

♥ GABRIELE D'ANNUNZIO



NEL

NOVECENTO



TERZO

SALONE

DELLA

CULTURA

MMXIX

IL MURO

DI TESSA

RICERCHE BIBLIOGRAFICHE E SCHEDE

a cura di Giovanni Biancardi

GABRIELE D'ANNUNZIO

NEL NOVECENTO

1. *La canzone di Garibaldi*. Milano, Treves, 1901. In 8° gr., brossura editoriale (mancanza all'angolo inferiore esterno del piatto posteriore), pp. (6), 61, (5); modeste fioriture alle sole pagine contigue alla brossura, per il resto buon esemplare della **prima edizione** (primo migliaio; *De Medici*, 46; *Guabello*, 143) € 60
2. *Francesca da Rimini. Tragedia rappresentata in Roma nell'anno MCMI a dì IX del mese di dicembre*. Milano, Treves, 1902. In 8° gr., piena pergamena editoriale con unghie e lacci verdi, impressioni in oro al piatto anteriore e al dorso, pp. (16), 289, (7), con testo a stampa in rosso e nero, adorno di illustrazioni, capilettera, testate e finali ad opera di Adolfo De Carolis; scuriture alle sguardie per invecchiamento della colla della legatura, per il resto ottimo esemplare su carta pesante con barbe della **prima edizione** (*De Medici*, 48; *Guabello*, 150) € 200
3. *Nel primo centenario della nascita di Vittore Hugo. MDCCCII-MCMI*. Milano, Treves, 1902. In 8° gr., pp. (4), 19, (1); minima mancanza al piatto anteriore della brossura e qualche modesta fioritura, per il resto buon esemplare della **prima edizione** (*De Medici*, 49; *Guabello*, 153) € 70
4. *In Victorem Hugo primo ab eius ortu saeculo evadente. Carmen*. Milano, Treves, 1902. In 4°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. (8), 13, (7); ottimo esemplare (n. 60 del 500 impressi) di non comune **prima edizione** «in carta a mano con caratteri antichi» del testo dell'ode tradotto da Alfredo Bartoli (*De Medici*, 276; *Guabello*, 754) € 80
5. *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Volume I-II. Libri III. Maia – Elettra – Alcione*. Milano, Treves, 1903-1904. 2 voll. in 8°, entro piene pergamene editoriali con lacci, titoli e ricca decorazione in oro, di pp. (10), 314, (4) e (10), 437, (3), con frontespizi, dedicatorie, *colophon* e occhietti figurati di Giuseppe Cellini, cui si devono anche i bei fregi e i finalini che adornano i due volumi; ottimi esemplari della celeberrima **edizione originale** dei primi tre libri delle *Laudi* (*De Medici*, 51 e 55; *Guabello*, 158 e 161) € 700
6. *La figlia di Jorio. Tragedia pastorale*. Milano, Treves, 1904. In 16°, mezza tela coeva con titolo in oro al dorso, che conserva all'interno i piatti della brossura originale illustrata, pp. (4), 166, (2), (4); il frontespizio, gli occhietti, le testate e i finalini sono tutti incisi xilograficamente da Adolfo De Carolis, così come le 10 belle vignette che adornano il testo; buon esemplare della **prima edizione** (*De Medici*, 276; *Guabello*, 754) € 100
7. *La fille de Jorio. Tragedie pastorale*. Paris, Calmann-Levy Editeurs, 1905. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. (4), 200, (8), che ripropongono, in formato maggiore, le medesime illustrazioni e gli stessi ornamenti della *princeps*; **prima edizione francese**, nella traduzione di Jacques Hérelle; bell'esemplare, con garbata nota d'antico possesso all'occhietto € 60
8. *La fiaccola sotto il moggio*. Milano, Treves, 1905. In 16°, bella brossura editoriale illustrata da xilografia di Adolfo De Carolis, pp. (4), 151, (5), con frontespizio, occhietti, testate, finalini e *colophon* incisi in legno (sempre da De Carolis); buon esemplare della **edizione originale** (3° migliaio; cfr. *De Medici*, 58; *Guabello*, 176) € 80
9. *Più che l'amore. Tragedia moderna preceduta da un discorso e accresciuta d'un preludio d'un intermezzo e d'un esodio*. Milano, Treves, 1907. In 8°, brossura editoriale, pp. (4), LVI, 300, (4); buon esemplare dell'**edizione originale** (*De Medici*, 64; *Guabello*, 190) € 90
10. *La Nave. Tragedia*. Milano, Treves, 1908. In 8° gr., bella brossura editoriale illustrata, pp. (8), 249, (3), adorne di illustrazioni e fregi di Duilio Cambellotti; buon esemplare dell'**edizione originale** (3° migliaio; *De Medici*, 68; *Guabello*, 197) con firme d'antico possessore alle prime due cc., a matita blu € 60
11. *Le Novelle della Pescara*. Milano, Treves, 1908-1909. 6 fascicoli riuniti in un solo volume in 8°, entro bella legatura novecentesca d'amatore, in mezzo marocchino testa di moro e angoli, titolo e decorazioni in oro sul dorso a 5 nervi, taglio superiore dorato, pp. a numerazione continua: 519, (5), con tavole e vignette incise e firmate da A. Ferraguti e G. Amato; buon esemplare della **prima edizione illustrata** (*Guabello*, 206) € 100
12. *Fedra. Tragedia*. Milano, Treves, 1909. In 8° gr., entro bella brossura editoriale illustrata (da xilografia di Adolfo De Carolis), pp. (4), 215, (5), con frontespizio, occhietti, testate, finalini e *colophon* incisi in legno, anche in rosso e nero e sempre da De Carolis; **prima edizione**, senza indicazione di migliaio (e quindi del primo); buon esemplare, facente parte della **tiratura di pochissimi esemplari in carta forte** (cfr. *Guabello*, 204), con interessante nota manoscritta all'occhietto: «Dal mio Pöe carissimo | Aprile 1909» (e rammento che il volume prese a circolare giustappunto dal 10 aprile di quell'anno) € 200

13. *Le martyre de Saint Sebastien. Mystere composé en rythme français et joué a Paris sur la scene du Chatelet le XXII mai MCMXI avec la musique de claude Debussy.* Paris, Calmann-Lévy, 1911. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. (8), VIII, 270, (2); buon esemplare della **prima edizione** (priva di indicazione del migliaio in quarta di copertina; cfr. *Guabello*, 212) € 100
14. *Il martirio di San Sebastiano. Mistero composto in ritmo francese, volto in prosa italiana da Ettore Janni.* Milano, Treves, 1911. In 16°, brossura editoriale, pp. (4), 278, (10); buon esemplare della **prima edizione in lingua italiana** (*Falqui*, 33) € 50
15. *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Libro IV. Merope.* Milano, Treves, 1912. In 8°, bella brossura editoriale illustrata da De Carolis, pp. (8), 212, (4); ottimo esemplare della **seconda edizione**, ma di fatto la **prima ad essere realmente circolata**, dato che tutti i 100 esemplari della *princeps* furono sequestrati per il contenuto irriverente di alcuni versi della *Canzone dei Dardanelli*; a due giorni di distanza dal sequestro, uscì così la presente, con linee di puntini di sospensione in luogo delle parti censurate (*Gambetti-Vezzosi*, Rarità, 255) € 80
16. *Contemplazione della morte.* Milano, Treves, 1912. In 16°, entro elegante mezza pergamena e angoli, con titolo in oro su tassello di colore (conservate all'interno le brossure originali), pp. XXIV, 136, (2); **edizione originale** delle prose dedicate alle morti di Giovanni Pascoli e Adolphe Bermond (proprietario della villa di Arcachon in cui visse D'Annunzio durante l'esilio francese; cfr. *De Medici*, 75; *Guabello*, 220) € 80
17. *Parisina.* Tragedia lirica musicata da Pietro Mascagni. Milano, Sonzogno, 1913. In 16°, brossura illustrata a colori, pp. 94, (2), con 4 tavole f. t. di illustrazioni b/n da quadri di Previati e 5 bei disegni al tratto di Reni; ottimo esemplare; **prima edizione** (*De Medici*, 276; *Guabello*, 754) € 40
18. *Vite di uomini illustri e di uomini oscuri. La vita di Cola di Rienzo.* Milano, Treves, 1913. In 16°, entro gradevole legatura coeva in mezza pergamena, con dorso a 5 nervi e titolo calligrafico al dorso, pp. LXXXVIII, 169, (7); buon esemplare della **prima edizione**, appartenuto allo scalatore Guido Rey (che lo fece rilegare per la propria personale biblioteca) € 70
19. *Cabiria. Visione storica del terzo secolo a. C. Italia Film Torino*, Milano, Clamor – G. Ricordi (coi tipi di Bertieri e Vanzetti), s.d. (ma 1914). In 8° grande, brossura editoriale illustrata con una bellissima acquaforte di Achille Luciano Mauzan, pp. 45, (3), su carta forte, stampate in rosso e nero con alcune eleganti illustrazioni incise n. t.; in allegato, ritratto del poeta disegnato da Romaine Brooks e inciso da Brunner; in calce facsimile della firma dannunziana, e la data 1913; bell'esemplare dell'**edizione originale** (*De Medici*, 80; *Guabello*, 232) € 300
20. *Cabiria. Visione storica del terzo secolo a. C. Italia Film Torino*, Torino, Stabilimento Tipo-Litografico E. Toffoloni, 1914. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 31, (1); buon esemplare della **prima edizione** della tiratura venduta «all'ingresso dei cinematografi all'epoca della proiezione» (*De Medici*, 81; ma cfr. anche *Guabello*, 234); il presente esemplare è uno dei pochi che recano in calce alla prima di copertina la sovrascritta (in inchiostro d'un color rosso più vivo): «MONOPOLIO LOMBARDO» € 65
21. ALTRO ESEMPLARE della *Cabiria* Toffoloni privo della sovrascritta: «MONOPOLIO LOMBARDO»; buono lo stato di conservazione € 50
22. *(Invio autografo) Il Ferro. Dramma in tre atti.* Milano, Treves, 1914. In 16°, brossura editoriale, pp. (8), 200, (12); freschissimo esemplare della **prima edizione**, con affettuosa **dedica autografa a «Cinerina»**, ovvero alla pittrice statunitense **Romaine Brooks** (*De Medici*, 82; *Guabello*, 236) € 600
23. *La musica di Wagner e la genesi del "Parsifal".* Firenze, Quattrini, 1914. In 16°, brossura editoriale, pp. (2), 27, (3); buon esemplare della **prima edizione** in opuscolo a sé del *Caso Wagner* (uscito anni addietro sulla «Tribuna») € 30
24. *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Libro IV. Merope.* Milano, Treves, 1915. In 8°, bella brossura editoriale illustrata da De Carolis, pp. (8), 212, (4); ottimo esemplare della **terza edizione**, che finalmente recò le terzine sopresse dalla censura nella *Canzone dei Dardanelli* (cfr. *De Medici*, 75; *Guabello*, 220) € 80
25. *L'armata d'Italia. Appunti.* Venezia, Zanetti Editore, 1915. In 8°, bella brossura editoriale illustrata, pp. 98, (6), stampate in blu su carta azzurrina (delle Cartiere Carmignano sul Brenta), con illustrazioni di Gorgon Tonazzi (che firmò anche la bella copertina). **Ristampa non autorizzata** (a cura di E. M. Baroni) degli articoli che D'Annunzio aveva pubblicato nel 1888 sulla «Tribuna», **augmentata del testo dei volantini lanciati dall'aereo nel 1915** (*Messaggio ai Triestini* e *Messaggio ai Trentini*; cfr. *Gambetti – Vezzosi*, Rarità, 247); buon esemplare € 65
26. *Per la più grande Italia. Orazioni e messaggi.* Milano, Treves, 1915. In 16°, brossura editoriale, pp. (4), 133, (3); buon esemplare della **prima edizione** («1.° a 5.° migliaio»; cfr. *De Medici*, 85; *Guabello*, 242) € 50

27. *La Leda senza cigno. Racconto seguito da una Licenza*. Milano, Treves, 1916. 3 voll. in 16°, brossure editoriali, pp. (8), 569, (1) a numerazione continua (più 8 pp. n. n. poste in apertura dei tomi II-III e 2 a chiusura del vol. II); buon esemplare dell'**edizione originale** («I.^a impressione (1.° a 7.° migliaio)»; cfr. *De Medici*, 89; *Guabello*, 250) € 90
28. *La Beffa di Buccari. Con aggiunti La Canzone del Quarnaro, il Cartello manoscritto e due carte marine*. Milano, Fratelli Treves, 1918. In 16°, brossura editoriale **stampata in rosso e nero** ed illustrata (da De Carolis), pp. (8), 70, (2) con riproduzione di autografo dannunziano e due carte geografiche ripiegate in fine; **prima edizione** (1.° a 7.° migliaio); ottimo esemplare (*De Medici*, 95; *Guabello*, 256) € 60
29. *La Beffa di Buccari. Con aggiunti La Canzone del Quarnaro, il Cartello manoscritto e due carte marine*. Milano, Fratelli Treves, 1918. In 16°, brossura editoriale **stampata in solo rosso** illustrata (da De Carolis), pp. VIII, 70, (2) con riproduzione di autografo dannunziano e due carte geografiche ripiegate in fine; **prima edizione** nella sua tiratura in carta più leggera, eseguita per l'Istituto Nazionale per le Biblioteche dei Soldati; ottimo esemplare (*De Medici*, 95; *Guabello*, 258) € 50
30. *La Riscossa*. Milano, Bestetti & Tumminelli, s.d. (1918). In 16°, bella brossura editoriale illustrata, pp. 171, (5), con antiporta e frontespizio illustrati da Aristide Sartorio; **prima edizione**, fuori commercio, a cura del Sottosegretariato per la Stampa (come recita il verso del frontespizio; cfr. *De Medici*, 92; *Guabello*, 260); ottimo esemplare € 50
31. ALTRO ESEMPLARE de *La Riscossa* (Milano, Bestetti & Tumminelli, s.d.) in ottimo stato e conforme a quello schedato al n. precedente tranne che al verso del frontespizio, dove reca esclusivamente «*proprietà letteraria*» € 50
32. *The Rally*. Milano, Bestetti & Tumminelli, s.d. (1918). In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 175, (3), con antiporta e frontespizio illustrati da Aristide Sartorio; **prima edizione in lingua inglese**, uscita parallelamente a quella in lingua italiana ed anch'essa fuori commercio, a cura del Sottosegretariato per la Stampa; buon esemplare, con lievissima mancanza nella brossura (al piede del dorso) € 70
33. *Cantico per l'Ottava della Vittoria*. Milano, Treves, 1918. In 8° gr., brossura editoriale, pp. 15, (1); buon esemplare dell'**edizione originale** (secondo migliaio; cfr. *De Medici*, 93; *Guabello*, 265), appartenuto al quadrumviro Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon (di cui reca ex libris) € 50
34. *La Pentecoste d'Italia. VIII giugno 1919*. Milano, R[isorgiment]o, s.d. (ma 1919). In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 19, (1); buon esemplare della **prima edizione** in opuscolo a sé (*Falqui*, 38) € 70
35. *Lettera ai Dalmati*. Venezia, Associazioni "Trento-Trieste" e "Dante Alighieri", 1919. In 16°, brossura editoriale illustrata da Adolfo de Carolis, pp. 43, (5) con alcune vignette incise n. t., sempre di De Carolis; buon esemplare della **prima edizione** nella tiratura in carta comune (*De Medici*, 96; *Guabello*, 270) € 35
36. *Italia o morte*. Roma, La Fionda, 1919. In 16°, bella brossura editoriale illustrata da Adolfo De Carolis, pp. 61, (3), **edizione originale**; ottimo esemplare, che ancora **conserva pieghevole allegato**, con annuncio dell'imminente uscita di *Contro uno e contro tutti* e piano di pubblicazione dei *Fasti d'Icaro* (*De Medici*, 100; *Guabello*, 285) € 50
37. *Contro uno e contro tutti*, Roma, La Fionda, 1919. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 273, (3); l'incisione xilografica alla prima di copertina e le vignette nel testo (sempre xilografiche) sono di Adolfo De Carolis; buon esemplare dell'**edizione originale** dei discorsi di incitamento alla presa di Fiume, tenuti fra il 24 aprile e il 4 luglio 1919 (*De Medici*, 102; *Guabello*, 287) € 50
38. (*Invio autografo*) *I fasti d'Icaro. L'ala d'Italia è liberata*. Roma, La Fionda, 1919. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 73, (3), con un facsimile di autografo ripiegato f.t.; le incisioni della prima di cop. della testata e del finalino sono opera di Adolfo De Carolis; buon esemplare della **prima edizione** (*De Medici*, 99; *Guabello*, 283) del discorso agli aviatori in Centocelle (9 luglio 1919), impreziosito da una bella dedica autografa del poeta, datata «Fiume 1920» € 300
39. ALTRO ESEMPLARE della **prima edizione** de *I fasti d'Icaro. L'ala d'Italia è liberata* (Roma, La Fionda, 1919); ottimo, freschissimo esemplare (*De Medici*, 99; *Guabello*, 283) € 70
40. (*Tiratura speciale*) *L'Italia alla colonna e la vittoria col bavaglio. Discorso vietato dal Capo del Governo il 21 maggio MCMXIX*. Roma, s. t., 1919. In 16°, brossura editoriale illustrata da Adolfo de Carolis, pp. 50, (2); **prima edizione in opuscolo non censurato** del discorso annunciato il 26 maggio 1919; esemplare n. 70 dei 99 della **tiratura speciale su carta Fabriano** (*De Medici*, 98; *Guabello*, 278) € 220

41. ALTRO ESEMPLARE della **prima edizione** de *L'Italia alla colonna* (Roma, s. t., 1919), su carta comune; buono lo stato di conservazione; anche questo volumetto divenne da subito raro, perché diffuso clandestinamente, tra non poche difficoltà (*De Medici*, 98; *Guabello*, 277) € 120
42. *Disobbedisco. Invettiva*. Roma, s.t., 1919. In 24°, brossura editoriale illustrata da Adolfo De Carolis, pp. 19, (1), buon esemplare (lievissime fioriture) nella **tiratura di testa** su carta pesante a mano; **prima edizione** in opuscolo a sé del celeberrimo discorso «insurrezionale» per la conquista di Fiume, reso noto il 1 luglio 1919 (*De Medici*, 97; *Guabello*, 280) € 80
43. ALTRO ESEMPLARE della **prima edizione** di *Disobbedisco* (Roma, s.t., 1919), su carta comune; buono lo stato di conservazione; anche questo volumetto divenne da subito raro, perché diffuso clandestinamente, tra non poche difficoltà (*De Medici*, 98; *Guabello*, 277) € 60
44. *Italia e vita*. Roma, La Fionda, 1920. In 16°, brossura editoriale illustrata da Adolfo De Carolis, pp. 98, (2), **edizione originale** di tre discorsi tenuti a Fiume tra l'ottobre 1919 e l'agosto 1920; ottimo esemplare (*De Medici*, 108; *Guabello*, 294) € 50
45. *La riscossa dei Leoni*. s. l. (ma Fiume), s. t., 15 giugno 1920. Volantino di mm 252x206 recante al recto il messaggio del 15 giugno, su tre colonne, e al verso un bollettino del Comando dell'Esercito Italiano in Fiume d'Italia, datato 12 giugno 1920 e sempre firmato: «IL COMANDANTE | Gabriele d'Annunzio»; buon esemplare, non comune € 80
46. (con **DE CAROLIS ADOLFO**) *A Luisa Baccara*. Roma, La Fionda, 1920. In 16° oblungo, brossura editoriale illustrata, pp. 41, (3), con un bel ritratto xilografico di Luisa Baccara n. t., ornato anche da testatine e un finalino inciso; buon esemplare della rara **prima edizione** in volume e **fuori commercio** di due scritti per la pianista che convisse col poeta dal 1920 al 1938 (*De Medici*, 107; *Guabello*, 296) € 500
47. *La crociata degli innocenti. Mistero in quattro atti*. Milano, L'Eroica, 1920. In 16°, brossura editoriale illustrata in verde e nero, pp. 86, (10), con belle illustrazioni (4 a piena pagina), testate, finalini e vignette agli occhietti incise in legno da Emilio Mantelli; ottimo esemplare, su carta a mano grigia e forte; **edizione parzialmente originale** (dato che propone il testo uscito sull'«Eroica» nel 1915 con alcuni inediti), proposta da Ettore Cozzani nella collana «I Gioielli de L'Eroica» (nn. 11-12; cfr. *Gambetti-Vezzosi*, Rarità, 255) € 50
48. *Le orazioni del Natale fiumano*. Brescia, Unione Tipo-litografica Bresciana, 1921. In 8°, bella brossura editoriale illustrata da O. F. Chiesa, pp. 32; buon esemplare; **prima edizione** (*Guabello*, 303) € 100
49. *Notturmo*. Milano, Treves, 1921. In 16°, bella brossura editoriale illustrata, pp. (8), 505, (1), XIV, (4), con frontespizio, occhietti, vignette e colophon incisi in legno da Adolfo De Carolis; buon esemplare (lievissima mancanza alla brossura) dell'**edizione originale** (nel suo 2° migliaio; *De Medici*, 112; *Guabello*, 310) € 60
50. *Per la Coppa del Benàco. Agli aviatori navali. 21 agosto 1921*. Milano, Edizioni «Riovedi» (Arti Grafiche Pizzi & Pizio), 1921. In 4°, bella brossura editoriale illustrata da Guido Marussig, cc. (2), 21, (1); facsimile dell'autografo del discorso; **edizione originale**, bell'esemplare (n. 913) della **prima tiratura** (*De Medici*, 111; *Guabello*, 307) € 100
51. (*Contraffazioni coeve*) ALTRO ESEMPLARE di *Per la Coppa del Benàco*, nella **prima tiratura** (n. 223) ed in stato di conservazione assai buono; segnaliamo che questa copia presenta due **interventi manoscritti** (all'occhietto e alla prima carta del testo), entrambi firmati «Gabriele D'Annunzio»; la loro grafia è assai simile a quella del poeta, ma secondo gli esperti si tratterebbe di **abili contraffazioni** coeve all'edizione; interessante testimonianza del vero e proprio culto dedicato alla figura del poeta negli ultimi decenni della sua lunga vita € 200
52. ALTRO ESEMPLARE di *Per la Coppa del Benàco*, in **seconda tiratura** (*Guabello*, 308), che si differenzia dalla precedente per una tonalità più tenue dell'inchiostro e per la scrizione di c. 1r: «Ristampa autorizzata dal Comandante»; buon esemplare, con modeste tracce d'uso alla brossura (numerato 2516) € 80
53. *Il Capobanda*. s. n. t. (ma dopo il 1920). Cartella in 4°, con legatura muta in cartonato rivestito di carta marmorizzata, cc. (1), 15 con riproduzione in facsimile di feroce invettiva contro Pietro Mascagni; lo scritto (che risaliva al lontano 1892), fu **pubblicato integralmente in pochi esemplari** solo negli anni Venti, in questa bella *plaque*; buon esemplare (con scurimenti alle sguardie là dove fu data la colla per applicarle ai piatti della legatura), non comune (*Guabello*, 716) € 100
54. *Per l'Italia degli Italiani. Discorso pronunziato in Milano dalla ringhiera del Palazzo Marino la notte del 3 agosto 1922*. Milano, Bottega di Poesia, 1923. In 8°, mezza pergamena editoriale, pp. (8), 427, (5); buon esemplare della **prima edizione** (*Guabello*, 716) e nella sua tiratura «**rara**» di 600 copie numerate (la ns. è la n. 253) € 100

55. *Il testo del nuovo Patto marino. 11 luglio 1923.* Milano, Alfieri & Lacroix, s. d. (1924). In 4° gr., cartonato editoriale rivestito in carta simil-pergamena con titolo impresso in due colori al piatto anteriore e nastro giallo rosso e blu collocato all'interno, a tenere unite le cc. (1), 22, (2), 27, (1), stampate al solo retto e recanti in facsimile il testo del *Patto*, seguito dal *Commiato al Patto marino* e *Licenza ai fedeli interpreti*, sempre in facsimile e qui in **prima edizione**; ottimo esemplare di edizione segnalata dal solo *Vecchioni*, 73: «Questa edizione, fuori commercio, fu stampata a cura della Federazione Marinara ed è l'unica che riproduce i due manoscritti dannunziani» € 100
56. *La Sagra del Medico.* Roma (Milano), Accomandita Editori Alfieri & Lacroix di Luigi Alfieri & C. (Rizzoli), (1924). In 8° gr., cartonato editoriale illustrato, pp. 75, (1) con bei disegni incisi di Duilio Cambellotti e Romano May. Buon esemplare di bel volumetto, che si apre con l'autografo del messaggio al generale Della Valle (28 febbraio 1923) e la *Pregghiera di Doberdò*; seguono scritti di Emanuele Filiberto di Savoia duca D'Aosta, S. Benelli; F. Della Valle, G. Calligaris e A. Minerbi (*Guabello*, 618) € 60
57. *Le faville del maglio. I Il venturiero senza ventura. II. Il compagno dagli occhi senza cigli e altri studii del vivere inimitabile.* Milano, Treves, 1924-1928. 2 voll. in 16°, brossure editoriali illustrate, pp. XX, 653, (3); (8), 386; **prima edizione** di questa importantissima raccolta di prose, dedicata ad Eleonora Duse; buono lo stato di conservazione (*De Medici*, 118 e 123; *Guabello*, 333 e 345) € 100
58. *Il libro ascetico della giovane Italia.* Milano, L'Olivetana, 1926. In 16°, brossura editoriale, pp. XVIII, (2), 479, (3), buon esemplare, ancora intonso; **prima edizione** (*De Medici*, 122; *Guabello*, 341) € 50
59. *Forse che si forse che no.* Verona, Mondadori, 1927. In 8° gr., piena pergamena editoriale con piatti inquadri in oro, come il titolo e la decorazione del dorso, taglio superiore dorato, nastro segnapagina in raso blu e rosso, pp. (16), 500, (12); ottimo esemplare del testo allestito per l'*Istituto Nazionale per tutte le Opere dannunziane*, nella tiratura di soli **209 esemplari impressi con torchio a mano su carta Japon** (il ns. è la copia 33) € 120
60. *La torche sous le boisseau. Tragedie en quatre actes traduite de l'Italien par André Doderet.* Paris, Calmann-Levy Editeurs, 1928. In 8°, brossura editoriale, pp. (6), 193, (3) a fogli diseguali con testimoni; **prima edizione in lingua francese**; esemplare 29 dei soli 60 impressi su *papier de Hollande Van Gelder* (cfr. *Guabello*, 745 per l'altra tiratura distinta, in *Japon*) € 120
61. ALTRO ESEMPLARE de *La torche sous le boisseau*, nella tiratura comune su carta a mano; buon esemplare, con tracce d'uso e lievi mancanze alla brossura € 30
62. *Per Ruggero Maroni. 12 gennaio 1928.* s. n. t. In 4° gr., brossura con sovraccoperta editoriale alla francese, cc. (1), 19, (2) su bella carta a mano; facsimile del messaggio al popolo di Riva del Garda per la morte di Ruggero Maroni (reduce della grande guerra e fratello dell'architetto del Vittoriale); buon esemplare dell'**edizione originale**, (*Guabello*, 350; *Falqui*, 80) € 100
63. *Messaggio ai Marinai abruzzesi dal cielo di Francavilla al Mare il giorno di S. Giovanni 1928.* Pescara, Tipografia dei Fratelli Ciglia, (1928). In 4°, cc. 6 sciolte e stampate al solo recto, la prima recante un saluto a stampa di Ettore Moschino, le successive la riproduzione in facsimile dell'autografo del messaggio dannunziano (con numerazione delle cc. da 1 a 5); **prima edizione** (*Guabello*, 348; *Falqui*, 80); buon esemplare € 100
64. *La riscossa dei Leoni. Raccolta degli scritti sulla Dalmazia italiana*, a cura e con prefazione e note di Eugenio Coselchi. Firenze, Bemporad, 1928. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. XIV, 118, con facsimili di autografi dannunziani n. t., più un ritratto e 4 illustrazioni in tavole f. t.; buon esemplare dell'**edizione originale** di questa raccolta di scritti fiumani (*Gambetti-Vezzosi*, Rarità, 263) € 45
65. (*Prove editoriali di legatura*) *Fedra.* Verona, Mondadori, 1928. In 8°, pieno marocchino editoriale color prugna, con scomparti e piatti inquadri in oro e titolo in oro al dorso con 4 nervi, taglio superiore in verde, pp. (12), 217, (9); testo allestito per l'*Istituto Nazionale per tutte le Opere dannunziane*; buon esemplare (n. 69) della tiratura su carta velina di Fabriano in **legatura di prova** che il poeta rifiutò, preferendo (per le copie della tiratura in piena pelle) un pieno marocchino di color rosso € 90
66. *Il secondo amante di Lucrezia Buti.* Verona, Istituto Nazionale per la Edizione di tutte le Opere di Gabriele D'Annunzio (Officina Bodoni), 1929. In 8° gr., brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. (8), XII, 337, (11); **prima edizione** a sé di questo racconto (già comparso ne *Le faville del maglio*); ottimo esemplare (n. 89) della rara tiratura di 209 esemplari su **carta imperiale del Giappone** promossa dall'*Istituto Nazionale per tutte le Opere dannunziane* (*De Medici*, 111; *Guabello*, 307) € 120
67. (*Prove editoriali di legatura*) *La Nave.* Verona, Mondadori, 1929. In 8°, pieno marocchino editoriale color prugna, con scomparti e piatti inquadri in oro e titolo in oro al dorso con 4 nervi, taglio superiore in verde, pp. (8), 288, (10); testo allestito per l'*Istituto Nazionale per tutte le Opere dannunziane*; buon esemplare (n. 69) della tiratura

su carta velina di Fabriano in **legatura di prova** che il poeta rifiutò, preferendo (per le copie della tiratura in piena pelle) un pieno marocchino di color rosso € 90

68. *Il sudore del sangue. Dalla frode di Versaglia alla Marcia di Ronchi, XXIV Aprile - XI Settembre 1919.* Roma, presso la Fionda, 1930. In 16°, bella brossura editoriale incisa in legno da Adolfo De Carolis pp. XI, (1), 385, (3); **edizione in parte originale** di scritti per la rivendicazione di Fiume (*Guabello*, 356) € 70

69. (*Prove editoriali di legatura*) *Il compagno dagli occhi senza cigli.* Verona, Mondadori, 1931. In 8°, pieno marocchino editoriale color prugna, con scomparti e piatti inquadri in oro e titolo in oro al dorso con 4 nervi, taglio superiore in verde, pp. (10), 317, (9); **prima edizione** a sé di questo racconto (già comparso ne *Le faville del maglio*) nel testo allestito per l'*Istituto Nazionale per tutte le Opere dannunziane*; buon esemplare (n. 69) della tiratura su carta velina di Fabriano in **legatura di prova** che il poeta rifiutò, preferendo (per le copie della tiratura in piena pelle) un pieno marocchino di color rosso (cfr. *Guabello*, 460) € 150

70. *Alla Piacente.* s. n. t. (ma Verona, Mondadori, 1931). In 16° oblungo, tutta tela editoriale azzurra con impressioni in rosso, cc. 38 n. n. con riproduzione dell'autografo del *Carmen votivum* dedicato nel 1927 ad Elena Sangro, celebre stella del cinema muto italiano. **Contraffazione della princeps fatta eseguire da D'Annunzio stesso** (cfr. *Guabello*, 343) € 70

71. *Forse che sì forse che no.* Roma, L'Oleandro, 1932. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. (8), 550, (6); buon esemplare dell'**edizione definitiva, in parte originale** e perciò considerata come il «volume [...] più importante della collana» allestita dal Sodalizio dell'Oleandro (*Guabello*, 490): durante il suo allestimento, D'Annunzio si pose a rivedere ampiamente l'intero testo e giunse persino a modificare finale del romanzo € 50

72. (*Prove editoriali di legatura*) *Canti della guerra latina.* Verona, Mondadori, 1933. In 8°, pieno marocchino editoriale color prugna, con scomparti e piatti inquadri in oro e titolo in oro al dorso con 4 nervi, taglio superiore in verde, pp. (16), 169, (13); **prima edizione** del quinto libro delle *Laudi (Asterope)* esemplare 69 della tiratura su carta velina di Fabriano in **legatura di prova** che il poeta rifiutò, preferendo (per le copie della tiratura in piena pelle) un pieno marocchino di color rosso (cfr. *Guabello*, 460) € 220

73. *I Malatesti. Tre tragedie. Seconda tragedia – Parisina.* Verona, Mondadori, 1933. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. (8), 231, (13); ottimo esemplare (n. 52) della rara tiratura di 209 esemplari su **carta imperiale del Giappone** promossa dall'*Istituto Nazionale per tutte le Opere dannunziane*; il volume contiene anche: *La crociata degli innocenti – Cabiria.* € 100

74. (*Tiratura di testa*) *A Marcello Visconti di Modrone Podestà di Milano.* Milano, Bestetti, s. d. (1934). In 4° gr., brossura editoriale azzurra con motto *Donec ad metam* impresso in oro, cc. (3), 27, (1), impresse al solo retto con 15 illustrazioni fotografiche su carta patinata, applicate alla più nobile carta Miliani di Fabriano, usata per stampare questo ed i restanti 249 esemplari della **tiratura di testa** dell'**edizione originale**; bell'esemplare del messaggio commemorativo del celeberrimo volo su Vienna € 140

75. *A Marcello Visconti di Modrone Podestà di Milano.* Milano, Bestetti, s. d. (1934). In 4° gr., copertina in simil-pergamena con titolo impresso in oro, pp. (4), 27, (3) a foglio doppio, con 16 illustrazioni fotografiche b/n; buon esemplare della **prima edizione** nella sua tiratura di 750 copie in carta velina € 100

76. *Cento e cento e cento pagine del libro segreto di Gabriele D'Annunzio tentato di morire.* Verona, Mondadori, 1935. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. (8) 9 (segnate A – I), (5), 446, (4); buon esemplare della **prima edizione** del celeberrimo scritto che l'autore pubblicò sotto lo pseudonimo di Angelo Cocles (*Guabello* 336; *Falqui*, 81) € 70

77. *Aux bons chevaliers latins de France et d'Italie.* Gardone Riviera, Officine del Vittoriale degli Italiani, 1935. In 8° gr., brossura editoriale illustrata, pp. (4), 106, (6); il testo delle pp. 21 e 69 è posto entro ricche cornici figurate, mentre al frontespizio è ripetuta la bella incisione in legno della brossura; **prima edizione a stampa, tirata in soli 171 esemplari** su carta a mano con filigrana «Per non dormire» (il nostro è il n. 113; cfr. *Guabello*, 375); bell'esemplare (solo qualche modesta fioritura alla brossura) € 150

78. (*Tiratura di testa*) *Al Legionario «volontario per la guerra d'Africa» Agostino Lazzarotto.* Milano, Bestetti, s. d. (1935). In 4° gr. (mm 350x250), entro brossura editoriale cremisi (come il nastro che ne lega il contenuto) con medaglione dell'elefante goffrato in oro ad entrambi i piatti, cc. (2), 8, (2); facsimile dell'autografo in inchiostro nero su bella carta a mano recante impresa *Semper adamas* in sanguigna; ottimo esemplare della **prima edizione** nella **tiratura di testa** (*Guabello*, 371; *Falqui*, 81) € 150

79. *Al Legionario «volontario per la guerra d'Africa» Agostino Lazzarotto.* Milano, Bestetti, s. d. (1935). In 4° (mm 280x205), entro brossura editoriale cremisi (come il nastro che ne lega il contenuto) con medaglione

dell'elefante goffrato in oro ad entrambi i piatti, cc. (2), 8; facsimile dell'autografo in inchiostro nero (su carta di minor grammatura rispetto al n. precedente) recante impresa *Semper adamas* in sanguigna; buon esemplare della **prima edizione** in formato minore (*Guabello*, 372) € 90

80. *Alla vedova di Cesare Battisti*. (Bologna, Zanichelli, 1935). In 4°, bella brossura color prugna con titolo impresso in inchiostro cremisi, come il nastro che ne lega le pp. (4), 7, (5); facsimile in grandezza naturale del messaggio inviato il 25 maggio 1935, in occasione dello scoprimento di un monumento a Battisti; **edizione originale**, stampata da Zanichelli, come si evince dalla marca tipografica che compare sulla terz'ultima pagina (*Guabello*, 360; *Falqui*, 81); buon esemplare € 120

81. *A Donna Antonietta Treves*. s. n. t. (1936). In 4°, brossura editoriale con alette, pp. (4), 11, (1); facsimile a grandezza naturale del messaggio inviato alla vedova di Guido Treves il 13 maggio 1932 (ma stampato solo quattro anni dopo); ottimo esemplare dell'**edizione originale** fuori commercio (*Guabello*, 391; *Falqui*, 80) € 75

82. (*Tiratura di testa*) *Le dit du sourd et meut qui fut miraculé en l'an de grâce 1266*. Roma, L'Oleandro, 1936. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. (4), 148, (8); ottimo esemplare dell'**edizione originale**, nella **tiratura di testa** in 171 esemplari su carta Fabriano (con la filigrana *Per non dormire*) (*Guabello*, 385; *Falqui*, 42) € 200

83. *Le dit du sourd et meut qui fut miraculé en l'an de grâce 1266*. Roma, L'Oleandro, 1936. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. (4), 148, (8); buon esemplare (n. 745) dell'**edizione originale**, nella tiratura su carta di Pescia (*Guabello*, 386) € 80

84. *Pieghevole* di presentazione de *Le dit du sourd et meut qui fut miraculé en l'an de grâce 1266*. Roma, L'Oleandro, 1936. 4 pp. di mm 252x180 (e cioè del medesimo formato del volume), su carta a mano di Fabriano, con riproduzione del frontespizio, di una pagina autografa, della p. 7 del testo ed infine una presentazione dell'opera, con giustificazione dell'intera tiratura. Ottimo esemplare; non comune € 50

85. *Il Profeta in Patria e la più grande Italia*. s. n. t. (1936). In 4° gr., brossura editoriale con alette, pp. (4), 11, (1); facsimile a grandezza naturale del messaggio inviato il 10 maggio a Gian Carlo Maroni «fante rivano» (su carta con imprese del volo d'Icaro stampate in verde oliva); ottimo esemplare dell'**edizione originale** fuori commercio (*Guabello*, 389) € 75

86. *L'immagine di Pan «Signore dell'Opre.»*. (Bologna, Zanichelli, 1936). In 4° gr., brossura editoriale azzurra, pp. (4), 7, (5); testo in facsimile dell'autografo, con imprese del volo d'Icaro in verd'azzurro; **edizione originale** fuori commercio del discorso tenuto il 14 giugno 1936 ai componenti dell'Istituto del Nastro Azzurro, in visita al Vittoriale; in fine marca tipografica della casa editrice Zanichelli; buon esemplare (*Guabello*, 397) € 100

87. «*A viso aperto.*» *Al Capo d'Italia. 26 sett. 1936*. s. n. t. In 4° gr., entro bella brossura cremisi, stampata in oro, con nastro blu a legare le cc. (2), 10 del facsimile a grandezza naturale dell'autografo; **prima edizione** dell'entusiastico saluto inviato dall'anziano D'Annunzio a Benito Mussolini; ottimo esemplare, con dedica del sovrintendente del Vittoriale (Gian Carlo Maroni) a membro dell'Unione degli Amici d'Italia, recatasi in visita al sacrario del poeta (*Guabello*, 394; *Falqui*, 82) € 100

88. «*A viso aperto.*» *Al Capo d'Italia. 26 sett. 1936*. Roma, Fondazione Vittoriale degli Italiani (Istituto Poligrafico dello Stato), 1939. In 16°, brossura editoriale impressa in inchiostro nero, pp. 4, (4); ottimo esemplare della riproduzione a stampa del testo pubblicato nel 1936 con facsimile d'autografo € 30

89. *Teneo te Africa*. Roma, Officine del Vittoriale degli Italiani, 1936. 6 voll. in 16°, nelle loro brossure editoriali illustrate, pp. (4), 38, (4); (4), 76, (4); (6), 50, (4); (2), 37, (5); (2), 23, (7); (4), 38, (6), con riproduzioni (ad un quarto del formato originale) dei seguenti sei autografi: *A un legionario e a un fante*; *Ai combattenti italiani Oltremare*; *Non dolet Arria dixit*; *Lealtà passa tutto*; *Oberdan*; *Adua*; molto buono lo stato di conservazione; **prima edizione** della raccolta (*Guabello*, 383) € 100

90. *Ai combattenti italiani Oltremare nel segno perenne di Roma*. s. n. t. (ma Roma, Officine del Vittoriale degli Italiani, 1936). 76 fogli sciolti in 4° (mm 330x250) recanti a stampa in inchiostro rosso e nero, il facsimile dell'autografo del discorso tenuto il 24 settembre 1935 (parallelamente pubblicato quale tomo II di *Teneo te Africa*). **Una delle pochissime copie tirate nel medesimo formato del testo originale**, distribuite agli intimi del poeta (cfr. *Guabello*, 383, che conosceva soltanto una tiratura in grande formato del III tomo del *Teneo te Africa*) € 200

91. *La figlia di Iorio*. Roma, L'Oleandro, 1936. In 8°, entro raffinatissima piena pergamena editoriale, con titolo e decorazioni a stampa in color testa di moro, pp. 156, (4); ottimo esemplare (*Guabello*, 506) € 70

92. *La fiaccola sotto il moggio*. Roma, L'Oleandro, 1936. In 8°, brossura editoriale con alette, pp. (4), 144, (4); ottimo esemplare della tiratura **stampata in rosso e nero su carta a mano Fabriano in 171 copie numerate** (la nostra è la n. XXIII) € 90

93. ALTRO ESEMPLARE de *La fiaccola sotto il moggio* (Roma, L'Oleandro, 1936), nel medesimo formato e nello stesso ottimo stato di conservazione, ma nella tiratura stampata solo inchiostro nero su carta a mano con filigrana «*Brilla di rose il lauro trionfale*» e legata in raffinata piena **pergamena editoriale**, con impressioni in inchiostro testa di moro € 70
94. *La Nave*. Roma, L'Oleandro, 1936. In 8°, broccura editoriale con alette, pp. (4), 261, (7); ottimo esemplare della tiratura **stampata in rosso e nero su carta a mano Fabriano in 171 copie** (la nostra è la n. XXIII) € 70
95. ALTRO ESEMPLARE de *La Nave* (Roma, L'Oleandro, 1936), nel medesimo formato e nello stesso ottimo stato di conservazione, ma nella tiratura stampata solo in nero su carta a mano con filigrana «*Brilla di rose il lauro trionfale*» e legata in raffinata piena **pergamena editoriale**, con impressioni in inchiostro testa di moro € 70
96. *Più che l'amore*. Roma, L'Oleandro, 1936. In 8°, broccura editoriale con alette, pp. (4), 236, (4); ottimo esemplare della tiratura **stampata in rosso e nero su carta a mano Fabriano in 171 copie numerate** (la nostra è la n. XXIII) € 90
97. ALTRO ESEMPLARE di *Più che l'amore* (Roma, L'Oleandro, 1936), nel medesimo formato e nello stesso ottimo stato, ma nella tiratura stampata solo inchiostro nero su carta a mano con filigrana «*Brilla di rose il lauro trionfale*» e legata in raffinata **piena pergamena editoriale**, con impressioni in inchiostro testa di moro € 70
98. *Alla Maestà del Re Imperatore Vittorio Emanuele in Roma*. Roma, Tipografia del Senato, 1937. In 4° gr., broccura editoriale stampata in rosso e nero, pp. (4), 12, (4), con facsimile dell'autografo del discorso per la solenne adunanza in Campidoglio della Reale Accademia d'Italia (del 21 novembre 1937); **edizione originale** dell'ultimo scritto pubblicato in vita dell'autore; buon esemplare (*Guabello*, 400) € 100
99. *Alla Maestà del Re Imperatore Vittorio Emanuele in Roma*. Roma, Tipografia del Senato, 1937. In 8°, broccura editoriale, pp. (4), 12, (4), con lo stesso facsimile del precedente n., ma ridotto a ¼ della misura; bell'esemplare dell'**edizione originale** in formato minore, anch'essa fatta circolare fuori commercio (*Guabello*, 401) € 80
100. *Agli Ungheri ospiti del Vittoriale dal Comandante 22 – X – 1929*. (Gardone Riviera), Il Vittoriale, 1937. In 16°, entro broccura editoriale illustrata con alette, cc. (3), 9, (4); **nuova ristampa arricchita della versione ungherese** del testo (di cui viene riprodotto l'autografo), compiuta nel marzo 1937, alla morte del poeta, da Erzsébet Waermer; non comune, ottimo esemplare (*Guabello*, 592) € 50
101. *Fedra*. Roma, L'Oleandro, 1936. In 8°, broccura editoriale con alette, pp. (4), 204, (4); ottimo esemplare della tiratura **stampata in rosso e nero su carta a mano Fabriano in sole 171 copie** (la nostra è la n. XXIII) € 90
102. ALTRO ESEMPLARE di *Fedra* (Roma, L'Oleandro, 1937), nel medesimo formato e nello stesso ottimo stato di conservazione, ma nella tiratura stampata solo inchiostro nero su carta a mano con filigrana «*Brilla di rose il lauro trionfale*» e legata in raffinata **piena pergamena editoriale**, con impressioni in inchiostro testa di moro € 70
103. *La figlia di Iorio. Riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani*. Milano, Emilio Bestetti, 1938. In 4° entro bella legatura in **piena pergamena editoriale**, con titolo e ricca decorazione in oro al dorso (in oro anche l'inquadratura dei piatti e il titolo a quello anteriore), taglio dorato, cofanetto editoriale, sguardie in raso verde con fiamme in oro; prima edizione della riproduzione in facsimile dell'autografo della tragedia nella sua stesura originaria, tirata in 750 esemplari; il presente, in buono stato di conservazione, in luogo del numero reca un **bell'invio autografo dello stesso Giovanni Treccani degli Alfieri** (*Guabello*, 170) € 400
104. ALTRO ESEMPLARE de *La figlia di Iorio. Riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani* (Milano, Emilio Bestetti, 1938) nella tiratura in **simil pergamena editoriale**; per ogni altro aspetto conforme all'esemplare sopra descritto, anche questa copia è in buono stato di conservazione e presenta l'**invio autografo di Giovanni Treccani degli Alfieri**, che – donandola – non la volle numerare € 300
105. *Scritti – Messaggi – Discorsi e rapporti militari*. A cura di Guido Po, Roma, Edizioni Roma, 1939. In 8°, broccura editoriale con alette, pp. 263, (5), con numerosi facsimili d'autografi ed illustrazioni; buon esemplare della **prima edizione** di questa ricchissima e puntuale raccolta di scritti € 50
106. *Ébauches érotiques pour le musée secret, découvertes par Pierre Pascal*. Paris, s. t., 1944. In 8°, broccura editoriale, pp. (4), vi, 14, (4); buon esemplare (n. 38 dei 65 su vélin du Marais cerulea, entro una tiratura complessiva di 114 copie); **prima edizione** di scritti erotici risalenti all'estate del 1913 (*Les Livres de l'Enfer*, 393) € 180
107. (con **CLAUDE DEBUSSY**). *Correspondance inédite*, présentée par Guy Tosi. Paris, Denoël, 1944. In 8° gr., broccura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. (2), 128, (4), con 8 tavv. di ill. b/n f. t.; prima edizione; es. n. 21 dei 1170 impressi e numerati; ottimo lo stato di conservazione; allegata, **lettera dattiloscritta con firma autografa di Guy Tosi** (1920-2000) curatore dell'epistolario e massimo studioso francese di cose dannunziane; la missiva accompagnava la presente copia dell'edizione, inviata a docente universitario vicentino € 90

- 108.** *A Georges Hérelle. Correspondance*, présentée par Guy Tosi. Paris, Denoël, 1946. In 16°, broccura editoriale, pp. 436, (4), con alcune illustrazioni b/n in tavole f. t.; ottimo esemplare € 40
- 109.** *I mistici della guerra. Morte di frate Ginepro*. Venezia, Ongania, 1948. In 16°, broccura editoriale, cc. 52 (con sola segnatura per fascicoli: A-F⁸, G⁴), con capilettera ed impresa in inchiostro rosso; a fronte del testo a stampa, riproduzione dell'autografo del messaggio inviato dal poeta a Gino Allegri, suo compagno di volo; ottimo esemplare della prima edizione postuma (n. 535 dei 1700 impressi; *Gambetti – Vezzosi*, Rarità, 268) € 40
- 110.** *L'uomo che rubò la «Gioconda»*. Milano, Mondadori, 1949. In 4°, broccura con sovraccoperta editoriale e pergamino protettivo, pp. (4), 29, (5); **edizione originale** della sceneggiatura dell'omonimo film vagheggiato dal poeta nel 1920, in Fiume; buon es., n. 467 dei 500 impressi (*Guabello*, 516) € 120
- 111.** *Lettere a Barbara Leoni*. Firenze, Sansoni, 1954. In 8°, broccura editoriale, pp. XLVIII, 540, (4), con 7 illustrazioni e 10 riproduzioni di autografi in tavole f. t.; buon esemplare della **prima edizione** di questo importantissimo epistolario, con una premessa di Bianca Borletti e una nota introduttiva di Pietro Paolo Trompeo € 50
- 112.** *La mort du duc d'Ofena*. (Paris), Editions Rencontre, 1969. 6 quartini sciolti e non numerati in 8°, entro cartellina in broccura editoriale con alette, alternati a 5 incisioni originali di René Bonargent; la traduzione della novella si deve a Maryvonne Monnet; ottimo esemplare, n. 47 dei 150 impressi (per la coll. *Indifferences*) € 100
- 113.** *Taccuini*. A cura di Enrica Bianchetti e Roberto Forcella. Milano, Mondadori, 1965. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, taglio superiore in azzurro e cofanetto (sempre editoriale), pp. XXVIII, 1464, (3), con ritratto inciso e facsimile di taccuino allegato entro bustina; buon esemplare della **prima edizione postuma** di 115 taccuini del poeta € 50
- 114.** *La figlia di Iorio. Manoscritto fedelmente riprodotto da Carlo Bestetti*. Milano, Edizioni d'Arte Bestetti, 1969. In 4°, entro elegantissima piena pelle editoriale (realizzata anch'essa a Milano, da Codina), con titolo in oro sul dorso a 5 nervi, sguardie in seta e taglio superiore dorato, entro cofanetto, sempre editoriale (in carta marmorizzata), cc. (6), 204, (2), che riproducono integralmente il testo dell'autografo dannunziano, ripetendo l'operazione già compiuta da Bestetti nel 1938; ottimo esemplare, **n. 4 dei soli 15 tirati ad personam e firmati da Carlo Bestetti** € 300
- 115.** *La violante dalla bella voce*. A cura e con un saggio di Eurialo De Michelis. Milano, Mondadori, 1970. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. (4), 226, (8); **edizione parzialmente originale**; buon esemplare € 30
- 116.** *Altri taccuini*. A cura di Enrica Bianchetti. Milano, Mondadori, 1976. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, taglio superiore in azzurro e cofanetto (sempre editoriale), pp. XXII, 546, con ritratto inciso e facsimile di taccuino allegato entro bustina; buon esemplare della **prima edizione postuma** di 43 nuovi taccuini del poeta € 50
- 117.** *Laudi per Eleonora*. Alpignano, Tallone, 1986. In 4° gr., broccura editoriale con sovraccoperta alla francese e pergamino protettivo entro camicia e cofanetto in cartone, sempre editoriali, pp. 59, (5); es. n. 69 (dei soli 375 impressi), in ottimo stato di conservazione, di volume curato da Pietro Gibellini e dedicato alla **prima edizione** di una raccolta autografa di versi dedicata a Eleonora Duse ed allestita prima dell'uscita dei volumi delle *Laudi* € 300
- 118.** *Alcyone*. Edizione critica a cura di Pietro Gibellini. Milano, Mondadori, 1988. In 8° gr., in legatura editoriale in mezzo marocchino e angoli entro cofanetto; titolo in oro su tassello al dorso con 5 nervi, pp. CLXVI, 427, (9); ottimo esemplare (n. 86) dei **100 su carta Magnani intonsa** e recanti la **legatura editoriale di lusso** € 150
- 119.** *La morte del cervo*. Salò, Vittoriale degli Italiani (Tipografia Bortolotti), 1988. In 8° gr. carré, broccura editoriale, cc. (1), 14, (1), su bella carta forte a mano, con filigrana «*Per non dormire*»; edizione in facsimile dell'autografo della lirica, allestita per il cinquantenario della morte del poeta; ottimo esemplare, n. 149 (di 1000) € 50
- 120.** *La pioggia nel pineto*. Salò, Vittoriale degli Italiani (Tipografia Bortolotti), 1988. In 8° gr. carré, broccura editoriale, cc. 12 n. n. modernamente (ma recano numerazione dannunziana da 92 a 100 le cc. 2-10), su bella carta forte a mano, con filigrana «*Per non dormire*»; edizione in facsimile dell'autografo della lirica, allestita in occasione del cinquantenario della morte del poeta; ottimo esemplare (non numerato, dei 2000 impressi) € 40

IL MURO DI TESSA



Studio bibliografico e casa editrice



LIBRERIA

Via Tadino 4, 2021 Milano

tel. 02 29516200

cell. 348 3528051

e-mail muroditessa@libero.it

STUDIO BIBLIOGRAFICO

Viale Cassala 39 20143 Milano

tel. 02 8322832

cell. 340 1473626

e-mail muroditessa@email.it

