



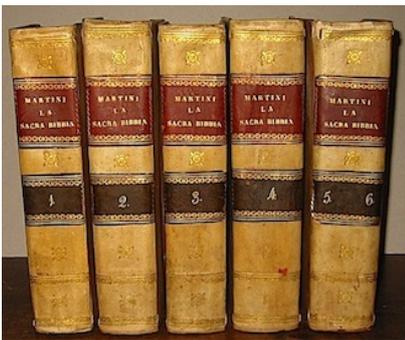
Ex Libris



Libreria Antiquaria

via dell'Umiltà 77A Roma – 06/6791540 – info@exlibrisroma.it - www.exlibrisroma.it

Selezione di libri antichi e rari – Autunno 2017

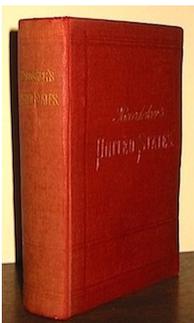


1. *Sacra Bibbia (La) secondo la volgata tradotta in lingua italiana e con annotazioni dichiarata da Monsignor Antonio Martini... Volume primo (... Volume sesto)*, Napoli, Gaetano Nobile 1844-1848, 8vo (cm. 22), 6 Volumi rilegati in 5 Tomi; XVI-809(1) pp.; 876 pp.; 922 pp.; 1093(1) pp.; 1 c.nn., 616 pp.; 546 pp, 1 c.nn. Ritratto di A. Martini in antiporta del primo vol. e 10 tavv. litografiche f.t. Testo su due colonne in italiano e latino. 600,00
Belle legature coeve in pergamena con ricchi fregi e titoli in oro su doppio tassello in pelle di diverso colore al ds. Tagli colorati a spruzzo. Piccola fenditura alla cuffia dell'ultimo vol. e qualche sporadica

fioritura, ma esemplare in eccellente stato di conservazione.

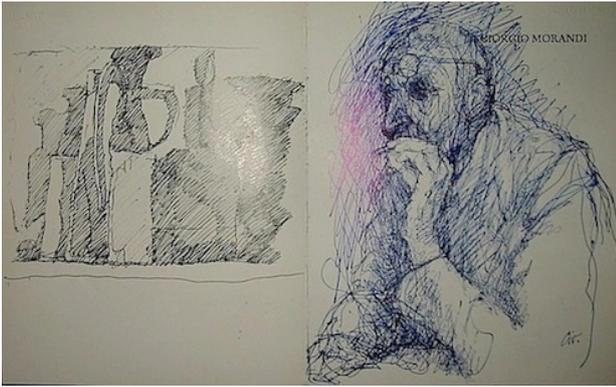


2. ALIGHIERI DANTE, *La Divina Commedia... col commento del P. Pompeo Venturi. Edizione conforme al testo Cominiano del 1727. Tomo I (Tomo II e III)*, Firenze, presso Giuseppe Majoli 1819, 16mo (cm. 13,2), 3 Voll.; 360, 348, 379(1) pp. Con un ritratto di Dante inciso su rame da Nasi in antiporta del primo volume. 600,00
Belle legature coeve in vitellino glacé verde con ricchi fregi e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Cornici ai piatti e labbri dorati. Carte di guardia e tagli marmorizzati in modo omogeneo. Minime ingialliture ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione non comune. Mambelli n. 121.



3. BAEDEKER KARL, *The United States with an excursion into Mexico. Handbook for travellers... with 17 maps and 22 plans*, Leipsic (Leipzig), Karl Baedeker publisher 1893, 16mo (cm. 16), C-516 pp. con 39 tavv. di cui alcune ripiegate. 240,00

Legatura editoriale in piena tela rossa con titoli in oro al ds. e al piatto anteriore. Tagli colorati. Ds. lievemente sbiadito, ma eccellente esemplare. Prima edizione, rara.



4. BASILE FRANCO, *Morandi. I giorni di Grizzana*, Verona, Edizioni d'arte Ghelfi 1986, 4to (cm. 24), pp.nn. con num.se ill.ni in nero e a colori n.t. Tre ritratti di Giorgio Morandi e 27 disegni sia a piena pagina che intercalati nel testo ispirati alle composizioni caratteristiche di Morandi (eseguiti da L. Civerchia).

1.100,00

Bross. editoriale fig. Ottimo esemplare. Il volume proviene dalla biblioteca del pittore romano Luigi Civerchia. I ritratti qui presenti mostrano l'idea di concepire il libro come un intelligente ed espressivo

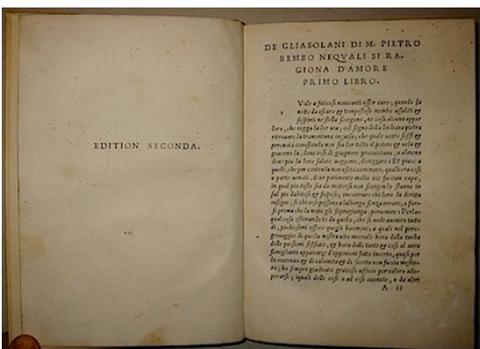
contenitore di memorie, le proprie innanzitutto, ma anche quelle dei diversi personaggi che egli ritrae, come intrecciandone i destini tra le pagine di uno stesso testo. Vale la pena notare che il nostro pittore ha scelto solo i libri come gallerie per i ritratti. Chi ha visitato qualche sua mostra, tra le tante tenutesi in Italia e all'estero, avrà infatti osservato che nei paesaggi o in altre composizioni le figure umane sono per lo più assenti, o comunque, hanno un ruolo del tutto secondario. E' quindi una vera scoperta il Civerchia ritrattista, e lo è ancor più considerando la particolarità di esprimersi su di un mezzo singolare come sono le pagine di un libro. Luigi Civerchia è nato a Roma, nel popolare quartiere di Trastevere, nel 1928. Dopo una prima esperienza presso la bottega di uno scultore, continua il suo percorso nell'Atelier di Vittorio Grassi, momento fondante della sua formazione umana ed artistica. Si avvicina poi alla Scuola Romana seguendo con entusiasmo gli insegnamenti dei suoi Maestri ideali: Mafai, Pirandello e Quaglia.



5. BECCARIA CESARE, *Dei delitti e delle pene. Edizione sesta di nuovo corretta ed accresciuta*, Harlem, s.t. 1766, 8vo (cm. 18,3), 1 c.nn., 314 pp., 3 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Antiporta allegorica calcografica e fregio inciso in rame al frontespizio.

800,00

Legatura coeva in mz. pelle con angoli (minime tracce d'usura). Fili e titolo oro su tassello al ds. Tagli rossi. Ex libris al contropiatto anteriore. Ottimo esemplare. Firpo, Edizioni Dei delitti e delle pene: 'Si tratta probabilmente di una contraffazione dell'edizione impressa a Parigi, per conto di Giovan Claudio Molini, nell'autunno 1766'. Raro.



6. BEMBO PIETRO, *De gli Asolani di M. Pietro Bembo ne quali si ragiona d'amore, primo Libro (e secondo Libro e terzo Libro)*, in Vinegia, per Giovanantonio & i Fratelli da Sabbio 1530 (al colophon), 8vo (cm. 20,7), 108 cc.nn. (ultima bianca). Al verso della prima carta 'Edition seconda'.

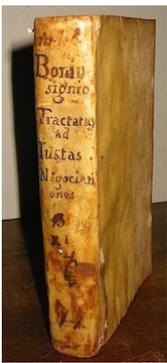
1.400,00

Legatura recente in piena pergamena antica con titolo ms. al ds. Tagli blu. Esemplare in perfetto stato di conservazione, fresco e marginoso. Br.Libr., p. 80. ICCU, n. 1182. Gamba, n. 133: (ristampa) 'pregevole perché fatta sotto gli occhi dell'A.' Non in Adams. Si tratta di dialoghi sull'amore organizzati in tre libri: l'amore infelice, l'amore felice e l'amore platonico. Il tutto in

una prosa che descrive molti aspetti della vita di corte di Caterina Cornaro, Signora di Asolo.



7. BONELLI GIORGIO, *Memoria intorno all'olio di ricino volgare... aggiuntovi due Opuscoli sulla stessa materia, l'uno del Signor Canvane, e l'altro del Signor Hungerbyhler*, in Roma, nella Stamperia di Paolo Giunchi 1782, 8vo (cm. 19), XXIII-279 pp. con una tav. ripiegata f.t. incisa in rame da Gio. Maria Cassini ('Ramo del Ricino volgare'). Capilettera figurati. 350,00
Legatura coeva in pergamena rigida con nervi, fregi e titolo in oro inciso al dorso. Tagli rossi. Eccellente esemplare. Prima edizione. Blake, p. 57.



8. BUONINSEGNI TOMMASO, *Tractatus ad iustas negociationes inter homines fieri consuetas summe necessarij: videlicet de: Venditione ad tempus, Diminutione praetii ob anticipatam solutionem, Cambiis, Censibus, Ludo, Et Montibus*, Florentiae, in Officina Sermartelliana 1587, 8vo (cm. 16), 16 cc.nn., 272 pp. 2.200,00
Ottima legatura coeva in pergamena floscia con titolo ms. al ds. (alcune macchie di inchiostro sul ds.). Firme anticamente cancellate al frontespizio, alcune lievi fioriture e un pallido alone al margine interno di nove carte iniziali, minime tracce di tarlo al margine esterno tra la p. 32 e la p. 37 e da p. 67 a p. 76. Uno strappetto all'angolo inferiore di p. 143 e di p. 205. Nel complesso, tuttavia, bell'esemplare molto fresco e con buoni margini. Rara edizione originale di questa raccolta. Non in Kress. Einaudi, 747.

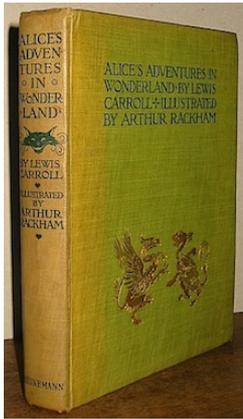


9. BURLAMAQUI JEAN JACQUES, *Principes du droit naturel et politique... nouvelle edition revue & corrigées. Tome premier (Tome second e Tome troisième)*, Geneve et Copenhague, chez Cl. & Ant. Philibert 1764, 12mo (cm. 16), 3 Voll., VI-468 pp.; 298 pp.; 318 pp. 450,00
Legature coeve in piena pelle con nervi. Ricchi fregi e titoli in oro su tassello al ds. Carte di guardia marmorizzate. Tagli rossi. Ottimo esemplare.



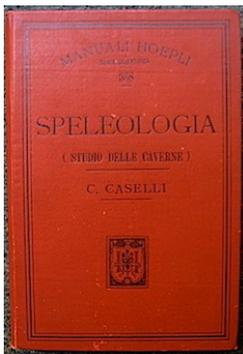
10. BUSSI FELICIANO, *Istoria della città di Viterbo...*, in Roma, Nella Stamperia del Bernabò 1742, Folio (cm. 36), XX-478 pp. con 25 tavv. incise su rame f.t. 2.300,00
Ottima legatura coeva in piena pergamena con nervi e titolo ms. al ds. (minime mancanze alle cuffie e alcuni piccoli fori di tarlo al ds.). Lieve raccia di timbretti al frontis., ripetuti sull'ultima carta. Bell'esemplare, assai

fresco. Edizione originale. Fossati Bellani, 1701; Lozzi, 6465.



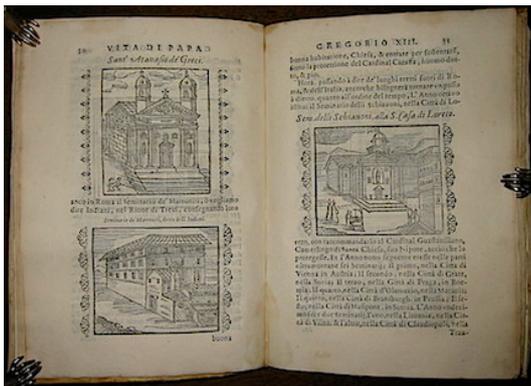
11. CARROLL LEWIS, *Alice's adventures in wonderland... illustrated by Arthur Rackham with a proem by Austin Dobson*, London, William Heinemann s.d. (1907), 8vo (cm. 20,5), VIII pp., 2 cc.nn., 161(3) pp. con num.se ill.ni in nero n.t. (di cui 3 a piena pagina) e 13 tavv. a colori protette da velina f.t. (di cui una in antiporta). 500,00

Legatura editoriale in tela verde con scritte in nero e decorazioni in oro. Taglio superiore verde. Lieve scoloritura della tela in prossimità del ds., altrimenti ottimo esemplare. Prima edizione illustrata da A. Rackham: nel 1907 terminò infatti il diritto di copyright di John Tenniel e - da allora - i più famosi illustratori si cimentarono con il capolavoro di Carroll. Raro.



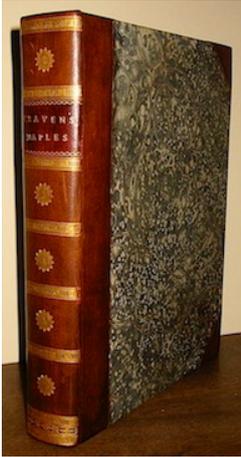
12. CASELLI CARLO, *Speleologia (studio delle caverne)*, Milano, Hoepli 1906, 24mo, XII-163, 64 pp. 220,00

Legatura editoriale in piena tela. Eccellente esemplare. Assai raro.



13. CIAPPI MARCO ANTONIO, SENESE, *Compendio delle heroiche et gloriose attioni, et santa vita di Papa Greg. XIII. distinto in Tredici Capi... con le Figure tratte dal naturale delli Collegij, Seminarij, & altre fabriche fatte da lui*, In Roma, Nella Stamperia degli Accolti 1596, 4to (cm. 21), 4 cc.nn., 120 pp., 4 cc.nn. con un ritratto al verso del frontespizio e 40 grandi xilografie n.t. 2.500,00

Legatura antica in piena pergamena molle (con un numero scritto al piatto anteriore). Interni sottoposti ad un leggero lavaggio allo scopo di eliminare una macchia presente al margine interno inferiore di molti fogli (sui quali persiste ancora un alone appena percepibile). Esemplare ora in eccellente stato di conservazione. Le illustrazioni riguardano i palazzi costruiti in Roma (Palazzo di Monte Cavallo, Palazzo del Collegio Romano, Collegio Inglese, Seminario della Nazione dei Greci, ecc.), ma anche in altre città italiane e straniere, inclusi noviziati e seminari eretti nel lontano Giappone. Alcune illustrazioni riguardano poi le funzioni del Papa in quanto Capo spirituale della Chiesa Cattolica (come l'apertura della Porta Santa) e in qualità di Capo di Stato sovrano (come l'incontro a Roma con gli Ambasciatori del Giappone). Seconda rara edizione accresciuta nel testo e nelle immagini. Br. Libr., p. 173; non in Adams.



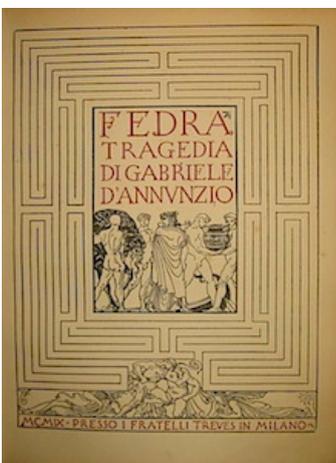
14. CRAVEN KEPPEL RICHARD, *A tour through the southern provinces of the Kingdom of Naples...*, London, Rodwell and Martin 1821, 4to (cm. 28,3), XI-(1)449(1) pp. con 1 carta geografica e 13 tavv. incise su rame da C.Heath su disegni dell'A. 950,00

Ottima legatura in mz. pelle con angoli, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. Piatti in carta marmorizzata. Lieve ingiallitura di alcune pagine altrimenti bell'esemplare in barbe. Raro. Descrizione di un viaggio da Napoli a Reggio Calabria e ritorno con diverso percorso: all'andata attraverso la Campania, la Basilicata e la Puglia e al ritorno lungo il versante tirrenico. Le tavole raffigurano tra l'altro Benevento, Polignano, Otranto, Taranto, Nicastro, Lauria e Salerno.



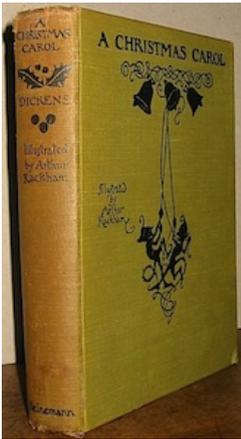
15. D'ANNUNZIO GABRIELE, *Fedra. Tragedia di Gabriele D'Annunzio*, in Milano, presso i Fratelli Treves 1909, 8vo (cm. 23,6), 2 cc.nn., 215(1) pp., 2 cc.nn. con 5 xilografie a piena pagina in rosso e nero, testatine, finalini e capilettura di Adolfo De Carolis. 1.200,00

Legatura editoriale in piena pergamena con titolo entro medaglione impresso in oro al piatto anteriore. Titolo al ds. Tracce di lacci di chiusura. Bella dedica autografa dell'A. sulla prima carta: 'A Stanis Manca in memoria del tempo troppo desiderabile' datata Maggio 1909. Edizione originale, non comune in questa legatura di lusso.



16. D'ANNUNZIO GABRIELE, *Francesca da Rimini. Tragedia... rappresentata in Roma nell'anno MCMI a dì IX del mese di dicembre*, Milano, Fratelli Treves 1902 a dì XX del mese di Marzo, 8vo (cm. 24), 9 cc.nn., 289(9) pp. Stampa in rosso e nero con la ricchissima serie di disegni incisi su legno dal De Carolis (tra cui le pagine di musica di scena). 600,00

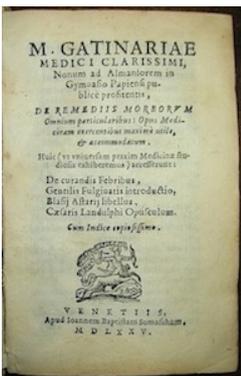
Legatura editoriale di lusso in piena pergamena flessibile con tracce di nastri di chiusura. Impressa in oro sul piatto anteriore una corona d'alloro con al centro un libro trafitto da una spada e il motto 'Noi leggevamo'. Ds. liscio con titolo impresso in oro. Ottimo esemplare. Edizione originale. De Medici, 48; Guabello, 150.



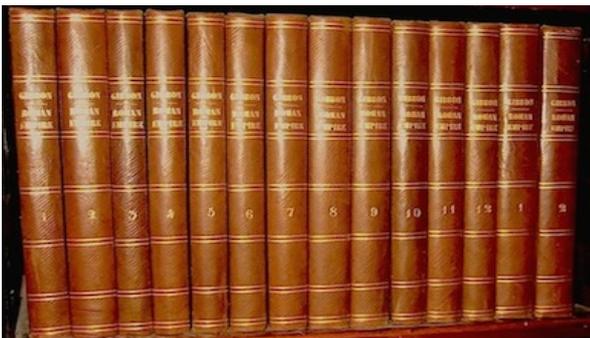
17. DICKENS CHARLES, *A Christmas Carol... illustrated by Arthur Rackham*, London - Philadelphia, William Heinemann - J.B. Lippincott 1915, 8vo (cm. 20), XI-(1)147(1) pp. con 18 ill.ni in nero n.t. (anche a piena pagina) e 12 tavv. a colori f.t. protette da velina parlante. 650,00
Tela editoriale verde con titoli e impressioni in nero. Carte di guardia figurate. Frontis. in rosso e nero. Minime tracce d'uso alla legatura ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione.



18. DIODATI LUIGI, *Vita dell'Abate Ferdinando Galiani...*, Napoli, presso Vincenzo Orsino 1788, 8vo (cm. 17,6) 4 cc.nn., 94 pp., 1 c.nn. (bianca). 450,00
Legatura coeva in mz. pelle con fregi e titolo oro su tassello al ds. Carte leggermente ingiallite ed alcune sporadiche piccole macchie ma, nel complesso, buon esemplare. Il nome dell'A. si ricava dalla firma in calce alla Dedic. Edizione originale, rara. Einaudi, 1574; Kress, 567.



19. GATTINARA MARCO, *M. Gatinariae... De remediis morborum omnium particularibus. Opus medicinam exercentibus maxime utile, & accomodatum*, Venetiis, apud Ioannem Baptistam Somascum 1575, 24mo (cm. 11,6), 735(1) pp. 850,00
Legatura coeva in piena pergamena con unghie e titolo ms. al ds. (minime mancanze). Qualche antica sottolineatura, peraltro ottimo esemplare. Rara edizione di questo trattato del medico vercellese Marco Gattinara (1442-1496) che esercitò la professione nella sua città e fu inventore, secondo alcuni, della siringa metallica a pistone (strumento tipico degli speciali). Durling, 2606. Non in Wellcome.

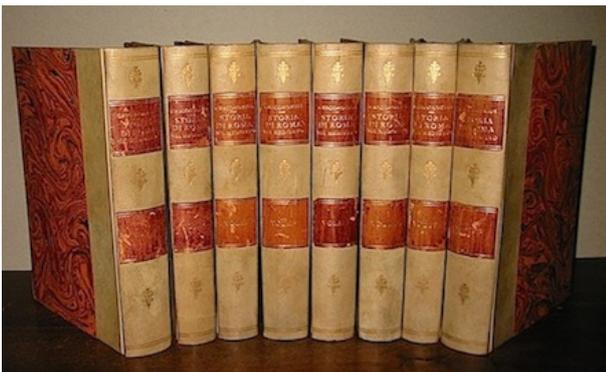


20. GIBBON EDWARD, *The History of the decline and fall of the Roman Empire*, Basil, printed for J.J. Tourneisen 1789, 8vo (cm. 21), 14 Voll. di circa 350 pp. ciascuno (gli ultimi due voll., con numerazione a parte, sono di 'Notes'). 900,00
Ottime legature inizi '800 in mz. pelle con fili, numerazione e titolo in oro al ds. Leggere fioriture ma ottimo esemplare. Rara edizione della fondamentale opera di Edward Gibbon (1737-1794).



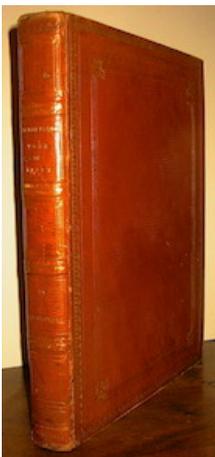
21. GRAVESANDE WILLEM JACOB, *Physices elementa mathematica, experimentis confirmata. Sive introductio ad philosophiam Newtonianam... Tomus primus (e Tomus secundus)*, Leidae, apud Johannem Arnoldum Langerak, Johannem et Hermannum Verbeek bibliop. 1742, 4to (cm. 25,2), 2 Voll., 2 cc.nn., LXXXVI pp., 1 c.nn., 572 pp.; 1 c.nn., da p. (1)574 a p. 1073(1), 21 cc.nn. Complessive CXXVII tavv. rip. f.t. Frontis. in rosso nero con vignetta calcografica. 1.700,00

Legature inizi '800 in mz. pelle con angoli. Fili e titoli oro su tassello al ds. Tagli rossi. Restauri ben eseguiti ai ds. Ottimi, freschi interni. Terza edizione, molto ampliata, di un'opera fondamentale nella divulgazione delle teorie newtoniane.



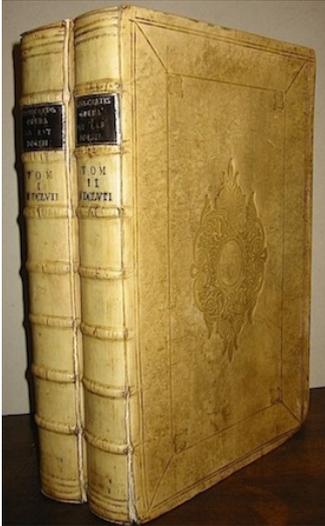
22. GREGOROVIVS FERDINANDO, *Storia della città di Roma nel Medio Evo illustrata nei luoghi, nelle persone, nei monumenti... Edizione curata da Ettore Pais*, Torino, Sten editrice 1925-1926, 8vo (cm. 23,5), 8 Voll. con num.me ill.ni n.t. Opera completa. 450,00

Belle legature coeve in mz. pergamena con fregi e titoli in oro su doppio tassello al ds. Conservate le brossure editoriali. Ottimo esemplare.



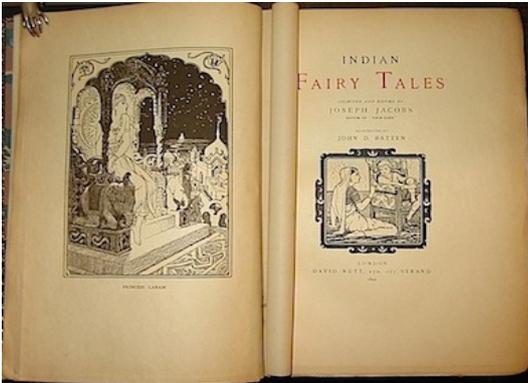
23. HAKEWILL JAMES, ARCH. (1778-1843), *A picturesque tour in Italy from drawings made in 1816-1817...*, London, John Murray, Albermarle street 1820, Folio (cm. 37,8), 54 cc.nn. Antiporta architettonica e 63 tavv. f.t. (di cui 36 vedute da J.M.W. Turner) incise su rame e protette da velina. 2.300,00

Splendida legatura coeva in marocchino nocciola (firmata Carroll et Scott). Nervi e titoli impressi in oro al ds. Ricche cornici a secco e in oro con fleurons angolari ai piatti. Tagli dorati. Dentelles interne e carte di guardia in tessuto rosso. Minime tracce d'usura marginali e alle cerniere altrimenti eccellente esemplare ad ampi margini ed assai fresco. Edizione originale. Tra le belle vedute di questo noto grand-tour - opera dei più apprezzati incisori inglesi dell'epoca - panorami e scorci del Lago di Garda, Lago Maggiore, Venezia, Firenze, Roma, Napoli, Torino. Altre tavole sono dedicate a piante e prospetti architettonici di alcuni dei principali musei italiani. Brunet III, 17: 'C'est un des plus beaux ouvrages que nous ayons sur cette contree si frequemment visitee par les touristes anglais'. Cremonini, p. 161.



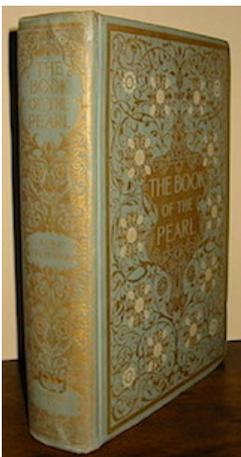
24. IPPOCRATE - HIPPOCRATES, *Magni Hippocratis medicorum omnium facile principis, Opera omnia quae extant in VIII. sectiones ex Erotiani mente distributa nunc denuo latina interpretatione & annotationibus illustrata Anutio Foessio...*, Genevae, typis & sumptibus Samuelis Chouet 1657, Folio (cm. 38,7), legato in 2 Voll., 24 cc.nn. (di cui ritratto in antiporta e frontis. in rosso e nero), 1344 pp., 28 cc.nn. (segue) *Oeconomia Hippocratis alphabeti serie distincta...*, ibidem 1662, 4 cc.nn., 418 pp. Testo prevalentemente su due colonne in greco e latino. 1.800,00

Belle legature coeve in piena pergamena con nervi e decorazioni a secco ai piatti. Titolo in oro su tassello in pelle nera; data e numero dei tomi ms. ai ds. Provenienza: Birmingham Medical Institute (impressione al piede del ds.). Esempio in buono stato di conservazione. Krivatsy, 5622; Wellcome III, 269.



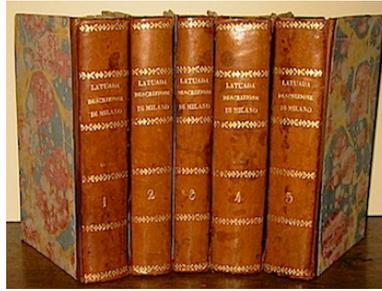
25. JACOBS JOSEPH (SELECTED AND EDITED BY), *Indian fairy tales... illustrated by John D. Batten*, London, David Nutt 1892, 8vo (cm. 25), XIV-(2)255 pp. con num.se ill.ni n.t. e 18 tavv. f.t. protetta velina. 500,00

Bella legatura in piena pelle bleu con nervi, fili e titoli oro al ds. Cornici e fleurons angolari ai piatti e dentelles. Carte di guardia marmorizzate. Taglio superiore dorato. Copertine editoriali figurate a colori conservate all'interno. Prima edizione a tiratura limitata e numerata (ns. esemplare n. 160 di 160), impressa su 'japanese vellum paper'. Questa tiratura di testa ha la suite di tavole raddoppiata rispetto alle altre: ciascuna tavola è infatti presente sia in nero che in una tonalità seppia. Eccellente esemplare.



26. KUNZ GEORGE FREDERIK - STEVENSON CHARLES HUGH, *The book of the pearl. The history, art, science, and industry of the queen of gems*, New York, The Century Co. 1908, 4to (cm. 28,4), XIX-(1)548 pp. con 5 mappe n.t. e num.me tavv. f.t. (di cui alcune protette da velina e a colori). 1.000,00

Elegante legatura editoriale in piena tela celeste con ricche decorazioni in oro e titoli al ds. e al piatto anteriore. Taglio superiore dorato. Esempio eccellente stato di conservazione impreziosito da una dedica di George F. Kunz al celebre tenore napoletano Enrico Caruso (ms. sulla prima carta bianca e datata 6 Aprile 1909). Prima edizione.



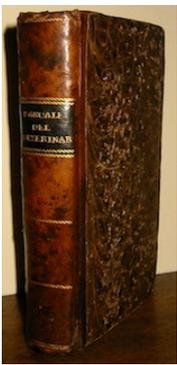
27. LATUADA SERVILIANO, *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle Fabbriche più cospicue, che si trovano in questa Metropoli. Tomo primo (... Tomo quinto)*, in Milano, nella Regio-Ducal Corte, a spese di

Giuseppe Cairoli mercante di libri 1737-1738, 8vo (cm. 16,8), 5 Voll., 14 cc.nn., L-336 pp., con antiporta fig. e 9 tavv. rip. f.t. (compresa una grande pianta topografica della città di Milano); XX-348 pp. con 10 tavv. rip. f.t.; XII-338 pp. con 7 tavv. rip. f.t.;

XVI-459 pp. con 9 tavv. rip. f.t.; XVI-448 pp. con 12 tavv. rip. f.t.

2.000,00

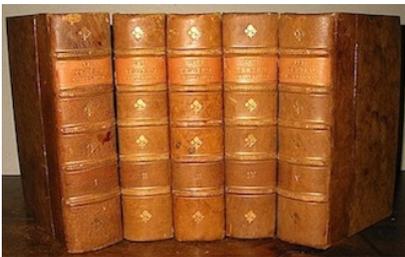
Legature coeve in mz. pelle con fili e titolo in oro al ds. Tagli gialli. Piatti in carta marmorizzata. Ai contropiatti etichette cartacee della biblioteca del Marchese Solari. Eccellente esemplare, assai fresco e completo di tutte le tavole. Le belle incisioni calcografiche sono opera di Johann Georg Schiller da disegni di Ferroni. Cicognara, 4242; Fossati-Bellani II, 1938; Platneriana, p. 205.



28. LEBEAUD SIGNOR DI, *Manuale completo del veterinario contenente la conoscenza generale dei cavalli, la maniera di allevarli, di ammaestrarli e di guidarli, la descrizione delle loro malattie ed i migliori mezzi di trattamento, dei precetti sulla ferratura, ecc., seguito dall'arte dell'equitazione del signor di Lebeaud. Traduzione dal francese fatta sulla prima e seconda edizione con note di Carlo Omboni...*, Milano, Antonio Fontana 1830, 12mo (cm. 18), XVIII-404 pp. con due grandi tavole più volte rip. in fine.

300,00

Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo oro su tassello al dorso. Tagli rossi. Minimi restauri alle cuffie e un taglietto su una tav., altrimenti ottimo, assai fresco, esemplare.

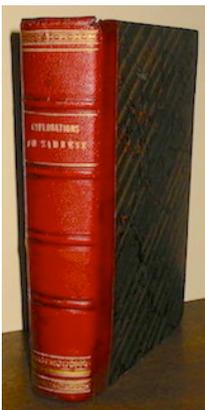


29. LETI GREGORIO, *Il teatro brittanico ò vero Historia della Grande Brettagna... Parte prima (seconda, terza e quarta)*, Amsterdam, Per Abramo Wolfgang 1684-1685, 12mo (cm. 15,2), 5 Voll., 12 cc.nn., 672 pp., 12 cc.nn. (di cui l'ultima bianca); 4 cc.nn., 552 pp., 7 cc.nn.; 4 cc.nn., 552 pp., 12 cc.nn.; 4 cc.nn., 552 pp., 12 cc.nn.; 4 cc.nn., 600 pp., 12 cc.nn.

900,00

Legature recenti in mz. pelle con nervi, fregi, fili e titolo oro al ds. Tagli colorati a spruzzo. Ossidazione delle prime carte nel terzo,

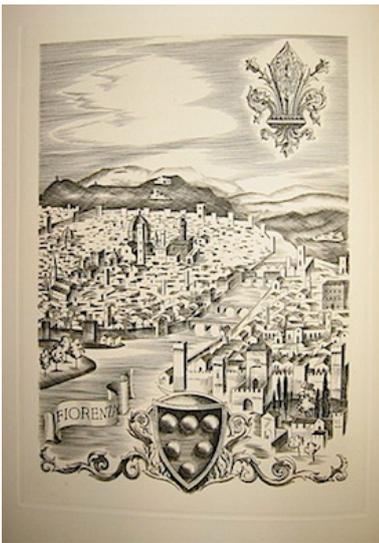
quarto e quinto vol. Altre lievi ingialliture ma buon esemplare nel complesso. Raro.



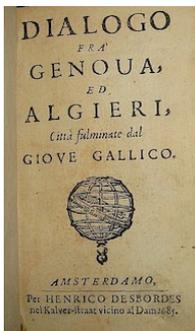
30. LIVINGSTONE DAVID ET CHARLES, *Explorations du Zambese et de ses affluents et découverte des lacs Chiroua et Nyassa... 1858-1864. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'Auteur par Madame H. Loreau*, Paris, Librairie de L. Hachette et C.te 1866, 8vo (cm.23), 4 cc.nn., 567 pp. con 47 incisioni (di cui 26 su tavole f.t.) e 4 carte geografiche più volte rip.

250,00

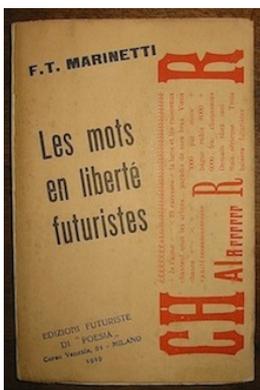
Legatura coeva in mz. marocchino rosso con nervi, fregi e titolo oro al dorso. Lievi, sporadiche fioriture, ma ottimo esemplare.



31. MACHIAVEL (NICCOLÒ MACHIAVELLI), *Le Prince mise en français par Amelot de la Houssaie. Gravures au burin de C.P. Josso*, Paris, La Tradition 1948, 4to (cm. 31,2), 153(1), 2 cc.nn. con frontespizio figurato, numerose incisioni su rame n.t. protette da velina (sette a piena pagina, di cui due vedute di Firenze in antiporta). 850,00
Elegante legatura in mz. marocchino verde con angoli. Nervi, ricchi fregi e titolo in oro al dorso. Taglio superiore dorato. Copertine e dorso editoriali conservati all'interno. Tra le incisioni, oltre ai due bei panorami di 'Fiorenza', un bella veduta di Siena in testa al primo capitolo e a seguire altre raffigurazioni di soggetto storico-tradizionale (tra le quali un ritratto del Machiavelli) e, in fine, una immagine dell'Italia. Eccellente esemplare in barbe, in ottimo stato di conservazioni con nitide e freschissime incisioni, di una edizione rara stampata in soli 435 esemplari numerati e in 5 fuori commercio su velina d'Arches riservati all'Autore e ai collaboratori (il ns. appartiene ai 5 esemplari d'artista con firma C.P. Josso).



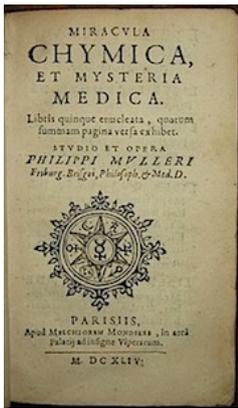
32. MARANA GIAN PAOLO, *Dialogo fra Genoua ed Algieri, Città fulminate dal Giove gallico*, Amsterdamo, Henrico Desbordes 1685, 12mo (cm. 12,8), 167(1) pp. 300,00
Legatura coeva in piena pergamena con fregi e titolo oro su doppio tassello al ds. Piccola bruciatura al margine inferiore del piatto anteriore con minima mancanza di pergamena. Edizione originale. Raro. Vinciana, I, p. 99; Melzi, I, p. 291-92.



33. MARINETTI FILIPPO TOMMASO, *Le mots en liberté futuristes*, Milano, Edizioni futuriste di Poesia 1919, 8vo (cm. 19,4), 107 pp. con 4 tavv. ripiegate ft., 3 cc.nn. 1.400,00
Brossura editoriale. Esemplare intonso in perfetto stato di conservazione salvo un taglio, senza alcuna perdita, sulla penultima tavola. Prima edizione. Salaris, p. 48.



34. MIRABEAU VICTOR DE RIQUETTI, MARQUIS DE, *Théorie de l'impôt*, s.l., s.t. 1761, 12mo (cm. 16,6), VIII-422 pp. 1.000,00
Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello rosso al ds. Tagli colorati. Eccellente esemplare. Rara seconda edizione. Barbier, IV, 702a; Einaudi, 3947.



35. MULLER PHILIPP, *Miracula chymica, et mysteria medica. Libris quinque enucleata, quorum summam pagina versa exhibet*, Parisiis, apud Melchiorem Mondiere 1644, 12mo (cm. 13,5), 12 cc.nn. (di cui la prima bianca, 191(1) pp. con alcune ill.ni xilografiche. Vignetta al frontis. 950,00

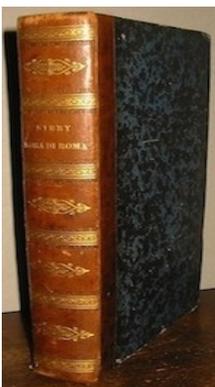
Legatura coeva in pergamena floscia con titolo ms. al ds. (minime tracce d'usura). Ottimo esemplare. Rara edizione, la sola pubblicata a Parigi, presente secondo ICCU in una sola bibl. italiana. Caillet, 7868; Krivatsky, 8170. Altre edizioni in Duveen (416) e Ferguson (II, 116). L'opera contiene le formule di molte preparazioni tra cui quella della 'terra foliata secretissima' (acetato di potassio).



36. MUSEO - ORFEO (MUSAEUS GRAMMATICUS- ORPHEUS), *Musaei opusculum de Herone & Leandro. Orphei argonautica. Eiusdem hymni. Orpheus de lapidibus*, Venetiis, in aedibus

Aldi et Andreae soceri mense Novembri 1517, 8vo (cm. 15,5), 80 cc. Ancora aldina al frontespizios e al colophon. Testi in greco (traduzione latina solo per l'Opusculum). Due grandi ill.ni xilografiche: una raffigura Leandro che attraversa l'Ellesponto per trascorrere la notte con Erone, l'altra Erone che si getta dalla torre quando vede il suo amante morto sulla spiaggia). 4.800,00

Legatura '800 in marocchino rosso scuro con ricchi fregi e titolo oro al ds. Cornici ai piatti, labbri e dentelle in oro (lievi tracce d'usura, soprattutto agli angoli). Carte di guardia marmorizzate (sulle anteriori, due diversi ex libris cartacei da collezioni inglesi). Tagli dorati. Interni eccellenti, di assoluta freschezza. Il nostro esemplare contiene anche 20 carte bianche, di cui 12 inserite dal legatore all'inizio e 8 alla fine del volume, con note di possesso e bibliografiche manoscritte sulle prime due. Dopo la prefazione di Aldo in lingua greca, l'opera di Museo presenta le due grandi xilografie (riprese da quelle della 'editio princeps' apparsa senza data - ma 1494 - in 4to, che costituiscono le prime illustrazioni uscite dai torchi di Aldo). Tra gli scritti di Orfeo, il 'De lapidibus' è in edizione originale, gli altri due 'Argonautica' ed 'Hymni' riproducono il testo della rarissima edizione giuntina del 1500. Renouard, 81.8; Adams, M1-991.



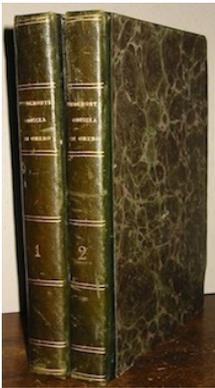
37. NIBBY ANTONIO, *Le mura di Roma disegnate da Sir William Gell... illustrate con testo e note...*, Roma, presso Vincenzo Poggioli Stampatore Camerale 1820, 8vo (cm. 22,8), XII-396 pp. Con un primo frontis. inciso, una pianta di Roma più volte rip. e 31 tavv. f.t. 2.000,00

Legatura coeva in mz. pelle con fregi e titolo impresso in oro al ds. Ottimo esemplare in barbe. E' questa una delle opere più rare del Nibby. Olschki, 17657; Rossetti, 7359.



38. NIEREMBERG JUAN EUSEBIO, *Del prezzo, e stima, che si deve fare della divina gratia. Opera del P. Gio. Eusebio Nierimbergh della Compagnia di Giesu*, in Venetia, presso Paolo Baglioni 1660, 12mo (cm. 13,5), 4 cc.nn. (di cui la prima bianca), 256 pp. (segue con proprio frontis.) Idem, ...Libro secondo, ibidem 1660, 274 pp., 1 c.nn. (bianca). 450,00

Legatura coeva in pergamena con titolo ms. al ds. Antica firmetta di appartenenza sulla prima carta bianca. Lievi aloni, altrimenti ottimo esemplare. Opera rara. Nessuna edizione antica nella catalogazione ICCU. Non in Br. Libr.

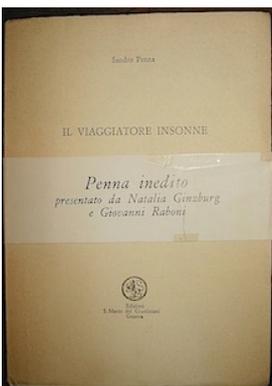


39. OMERO, *Odissea di Omero tradotta da Ippolito Pindemonte veronese*, in Verona, dalla Società tipografica editrice 1822, 8vo (cm. 22,2), 2 Voll.; VI-(2)360 pp. con un ritratto in antiporta f.t. inciso da Giovanni Boggi su disegno di Tomicelli; 330 pp. 950,00

Legature coeve in mz. marocchino verde con fili, titolo e numerazione dei volumi impressa in oro al ds. Eccellente esemplare in barbe. Edizione originale della celebre traduzione del Pindemonte. Gamba, 2630: 'A questa prima edizione presiedette l'Autore stesso. Ebbe ben presto ristampe'.

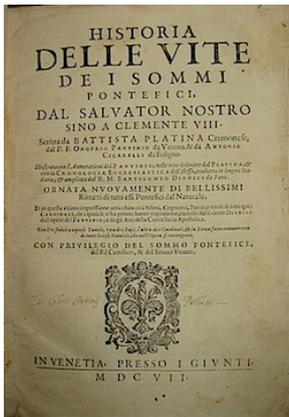


40. PALMIERI LORENZINO, *Perfette regole et modi di cavalcare*, Venetia, Appresso Barezzo Barezzi 1625, 4to (cm. 24), 4 cc.nn. (compresa antiporta incisa su rame datata 1626), 114 pp. con una grande tav. più volte rip. incisa su rame. Iniziali ornate e fregi. 1.600,00
Cartonato coevo (ds. con tracce d'usura e un pallido alone sul piatto anteriore). Interni ottimi ad ampi margini. Edizione originale di un'opera assai stimata. Cicognara, n. 4615; Vinciana, n. 148; Br. Libr., II, p. 650.



41. PENNA SANDRO, *Il viaggiatore insonne*, Genova, S. Marco dei Giustiniani 1977, 8vo, 53(3) pp. 100,00

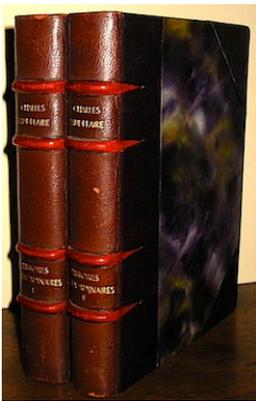
Brossura con fascetta editoriale. Ottimo esemplare. Prima edizione. Gambetti-Vezzosi, p. 352.



42. PLATINA BATTISTA, *Historia delle vite de i sommi Pontefici dal Salvator nostro sino a Clemente VIII...*, in Venetia, presso i Giunti 1607, 4to (cm. 24,8), 38 cc.nn., 343 pp., 1 c.nn. con ritratto dell'A. al verso della seconda carta e num.mi ritratti xilografici n.t. (segue) PANVINIO ONOFRIO, *La cronologia ecclesiastica*, Ibidem 1606, 8 cc.nn. (ultima bianca), 100 cc. 600,00
Legatura '700 in mz. pergamena con piatti in cartone. Nervi e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Alcuni forellini di tarlo alle cerniere. Carte di guardia rinnovate. Alcuni quaderni lievemente ingialliti ma, nel complesso, ottimo esemplare. Camerini, Annali dei Giunti n. 1128.



43. PLATONE, *Opere (tradotte da Dardi Bembo, Felice Figliucci, Pamfilo Fiorimbene e Sebastiano Erizzo)*, Roma, per Giuseppe Brancadoro e C. 1831-1833, 8vo (cm. 17,3), 48 fascicoli legati in 10 Voll. (tutto il pubblicato, cfr. ICCU). 850,00
Legature coeve in mz. pelle con fregi, titoli e nomi dei dialoghi contenuti impressi in oro al ds. (minimi difetti). Tagli spruzzati. Ottimo esemplare, assai raro a trovarsi completo. I Dialoghi contenuti nell'opera sono: Il Fedro, Il Fedone, L'Eutifrone, Il Critone, L'Apologia di Socrate, Il Minos, I dodici Dialoghi delle leggi, La Repubblica, Il Teagete, Lo Asioco, Lo Iparco, L'Epinomede, Il Clitifone, Alcibiade primo, Alcibiade secondo, Il Menone, Lo Ippia maggiore, Lo Ippia minore, Il Gorgia, Il Cratilo, Lo Ione, Il Menesseno, Il Sofista, Il Teeteto, Il Convito, Il Timeo, Il Protagora, Il Lisia, Il Trattato di Timeo da Locri, Il Critia, Il Lachete, Gli Amatori, Il Carmide, L'Eutidemo, Il Filebo, Il Regno, Il Parmenide.



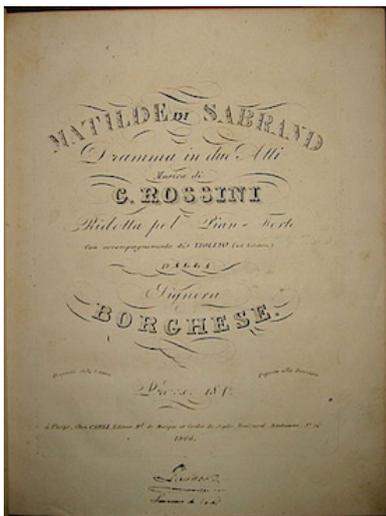
44. POE EDGAR ALLAN, *Histoires extraordinaires... (traduction de Charles Baudelaire) suivies de La genèse d'un poème. Edition décorée de 22 composition de Bernard Naudin gravées par Aubert, Germain et Perrichon*, Paris, Editions d'art Edouard Pelletan - R. Helleu, Libraire-Editeur 1916, 8vo (cm. 20), 2 Voll., 382 pp.; 360 pp., 1 c.nn. Con 22 ill.ni xilografiche in nero n.t. 300,00
Belle legature amatoriali in mz. pelle con angoli. Nervi e titoli impressi in oro al ds. Copp. editoriali conservate all'interno. Tiratura limitata e numerata (ns. esemplare 699/785). Minime tracce d'uso altrimenti ottimo esemplare.



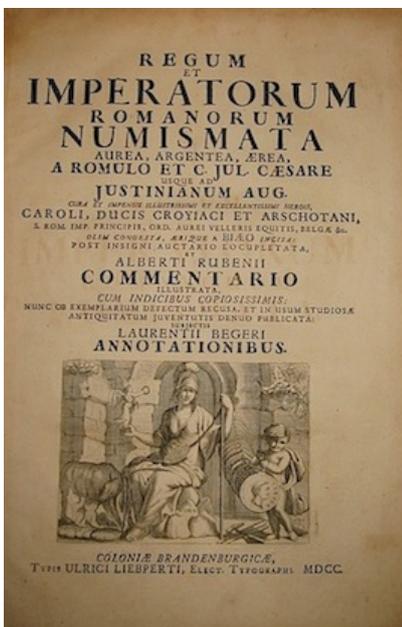
45. PONTANO GIOVANNI GIOVIANO, *Le guerre di Napoli di Giovan Gioviano Pontano, nuovamente di latino in lingua italiana tradotte*, in Venetia, per Michel Tramezino (al colophon) 1544, 8vo (cm. 15,5), 4 cc.nn., 98 cc., 2 cc.nn. Grande marca tipografica al frontis. e al verso dell'ultima carta. Carattere corsivo. 1.000,00
Legatura '700 in pergamena rigida con fili e titolo oro su tassello in pelle al ds. (un numero anticamente ms. al sul piatto anteriore). Tagli gialli. Assente la carta di guardia libera anteriore. Lievi aloni ed alcune annotazioni di mano antica. Nel complesso, ottimo esemplare. Rara prima ed unica edizione della traduzione in volgare. Br. Libr., p. 533; non in Adams



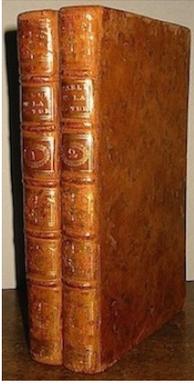
46. RIPA CESARE, *Della novissima Iconologia... Parte prima (seconda, terza) nella quale si descrivono diverse Immagini di Virtù, Vitij, Affetti, Passioni humane, Arti, Discipline, Humori, Elementi, Corpi Celesti, Provincie d'Italia, Fiumi, tutte le parti del Mondo, & altre infinite materie...Ampliata in quest'ultima Editione... dal Sig. Zaratino Castellini Romano*, Padova, Pietro Paolo Tozzi 1624-1625, 4to (cm.22), 28 cc. nn.(compresi frontis. figurato e ritratto dell'A. a piena pagina)734 pp., con 349 grandi xilografie n.t. Stampa su due colonne. 2.000,00
Legatura coeva in piena pergamena con nervi e titolo ms. al ds. Antiche scritte all'occhietto, qualche ingiallitura e lievi aloni, ma buon esemplare in edizione ricercata perché la più ricca di illustrazioni ed ampliata per la prima volta dalle aggiunte del Castellini.



47. ROSSINI GIOACCHINO, *Matilde di Sabrand. Dramma in due Atti. Musica di G. Rossini ridotta pel Pian-Forte. Con accompagnamento di Violino (ad Libitum) dalla Signora Borghese*, Paris, chez Carli s.d. (ma 1820 ca.), Folio (cm. 32,8), 1 c.nn., 84 pp. 300,00
Legatura coeva in mz. marocchino rosso con fili e titolo in oro al ds. (lievi segni d'usura). Tagli gialli. Ottimi interni. Provenienza: Madame La Vicomtesse de Vaufreland (scritta in oro al piatto anteriore). Raro.

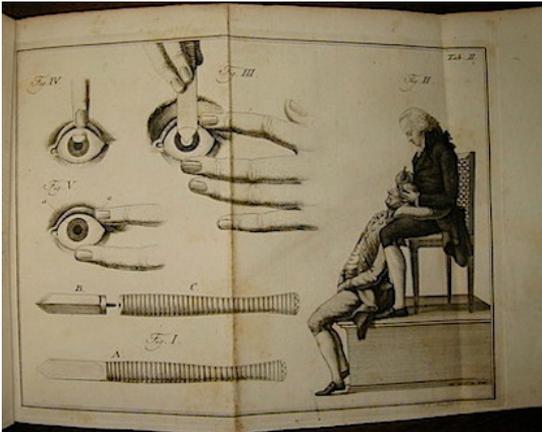


48. RUBENIUS ALBERTUS, *Regum et Imperatorum romanorum Numismata aurea, argentea, aerea a Romulo et C. Jul. Caesare usque ad Justinianum Aug.... a Biaeo incisa... et Alberti Rubenii Commentario illustrata... subjectis Laurentii Begeri Annotationibus*, Coloniae Brandenburgicae, Typis Ulrici Liebperti 1700, Folio (cm. 36,5), 11 cc.nn. (compresi occhietto, frontis. con grande vignetta incisa e un Ritratto a piena pagina del Principe Federico Guglielmo di Brandeburgo cui l'opera é dedicata), 68 tavv. di monete, 103(1) pp., 9 cc.nn., 12 pp. Fregi e iniziali ornate. 950,00
Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi oro e titolo oro su tassello. Tagli colorati. Pelle dei piatti usurata senza mancanze ed alcune bruniture altrimenti ottimo esemplare. Non in Rossetti. Raro.



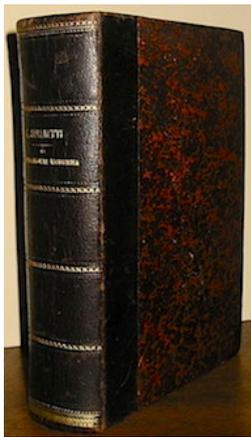
49. SAINT-MARTIN LOUIS-CLAUDE, DE, *Tableau naturel des Rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers... Première partie et Seconde partie*, a Edimbourg, (ma Lyon), s.t. 1782, 8vo (cm. 19,5), 2 Voll., 4 cc.nn., 276 pp.; 2 cc.nn., 244 pp. 600,00

Legature coeve in piena pelle maculata con nervi, ricchi fregi, titolo e numerazione in oro al ds. (angoli in parte consumati). Tagli marmorizzati. Alcune carte ingiallite con macchie brune, ma nel complesso esemplare in buona conservazione. Timbretto ex-libris ai frontis. Importante opera che contiene tutta la dottrina del famoso filosofo cabalistico (detto 'philosophe inconnu'). Caillet 9785.



50. SANTERELLI GIOVANNI BATTISTA GEREMÈ, *Delle cateratte con tavole in rame...*, Forlì, Dalla Stamperia Dipartimentale s.d. (1810), 8vo (cm. 21,5), 128 pp. con tre tavv. incise su rame più volte rip. 650,00

Ottima legatura in mz. pelle con piccoli nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. (dorso e carte di guardia rinnovate). Lievi fioriture, ma bell'esemplare in barbe. La data di pubblicazione è quella indicata in fine alla Dedicà a Carlo Denina. Raro. Presente, secondo ICCU, in sole cinque bibl. italiane.



51. SORBIATTI GIUSEPPE, *La Gastronomia moderna. Trattato generale della cucina, pasticceria, confetteria e credenza ad uso degli alberghi, ristoratori e privati*, Milano, Tipografia Bortolotti 1888, 8vo (cm. 20,8), XVIII-916 pp. con ill.ni n.t., ritratto dell'A. in antiporta e 4 tavv. a doppia pagina f.t. (di cui una a colori). 700,00

Buona legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo impresso in oro al ds. Restauri alle pp. 403-406 e consueta ingiallitura della carta altrimenti ottimo esemplare. Vanossi, n. 561; Edizione originale (del 1855) in Westbury, p. 207.



52. SPANDUNGINUS THEODORUS, *I Commentari di Theodoro Spandugino Cantacuscino Gentilhuomo Costantinopolitano, Dell'origine de Principi Turchi, & de' costumi di quella natione*, in Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale 1551, 8vo (cm. 14,8), 8 cc.nn., 202 pp., 1 c.nn. Marca tipografica al frontis. 1.700,00

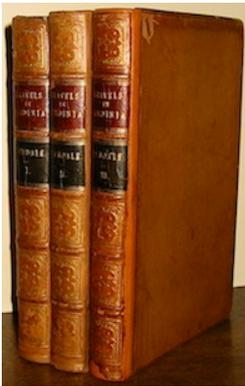
Legatura '700 in pergamena rigida con piccoli nervi e titolo oro su tassello in pelle al ds. Tagli rossi. Lievi aloni e alcune macchie (che non compromettono la leggibilità del testo) da p. 185 a p. 200, altrimenti ottimo esemplare. Rara edizione della traduzione in volgare di Lodovico Domenichi. Adams, S-1531; Br. Libr., p. 636.



53. STARKE MARIANA, *Guide classique du voyageur en Italie... Nouvelle édition revue, augmentée d'observations, de notes détaillées sur Florence, Rome et Naples par Richard*, à Paris, chez Audin 1833, 12mo (cm. 17,1), 2 cc.nn., 456 pp. con una grande carta dell'Italia rip. (cm. 52x52). 350,00
Bella legatura coeva con titolo e ricchi fregi impressi in oro e a secco al ds. Tagli e carte dei piatti marmorizzati in maniera omogenea. Ottimo esemplare. Questa edizione accresciuta non è presente in Piloni che ne cita una non datata, probabilmente precedente, senza la carta dell'Italia (n. 371).

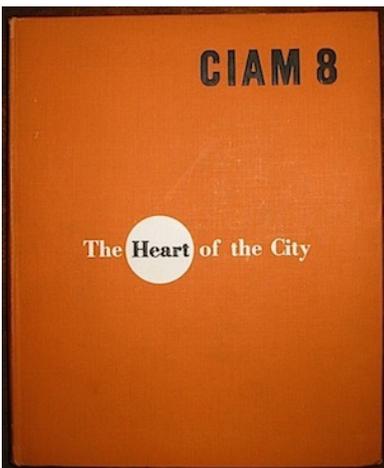


54. TERENCE (PUBLIUS TERENCE AFER), *Pub. Terentii Comoediae sex ex recensione Heinsiana*, Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana 1635, 12mo (cm. 12), 24 cc.nn. (compreso frontis. interamente inciso), 304 pp., 4 cc.nn. 650,00
Splendida legatura coeva in marocchino rosso con cornici oro ai piatti. Nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello nero al ds. Dentelle e tagli oro. Carte di guardia marmorizzate con disegni a pettine. Ottimo esemplare. Prima edizione, seconda tiratura. Willems, 433. Provenienza: collezione Wardington (Ex libris cartaceo al contropiatto posteriore).

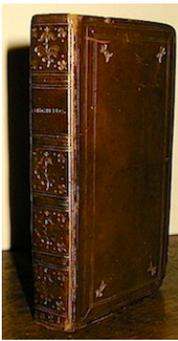


55. TYNDALE JOHN WARRE, *The island of Sardinia including pictures of the manners and customs of the Sardinians and notes on the antiquities and modern objects of interest in the Island...*, London, Richard Bentley 1849, 8vo (cm. 19,4), 3 Voll., XVI-345(1), VI-356, VII-342 pp. Alcune ll.ni n.t., una tavola in antiporta di ciascun vol., una grande mappa della Sardegna ed un albero genealogico di Casa Savoia più volte rip. 1.400,00
Belle legature coeve in vitellino glacé con nervetti, ricchi fregi e titoli oro su doppi tasselli colorati al ds. Cornici dorate ai piatti e dentelle interne impresse a secco. Carte di guardia marmorizzate e tagli in coloritura omogenea. Minime tracce d'uso, una piccola fenditura alla cerniera del primo vol. e cuffia inferiore restaurata del terzo vol. Nel secondo vol. è inserito un foglio di rivista d'epoca con veduta dei

Nuraghi. Nel complesso, ottimo esemplare proveniente dalla Biblioteca dell'Autore (ex libris al contropiatto di ciascun vol.). Raro.

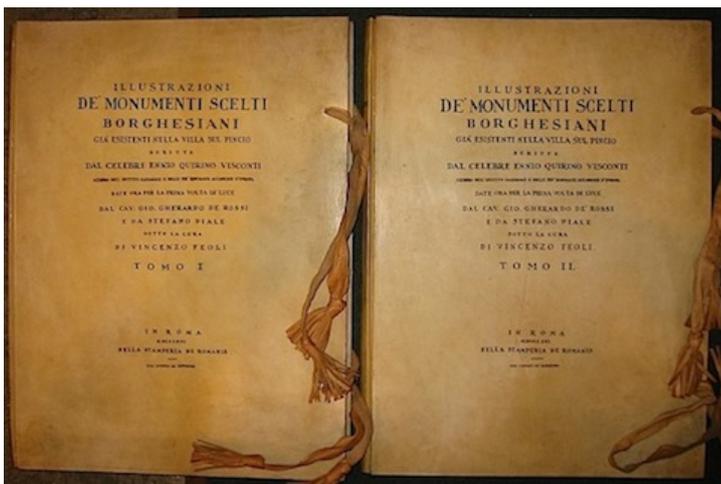


56. TYRWHITT J. - SERT J.L. - ROGERS E.N. (EDITED BY), *The hearth of the city: towards the humanisation of urban life*, London, Humphries 1952, 4to carré (cm. 26,5), XII-185 pp. interamente illustrate in nero e a colori. 450,00
Tela editoriale arancione con titoli in nero e bianco al ds. e al piatto anteriore. Carte di guardia illustrate da Saul Steinberg. Minime fioriture ed arrossature, ma ottimo esemplare. Interessante rapporto sul Congresso Internazionale di architettura moderna (CIAM 8) organizzato a Hoddeson in Inghilterra nel 1951. La concezione grafica della pubblicazione è di Max Huber e John Denison-Hun ed i testi - tra gli altri - di J.L. Sert, Giedion, Paulsson, Le Corbusier, Walter Gropius, J.J. Sweeney, J.M. Richards, Neutra.



57. VIRGILIO (PUBLIUS VERGILIUS MARO), *Publius Virgilius Maro*, Londini, typis C. Corral; impensis Gul. Pickering 1821, 48mo (cm. 8,4), ritratto e frontis. incisi, 1 c.nn., 283(1) pp. 300,00

Legatura coeva in piena pelle con piccoli nervi, ricchi fregi, titolo e data di pubblicazione in oro al ds. Cornici a secco e fleurons angolari ai piatti. Labbri e dentelles interne. Tagli dorati. Minime tracce d'uso ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione pubblicata da Pickering, uno dei volumi più rari della sua serie 'Diamond Classics'.



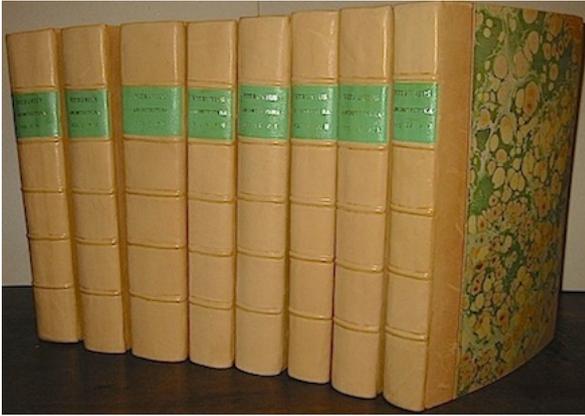
58. VISCONTI ENNIO QUIRINO, *Illustrazioni de' monumenti scelti borghesiani già esistenti nella villa sul Pincio... date ora per la prima volta in luce dal cav. Gio. Gherardo De Rossi e da Stefano Piale sotto la guida di Vincenzo Feoli. Tomo I (e Tomo II)*, in Roma, nella Stamperia De Romanis 1821, Folio imperiale (cm. 58), 2 Voll.; antiporta f.t. incisa su rame da Pietro Fontana veneto da un disegno di Agostino Tofanelli, IV pp., 1 c.nn., 110 pp. e 48 tavv. a piena pagina; 2 cc.nn., 70 pp. e 32 tavv. Le tavole a pagina intera sono incise su rame



da noti artisti contemporanei come, tra gli altri, Luigi Cunego, Gio. Batta Leonetti, Pietro Bettelini, Gio. Brunetti, Giovanni Ottaviani, Angelo Campanella, Pietro Fontana. I disegni sono, in prevalenza, di Agostino Tofanelli, Bernardino Nocchi, Domenico de Angelis, Teodoro Matteini. 4.500,00

Splendide legature editoriali in pergamena con titoli in nero al piatto anteriore e al ds. Legacci in pelle. Sguardie in carta decorata. Qualche sporadica fioritura, ma esemplare in eccezionale stato di freschezza. Prima edizione postuma. Ennio Quirino Visconti (Roma 1751 - Parigi 1818) ha scritto la maggior parte delle illustrazioni che accompagnano i grandi rami raffiguranti i principali monumenti antichi raccolti dal Principe Borghese nella sua villa sul Pincio. A questi scritti, che furono ritrovati e messi a disposizione dai figli dell'illustre archeologo, gli editori aggiunsero - come scrivono nell'avvertimento - soltanto poche illustrazioni relative a qualche monumento minore del quale era stato già inciso il rame. Opera molta rara soprattutto quando completa e in legatura d'origine. Rossetti, 11419. Provenienza: collezione Marchese

Sacchetti, Roma (ex libris al contropiatto).



59. VITRUVIO (VITRUVIUS), *Vitruvii Pollionis Architectura, textu ex recensione codicum emendato cum exercitationibus notisque novissimis Joannis Poleni et commentariis variorum additis nunc primum studiis Simonis Stratico*, Udine, Mattiuzzi 1825, 4to (cm. 33), 8 Voll. con 143 tavv. f.t. di cui un ritratto e una tabella rip. Opera completa: collazione conforme alle schede editoriali. 3.500,00

Ottime, recenti, legature in m. z. pelle bionda con angoli, nervi al ds. e tasselli verdi con titoli oro. Piatti in carta marmorizzata policroma. Conservate in fine ad ogni

vol. le brossure editoriali. Bellissimo esemplare in barbe. Riccardi I, 620 'grandiosa opera'. Brunet V, 1328 'Cette édition, la plus complète et l'une des plus belles qui l'ont ait données de Vitruve, est le fruit des longues recherches...'

60. VOGEL LUCIEN, DIRECTEUR, *Gazette du Bon Ton. Arts, modes & frivolités... 1912-1913. Tome I (e Tome II)*, Paris, Librairie Centrale des Beaux-arts 1912-1913, 8vo (cm. 24,2), 2 Voll., 2 cc.nn., VI-(2)191(1) pp., 12 cc. (pagine pubblicitarie); 2 cc.nn., VI pp., da p. 193 a p. 382 pp., 12 cc. (pagine pubblicitarie). Num.se ill.ni a colori n.t. e complessive 120 tavv. a pochoir f.t. (di cui 5 a doppia pagina). 6.000,00

Eleganti legature artistiche (firmate 'Joh. Rudel, Elberfeld') in piena pelle con nervi, fili e titoli in oro al ds. Decorazioni floreali ad intarsio al centro dei piatti anteriori (diverse per i due Tomi). Carte di guardia marmorizzate. Tagli superiori dorati. Raccolta completa delle prime due annate della celebre rivista francese che intese coniugare tipograficamente le acconciature effettivamente realizzate dai grandi 'couturiers' francesi alle 'mises' immaginate dai maggiori disegnatori dell'epoca, tra i quali André Edouard Marty, George Barbier, Pierre Brissaud, Brunelleschi, Georges Lepape. Il risultato di un simile accostamento costituisce ancor oggi una delle testimonianze più preziose degli orientamenti del costume e della moda c.d. 'liberty'.

