

- 1 (PRIME EDIZIONI NOVECENTO) BINAZZI BINO(1878-1930) - I CANTI SERENI.** Roma, Ediz. La Vita Letteraria, 1909.
Bino Binazzi, nasce nel 1878 a Figline Valdarno, in provincia di Firenze. Nel 1907 pubblica Eptacordo, la sua prima raccolta di poesie, che risente della lezione di Carducci e Pascoli. Seguono Canti sereni (1909). In 8vo, cm. 15x22,5h; pag. (2) 93 (3). Brossura editoriale con sopraccopertina in acetato originali. Ottimo e raro esemplare. Codice inv.1029792 **€ 330**
- 2 (RIVISTE ILLUSTRATE NOVECENTO) BONTEMPELLI M. - CAGLI C. - BONTEMPELLI - CAGLI.** Roma, Saxo, 1945..
SOFFERENZA E DOLORE, testo di Massimo Bontempelli con una litografia originale di Corrado Cagli. In folio, cm. 26x36h. Entro cartellina editoriale illustrata con risvolti. Esemplare n.° 3 su 80 copie numerate e firmate dagli autori, su carta Masco satinata. Le incisioni della brossura sono di Mino Maccari. Ottimo e raro esemplare. Codice inv.1029799 **€ 900**
- 3 (RIVISTE LETTERARIE NOVECENTO ILLUSTRATE) BUGIANI ARRIGO - MAL'ARIA. RIVISTA MAREMMANA.** Massa Marittima, Tip. C. Minucci, 1954..
N.° 8 (giugno 1954). In folio, cm. 24,5x34,2h; pag. 28. DODICI POESIE DI LUIGI BARTOLINI IN EDIZIONE ORIGINALE, con le 7 famosissime litografie "colorate in rosa" dello stesso Bartolini di cui una su doppia pagina. Brossura editoriale verdina. Ottimo esemplare.Codice inv.1029798 **€ 600**
- 4 (RIVISTE LETTERARIE NOCENTO ILLUSTRATE) BUGIANI ARRIGO - MAL'ARIA. RIVISTA MAREMMANA.** Massa Marittima, Tip. C. Minucci, 1953..
N.° 7. Testimonianza a Pietro Parigi. Bellissima rivista di letteratura, poesia ed arte con notevoli capolavori di grafica originale (xilografie ed incisioni). Facevano parte del comitato di redazione Fiore Mascheroni e Basco Lazzaretti. In folio, cm. 24,5x34,2h; pag. 24. NUMERO 7 (luglio 1953). TESTIMONIANZA A PIETRO PARIGI. VOLUME A LUI DEDICATO. CON 7 BELLISSIME SUE INCISIONI anche a piena pagina. Scritti in suo onore di Betocchi, Lisi, Lotti, Balducci. Brossura editoriale verdina, conserva all'interno schedina editoriale con ritratto di Parigi. Ottima la conservazione. Codice inv.1029797 **€ 600**
- 5 (PRIME EDIZIONI NOVECENTO) CALVINO ITALO - L'ENTRATA IN GUERRA.** Torino, Giulio Einaudi, 1954.
PRIMA EDIZIONE. Collana "I Gettoni", n° 27. In 8vo, cm. 13,5x19,5h; pag. 108 (6). Brossura editoriale con bandelle, ottimo esemplare. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 152. Spaducci, p. 69. Codice inv.1029794 **€ 120**
- 6 (PRIME EDIZIONI NOVECENTO) PARISE GOFFREDO - LA GRANDE VACANZA.** Venezia, Neri Pozza, Giugno 1953..
PRIMA EDIZIONE. In 8vo, cm. 13,5x19h; pag. 220 (6). Brossura editoriale e sopraccopertina illustrata a colori con piccoli insignificanti strappettini. Ottimo e raro esemplare, completo della sopraccoperta editoriale. Codice inv.1029793 **€ 350**
- 7 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO) SOLMI SERGIO - FINE DI STAGIONE.** Milano, R. Caraba, 1933..
Di questo volume è stata tirata una prima edizione di 21 copie su carta a mano Fabriano, contrassegnata dall' A alla Z, fuori commercio. La nostra è contrassegnata con la lettera P. In 8vo cm. 16,7x22,5h; pag. 132 (8). Brossura editoriale con velina di protezione. Ottimo e raro esemplare, nella tiratura fuori commercio. Codice inv.1029796 **€ 180**
- 8 (RIVISTE ILLUSTRATE NOVECENTO) TAMBURI O. - VIGOLO G. - L'ORA DI NOTTE.** Roma, saxo, 1945..
Poesia di Giorgio Vigolo illustrata da Orfeo Tamburi. Tiratura di 80 copie numerate. In folio, cm. 26x36,5h. Esemplare n.° 3 su 80 copie numerate e firmate dagli autori, su carta Masco satinata (il nostro porta il n.° 3/40b, quella con la raffigurazione di un paesaggio). Le incisioni della copertina sono di Orfeo Tamburi. Cartella editoriale con risvolti, illustrata. Ottimo e raro esemplare. Codice inv.1029801 **€ 800**
- 9 (RIVISTE ILLUSTRATE NOVECENTO) UNGARETTI G. - FAZZINI P. - UNGARETTI - FAZZINI.** Roma, Saxo, 1945..

FRAMMENTOI PER LA TERRA PROMESSA, di Giuseppe Ungaretti con 1 litografia originale di Pericle Fazzini. Tiratura di 80 esemplari numerati. In folio, cm. 25,7x37h. Esemplare 21 su 80 numerati e firmati dagli autori, su carta Masco satinata. Le incisioni della copertina sono di Orfeo Tamburi. Il ritratto di Ungaretti nel retro è di Mino Maccari. Cartellina editoriale illustrata con risvolti. Ottimo e raro esemplare. Codice inv.1029800
€ 900

10 (PRIME EDIZIONI ILLUSTRATE TEATRO) UNGARETTI GIUSEPPE - AH! CRUEL..... J'AIME. PRIMA STAMPA DELLA SCENA QUINTA DELL'ATTO SECONDO DELLA FEDRA DI RACINE NELLA TRADUZIONE DI GIUSEPPE UNGARETTI. Roma, Edizioni d'Argo, 1949..

Con 7 litografie originali di Enzo Del Prato e Gianni Polidori. Edizione stampata in 150esemplari numerati dall'1 al 135 e 10 esemplari contrassegnati dall'A alla L. Esemplare n.° 98. In folio, cm. 28x33,5h. Cartella editoriale in brossura protetta da velina. All'interno 16 fogli sciolti, di cui il primo, con firma autografa di Giuseppe Ungaretti; seguono gli altri stampati solo su una facciata, di cui 7 con testo in facsimile della traduzione e a stampa dell'originale francese, e 7 con litografie originali, tutte firmate e datate a lapis dagli artisti. L'ultimo foglio è di giustificazione della tiratura. Ottimo e raro esemplare. Codice inv. € 900

11 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO) ZAVATTINI CESARE(1902-1989) - IO SONO IL DIAVOLO. Milano, Bompiani, 1941..

PRIMA EDIZIONE In 8vo, cm. 12,5x20,5h; pag. 167 (1) (8), brossura editoriale con sopraccopertina illustrata a colori protetta da acetato. Ottimo esemplare. Cfr. Spaducci, pag. 310; Gambetti-Vezzosi, pag. 998. Codice inv.1029795
€ 45