

1 (FIGURATI CINQUECENTO) ALAMANNI LUIGI (1495-1556) - GIRONE IL CORTESE.

Vinegia, Comin da Trino, 1549.

Seconda edizione, la prima illustrata. L'opera fu dapprima pubblicata nel 1548 e il poema, diviso in XXIV libri in ottava rima, narra l'origine e l'istituzione dei Cavalieri della Tavola rotonda. In 4to, cm. 15,5x20,5; pag. n.n. 16 + 186, testo su due colonne. Segnatura: *8 A-Z8 2A2. Frontespizio con ritratto dell'autore entro cornice xilografica, testatine e capolettera xilografati all'inizio di ogni canto, due forellini restaurati al centro del frontespizio (antiche firme asportate), minuscoli forellini di tarlo sul margine bianco interno delle prime 3 pagine (pag. 1/3), strappetto riparato anticamente sull'ultima carta. Legatura coeva in tutta pergamena semi floscia, titolo manoscritto al dorso, sguardie sostituite anticamente, ex libris in carta applicati. Leggero alone sui margini bianchi di alcune carte, buon esemplare. Codice inv.1029583 **€ 900**

2 (FUTURISMO GRAFICA) AUTORI VARI - ACERBA. Firenze, Tip. Ald Funghi, 1914.

Rivista Acerba [numero unico]. Rarissima plaquette che si inserisce nella corrente parodistica e satirica che accompagna l'evolversi del movimento futurista. Fonte d'ispirazione è, chiaramente, la rivista Lacerba, fondata circa un anno prima a Firenze e promossa nell'inverno del 1913 da due eventi rilevanti: una serata pirotecnica al Teatro Verdi e una mostra nei locali di Ferrante Gonnelli. "Non sappiamo chi sia l'autore di questo numero parodistico - potrebbe anche essere un gruppo. Certo è che chi ha messo



mano all'iniziativa non solo ha visitato l'esposizione ed assistito alla serata ma ben conosce il foglio stampato dall'editore Vallecchi e i suoi animatori, di cui riproduce i nomi storpiandoli comicamente: Ràcca (Carrà), Pipini (Papini), Saetta (Folgore), Bovoni (Boccioni), Marisudici (Marinetti), Bretella (Pratella), Boffici (Soffici), Buaccioni (ancora Boccioni), Pazzeschi (Palazzeschi), Grangrullo (Cangiullo)" (Salaris, Riviste Futuriste, p. 778). Presenti 8 illustrazioni, sempre a carattere parodistico, in b/n f.t., oltre a

testi e componimenti pseudo-paroliberi. "Noi che siamo le vere persone serie; - noi che solamente possediamo l'ingegno; - noi ce ne strafottiamo di te e dei tuoi simili, e a te e a loro scaracchiamo in faccia! E, badate, è un onore, o fetide creature! ACERBA". In La stanza dei libri di Giampiero

Mughini si legge: "[...] un fascicolo minuto nel formato e di poche pagine, Acerba, che solo a sfogliarlo ti mandava in deliquo da quanto alcuni fiorentini di lingua pizzuta vi caricaturavano i futuristi". Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, VIII.24. In 8vo, mm. 215x154, 24 pagine. Brossura spillata con titoli a due colori, arancione e nero, al piatto anteriore. Illustrazione di copertina in b/n intitolata La fusione di una testa col suo ambiente, parodia dell'opera di Boccioni. Ottima conservazione. Codice inv.1030135 **€ 1500**

3 (FASCISMO DOCUMENTI) AUTORI VARI - DOCUMENTARIO DI UNA TIPOGRAFIA DELLA RIVOLUZIONE FASCISTA. Firenze, Valgiusti, 1936.

Volume diviso in 4 parti, le prime 3 relative agli anni 1914 1922, la quarta all'impero coloniale, con scritti di Mussolini, d'Annunzio, Balbo, Agnoletti, Corridoni, Coselschi, Dumini, E.M. Gray, Marinetti, Papini, Pistelli Rosai e numerosi altri. Un'ampio resoconto sul fascismo fiorentino, i legami col movimento futurista fino agli anni della guerra d'Etiopia. In 8vo, cm. 17,5x25h; pag. 187 + 4 di indice, numerosissime illustrazioni e ritratti, alcune protetti da veline originali. Brossura editoriale a tre colori. Perfetta la conservazione. Codice inv.1030075 **€ 100**

4 (PERIODICI FUTURISMO CRITICA ARTE) AUTORI VARI - IL CENTONE. Firenze, La Voce, 1919.

Rivista Mensile Anno I numero 2 del Marzo del 1919; numeri 3-4 Aprile - Maggio 1919. Due fascicoli spillati in 8vo, cm. 17,5x25,5h, numerazione continua, da pag. 17 a pag. 32 nel numero 2; da 33 a 48 nei numeri 3-4. Brossura editoriale nel primo numero, il solo piatto illustrato da una xilografia di Rosai, nel fascicolo 3-4. Rarissima rivista, uscita nel febbraio del 1919 e cessata nel Maggio dello stesso anno, 4 numeri in tutto (a noi manca il numero 1). Fondata da Corrado Pavolini nel 1919 insieme a Primo Conti, a Firenze, prima di trasferirsi a Roma. 4 numeri di grande interesse alla luce del riflesso che trova nelle loro pagine la crisi del Futurismo, di cui la rivista si fa comunque portavoce attraverso un'interpretazione dal carattere popolare e toscaneggiante. Codice inv.1030171 **€ 300**

5 (PROPAGANDA GIOCHI REPUBBLICA SOCIALE) AUTORI VARI - IL GIOCO DELLE 3



OCHE. Propaganda Staffel, s.d. (1944/1945).

Rarissimo e curioso documento della propaganda nazifascista in reazione all'8 settembre 1943 e alla firma dell'armistizio: le oche sono Inghilterra, Stati Uniti e Unione Sovietica, nelle caselle del gioco appaiono, tra gli altri, i Savoia e Badoglio, protagonisti della svolta politica, messi alla berlina con nomignoli e caricature e associati alla caselle perdenti. Misure: cm. 56,5x31,5, 2 dadi e 5 pedine di colore diverso, ancora da staccare e comporre. Stampato a colori, conservazione perfetta. Codice inv.1030180

€ 500

6 (PERIODICI - FASCISMO) AUTORI VARI - IL LIBRO ITALIANO. Firenze, Vallecchi, 1928/1929.



Anno I n. 1 giugno 1928 - Anno II n. 12 dicembre 1929. Tutto il pubblicato. In 4to, cm. 22x31h; tutto il pubblicato di questa pubblicazione mensile. Numerosi gli articoli a firma di: Berto Ricci, Dino Campana, Ettore Fabietti, Domenico Giuliotti, Gianna Manzini, F.T. Marinetti, Corrado Pavolini ecc. Legatura coeva in tutta tela grezza, titolo dorato su tassello di pelle al dorso. Perfetta la conservazione. Rarissimo. Codice inv.1030069

€ 1800

7 (NOVECENTO RIVISTE LETTERARIE) AUTORI VARI - IL PORTANOVA. Alessandria, 1932.

Mensile letterario. Anno I - N. 2. 25 Febbraio 1932 - X. 1 fascicolo in 8vo, pag. da pag. 25 a pg. 48, numerazione continua. Dall'indice: Dell'Acqua - Cinematografo; Ricci - Cerere; Bartolini - Fonte Canapina; Cordié - Moi seul, autobiografia e arte; Magno - La sagra; Carli - Nel sogno nel vento ed altre cose d'amore; Villa - Postumi di centenario. Fuori testo un'acquaforte di Bartolini. Brossura spillata color vinaccia. Perfeta la conservazione. Codice inv.1030137

€ 15

8 (PRIMA EDIZIONE FASCISMO) AUTORI VARI - IL ROSAI. Firenze, Tipografia l'Economica, s.d. (1930).



Edizione Originale. Rarissimo Pamphlet divenuto manifesto del fascismo rivoluzionario. In 8vo, mm. 156x210, 31 pagine spillate, con illustrazioni in bianco e nero nel testo, alcune delle quali a piena pagina. Brossura editoriale staccata dalle pagine. All'interno 9 scritti non firmati: introduzione senza titolo; Firenze capitale; Impressione di Rosai; Il nostro uomo; Supremazia dell'arte italiana; Paradosso della tradizione; La vena; Per Bino Binazzi; Ai giovani. Ottima conservazione. Codice inv.1030136

€ 700

9 (GIORNALI DI TRINCEA PRIMA GUERRA MONDIALE) AUTORI VARI - LA TRADOTTA Ist. Ven.A.Grafiche, stab. Ausil. R.Emilia1918/19.



La collezione è composta da 24 numeri + 1 ristampa dell'ultimo numero del 1918. (Vedi foto). In folio, cm. cm. 28x37,5; fascicoli sciolti, pp.8 per fascicolo. Pur essendo giornali "vissuti in trincea" le condizioni sono ottime. La parte letteraria è ben curata da ARNALDO FRACCAROLI e dal sottotenente RENATO SIMONI, mentre "Notevoli" sono le illustrazioni, parecchie anche a piena pagina, del sottotenente ANTONIO RUBINO (tantissime), AROLDI BONZAGNI, ENRICO SACCHETTI, Capitano BRUNELLESCHI, tenente CALZA BINI, e tanti altri. Tutti grandi artisti divenuti poi assai famosi nei loro settori (pittori, illustratori, direttori di giornali, registri teatrali, scrittori, ecc.). La collezione va apprezzata per la memoria storica della prima guerra mondiale, ma anche per il notevole ed assoluto valore artistico delle magnifiche illustrazioni. Codice inv. 1030070

€ 1300

10 (PERIODICI PRIMA GUERRA MONDIALE ILLUSTRATI) AUTORI VARI - L'ASINO. E' IL POPOLO: UTILE, PAZIENTE E BASTONATO. Roma, 4 gennaio / 27 dicembre 1914.

Anno XXIII. Rivista di satira politica, con bellissime caricature a piena pagina, a colori. Anno importante per l'inizio della Prima Guerra Mondiale e l'elezione di Papa Giacomo Della Chiesa che prenderà il nome di Benedetto XV. Le caricature, a partire dal mese di Agosto, sono incentrate sulle alleanze tra i potenti della Guerra. Molti articoli sono dedicati alla causa intentata dal Kaiser contro l'Asino. 52 numeri rilegati in tutta tela color vinaccia. In folio, cm. 27x37,5h; pag. 12 per ciascun fascicolo. Splendide le illustrazioni a colori. Ottima la conservazione, dovuta al fatto che i fascicoli sono stati protetti dalla rilegatura. Codice inv.1030071

€ 600

11 (FASCISMO R.S.I. ILLUSTRATO) AUTORI VARI - LE GIORNATE MILANESI DEL DUCE.

Milano, Venezia, Erre ediz., 1944.

Le giornate milanesi del Duce 16, 17, 18, 19 Dicembre 1944, completamente illustrato in bianco e nero. Opuscolo spillato, cm. 17,5x25h, di 63 pagine completamente illustrate da foto dell'epoca. Copertine editoriali illustrate. Perfetta la conservazione. Raro e ricercato. Codice inv.1030076 **€ 100**

12 (FASCISMO LIBRO ANIMATO) AUTORI VARI - VINCEREMO. Roma, Editrice Mediterranea, 1941.

MEDITERRANEA. Album rilievo n. 11. Album di propaganda delle forze armate italiane. Album oblungo, cm. 24x15,5h; 8 pag. impresse su cartoncino spesso con 4 illustrazioni pop up a colori. Minuscole sbucciate agli angoli ma ottimo esemplare perfettamente funzionante. Molto raro. Codice inv.1030098 **€ 150**

13 (MOSTRE CATALOGHI ARTE) AUTORI VARI - XII MOSTRA D'ARTE IN PALAZZO STROZZI. Firenze, Giuntina, 1941.

SINDACATO INTERPROVINCIALE FASCISTA BELLE ARTI. Aprile - Maggio A.XIX. Catalogo curato da Italo Spinetti. In 16mo, cm. 12x17h; pag. 88 + 68 tavole fuori testo in b./n. di riproduzioni di opere di: Adorno-Rosai-Carena-Vagnetti-Battigelli-Conti-Colacicchi e molti altri. Bella brossura editoriale illustrata a colori da G. Spadolini, belle pubblicità commerciali sulle sguardie e in XII pagine legate in fine al volume. **€ 140**

14 (ILLUSTRATI PER L'INFANZIA GIOCHI) BERNASCONI EMILIO - COLOMBO ANGELO - IL PRIMO LIBRO DEI CONTI E DEI GIOCHI. Milano, Paravia, 1946.

Prima ristampa della seconda edizione. Illustrazioni di Elda Cenni. In 8vo grande, cm. 20x25,5h; pag. 72, illustrazioni a colori nel testo. Bella legatura editoriale in cartonato illustrato a colori. Ottima la conservazione. Codice inv.1030084 **€ 45**

15 (FIGURATA SEICENTO) BOCCHINI BARTOLOMEO - LE PAZZIE DE' SAVI OVERO IL LAMBERTACCIO. Venetia, Appreso il Bertani, 1641.

Poema Tragicoeroicomico. Dedicato al Serenissimo Principe Don Lorenzo di Toscana. Con licenza de' superiori, e privilegi. Edizione originale. Cfr.: Piantanida,II, 2881; Michel,I,pag.178; Olschki,I,445; De Vesme,pag.318-319; Cicognara,1084. In 12mo, mm. 75x135; pag. 1 bianca + 406 + 1 bianca finale (le pagine 18/19 sono bianche). Con 12 belle incisioni in rame, all'inizio di ogni canto, attribuite a Ercole Bazzicaluva (Michel,i,pag.178 e Olschki,I,445 le attribuiscono a Della Bella). Poema in 12 canti in ottave. Legatura coeva in cartonato editoriale di attesa, ma Buon esemplare. Codice inv.1029637 **€ 450**

16 (AGIOGRAFIA SETTECENTO) BORGIA ALESSANDRO (1682-1764) - BENEDICTI XIII ROMANI PONTIFICIS EX ORDINE PRAEDICATORUM VITA COMMENTARIO EXCEPTA ET BENEDICTO XIV. Romae, Bernabò e Lazzarini, 1741.

DICATA AB ALEXANDRO BORGIA ARCHIEPISCOPO E PRINCIPE FIRMANO. In 8vo, cm. 18,5x24,5h; pag. XV (1) + 153 + 1 di errata (2). Bello stemma calcografico sul frontespizio inciso in rame, oltre a capolettera, testatina e finalino incisi. Non è presente il ritratto. Leggero alone di umidità sul margine superiore delle pagine, più accentuato sulle prime 24, bella carta fruscante. Legatura coeva in tutta pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso. Buon esemplare. Codice inv.1029978 **€ 200**

17 (CINQUECENTINA) BRUSONI LUCIO DOMIZIO - FACETIARUM EXEMPLORUMQUE LIBRI VII. Lugduni, Frellonium, 1562.

Opus quidem eximium, ac mirabili cum rerum tum sententiarum scitu dignissimarum atque iucundissimarum varietate refertissimum: nunc primum ab innumeris, quib. scatebat, errorum monstris repurgatum, inquam lucem editum, opera ac studio Conradi Lycosthenis Rubeaquensis. In 8vo, mm. 115x185h, cc.nn. 10 + 499 + 4. Marca tipografica incisa al frontespizio, Granchio trattiene una farfalla con le chele. In cornice. Motto: Matura. Capolettera incisi. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, nervature. Ottimo esemplare. Cfr. Graesse I 558. Codice inv.1023256 **€ 300**

18 (REPUBBLICA SOCIALE PROPAGANDA) BUFFON FEDERIGO - LA STRAGE DEGLI INNOCENTI. Milano, Edizioni Erre, 1944.

Guerra mondiale 1939-1945 - Bombardamenti aerei - Milano - Rioni e quartieri - Gorla - Scuola elementare Francesco Crispi - 1944. In 4to, cm. 26x36h; pag. 24 con numerose illustrazioni fotografiche relative al bombardamento sulla scuola elementare F. Crispi a Milano nell'ottobre del 1944. Brossura editoriale spillata e illustrata a colori da Giulio Bertoletti, sul retro da un disegno di Mario Sironi. Inserito a parte, si trova una stampa

a colori del manifesto di Boccasile " 20 ottobre". Conservazione perfetta. Codice inv.1030170 € 150

19 (ILLUSTRATI - FUMETTI - RAGAZZI) BUZZATI DINO - POEMA A FUMETTI. Milano, Mondadori, 1969.

PRIMA EDIZIONE (settembre 1969). In 8vo, cm. 17x24,5h; pag. 222. Legatura editoriale in brossura illustrata con bandelle. Ottima la conservazione. Codice inv.1030057 € 80

20 (LETTERATURA FRANCESE) CAMUS ALBERT - LA CHUTE. Paris, Gallimard, 1960.

Recit. In 8vo, cm. 12x19h; pag. 170 (6). Brossura editoriale con titoli in rosso enero. Perfetto esemplare. Codice inv.1030118 € 25

21 (LETTERATURA FRANCESE NOVECENTO) CAMUS ALBERT - L'ENVERS ET L'ENDROIT. Paris, Gallimard, s.d (al colophon 10 Mai 1960).

Les Essais LXXXVIII. Il rovescio e il diritto è una raccolta di saggi di Albert Camus, scritti fra il 1935 e il 1936 e pubblicati per la prima volta nel 1937 presso l'editore Edmond Charlot di Algeri in pochissime copie, quindi da Gallimard nel 1958 con l'aggiunta della prefazione. In 8vo, cm. 12x19h; pag. 128. Brossura editoriale con fregio tipografico e titoli in rosso e nero, pubblicità editoriale sulla quarta di copertina, qualche leggera fioritura sui piatti (vedi foto). Buon esemplare. Codice inv.1030146 € 40

22 (PRIME EDIZIONI AUTOGRAFI POESIA) CAPASSO ALDO - CANTANO I GIOVANI FASCISTI. Genova, Emiliano degli Orfini, 1936.

Poesie fasciste e per l'Impero d'A.O. Esemplare n. 24 su una tiratura di 250 copie complessive. In 16mo, cm. 13x21,5h; pag. 61 (1) + 1 di indice (1) + XII di "Richiamo" della Casa Editrice La Prora, sull'edizione del "Paese Senza Tempo" di Capasso, con i giudizi della stampa. Dedica manoscritta dall'autore sull'occhietto, "all'On. Ermanno Amicucci... Bell'ex libris in xilografia applicato al contropiatto. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero. Ottima la conservazione, volume intonso. Codice inv.1030115 € 120

23 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO) CAPASSO ALDO - INCONTRI CON UNGARETTI. Genova, Emiliano degli Orfini, 1933.

In 8vo, mm. 130 x 210; pag. 168 + 8 su carta rosa con pubblicità editoriale. Legatura editoriale in brossura con titolo sul piatto e al dorso. "Collezione degli Scrittori Nuovi" diretta da Aldo Capasso. Esemplare Intonso. Codice inv.3026075 € 45

24 (PRIMA EDIZIONE) CARDARELLI VINCENZO(1887-1959) - PROLOGHI. Milano, Studio Edit. Lombardo, 29 febbraio 1916.



PRIMA EDIZIONE di 350 esemplari numerati. Il nostro è il n. 145. In 8vo, cm. 14x19,2h; pag. 94 (2). Esemplare privo della brossura editoriale, è stato ricoperto con una sopracopertina editoriale, con titolo stampato in rosso e al dorso il numero 2, sul retro della sopracoperta il prezzo stampato Lire 3,50. Prima edizione. Cit. Catalogo Gilibert 2019 "Comprende 16 prose inedite e 14 poesie, di cui 8 già apparse su periodici 913-1915. Proposto inizialmente a Treves. La tiratura ridotta fu voluta dal poeta che, non avendo ricevuto alcun compenso per il volume, richiese che la stampa fosse limitata a un'unica edizione di bassa tiratura per rientrare in possesso dell'opera in caso di buon risultato del libro. Le vendite però furono abbastanza ridotte, visto che, qualche anno dopo, le copie restanti della tiratura furono distribuite con la pecetta "Soc. An. Editoriale La Voce", una denominazione assunta solo nel 1919. Non comune e molto ricercato". Gambetti / Vezzosi, p. 178. Spaducci, p. 76. " Conservazione € 280

ottima. Codice inv.1030068

25 (EPISTOLARI CINQUECENTO) CARO ANNIBAL (CIVITANOVA MARCHE 1507 - 1566) - DE LE LETTERE FAMILIARI DEL COMMENDATORE ANNIBAL CARO. Venetia, Giovanni Alberti, 1597. Scritte à diversi suoi amici in tempi diversi. Opera in due volumi. I due volumi che raccolsero le 465 Lettere familiari che il Caro scrisse nell'arco della sua vita, furono pubblicati a Venezia da Aldo Manuzio il Giovane (figlio di Paolo) tra il 1572 ed il 1575 (il secondo volume fu stampato nel 1575 a seguito della ristampa del primo volume, nel 1574) sotto la cura dei nipoti di A. Caro, Giovan Battista e Lepido. Si tratta di uno dei piu' importanti epistolari del Rinascimento e della storia italiana. In esso infatti, nonostante la consapevole letterarietà dei testi, quasi certamente rivisti dal Caro per la stampa, si trovano numerose e preziose testimonianze sulla vita

sociale e politica e sui fermenti letterari ed artistici di un'epoca fondamentale per la nostra cultura. In 8vo, cm. 15,5x20,5; pag. n.n. 8 + 116; seconda parte con proprio frontespizio: pag. n.n. 6 + 271 81). Due belle imprese editoriali sui frontespizi, testatine e capolettiera xilografate, alone alle prime 2 carte del primo volume, sul margine bianco inferiore, e sgualciture agli angoli delle ultime pagine. Legatura coeva in tutta pergamena, un po' allentata, titolo manoscritto al dorso, qualche antico fregio, in inchiostro bruno ai margini di alcune carte. Buon esemplare, genuino, conservato nella sua legatura originale. Codice inv.1029614 € 350



26 (FUTURISMO PRIMA EDIZIONE) CARRA' CARLO -

GUERRAPITTURA. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915.

Guerrapittura. Futurismo politico - Dinamismo plastico - Disegni guerreschi - Parole in libertà. Bibliografia: Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 28. Il nostro esemplare è in origine, mancante del frontespizio, forse per un errore tipografico, sostituito in copia anastatica dal vecchio proprietario. In 8vo grande, cm. 19,4x26,2h; pag. 33 + (3) + 104 + (12). Ritratto fotografico dell'autore in bianco e nero f.t. di Nunes-Vais, 12 tavole in bianco e nero n.t. di cui una ripiegata (12 Disegni guerreschi), una tavola a doppia pagina n.t. (riproduzione del manifesto Programma politico futurista, 1913), una tavola ripiegata n.t. (riproduzione del manifesto «Sintesi futurista della guerra», 1914), e numerose composizioni parolibere. Brosura editoriale con titoli sul piatto. Ottima la conservazione, anche se con frontespizio riprodotto, l'esemplare si presenta in perfette condizioni, molto raro. Codice inv. 1030060 € 1000

27 (PRIMA EDIZIONE) CARRA' CARLO - PITTURA METAFISICA. Firenze, Vallecchi, 1919.

Prima Edizione. In 8vo, cm. 14x20h; pag. 318 (2) + 8 di catalogo editoriale. Brosura editoriale, esemplare ottimamente conservato, senza strappetti o mancanze. Codice inv.1030065 € 150

28 (LETTERATURA RUSSA AUTOGRAFI) CECOF ANTONIO - PER LA STRADA. Firenze, Vallecchi, 1923.

Traduzione dal Russo di Anna Coidulova e Raffaello Franchi. In 16mo, cm. 14x20h; pag. 36, dedica manoscritta dall'Autore sull'occhietto. Brosura editoriale. Ottimo esemplare. Codice inv.1030114 € 30

29 (PRIMA EDIZIONE) CICOGNANI BRUNO - 6 STORIELLE DI NOVO CONIO. Firenze, Libreria della Voce, s.d. (1917).

Prima Edizione. In 8vo, cm. 14x20h; pag. 138 (2). Brosura editoriale con titoli sul piatto e al dorso. Esemplare perfetto. Codice inv.1030062 € 90

30 (ILLUSTRATI PER RAGAZZI) CICOGNANI BRUNO - LA LOCANDA DEI TRE RE. Firenze, Edizioni D'Arte, 1945.

Prima Edizione. Le Edizioni dell'Ermellino. Racconto tolto dal volume " Il Figurinaio" edito da Vallecchi. La copertina e la tavole interne sono state completamente ed esclusivamente eseguite a mano per ciascun volume, a cura della Novella Film. In 8vo grande, cm. 17x24h; pag. 32 (2), con 3 tavole fuori testo a colori. Bella legatura editoriale in cartonato illustrato a colori. Ottima la conservazione. Codice inv.1030179 € 50

31 (SAGGI CRITICA) COCTEAU JEAN - ESSAI DE CRITIQUE INDIRECTE. LE MYSTÈRE LAÏC - DES BEAUX ARTS CONSIDÉRÉS COMME UN ASSASSINAT. PRÉCÉDÉ D'UNE INTRODUCTION PAR BERNARD GRASSET. Paris, B. Grasset, 1932.

Bernard Grasset, Collection " Pour mon Plaisir "- IX, 13 avril 1932. Edizione collettiva in parte originale. In 8vo, cm. 12x19h; pag. XIII + 266, con 1 tavola f.t. in antiporta da un dipinto di De Chirico. Brosura editoriale con titoli in rosso e nero. Ottima la conservazione. Codice inv.1030116 € 100

32 (SAGGISTICA CRITICA) COCTEAU JEAN - LE RAPPEL A L'ORDRE. Paris, Libraire Stock, 1926.

LE COQ ET L'ARLEQUIN. CARTE BLANCHE. VISITES À MAURICE BARRÈS. LE SECRET PROFESSIONNEL. D'UN ORDRE CONSIDÉRÉ COMME UNE ANARCHIE. AUTOUR DE THOMAS L'IMPOSTEUR. PICASSO. Troisième édition. Prima edizione collettiva di sette scritti di Cocteau, apparsi dal 1918 al 1926. In 16mo, cm. 12,5x18,5h; pag. 296 + 1 di indice. Brosura editoriale con titoli in nero. Ottima conservazione. Codice inv.1030117 € 50

33 (PRIMA EDIZIONE-CINQUECENTINA) CONTARINI FRANCESCO - LA FIDA NINFA.

FAVOLA PASTORALE DI FRANCESCO CONTARINI PRINCIPE DELL'ACCADEMICA SERAFICA. Padova, Francesco Bolzetta, 1598.

In 16mo, mm. 100x146h; 1 carta bianca + cc.nn. 7 + 1 bianca + cc. 88 numerate solo al verso + 1 bianca. Errori di numerazione, ma testo completo. Testatine capolettera e finalini xilografati. Piccolissimi forellini sul margine bianco superiore delle ultime due carte che non toccano il testo. Opera dedicata al Granduca FERDINANDO MEDICI. Legatura editoriale in cartone coevo, titolo manoscritto sul dorso e sul taglio inferiore. Buon esemplare. PRIMA EDIZIONE. Codice inv.2024480 € 300

34 (FUTURISMO) COQUIOT GUSTAVE - CUBISTES FUTURISTES PASSEISTES. Paris, Ollendorff, s.d. (1914).

Essai sur la jeune Peinture et la jeune Sculpture. Avec 48 reproductions. Con un capitolo dedicato a Boccioni. Edizione originale su carta di pregio, senza specificare la tiratura. In 8vo, cm. 13,5x20,3h; pag. (4) 277 (1), con 48 illustrazioni fotografiche fuori testo. Brossura editoriale muta con sopracoperta editoriale con titoli a stampa in due colori, fioriture leggere alla sopracoperta, interno perfetto. Codice inv.1030073 € 80

35 (CINQUECENTINA FRANCA STORIA) CORROZET GILLES CHAMPIER CLAUDE - LA HISTORIA DI TUTTE LE CITTÀ , VILLE, FIUMI, FONTI ET ALTRE COSE NOTABILI DELLA FRANZA, E DI TUTTI I RE DI QUELLA. Venezia, Michele Tramezzino, 1558.

Prima ed unica traduzione italiana dell'opera di Gilles Corrozet "Les anticques Erections des Gaules, compendieuses et briefves descriptions des fondations de la pluspart des villes et citez assises es trois Gaules", pubblicata nel 1535. In 8vo, mm. 100x145h; 3 opere in un tomo, cc.nn. 8 + 104, carattere corsivo, emblema dello stampatore sul titolo, grandi iniziali istoriate. Legatura in pergamena, titolo dorato su tassello in pelle al dorso. Da carta 36 inizia l'opera di Claude Champier sui fiumi, le sorgenti e le terme e "Altre meraviglie". Da carta 65 inizia una terza opera, anonima, "Libro che contiene tutti i Re di Francia, prima di quegli che furono cominciando dopo il diluvio di Noé.". Si tratta dunque di una delle primissime guide storico-scientifico-turistiche della Francia nei primi secoli, avanti e dopo Cristo. Dedica di Tramezzino al conte Bevilacqua. Esemplare genuino e ben conservato. Assai raro. Codice inv.1030058 € 500

36 (VIAGGI FIGURATI SETTECENTO GUIDE) DE ROGISSART ALEXANDRE - LES DELICES DE L'ITALIE. Paris, Guillaume Cavalier, 1707.

Les délices d'Italie, contenant une description exacte du Pais, des principales villes, de toutes les Antiquitez, et de toutes les raretez qui s'y trouvent. Seconda edizione coredata di carte ripiegate (2 dell'Italia), vedute di Trento, Venezia (in 2 copie), Padova (in 2 copie), Ferrara, Bologna, Siena, ancona, Roma veduta), Frascati, Napoli, Pisa, Lucca, Genova, Pavia, Parma, Piacenza, Mantova, Verona (veduta), Milano. In 12mo, cm. 10x16; pag. (16) 334 (2); (4) 359 (1); (4) 302; (4) 266 (30). Antiporta figurata a ciascun volume. Complessivamente 159 tavole incise f.t., 97 sono p.v.r., qualche antica nota manoscritta ai margini bianchi di alcune carte. Belle legature coeve in tutta pelle con dorsi decorati in oro. Raro esemplare trovarsi così fresco e in legatura originale. Codice inv.1029584 € 1200

37 (STORIA DEL MESSICO) DE SOLIS ANTONIO - ISTORIA DELLA CONQUISTA DEL MESSICO. Venezia, Andrea Poletti, 1704.

DELLA POPOLAZIONE E DE' PROGRESSI NELL'AMERICA SETTENTRIONALE CONOSCIUTA SOTTO IL NOME NUOVA SPAGNA SCRITTA IN CASTIGLIANO DA ANTONIO DE SOLIS SEGRETARIO DI SUA MAESTA CATTOLICA E SUO PRIMO ISTORIOGRAFO DELLE INDIE E TRADOTTA IN TOSCANO DA UN'ACCADEMICO DELLA CRUSCA. Seconda edizione della traduzione italiana di questa classica storia del Messico, composta nel 1667 e pubblicata a Madrid nel 1684. L'autore, segretario di Filippo IV, fu considerato il "cronista mayor de Indias". Sabin 86468; Graesse VI.1, 432. In 4to, cm. 18,5x23; pag. n.n. 16 + 624. Opera divisa in 5 libri, con 3 ritratti f.t. (De Solis, in antiporta, Cortes e Montezuma), incisi in rame da Suor Isabella Piccini, 5 tavole incise in rame, f.t., da Alessandro Della Via, poste all'inizio di ogni libro. Il traduttore dell'opera è Filippo Corsini. Legatura coeva in tutta pergamena rigida, nervature, titolo manoscritto al dorso. Sporadiche arrossature e qualche macchia di inchiostro bruno, su alcune carte. Esemplare genuino, conservato nella sua legatura originale. Cfr. Leclerc, Biblioteca Americana n. 1280. Morazzoni pag. 227. Codice inv.1025123 € 1200

38 (PRIMA EDIZIONE POESIA) DELLA CELLA SCIPIONE/SESSA BERNARDINO - RIME DELL'ECCELLENTE DOTTORE SCIPIONEDE' SIGNORI DELLA CELLA RACCOLTE DOPO LA SUA MORTE, DEDICATE ALL'ILLUSTRISS. SIGNORA LA MARCHESA DI

MURZASCO. Milano, Marco Tullio Malatesta, 1609. Prima Edizione. Contiene anche le rime di Gio. Bernardino Sessa, amico dell'autore, e carmi di Benedetto Sossago. Il Mensi, dizionario Biografico Piacentino, riporta i dati dell'Autore (Chiavari 1540 - Venezia fine '500), e sostiene che egli condusse la maggior parte della sua vita a Piacenza. In 8vo antico, mm. 108x166h; carte 15 + 1 carta bianca + 205 pag. (la carta L7 in fine della prima parte è bianca) + (1) + 1 carta bianca finale. Firme di vecchi proprietari sul frontespizio di Polidoro Della Cella e del giureconsulto ligure Gio. Andrea Solari. Legatura in tutta pergamena coeva, piccoli restauri in basso ai piatti, titolo manoscritto sul dorso. Ottimo esemplare. Codice inv.1029924 € 400

39 (ERBARIO CINQUECENTINA) DU PINET ANTOINE (1510-1584) - HISTORIA PLANTARUM. Lugduni, Gabrielis Coterij, 1567.

Secunda editio. Earum imagines, nomenclatura e natale solum. Accessere simplicium medicamentorum facultates, secundum locos e genera ex Dioscoride. In 16mo, 75x115; pag., 640; 229 + 27 di indice. Segnatura: a-z8 A-R8 aa-qq8, con 635 xilografie che illustrano il testo. Pubblicato con *Simplicium medicamentorum facultates secundum locos ex Dioscoride*. Legatura seicentesca in tutta pelle. Numerose antiche note manoscritte sui margini bianchi delle pagine. Raro esemplare. Cfr Adams P-1146; Durling 1328; Hunt 100; Nissen 565; Wellcome I, 4152. Codice inv.1029549 € 1300

40 (SEGRETI SCIENZE) EMERY ANTOINE JOEPH - RECUEIL DES NOUVEAUX SECRETS. Leyde, P. Vender, 1693.

Concernant les arts et les maladies des animaux. Due parti in un volume in 16mo, mm. 85x152h; pag. 120; 156, belle marche tipografiche incise sui frontespizi. Legatura coeva in tutta pelle, dorso con ricche decorazioni e titolo dorati, tagli screziati in rosso. Buon esemplare, raro. Codice inv.1028236 (2/5a) € 300

41 (CRITICA ARTE BODONI) FABRONI ANGELO - ELOGJ DI DANTE ALIGHIERI, DI ANGELO POLIZIANO, DI LODOVICO ARIOSTO, E DI TORQUATO TASSO. Parma, Dalla Stamperia Reale, 1800.

Rara prima edizione Bodoniana. Cfr. Gamba, 2584 (note). Giani, 132 bis: «Testo molto interessante e poco noto». Brunet, II-1156. Graesse, II-544. De Batines, 321. In 8vo, cm. 15x23; pag. (6) + 379 (1) + 1 di errata, lettera dedicatoria a D. Ferdinando I, infante di Spagna (in calce si trova il nome dell'autore). Esemplare intonso, legatura coeva in cartonato rigido grezzo, titolo manoscritto su tassello di carta al dorso. Ottimo esemplare, molto fresco e a pieni margini. Raro. Codice inv.1029624 € 280

42 (CINQUECENTINA - LUTERO) FONTAINE SIMON (FONTENO) - HISTORIA CATHOLICA DE' TEMPI NOSTRI DEL S. FONTENO CONTRA GIOVANNI SL Aidano. Vinegia, Gasparo Bindini, 1563.

Divisa in XVII libri. Tradotta di lingua Francese nella nostra Italiana per M. Giuseppe Horolloggi. Unica traduzione in italiano dell'originale francese del 1558. L'opera narra della vita di Lutero, dalla nascita alla morte, attraversando la storia della riforma protestante dipanandosi tra le vicende personali di Lutero e dei suoi rapporti con la chiesa. Di fatto un libello contro Lutero stesso ma, altresì, un eloquente documento del tempo circa le leggende, anche assai calunniose, che si raccontavano attorno alla sua figura. In 16mo, mm. 115x150h; cc.nn. 8 + 274 + 2 bianche finali. Marca tipografica incisa in xilografia sul frontespizio e ripetuta in fine (una mano sorregge un candeliere insieme a due rami d'alloro ed olivo, sopra il candeliere occhio umano), dedica al Cardinal D'Augusta; alcuni segni di inchiostro marginali, piccola mancanza della parte superiore a carta 146, con la perdita di 2 parole su 2 righe. Legatura coeva in tutta pergamena, segni di lacci. Esemplare poco comune. Codice inv.1030023 € 550

43 (MATEMATICA AGRIMENSURA FIGURATO SEICENTINA) FORESTANI LORENZO DA PESCIA - PRATICA D'ARITHMETICA E GEOMETRIA. Siena, Stamperia del Pubblico, 1682.

Dedicato all'Illustrissimo Francesco Ferroni. Seconda edizione definitiva più completa della prima del 1603. Molto rara e importante per la vastità di argomenti e notizie. Vedi Riccardi I 478 : " Opera interessantissima per la storia dell' aritmetica, ampiamente sviluppata ed applicata anche alla mercatanzia; e per quella della geometria pratica, trovandovisi la descrizione e l'uso degli strumenti allora conosciuti, fra i quali sono notevoli quelli che ora direbbersi celerimensura. In 4to, mm. 1675x235, 1 carta bianca, con ex libris e nota manoscritta di vecchio proprietario + 12 carte non numerate + 551 pagine + 1 carta bianca finale. Molte illustrazioni xilografiche nel testo. Marca tipografica incisa al verso dell'ultima pagina di testo: Lupa che allatta i gemelli, nota manoscritta coeva di possesso, sull'occhietto. Esemplare in barbe, l'opera si occupa di aritmetica, calcolo degli interessi dei cambi, rivelazione delle misure. Legatura coeva in cartone grezzo editoriale, titolo manoscritto, restauro ben eseguito al piede del dorso, rimarginatura della parte bianca alle ultime due carte. Codice inv.3024527 € 850

- 44 (POLITICHE RAZZIALI FASCISMO) FRADDOSIO OBERDAN - IL REGIME PER LA RAZZA.** Roma, Tumminelli, 1941.
Oberda Furioso, Littore anno XVII del concorso per una monografia di carattere demografico. Prima Edizione. In 8vo grande, cm. 17,5x24h; pag. 205. Brossura editoriale con titolo incorniciato sul piatto. Buone condizioni. Rara pubblicazione. Codice inv.1030134 € 80
- 45 (PITTURA DIVISIONISMO MONOGRAFIA) FRED W. ALFRED - GIOVANNI SEGANTINI.** Wiener, Verlag, 1901.
Mit einer farbigen facsimile-reproduction zwei lichtdruck-tafeln und dreissig autotypien. In folio, cm. 27x35h; pag. 32 con 3 tavole fuori testo a colori protette da veline e illustrazioni nel testo in nero. Cartonatura editoriale. Buon esemplare ben conservato. Codice inv.1030181 € 30
- 46 (CLASSICI FIGURATI SEICENTO LEGATURE) GUARINI GIOVAN BATTISTA - IL PASTOR FIDO, TRAGICOMEDIA PASTORALE.** Venetia, Giovan Battista Ciotti, 1621.
AGGIUNTOVI DI NUOVO IN QUESTA IMPRESSIONE LE RIME DELLO STESSO AUTORE, ET DI BELLISSIME FIGURE ADORNATO. In 4to antico, cm. 14,5x21; cc.nn. 2 + pag. n.n. 8 + 429, numerazione continua per le due opere, secondo frontespizio (con "Le Rime") con propria marca tipografica, da pag. 299, errore di impaginazione a pag. 283 (pagine postposte.). Ritratto dell'autore in ovale e 6 xilografie nel testo. Alone marginale alle ultime 20 pagine. Bella legatura coeva, in tutta pelle, doppi filettature dorate sui piatti, fregi e titolo dorati sul dorso a 6 scomparti. Bell'esemplare, genuino, ben conservato. Codice inv.1029607 € 700
- 47 (GALATEO CINQUECENTINA) GUEVARA ANTONIO - AVISO DE' FAVORITI.** Venezia, Farri, 1581.
E dottrina de' cortegiani, composta per l'illustre signor don Antonio Guevara vescovo di Mondogneto, predicatore, cronichista, & consigliere della Sacra Cesarea Maestà. Tradotta nuouamente dal spagnuolo nell'idioma italiano. In 8vo mm. 100x153h, cc. 206 + 2. Bella marca tipografica al frontespizio capolettera inciso. Bella legatura in tutta pergamena rigida, titolo dorato su tassello al dorso. Buon esemplare. Cfr. Graesse III, 177. Codice inv.1023246 € 300
- 48 (FIABE SETTECENTO ILLUSTRATI) LA FONTAINE JEAN DE (1621-1695) - FABLES CHOISIES MISES EN VERS.** A Paris, Chez l'Auteur, 1765/68.
NOUVELLE ÉDITION GRAVÉE EN TAILLE DOUCE. LES FIGURES PAR LE S.R FESSARD. Prima tiratura di questa importante edizione realizzata dall'incisore Étienne Fessard «et fort critiquée de son temp» (Cohen-Ricci 551-552), uno dei più importanti libri illustrati del XVIII secolo e una delle più belle edizioni delle Favole di La Fontaine; le splendide figure sono state incise in rame da Fessard da disegni di Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet, il testo interamente inciso da Montulay e Drouët. Sebbene la nostra copia sia costituita dai soli primi 3 volumi si tratta ciò nondimeno di un esemplare d'eccezione, sontuosamente e interamente acquarellato da mano coeva. Lewine 275; Ray 61; Rochembeau 101; Sander 1068; Tchémertzine VI, 392. 3 volumi (di 6) in 8vo, (mm 205x130). Pagine [2], LXXI, [1]; VI, 102; IV, 95, [1]. Con 128 carte di tavole incise in rame fuori testo e finemente acquarellate da mano coeva, rispettivamente 45, 40 e 43. Un frontespizio generale e 1 frontespizio per ciascun tomo e centinaia di illustrazioni nel testo, il tutto ugualmente acquarellato. Testo riquadrato da cornice tipografica di duplice filetto, pure in coloritura. Magnifico esemplare in ottimo stato, con solo alcune carte allentate per i difetti ai dorsi. Legatura coeva in pieno marocchino rosso a grana media con piatti riquadrati da duplice filetto con piccolo ferro floreale accantonato interno, titoli dorati su tassello e impressi al dorso; tutti e tre i dorsi con difetti e lacune. Codice inv.1030177 € 1250
- 49 (CINQUECENTINA GIUNTI) LE CHARTREUX DENIS (1402-1471) - D.DIONYSIUS CARTHUSIANUS DE QUATUOR NOVISSIMIS HOMNIS. MORTE, IUDICIO, INFERNI POENIS, GAUDIIS COELI.** Lugduni, Heredes Iacobi Iunta, 1558.
Eiusdem colloquium de particulari iudicio animarum.... In 16mo, cm. 7,5x11,5h; carte n.n. 13 + pag. 305, fregi tipografici, un paio di antiche note manoscritte sul frontespizio, esemplare leggermente corto del margine superiore. Legatura coeva in pergamena semirigida con nervature a vista, tracce di titolo dorato su tassello al dorso. Rara edizione, esemplare ben conservato. Codice inv.1029810 € 400
- 50 (PRIMA EDIZIONE) LUZI MARIO - IPAZIA. POEMETTO DRAMMATICO.** Milano, Scheiwiller, 1972. Quaderni di Poesia contemporanea, secondo numero. A cura di Riccardo Tanturri. Esemplare n.° 673, su una tiratura complessiva di 1.000 esemplari numerati. In 16mo, mm. 12,7x17,4h; pag. 45 (1) + 2.

Brossura editoriale muta con sopracoperta colorata con bandelle, perfetta la conservazione. Codice inv.1030061
€ 80

51 (CATALOGO MOSTRA AUTOGRAFI) MARCH GIOVANNI - MOSTRA ANTOLOGICA DEL PITTORE GIOVANNI MARCH IN OCCASIONE DEL 50° ANNO DI ATTIVITA' ARTISTICA. 18 30 NOVEMBRE 1967. Livorno, Tip. Debatte, 1967.

Esemplare numero 40 su una tiratura di 600 esemplari stampati. Presentazione di E. Carli. Società Belle Arti - Circolo degli Artisti "Casa di Dante". In 4to, cm. 25x35h; pag. 119 (7), con 19 tavole a colori applicate e 44 in b/n, sempre applicate. Legatura in tutta tela editoriale con titolo sul piatto. Bellissima dedica di G. March al controfrontespizio. Perfetta la conservazione. Codice inv.1030155
€ 150

52 (FUTURISMO) MARINETTI FILIPPO TOMMASO - IL POEMA AFRICANO DELLA DIVISIONE "28 OTTOBRE". Milano, Mondadori, 1937.

Seconda Edizione maggio 1937, la prima è del febbraio dello stesso anno. In 8vo, cm. 13x19,5h; pag. 319 (1). Firma di appartenenza sull'occhietto (Zilli). Brossura editoriale con titoli in rosso e nero, acetato di protezione. Perfetta la conservazione. Codice inv.1030138
€ 80

53 (CUCINA - GRAFICA) MINIATI ARNALDO - STORIE DI CUCINA. Firenze, s.ed., 1971.

Presentazione di Mario Luzi. Arnaldo Miniati, famoso pittore fiorentino (1909-1979) autore degli affreschi nella chiesa di S. Maria Vergine. In folio, cm. 25x35h; + 8 belle tavole sciolte con riproduzioni di opere di A. Miniati ("Zucca, frutta, bicchiere", "Uccello", "Fruttiera con fiasco", "Il sedano", "Il cavolo verzotto", "Il pollo allo spiedo", "Fruttiera e caffettiera", "Pomodori e cipolle") litografia in sanguigna, seppia e carboncino, tutto contenuto in cartellina editoriale con titolo e data. Le tavole erano unite a 1 volume di testo, che qui manca Codice inv.1030186
€ 100

54 (CINQUECENTINA-MEDICINA-PRIMA EDIZIONE) MONTAGNANA MARCI ANTONII - ET CHYRURGICES IN PATAVINO GYMNASIO OLIM PUBLICI PROFESSORIS. Venetijs, Apud Paulum Meietum, 1589.

De Herpete, Phagedena, Gangrana, Sphacelo, e Cancro, tum cognoscendis, tum curandis, tractato accuratissima. PRIMA EDIZIONE RARA. In 4to; mm. 155x215h, cc.nn. 4 + cc. 108. Marca tipografica in xilografia, capolettera incisi. Dedicato a philosopho e medico D. Bernardino Paterno. Legatura coeva in tutta pergamena semi floscia, dorso muto, esemplare molto fresco. GRAESSE, IV, 578. ADAMS, I, 1620. BMC, 44. Codice inv. 1009145
€ 650

55 (ERBARIO SETTECENTO FIGURATO) MORANDI GIOVANNI BATTISTA - HISTORIA BOTANICA PRACTICA, SEU PLANTARUM, QUAE AD USUM MEDICINAE PERTINENT, NOMENCLATURA, DESCRIPTIO, ET VIRTUTES... Mediolani, Joseph Galeatium, 1761.

Seconda edizione, rara. Cfr. Hunt 522; Nissen BBI 1406; Pritzel 6417. In folio, cm. 25,5x40h; pag. (10), 32, 162, (2) + 1 antiporta allegorica e 68 tavole di piante medicinali, disegnate ed incise dal Morandi. Frontespizio in rosso e nero con bella vignetta incisa. Legatura coeva in tutta pergamena, un po' allentata, dorso ricostruito anticamente con pergamena manoscritta nella parte interna. Ex libris applicato al contropiatto. Codice inv.1029834
€ 1600

56 (LOCALE MILANO SETTECENTO) MORIGI PAOLO - DISTINTO RAGGUAGLIO DELL'OTTAVA MARAVIGLIA DEL MONDO, O SIA DELLA GRAN METROPOLITANA DELL'INSUBRIA VOLGARMENTE DETTA IL DUOMO DI MILANO, COMINCIANDO DALLA SUA ORIGINE SINO ALLO STATO PRESENTE. CON TUTTO CIÒ CHE IN ESSO SI CONTIENE DI AMMIRABILE, DI VAGO, Milano, Frigerio, 1739. Dedicato a Sua Eminenza il sig.r

Cardianle CARLO GAETANO STAMPA, Arcivescovo di Milano. Rara edizione, corretta ed assai ampliata, delle celebre opera pubblicata per la prima volta nel 1594; vi si descrivono gli oggetti d'arte, i riti, le reliquie e la storia degli arcivescovi, santi, ecc. della diocesi ambrosiana. Cfr. Cat. Hoepli 1048; Cat. Meneghina 425; Fossati-Bellani, 2010. In 8vo, cm. 11,5x17,5, pag. n.n. 12 + 214 + 14 n.n. di indici, con 2 tavole f.t. p.v.r., una con la pianta del Duomo (con restauro nella parte sup. del foglio, lato interno, con perdita di una piccola parte di inciso), e l'altra con l'elenco delle reliquie che si trovano all'interno di esso, rimarginatura di circa 1 mm. del margine bianco esterno dei primi 6 fogli, testatine e capolettera xilografate. Legatura coeva in cartone editoriale muto, sguardie rinnovate. Codice inv.1029578
€ 380

57 (GIOCO DA TAVOLO PROPAGANDA FASCISTA) NATOLI DOMENICO (1885-1968) - LA

GUERRA D'ETIOPIA E LA SUPER-GARA SANTAGOSTINO. Milano, 1936.

Gioco da tavolo. La Guerra d' Etiopia e la Super-gara Santagostino, 1836-37 Propaganda fascista. Grande foglio (cm 48,7x68 ca.) raffigurante il Gioco dell'oca rivisitato dal regime fascista in forma di propaganda. Ogni casella riporta una didascalia in stile retorico fascista e militarista. Gioco di 86 caselle numerate: dallo sbarco di Scalfarotto e Niguardina (Cas. 1), all'entrata in Addis - Abeba, Nuovo Fiore dell'Impero Italiano (Cas. 86). Il gioco è associato alla Supergara Santagostino indetta dall'omonima Ditta. La SANTAGOSTINO nel sessantesimo anniversario dalla fondazione (1876-1936) lancia una SUPERGARA con una raccolta di figurine che si trovano in tutti i prodotti Santagostino, Lazzaroni, Fila, Giotto, Suchard. Regole in basso a sinistra, caselle con didascalia. Perfetta la conservazione. Codice inv.1030078

€ 140

58 (RIVISTE ILLUSTRATE RAGAZZI) ORVIETO LAURA - LA SETTIMANA DEI RAGAZZI.

Firenze, Mille Stelle, 1945/47.



Settimanale illustrato per ragazzi, direttrice di questo famoso settimanale è stata Laura Orvieto. Disponiamo dei primi 3 anni del settimanale; Anno I, dal n. 1 del 1° Aprile del 1945 al n. 40 del 30 Dic. 1945; Anno II, dal n. 1 del 6 Gennaio 1946 al n. 52 del 29 Dic. 1946; Anno III, dal n. 1 del 5 Gennaio 1947 al n. 45 del 9 Nov. 1947. (Sono 137 fascicoli in totale). Ogni annata è rilegata in un volume in mezza tela grezza, con angoli e carta decorata sui piatti. Fascicoli di 8 pag. cad., conservati perfettamente, grazie alla rilegatura che li ha protetti. Belle le illustrazioni a colori, fra gli illustratori ricordiamo: Piero BERNARDINI (Titti Riri capricciosa), G. BARTOLINI SALIMBENI (Priscillo il timidissimo e il cattivo Astianatte), BERT* (Cicci e Bicci, Pipo Popo), ABBI (Cico il figlio del celebre tiratore, Barbaglialla e paperone), A. BRISSONI (Sandrone e Fagiolino), W. FANTONI (Bernabò genio incompreso) e altri (L'audacissimo Mattia, Pissi e Meo), novelle di Maria SORRENTINO, Elda BOSSI, Dario BETTI. Raro trovarli

così conservati. Codice inv.1030086

€ 1500

59 (PITTURA MONOGRAFIE PITTORI) PFANNSTIEL ARTHUR - MODIGLIANI. Paris, Marcel

Seheur, 1929.

L'Art e La Vie. Esemplare n. 756, su una tiratura non dichiarata. In 4to, cm. 20x26h; pag. XVI + 135 (1) + 64 di catalogo delle opere di Modigliani. Bel ritratto fotografico in antiporta di Modigliani, bifoglio di presentazione delle opere della collana. Con 6 tavole a colori protette da veline fuori testo, 138 illustrazioni in bianco e nero nel testo e fuori testo. Brossura editoriale muta, sopaccoperta con titolo e fregio editoriale impressi in rosso, pergameno di protezione con piccole lacerazioni, il tutto editoriale. Ottima la conservazione. Codice inv.1030154

€ 140

60 (MILITARIA CINQUECENTINA TORRENTINO) POLIBIO ELIANO CAVALCANTI

BARTOLOMEO - DEL MODO DELL'ACCAMPARE. Fiorenza, Torrentino, 1552.

Tradotto di Greco per M. Filippo Strozzi. Calcolo della castramentazione di Bartholomeo Cavalcanti. Comparitione delarmadura e dell'ordinanza de Romani e de Macedoni di Polibio tradotta dal medesimo. Scelta de gli Apophtegmi di Plutarco tradotti per M. Filippo Strozzi. Eliano de nomi e degli ordini militari tradotti di Greco per M. Lelio Carani. 2 opere in un volume, in 8vo, cm. 11x17h, pag. 1 bianca iniziale e 1 bianca finale + n.n. 16 + 184; segue: Eliano De' nomi e de gli ordini militari. Tradotto di greco per M. Lelio Carani, pag. 127 + 10. Nel testo numerose illustrazioni di esempi per la disposizione delle truppe militari. Ex libris nobiliare inciso su carta, applicato al contropiatto anteriore, timbretto della biblioteca G. Galletti sul frontespizio, un altro manoscritto sempre sul frontespizio, datato 1645, qualche capolettera istoriato. Legatura coeva in tutta pergamena semi floscia con lacci a passare, lacerti di lacci di chiusura, titolo manoscritto al dorso. Bella edizione. Cfr. Gamba, 588; Graesse, V, 397; Moreni, 197-200; Olschki Choix, 10357. Ottimo esemplare. Codice inv.1030178

€ 550

61 (EBRAISMO SAGGISTICA) PRANAITIS JUSTINAS BONAVENTURA - CRISTO E I CRISTIANI NEL TALMUD. Milano, Tumminelli, 1939.

Biblioteca Razziale Italiana. N. 2. Edizione coi testi ebraici a fronte ed una introduzione di Mario De' Bagni, traduzione di R.B. In 8vo oblungo, cm. 13x23h; pag. 243 (1) + 3 di indice, con 1 tavola ripiegata allegata al volume. Brossura editoriale con bandelle. Ottima la conservazione. Codice inv.1030082

€ 100

62 (CLASSICI FRANCESI ILLUSTRATI LEGATURE) RABELAIS FRANCOIS - OEUVRES DE MAITRE FRANCOIS RABELAIS AVEC LES REMARQUES HISTORIQUES ET CRITIQUES DE MR. LE DUCHAT. Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard, 1741. Prima ricercata

edizione illustrata. Il ricco apparato iconografico include due belle antiporte di Picart e una allegorica di Folkema, un ritratto di Rabelais inciso da Tanjé, una mappa du Chinonais e 16 figure di Du Bourg incise da Bernaerts, Folkema e Tanjé, oltre a 3 vignette ai frontespizi e altre 24 poste a mo' di testatine e finalini nel testo, opera di Picart. Cfr. Brunet IV, 1060: «plus belle et plus complète [dell'ediz. del 1711]»; Cohen-Ricci 840-842; Tchermzine V, 319: «édition très recherchée». 3 volumi in 4to, (mm 243x190). Pagine [8], XXXVI, 526; [4], XXXIV, 383, [1]; [14], 218 [i.e. 216], 150, [36] con nel complesso 3 antiporte figurate, 1 ritratto dell'Autore e 17 tavole di cui 4 ripiegate fuori testo, il tutto finemente inciso in rame da Picart, Tanjé, Folkema e altri. Vignette al frontespizio, en-tête e culs-de-lampe sia in legno che in rame, capilettura xilografici. Splendide legature coeve in tutto marocchino granata, dorso a scomparti e nervature, dorature e fregi sul dorso, filettature sui piatti dorate, dentelle, e tagli dorati. Belli ex libris applicati al contropiatto anteriore. Ottima la conservazione. Codice inv.1029562 € 2300

63 (PRIMA EDIZIONE AUTOGRAFATA) RIVOSECCHI MARIO - MENTASTRO. Tolentino, Francesco Filelfo, 1924.

Edizione originale. Incisioni in legno di Bruno da Osimo. Mario Rivosecchi, conosciuto soprattutto per le sue raccolte di poesie, in cui evoca i luoghi della sua terra, nasce a Grottammare nel 1894 dove trascorre i primi dieci anni di vita. Uomo dalle origini modeste, Rivosecchi, una volta finito il liceo a Firenze inizia a frequentare il caffè "Giubbe Rosse", ritrovo di molti poeti, scrittori e pittori del movimento "Futurista". In 8vo, cm. 16,5x22h; pag. (10) 144 (4), testatine e finalini xilografati. Bella dedica manoscritta dall'Autore sull'occhietto datata 1925. Brossura editoriale e sopracopertina illustrata in pergameno. Perfetta la conservazione. Codice inv.1030145

€ 100

64 (PRIMA EDIZIONE SCULTURA) RODIN AUGUSTE (1840-1917) - L'ART. Paris, Bernard Grasset, 1911.

Entretiens Réunis par Paul Gsell. Edizione Originale. In 8vo, cm. 16,5x22,5h; pag. 6 n.n. + 318 + 4 n.n.; firma, luogo e data di vecchio proprietario manoscritte nell'antiporta, molte illustrazioni in nero nel testo anche a piena pagina. Esemplare molto fresco, carta di lusso. Splendida legatura editoriale in mezzo vitello marrone con decorazioni sul dorso, dorate e a secco, tagli superiori dorati, dorso con nervature, segnalibro in seta. Ottima la conservazione. Codice inv.1030182

€ 150

65 (ARALDICA FIGURATO CINQUECENTO) RUSCELLI GIROLAMO(VITERBO, 1518- VENEZIA, 1566) - LE IMPRESE ILLUSTRATE. Venetia, Francesco Rampazzetto, 1566.

PRIMA EDIZIONE. In 4to, cm. 20x25,3; opera divisa in tre libri, ognuno con proprio frontespizio architettonico, tutti stampati in rame con allegorie diverse. Carte n.n. 10 compreso il frontespizio + pag. 566 + 1 cc.nn., con la bella marca editoriale. Il primo frontespizio e le prime 3 pagine, hanno un antico rinforzo sul margine bianco interno, la tavola con l'emblema di Isabella d'Aragona (pag. 313) ha uno strappo e perdita di una parte bianca a piede di pagina, pecetta di rinforzo anche a pagina 144 (margine bianco interno). Grandi capolettura xilografate all'inizio di ogni libro. Oltre 130 magnifiche grandi vignette, incise in rame, con le imprese e gli emblemi di personaggi illustri; fra queste: 17 sono a tutta pagina (per re, regine, imperatori, papi) e 5 sono a doppia pagina, una, disegnata da Enea Vico, raffigura la battaglia di Muehlberg, 1547. Legatura seicentesca, in tutta pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso, minuscole abrasioni sul bordo inferiore, le ultime carte un po' corte del margine superiore, arrossatura sulle ultime pagine (da pag. 508 in fine) nella parte inferiore. Esemplare stampato su carta grave, splendide le incisioni. Rara prima edizione. Le incisioni sono attribuite a Girolamo Porro e a Giacomo Franco. Cfr. The British Library, p. 593 - Brunet, IV, 1463. Codice inv.1029609

€ 3000

66 (PRIMA EDIZIONE AUTOGRAFA) SACCHETTI ENRICO - ARTE LUNGA. Firenze, Vallecchi, 1942.

Prima Edizione. In 8vo, cm. 14x19,5h; pag. 250 (2) + 1 di indice (3). Dedicata manoscritta sull'occhietto dell'autore. Brossura editoriale con fregio tipografico sul piatto, piccola mancanza dell'angolo posteriore della quarta di coperta, altrimenti esemplare perfetto. Codice inv.1030066

€ 70

67 (SATIRA VICENTINA CINQUECENTO) SCROFFA CAMILLO - CANTICI DI FIDENTIO

GLOTTO CRYSIO LUDIMAGISTRO. In Fiorenza, Giunti, 1565. Con aggiunta d'alcune vaghe composizioni nel medesimo genere. Di nuovo ristampati. Per "Poesia fidenziana" si intende un genere di poesia giocosa, fiorita nel pieno Rinascimento sul modello del Polifilo di F. Colonna (sec. XV), quale reazione alla degenerazione pedantesca della cultura umanistica. Al centro della satira fidenziana è la figura del pedante, al quale è attribuita una lingua infarcita di latinismi e di termini vernacoli o toscani usati spropositatamente. Inventore

della poesia fidenziana è il vicentino CAMILLO SCROFFA <1527c.-1565> , autore dei Cantici di Fidenzio (1562), più volte ristampati, in cui, con il presunto nome di "Fidenzio Glottocrisio [Glottogrysis] Ludimagistro", narra la vicenda di una passione pederastica. Assimilata al genere burlesco, la poesia fidenziana sopravvisse fino al Settecento. In 8vo, mm. 90x155h, cc. 44 + 2 nn. La carta A2, di dedicatoria, è stata erroneamente legata dopo pagina 12. Bei capolettera incisi. Legatura in tutta pergamena, tagli rossi. L'autore, Scrofa o Scroffia, vicentino, si celava sotto lo pseudonimo Glotto. La data di stampa si evince dalla dedicatoria che porta la data 13 aprile 1565. Cfr. Graesse, III, 95. Ottimo Esemplare. Codice inv.1023158 € 300

68 (PRIMA EDIZIONE GRAFICA POESIA) SERENI VITTORIO - VENTISEI. Roma, Edizioni dell'Aldina, 1970.

RACCONTO INEDITO DI VITTORIO SERENI E SEI INCISIONI DI AUGUSTO PEREZ CON TESTI CRITICI DI CECCHI - FERRATA - MICACCHI - ESCLUSO IL NERO. OTTO POESIE E UNA PROSA INEDITE DI EUGENIO MONTALE CON SEI INCISIONI A COLORI DI SERGIO VACCHI. Placchetta di presentazione della collana dell'Aldina. In 8vo, cm. 15,5x21h; pag. 48 non numerate, con una riproduzione fotografica di un foglio del dattiloscritto originale del racconto, un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore, il testo critico di Ottavio Cecchi su Sereni, 6 riproduzioni di tavole di Augusto Perez e un testo di Dario Micacchi sull'artista. Per Montale il volume riproduce un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore, la riproduzione fotografica del testo originale di una poesia di Montale, una poesia inedita di Montale, un ritratto fotografico in bianco e nero di Sergio Vacchi, 4 tavole in bianco e nero e 2 a colori dell'artista. Brossura editoriale con bandelle. Ottima la conservazione. Codice inv.1030112 € 230

69 (CINQUECENTINA STORIA MILANESE PRIMA EDIZIONE) SIMEONI GABRIELLO - COMENTARII. Venezia, Comin da Trino, 1546.

Sopra alla Tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantova, di Ferrara. Dedicato al Principe di Venezia. In 8vo, mm. 100x155h, cc. nn. 4 + cc. 110 + 19 nn. Ritratto xilografico in ovale al frontespizio, 3 xilografie n.t con albero genealogico dei Visconti, dei Gonzaga e degli Estensi. Testatine e capilettiera. Legatura ottocentesca, in mezza pegamena con tassello e titolo oro al dorso. Registro in fine. Prima Rara edizione. Cfr. Graesse VI 409 cita solo l'edizione successiva, Cicogna 1116. Opera molto importante divisa in cinque libri, di cui i primi tre trattano dell'origine di Venezia fino al 1545, il quarto di Milano ed il quinto di Mantova e Ferrara ugualmente fino al 1545. Ottimo Esemplare. Codice inv.1023174 € 400

70 (FUTURISMO PRIMA EDIZIONE) SOFFICI ARDENGO(1879-1964) - CUBISMO E



FUTURISMO. Firenze, Libreria della Voce, 1914.

PRIMA EDIZIONE. Cfr. Cammarota, Futurismo 449.3: 2a edizione ampliata di Cubismo e Oltre. Dizionario del Futurismo pag. 1088. Salaris pag. 67: Copertina dell'Autore. In 8vo, cm. 19x26,5h; pag. 78 (2), con 32 illustrazioni fuori testo su carta patinata di: Balla, Boccioni, Braque, Carrà, Cezanne, Picasso, Russolo, Severini, Soffici. Brossura editoriale disegnata dallo stesso Soffici. Ottima la conservazione. Codice inv.1030067 € 500

71 (FUTURISMO PRIMA EDIZIONE) SOFFICI ARDENGO(1879-1964) - CUBISMO E OLTRE. Firenze, Libreria della Voce, 1913.



CON ILLUSTRAZIONI DI PAUL CEZANNE, PABLO PICASSO, GEORGES BRAQUE, ARDENGO SOFFICI, UMBERTO BOCCIONI, CARLO D. CARRÀ. In 8vo grande, cm. 19,1x26,3h; pag. 42 (2), con 8 tavole fuori testo in fine al volume. Brossura editoriale con illustrazione dell'autore sul piatto anteriore, pubblicità editoriale sulla quarta di copertina, dorso muto. Edizione originale rara e ricercata, ottima la conservazione, senza strappetti mancanze. Cfr. Cammarota Futurismo, 449.1. Codice inv.1030059 € 600

72 (PRIMA EDIZIONE AUTOGRAFATA) SOFFICI ARDENGO(1879-1964) - ITINERARIO INGLESE. Firenze, L'Arco, 1948.

Prima Edizione. In 8vo, cm. 13x21,5h; pag. 222 (2). Bella dedica di Soffici sull'occhietto. Brossura editoriale bicolore, con fregio editoriale sul piatto anteriore e pubblicità editoriale sulla quarta di coperta. Ottima la conservazione. Codice inv.1030142 € 100

- 73 (PRIMA EDIZIONE PRIMA GUERRA MONDIALE) SOFFICI ARDENGO(1879-1964) - LA RITIRATA DEL FRIULI.** Firenze, Vallecchi, 1919.
Note di un ufficiale della seconda armata. In 8vo, cm. 14x19,5h; pag. 261 (1) + 8 di cataloghino editoriale. Brossura editoriale con titolo in rosso e nero. Ottima la conservazione. Codice inv.1030141 € 40
- 74 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO SCULTURA) SOFFICI ARDENGO(1879-1964) - MEDARDO ROSSO (1858-1928).** Firenze, Vallecchi, 1929.
Edizione originale. Importante lavoro di Soffici sulla scultura di Medardo Rosso. Cfr. Spaducci, p. 278. Fusco, p. 160. Gambetti / Vezzosi, p. 876. In 8vo, cm. 14x20h; pag. XXII + 206 + 1 di indice, con 42 illustrazioni in nero fuori testo. Brossura editoriale bicolore. Ottima la conservazione. Codice inv.1030143 € 50
- 75 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO) SOFFICI ARDENGO(1879-1964) - PERIPLO DELL'ARTE. RICHIAMO ALL'ORDINE.** Firenze, Vallecchi, 1928.
Edizione originale. Saggi critici apparsi sul "Selvaggio". Cfr. Gambetti-Vezzosi, pag. 876. In 8vo, cm. 13,7x19,8h; pag. VII (1) + 100 + 1 di indice (3). Brossura editoriale con cornice tipografica e titolo in nero sul piatto, piccola perdita dell'angolo inferiore del dorso (vedi foto), altrimenti esemplare perfetto. Codice inv.1030144 € 40
- 76 (PRIMA EDIZIONE) SOFFICI ARDENGO(1879-1964) - SCOPERTE E MASSACRI SCRITTI SULL'ARTE.** Firenze, Vallecchi, 1919.
Prima Edizione. I testi sono principalmente una raccolta di testi critici sull'arte, precedentemente pubblicati dall'autore sulla rivista "La Voce", tra il 1908 ed il 1913. In 8vo, cm. 14x19,5h; pag. 326 (2). Brossura editoriale, piccolo strappetto sul piatto anteriore (vedi foto), altrimenti esemplare perfetto. Codice inv.1030140 € 50
- 77 (CAPITALISMO ECONOMIA FASCISMO) SPIRITO UGO - CAPITALISMO E CORPORATIVISMO.** Firenze, G. C. Sansoni, 1933.
In 8vo, cm. 15x21,5h; pag. XX + 156 + 1 di indice. Brossura editoriale, sopraccopertina a colori con bandelle. Esemplare intonso con pagine ancora da tagliare. Codice inv.1030161 € 30
- 78 (SECONDA GUERRA MONDIALE) STERN RIGONI MARIO - QUOTA ALBANIA.** Torino, Einaudi, 1971.
Collana I Coralli N. 274. Prima Edizione. Racconti di guerra dell'autore, durante la campagna di Albania. In 16mo, cm. 12,5x19,5h; pag. 151 (4). Legatura editoriale in tutta tela rossa, sopraccopertina fotografica a colori. Ottima la conservazione. Codice inv. 1030133 € 25
- 79 (CINQUECENTINA STORIA COMMENTARI) TACITO CORNELIO - GLI ANNALI DI CORNELIO TACITO CAVALIER ROMANO DE FATTI, E GUERRE DE' ROMANI, COSÌ CIVILI, COME ESTERNE, SEGUITE DALLA MORTE DI CESARE AUGUSTO, PERFINO ALL'IMPERIO DI VESPASIANO.** Venetia, Bernardo Giunti, 1589.
Nuovamente tradotti di Latino in Lingua Toscana da GIORGIO DATI fiorentino. Con Privilegi. Volgarizzamento ad opera del Dati (m. 1557), uomo politico fiorentino, traduttore pregevole anche di Valerio Massimo, con appendice del Salviati (m. 1589), fondatore dell'Accademia della Crusca. Cfr. Camerini, Annali dei Giunti, n. 23, p. 468, II; Gamba, 1671. In 4to, cm. 17,5x24; 12 carte n.n. + pag. 252 (4), note di possesso al frontespizio e maniculae, numerose maniculae anche ai margini delle pagine, antiche note manoscritte su tre pagine, piccolo foro di tarlo sul margine bianco interno, delle ultime carte, da pag. 220 in fine, non tocca mai l'inciso, alone alle ultime 4 carte, sul margine bianco inferiore. Esemplare stampato su carta forte. Legatura coeva in tutta pergamena semi floscia con unghiate, sguardie rinnovate, tracce di legacci, titolo manoscritto, ma sbiadito sul dorso, nome dell'autore manoscritto sul taglio inferiore delle pagine, piatto posteriore leggermente ondulato. Buon esemplare. Codice inv.1029592 € 600
- 80 (CLASSICI SETTECENTO LEGATURE) TASSO TORQUATO (SORRENTO 1544 - 1595) - AMINTA FAVOLA BOSCHERECCIA.** Venezia, G. Battista Pasquali, 1736.
Con le annotazioni d'Egidio Menagio. Prima edizione Veneta, accresciuta e migliorata. Cfr. Gamba, 955. In 8vo, cm. 12,5x19, pag. XLII (2) + 387 (1), testatine e finalini incisi. Elegante legatura coeva in tutta pelle verde, filettature dorate sui piatti e titolo al dorso, tagli dorati e dentelle, ex libris in carta applicati e manoscritto, al contropiatto anteriore, sguardie in carta marmorizzata. Ottimo esemplare. Codice inv.1029590 € 200
- 81 (SEICENTINA FIGURATA) TASSO TORQUATO (SORRENTO 1544 - 1595) - IL GOFFREDO OVERO LA GIERUSALEMME LIBERATA, POEMA HEROICO...CON**

L'ALLEGORIA UNIVERSALE DELL'ISTESSO. ET CON GLI ARGOMENTI A CIASCUN CANTO DEL SIG. HORATIO ARIOSTI. ET LE FIGURE A CIASCUN CANTO. Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1601.

In 12mo, mm. 65x125; pag. (24), 576, (24), l'ultima carta bianca. Impresa editoriale sul frontespizio e 20 deliziose vignette incise in legno nel testo, ornate da bordura floreale. Legatura settecentesca in marocchino verde con triplici filetti dorati sui piatti, titoli e fregi dorati al dorso, tagli dorati. Ottimo esemplare. Codice inv.1029907 € 350

82 (SEICENTINA FIGURATA) TASSO TORQUATO (SORRENTO 1544 - 1595) - IL GOFFREDO OVERO LA GIERUSALEMME LIBERATA. POEMA HEROICO. Venezia, Bernardo Giunti e Gio B. Ciotti, 1609.

Con l'allegoria universale dell'istesso. Et con gli argomenti del sig. Horatio Ariosti e di bellissime figure adornato. In 24mo, mm. 105x56; pag. (36), 502. Frontespizio architettonico e 20 graziose vignette incise in xilografia nel testo, esemplare con qualche carta rifilata. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Codice inv.1029906 € 320

83 (FIGURATA SETTECENTO CLASSICI) TASSO TORQUATO (SORRENTO 1544 - 1595) - LA GERUSALEMME LIBERATA. Urbino, Girolamo Mainardi, 1735.

CON LA VITA DEL MEDESIMO, ALLEGORIA DEL POEMA, ARGOMENTI INCISI NE' RAMI DEL TEMPESTA E CON LE ANNOTAZIONI DI SCIPIONE GENTILI E DI GIULIO GUASTAVINI. Cfr. Gamba, 948; Tassiana, 255, una delle più apprezzate edizioni illustrate del Poema. In folio, cm. 23,5x34,5; pag. n.n. 24 + 316 + (2). Con 20 belle tavole incise in rame, all'inizio di ogni canto, la tavola quarta, è stata applicata anticamente. Testatina allegorica all'inizio del primo canto e capolettara incisi. Legatura coeva in tutta pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso, tagli screziati. Bell'esemplare, stampato su carta forte. Codice inv.1029610 € 1400

84 (FIGURATI SETTECENTO TASSONI) TASSONI ALESSANDRO (MODENA 1565 - 1635) - LA SECCHIA RAPITA. Modena, Bartolomeo Soliani Stamp. Ducale, 1744.

POEMA EROICOMICO DI. PATRIZIO MODENESE. COLLE DICHIARAZIONI DI GASPARE SALVIANI ROMANO. SI AGGIUNGONO LA PRAFAZIONE, E LE ANNOTAZIONI DI GIANNANDREA BAROTTI FERRARESE; LE VARIE LEZIONI DEI TESTI A PENNA, E DI MOLTE EDIZIONI; E LA VITA DEL POETA COMPOSTA DA LUDOVICO ANTONIO MURATORI BIBLIOTECARIO DEL SERENISSIMO SIGNOR DUCA DI MODENA. In 4to, cm. 20x24,5; pag. LX + 92 + 489 (1) + 2. Con 12 belle tavole incise in rame, 2 grandi carte geografiche, 1 Tavola geografica del padovano e della Romagna; 1 Tavola geografica del Modenese; 1 tavola ripiegata: Carroccio de' Modenesi; 1 tavola genealogica de' personaggi della della Casa Tassoni di Modena; 1 facsimile dell'autografo del Tassoni. Prima edizione Modenese della Secchia Rapita, ritenuta la migliore per contenuto e veste tipografica. Legatura coeva in tutta pergamena rigida, titolo dorato su tassello di pelle al dorso, tagli screziati. Bell'esemplare. Codice inv.1029611 € 1600

85 (SETTECENTINA TASSONI) TASSONI ALESSANDRO (MODENA 1565 - 1635) - LA SECCHIA RAPITA. Parigi, Marcello Prault, 1768.

La storia della guerra che fu tra i Bolognesi ed i Modenesi al tempo dell'Imperatore Federico Secondo per colpa d'una secchia trafugata. In 16mo, cm. 9x13,5h; pag. XX + 386 + 2 di approvazione. Antiporta incisa in rame. Deliziosa legatura coeva in tutta pelle, piatti inquadriati da duplice filetto dorato, tasselli di colore verde e rosso, con titoli e fregi floreali dorati sempre sul dorso, tagli marmorizzati. Ottimo esemplare. Codice inv.1030176

€ 180

86 (PRIMA EDIZIONE) TOZZI FEDERIGO - LA ZAMPOGNA VERDE. Ancona, Giovanni Puccini e Figli, 1911.



Edizione Originale. Opera Prima. In 8vo, cm. 16,5x22,2h; pag. 102 (2). Su alcune pagine, si trovano delle note manoscritte da Alberto Viviani, come si evince da una indicazione manoscritta sulla prima carta bianca fatta dal vecchio proprietario del libro. Legatura posteriore in mezza tela, piatti in cartone decorato. Ottima la conservazione. Codice inv.1030064 € 350

87 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO) TOZZI FEDERIGO - RICORDI DI UN IMPIEGATO. Milano, La Rivista Letteraria, 1920.

Opera postuma. Con un'avvertenza di G. A. Borgese. La Rivista Letteraria, diretta da Ercole Reggio. Articoli di varia letteratura. Serie I, volume II. In 8vo, cm. 15x18,5h; pag. 80 (2) + 6 di cataloghino editoriale. Interessante un articolo di Moscardelli dedicato al Futurismo e al contrasto fra il gruppo futurista milanese e quello fiorentino. Brossura editoriale bicolore, ben conservato. Codice inv.1030111

€ 45

88 (SCACCHI OTTOCENTO) USIGLI CARLO (A CURA DI) - MISCELLANEA DEL GIUOCO DEGLI SCACCHI. Napoli, Usigli Carlo, 1861.

Autori: Ansidei, Anderssen, Basterot, Bledow, Calvi, Carrera, Cerutti, D'Orville, Dubois, Greco, Jaenisch, Lange, Lichtenstein, Lolli, Morphy, Petroff, Ponziani, Saint-Amant, Salvio, Staunton, Von der Lasa ed altri. Sotto questo titolo C. Usigli riuni in un solo volume le dispense scacchistiche della "Ricreazione per tutti", cambiando in parte la numerazione. Taluni esemplari, tuttavia, omettono la Zatrichiologia (zatrichiologia s. f. [comp. del gr. tardo «gioco degli scacchi» e logia]. – Termine con cui viene talvolta indicato lo studio del gioco degli scacchi condotto con criterio storico), cambiando ancora la numerazione delle altre dispense. In folio, cm. 26x33h; pag. 70 + 8 + 569-604, + 37-168 (totale pag. 246). Bel frontespizio inciso in litografia. Legatura coeva in tutta percellina, titolo e fregi dorati su tasselli di pelle al dorso, cerniere allentate, tagli rossi. Scoloritura del taglio superiore, con conseguente alone rossastro sul margine superiore di alcune pagine (le prime 2 e altre 8 a metà del volume). Esemplare completo. Raro a reperirsi. Cfr. Sanvito, bibliografia italiana degli scacchi, n. 535; Chicco-Sanvito, Lineamenti di una Bibliografia Italiana... n. 841. Codice inv.1029727

€ 600

89 (MEDICINA SEICENTINA) WEBERO JOANNE ADAMO - SPECULUM NATURAE HUMANAЕ SIVE DISCURSUS CURIOSI ET FRUCTUOSI DE IIS, QUAE AD NATURALEM HOMINIS CONSTITUTIONEM PERTINENT. Vienna, Georgii Lackner, 1672.

Auctore Joanne Adamo Webero, Canonico Regulari D. Augustini, Collegij Neo-Cellensis in Tyroli... In 16mo, cm. 7x12,2h; pag. 480 + 12 di indici ed errata, numerose antiche scritte in inchiostro bruno sul frontespizio, fregi tipografici. Legatura in cartone grezzo d'attesa, titolo manoscritto al dorso. Buon esemplare. Codice inv.1029806

€ 280



N. 83



CORRIERE DEI PICCOLI ANNATA COMPLETA 1945

BUZZATI DINO LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI 1945.

Presenti nell'annata del 1945 le prime 7 uscite del romanzo di Buzzati

La famosa invasione degli orsi è un romanzo scritto e illustrato da Dino Buzzati e pubblicato nel 1945 a puntate sul *Corriere dei Piccoli*.

€ 900

