

# LIBRERIA ANTIQUARIA SACCHI

VIA LAMBERTESCA 18/R

50122 FIRENZE

055290805

3397595592

## SALONE DELLA CULTURA 18-19 GENNAIO 2020

### 1 (FIGURATI CINQUECENTO) ALAMANNI LUIGI (1495-1556) - GIRONE IL CORTESE. Vinegia, Comin da Trino, 1549.

Seconda edizione, la prima illustrata. L'opera fu dapprima pubblicata nel 1548 e il poema, diviso in XXIV libri in ottava rima, narra l'origine e l'istituzione dei Cavalieri della Tavola rotonda. In 4to, cm. 15,5x20,5; pag. n.n. 16 + 186, testo su due colonne. Segnatura: \*8 A-Z8 2A2. Frontespizio con ritratto dell'autore entro cornice xilografica, testatine e capolettara xilografati all'inizio di ogni canto, due forellini restaurati al centro del frontespizio (antiche firme asportate), minuscoli forellini di tarlo sul margine bianco interno delle prime 3 pagine (pag. 1/3), strappetto riparato anticamente sull'ultima carta. Legatura coeva in tutta pergamena semi floscia, titolo manoscritto al dorso, sguardie sostituite anticamente, ex libris in carta applicati. Leggero alone sui margini bianchi di alcune carte, buon esemplare. Codice inv.1029583

€ 900

### 2 (FUTURISMO GRAFICA) AUTORI VARI - ACERBA. Firenze, Tip. Ald Funghi, 1914.

Rivista Acerba [numero unico]. Rarissima plaquette che si inserisce nella corrente parodistica e satirica che accompagna l'evolversi del movimento futurista. Fonte d'ispirazione è, chiaramente, la rivista Lacerba, fondata circa un anno prima a Firenze e promossa nell'inverno del 1913 da due eventi rilevanti: una serata pirotecnica al Teatro Verdi e una mostra nei locali di Ferrante Gonnelli. "Non sappiamo chi sia l'autore di questo numero parodistico - potrebbe anche essere un gruppo. Certo è che chi ha messo



mano all'iniziativa non solo ha visitato l'esposizione ed assistito alla serata ma ben conosce il foglio stampato dall'editore Vallecchi e i suoi animatori, di cui riproduce i nomi storpiandoli comicamente: Ràcca (Carrà), Pipini (Papini), Saetta (Folgore), Bovoni (Boccioni), Marisudici (Marinetti), Bretella (Pratella), Boffici (Soffici), Buaccioni (ancora Boccioni), Pazzeschi (Palazzeschi), Grangrullo (Cangiullo)" (Salaris, Riviste Futuriste, p. 778). Presenti 8 illustrazioni, sempre a carattere parodistico, in b/n f.t., oltre a testi e componimenti pseudo-paroliberi. "Noi che siamo le vere persone serie; - noi che solamente possediamo l'ingegno; - noi ce ne strafottiamo di te e dei tuoi simili, e a te e a loro scaracchiamo in faccia! E, badate, è un onore, o fetide creature! ACERBA". In La stanza dei libri di Giampiero Mughini si legge: "[...] un fascicolo minuto nel formato e di poche pagine, Acerba, che solo a sfogliarlo ti mandava in deliquo da quanto alcuni fiorentini di lingua pizzuta vi caricaturavano i futuristi". Ottime condizioni. Cfr. Cammarota,

Futurismo, VIII.24. In 8vo, mm. 215x154, 24 pagine. Brossura spillata con titoli a due colori, arancione e nero, al piatto anteriore. Illustrazione di copertina in b/n intitolata La fusione di una testa col suo ambiente, parodia dell'opera di Boccioni. Ottima conservazione. Codice inv.1030135

€ 1500

### 3 (PERIODICI FUTURISMO CRITICA ARTE) AUTORI VARI - IL CENTONE. Firenze, La Voce, 1919.

Rivista Mensile Anno I numero 2 del Marzo del 1919; numeri 3-4 Aprile - Maggio 1919. Due fascicoli spillati in 8vo, cm. 17,5x25,5h, numerazione continua, da pag. 17 a pag. 32 nel numero 2; da 33 a 48 nei numeri 3-4. Brossura editoriale nel primo numero, il solo piatto illustrato da una xilografia di Rosai, nel fascicolo 3-4. Rarissima rivista, uscita nel febbraio del 1919 e cessata nel Maggio dello stesso anno, 4 numeri in tutto (a noi manca il numero 1). Fondata da Corrado Pavolini nel 1919 insieme a Primo Conti, a Firenze, prima di trasferirsi a Roma. 4 numeri di grande interesse alla luce del riflesso che trova nelle loro pagine la crisi del Futurismo, di cui la rivista si fa comunque portavoce attraverso un'interpretazione dal carattere popolare e toscaneggiante. Codice inv.1030171

€ 300



4 (PERIODICI - FASCISMO) AUTORI VARI - IL LIBRO ITALIANO. Firenze, Vallecchi, 1928/1929. Anno I n. 1 giugno 1928 - Anno II n. 12 dicembre 1929. Tutto il pubblicato. In 4to, cm. 22x31h; tutto il pubblicato di questa pubblicazione mensile. Numerosi gli articoli a firma di: Berto Ricci, Dino Campana, Ettore Fabietti, Domenico Giuliotti, Gianna Manzini, F.T. Marinetti, Corrado Pavolini ecc. Legatura coeva in tutta tela grezza, titolo dorato su tassello di pelle al dorso. Perfetta la conservazione. Rarissimo. Codice inv.1030069

€ 1800

### 5 (NOVECENTO RIVISTE LETTERARIE) AUTORI VARI - IL PORTANOVA. Alessandria, 1932.

Mensile letterario. Anno I - N. 2. 25 Febbraio 1932 - X. 1 fascicolo in 8vo, pag. da pag. 25 a pag. 48, numerazione continua. Dall'indice: Dell'Acqua - Cinematografo; Ricci - Cerere; Bartolini - Fonte Canapina; Cordié - Moi seul, autobiografia e arte; Magno - La sagra; Carli - Nel sogno nel vento ed altre cose d'amore; Villa - Postumi di centenario. Fuori testo un'acquaforte di Bartolini. Brossura spillata color vinaccia. Perfeta la conservazione. Codice inv.1030137

€ 15



6 (PRIMA EDIZIONE FASCISMO) AUTORI VARI - IL ROSAI. Firenze, Tipografia l'Economica, s.d. (1930). Edizione Originale. Rarissimo Pamphlet divenuto manifesto del fascismo rivoluzionario. In 8vo, mm. 156x210, 31 pagine spillate, con illustrazioni in bianco e nero nel testo, alcune delle quali a piena pagina. Brossura editoriale staccata dalle pagine. All'interno 9 scritti non firmati: introduzione senza titolo; Firenze capitale; Impresione di Rosai; Il nostro uomo; Supremazia dell'arte italiana; Paradosso della tradizione; La vena; Per Bino Binazzi; Ai giovani. Ottima conservazione. Codice inv.1030136

€ 700

**7 (GIORNALI DI TRINCEA PRIMA GUERRA MONDIALE) AUTORI VARI - LA TRADOTTA** Ist. Ven.A.Grafiche, stab. Ausil. R.Emilia1918/19.



La collezione è composta da 24 numeri + 1 ristampa dell'ultimo numero del 1918. (Vedi foto). In folio, cm. cm. 28x37,5; fascicoli sciolti, pp.8 per fascicolo. Pur essendo giornali "vissuti in trincea" le condizioni sono ottime. La parte letteraria è ben curata da ARNALDO FRACCAROLI e dal sottononente RENATO SIMONI, mentre "Notevoli" sono le illustrazioni , parecchie anche a piena pagina, del sottotenente ANTONIO RUBINO (tantissime) , AROLDI BONZAGNI, ENRICO SACCHETTI, Capitano BRUNELLESCHI, tenente CALZA BINI, e tanti altri. Tutti grandi artisti divenuti poi assai famosi nei loro settori (pittori, illustratori, direttori di giornali, registri teatrali, scrittori, ecc. ). La collezione va apprezzata per la memoria storica della prima guerra mondiale, ma anche per il notevole ed assoluto valore artistico delle magnifiche illustrazioni. Codice inv. 1030070

€ 1000

**8 (PERIODICI PRIMA GUERRA MONDIALE ILLUSTRATI) AUTORI VARI - L'ASINO. E' IL POPOLO: UTILE, PAZIENTE E BASTONATO.** Roma, 4 gennaio / 27 dicembre 1914.

Anno XXIII. Rivista di satira politica, con bellissime caricature a piena pagina, a colori. Anno importante per l'inizio della Prima Guerra Mondiale e l'elezione di Papa Giacomo Della Chiesa che prenderà il nome di Benedetto XV. Le caricature, a partire dal mese di Agosto, sono incentrate sulle alleanze tra i potenti della Guerra. Molti articoli sono dedicati alla causa intentata dal Kaiser contro l'Asino. 52 numeri rilegati in tutta tela color vinaccia. In folio, cm. 27x37,5h; pag. 12 per ciascun fascicolo. Splendide le illustrazioni a colori. Ottima la conservazione, dovuta al fatto che i fascicoli sono stati protetti dalla rilegatura. Codice inv.1030071

€ 600

**9 (MASSONERIA PRIMA EDIZIONE) BARBERI GIOVANNI - COMPENDIO DELLA VITA, E DELLE GESTA DI GIUSEPPE BALSAMO DENOMINATO IL CONTE CAGLIOSTRO.** Roma, stamperia Rev. Camera Apostolica, 1791.

Che si è estratto dal processo contro di lui formato in Roma l'Anno 1790. Che può servire di scorta per conoscere l'indole della Setta De' Liberi Muratori. La più veritiera biografia del Cagliostro (1743 - 1795), scritta dal Barberi (Roma 1748 - 1821), che fu istruttore del famoso processo celebrato a Roma, contro l'avventuriero siciliano. Per l'istruttoria l'Autore si servì della inaccessibile documentazione in possesso della Santa Inquisizione. La prima parte di quest'opera, divisa in quattro sezioni, tratta della vita del Cagliostro; la seconda della storia della massoneria e del "rito egizio" inventato dal medesimo; la terza dei rapporti tra il Cagliostro e i circoli massonici, e infine l'ultima parte della loggia romana. In 8vo, mm. 120x188h; 1 carta bianca + pag. 216 + 1 carta bianca. Legatura coeva in cartoncino decorato, senza titolo, qualche piccolo strappetto sui piatti, tagli maculati in rosso e blu. Buona la conservazione. Codice inv.1025840 2/3a

€ 300

**10 (ILLUSTRATI PER L'INFANZIA GIOCHI) BERNASCONI EMILIO - COLOMBO ANGELO - IL PRIMO LIBRO DEI CONTI E DEI GIOCHI.** Milano, Paravia, 1946.

Prima ristampa della seconda edizione. Illustrazioni di Elda Cenni. In 8vo grande, cm. 20x25,5h; pag. 72, illustrazioni a colori nel testo. Bella legatura editoriale in cartonato illustrato a colori. Ottima la conservazione. Codice inv.1030084

€ 45

**11 (FIGURATO SEICENTO) BOCCHINI BARTOLOMEO - LE PAZZIE DE' SAVI OVERO IL LAMBERTACCIO.** Venetia, Appreso il Bertani, 1641.

Poema Tragicoeroicomico. Dedicato al Serenissimo Principe Don Lorenzo di Toscana. Con licenza de' superiori, e privilegi. Edizione originale. Cfr.: Piantanida,II, 2881; Michel,I,pag.178; Olschki,I,445; De Vesme,pag.318-319; Cicognara,1084. In 12mo, mm. 75x135; pag. 1 bianca + 406 + 1 bianca finale (le pagine 18/19 sono bianche). Con 12 belle incisioni in rame, all'inizio di ogni canto, attribuite a Ercole Bazzicaluva (Michel,I,pag.178 e Olschki,I,445 le attribuiscono a Della Bella). Poema in 12 canti in ottave. Legatura coeva in cartonato editoriale di attesa, muto. Buon esemplare. Codice inv.1029637

€ 350

**12 (FOLKLORE - ILLUSTRATI OTTOCENTO - COSTUME) BONAIUTI SERAFINO - ITALIAN SCENERY; REPRESENTING THE MANNERS, CUSTOMS AND AMUSEMENTS OF THE DIFFERENT STATES OF ITALY; CONTENING 32 COLOURED ENGRAVINGS BY JAMES GODBY FROM ORIGINAL DRAWINGS BY P. VAN LERBERGHI.** London, Edward Orme, 1806.

Bella opera dedicata a costumi, giochi, danze e attività nelle varie regioni d'Italia (principalmente Campania, Lazio e Piemonte). Sono illustrati ad esempio una famiglia napoletana che mangia maccheroni, balli come la tarantella, giochi, mestieri (pescivendoli, lavandaie, fabbro, minatori, ecc.), fontane, scene legate alla religione (confessione, catechismo, ecc.), vedute con il Vesuvio sullo sfondo, chalet in alta montagna e interni di altre abitazioni, ecc. Esemplare completo della tavola incisa su rame con lo spartito della Tarantella, spesso assente, e appartenuta a Raoul Chandon de Briailles (1850-1908), storico e commerciante di vini, fondatore del marchio di champagne Chandon de Briailles. In folio, mm. 340 x 255; pag. IV + 74 + 2; con 32 tavole calcografiche colorate a mano, più una tavola calcografica con spartito. Vitellino marezzato coevo, piatti riquadrati da cornice dorata, dorso a nervi con decorazioni dorate negli scomparti (restauri alla testa e al piede e tassello rinnovato). Ex libris "Au C.te Chandon de Briailles" e altra antica firma di possesso, legatura con qualche abrasione e spellatura, lievi fioriture ad alcune carte di testo, tavole con colori vivaci. Codice inv.1030203

€ 1500

**13 (AGIOGRAFIA SETTECENTO) BORGIA ALESSANDRO (1682-1764) - BENEDICTI XIII ROMANI PONTIFICIS EX ORDINE PRAEDICATORUM VITA COMMENTARIO EXCEPTA ET BENEDICTO XIV.** Romae, Bernabò e Lazzarini, 1741.

DICATA AB ALEXANDRO BORGIA ARCHIEPISCOPO E PRINCIPE FIRMANO. In 8vo, cm. 18,5x24,5h; pag. XV (1) + 153 + 1 di errata (2). Bello stemma calcografico sul frontespizio inciso in rame, oltre a capolettera, testatina e finalino incisi. Non è presente il ritratto. Leggero alone di umidità sul margine superiore delle pagine, più accentuato sulle prime 24, bella carta fruscante. Legatura coeva in tutta pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso. Buon esemplare. Codice inv.1029978

€ 200

**14 (CINQUECENTINA) BRUSONI LUCIO DOMIZIO - FACETIARUM EXEMPLORUMQUE LIBRI VII.** Lugduni, Frelonnum, 1562.

Opus quidem eximium, ac mirabili cum rerum tum sententiarum scitu dignissimarum atque iucundissimarum varietate refertissimum: nunc primum ab innumeris, quib. scatebat, errorum monstis repurgatum, inquam lucem editum, opera ac studio Conradi Lycosthenis Rubeaquensis. In 8vo, mm. 115x185h, cc.nn. 10 + 499 + 4. Marca tipografica incisa al frontespizio, Granchio trattiene una farfalla con le chele. In cornice. Motto: Matura. Capolettera incisi. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, nervature. Ottimo esemplare. Cfr. Graesse I 558. Codice inv.1023256

€ 300

**15 (LETTERATURA FRANCESE) CAMUS ALBERT - LA CHUTE.** Paris, Gallimard, 1960.

Recit. In 8vo, cm. 12x19h; pag. 170 (6). Brossura editoriale con titoli in rosso enero. Perfetto esemplare. Codice inv.1030118

€ 25

**16 (LETTERATURA FRANCESE NOVECENTO) CAMUS ALBERT - L'ENVERS ET L'ENDROIT.** Paris, Gallimard, s.d (al colophon 10 Mai 1960).

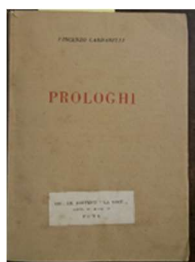
Les Essais LXXXVIII. Il rovescio e il diritto è una raccolta di saggi di Albert Camus, scritti fra il 1935 e il 1936 e pubblicati per la prima volta nel 1937 presso l'editore Edmond Charlot di Algeri in pochissime copie, quindi da Gallimard nel 1958 con l'aggiunta della prefazione. In 8vo, cm. 12x19h; pag. 128. Brossura editoriale con fregio tipografico e titoli in rosso e nero, pubblicità editoriale sulla quarta di copertina, qualche leggera fioritura sui piatti (vedi foto). Buon esemplare. Codice inv.1030146

€ 40

**17 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO) CAPASSO ALDO - INCONTRI CON UNGARETTI.** Genova, Emiliano degli Orfini, 1933.

In 8vo, mm. 130 x 210; pag. 168 + 8 su carta rosa con pubblicità editoriale. Legatura editoriale in broccatura con titolo sul piatto e al dorso. "Collezione degli Scrittori Nuovi" diretta da Aldo Capasso. Esemplare Intonso. Codice inv.3026075 € 45

**18 (PRIMA EDIZIONE) CARDARELLI VINCENZO(1887-1959) - PROLOGHI.** Milano, Studio Edit. Lombardo, 29 febbraio 1916.



PRIMA EDIZIONE di 350 esemplari numerati. Il nostro è il n. 145. In 8vo, cm. 14x19,2h; pag. 94 (2). Esemplare privo della broccatura editoriale, è stato ricoperto con una sopracopertina editoriale, con titolo stampato in rosso e al dorso il numero 2, sul retro della sopracoperta il prezzo stampato Lire 3,50. Prima edizione. Cit. Catalogo Gilibert 2019 "Comprende 16 prose inedite e 14 poesie, di cui 8 già apparse su periodici 913-1915. Proposto inizialmente a Treves. La tiratura ridotta fu voluta dal poeta che, non avendo ricevuto alcun compenso per il volume, richiese che la stampa fosse limitata ad un'unica edizione di bassa tiratura per rientrare in possesso dell'opera in caso di buon risultato del libro. Le vendite però furono abbastanza ridotte, visto che, qualche anno dopo, le copie restanti della tiratura furono distribuite con la pecetta "Soc. An. Editoriale La Voce", una denominazione assunta solo nel 1919. Non comune e molto ricercato". Gambetti / Vezzosi, p. 178. Spaducci, p. 76. "Conservazione ottima. Codice inv.1030068 € 280

**19 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO) CARDARELLI VINCENZO(1887-1959) - VIAGGI NEL TEMPO.** Firenze, Vallecchi, 1920.

Prima edizione della seconda opera dell'Autore. In 8vo, cm. 14x20; pag. 138 (2) + VIII di pubblicazioni editoriali. Broccatura editoriale, esemplare ottimamente conservato. Codice inv.1029710 € 70

**20 (EPISTOLARI CINQUECENTO) CARO ANNIBAL (CIVITANOVA MARCHE 1507 - 1566) - DE LE LETTERE FAMILIARI DEL COMMENDATORE ANNIBAL CARO.** Venetia, Giovanni Alberti, 1597.

Scritte a diversi suoi amici in tempi diversi. Opera in due volumi. I due volumi che raccolsero le 465 Lettere familiari che il Caro scrisse nell'arco della sua vita, furono pubblicati a Venezia da Aldo Manuzio il Giovane (figlio di Paolo) tra il 1572 ed il 1575 (il secondo volume fu stampato nel 1575 a seguito della ristampa del primo volume, nel 1574) sotto la cura dei nipoti di A. Caro, Giovan Battista e Lepido. Si tratta di uno dei più importanti epistolari del Rinascimento e della storia italiana. In esso infatti, nonostante la consapevole letterarietà dei testi, quasi certamente rivisti dal Caro per la stampa, si trovano numerose e preziose testimonianze sulla vita sociale e politica e sui fermenti letterari ed artistici di un'epoca fondamentale per la nostra cultura. In 8vo, cm. 15,5x20,5; pag. n.n. 8 + 116; seconda parte con proprio frontespizio: pag. n.n. 6 + 271 81). Due belle imprese editoriali sui frontespizi, testatine e capolettera xilografate, alone alle prime 2 carte del primo volume, sul margine bianco inferiore, e sgualciture agli angoli delle ultime pagine. Legatura coeva in tutta pergamena, un po' allentata, titolo manoscritto al dorso, qualche antico fregio, in inchiostro bruno ai margini di alcune carte. Buon esemplare, genuino, conservato nella sua legatura originale. Codice inv.1029614 € 350

**21 (FUTURISMO PRIMA EDIZIONE) CARRA' CARLO - GUERRAPITTURA.** Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915.



Guerrapittura. Futurismo politico - Dinamismo plastico - Disegni guerreschi - Parole in libertà. Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 28. Il nostro esemplare è in origine, mancante del frontespizio, forse per un errore tipografico, sostituito in copia anastatica dal vecchio proprietario. In 8vo grande, cm. 19,4x26,2h; pag. 33 + (3) + 104 + (12). Ritratto fotografico dell'autore in bianco e nero f.t. di Nunes-Vais, 12 tavole in bianco e nero n.t. di cui una ripiegata (12 Disegni guerreschi), una tavola a doppia pagina n.t. (riproduzione del manifesto Programma politico futurista, 1913), una tavola ripiegata n.t. (riproduzione del manifesto «Sintesi futurista della guerra», 1914), e numerose composizioni parolibere. Broccatura editoriale con titoli sul piatto. Ottima la conservazione, anche se con frontespizio riprodotto, l'esemplare si presenta in perfette condizioni, molto raro. Codice inv. 1030060 € 1000

**22 (PRIMA EDIZIONE) CARRA' CARLO - PITTURA METAFISICA.** Firenze, Vallecchi, 1919.

Prima Edizione. In 8vo, cm. 14x20h; pag. 318 (2) + 8 di catalogo editoriale. Broccatura editoriale, esemplare ottimamente conservato, senza strappetti o mancanze. Codice inv.1030065 € 150

**23 (LETTERATURA RUSSA AUTOGRAFI) CECOF ANTONIO - PER LA STRADA.** Firenze, Vallecchi, 1923.

Traduzione dal Russo di Anna Coidulova e Raffaello Franchi. In 16mo, cm. 14x20h; pag. 36, dedica manoscritta dall'Autore sull'occhietto. Broccatura editoriale. Ottimo esemplare. Codice inv.1030114 € 30

**24 (PRIMA EDIZIONE) CICOGNANI BRUNO - 6 STORIELE DI NOVO CONIO.** Firenze, Libreria della Voce, s.d. (1917).

Prima Edizione. In 8vo, cm. 14x20h; pag. 138 (2). Broccatura editoriale con titoli sul piatto e al dorso. Esemplare perfetto. Codice inv.1030062 € 60

**25 (ILLUSTRATI PER RAGAZZI) CICOGNANI BRUNO - LA LOCANDA DEI TRE RE.** Firenze, Edizioni D'Arte, 1945.

Prima Edizione. Le Edizioni dell'Ermellino. Racconto tolto dal volume "Il Figurinaio" edito da Vallecchi. La copertina e le tavole interne sono state completamente ed esclusivamente eseguite a mano per ciascun volume, a cura della Novella Film. In 8vo grande, cm. 17x24h; pag. 32 (2), con 3 tavole fuori testo a colori. Bella legatura editoriale in cartonato illustrato a colori. Ottima la conservazione. Codice inv.1030179 € 50

**26 (SAGGI CRITICA) COCTEAU JEAN - ESSAI DE CRITIQUE INDIRECTE. LE MYSTÈRE LAÏC - DES BEAUX ARTS CONSIDÉRÉS COMME UN ASSASSINAT. PRÉCÉDÉ D'UNE INTRODUCTION PAR BERNARD GRASSET.** Paris, B. Grasset, 1932.

Bernard Grasset, Collection "Pour mon Plaisir" - IX, 13 avril 1932. Edizione collettiva in parte originale. In 8vo, cm. 12x19h; pag. XIII + 266, con 1 tavola f.t. in antiporta da un dipinto di De Chirico. Broccatura editoriale con titoli in rosso e nero. Ottima la conservazione. Codice inv.1030116 € 100

**27 (SAGGISTICA CRITICA) COCTEAU JEAN - LE RAPPEL A L'ORDRE.** Paris, Librairie Stock, 1926.

LE COQ ET L'ARLEQUIN. CARTE BLANCHE. VISITES À MAURICE BARRÈS. LE SECRET PROFESSIONNEL. D'UN ORDRE CONSIDÉRÉ COMME UNE ANARCHIE. AUTOUR DE THOMAS L'IMPOSTEUR. PICASSO. Troisième édition. Prima edizione collettiva di sette scritti di Cocteau, apparsi dal 1918 al 1926. In 16mo, cm. 12,5x18,5h; pag. 296 + 1 di indice. Broccatura editoriale con titoli in nero. Ottima conservazione. Codice inv.1030117 € 50

**28 (FUTURISMO) COQUIOT GUSTAVE - CUBISTES FUTURISTES PASSEISTES.** Paris, Ollendorff, s.d. (1914).

Essai sur la jeune Peinture et la jeune Sculpture. Avec 48 reproductions. Con un capitolo dedicato a Boccioni. Edizione originale su carta di pregio, senza specificare la tiratura. In 8vo, cm. 13,5x20,3h; pag. (4) 277 (1), con 48 illustrazioni fotografiche fuori testo. Broccatura editoriale muta con sopracoperta editoriale con titoli a stampa in due colori, fioriture leggere alla sopracoperta, interno perfetto. Codice inv.1030073 € 80

**29 (CINQUECENTINA FRANCIA STORIA) CORROZET GILLES CHAMPIER CLAUDE - LA HISTORIA DI TUTTE LE CITTÀ, VILLE, FIUMI, FONTI ET ALTRE COSE NOTABILI DELLA FRANZA, E DI TUTTI I RE DI QUELLA.** Venezia, Michele Tramezzino, 1558. Prima ed unica traduzione italiana dell'opera di Gilles Corozet "Les antiques Erections des Gaules, compendieuses et briefves descriptions des fondations de la pluspart des villes et citez assises es trois Gaules", pubblicata nel 1535. In 8vo, mm. 100x145h; 3 opere in un tomo, cc.nn. 8 + 104, carattere corsivo, emblema dello stampatore sul titolo, grandi iniziali istoriate. Legatura in pergamena, titolo dorato su tassello in pelle al dorso. Da carta 36 inizia l'opera di Claude Champier sui fiumi, le sorgenti e le terme e "Altre meraviglie". Da carta 65 inizia una terza opera, anonima, "Libro che contiene tutti i Re di Francia, prima di quegli che furono cominciando dopo il diluvio di Noé.". Si tratta dunque di una delle primissime guide storico-scientifico-turistiche della Francia nei primi secoli, avanti e dopo Cristo. Dedicata di Tramezzino al conte Bevilacqua. Esemplare

genuino e ben conservato. Assai raro. Codice inv.1030058

€ 500

**30 (LETTERATURA - PIEMONTE- PRIMA EDIZIONE) DE AMICIS EDMONDO - ALLE PORTE D'ITALIA.** Roma, Sommaruga, 1884.

Dall'indice: Pinerolo sotto Luigi XIV; I principi d'Acaja; Il forte di Santa Brigida; Il forte di Fenestrelle; Emanuele Filiberto a Pinerolo; La Ginevra italiana; Le Termopili valdesi; La marchesa di Spigo; La rocca di Cavour; Dal basione Malicy. PRIMA EDIZIONE. In 8vo, pag. (4) 422 (2) + 8 di catalogo editoriale; Dedicatoria: "Alla città di Pinerolo in segno di affetto e di reverenza offro queste pagine ispirate dalla bellezza dei suoi monti e dalla nobiltà delle sue memorie". Firma di proprietà sull'occhietto "Eleonora Pandolfi" datata 1885. Bella brossura editoriale figurata e colorata, piccolo strappetto sul piatto anteriore e minuscola mancanza all'angolo superiore del dorso, leggere fioriture uniformi, buon esemplare. Codice inv.1030201

€ 40

**31 (VIAGGI FIGURATI SETTECENTO GUIDE) DE ROGISSART ALEXANDRE - LES DELICES DE L'ITALIE.** Paris, Guillaume Cavalier, 1707.

Les délices d'Italie, contenant une description exacte du Pais, des principales villes, de toutes les Antiquitez, et de toutes les raretez qui s'y trouvent. Seconda edizione coredata di carte ripiegate (2 dell'Italia), vedute di Trento, Venezia (in 2 copie), Padova (in 2 copie), Ferrara, Bologna, Siena, Ancona, Roma veduta), Frascati, Napoli, Pisa, Lucca, Genova, Pavia, Parma, Piacenza, Mantova, Verona (veduta), Milano. In 12mo, cm. 10x16; pag. (16) 334 (2); (4) 359 (1); (4) 302; (4) 266 (30). Antiporta figurata a ciascun volume. Complessivamente 159 tavole incise f.t., 97 sono p.v.r., qualche antica nota manoscritta ai margini bianchi di alcune carte. Belle legature coeve in tutta pelle con dorsi decorati in oro. Raro esemplare trovarsi così fresco e in legatura originale. Codice inv.1029584

€ 1200

**32 (STORIA DEL MESSICO) DE SOLIS ANTONIO - ISTORIA DELLA CONQUISTA DEL MESSICO.** Venezia, Andrea Poletti, 1704.

DELLA POPOLAZIONE E DE' PROGRESSI NELL'AMERICA SETTENTRIONALE CONOSCIUTA SOTTO IL NOME NUOVA SPAGNA SCRITTA IN CASTIGLIANO DA ANTONIO DE SOLIS SEGRETARIO DI SUA MAESTA CATTOLICA E SUO PRIMO ISTORIOGRAFO DELLE INDIE E TRADOTTA IN TOSCANO DA UN'ACCADEMICO DELLA CRUSCA. Seconda edizione della traduzione italiana di questa classica storia del Messico, composta nel 1667 e pubblicata a Madrid nel 1684. L'autore, segretario di Filippo IV, fu considerato il "cronista mayor de Indias". Sabin 86468; Graesse VI.1, 432. In 4to, cm. 18,5x23; pag. n.n. 16 + 624. Opera divisa in 5 libri, con 3 ritratti f.t. (De Solis, in antiporta, Cortes e Montezuma), incisi in rame da Suor Isabella Piccini, 5 tavole incise in rame, f.t., da Alessandro Della Via, poste all'inizio di ogni libro. Il traduttore dell'opera è Filippo Corsini. Legatura coeva in tutta pergamena rigida, nervature, titolo manoscritto al dorso. Sporadiche arrossature e qualche macchia di inchiostro bruno, su alcune carte. Esemplare genuino, conservato nella sua legatura originale. Cfr. Leclerc, Biblioteca Americana n. 1280. Morazzoni pag. 227. Codice inv.1025123

€ 1100

**33 (PRIMA EDIZIONE POESIA) DELLA CELLA SCIPIONE/SESSA BERNARDINO - RIME DELL'ECCELLENTE DOTTOR SCIPIONEDE' SIGNORI DELLA CELLA RACCOLTE DOPO LA SUA MORTE, DEDICATE ALL'ILLUSTRISS. SIGNORA LA MARCHESA DI MURZASCO.** Milano, Marco Tullio Malatesta, 1609.

Prima Edizione. Contiene anche le rime di Gio. Bernardino Sessa, amico dell'autore, e carmi di Benedetto Sossago. Il Mensi, dizionario Biografico Piacentino, riporta i dati dell'Autore (Chiavari 1540 - Venezia fine '500), e sostiene che egli condusse la maggior parte della sua vita a Piacenza. In 8vo antico, mm. 108x166h; carte 15 + 1 carta bianca + 205 pag. (la carta L7 in fine della prima parte è bianca) + (1) + 1 carta bianca finale. Firme di vecchi proprietari sul frontespizio di Polidoro Della Cella e del giureconsulto ligure Gio. Andrea Solari. Legatura in tutta pergamena coeva, piccoli restauri in basso ai piatti, titolo manoscritto sul dorso. Ottimo esemplare. Codice inv.1029924

€ 400

**34 (ERBARIO CINQUECENTINA) DU PINET ANTOINE (1510-1584) - HISTORIA PLANTARUM.** Lugduni, Gabrielis Coterij, 1567.

Secunda editio. Earum imagines, nomenclatura e natale solum. Accessere simplicium medicamentorum facultates, secundum locos e genera ex Dioscoride. In 16mo, 75x115; pag., 640; 229 + 27 di indice. Segnatura: a-z8 A-R8 aa-qq8, con 635 xilografie che illustrano il testo. Pubblicato con Simplicium medicamentorum facultates secundum locos ex Dioscoride. Legatura seicentesca in tutta pelle. Numerose antiche note manoscritte sui margini bianchi delle pagine. Raro esemplare. Cfr Adams P-1146; Durling 1328; Hunt 100; Nissen 565; Wellcome I, 4152. Codice inv.1029549

€ 1300

**35 (SEGRETI SCIENZE) EMERY ANTOINE JOEPH - RECUEIL DES NOUVEAUX SECRETS.** Leyde, P. Vender, 1693.

Concernant les arts e les maladies des animaux. Due parti in un volume in 16mo, mm. 85x152h; pag. 120; 156, belle marche tipografiche incise sui frontespizi. Legatura coeva in tutta pelle, dorso con ricche decorazioni e titolo dorati, tagli screziati in rosso. Buon esemplare, raro. Codice inv.1028236 (2/5a)

€ 300

**36 (CRITICA ARTE BODONI) FABRONI ANGELO - ELOGJ DI DANTE ALIGHIERI, DI ANGELO POLIZIANO, DI LODOVICO ARIOSTO, E DI TORQUATO TASSO.** Parma, Dalla Stamperia Reale, 1800.

Rara prima edizione Bodoniana. Cfr. Gamba, 2584 (note). Giani, 132 bis: «Testo molto interessante e poco noto». Brunet, II-1156. Graesse, II-544. De Batines, 321. In 8vo, cm. 15x23; pag. (6) + 379 (1) + 1 di errata, lettera dedicatoria a D. Ferdinando I, infante di Spagna (in calce si trova il nome dell'autore). Esemplare intonso, legatura coeva in cartonato rigido grezzo, titolo manoscritto su tassello di carta al dorso. Ottimo esemplare, molto fresco e a pieni margini. Raro. Codice inv.1029624

€ 180

**37 (CINQUECENTINA - LUTERO) FONTAINE SIMON (FONTENO) - HISTORIA CATHOLICA DE' TEMPI NOSTRI DEL S. FONTENO CONTRA GIOVANNI SLAIDANO.** Vinegia, Gasparo Bindoni, 1563.

Divisa in XVII libri. Tradotta di lingua Francese nella nostra Italiana per M. Giuseppe Horologgi. Unica traduzione in italiano dell'originale francese del 1558. L'opera narra della vita di Lutero, dalla nascita alla morte, attraversando la storia della riforma protestante dipanandosi tra le vicende personali di Lutero e dei suoi rapporti con la chiesa. Di fatto un libello contro Lutero stesso ma, altresì, un eloquente documento del tempo circa le leggende, anche assai caluniose, che si raccontavano attorno alla sua figura. In 16mo, mm. 115x150h; cc.nn. 8 + 274 + 2 bianche finali. Marca tipografica incisa in xilografia sul frontespizio e ripetuta in fine (una mano sorregge un candeliere insieme a due rami d'alloro ed olivo, sopra il candeliere occhio umano), dedica al Cardinal D'Augusta; alcuni segni di inchiostro marginali, piccola mancanza della parte superiore a carta 146, con la perdita di 2 parole su 2 righe. Legatura coeva in tutta pergamena, segni di lacci. Esemplare poco comune. Codice inv.1030023

€ 550

**38 (MATEMATICA AGRIMENSURA FIGURATO SEICENTINA) FORESTANI LORENZO DA PESCIA - PRATICA D'ARITHMETICA E GEOMETRIA.** Siena, Stamperia del Pubblico, 1682.

Dedicato all'Illustrissimo Francesco Ferroni. Seconda edizione definitiva più completa della prima del 1603. Molto rara e importante per la vastità di argomenti e notizie. Vedi Riccardi I 478 : " Opera interessantissima per la storia dell' aritmetica, ampiamente sviluppata ed applicata anche alla mercantanzia; e per quella della geometria pratica, trovandovisi la descrizione e l'uso degli strumenti allora conosciuti, fra i quali sono notevoli quelli che ora direbbersi celerimensura. In 4to, mm. 1675x235, 1 carta bianca, con ex libris e nota manoscritta di vecchio proprietario + 12 carte non numerate + 551 pagine + 1 carta bianca finale. Molte illustrazioni xilografiche nel testo. Marca tipografica incisa al verso dell'ultima pagina di testo: Lupa che allatta i gemelli, nota manoscritta coeva di possesso, sull'occhietto. Esemplare in barbe, l'opera si occupa di aritmetica, calcolo degli interessi dei cambi, rivelazione delle misure. Legatura coeva in cartone grezzo editoriale, titolo manoscritto, restauro ben eseguito al piede del dorso, rimarginatura della parte bianca alle ultime due carte. Codice inv.3024527

€ 850

**39 (ROMA FIGURATO SETTECENTO) FRONTINO SESTO GIULIO - DE AQUAEDUCTIBUS URBIS ROMAE COMMENTARIUS.** Patavii, Ioannem Manfrè, 1722.

Opera et studio Ioannis Poleni. Prima edizione di questo importante e celebre trattato di architettura idraulica di Frontino, che fu responsabile della manutenzione degli acquedotti di Roma per diversi anni. L'edizione padovana del Manfrè è considerata la migliore, sia per l'importante commentario del Poleni, ingegnere idraulico della Repubblica Veneta, pubblicato qui per la prima volta, che per la qualità della stampa. Brunet II, 1410; Cicognara I, 511; Riccardi I, 494. In 4to, cm. 19,2x26, pag. n.n. 8 + 298 (2); con 15 belle tavole incise in rame fuori testo. Legatura coeva in tutta pelle, dorso a sei scomparti con ricche dorature, titolo su tassello di pelle rossa al dorso. Bello e fresco esemplare. Codice inv.1029566 € 1000

**40 (GIURIDICA) GAILL ANDREA - PRATICARUM OBSERVATIONUM, TAM AD PROCESSUM IUDICIARIUM, PRAESERTIM IMPERIALIS CAMERAE QUAM CAUSA RUM DECISIONES PERTINENTIUM LIBRI DUO.** Coloniae Agrippinae, Hierat, 1601.

De pace publica & Proscriptis sive Bannitis Imperij, Libri II. De Pignorationibus Liber Singularis, De Manuum iniunctionibus, sive Arrestis Imperij, Tractatus. EDITIO POSTREMA. In 4°, cc. 64 nn incisione con lo stemma GAILL + pp. 632 errore d'impaginazione a pag. 513. + DE PACE PUBBLICA pp. 280. Testo sue due colonne. Marca tipografica al frontespizio con motto: Ciam moniti discite iusti. Legatura coeva in tutta pergamena molle, perfetta, con titolo manoscritto al dorso. Codice inv.1019385 2/3A € 380

**41 (LIBRI ILLUSTRATI DI PREGIO) GARRONE DINO - GIORNATA CON BARTOLINI.** Pesaro, Edizioni della Pergola, 1989.

Con 7 acqueforti originali di Luigi Batolini, tutte protette da veline originali. Edizione d'arte realizzata in 145 esemplari così suddivisi: 99 in numeri arabi da 1/99 a 99/99 25 in cifre romane da I/XXV a XXV/XXV 21 in lettere dell'alfabeto riservate ai collaboratori. Le acqueforti tirate a mano da Giulio Serafini e i testi composti in caratteri Bodoni da Andrea Sanchini sono stati impressi sui torchi a mano dalla stamperia della Pergola di Pesaro su cartoncino Magnani di Pescia. L'opera ideata da Piergiorgio Spallacci è stata portata a termine nel giugno 1989. Il nostro esemplare fa parte della tiratura riservata ai collaboratori, contassegnato con le lettere H. C., riservato a Orfeo Tamburi da Piergiorgio Spallacci, Roma 26.9.89. In 4to, cm. 26x35, pag. 23 + 8 non numerate, inserite sciolte in brossura editoriale, titoli sul piatto e al dorso. Il testo di Garrone è inedito, firma di Luciana Bartolini e dedica di Orfeo Spallacci a Orfeo Tamburi al colophon. Splendida la conservazione. Codice inv.1029902 € 700

**42 (CLASSICI FIGURATI SEICENTO LEGATURE) GUARINI GIOVAN BATTISTA - IL PASTOR FIDO, TRAGICOMEDIA PASTORALE.** Venetia, Giovan Battista Ciotti, 1621.

AGGIUNTOVI DI NUOVO IN QUESTA IMPRESSIONE LE RIME DELLO STESSO AUTORE, ET DI BELLISSIME FIGURE ADORNATO. In 4to antico, cm. 14,5x21; cc.nn. 2 + pag. n.n. 8 + 429, numerazione continua per le due opere, secondo frontespizio (con "Le Rime") con propria marca tipografica, da pag. 299, errore di impaginazione a pag. 283 (pagine postposte.). Ritratto dell'autore in ovale e 6 xilografie nel testo. Alone marginale alle ultime 20 pagine. Bella legatura coeva, in tutta pelle, doppi filettature dorate sui piatti, fregi e titolo dorati sul dorso a 6 scomparti. Bell'esemplare, genuino, ben conservato. Codice inv.1029607 € 700

**43 (GALATEO CINQUECENTINA) GUEVARA ANTONIO - AVISO DE' FAVORITI.** Venezia, Farri, 1581.

E dottrina de' cortegiani, composta per l'illustre signor don Antonio Guevara vescovo di Mondogneto, predicatore, cronichista, & consigliere della Sacra Cesarea Maestà. Tradotta nuouamente dal spagnuolo nell'idioma italiano. In 8vo mm. 100x153h, cc. 206 + 2. Bella marca tipografica al frontespizio capolettera inciso. Bella legatura in tutta pergamena rigida, titolo dorato su tassello al dorso. Buon esemplare. Cfr. Graesse III, 177. Codice inv.1023246 300

**44 (CLASSICI GRECI LATINI SETTECENTO) HOMERUS - ODYSSEA GRAECEE ET LATINE, ITEM BATRACHOMYONACHIA, HYMNI, ET EPIGRAMMATA.** Londini, J. et P. Knapton, 1740.

Edidit, annotationesque, ex notis nonnullis Ms.tis a Samuele Clarke. Opera in 2 volumi. 2 parti in un volume in 4to, cm. 25,8x20; pag. (4), 374, (2), 375-784, (36) con 3 carte geografiche, (leggermente brunite) p.v.r. incise in rame f.t. da Richard William Seale e William Henry Toms. Legature coeve in tutta pergamena con duplice cornice di doppi filetti impressi a secco ai piatti e al centro impressa sempre a secco una placca a motivi arabeggianti, titoli manoscritti al dorso a sei nervi. Aggiunge: Id., ILIAS GRAECEE ET LATINE. Annotationes. Volumi I-II. Londini, J. Et P. Knapton, 1754. 2 parti in 1 volume in 4to, cm. 20,5x19,7. pag. (8), 344, (4) 347, (13), con 2 mappe (leggermente brunite) incise f.t. da Seale e Toms. Legatura omognea a quella descritta. Codice inv.1029900 € 600

**45 (ARALDICA FIGURATO SETTECENTO) IMHOFF WILHELMI JACOBI - GENEALOGIAE VIGINTI ILLUSTRUM IN ITALIA.** Amstelodami, Fratrum Chatelain, 1710.

FAMILIARUM IN TRES CLASSES SECUNDUM TOTODEM ITALIAE REGIONEM SUPERIOREM MEDIAM ET INFERIOREM DIVISAE, ET EXEGES HISTORICA PERPETUA ILLUSTRATAE INSIGNUMQUE ICONIBUS EXORNATAE. STUDIO AC OPERA. CONSILIARII ET QUAESTORIS AERARII NORIMBERGENSIS. ACCEDUNT IN FINE DE GENEALOGIA ET INSIGNIBUS FAMILIAE DE MEDIOLANO-VICECOMITUM. In folio, cm. 22,5x34; pag. (8), 342, (2); (2), 14. Frontespizio stampato con caratteri rosso e nero. Importante opera sulle famiglie italiane, con il proprio albero genealogico e lo stemma araldico inciso in rame, divisa in tre parti. Parte prima (Italia del nord): Cibo di Massa e Carrara, Farnese di Parma e Piacenza, Pico di Mirandola, Birago, Ferrari, Omodei di Milano, Giudici di Giovinazzo, Sfondrati di Cremona, Trivulzio. Parte seconda (Etruria): Medici, Guidi, Piccolomini, Salviati, Strozzi. Parte terza (Roma e Napoli): Colonna, Gambacorta, Pignatelli, Ruffo, Sanseverino, Orsini. L'ultima sezione, con numerazione propria: pag. (2), 14, è dedicata ai Visconti di Milano, con albero genealogico inciso a piena pagina. Legatura coeva in tutta pelle, dorso con fregi dorati e tassello di pelle con titolo. Tagli spruzzati, ottima la conservazione. Codice inv.1029568 € 1200

**46 (CINQUECENTINA GIUNTI) LE CHARTREUX DENIS (1402-1471) - D.DIONYSIUS CARTHUSIANUS DE QUATUOR NOVISSIMIS HOMNIS. MORTE, IUDICIO, INFERNI POENIS, GAUDIIS COELI.** Lugduni, Heredes Iacobi Iunta, 1558.

Eiusdem colloquium de particulari iudicio animarum.... In 16mo, cm. 7,5x11,5h; carte n.n. 13 + pag. 305, fregi tipografici, un paio di antiche note manoscritte sul frontespizio, esemplare leggermente corto del margine superiore. Legatura coeva in pergamena semirigida con nervature a vista, tracce di titolo dorato su tassello al dorso. Rara edizione, esemplare ben conservato. Codice inv.1029810 € 400

**47 (PRIMA EDIZIONE) LUZI MARIO - IPAZIA. POEMETTO DRAMMATICO.** Milano, Scheiwiller, 1972.

Quaderni di Poesia contemporanea, secondo numero. A cura di Riccardo Tanturi. Esemplare n.° 673, su una tiratura complessiva di 1.000 esemplari numerati. In 16mo, mm. 12,7x17,4h; pag. 45 (1) + 2. Brossura editoriale muta con sovracoperta colorata con bandelle, perfetta la conservazione. Codice inv.1030061 € 50

**48 (FUTURISMO) MARINETTI FILIPPO TOMMASO - IL POEMA AFRICANO DELLA DIVISIONE "28 OTTOBRE".** Milano, Mondadori, 1937.

Seconda Edizione maggio 1937, la prima è del febbraio dello stesso anno. In 8vo, cm. 13x19,5h; pag. 319 (1). Firma di appartenenza sull'occhietto (Zilli). Brossura editoriale con titoli in rosso e nero, acetato di protezione. Perfetta la conservazione. Codice inv.1030138 € 60

**49 (CINQUECENTINA-MEDICINA-PRIMA EDIZIONE) MONTAGNANA MARCI ANTONII - ET CHYRURGICES IN PATAVINO GYMNASIO OLIM PUBLICI PROFESSORIS.** Venetijs, Apud Paulum Meietum, 1589.

De Herpete, Phagedena, Gangrana, Sphacelo, e Cancro, tum cognoscendis, tum curandis, tractato accuratissima. PRIMA EDIZIONE RARA. In 4to; mm. 155x215h, cc.nn. 4 + cc. 108. Marca tipografica in xilografia, capolettera incisi. Dedicato a philosopho e medico D. Bernardino Paterno. Legatura coeva in tutta pergamena semi floscia, dorso muto, esemplare molto fresco. GRAESSE, IV, 578. ADAMS, I, 1620. BMC, 44. Codice inv. 1009145 € 650

**50 (ERBARIO SETTECENTO FIGURATO) MORANDI GIOVANNI BATTISTA - HISTORIA BOTANICA PRACTICA, SEU**

**PLANTARUM, QUAE AD USUM MEDICINAE PERTINENT, NOMENCLATURA, DESCRIPTIO, ET VIRTUTES...**

Mediolani, Joseph Galeatum, 1761.

Seconda edizione, rara. Cfr. Hunt 522; Nissen BBI 1406; Pritzel 6417. In folio, cm. 25,5x40h; pag. (10), 32, 162, (2) + 1 antiporta allegorica e 68 tavole di piante medicinali, disegnate ed incise dal Morandi. Frontespizio in rosso e nero con bella vignetta incisa. Legatura coeva in tutta pergamena, un po' allentata, dorso ricostruito anticamente con pergamena manoscritta nella parte interna. Ex libris applicato al contropiatto. Codice inv.1029834

€ 1600

**51 (LOCALE MILANO SETTECENTO) MORIGI PAOLO - DISTINTO RAGGUAGLIO DELL'OTTAVA MARAVIGLIA DEL MONDO, O SIA DELLA GRAN METROPOLITANA DELL'INSUBRIA VOLGARMENTE DETTA IL DUOMO DI MILANO, COMINCIANDO DALLA SUA ORIGINE SINO ALLO STATO PRESENTE. CON TUTTO CIÒ CHE IN ESSO SI CONTIENE DI AMMIRABILE, DI VAGO,** Milano, Frigerio, 1739.

Dedicato a Sua Eminenza il sig. r Cardinale CARLO GAETANO STAMPA, Arcivescovo di Milano. Rara edizione, corretta ed assai ampliata, delle celebri opere pubblicate per la prima volta nel 1594; vi si descrivono gli oggetti d'arte, i riti, le reliquie e la storia degli arcivescovi, santi, ecc. della diocesi ambrosiana. Cfr. Cat. Hoepli 1048; Cat. Meneghina 425; Fossati-Bellani, 2010. In 8vo, cm. 11,5x17,5, pag. n.n. 12 + 214 + 14 n.n. di indici, con 2 tavole f.t. p.v.r., una con la pianta del Duomo (con restauro nella parte sup. del foglio, lato interno, con perdita di una piccola parte di inciso), e l'altra con l'elenco delle reliquie che si trovano all'interno di esso, rimarginatura di circa 1 mm. del margine bianco esterno dei primi 6 fogli, testatine e capolettera xilografate. Legatura coeva in cartone editoriale muto, sguardie rinnovate. Codice inv.1029578

€ 380

**52 (RIVISTE ILLUSTRATE RAGAZZI) ORVIETO LAURA - LA SETTIMANA DEI RAGAZZI.** Firenze, Mille Stelle, 1945/47.



Settimanale illustrato per ragazzi, direttrice di questo famoso settimanale è stata Laura Orvieto. Disponiamo dei primi 3 anni del settimanale; Anno I, dal n. 1 del 1° Aprile del 1945 al n. 40 del 30 Dic. 1945; Anno II, dal n. 1 del 6 Gennaio 1946 al n. 52 del 29 Dic. 1946; Anno III, dal n. 1 del 5 Gennaio 1947 al n. 45 del 9 Nov. 1947. (Sono 137 fascicoli in totale). Ogni annata è rilegata in un volume in mezza tela grezza, con angoli e carta decorata sui piatti. Fascicoli di 8 pag. cad., conservati perfettamente, grazie alla rilegatura che li ha protetti. Belle le illustrazioni a colori, fra gli illustratori ricordiamo: Piero BERNARDINI (Titti Riri capricciosa), G. BARTOLINI SALIMBENI (Priscillo il timidissimo e il cattivo Astianatte), BERT\* (Cicci e Bicci, Pipo Popo), ABBI (Cico il figlio del celebre tiratore, Barbaglia e paperone), A. BRISSONI (Sandrone e Fagiolino), W. FANTONI (Bernabò genio incompreso) e altri (L'audacissimo Mattia, Pissi e Meo), novelle di Maria SORRENTINO, Elda BOSSI, Dario BETTI. Raro trovarli così conservati. Codice inv.1030086

€ 1500

**53 (PRIME EDIZIONI NOVECENTO) PARISE GOFFREDO - LA GRANDE VACANZA.** Venezia, Neri

Pozza, Giugno 1953.

PRIMA EDIZIONE. Stampata in 1.500 copie non numerate. In 8vo, cm. 13,5x19h; pag. 213 (11). Brossura editoriale e sopraccopertina illustrata a colori con piccoli strappettini senza mancanze. Ottimo e raro esemplare, completo della sopraccopertina editoriale. Codice inv.1029793

€ 300

**54 (PRIMA EDIZIONE AUTOGRAFI CRITICA) PERSONE' LUIGI - L'ARTE DI SAPERLA LUNGA.** Firenze, Mazza, 1952.

Prima Edizione. Collana Profili. In 8vo, cm. 15x21,5h; pag. 280. Bella dedica manoscritta sull'occhietto dall'autore. Brossura editoriale con bella sopraccopertina illustrata a colori da Achille A. Conti, con alcuni strappetti riparati. Conservata la scheda bibliografica editoriale. Codice inv.1030151

€ 50

**55 (MILITARIA CINQUECENTINA TORRENTINO) POLIBIO ELIANO CAVALCANTI BARTOLOMEO - DEL MODO DELL'ACCAMPARE.** Firenze, Torrentino, 1552.

Tradotto di Greco per M. Filippo Strozzi. Calcolo della castramentazione di Bartholomeo Cavalcanti. Comparitione delarmadura e dell'ordinanza de Romani e de Macedoni di Polibio tradotta dal medesimo. Scelta de gli Apophtegmi di Plutarco tradotti per M. Filippo Strozzi. Eliano de nomi e degli ordini militari tradotti di Greco per M. Lelio Carani. 2 opere in un volume, in 8vo, cm. 11x17h, pag. 1 bianca iniziale e 1 bianca finale + n.n. 16 + 184; segue: Eliano De' nomi et de gli ordini militari. Tradotto di greco per M. Lelio Carani, pag. 127 + 10. Nel testo numerose illustrazioni di esempi per la disposizione delle truppe militari. Ex libris nobiliare inciso su carta, applicato al contropiatto anteriore, timbretto della biblioteca G. Galletti sul frontespizio, un altro manoscritto sempre sul frontespizio, datato 1645, qualche capolettera istoriato. Legatura coeva in tutta pergamena semi floscia con lacci a passare, lacerti di lacci di chiusura, titolo manoscritto al dorso. Bella edizione. Cfr. Gamba, 588; Graesse, V, 397; Moreni, 197-200; Olschki Choix, 10357. Ottimo esemplare. Codice inv.1030178

€ 550

**56 (EBRAISMO SAGGISTICA) PRANAITIS JUSTINAS BONAVENTURA - CRISTO E I CRISTIANI NEL TALMUD.** Milano, Tumminelli, 1939.

Biblioteca Razziale Italiana. N. 2. Edizione coi testi ebraici a fronte ed una introduzione di Mario De' Bagni, traduzione di R.B. In 8vo oblungo, cm. 13x23h; pag. 243 (1) + 3 di indice, con 1 tavola ripiegata allegata al volume. Brossura editoriale con bandelle. Ottima la conservazione. Codice inv.1030082

€ 100

**57 (CLASSICI FRANCESI ILLUSTRATI LEGATURE) RABELAIS FRANCOIS - OEUVRES DE MAITRE FRANCOIS RABELAIS AVEC LES REMARQUES HISTORIQUES ET CRITIQUES DE MR. LE DUCHAT.** Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard, 1741.

Prima ricercata edizione illustrata. Il ricco apparato iconografico include due belle antiporte di Picart e una allegorica di Folkema, un ritratto di Rabelais inciso da Tanjé, una mappa du Chinonois e 16 figure di Du Bourg incise da Bernaerts, Folkema e Tanjé, oltre a 3 vignette ai frontespizi e altre 24 poste a mo' di testatine e finalini nel testo, opera di Picart. Cfr. Brunet IV, 1060: «plus belle et plus complète [dell'ediz. del 1711]»; Cohen-Ricci 840-842; Tchermersine V, 319: «édition très recherchée». 3 volumi in 4to, (mm 243x190). Pagine [8], XXXVI, 526; [4], XXXIV, 383, [1]; [14], 218 [i.e. 216], 150, [36] con nel complesso 3 antiporte figurate, 1 ritratto dell'Autore e 17 tavole di cui 4 ripiegate fuori testo, il tutto finemente inciso in rame da Picart, Tanjé, Folkema e altri. Vignette al frontespizio, en-tête e culs-de-lampe sia in legno che in rame, capilettera xilografici. Splendide legature coeve in tutto marocchino granata, dorso a scomparti e nervature, dorature e fregi sul dorso, filettature sui piatti dorate, dentelle, e tagli dorati. Belli ex libris applicati al contropiatto anteriore. Ottima la conservazione. Codice inv.1029562

€ 2300

**58 (PRIMA EDIZIONE AUTOGRAFATA) RIVOSECCHI MARIO - MENTASTRO.** Tolentino, Francesco Filelfo, 1924.

Edizione originale. Incisioni in legno di Bruno da Osimo. Mario Rivosecchi, conosciuto soprattutto per le sue raccolte di poesie, in cui evoca i luoghi della sua terra, nasce a Grottammare nel 1894 dove trascorre i primi dieci anni di vita. Uomo dalle origini modeste, Rivosecchi, una volta finito il liceo a Firenze inizia a frequentare il caffè "Giubbe Rosse", ritrovo di molti poeti, scrittori e pittori del movimento "Futurista". In 8vo, cm. 16,5x22h; pag. (10) 144 (4), testatine e finalini xilografati. Bella dedica manoscritta dall'Autore sull'occhietto datata 1925. Brossura editoriale e sopraccopertina illustrata in pergameno. Perfetta la conservazione. Codice inv.1030145

€ 100

**59 (PRIMA EDIZIONE SCULTURA) RODIN AUGUSTE (1840-1917) - L'ART.** Paris, Bernard Grasset, 1911.

Entretiens Réunis par Paul Gsell. Edizione Originale. In 8vo, cm. 16,5x22,5h; pag. 6 n.n. + 318 + 4 n.n.; firma, luogo e data di vecchio proprietario manoscritte nell'antiporta, molte illustrazioni in nero nel testo anche a piena pagina. Esemplare molto fresco, carta di lusso. Splendida legatura editoriale in mezzo vitello marrone con decorazioni sul dorso, dorate e a secco, tagli superiori dorati, dorso con nervature, segnalibro in seta. Ottima la conservazione. Codice inv.1030182

€ 150

**60 (ARALDICA FIGURATO CINQUECENTO) RUSCELLI GIROLAMO(VITERBO, 1518-VENEZIA, 1566) - LE IMPRESE**

**ILLUSTRI.** Venetia, Francesco Rampazzetto, 1566.

**PRIMA EDIZIONE.** In 4to, cm. 20x25,3; opera divisa in tre libri, ognuno con proprio frontespizio architettonico, tutti stampati in rame con allegorie diverse. Carte n.n. 10 compreso il frontespizio + pag. 566 + 1 cc.nn., con la bella marca editoriale. Il primo frontespizio e le prime 3 pagine, hanno un antico rinforzo sul margine bianco interno, la tavola con l'emblema di Isabella d'Aragona (pag. 313) ha uno strappo e perdita di una parte bianca a piede di pagina, pecetta di rinforzo anche a pagina 144 (margine bianco interno). Grandi capoletterature xilografate all'inizio di ogni libro. Oltre 130 magnifiche grandi vignette, incise in rame, con le imprese e gli emblemi di personaggi illustri; fra queste: 17 sono a tutta pagina (per re, regine, imperatori, papi) e 5 sono a doppia pagina, una, disegnata da Enea Vico, raffigura la battaglia di Muehlberg, 1547. Legatura seicentesca, in tutta pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso, minuscole abrasioni sul bordo inferiore, le ultime carte un po' corte del margine superiore, arrossatura sulle ultime pagine (da pag. 508 in fine) nella parte inferiore. Esemplare stampato su carta grave, splendide le incisioni. Rara prima edizione. Le incisioni sono attribuite a Girolamo Porro e a Giacomo Franco. Cfr. The British Library, p. 593 - Brunet, IV, 1463. Codice inv.1029609 **€ 2400**

**61 (PRIMA EDIZIONE AUTOGRAFI POESIA) RUSPOLI FRANCESCO - ULTIMA MAREMMA.** Napoli, Casella, 1958.

Prima Edizione. Bella dedica all'amico di lunga data..., firmata e datata 1958, sull'occhietto. In 8vo, cm. 16x22h; pag. 96 (8). Brossura editoriale con titolo stampato in verde sul piatto, dorso muto. Perfetta la conservazione. Codice inv.1030192 **€ 40**

**62 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO) SABA UMBERTO - PRELUDIO E FUGHE.** Firenze, Solaria, 1928.

Edizioni di Solaria. Quaderno nono. Questa edizione si compone di una prima tiratura di 700 esemplari numerati dall'1 al 700 e di una seconda tiratura su doppio Guineo numerata dal I al XL. Abbiamo stampato inoltre 40 esemplari fuori serie e fuori commercio riservati al servizio stampa. Questo esemplare fa parte della prima tiratura numerata e porta il numero 24. In 8vo, cm. 15,4x20,5h; pag. 98 (4). Brossura editoriale avana con fregio tipografico in rosso sui piatti. Tracce di polvere sui piatti e piccoli interventi di restauro al piede e alla testa del dorso (vedi foto). Ottimo esemplare. Codice inv.1030204 **€ 200**

**63 (PRIMA EDIZIONE AUTOGRAFA) SACCHETTI ENRICO - ARTE LUNGA.** Firenze, Vallecchi, 1942.

Prima Edizione. In 8vo, cm. 14x19,5h; pag. 250 (2) + 1 di indice (3). Dedica manoscritta sull'occhietto dell'autore. Brossura editoriale con fregio tipografico sul piatto, piccola mancanza dell'angolo posteriore della quarta di coperta, altrimenti esemplare perfetto. Codice inv.1030066 **€ 50**

**64 (SATIRA VICENTINA CINQUECENTO) SCROFFA CAMILLO - CANTICI DI FIDENTIO GLOTTO CRYSIO LUDIMAGISTRO.** In Fiorenza, Giunti, 1565.

Con aggiunta d'alcune vaghe composizioni nel medesimo genere. Di nuovo ristampati. Per "Poesia fidenziana" si intende un genere di poesia giocosa, fiorita nel pieno Rinascimento sul modello del Polifilo di F. Colonna (sec. XV), quale reazione alla degenerazione pedantesca della cultura umanistica. Al centro della satira fidenziana è la figura del pedante, al quale è attribuita una lingua infarcita di latinismi e di termini vernacoli o toscani usati spropositatamente. Inventore della poesia fidenziana è il vicentino CAMILLO SCROFFA <1527c.-1565>, autore dei Cantici di Fidenzio (1562), più volte ristampati, in cui, con il presunto nome di "Fidenzio Glottocrisio [Glottogrysis] Ludimagistro", narra la vicenda di una passione pederastica. Assimilata al genere burlesco, la poesia fidenziana sopravvisse fino al Settecento. In 8vo, mm. 90x155h, cc. 44 + 2 nn. La carta A2, di dedicatoria, è stata erroneamente legata dopo pagina 12. Bei capoletterature incisi. Legatura in tutta pergamena, tagli rossi. L'autore, Scroffa o Scroffia, vicentino, si celava sotto lo pseudonimo Glotto. La data di stampa si evince dalla dedicatoria che porta la data 13 aprile 1565. Cfr. Graesse, III, 95. Ottimo Esemplare. Codice inv.1023158 **€ 300**

**65 (PRIMA EDIZIONE GRAFICA POESIA) SERENI VITTORIO - VENTISEI.** Roma, Edizioni dell'Aldina, 1970.

RACCONTO INEDITO DI VITTORIO SERENI E SEI INCISIONI DI AUGUSTO PEREZ CON TESTI CRITICI DI CECCHI - FERRATA - MICACCHI - ESCLUSO IL NERO. OTTO POESIE E UNA PROSA INEDITE DI EUGENIO MONTALE CON SEI INCISIONI A COLORI DI SERGIO VACCHI. Placchetta di presentazione della collana dell'Aldina. In 8vo, cm. 15,5x21h; pag. 48 non numerate, con una riproduzione fotografica di un foglio del dattiloscritto originale del racconto, un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore, il testo critico di Ottavio Cecchi su Sereni, 6 riproduzioni di tavole di Augusto Perez e un testo di Dario Micacchi sull'artista. Per Montale il volume riproduce un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore, la riproduzione fotografica del testo originale di una poesia di Montale, una poesia inedita di Montale, un ritratto fotografico in bianco e nero di Sergio Vacchi, 4 tavole in bianco e nero e 2 a colori dell'artista. Brossura editoriale con bandelle. Ottima la conservazione. Codice inv.1030112 **€ 230**

**66 (CINQUECENTINA STORIA MILANESE PRIMA EDIZIONE) SIMEONI GABRIELLO - COMMENTARII.** Venezia, Comin da Trino, 1546.

Sopra alla Tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantova, di Ferrara. Dedicato al Principe di Venezia. In 8vo, mm. 100x155h, cc. nn. 4 + cc. 110 + 19 nn. Ritratto xilografico in ovale al frontespizio, 3 xilografie n.t con albero genealogico dei Visconti, dei Gonzaga e degli Estensi. Testatine e capilettera. Legatura ottocentesca, in mezza pergamena con tassello e titolo oro al dorso. Registro in fine. Prima Rara edizione. Cfr. Graesse VI 409 cita solo l'edizione successiva, Cicogna 1116. Opera molto importante divisa in cinque libri, di cui i primi tre trattano dell'origine di Venezia fino al 1545, il quarto di Milano ed il quinto di Mantova e Ferrara ugualmente fino al 1545. Ottimo Esemplare. Codice inv.1023174 **€ 330**

**67 (FUTURISMO PRIMA EDIZIONE) SOFFICI ARDENGO(1879-1964) - CUBISMO E OLTRE.** Firenze, Libreria della Voce, 1913.

CON ILLUSTRAZIONI DI PAUL CEZANNE, PABLO PICASSO, GEORGES BRAQUE, ARDENGO SOFFICI, UMBERTO BOCCIONI, CARLO D. CARRÀ. In 8vo grande, cm. 19,1x26,3h; pag. 42 (2), con 8 tavole fuori testo in fine al volume. Brossura editoriale con illustrazione dell'autore sul piatto anteriore, pubblicità editoriale sulla quarta di copertina, dorso muto. Edizione originale rara e ricercata, ottima la conservazione, senza strappetti mancanze. Cfr. Cammarota Futurismo, 449.1. Cod.1030059 **€ 600**

**68 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO SCULTURA) SOFFICI ARDENGO(1879-1964) - MEDARDO ROSSO (1858-1928).** Firenze, Vallecchi, 1929.

Edizione originale. Importante lavoro di Soffici sulla scultura di Medardo Rosso. Cfr. Spaducci, p. 278. Fusco, p. 160. Gambetti / Vezzosi, p. 876. In 8vo, cm. 14x20h; pag. XXII + 206 + 1 di indice, con 42 illustrazioni in nero fuori testo. Brossura editoriale bicolore. Ottima la conservazione. Codice inv.1030143 **€ 50**

**69 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO) SOFFICI ARDENGO(1879-1964) - PERIPLO DELL'ARTE. RICHIAMO ALL'ORDINE.** Firenze, Vallecchi, 1928.

Edizione originale. Saggi critici apparsi sul "Selvaggio". Cfr. Gambetti-Vezzosi, pag. 876. In 8vo, cm. 13,7x19,8h; pag. VII (1) + 100 + 1 di indice (3). Brossura editoriale con cornice tipografica e titolo in nero sul piatto, piccola perdita dell'angolo inferiore del dorso (vedi foto), altrimenti esemplare perfetto. Codice inv.1030144 **€ 40**

**70 (PRIMA EDIZIONE) SOFFICI ARDENGO(1879-1964) - SCOPERTE E MASSACRI. SCRITTI SULL'ARTE.** Firenze, Vallecchi, 1919.

Prima Edizione. I testi sono principalmente una raccolta di testi critici sull'arte, precedentemente pubblicati dall'autore sulla rivista "La Voce", tra il 1908 ed il 1913. In 8vo, cm. 14x19,5h; pag. 326 (2). Brossura editoriale, piccolo strappetto sul piatto anteriore (vedi foto), altrimenti esemplare perfetto. Codice inv.1030140 **€ 50**

**71 (PRIMA EDIZIONE AUTOGRAFI) SOLDATI MARIO - CANZONETTE E VIAGGIO TELEVISIVO.** Milano, Mondadori, 1962. PRIMA EDIZIONE. Volume della collana narratori italiani, n.° 99. Collezione diretta da Niccolò Gallo. In 16mo, pag. 202 + 18 di indice e cataloghino



editoriale. Dedicata di Mario Soldati sull'occhietto, datata giugno '62. Disegni in nero e a colori nel testo, di Mino Maccari. Copertina originale con sopraccopertina illustrata a colori con bandelle, piccoli strappettini marginali. Buon esemplare, arricchito dalla dedica dell'autore. Codice inv.1030197  
€ 80

**72 (CINQUECENTINA STORIA COMMENTARI) TACITO CORNELIO - GLI ANNALI DI CORNELIO TACITO CAVALIER ROMANO DE FATTI, E GUERRE DE' ROMANI, COSÌ CIVILI, COME ESTERNE, SEGUITE DALLA MORTE DI CESARE AUGUSTO, PERFINO ALL'IMPERIO DI VESPASIANO.** Venetia, Bernardo Giunti, 1589.

Nuovamente tradotti di Latino in Lingua Toscana da GIORGIO DATI fiorentino. Con Privilegi. Volgarizzamento ad opera del Dati (m. 1557), uomo politico fiorentino, traduttore pregevole anche di Valerio Massimo, con appendice del Salviati (m. 1589), fondatore dell'Accademia della Crusca. Cfr. Camerini, Annali dei Giunti, n. 23, p. 468, II; Gamba, 1671. In 4to, cm. 17,5x24; 12 carte n.n. + pag. 252 (4), note di possesso al frontespizio e maniculae, numerose maniculae anche ai margini delle pagine, antiche note manoscritte su tre pagine, piccolo foro di tarlo sul margine bianco interno, delle ultime carte, da pag. 220 in fine, non tocca mai l'inciso, alone alle ultime 4 carte, sul margine bianco inferiore. Esemplare stampato su carta forte. Legatura coeva in tutta pergamena semi floscia con unghiate, sguardie rinnovate, tracce di legacci, titolo manoscritto, ma sbiadito sul dorso, nome dell'autore manoscritto sul taglio inferiore delle pagine, piatto posteriore leggermente ondulato. Buon esemplare. Codice inv.1029592

€ 600

**73 (CLASSICI SETTECENTO LEGATURE) TASSO TORQUATO (SORRENTO 1544 - 1595) - AMINTA FAVOLA BOSCHERECCIA.** Venezia, G. Battista Pasquali, 1736.

Con le annotazioni d'Egidio Menagio. Prima edizione Veneta, accresciuta e migliorata. Cfr. Gamba, 955. In 8vo, cm. 12,5x19, pag. XLII (2) + 387 (1), testatine e finalini incisi. Elegante legatura coeva in tutta pelle verde, filettature dorate sui piatti e titolo al dorso, tagli dorati e dentelle, ex libris in carta applicati e manoscritto, al contropiatto anteriore, sguardie in carta marmorizzata. Ottimo esemplare. Codice inv.1029590

€ 200

**74 (SEICENTINA FIGURATA) TASSO TORQUATO (SORRENTO 1544 - 1595) - IL GOFFREDO OVERO LA GIERUSALEMME LIBERATA, POEMA HEROICO...CON L'ALLEGORIA UNIVERSALE DELL'ISTESSO. ET CON GLI ARGOMENTI A CIASCUN CANTO DEL SIG. HORATIO ARIOSTI. ET LE FIGURE A CIASCUN CANTO.** Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1601.

In 12mo, mm. 65x125; pag. (24), 576, (24), l'ultima carta bianca. Impresa editoriale sul frontespizio e 20 deliziose vignette incise in legno nel testo, ornate da bordura floreale. Legatura settecentesca in marocchino verde con triplici filetti dorati sui piatti, titoli e fregi dorati al dorso, tagli dorati. Ottimo esemplare. Codice inv.1029907

€ 350

**75 (SEICENTINA FIGURATA) TASSO TORQUATO (SORRENTO 1544 - 1595) - IL GOFFREDO OVERO LA GIERUSALEMME LIBERATA. POEMA HEROICO.** Venezia, Bernardo Giunti e Gio B. Ciotti, 1609.

Con l'allegoria universale dell'istesso. Et con gli argomenti del sig. Horatio Ariosti e di bellissime figure adornato. In 24mo, mm. 105x56; pag. (36), 502. Frontespizio architettonico e 20 graziose vignette incise in xilografia nel testo, esemplare con qualche carta rifilata. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Codice inv.1029906

€ 320

**76 (FIGURATO SETTECENTO CLASSICI) TASSO TORQUATO (SORRENTO 1544 - 1595) - LA GERUSALEMME LIBERATA.** Urbino, Girolamo Mainardi, 1735.

CON LA VITA DEL MEDESIMO, ALLEGORIA DEL POEMA, ARGOMENTI INCISI NE' RAMI DEL TEMPESTA E CON LE ANNOTAZIONI DI SCIPIONE GENTILI E DI GIULIO GUASTAVINI. Cfr. Gamba, 948; Tassiana, 255, una delle più apprezzate edizioni illustrate del Poema. In folio, cm. 23,5x34,5; pag. n.n. 24 + 316 + (2). Con 20 belle tavole incise in rame, all'inizio di ogni canto, la tavola quarta, è stata applicata anticamente. Testatina allegorica all'inizio del primo canto e capolettera incisi. Legatura coeva in tutta pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso, tagli screziati. Bell'esemplare, stampato su carta forte. Codice inv.1029610

€ 1400

**77 (FIGURATI SETTECENTO TASSONI) TASSONI ALESSANDRO (MODENA 1565 - 1635) - LA SECCHIA RAPITA.** Modena, Bartolomeo Soliani Stamp. Ducale, 1744.

POEMA EROICOMICO DI. PATRIZIO MODENESE. COLLE DICHIARAZIONI DI GASPARE SALVIANI ROMANO. SI AGGIUNGONO LA PREFAZIONE, E LE ANNOTAZIONI DI GIANNANDREA BAROTTI FERRARESE; LE VARIE LEZIONI DEI TESTI A PENNA, E DI MOLTE EDIZIONI; E LA VITA DEL POETA COMPOSTA DA LUDOVICO ANTONIO MURATORI BIBLIOTECARIO DEL SERENISSIMO SIGNOR DUCA DI MODENA. In 4to, cm. 20x24,5; pag. LX + 92 + 489 (1) + 2. Con 12 belle tavole incise in rame, 2 grandi carte geografiche, 1 Tavola geografica del padovano e della Romagna; 1 Tavola geografica del Modenese; 1 tavola ripiegata: Carroccio de' Modenesi; 1 tavola genealogica de' personaggi della della Casa Tassoni di Modena; 1 facsimile dell'autografo del Tassoni. Prima edizione Modenese della Secchia Rapita, ritenuta la migliore per contenuto e veste tipografica. Legatura coeva in tutta pergamena rigida, titolo dorato su tassello di pelle al dorso, tagli screziati. Bell'esemplare. Codice inv.1029611

€ 1600

**78 (SETTECENTINA TASSONI) TASSONI ALESSANDRO (MODENA 1565 - 1635) - LA SECCHIA RAPITA.** Parigi, Marcello Prault, 1768.

La storia della guerra che fu tra i Bolognesi ed i Modenesi al tempo dell'Imperatore Federico Secondo per colpa d'una secchia trafugata. In 16mo, cm. 9x13,5h; pag. XX + 386 + 2 di approvazione. Antiporta incisa in rame. Deliziosa legatura coeva in tutta pelle, piatti inquadri da duplice filetto dorato, tasselli di colore verde e rosso, con titoli e fregi floreali dorati sempre sul dorso, tagli marmorizzati. Ottimo esemplare. Codice inv.1030176

€ 180

**79 (GASTRONOMIA BANCHETTI ENOLOGIA FIGURATO) TOMASINI FILIPPO GIACOMO - DE TESSERIS HOSPITALITATIS LIBER SINGULARE.** Amsterdam, Andrea Frisi, 1670.

Singolare e curiosa opera sull'ospitalità, le sue leggi, gli usi e costumi, le taverne, le riunioni gastronomiche e quant'altro era attinente all'antica "Arte" di ricevere gli ospiti. In 12 mo, mm. 160x100; 2 opere in 1 vol. in 12mo, pag. (10) di dedicataria e indici, 227 con 14 tavole incise n.t, di cui 5 a p. pagina e 2 ripiegate, (25) di indice alfabetico; pag. 125 con 3 tavole incise di cui 2 ripiegate (le due tavole ripiegate raffigurano l'Ultima Cena e un convivio romano animato da un combattimento armato), (17) di indici. Bella antiporta incisa da A. Bloteling raffigurante due amici che si scambiano la tessera dell'ospitalità. In fine, legato insieme il: "Titus Livius Patavinus" dello stesso autore, di pag. 2 n.n. + 125 + 15 n.n. con 2 tavole f.t., timbro di vecchio possessore sul frontespizio (Cav. Domenico....Aversa). Legatura coeva in tutta pergamena con titolo manoscritto al dorso, buon esemplare. Cfr. Paleari, Cicognara). Codice inv.1029163

€ 300

**80 (PRIMA EDIZIONE) TOZZI FEDERIGO - LA ZAMPOGNA VERDE.** Ancona, Giovanni Puccini e Figli, 1911.

Edizione Originale. Opera Prima. In 8vo, cm. 16,5x22,2h; pag. 102 (2). Su alcune pagine, si trovano delle note manoscritte da Alberto Viviani, come si evince da una indicazione manoscritta sulla prima carta bianca fatta dal vecchio proprietario del libro. Legatura posteriore in mezza tela, piatti in cartone decorato. Ottima la conservazione. Codice inv.1030064

€ 350

**81 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO) TOZZI FEDERIGO - RICORDI DI UN IMPIEGATO.** Milano, La Rivista Letteraria, 1920.

Opera postuma. Con un'avvertenza di G. A. Borgese. La Rivista Letteraria, diretta da Ercole Reggio. Articoli di varia letteratura. Serie I, volume II. In 8vo, cm. 15x18,5h; pag. 80 (2) + 6 di cataloghino editoriale. Interessante un articolo di Moscardelli dedicato al Futurismo e al contrasto fra il gruppo futurista milanese e quello fiorentino. Brossura editoriale bicolore, ben conservato. Codice inv.1030111

€ 40

**82 (SCACCHI OTTOCENTO) USIGLI CARLO (A CURA DI) - MISCELLANEA DEL GIUOCO DEGLI SCACCHI.** Napoli, Usigli Carlo, 1861.



Autori: Ansidei, Anderssen, Basterot, Bledow, Calvi, Carrera, Cerutti, D'Orville, Dubois, Greco, Jaenisch, Lange, Lichtenstein, Lolli, Morphy, Petroff, Ponziani, Saint-Amant, Salvio, Staunton, Von der Lasa ed altri. Sotto questo titolo C. Usigli riuni in un solo volume le dispense scacchistiche della "Ricreazione per tutti", cambiando in parte la numerazione. Taluni esemplari, tuttavia, omettono la Zatrichiologia (zatrichiologia s. f. [comp. del gr. tardo «gioco degli scacchi» e logia]. – Termine con cui viene talvolta indicato lo studio del gioco degli scacchi condotto con criterio storico), cambiando ancora la numerazione delle altre dispense. In folio, cm. 26x33h; pag. 70 + 8 + 569-604, + 37-168 (totale pag. 246). Bel frontespizio inciso in litografia. Legatura coeva in tutta percallina, titolo e fregi dorati su tasselli di pelle al dorso, cerniere allentate, tagli rossi. Scoloritura del taglio superiore, con conseguente alone rossastro sul margine superiore di alcune pagine (le prime 2 e altre 8 a metà del volume). Esemplare completo. Raro a reperirsi. Cfr. Sanvito, bibliografia italiana degli scacchi, n. 535; Chicco-Sanvito, Lineamenti di una Bibliografia Italiana... n. 841. Codice inv.1029727

€ 500

**83 (MEDICINA SEICENTINA) WEBERO JOANNE ADAMO - SPECULUM NATURAE HUMANAЕ SIVE DISCURSUS CURIOSI ET FRUCTUOSI DE IIS, QUAE AD NATURALEM HOMINIS CONSTITUTIONEM PERTINENT.** Vienna, Georgij Lackner, 1672.

Auctore Joanne Adamo Webero, Canonico Regulari D. Augustini, Collegij Neo-Cellensis in Tyroli... In 16mo, cm. 7x12,2h; pag. 480 + 12 di indici ed errata, numerose antiche scritte in inchiostro bruno sul frontespizio, fregi tipografici. Legatura in cartone grezzo d'attesa, titolo manoscritto al dorso. Buon esemplare. Codice inv.1029806

€ 280

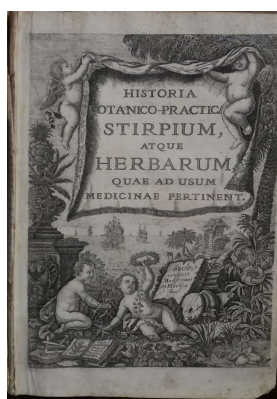
**84 (PRIMA EDIZIONE ITALIANA) WOOLF VIRGINIA - GITA AL FARO.** Milano, F.lli Teves, 1934.

Gita al faro, è un romanzo della scrittrice britannica Virginia Woolf, pubblicato per la prima volta nel 1927. Rara prima edizione italiana con la traduzione di Giulia Celenza e la prefazione di Emilio Cecchi. In 8vo, 12x18,5h; pag. XI (1) 288 (2) + 1 bianca finale, ex libris posti con timbretto al verso del frontespizio e sulla penultima carta. Legatura editoriale in tutta tela con titoli dorati su doppi tasselli di pelle blu applicati al piatto e al dorso. Ottima la conservazione. Codice inv.1030202

€ 80



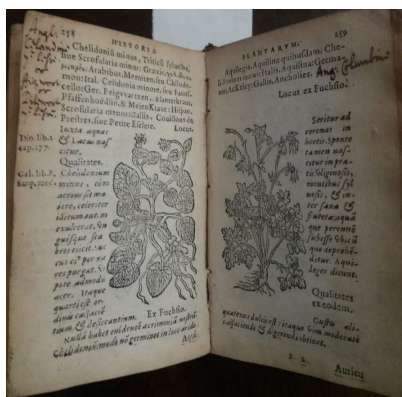
N. 76 TASSO



N. 50 MORANDI



N.60 RUSCELLI



N. 34 DU PINET

**LIBRERIA ANTIQUARIA SACCHI  
VIA LAMBERTESCA 18 /R  
50122 FIRENZE**

[librieriasacchi@gmail.com](mailto:librieriasacchi@gmail.com)

[www.librieriasacchi.com](http://www.librieriasacchi.com)

+39 055-290805

P. IVA 06733270489



**N.31 (VIAGGI FIGURATI SETTECENTO GUIDE) DE ROGISSART**