



Libreria Antiquaria Sonia Natale



Perito presso il Tribunale di Roma

Via Lucrino 20 00199 Roma

Tel. 06 86206090 06 86211527

Email: libreriasonianatale@gmail.com; sonia.natale@tin.it

cellulare. +39.339.62.10.218

32 INCISIONI E MAPPE PER IL MESE DI GENNAIO 2021



BIBIENA J. G. - Galli Giuseppe (1696-1757), inventore - DALL'ACQUA Cristoforo (1734-1787), incisore

Collezione di 5 acqueforti che compone una rara suite di composizioni architettoniche incise in rame da Cristoforo Dall'Acqua da disegni d'invenzione del Bibiena. Dimensioni 47x71 cm (compresi i margini). Seconda metà del Settecento.

- 1) Reggia. Archi, statue, colossi, opre divine veggonsi in questa Reggia espressa dal vivo a cui Bibiena andrà mai sempre vivo fra le più colte genti e pellegrini
- 2) Villa Reale. Questa villa Real che vivamente mostra il vago lavoro a parte a parte dell'industria natura e insieme dell'arte del Bibiena mortal opra è recente
- 3) Cortile regio. Di regal cortil forma più viva l'età prisca non vidde in Roma o Atene. L'amira carlo del danubio in riva che più superbo or or batte le arene
- 4) Delizie reali. Di delizia real ecco l'idea ai sensi nostri mirabilmente espressa che a contemplarla sol l'anima stessa alta gioja a piacer tosto in se crea

5) *Piazza Real*. Questa di regal piazza Augusta scena più che zensi e Parrasio e l'chiaro Apollo dalla Terra, e dal mar del gran Bibiena il nome porterà fino alle stelle.

Le incisioni rappresentano tipiche vedute scenografiche di Giuseppe Galli Bibiena, formatosi presso il padre Ferdinando durante il periodo trascorso a Barcellona (1708) e a Vienna (1711-12). Bibiena iniziò la propria attività come organizzatore di feste e scenografie presso la corte di Carlo di Lorena, ottenendo nel 1717 il titolo di secondo ingegnere teatrale dell'imperatore. Al suo rientro in Italia riscosse successo dedicandosi a lavori di scenografia e di quadratura. La fama acquisita come ingegnere teatrale lo portò a collaborare ai più importanti progetti teatrali in tutta Europa. Nel 1740, a Vienna, pubblicò una parte della raccolta di progetti per feste e teatri, architetture e prospettive. L'insieme delle cinque tavole Euro 2.500.



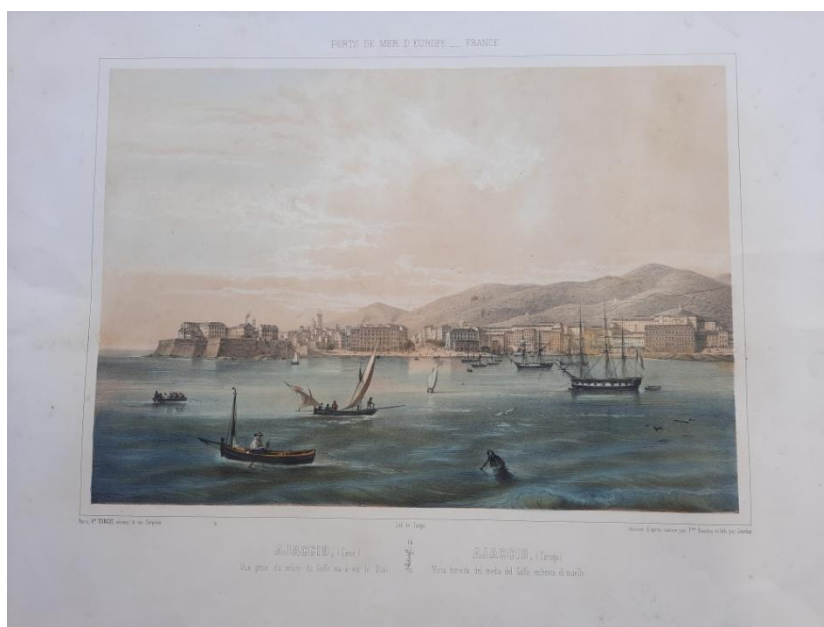
COMO.

Veduta del Porto di Como. Incisione originale con ritocchi a gouache, prima metà dell'Ottocento. La tavola è edita a Milano nel negozio di stampe di Figini. Opera di G. Landini su disegno di Zucoli. Dimensione (margini compresi) 35x26 cm. Euro 220.



CORSICA - AJACCIO

Vue prise du milieu du Golfe vis à vis le quai. Venecia. Testo in doppia lingua spagnolo e francese. Litografia originale edita a Parigi intorno alla metà del XIX secolo di dimensione 63x48 cm. Acquerellatura coeva. Panoramica della città di Ajaccio ripresa da un disegno di F. Baudoy edito a Parigi presso Turgis. La veduta appartiene alla famosa collezione francese dei Porti e dei Mari d'Europa. Euro 250.



ISOLA D'ELBA - COPLEY, FIELDING. *Vue du Fort de Port Ferrajo et de la maison de Porto Ferrajo.* Acquatinta originale ripresa da un disegno di M. Le C. de Forbin. Dimensione 38x29 cm. L'autore Copley fu un pittore inglese famoso per i suoi eleganti acquerelli di paesaggio. Allievo di John Varley, fu

membro della Royal Society of Watercolours. Molti dei suoi lavori sono conservati al Victoria Albert Museum di Londra. Euro 140.



FIRENZE - ZOCCHI Joseph, *Veduta della chiesa e Piazza di S. Pier Maggiore*, Firenze, Giuseppe Allegrini, 1744. Incisione originale eseguita su lastra di rame firmata: Jos. Zocchi del.-P. Monacus sculp., 58x75 cm. Grande foglio in-plano. Bella copia di prima tiratura, impressa su carta forte. Esemplare tratto da una collezione di stupende incisioni all'acquaforte di grandi artisti, dai disegni di G. Zocchi, raffiguranti grandiose vedute di palazzi e vie di Firenze, assai animate da personaggi e carrozze. Tav. XVII della collezione *Scelta di XXIV vedute delle principali contrade, piazze, chiese e palazzi della città di Firenze* Euro 550.



CARTE PITTORICHE: I CONTINENTI Serie di 5 carte geografiche con disegni dei continenti (Africa, Asia, America del Sud, Europa occidentale, Europa orientale). Manca l'America del Nord. Tavole a colori di dimensione 40x55 cm edite a Parigi nel 1951 da Odé incorniciate da motivi con le bandiere dei paesi interessati. Euro 220.



CARTA PITTORICA ITALIA.

Regno d'Italia. Luigi VISENTIN, Carta geografica edita dall'Istituto geografico De Agostini. Dimensione 100x65 cm. La mappa in colore è incorniciata dai blasoni delle città italiane. L'aspetto è molto decorativo, carta ripiegata e stampata su cartoncino databile intorno al 1920 circa. Piccoli strappi in corrispondenza delle pieghe. Luigi Visentini, autore di carte geografiche e di atlanti largamente diffusi e per alcuni periodi unici nel panorama culturale italiano, seppe coniugare scienza e divulgazione in pubblicazioni innovatrici. Le mappe ebbero successo in Italia ed all'estero e contribuirono alla diffusione della cultura geografica nel mondo. Euro 120.



CARTA PITTORICA.

La via dei tappeti. A few hints and a little advice on the care and preservation of old Rugs. Carta a colori attaccata su cartoncino databile alla metà degli anni '30. Curiosa rappresentazione della lavorazione dei tappeti nell'Estremo Oriente. Dimensione 18x27 cm. Euro 120.



GIOCHI GEOGRAFICI - MAPPAMONDO

Wallis's New Game, Exhibiting a Voyage Round The World. London: Published by E. Wallis. 42 Skinner Street and High Street, Islington ca. 1820, 1820. Incisione originale eseguita su rame incollata e ripiegata su tela con ritocchi

all'acquerello. Dimensione 60x40 cm. Piccole tracce di usura nell'intersezione delle sezioni incollate. Seconda edizione di questo raro gioco geografico che in questa nuova pubblicazione si arricchisce di 5 piccoli globi che rappresentano 5 zone geografiche: paralleli, meridiani, spiegazione di caratteri geografici, zone della terra, circoli geografici. Lo scopo del gioco è circumnavigare l'Africa attraverso l'India, la Nuova Olanda poi il Nord Africa e il Giappone, poi a sud attraverso il nord e il sud America ad ovest attraverso la nuova Zelanda, le isole del Pacifico prima di riattraversare di nuovo l'Atlantico e tornare a Londra. Questo viaggio permette ai giocatori di visitare molte delle colonie britanniche del mondo all'epoca possedimenti dell'Inghilterra e esplorare parti del globo più nascoste per un'eventuale colonizzazione.

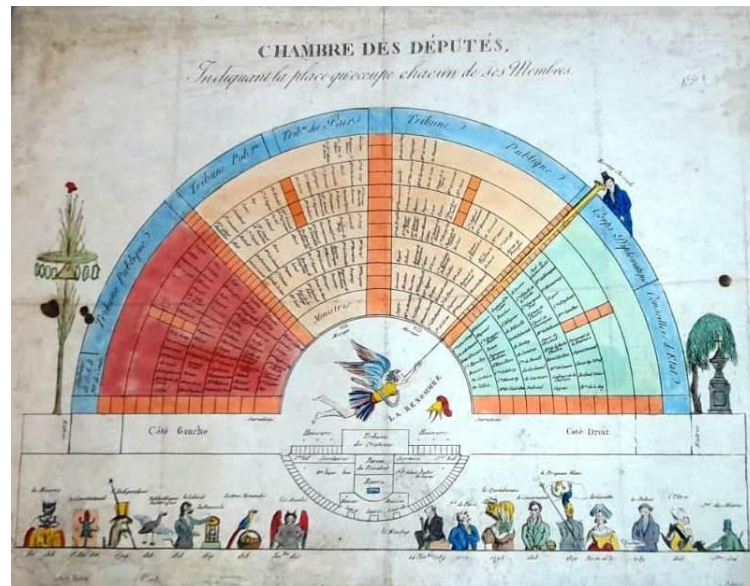
Euro 650.



IMAGINERIE POPULAIRE - RIVOLUZIONE FRANCESE

Chambre des députés indiquant la place qu'occupe chacun de ses membres

Euro 150.



ITALIA

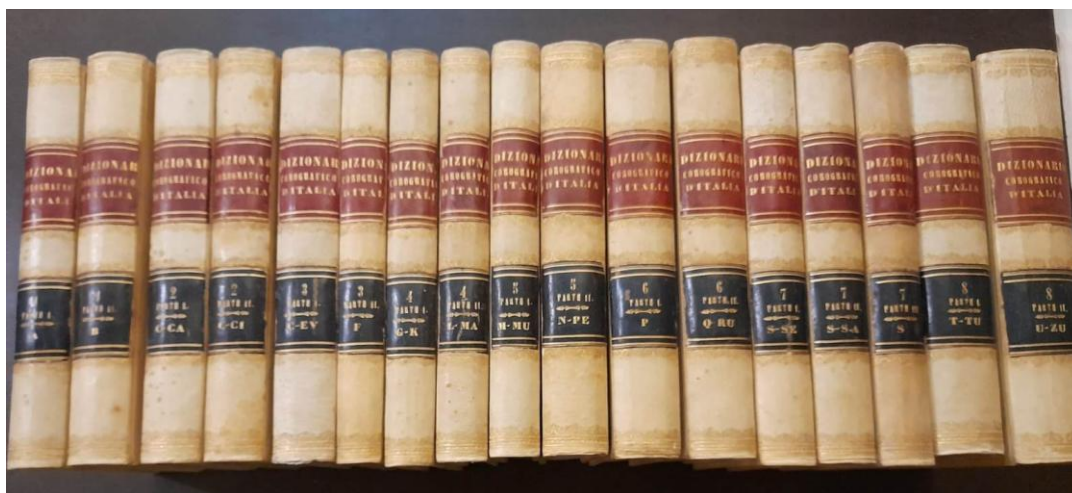
D'ANVILLE S. D. *L'Italie publiée sous les auspices de Monsieur Le Duc D'Orléans premier prince du sang.* Carta geografica più volte ripiegata edita a Venezia da Remondini. Bella vignetta in rame al margine destro della tavola con l'allegoria di Roma rappresentata dal Tevere con Romolo e Remo. Dimensione 90x74 cm compresi i margini bianchi. Euro 350.



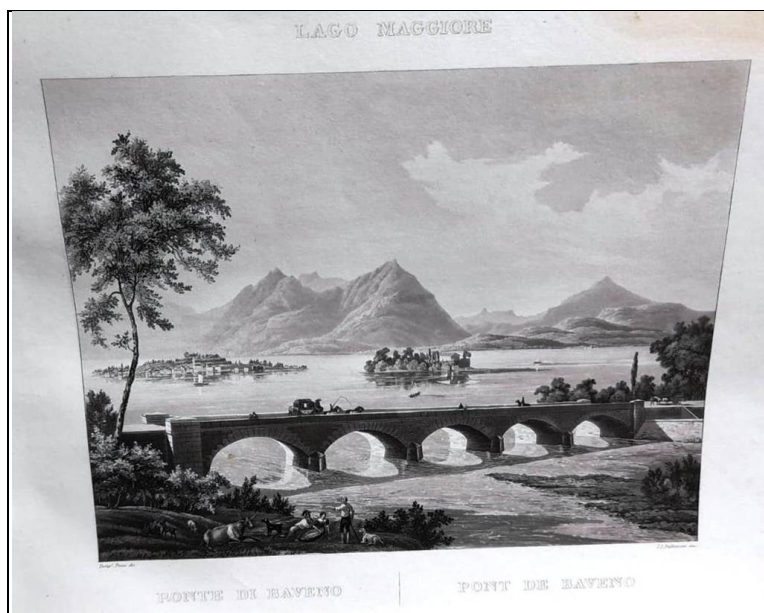
ITALIA.

Orazio Amato, *Dizionario corografico dell'Italia*, manca luogo di edizione (probabilmente Milano), manca editore (ma Civelli), privo di anno di edizione (metà '800). Collezione di 17 volumi in 4° piccolo con legatura amatoriale in piena pergamena con tassello in pelle. Pregevole dizionario corografico dell'Italia completo in 17 volumi con tavole xilografiche nel testo

e illustrata da circa 1030 armi comunali colorate a tempera. Questo famoso dizionario è stato compilato anche con il concorso dei sindaci, delle rappresentanze provinciali e di insigni geografi e storici, alcuni dei quali indicati in fine ai relativi articoli. Buon esemplare legato dal collezionista. Non comune. Euro 750.



LAGO MAGGIORE. Ponte di BAVENO. Acquatinta originale eseguita su carta nella prima metà dell'Ottocento da un disegno di Pompeo Pozzi inciso da Falkeisen. Dimensione 25x30 cm. La tavola è edita da V. Pozzi, negoziante di stampe nella galleria De Cristoforis a Milano. Euro 180.



LINZ - AUSTRIA Lisum Austriae. Georg Braun and Frans Hogenberg. 1596. Testo in latino. Incisione in rame proveniente dalla famosa raccolta *Urbium Praecipuarum Mundi Theatrum Quintum Auctore Georgio Braunio Agrippinate*. Part 5. Edita a Colonia 1596/97. Dimensione 39x52 compresi i margini.

Ritocchi all'acquarello coevi. Bibliografia: Van der Krogt 4, 2390, State 1; Taschen, Br. Hog. p.412; Fauser, 7816. Euro 340.



LIVORNO Hackert J. P.

Vue de Livourne Iere et IIere. Coppia di incisioni originali eseguite su rame scolpite all'acquaforte da Dunker nel 1778.

Dimensione 48x62 cm. Le tavole, di inizio Ottocento, presentano un blasone al centro della didascalia. Dedicata all'arciduca Pietro Leopoldo di Toscana. Fresche impressioni. L'una Euro 280.



NAPOLI - WESTPHAL Gio. Enrico, *Carta dei contorni di Napoli per uso dei forestieri e viaggiatori di Gio. Enrico Westphal rettificata ed accresciuta nel 1832.* Carta ripiegata e applicata su tela di dimensione 80x74 cm. Riquadro con il golfo di Salerno. Leggeri aloni di macchia nella parte centrale del rame. Data stampata nella parte finale della carta 1832. Scala 1 a 90.000. Non comune.

Euro 340.



NAPOLI. Acquerello originale realizzato su carta di dimensione 11x8 cm. Databile alla prima metà dell'ottocento. Bella veduta del Vesuvio animata da figure e un suonatore di mandolino. Scuola francese del disegno. Euro 180.



NAPOLI. Acquerello originale monocromo realizzato su carta di dimensione 11x14 cm. Databile alla prima metà dell'ottocento. Bella veduta della costiera napoletana animata da figure in primo piano. La composizione porta la firma in basso di *Vivien de Paris*. Euro 140.



ROMA - PIANTE

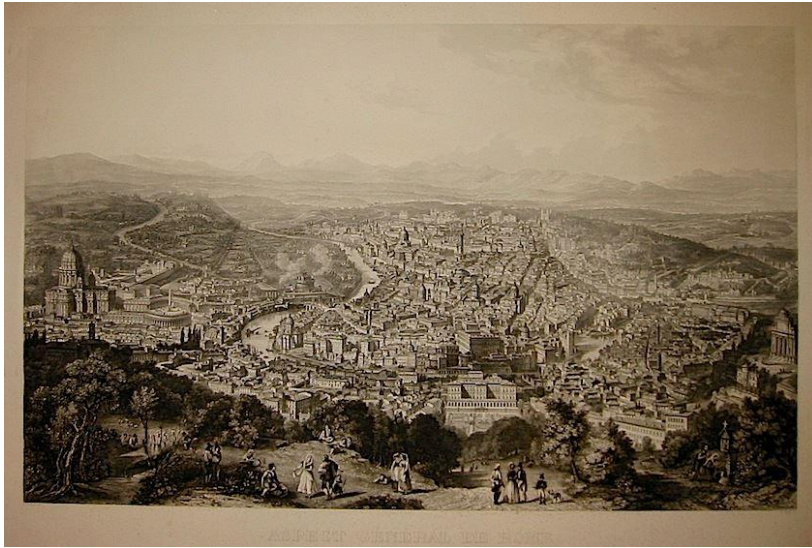
Letarouilly Paul Marie architecte, *Plan topographique de Rome moderne avec les changements et accroissements nouveaux*, Paris, Morel, 1841. Carta ripiegata su tela di dimensione 58x80 cm. Bella mappa di Roma moderna. In basso a sinistra veduta del Colosseo e la colonna Traiana con le tre colonne del Foro romano; in primo piano a sinistra il Campidoglio. Marigliani, *Le piante di Roma nelle collezioni private* [n. 285]. Euro 380.



ROMA - VEDUTE

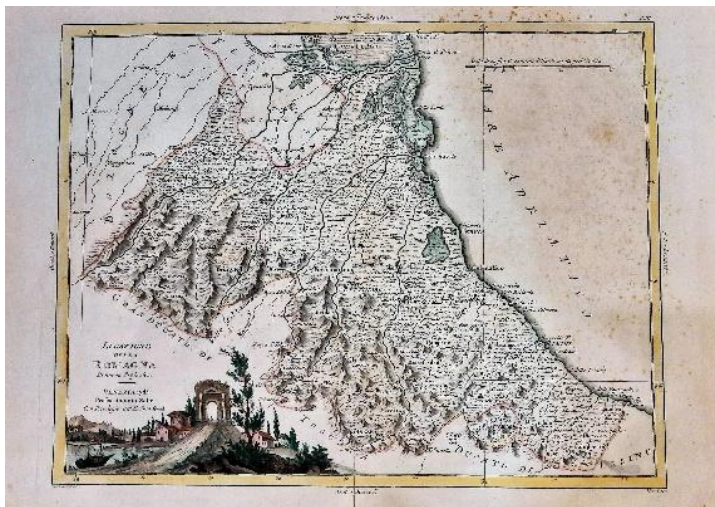
Appert Arnaud, *Aspect général de Rome*, Parigi, 1840 ca. Acquatinta originale (cm. 52x83,5 più ampi margini) da un disegno di Jacques-Alphonse Testard. Magnifico esemplare in nitida e fresca impressione. Molto rara. Per l'incisore, attivo a Parigi intorno al 1840, cfr.

Benezit, I (p. 202) che menziona però soltanto le grandi vedute a volo d'uccello di Parigi, Londra e Napoli. Euro 1250.



ROMAGNA

ZATTA Antonio. *Legazione della Romagna di nuova proiezione.* Carta geografica edita a Venezia nel 1783 da Antonio Zatta con privilegio dell'EE.mo Senato. Dimensione 38X52 cm. Ritocchi all'acquerello coevi. Euro 250.



ROMAGNA. Ingresso a Bagnocavallo. Acquatinta originale eseguita da Rosaspina da un disegno di Ricciardelli. Dimensione 45x35 cm. Rara veduta appartenente alla famosa e ricercata serie di vedute del Rosaspina. Euro 280.



SICILIA.

PALMA di Montechiaro. Acquerello originale datato 1812 e recante la firma di Salvator Dajnotto. Dimensione 24x33 cm. Restauro sul retro per rafforzare la carta. Ingenua rappresentazione della città di Palma con disegno di una pergamena e spiegazione dei principali palazzi e chiese della città. Sull'angolo destro della tavola compare la data 1812 e il nome l'autore. Euro 220.



SIVIGLIA

SAN JUAN DEL FORATCHE ET JERENNA. Georg Braun and Frans Hogenberg. 1598. Testo in latino. Incisione in rame proveniente dalla famosa raccolta *Urbium Praecipuarum Mundi Theatrum Quintum Auctore Georgio Braunio Agrippinate*. Bella impressione su rame del 1598 con eccellente coloritura coeva. Misura della parte incisa cm 38x50. Mostra le Città di

Siviglia e Gerena in Spagna. Bibliografia. Van der Krogt 4, 2390, State 1; Taschen, Br. Hog. p. 412; Fauser, 7816. Euro 320.

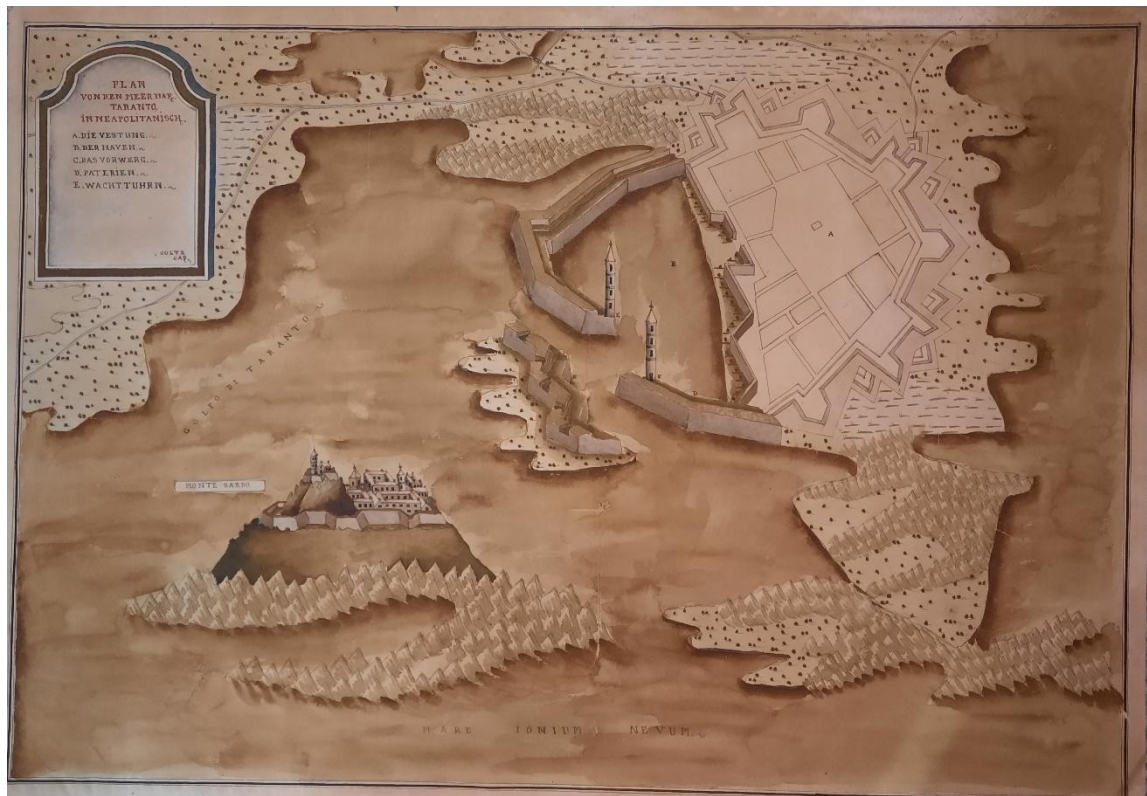


SVIZZERA

LAUSANNE. *Veduta del lago e della città di Losanna da un'altura.* Piccola veduta in acciaio ritoccata a gouache di dimensione 9X13 cm. Varie figure animano la composizione. Titolo manoscritto a bordo della tavola. Euro 100.



TARANTO. *Manoscritti.* Grande carta manoscritta realizzata a china e all'acquerello nella seconda metà del XVIII secolo. Titolo manoscritto in tedesco *Plan von den meer hafen Taranto in neapolitanisch.* Firma alla fine della vignetta cp. Colz. Dimensione 67x49 cm. Euro 650.



VENEZIA. S. Marco. Acquerello originale realizzato su carta di dimensione 21X16 cm databile nella prima metà dell'ottocento. Bella veduta di Piazza San Marco animata da figure e da maschere della Commedia dell'Arte. Scuola francese del disegno. Euro 240.



VENEZIA

DEROY. *Vista general de Venecia.* Testo in doppia lingua spagnolo e francese. Litografia originale edita a Parigi e a New York intorno alla metà del XIX° secolo di dimensione 63x48 cm. Acquerellatura coeva. La bella litografia mostra una panoramica dall'alto di Venezia e appartiene ad una famosa collezione francese dei Porti e dei Mari d'Europa. Euro 450.



VENEZIA.

Veduta di Piazza San Marco. Prospettiva dalla laguna. Testo in doppia lingua spagnolo e francese. Litografia originale edita a Parigi intorno alla metà del XIX secolo da Gosselin rue Saint Jacques. Dimensione 57x41 cm. Acquerellatura coeva. Vista non comune. Euro 380.



VENEZIA - QUERCI Luigi, *Nuova pianta di Venezia*, Venezia, Querci, 1887. Pianta in colore ripiegata di dimensione 56x71 cm comprensivo di margini. La pianta è cartonata. In alcuni punti la carta risulta lievemente consumata. Euro 140.



TRIESTE - ISTRIA e DALMAZIA. *Vue du chateau de Novoscollio ou Neukossel, situé au dessus de la Rueca, près S. Canciano, dans les environs de Trieste.* Incisione originale eseguita su rame agli inizi del 1800 da una disegno di Cassas scolpito da Chena e terminato da Maillet. Dimensione 28x44 cm. Euro 130.



UTOPIA. LA CITTA' IDEALE DI FOURIER.

ARNOULT Jules. *Vue générale d'un phalanstère ou village societarie organisé d'après la theorie de Fourier.* Litografia originale edita nel 1847 dalla Librairie phalanstérienne. La splendida litografia è edita dal famoso editore Lemerrier. Dimensione 43x59 cm.

“.. Par là, cette architecture n'est autre que l'expression achevée d'une architectonique, cet urbanisme sans ville au sens habituel du terme est un moyen de développer l'urbanité de ses habitants. Faute de "capitaliste" assez audacieux pour investir dans cette réalisation, aucun phalanstère ne vit le jour.”.

Euro 350.

