



Studio Bibliografico Benacense



Catalogo di opere scelte per Salone della Cultura  
(18 - 19 gennaio 2020)

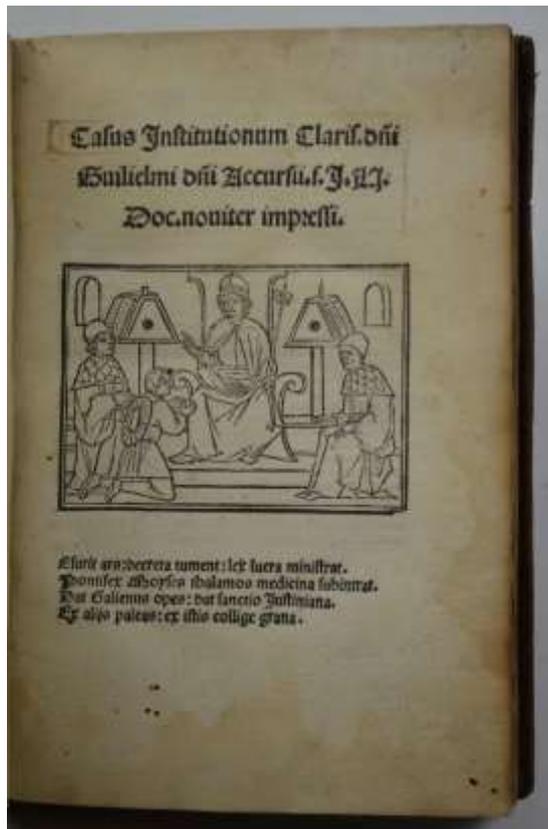


Studio bibliografico Benacense

Via Disciplini 32 38066 Riva del Garda (tn) tel 0464 556344

[info@studiobenacense.it](mailto:info@studiobenacense.it) - [www.studiobenacense.it](http://www.studiobenacense.it)

1. ACCURSIO GUGLIELMO. **Casus Institutionum... noviter impressi.** Venetijs, per Simonem de Luere in contrada Sancti Cassiani, 1507. Cm. 21,5, cc. 109 + 1 c.b. Bella vignetta incisa al frontespizio e molti capolettera decorati. Legatura del tempo in piena pelle con fregi in oro. Esemplare con qualche forellino di tarlo ed una macchietta al centro delle ultime carte (non grave), peraltro marginoso e ben conservato. *Bella e non comune edizione dei celebri "Casus" del giurista Guglielmo Accursio (Bologna 1246 – Roma, ca. 1314). Cfr. Savigny: Storia del diritto romano.* euro 2000



2. **Album di vedute pittoresche della Dalmazia e de' paesi contermini.** Trieste, Loyd Austriaco, s.a. (metà '800). Album di cm. 37 x 27. Con 24 belle tavole incise in rame (ciascuna protetta da velina). Leg. edit. in cart. verde a stampa con laccetti di chiusura intatti. Perfetta conservazione. *Bella e non comune suite di vedute: Pola, Sebenico, Knin, Spalato, Lesina, Curzola, Ragusa, Grotta di Esculapio, Castello S. Lorenzo, Megline, Perasto, Castelnuovo, Bocche di Cattaro, Marina di Cattaro, Forte Precieca I, Forte Precieca II, Budua, Castel Lastua, Cettinie, Monastero greco del Montenegro, Antivari, Scutari, Rovine di un tempio presso Bojana, Haine-ne-hai (forte ottomano).* euro 1200

3. ALBERTO FERRERO DE LA MARMORA - DEBUISSONS. **Carta dell'Isola e Regno di Sardegna.** Torino, Gio-Batta Maggi, 1845. Grande carta geografica incisa in rame, applicata su tela e più volte ripiegate di cm. 100 x 160 ca. Entro custodia originale in cartoncino marmorizzato con titoli a stampa. Qualche arrossatura, ma complessivamente buono stato di conservazione. *Celebre e dettagliata carta dell'isola di Sardegna dedicata dal La Marmora alla Maestà del Re Carlo Alberto Primo. Non comune.* euro 850

4. ACOSTA CRISTOBAL. **Trattato... della Historia , Natura, et Virtu delle Droghe Medicinali, & altri Semplici rarissimi, che vengono portati dalle Indie Orientali in Europa, con le Figure della Piante ritratte, & disegnate dal vivo poste a' luoghi proprij...** In Venetia, presso Ziletti, 1585. Cm. 22,5, pp. (52) di cui l'ultima bianca, 342. Con 47 incisioni xilografiche nel testo, alcune delle quali a piena pagina. Legatura antica (tardo seicentesca) in mezza pelle, dorso a piccoli nervi con titoli in oro. Grande ex libris inciso. Ritocchi al dorso, frontespizio con tracce di polvere, qualche brunitura ed un tarletto al margine interno di una sezione di carte che non tocca il testo. *Edizione originale in lingua italiana di questo affascinante trattato edito in originale nel 1578, in lingua spagnola. Tratta principalmente di piante e spezie provenienti dalle Indie e vi si trova una curiosa appendice finale sull'elefante che risulta essere il primo studio condotto in Occidente su quest'animale.* euro 2300



5. ADAM V. **Museo del cacciatore o collezione di tutte le specie di selvaggina di pelo o di piuma che si cacciano coll'archibugio colla descrizione de' loro caratteri, costume, ec. Diretto da un cacciatore naturalista ed eseguito in litografia da Vittore Adam...** Venezia, Antonelli, 1844. Cm. 25,5, pp. 587 (1). Con 72 splendide tavole f.t. in litografia. Legatura in mezza pelle, dorso liscio con titoli e fregi in oro. Esemplare genuino e ben conservato. *Prima edizione italiana di uno dei più affascinanti libri di caccia dell'800. Cfr. Ceresoli (28).* euro 950



6. ARDITI GIACOMO. **La corografia fisica e storica della provincia di terra d'Otranto.** Lecce, Tip. Scipione Ammirato, 1879. Cm. 27, pp. xxvii (1) 952, iv. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con titoli e ricchi fregi in oro. Esemplare genuino e ben conservato. *Edizione originale assai rara di quest'opera esauriente sul Salento.* euro 600

7. ARISTARCO SCANNABUE (Giuseppe Baretta) **La frusta letteraria...** In Roveredo (ma Venezia), s.n. 1763-64. Tre parti un volume di cm. 24,5, pp. iv, iv, 188; iv, 189-396; 128. Unito a: **Lettera di D. Antonio Tommaso... che à per oggetto la Frusta letteraria d'Aristarco Scannabue...** Venezia, s.n., 1763. Pp. viii -24. Ottima legatura coeva in piena pergamena rigida con nervi passanti e titolo manoscritto al dorso. Esemplare fresco, genuino ed in perfetto stato di conservazione. *Edizione originale assai rara a reperirsi (come il presente esemplare) completa dei 33 numeri dei quali 25 pubblicati a Rovereto (in realtà a Venezia, presso lo Zatta) e gli ultimi 8 ad Ancona con il falso luogo di Trento. In fine l'altrettanto poco comune pubblicazione che contiene le tre lettere di Tommaso Barbaro ad Ambrosio Artale sempre riguardanti la Frusta letteraria. Opera che si pone come il primo esemplare di critica letteraria in senso moderno.* euro 2200

8. AMBROSIUS (Santo). **Omnia quotquot extant D. Ambrosii episcopi Mediolanensis opera, primum per Des. Erasmum Roterodamum, mox per Sig. Gelenium, deinde per alios eruditos uiros diligenter castigata: nunc uero postremum per Ioannem Costerium, ... Index geminus sub finem operis adiectus est foecondissimus.** Basileae, Froben, 1555. Cinque parti legate in tre volumi di cm. 33, pp. 2200 ca. complessive. Marchi di Froben ai frontespizi ed ai colophon e bei capoletera istoriati. Legatura coeva in piena pergamena molle con titoli manoscritti ai dorsi. Esemplare genuino e con poche tracce d'uso, marginoso e ben conservato. Ex libris incisi. *Si tratta della terza edizione di questa celebre edizione curata da Erasmo da Rotterdam. Il nostro esemplare risulta censurato nelle parti in cui appare il nome di Erasmo. In occasione del suo nome era stato anticamente*

*applicata della carta, come ad esempio al frontespizio del primo volume. Nella maggior parte dei casi la stessa carta è stata rimossa ed il testo risulta leggibile. Sono state però rimosse quattro carte di dedica tra le preliminari del primo volume.*

euro 1350



9. **ALTONI GIOVANNI. Il soldato... della scienza et arte della guerra.** In Firenze, Stamperia di Volcmar timan German, 1604. In-folio (cm. 34,5), pp. (4) 130 (4). Grande stemma al frontespizio, molte figure xilografiche nel testo e 4 tavole ripiegate fuori testo. Legatura del tempo in piena pergamena semirigida (rimontata?). Esemplare genuino ed in buono stato di conservazione, a tratti un po' rifilato, come spesso accade a quest'opera. *Edizione originale, piuttosto rara. Cfr. Riccardi, Gamba e Marini (bibl. di fortificazioni) che ci istruisce sull'importanza dei contenuti: "... Altoni, verso il fine della sua opera propone tre differenti maniere di fortificare, in cui rimiransi nuove, ed ingegnose invenzioni. Il primo sistema ci presenta nella ritirata interna fatta di terra le opere a tanaglia, e a coda di rondine. Nel secondo si vede l'applicazione della demolizione al recinto primario; i bastioni rimangono uniti al medesimo per mezzo di ponti di legname, che disfacendosi, li rendono isolati... Nel terzo sistema da l'Autore una del tutto nuova ed ingegnosa forma alla strada coperta...". E' proprio quest'ultima invenzione l'apice della ricerca dell'Altoni che precede l'opera di Boussmard apparsa solo nel 1804... ben due secoli più tardi.*

euro 1700



10. AUGUSTINUS AURELIUS (SAN) **Divi Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi, Operum... Cui accesserunt libri, Epistolae, Sermones, et fragmenta aliquot, hactenus numquam impressa... Additus est et index, caeteris omnibus et locupletior, et copiosor. Nunc recens impressus, recognitus, & emendatus.** Venetiis, Apud Valgrisium, 1570. Undici parti legate in otto volumi in-quarto (cm. 21,5). Marchio tipografico a ciascun frontespizio. Legatura strettamente coeva in piena pergamena floscia con unghie. Qualche traccia d'uso esterna, ma complessivamente esemplare genuino, marginoso ed in buono stato di conservazione. l'undicesima ed ultima parte (index omnium...) è legata insieme al primo volume. 2400



11. (BALDASSARRE LUCIANO) **Cenni sulla Sardegna... di B.L.** Torino, Stamperia Bocca, 1841. Cm. 26,5, pp. (2) 280 (4). Con frontespizio figurato, una carta geografica dell'isola ripiegata f.t. e 60 belle tavole in litografia a colori. Solida legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con titoli e fregi in oro. Uno strappo senza perdita alla carta geografica, privo della carta finale con l'elenco delle tavole, peraltro esemplare genuino e ben conservato. Edizione originale, assai rara di quest'opera riccamente illustrata. Le tavole raffigurano vedute, scene popolari e costumi. *Considerata la più bella pubblicazione dell'intero '800 dedicata alla Sardegna. Non in Lozzi, cfr. Ciasca 10037; Pregliasco, n. 28.* euro 2600

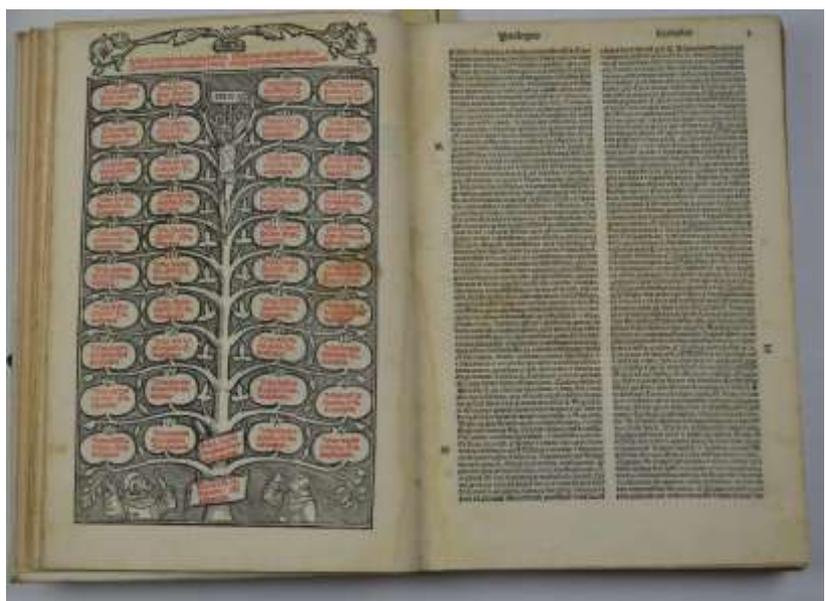


12. (BARETTI GIUSEPPE) **Fetonte sulle rive del Po. Componimento drammatico... per le nozze delle A.A. R.R. di Vittorio Amedeo duca di Savoia, e di Maria Antonia Ferdinanda infanta di Spagna, da cantarsi nel palazzo di sua eccellenza fra' D. Emanuello De Sada, e Antillon gran castellano d'Amposta, baylio di Mirabete, commendatore delle commende di San Giovanni di Saragozza...** In Torino, Stamperia di Giuseppe Zappata, 1750. Cm. 24, pp. (8) 27 (3). Bella legatura coeva in cartoncino ricoperto in carta goffrata. Un po' scurito ad un paio di margini della legatura, peraltro esemplare genuino e marginoso, ben conservato. *Edizione non comune ed una delle prime prove letterarie a stampa del Baretti.* euro 250



13. BARONIO GIUSEPPE. **Degli innesti animali.** Milano, Stamperia e Fonderia del Genio, 1804. Cm. 24, pp. 78 (2). Ritratto dell'autore e due tavole fuori testo (di cui una ripiegata). Legatura (coeva?) in mezza pergamena con piatti in carta colorata e titoli in oro su tassello al dorso. Rifatto l'angolino alto delle prime carte (per un cm. circa e lontano dal testo) ed uno strappo (2 cm. circa) ricongiunto al margine della carta 55. Peraltro ottima conservazione, stampato su carta forte e molto marginoso. *Edizione originale, rara, della prima opera dedicata monograficamente al trapianto della pelle, base per i moderni studi di chirurgia estetica. Cfr. Garrison-Morton (5736): "Baronio was among the first to attempt transplantation and experimental surgery in animals. He successfully carried out free transplant of pieces of skin as large 12 x 7,5 cm". Curiosamente non citato da Poletti (De re dentaria...) nonostante un capitolo sia interamente dedicato all'innesto dei denti.* euro 1900

14. BARTOLOMEO DA RINOCO. **Opus auree et inexplicabilis bonitatis et continentie. Conformitatum scilicet vite beati Francisci ad vita Domini Nostri Jesu Christi.** s.l. (ma Milano), s.n., (ma Castilione Zanoti), s.a. (ma 1513). Cm. 28, cc. (12) 229. Frontespizio in rosso e nero interamente figurato, a c. 4 grande xilografia raffigurante l'albero delle conformità, alcune incisioni nel testo raffiguranti il braccio di Gesù e quello di S. Francesco inchiodati alla stessa croce. Bei capolettiera istoriati e testo a due colonne in carattere gotico. Legatura in piena pergamena rigida (fine '700). Sguardie posteriori ed una macchia chiara e marginale ad alcune carte centrali, peraltro esemplare molto ben conservato. *Seconda edizione, stampata tre anni dopo la prima e preferibile a tutte le successive che risultano rimaneggiate e censurate nel testo. Questo libro, uno di numerosi scritti leggendari sorti intorno alla figura di S. Francesco e scritto da Bartholomeo tra il 1385 e il 1390, deve la sua celebrità alle stravaganti asserzioni dell'autore per onorare il Santo fondatore del suo ordine (S. Francesco). Stabilisce un audace parallelo tra la vita di Gesù e quella di S. Francesco. Lo scandalo che ne seguì fu tale da condurre i francescani a ricercare e distruggere l'opera, che diventò introvabile.* euro 1700



15. BECCARIA CESARE. **Dei delitti e delle pene... coll'aggiunta del commentario alla detta opera del signor di Voltaire tradotto da celebre autore.** A Lausanna (Livorno), s.n. (Marco Coltellini), s.a. (1769). Cm. 17, pp. vii (1) 175 (1). Antiporta incisa in rame. Solida legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso liscio con titoli in oro su tassello. Esemplare genuino e ben conservato. *Si tratta della non comune prima edizione italiana con la traduzione del Commentario di Voltaire. Cfr. Firpo (Le edizioni italiane di: Dei delitti e delle pene).* euro 750



16. (BIANCHI ROMUALDO) **Il cocchio volante o sia Viaggi per l'aria di M.r De Gas. Almanacco per l'Anno Bisestile 1784. In cui s'incomincia a dare una descrizione ragionata dell'aria infiammabile e d'un Cocchio Volante a qualsiasi direzione.** In Milano, Gio. Battista Bianchi, s.a. (1784). Cm. 12,5, pp. 96. Con una tavola incisa in rame e più volte ripiegata f.t. Bella legatura strettamente coeva in cartoncino ricoperto in carta dipinta. Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Si tratta della prima edizione di quest'almanacco dedicato al funzionamento del "Cocchio volante". Il Giornale Enciclopedico di Milano (Parte letteraria) del 1784 annuncia la pubblicazione di questo libricino e dice che l'edizione fu esaurita in sette giorni. Se ne fece una seconda edizione che si distingue dalla presente per il numero (inferiore) di pagine. Cfr. Caproni-Bertarelli (p. 107) e Melzi I, 216. Molto raro, una sola copia censita in Iccu.* euro 1300



17. BEREGANI NICOLA. **Historia delle guerre d'Europa dalla Comparsa dell'Armi Ottomane nell'Ungheria L'anno 1683...** In Venetia, Appresso Bonifacio Ciera, 1698. Due volumi di cm. 28, pp. (12) 472 (30); (4) 384 (36). Bell'antiporta incisa in rame a ciascuna delle due parti. Perfetta leg. coeva in cart. alla rustica con nervi passanti. Qualche lievissima gora marginale, ma bell'esemplare, particolarmente fresco e marginoso, in eccellente stato di conservazione. Ben completo delle due carte d'errata poste alla fine di ciascuna parte. *Opera interessante e non comune, non più ristampata dopo quest'edizione. Cfr. Atabey, non in Piantanida.* euro 1100

18. BOCCACCIO GIOVANNI. **Il Decameron... Di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera Lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati... Seconda edizione.** In Firenze, Nella Stamperia de' Giunti, 1582. Cm. 21,5, pp. (32) 585 (77). Marchio tipografico al frontespizio e molti capolettura figurati. Solida ed elegante legatura d'inizio '700 in piena pergamena rigida. Dorso con decorazioni a secco e titoli in oro su tassello. Nervi a vista e sguardie marmorizzate. Esemplare particolarmente fresco e ben conservato. *Importante stesura del Decameron con il testo curato dal Salviati. Si tratta della seconda edizione apparsa pochi mesi dopo la prima dell'aprile 1582. Secondo il commento del Gamba (181): "In questa stanno aggiunti varii Privilegi di Principi per la stampa, e secondo l'asserzione del Poggiali, è anche più corretta della prima, onde deve riguardarsi come l'ottima fra quelle del Salviati".* euro 1600

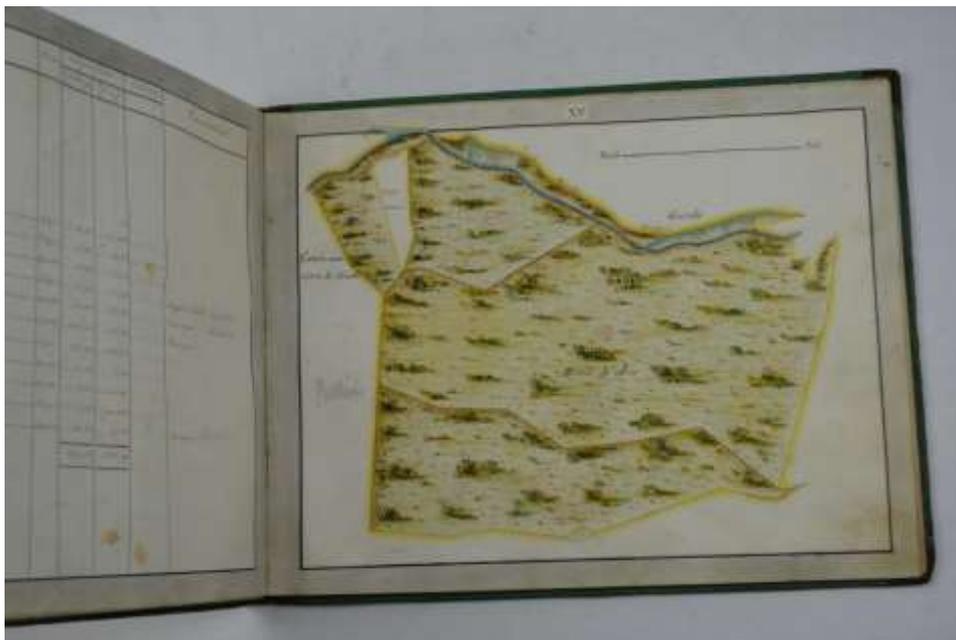


19. BOURGELAT CLAUDE. **Opere veterinarie.** In Belluno, per Simone Tissi, 1776-79. Otto volumi di cm. 21, pp. 2.500 circa complessive. Con 4 tabelle e 22 belle tavole incise in rame e ripiegate fuori testo. Leg. coeva in cartonato alla rustica con nervi passanti e titoli ms. ai dorsi. Esemplare genuino e marginoso, ben conservato. *Comprende: Materia medicinale ragionata, o sia compendio dei medicamenti... parte prima (e seconda) o sia istoria, ovvero compendiosa notizia di alcune droghe...; Elementi dell'arte veterinaria...; Saggio teorico e pratico sulla ferratura...; Compendio anatomico del corpo del cavallo; Compendio splancnologico o sia breve trattato dei visceri del cavallo...; Saggio*

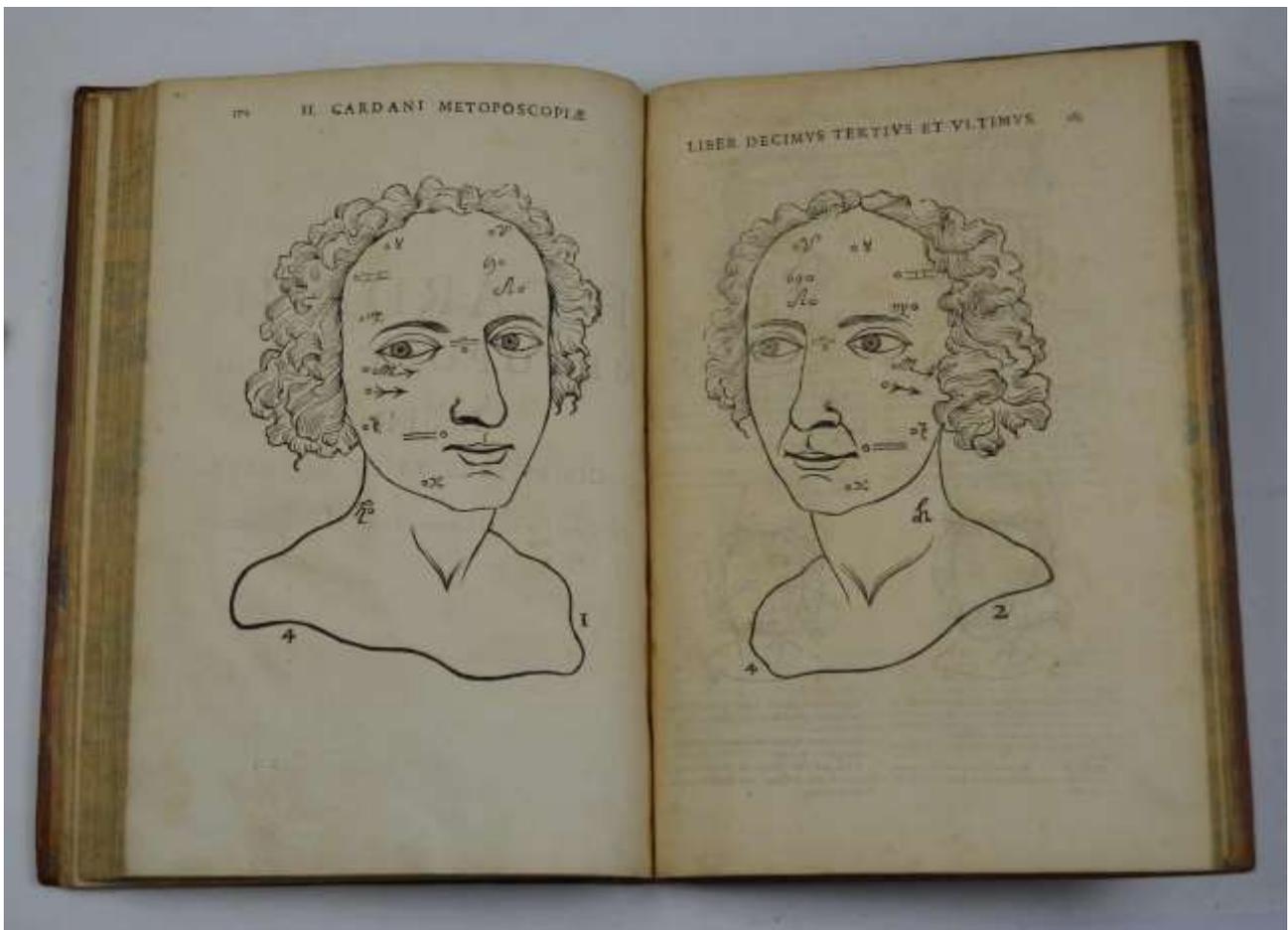
*sulle preparazioni e sulle fasciature proprie de' quadrupedi...; Memorie intorno alla ruminazione e alle malattie contagiose del bestiame; ecc. Prima edizione italiana che raccoglie tutte le opere del celebre medico francese il quale, nella metà del '700, creò l'arte veterinaria. Cfr. Chiodi. euro 1300*



**20. Cabreo de' Beni di ragione del Signor Bonzanini Luigi Gio Giacomo posti nel Comune di Gardone di Salò - Distretto XIV di Salò - Provincia di Brescia.** s.l., s.n., 1835. Cm. 27 x 35 (ad album). Cc. 30, con frontespizio calligrafico, indici ed i 25 disegni finemente eseguiti ed in coloritura coeva ad illustrazione del territorio citato nel titolo. Legatura originale in mezza pelle, piatti in tela zigrinata verde con decorazioni e titoli in oro. Entro custodia. Esemplare genuino e ben conservato. *Cabreo assai dettagliato ed esteticamente ben stilato. Assai interessante per il territorio di Gardone sul Lago di Garda.* euro 1400



21. CARDANO GIROLAMO. **Metoposcopia libris tredecim, et octingentis faciei humanae eiconibus complexa...** Lutetiae Parisorum, apud Thomam Iolly, 1658. In-folio (cm. 33), pp. (8) viii, 225 (3). Grande marchio al frontespizio ed oltre 800 figure incise nel testo (di cui tre a piena pagina). Solida legatura settecentesca in piena pelle bazzana, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Sguardie marmorizzate. Esemplare genuino, marginoso ed in ottimo stato di conservazione. Ex libris. *Prima edizione, apparsa contemporaneamente anche in francese, del celebre trattato fisiognomico pubblicato postumo e che Cardano compose nella metà del '500. Tale opera si basa sulla pratica della lettura delle linee della fronte, dei nei e dei porri e pone le basi per ricerche e studi che molti autori trattarono successivamente in questo campo. Quest'indagine crea inoltre una prima, seppur abbozzata mappa giuridico-sociale delle inclinazioni umane, dando forma ad un vero e proprio tentativo pioneristico di psicologia criminale. Il volume comprende anche il breve trattato sui nei di Melampus, con testo greco originale e traduzione latina a fronte.* euro 3600



22. CHAPPERON ALESSIO. **Fatti e persone del Risorgimento italiano.** S.l., s.n., 1925. Cm. 31, pp. (4) 1285 (1). Legatura coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli in oro. Qualche usura esterna, peraltro ben conservato. *Si tratta della stesura dattiloscritta di questa vasta opera dello storico piemontese Alessio Chapperon che rimase inedita.* euro 1000

23. CATULLO. **I Carmi nuovamente tradotti in versi da Vincenzo Errante e decorati con litografie da Filippo De Pisis.** Milano, Mardersteig per Hoepli, 1945. Cm. 38, pp. 170 (6). Con 17 litografie originali di Filippo De Pisis di cui 14 f.t. testo ed a piena pagina, le altre nel testo. Legatura originale in mezza tela e piatti in cartonato rigido. Dorso liscio con titolo su etichetta. Entro custodia. Solo un piccolo ritocco alla base del dorso, peraltro esemplare fresco e genuino, in ottimo stato di conservazione. *Pregiata edizione stampata su carta distinta in soli 140 numerati (oltre a 10 con numerazione romana).* Cfr. Mardersteig n.70; Aeschlimann - *Bibliografia del Libro d'Arte Italiano.*  
euro 3500



24. CHAPTAL JEAN ANTOINE. **L'art de faire le vin...** A Paris, chez Deterville, 1807. Cm. 21,5, pp. xix (1) 382. Con una tavola incisa in rame e ripiegata f.t. Legatura strettamente coeva d'attesa in carta rossa. Esemplare particolarmente fresco e marginoso (in barbe) con poche tracce d'uso. Ottimo stato di conservazione. *Si tratta della seconda edizione, ampliata (la prima risale al 1801) di quest'opera assai celebre e che, secondo la letteratura enologica cambiò in maniera radicale le modalità di vinificazione fin'allora adottate. Citata e celebrata da tutte le bibliografie sull'argomento.*  
euro 750

25. CHEVALIER PIETRO. **Di alcuni principali Edificj e Situazioni delle Provincie Venete Cenni descrittivi e prospettici Schizzi...** Padova, presso Fratelli Gamba editori, 1828. Cm. 21 x 28 (ad album) con frontespizio + 40 tavole finemente incise in rame. Legatura strettamente coeva in cartoncino decorato. Esemplare particolarmente fresco e ben conservato con solo qualche rada e sporadica arrossatura marginale. *Splendido album, assai raro a trovarsi completo. L'apparato iconografico presenta belle vedute animate di cui 8 dedicate a Venezia, 12 a Padova, 10 a Verona e 10 a Vicenza e dintorni.*  
euro 4600



26. COCKBURN JAMES PATTISON. **Views in the Valley of Aosta. Drawn from nature by Major Cockburne, and on Stone by A. Aglio and T.M. Baynes.** London, D. Walther, s.a. (1823). Cm. 35,5, con una carta di frontespizio con titolo entro svolazzi calligrafici e veduta dell'Arco Trionfale di Aosta seguito da 29 tavole in litografia. Legatura originale in piena percallina rossa con titoli in oro al piatto. Fioriture che interessano le prime 5/6 tavole, peraltro esemplare genuino e ben conservato. *Prima ed unica edizione, assai rara. Si tratta anche, come altre opere affini dello stesso autore, di uno dei primissimi libri inglesi interamente realizzati in litografia. Cfr. Perret (1045): "Magnifique album sur la Val d'Aoste, Courmayeur et le massif du Mont-Blanc. Très rare et recherché, introuvable en France".* euro 7000



27. COOK JAMES. **Navigazioni... pel grande oceano e intorno al globo...** Milano, Sonzogno, 1816-17. Sette volumi di cm. 15,5, pp. 2400 ca. complessive. Con il ritratto di Cook, una carta geografica ripiegata f.t. e 29 belle tavole f.t. acquarellate. Legatura coeva in mezza pelle, dorsi lisci con fregi e titoli in oro. Qualche abrasione superficiale ai dorsi ed un ex libris rimosso alla prima sguardia di ciascun volume. Esemplare complessivamente ben conservato. genuino, marginoso e ben conservato. Anticamente è stata inoltre aggiunta una bella tavola settecentesca ripiegata ed incisa in rame che raffigura la morte di Cook. *Raro.* euro 800



28. Curiosa collezione di 64 opere in "eide". Dalla tradizione del più radicato ed estremo collezionismo presentiamo la collezione di un bibliofilo piemontese che ebbe a raccogliere numerosi testi a stampa e manoscritti la cui caratteristica comune risiedeva nella particolarità che il titolo termina in "eide". Le date di stampa spaziano dal '700 al '900. Lo stato di conservazione è buono e tutti i testi sono completi. Lista dettagliata al fine di questo catalogo. euro 7500



29. DANTE ALIGHIERI. **Dante col sito, et forma dell'Inferno tratta dalla stessa descrizione del poeta.** Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo et d'Andrea di Asola, 1515. Cm. 16, cc. (2) 244 (4). Ancora aldina all'occhietto, al frontespizio ed al verso dell'ultima carta; tre figure in xilografia in fine di cui 2 a doppia pagina. Bella legatura settecentesca in pieno marocchino rosso, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro, piatti inquadriati da triplice filetto, sguardie marmorizzate. Esemplare in ottimo stato di conservazione. euro 5000



30. DE MEDICI GIUSEPPE. **Del miglioramento delle razze di cavalli nelle Due Sicilie.** Napoli, Stamperia del Fibreno, 1831. Cm. 25,5, pp. 29 (3). Vignetta al frontespizio ed una bella tavola litografica a doppia pagina. Legatura recente in mezza pergamena verde. Esemplare molto ben conservato. *Raro ed interessante.* euro 450



31. DELLA TORRE GIO. MARIA. **Scienza della natura particolare.** In Venezia, presso Gio. Battista Recurti, 1750. Due volumi di cm. 25, pp. xxiv, 436; (4) 600. Eleganti testate, capolettera figurati e 62 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo. Legatura strettamente coeva in cart. alla rustica con titoli ms. ai dorsi. Esemplare, particolarmente genuino e ben conservato. *Interessante "summa scientifica" settecentesca. Il primo volume è dedicato prevalentemente a questioni di fisica, mentre il secondo spazia in vari campi della ricerca: geologia, studio sulla luce, microscopi, meteore, ecc. Non comune, soprattutto in tela stato di conservazione. Riccardi n. 541; Boffito p. 135.* euro 1000



32. **Delle lettere di Principi, le quali si scrivono da Principi, o a Principi, o ragionano di Principi... Di nuovo corrette, et secondo l'ordine de' tempi accomodate...** In Venetia, Appresso Francesco Ziletti, 1581. Tre volumi di cm. 19, cc. (6) 236; (6) 203 + 1cb., (8) 284. Marchi tipografici ai frontespizi e capolettera figurati. Legatura strettamente coeva in piena pergamena floscia con unghie, nervi passanti e titoli manoscritti ai dorsi. Esemplare genuino e fresco, in eccellente stato di conservazione. Ex libris. *Contiene lettere di Alberto Pio da Carpi, Card. Bibiena, Card. Bessarione, Fr. Guicciardini, B Castiglione, Card. Sadoletto, Andrea Doria, il Medeghino, Sforza Pallavicino, Vida ecc. oltre a Capi, Principi e Re. Cfr. Gamba (1470): Raccolta pregevolissima ideata e incominciata dal Ruscelli nel 1562. La nostra ed. vien preferita ad ogni altra.* euro 1200



33. DI CASTRO PAOLO. **Raccolta completa delle nove parti di esegesi al codice.** Lugduni, ad candentis Salamandrae insigne, 1548-49. Dieci parti legate in cinque volumi in-folio (cm. 42), pp. 4000 ca. complessive. Bei frontespizi stampati in rosso e nero, con grandi cornici xilografiche ed il simbolo centrale della salamandra. Ritratti e decorazioni tipografiche incise nel testo. Legatura coeva in cart. ricoperto da pergamena manoscritta, dorsi a nervi scoperti. Titoli manoscritti ai tagli. Tracce d'uso esterne, qualche gora chiara, rari tarletti marginali, ma complessivamente esemplare genuino e ben conservato. Il testo risulta assolutamente completo in tutte le sue parti fatto salvo per il volume del Digesto vecchio in cui manca la carta a2. L'opera è suddivisa come segue: In primam (- et secundam) Digesti novi...; In primam [-secundam] Digesti veteris; In primam (et -secundam) Codicis; in primam (et secundam) Infortiati; Index... iuris studiosis commoditati. Si aggiunge (legato alla fine del volume che contiene il digesto nuovo): il testo dell'Avenionica che appartiene all'edizione Portenariis del 1544 e che non era previsto nella presente. euro 4800



34. **Disegni del Mantegna.** Venezia, s.n., 1795. Cm. 39 x 28, cc. 47 di cui un frontespizio con il titolo ed il busto di Mantegna, due carte di dedica cui seguono 44 tavole di incisioni. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle con punte, dorso a nervi con fregi e titoli in oro su tassello. Esemplare genuino, fresco e marginoso, in ottimo stato di conservazione. Alle sguardie sono applicati due fogli a stampa apparsi all'epoca. Il primo avverte gli amatori dell'arte e del disegno dell'uscita del volume; il secondo specifica che contrariamente a quanto previsto i disegni presenti nell'opera sarebbero stati 44 e non 50. *Prima edizione di questa raffinata suite di disegni che il curatore Francesco Novelli afferma provenire da un album inedito attribuibile a Mantegna mentre studi più recenti si indirizzano verso Marco Zoppo (1432-1478). Tale raccolta quattrocentesca "... di questi studj con somma intelligenza segnati a penna su pergamene" viene inoltre definita dal Novelli di particolare freschezza, finitezza e singolarità. I soggetti raffigurano prevalentemente putti nell'atto di giocare o lottare fra loro, teste "all'antica" e studi riguardanti la Vergine e Gesù. Estremamente raro.*

euro 4200

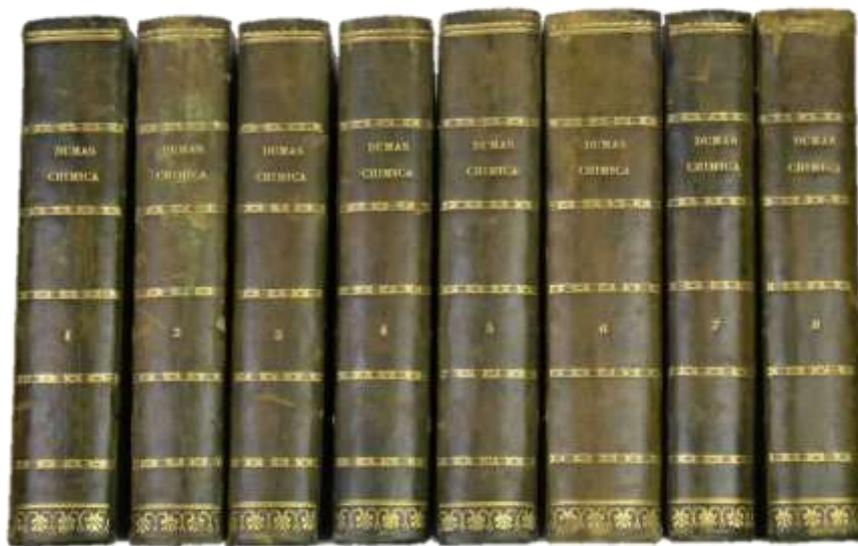


35. DONATO NICCOLO'. **L'uomo di governo.** Verona, Ramanzini, 1753. Cm. 27, pp. xxvii (1) 453 (1). Frontespizio in rosso e nero con grande fregio centrale. Legatura coeva in cart. alla rustica con titoli ms. su tassello al dorso. Qualche forellino di tarlo limitato alle ultime 2/3 carte (d'indice), peraltro esemplare genuino e marginoso, ben conservato. *Edizione originale, assai rara di questo trattato stilato da Niccolò Donato (Venezia 1704-1765) studioso e politico nominato dal Consiglio dei Dieci storiografo della Repubblica. La presente opera si compone di due trattati. Nel primo vengono esposte le principali qualità per chi vuol diventare uomo di governo. Nel secondo si contempla l'esercizio più essenziale dell'uomo di governo, il cui impiego deve essere quello di procurare, per vie ragionevoli e giuste, quanto può giovare allo stato di cui è ministro.*

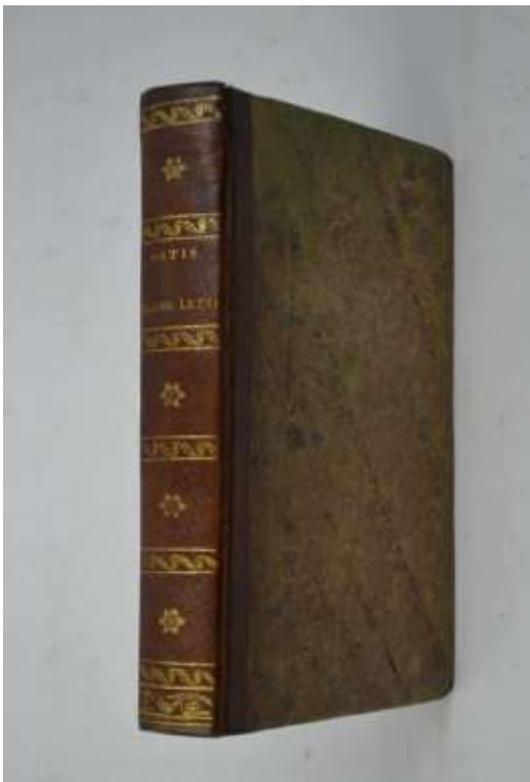
euro 450

36. DUMAS JEAN BAPTISTE. **Trattato di chimica applicata alle arti...** Milano, Stella e figli, 1829-46  
Otto volumi di cm. 21, pp. 4.000 ca. complessive. Con 147 tavole incise e ripiegate fuori testo. Solida  
legatura coeva in mezza pelle verde, dorsi lisci con titoli e filetti in oro. Esemplare genuino ed in  
ottimo stato di conservazione. *Edizione originale della traduzione italiana di questo celebre testo  
stilato da uno dei protagonisti della ricerca chimica ottocentesca. Jean-Baptiste-André Dumas (Alès  
1800 - Cannes 1884). Le sue ricerche sulla densità dei vapori lo portarono a formulare (1826) un  
principio analogo a quello di Avogadro, dal quale dedusse il primo metodo sperimentale per la  
determinazione dei pesi molecolari; sempre nel 1826 propose l'uso delle equazioni chimiche per la  
rappresentazione delle reazioni. Determinò (1857) i pesi di combinazione di molti elementi;  
particolarmente importante per la successiva determinazione dei pesi atomici fu il valore esatto del  
peso di combinazione del carbonio nell'anidride carbonica. Contribuì inoltre ai primi tentativi di  
classificazione degli elementi. In chimica organica, seguace inizialmente della teoria dei radicali di J.  
J. Berzelius, insieme con E.-M. Peligot individuò il radicale metile e quello cinnamico; nel 1834, la  
scoperta che il cloro era in grado di sostituire l'idrogeno in un composto lo portò a proporre (assieme  
a A.-L. Laurent), in contrasto con la teoria dualistica di Berzelius, la teoria della sostituzione (da lui  
chiamata metalepsia), secondo la quale un atomo può sostituire un altro in un composto senza  
modificare sostanzialmente le sue proprietà chimiche, le quali dipendono perciò più dalla  
disposizione degli atomi che dalla loro natura; tale teoria ebbe un'enorme influenza per la successiva  
affermazione della teoria della struttura. Successivamente estese le sue idee proponendo una teoria  
(1840) dei "tipi" chimici (poi ripresa e ampliata da C.-F. Gerhardt) nella quale erano individuati quei  
composti tipo che rimangono immutati nel corso delle reazioni organiche non demolitive. Individuò  
(1833) un metodo per la determinazione dell'azoto organico, isolò l'antracene e determinò la  
formula bruta della canfora e di molti altri oli essenziali; descrisse inoltre (1843) una delle prime serie  
omologhe della chimica organica (quella degli acidi carbossilici, dal formico al margarico). Curò la  
prima edizione delle opere di A.-L. Lavoisier. L'opera da noi proposta è la sua principale produzione  
scientifica.*

euro 1100



37. FOSCOLO UGO. **Ultime lettere di Jacopo Ortis tratte dagli autografi.** Italia, s.n., 1802. Cm. 18,5, pp. (8) 146 + (2) d'errata. Ritratto del Foscolo inciso in rame all'antiporta (Giovanni Boggi scolpì). Buona legatura del tempo in mezza pelle con piccole punte, dorso liscio con titoli e fregi in oro. Esemplare con gore al ritratto ed arrossature sparse, più marcate ad alcune pagine. Peraltro genuino ed in buono stato di conservazione. *Rara prima edizione interamente "accettata" da Ugo Foscolo, di cui furono stampati 1600 esemplari. Il presente appartiene alla tiratura in "carta bella" che veniva posta in vendita ad un prezzo doppio rispetto alla tiratura su carta corrente. Cfr. Acchiappati e Ottolini.* euro 1800



38. FRANCUCCI SCIPIONE. **La caccia etrusca...** In Firenze, Appresso i Giunti, 1624. Cm. 21,5, pp. (8) 399 (1). Stemma cardinalizio al frontespizio, capolettera e testo interamente inquadrato entro cornice xilografica. Legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso liscio on titoli in oro impressi. Solo una piccola gora (chiara a marginale) che interessa le carte centrali, peraltro esemplare ben conservato. *Edizione originale, non comune di questo celebre poema in cui l'autore tratta della caccia in Toscana. Cfr. Ceresoli (p. 256): "Opera classica rara e ricercata".* euro 1200

39. GIUSTINIANI LORENZO. **Memorie storiche degli scrittori legali del Regno di Napoli...** In Napoli, Nella Stamperia Simoniana, 1787. Tre volumi di cm. 24, pp. (12) 295 (1); 304; 344. Legatura novecentesca in mezza pelle verde con punte, dorsi a nervi con titoli e fregi in oro. Poche fioriture, esemplare marginoso e ben conservato. *Edizione originale ed unica, molto rara, di questo celebre repertorio bio-bibliografico.* euro 550

**40. Funzioni sacre, e feste fatte dalla Città di Padova per l'esaltazione al Sommo Pontificato dell'Eminentissimo Sig. Cardinale Carlo Rezzonico suo Vescovo che prese il nome di Clemente XIII.**

In Padova, Nella Stamperia Conzatti, 1758. Cm. 25,5, pp. xxxvi. Antiporta figurata e ripiegata (Crivellari inc.), eleganti vignette, capolettera e 5 tavole fuori testo, ripiegate raffiguranti gli apparati delle feste. Bella legatura coeva in carta goffrata con motivi floreali (rimontata?). Non è presente la dedica alla magnifica città di Padova che occupa le due carte fuori registro che succedono al frontespizio. Una reintegrazione al margine interno di una carta (con perdita di alcune lettere), un appena percettibile alone in fine, peraltro esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione.

euro 950



**41. Giornale de' letterati d'Italia...** In Venezia, appresso Ertz (poi Modesto Fenzo), 1710-39. Quarantaquattro volumi di cm. 15, pp. 400/500 ca ciascuno. Con molte tavole f.t. incise in rame (anche più volte ripiegate). Solida e perfetta legatura coeva in piena pergamena rigida, dorsi a piccoli nervi con titoli in oro su tasselli (leggermente diversi in tre volumi che hanno probabilmente diversa provenienza). Esemplare fresco ed in eccellente stato di conservazione. *E' presente il pubblicato dal volume primo al trentanovesimo (il 38 è diviso in due tomi) ed i tre volumi di supplemento pubblicati dal 1722 al 1726. Alla presente collezione mancherebbe quindi solo il quarantesimo ed ultimo volume. Ex libris inciso di Tommaso Giuseppe Farsetti, studioso veneziano ed una delle grandi figure di erudito del Settecento. Cfr. Cicogna 4424: "...I primi 28 sino al 1718 uscirono sotto la direzione di Apostolo Zeno dal quale prese nome questo Giornale riputatissimo. Lo Zeno era aiutato da Scipione Maffei, da Antonio Vallisneri, da Giovanni Poleni, dal fratello suo Piercaterino Zeno ecc. I dieci susseguenti fino al 1732 furono compilati da Pier Caterino Zeno. Dopo un anno comparve una seconda parte del tomo 38 contenente elogi di Letterati e indice. Dopo 6 anni furono dati alla luce altri 2 tomi cioè 39 nel 1739 e 40 nel 1740 e da tre compilatori cioè Stellio Mastraca, Nicolò Caramonani e Lodovico Mallet. Poscia finì". Il tomo 25 (1716) è l'indice dei primi 24.* euro 2800



42. **Guide du voyageur en Pologne et dans la République de Cracovie...** Varsovie, chez Glucksberg, 1820. Cm. 20, pp. (4) 111 (1). Con dieci vedute e due grandi carte geografiche ripiegate. Legatura originale in cartoncino rigido con titoli a stampa. Qualche fioritura sparsa, peraltro esemplare genuino e ben conservato. *Edizione originale ed unica, assai rara. Le tavole in acquatinta seppiata raffigurano le principali città polacche: Cracovia, Varsavia, Lublino, Warschau, il Castello Lazienki e Wilanow.* euro 2300



43. **Guida di Padova e della sua provincia.** Padova, coi tipi del Seminario, 1842. Cm. 21, pp. xii (2) 559 + (1) d'errata. Con due grandi piante topografiche (della città e della provincia) più volte ripiegate ed applicate su tela e 20 belle vedute litografate, su disegni di Cecchini. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle verde cupo, dorso a nervi con titoli e filetti in oro, piatti con stemma della città di Padova applicato. *Esemplare genuino e molto ben conservato. Raro a trovarsi con la*

*legatura originale, identica a quella descritta da Fossati-Bellani (2467). Si tratta della più famosa e ricercata guida ottocentesca del padovano, fatta da vari autori: Fulanetto, Selvatico, Del Rio, etc. Fu impressa in occasione della quarta riunione degli scienziati italiani (a Padova), l'anno 1842.*

euro 1400

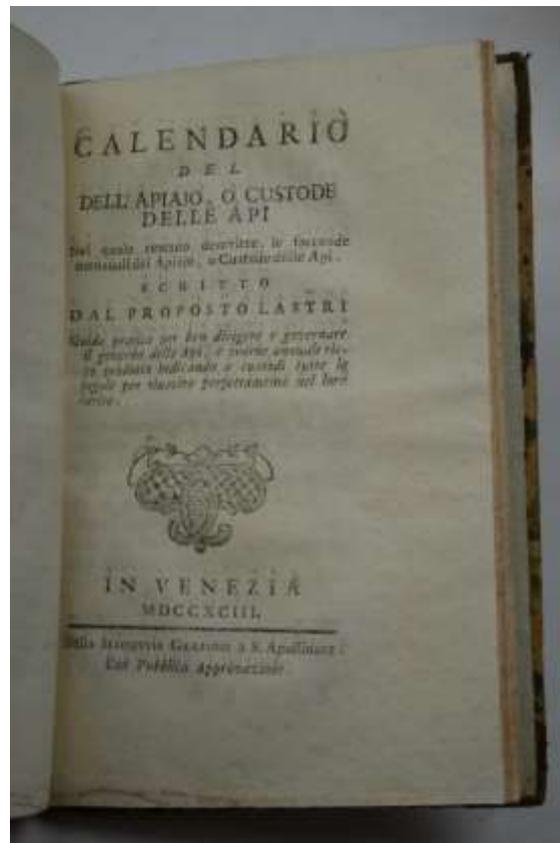


44. HOYLE EDMUND. **Traité du jeu de Whist. Traduit de l'Anglois.** A Turin, chez les Freres Reycends, et Guibert, 1765. Cm. 18, pp. 112 (2). Brossura coeva in carta decorata. Tracce d'uso soprattutto esterne ed una gora che interessa marginalmente le prime carte, peraltro marginoso. *Prima edizione della traduzione francese di questo celebre trattato sul gioco del whist, probabilmente il più influente del '700 e gran parte dell'800. Non comune.* euro 500

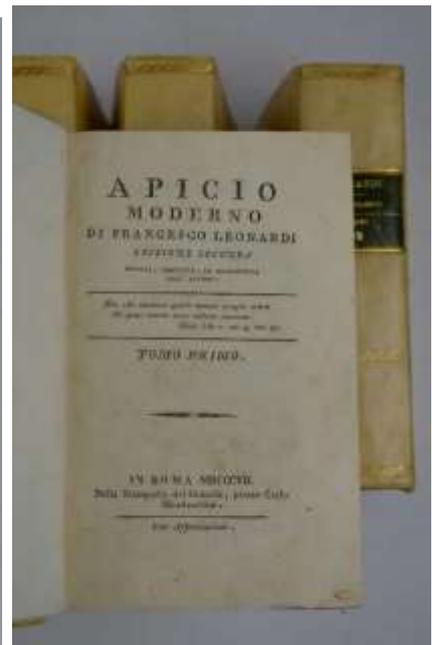
45. **I Cento Libri Longanesi. Collezione completa di 60 opere in 61 volumi.** Milano, Longanesi, 1951-1989. Sessantauno volumi di cm. 18, legatura edit. in pelle, titoli e fregi in oro al dorso. Con molte tavole di illustrazioni in neo ed a colori. La sovracoperta trasparente sempre conservata. Entro cofanetto illustrato. Perfetta conservazione, senza il minimo difetto alle cuffie e con la pelle dei dorsi non indebolita, caratteristica spesso riscontrabile in questi volumi. Tiratura di 1200 copie numerate stampate su carta d'India. *Si dispone di tutto il pubblicato di questa prestigiosa e ricercata raccolta che comprende testi di storia, filosofia, viaggi, narrativa, e altri argomenti. Non comune a trovarsi completa come il presente esemplare. Elenco dettagliato a richiesta.* euro 3900

46. **Il Cuoco Piemontese perfezionato a Parigi che insegna con facil metodo a cucinare qualunque sorta di vivande, sì in grasso, che in magro, di nuovo gusto: ed avvisi sopra la bontà, e scelta d'ogni cosa appartenente alla Cucina...** in Torino, appresso Beltramo Antonio Re, 1775. Cm. 16,5, pp. 467 (1). Con una tavola incisa in rame e più volte ripiegata fuori testo raffigurante una tavola con 26 coperti. Legatura coeva in piena pelle, dorso liscio con titoli e filetti in oro. Vignetta xilografica al frontespizio. *Seconda edizione, non comune di questo classico della gastronomia regionale settecentesca.* euro 1600

47. **LASTRI MARCO. Raccolta completa dei 12 calendari.** In Venezia, Nella Stamperia Graziosi, 1793. Dodici parti in un volume di cm. 16,5, pp. 450 ca. complessive. Solida legatura coeva in mezza pelle con piccole punte, dorso liscio con titoli e fregi in oro. Esemplare in eccellente stato di conservazione. *Si tratta dunque della raccolta di tutti i dodici calendari dedicati dal Lastri alle opere stagionali dell'agricoltura. Di estrema rarità, non ci risulta nessun esemplare mai passato in vendita. Cfr. Saltini, III, p. 399. I titoli: Calendario del vangatore; Calendario del seminatore; Calendario del Maremmano; Calendario del Vignajolo; Calendario del Ortolano; Calendario del giardiniere fiorista; Calendario del boscajolo: Calendario del castagnajo; Calendario del cascinajo; Calendario del pecorajo; Calendario dell'apiajo, o custode delle api; Calendario adattato ad un proprietario a cui convenga attendere a far l'agente da per sè, e a chi dice di non saper cosa fare in Campagna.* euro 1450



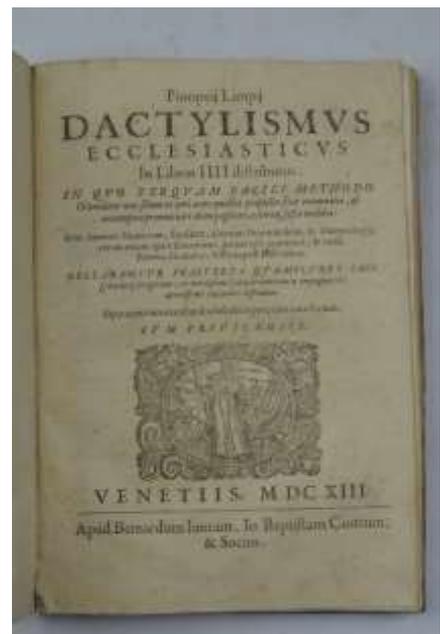
48. LEONARDI FRANCESCO. **Apicio moderno... edizione seconda rivista, corretta, ed accresciuta dall'autore.** In Roma, Nella stamperia dei Giunchi, presso Carlo Mordacchini, 1807. Otto parti legate in quattro volumi di cm. 19, pp. viii, 296; lxxiv, 232; 285 (1); 336 (di 352); 317 (1); 340; 372; 381 (1). Solida legatura ottocentesca in piena pergamena con nervi a vista, dorsi lisci con fregi in oro e titoli su tasselli. Poche, leggere arrossature marginali, una gora chiara appena accennata ad alcune carte, peraltro esemplare assai genuino, marginoso e ben conservato. *Seconda edizione, rivista, aumentata e corretta rispetto all'originale del 1790. I due volumi d'appendice sono invece in originale (assai rari). Mancano 16 pagine all'indice finale del quarto volume.* euro 3300



49. LEONARDO DA VINCI. **Trattato della pittura... ridotto alla sua vera lezione sopra una copia a penna di mano di Stefano della Bella con le figure disegnate da medesimo...** Firenze, presso Pagani e Grazioli, 1792. Cm. 29, pp. lxxii, 99 (1). Con un bel ritratto del dedicatario all'antiporta inciso in rame da G. Vascellini, vignetta allegorica al frontespizio e due testate in apertura alle vite di Leonardo e di Stefano Della Bella con i loro rispettivi ritratti. Seguono molte figure a contorno lineare intercalate nel testo incise in rame dal Della Bella. Leg. coeva in cart. alla rustica con nervi passanti e titoli ms. al dorso (rimontato?). Etichetta della libreria Vinciana (da cui verosimilmente è stato acquistato il volume nei primi anni del '900) applicata al frontespizio. Bell'esemplare marginoso ed impresso su carta forte. *Pregiata edizione, l'unica che si basa sull'esemplare della Riccardiana. Cfr. Brunet, V, 1258 e Schlosser, 165.* euro 1400



50. LIMPIO POMPEO. **Dactylismus ecclesiasticus in Libro III distributus in quo perquam facili methodo Ostenditur non solum ut quis anno quolibet proposito sciat memoriter, et extempore pronunciare diem paschatis, ceteraq; sesta mobilia...** Venetiis, Apud Iuntam, 1613. Cm. 30, pp. (8) 371 (1). Grande marchio tipografico al frontespizio e varie incisioni nel testo. Legatura strettamente coeva in piena pergamena floscia con titolo ms. al dorso. Esemplare fresco e genuino, in ottimo stato di conservazione. *Edizione originale (ed unica) di quest'opera curiosa di interesse per la cronologia e l'arte mnemonica. Cfr. Riccardi e Houzeau-Lancaster.* euro 3800



51. LIONI OTTAVIO. **Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII. Disegnati, ed intagliati in rame dal Cavaliere Ottavio Lioni. Con le Vite de' medesimi tratte da varj Autori, accresciute d'Annotazioni, si è aggiunta la vita di Carlo Maratti scritta da Gio. Pietro Bellori fin all'anno 1689 e terminata da altri, non più stampata: E un Discorso del medesimo sopra un quadro della Dafne dello stesso Maratti...** In Roma, A spese di Fausto Amidei, 1731. Cm. 25, pp. (8) 272. Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta centrale, ricche testate, capolettera e 12 ritratti su tavole f.t. Il tutto finemente inciso in rame da Ottavio Lioni (tranne l'ultimo ritratto che non è firmato). Legatura di poco posteriore in cartonato rigido ricoperto in carta marmorizzata e con titoli ms. su etichetta al dorso. Tracce di polvere al margine del frontespizio, uno strappo riparato alla prima carta di dedica, peraltro esemplare genuino e marginoso (in barbe). *Edizione originale (ed unica) di quest'opera che presenta i ritratti che Lioni aveva inciso già nei primi del '600.* euro 1300



52. LOCATELLI ANTONIO. **Il perfetto cavaliere. Opera corredata di stampe miniate rappresentanti le varie specie de' cavalli incominciando dal selvaggio, co' loro differenti mantelli...** Milano, coi tipi de' Fratelli Sonzogno, 1825-27. Due volumi di cm. 28, uno di testo ed uno di tavole. Il primo di pp. (8) 567 (1), il secondo con frontespizio + 77 tavole incise in rame, litografia ed acquatinta e perlopiù in fine coloritura coeva. Solida ed elegante legatura d'epoca, uniforme in piena pelle verde, dorsi e piatti con decorazioni e titoli in oro. Esemplare genuino e ben conservato, con solo qualche macchietta sparsa ed uno strappetto ricomposto (senza danno) ad una delle tavole i nero. *Edizione originale di quest'opera che viene considerata una delle più affascinanti produzioni italiane dell'800 dedicate all'equitazione, soprattutto quando nella rara tiratura con le tavole a colori come il presente esemplare. Cfr. Nissen (Die zoologische Buchillustratio), I, p. 258, n. 2533; Podeschi, (Books on the horse and horsemanship - Mellon Collection) 124.* euro 2200

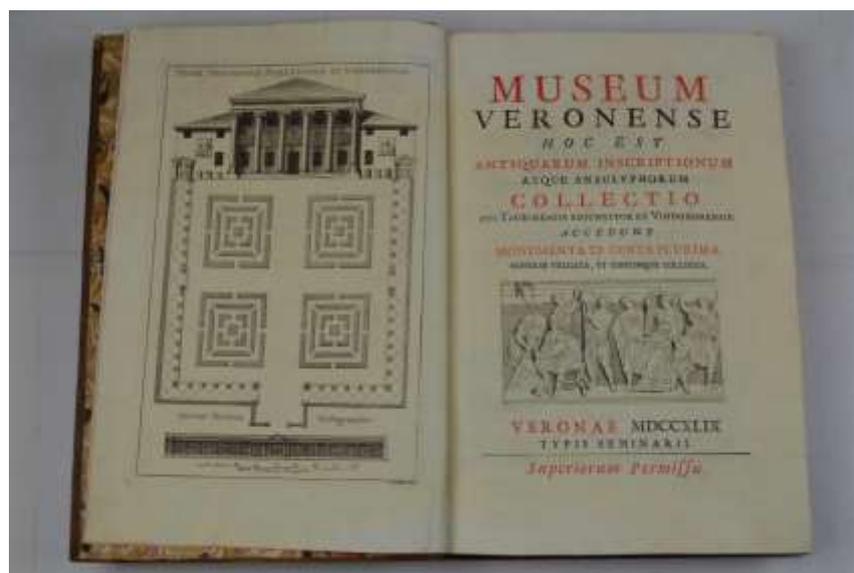


54. LURASCHI GIO BATTISTA. **Memoria sui lanificj.** Como, Ostinelli, 1813. Cm. 21, pp. (8) 46 (2). Graziosa legatura strettamente coeva in cartoncino con fregi e decorazioni a stampa. Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Edizione originale ed unica, assai rara e di cui il Melchiorre Gioja riporta alcuni passi nel suo "Sulle Manifatture nazionale..." del 1819.* euro 550

55. LOVRICH IVAN. **Osservazioni... sopra diversi pezzi del viaggio in Dalmazia del signor Abate Alberto Fortis, coll'aggiunta della vita di Socivizca...** In Venezia, presso Francesco Sansoni, 1776. Cm. 24, pp. 260 (4). Con due tavole f.t. incise in rame (una carta geografica ripiegata ed il ritratto di Stanislavo Socivizca). Solida legatura posteriore in mezza pergamena con titoli in oro su tassello al dorso. Ottima conservazione. *Opera scritta dal giovane dalmata Ivan Lovrich (Signo, 1756 ivi, 1777) con l'intenzione di "correggere" le inesattezze riscontrate nella celebre opera del Fortis (Viaggio in Dalmazia) limitando le sue osservazioni al tratto di Dalmazia che va dalle sorgenti della Cettina fino a Trigl. Particolare attenzione viene inoltre posta sui Morlacchi.* euro 1100

56. MAFFEI SCIPIONE. **Museum Veronense hoc est Antiquarum Inscriptionum atque Anaglyphorum Collectio cui Taurinensis adiungitur et Vindobonensis. Accedunt Monumenta id genus plurima nondum vulgata, et ubicumque collecta.** Veronae, Typis Seminarii, 1749. In-folio (cm. 36), pp. (20) xii, 519 (1). Antiporta figurata con il prospetto del museo, frontespizio in rosso e nero, testate, capolettera, molte figure nel testo e 33 tavole di cui 2 ripiegate fuori testo. Il tutto finemente inciso in rame. Solida ed elegante legatura coeva in piena pelle, dorso a piccoli nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Belle sguardie in carta dipinta e tagli rossi. Esemplare genuino, ed in eccellente stato di conservazione. *Opera affascinante, munita di un apparato iconografico di grande interesse e bellezza. Cfr. Cicognara (3123): "Immensa è la copia delle Iscrizioni raccolte, e illustrate da questo dottissimo letterato, e distribuita in questo volume... dedicato a Benedetto XVI..."*

euro 2200



57. MARESCALCHI ARTURO - CARPENE' ANTONIO. **L'enotecnico: periodico di viticoltura e di enologia dedicato agli interessi degli enotecnici.** Conegliano, Cagnani, 1893-96. Tre annate in un volume di cm. 24, pp. 388; 372 (2); 287 (3). Con alcune figure incise nel testo. Solida legatura coeva in mezza percallina con punte e titoli in oro al dorso. Mancante del fascicolo 7 della prima annata. Ottimo stato di conservazione. *Si tratta di tutto il pubblicato di questa celebre rivista che viene definita come "la più antica pubblicazione al mondo del settore vitivinicolo". Assai rara.* euro 500

58. MARTINATO P. - CAPPAROZZO M. **Montecchio Precalzino e Gogna. Componenti poetici per le nozze Nievo e Conti.** Bassano, Dalla tip. Remondiniana, 1805. Cm. 24, pp. 38 (2). Con due belle vedute incise in rame nel testo incise in rame raffiguranti la villa del nob. Niccolò Niervo a Montecchio Precalzino e la villa di Biagio Ghellin a Gogna. Legatura in cartoncino similpergamena con stemmi nobiliari impressi. Perfetto stato di conservazione. *Pubblicazione che contiene un poemetto ed un'anacreontica dedicati ai luoghi raffigurati nella parte incisa. Elegantemente impresso ed estremamente raro. Non in Pinto.* euro 500



59. MATTIOLI PIETRO ANDREA. **I discorsi... ne i sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia Medicinale dal suo istesso Autore innanzi la sua morte ricorretti et, in più di mille luoghi aumentati...** In Venetia, presso Marco Ginami, 1621. In-folio (cm. 32,5), pp. (156) (8) 844. Con grande marchio tipografico al frontespizio e centinaia di incisioni xilografiche nel testo. Legatura coeva in piena pergamena semirigida con dorso ben ricoperto in pergamena e con titoli ms. (posteriormente). Con tutti i quattro laccetti di chiusura presenti ed intatti. Sguardie posteriori e qualche piccola gora chiara, peraltro esemplare genuino e ben conservato. *Bell'edizione del più classico erbario rinascimentale italiano. E' presente anche il trattato "Del modo di distillare le acque" che è posto dopo l'indice preliminare contrariamente al solito che lo vedrebbe in fine.* euro 3200



60. MONOSINI ANGELO. **Floris italicae linguae libri novem...** Venetiis, Apud Io. Guerilium, 1604. Cm. 21,5, pp. (20) 434 (62). Marchio tipografico al frontespizio, capolettera e testate in xilografia. Legatura ottocentesca in mezza pelle, dorso liscio con fregi e titoli in oro su tassello. Esemplare ben conservato. *Angelo Monosini, ecclesiastico ed erudito originario di Pratovecchio fu accademico della Crusca e la presente è la sua opera principale in tema di linguistica. Vi raccolse varie migliaia di proverbî e modi di dire italiani, confrontati coi corrispondenti greci e latini. Edizione originale ed unica. Cfr. Gamba (2014): "Quanto spregevole la stampa, altrettanto è stimabile l'opera presente. Avvertì Apostolo Zeno che deesi la compilazione non tanto ad Angiolo Monosini, quanto a Raffaele Colombani. Bellissimo libro lo chiamò Angiol Maria Ricci..."* euro 400

61. MECATTI GIUSEPPE MARIA. **Racconto storico-filosofico del Vesuvio e particolarmente di quanto occorso in quest'ultima Eruzione principiata il dì 25. Ottobre 1751. e cessata il dì 25. Febbraio 1752. al luogo detto l'Atrio del Cavallo...** In Napoli, presso Giovanni di Simone, 1752. Cm. 24, pp. (8) CCCCXI. Fregio al frontespizio e 4 tavole incise in rame su carta forte e più volte ripiegate f.t. raffiguranti: 1. Prospetto del Vesuvio e sue adiacenze prima dell'Eruzione dell'Anno 1631; 2. Prospetto del Monte Vesuvio ... dopo dell'Eruzione dell'anno 1631; 3. Veduta del M. Vesuvio dalla parte di Mezzogiorno con la nuova bocca fatta all'Atrio del Cavallo; 4) Veduta del Corso della Lava eruttata dal M. Vesuvio l'anno 1751 all'Atrio del Cavallo. Legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso liscio con titoli in oro su tassello. Un po' fiorito il margine del frontespizio, peraltro esemplare genuino e ben conservato. *Celebre opera che il Mecatti principiò nel 1752 ed alla quale aggiunse spesso altre relazioni successive. Sono censite altre emissioni della stessa opera con diversi fregi al frontespizio ed anche con inferiore numero di tavole. Libro interessante ed assai raro.* euro 1100



62. MEYER JOHANN JAKOB. **Voyage pittoresque sur la nouvelle route depuis Glurns en Tyrol par Col de Stilfs (Passo di Stelvio) par la Valteline, le long du Lac de Come, jusqu'à Milan...** Zurich, chez J.J. Meyer, peintre, 1831. Album di cm. 23 x 31, frontespizio inciso con vedutina centrale in ovale, carta itineraria ripiegata e 36 belle tavole di vedute all'acquatinta. Elegante legatura coeva in mezza pelle e percallina rossa, dorso liscio con fregi in oro, piatto anteriore con tassello riportante i titoli. Leggere fioriture ai margini esterni di alcune tavole, ma esemplare genuino ed ben conservato. *Edizione originale francese di quest'opera assai rara e ricercata che descrive la strada che conduce dallo Stelvio fino a Milano passando attraverso la Valtellina e costeggiando il lago di Como. J.J. Meyer (Zurigo 1787-1858) fu tra i più apprezzati interpreti del "viaggio pittorico" e ci offre, in quest'opera, una serie di vedute di grande qualità.* euro 6500



63. MILTON JOHN. **Il Paradiso perduto. Poema inglese di Giovanni Milton Del quale non si erano pubblicati se non i primi sei Canti. Tradotto in verso sciolto dal Signor Paolo Rolli... Con la vita del Poeta e con le annotazioni sopra tutto il Poema di G. Addison. Aggiunte alcune Osservazioni critiche.** In Parigi (ma Verona), A spese di Giannalberto Tumermani, 1742. Cm. 34,5, pp. (10) 143 (1) 96. Antiporta disegnata da Piazzetta, figura allegorica al frontespizio, grande stemma nobiliare alla carta di dedica, un'incisione (a mezza pagina) in testa a ciascuno dei 12 capitoli e finalini in calce a quest'ultimi, ritratto di Milton all'inizio dello scritto biografico. E' presente inoltre un fregio decorativo a separare le due colonne con le quali il testo è stilato. Legatura strettamente coeva in piena pergamena con nervi passanti ed unghie, dorso liscio con titolo impresso in oro. Esemplare fresco e marginoso, in eccellente stato di conservazione. *Magnifica edizione, la più bella che si sia mai fatta di quest'opera. Intagli di prima tiratura e di squisita esecuzione.* euro 1300



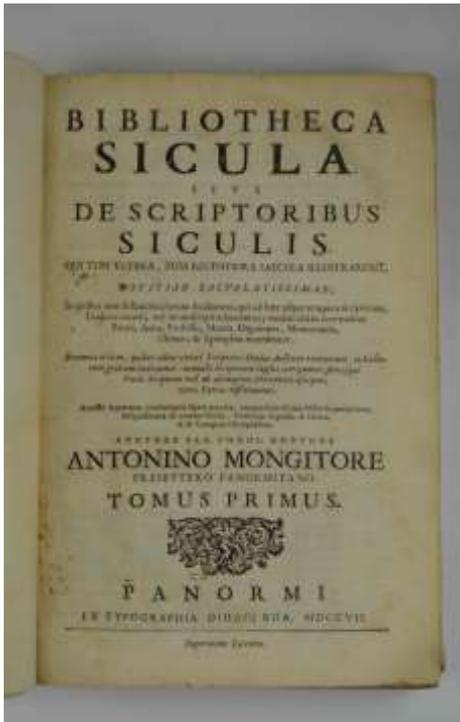
64. NOE' BIANCHI. **Viaggio da Venezia al S. Sepolcro, ed al Monte Sinai, Col disegno delle Città, Castelli, Ville, Chiese, Monasterj, Isole, Porti, e Fiumi, che fin là si ritrovano... Ora per la prima volta corretto, e ridotto a più colta lezione.** Bassano, Remondini, 1791. Cm. 19,5, pp. 136. Con 99 affascinanti incisioni xilografiche nel testo tra cui cinque a doppia pagina raffiguranti Corfù, Modone, Candia, Rodi ed Il Cairo. Legatura coeva in cartoncino alla rustica con nervi passanti. Privo della sguardia anteriore, qualche brunitura e macchietta sparsa, tracce d'uso, assai comuni a questo tipo di libri di gusto popolare, peraltro copia genuina ed in buono stato di conservazione. *Edizione settecentesca del celebre viaggio cinquecentesco intrapreso dal frate pellegrino Noe' Bianchi nelle terre sante. Uno dei primi libri di viaggi impressi in Italia. Cfr. Fossati-Bellani I, 118.* euro 650



65. MITELLI GIUSEPPE MARIA. **L'arti per via disegnate, et offerte dal sig. Gioseppe M. Mittelli Al grande, et alto Nettuno Gigante sig.re della Piazza di Bologna...** Bologna, Giuseppe Longhi, s.a. (fine '600). In-folio (cm. 42,5), cc. 41. Frontespizio con veduta di Bologna e 40 tavole incise raffiguranti i classici mestieri "per via" con le didascalie su quattro righe. Ogni tavola reca la dicitura Mittelli inv. - Curti fe. Solida legatura di foggia settecentesca in mezza pergamena con punte. Sguardie posteriori. Leggere fioriture al frontespizio, peraltro esemplare marginoso e genuino, in ottimo stato di conservazione. *Interessante versione del capolavoro mitelliano nell'interpretazione di Francesco Curti per i tipi di Giuseppe Longhi. La presente edizione, sebbene non datata, deve ritenersi molto vicina alla prima tiratura del Mitelli. Il Curti morì infatti nel 1670. Cfr. la monografia sulle incisioni di Mitelli curata da F. Varignana in: Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna.*euro 5000



66. MONGITORE ANTONIO. **Bibliotheca sicula, sive de scriptoribus siculis, qui tum vetera, tum recentiora, saecula illustrarunt, notitiae, locupletissimae in quibus non solum seculorum autorum, quid qui ad haec usque tempora scripserunt, codices excusi, vel manuscripti ad notantur; verum etim eurundem patria, aetas, professio, munia, dignitates, memoranda, obitus et ephitaffia recensentur...** Panormi, Ex Typ. Didaci Bua, 1707-14. Tre parti (due volumi + appendice) in un volume in-folio (cm. 34), pp. xxviii, 420; 301 (2), 108. Legatura in piena pergamena semirigida (perfettamente riadattata) dorso a nervi con titoli in oro su tassello. Ottimo stato di conservazione, fresco e genuino. *Edizione originale di questa celebre compilazione bio-bibliografica che, in forma di dizionario, ci offre utili notizie sugli scrittori siciliani.* euro 1150



67. MONTANARI ANTONIO. **Trattenimento metafisico intorno ai principali sistemi dell'anima delle bestie con alcune osservazioni sopra l'anima umana...** In Verona, Per Marco Moroni, 1761. Cm. 25,5, pp. (8) 230 (2). Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame raffigurante la verità. Legatura strettamente coeva in cart. alla rustica con dorso anticamente ricoperto in carta colorata e con titoli manoscritti. Esemplare particolarmente marginoso (in barbe) e fresco, in ottimo stato di conservazione. *Edizione originale, molto rara, di quest'opera del patrizio veronese Montanari noto per i suoi scritti di diritto fra cui ne ricordiamo uno sulla pena di morte.* euro 750



68. MONTANARI GEMINIANO. **Speculazioni fisiche... Sopra gli effetti di que' Vetri Temprati, che rotti in una parte si risolvono tutti in polvere, esposti in due lettere...** In Bologna, per il Manolessi, 1671. Cm. 20,5, pp. (12) 76. Con vari fregi xilografici nel testo (di cui due a piena pagina) ed una tavola f.t. con 10 figure incise in rame. Bella legatura coeva in piena pergamena semifloscia con decorazioni e fregi in oro. Un influente tarletto marginale, peraltro esemplare genuino e ben conservato, stampato su carta forte. *Prima ed unica edizione di quest'operetta di Geminiano Montanari (Modena 1633 - Padova 1687) nata da una disputa con Donato Rossetti, seguace di Galilei, il quale aveva pubblicato uno scritto sullo stesso soggetto poco tempo prima. Montanari fu parte del gruppo di scienziati emiliani che si distinsero nel Seicento (con Cassini e Malpighi). Il libro è scritto in forma di due epistole indirizzate al Granduca di Toscana ed al patrizio veneto Savorgnano. La seconda lettera contiene considerazioni del Redi. Riccardi e Piantanida: "Raro".* euro 1000

69. OMERO. **L'Odissea d'Homero tradotta in volgare fiorentino da M. Girolamo Baccelli...** In Firenze, Appresso il Sermantelli, 1582. Cm. 16, pp. (8) 678 (2). Frontespizio interamente figurato, testatine e capolettura xilografici. L'ultima carta riporta l'errata ed al verso una diversa marca tipografica con il colophon. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello al dorso. Una miniscola abrasione al verso dell'ultima carta, Qualche leggera gora marginale limitata a poche carte, peraltro esemplare genuino e ben conservato. *Si tratta della non comune prima traduzione in lingua volgare italiana dell'Odissea. Cfr. Gamba e Paitoni.* euro 1900



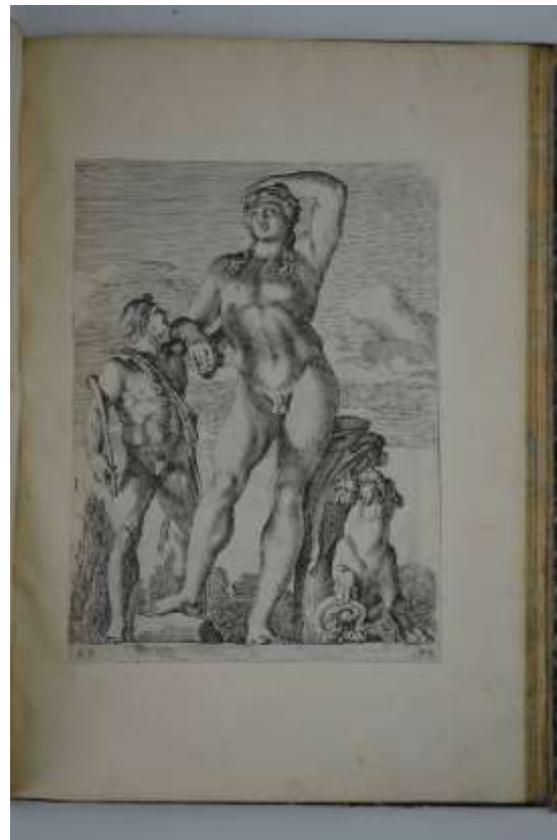
70. OMERO. **Iliade... Traduzione del cav. Vincenzo Monti. Seconda edizione.** Milano, Dalla Stamperia Reale, 1812. Due volumi di cm. 22,5, pp. (8) 366 (2); 386 (2). Solida legatura del tempo in mezza pelle, dorsi lisci con fregi e filetti in oro. Esemplare genuino e marginoso, stampato su carta di ottima qualità, privo di fioriture e ben conservato. Solo qualche lievissimo segno d'uso esterno e qualche abrasione superficiale alla carta decorata che ricopre i piatti. *Si tratta della seconda edizione della celebre versione del Monti, nella rara tiratura in carta grande e da non confondere con la contemporanea in -16. Come è noto la prima edizione apparve nel 1810 ma, in seguito ad aspre critiche, l'autore fu costretto a rivedere la sua versione. Il risultato è la presente edizione che ricevette il plauso dei critici del tempo.* euro 850



71. (PIETRO da LUCCA) **Fundamento della vita Christiana cioe Tractato utilissimo della Humilta : Novamente composto.** in Bologna, per mi Hieronimo Benedicti, 1515. Cm. 21, cc. (42). Una figura al frontespizio (annunciazione), un capolettera istoriato ed il marchio tipografico in fine. Bella legatura seicentesca in piena pergamena semirigida con decorazioni in oro. Sguardie posteriori, poche macchiette sparse ed alcuni segni di indebolimento marginale della carta. Peraltro esemplare marginoso e ben conservato. *Testo assai interessante che si inserisce nella corrente religiosa del primo Cinquecento tendente al recupero della dimensione interiore ed al superamento dello schematismo didascalico-moralistico della scolastica. Il canonico Pietro da Lucca fu proprio uno dei maggiori rappresentanti di questa scuola di pensiero e nei suoi scritti vengono individuate non poche affinità con la primitiva spiritualità cappuccina. Cfr. Sander II, 1707; Sorbelli pp. 82-83.* euro 1700

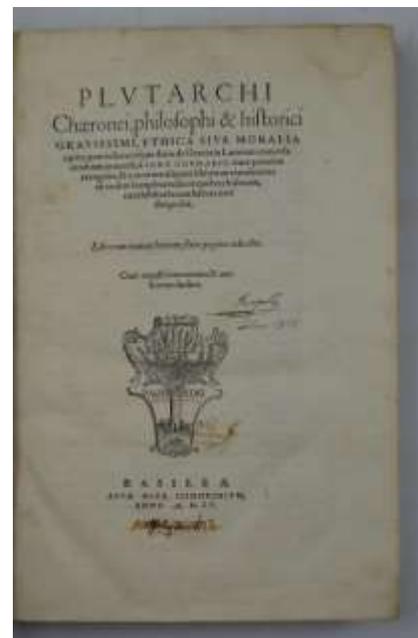


72. PERRIER FRANCOIS. **Segmenta nobilium signorum e [!] statuarum quae temporis dentem inuidium euasere Urbis aeternae ruinis erepta typis aeneis abce commissa, perpetuae venerationis monumentum...** A Paris, chez la veuve du deffunct Perrier, 1638. Cm. 35, frontespizio + 100 tavole (di cui due ripiegate) + (2) cc. d'indice. Legatura ottocentesca in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Qualche gora ed increspatura marginale, peraltro esemplare in buono stato di conservazione. *Opera che venne sovente ristampata (il nostro esemplare porta la data 1638 anche al colophon). Le tavole sono incise da Franciscus Perrier Burgund e la prima tavola porta il nome e la data dell'incisore, le successive invece solamente le iniziali F P B. Brunet (IV, 512) ci informa che la presente opera possiede, a seconda della tiratura, ben 5 diverse tipologie di frontespizio. La nostra presenta la dicitura "Romae superiorum..." sotto la data in numeri romani ed in fine: A Paris, chez la veuve... Non è comunque a tutt'oggi chiaro quale sia la prima tiratura.* euro 1300



73. (PILATI CARL'ANTONIO) **Di una riforma d'Italia ossia dei mezzi di riformare i più cattivi costumi e le più perniciose leggi d'Italia.** In Villafranca, s.n., 1767. Cm. 17, pp. 354. Legatura strettamente coeva in cart. alla rustica. Esemplare particolarmente marginoso (in barbe e con testimoni). Genuino e ben conservato. *Si tratta della rara edizione originale di questo classico dell'illuminismo trentino stilato dal trentino Carl'antonio Pilati di Tassullo. Per quest'opera fu condannato dall'Inquisizione, in quanto affermava che il malcostume italiano fosse da ascrivere alle conseguenze della Controriforma. Cfr. Melzi II, 444 e Venturi "Illuministi Italiani", III, 565.* euro 1000

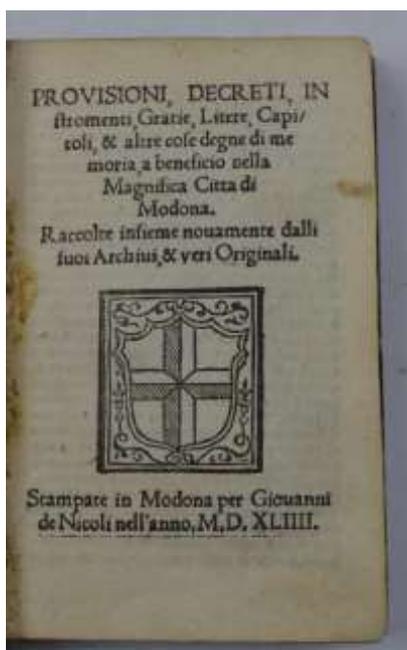
74. PLUTARCO. **Plutarchi Chaeronei, philosophi et historici gravissimi, Ethica sive Moralia opera, quae in hunc usque diem de Graecis in Latinum conversa extabant, universa, à Iano Cornario nunc primum recognita, et novorum aliquot librorum translatione ab eodem locupletata...** Basileae, apud Mich. Isingrinium, 1555. In-folio (cm. 33), cc. (42) 271 + 1 cb. Marchio tipografico al frontespizio e bei capolettera decorati. Solida e bella legatura del tempo (verosimilmente seicentesca) in piena pergamena rigida, dorso a nervi con titoli in oro su tassello. Qualche piccola e chiara gora marginale, ma esemplare assai genuino e ben conservato. Al frontespizio appare una nota di possesso del tempo ed una dello storico di storia portoghese Prospero Peragallo vissuto nella fine dell'800. *Pregiata e non comune traduzione latina da Plutarco, tra gli autori delle versioni elenchiamo: Erasmo, Simone Gryneo, Pirckheimer, Melantone, il Cornarius, ecc. Cfr. Graesse V, 362; non in Adams.* euro 900



75. POTTERUS GIOVANNI. **Archaeologia Greca...** Venetiis, typis Petri Bassalae, 1733. Due volumi di cm. 27, pp. (16) 480; 356 (24). Primo frontespizio stampato in rosso e nero e 9 belle tavole nitidamente incise in rame e ripiegate fuori testo. Solida legatura strettamente coeva in piena pergamena rigida, dorsi a piccoli nervi con titoli in oro su tasselli. Esemplare, particolarmente fresco e ben conservato. *Prima edizione stampata in Italia di un'opera celebre ed assai stimata che tratta della vita civile, religiosa, militare e domestica dei greci antichi. Le tavole raffigurano disposizioni tattiche degli eserciti, macchine e armamenti da guerra, carte topografiche dell'area dove si svolgevano le Panatee (feste religiose in cui trovavano luogo molti avvenimenti sportivi), immagini di pugili, lottatori e discoboli, ecc. Cfr. Borroni 5835; Brunet IV, 847; Graesse V, 428.* euro 700



76. **Provisioni, Decreti, Instrumeti, Gratie, Litere, Capitoli, et altre cose degne di memoria, a beneficio della Magnifica Città di Modona. Raccolta insieme novamente dalli suoi archivi, et veri Originali.** In Modona, per Giovanni de Nicoli, 1544. Cm. 16, cc, (6) 189 (1). Stemma al frontespizio (ripetuto alla c. A1) e bella crocifissione a piena pagina. Il tutto in xilografia. Legatura (1800 ca.) in mezza pelle, dorso a nervi con titoli manoscritti su etichetta. Esemplare genuino e ben conservato, completo e senza difetti. *Si tratta della prima edizione di questa raccolta di documenti modenesi. Questa fu poi ampliata e ristampata nel 1578 per opera di Paolo Gadaldino vista la rarità già raggiunta a quel tempo della presente edizione. Cfr. Fontana, II, 218.* euro 950



77. **Raccolta di n. 100 vedute principali dell'Italia pubblicate da Gio. Zocchi calcografo litografo, e neg.te di stampe in Bologna.** Bologna, Zocchi, 1836. Cm. 21 x 14, antiporta decorata, bel frontespizio figurato e 100 tavole incise in rame. Legatura d'inizio '900 in piena tela con decorazioni e titoli a stampa. Poche fioriture marginali, peraltro esemplare genuino e ben conservato. *Seconda edizione di quest'interessante album che contiene le vedute di molte città italiane, con una indubbia prevalenza dell'Emilia Romagna (soprattutto Bologna). sono però presenti anche Como, Venezia, Vicenza, Firenze, Verona, Padova, Terni, Parma, Milano, Cremona, Roma, Bassano, Pisa, Possagno, Mantova, Livorno, Ferrara, Genova, Arezzo, Siena, Prato, Pistoia, Urbino, Napoli, Ancona, Lugo, Pavia, Faenza, Forlì, Imola, Malta, Palermo e Rimini. Cfr. Cremonini, "L'Italia nelle vedute e carte geografiche dal 1493 al 1894" il quale elenca le differenze fra la prima edizione del 1833 e la presente.* euro 2200



78. **Raccolta di 33 testi ditirambi e testi berneschi d'argomento curioso ed eno-gastronomico.** Verona, Bisesti, 1821-23. TIGRINTO BISTONIO. **Gli elogi del porco.** Pp. 48. Unito a: **La zucca.** **Ditirambo in dialetto veneziano del Co: M.a.c.** pp. 32. Unito a: ROBERTI GB. **La moda.** Pp. 70 (2). Unito a: BARUFFALDI G. **I sughi e le nozze saccheggiate.** Pp. 48. Unito a: BARUFFALDI G. **Il sacrificio della zanzara.** Pp. 20. Unito a: BARUFFALDI G. **Flora.** Pp. 24. Unito a: BARUFFALDI G. **Vesuvio.** Pp. 32. Unito a: ZORZI L. **In lode del fico - In lode del tabacco.** Pp. 20. Unito a: MATTEI S. **Scherzi poetici.** Pp. 36. Unito a: **La grilleide ossia la caccia dei grilli.** Pp. 45 (3). Unito a: **La città preferibile alla campagna. Ode di Gio. de Coureil. - La campagna preferibile alla città. Risposta di Antonio Gasparinetti.** Pp. 23 (1). Unito a: BARTOLONI P.D. **Bacco in Boemia. Ditirambo... Del vino di Melnich.** Pp. 124. Unito a: CORDARA G. **Gl'insetti. Capitoli...** Pp. 48. Unito a: SAPPA ALESSANDRO. **Il giuoco dell'oca.** Pp. 36. Unito a: MOROSINI. **Il giuoco degli scacchi.** Pp. 57 (1). Unito a: GUASCO F.E. **In lode del caffè.** Pp. 14. Unito a: **La Cucagna - I gatti - Testamento della lingua latina - La follia delle donne.** Pp. 61 (3). Unito a: **La salameide.** Pp. 96. Unito a: FAGIUOLI. **In lode della civetta.** Pp. 22. Unito a: PASTO. **Novelle.** Pp. 14: Unito a: REDI F. **Bacco in Toscana.** Pp. 71 (1). Unito a: BAROTTI L. **Il Caffé. Canti due.** Pp. 48. Unito a: **La polenta. Scherzo ditirambico del autor del friularo.** Pp. 30 (2). Unito a: **I oseleti. Capriccio ditirambico in dialetto veneziano.** Pp. 32. **El vin friularo de Bagnoli.** Pp. 37 (3). Unito a: **I caraguoi. Scherzo di P.G.N.** Pp. 45 (3). Unito a: ROBERTI G.B. **Le fragole.** Pp. 71 (3). Unito a: **La formageide. Poemetto giocoso... di P.F.A.** Pp. 77 (3). Unito a: BONDI C. **La giornata villereccia.** Pp. 54. Unito a: **La cioccolata. Elegia... aggiuntovi El Zabagion.** Pp. 31 (1). Unito a:

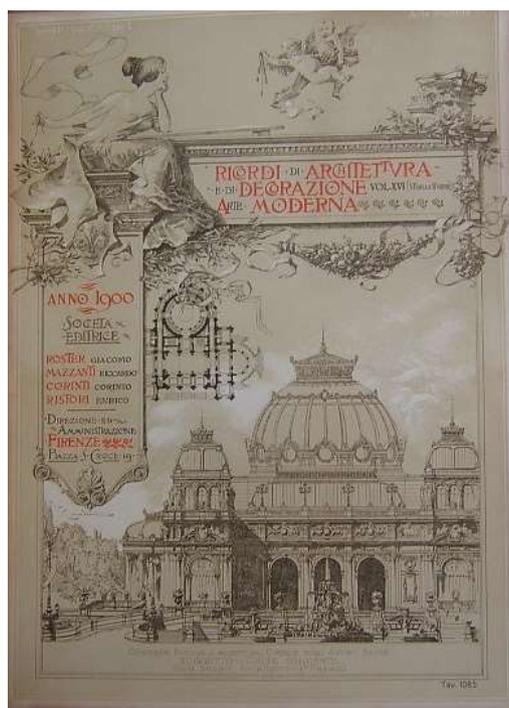
BARUFFALDI G. **Il corso**. Pp. 33 (3). Unito a: BARUFFALDI G. **Bacco in giovecca e lo swimero**. Pp. 39 (1). Unito a: BARUFFALDI G. **Le slitte**. pp. 15 (1). Trentatré operette legate in tre volumi di cm. 14, leg. d'inizio '900 in mezza tela verde con titoli in oro ai dorsi. *Non comune raccolta*. euro 1200

79. RAIMONDI EUGENIO. **Le cacce delle fiere armate, e disarmate, e degl'animali quadrupedi, volatili, ed acquatici. Opera nuova e curiosa di Eugenio Raimondi Bresciano, in cui si discorre del governo, cura, e medicamenti degli uccelli rapaci, Innocenti e de' cani. Con perfettissimi ammaestramenti di tutte le maniere dell'uccellare, e del pescare con le loro figure. aggiuntovi anche il modo di ben allebossi, e conservare i bigati, ovvero Cavalieri da Seta.** In Venezia, presso Francesco Locatelli, 1785. Cm. 20, pp. 393 (1) + 4 pp. di catalogo. Con 7 tavole fuori testo. Graziosa legatura coeva in cart. alla rustica ricoperta in carta dipinta e con titoli ms. su etichetta al dorso. Entro custodia moderna. Piccole mancanze superficiali alla ricopertura del dorso e qualche fioritura, peraltro esemplare genuino e marginoso, in barbe ed in ottimo stato di conservazione. *Cfr. Ceresoli: "Ultima edizione di quest'opera, meno rara delle prec. ma pure assai ricercata". Classica opera della letteratura venatoria italiana con frequenti riferimenti alla falconeria.* euro 850

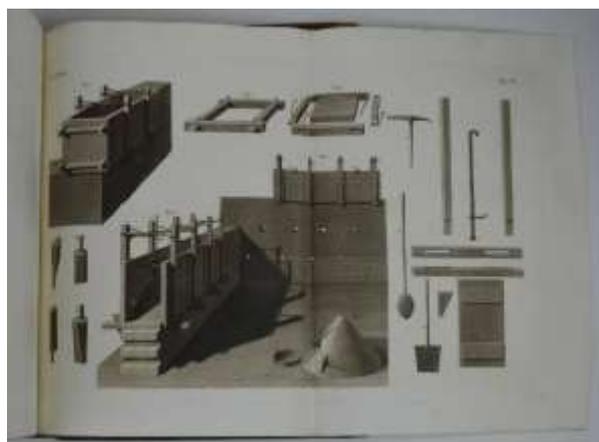
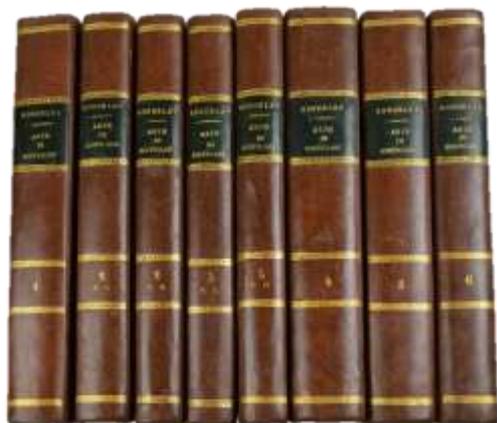


80. ROSTER G. MAZZANTI R. - CORINTI C. - BARTOLI E. **Ricordi di architettura... Pubblicazione mensile premiata a più Esposizioni Artistiche Italiane.** Firenze, A spese degli Editori, 1878-1900. Sedici volumi di cm. 54, ciascuna con frontespizi e tavole litografiche. Cartelle editoriali in mezza tela e cartonato a stampa. Con laccetti di chiusura intatti. Ottimo stato di conservazione complessivo. *Raccolta di tutto il pubblicato di questa poderosa iniziativa editoriale intrapresa dal gruppo degli architetti citati. L'intera sezione iconografica consta di oltre 1000 tavole che raffigurano altrettanti edifici, scorci, piazze, palazzi, ville, giardini... di interesse architettonico e tutti appartenenti al territorio italiano. Dal volume XI. la pubblicazione prende un nome leggermente diverso e cambia in: Ricordi di architettura e decorazione. Opera che offre un panorama eccezionalmente valido e completo sullo stato dell'architettura e la scienza della costruzione del tempo. Introvabile completo ed in ottimo stato di conservazione come il presente esemplare.*

euro 5500

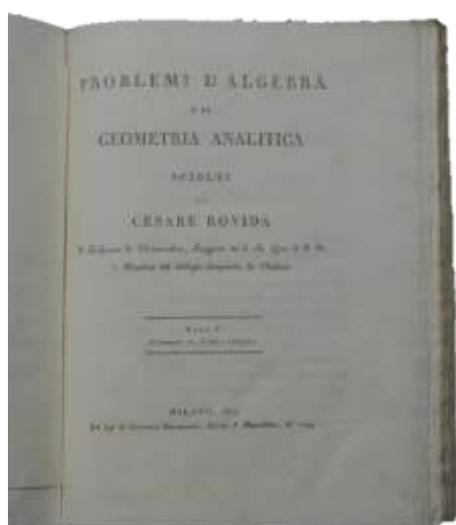


81. RONDELET JEAN. **Trattato teorico pratico dell'arte di edificare... prima edizione italiana sulla sesta edizione originale con note e giunte importantissime per cura di Basilio Soresina.** Mantova, Caranenti (poi Negretti), 1831-40. Sei parti legate in otto volumi (volume secondo e terzo divisi in due parti) di cm. 30. Pp. 2.500 ca. complessive. Con 211 tavole (numerate da I a CCVII) + 4 bis + 23 (numerate da A a Y) nelle prime cinque parti dell'opera + 53 nell'ultimo volume (di cui una in sanguigna). In tutto nitidamente inciso in rame e all'acquatinta. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle, dorsi lisci con fregi e titoli in oro su tasselli. Piatti in carta marmorizzata. Esemplare molto genuino e marginoso, ben completo di tutte le tavole e delle preziose aggiunte contenute nel volume finale che spesso manca. *Prima edizione italiana di questa celebre opera di ingegneria ottocentesca.* euro 2300



82. ROVASENDA (di) GIUSEPPE. **Saggio di una ampelografia universale...** Torino, Loescher, 1877. Cm. 27, pp. (4) 206 (2). Con una tavola a colori ripiegata f.t. Brossura originale. Perfetto stato di conservazione. *Si tratta della prima edizione di quest'opera che si proponeva di essere proseguita e di creare una grandiosa Ampelografia universale. La presente è però l'unica parte che vide la luce. Cfr. Paleari - Henssler e Pazzini, (p. 580). Giuseppe dei conti di Rovasenda fu possessore di una delle più ricche collezioni ampelografica d'Europa.* euro 300

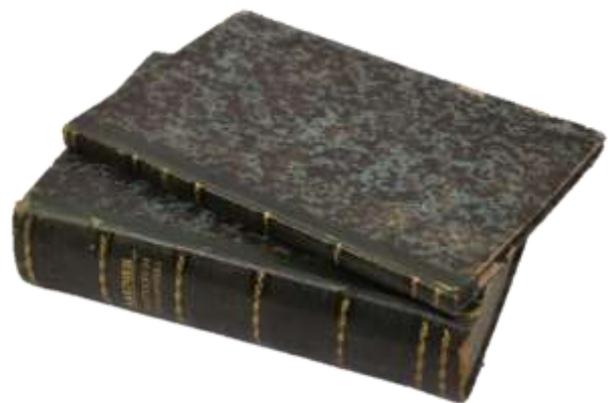
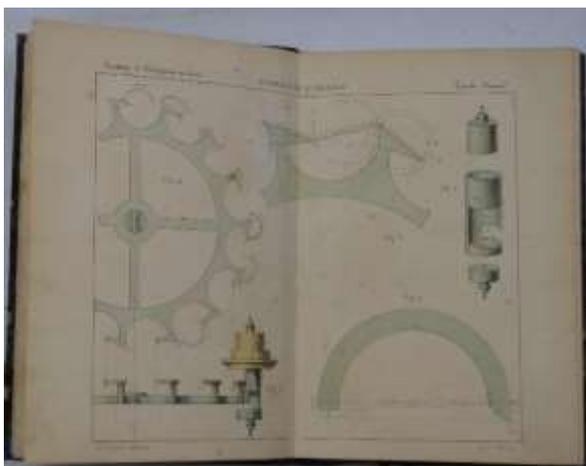
83. ROVIDA CESARE. **Problemi d'algebra e di geometria analitica...** Milano, Dai tipi di Giovanni Bernardoni, 1817. Due volumi di cm. 28, pp. (8) 232; (4) 164 (2). Con il ritratto dell'autore inciso in rame all'antiporta del primo volume e 5 tavole incise in rame e più volte ripiegate f.t. Bella legatura coeva in pieno marocchino verde, dorsi lisci con titoli e fregi in oro. Piatti inquadriati da ricche decorazioni. Sguardie marmorizzate. Solo due-tre graffietti ai piatti, peraltro esemplare particolarmente marginoso (in barbe) pulito ed in eccellente stato di conservazione. *Edizione originale, non comune e, in questo caso, particolarmente interessante per la splendida legatura.* euro 650



84. SALMON THOMAS. **Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo... Volume XXV-XXVI. L'Africa - Continuazione dell'Africa.** In Venezia, Albrizzi, 1765-66. Due volumi di cm. 18,5, pp. (16) 605 (1); (16) 632 (8). Antiporta figurata a ciascuno dei due volumi e 70 tavole incise in rame (molte delle quali ripiegate) tra cui varie carte geografiche. Leg. coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su doppio tassello. Ben conservato. Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. euro 1300



85. SAUNIER C. **Trattato di orologeria moderna... Prima versione italiana con note di C. Masmajan.** Torino, Claudio Perrin, s.a. (ma 1867 ca.). Due volumi di cm. 22,5. Il primo di testo di pp. (4) 640 con molte figure; il secondo con 13 tavole a doppia pagina ed in coloritura coeva. Solida ed elegante legatura uniforme in mezza pelle. dorsi a nervi con titoli e filetti in oro. *Esemplare genuino ed in ottimo stato d conservazione. Prima edizione taliana del celebre trattato di orologeria del Saunier, considerato uno dei testi ottocenteschi di riferimento in materia ed apparso in originale nel 1869 (?)*. euro 450



86. **Scelta di opuscoli interessanti tradotti da varie lingue...** In Milano, Nella Stamperia di Giuseppe Marelli, 1775-77. Trentasei volumi legati in 6 grossi tomi. Pp. oltre 4.000 complessive. Con fregi ai frontespizi e molte tavole incise in rame e ripiegate fuori testo. Solida ed elegante legatura di poco posteriore in cart. rigido, dorsi lisci con fregi in oro e titoli su tasselli bicolore. Esemplare marginoso (in barbe), freschissimo ed in perfetto stato di conservazione. Fatto salvo per un tarlettino perlopiù marginale ad alcune carte del volume 35. *Raccolta completa di questa collezione di scritti di*

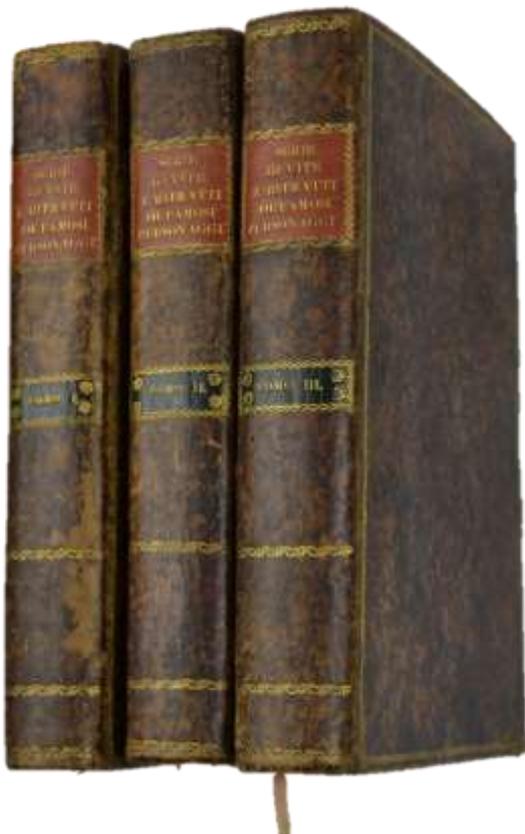
*carattere scientifico apparsi nella seconda metà del '700. Fra gli autori dei testi vengono elencati i maggiori scienziati del tempo e gli argomenti trattati spaziano in diversi campi e discipline (fisica, chimica, meccanica, medicina, ecc.). Raro a trovarsi completo in tutte le sue parti. euro 3700*



87. SEGUSO ANGELO. **L'isola di S. Clemente ed il nuovo manicomio centrale femminile delle provincie venete. Notizie...** Venezia, Tip. Cecchini, 1873. Cm. 22,5, pp. 44. Con due grandi vedute più volte ripiegate f.t. in litografia seppiata con vedute panoramiche dell'Isola di S. Clemente e del grandioso manicomio femminile. Il tutto finemente inciso da Marco Moro. Brossura originale con titoli a stampa. Qualche fioritura ed una piccola gora marginale, peraltro ben conservato. *Operetta molto rara ed interessante, impreziosita dalle due belle vedute veneziane.* euro 320



88. **Serie di vite e ritratti de Famosi Personaggi degli ultimi tempi...** Milano, presso Batelli e Fanfani, 1815. Tre volumi di cm. 28, pp. 1500 ca. complessive. Con antiporta allegorica, frontespizidecorati e 309 tavole f.t. fra cui una mappa (posta al terzo volume) e 308 bei ritratti in litografia. Solida ed elegante legatura coeva in piena pelle, dorsi lisci con fregi e titoli su doppi tasselli. Piatti inquadriati da filetti in oro, tagli spruzzati e belle sguardie in carta dipinta. Qualche minima arrossatura marginale, peraltro esemplare fresco e genuino, in ottimo stato di conservazione. *Vasta galleria di personaggi raffigurati spesso con richiami alla loro vita ed attività. Si tratta di una delle più belle opere di ritratti italiani dell'800.* euro 950



89. SIRINO GIROLAMO. **Questa opereta e intitulata Libro de Gratia impero che tracta come sacquista quella gratia che fa lanima Beata et coniuncta con Dio: et del modo de amare et non offendere mai sua Maiesta: et de molte altre Belle cose ala salute nostra necessarie.** In Venetia, per Simon de Luere, adi. III. Ottubrio 1515. Cm. 21, cc. (54). Legatura settecentesca in cartonato alla rustica. Esemplare con macchiette ed un foro di tarlo al margine bianco di una sezione di carte. Peraltro marginoso ed in discreto stato di conservazione. *Interessante e raro trattato che s'inserisce nella produzione di opere spirituali apparse nel primo Cinquecento in questo caso probabilmente definibile come esempio di "eresia mistica". Quest'ultima corrente ebbe libertà d'azione in Italia, ma non in Spagna dove alcune opere del Sirino furono messe all'indice. Si tratta della prima opera data alle stampe dal canonico regolare lateranense originario di Tarvisio ed il cui nome appare nelle carte finali di quest'operetta.* euro 650

90. **Società Italiana Per Le Strade Ferrate Meridionali... Linea Termoli-Campobasso. Raccolta di fotografie.** Napoli, 1883. Cm. 15 x 21 (ad album), cc. 20 con frontespizio decorato e 19 fotografie originali applicate su cartoncino. Legatura originale in piena percallina decorata e con titoli in oro. Perfetta conservazione. *Raccolta fotografica che illustra il tragitto ferroviario Termoli-Campobasso (ponti, stazioni, ecc.) con fotografie prese nell'anno della sua costruzione.* euro 350

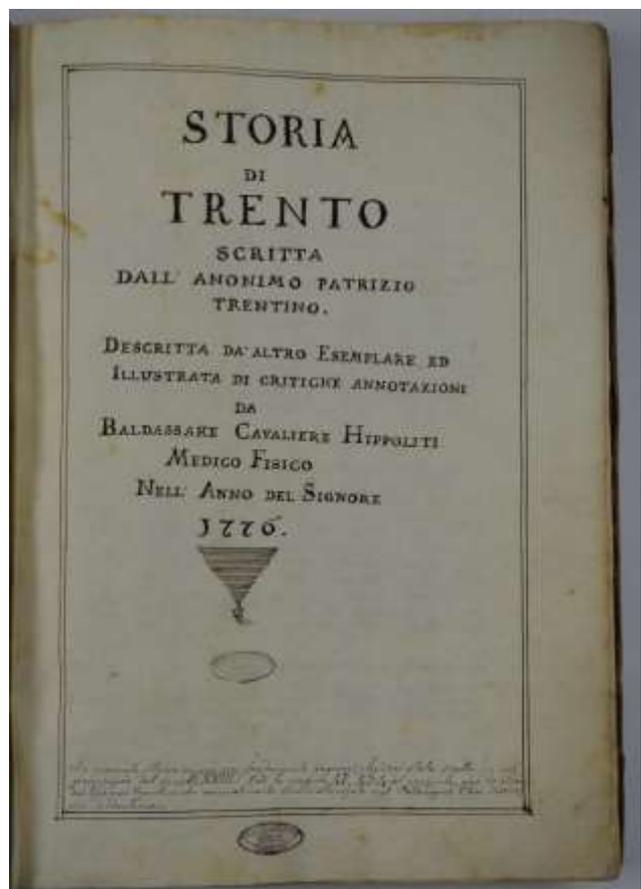


91. **Società Italiana Per Le Strade Ferrate Meridionali... Linea Benevento-Campobasso. Raccolta di fotografie.** Napoli, 1883. Cm. 15 x 21 (ad album), cc. 23 con frontespizio decorato e 22 fotografie originali applicate su cartoncino. Legatura originale in piena percallina decorata e con titoli in oro. Perfetta conservazione. *Raccolta fotografica che illustra il tragitto della vecchia tratta ferroviaria Benevento-Campobasso, solo recentemente riaperta per scopi turistici. Con fotografie di ponti, stazioni, ecc. prese nell'anno della sua costruzione.* euro 350

92. SOLDINI FRANCESCO. **De anima brutorum commentaria curiosum nobii Natura ingenium dedit...** Florentiae, excudebat Cajetan. Cambiagi regius typographus, 1776. Cm. 21,5, pp. (4) 256. Testo interamente inquadrato da cornice tipografica, bellissimi capolettera figurati e 9 tavole f.t. incise in rame a più toni di colore, fra cui l'antiporta ed il frontespizio. Legatura coeva in cart. alla rustica con nervi passanti. Esemplare particolarmente marginoso (in barbe) e genuino, stampato su carta forte. *Edizione originale ed unica di quest'opera affascinante in cui traspaiono delle curiose supposizioni pre-evoluzionistiche. Forse a causa di questi contenuti fu posta all'indice.* euro 2500



93. SPELUNGANO LEONE. **Artis Notariae tempestatis huius speculum solis illustratum radiis. Summo studio & consumatis vigiliis editum atque compositum per ... Leonem Speluncanum...**; in ordinem exinde reollectum & in lucem nuperrime restitutum a notario Alexandro de Aquila Pom. Venetiis, per Petrus de Ioannes Facholo, 1536. Cm. 23, ff. 261 + (3) di "Repertorium" e di registro ed explicit, legatura ottocentesca m. pelle marmorizzata e angoli con fregi e titolo a secco su tassello al dorso. Piatti marmorizzati. Titolo calligrafato in antico al taglio di piede. Bel frontespizio con titolo rubricato in rosso e in nero entro cornice elegantemente istoriata su fondo nero in xilografia. Capilettera xilografici ornati su fondo nero. Alcune firme di possesso antiche e affascinanti glosse manoscritte rinascimentali al margine di numerose carte. Sparse arrossature, qualche goretta marginale e qualche infinitesimale tarletto al margine interno del frontespizio, un restauro al margine superiore della carta di registro. Un antico timbro di possesso privato all'ultima carta d'indice. Buon esemplare nel complesso. *Rara cinquecentina veneziana (seconda edizione assoluta, dopo la princeps napoletana del 1526) di una delle principali opere di notariato del nostro Rinascimento, destinata all'epoca a larghissima fortuna nell'ambiente notarile. Fra i più antichi formulari esistenti in merito al notariato, esso è antecedente sia al formulario fiorentino che a quello romano. Dell'edizione esistono due distinte emissioni, entrambe impresse il 21 aprile 1536 e con identica collazione, una, la nostra, "per Petrus de Ioannes Facholo", l'altra con la dicitura tipografica "per Ioannem Andream dictum Guadagninum et fratres de Vauassoribus". Lo Spelungano, notaio ed avvocato morto nel 1372, deve il suo nome alla località di nascita, Sperlonga. Addottoratosi in diritto civile nello studio napoletano con Tommaso de Riccardis, nella propria città natale ricoprì anche numerose cariche pubbliche.* euro 1900



94. **Storia di Trento scritta dall'Anonimo Patrizio Trentino. Descritta da un altro Esemplare, ed illustrata da Critiche Annotazioni da Baldassare Cavaliere Hippoliti Medico Fisico nell'Anno del Signore 1776.** S.l., s.n., 1776. Cm. 30, pp. 462. Manoscritto cartaceo stilato con grafia chiara e ben leggibile. Legatura del tempo in mezza pelle, dorso a nervi con titoli su tassello. Qualche segno d'uso esterno, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Un timbretto privato di possesso. *Corposo studio d'interesse trentino diviso in quattro libri. I primi due fungono da introduzione storica in cui l'autore per circa 100 pagine descrive il territorio con frequenti riferimenti ai classici, ma anche con ampi tratti personali. Seguono due lunghi capitoli con le biografie dei personaggi storici trentini appartenenti alla sfera ecclesiastica e civile. Si tratta di ben 103 profili da Giovino a Francesco Alberti Piola (1610-1689). L'opera termina con le vite dei martiri, dei santi e la genealogia dei conti di Thaur. Un'antica nota manoscritta al piede del frontespizio ci informa che il presente testo sarebbe stato scritto all'inizio del '700 in base alla cronologia delle informazioni contenute.* euro 1900

95. TARTAGNI ALESSANDRO. **In primam & secundam ff. novi partem cum apostillis doctissimorum doctorum domini Francisci de Curte & Bernardini de Landriano...** s.l., (ma Venetiis), s.n. (Jo. Bapt. De Torti), s.a. (ma 1514-1515). Otto parti in tre volumi in-folio (cm. 43), cc. 1500 ca. complessive. Con grandi marchi tipografici ai frontespizi. Legatura strettamente coeva in piena pergamena con riutilizzo di manoscritti. Parecchie annotazioni ms. di mano antica, un frontespizio controfondato e qualche traccia d'uso sparsa, ma complessivamente esemplari genuini ed in buono stato di conservazione. *Si tratta dell'intera opera di commento ai codici (compreso l'indice) del Tartagni (o Tartagna), Alessandro (detto Alessandro da Imola). Quest'ultimo fu giurista, civilista e canonista (Imola 1424 - Bologna 1477). Dopo aver studiato filosofia e diritto a Bologna, insegnò diritto civile, dal 1450, a Pavia, Bologna, Ferrara, Padova e poi di nuovo a Bologna fino alla morte. Ebbe numerosi, poi celebri discepoli. Fece commentari al Digesto, al Codice, alle Decretali, dimostrando un felice equilibrio nel connubio dei due diritti, il civile e il canonico. Fu anche consulente fecondo e rinomato (7 libri di Consilia).* euro 4800



96. TASSO TORQUATO. **Il Goffredo, ovvero Gerusalemme Liberata. Nuova edizione arricchita di figure in rame e annotazioni con la vita dell'Autore.** In Venezia, presso Antonio Groppo, 1760-61. Due volumi di cm. 30, pp. xii, 360; xxx, 364. antiporta figurata, primo frontespizio in rosso e nero con grande vignetta centrale, ritratto del Tasso e 20 belle incisioni fuori testo poste all'inizio di ciascun canto. Il testo è inoltre impreziosito da circa 100 elegantissime figure ad un terzo di pagina. Legatura strettamente coeva in piena pergamena semirigida con nervi passanti e titoli in oro su tasselli ai dorsi. Qualche piccola piega, ma esemplare particolarmente fresco, marginoso e genuino. *Celebre edizione. Cfr. Raccolta Tassiana (270): "Questa edizione merita di essere annoverata tra le più belle ed ornate che si abbiano della Gerusalemme'..."; Morazzoni (p. 228).e Gamba (948).*

euro 2700

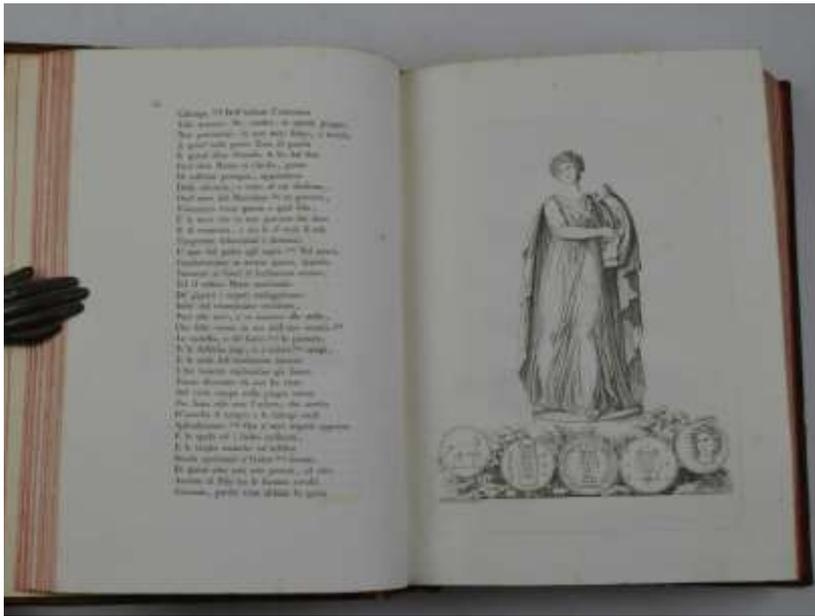


97. (TILLET MATHIEU) **Diversi articoli riguardanti la pratica del commercio in aumento, e correzione di quelli si trovano inseriti nel gran dizionario dell'Enciclopedia francese opera di un dilettaante dedicata agli illustrissimi signori mercanti in Livorno...** In Livorno, Per Calderoni e Faina, 1782. Cm. 25, pp. viii, 211 (1). Con una tabella ripiegata f.t. Solida legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Tagli rossi. Piccole screpolature al dorso, peraltro esemplare marginoso e genuino, in ottimo stato di conservazione. A p. 95: "Saggio sul rapporto dei pesi stranieri con il marco di Francia letto all'adunanza pubblica dell'Acc. Reale di Scienze li 9 aprile 1766... Traduzione accresciuta di diversi pesi, e tavole da un anonimo con una appendice contenente le tavole di riduzione al peso di Firenze dell'ab. Jacopo Fallani". *Interessante e raro.*

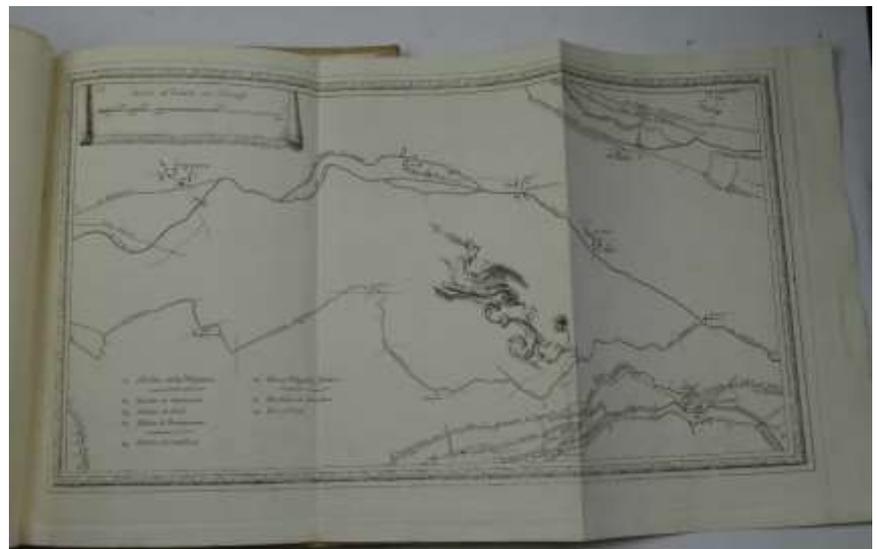
euro 550

98. **Traduzione dei poeti classici greci in verso italiano di Bernardo Bellini colle corrispondenti incisioni in rame.** Como, Milano, Ostinelli (poi Pirota), 1816-18. Due parti in un volume di cm. 29, pp. 79 (1); 384. Con complessive 48 tavole f.t. (12 nella prima parte e 36 nella seconda). Solida ed elegante legatura del tempo in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli in oro su tassello. Tagli rossi. Esemplare assai fresco e genuino, stampato su carta forte ed in eccellente stato di conservazione. *Si tratta di tutto il pubblicato di questa rara raccolta di versioni dal greco di Bernardo Bellini, impressa con grande eleganza.*

euro 650

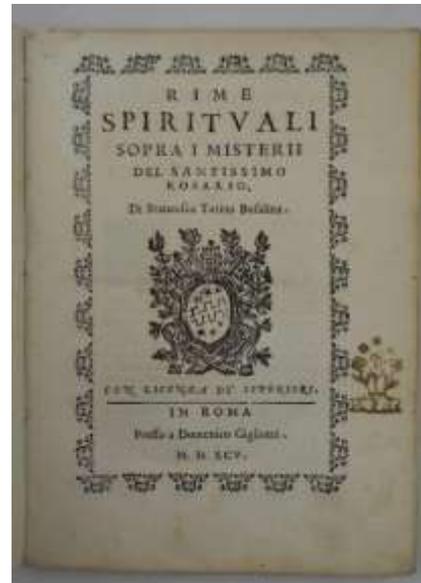


99. **Trattato fra sua Maestà l'imperatrice regina apostolica e la serenissima repubblica di Venezia sopra l'uso delle acque del Tartaro fra li possessori mantovani e veronesi.** Verona, Ramanzini, 1767. In-folio (cm. 39), pp. (4) con il frontespizio interamente illustrato, pp. clvi + (20) contenente un allegato titolato: Minuta dell'editto comune... Segue poi un secondo frontespizio: Mappa di esecuzione, nella quale sono delineati il fiume Tartaro e i suoi influenti sì veronesi, che mantoani. In fine 4 grandi tabelle ripiegate e 8 carte geografiche. Legatura strettamente coeva in cart. alla rustica con titoli manoscritti al dorso. Esemplare particolarmente fresco e marginoso, stampato su carta forte ed in eccellente stato di conservazione. *Rara edizione originale di questo trattato che fu ristampato già nel 1776 e che i riporta i termini dell'accordo stabiliti a Mantova nel giugno del 1765 fra i rappresentanti dell'imperatrice d'Austria Maria Teresa e il doge di Venezia.* euro 1500





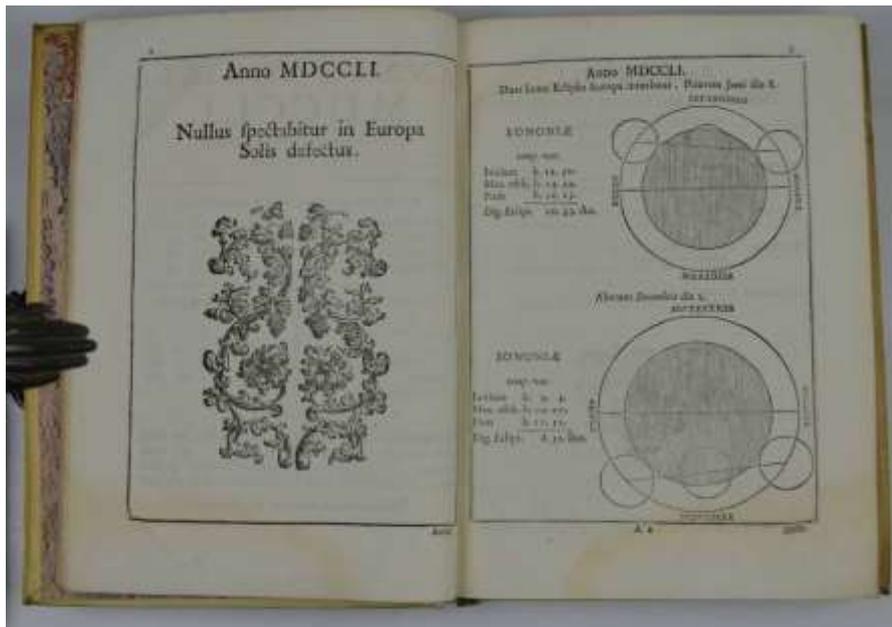
pergamena floscia con titolo ms. al dorso. Solo la prima sguardia non originale, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. *Edizione originale ed unica di questa raccolta poetica. Francesca Turrini Bufalini (1554-1641), Contessa di Stupinigi, nacque a Città di Castello, in Umbria, e poco o nulla si conosce di lei. Luisa Bergalli Gozzi, nella sua opera "Componimenti poetici delle più illustri rimatrici d'ogni secolo" stampata nel 1726, ripropose due sonetti della Turrini.* euro 950



103. VALVASONE ERASMO. **La caccia... Ricorretta et di molte Stanze ampliata, con le Annotazioni di M. Olimpio Marcucci.** In Bergamo, Per Comin Ventura, 1593. Cm. 17, cc. (8) 124 (40). Marchio dello stampatore al frontespizio, capolettera, testate e 5 belle tavole a piena pagina raffiguranti scene di caccia. Legatura ottocentesca in mezza pelle, dorso liscio con titoli e fregi in oro. Un'antica firma di possesso depennata al frontespizio ed una piccola lacuna al centro delle prime carte (senza particolare danno). *Uno dei classici della letteratura venatoria italiana. Cfr. Ceresoli (p. 541): "Seconda edizione, rara quanto la precedente, aumentata da 863 a 958 ottave e con le annotazioni di O. Marcucci, pseudonimo di Scipione da Manzano".* euro 750



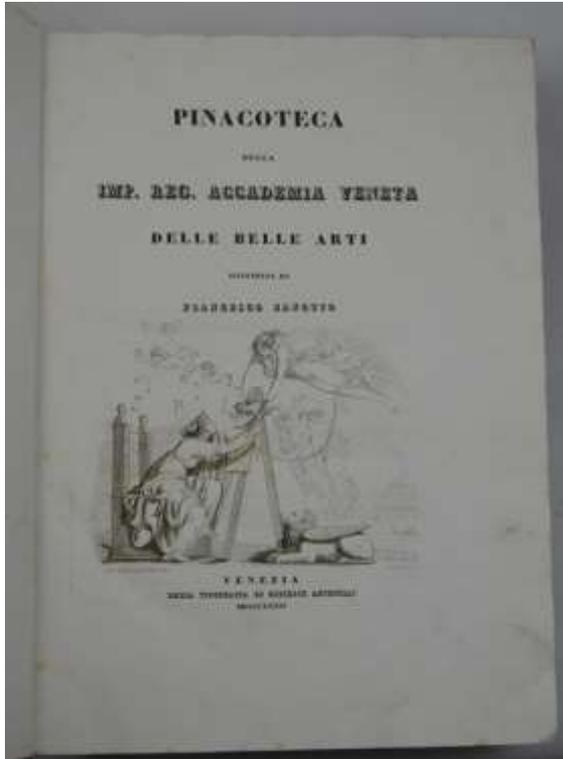
104. ZANOTTI EUSTACHIO. **Ephemerides Motuum Coelestium ex Anno MDCCLXII. Ad Meridianum Bononiae supputatae...** Bononiae, Typis Constantini Pisarri, 1750. Cm. 28, pp. (12) 383 (1). Fregio al frontespizio, figure di carattere astronomico nel testo e 4 tavole ripiegate in fine (carte geografiche rappresentanti le parti del mondo in cui si resero visibili le eclissi). Solida legatura coeva in piena pergamena rigida con unghie. Solo qualche piccola gora chiara al margine delle ultime carte, peraltro esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Cfr. Houzeau/Lancaster (15537): "Ce vol. renferme des Tabulae motuum Jovis"*. euro 850



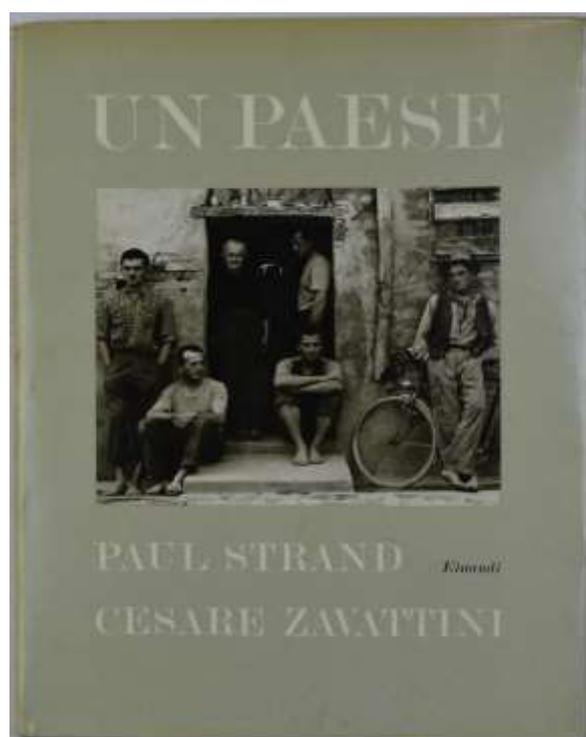
105. ZATTA ANTONIO. **Atlante novissimo illustrato ed accresciuto sulle osservazioni, e scoperte fatte dai più celebri e più recenti geografi che ora per la prima volta si produce.** In Venezia, Presso Antonio Zatta, 1775-84. Quattro volumi in folio (cm. 39). Volume primo: antiporta allegorica a doppia pagina, frontespizio illustrato, pp. (8) xvi, 50 + 72 tavole; volume secondo: frontespizio illustrato, pp. (2) d'indice + 49 tavole; volume terzo: frontespizio illustrato, pp. (2) d'indice + 54 tavole; volume quarto: frontespizio illustrato, pp. (2) d'indice + 42 tavole. Legatura strettamente coeva in mezza pelle, dorsi lisci con titoli e fregi in oro, piatti in carta marmorizzata. Esemplare con solo qualche moderata traccia d'uso alle legature, peraltro molto genuino e ben conservato. l'apparato iconografico si compone quindi di quattro frontespizi illustrati e di 218 tavole, fra cui l'antiporta e due tavole doppie. Il tutto inciso in rame ed in fine coloritura coeva. *Opera monumentale e che rappresenta uno dei capolavori dell'editoria italiana del '700 in tema geografico. Le carte sono disegnate prevalentemente da Giovanni Pitteri e incise da Giuliano Zuliani. Cfr. Phillips, 651 (che cita due tavole in meno) e Cremonini.* euro 20000



106. ZANOTTO FRANCESCO. **Pinacoteca dell'Imp. Reg. Accademia Veneta delle Belle Arti.** Venezia, Tipografia Antonelli, 1834. Due volumi in-folio (cm. 45), pp. (600) circa complessive. Con 100 tavole f.t. incise in rame e molti ritratti nel testo. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle, dorsi lisci con fregi in oro e titoli su doppio tassello bicolore. Esemplare fresco e marginoso. euro 1500

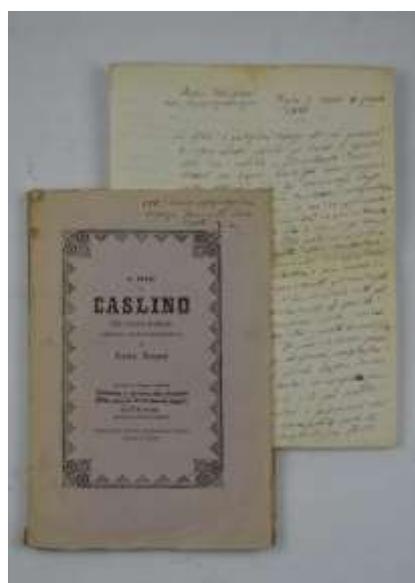


107. ZAVATTINI CESARE - STRAND PAUL. **Un paese.** Torino, Einaudi, 1955. Cm. 29, pp. 104 (2). Con 88 splendide fotografie in bianco e nero di Paul Strand. Leg. edit in tela con sovracoperta illustrata. Una piccola dedica ms. alla prima carta bianca. Ottimo stato di conservazione. *Prima edizione, ricercata e ormai poco reperibile, di uno dei più celebri libri fotografici italiani del '900, straordinaria documentazione visiva sul paese natio di Zavattini, Luzzara, in provincia di Reggio Emilia, e sulla sua pittoresca umanità. Narra Zavattini: Nel 1954 il famoso fotografo e cineasta americano Paul Strand venne a Roma da lontano e disse: Facciamo un libro insieme? Lo abbracciai, lo portai a Luzzara, ve lo lasciai a lungo con i suoi occhi giusti e una macchina antica a treppiede. Fu così che nel 1955 Einaudi pubblicò Un paese. In quell'anno (1955), l'ambiente dei fotografi fu turbato in Italia da altri fatti: la maestosa rassegna The Family of Man, curata da Steichen per il Museum of Modern Art di New York e due volumi d'immagini, Un paese di Paul Strand e New York di William Klein. Attorno a questi due episodi si coalizzarono le tendenze della nostra fotografia (qualcuno trovò anche conferme, specialmente in The Family of the Man e in Un paese), che cominciò a dimenticare le iniziative autarchiche, sia pure sollecitanti, come quelle de La Bussola e degli altri circoli, per seguire opportunamente le tracce indicate dalle correnti mondiali, che potevano ora essere configurate nell'opera di tre maestri: Steinert, Strand (una lezione di partecipante realismo, nella tradizione delle ricerche americane sullo specifico tra gli anni '20 e '30), Klein (Zannier, 1986, p. 304). Italia mia. Collezione diretta da Cesare Zavattini, 1 [unico volume pubblicato della collana]. Gambetti / Vezzosi, p. 999.* euro 500



## LOMBARDIA

108. ANNONI CARLO. **Il paese di Caslino nel Piano d'Erba. Memoria storico-statistica.** Como, Tip. Giorgetti, 1852. Cm. 22,5, pp. 86 + (2) d'errata. Con una grande tavola incisa e più volte ripiegata f.t. (raffigurazione d'oggetti antichi) e due tabelle ripiegate. Brossura originale decorata. Qualche fioritura, peraltro esemplare genuino e marginoso, ben conservato. Copia arricchita dalla dedica ms. dell'autore e da una lunga lettera ms. di quest'ultimo (di quattro facciate) indirizzata all'amico Alfonso Garovaglio. *Edizione originale ed unica.* euro 350



109. BRENNA GIOVANNI. **Topografia della città di Monza ed I.R. Villa col rispettivo Parco e d'intorni Rilevata d'in sul terreno...** Milano, 1845. Carta incisa di cm. 52 x 72 applicata d'origine su tela e più volte ripiegata. Entro custodia edit. in cart. marmorizzato con titoli a stampa su grande tassello. Ottimo stato di conservazione. euro 480

110. BRENNA GIOVANNI. **Carta topografica di Milano e dei suoi contorni.** Milano, presso l'Autore, 1833. Grande carta topografica di cm. 90 x 75 applicata originariamente su tela e più volte ripiegata. Entro legatura in percallina. Esemplare ben conservato. *Non comune e dettagliata. Le diciture impresse recitano: "Gio. Brenna... tenente ingegnere geografo pensionato riconobbe sul terreno e disegnò... Vittorio Angeli incise".* euro 680

111. CORBELLA POMPEO. **Memorie di Agliate e della sua antichissima basilica.** Milano, Agnelli, 1895. Cm. 22, pp. viii, 116 (4). Con illustrazioni nel testo e su tavole f.t. Bross. orig. illustrata. Ben conservato. Dedicata ms. dell'autore. *Edizione originale ed unica, non comune.* euro 95

112. **Distinta relazione dell'assedio, e resa del Reale Castello di Giove di questa Città di Milano.** In Milano, per Gius. Richino Malatesta, 1734. Cm. 22, pp. (8). Bross. marmorizzata novecentesca. Ben conservato, in barbe. *Esemplare corrispondente alla sola copia censita in Iccu. Altre descrizioni parlano invece della presenza di una pianta del castello qui non presente.* euro 80

113. **Felice uscita in campagna dell'esercito cattolico sotto il comando dell'Eccellentissimo Sig. Duca di Fera, Governator del Stato di Milano e Capitano General in Italia per S. Maestà Cattolica.** In Milano, Per li Malatesti, 1625. Cm. 22, pp. (8). Stemma inciso al frontespizio. Legatura in cartoncino ottocentesco. Esemplare marginoso e genuino, ma con una gora chiara alle carte. *Raro ed interessante. Cfr. Coleti: "Si narra la ricuperazione di Acqui fatta dalli Spagnuoli li primi giorni di Luglio 1625 in favore dei Genovesi contra i Savojardi e Francesi".* euro 170

114. **Giornale circostanziato di quanto ha fatto la bestia feroce nell'alto Milanese dai primi di Luglio dell'anno 1792. sino al giorno 18. settembre p.p.** In Milano, A spesa dello Stampatore Bolzani, s.a. (ma 1792). Cm. 17,5, pp. (4) 67 (1). Con una testata ed una figura in xilografia nel testo raffigurante "la bestia" con un bambino fra le sue fauci. Legatura del tempo in cart. decorato. Esemplare genuino e ben conservato. *Raro opuscolo in cui l'anonimo autore narra le azioni dell'animale che atterrì la popolazione lombarda nel 1792. Interessate il commento posto in calce alla descrizione dell'esemplare conservato alla Braidense: "... più che un animale reale e verosimile è una categoria, la bestia, che evoca lontane paure e una persistente apprensione, un'essenza ferina che piomba improvvisamente nel nostro quotidiano per sconvolgerne e distruggerne gli equilibri e le certezze..."* euro 600



115. GIOVIO GIAMBATTISTA. **Pensieri varii.** In Como, per Francesco Scotti, 1780. Cm. 17,5, pp. 214 + (2) d'errata. Legatura strettamente coeva in cart. alla rustica con nervi passanti. Bell'esemplare, fresco e marginoso. In barbe ed a fogli chiusi. *Rara edizione originale nella primissima tiratura che si distingue dalle successive per la data, la scritta presente all'ultima carta e per il titolo dei dialoghi. Tutte le copie altre censite riportano 1781. Raccolta di dialoghi dello scrittore comasco tra cui si appare anche: Dialogo sull'anima, e sopra qualche altra cosa tra un Psicologo, e il senza sistemi.*

euro 380

116. GIOVIO GIAMBATTISTA. **Gli Uomini della Comasca Diocesi antichi, e moderni nelle arti, e nelle lettere illustri dizionario ragionato...** In Modena, Presso la Società Tipografica, 1784. Cm. 18, pp. 489 (3). Solida legatura d'inizio '800 in mezza pergamena, dorso liscio con fregi in oro e titoli su tassello. Ben conservato. Esemplare con interessanti ed erudite glosse manoscritte ad integrazione e correzione del testo effettuate verosimilmente nella prima metà dell'800 dal possessore dell'allora possessore del volume che si firma M. Monti. *Edizione originale di questa celebre opera del Giovio, assai reputata per la ricchezza di informazioni che quest'ultimo aveva raccolto fin dalla giovane età.*

euro 420

117. **Institutio Operis Pii Centum Millium aureorum facta ab illustrissimo, et Reverendissimo DD. Ptolomaeo Gallio Novocomensi...** Comi, apud Balthasarem Arcionum, 1620. Cm. 23, pp. 108 (4). Grande stemma inciso in rame al frontespizio, capolettera xilografici, finalini ed altro stemma all'ultima carta. Legatura ottocentesca in mezza pelle. Solo un paio di reintegrazioni marginali alla carta 39, peraltro ben conservato. *Interessante e raro documento storico relativo alla istituzione dei luoghi pii nell'ambito comense. Soprattutto alla luce dei cambiamenti avvenuti in questa regione ai primi del Seicento con l'arrivo del Cardinale Tolomeo Gallio, che rappresentava una delle figure centrali della Controriforma.*

euro 450

118. **Instruttione et ordini per il buon governo dell'Hospital Maggiore di Como et memoria delli carichi, a quali è tenuto lo stesso Hospitale. Con diverse Bolle de ss. Pontefici, tradotte dalli originali conservati nell'archivio dell'Hospitale.** In Como, Per Nicolò Caprani, s.a. (ma 1644). Cm. 20, pp. 82, (38). Con fregi xilografici nel testo. Leg. in cart. recente di foggia antica. Esemplare ben conservato e completo. Collazione coincidente con l'unico esemplare censito in Iccu. Sono inoltre inserito due carte di cui una fittamente manoscritta. *Interessante e raro.* euro 300

119. **L'interprete milanese ossia guida per l'anno 1819...** Milano, Visaj, s.a. (1819). Cm. 15, pp. 452. Con due grandi tabelle rip. f.t. Bross. orig. Piatto anteriore staccato, peraltro ben conservato. *Interessante e non comune. Nessuna copia censita in Iccu.* euro 145

120. LATUADA SERVILIANO. **Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospigue che si trovano in questa metropoli, raccolta e ordinata da Serviliano Latuada, sacerdote milanese.** Milano, Cairolì, 1737-38. Cinque volumi di cm. 18,5, pp. 2.500 ca. complessive. Con bell'antiporta figurata e 37 tavole fuori testo (perlopiù ripiegate) tra cui la grande carta topografica della città. Legatura strettamente coeva in cart. alla rustica con nervi passanti e titoli ms. ai dorsi. Esemplare genuino e marginoso, in ottimo stato di conservazione. *Prima edizione, non comune a reperirsi completa nell'apparato iconografico. Cfr. Schlosser e Cicognara.* euro 1900



121. MALAGUZZI VALERI FRANCESCO. **La Corte di Lodovico il Moro.** Milano, Hoepli, 1915-29. Quattro volumi di cm. 30, con migliaia di illustrazioni nel testo e tavole in nero ed a colori f.t. (protette da velia). Solida ed elegante legatura editoriale in piena pelle, fregi a secco, medaglione

centrale in rilievo e titoli in oro. Tagli di testa dorati. Esemplare particolarmente fresco e ben conservato. Da segnalare solo uno strappetto riparato ad una pagina ed il fatto che il primo volume appartiene alla seconda edizione. *Celebre opera storica i cui volumi presentano i seguenti titoli: La vita privata e l'arte a Milano nella seconda metà del Quattrocento; Il Bramante e Leonardo da Vinci. Gli artisti lombardi. Le arti industriali, la letteratura e la musica.* euro 800

122. MANTOVANI CELESTINO. **Notizie storiche sulla chiesa di S. Salvatore e sull'antico castello di Barzanò...** Milano, Tip. Domenico Salvi e Comp., 1868. Cm. 29,5, pp. 71 (1). Con alcune figure incise nel testo. Bross. orig. decorata. Esemplare genuino e ben conservato. euro 65

123. MERONI VENANZIO. **La Pieve d'Incino o Mandamento d'Erba. Memorie storiche.** Palermo - Milano - Napoli, Sandron, 1902-05. Due volumi di cm. 19, pp. 158 (2); 220 (8). Con due carte geografiche e molte illustrazioni. Brossura edit. Ben conservato. *Edizione originale, assai rara a trovarsi completa dei due volumi apparsi ad alcuni anni di distanza.* euro 200

124. (NERI POMPEO) **Relazione dello stato in cui si trova l'opera del censimento universale del Ducato di Milano nel mese di maggio dell'anno 1750... Nuova edizione.** Milano, Stamperia Majnardi, 1802. Quattro opere in tre volumi in-folio (cm. 30), pp. viii, 219 (1); Unito a: Raccolta degli editti, ordini, istruzioni e lettere circolari pubblicati dalla Real Giunta del Censimento Generale dello Stato di Milano. Nuova edizione. Parte prima (e seconda). Pp. 131 (5); 193 (1). Con una tavola incisa in rame e più volte ripiegata f.t. Unito a: Raccolta degli editti, ordini, istruzioni e lettere circolari pubblicati dalla Regia Provvisoria Delegatione del Censimento Generale dello Stato di Milano. Pp. (4) 70. Unito a: Raccolta degli editti, ordini, istruzioni e lettere circolari pubblicati dal Magistrato Camerale e successivi Governi. Prima edizione. Pp. (4) 125 (1). Con una tavola più volte ripiegata f.t. Affascinante legatura coeva in cart. rigido azzurro con titoli in oro su tasselli ai dorsi. Esemplare particolarmente fresco e ben conservato. *Interessante e raro insieme che raccoglie tutto il pubblicato riguardo al celebre censimento di Milano. Quest'ultimo venne considerato come uno dei più avanzati provvedimenti del '700 in campo amministrativo. L'autore, Pompeo Neri (1706-1776), economista fiorentino, aveva guidato le riforme fiscali e amministrative dei duchi di Lorena in Toscana, quando nel 1748 fu chiamato da Maria Teresa a Milano come presidente della Giunta per la riforma amministrativa e per il censimento nei suoi Stati. Cfr Kress ed Einaudi. Assai raro, soprattutto quando completo di tutte le parti come il presente esemplare (di cui l'ultima risulta in prima edizione, mentre le precedenti sono la ristampa dell'edizione settecentesca).* euro 1100

125. PAGANTI G. - CONTINI P. **Ricordo di Carate Brianza.** Milano, Vallardi, s.a. (ma 1886). Cm. 18,5, pp. 32 (4). Con una tavola fuori testo ripiegata con una mappa della zona e il tracciato ferroviario esistente e quello in costruzione. Graziosa brossura illustrata. Ben conservato. *Libretto edito in occasione dell'inaugurazione della guidovia a vapore da Seregno a Carate Brianza.* euro 55

126. PAVESI ANGELO. **Memorie per servire alla storia del commercio dello stato di Milano e di quello della città, e provincia di Como in particolare...** In Como, Nella Stamperia Staurenghi, 1778. Cm. 22, pp. (2) 147 (1). Con fregi xilografici nel testo. Legatura strettamente coeva in cart. alla rustica con nervi passanti e titoli ms. al dorso. Esemplare marginoso e genuino, in ottimo stato di conservazione. *Edizione originale. Si tratta di una delle poche fonti storiche che affrontano l'argomento dell'economia nel territorio comasco. Cfr. Einaudi, 4324 e Lozzi 1300.* euro 850

127. POLIDORI LUIGI (Abate) **Il Gernetto. Amenissima villa nella Brianza. Poemetto...** Milano, Tip. Pogliani, 1833. Cm. 20,5, pp. 52. Brossura originale decorata. Leggere fioriture, peraltro bell'esemplare. *Interessante poemetto che presenta varie note e riferimenti storici pubblicato in occasione delle per le nozze di Giovanni della Somaglia con Angiolina Cassera.* euro 160

128. **Raccolta degli avvisi, editti, ordini ecc. pubblicati in nome della Repubblica Bergamasca dalla Municipalità, e suoi comitati coll'aggiunta dei discorsi patriottici concernenti la Rivoluzione.** Bergamo, Dalla Stamperia Locatelli, (1797-87). Due volumi di cm. 29, pp. 528; 220. Con alcune tabelle ripiegate nel testo. Legatura del tempo in cartonato rigido marmorizzato, dorsi lisci con titoli in oro su tasselli. Esemplare genuino e ben conservato. *Raccolta completa, assai rara, di questa ricca documentazione storica riguardante la breve esperienza della Repubblica bergamasca.* euro 750

129. **Relazione compendiosa delle feste, che per le Reali, e Felicissime nozze della Maesta del Re N.S. con la maesta della signora Donna Maria Luisa di Borbone si sono celebrate in questa Metropoli...** In Milano, Pandolfo Malatesta, s.a. Cm. 20, pp. (12). Esemplare privo di legatura e rifilato. Raro ed interessante. euro 80

130. TASSO TORQUATO. **Il Goffredo... Travestito alla Rustica Bergamasca da Carlo Assonica...** Venetia, Appresso Niccolò Pezzana, 1670. Cm. 26, pp. (8) 400. Grande stemma inciso in rame al frontespizio. Legatura del tempo in mezza pergamena con punte e titoli ms. posteriormente su doppio tassello. Sguardie rifatte. Esemplare complessivamente ben conservato. *Non comune edizione che presenta il testo originale della Gerusalemme liberata con la traduzione a fronte in dialetto bergamasco. Cfr. Raccolta Tassiana n. 709; Serassi. "Traduzione stimatissima".* euro 550

131. ZAMBETTI GIOVANNI. **Memorie della Valle Cavallina o Passeggiata primaverile da Trescore a Lovere...** Bergamo, Legrenzi, 1904. Cm. 19, pp. (4) iv, 311 (1). Con molte illustrazioni e tavole f.t. Bella bross. orig. illustrata. Dedicata ms. dell'autore. Con alcune note ms. a matita ed allegata una fotografia originale del castello di Suardi utilizzata per la stampa del volume. Esemplare genuino e ben conservato. *Raro e ricercato.* euro 150

## Raccolta di testi in ...EIDE

1. MUSCETTOLA ANTONIO e altri. **La Carildeide o vero il bordello, con altri ms: Il calascione a tre corde, in morte di Alessandro VIII, Epistola ad patrem** (in stampa con note ms). Napoli, manoscritto, 1702. Insieme di 4 testi legati in un volume in-8.
2. (ARSCA PAOLO ELEZEARIO) **La Formageide poemetto giocoso**. Torino, Francesco Prato, 1794. In-8, pp. 61 (3)
3. (DE FILIPPIS - DELFICO GREGORIO) G.D.F.D. **La Peleide e la Risomania**. Firenze, Batelli e figli, 1833. In-16, pp. (2) 188
4. (L. S.) **La Ratteide poemetto in sesta rima milanese**. Milano, a spese di Benedetto Bouvier, 1832. in-24, pp. (8) 40
5. (LOMBARDI NICOLO'?) **La Cuccieide, o puro la reggia de li ciucce conzarvata. Poemma arrojeco**. A NNapole, lo 1726 A la Stamparia de Jennaro Muzio, 1726. In-8, pp. 228
6. (MARI UBALDO) **La Giasoneide o sia la conquista del Vello d'Oro, Poema Epico in dieci canti**. Livorno, Calderoni e Faina, 1780. In-8, pp. xlix (3) 374 (2)
7. (MELLONI MARIO) Fortebraccio. **Fanfaneide**. Roma, Editori Riuniti, 1975. In-16, pp. 116 (4)
8. (PENONCELLI ANGELO) **La Merdeide Canti tre**. In cacherano (Torino), Bernardo Celai (Bollani e Appiolti), 1874. In-16, pp. 152
9. (ROSSETTI GABRIELE?). **La Culeide**. Napoli, Gaetano Colonnese, 1968. In-8, cc. (8)
10. A.B.C.D. **La Mageide poema Bernesco di A.B.C.D. Poeta tragico drammatico frà gli Arcadi Poligamo Accidenzio, Membro dell'Accademia degli Imparziali di Calcutta**. Manoscritto con bel ritratto a colori, 1808. In-4, pp. (120).
11. BACIGALUPO NICOLO'. **Eneide. Testo originale d'un reduce triano illustrato da Pipinus da Modona**. Genova, Stabilimento Tipografico del "Successo", 1920 ca. In-8, pp. 174
12. BELLINI LORENZO. **La Bucchereide, con la cicalata del medesimo autore sui bucheri**. Milano, Daelli editori, 1863. In-16, pp. xliii, 164 (4)
13. BOCCACCIO GIOVANNI. **La Teseide**. Venezia, Francesco Andreola, 1820. in-16, pp. lx, 327.
14. BOMBASSEI FRASCANI ALFREDO. **L'Impallineide**. S.l., 1930. In-8, pp. 12
15. BONZI RAFFAELE. **Pomidoreide cinquanta sonetti**. Bologna, Libreria Brugnoli, s.d. (1920 ca.). In-16, pp. 54
16. BORSINI LORENZO. **La Bibaioccheide**. Firenze, Borghi e Compagni, 1831. In-24, pp. 110.
17. BUDETTI LUIGI. **La Napoleoneide ovvero le alte gesta di Napoeone il Grande**. Napoli, All'insegna di Salvator Rose, 1840. Due volumi in-16, di pp. 204; 328.

18. BURATTI PIETRO. **Elefanteide. Storia verissima dell'elefante.** Venezia, Filippi Editore, 1988. In-8, pp. 53 (3)
19. CALCATERRA CARLO. **La Ciaccheide di Carlo Innocenzo Frugoni, Aurelio Bernieri e Guid'Ascanio Scutellari.** Parma, Biblioteca storica, letteraria ed artistica della Rivista AUREA PARMA, 1912 In-8, pp. 70 (4)
20. CAMAIORI ORAZIO. **Il tramonto del Vice-Dio ovvero la Kaisereide rivista comico-satirica in due atti.** Rocca S. Casciano. Licinio Cappelli, 1917. In-16, pp. 82
21. CAMPOLONGO EMANUELE. **La Polifemeide sonetti... colle parafrasi latine del medesimo.** Napoli, Stamperia Simoniana, 1763. In-4, pp. (6) 224 (4)
22. CARO A. e altri. **Gli Straccioni, commedia - La Ficheide, comento - La Nasea e la Statua della Foia Dicerie di Annibal Caro.** Milano, G. Daelli e Comp. editori, 1863. In-16, pp. 190 (2)
23. CASTI G.B. **La Giuleide sonetti di N.A. sopra l'importunità d'un creditore di tre Giulj.** Venezia Francesco Locatelli a S. Bartolomeo, 1770. In-8, pp. 116 (2)
24. CONTINI CARLO. **La Grilleide Poemetto giocoso sopra la morte di un grillo.** Manoscritto s.d. (ma 1820 ca.). In-16, pp. (34)
25. CORTESE GIULIO CESARE. **La Vaiasseide a cura di Antonio Altamura.** Napoli, Fausto Fiorentino Editore, 1964 In-8, pp. 94 (2)
26. CUGINI ANTONIO. **Sepolcreide.** Roma, Totograph, 1959. In-16, pp. 158 (2)
27. DE GAMERRA GIOVANNI. **La Corneide poema eroi-comico.** s.l., 1781. Sette volumi in-8, pp. 3500 c. complessive
28. DE RUGGIERO GIUSEPPE. **Negusseide, illustrato da Oreste Dorbes.** Genova, Fratelli Pagano, 1937. In-4, pp. 151 (1)
29. FILANDRO CRETESE (Cerati Antonio). **La Magreide ghiribizzo poetico e l'Ipocondria scherzo misto.** Parma, Filippo Carmignani, 1781. In-4, pp. 77 (1)
30. FRA CHICHIBIO. **La Seccardeide ossia la guerra del Foro.** Torino, Giuseppe Cassone, 1850. In-16, pp. 176
31. FRIZZI ANTONIO. **La salameide poemetto giocoso...** Venezia, Appresso Guglielmo Zerletti. 1772. In-8, pp. (10) 135 (1)
32. FUCINI RENATO. **La Stercoreide.** Manoscritto autografo di 27 sestine. S.d. In-4, pp. (8)
33. GIACOSA GIUSEPPE. **Carnovale di Torino - La Giadujeide! mimica evoluzion stupenda spiegata in stil poetico a chi tre soldi spenda.** Torino, Sona, 1868. In-8, pp. 16
34. GOETHE J.W. **L'Achilleide traduzione di Lorenzo Bianchi.** Bologna, Zanichelli, 1930. In-8, pp. 35
35. GUERRA NICOLA. **Tersicoreide schizzi e racconti teatrali (dal vero).** Milano, Baldini e Castoldi & C., 1899. In-8, pp. (4) 401 (3)
36. LALLI G.B. **La Franceide, ovvero del Mal Francese.** In Parigi, A spese della compagnia, 1765. in-12, pp. 160.

37. LALLI G.B. **La Moscheide e la Franceide**. Torino, UTE, 1927. In-16, pp. XXXVIII,268 (8)
38. LAZZARELLI FRANCESCO. **La Cicceide legittima... edizione quinta**. Londra, 1772. In-8, pp. xii, 152
39. LOSAVIO FERNANDO. **L'eneide italiana**. Modena, Soc. Tip. modenese, 1925. In-8, pp. 21 (1)
40. MAJONI LODOVICO. **La ostetriceide**. Roma, Dagli Eredi del Barbagrignia, 1889. In-24, pp. 100
41. MANZONI ALESSANDRO. **La Parteneide e le tragedie, con commento di Luigi Venturi**. Firenze, Sansoni, 1892. In-8, pp. 179 (3)
42. MISASI NICOLA. **Briganteide**. Napoli, Chiurazzi libraio-editore, 1906. Due volumi legati in uno in-16, pp. 151; (4) 138 (2)
43. MORICHINI CATLO LUIGI. **La Petreide versione libera di N. Chiazzari**. Torino, Tip. Oratorio S. Francesco da Sales, 1872. In-24, pp. 160 (2)
44. MORONI GIULIO. **I pupazzetti della Turlupineide**. Roma, Ed. del Diritto, 1909. In-16, pp. 24
45. MUTTI CARLO. **La Giudeide, dieci libri in versi latini con traduzione**. Livorno, Paolo Vannini e figlio, 1879. In-8, pp. VI (2) 288
46. PAGANINI CESARE. **La Paglianeide ossia teatro e medicina, poema eroi-comico-critico-filosofico del pittore C.P. Unito a: Annotazioni sulla storia della Medicina**. Firenze, Felice Le Monnier, 1854. In-8, pp.480 (2); 128
47. PENONCELLI AGELO. **Lessi, caro coglion...** Un sonetto manoscritto autografo. (inizio '800) In-4, pp. (2) 58.
48. PIERACCINI LUIGI. **La Panteide**. Firenze, Stamperia Magheri, 1838. In-8, pp. 34
49. PIERELLI PIETRO. (Venticuli Loffino svapoprese). **La Peteide ossia origine, utilità, necessità delle correggie**. Napoli, La Pisanella, s.d. (1930 ca.). In-16, pp. 32
50. RANUCCIO BROVARONE ADELINA. **Pupeide**. Ivrea, Priuli & Verlucca, 1973. in-4, pp. 169 (7)
51. RECALCHI ERCOLE. **Mantovaneide 1922**. Mantova, Segna, 1923. In-8, pp. 55 (1)
52. RILLI ORSINI LUIGI. **La Ranocchieide... opera postuma**. Verona, Pietro Bisesti, 1825. In-16, pp. 120
53. ROSATI PIETRO. **La Peristereide.. con la versione di Giuseppe Albini**. Imola, Galeati e figlio, 1892. In-8, pp. (6) 85 (3)
54. SACRATI GIRALDI SCIPIONE. **La Porcheide ditirambo... dal manoscritto autografo**. Ferrara, SATE, 1983. In-8, pp. 57 (3)
55. SENECA L.A. **La Zuccheide di L. A. Seneca volgarizzata**, Reggio Emilia, s.e., 1877. In-8, pp. 31 (1)
56. SIMONI RENATO. **Turlupineide**. Milano, Pilade Rocco, s.d. In-8, pp. 30 (2)
57. STAZIO. **L'Achilleide... tradotti da un accademico quirino**. Venezia, Domenico Deregni, 1765 In-8, pp. xxxii, 231 (1)

58. STAZIO. **L'Achilleide posta in versi italiani da Giovanni Pirani.** Modena, Società tipografica, 1875. In-8, pp. 61 (1)
59. **Teatro Comunale Feltre. Turlupineide Feltrese Rivista Comico-satirica in due atti.** Feltre, Tip. T. Castaldi, 1911. In-8, pp. 30
60. TOSASENI DINO. **Urineide e Fecalia.** Milano, Medici Domus, 1942. In-16, pp. 89 (7)
61. VIDA M. GIROLAMO. **La Scaccheide di G. V. trasportato dal testo latino in versi italiani da Filergo.** Italia, 1810. In-8, pp. 55 (1)
62. VIDA MARCO GIROLAMO. **La Scaccheide di G: V. tradotta in versi volgari (da Carl Pindemonte).** Verona, Agostino Carattoni, 1753. In-8, pp. XLVII (1)
63. **La Striglia in ottave eroicomiche, numero secondo. La Bellineide.** Napoli, Tipografia dell'omnibus, 1836. In-16, pp. 43
64. **La Cavalletteide ovvero sia la Turlupineide dell'Applicazione... la puù colossale operetta del genere.** Parma, fuori commercio, 1913. In-4 oblungo, pp. 78 (10)