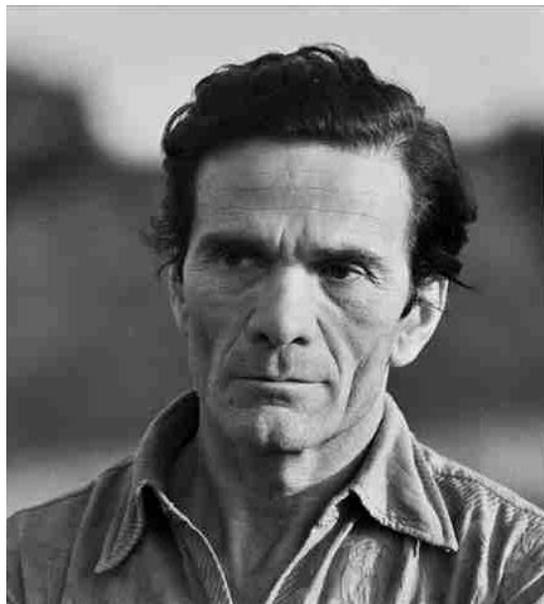


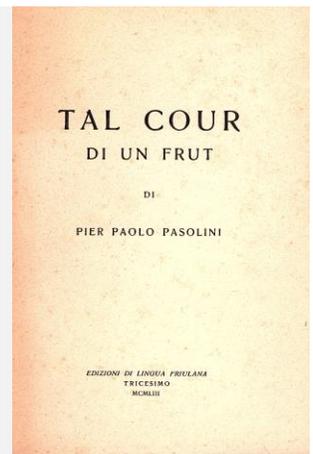
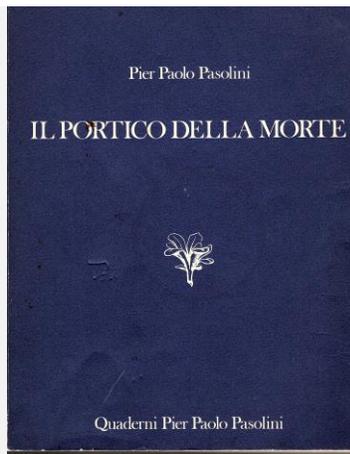
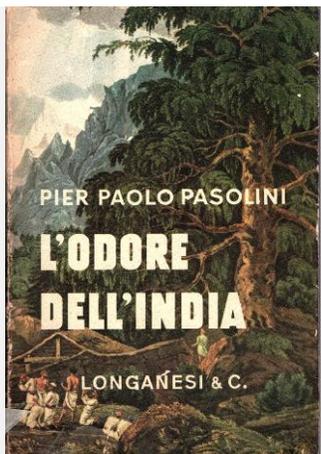
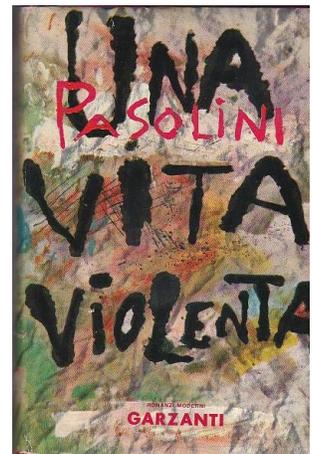
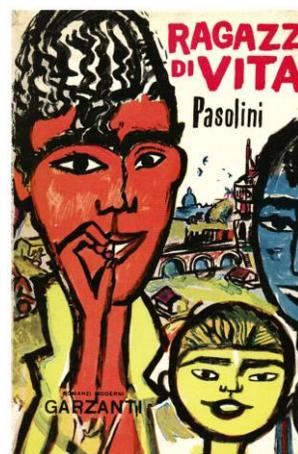
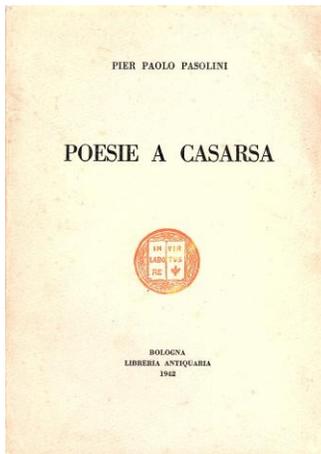
GALLERIA GILBERT
DI GILBERT MASSIMO & C. S.A.S
STAMPE E LIBRI ANTICHI
Galleria Subalpina 17 -Torino
Tel: 011/5619225
www.gilbert.it
gilbert@gilbert.it

PPP 100

Pier Paolo Pasolini

Bologna, 5 marzo 1922 – Roma, 2 novembre 1975





57922. Pasolini Pier Paolo. POESIE A CASARSA. Bologna, Libreria Antiquaria Mario Landi, 1942.

In-16° (170x120mm), pp. 42, (6), brossura editoriale, protetta da velina. Ottimo stato.

Rara prima edizione di opera prima, tirata a 300 copie (il nostro nr. 76).

"Poesie a Casarsa", raccolta in dialetto friulano e traduzione italiana è un libro tra i più rari e 'legendari' del Novecento italiano, fu pubblicato nel 1942 dalla Libreria Antiquaria Mario Landi a spese dell'autore, in una tiratura di 300 copie su carta vergata, numerate, oltre a 75 copie per la stampa. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 651.

€ 3300

25208. Pasolini Pier Paolo - Dell'Arco Mario (curatori). POESIA DIALETTALE DEL NOVECENTO CON TRADUZIONI A PIÈ DI PAGINA. A CURA DI MARIO DELL' ARCO E PIER PAOLO PASOLINI. INTRODUZIONE DI PIER PAOLO PASOLINI. Parma, Guanda, 1952.

In-8°, pp. CXIX, 411, (10) di catalogo editoriale, brossura editoriale con fascetta originale conservata e acetato. Fresco esemplare.

Edizione originale di questa celebre antologia della lirica dialettale di tutte le regioni d'Italia, tra gli altri versi di Salvatore Di Giacomo, Ernesto Murolo, Ferdinando Russo, Raffaele Viviani, Vann'Antò, Antonio Nitti, Cesare De Titta, Cesare Pascarella, Trilussa, Delio Tessa, Edoardo Firpo, Antonio Guerra, Virgilio Giotti, Biagio Marin, Pier Paolo Pasolini, Domenico Naldini; ogni testo ha la traduzione a piè di pagina.

Esemplare n° 417 di tiratura imprecisata. *Collezione Fenice diretta da Attilio Bertolucci (edizione fuori serie)*, 21. Spaducci, p. 217. Gambetti / Vezzosi, p. 651.

€ 150

57931. Pasolini Pier Paolo. TAL COUR DI UN FRUT (NEL CUORE DEL FANCIULLO). Tricesimo, Edizioni "Friuli" a cura di Luigi Ciceri, 1953.

In-16° (175x123mm), pp. 66, (2), brossura editoriale, protetta da velina. Firma d' appartenenza al frontespizio a matita. Ottimo stato.

Rara prima edizione, tirata a 200 copie (il nostro nr. 132). Comprende poesie inedite, "restaurate" e selezionate da raccolte precedenti, organizzate nelle sezioni: Ciasarsa; Tal cour di un frut; Suite friulana; Chan plor.

Il ns esemplare presenta la correzione che l'editore Ciceri apportò ad alcune copie, alla p. 27, v. 2, «si impija[va]». Gambetti / Vezzosi, p. 651

€ 2000

57938. Pasolini Pier Paolo. LA MEGLIO GIOVENTÙ. POESIE FRIULANE. Firenze, Sansoni, 1954.

In-8° (22x14 cm), brossura editoriale con titoli in rosso e nero al dorso e al piatto anteriore. Pp 156, (3). Biblioteca di Paragone, XV. Ottimo esemplare conservante la fascetta editoriale rossa con titoli in nero e l'acetato protettivo. Raccolta delle poesie in lingua friulana composte nel periodo casarsese (1941-1953) alcune già edite. Dedicata a stampa a Gianfranco Contini. Comprende: Poesie a Casarsa; Suite furlana (con appendice); Il testament coran; Romancero. Testo in lingua friulana con traduzione a piè di pagina in lingua italiana. Gambetti-Vezzosi, p. 651.

€ 250

22106. Pasolini Pier Paolo. RAGAZZI DI VITA. ROMANZO. Milano, Garzanti, 1955 (27 aprile).

In-8° (20x14 cm) legatura in tutta tela rigida rossa con titoli e nome dell'autore impressi rispettivamente al dorso e al piatto anteriore, sovracoperta figurata a colori. Pp. (4), 285, (3). Collana *Romanzi Moderni*. Presente il tagliandino editoriale del prezzo applicato al contropiatto posteriore. Ottimo esemplare genuino.

Edizione originale di uno dei romanzi più significativi del '900 italiano, autentica "dichiarazione d'amore" (Contini) nei confronti del sottoproletariato delle borgate romane protagonista del volume. Il libro fu reso oggetto di un clamoroso processo per oscenità, da cui Pasolini fu pienamente assolto in seguito alle testimonianze a suo favore di Ungaretti e di Carlo Bo, che ritenne anzi il libro ricco di valori religiosi "perché spinge alla pietà verso i poveri e i diseredati". Gambetti / Vezzosi, pp. 651-652. Spaducci, p. 217.

€ 800

47989. **Pasolini Pier Paolo. L'USIGNOLO DELLA CHIESA CATTOLICA.** Milano, Longanesi, 1958.

In-8° (23.5x15 cm), pp. 148, (8), legatura editoriale mezza tela azzurra con titolo in oro al dorso e piatti in cartone decorato policromo a motivi floreali. Ottimo esemplare.

Prima edizione (e primo volume della collana "Collezione di poesie" diretta da Nico Naldini, di cui furono stampati solo 4 titoli). Il libro fu rifiutato sia da Mondadori che da Bompiani, venendo infine stampato da Longanesi.

Spaducci, p. 217. Gambetti / Vezzosi, p. 652: "Non comune e molto ricercato".

€ 180

20076. **Pasolini Pier Paolo. UNA VITA VIOLENTA.** Milano, Garzanti, 1959.

In-8°, pp. 392, legatura editoriale in tela rossa con riproduzione della firma di Pasolini al piatto e **con sovraccoperta** illustrata a colori da Fulvio Bianconi. Un piccolo restauro alla sovraccoperta, ma esemplare assai bello.

Edizione originale, non comune, di questo celebre romanzo pasoliniano ambientato nelle periferie di Roma, improntato a una rappresentazione, come disse Gadda, "lucida e spietata, delle persone e degli atti, dell'ambiente e delle fatalità". Il romanzo è dedicato a Ungaretti e a Carlo Bo, testimoni di Pasolini nel processo suscitato dalla pubblicazione del precedente "Ragazzi di vita". "Il libro non è soltanto frutto di un capriccio di uno scrittore abilissimo, ma è soprattutto un'opera sentita, profondamente soccorsa dall'intelligenza" (Carlo Bo, da giudizi critici riportati al retro della sovraccoperta). Spaducci, p. 217. Gambetti / Vezzosi, p. 652.

€ 400

57913. **Pasolini Pier Paolo. UNA VITA VIOLENTA.** Milano, Garzanti, 1959 (luglio).

In-8°, pp. 392, legatura editoriale in tela rossa con riproduzione della firma di Pasolini al piatto e con sovraccoperta illustrata a colori da Fulvio Bianconi. Esemplare assai bello.

TERZA EDIZIONE con varianti, pubblicata a 3 mesi dalla prima di questo celebre romanzo pasoliniano ambientato nelle periferie di Roma, improntato a una rappresentazione, come disse Gadda, "lucida e spietata, delle persone e degli atti, dell'ambiente e delle fatalità". Il romanzo è dedicato a Ungaretti e a Carlo Bo, testimoni di Pasolini nel processo suscitato dalla pubblicazione del precedente "Ragazzi di vita". "Il libro non è soltanto frutto di un capriccio di uno scrittore abilissimo, ma è soprattutto un'opera sentita, profondamente soccorsa dall'intelligenza" (Carlo Bo, da giudizi critici riportati al retro della sovraccoperta). Spaducci, p. 217. Gambetti / Vezzosi, p. 652.

€ 80

57937. **Eschilo - Pasolini P. P. ORESTIADE: AGAMENNONE, COEFOR, EUMENIDI. TRADUZIONE DI PIER PAOLO PASOLINI.** Urbino, Istituto Naz. del Dramma Antico, 1960.

In-8° (22x14 cm), broccatura editoriale a risvolti con titoli al dorso e al piatto figurato. Pp173, (3). Ottimo esemplare protetto da velina.

Non comune edizione patrocinata dall'Istituto nazionale del dramma antico per le rappresentazioni classiche nel Teatro greco di Siracusa (19 maggio - 5 giugno 1960) di questa traduzione di Pasolini che con freddo istinto smorza le tentazioni classiciste in toni civili, quasi politici, trasmutando il testo in una sorta di stringata prosa poetica. Il testo sarà poi pubblicato nello stesso anno nella seconda rara uscita della collana Quaderni del Teatro popolare italiano diretti da Luciano Codignola, Vittorio Gassman e Luciano Lucignani a documentazione dell'attività del gruppo Teatro Popolare Italiano capitanato da Gassmann e Codignola, importante esperimento della scena italiana al principio degli anni sessanta.

€ 80

57926. **Pasolini Pier Paolo. LA POESIA POPOLARE ITALIANA.** Milano, Garzanti, 1960.

In-16° (18x12 cm), broccatura editoriale con titoli a due colori al dorso e al piatto anteriore. Pp 245 (7). Collana Saper tutto, sezione Antologie. Ottimo esemplare protetto da velina.

Antologia della poesia popolare (leggi dialettale) sapientemente ragionata, introdotta e commentata. Trattasi di una versione ripensata come più scarna e agile del Canzoniere Italiano (Guanda, 1955) cui infatti l'autore rimanda in una nota al lettore che intenda approfondire alcune temi e problemi. Uscita contemporanea alla versione rilegata nella collana La Cultura Moderna (cfr. Gambetti-Vezzosi: p. 653).

€ 30

57936. Pasolini Pier Paolo. LA POESIA POPOLARE ITALIANA. Milano, Garzanti, 1960.
In-16° (18x12 cm), tela bianca rigida editoriale con titoli a due colori al dorso, piatto anteriore figurato in verde, sovracoperta nella variante con titoli in bianco al dorso e in rosso al piatto anteriore riprodotto autografo dell'autore. Pp 245, (3). Collana La Cultura Moderna, sezione Antologie. Ottimo esemplare protetto da velina.
Antologia della poesia popolare (leggi dialettale) sapientemente ragionata, introdotta e commentata. Trattasi di una versione ripensata come più scarna e agile del Canzoniere Italiano (Guanda, 1955) cui infatti l'autore rimanda in una nota al lettore che intenda approfondire alcune temi e problemi. Uscita contemporaneamente alla versione in broccura nella Collana Saper tutto, sezione Antologie (cfr. Gambetti-Vezzosi: p. 653).

€ 75

51134. Pasolini Pier Paolo. PASSIONE E IDEOLOGIA. Milano, Garzanti, 1960.
In-8°, pp. 495, (3), tela editoriale con sovracoperta figurata a colori. Fascetta editoriale e acetato. Bell'esemplare.
Prima edizione. Spaducci, p. 218. Gambetti / Vezzosi, p. 652: "Non comune e piuttosto ricercato".

€ 180

57914. Pasolini Pier Paolo. ACCATTONE. PREFAZIONE DI CARLO LEVI. Roma, Edizioni FM, 1961.

In-8, pp. X + 114. tela editoriale con sovracoperta con immagine realizzata da Levi di Pasolini e Citti. Collezione // *cinematografo*, diretta da Enrico Rossetti.

Prima e unica edizione, splendidamente illustrata da foto di scena in b/n,

Gli autori e la storia 1. Prefazione - la vigilia - cinema e letteratura: appunti dopo Accattone - senso di un personaggio: il paradiso di accattone - i titoli di testa - Copione originale del film.

Gambetti Vezzosi, p. 653.

€ 150

20073. Pasolini Pier Paolo. IL SOGNO DI UNA COSA. Milano, Garzanti, 1962.

In-8°, pp. 217, (3), legatura editoriale t. tela con sovracoperta a colori di Fulvio Bianconi. Sottolineatura a penna della data di edizione, per il resto ottimo esemplare entro velina.

Edizione originale di questo romanzo ambientato nel Friuli postbellico. Esso, per quanto pubblicato dopo *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta* è anche il primo romanzo scritto da Pasolini (venne infatti steso tra il 1949 e il 1950).

Spaducci, p. 218. Gambetti / Vezzosi, p. 653.

€ 80

29885. Pasolini Pier Paolo. L' ODORE DELL' INDIA. Milano, Longanesi, 1962.

In-16° (185x124mm), pp. 148, (12), broccura editoriale illustrata con sovracoperta illustrata a colori. Bell'esemplare (una firma sulla prima carta bianca).

Prima edizione. Il volume nasce dal viaggio in India compiuto da Pasolini insieme a Moravia e ad Elsa Morante; nel loro itinerario gli scrittori si recano tra l'altro, a Calcutta, da Madre Teresa. Le presenti prose furono scritte in forma di diario per "Il Giorno".

"Ci si può smarrire in mezzo a questa folla di 400 milioni di anime [...] come in un rebus di cui, con la pazienza, si può venire a capo: sono difficili i particolari".. "La Fronda", 43.

Spaducci, p. 218. Gambetti / Vezzosi, p. 653: "Non comune e piuttosto ricercato".

€ 200

57933. Pasolini Pier Paolo. MAMMA ROMA. Milano, Rizzoli, 1962.

In-8° (22x15 cm), cartonatura editoriale figurata fotograficamente con titoli in bianco al dorso e al piatto anteriore, sovracoperta in acetato parlante. Pp 197, (5), 32 fotografie in bianco e nero fuori testo (Angelo Novi). Collana Diapason. Mancanze all'acetato peraltro più che buon esemplare.

Prima edizione che raccoglie la prima sceneggiatura originale, il soggetto e i dialoghi del film. Si aggiungono pagine di un diario tenuto durante la regia e cinque poesie.

€ 45

57753. Pasolini Pier Paolo - Plauto. IL VANTONE DI PLAUTO. Milano, Garzanti, 1963.
In-16° (19.5x13 cm), tela editoriale con titoli al dorso e vignetta al piatto anteriore, sovraccoperta con titoli a due colori al dorso e al piatto anteriore marmorizzato, alette paratestuali, acetato protettivo. Pp 151, (5), 4 tavole fuori testo con 8 riproduzioni fotografiche b/n. Ottimo esemplare.
Edizione originale di questa versione pasoliniana del *Miles gloriosus* di Plauto.

€ 50

20074. Pasolini Pier Paolo. IL VANGELO SECONDO MATTEO. Milano, Garzanti, 1964.
In-8°, pp. 308, cartonatura editoriale con sovraccoperta conservata.
Prima edizione. Sceneggiatura del film di Pier Paolo Pasolini con 32 foto in nero e suo ampio testo introduttivo. "...lo spirito e' quello di un realismo contemporaneo pratico e motivato, non disgiunto da una forte componente di cultura e di emotivita' estetica...". Spaducci, p. 218. Gambetti / Vezzosi, p. 654: "Non comune e piuttosto ricercato".

€ 80

52422. Pasolini Pier Paolo. POESIA IN FORMA DI ROSA (1961 - 1964). Milano, Garzanti, 1964.

In-8°, pp. 209, (3), tela editoriale con sovraccoperta di Fulvio Bianconi. Velina protettiva. Ottimo stato.
Prima edizione, datata aprile 1964.

"Poesia in forma di rosa" riprende i temi di "La religione del mio tempo" sviluppandoli in direzione prevalentemente diaristica; nello stesso tempo fermentano nel volume motivi nuovi, quale la nascente mitologia dei paesi del Terzo mondo. Il rifiuto di qualsiasi ordine istituito, il ritorno al "magma" approdano sintomaticamente ai domini del sogno, dove si affollano le immagini di un passato sempre più lucidamente percepito come l'unica età della vita. La sola strada che rimane a Pasolini è ormai quella dell'"opposizione pura" (Guido Santato in Branca, 1986, vol. III, pag. 381). Spaducci, p. 218. Gambetti / Vezzosi, p. 654.

€ 130

37391. Pasolini Pier Paolo. ALÌ DAGLI OCCHI AZZURRI. Milano, Garzanti, 1965.
In-8° piccolo, pp. 515, (5), tela editoriale con sovraccoperta a più colori di Fulvio Bianconi. Buono stato con qualche segno di usura alla sovraccoperta.
Prima edizione. Venti racconti, scritti fra il 1950 ed il 1965. Spaducci, p. 218. Gambetti / Vezzosi, p. 654.

€ 85

28007. Pasolini Pier Paolo. UCCELLACCI E UCCELLINI. Milano, Garzanti, 1966.
In-8°, pp. 260, legatura editoriale t. tela con sovraccoperta in b.n. illustrata fotograficamente. 55 fotografie di scena in 36 tavv. f.t. Perfetto stato.
Prima edizione della sceneggiatura del famoso film pasoliniano interpretato da un superlativo Totò e da Ninetto Davoli. Il volume contiene anche scritti di estetica e teoria cinematografica di Pasolini, uno scritto di G. Gambetti sul produttore Alfredo Bini e un'intervista dello stesso Gambetti a Totò.

€ 100

31620. Pasolini Pier Paolo. EDIPO RE. UN FILM DI PIERPAOLO PASOLINI. Milano, Garzanti, 1967.
In-8°, pp. 147, (5), cartonatura editoriale con sovraccoperta fotografica. 50 fotografie di scena in b.n. f.t. su 36 tavole. Perfetto stato.
Prima edizione. Nota introduttiva e sceneggiatura di Pasolini, testi a cura di Giacomo Gambetti. Gambetti / Vezzosi, p. 654: "Non comune e abbastanza ricercato". Spaducci, p. 218.

€ 70

37392. Pasolini Pier Paolo. TEOREMA. Milano, Garzanti, 1968.
In-16°, pp. 203, (5), tela editoriale con sovraccoperta di Fulvio Bianconi (ritratto di Pasolini in quarta di sovraccoperta). Ottimo esemplare.
Prima edizione. Romanzo ricavato dal film omonimo. Spaducci, p. 218. Gambetti / Vezzosi, p. 654.

€ 90

57928. Citti Sergio - Pasolini Pier Paolo. OSTIA. UN FILM DI SERGIO CITTI. SCENEGGIATURA DI SERGIO CITTI E PIER PAOLO PASOLINI. Milano, Garzanti, 1970.

In-8° (22x15 cm), tela editoriale bianca con titoli dorati al dorso, sovracoperta figurata fotograficamente. Pp 222, (2), fotografie in bianco e nero fuori testo. Collana Film e discussioni. Minimi difetti alla sovracoperta ma più che buon esemplare.

Prima edizione della sceneggiatura dell'esordio alla regia dello sceneggiatore e stretto collaboratore di P. P. Pasolini.

€ 40

31433. Pasolini Pier Paolo. MEDEA. UN FILM DI PIER PAOLO PASOLINI. Milano, Garzanti, 1970.

In-8°, pp. 153, (4), legatura editoriale t. tela con sovracoperta illustrata con immagine fotografica della Callas nel film pasoliniano. 67 fotografie di scena in 48 tavole f.t. Perfetto esemplare.

Prima edizione della sceneggiatura del film di Pasolini magistralmente interpretato dalla Callas e basato sulla tragedia di Euripide. A cura di Giacomo Gambetti, cui si debbono l'introduzione e l'intervista alla Callas contenute nel volume. Gambetti / Vezzosi, p. 655: "Non comune e abbastanza ricercato". Spaducci, p. 218.

€ 60

48512. Pasolini Pier Paolo. TRASUMANAR E ORGANIZZAR. Milano, Garzanti, 1971.

In-8°, pp. 205, (3), tela editoriale con sovracoperta. Bell'esemplare.

Prima edizione. Spaducci, p. 218. Gambetti / Vezzosi, p. 655.

€ 70

20072. Pasolini Pier Paolo. IL PADRE SELVAGGIO. Torino, Einaudi, 1975.

In-8°, pp. 61. Brossura editoriale ill. Ottimo esemplare. Prima edizione. *Nuovi Coralli*, 114.

"... è qualcosa a mezza strada tra il racconto e la sceneggiatura. Pasolini lo scrisse per un film che (almeno sino ad oggi) non ha realizzato" (dalla quarta di copertina).

€ 25

42537. Pasolini Pier Paolo. LA DIVINA MIMESIS. Torino, Einaudi, 1975.

In-8°, pp. (6), 96, brossura editoriale illustrata fotograficamente. 25 fotografie in b.n. f.t. Bell'esemplare.

Prima edizione. Spaducci, p. 218. Gambetti / Vezzosi, p. 655.

€ 30

57939. Pasolini Pier Paolo. LA NUOVA GIOVENTÙ. POESIE FRIULANE 1941-1974. Torino, Einaudi, 1975.

In-8° (22x14 cm), brossura editoriale con titoli e nero al dorso e al piatto anteriore figurato fotograficamente, paratesto autocritico dell'autore al piatto posteriore. Pp (4), 276. Supercoralli. Piccola abrasione al piatto posteriore in prossimità del prezzo ma più che buon esemplare.

Raccolta definitiva delle poesie in lingua friulana composte da Pasolini. Testo in lingua friulana con traduzione a piè di pagina in lingua italiana. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 655.

€ 35

57304. Pasolini Pier Paolo. LE POESIE. LE CENERI DI GRAMSCI. LA RELIGIONE DEL MIO TEMPO. POESIA IN FORMA DI ROSA. TRASUMANAR ED ORGANIZZAR. POESIE INEDITE. Milano, Garzanti, 1975.

In-8°(22x14.5), tela rigida editoriale, titoli al dorso e al piatto anteriore, titolo sommario al piatto anteriore della sovracoperta con risvolti paratestuali. Pp 770, (10). Ottimo esemplare.

Prima edizione in volume delle quattro prove poetiche maggiori di Pasolini (più degli inediti) che per tematiche, stile e forza critica formano una sorta di poema civile non privo però di illuminazioni intime e romantiche. Pubblicato immediatamente dopo la tragica morte dell'autore, quasi un elogio funebre.

€ 60

28039. Pasolini Pier Paolo. LETTERE LUTERANE. Torino, Einaudi, 1976.

In-8°(22x13 cm), pp. 210, (2), brossura editoriale con titoli al dorso e al piatto anteriore con ritratto fotografico di Pasolini, paratesti al posteriore. Buon esemplare.

Prima edizione di queste lettere "luterane" scritte da Pasolini nel suo ultimo anno di vita e inviate al "Corriere della Sera" e al "Mondo" come rovente requisitoria contro l'Italia del tempo, "distrutta esattamente come l'Italia del 1945". Comprende anche una poesia apparsa in "Giorni" del 7 aprile 1976.

Spaducci, p. 219; Gambetti - Vezzosi, p. 656.

€ 35

53482. Pasolini Pier Paolo. LE BELLE BANDIERE. DIALOGHI 1960 - 65. Roma, Editori Riuniti, 1977.

In-8°(20x12.5), brossura editoriale, titoli al dorso e al piatto anteriore figurato geometricamente da Pino Tovaglia, paratesti al posteriore. Pp 387, (1). Collana I David, 19. Una firma alla prima carta bianca. Ottimo esemplare.

Prima edizione in volume a cura di Gian Carlo Ferretti di scritti occasionali di riflessione politica e critica ideologica ma anche della prima stesura di "Uccellacci e uccellini". Spaducci, p. 218. Gambetti / Vezzosi, pp. 656-657.

€ 30

37395. Pasolini Pier Paolo. SAN PAOLO. Torino, Einaudi, 1977.

In-8°, pp. 170, (4), brossura editoriale illustrata con un disegno dell'autore. Timbro editoriale Bell'esemplare.

Prima edizione. Progetto e abbozzo si sceneggiatura per un film su San Paolo. Spaducci, p. 218. Gambetti / Vezzosi, p. 656.

€ 25

57930. Pasolini Pier Paolo. TRILOGIA DELLA VITA. IL DECAMERON, I RACCONTI DI CANTERBURY, IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE. A CURA DI GIORGIO GATTEI. Firenze, Cappelli, 1977.

In-8° (24.5x18 cm), brossura editoriale figurata fotograficamente a colori, risvolti paratestuali. Pp 165, (1), 99 fotografie in bianco e nero fuori testo. Collana cinematografica Dal soggetto al film diretta da Renzo Renzi, serie retrospettiva, 4. Prima ristampa 1977. Più che buon esemplare.

Raccolta delle sceneggiature dei tre film corali della trilogia della vita con in aggiunta due episodi non girati.

€ 40

57940. Pasolini Pier Paolo. DAL DIARIO (1945-47). INTRODUZIONE DI LEONARDO SCIASCIA. ILLUSTRAZIONI DI GIUSEPPE MAZZULLO. Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia, 1979.

In-8° (20x13 cm), brossura editoriale a rivolti paratestuali con titoli al dorso e al piatto anteriore figurato, sovracoperta con titoli a due colori al dorso e al piatto anteriore figurato. Pp 35, (3), 6 tavole fuori testo in bianco e nero riproducenti disegni di Mazzullo. Collana Un coup dés, 16. Ottimo esemplare protetto da velina.

Riedizione del raro "libretto" pasoliniano uscito nel 1954 ed essente una delle prime tre uscite della collana Quaderni di Galleria curata da Leonardo Sciascia, impresa editoriale che fu alla base della nascita di Officina come ricorda nella bella nota introduttiva il narratore siciliano. Manca al Gambetti-Vezzosi.

€ 55

45145. Pasolini Pier Paolo. PORCILE. ORGIA. BESTIA DA STILE. Milano, Garzanti, 1979.

In-8°, pp. 315, (5), brossura editoriale (grafica di Fulvio Bianconi). Perfetto stato.

Prima edizione, postuma. Nota finale di Aurelio Roncaglia. Spaducci, p. 219. Gambetti / Vezzosi, p. 657.

€ 50

57905. Pasolini Pier Paolo; Mancini M. e Perrella G. (a cura di di). CORPI E LUOGHI. Roma, Theorema, 1981.

In-8° grande quadrato (23x23cm), tela rigida blu muta, titoli alla sovracoperta figurata. Pp XIII, 565, (1), centinaia di illustrazioni fotografiche in B/N nel testo e fuori testo. Ottimo esemplare.

Non comune prima edizione di questo fondamentale tassello iconografico per lo studio dell'opera "totale" pasoliniana tramite la pubblicazione di scritti inediti di taglio antropologico (1968-1973) supportati da una certissima archiviazione tematica di foto di scena.

€ 140

27592. Pasolini Pier Paolo. AMADO MIO PRECEDUTO DA ATTI IMPURI. CON UNO SCRITTO DI ATTILIO BERTOLUCCI. Milano, Garzanti, 1982.

In-8° (21.5x14 cm) broccura editoriale con titoli al dorso e al piatto anteriore del volume, parimenti della sovracoperta figurata con un disegno dell'autore e alette paratestuali acetato protettivo. Pp. 202, (6). Collana Le mosche bianche. Perfetto stato.

Prima edizione, postuma, di questi due romanzi giovanili pasoliniani (1943 e 1948 i rispettivi anni di stesura), ambientati in Friuli e a carattere flagrantemente autobiografico. A cura di Concetta D'Angeli. Con prefazione ed una poesia di Attilio Bertolucci. Spaducci, p. 219. Gambetti / Vezzosi, p. 657.

€ 40

57927. Pasolini Pier Paolo. LETTERE I. 1940-1954. II. 1955-1975. Milano, Einaudi, 1986-1988.

Due volumi in-16° (17.5x11 cm), balacron blu editoriale con titoli e fregi argentati ai dorsi, acetati protettivi, astucci in cartoncino editoriale con titoli argentati ai piatti, tagli superiori indaco, segnacoli tessuto blu. Pp CXXXII, 740; CLXXVIII, 806. . Biblioteca dell'orsa, 2 & 5. Collezione diretta da Giulio Bollati e Paolo Fossati, grafica di Bruno Munari che ricrea lo Struzzo einaudiano. Stampati su carta Oxford. Ottimi esemplari.

Raccolta a cura di Nico Naldini dell'epistolario Pasoliniano. Con una cronologia delle vite e delle opere. Cfr. Gambetti-Vezzosi: p. 658).

€ 130

57942. Pasolini Pier Paolo. IL PORTICO DELLA MORTE. A CURA DI CESARE SEGRE. REDAZIONE E NOTE DI MICHELE GULINUCCI. Roma, Ass. Fondo P. P. Pasolini - Garzanti, 1988.

In-8° (21x17 cm), broccura editoriale a risvolti paratestuali con titoli in bianco al dorso e al piatto anteriore. Pp XXIX, 320, 1 tavola fuori testo in bianco e nero. Collana Quaderni Pier Paolo Pasolini. Minimi segni d'uso e del tempo ma buon esemplare.

Raccolta di recensioni, presentazioni, scritti d'occasione usciti su riviste, quotidiani, bollettini ormai di difficile reperibilità. Redazione e note di Michele Gulinucci. Gambetti-Vezzosi, p. 658

€ 60

53985. Pasolini Pier Paolo. PETROLIO. Torino, Einaudi, 1992.

In-8°, pp. 591, (11), tela editoriale con sovraccoperta. Un facsimile di una pagina del manoscritto originale all'antiporta e 3 altri facsimili in b.n. Buon esemplare.

Prima edizione, postuma. A cura di Mari Careri e Graziella Chiarcossi, con la supervisione e con una nota filologica di Aurelio Roncaglia. "Ho iniziato un libro che mi impegnerà per anni, forse per il resto della mia vita. Non voglio parlarne, però: basti sapere che è una specie di "summa" di tutte le mie esperienze, di tutte le mie memorie". Gambetti / Vezzosi, p. 658.

€ 50

57935. Pasolini Pier Paolo. POESIE DIMENTICATE. Udine, Società Filologica Friulana, 1992.

In-8° (24.5x18 cm), broccura editoriale a risvolti, titoli a colori al piatto anteriore (disegnati da Pasolini per la prima edizione). Pp 63, (1). 1 tavola fuori testo riprodotte autoritratto del poeta. Più che buon esemplare.

Terza edizione (che segue la prima del 1965 e la seconda del 1976) curata da Andreina Ciceri e Gianfranco Ellero delle liriche friulane composte nel decennio casarsese. Testo in friulano con traduzione italiana a piè di pagina.

€ 30

58040. Pasolini Pier Paolo. ANTOLOGIA DELLA LIRICA PASCOLIANA. INTRODUZIONE E COMMENTI A CURA DI MARCO A. BAZZOCCHI. Torino, Giulio Einaudi Editore, 1993.

In-16° (19.5x12 cm), brossura editoriale con titoli al dorso e al piatto anteriore con ritratto fotografico dell'autore, paratesti al posteriore. Pp XXXVI, 241, (3), 5 tavole b/n fuori testo riproducenti il libretto universitario dell'autore. Gli struzzi, 460. Più che buon esemplare.

Prima edizione postuma in volume della tesi di laurea in lettere di Pier Paolo Pasolini discussa a Bologna il 26 novembre 1945 (relatore Carlo Calcaterra, correlatore Vittorio Lugli). Saggio introduttivo di Marco A. Bazzocchi ed Ezio Raimondi. In appendice: tre lettere inedite di Pasolini, i saggi Pascoli e Montale (1947) e Pascoli (1955). Gambetti-Vezzosi, p. 658.

€ 40

57932. Schwartz Barth David. PASOLINI REQUIEM. A CURA DI PAOLO BARLERA. Venezia, Marsilio, 1995.

In-8° (22x15 cm), cartonatura editoriale arancione con titoli in bianco al dorso, sovracoperta figurata fotograficamente con alette paratestuali. Pp 1006, (2), 29 fotografie in bianco e nero fuori testo. Collana Saggi. Ottimo esemplare.

Prima traduzione italiana (che segue la prima edizione inglese del 1992) di questa vera e propria summa critica sull'opera pasoliniana.

€ 40

57941. Pasolini Pier Paolo. IL RE DEI GIAPPONESI. ROMANZO A CURA DI LUIGI MARTELLINI. Pistoia, Via del Vento, 2003.

In-16° (16.5x12 cm), brossura editoriale spillata a risvolti paratestuali con titoli in rosso e nero al piatto anteriore figurato. Pp 32, all'antiporta ritratto fotografico dell'autore. N° 1538/2000 esemplari stampati su carta vergatina avorio. Collana Iquadernidiviadelvento, 39. Minimi segni del tempo ma più che buon esemplare.

Incipit di un romanzo incompiuto che doveva intitolarsi "Il romanzo del mare". Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 659.

€ 35