



GALLERIA GILBERT

STAMPE E LIBRI ANTICHI

Galleria Subalpina 17 -Torino

www.gilbert.it - gilbert@gilbert.it

EDIZIONI TALLONE



18397. Maistre Pierre Pathelin. Farce du XV siècle. Paris, Tallone, 1943.

In-8° stretto (255x124mm), pp. 129, (2), brossura editoriale a risvolti con titolo in rosso e nero, camicia e astuccio editoriale telati. 6 tavv. ripiegate f.t. riproducenti xilografie che adornavano edizioni antiche dell'opera. Ex libris. Perfetto esemplare.

Tiratura complessiva di 1000 esemplari numerati (n° 681 della tiratura di 675 su "vélin crème des Papeteries de Lana"). Introduzione di Jean Porcher. Raffinata edizione talloniana di Parigi di questo anonimo capolavoro del teatro comico medievale, felice satira della cancelleria parigina e delle istituzioni giudiziarie della capitale francese nel XV secolo. Pellizzari, n. XXI.

€ 80

27588. ARCE JOAQUIN. Significato linguistico e culturale del Diario di bordo di Cristoforo Colombo. Alpignano, Tallone, 1992.

In-8°, pp. 94, (2), brossura editoriale a risvolti con velina di protezione. Camicia e custodia cartonate. Stato di nuovo.

Tiratura di 370 copie (uno dei 270 su carta Sant'Ilario); tipi Garamond e Palladio. Pubblicazione impressa in occasione dei 500 anni dalla scoperta dell'America.

€ 55

29539. ASTURIAS MIGUEL ANGEL. Sonetti Veneziani. Traduzione di Letizia Falzone. Con un profilo dell'Autore di Giuseppe Bellini. Alpignano, Tallone, 1973.

In-4° (340x215mm), pp. 48, (4), brossura incamiciata editoriale. Custodia e astuccio cartonati conservati. Esemplare n° 7/350 stampati su carta appositamente fabbricata. **Firma autografa dell'autore al colophon.** Ottimo esemplare in barbe.

Prima edizione completa in volume di questi sonetti dedicati a Venezia del massimo scrittore del Guatemala, Premio Nobel per la letteratura nel 1967. Carattere Garamond tondo e corsivo per le poesie di Asturias e carattere Tallone per il testo di Giuseppe Bellini ("Profilo di Miguel Angel Asturias"). "Nei sonetti veneziani si percepisce chiaramente come la città italiana scavi nel profondo del cuore del poeta. La sua grandezza antica, la fantastica sospensione dei suoi palazzi tra acqua e cielo, riconduce Miguel Angel Asturias al centro spirituale del suo mondo, fisso nel tempo, e in lui presenza continuamente operante" (Bellini).

€ 130

57484. BERTOLUCCI ATTILIO. Versi nel tempo. Torino, Tallone, 1994.

In-8° (22.8x13.2 cm), brossura editoriale incamiciata con titoli al dorso e al piatto anteriore. Cartella e custodia editoriali in cartone rigido. N. 53/215 composti a mano con i tipi settecenteschi incisi da William Caslon in vélin des Rives. Perfetto esemplare.

Interessante florilegio in elegante veste editoriale.

€ 110

19080. BOCCACCIO GIOVANNI. Trattatello in Laude di Dante. A cura di Pier Giorgio Ricci. Parigi, Tallone, 1969.

In-8° grande oblungo, pp. 161, (6), brossura editoriale a risvolti con camicia ed astuccio cartonati. Con i ritratti del Boccaccio e di Dante (derivato dall'incisione del Morghen). Carattere Garamond corpo 12. Ex libris.

Tiratura di 600 esemplari (n° 95 su carta delle Manifatture Magnani di Pescia). Nota introduttiva di Pier Giorgio Ricci; testo critico condotto sui codici Toledano e Chigiano (sono riprodotte entrambe le redazioni). "Il Trattatello in laude di Dante è tra le prose più cordiali ed apriche di Giovanni Boccaccio; poiché vi raggiunge la sua più serena passione, l'amor puro della poesia, nella riverenza ad un grande poeta, nel caro orgoglio della patria comune e del comune linguaggio", scrive Francesco Flora a proposito dell'opera, composta dal Boccaccio fra il 1357 ed il 1362.

Pellizzari, CXLIII.

€ 90

11361. BRILLAT SAVARIN ANTHELME. Physiologie du Goût. Alpignano, Tallone, 1967.
2 volumi in-4° (297x187mm), pp. XXIX, 237, (1) di giustificazione; 259, (1) di giustificazione; broccura editoriale ripiegata color crema con titolo a stampa azzurra entro filettatura di eguale colore. Camicia cartonata con titolo al dorso e custodia anch'essa cartonata. 8 tavv. ripiegate f.t. con illustrazioni di Grimod de la Reyniere, riprodotte dalle edizioni de l'*Almanach des Gourmands* degli anni 1803-1812. Ex libris. Eccellente stato conservativo (astuccio leggermente inpolverato).

Edizione talloniana del volume più celebre della storia della letteratura culinaria, impressa in 1.000 copie numerate (n° 719) "sur vélin blanc pur chiffon des Papeteries Ventura de Cernobbio", appositamente fabbricata e filigranata con il nome di Brillat-Savarin. Introduzione di Pierre Andrieu; il testo è basato, con minime varianti, sull'edizione del 1834. Finito di stampare il 6 settembre 1967. All'edizione è accluso un foglio sciolto di 4 pp. con uno scritto di Jean Prinnet sulla "Physiologie du Goût". In copertina e al frontespizio sono riprodotti i marchi de "Les presses de l'Hôtel de Sagonne", a ricordo di quando le officine tipografiche Tallone erano impiantate nell'omonimo palazzo parigino (si tratta tuttavia a tutti gli effetti di un'edizione di Alpignano, con la dicitura "se vend a Paris chez Jammes, libraire"). Il trattatello, stampato per la prima volta nel 1826 in forma anonima, consiste in una serie di "causeries" ricche di precetti e di aneddoti relativamente al rapporto tra la gastronomia e i vari popoli; innumerevoli volte ristampato, è senz'ombra di dubbio il più grande classico dell'intera letteratura gastronomica.

Pellizzari CXXXVI. Cfr., per le varie edizioni dell'opera, Vicaire, "*Bibliographie gastronomique*", p. 119. Bitting, p. 60. Cagle, 98. Crahan, 491. "*Heirs of Hippocrates*", 1128. Simon, p. 218. Harrison, 137.

€ 170

23917. CARLUCCIO LUIGI (A CURA). Antologia di scrittori emiliani e romagnoli contemporanei. Alpignano, Tallone, 1969.

In-4° (300x185mm), pp. 266, (4), broccura editoriale a risvolti con camicia e custodia editoriale telate. Riproduzione di un'acquaforte di Giorgio Morandi ("Natura morta con il cestino del pane") su una tav. ripiegata all'antiporta. Perfetto stato.

Tiratura di 405 esemplari (n° 308 dei 325 su carta Magnani di Pescia); Carattere Tallone corpo 12 per l'introduzione, Garamond per il testo. Introduzione di Geno Pampaloni. Scritti di: Oriani, Pascoli, Panzini, Albertazzi, Beltramelli, Govoni, Renato Serra, Moretti, Bacchelli, De Pisis, Raimondi, Anton Germano Rossi, Zavattini, Loria, Longanesi, Delfini, Guareschi, Frassinetti, Bassani, Bevilacqua.

€ 70

23912. CARLUCCIO LUIGI (A CURA). Antologia di scrittori veneti contemporanei. Alpignano, Tallone, 1968.

In-4°, pp. 230, (6), broccura editoriale a risvolti. Camicia e custodia editoriale telate. Riproduzione di un disegno originale di De Chirico con veduta del Bacino San Marco a Venezia su una tav. ripiegata all'antiporta. Ex libris. Perfetto stato.

Tiratura di 404 esemplari (n° 211 dei 324 su carta Magnani). Carattere Tallone corpo 12 corsivo per l'introduzione e carattere Garamond per il testo. Introduzione di Carlo Bo ("La vita e la fantasia"). Scritti di: Svevo, Saba, Slataper, Stuparich, Comisso, Piovene, Ortolani, Quarantotti Gambini, Pittoni, Pasinetti, Barolini, Berto, Rigoni Stern, Ghiotto, Cibotto, Parise, Meneghello, Tomizza. "Da Svevo a Parise, che libro meraviglioso! Oltre tutto, c'è dentro buona parte della narrativa italiana di questo secolo" (Bo).

Pellizzari, n. CXLII.

€ 100

31924. CAVOUR CAMILLO BENSO (CONTE DI). Extrait du rapport des Commissaires de S. M. Britannique qui ont exécuté une enquête générale sur l'administration des fonds provenant de la taxe des pauvres en Angleterre. Alpignano, De l'Imprimerie d'Alberto Tallone, 1961.

In-8°, pp. XXXVII, 100, (4), broccura editoriale a risvolti. Camicia e custodia telate. Allegati un foglio a stampa in cui il Presidente delle Cartiere Burgo, Mansueto Ravizza, offre in dono il volume e un biglietto da visita dell'allora direttore del servizio amministrativo delle Cartiere Burgo, Giulio Baima Bollone.

Tiratura non venale di 1500 esemplari, stampata per conto delle Cartiere Burgo nel centenario dell'Unità d'Italia e della morte di Cavour e composta a mano con il nuovo carattere "Tallone" su carta espressamente

fabbricata nello stabilimento Maslianico delle Burgo. Edizione talloniana di questa rara memoria economica di Cavour riguardante il tema del pauperismo in Inghilterra; prefazione di Enzo Bottasso.

Cavour compose l'operetta di ritorno dal suo primo viaggio giovanile a Parigi e a Londra, fresco di letture sul tema della "carità legale". In essa il grande statista compendia il rapporto dei commissari governativi incaricati di esaminare l'applicazione delle leggi sul soccorso al pauperismo, risalenti talora al XVI secolo e che, a detta degli estensori, stavano diventando troppo gravose per le parrocchie e per i governi. Gli estensori propongono la creazione di apposite "work-houses" in cui collocare gli indigenti e la revisione della legislazione sulla residenza, il soccorso ai minori, la maternità ed i figli illegittimi, al fine di alleggerire il carico della "carità legale". Il modello inglese caldeggiato da Cavour si rifaceva al suddetto Poor Law Reform Act del 1834, che smantellò il precedente sistema introdotto nel 1796. Pellizzari, CVI.

€ 80

57493. CERONETTI GUIDO (A CURA DI). Qohélet o l' Ecclesiaste Versione a cura di Guido Ceronetti. Alpignano, Tallone Editore Stampatore, 1984.

In-4° (36.5x23 cm), brossura editoriale incamiciata con titoli al dorso e al piatto anteriore. Cartella (con titoli al dorso) e custodia editoriali in cartone rigido. Pp (128). N°. 69 (carta Magnani)/136. Ottimo esemplare.

Pregevole riedizione talloniana dell' opera curata da Ceronetti per Einaudi (condotta sulla terza edizione del 1980 ma emendata e modificata).

€ 130

57479. CICERONE MARCO TULLIO - CARLO CARENA (A CURA DI). Laelius. De Amicitia. Carlo Saggio Curante. Alpignano, Tallone, 1984.

In-16° (19x11 cm), brossura editoriale incamiciata con titoli al dorso e al piatto anteriore. Cartella e custodia editoriali in cartone rigido telato. Pp 184, (6) N. 140 esemplari su carta velina avorio composti a mano con i tipi originali incisi da William Caslon. Ottimo esemplare.

Pregevole edizione curata da Carlo Carena del dialogo ciceroniano sull'amicizia.

€ 120

31012. CINO DA PISTOIA. Rime. Parigi, Tallone (Casa di Mansart), 1948.

In-8° (265x173mm), pp. 159, (12), brossura editoriale grigia a risvolti. Camicia in cartone grigio (manca la custodia).

Nitida edizione talloniana del periodo parigino del corpus poetico di Cino, riprodotto il testo curato da Luigi Di Benedetto per gli "Scrittori d'Italia" laterziani ("Rimatori del Dolce Stil Novo"). Nota finale di Glauco Natoli. Tiratura non specificata. Carattere Caslon. Pellizzari, XLIV.

€ 50

57431. COLON CRISTOBAL. Diario de a bordo. Alpignano, Tallone, 1971.

In 4° (mm. 345 x 220), pp. 188. Brossura editoriale con risvolti e velina protettiva. Camicia e custodia editoriale di colore verde a imitazione della. Tiratura di 785 esemplari. Copia n. 441 delle 750 su carta delle manifatture S. Ilario di Pescia. Ex libris. Bell'esemplare con minimi difetti alle cerniere del cofanetto.

Edizione esemplata sull'originale della Biblioteca Nazionale di Madrid del Padre Bartolomé Las Casas.

€ 150

6542. DANTE. La Commedia secondo l'antica vulgata. Alpignano, Tallone, 1967-1968.

3 volumi in-4° (343x210mm), pp. (14), 214, (1); (14), 208, (8); (14), 207, (10); brossure editoriali a stampa entro velina con astuccio e camicia cartonati. Ex libris. Ottimo stato (minimo difetto a un astuccio).

Suntuosa e tipograficamente nitidissima edizione talloniana della "Commedia" secondo il testo critico dell'antica Vulgata che Giorgio Petrocchi aveva fissato per l'edizione del centenario dantesco promossa dalla Società Dantesca Italiana (il testo è riprodotto per concessione della Mondadori).

L'edizione, tirata a soli 764 esemplari complessivi (la giustificazione di tiratura è al colophon del primo volume), è composta a mano con carattere Tallone corpo 14; esemplare n° 513 della tiratura di 700 copie su carta vergata filigranata delle manifatture Ventura.

€ 450

38674. DE LIBERO LIBERO. Sono uno di voi (1945 - 1956). Alpignano, Tallone, 1969.
In-4°, pp. 97, (7), brossura editoriale incamiciata. Camicia e custodia telate. Antiporta con riproduzione in facsimile di un disegno di Fabrizio Clerici firmato a matita dall'artista. Perfetto esemplare. Allegato un foglietto di 4 pp. di presentazione editoriale dell'edizione.
Seconda edizione (dopo la prima del 1963) e prima edizione talloniana, **impressa in 450 esemplari numerati (n° 284)** su carta Miliani da Fabriani e composta a mano con carattere Tallone inciso a Parigi da Charles Malin. Pellizzari, CXLIV. Gambetti / Vezzosi, p. 301.

€ 65

2316. DE NERVAL GÉRARD. Les Confidences de Nicolas (Restif De La Bretonne). Histoire littéraire d'une vie au XVIII siècle. Paris, Tallone, 1946.

In-8° oblungo (264x129mm), pp. 222, (12), brossura a risvolti in carta Ingres protetta da velina, camicia ed astuccio cartonati. Carattere Caslon corpo 10 tondo per il testo, carattere Garamond corpo 10 corsivo per la prefazione di Henri Clouard e per la nota finale. Perfetto esemplare.

Tiratura di 775 esemplari (n. 613 della tiratura di 750 su "vélin ivoire pur chiffon a la forme des papeteries de lana"). Edizione Tallone, del periodo parigino in cui la stamperia era impiantata nell'Hotel de Sagonne, del libro di Nerval su Restif De La Bretonne, uscito in edizione originale nel 1852 dopo essere apparso a puntate sulla "Revue des Deux Mondes".

Pellizzari, XXXV.

€ 70

58124. DONI ANTON FRANCESCO. A discussion about printing. Alpignano, Tallone, 2003.

In-4° brossura editoriale, camicia editoriale e astuccio, pp. 84,(6). Tiratura di 250 esemplari numerati su carta Magnani di Pescia. Ottimo stato.

Edizione bilingue italiana e inglese. La traduzione in lingua inglese è di David Brancaleone, seguita dal testo in italiano tratto dalla originale veneziana del 1552-53.

Prima edizione inglese di questo dialogo che si svolge a cavallo tra Quattro e Cinquecento sulla scalinata in marmo del Duomo di Firenze tra i fautori e i detrattori del libro a stampa in contrasto con la secolare tradizione del libro manoscritto. Un dibattito di grande arguzia e attualità, per molti versi assimilabile al confronto di oggi tra libro cartaceo e ebook.

€ 150

57498. ÉRASME / ERASMO DA / DE ROTTERDAM (GERRIT GERRITSZON). Éloge de la folie. Traduction de Pierre de Nolhac. Préface de Paul Hazard. Piémont, Alberto Tallone, 1966.

In-4° (34x22 cm), mezza pergamena rigida editoriale con angoli protetta da acetato con titoli dorati al dorso. Custodia editoriale in cartone rigido. Pp XXIII, (1), 114, (10). N° 215/342. Ex-libris applicato alla carta bianca anteriore. Ottimo esemplare.

Pregevole stampa talloniana nella legatura lusso della traduzione francese del capolavoro erasmiano uscito pochi mesi prima nella edizione in brossura in-8°.

€ 130

23911. FLAUBERT GUSTAVE. La leggenda di San Giuliano l' Ospitaliere. Traduzione di Oreste Ferrari. Alpignano, Tallone, 1960.

In-8°, pp. 91, (8), brossura editoriale a risvolti con velina protettiva. Camicia e custodia editoriale telate. Una tav. a colori disegnata da Henri Lemarié f.t. riprodotte una vetrata della Cattedrale di Rouen. Ex libris. Perfetto esemplare.

Tiratura di 506 esemplari (il nostro, non numerato, appartiene ai 500 su carta a mano delle Manifatture Magnani di Pescia; ne furono inoltre impressi 6 su carta Japan Hodomura). Edizione composta a mano con carattere Caslon corpo 16 della fonderia Radiguer di Parigi. Pellizzari, XCII.

€ 50

55019. FOSCOLO UGO. Poesie. Parigi, Tallone (Maurizio Darantiere), 1938.

In-8°, pp. 123, (5), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata. Una dedica del tempo. Alcune fioriture, un restauro alla cuffia di piede. Custodia assente.

Tiratura di 1000 esemplari numerati su carta a mano (n° 138). A cura di Francesco Flora.

Pellizzari, n. X.

€ 80

17531. FRANZERO CARLO MARIA. Baretti gentiluomo piemontese a Londra. Alpignano, Alberto Tallone, 1965.

In-4° (298x185mm), pp. XV, 190, (4), brossura editoriale a risvolti con titolo in azzurro entro filetto di eguale colore. Camicia e custodia telate editoriali. Ripiegata all'antiporta, riproduzione di una veduta di Londra del 1748 impressa da John Bowles. 3 altre tavv. in b.n. f.t. (ritratto del Baretti dal dipinto di Joshua Reynolds, ritratto di Samuel Johnson, l'albergo della Croce d'Oro di Londra, ritratto della la signora Thrale). Perfetto esemplare.

Prima edizione di pregevole studio biografico sul Baretti a Londra, nei trentotto anni intercorsi tra il 1751, data del suo arrivo, alla morte, nel maggio 1789.

Tiratura di 785 esemplari composti con carattere Garamond corpo 12 numerati in macchina; esemplare n° 226 della tiratura di 700 su carta delle manifatture Magnani di Pescia. Pellizzari, CXXVI.

€ 50

10061. GROMO MARIO. Guida sentimentale. Alpignano, Tallone, 1964.

In-4° (305x185mm), pp. 198, (6) di indice e giustificazione delle tiratura, (4) bianche, brossura originale a risvolti con, al piatto anteriore, citazione a stampa azzurra di un brano del volume di Gromo. Antiporta ripiegata con riproduzione della veduta in rame di Torino tratta dallo "Stato di tutti i popoli del mondo" del Salmon. Edizione composta a mano, in caratteri Tallone corpo 14 fusi dalla Monotype di Londra. Tiratura di 900 esemplari numerati (n° 324 su carta delle manifatture Magnani di Pescia fabbricata appositamente per l'edizione). Perfetto esemplare in barbe.

Riedizione talloniana, e quarta edizione assoluta, della ben nota "Guida sentimentale" del Gromo, edita sul finire degli anni Venti dal Ribet. Capitoli sul Monte dei Cappuccini, sulla Villa della Regina, su Superga, sulla Morra, sulla Sagra di San Michele, sul Sestriere, sul Breuil, sui portici di Torino, sui suoi caffè, sui suoi musei, sui suoi teatri, etc. Premessa di Francesco Bernardelli.

Mario Gromo (Novara, 1901-Torino, 1960) fu narratore, giornalista e saggista, collaboratore in gioventù delle riviste gobettiane "Il Baretti" e la "Rivoluzione Liberale" e fondatore, con Sergio Solmi e Giacomo Debenedetti, del "Primo tempo". Fu anche attivissimo critico cinematografico, autore tra l'altro di una monografia su Flaherty.

Pellizzari, CXIX.

€ 100

288. LA SALE ANTOINE DE [ATTRIBUITO A]. Les Quinze Joyes du Mariage. Préface de Robert Brun. Bois originaux de René Ben Sussan. Parigi, Tallone - Éditions Jardin du Luxembourg, 1948.

In-4° (308x205mm), pp. XX, 312, (4); brossura editoriale a risvolti color crema con titolo impresso in rosso. Camicia e custodia editoriali in tela. Ognuna delle "Quinze joyes" è preceduta da un'illustrazione xilografica a piena pagina incisa da Ben Sussan e colorata a *pochoir* da Edmond Vairel; il disegno originale di Sussan è compreso solo nei primi 15 esemplari. Prefazione di Robert Brun. Carattere Caslon corpo 20 tondo. In barbe, in perfetto stato conservativo.

Tiratura di 640 esemplari impressi su carta Rives. Opera tra le più belle e ricercate di Tallone, stampata a Parigi "sur les Presses de l' Hotel de Sagonne", i cui caratteri in corpo 20 si avvicinano al manoscritto ed ai capolavori tipografici dei sec. XV e XVI. Le "Quinze joyes", attribuite ad Antoine de La Salle in base ad un acrostico contenuto nel codice di Rouen dell'opera, sono una delle più celebri satire dell'antica letteratura francese, sferzante critica contro le donne e contro l'istituzione matrimoniale.

Pellizzari, n. 47. Sull'opera, Carlo Cordié in *Diz. Bompiani d. Opere*, VI, 46.

€ 240

38678. LAMARTINE ALPHONSE DE. Graziella. Alpignano, Tallone, 1980.

In-8°, pp. 186, (6), brossura editoriale incamiciata con velina protettiva. Custodia cartonata. Ex libris. Perfetto stato.

Tiratura di 380 esemplari numerati (n° 15 dei 54 "sur papier Magnani").

Edizione talloniana del libro più celebre del grande poeta romantico. L'opera, delicatissima novella del Romanticismo francese, è ispirata ad un amore giovanile del poeta per una pescatrice di coralli di Procida, Antonella Jacomino, trasfigurata poi nel personaggio di "Graziella". Nota introduttiva di Jean-Michel Gardair.

€ 75

30522. LAMARTINE ALPHONSE DE. Gutenberg inventeur de l'imprimerie. Alpignano, Tallone, 1960.

In-8°, pp. 102, (2), brossura editoriale a risvolti. Custodia cartonata originale (leggermente *fané*). Un ritratto di Gutenberg ripiegato all'antiporta "d'après une gravure ancienne". Perfetto esemplare. Ex libris.

Tiratura di 500 esemplari su "vélin ivoire des Papeteries Magnani de Pescia". Edizione composta a mani con caratteri Garamond corpo 14 della fonderia Deberny & Peignot. Elegante edizione talloniana di questo scritto del grande poeta romantico su Gutenberg e l'invenzione della stampa a caratteri mobili; essa venne presentata il 15 ottobre 1960 in occasione dell'inaugurazione della nuova Stamperia Tallone ad Alpignano. Pellizzari, XCV.

€ 60

57499. LORENZO DE' MEDICI (LORENZO IL MAGNIFICO). Poemetti e Canti Carnascialeschi del Magnifico Lorenzo de' Medici. Alpignano, Nella Stamperia di Alberto Tallone, 1966.

In-4° (34.5x22 cm), brossura editoriale incamiciata protetta da velina con tioli al dorso e al piatto anteriore. Cartella (con titoli al dorso) e custodia editoriali in cartone rigido telato. Pp XXI, (1), 149, (9), all'antiporta riproduzione di una rarissima xilografia della fine del '400, "Canzone per andare in maschera per Carnasciale faite da più persone", effigiante Lorenzo il Magnifico e alcuni uomini mascherati che offrono ciambelle a sette donne affacciantisi dalle logge di una piazzetta di Firenze. Ottimo esemplare (astuccio con tracce di sporco).

Pregevole riedizione talloniana piemontese che segue quella parigina. Testo a cura di A. Simioni ("Scrittori d'Italia", Laterza). Appendice di Giulio Caprin (il Caprin fa notare come "questa è la prima volta che componimenti di Lorenzo de' Medici appaiono in Francia"). Comprende: *Selve d'amore; Ambra; La caccia col falcone; La Nencia da Barberino; Canti carnascialeschi*. Cfr. Pellizzari, XXXVIII.

€ 120

57488. LUCINI GIAN PIETRO. Esperienze d'amore del Melibeo. Scelta di liriche presentate da Terenzio Grandi. Torino (Alpignano), Tallone, 1976.

In-4° (28 x19 cm), legatura in mezza pergamena con testa e titoli dorati, all'interno brossura incamiciata in carta con titoli al dorso e al piatto anteriore, acetato protettivo, il tutto editoriale. Custodia editoriale in cartone rigido telato e foderato. Pp XVIII, 135, 11 (8) bianche. Esemplare n. 46/700 su carta Sant'Ilario. Ex-libris applicato al foglio di guardia anteriore. Ottimo esemplare.

€ 140

29536. MACHIAVELLI NICCOLÒ. Il Principe. Con un saggio su Machiavelli politico di Luigi Firpo. Alpignano, Alberto Tallone, 1969.

In-4° (34.6x22 cm), pp. XL, 193, 2 tavole fuori testo di facsimili, brossura editoriale incamiciata protetta da velina, ulteriore camicia aperta con titoli dorati al dorso e cofanetto rigido entrambi in tutta pelle blu.

Stampato in carattere Tallone corpo 14. Minimi difetti al cofanetto. Interno freschissimo. Più che buon esemplare (n° 32/470 della tiratura su carta Ventura di Cernobbio).

Cfr. Pellizzari, CXLVII.

€ 180

10523. MANZONI ALESSANDRO. I Promessi Sposi. in Parigi, Tallone, 1951-1952.

3 volumi in-4° (293x192mm), pp. 272, (4); 281, (2); 318, (6); brossura editoriale ripiegata color crema, protetta da velina, con titolo e filettatura tipografica impressi in blu. Astucci in cartone. Ottimo esemplare. In barbe. Astucci leggermente inpolverati. Ex libris.

Ricerca edizione Tallone del periodo parigino, tirata in 450 esemplari numerati impressi su apposita carta della Manifattura Lana recante in filigrana il nome del Manzoni (n° 121). Carattere "Tallone"; la redazione testuale è a cura di Marino Parenti, cui si deve la breve nota alle pp. 321-322 (nn.) del terzo volume. Pellizzari, LIX.

€ 450

20910. MARCELLO BENEDETTO. Il Teatro alla Moda. Alpignano, Tallone, 1982.

In-8° (260x167mm), pp. 102, (10), brossura editoriale a risvolti con camicia e custodia cartonate. Una tav. f.t. riprodotte il frontespizio dell'edizione originale. Caratteri Caslon. Ottimo stato.

Tiratura di 290 esemplari numerati (n° 188, della tiratura di 215 copie su velina Magnani avorio). Con uno scritto di Paolo Gallarati e una bibliografia finale. Edizione talloniana del celebre libro satirico del compositore veneziano Benedetto Marcello, pubblicato per la prima volta nel 1720. Sferzante satira della degenerazione del melodramma e del "divismo canoro", il libro esercitò ampia influenza italiana ed europea nella polemica contro le pessime usanze dei cantanti, degli scenografi, dei compositori, degli uomini di teatro in genere, che, spesso, avevano dato vita a istrionismi e stravaganze sceniche del tutto alieni dalla drammaturgia e dalla musica stessa.

€ 100

57496. MAZZINI GIUSEPPE. Pensieri di Giuseppe Mazzini scelti da Terenzio Grandi. Alpignano, Tallone Editore Stampatore, 1961.

In-4° (29.5x19 cm), brossura editoriale incamiciata con titoli al dorso e al piatto anteriore. Cartella (con titoli al dorso) e custodia editoriali in cartone rigido. Pp 210, (6). Tiratura di 606 esemplari. Ex-libris applicato al foglio di guardia anteriore. Ottimo esemplare.

Pregevole edizione talloniana di questo florilegio ragionato dei pensieri di Mazzini.

€ 90

22391. MAZZONI FRANCESCO. Dante e il Piemonte. Alpignano, Nella Stamperia di Alberto Tallone, 1965.

In-8° (228x131mm), pp.139, (7), brossura originale a risvolti color crema con titolo in azzurro. Conservate la camicia e la custodia editoriale in tela. Due illustrazioni f.t., la prima riprodotte una pagina della prima edizione della *Commedia* dovuta alle cure di stampatori piemontesi (Milano, Ludovico e Alberto Piemontesi, 1477-1478) e la seconda con la riproduzione del frontespizio della prima edizione del poema dantesco cui si accompagni, nella titolazione, l'epiteto di "Divina" (Venezia, Giolito de Ferrari, 1555). In fine, indice degli autori e delle opere richiamate nel testo. Edizione composta a mano con il carattere Tallone corpo 14 per il testo e con il carattere Garamond corpo 10 per le note. **Tiratura di 950 esemplari stampati su carta delle Manifatture Burgo di Maslianico.** Finito di stampare il 30 dicembre 1965. Perfetto esemplare.

Il più esaustivo saggio mai apparso, dovuto ad un insigne dantista come il Mazzoni (Firenze, 1925-Bibbiena, 2007), intorno ai rapporti fra Dante, le edizioni delle sue opere nei secoli, ed il Piemonte, basato sulla comunicazione che il Mazzoni tenne ad Alpignano, nell'officina di Alberto Tallone, il 25 settembre 1965, a celebrazione del VII centenario della nascita dell'Alighieri. Pellizzari, CXXVII.

€ 60

57489. MAZZONI FRANCESCO. Typographie pure et philologie. Souvenir d' Alberto Tallone. Alpignano, Dans les ateliers de A. Tallone, 1977.

In-4° (33.5x21.5 cm), brossura editoriale incamiciata protetta da velina con titoli al dorso e al piatto anteriore, custodia muta editoriale in cartone rigido. Pp 31, (5). Ex-libris applicato al foglio di guardia anteriore. N. 2/100, stampato su carta Amatruda d'Amalfi nel corsivo disegnato da A. Tallone e fuso da Charles Malin. Ottimo esemplare in barbe.

Testo della conferenza tenuta il 18 ottobre 1968 all'Istituto culturale italiano di Parigi per presentare una mostra commemorativa delle opere di Tallone.

€ 100

57835. MERINI ALDA. Un segreto andare. Torino, Tallone Editore Stampatore, 2006.

In-8° (22x12 cm), brossura editoriale incamiciata con titoli al dorso e al piatto anteriore. Cartella e custodia editoriali in cartone rigido. Pp (120). Composto a mano coi tipi incisi da Nicolaus Kis tratti dai punzoni originali, esemplare 88/160 (carta al tino Magnani). Ottima copia.

Florilegio di 35 poesie inedite con nota introduttiva dell'autrice.

€ 250

57483. MOLIÈRE (JEAN BAPTISTE POQUELIN). Le Misanthrope Comédie. Paris, Jardin du Luxembourg, 1947.

In-4° (26x18 cm), brossura editoriale incamiciata in carta vergellata con titoli al dorso e al piatto anteriore. Cartella e custodia editoriali in cartone rigido telato. Pp (130), 6 belle tavole f.t., ciascuna con 2 xilografie in b.n. di Colette Pettier. N°. 89/375 esemplari su carta 'vélin blanc à la forme des Papeteries de Rives' stampato nelle Presses de l'Hotel de Sagonne ovvero la sede parigina di Tallone. Cfr. Pellizzari "L'opera tipografica di Alberto Tallone", n. 40: "Il nome di Tallone non compare, ma l'edizione tipograficamente è opera sua". Ex-libris applicato al foglio di guardia anteriore. Ottimo esemplare.

€ 180

57433. NERUDA PABLO (NEFTALÍ RICARDO REYES BASOALTO). Copa de Sangre.(Poemas en prosa). Alpignano, Tallone, 1969.

In-4° (8,5x29cm), pp. 98, brossura editoriale incamiciata. Camicia e custodia in cartone. Ex libris. Stato di nuovo. **Tiratura di 507 esemplari numerati (n. 28 su carta Miliani di Fabriano).** Edizione composta a mano con caratteri Tallone incisi su punzoni da Charles Malin a Parigi.

Prima edizione mondiale.

In appendice: "Adios a Tallone": appena Neruda apprese la notizia dell'improvvisa morte di Alberto Tallone, direttamente dalla moglie Bianca, scrisse immediatamente "Adiòs a Tallone" che fu posto a completamento della "Copa de Sangre" quando ancora era in corso di composizione, e che è un commosso estremo saluto allo scomparso editore.

€ 800

29538. NERUDA PABLO (NEFTALÍ RICARDO REYES BASOALTO). Discurso de Stockholm. Alpignano, en la Imprenta de A. Tallone, 1972.

In-4° (338x219mm), pp. 56 nn. impresse al solo recto, brossura editoriale a risvolti con camicia e custodia conservate. Stato di nuovo.

Prima edizione mondiale del discorso di Neruda per il ricevimento del Nobel per la letteratura. Tiratura di 270 esemplari numerati (n° 134) su carta Sant'Ilario di Pescia ("papel S. Hilario de Pescia").

Il grande poeta cileno venne insignito due anni prima della morte del Nobel per il complesso della sua opera lirica, divenendo così il terzo scrittore sudamericano a essere insignito del massimo premio letterario del mondo.

€ 380

48984. NERUDA PABLO (NEFTALÍ RICARDO REYES BASOALTO). Sommario. Libro dove nasce la pioggia. Alpignano, Tallone, 1963.

In-4° (298x182mm), pp. 112, (16), Legatura di lusso in mezza pergamena, astuccio cartonato. Ottimo stato conservativo.

Prima edizione italiana. Venti poemi inediti del grande scrittore cileno. Versione e nota di Giuseppe Bellini. Testo composto a mano con carattere disegnato dall'editore e inciso da Charles Malin a Parigi. Pellizzari, CXV. esemplare 221 di 430.

€ 220

20066. PARINI GIUSEPPE. Il Giorno. Parigi, Alberto Tallone, 1939.

In-8° grande (256x166mm), pp. 159, (7), brossura editoriale grigia ripiegata e protetta da velina. Camicia e custodia editoriale cartonate grigie. In barbe e in perfetto stato. Ex-libris.

Tiratura di 800 esemplari numerati su carta a mano (n° 593); finito di stampare il 13 febbraio 1939. Il testo è fissato da Francesco Flora.

Si tratta del primo libro di Tallone in cui non compare più il nome di Darantière; appare invece l'indicazione dell'Hotel de Sagonne. Pellizzari, XII.

€ 100

20116. PERRAULT CHARLES. Histoires ou Contes du Temps passé. Avec des Moralitez. Bois de Jean Lébédéff. Paris, Alberto Tallone, 1950.

In-32° oblungo (130x83mm), pp. 179, (13) e 18 legni originali di Jean Lébédéff. Carattere Garamond corpo 9 tondo, composto a mano da André Carriot. Tiratura di 250 esemplari; il nostro è su *papier Rives*. Brossura editoriale ripiegata con titolo in rosso e nero entro incorniciatura xilografica di Jean Lébédéff. Astuccio e custodia editoriali telate conservate. A cura di Robert Brun.

Edizione talloniana di Parigi delle immortali fiabe di Perrault. Pellizzari, LVIII.

€ 150

57438. PETRARCA FRANCESCO. Rerum Vulgarium Fragmenta. Alpignano, Tallone, 1949.

In-4° Cm. 32, pp. 298 (34). Brossura originale con velina originale protettiva. Entro custodia editoriale in cartonato rigido. Ex libris.

Prima edizione, stampata in 375 esemplari numerati. Il presente è il n. 250 della tiratura stampata su apposita carta della manifattura di Rives recante nella filigrana in nome di Petrarca. Perfetto stato di conservazione. Il testo critico e la note sono di Gianfranco Contini,

Pellizzari, L.

€ 350

43098. PITAGORA. Pythagorou Krisa Epe - Les Vers d'Or: texte établi et annoté par Jean Zafiropulo; Les Vers d'Or et le Discours Sacré de Pythagore. Paris, Tallone, 1949.

In-4° (334x212mm), pp. 48 nn., brossura editoriale a risvolti. Camicia e custodia editoriali. Ottimo esemplare (lievi tracce d'uso alla custodia).

Tiratura di soli 150 esemplari. Rara edizione talloniana del periodo parigino dell'Hotel de Sagonne, con testo in greco antico e in traduzione francese.

€ 150

31763. RACINE JEAN. Bérénice. Paris, Tallone, 1953.

In-4° (310x200mm), pp. 114 nn., brossura editoriale a risvolti (privo della custodia). Minimo restauro al dorso, ma bell'esemplare.

Tiratura di soli 150 esemplari su carta Rives. A cura di Frantz Calot; carattere Garamont.

€ 220

57480. RACINE JEAN. Les Plaideurs. Comédie de Jean Racine. Paris, Jardins du Luxembourg, 1949.

In-4° (25.5 x17 cm), brossura editoriale incamiciata in carta vergellata con titoli al dorso e al piatto anteriore. Cartella e custodia editoriali in cartone rigido telato. Pp (130), frontespizio figurato e 4 tavole fuori testo di Henry Lemarié finemente acquarellate da E. Vairel. N°. 279/415 esemplari su carta 'velin ivoire pur chiffon à la forme des Papeteries de Lana' stampato nelle Presses de l'Hotel de Sagonne ovvero la sede parigina di Tallone. Ex-libris applicato al foglio di guardia anteriore. Minimi segni d'uso e del tempo alla cartella e al cofanetto; brossura lievemente brunita. Interno fresco. Più che buon esemplare.

€ 220

3727. REYNA FRANCESCO. Des Origines du Ballet. Paris, Tallone, 1955.

In-4° (283x195mm), pp. 202, (16), brossura editoriale figurata e astuccio. All'antiporta, una quadricromia di una miniatura del XV secolo tratta da un manoscritto del "De pratica seu Arte Tripudiis" di Guglielmo Ebreo conservato alla Nazionale di Parigi. 35 tavole in bianco e nero f.t. su carta lucida. Carattere Garamond corpo 14. Finito di stampare il 30 maggio 1955. Ex libris.

Tiratura di 1000 esemplari (n° 145 della tiratura di 200 "sur vélin blanc a la forme des papeteries de Rives").
Pellizzari, LXXVIII.

€ 120

58168. SAGGIO CARLO. La Luce Infinita - con una Testimonianza di Leila Corbetta. Alpignano, Tallone, 1984.

In-4°, pp. 42 non numerate. Brossura editoriale incamiciata protetta da velina. Astuccio editoriale. Perfetto esemplare.

Edizione composta con tipi Caslon, tirata in trecentoventi copie su carta di arches, sei su carta hosho e quattro su japan torinoko kozu.

€ 80

12786. SARTORIS ALBERTO. Léonard architecte. Paris, Alberto Tallone, 1952.

In-4° (284x198mm), pp. 231, (4), brossura editoriale color avorio ripiegata, protetta da velina, con piccola vignetta al piatto anteriore riprodotte un disegno architettonico leonardesco. Custodia telata conservata. 52 tavv. in b.n. f.t. riprodotte disegni leonardeschi di ingegneria civile, militare ed idraulica.

Prima edizione, impressa in soli 750 esemplari su carta La Haye-Descartes in caratteri Caslon corpo 12 tondo. Non comune edizione parigina di Tallone, impressa col consueto nitore tipografico, di quest'importante studio su Leonardo architetto. Con bibliografia e indici finali. Pellizzari, LXIII.

€ 100

31762. SINISGALLI LEONARDO. Archimede, i tuoi lumi, i tuoi lemmi. Alpignano, Tallone, 1968.

In-8° stretto, pp. (10), 175, (11), brossura editoriale a risvolti con camicia e custodia. Ex libris. Perfetto esemplare.

Prima edizione, stampata in 750 esemplari numerati (il nostro è "l'esemplare dello stampatore") e composta a mano con il carattere disegnato da Alberto Tallone e fuso in corpo 12 dalla Fonderia Radiguer di Parigi; carta Magnani di Pescia.

Raccolta di prose e poesie inedite di Sinisgalli.

Gambetti / Vezzosi, p. 868: "Prima opera stampata dopo la morte di Alberto Tallone in un'edizione da lui predisposta". Spaducci, p. 276. Pellizzari, CXL.

€ 90

23909. TASSO TORQUATO. Aminta. Favola boschereccia. Alpignano, Tallone, 1967.

In-4° (33.5x22 cm), Brossura editoriale entro velina, camicia e custodia editoriale in cartone rigido. Pp XXXIXI, (1), 129, (7). N° 1/663. Ottimo esemplare.

Pregevole stampa talloniana. Il testo segue quello fissato dal Sozzi nella sua edizione padovana del 1957, discostandosene solo per poche varianti. Tallone prese ispirazione dall'edizione bodoniana del 1793, alleggerendo però la composizione tipografica del frontespizio, posponendo al testo la dedica iniziale del Bodoni alla Marchesa Malaspina ed i versi del Monti e, infine, eliminando la prefazione dell'abate Serassi, sostituita dall'introduzione di Mario Fubini.

Pellizzari, CXXXIV: "Modernizzando il libro, sia nelle dimensioni sia nella positura dell'indicazione dei personaggi, che in Bodoni sono abbreviati ed in Tallone sono in piene maiuscole di corpo maggiore".

€ 130

22712. UNGARETTI GIUSEPPE. L'Allegria. Poesie 1914 - 1919. Alpignano, Tallone, 1988.

In-8° (22.8x13.2 cm), ff. 66 nn., brossura editoriale incamiciata con titoli al dorso e al piatto anteriore. Cartella e custodia editoriali in cartone rigido. Ex-libris applicato al foglio di guardia anteriore. Perfetto esemplare.

Edizione talloniana impressa in occasione del centenario della nascita del poeta in 370 esemplari (n° 3 della tiratura di 295 su carta avorio Sicars, composti manualmente con tipi Caslon) di una delle più celebri raccolte poetiche del Novecento italiano, raggruppante le poesie ungarettiane del periodo della Prima Guerra Mondiale, avvio dell'Ermetismo nella nostra lirica. La raccolta ingloba la precedente silloge de *Il Porto Sepolto*, edita nel 1916 in un'impressione di poche copie.

€ 150

3728. VOLTAIRE (AROUET FRANÇOIS MARIE). Candide ou l'optimisme. Texte revu par Robert Brun. Alpignano, Tallone, 1959.

In-8° oblungo (267x140mm), pp. XXIII, 190, (6), broccura editoriale a risvolti con camicia ed astuccio editoriali. Velina leggermente usurata sul dorso. Carattere Tallone corpo 12 tondo. Ex libris.

Tiratura di 650 esemplari (n° 282, su "papier vélin ivoire" appositamente fabbricata dalla cartiere Magnani di Pescia).

Edizione realizzata a mano in occasione del secondo centenario dell'edizione originale ginevrina di "Candide". Testo riveduto da Robert Brun. Finito di stampare il 30 ottobre 1959. Una delle poche edizioni talloniane in cui il margine esterno della pagina è più stretto di quello superiore.

Pellizzari, LXXXVIII.

€ 110

57834. ZOLLA ELÉMIRE. La luce. La ricerca del sacro in America. Torino, Tallone Editore, 1992.

In-8° (26x13 cm), broccura editoriale incamiciata con titoli al dorso e al piatto anteriore. Cartella e custodia editoriali in cartone rigido. Pp 88, (8). Stampato in garamond tondo corsivo, esemplare 258/320 (carta velina bianca cartiera S. Ilario). Ottima copia.

Florilegio di saggi dei quali i più interessanti sono quello che analizzano la disseminazione delle nuove fedi negli Stati Uniti dopo il '68: Il decennio 1970-1980 in America: la ricerca del sacro e Pagine di diari. Lucida analisi dei rapporti fra nuovi culti ed ecologia, fisica quantistica (F. Capra), etc.

€ 90