

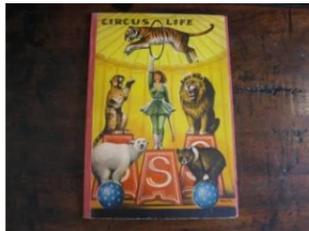


LIBRI ANIMATI - POP UP:

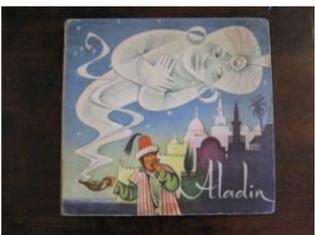
1) **Vojtech KUBASTA.** – *Brno*. Praga, Merkur, 1967. In -16 (mm. 110,5x170,1). Testo in ceco, con 6 tavole pop up tridimensionali a colori su doppia pagina. Mezza tela editoriale illustrata a colori. Libretto di promozione turistica sulle attrazioni e i più significativi monumenti della città di Brno, in occasione della fiera internazionale dell'industria meccanica del 1967. Raro. Edizione originale. € 200



2) **Vojtech KUBASTA.** - *Circus Life*. London, Praga, Artia/Bancroft & Co., 1960. In -4 (mm. 230x320,7). Stampato in Cecoslovacchia. Libro pop-up della serie *Panascopic Model Books*, con otto pagine di testo originale in inglese (*Tony and the Circus Boy*), illustrazioni in nero e a colori, un pop-up su doppia pagina con larga scena in 3D. Mezza tela editoriale illustrata a colori. Diorama teatrale sulla vita del circo, suggestivo scenario tridimensionale e prospettico, che raffigura lo spettacolo del circo con animali, domatori, trapezisti e musicisti. Edizione originale. Ottimo. € 300



3) **Vojtech KUBASTA.** - *Aladin. A kouzelná lampa*. Praga, Mladé Letá, 1960. In -8 (mm. 220,3x200,9), pp. 18, con 4 tavole pop-up, a più livelli prospettici, di cui due animate, con scene a colori. Cartonatura editoriale illustrata a colori. Le tavole illustrano la fiaba di Aladino e la lampada meravigliosa. Testo in lingua ceca. Edizione originale. Ottimo esemplare. € 150



4) **Vojtech KUBASTA.** – *Marco Polo*. London, Artia/Bancroft, 1961. In -4 (mm. 220,9x320,6). Testo "Il viaggio di Marco Polo", pubblicato da Editoriale Milanese e Bancroft & C. Limited, London. Illustrazioni in nero e a colori e 1 pop-up su doppia pagina. Libro pop-up della serie *Panascopic Model Books*. Mezza tela editoriale illustrata a colori. Scena panorama, diorama teatrale raffigurante la celebre scena della caccia reale. Ottimo. € 300



5) **Lothar MEGGENDORFER.** – *Aus dem Leben. Lustiges Ziehbilderbuch von Lothar Meggendorfer. Sechste Auflage*. München, Verlag von Braun & Schneider, s.d. [ma ca. 1887]. La prima edizione risale invece al 1882. In -4 (mm. 230,7x320,3), pp. 18 non numerate, con 8 tavole litografiche animate a colori, a piena pagina, ciascuna con tiranti in cartone al margine inferiore. Ciascuna tavola è preceduta da un titolo e da versi in rima. Prefazione con testo in rima. Legatura editoriale mezza tela illustrata a colori. Alcuni tiranti rimpiazzati. Leggere fioriture e segni di ruggine dovuti ai perni presenti sulle tavole, ma nell'insieme ottimo esemplare. € 1400



6) **Lothar MEGGENDORFER.** – *Prinz Liliput. Ein lustiges Ziehbilderbuch von Lothar Meggendorfer*. Verlag von J.F. Schreiber, in Esslingen bei Stuttgart, s.d. [ca. 1898]. In -4 (mm. 250,7x370), pp. 28 non numerate, con 7 tavole litografiche animate a colori, a piena pagina, di cui sei con tiranti in cartone al margine inferiore. Un testo e numerose illustrazioni in nero accompagnano le tavole. Prefazione con testo in rima. Legatura editoriale mezza tela illustrata a colori. Text von Ferdinand Feldigl. Illustrazioni di Lothar Meggendorfer. Leggere fioriture, ma nell'insieme ottimo esemplare. Prima edizione. € 2800



7) **Lothar MEGGENDORFER.** – *La Zia Allegra*. Libro a trasformazioni. Versione italiana di *Die Lustige Tante*, pubblicato a Esslingen da J.F. Schreiber nel 1900. In -16 (mm. 180,8x180,6), pp. 12 non numerate con figure a colori di personaggi divise in due parti (testa e tronco) in forma di strisce che si possono combinare insieme per dar vita a continue trasformazioni e metamorfosi, con effetti comici. Brossura editoriale a colori. Dorso rifatto, ma nell'insieme esemplare molto buono. Raro. € 250





8) Bruno MUNARI. – Nella notte buia. Milano, Muggiani Editore, 1956. In -8 (mm. 170,2x240), pagine non numerate, con numerose illustrazioni a colori. Cartonatura editoriale illustrata a colori. Le pagine presentano carte di diverso materiale: diverse carte di colore nero con illustrazioni in blu, carta lucida semitrasparente e carte traforate di forma irregolare, con tagli, ritagli e aperture nelle pagine, con grotte e caverne da esplorare. Testo in italiano, tre storie illustrate. Edizione originale. Ottimo. € 500



9) Bruno MUNARI. -I negozi. Cappelli, Pasticceria, Antica Farmacia, Orologiaio, Sali Tabacchi, Salumeria, Musica. Milano, Casa Editrice Gentile, s.d. [ma 1940]. Collana numerata composta da 7 libri (mm. 220x230). Cartellina con all'interno 2 tavole in cartoncino illustrate a colori da ritagliare. Tutte le copertine originali sono a colori con al centro una finestra rettangolare con un'aletta fustellata che si solleva e si abbassa, mostrando la vetrina con i prodotti esposti, propri di ciascun negozio. Progetto di Bruno Munari. Bozzetti di Gelindo Furlan. Stampato da Ricordi & C. - Milano. Edizione originale. € 1000



10) Bruno MUNARI. – mai contenti-storie di tre uccellini-toc toc chi è? apri la porta-il venditore di animali-l'uomo del camion. Milano, Mondadori, 1945. In -4 (mm. 240,2x320), pp. non numerate, con cartoncini a fogli doppi, di differenti misure, che si aprono dal più grande al più piccolo, come se fossero delle porte. Cartonatura editoriale illustrata a colori. 5 libri illustrati della celebre serie "I libri di Munari" della casa editrice Mondadori, contenenti elementi mobili quali inserti, finestre illustrate o alette di carta che si sollevano rivelando infinite sorprese. Edizione originale. Ottime condizioni. € 500 l'uno



11) Bruno MUNARI. – Alfabetiere. Torino, Einaudi, 1972. In -8 (220,8x230,8), pp. 28 non numerate, con numerose illustrazioni a colori. Brossura editoriale illustrata a colori. Testi e illustrazioni di Bruno Munari. Collana diretta da Bruno Munari TANTIBAMBINI, n.3. "Un modo più scientifico di far conoscere le lettere dell'alfabeto italiano, per via visiva, accompagnato da una sonorizzazione verbale senza senso letterario". Leggera abrasione sulla copertina, ma nell'insieme esemplare più che buono. € 130



12) C.M. SCHULZ. -Peanuts. A pop-up celebration. New York, Little Simon, 2006. In -8 (mm. 280,4x220,2). Legatura editoriale tutta tela, con titolo in oro al dorso. Al centro inserto rettangolare con linguetta che, ad apertura, mostra una scena pop-up con i personaggi dei Peanuts. Tiratura limitata di 125 esemplari firmati dai realizzatori dell'opera. Cofanetto tutta tela. € 550



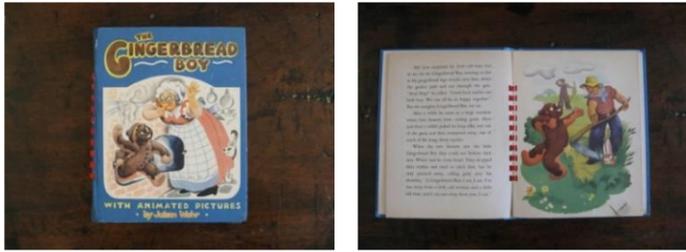
13) The Paper Doll Playhouse. Full Of Fun For A Nice Girl. U.S.A., Hallmark, s.d. [ca. 1950]. In -16 (mm. 200x170,4). Casa di bambola che si trasforma in "carosello" di quattro scene raffiguranti interni domestici, in prospettiva e tridimensionali. Libro a sagoma di casa, fustellata. € 200



14) Lucy WEEDON and OTHERS. – Happy Families and their tales. A volume of pictures and stories of domestic pets. London, Nister, New York, E.P. Dutton, s.d. [ma circa 1898]. Printed in Bavaria. In -8 oblungo (mm. 280,5x230), pp. 26 non numerate, con 5 tavole cromolitografiche con pop-up a piena pagina, a più livelli, separati da distanziatori, con figure sagomate e con numerose illustrazioni in nero nel testo. Cartonatura editoriale mezza tela con cromolitografia al piatto superiore. Uno dei classici, innovativi libri animati del celebre editore inglese Ernest Nister. Rinforzi agli angoli, ma nell'insieme ottimo esemplare. Raro. € 600



15) Julian WEHR. - The Gingerbread Boy with animated pictures by Julian Wehr. New York, Duenewald Printing Corporation, 1943. In -8 (mm. 170x220), pp. 18 non numerate, con illustrazioni a colori nel testo e 6 tavole illustrate a colori che rappresentano scene della fiaba, animate da un sistema di leve di cartone azionate da tirante. Cartonatura editoriale con illustrazione a colori. Dorso a spirale in celluloido con lievi restauri, ma esemplare più che buono. Animazione eseguita da Julian Wehr (1898-1970), uno dei maestri americani del libro animato degli anni '40 e '50. Edizione originale. € 200



POP-UP D'ARTISTA:

1) **Edmondo BACCI.** – *Bacci*. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1972. In -16 (mm. 100,3x150,1). Leporello composto di una serigrafia a colori originale stampata su 15 pagine di cartoncino (mm. 40,4x90,7) ripiegate a soffietto. La serigrafia è stata eseguita da MultiGraphic a Venezia da telai originali del 1964. Legatura editoriale in seta rossa. Tiratura di 200 esemplari numerati e firmati dall'artista (il nostro n. 159). Edizione originale. Ottimo esemplare.

€ 250



2) **Jean-François BORY-Jean-Noël LASZLO.** - *Y*. Paris, Editions Photographiques Marius Bar, 2009. Libro scultura composto da 25 fogli sciolti di carta pesante tutti ritagliati al centro in forma di lettera Y molto grande. Ciascun foglio intorno al ritaglio presenta parole stampate in diversi colori che contengono la lettera Y. Il primo foglio presenta una parola sola, l'ultimo contiene tutte le parole dei fogli precedenti. In -8 (mm. 230,5x180,2). Camicia editoriale in cartoncino bianco. Tiratura di 10 esemplari + 8 EA (il nostro n. 4 su 8), firmati e numerati dagli autori al colophon. Edizione originale. Ottimo esemplare.

€ 450



3) **Daniele CATALLI.** - *A Midsummer night's dream*. In -16 (mm. 240,5x170,4). "Peep-show" o "diorama telescopico" o "a soffietto" composto da una sezione frontale su cartone con un foro ellittico al centro, 7 piani o sezioni piegate a fisarmonica. Guardando attraverso il foro ed estendendo in senso orizzontale il diorama si può vedere, con effetto tridimensionale e prospettico, la scena rappresentata. Primo *Peepshow Book* dell'artista, ispirato al *Sogno di una notte di Mezza Estate* di William Shakespeare. L'opera riproduce la versione contemporanea di un *Tunnel Book* di epoca vittoriana. Sulla custodia: "A silent book by Daniele Catalli". "Love looks not with the eyes but with the mind".

€ 80



4) **Daniele CATALLI.** – *Through the woods*. London, DFRG Press, 2015. In -8 (mm. 150x210). Inspired by the Grimm's fairy tale Sleeping Beauty, this is a book without words nor ink. Original Edition *Attraverso il bosco* first published in Italy in 2013 by Piri Piri Atelier/About Blank/Techlab. Limited Edition. Tiratura di 100 esemplari.

€ 160



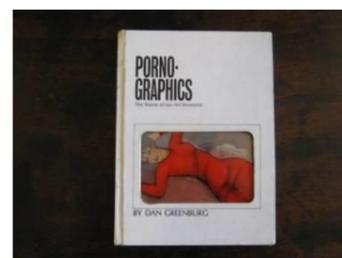
5) **Vincenzo FERRARI.** - *"Tra"*. *Oggetto animato di Vincenzo Ferrari*. Milano, Finarte editore, 1981. In -8 (mm. 250x250). Edizione dell'Istituto Finanziario per l'Arte. Libro d'artista, di poesia visiva, con all'interno 3 sculture pop-up. Tiratura di 110 esemplari (I-IX, 1-100), firmati e numerati (il nostro n. 7). "Moltiplicato da Giovanni De Stefanis e Giorgio Lucini". I due piatti sono rivestiti di tela nera. Cofanetto tutta tela.

€ 400



6) **Dan GREENBURG.** - *Porno-Graphics. The shame of our Art Museums*. New York, Random House, s.d. (ma 1965 circa). In -16, pp. 2 di testo cui fanno seguito 18 riproduzioni a colori di celebri nudi (Giorgione, Manet, Ingres, Seurat, Matisse, Goya, Botticelli, Michelangelo, Leonardo da Vinci) ognuna coperta da un foglio di acetato in cui ci sono gli interventi dell'artista che ricoprono il nudo originale, che ricompare grazie ad un meccanismo a tirante. Cartonatura editoriale a finestra con la riproduzione di un'opera di Modigliani. Edizione originale. Curioso libro d'artista. Buon esemplare.

€ 150



7) **Keith HARING.** - *Luna luna a poetic extravaganza. Luna Luna Karussell von Keith Haring*. (Hamburg), Luna Luna Freizeitanlagen GmbH – Van der Meer Paper Design Limited, 1986. In -4 (mm. 300,4x300,4). Copertina illustrata in nero e firmata con all'interno 1 tavola pop-up a colori su doppia pagina, con la sagoma di una giostra-carosello al centro, con personaggi, attrazione di un parco divertimenti itinerante. Folder realizzato da Keith Haring in occasione del progetto "Luna Luna", ideato



dall'artista austriaco André Heller, che diede vita a un parco dei divertimenti con opere d'arte di artisti contemporanei come Lichtenstein, Dalì, Beuys, Basquiat, etc., realizzato nei pressi di Amburgo nel 1986. Il folder era venduto all'ingresso del Parco. Tiratura di 2000 esemplari che andarono in gran parte distrutti a causa di un incendio. Edizione originale. € 800



8) **Jost HASSE.** – *Schiffchens Rundreise.* Düsseldorf, Staatliche Kunstakademie Hochschule für Bildende Künste, 1970. In -8 (mm. 250,1x260,8), con 16 pp. non numerate, ripiegate in tre parti, con xilografie originali a colori che presentano elementi mobili e tridimensionali. Cartonatura editoriale illustrata a colori, con una xilografia originale in copertina. La piccola barchetta compie il suo giro di pagina in pagina, di onda in onda. Libro-gioco illustrato di Jost Hasse. Libro d'artista, che si ispira allo stile contemporaneo della Pop-Art. Edizione di 30 esemplari. Bell'esemplare in cofanetto tutta tela. Raro. € 500



9) **Philippe HUGER (UG).** – *Power Pop.* Paris, CBO éditions, 2002. In -folio (mm. 290,9x430,4), pp. 10, con 5 tavole pop-up tridimensionali a colori, serigrafate, su doppia pagina, che raffigurano surreali paesaggi urbani e robots. Cartonatura editoriale illustrata a colori. Libro d'artista, del "paper engineer" francese Philippe Huger, soprannominato UG. Tiratura di 100 esemplari numerati (il nostro n. 80). Edizione originale. € 1000



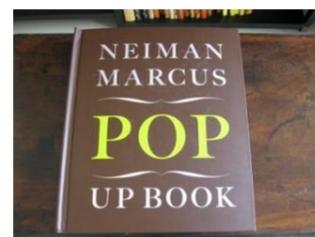
10) **Rein JANSMA.** - *Stairs.* Amsterdam, Joost Elffers Production, 1982. In -8 (mm. 180,7x260). Affascinante pop-up che non presenta testo e contiene 10 differenti tipi di scale distribuite in una struttura a fisarmonica. Legatura editoriale in piena tela con titolo e autore impressi a secco. Custodia. Ottimo esemplare. € 150



11) **Paul Thaddeus LAMBERT.** – *Situationist International.* Portland, Extreme Press, 1993. In -8 (mm. 130,6x210,6), pp. 46. Libro d'artista in copia unica realizzato all'inizio degli anni novanta partendo dal n.1 della ristampa della rivista *Situationist International* (l'unico numero dell'I.S. uscito negli USA), le cui pagine interne sono state fustellate in modo da comporre il nome di ISOU e sono accompagnate dalla scritta "Book Repair Contact Mr. Paul Thaddeus Lambert". L'autore poeta/artista, fra i fondatori dell'INI (Internazionale Novatrice Infinitesimale), è molto attivo sulla scena dell'arte d'avanguardia negli USA e ha esposto anche in diverse mostre collettive dei lettristi (Paris, Grand Palais 1985...). € 750



12) **Neiman Marcus Pop Up Book.** New York, Melcher Media, 2007. In -4 grande (mm. 310x360,5). Splendido volume pubblicato per celebrare il centenario dei grandi magazzini statunitensi Neiman Marcus e realizzato dal fotografo Geof Kern con la collaborazione del paper engineer Kees Moerbeek, che ha dato vita a 7 incantevoli e sorprendenti tavole animate e tridimensionali che esaltano gli aspetti più significativi e i settori di attività dal passato al presente della Neiman Marcus. Con cofanetto. Ottimo esemplare. € 400



13) **Kveta PACOVSKA.** - *Le théâtre de minuit.* Belgique, Éditions Nord-Sud, 1993. Zürich, Verlag Michael Neugebauer, 1992. In -4 (mm. 220x340). Cartonatura illustrata a colori. Copertina con finestra circolare al piatto superiore e inferiore, protetta da rhodoid. Testo in francese di Agnès Inhauser. € 60



14) **Kveta PACOVSKA.** - *Türme.* Zürich, Verlag Michael Neugebauer, 1995. In -4 (mm. 220x340). Cartonatura illustrata a colori. Copertina con finestre rettangolari al piatto superiore e inferiore, protetta da rhodoid. All'interno grande tavola pop up, che salta sù ad apertura di pagina. € 80





15) Concetto POZZATI. – *La pera è la pera.* Venezia, Edizioni del Cavallino, 1968. In -16 (mm. 100,3x150,1). Leporello composto di una litografia a colori originale stampata su 12 pagine di cartoncino (mm. 40,4x90,7) ripiegate a soffietto. La litografia è stata eseguita dal maestro litografo Giuliano Zini in Bologna. Legatura editoriale in seta grigia. Tiratura di 200 esemplari numerati e firmati dall'artista (il nostro n. 56). Edizione originale. Ottimo esemplare. € 300



16) Gianni-Emilio SIMONETTI. – *a pAge from: 'ANnalyse du vir.age'.* Ed. 912 Publication, 1967. Stampato da Arti Grafiche La Monzese, Cologno Monzese. Cartella (mm. 500x250) che ad apertura fa apparire una mappa tridimensionale, con simboli e percorsi. Edizione di 123 esemplari firmati dall'artista. € 200



Neiman Marcus Pop Up Book. New York, Melcher Media, 2007.