



Ex Libris



Libreria Antiquaria

via dell'Umiltà 77a - tel. 06/6791540 -- www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

Salone della Cultura, Milano 18-19 Gennaio 2020

Padiglione ALAI - Stand W13

1) *Cose (Le) maravigliose di Roma, cioè, Chiese, e luoghi Pij... Antichità, Tempij, Archi, Teatri, Anfiteatri, Colonne, Guglie, Condotti, Statue, Palazzi, Giardini, & altri Edificij anco moderni, delineati al naturale con bellissime figure. La Guida Romana, che insegna a' Forastieri di trovar facilmente le suddette cose... Le sette famose Maraviglie del Mondo. Con le Poste principali d'Italia, & altre cose notabili...*, in Roma, per il Moneta ad istanza di Maurizio Bona 1642, 8vo (cm. 16), 119(1) pp. con 50 ill.ni xilografiche n.t. (di cui una a doppia pagina). Frontespizio in rosso e nero con ricca cornice architettonica e piccola veduta di Roma nella parte inferiore (unito) PALLADIO ANDREA, *Le antichita dell'alma citta di Roma... Raccolte brevemente da molti Autori antichi, e moderni. Aggiuntovi di nuovo alcune belliss. Figure. Con un discorso sopra i Fuochi degl'Antichi*, in Roma, nella Stamperia d'Antonio Landini, in Piazza Navona, all'insegna della Palla d'Oro 1639, 48 pp. con 17 ill.ni xilografiche n.t. Frontespizio entro cornice xilografica con ritratto dell'Autore. 3.500,00
Legatura coeva in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (poco leggibile) e fermagli metallici di chiusura. Tagli bleu. Cinque carte leggermente rifilate al margine laterale esterno, ma esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. Libro rarissimo: sia la Guida che il Trattato non risultano presenti in alcuna biblioteca italiana (cfr. ICCU). L'edizione del Palladio è inoltre sconosciuta alle bibliografie consultate. Per la prima opera, Rossetti G-717.

2) *Journal des Dames et des Modes*, Paris, aux Bureaux du Journal des Dames 1912-1914, 8vo (cm. 22,5), 4 Voll. con articoli di moda, testi letterari, pagine di inserzioni pubblicitarie e complessive 186 tavv. in coloritura 'a pochoir' f.t. (di cui 184 numerate, un facsimile della prima pagina del 'Journal' del 31 maggio 1812 ed una tavola non numerata a doppia pagina con applicato un campione di tessuto). 8.500,00

Legature coeve in vitellino nocciola con fregi impressi in nero e titoli oro su tasselli di diverso colore al ds. (firmate S. David) per i tre volumi relativi alle annate del 1912 e del 1913 (quest'ultima rilegata in due Tomi). Il quarto volume, contenente l'annata del 1914, in legatura difforme ma di colore omogeneo e con tasselli simili. Lievi abrasioni e tracce d'uso. Conservate all'interno le copertine e i ds. originali in color carta zucchero. Collezione completa dei 79 fascicoli di questa celebre rivista di moda pubblicata tra il giugno 1912 e l'agosto 1914. Le splendide tavole sono opera dei più importanti illustratori del periodo tra i quali George Barbier, Umberto Brunelleschi, Paul Iribe, Charles Martin e Fernand Simeon. Edizione a tiratura limitata e numerata (ns. copia n. 801 della tiratura di 1250 esemplari stampati su 'papier de Hollande'). Ottimo stato di conservazione. Raccolta di tutto il pubblicato molto rara a trovarsi completa.

3) *Li Statuti del Universita de Mercanti, e della Corte de Signori Uffitiali della Mercantia, della Magnifica Città di Siena. Nuovamente riveduti, et con molta diligentia corretti... Con la sua tavola. Divisi in quattro distintioni. La prima del modo dell'eleggere li Uffitiali, e lor ministri, e loro oblighi. La seconda dell'ordine del procedere, nelle liti e cause. La terza del modo del convenire fra particolari. La quarta dispone dell'osservatione delle Arti*, in Siena, per Luca Bonetti stampatore dell'Eccel. Collegio de' Signori Legisti 1572 (al colophon), Folio (cm. 27), 128 pp. (i.e. 120 pp.: omesse nella numerazione le pp. 33-40). Incisione xilografica raffigurante la Madonna ed altra con lo stemma dei Medici al frontespizio. Emblema della lupa di Siena a p. 2. Iniziali figurate e fregi n.t.
5.000,00

Legatura '700 in pergamena rigida con titolo oro su tassello in pelle al ds. Tagli colorati. Segnalibro in seta verde. Piccolo percorso di tarlo, ben lontano dal testo, al margine esterno di circa dieci carte. Carte leggermente ingiallite. Alcune annotazioni marginali di antica mano. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione, rarissima. In Kress (I, 127) e Br. Libr. (II, p. 849) la seconda edizione del 1619. Non in Adams, Einaudi e Goldsmith.

4) ALIGHIERI DANTE, *La Divina Commedia di Dante*, Milano, Ulrico Hoepli 1878, 64mo (cm. 5,5x3,5), 6 cc.nn. (compreso ritratto di Dante in antiporta e frontespizio stampato in rosso e in nero), 499(1)pp.
4.500,00

Splendida legatura giansenista in marocchino rosso con nervi e titolo impresso in oro al ds. (firmata Amand). Labbri e dentelles interne decorate. Tagli dorati. Carte di guardia a pettine, segnalibro in seta verde. Conservate le brossure editoriali. Eccellente esemplare. Edizione limitata di 1000 esemplari. Seconda tiratura della prima edizione: l'editore milanese Ulrico Hoepli acquistò dalla Tipografia Salmin di Padova i fogli del 'Dantino' posti in luce a cura dell'editore Gnocchi nel 1878, e li pubblicò con nuovo frontespizio a suo nome nello stesso anno. Bondy, pp. 94-95. Mambelli (n. 398): 'Edizione microscopica della Divina Commedia ed uno dei libri più piccoli stampati con caratteri mobili che forma oggi una curiosità bibliografica.'

5) ALIGHIERI DANTE, *La Divina Commedia di Dante Allighieri. Tomo I (Tomo II e Tomo III)*, Parma, Nel Regal Palazzo co' tipi Bodoniani 1796, 4to (cm. 31), 3 Voll., 7 cc.nn. (di cui la prima bianca), LVI pp., 1 c.nn., 235 pp., 4 cc.nn. (di cui l'ultima bianca); 2 cc.nn., 235 pp., XV pp.; 2 cc.nn., 236 pp., XXVII pp.
6.000,00

Cartonato coevo color arancio con il nome 'Dante' a stampa su tassello cartaceo al ds. (angoli lievemente smussati). Eccellente esemplare in barbe. Raffinata ed elegante edizione bodoniana della Commedia, assai rara a trovarsi nella sua legatura d'origine. Brooks, n. 654; Mambelli, n. 83.

6) AMMIRATO SCIPIONE, *Delle famiglie nobili napoletane... Parte prima, le quali per levar'ogni gara di precedenza sono state poste in confuso*, in Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti 1580, Folio (cm. 40,2), 6 cc.nn., 96 pp., 208 pp. con 13 alberi genealogici incisi su rame (di cui 8 a doppia pagina, gli altri a piena pagina). Splendido frontespizio xilografico entro ricca cornice allegorica. Iniziali e fregi n.t.
3.500,00

Legatura '700 in pergamena rigida con titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Tagli bleu. Forellini di tarlo al ds. ed una piccola mancanza al tassello. Minuscola imperfezione alla cuffia superiore. Grazioso timbretto di bibl. estinta al frontespizio. Sporadiche fioriture ed un alone al margine inferiore bianco che interessa circa trenta carte. Uno strappo, ben lontano dal testo, al margine esterno di p. 195. Assente la carta di guardia libera posteriore. Nel complesso, esemplare a grandi margini ed in più che buono stato di conservazione. Rara edizione originale dedicata a Ferdinando de' Medici. La seconda parte dell'opera fu pubblicata nel 1651 da Cristoforo del Bianco, chiamato Scipione Ammirato il Giovane. Mortimer I, 22; Adams, A977; Brunet I, 238.

7) ANONIMO (DIEGO HURTADO DE MENDOZA), *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, s.l. (Anversa), en la Oficina Plantiniana 1602, 16mo (cm. 13), 120 pp. Marca tipografica con motto 'Labor et constantia'.
4.500,00

Legatura coeva in piena pelle con ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. (lievi tracce d'usura). Carte di guardia marmorizzate. Ex libris araldico al contropiatto anteriore. Due firmette di appartenenza, di cui una cassata, al frontespizio. Rarissima edizione. Palau IV, p. 75. Brunet III, 384. Questo romanzo picaresco, capolavoro della letteratura spagnola, fu pubblicato per la prima volta nel 1554 e posto all'Indice già nel 1559.

- 8) APULEIUS (LUCIUS APULEIUS MADAURESIS), *L. Apuleii Metamorphoseos, sive Lusus asini Libri XI. Floridorum IIII. De deo Socratis I. De philosophia I. Asclepius Trismegisti dialogus eodem Apuleio interprete... Iasagogicus liber Platonicae philosophiae per Alcinoum philosophum Graece impressus...*, Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri Mense Maio 1521 (al colophon), 8vo (cm. 14,2), 266 cc., 28 cc.nn. Ancora aldina al frontis. ed al colophon. Testo latino in carattere corsivo. L'ultima opera di Alcinoo, con proprio occhietto, in lingua greca. 2.400,00
Legatura '700 in piena pelle con nervi. Ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. Tagli rossi. Piccole mancanze alle cuffie. Frontespizio allentato. Margini esterni del primo fascicolo rinforzati, forellini di tarlo marginali su alcune carte e lievi fioriture. Nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Prima edizione aldina delle opere di Apuleio, con il trattatello di Alcinoo su Platone aggiunto in fine. Adams, A-1362; Renouard, p. 91.
- 9) ARIOSTO LUDOVICO, *Orlando furioso di m. Lodovico Ariosto, tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Al quale di nuovo sono aggiunte le annotationi, gli avvertimenti, & le dichiarazioni di Girolamo Ruscelli, la vita dell'autore, descritta dal signor Giovambattista Pigna, gli scontri de' luoghi mutati dall'autore doppo la sua prima impressione, la dichiarazione di tutte le favole, il vocabolario di tutte le parole oscure, & altre cose utili & necessarie*, In Venetia, Appresso Vincenzo Valgrisi 1556, 8vo (cm. 20), 16 cc.nn., 569(1) pp., 11 cc.nn.; 46 cc.nn. (compreso il frontespizio delle 'Annotationi...'). Capilettera ornati, testatine e una xilografia a piena pagina all'inizio di ognuno dei 46 Canti. Marca tipografica ai due frontespizi, ripetuta in fine. 2.500,00
Legatura '600 in piena pelle con nervi, ricchi fregi (delfini di Francia coronati, in ognuno dei cinque scomparti) e titolo oro su tassello al ds. Qualche abrasione, cerniera anteriore un po' debole, piccola mancanza al tassello. Tagli rossi. Minime mancanze e restauro all'angolo inferiore bianco delle ultime quindici carte. Nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione con interni assai freschi e le numerose xilografie in nitidissima impressione. Prima rara edizione pubblicata da Valgrisi con le stesse xilografie di Dosso Dossi - prive della cornice ornata - utilizzate per quella in quarto dello stesso anno. Agnelli-Ravegnani (Annali delle edizioni ariostee, Vol. I, p. 101-101): 'Rarissima'; Olschki, 1053.
- 10) BARBIERI CARLO, *Direzione pe' viaggiatori in Italia colla notizia di tutte le poste e loro prezzi. Quarta edizione ricorretta nelle Poste cambiate, ed accresciuta dopo la prima. Dedicato al Nobilissimo Cavaliere il signor marchese Giuseppe Zagnoni. Direction pour les voyageurs en Italie...*, in Bologna, per Gio. Battista Sassi 1775, 8vo (cm. 17), XII-24 cc. con antiporta calcografica, una tav. f.t. inserita dopo le prime XII pp. e 24 tavv. più volte ripiegate raffiguranti i diversi itinerari italiani. Doppio frontespizio e testo su due colonne in italiano e francese. 1.400,00
Bella legatura d'origine in cartoncino decorato a forma d'astuccio con laccio di chiusura (minime tracce d'usura). Ex libris al contropiatto anteriore e sulla prima carta bianca. Fioriture ed aloni marginali ma ottimo esemplare, assai genuino. Raro.
- 11) BARDI GIOVANNI, *Discorso sopra il giuoco del calcio fiorentino del Puro Accademico Alterato al Sereniss. Gran Duca di Toscana Suo Signore*, in Firenze, nella Stamperia de' Giunti 1580, 4to (cm. 20,5), 36 pp. con una tavola incisa su rame su doppia pagina f.t. Marca tipografica al frontespizio. 8.000,00
Cartonato rigido settecentesco (piccole mancanze al ds.) Tagli colorati. Traccia assai sbiadita di un timbro ex libris al frontespizio. Lievi fioriture ma, nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione e con buoni margini. Edizione originale molto rara. Provenienza: Collezione Piero Frati, Livorno. Per il nome dell'Autore cfr. Melzi II, p. 388. Moreni I, p. 84. Br. Libr., p. 21. Non in Adams. La celebre opera del Bardi - più volte ristampata fino al Settecento - è stata la prima pubblicata sul giuoco del calcio fiorentino, ancora oggi praticato. Espone le regole salienti, le dimensioni del campo, il numero dei contendenti, l'abbigliamento e la stagione più idonei, la condotta più appropriata. La tavola a doppia pagina posta in fine raffigura piazza Santa Croce allestita per il gioco, con lo schieramento dei giocatori.
- 12) BENTLEY REV. W. HOLMAN, *Pioneering on the Congo... Volume I (... Volume II)*, Oxford, The Religious Tract Society 1900, 8vo (cm. 21,5), 2 Voll., 478 pp.; 448 pp. Con 206 ill.ni n.t. (anche a piena pagina) ed una grande mappa a colori più volte ripiegata in fine del primo vol. Antiporte figurate e protette da velina. Frontespizi in rosso e nero. 450,00
Tela editoriale bleu con titoli e ricche illustrazioni impresse in oro. Taglio superiore dorato. Ex libris

'Albert Spicer' ai contropiatti anteriori. Dedicata ms., datata 1924, sulla prima carta bianca di entrambi i volumi. Eccellente esemplare. Prima edizione.

13) BOCCACCIO GIOVANNI, *Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto, historiato, & con diligenza stampato*, in Vinegia, per Nicolo D'Aristotile detto Zoppino Nell'anno del Signore 1531. Adi. XXIII del Mese di Novembre (al colophon), 8vo (cm. 13,8), 439 cc., 9 cc.nn. Frontespizio figurato stampato in rosso e nero e 10 xilografie, una diversa dall'altra, all'inizio di ciascuna giornata. 4.500,00

Nuova legatura in piena pelle marrone con fili, titolo e data in oro su doppio tassello in pelle rossa al dorso. Tagli colorati a pettine come le carte di guardia. Un timbretto sulla carta di guardia libera anteriore. Al verso bianco dell'ultima carta un'antica curiosa scritta 'La Seignora mia donzella...'. Qualche antica sottolineatura ed annotazione marginale. Esemplare con margini superiori molto corti o addirittura assenti (con perdita della intitolazione, della numerazione e, in poche carte, della parte superiore della riga iniziale). L'opera è tuttavia leggibile, completa e, per il resto, salvo due o tre piccole macchie, in ottimo stato di conservazione. Si tratta di un'edizione assai curata: a cominciare dalla ricca cornice del frontespizio, al cui interno convivono immagini di amorini, baccanti, satiri ecc., che appare molto integrata con il mondo boccacesco, per continuare poi con le vignette, tutte espressione di un gusto, raffinato e popolare al tempo stesso. Con questa edizione, inoltre, ha inizio la scelta, che si rivelerà avere grande seguito nelle edizioni successive, tanto da divenire una vera tradizione, di illustrare una giornata alla volta con apposite vignette. Di estrema rarità. Nel Catalogo ICCU un esemplare in una sola biblioteca italiana. Br. Libr., p. 110. Non in Adams.

14) BOEZIO SEVERINO (BOETHIUS), *Anicii Manlii Torquati Severini Boethii De consolatione philosophiae Libri V*, Amsterodami, apud Guiljel. Ians. Caesium (i.e. Blaeu) 1625, 48mo (cm. 7,2), 207(1) pp., 8 cc.nn. Frontis. allegorico interamente inciso su rame. Testo entro cornice tipografica. 600,00

Legatura coeva in pergamena rigida (piccolo taglio sul piatto posteriore). Tagli rossi. Le carte finali non numerate contengono la vita dell'Autore scritta da Julianus Martianus Rota, traduttore ed editore dell'opera di Boezio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione in formato minuscolo dell'opera principale del filosofo e senatore romano. Non in Bondy.

15) BOSCOVICH RUGGERO GIUSEPPE, *De inaequalitate gravitatis in diversis terrae locis Dissertatio habita in Seminario Romano Soc. Jesu...*, Romae, typis Antonii de Rubeis in via Seminarii Romani die I. Augusti anno 1741, 4to (cm. 24), XIX pp. con una tavola ripiegata in fine. Fregio al frontis. Iniziale e testatina xilografici. 4.500,00

Legatura antica in carta decorata. Ex libris 'Marchese Dionisi' ed etichetta di collocazione al verso della copertina anteriore. Ultima carta con margine inferiore ridotto. Ottimo, fresco esemplare. Edizione originale, rarissima. Riccardi I, 173 (edizione del 1742).

16) CALLIMACO (KALLIMACHOS), *Callimachi Cyrenaei Hymni, Epigrammata et Fragmenta, quae exstant, et separatim, Moschi Syracusii et Bionis Smyrnaei Idyllia. Bonaventura Vulcanio Brugensi interprete...*, Antuerpiae, apud Christophorum Plantinum 1584, 8vo (cm. 11,5), 2 Parti legate in un volume, 8 cc.nn. (la prima bianca), 271(1) pp., 6 cc.nn.; 95 pp. Marca tipografica ai due frontis. Capilettera xilografici n.t. Testo greco e latino. 950,00

Bella legatura '800 in marocchino rosso a grana lunga con fili e titolo oro al ds. Cornici ai piatti. Tagli dorati. Ex libris cartacei sulle sguardie anteriori. Ottimo esemplare proveniente dalla Biblioteca del dr. Henry Drury (nota di possesso su una carta bianca iniziale), grande studioso dei classici ed amico di Lord Byron. Elegante edizione tascabile dell'opera di Callimaco. Raro. Adams, C-233.

17) CARROLL LEWIS, *Le Avventure d'Alice nel Paese delle Meraviglie tradotto dall'inglese da T. Pietrocola-Rossetti. Con 42 vignette di Giovanni Tenniel*, Torino, Ermanno Loescher 1872, 8vo (cm. 19), 6 cc.nn. (compresa antiporta figurata protetta da velina), 189(1) pp., 1 c.nn. (bianca). 1.500,00
Legatura editoriale in tela arancione con fili, fregio e titolo oro al ds. (minime tracce d'uso alle cuffie e agli angoli). Cornici e figure impresse in oro al centro dei piatti (Alice ed il 'Cheshire Cat'). Tagli dorati. Ex libris araldico al contropiatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione in lingua italiana, seconda tiratura. Molto raro.

- 18) CHEVALIER P., *Souvenir de Venise. Dessiné et gravé en cuivre par Chevalier en XXXVI gravures*, Milan et Venise, chez les Editeurs Pierre et Joseph Vallardi s.d. (1830 ca.), 8vo oblungho (cm. 15x23), 38 tavv. incise su rame all'acquainta (una pianta e 37 vedute della città di Venezia.) 1.800,00
Cartonato coevo policromo con titolo a stampa su tassello cartaceo al piatto anteriore. Firmetta di appartenenza (datata 1834) sulla prima carta bianca. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro.
- 19) CICERONE (MARCUS TULLIUS CICERO), *M.T. Ciceronis De Amicitia dialogus, ad T.P. Atticum; ex recensione J.G. Graevii*, Parisiis, apud C.J.B. Bauche filium 1750, 48mo (cm. 7,7), antiporta e frontespizio di J. Robert entrambi incisi su rame in sanguigna, 110 pp. 1.400,00
Legatura coeva in piena pelle con ricchi fregi e titolo impresso in oro su tassello al ds. Cornici ai piatti e fleurons angolari. Tagli dorati. Carte di guardia marmorizzate. Ottimo esemplare. Rarissima edizione in formato minuscolo del 'De Amicitia' nella versione curata dal filologo e giurista tedesco Johann Georg Graevius. Bondy (p. 24): 'Remarkable 18th c. miniature edition... outstanding not only because of the finely cut type but also because of the engraved frontispice... and the attractive engraved title both printed in sanguine.'
- 20) CICUTA AURELIO (ADRIANO ALFONSO), *Disciplina militare del Sig. Cavaliere Aurelio Cicuta divisa in tre Libri. Nel primo si tratta dell'origine della guerra, & dell'elettione, & dell'ufficio del Capitan Generale, con l'osservantia della Religione. Nel secondo s'insegna, in che modo s'abbiano a eleggere & disciplinare i soldati novelli, & si dà l'ordine delle battaglie in disegno, & si regolano alcuni abusi nell'armi. Nel terzo si danno precetti intorno al governare gli esserciti in campagna, tanto nel camminare, & alloggiare, quanto nel passare i fiumi: di modo che da quest'opera ha tutto quel che si può desiderare di disciplina nell'arte della guerra. Nuovamente ristampata & del tutto riformata...*, in Venetia, appresso Lodovico Avanzo 1572, 4to (cm. 20,8), 12 cc.nn., 461 pp. Con diagrammi ed illustrazioni xilografiche n.t. Marca tipografica al frontespizio. 1.600,00
Legatura inizi '800 in mz. pelle rossa con fili, fregi e titolo impresso in oro al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara seconda edizione, completamente rivista rispetto alla prima pubblicata nel 1566 che indicava come autore Alfonso Adriano. Cockle, n. 535. Provenienza: collezione 'Lord Cottesloe'.
- 21) CONTI NATALE, *Natalis Comitum mythologiae sive explicationis fabularum Libri decem in quibus omnia prope naturalis et moralis philosophiae dogmata in veterum fabulis contenta suis perspicue demonstratur...* Accessit G. Linocerii Musarum mythologia, & Anonymi observationum in totam de dijs gentium narrationem libellus. Adiectae sunt insuper novissimae huic post Germanicam & Gallicam editioni elegantissimae deorum imagines & eruditissimae Mythologia M. Antonij Tritonii Utinensis. Omnia summo studio, & exquisito labore denuo emendata, Patavii, ex Typographia Pauli Frambotti 1637, 8vo (cm. 22,3), 22 cc.nn. (prima bianca), 614 pp., 56 pp. (i.e. 58), 2 cc.nn. Con 106 illustrazioni xilografiche ed una tav. f.t. più volte ripiegata. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali e fregi n.t. 1.600,00
Bella legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. Note di appartenenza sulle carte di guardia anteriori ed una scritta di mano antica sulla carta d'occhetto. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Seconda rara edizione illustrata di questa fondamentale opera sulla mitologia classica. Brunet II, 185.
- 22) CORRADO VINCENZO, *Il cuoco galante. Sesta edizione migliorata, ed accresciuta di notizie, di nuove vivande, secondo il pensare, e far moderno; ed anche del Cibo Pittagorico, e particolarmente delle Patate; e pur di un Vocabolario spiegando li termini della Manovra. Tutto prodotto dallo stesso Autore*, Napoli, dai Torchi di Saverio Giordano 1820, 4to (cm. 24,5), VIII-242 pp., 1 c.nn. Ritratto in antiporta e due tavv. più volte ripiegate in fine. 1.000,00
Legatura coeva in mz. pelle con fili, fregi e titolo impresso in oro al ds. Tagli gialli. Piccoli restauri alle due tavole finali e fioriture sparse dovute alla qualità della carta, altrimenti ottimo esemplare. Opera importante, qui nell'edizione definitiva, più volte ristampata a partire dal 1773. Westbury, p. 56. Non in Vanossi (che cita un'edizione del 1857).
- 23) D'ANNUNZIO GABRIELE, *Fedra. Tragedia*, Milano, presso i Fratelli Treves 1909, 8vo (cm. 24), 2 cc.nn., 215(1) pp., 2 cc.nn. Xilografie di Adolfo De Carolis nel testo e sei vignette all'inizio ed alla fine dei tre atti. 2.500,00

Raffinata legatura coeva in mz. pelle con nervi e titolo impresso in oro al ds. Piatti in tela a due colori. Carte di guardia marmorizzate. Copp. e ds. editoriali conservati all'interno. Edizione originale in carta mano con barbe. Eccellente esemplare. Dedicata autografa sulla prima carta bianca: 'A Maria Votruba - alla buona sorella - Gabriele D'Annunzio. 10 Aprile 1909 (con la firma in inchiostro rosso)'. Si aggiungono una lettera manoscritta del D'A. di dodici righe firmata Gabriel e spedita dall'Hotel Cavour di Milano (inviata nel 1909 a Maria Votruba) ed un telegramma alla stessa Votruba inviato sempre dal D'A. a Praga (datato Settignano, 3.2.1909): 'Stanotte ho terminato una mia nuova tragedia che tradurrete... vi scrivo...'. Maria Votruba (ossia Marie Votrubová- Haunerova, 1878-1957) fu una poetessa cieca traduttrice delle opere di D'Annunzio in Boemia. De Medici, 69; Guabello, 174; Vecchioni, 37.

24) D'ANNUNZIO GABRIELE, *Isotta Guttadauro ed altre poesie con disegni di Vincenzo Cabianca - Onorato Carlandi - Giuseppe Cellini - Enrico Coleman - Mario De Maria - Cesare Formilli - Alessandro Morani - Alfredo Ricci - G.A. Sartorio*, Roma, Editrice La Tribuna nel dì Natale del MDCCCLXXXVI (1886), 8vo (cm. 24,2), 293 pp., 3 cc.nn. con 22 tavv. allegoriche f.t. eseguite dalla 'Fototipia Danesi, Roma'. 1.400,00

Legatura in pergamena con titoli e ricchi fregi impressi in oro al ds. Doppia cornice dorata ai piatti. Sul piatto anteriore autore e titolo, tre gigli ed una corona impressi in oro. Conservate le copp. editoriali in finta pergamena a stampa rossa e nera con uno stemma gentilizio ed il motto 'Aureus sitientibus imber'. Carta a mano con barbe. Edizione a tiratura limitata di 1.500 copie (ns. n. 124). Eccellente esemplare arricchito da una lunga e bella dedica in versi del D'Annunzio alla Principessa Alice (datata Febbraio 1895). Guabello (p. 8, n. 19) e Vecchioni (p. 14, n. 9) riferiscono che sono noti pochissimi esemplari con indicazione del numero nella pagina di 'explicit'. De Medici, p. 37.

25) D'ANNUNZIO GABRIELE, *L'Innocente. Edizione speciale*, Napoli, F. Bideri Editore 1892, Folio (cm. 29,3), (6)372(4) pp. 1.500,00

Legatura in mz. pelle con fregi e titolo impresso in oro al ds. Carta a mano con barbe. Ottimo stato di conservazione. Edizione originale. Uno dei 29 esemplari della tiratura di testa 'ad personam' con impresso a stampa il nome del compratore (su questo non presente). De Medici, 21; Guabello, 53; Vecchioni, 15a.

26) D'ANNUNZIO GABRIELE, *La resurrezione del centauro. Aprile MCMVII*, Roma, Stabilimento A. Staderini s.d. (1907), 8vo (cm. 20,5), 1 c.nn. bianca, 30 pp., 2 cc.nn. Nel testo cinque xilografie in nero. Capilettera xilografici in arancione. 1.500,00

Copertina editoriale in carta bianca grave con xilografia in color arancio di Adolfo De Carolis. Carta a mano con barbe. Al verso della prima carta bianca ex libris di G. D'Annunzio (incisione rappresentante le tre muse con la scritta: 'ex libris Gabrielis') che copre l'indicazione della tiratura limitata di 99 esemplari ed il n. 79 in rosso. Al frontespizio timbro a secco della Libreria Mario Guabello. Fioriture marginali sulle copp., altrimenti ottimo esemplare. Molto raro. Edizione fuori commercio stampata per cura dello scultore Clemente Origo. De Medici, 65; Guabello, 156; Vecchioni, 34.

27) D'ANNUNZIO GABRIELE, *Notturmo*, in Milano, presso i Fratelli Treves 1921, 8vo (cm. 25), 7 cc.nn., 505(1) pp., XIV pp., 7 cc.nn. (di cui 3 con applicati dieci facsimili di cartigli rettangolari sui quali l'Autore scrisse l'opera durante la malattia agli occhi). Con due frontespizi e alcune ill.ni xilografiche n.t. di Adolfo De Carolis. 900,00

Legatura editoriale in pelle bleu con titoli e riquadri impressi in oro al ds. Al piatto anteriore, entro doppia cornice, 'Gabriele D'Annunzio. Notturmo' ed una testa di donna al centro. Al piatto posteriore l'impresa della cornucopia con il motto 'Io ho quel che ho donato'. Taglio superiore dorato. Ottimo esemplare. Edizione originale. Esemplare n. 127 della 'Edizione numerata di 200 esemplari'. De Medici, 112; Guabello, 266; Vecchioni, 71a.

28) D'ANNUNZIO GABRIELE, *Ode alla nazione serba*, in Venezia, a spese dell'Autore addì XXX di Novembre MCMXV (1915), 8vo (cm. 21,5), 40 pp.nn. Frontespizio a stampa rossa entro cornice. Secondo frontis. con incisione nera e stampa rossa: 'Ode. Hinc spes'. Al verso dell'occhietto le parole 'Ne relentescat. Capilettera e riquadratura del testo in rosso. All'ultima pagina, prima delle note, le parole: 'E v'è un Iddio. L'Iddio nostro. XVI Novembre MCMXV' ed incorniciata in una corona di lauro nera, in rosso: 'Non coronabitur nisi qui legitime certaverit'. 1.900,00

Cartoncino marrone scuro ad imitazione di legatura dogale con al centro lo stemma serbo in bianco e, sulla copertina posteriore in oro, lo stemma di San Marco. Fogli sciolti riuniti da cordoncino rosso. Carta a mano in color avana con barbe. Al verso dell'occhietto dedica autografa in rosso e nero: 'a Guido Treves il

suo amico Gabriele d'Annunzio dicembre 1915'. Eccellente esemplare. Edizione originale, non venale, senza indicazione di tipografia. Molto raro. De Medici, 88; Guabello, 208; Vecchioni, 51.

29) D'ANNUNZIO GABRIELE (*Volantini relativi all'impresa fiumana*), Fiume, s.t. 1919-1920, Quattordici volantini di diverso formato. ciascuno 90,00
Volantini originali, questi i titoli disponibili: 1) 'I trentini soldati di Fiume ai loro concittadini' 2) 'Fratelli' 3) 'Fratelli di Dalmazia' 4) 'Con me!' 5) 'Il cavallo dell'apocalisse' 6) 'Comando dell'Esercito Italiano in Fiume d'Italia' 7) 'Comando dell'Esercito Italiano in Fiume d'Italia' (al verso: 'La riscossa dei leoni' 8) Comando dell'Esercito Italiano in Fiume d'Italia: ai Bersaglieri di Ancona 9) Lasciar Fiume è lasciare vittoria 10) Saluto alla Guardia Nazionale 11) Comando dell'Esercito Italiano in Fiume d'Italia. Valona 12) Domando alla città di vita un atto di vita 13) Saluto Italico 14) Alle donne di Fiume. Ottimo stato di conservazione. Rari.

30) (D'ANNUNZIO GABRIELE) COCLES ANGELO, *Cento e cento pagine del libro segreto di Gabriele D'Annunzio tentato di morire*, Verona, nella Stamperia Veronese di Arnaldo Mondadori a istanza di Angelo Cocles Asolano 1935, 8vo (cm. 22), 4 cc.nn., 9 pp. (numerate da A ad I), 5 pp.nn., CXV-(1)446 pp., 2 cc.nn. 1.800,00
Bella legatura coeva in piena tela stile 'Fortuny' con titolo oro su tassello in pelle al ds. Taglio superiore scuro. Ottimo esemplare. Sull'occhietto dedica autografa: 'Ad Antonio Bruers - al conoscitore sagacissimo e forse unico della mia prosa più diversa della Chimera mitica - offro la mia riconoscenza nella prima pagina di questo Libro segreto. Gabriele d'Annunzio'. Esemplare n. XVIII dei trentatre stampati a parte su carta velina e distinti da numeri romani. Guabello, 309; Vecchioni, 88.

31) DALHAM FLORIAN, *Institutiones physicae in usum nobilissimorum suorum auditorum adornatae, quibus ceu subsidium premittuntur Institutiones mathematicae. Tomus I (... Tomus III)*, Viennae Austriae, typis Joan. Thomae Trattner, Univ. Typographi 1752-1755, 4to (cm. 21,3), 3 Voll. legati in uno, 6 cc.nn., 352 pp. con 15 tavv. ripiegate ft.; 492 pp., 5 cc.nn. con 24 tavv. rip. ft.; 2 cc.nn., 296 pp., 4 cc.nn. con 14 tavv. rip. ft. 1.300,00
Legatura coeva in piena pelle con nervi. Ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (piccole mancanze alle cuffie e lievi abrasioni). Tagli rossi. Ottimo stato di conservazione. Tra le numerose tavole segnaliamo un bel mappamondo in due emisferi, una raffigurazione della luna ed una carta geografica dell'Oceano Pacifico settentrionale. Nel primo Tomo sono trattate l'aritmetica, la geometria e la trigonometria; il secondo si occupa di fisica ed il terzo di geografia ed astronomia. Rara opera, completa in ogni sua parte.

32) DE ROIAS J., *Illustris viri D. Ioannis De Roias Commentariorum ab Astrolabium, quod Planisphaerium vocant, Libri sex nunc primum in lucem editi. Haec additus est Index capitum ac rerum, quae toto opere continentur, locupletissimus*, Lutetiae, Apud Vascosanum, via Iacobaea ad insigne Fontis 1551, 4to (cm. 22,5), 12 cc.nn., 281(1) pp., 1 c.nn. bianca (la Mm6, qui assente), 6 cc.nn. Con oltre 60 illustrazioni xilografiche n.t., anche a piena pagina. 2.800,00
Legatura '700 in pergamena rigida con titolo ms. al ds. Tagli colorati. Margine inferiore bianco di pp. 7-8 e pp. 33-34 più corto (di cm. 2,3), supplito con strisce di carta. Alcuni minuscoli restauri, ben lontani dal testo, al margine interno di circa venti carte. Ultima carta con angolo superiore restaurato, senza perdita di testo. Esemplare nel complesso in più che buono stato di conservazione, assai fresco e marginoso. Seconda edizione (si tratta di una identica ristampa dell'originale del 1550). Opera molto rara. Adams, R-672.

33) DEL BUFALO FAUSTO, DA RONCIGLIONE, *Breve discorso della dispositione, & ordine militare dove si mostra il modo di far Rassegne, Ordinanze, Squadroni, Trinciere, & altre cose pertinenti al buon Soldato. Con una facil regola per tirare l'Artigliaria, & aggiustare l'Archibugio; cosa molto necessaria a' Bombardieri, & altri... Con un breve Trattato di geometria utile, & necessario...*, in Ronciglione, Appresso Domenico Dominici 1611, 4to (cm. 20), 3 cc.nn., 75(3) pp. con capilettera, raffigurazioni di schieramenti ed altre illustrazioni xilografiche nel testo. 1.800,00
Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Tracce di lacci di chiusura ai piatti. Minime mancanze marginali su alcune carte ed alcune piccole macchie, ma ottimo esemplare nel complesso. Timbretto ex libris nobiliare Boncompagni al piede del frontespizio. Opera assai rara. Cockle, n. 613. Presente, secondo ICCU, in una sola biblioteca italiana. Provenienza: collezione 'Lord Cottesloe'.

34) DESMARETS (LE R.P.), *Histoire de Magdelaine Bavent, Religieuse du Monastere de Saint Louis de Louviers. Avec la Confession generale & testamentaire, où Elle declare les abominations, impietez, & sacrileges qu'elle a pratiqué & veu pratiquer, tant dans ledit Monastere, qu' au Sabat, & les personnes qu'elle y a remarquées...*, Paris, chez Jacques Le Gentil... 1652 (ma al colophon: 'Achevé de réimprimer par Léon Deshays, imprimeur a Rouen le 24 avril 1878'), Folio (cm. 23,5), 80 pp. con una vignetta xilografica a p. 76. 300,00

Legatura posteriore in cartoncino policromo. Fioriture alle carte di guardia, un taglio a quella anteriore. Piccole imperfezioni marginali ma buon esemplare. Rara ristampa dell'edizione originale (cfr. Barbier II, 723) da non confondersi con l'altra - del medesimo anno ma diverso tipografo - pubblicata in piccolo formato (per quest'ultima cfr. Caillet, n. 3072 e Dorbon, n. 1200). Magdelaine Bavent, accusata di stregoneria fu imprigionata a vita nella Conciergerie di Rouen e nel 1647 scrisse questo suo memoriale su consiglio e con l'aiuto del confessore Padre Desmaretz.

35) DICKENS CHARLES, *A Christmas Carol*, London - Philadelphia, William Heinemann - J.B. Lippincott Co. 1915, 8vo (cm. 29), XVI-147(1) pp. con 12 tavv. a colori f.t. applicate su cartoncino rigido e protette da velina parlante (di cui un in antiporta) e 20 ill.ni in nero n.t. Frontespizio stampato in rosso e nero. 3.400,00

Legatura editoriale in piena pergamena con titoli e impressioni in oro al ds. e al piatto anteriore (minime tracce di polvere). Laccio di chiusura assente. Dedicata ms. datata '16 maggio 1944' sulla carta d'occhietto. Un piccolo strappo al margine della carta di guardia anteriore, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione di lusso in tiratura limitata e numerata firmata da Arthur Rackham. La ns. copia è la n. 424 di 525 (di cui 500 destinate alla vendita in Gran Bretagna, Irlanda e nelle Colonie e le altre 25 fuori commercio). Hudson, p. 169.

36) DONI ANTON FRANCESCO, *La filosofia morale d'Anton Francesco Doni fiorentino. Tratta da molti Antichi Scrittori, per ammaestramento universale de' governi, & regimento particolare de' gli huomini: riveduta, e ritoccata con giudizio di quanto era necessario*, in Vicenza, appresso Giorgio Greco 1597, 8vo (cm. 15,2), 9 cc.nn., 153 cc. Marca tipografica al frontis. Fregi e capilettera xilografici n.t. 1.100,00

Legatura coeva in pergamena floscia con titolo ms. al ds. (lievemente increspata e con un forelino al piatto posteriore). Lievi ingialliture ed una piccola macchia d'inchiostro all'angolo superiore bianco di circa trenta carte. Nel complesso ottimo esemplare. Rara edizione. Rielaborazione del Panciatantra, l'antico poema indiano tramandato principalmente dalla versione araba Kalilah wa-Dimnah del presunto autore Bidpai (cfr. EDIT16). Altre edizioni in Adams e Br. Libr.

37) DULAC EDMUND (ILLUSTRATED BY), *Princess Badoura. A tale from the Arabian Nights retold by Laurence Housman, illustrated by Edmund Dulac*, London, Hodder and Stoughton s.d. (1913), 4to (cm. 25,2), 2 cc.nn., 113(1) pp. con 10 tavv. colori applicate e protette da velina f.t. (di cui una in antiporta). Testo entro cornice tipografica. 500,00

Legatura editoriale in piena tela figurata. Taglio superiore verde. Carte di guardia color turchese decorate. Eccellente esemplare. Prima edizione.

38) DULAC EDMUND (ILLUSTRATED BY), *Sinbad the Sailor and other stories from the Arabian Nights*, London, Hodder and Stoughton s.d. (ma 1914), 4to (cm. 28), 222 pp. con alcune ill.ni in nero n.t. e 23 tavv. a colori protette da velina su carta patinata applicata (di cui una in antiporta). Testo entro ricche cornici ornate. 600,00

Bella legatura editoriale in piena tela figurata a colori. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima edizione. Oltre a 'Sinbad the Sailor' le altre storie contenute nella raccolta sono 'Aladdin and the Wonderful Lamp', 'The Story of the Three Calendars' e 'The Sleeper Awakened'.

39) ERASMO (DESIDERIUS ERASMUS), *Encomio della pazzia, composto in forma di declamazione per Erasmo, e tradotto in italiano*, in Basilea, a Spese della Saviezza 1761, 8vo (cm. 17), 1 c.nn., 391(1) pp., 11 cc.nn. con antiporta allegorica incisa su rame ('L'Eloge de la folie', con ritratti di Erasmo e Tommaso Moro). Testo parallelo italiano e francese (traduzione di Nicolas Gueudeville). 600,00

Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (abrasioni e angoli usurati). Tagli e carte di guardia marmorizzati. Ottimi interni. Indicazione tipografica di Basilea ritenuta falsa secondo ICCU. Raro.

- 40) ERODIANO (HERODIANOS - HERODIANUS), *In hoc volumine haec continentur. Herodiani historiae Libri VIII. Sexti Aurelij Victoris a. D. Caesare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropij historiae Libri X. Pauli Diaconi ad Eutropij historiam additi Libri VIII*, Impressum Florentiae, opera et sumptu Philippi Iuntae 1517 mense Martij (al colophon), 8vo (cm. 15,4), 4 cc.nn., 90 cc., 1 c.nn. Marca tipografica al verso dell'ultima carta. Carattere corsivo. 1.700,00
Legatura francese di poco posteriore in pergamena rigida con titolo oro al ds. Cornici impresse a secco, fleurons angolari e centrali ai piatti. Tagli azzurri. Note di possesso coeve al frontespizio e sull'ultima carta. Alcune annotazioni marginali di mano antica. Ottimo, freschissimo esemplare. Adams H-376; Brunet (III, 121): 'Volume difficile à trouver'.
- 41) FEDRO (PHAEDRUS), *Phaedri Augusti Caesaris liberti, Fabularum Aesopiarum Libri quinque, notis perpetuis illustrati, & cum integris Aliorum observationibus in lucem editi* à Johanne Laurentio, Amstelodami, Johannem Janssonium à Waesberge, & Viduam Elizei Weyerstraet 1667, 8vo (cm. 18,7), 32 cc.nn., 462 pp., 102 cc.nn. Antiporta incisa su rame e 103 ill.ni emblematiche a metà pagina incise all'acquaforte da Christian Hagens. 1.800,00
Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro al ds. Armi, non identicate, al centro dei piatti. Tagli rossi. Ex libris cartaceo al contropiatto anteriore e minuscolo timbretto di collezione privata al frontespizio. Ottimo, freschissimo esemplare di questa rara edizione finemente illustrata delle favole di Fedro. La figura di p. 276 che rappresenta una scena orgiastica, spesso censurata, è nel nostro esemplare integra. Brunet IV, 588; Landwehr, F-143.
- 42) FRANZINI FEDERICO, *Roma antica e moderna nella quale si contengono Chiese, Monasterij, Hospedali, Compagnie, Collegij, e Seminiraij, Tempij, Teatri, Anfiteatri, Naumachie, Circhi, Fori, Curie, Palazzi, e Statue, Librerie, Musei, Pitture, Scolture, & i nomi degli Artefici...*, in Roma, per il success. al Mascardi a spese di Federico Franzini all'Insegna della Fontana a Pasquino 1668, 8vo (cm. 16), 14 cc.nn., 832 pp. con 255 ill.ni xilografiche n.t. Frontespizio stampato in rosso e nero con piccola vignetta. 1.300,00
Legatura coeva in piena pergamena con titolo ms. al ds. (scurita e con il piatto posteriore un po' allentato). Interni in eccellente stato di conservazione. Rossetti, G-828.
- 43) GAMBA FRANCESCO, DI BARTOLOMMEO (TRADUTTORE ED EDITORE), *Descrizione della Persia, cioè configurazione del suolo, istoria antica e moderna, governo, leggi, religione, milizia, agricoltura, scienze, arti, civiltà, costumi ed usanze. Opera estratta dalle relazioni de' nostri tempi e recata dal francese in italiano col corredo di aggiunte e di tavole tolte da pitture persiane e da disegni originali. Volume primo (e Volume secondo)*, Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli 1828-1830, 8vo (cm. 20,8), 2 Voll., 318 pp., 1 c.nn. bianca con 27 ill.ni su 20 tavv. f.t.; 317(1) pp., 1 c.nn. Con complessive 55 illustrazioni incise all'acquaforte su 38 tavv. f.t. (di cui due ripiegate). 1.800,00
Legature coeve in mz. pelle con decorazioni impresse a secco, fili e titoli in oro al ds. Tagli gialli. Eccellente esemplare. Molto raro. All'occhietto di ciascun volume: 'Antologia storico-geografica di tutti i popoli moderni...'. Provenienza: Biblioteca dei Gesuiti di Vienna (etichette cartacee di collocazione ai contropiatti e timbretti sui frontespizi e sugli occhietti).
- 44) GARZONI MARINO, *L'arte di ben conoscere e distinguere le qualità de' cavalli, d'introdurre, e conservare una razza nobile, e di risanare il Cavallo da mali, à quali soggiace...*, Venetia, presso Andrea Poletti, all'Italia 1692, 4to (cm. 22,5), 8 cc.nn. (di cui una tavola a piena pagina), 328 pp. con vignetta allegorica ('l'Italia') al frontis. e 2 tavv. incise su rame f.t. Iniziali e fregi xilografici. 1.600,00
Legatura coeva in pergamena rigida con titolo ms. al ds. Ex libris di collezione privata al contropiatto anteriore. Scritta di antica mano sulla carta di guardia posteriore. Eccellente esemplare. Rara edizione originale di opera che conobbe numerose ristampe per tutto il XVIII Secolo. Vinciana, n. 134 ('le tavole sono incise da suor Isabella Piccini').
- 45) GATTINARA DE-LA FERTEODENCOURT F., *Comandi pratici per l'infanteria italiana, appropriati all'ordinanze & esercizio militare francesi, con l'aggiunta dell'Evolutioni militari... dedicati all'Altezza Reale di Vittorio Amedeo Francesco di Savoia Principe di Piemonte dal Soldato F.G. De-la-Ferteodencourt* (segue con proprio frontespizio) *Les evolutions militaires, que S.M. Tres-Chrestienne fait exercer au Regiment des ses Gardes Françoises, descrites par plusieurs*

Capitaines, & Commandants François, In Torino, per il Sinibaldo Stamp. di S.A.R. 1672, 12mo (cm. 15), 108 pp., 1 c.nn., 80 pp., 1 c.nn. Grande stemma araldico in xilografia al frontespizio. 600,00
Legatura '800 in mz. marocchino bruno con angoli. Nervi e titolo impresso in oro al ds. Pallidi aloni diffusi. Buon esemplare. Rarissimo. Non in Cockle. Presente, secondo ICCU, in una sola biblioteca italiana. Provenienza: collezione 'Lord Cottesloe'.

46) GAZIO ANTONIO, *Florida corona que ad sanitatis hominum conservationem ac longevam vitam perducendam sunt pernecessaria continens. Ab Anthonio Gazio patavino medico doctissimo composita*, Lugduni, per Gilbertum Devilliers. Impensis honesti viri Bartholomei Trot Anno salutis 1514 die 17. mensis Octobris, 8vo (cm. 22), 8 cc.nn., CLIX cc., 1 c.nn. bianca (assente). Frontespizio stampato in rosso e nero con grande vignetta allegorica. Testo su due colonne in caratteri gotici. Num.se piccole iniziali xilografiche. 2.600,00

Legatura antica in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (piatti leggermente divaricati). Minuscola macchia sulla carta di guardia libera anteriore e sul frontespizio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rarissima seconda edizione dell'opera del medico italiano Antonio Gazio (1461 ca.-1528). Questo interessante trattato, pubblicato per la prima volta nel 1491 con diverso titolo, delinea l'idea rinascimentale del benessere della persona umana. L'opera si apre con una serie di capitoli sulle capacità e qualità che deve avere un buon medico; seguono consigli sulla scelta dell'abitazione, sui rapporti sessuali e sull'igiene personale. I capitoli dal 42 al 261 sono tutti dedicati all'alimentazione e approfondiscono argomenti quali: la scelta dei cibi, la fabbricazione del pane, la natura e le proprietà nutritive delle carni, del latte, del formaggio, del pesce, delle verdure e di molti altri alimenti. Viene trattata inoltre la produzione del vino e ne vengono illustrate proprietà e qualità. Seguono infine capitoli dedicati al sonno, all'igiene mentale, alle malattie e alla cura delle stesse. Opera di notevole fascino. Durling, p. 245. Edizioni successive in Adams. Non in Br. Libr.

47) HEDIN SVEN, *Through Asia*, London, Metheun & Co. 1898, 8vo (cm. 23,7), 2 Voll., XX-663(1) pp. con un ritratto dell'A. protetto da velina in antiporta; XII pp., da p. 664 a p. 1278, 1 c.nn. con un ritratto di Islam Bai protetto da velina in antiporta. Con i ritratti di Sven Hedin e di Islam Bai (protetti da velina) all'antiporta dei due volumi, circa 300 illustrazioni da disegni e fotografie dell'Autore (di cui moltissime a piena pagina) e due grandi carte geografiche a colori più volte ripiegate. 600,00
Legature editoriali in tela verde con titoli oro al ds. e illustrazione impressa ai piatti anteriori. Tagli superiori dorati. Ex libris 'Kenneth Laybourn' ai contropiatti. Eccellente esemplare. Prima edizione della traduzione inglese, dall'originale svedese del medesimo anno.

48) LATUADA SERVILIANO, *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle Fabbriche più cospicue, che si trovano in questa Metropoli. Tomo primo (... Tomo quinto)*, in Milano, nella Regio-Ducal Corte, a spese di Giuseppe Cairoli mercante di libri 1737-1738, 8vo (cm. 16,8), 5 Voll., 14 cc.nn., L-336 pp., con antiporta fig. e 9 tavv. rip. f.t. (compresa una grande pianta topografica della città di Milano); XX-348 pp. con 10 tavv. rip. f.t.; XII-338 pp. con 7 tavv. rip. f.t.; XVI-459 pp. con 9 tavv. rip. f.t.; XVI-448 pp. con 12 tavv. rip. f.t. 2.000,00
Legature coeve in mz. pelle con fili e titolo in oro al ds. Tagli gialli. Piatti in carta marmorizzata. Ai contropiatti etichette cartacee della biblioteca del Marchese Solari. Eccellente esemplare, assai fresco e completo di tutte le tavole. Le belle incisioni calcografiche sono opera di Johann Georg Schiller da disegni di Ferroni. Cicognara, 4242; Fossati-Bellani II, 1938; Platneriana, p. 205.

49) MARSILIO FICINO, *Sopra lo amore o ver' Convito di Platone*, in Firenze, per Neri Dortelata 1544, 8vo (cm. 15,3), 20 cc.nn., 251(1) pp., 22 cc.nn. Grande marca tipografica al frontespizio e al verso dell'ultima carta. Carattere corsivo. 1.300,00
Legatura coeva in pergamena floscia con titolo ms. al ds. (tracce di lacci di chiusura). Rinforzo al margine della carta di guardia libera anteriore e poche antiche sottolineature. Pallidi aloni marginali su alcune carte ma, nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione in volgare che segue quella in latino dello stesso Ficino (del 1469) mai data alle stampe. Gamba, 1097; Br. Libr., p. 249. Non in Adams.

50) MARULLI VINCENZO, *Su l'architettura e su la nettezza delle città. Idee del cav. Marulli*, Firenze, presso Molini, Landi, e Comp. (impresso in Pisa co' caratteri de' fratelli Amoretti) 1808, 4to (cm. 24), 2 cc.nn., VIII-150 pp. con 8 testatine (riproducenti: il tempio nel chiostro di S. Pietro in Montorio a Roma opera di Bramante Lazzari, il tempietto disegnato dall'architetto Amati ad imitazione del Pantheon

d'Agrippa, le Logge palladiane a Lisiera in provincia di Vicenza, un capitello di colonna antica illustrato da Andrea Palladio, le Logge palladiane di Palazzo Chiericati a Vicenza, un capitello che si vede a Vicenza nel Mausoleo del conte Leonardo Porto, il Partenone di Atene, il Palazzo Canossa a Verona opera del Sanmicheli e parte di un edificio palladiano esistente a Maser nella Trevigiana) e 3 tavv. f.t. con figure incise su rame (riproducenti piante di città 'ideali'). Vignetta calcografica raffigurante un tempio al frontespizio. 3.000,00

Legatura coeva in mz. pelle verde con ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. (minime imperfezioni alla tela dei piatti). Pagine uniformemente ingiallite ed alcune con lievi ossidazioni. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale, molto rara. L'opera costituisce uno dei primi trattati organici di urbanistica apparsi in Italia. L'attualità e l'importanza del pensiero di Vincenzo Marulli (1770-1808), esponente dell'Illuminismo napoletano, è ben testimoniata dalle recenti ristampe di questo suo lavoro.

51) MASSIMI LORENZO, *Esperienze anatomiche intorno i nervi... Dedicato a Sua Eccellenza il Signor Cavaliere Girolamo Ascanio Giustiniani Ambasciatore della Serenissima Repubblica di Venezia appresso la Santa Sede*, in Roma, nella Stamperia di Ottavio Puccinelli 1766, 4to (cm. 22), VIII-56 pp. Fregio xilografico al frontespizio. Testatine e capilettera n.t. 1.200,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo ms. al ds. Due minuscoli fori di tarlo attraversano quasi interamente il volume, senza mai compromettere la leggibilità del testo. Pallido alone all'angolo superiore delle ultime dieci carte. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera di grande rarità. Non in Blake. Nel libro sono minuziosamente descritti svariati esperimenti compiuti soprattutto su animali vivi o morti (cani, gatti e ranocchie) oltre che su parti anatomiche di cadaveri umani.

52) MONTECHIARI GIUSEPPE (TRAD. DI), *Metodo facile di prolungare la vita con piccola attenzione intorno a' nostri cibi e bevande... opera scritta nella natia sua favella da un medico gentiluomo inglese in Italiano recata, con l'aggiunta di un discorso preliminare e di molte annotazioni da Giuseppe Montechiari bibliotecario della pubblica libreria di Macerata*, Macerata, presso Bartolommeo Capitani 1794, 8vo (cm. 20,6), VIII-302 pp., 1 c.nn. bianca. 1.200,00

Importante legatura coeva in marocchino rosso con nervi, fregi e titolo impresso in oro al ds. (minime tracce d'usura e piccole abrasioni allo scomparto superiore del dorso). Ricche cornici fitomorfe e armi vescovili al centro dei piatti. Tagli dorati. Carte di guardia marmorizzate. Ex libris cartaceo 'Carlo de Portere' al contropiatto anteriore. Antiche firmette di appartenenza al verso della carta di guardia libera anteriore e al frontis. Ottimo esemplare. Raro. Blake, p. 302.

53) MORAVIA ALBERTO, *Agostino. Romanzo. Con due Litografie f.t. di Renato Guttuso. Edizione originale di 500 esemplari*, Roma, Documento Editore per Bompiani Editore Milano 1944, 8vo (cm. 24,4), 4 cc.nn., 96 pp., 2 cc.nn. con due litografie f.t. numerate e firmate a matita dall'Autore. 1.500,00

Legatura editoriale in mz. tela e cartone con una piccola incisione di Luigi Bartolini. Quarto volume de 'La Margherita' a cura di Federico Valli. Timbretto editoriale a secco sulla carta d'occhietto e sulle litografie. Edizione originale dell'opera di Moravia. Tiratura limitata di 500 esemplari (nostro n. 4). Tre minuscole macchie sul piatto anteriore e lievi ingialliture marginali, altrimenti ottimo esemplare.

54) MORAVIA ALBERTO, *La Cetonia con un'acquaforte di Luigi Bartolini. Edizione numerata di 55 esemplari*, Roma, Documento Editore per Bompiani Editore Milano 1944, 8vo (cm. 24,4), 14 pp., 2 cc.nn. con una litografia f.t. numerata e firmata a matita dall'Autore. 4.000,00

Legatura editoriale in mz. tela e cartone con una piccola incisione dello stesso Bartolini sul piatto anteriore. Primo volume de 'La Margherita' a cura di Federico Valli. Timbretto editoriale a secco sulla carta d'occhietto e sulla litografia. Edizione originale dell'opera di Moravia. Fascetta editoriale conservata all'interno. Tiratura limitata di 55 esemplari (nostro n. 6). Eccellente esemplare.

55) OMERO (HOMERUS), *Omeroi Odyssēia... Homeri Odyssea. Batrachomyomachia. Hymni. XXXII. Eorundem multiplex lectio*, Venetiis, in Officina Lucaeantonii Iuntae (al colophon) 1537 Mense Martio, 8vo (cm. 16,5), 250 cc., 2 cc.nn., 56 cc. Marca tipografica (giglio fiorentino e iniziali L.A. circondati da ghirlanda sorretta da due putti) al frontespizio e al verso di c. II4. Testo in greco. 2.600,00

Legatura coeva in pergamena floscia con unghie. Titolo entro cerchio dipinto al piatto anteriore (poco leggibile) e ms. al taglio inferiore. Tracce di bindelle. Annotazioni di mano antica sulla prima carta

bianca. Piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime ed ultime carte. Nel complesso esemplare freschissimo e marginoso, in ottimo stato di conservazione. Rara edizione giuntina. Adams, H-749; Br. Libr., p. 330. Non in Camerini.

56) PALANTI MARIO, *Palazzo del Littorio. Progetto*, Milano, Rizzoli & C. Anonima per l'arte della stampa 1934, Folio (cm. 35), 37(3) pp., XLIV tavv., 2 cc.nn. 300,00
Legatura editoriale in piena tela con titolo e tre fasci littori impressi in oro al piatto anteriore (lievi tracce di polvere e fioriture). Ottimo esemplare di un'edizione numerata fuori commercio 'di carattere riservatissimo' (ns. esemplare n. 240). Il progetto di Palanti costituisce un esempio emblematico del razionalismo architettonico organico al regime fascista sebbene non fu mai realizzato.

57) PANIZZA BARTOLOMEO, *Annotazioni anatomico-chirurgiche sul fungo midollare dell'occhio e sulla depressione della cateratta*, Pavia, nella Tipografia di Pietro Bizzoni successore di Bolzani 1821, 4to (cm. 29,8), 108 pp. con 3 tavv. litografiche f.t. in fine (incise da Luigi Miazzi su direzione di F. Anderloni). 950,00
Legatura coeva in mz. pelle con angoli. Fili e titolo impressi in oro al ds. (lievi tracce d'usura). Tagli gialli. Chiari aloni marginali, altrimenti ottimo e fresco esemplare. Non comune edizione originale.

58) PIENTINI ANGELO, DA CORSIGNANO, *Delle demonstrationi degli errori della setta macomettana Libri cinque...*, in Firenze, appresso Giorgio Marescotti 1588, 4to (cm. 20,8), 4 cc.nn., 371(1) pp., 6 cc.nn. Marca tipografica al frontis. Testatine e capilettera xilografici n.t. 1.600,00
Legatura '700 in piena pergamena (scomparto superiore del ds. risarcito). Tagli rossi. Fioriture e carte quasi uniformemente brunite. Forellini sul margine superiore bianco di quattro carte. Nel complesso buon esemplare. Rara edizione originale. Non in Adams né in Br. Libr. (che cita la seconda edizione del 1603).

59) PLATONE, *La Repubblica di Platone, tradotta dalla lingua greca nella thoscana dall'eccellente phisico messer Pamphilo Fiorimbene da Fossombrone...*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli 1554, 8vo (cm. 15,5), 16 cc.nn., 451(1) pp. Marca tipografica al frontis., iniziali e fregi xilografici n.t. Cartattere corsivo. 1.600,00
Legatura antica in pergamena rigida con titolo ms. al ds. Tagli rossi. Ottimo, freschissimo esemplare. Rara prima edizione della traduzione in lingua italiana. Adams, P-1468; Br. Libr., p. 524; Graesse V, p. 325.

60) PORTA GIOVANNI BATTISTA (DELLA), *La Fisonomia dell'huomo, et la celeste... Libri sei. Tradotti di latino in volgare, & hora in questa nova forma, & ultima editione ricorretta, & postovi le figure di rame à propri suoi luoghi, & cavate le vere Effigie delle medaglie, e marmi, che nell'altre stampe non sono. Con la Fisonomia naturale di monsignor Giovanni Ingegneri di Polemone, & Adamantio*, in Venetia, presso gli eredi di Gio. Battista Combi 1652, 8vo (cm. 16,5), antiporta incisa, 16 cc.nn. (compreso il ritratto dell'A.), 598 pp., 9 cc.nn., 190 pp., 134 pp., 1 c.nn. bianca. Con 152 ill.ni incise su rame n.t. (di cui 20 a piena pagina). Vignetta al frontespizio. Capilettera xilografici. 1.300,00
Legatura coeva in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (lievi tracce d'usura). Nota ms. al margine superiore bianco dell'antiporta. Cancellazioni e due antiche firmette di appartenenza al frontespizio. Ottimo esemplare. Vinciana (n. 2245): 'Graziosa edizione sconosciuta alle principali bibliografie'. Non in Krivatsy.

61) QUELUS D. (O CHELUS), DE, *Histoire naturelle du cacao et du sucre...*, Paris, chez Laurent d'Houry 1719, 12mo (cm. 15,8), 4 cc.nn., 227(1) pp., 5 cc.nn. (di 6, assente l'ultima bianca). Con 6 tavv. (di cui 4 ripiegate) incise su rame f.t. Marca tipografica al frontespizio. 1.800,00
Legatura coeva in piena pelle (uniformemente usurata) con nervi e titolo oro su tassello dipinto al ds. Tagli rossi. Mancanze alle cuffie e piccola fenditura alla cerniera anteriore. Grande ex libris araldico al contropiatto. Lievi aloni marginali ma, nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Edizione originale, molto rara. Barbier II, 818.

62) REISCH GREGOR, *Margarita philosophica, rationalis, moralis philosophiae principia, duodecim libris dialogice complectens, olim ab ipso autore recognita: nuper autem ab Orontio Fineo Delphinatense castigata & aucta, una cum appendicibus itidem emendatis, & quam plurimis additionibus & figuris, ab eodem insigniris. Quorum omnium copiosus index, versa continetur pagella...*, Basileae, excudebat Henricus Petrus ac Conradi Reschij impensis (al colophon) 1535, 4to

(cm. 20,5), 40 cc.nn., 1498 (i.e. 1488) pp., 4 cc.nn. Frontespizio entro ricca cornice allegorica (incisa da Lutzburger da un soggetto di Hans Holbein), 53 ill.ni xilografiche n.t. (di cui 22 a piena pagina), num.si diagrammi e figure geometriche ed una tav. più volte ripiegata (schema dei toni musicali). Iniziali e fregi n.t. Marca tipografica in fine (mano che batte con un martello sopra una roccia da cui escono fiamme). 4.500,00

Legatura in pergamena antica. Frontespizio con restauri professionali nella parte inferiore, alcune piccole abrasioni, un'antica nota di possesso ed una firmetta di appartenenza cassata. Restauri ed aloni al margine inferiore bianco delle prime cento carte. Una sottilissima striscia di inchiostro, piuttosto sbiadito, ai margini superiori e laterali di numerose carte. Altri pallidi aloni sparsi. Assenti, come di consueto, le due carte ripiegate raffiguranti i planisferi. Pur con i difetti menzionati, esemplare in buono stato di conservazione. Edizione assai rara di questa celebrata 'summa' del sapere rinascimentale elaborata in forma dialogica in cui compaiono per la prima volta le addizioni e revisioni a cura di Oronzo Finé. I dodici Libri di cui si compone l'opera trattano la grammatica, la logica, la retorica (cioè le arti del Trivio), l'aritmetica, la musica, la geometria e l'astronomia (le arti del Quadrivio). Altri quattro libri sono consacrati alla filosofia naturale secondo la concezione aristotelica, mentre il dodicesimo ed ultimo libro è dedicato all'etica. Adams, R-337; Brunet IV, 1201; Wellcome I, 5412.

63) ROMAGNOSI GIAN DOMENICO, *Introduzione allo studio del diritto pubblico universale... Tomo I (e Tomo II)*, Parma, dalla Stamperia Imperiale 1805, 8vo (cm. 21,5), 2 Voll., 2 cc.nn., XXII pp., 1 c.nn., 433(1) pp.; 499(1) pp. 1.200,00

Splendida legatura coeva in piena pelle decorata a radica. Fili, ricchi fregi e doppio tassello di diverso colore per titolo e numerazione dei voll. al ds. Cornici fitomorfe ai piatti. Labbri dorati. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Segnalibri in seta. Eccellente esemplare. Prima rara edizione. Graesse VI, 152. Non in Brooks.

64) ROSACCIO GIUSEPPE, *Teatro del cielo e della terra, nel qual si discorre brevemente del centro, e dove sia. Del terremoto e sue cause. De' fiumi, e loro proprietà. De' metalli, e loro origine. Del mondo, e sue parti. Dell'acqua, e sua salsedine. Dell'aria e sue impressioni. De pianeti, e loro natura. Delle stelle, e loro grandezze. Delle sfere, e come girino. Opera curiosa, & degna d'ogni elevato spirito*, in Venetia, s.t. 1597, 8vo (cm. 14,8), 64 pp. con un'ill.ne raffigurante il sistema solare e cinque carte geografiche in xilografia n.t. (un planisfero a mezza pagina ed i quattro continenti a doppia pagina). Vignetta raffigurante un mappamondo al frontespizio. 2.000,00

Cartoncino policromo ottocentesco. Minuscola mancanza dovuta a bruciatura all'angolo superiore di cinque carte ed alcuni segni di inchiostro marginali, altrimenti ottimo stato di conservazione. Edizione cinquecentesca molto rara di quest'opera di grande successo che conobbe numerose ristampe fino alla prima metà del XVIII Secolo. Non in Adams né in Br. Libr. (quest'ultima cita edizioni del 1594 e 1598). Edizioni successive in Riccardi.

65) RUSSOLO LUIGI, *L'arte dei rumori*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia 1916, 8vo (cm. 21,5), 92 pp., 2 cc.nn. con il ritratto fotografico dell'A. in antiporta e la riproduzione del quadro di Ugo Piatti 'Nel laboratorio degli Intonarumori a Milano', entrambi f.t. Parolibere e note musicali n.t. venduto
Brossura editoriale a stampa nera (insignificanti macchioline). Eccellente esemplare proveniente dalla biblioteca di Filippo Tommaso Marinetti e a lui inviato dall'Autore con un'affettuosa dedica, datata 22 luglio 1916, sulla prima carta bianca. Edizione originale.

66) SANSOVINO FRANCESCO, *L'Institutioni Imperiali del Sacratissimo Prencipe Giustiniano Cesare Augusto tradotte in volgare... con l'ispositione fedelmente cavata da gli scrittori in questa materia...*, Venetia, appresso Bartolomeo Cesano 1552, 4to (cm. 20,3), 4 cc.nn., 175 cc. Ritratto di Giustiniano al frontespizio. Num.si piccoli capilettera xilografici n.t. Elegante composizione tipografica con testo e note su due colonne. 1.200,00

Legatura '700 in cartonato rustico con titolo ms. al ds. Tagli azzurri. Firmetta di appartenenza sulla carta di guardia libera anteriore (datata 1762) ed un'altra nella parte inferiore del frontis. (datata 1730). Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima assai rara edizione della traduzione in volgare delle Istituzioni. Br. Libr., p. 561. Non in Adams.

67) SAVORGNANO-TIEPOLO, *Rime festive in applauso delle faustissime nozze di sue eccellenze il n.h. Signor Conte Antonio Savorgnano e la nobil donna la Signora Marina Tiepolo*, in Venezia, nella Stamperia Albrizziana 1777, Folio (cm. 35,2), LXXXVIII pp. con una tavola incisa su rame in fine.

Frontespizio - entro ricca cornice floreale e stampato in rosso e nero - con vignetta calcografica raffigurante gli stemmi araldici delle due famiglie. Quindici grandi testate con vedute di paesaggi, num.si fregi e finalini n.t. 900,00

Splendida brossura d'origine con stemmi araldici ed impressioni in nero ed oro. Entro camicia ottocentesca in mz. pergamena con angoli e piatti in carta decorata. Ottimo, freschissimo esemplare. Le rime sono opera di Fulgenzio Perotti, Pierantonio Serassi, Labinto Pisauro (abate Giuseppe Muratori), Carlo Giuseppe Russo, Bernardo Calura Baldassar Rocchetti, Luigi Romanelli, Francesco Janini, Matteo Berardi, Gioacchino Pitzi ed altri. Molto raro, presente secondo ICCU nella sola Bibl. Marciana di Venezia. Cicogna, 6616. Non in Pinto.

68) SCHENCK VON GRAFENBERG JOHANNES, *Observationes medicae de capite humano: hoc est, exempla Capitis morborum, causarum, signorum, eventuum, curationum, ut singularia, sic abdita & monstrosa... collecta*, Basileae, ex Officina Frobeniana 1584, 8vo (cm. 16), 24 cc.nn., 448 pp., 10 cc.nn. Testatine ed iniziali xilografiche ornate. Marca editoriale al verso dell'ultima carta. 1.200,00
Legatura coeva in pergamena con titolo ms. al ds. Antico tassello cartaceo di collocazione al ds. Legatura scurita, con alcune macchie e piccole imperfezioni marginali. Un forellino al margine inferiore del frontespizio, bruniture diffuse ed una piccola mancanza, ben lontano dal testo, al margine esterno di circa venti carte (da p. 387 a p. 433). Edizione originale. Opera molto rara. Secondo ICCU, in una sola biblioteca italiana è presente un esemplare completo. Durling, 4107.

69) SCOTO FRANCESCO (SCHOTT FRANZ), *Itinerario, ovvero nova descrizione de' viaggi principali d'Italia... Nella quale si ha piena notitia di tutte le cose più notabili, & degne d'esser vedute. Aggiuntovi in quest'ultima Impressione le Descrittioni di Udine, Palma nuova, Sacille, Sicilia, Malta, di tutto il Mondo in tre modi, del Latio, della Palestina ovvero Terra Santa, in Venetia*, appresso Gio. Pietro Brigonci 1665, 12mo (cm. 13,5), 12 cc.nn., 706 pp. con 37 tavv. ripiegate f.t. Graziosa vignetta xilografica raffigurante la città di Venezia al frontespizio. L'opera è divisa in tre Parti. 4.000,00

Ottima legatura '800 in mz. pelle verde con ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. Carte di guardia marmorizzate. Tagli colorati a spruzzo. Esemplare completo ed in eccellente stato di conservazione. Cremonini, p. 52 (con 36 tavole, non cita la carta dell'Italia). Altre edizioni in Fossati Bellani e Vinciana. Nell'opera sono descritte e raffigurate con piante di città, vedute a volo d'uccello o carte geografiche le seguenti località: Italia, Trento, Treviso, Venezia, Padova, Vicenza, Verona, Brescia, Milano, Lago di Como, Pavia, Parma, Reggio Emilia, Bologna, Firenze, Siena, Cremona, Mantova, Ferrara, Rimini, Ancona, Loreto, Lucca, Genova, Udine, Roma, Terracina, Fondi, Gaeta, Napoli, Pozzuoli, Tivoli, Messina, Catania, Palermo, Malta, Lazio.

70) SILVESTRI GIUSEPPE MARIA, *Ragionamento sopra l'uso ed abuso del tabacco... dedicato a monsignore Pasquale Adinolfi cameriere segreto ed archiatro pontificio...*, in Roma, per Arcangelo Casaletti a S.Eustachio 1773, 8vo (cm. 18,8), XII-LXXIX pp. 800,00
Legatura coeva in pergamena rigida (piccoli restauri al ds. e tracce di fori di tarlo). Pagine leggermente ondulate, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara prima ed unica edizione di questo trattato avverso l'uso ricreativo del tabacco. Blake, p. 419.

71) SIMLER JOSIAS, *Vallesiae descriptio, libri duo. De alpibus commentarius. Iosia Simlero auctore... Accessit his appendix descriptionis Vallesiae*, Tiguri, excudebat Ch. Froschouerus 1574, 8vo (cm. 16), 8 cc.nn., 151 cc., 1 c.nn. 4.000,00
Legatura coeva in pergamena con titolo ms. al ds. Ex libris di collezione privata al verso del frontespizio. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Edizione originale, estremamente rara. L'Autore (1530-1576) naturalista svizzero appassionato di montagna, descrisse con sorprendente dovizia di particolari il territorio del cantone svizzero del Vallese e, nel 'De alpibus commentarius', l'intero arco alpino. Testo di riferimento in materia fino a tutto il XVII Secolo, l'opera è considerata la prima dedicata interamente alla montagna. Simler offre altresì avvertimenti pratici sulle precauzioni da usare nell'arrampicata descrivendo per primo l'uso dei ramponi. Adams, S-1179.

72) SMITH ADAM, *An inquiry into the nature and causes of the wealth of nations... the sixth edition*, London, printed by A. Strahan and T. Cadell 1791, 8vo (cm. 21,2), 3 Voll., X-499 pp.; VI-518 pp., 3 cc.nn.; VI-465(1) pp., 25 cc.nn. 2.400,00
Legature coeve in piena pelle con ricchi fregi e titoli in oro su tasselli al ds. Secondo volume con piccolo

restauro alla cuffia superiore e tassello rinnovato. Ottimo esemplare. Rara edizione. Einaudi, 5332; Goldsmiths, 14612.

73) TASSO TORQUATO, *La Gerusalemme liberata*, Londra, presso C. Corral; a spese di G. Pickering 1822, 48mo (cm. 8,2), due Tomi legati in un volume. Antiporta con ritratto del Tasso da un disegno di R. Morghen e frontespizio incisi, 2 cc.nn., 405(1) pp., 1 c.nn. di catalogo editoriale. 450,00
Splendida legatura coeva in marocchino color testa di moro con nervi, ricchi fregi e titoli oro al ds. Cornici impresse in oro ai piatti con fregio centrale e fleurons angolari. Dentelles interne e tagli dorati. Carte di guardia marmorizzate. Ex libris al contropiatto anteriore. Legatura firmata (Arnold A. Lille). Eccellente esemplare. Edizione facente parte della famosa serie dei 'Diamond Classics' dell'editore inglese. Bondy, p. 88.

74) VALERIO MASSIMO (VALERIUS MAXIMUS), *Valerii Maximi Dictorum et factorum memorabilium Libri novem*, Venetiis, in aedib. Aldi Romani Octobri mense MDII (1502), 8vo (cm. 16), 216 cc.nn. Ancora aldina al frontespizio ed al colophon. 5.500,00
Legatura d'origine in piena pelle bruna con ds. a sei nervi e motivi geometrici impressi a secco (restauro e minime mancanze). Cornici impresse a secco ai piatti con piccolo fregio in oro al centro. Ai quattro angoli ferro di edere aldina. Tagli dorati e cesellati. Carte di guardia rinnovate. Piccolo restauro al margine inferiore bianco delle prime quattro carte. Nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione ed in affascinante legatura coeva. Prima edizione aldina, nella prima rara emissione i cui fogli del fascicolo A vennero successivamente sostituiti per introdurvi altri componimenti poi rinvenuti. Renouard, p. 36.

75) VEGEZIO (PUBLIUS FLAVIUS VEGETIUS RENATUS), *Fl. Vegetii Renati viri illustris De re Militari libri quatuor. Sexti Iulii Frontini viri consularis De strategematis libri totidem. Aeliani De instruendis Aciebus liber unus. Modesti De vocabulis rei Militaris liber item unus. Item picturae bellicae CXX passim Vegetio adiectae. Collata sunt omnia ad antiquos codices, maxime Budaei, quod testatibur Aelianus*, Lutetiae, apud Christianum Wechelum 1532, Folio (cm. 29,5), 4 cc.nn., 279(1) pp. Con 122 splendide xilografie n.t. (di cui 121 a piena pagina). Vignetta xilografica al frontespizio raffigurante una riunione di soldati di fronte ad una tenda ed altra grande illustrazione al verso raffigurante un artigliere nell'atto di caricare un cannone. Marca editoriale al verso dell'ultima carta (segue) FLORO LUCIO ANNEO, *L. Flori De gestis Romanorum libri quatuor a mendis accuratissime repurgati, una cum adnotationibus Io. Camertis... Ad haec, Sexti Ruffi viri consularis De historia Ro. epitome multo quam antehac emaculatio. Item, Messalae Corvini oratoris disertissimi De progenie Augusti Caes. libellus, nunc primum excusus...*, Basileae, apud Io. Hervagium Mense Martio, Anno 1532, 10 cc.nn., 126 pp., 1 c.nn. Marca tipografica al frontespizio ed al verso dell'ultima carta. 6.000,00

Legatura seicentesca in pergamena rigida con unghie. Titolo ms. al ds. Tagli bleu. Nota anticamente ms. sulla carta di guardia libera anteriore. Una firma di appartenenza parzialmente cancellata ed un timbretto araldico nella parte inferiore del frontespizio. Sporadiche macchie e lievi aloni. Un restauro all'angolo inferiore delle pp. 181-182 che interessa in minima parte le xilografie. Alcuni leggeri segni d'inchiostro sull'ultima carta della seconda opera. Nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. L'opera di Vegezio è qui nella prima rara edizione del tipografo Wechel che poi la ristampò nel 1534 e nel 1553. Oltre che per il commento dell'umanista francese Guillaume Budé, questa edizione è particolarmente apprezzata per le grandi xilografie che trasportano il testo di Vegezio in un contesto prettamente rinascimentale nel quale predominano gli aspetti legati all'ingegno e alla fantasia umana. In questo ambito risultano davvero affascinanti le invenzioni e gli svariati stratagemmi raffigurati per scalare le mura delle fortificazioni o per costruire le più diverse macchine belliche. Opera assi rara alla quale, nel nostro esemplare, ai testi di Vegezio, Frontino, Eliano e Modesto, è stata unita la storia dei Romani di Floro edita dal Wechel nello stesso anno. Adams, V-331 e F-642; Br. Libr., p. 436. Manca a Cockle.

76) VERLAINE PAUL, *Fetes galantes. Illustrations de George Barbier*, Paris, H. Piazza Editeur 1928, 4to (cm. 30,4), 100 pp., 2 cc.nn. Frontespizio figurato a colori e 20 splendide tavv. f.t. acquarellate 'a pochoir' e protette da velina. Testo entro cornice. 3.000,00
Brossura editoriale con copertine illustrate a colori dallo stesso Barbier. Titolo in carattere corsivo verde al ds. Astuccio in cartone rigido color avorio con decori in oro. Eccellente esemplare. Edizione a tiratura limitata e numerata (ns. copia n. 1010/1025 delle 800 impresse su 'papier vélin pur fil de Rives'). Raro.

77) VIDA MARCUS HIERONYMUS, *Opera, quae quidem extant, omnia. Nempe, Christiados, hoc est, de Christi vita, gestis, ac morte, libri VI. De poetica, lib. III. De bombycum cura ac usu, lib. II. De scacchorum ludo, lib. I. Item, eiusdem Hymni, Odae, Bucolica, unà cum alijs...*, Basileae, per Balthasarem Lasium & Thomam Platterum (al colophon) Mense Martio anno MDXXXVII (1537), 8vo (cm. 14,7), 24 cc.nn., 403(1) pp., 6 cc.nn. Marca tipografica in fine. Iniziali xilografiche. Carattere corsivo. 2.300,00

Legatura coeva in pergamena rigida con unghie (leggermente ondulata). Cornici impresse a secco ai piatti e tracce di legacci. Tagli rossi. Due firmette di appartenenza (datate 1630 e 1675) ed un'altra cancellata al frontespizio. Grazioso disegno antico a p. 205. Alcune pallide annotazioni marginali. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione, pubblicata due anni dopo l'originale, di dell'intera opera poetica del cremonese - poi vescovo di Alba - Marco Girolamo Vida (1485-1566). Molto noto il 'De scacchorum ludo' in cui l'A. descrive una partita a scacchi tra Apollo e Mercurio alla presenza degli altri dei. Adams, V-694.

78) VILLAMENA FRANCESCO, *S. Francisci historia cum iconibus in aere excusis ad Ill.mo et R.mo D. Dominum Constantium S.R.E. Presb. Cardin. Sarnanum, Romae, excudebat Andreas de Puttis 1594*, 8vo (cm. 19), 1 c.nn. (frontespizio inciso) e 51 tavv. incise su rame, numerate e con didascalia in italiano e latino. 3.500,00

Legatura coeva in pergamena floscia (piatti increspati, piccole macchie e alcuni numeri anticamente ms.). Interni leggermente allentati. Fioriture sui margini bianchi di alcune tavole, più intense sulla n. 32. Nel complesso, ottimo esemplare. Opera estremamente rara che raffigura - attraverso le belle incisioni di Francesco Villamena (1564-1624) - gli episodi più rappresentativi della vita del santo di Assisi. La tavola 13 mostra ad esempio l'incontro tra Francesco e il sultano turco avvenuto nel 1219, mentre la tavola 46 il santo che riceve le stimmate dal monte La Verna nel 1224. ICCU censisce esemplari con sole 49 tavole. Br. Libr., p. 278.

79) VISENTINI ANTONIO, *Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII. Aere expressi ab Antonio Visentini in Partes tres distributi. Pars prima (Pars secunda e Pars tertia)*, Venetiis, apud Joannem Baptistam Pasquali MDCCXLII (1742), Album in Folio oblungo (cm. 52x34,4), 2 cc.nn. entrambe incise su rame (frontespizio allegorico e carta con i ritratti di Canaletto e Visentini), frontespizio, Indice delle tavole, 14 tavole numerate; 1 c.nn. (frontespizio della seconda Parte), 12 tavole numerate; 1 c.nn. (frontespizio della terza Parte), 12 tavole numerate. I tre frontis. stampati in rosso e nero con grande vignetta calcografica. p. a r.

Legatura coeva in mz. pelle con titolo oro su tassello al ds. (tracce d'usura, soprattutto marginali). Etichetta cartacea al centro del piatto anteriore (titolo ms. 'Venedig von Canale'). Qualche lieve alone e minime fioriture ma, nel complesso, esemplare di assoluta freschezza e nitidamente impresso. Edizione definitiva e completa del 'Prospectus'. La sola prima parte fu pubblicata, per cura e a spese del console inglese Smith, nel 1735. Le vedute furono poi modificate e rielaborate, anche dallo stesso Canaletto, per essere pubblicate dall'editore veneziano Pasquali insieme alla seconda e terza parte qui in prima edizione. Opera di straordinaria bellezza e grandissimo successo, più volte ristampata fino alla seconda metà del XIX Secolo. Per un'accurata descrizione delle singole vedute e dei relativi rami cfr. il catalogo della Mostra (a cura di Giulio Lari) tenutasi al Museo Correr di Venezia nel 1990.

80) ZEILLER MARTIN, *Itinerarium Italiae Nov-Antiquae: oder, Raiss-Beschreibung durch Italien...*, Franckfurt am Mayn, in Berlegung Matthaei Merians 1640, Folio (cm. 32), 11 cc.nn. (compresa antiporta allegorica disegnata da Joachim von Sandrart), 214 pp., 14 cc.nn. Con 43 tavv. tra carte geografiche, piante e vedute di città (di cui 41 a doppia pagina e due, le scenografiche vedute a volo d'uccello di Roma e Venezia, più volte ripiegate). Marca tipografica al frontespizio. Grande stemma araldico del Dedicatario dell'opera al recto della terza carta. Fregi e capilettera xilografici n.t. Testo in lingua tedesca in carattere gotico. 15.000,00

Bella legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. (entro custodia moderna in cartone rigido). Tagli rossi. Esemplare in eccellente stato di conservazione, privo delle abituali bruniture e con le tavole in stato di assoluta freschezza ed in nitida inchiostatura.

81) ZENOBI FILIPPO, *Catalogo delle armi, o siano stemmi di tutti gli Eminentissimi e Reverendissimi Signori Cardinali del Sagro Collegio viventi. Poste per ordine secondo la loro creazione, e con somma esattezza colorite, dedicate all'Eccellentissimo, e Reverendissimo Prencipe il Signor Cardinale Prospero Colonna di Sciarra da Filippo Zenobj il quale incise, e*

miniò con licenza de' Superiori, (Roma) , si vendono dal medesimo nella Piazza di Firenze in Campo Marzo (1757), 8vo (cm. 18,5), 5 cc.nn. (compresi frontespizio entro cornice tipografica ed una carta bianca finale), 59 cc. di stemmi araldici. 4.500,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. Tagli colorati. Carta di guardia libera anteriore con tre forellini ed una traccia di ex libris cartaceo rimosso. Sia la cornice del frontespizio che gli stemmi cardinalizi sono acquarellati da mano coeva, come d'altronde indicato nel titolo. Ottimo stato di conservazione. La data di stampa si ricava dalla prima pagina dell'Indice. Le armi dei 59 cardinali sono ordinate a seconda delle date di nascita. Dal primo - Filippo Tommaso de Bussù de Chimai d'Alsazia - nato nel 1679, all'ultimo - il Cardinale Francesco de Saldanha Gama Portoghese - nato nel 1713. Opera rarissima, di cui sono rintracciabili esclusivamente due esemplari - entrambi, a differenza del nostro, solo parzialmente acquarellati - uno presso la Biblioteca Reale di Torino, l'altro presso la Biblioteca Nazionale di Francia.