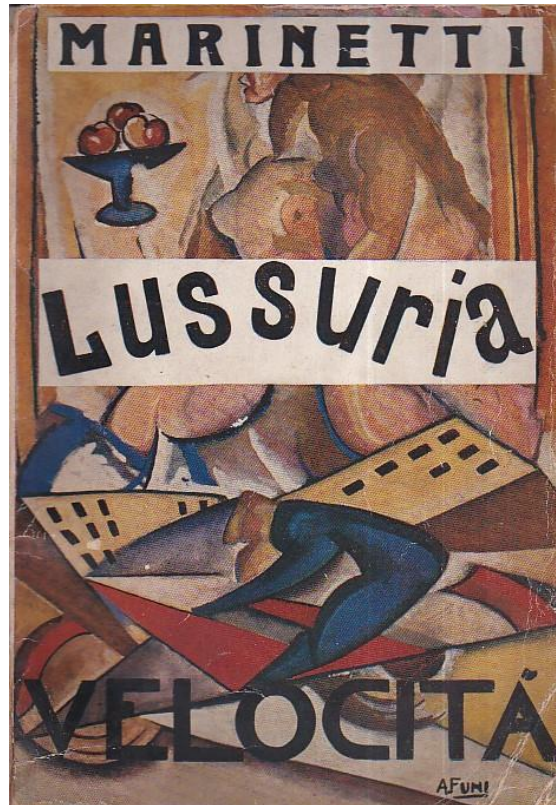


GALLERIA GILIBERT
Libreria Antiquaria in Torino.
Galleria Subalpina 17.
Tel. 0115619225
www.gilibert.it



FUTURISMO

Galleria Pesaro - Milano. Mostra futurista di aeropittura (41 aeropittori) e di **scenografia**. **Mostra personale Prampolini. Ottobre - Novembre 1931.** Milano - Roma, Bestetti - Tumminelli, 1931.

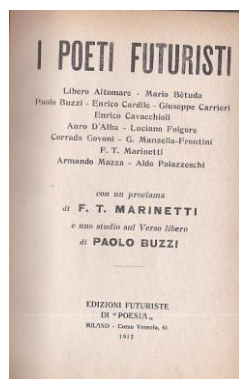
In-16° (173x122mm), pp. 28 + 22 tavv. in b.n. f.t., brossura editoriale con doppio punto metallico al dorso e titolo in rosso al piatto. Ottimo stato.

Prima edizione di questo storico catalogo dell'aeropittura futurista, in occasione della mostra alla Galleria Pesaro di Milano. Introduzione di Marinetti; segue il manifesto *Aeropittura futurista*, sottoscritto da Balla, Benedetta, Depero, Dottori, Fillia, Marinetti, Prampolini, Somenzi, Tato e, in prima edizione brevi scritti di teorici dei vari gruppi futuristi (tra cui quelli poi conosciuti come "Manifesto degli aeropittori torinesi" e "Manifesto degli aeropittori milanesi") e il saggio *Scenografia futurista* di Prampolini (estratto dalla rivista "Noi", 1924). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 253.1 e 254.1.



€ 650,00

I poeti futuristi. Libero Altomare - Mario Bètuda - Paolo Buzzi - Enrico Cardile - Giuseppe Carrieri - Enrico Cavacchioli - Auro D'Alba - Luciano Folgore - Corrado Govoni - G. Manzella Frontini - F. T. Marinetti - Armando Mazza - Aldo Palazzeschi. Con un proclama di F. T. Marinetti e uno studio sul Verso libero di Paolo Buzzi. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Tip. Ripalta), 1912.



In-8° (202x139mm), pp. 428, (6), legatura dei primi decenni del '900 in m. tela rossa e angoli con titolo in oro al dorso. Buon esemplare (non conservate le brossure).

Edizione originale. Il testo di Marinetti che apre l'antologia e' il "Manifesto tecnico della letteratura futurista" dell'11 maggio 1912, seguito dalla "Risposta alle obiezioni" e dalla pionieristica prosa parolibera "Battaglia peso + Odore".

Cammarota, *Marinetti*, n. 37 (acclara come la tiratura effettiva fosse stata di 20.000 esemplari). Cammarota, *Futurismo*, 2. Salaris, p. 74. Falqui, p. 69-.

€ 150,00

Il Futurismo. Presentazione a cura di Renzo Modesti. Milano, Antonio Vallardi, 1960.

In-4°, pp. 26, (2), cartonatura editoriale illustrata a colori al piatto. 10 tavv. a colori f.t. Ottimo stato. Edizione fuori commercio a cura della Vismara Terapeutici.

€ 25,00

ARCAS POL (POLYBE [POLYVIOS] T. DIMITRACOPOULOS). Les Deux Testaments (Physiologie Sociale). Traduit du Grec par Henry Faignet. Illustré par Frixos Aristeus. Athènes - Paris, Éditions du "Monde Héliénique" ("Hestia"), 1908.

In-8°, pp. 214, (1) di errata, brossura editoriale illustrata in monocromia da Frixos Aristeus (1879-1951), cui si debbono anche le illustrazioni in b.n. intercalate n.t. Ottimo stato. **Dedica autografa del Dimitracopoulos (1864-1922) a Domenico Oliva (Torino, 1860-Genova, 1917), nota figura di giornalista (diresse anche il "Corriere della Sera"), uomo politico, critico letterario e librettista (collaborò al libretto della pucciniana "Manon Lescaut"): "Au très éminent.. Dom.[enico] Oliva hommage d'honneur Athènes 22 juin 1908 Pol Arcas".** Dedicata a stampa a Frédéric Mistral, "homme de la France". Minimali fioriture alla brossura. Ottima copia.

Edizione originale e probabilmente unica, assai rara, tirata a soli 550 esemplari non venali e destinati a circolazione privata, con firma autografa dell'autore alla giustificazione di tiraggio (n° 26). "Ce livre doit donc être considéré comme un *manuscrit* dont la reproduction et la traduction sont expressément réservés par l'auteur". Le pp. tra la giustificazione del tiraggio e il titolo

contengono un elenco dei lavori dell'autore, tra poesie, pièces teatrali, romanzi, scritti scientifici, ecc. Alla dedica a stampa seguono due scritti rivolti all'Arcas da Filippo Tommaso Marinetti e da Max Nordau (quest'ultimo impresso su carta rosa). "La lecture de vos Deux Testaments a violemment éclairé mon âme, de ses fulgurations d'orage" (Marinetti). L'opera è un bizzarro romanzo infarcito di numerosi spunti erotici; precedono 400 massime e aforismi dell'autore.

€ 90,00

BALILLA PRATELLA FRANCESCO. Manifesto dei Musicisti Futuristi. Milano, Direzione del Movimento Futurista (A. Taveggia), (1912).
In-4° (288x230mm), pp. 4 nn. Perfetto stato.



Quarta edizione (preceduta dall'edizione Milano: Redazione di "Poesia", 11 ottobre 1911, uscita in due tirature con varianti formali), ma prima edizione sotto le insegne della Direzione del Movimento futurista. Il manifesto, il primo di Balilla Pratella, è privo di anno di stampa (la probabile data si ricava dal cambio di sede via Senato / corso Venezia). In ultima pagina è riportato l'organigramma della Direzione del Movimento Futurista. Il bibliografo dei manifesti futuristi, Paolo Tonini, ha recentemente rettificato quanto riportato nella sua opera a stampa individuando in questa variante la quarta edizione, e non la seconda: "la quarta edizione, senza data, esce tra la fine del 1911 e l'inizio del 1912. E' la prima pubblicata con la dicitura "Direzione del movimento futurista", e riproduce pari pari la terza, con grafica modificata e l'aggiunta di altri

sottoscrittori. Contemporaneamente alla seconda versione del *Manifeste des Musiciens futuristes*, nel novembre/dicembre 1911, viene pubblicata una quarta edizione del manifesto tecnico, che riproduce però fedelmente la seconda, in lingua italiana, quella in cui è aggiunta la frase "siamo dunque alla finestra di un manicomio glorioso, mentre dichiariamo senza esitare che...". Rispetto alla seconda, questa quarta edizione reca una schiera più fitta e articolata di sottoscrittori: F.T. Marinetti, Paolo Buzzi, Aldo Palazzeschi, Enrico Cavacchioli, Corrado Govoni, Libero Altomare, Luciano Folgore, G. Carrieri, G. Manzella Frontini, Mario Bètuda, Aura [sic!] D'Alba, Armando Mazza, Dinamo Correnti, Francesco Cangiullo (per la sezione POESIA); Umberto Boccioni, C.D. Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini, (sezione PITTURA); Balilla Pratella (MUSICA); Umberto Boccioni (SCULTURA); Valentine de Saint-Pont (AZIONE FEMMINILE); Luigi Russolo (ARTE DEI RUMORI)."

Tampieri, *Pratella*, pp. 397ss.: "Seconda ristampa (testualmente la più affidabile in assoluto)". Tonini, *I manifesti*, 22.4. Salaris, p. 82. Falqui, p. 83.

€ 200,00

BALILLA PRATELLA FRANCESCO. Musica italiana. Per una cultura della sensibilità musicale italiana. Bologna, Francesco Bongiovanni, 1915.

In-16° (191x124mm), pp. (4), 68, (2), brossura editoriale azzurra a stampa nera. Ottimo esemplare a fogli chiusi.

Edizione originale di questo scritto del famoso compositore futurista (Lugo di Romagna, 1880-Ravenna, 1955) volto a promuovere "una sensibilità musicale prettamente italiana" e l'educazione musicale della nazione italiana. Il volume contiene, data anche la contingenza storica (venne edito nel 1915, nel momento dell'entrata in guerra dell'Italia), notazioni accesesamente nazionalistiche e antitedesche, come quelle rivolte contro il culto di Wagner.

Cammarota, *Futurismo*, 383.11. Salaris, p. 61. Falqui, p. 84.

€ 45,00

BELLI GABRIELLA. La Casa del Mago. Le Arti applicate nell'opera di Fortunato Depero. 1920 - 1942. Con contributi scientifici di Daniela Fonti e Germano Celant, Pierangeli Schiera e Aldo Colonnetti. Milano - Firenze, Charta, 1992.

In-8° grande, pp. 547, cartonatura editoriale plastificata nera con piccola illustrazione a colori. Centinaia di illustrazioni in b.n. e a colori n.t. e f.t. (319 le tavv. a colori a p. pag.). Stato di nuovo.

Catalogo di riferimento sul Depero creatore di opere di arte decorativa e applicata: case d'arte, arazzi e tarsie, mosaici e vetrate, abiti, giocattoli, soprammobili, mobili, architetture d'interni, pubblicità, grafica editoriale, ecc. Contributi di vari autori. Con note biografiche, elenco delle esposizioni e bibliografia.

€ 80,00

BOCCIONI UMBERTO. Gli scritti editi e inediti. A cura di Zeno Birolli. Prefazione di Mario De Micheli - Altri inediti e apparati critici. Mi, Feltrinelli, 1971.

In-8° carré, pp. XXII, 476, legatura editoriale in n. tela e cartone con sovraccoperta figurata a colori. 10 illustrazioni a colori e 110 in b.n. n.t. e f.t. Ottimo stato.

Prima edizione in raccolta, arricchita di numerosi inediti.

Allegato il volume complementare "Altri inediti e apparati critici", Milano, Feltrinelli, 1972.

In-8° carré, pp. 109, (3), brossura editoriale con facsimile di autografo boccioniano. Alcune illustrazioni n.t. e f.t.

€ 130,00

BOCCIONI UMBERTO. Manifesto Tecnico della scultura futurista. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1950 ca.

In-16°, pp. 24 stampate al solo recto, brossura editoriale bicroma. Bell'esemplare. Spaducci, p. 51.

€ 25,00

CALCAGNO DIEGO. L'Anima in camicia da notte - Bordate del capriccio - Il veleno delle penombre. Napoli, Morano - Casella, 1927 - 1930.

3 voll. in un tomo in-16° (182x115mm) in legatura posteriore in t. tela azzurra con titolo in oro su tassello in pelle rossa al dorso. Esemplare rifilato. Comprende:

1) L'Anima in camicia da notte. Napoli, Morano, 1927, pp. 94, (2). Dedicata autografa dell'autore a matita all'occhietto. Una caricatura sintetica dell'autore firmata Arwid Möller a p. 91. Un timbro di privato possesso. **Prima edizione di opera prima.**

Fanelli / Godoli, *Il Futurismo e la grafica*, p. 184. Cammarota, *Futurismo*, 73.1. *Dizionario del Futurismo*, p. 184b: "[...] composizioni argute, influenzate dal primo Palazzeschi".

2) Bordate del capriccio. Napoli, Casella (Unione Tip. Combattenti), (1928), pp. 71, (9). Con 4 xilografie a p. pag. di Peirce. Dedicata autografa a matita dell'autore al frontespizio.

Prima edizione. Cammarota, *Futurismo*, 73.

3) Il veleno delle penombre. Napoli, Casella (Amoroso), 1930, pp. 65, (15). Con 4 tavv. in b.n. di Cocchia f.t. Prima edizione, molto rara.

€ 200,00

CANGIULLO FRANCESCO. Le serate futuriste. Romanzo storico vissuto con giudizi di Marinetti, Ogetti, Borgese, Simoni, Lipparini, Goll. Pozzuoli, Editrice Tirrena (Industrie Graf. Fratelli Conte), (1930).

In-16° (190x124mm), pp. 319, cartonatura posteriore con titolo in oro su tassello in pelle rossa al dorso. **Lunga dedica autografa di Cangiullo alla prima carta bianca: "Ad Antonio Pepe con entusiasmo etnico - studente che rappresenta il futuro l'autore che lo rappresentò in bianco rosso e verde all'Università di Roma Cangiullo 1930 VIII".** Buon esemplare.

Prima edizione di vivace rievocazione - largamente autobiografica - dell'avventura futurista.

Il Cangiullo (Napoli, 1888-Livorno, 1977), scrittore, poeta e pittore fiancheggiatore del Futurismo, contribuì attivamente alla redazione dei manifesti futuristi italiani. Collaboratore di *Lacerba*, *Vela Latina* e *L'Italia futurista*, nel 1914 partecipò alla Esposizione Libera Futurista Internazionale di Roma, con dipinti e sculture realizzati in collaborazione con Marinetti e Balla. Nel 1916 pubblicò *Piedigrotta*, poema parolibero ispirato alla omonima festa popolare. Nel 1920 dette alle stampe *Il mobilio futurista*. Partecipò anche della creazione del teatro sintetico futurista, fu anche collaboratore di Ettore Petrolini. Salaris, p. 27. Falqui, p. 33. Gambetti / Vezzosi, p. 170. Cammarota, *Futurismo*, 76.24. *Dizionario del Futurismo*, p. 196: "Essenziale per la conoscenza del futurismo [...]. il Materiale di fondo è stato abbozzato nel periodo in cui l'autore è ancora all'interno del movimento [...]. Complessivamente, il libro poggia su una griglia densa di particolari, di scorci d'ambiente, di compenetrazioni di memorie e di cronaca, che trasformano il tutto in una specie di riassunto di vicende proverbiali scritto da un naïf".

€ 200,00

CARLUCCIO LUIGI. Primo Conti. Con una testimonianza di Aldo Palazzeschi. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1967.

In-4° quadrato, pp. 200 ca. nn., legatura editoriale in tutta tela nera con titolo in bianco e sovraccoperta figurata a colori. 178 illustrazioni a colori e in b.n. f.t. e numerose altre illustrazioni n.t. Bibliografia in fine. Custodia. Stato di nuovo. **Prima edizione.** *Collezione diretta da Ezio Gribaudo.*

€ 55,00

CARRÀ CARLO. Il rinnovamento delle arti in Italia. Milano, "Il Balcone", 1945.

In-8°, pp. 115, (8), cartonatura editoriale con titolo entro filetto verde. 16 tavv. in b.n. f.t. Ottimo stato.

Prima edizione. Bilancio della pittura, della scultura, dell'architettura e delle arti decorative italiane dei primi decenni del '900, con particolare insistenza sul ruolo capitale che il Futurismo esercitò nello svecchiamento del gusto estetico e nello sprovvincializzare l'Italia, mettendola al passo con le maggiori avanguardie europee e mondiali: "il Futurismo fece senza dubbio opera di igiene sociale e servì di lievito al fermento spirituale da cui i giovani migliori trassero non pochi benefici".

€ 40,00

CARRIERI RAFFAELE. Avant - Garde Painting and Sculpture in Italy - Pittura e scultura d'avanguardia in Italia. 1890 - 1955. Special English Edition. Milan, Istituto Edit. Domus - Edizioni della Conchiglia, 1955.

In-4°, pp. (10), 318, (12), cartonatura editoriale figurata. Dorso in tela viola con titolo in oro. Senza sovraccoperta, "Futurismo e avanguardia in Italia"). 401 tavv. in b.n. n.t. e f.t. e a colori applicate su cartoncino f.t. Perfetto stato.

Edizione speciale in lingua inglese (l'edizione italiana risale al 1950).

Gambetti / Vezzosi, p. 189: "Edizione in italiano e in inglese. Non comune e piuttosto ricercato".

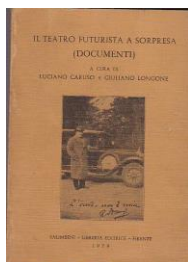
€ 70,00

CARRIERI RAFFAELE. Pittura scultura d'avanguardia (1890 - 1960) in Italia. Milano, Edizioni della Conchiglia - Tipografia Giani, 1960.

In-4° (340x265mm), pp. (12), 318, (20), cartonatura editoriale figurata a colori con dorso in tela e sovraccoperta a colori. Interamente illustrato a colori e in b.n. n.t. e f.t., anche con tavole applicate. Perfetto stato.

Prima edizione. Gambetti / Vezzosi, p. 189: "Edizione in italiano e in inglese. Non comune e piuttosto ricercato". Spaducci, p. 78.

€ 120,00



CARUSO LUCIANO - LONGONE GIULIANO. Il teatro futurista a sorpresa (documenti). Firenze, Salimbeni, 1979.

In-16°, pp. 299, (3), brossura editoriale figurata a risvolti. Illustrazioni in b.n. f.t. Stato di nuovo.

Raccolta di testi e documenti relativi al teatro futurista. *Fonti delle Avanguardie del '900.*

€ 20,00

COURTHION PIERRE. Gino Severini. Milano, Ulrico Hoepli (Officine Grafiche "Esperia"), 1941.

In-16°, pp. 27, brossura editoriale illustrata con sovraccoperta illustrata a colori. Antiporta figurata a colori e 31 tavv. in b.n. f.t. Buon esemplare.

Seconda edizione, tirata a 1000 esemplari numerati (n° 1628; gli esemplari sono numerati dal 1101 al 2100). *Arte Moderna Italiana, n. 17. A cura di Giovanni Scheiwiller. Serie A - Pittori. N. 13.*

€ 30,00

CRISPOLTI ENRICO. Il mito della macchina e altri temi del Futurismo. Trapani, Celebes, 1969.

In-8° (215x148mm), pp. 938, (2), brossura editoriale con sovraccoperta (con alcuni restauri al verso). 176 illustrazioni in b.n. f.t. Ottimo stato.

Prima edizione di questo referenziale contributo critico sull'arte e l'estetica futuriste.

€ 200,00



CRISPOLTI ENRICO - SBORGI FRANCO (A CURA). Futurismo. I grandi temi. 1909 - 1944. Milano, Mazzotta, 1998.

In-4°, pp. 336, cartoncino editoriale a risvolti illustrato a colori. Centinaia di tavv. a colori e in b.n. n.t. e f.t. Ottimo stato.

Catalogo delle mostre di Genova e Milano del dicembre 1997-giugno 1998. Scritti di vari autori, tra cui Edoardo Sanguineti. Dizionario biografico degli artisti in fine.

€ 45,00

D'ALBISOLA TULLIO (TULLIO SPARTACO MANZOTTI). Amore del "Gran Fuoco". Con una antologia di ceramiche a cura di Enzo Fabiani e Vanni Scheiwiller. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1963.

In-24°, pp. 101, (3), brossura editoriale con sovraccoperta figurata. Una tav. a colori all'antiporta, 26 tavv. a colori f.t. riproducenti ceramiche di Tullio D'Albisola, Munari, Farfa, Fillia, Fontana, Martini, Jorn, Capogrossi, Crippa, Matta, ecc. Ottimo stato.

Prima edizione, tirata a 1000 copie numerate (n° 749). Con alcune poesie preliminari di Tullio D'Albisola e note bio-bibliografiche sui ceramisti riprodotti. *"All'Insegna del Pesce d'Oro", nuova serie illustrata, n. 8.* Gambetti / Vezzosi, p. 241.

€ 70,00

DE SAINT POINT VALENTINE Manifesto futurista della Lussuria. Risposta ai giornalisti disonesti che mutilano le frasi per render ridicola l'idea; alle donne che pensano quello che ho osato dire; a coloro pei quali la Lussuria non è ancora altro che peccato.. Milano, Direzione Movimento Futurista - Tip. A. Taveggia, 1913.



Plaquette di 4 pp. di 293x231mm.

Edizione originale, rara, di questo ardito manifesto inneggiante alla lussuria della maggiore esponente femminile del Futurismo, Valentine de Saint-Point (al secolo Anna Jeanne Valentine Marianne Deslands de Cessiat-Vercell, Lione, 1875-Il Cairo, 1953), pronipote di Alphonse de Lamartine, dedicato "a tutti coloro che nella Lussuria raggiungono solo il Vizio, come nell'Orgoglio raggiungono solo la Vanità". Precorrendo di decenni l'affermarsi della liberazione sessuale, la de Saint-Point esalta la lussuria come proiezione dell'essere al di là di se stesso, "comunione d'una particella dell'umanità con tutta la sensualità della terra", "ricerca carnale dell'ignoto". L'Arte e la Guerra sono

accomunate dall'autrice come grandi manifestazioni della sensualità, di cui la Lussuria è il fiore. Essa è scatenatrice di forze, e in suo nome vanno distrutti "i sinistri stracci romantici". La lussuria stessa deve divenire un'opera d'arte, spogliata "di tutti i veli sentimentali che la deformano". Cammarota, *Futurismo, Manifesti*, 17. Salaris, *Bibliografia*, p. 83b.

€ 400,00

FALQUI ENRICO. Bibliografia e iconografia del Futurismo. Firenze, Le Lettere, 1988.

In-8°, pp. 239, (3), brossura editoriale con vignetta in verde e titolo entro bordura egualmente in verde. 100 tavv. f.t. su carta patinata. Perfetta copia intonsa.

Ristampa anastatica dell'edizione originale del 1959 di questo pionieristico repertorio bibliografico e iconografico del Futurismo.

Contributi alla Biblioteca Bibliografica Italiana diretta da Marino Parenti, 21.

€ 30,00

FARFA (VITTORIO OSVALDO TOMMASINI). Tuberie & 7 ricette di cucina futurista. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro - Scheiwiller, 1964.

In-16° carré, pp. 29, (3) con testo impresso al solo recto, brossura editoriale bianca con illustrazione in nero di Farfa. Perfetto stato.

Prima edizione, tirata a 500 copie numerate (n° 266). Raccoglie la poesia "Tuberie" da "Noi miliardario della fantasia" (1933) e una selezione di ricette dalla "Cucina futurista" (1932) di Fillia e Marinetti. A cura di Vanni Scheiwiller. "Serie Il Quadrato formato minor" 9 (collana a cura di Bruno Munari). Gambetti / Vezzosi, p. 330: "Non comune e abbastanza ricercato". Spaducci, p. 123.

€ 80,00



FILLIA (LUIGI COLOMBO).

L'ultimo sentimentale. Romanzo. Torino, Edizioni Sindacati Artistici (Stab. Tip. Borgo Po), 1927.

In-16° (178x121mm), pp. 96, brossura editoriale a due colori (grafica di Ludovico Deamicis). Ottimo stato. **Prima edizione.** Romanzo sperimentale.

Cammarota, *Futurismo*, 201.5. Gambetti / Vezzosi, p. 336: "Molto ricercato". Spaducci, p. 125.

€ 450,00

FILLIA (LUIGI COLOMBO). La morte della donna. Romanzo a novelle collegate. Torino (Cuneo), Edizioni Sindacati Artistici (F. Bergonzoni), 1925.

In-8° (208x142mm), pp. (4), 114 [ogni novella presenta paginazione autonoma], brossura editoriale illustrata a 2 colori da Pino Curtoni. Lievi ombre e fioriture alla brossura. Bell'esemplare.



Prima edizione. Antologia di racconti fantastici, ognuno dei quali scandito da una diversa illustrazione in b.n. di un artista futurista (Prampolini, Balla, Depero, Pozzo, Ferinando, Zucco, Sita Jahn, Dottori, Fillia, ecc.). Riproduzione fotografica su carta patinata di un Nudo di Prampolini in antiporta; ritratto fotografico su carta patinata di Fillia alla quinta delle pp. n.n. L'illustrazione del racconto *Il sesso di metallo* è una riproduzione di una scultura di Depero su carta patinata applicata a collage.

Cammarota, *Futurismo*, 201.2. Salaris, *Storia del Futurismo*, p. 171. Salaris, *Bibliografia*, p. 37b. Gambetti / Vezzosi, p. 336: "Molto ricercato". Spaducci, p. 125.

€ 800,00

FILLIA (LUIGI COLOMBO) [CURATORE]. Gli ambienti della nuova architettura. Torino, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1935.

In-4° (325x235mm), pp. (2), 310, (26), cartonatura editoriale bicroma con titolo in rosso ed illustrazione di Ugo Pozzo. 10 tavole a colori f.t. e 471 illustrazioni in b.n. n.t. e f.t. riproducenti progetti architettonici, edifici, ambienti, molti dei quali realizzati da artisti futuristi (fra cui Fortunato Depero). Minimali fioriture. Ottimo esemplare.

Edizione originale di questa importante monografia curata dal celebre futurista Fillia (al secolo Luigi Colombo, Revello, 1904-Torino, 1936) sulle avanguardie architettoniche dei primi decenni del XX secolo e gli ambienti da esse ideati. Prefazione di Marinetti. Testi di Fiorini, Lorio, Levi Montalcini, Oriani, Sartoris, Fillia, Diulgheroff. Tavole di Bega, Costa, C. De Munari, L. De Munari, Rosso, Libera, Levi Montalcini, Oriani, Scoccimarro, Sartoris, Belloc, Diulgheroff, Labò, Lurcat, Mari, Montero, Mosso, Muesmann, Pagano, Prampolini, Rossi, Tedesco Rocca, Albini, Bosio, Vago, Cuzzi, Fischer, Mercadal, Midana, Ponti, Nordio, Dottori, Benedetta, Depero, Pozzo, Thayat, Baldessarri, etc., concernenti architetture di negozi, edifici pubblici e privati (chiese, alberghi, bar, ristoranti, scuole, aeroporti, palestre, centri commerciali, etc.), plastiche murali, costruzioni pubblicitarie. "La nuova architettura parte dall'interno verso l'esterno, perchè deve servire, innanzi ad ogni altro scopo, per l'abitazione. È il rapporto tra le diverse parti interne dell'edificio che rivela il buon architetto moderno" (Fillia, pag. 7). Cammarota, *Futurismo*, 201.11. Salaris, *Bibliografia*, p. 38.



€ 1200,00



FILLIA (LUIGI COLOMBO) [CURATORE]. La Nuova Architettura. 270 riproduzioni. 40 tavole in rotocalco. 1 tavola a colori. 14 scritti originali di Sant'Elia, Marinetti, Sartoris, Prampolini, Fillia, Vedres, Le Corbusier, Gropius, Lurçat, Ginsburger, Vonder Mühll, Diulgheroff. Torino, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1931.

In-4° (325x240mm), pp. 264, cartonatura con illustrazione futur-costruttivista in rosso e in nero su fondo argento di Ugo Pozzo. 270 riproduzioni fotografiche di edifici delle nuove tendenze architettoniche del tempo, 40 tavole incise in rotocalco e 1 tavola a colori. Restauri al dorso, qualche lieve fioritura interna ma buon esemplare.

Edizione originale, rara e ricercata, di questa importante monografia curata dal celebre futurista Fillia (al secolo Luigi Colombo, Revello, 1904-Torino, 1936) sulle avanguardie architettoniche dei primi decenni del XX secolo. Sono riprodotte opere razionaliste di Baldessarri, Berlage, Bottoni, Depero, Diulgheroff, Figini, Fillia, Fiorini, Frette, Griffini, Gropius, Itten, Le Corbusier, Libera, Lurcat, Oriani, Pagano, Pollini, Prampolini, Sartoris, Sottsass, Taut, Terragni, Weber e altri. Il volume contiene il manifesto *L'architettura futurista* di Antonio Sant'Elia e scritti di Marinetti, Fillia, Prampolini,

Gropius, Le Corbusier, Sartoris, Diulgheroff, Ginsburger, Vedres, Lurcat, Von Der Muhll. "La nuova architettura parte dall'interno verso l'esterno, perché deve servire, innanzi ad ogni altro scopo, per l'abitazione. È il rapporto tra le diverse parti interne dell'edificio che rivela il buon architetto moderno" (Fillia, pag. 7). "Fillia... testimoniò dell'ampio spettro d'interessi in seno al movimento, curando importanti volumi su *La nuova architettura* e *Gli ambienti della nuova architettura*, testi imprescindibili nella storiografia del razionalismo, proprio come *Gli elementi dell'architettura funzionale* di Alberto Sartoris (Claudia Salaris).

Cammarota, *Futurismo*, 201.8. Salaris, *Bibliografia*, p. 38. Salaris, *Storia*, p. 200. Fanelli / Godoli, *Il Futurismo e la grafica*, tav. XXXV, n. 73. *Bibliografia Nazionale - 1932*, 5974.

€ 1800,00

FOLGORE LUCIANO (OMERO VECCHI). Crepapelle. Risate. Roma, Ugoletti (Luigi Luzzatti), 1919.

In-16° (192x137mm), pp.159, (4), brossura editoriale. Ottimo stato.

Edizione originale. "Queste "risate" entrano nel grande caffè concerto della vita come dei numeri d'attrazione, come le smorfie dei clowns e, Dio volesse, fossero capaci di scandalizzare la gente per bene, o di far morire i critici carichi di dottrina, con un forzato solletico sotto la pianta dei loro piedi dolci" (pag. 6). *Collezione futurista diretta da Mario Carli e Settimelli*.

Cammarota, *Futurismo*, 208.8. Spaducci, p. 128. Gambetti / Vezzosi, p. 349: "Molto ricercato".

€ 150,00

FOLGORE LUCIANO (OMERO VECCHI). Ponti sull'Oceano. Versi liberi (lirismo sintetico) e parole in libertà. 1912 - 1913 - 1914. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Armani e Stein), 1914.

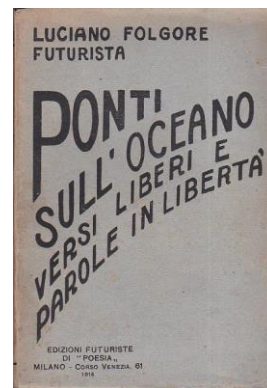
In-8° (205x145mm), pp. 172, (4), brossura editoriale di colore grigioazzurro con titolo impresso in nero in una particolare disposizione grafica disegnata da **Antonio Sant'Elia**. In barbe, in buono stato.

Edizione originale, non comune, di questa raccolta di versi futuristi del Folgore, al secolo Omero Vecchi (Roma, 1888-ivi, 1966).

"Il rinnovamento che si produce nel 1914, con la pubblicazione di opere come "Zang Tumb Tumb" e "Ponti sull'oceano" di Folgore, ha la sua manifestazione più vistosa nel sommovimento della pagina tipografica conseguente alla pratica parolibera, nella deformazione onomatopeica delle parole e nella loro libera disposizione secondo linee inclinate e divaricate... La disposizione delle parole secondo intenzionalità iconiche o la compresenza di segni grafici ed elementi tipografici convergono verso il comune obiettivo di amplificare il messaggio del testo in una dimensione verbale-visiva" (Fanelli-Godoli, pp. 19-20).

Fanelli / Godoli, *Il futurismo e la grafica*, p. 60. Salaris, *Storia del Futurismo*, p. 45. Salaris, *Bibliografia del Futurismo*, p. 38b. Hulten, *Futurismo & futurismi*, p. 478. Cammarota, *Futurismo*, 208.3. Falqui, p. 67. Gambetti / Vezzosi, p. 347: "Non comune e molto ricercato". Spaducci, p. 128.

€ 750,00



GORI GINO. Il teatro contemporaneo e le sue correnti caratteristiche di pensiero e di vita nelle varie nazioni. Torino, Fratelli Bocca, 1924.

In-8°, pp. (4), 282, (2), brossura editoriale con titolo in rosso e nero entro bordura ornamentale anch'essa in bicromia. Gore al dorso. Una piccola mancanza al margine superiore del piatto posteriore. Bella copia in barbe e a fogli chiusi.

Prima edizione. Rassegna della produzione teatrale e delle nuove tendenze del teatro italiano e mondiale a cavallo tra il finire dell'800 e i primi decenni del '900. Partendo dalla riforma dell'opera

lirica di Wagner e dalla sua teoria dell'opera d'arte totale, Gori passa a discorrere di Maeterlinck, Andreev, del "teatro dell'Anima" di Schuré e Claudel, del teatro dell'"esteriorismo" (D'Annunzio, Wilde, Péladan, Erdös), del teatro cinese e giapponese, di Tagore, Tolstoj, Gorkij, dell'Espressionismo, di Shaw, di Ibsen, del teatro borghese, del teatro dialettale italiano, del teatro delle nazioni europee minori (discorre anche del teatro dell'Islanda o della Lituania o della Bulgaria), delle "forme rudimentarie" del teatro presso i popoli selvaggi.

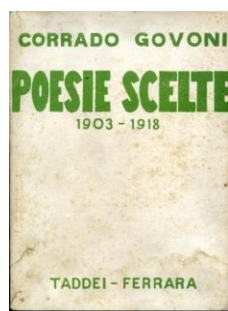
Gino Gori (Roma, 1876-Sant'Ilario Ligure, 1952), poeta, drammaturgo e critico letterario romano fiancheggiatore del Futurismo, aprì a Roma il famoso Cabaret del Diavolo, realizzato da Fortunato Depero. (cfr. *Catalogo mostra Fortunato Depero, Fondazione Palazzo Bricherasio*). *Letterature moderne. Studi diretti da Arturo Farinelli*. Cammarota, *Futurismo*, 248.2

€ 45,00

GORI GINO. L'irrazionale. Volume primo. Filosofia ed estetica. Sistema di una nuova scienza del bello. Volume secondo. L'eroe e la falce. Scorcio architettonico di letteratura europea dalle origini ai nostri giorni. Foligno, Campitelli, 1924.

2 voll. in-8° (200x135mm), pp. XI; 182, (2); 183-550, (4) [paginazione continua]; brossure editoriali. Bell'esemplare in parte intonso. **Prima edizione e primo migliaio** di questo importante saggio di estetica suggestionato dalla poetica futurista.

€ 160,00



GOVONI CORRADO. Poesie scelte. 1903 - 1918. Ferrara, Taddei, 1918.

In-8°, pp. XVIII, (2), 359, (5), brossura editoriale con titolo in verde. 3 ritratti fotografici di Govoni f.t. Fioriture alla brossura. La brossura posteriore è rifatta per tre quarti. Alcuni aloni e fioriture interne.

Prima edizione in raccolta, con alcune liriche inedite (sono comprese anche le liriche del periodo in cui Govoni fu un fiancheggiatore del Futurismo). L'esemplare fa parte della tiratura ordinaria non numerata, impressa in 3000 copie; ne fu fatta anche una tiratura di testa di 100 copie numerate e firmate, legate in cartone con copertina floreale illustrata a colori da Mario De Paoli Bellusi.

Gambetti / Vezzosi, p. 397: "Poesie tratte dalle precedenti raccolte, apparse su periodi e inedite". Spaducci, p. 147. Salari, p. 41. Cammarota, 249-16.

€ 80,00

HULTEN PONTUS. Futurismo & Futurismi. Milano, Bompiani, 1986.

In-4°, pp. 640, brossura editoriale argentata con titolo policromo. Interamente illustrato a colori e in b.n. n.t. e f.t. Leggeri aloni alle ultime pp.

Prima edizione di questo monumentale catalogo, occasionato dalla mostra futurista a Palazzo Grassi del 1986 e costituente un'organica e informatissima retrospettiva non solo del Futurismo italiano, ma dei suoi focolai nel mondo intero. La prima parte contiene il catalogo vero e proprio della mostra; la seconda comprende un "Dizionario del Futurismo" con oltre 350 voci ordinate alfabeticamente; le appendici comprendono vari apparati: una Cronologia, un elenco completo delle opere esposte, una bibliografia e l'indice dei nomi.

€ 40,00



LISTA GIOVANNI. Futurismo e Fotografia. Milano (Roma), Multipla (Litografia Bruni), 1979.

In-4° (348x245mm), pp. 355, (3), cartonatura editoriale illustrata con un'opera di Wanda Wultz. 326 tavv. in b.n. e a colori. Ottimo stato.

Prima edizione, tirata a 1.000 copie numerate (n° 191).

€ 250,00

LISTA GIOVANNI. I futuristi e la fotografia. Creazione fotografica e immagine quotidiana. Modena, Panini, 1985.

In-8°, pp. 136, brossura editoriale illustrata fotograficamente. Interamente illustrato con 307 fotografie in b.n. di Giovanni Acquaviva, Fedele Azari, Giacomo Balla, Bino Binazzi, Franco Casavola, Fortunato Depero, Filippo Tommaso Marinetti, Filippo Masoero, Giovanni Papini, Nelson Morpurgo, ecc. Ottimo stato. Catalogo della mostra svoltasi alla Galleria Civica di Modena e alla Galleria Museo Depero di Rovereto.

€ 40,00



LONGHI ROBERTO. Scultura futurista Boccioni. Firenze, Libreria della "Voce" (Stab. Tipografico Aldino), 1914.

In-8° (250x170mm), pp. 61, brossura editoriale con logo de "La Voce". 10 illustrazioni fotografiche f.t. con riproduzioni di opere boccioniane e un ritratto fotografico di Boccioni f.t. Ottimo esemplare in parte a fogli chiusi.

Prima edizione, molto rara, di questo importante saggio giovanile longhiano, il primo dedicato organicamente all'opera di Boccioni. Contiene il *Manifesto tecnico della scultura futurista*. "Con il libro *Scultura futurista: Boccioni* - uscito nel maggio del 1914 - il Longhi si affermò come il più lucido critico dell'avanguardia futurista aderendo alla problematica boccioniana e traducendola in un "ponderato dissenso col crocianesimo e con l'estetismo ancora in voga" (P.

Barocchi, *Testimonianze e polemiche figurative in Italia. Dal divisionismo al Novecento*, Messina-Firenze 1974, p. 246)." (Simone Facchinetti in D.B.I., LXV, 2005).

Il saggio sui pittori futuristi viene scritto in occasione della Prima Esposizione di Pittura Futurista a Roma. Difende la "necessità lirico-pittorica di esprimere il movimento" che li accomuna ed afferma la superiorità del futurismo rispetto al cubismo. Nel libro dell'anno successivo concentra invece la propria attenzione sulla Scultura di Boccioni, esaltando la ricerca di ricreazione organica della materia dall'interno perseguita dall'artista e culminata nel capolavoro delle Forme uniche. Gli scritti longhiani sono accolti con grande favore dagli artisti, primo fra tutti Boccioni, che nel libro *Pittura scultura futuriste* (1914) cita con ammirazione l'articolo sulla pittura futurista. A sua volta Longhi, nei saggi di quegli anni dimostra più di un debito - anche nelle scelte lessicali - nei confronti degli scritti dell'artista. L'elemento di maggiore interesse della sua militanza futurista sta d'altronde proprio nello sforzo di adeguamento del linguaggio alle novità formali introdotte dalle avanguardie artistiche.. Anche dopo chiusa la parentesi futurista Longhi continuerà a difendere la propria scelta giovanile, definendo, ancora nel 1961, il futurismo "un movimento italiano che, dopo un'interruzione di più di un secolo, legava al resto d'Europa." (AA.VV, *Il dizionario del futurismo*, Firenze, 2001). Cammarota, *Futurismo*, 279.1. Salaris, *Bibliografia*, p. 111a.

€ 1300,00

LUCINI GIAN PIERO. Scritti critici. A cura di Luciana Martinelli. Bari, De Donato, 1971.

In-8°, pp. LXIV, 334, (2), tela editoriale con sovraccoperta illustrata da Romolo Romani. Una firma. Bell'esemplare.

Prima edizione in volume. Prose critiche del geniale scrittore riguardanti, fra l'altro, Marinetti e il Futurismo, Manzoni, Panzini, Boito, Stendhal, Ogetti, Zola, Pierre Louys, Tommaseo, George Sand, Rousseau, De Amicis, Oriani, Rovetta, Fogazzaro, Gozzano Dossi, D'Annunzio, ecc. "I falsi idoli culturali e sociali dell'Italia umbertina e dannunziana passati a contrappelo da un polemista di rango

europeo". Spaducci, p. 165. Gambetti / Vezzosi, pp. 467-468.

€ 35,00



MARINETTI FILIPPO TOMMASO. Distruzione. Traduzione dal francese in versi liberi di Decio Cinti. Nuova edizione col Processo e l'Assoluzione di "Mafarka il Futurista". Milano, Sonzogno, (1920).

In-16°, pp. 345, (6) di catalogo editoriale, broccatura originale con titolo in bianco e in rosso su fondo blu. Intonso, con qualche lieve segno del tempo alla broccatura. In buono stato.

Seconda edizione italiana (la prima italiana è del 1911, mentre l'edizione originale francese risale al 1904), tirata in 5.000 esemplari. Alle pp. 251 e sgg. sono riportati gli atti del clamoroso processo contro il romanzo marinettiano "Mafarka il Futurista", con il discorso difensivo di Marinetti, la perizia di Luigi Capuana, le arringhe di Salvatore Barzilai, Innocenzo Cappa e Cesare Sarfatti.

Falqui, p. 69. Salaris, p. 49. Cammarota, *Marinetti*, n. 76: "Questa versione presenta alcuni tagli rispetto al testo originale, con la sostanziale modifica dei versi più anarchici".

€ 100,00



MARINETTI FILIPPO TOMMASO. Gli indomabili. Piacenza, Edizioni Futuriste di "Poesia" Soc. Tip. Ed. Porta, 1922.

In-8° (215x152mm), pp. 15 nn. contrassegnate alfabeticamente dalla A alla Q, 180, (2), broccatura editoriale a stampa rossa e nera. Ottima copia in barbe.

Prima edizione, rara, di questo romanzo parolibero marinettiano. Le piacentine "Edizioni futuriste" Porta, dirette da Marinetti e da Mario Carli, esordirono con *Trilliri* dello stesso Carli nel medesimo 1921, per poi pubblicare soltanto più questo titolo di Marinetti.

Salaris, p. 48. *Dizionario del Futurismo*, p. 704: "Nel 1921 Marinetti lancia il manifesto *Il Tattilismo* che plaude alla realizzazione d'una nuova forma d'arte-vita che permetta di migliorare i rapporti tra gli individui e favorisca la comunicazione del pensiero attraverso il tatto. In questa fase il futurismo s'avvia a percorrere una crisi così profonda da sembrar prossimo alla disgregazione totale. Le opere che maggiormente rispettano questa temperie, ma anche lo stato di Marinetti in tali frangenti, sono *Il tamburo di fuoco* (Milano, 1922), e il romanzo allegorico *Gli indomabili* (Piacenza, 1922.)". Cammarota, *Marinetti*, 95: "Raro". Spaducci, p. 176. Gambetti / Vezzosi, p. 518.

€ 650,00

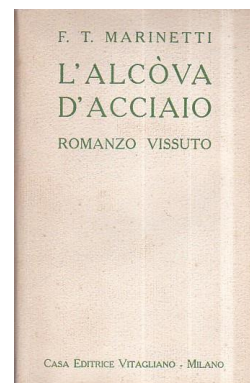
MARINETTI FILIPPO TOMMASO. L'Alcova d'acciaio. Romanzo vissuto. Milano, Vitagliano (Tip. A. Gorlini), 1921.

In-16° (185x115mm), pp. 380, (4), broccatura editoriale. Sguardie figurate. Manca, come alla quasi totalità degli esemplari, la sovraccoperta di Renzo Ventura (Lorenzo Contratti); "la copertina fu ritirata dall'editore in moltissime copie della tiratura, per il timore di interventi censori". Ex-libris Mario Lualdi.

Edizione originale (finta menzione di quarto migliaio al frontespizio) di questo romanzo di guerra marinettiano. Alternando autobiografia e invenzione Marinetti rievoca la sua esperienza di tenente nella Grande Guerra, raccontando in ventinove capitoli le sue avventure alla guida della sua autoblinda "74", definita "alcova d'acciaio veloce, creata per ricevere il corpo nudo della mia Italia nuda".

Salaris, p. 49. Cammarota, *Marinetti*, 83. Falqui, 70. Spaducci, p. 176. Gambetti / Vezzosi, p. 517.

€ 120,00

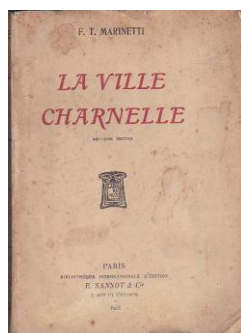


MARINETTI FILIPPO TOMMASO. La poesia sublime dell'esercito italiano. Discorso tenuto l'8 aprile 1942 - XX alla Reale Accademia d'Italia. Roma, Reale Accademia d'Italia (G. Bardi), 1942.

In-8°, pp. 12, (2), brossura editoriale. Ottimo stato.

Prima edizione. "In risposta agli scrittori Valéry e Morand che tentarono di difendere la delusa civiltà francese a carattere bancario incipriata di filantropia ipocrita epicureismo raffinate investigazioni sessuali passatismi alla moda paura fisica e pace ad ogni costo anche disonorante voglio da Sansepolcrista precisare le mirabili virtù dell'Esercito italiano in guerra fulgida espressione del nostro popolo e della nostra marciante civiltà rivoluzionaria che mediante virilità guerriera fattiva e genio letterario artistico scientifico anticipatore dinamizza e immensifica la vittoriosa Italianità guidata dal genio politico militare di Benito Mussolini". Salaris, p. 54. Cammarota, 243.

€ 45,00



MARINETTI FILIPPO TOMMASO. La Ville Charnelle. Septième édition. Paris, Bibliothèque Internationale d'édition E. Sanson, 1908.

In-16° (175x140mm), pp. (8), 232, brossura editoriale con titolo in rosso e nero e piccola vignetta con motto "Laboremus". Aloni e fioriture alla brossura, un piccolo segno a penna al piatto. Restauri alle pp. 219-220. Più che discreto esemplare in barbe.

Edizione originale, con dicitura fittizia di settima edizione (tali diciture sono semplici invenzioni di Marinetti), di questa rara raccolta di poemi e di prose futuriste marinettiane in lingua francese.

Salaris, p. 45: "Immaginifica rappresentazione della città come donna". Falqui, p. 69. Cammarota, *Marinetti*, 17.

€ 180,00

MARINETTI FILIPPO TOMMASO. Les Etoiles Nomades [In: Pagine Libere. Rivista di Politica Scienza ed Arte. Anno I. N° 4. 1° Febbraio 1907]. Lugano, Egisto Cagnoni. Società Editrice "Avanguardia", 1907.

In-8°, pp. 225-286, (2), brossura editoriale illustrata xilograficamente a colori da P. Chiesa con figura allegorica muliebre sorreggente un volume in cui è inscritta la titolazione. Testatine Liberty elegantemente figurate. Ottimo stato.

Edizione originale della poesia di Marinetti "Les Etoiles Nomades" (pp. 240-241), nel numero quarto della prima annata di questo periodico di orientamento socialista pubblicato a Lugano da intellettuali italiani. La rivista (alla quale collaborò attivamente anche il giovane Mussolini) fu diretta da Arturo Labriola e da Angelo Oliviero Olivetti ed ebbe come redattore letterario Francesco Chiesa. Sono presenti uno scritto su "Il Caso Pascoli" di Angelo Oliviero Olivetti (socialista e sindacalista rivoluzionario ravennate vissuto dal 1874 al 1931, passato poi all'adesione al fascismo), un saggio di Sergio Panunzio su "Socialismo, Sindacalismo e Sociologia", il racconto "Un'ora sola" di Anastasia Krandievskaja, un testo di Ausonio Semita su "La politica della quindicina", resoconti scientifici di A. Norzi, note bibliografiche di Romeo Manzoni, ecc.



€ 130,00

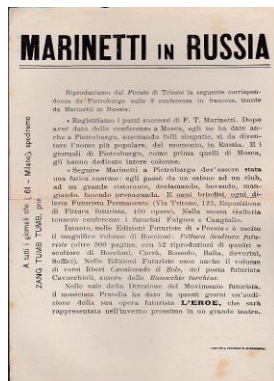
MARINETTI FILIPPO TOMMASO. Lussuria Velocità. Milano, Modernissima (Tipografia Fratelli Magnani), 1921.

In-8° (235x165mm), pp. 174, bellissima brossura editoriale illustrata a colori da Funi. Occhietto, frontespizio e colophon entro cornice rossa. Alcuni minimi restauri al dorso, ombre al piatto posteriore ma buon esemplare nel complesso.

Prima edizione, tirata a 1000 copie (esemplare privo di numerazione). Il volume è una parziale

traduzione italiana, dovuta a Decio Cinti, de "La Ville Charnelle". Contiene anche il manifesto dell'autore "La nuova religione-morale della velocità" del 1916. Cammarota, *Marinetti*, 85. Salaris, p. 49. Spaducci, p. 176. Gambetti / Vezzosi, pp. 517-518: "Piuttosto raro". *Caffeina dell'Europa*, 16.

€ 1700,00



MARINETTI FILIPPO TOMMASO. *Marinetti in Russia*. Milano, Cart. Tip. A. Tavecchia, (1914).|

Manifesto futurista in-4° stretto (480x150mm), stampato al solo recto, più volte ripiegato. In buono stato conservativo.

Edizione originale.

"Riproduciamo dal *Piccolo* di Trieste la seguente corrispondenza da Pietroburgo sulle 8 conferenze in francese, tenute da Marinetti in Russia". Inoltre si menzionano «Zang Tumb Tumb», «Pittura e scultura futuriste», «Cavalcando il sole» e «Ranocchie turchine», e l'opera di Balilla Pratella «L'Eroe»".

Tonini, *I manifesti*, 78.1 Salaris, *Storia del Futurismo*, p. 61. *Dizionario del Futurismo*, p. 1001a: "Vale la pena di soffermarsi sull'episodio più famoso di

quel movimentato periodo di visite e scambi italo - russi, vale a dire il viaggio di Marinetti in Russia, compiuto all'inizio del 1914. Il poeta italiano era stato ufficialmente invitato dal letterato Tasteven".

€ 150,00

MARINETTI FILIPPO TOMMASO. Poesia. Rassegna internazionale diretta da F. T. Marinetti. Anno IV n. 2 - Marzo 1908. Milano, Società Anonima Poligrafia Italiana, 1908.

In-8° grande (260x285mm), pp. 24, broccatura editoriale con affascinante composizione xilografica di Alberto Martini sospesa tra Simbolismo e Liberty, stampata in bianco e in verde. Illustrazioni in b.n. n.t. (disegni di Valeri). Ottimo stato; in barbe.|



Numero 2 della quarta annata di questo celebre mensile diretto da Marinetti, divenuto organo ufficiale della poesia futurista, pubblicato in complessivi 57 numeri in 31 fascicoli fra il 1905 e il 1909. Testi di Marinetti ("A Camille Mauclair"), Paolo Buzzi ("In morte di Edmondo De Amicis"), Camille Mauclair stesso, Jules Bois, Gian Piero Lucini, Ferdinando Paolieri, Enrico Cavacchioli (anteprima da "Le ranocchie turchine"), Pol Arcas, Decio Cinti, ecc. "Fondai Poesia, rivista internazionale che, prima fra tutti i fogli d'Italia, portò il nome e le poesie di Paul Claudel, accanto alle prime poesie di Buzzi, di Cavacchioli, Folgore, Palazzeschi, Govoni. Nasceva così il movimento futurista, con un largo e frenetico amore per l'arte nuova e per molti ingegni lirici italiani soffocati dallo scetticismo misoneista. Nasceva il movimento futurista antiscuola, antiaccademia, che doveva sgomberare l'Italia dal passatismo ruderomane, dal professoralismo pessimista e preparare l'attuale rinascenza italiana...". (Marinetti, *I Nuovi Poeti Futuristi*).

€ 200,00

MARINETTI FILIPPO TOMMASO - AZARI FEDELE. Primo dizionario aereo italiano 1929 anno VII. Milano, Morreale, 1929.

In-16° (180x125mm), pp. 153, (7), cartonatura editoriale rosa a stampa blu con dorso perfettamente rifatto (design di Azari con tavola aero-parolibera al piatto posteriore). Sguardie verdi. Un'annotazione del tempo alla p. 68. Una dedica cassata all'occhietto.

Prima edizione, nonché opera prima di Azari (Pallanza, 1895-Milano, 1930), poliedrica figura di pittore, aviatore, pubblicitario, collaboratore di Depero ed editore del suo celebre "imbullonato", teorico della flora futurista e del macchinismo. L'edizione ebbe due tirature, non registrate nelle

bibliografia specialistiche: la prima, di maggior pregio e corrispondente alla nostra emissione, con vera e propria legatura cartonata e sguardie in carta leggera verde, la seconda, più economica, ottenuta incollando al dorso a mo' di brossura la carta rosa che riveste il cartonato e con i piatti rinforzati in cartone incollato tra la brossura e la prima (e ultima) carta. Questa nostra prima tiratura apre con una carta bianca, mentre la seconda emissione inizia con l'occhietto a stampa "Primo dizionario aereo" e chiude con l'Indice in terza di copertina. "Questo nostro "Primo dizionario aereo Italiano" è anche il primo Dizionario Aereo che appare nel mondo mentre si inizia l'era del volo e va sorgendo il linguaggio aereo caratteristico delle nuove generazioni" (pag. 13). Cammarota, *Marinetti*, 138. Cammarota, *Futurismo*, 14.1. Falqui, p. 46.

€ 500,00



MARINETTI FILIPPO TOMMASO - CANGIULLO FRANCESCO (ET ALII). Il Futurismo. Rivista sintetica bimensile. 11 Gennaio 1922 - N. 1. Il Teatro della Sorpresa (Teatro Sintetico - Fisicofollia - Parole in libertà sceneggiate - Declamazione dinamica e sinottica - Teatro giornale - Teatro galleria di quadri - Discussioni improvvisate di strumenti musicali, ecc.). Manifesto. Milano, Direzione del Movimento Futurista (A. Tavecchia), 1922. In-4° (295x230mm), pp. 4. Perfetto stato.

Prima edizione. Contiene testi di Marinetti, Cangiullo e Settimelli e Calderone. Una contemporanea versione francese fu edita sulla rivista "Le Futurisme" in due tirature identiche quanto al testo ma diverse nella grafica dell'intestazione, nel sottotitolo e nel numero indicato (una compare con il n. 1

l'altra col n. 2). Rispetto all'edizione italiana, nella versione francese mancano due testi: "L'ora precisa" di Cangiullo e "Passatismo" di Settimelli. Una versione tedesca fu pubblicata successivamente ("Das Theater der Ueberraschung", in "Der Futurismus", nn. 2-3, Berlino, giugno - luglio 1922).

Salaris, 88. Paolo Tonini, *I manifesti del Futurismo italiano*, p. 83, n. 168.

€ 240,00

MARINETTI FILIPPO TOMMASO - FILLIA (COLOMBO LUIGI ENRICO). La Cucina Futurista. Milano, Sonzogno (Stabilimenti Grafici Alberto Matarelli), 1932.

In-8° (188x118mm), pp. 267, (3) di catalogo editoriale. Legatura moderna m. pelle con titolo e fregi in oro su dorso a nervetti. Piatti marmorizzati. 8 disegni al tratto in b.n. n.t. 4 illustrazioni su 3 tavv. fotografiche in b.n. f.t., di cui una su doppia pag. raffiguranti rispettivamente il "Padiglione-ristorante all'Esposizione Coloniale di Parigi 1931" dell'Architetto Guido Fiorini, "Le prime vivande futuriste" e "Due degli otto pannelli decoranti il padiglione-ristorante futurista di Parigi", opera di Enrico Prampolini. Esemplare leggermente rifilato, in buono stato.

Prima edizione di questa celeberrima codificazione della cucina futurista compiuta a quattro mani da Marinetti e da Fillia; **tiratura di 6000 esemplari numerati a stampa al frontespizio (n° 626).** Il volume riporta 172 estrosissime ricette di vivande e polibibite (*cocktails*) dovute, oltre che ai due autori, a uno stuolo di altri futuristi italiani.

Cammarota, 162. Salaris, p. 51. Gambetti / Vezzosi, p. 337 e 520. *Futurismo letterario italiano*, Roma 1977, p. 66. Falqui, p. 47. Lista, *Futurismo e Fotografia*, p. 198.

€ 750,00





MARINETTI FILIPPO TOMMASO - SETTIMELLI EMILIO - CARLI MARIO. L'impero Italiano. A Benito Mussolini - Capo della Nuova Italia. - L'Inegualismo. In: Il Futurismo. Rivista sintetica illustrata. N. 6. 1° Maggio 1923. Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1923.

In-4° (290x230mm), pp. 4. Ottimo stato.

Edizione originale e unica (tiratura di 50.000 copie). Il primo manifesto, "L'Impero italiano", è firmato da F.T. Marinetti, Mario Carli e Settimelli. Il secondo manifesto, "L'inegualismo", è di Marinetti: "Aumentate le ineguaglianze umane! Scatenate dovunque e esasperate l'originalita' individuale! Differenziate, valorizzate!

Sproporzionate ogni cosa! Imponete la varieta' nel lavoro! Ad ogni uomo ogni giorno un mestiere diverso. Liberate i lavoratori dalla massacrante monotonia dell'identico lavoro grigio e dell'identica domenica rossa. L'umanita' agonizza di quotidianismo uguagliatore. L'Inegualismo solo puo', moltiplicando contrasti, volumi, estro, calore e colore, salvare l'Arte, l'Amore, la Poesia, la Plastica, l'Architettura, la Musica, e l'indispensabile Piacere di Vivere. Distruggete, annientate la politica che opaca ogni corpo!". Questo doppio manifesto non fu accompagnato alla sua uscita da una versione francese.

€ 200,00

MARINETTI FILIPPO TOMMASO (DIRETTORE).

Poesia. Rassegna internazionale diretta da F. T. Marinetti.

Aprile - Maggio - Giugno - Luglio 1909. N. 3 - 4 - 5 - 6.

Anno V. Milano, Società Anonima Poligrafia Italiana, 1909.

In-8° grande (275x285mm), pp. 92, broccatura editoriale con affascinante composizione xilografica di Alberto Martini sospesa tra Simbolismo e Liberty, stampata in bianco e in verde. Illustrazioni in b.n. n.t. Ottimo stato; in barbe.

Numero quadruplo di questo celebre mensile diretto da

Marinetti, divenuto organo ufficiale della poesia futurista, pubblicato in complessivi 57 numeri in 31 fascicoli fra il 1905 e il 1909; il numero presenta particolare importanza perchè contiene la prima pubblicazione di alcuni dei testi fondanti del movimento futurista. Testi di Marinetti ("Declaration of Futurism", traduzione inglese del manifesto pubblicato sul "Figaro" del 20 febbraio 1909, seguito dai testi originali in francese e in italiano); "Les premières victoires du Futurisme"; seguono le relative reazioni al manifesto di illustri scrittori stranieri, tra cui Pierre Loti; "La morte prese il volante"; ecc.), Gian Piero Lucini (con una poesia dedicata a Swinburne), Enrico Cavacchioli (con un'anteprima delle "Ranocchie turchine"), Paolo Buzzi, Corrado Govoni, Libero Altomare, ecc. "Fondai *Poesia*, rivista internazionale che, prima fra tutti i fogli d'Italia, portò il nome e le poesie di Paul Claudel, accanto alle prime poesie di Buzzi, di Cavacchioli, Folgore, Palazzeschi, Govoni. Nasceva così il movimento futurista, con un largo e frenetico amore per l'arte nuova e per molti ingegni lirici italiani soffocati dallo scetticismo misoneista. Nasceva il movimento futurista antiscuola, antiaccademia, che doveva sgomberare l'Italia dal passatismo ruderomane, dal professoralismo pessimista e preparare l'attuale rinascenza italiana...". (Marinetti, *I Nuovi Poeti Futuristi*).

Salaris, Riviste, pp. 526

€ 450,00

MARINETTI FILIPPO TOMMASO (ET ALII). Arte fascista. Elementi per la battaglia artistica. Torino (Cuneo), Edizioni Sindacati Artistici (Franchino), 1930 ca.

In-16° (190x132mm), pp. 142, (6), broccatura editoriale con filetto rosso. Perfetta copia intonsa.



Prima edizione. Scritti di Marinetti, Balestrieri, Balla, Bragaglia, Buzzi, Carli, Deamicis, Depero, Dottori, Fillia, Orazi, Prampolini, Russolo, Settimelli, Soffici, Volt.

Cammarota, *Futurismo, Libri di aa. vv.*, 36.

€ 250,00



MARINETTI FILIPPO TOMMASO (TESTO). Mostra di trentatre artisti futuristi. Galleria Pesaro - Milano. Milano - Roma, Bestetti - Tumminelli, 1929.

In-16° (173x123mm), pp. 12 + 16 tavv. in b.n. f.t., brossura editoriale con doppio punto metallico al dorso. Perfetto stato.

Prima edizione. I 33 artisti futuristi rappresentati nella storica mostra milanese sono Balla, Ballelica (Elica Balla), Barricelli, Benedettorecord (Enzo Benedetto), Bot, Brescia, Cocchia, Dalmonte, De Ambrosio, De Rosa, Diulgheroff, Dottori, Duse, Farfa, Fattorello, Fillia, Gambini, Gatti, Gaudenzi, Lepore, Marasco, Mazzotti,

Munari, Oriani, Pepe Diaz, Pozzo, Prampolini, Ricas, Rosso, Strada, Tato, Thayaht, Zucco. "Il futurismo ha vinto su tutta la linea, nelle arti plastiche, nella poesia, nella musica, nella architettura, nella moda femminile... L'esposizione futurista che la Galleria Pesaro presenta oggi al pubblico Milanese offre la trasfigurazione plastica della realtà d'oggi e del domani...". (dallo scritto introduttivo di Marinetti). "Dal 5 al 12 ottobre si tiene alla Galleria Pesaro di Milano, accompagnata da un notevole battage pubblicitario, la mostra dei "Trentatre artisti futuristi", la prima di una serie di manifestazioni di alto livello qualitativo con cui i futuristi si propongono di contrastare l'attivismo della Sarfatti e di "900"; in questo senso si pronuncia Marinetti in apertura della mostra e nella presentazione del catalogo" (Evangelisti, 1986, p. 111).

€ 350,00

MATTIOLI ROSSI LAURA. Boccioni 1912 Materia. Milano, Mazzotta, 1992.

In-4°, pp. 296, brossura editoriale figurata. Interamente illustrato n.t. e f.t. Perfetta copia entro velina.

Catalogo con scritti di vari autori per la mostra veronese del dicembre 1991-febbraio 1992. Con schede delle opere, bibliografia, appendici.

€ 45,00



MAZZA ARMANDO. Firmamento. Con una spiegazione di F. T. Marinetti sulle Parole in libertà. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (A. Taveggia), 1920.

In-8° (220x160mm), pp. 105, (7), brossura editoriale con titolo e illustrazione in azzurro con stelle sparse a seminato. Numerose composizioni parolibere n.t. Ottima copia entro velina.

Prima edizione. Salaris, *Bibliografia del Futurismo*, 55 Cammarota, 319.5.

€ 450,00

MORETTI ALFREDO. Futurismo. Torino, Paravia, 1939.

In-8°, pp. 110, (2), brossura editoriale a stampa color mattone con velina protettiva.

Edizione originale di questo importante studio critico. Bibliografia di e sul Futurismo in fine. Biblioteca Paravia "Storia e Pensiero". Salaris, p. 111b. Falqui, p. 49.

€ 50,00

MORPURGO NELSON. Il fuoco delle piramidi. Liriche e parole in libertà con prefazione di F. T. Marinetti. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1923.

In-8° (245x168mm), pp. 29, (2) di catalogo delle "Edizioni Futuriste di "Poesia". Brossura editoriale con titolo in rosso e nero. Testo impresso al solo recto; le composizioni parolibere del Mopurgo sono

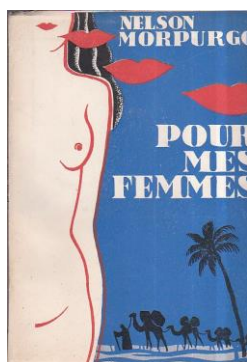
diposte secondo estrosi schemi di grafica futurista, tra i più originali e inventivi dell'intera produzione di tale movimento in ambito italiano. Perfetta copia entro velina.

Edizione originale della maggiore raccolta di poesia parolibera del Morpurgo. "Nel suo libro più importante, *Il Fuoco delle Piramidi*, egli presenta tavole parolibere di grande originalità, tra cui la celebre poesia visiva *Amore*, in cui le lettere si dispongono in una specie di diagramma sinusoidale che rimanda allo stato di movimento, nonché alla condizione psicologica di esaltazione-depressione, e contemporaneamente allude all'immagine del mare, al moto delle onde, tutti simboli dell'"atto amoroso" (Salaris 1992: pag. 179).

Il Morpurgo (Il Cairo, 1899-Rimini 1978), che di professione era avvocato, fu uno dei principali esponenti del Futurismo italiano. Nella sua nazione natia collaborò come giornalista a svariati quotidiani e periodici (*Le journal d'Egypte* - *La Bourse Egyptienne* - *Le Progrès Egyptien* - *Il giornale d'Oriente*).

Cammarota, *Futurismo*, 333, 4. *Dizionario del Futurismo*, p. 760a: "Tra gli esiti maggiori del sintetismo e del parolibberismo futurista per nitidezza grafica e costruzione iconica del lessema".

€ 450,00



MORPURGO NELSON. Per le Mie Donne. Pour Mes Femmes. Traduction intégrale française par Jean Moscatelli. Le Caire, Aux Éditions de la Semaine Égyptienne (Lencioni), 1932.

In-8° (210x148mm), pp. (6), 96, (3), bella brossura editoriale a risvolti con titolo in francese (in vari esemplari il titolo in copertina è in lingua italiana) illustrata a tre colori da Baby Zanobetti con figura di una donna ignuda e di labbra fluttuanti come nuvole su uno sfondo desertico, con una palma e una carovana di beduini. La brossura posteriore è illustrata xilograficamente in b.n. dallo stesso Baby Zanobetti. 6 tavv. futuriste in b.n. f.t. di Renzo Da Forno, D. Yardine, Debbia. Testo italiano con traduzione francese a fronte. Ottimo esemplare a fogli chiusi

con fascetta editoriale conservata.

Edizione originale in lingua francese, impressa al Cairo, città in cui il Morpurgo era nato nel 1899. Il Morpurgo (Il Cairo, 1899-Rimini 1978), che di professione era avvocato, fu uno dei principali esponenti del Futurismo italiano. Nella sua nazione natia collaborò come giornalista a svariati quotidiani e periodici (*Le journal d'Egypte* - *La Bourse Egyptienne* - *Le Progrès Egyptien* - *Il giornale d'Oriente*). Salaris, p. 57. Cammarota, *Futurismo*, 333.5.

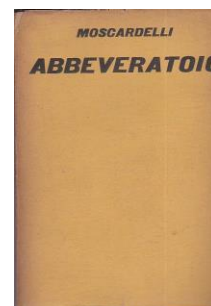
€ 750,00

MOSCARDELLI NICOLA. Abbeveratoio. Firenze, Libreria della "Voce" (Tipografia A. Vallecchi), 1915.

In-8° (200x140mm), pp. 248, brossura editoriale gialla. **Firma di possesso dell'americanista Claudio Gorlier.** Buon esemplare.

Prima edizione. Secondo libro dello scrittore abruzzese, raccogliente sia prose che liriche di intonazione futuristeggianti.

Spaducci, p. 195. Gambetti / Vezzosi, p. 587: "Titolo originario *Perdizione*, rifiutato da Marinetti per le sue edizioni. Abbastanza raro e molto ricercato". Cammarota, *Futurismo*, 336.2.



€ 300,00

PALAZZESCHI ALDO (ALDO GIURLANI). Il Codice di Perelà. Firenze, Vallecchi, 1920.

In-16°, pp. 272, (2), broccura editoriale. Bell'esemplare.

Seconda edizione rielaborata e con varianti, senza la dedica a Marinetti presente nella prima edizione del 1911, di questa "favola aerea" (come la definì l'autore stesso), forse il capolavoro di Palazzeschi, nonché uno dei libri più geniali della letteratura italiana del '900.

Gambetti / Vezzosi, p. 609: "Non comune e piuttosto ricercato". Cammarota, *Futurismo*, 356.11.

€ 120,00

PAPINI GIOVANNI. Esperienza futurista (1913 - 1914). Firenze, Vallecchi, 1927.

In-8°, pp. 176, (4), broccura editoriale con titolo in rosso e in nero. Il frontespizio e le prime 10 pp. sono rifilate al margine superiore. Una firma. In buono stato.

Seconda edizione. Uno dei testi più significativi della breve ed abnorme adesione al Futurismo di Papini, qualche anno prima della sua controversa conversione al cattolicesimo. Comprende: 1). *Il mio Futurismo*. a). *Aspettativa*. b). *Difesa*. c). *Accettazione*. 2). *Discorso di Roma*. 3). *Discorso di Firenze*. 4). *La necessita della rivoluzione*. 5). *Il passato non esiste*. 6). *Cerchi aperti e chiusi*. a). *Il cerchio si chiude*. b). *Cerchi aperti (Risposta a Boccioni)*. 7). *Futurismo e Marinettismo*. a). *Il Futurismo e 'Lacerba'*. b). *Futurismo e Marinettismo*. 8). *L'antichita del Futurismo*.

Cfr. (prima edizione): Falqui, p. 52. Salaris, p. 59. Cammarota, *Futurismo*, 362.17.

€ 60,00



PAPINI GIOVANNI. Il mio Futurismo. Seconda edizione con l'aggiunta del discorso Contro Firenze passatista. 7° migliaio. Firenze, Edizioni di "Lacerba", 1914.

In-8° piccolo, pp. 61, broccura editoriale rossa con titolo impresso in nero. Perfetto esemplare a fogli chiusi.

Seconda edizione, parzialmente originale (indicazione fittizia 7° migliaio) e dello stesso anno della prima. Uno dei testi più significativi della breve ed abnorme adesione al Futurismo di Papini, qualche anno prima della sua controversa conversione al cattolicesimo. **La presente seconda edizione, viene citata da Gambetti-Vezzosi come prima perche" contiene per la prima volta in libro il**

discorso "Contro Firenze Passatista", sorta di rivolta culturale dello scrittore contro la stessa città che gli aveva dato i natali e il suo arroccarsi su posizioni a suo giudizio perente.

Salaris, p. 59. Gambetti /Vezzosi, p. 336. Cammarota, *Futurismo*, 362.3. Spaducci, p. 213.

€ 140,00

RACHILDE (MARGUERITE EYMERY, MADAME ALFRED VALLETTE). L'ora sessuale. Romanzo. Traduzione di Ernesto Daquanno. Milano, Facchi (Arti Grafiche Luigi Bonfiglio), 1920.

In--16° grande, pp. 200, broccura editoriale illustrata con figura muliebre da Ginna. Tracce di scotch al dorso e ai risguardi. In buono stato.

Prima edizione italiana, nella traduzione del futurista Daquanno, pubblicata dal noto editore milanese fiancheggiatore del Futurismo nella collana "I Libri dell'Amore" (n. 18), de *L'Heure sexuelle* (Paris, 1898), romanzo della nota scrittrice francese. Da segnalare la broccura di Ginna, pseudonimo di Arnaldo Ginanni Corradini (Ravenna, 1890-Anzio, 1982), il celebre pittore, scultore e regista che per un periodo della sua produzione aderì al movimento futurista.

€ 70,00

SALADIN PAOLO ALCIDE. Fillia pittore futurista. Studio critico. Sei riproduzioni. Torino, Edizioni d'Arte La Città Futurista, 1929.

In-8° (230x170mm), pp. 8 di testo + 6 tavv. in b.n. f.t., brossura editoriale a bande verticali rosse e azzurre. Ombre alla brossura posteriore, peraltro ottimo stato.

Prima e unica edizione, rara. È il primo di una serie di soli due titoli (l'altro è "Diulgheroff pittore futurista", a cura di Fillia, apparso con analogia grafica). Cammarota, *Futurismo*, 419.1.

€ 180,00



SALARIS CLAUDIA. Filippo Tommaso Marinetti. Interventi di Maurizio Calvesi e Luce. Firenze, La Nuova Italia, 1988.

In-4°, pp. 288, legatura editoriale t. tela gialla con riproduzione in oro della firma di Marinetti al piatto e titolo in oro al dorso. Bella sovraccoperta figurata a più colori, con profilo di Marinetti e titolo estrosamente disposto secondo l'impostazione della grafica futurista. Interamente illustrato a colori e in b.n. Perfetto stato.

La più completa iconografia del padre del Futurismo, corredata di uno scritto di Maurizio Calvesi e un "Ricordo di Marinetti mio padre" di Luce Marinetti. *Immagini a cura di Fernaldo Di Giammatteo*, 2.

€ 55,00

SCUDIERO MAURIZIO. Roberto Marcello Baldessari. Opere futuriste. Con un saggio di Enrico Crispolti. Trento, L'Editore, 1989.

In-4°, pp. 231, tela editoriale con sovraccoperta figurata a colori. 62 tavv. a colori f.t. e numerose illustrazioni in b.n. n.t. Perfetto stato.

Prima edizione. Con regesto, antologia critica, bibliografia, catalogo ragionato delle opere.

€ 35,00

SETTIMELLI EMILIO. Gli odi e gli amori. Roma, Pinciana (Castaldi), 1928.

In-8°, pp. 212, (2), brossura editoriale gialla a stampa nera. Restauri al dorso. Un timbro di privata biblioteca. Buona copia intonsa.

Edizione originale. Scritti stroncatori o eulogetici su Sonnino, Croce, Balla, Bazzini, Marinetti, Mazza, Arnaldo Mussolini, Petrolini, Garibaldi, Carducci, Diaz, etc.

Cammarota, *Futurismo*, 441.14. Gambetti / Vezzosi, p. 854. Spaducci, p. 272.

€ 75,00



SLATAPER SCIPIO. Scritti letterari e critici. Roma, La Voce (Società Anonima Poligrafica Italiana), 1920.

In-8°, pp. 317 + 16 di catalogo editoriale su carta azzurrina, brossura editoriale con logo de La Voce impresso in rosso disegnato da Ardengo Soffici. Ottimo esemplare in barbe. **Firma di possesso di Claudio Gorlier.**

Edizione originale, curata in sede postuma da Giani Stuparich (Slataper era caduto in combattimento sul Podgora, proprio come Renato Serra, il 3 dicembre 1915). Comprende una raccolta di "Novelle, fiabe, parabole" di libera invenzione fantastica, gli scritti critici dell'autore triestino (riguardanti, fra l'altro, Goethe, Hebbel, il Tasso, Medardo Rosso, il Futurismo, Saba) e una bibliografia degli scritti su Slataper sino al 1920. Gambetti / Vezzosi, p. 872. Spaducci, p. 276.

€ 50,00



SOFFICI ARDENGO. Bif&ZF + 18. Simultaneità. Chimismi lirici. Nuova edizione accresciuta. Firenze, Vallecchi, 1919.

In-16° grande (195x138mm), pp. 110, brossura editoriale con titolo in rosso e in

azzurro entro filettatura azzurra (la grafica è dell'autore). Minimali aloni marginali alla brossura, ma ottimo stato.

Seconda edizione accresciuta rispetto alla rarissima e ricercatissima prima edizione del 1915.

"Of the futurist poets, Ardengo Soffici produced some of the best experimental verse of the time. Painter, art and literary critic, Soffici was an active mediator between Italy and the French avant-garde.... *BİF\$ZF+18 Simultaneità e Chimismi lirici*, his collection of Futurist poems, is a collage of visual and auditory impressions that combine memory and sensation to give the effect of poetry in motion." (Peter Brand e Lino Pertile in *The Cambridge history of Italian literature*, p. 496).

Cammarota, *Futurismo*, 449.8. Gambetti / Vezzosi, pp. 874-875: "Di questa edizione ne esiste un'altra tiratura con 8 pagine di pubblicità editoriale e con 1 ritratto fotografico f.t. dell'A. Molto più comune del precedente, e comunque molto ricercato".

€ 250,00



SOFFICI ARDENGO. Primi principi di una estetica futurista. Firenze, Vallecchi, 1920.

In-16° grande (197x138mm), pp. 96, brossura editoriale gialla a stampa nera. Ottimo esemplare in barbe e a fogli chiusi.

Edizione originale di questo testo di estetica futurista dello scrittore e pittore toscano. Così Soffici riassume gli assunti centrali della trattazione: "L'arte, nella sua purezza, non può essere capita e gustata che dagli artisti... L'arte, avendo per unica funzione di sviluppare la sensibilità, concentrandosi su questo, otterrà l'effetto di allargar sempre più l'ambiente proprio alla sua influenza, col preparare, e in numero sempre

maggiore, i suoi cultori a questo: di non aver più bisogno che di un segno per intendersi. Tutta la realtà può essere un giorno amata e condensata in un accenno; e poi senza più intermediario di rivelazione artistica. Destino dunque dell'Arte: affinare tanto la sensibilità generale da rendere inutili le proprie manifestazioni, cioè: abolizione di se stessa" (pp. 58-59).

Salaris, p. 67. Cammarota, *Futurismo*, 449.9. Falqui, p. 108. Gambetti e Vezzosi, 451.

€ 250,00

TORNI ANNA CATERINA. L'attività artistica di Ivo Pannaggi nel periodo giovanile (1921 - 1926). Piane di Chienti (Pollenza - Macerata), La Nuovo Foglio Editrice, 1976.

In-4°, pp. 197, brossura editoriale a risvolti. 101 tavv. in b.n. f.t. Perfetto stato.

Monografia sull'attività giovanile del noto futurista marchigiano i cui *collages* postali precorsero la moderna "mail art". Con bibliografia e indici. *Collana altro / a cura di Madalo Mussio*.

€ 40,00



VENTURI LIONELLO. Gino Severini. Roma, De Luca (Istituto Grafico Tiberino), 1961.

In-4°, pp. 122, legatura editoriale in tela bianca e nera con sovraccoperta bianca con titolo a più colori. 57 tavv. in b.n. o a colori applicate a p. pag. Ottimo stato.

Prima edizione, stampata in soli 550 esemplari fuori commercio per conto delle Industrie Farmaceutiche Riunite Sigma Tau. Monografia di riferimento su uno dei massimi pittori italiani del '900.

€ 60,00

VIVIANI ALBERTO. Giubbe Rosse. Il caffè fiorentino dei futuristi negli anni incendiari 1913 - 1915. A cura di Paolo Perrone Burali d'Arezzo. Firenze, Vallecchi, 1983.

In-8°, pp. 240, tela editoriale con sovraccoperta di Enrico Prampolini ("Sintesi futurista delle Giubbe Rosse"). Numerose tavv. a colori o in b.n. f.t. Perfetto stato.

Ristampa arricchita di numerosi documenti inediti del famoso volume del 1933 in cui il Viviani tracciò una singolare cronistoria dei letterati e degli artisti che frequentarono lo storico caffè fiorentino delle Giubbe Rosse fra il 1913 e il 1915, da Marinetti e i futuristi a Papini e Prezolini, da Soffici e Palazzeschi a Rosai, Boccioni, Carrà, etc., ricostruendo un capitolo fondamentale della vita culturale del nostro Novecento.

€ 25,00

