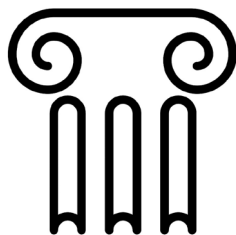




**SCELTA DI LIBRI ANTICHI E RARI,  
MARDERSTEIG,  
SCIENZA E VIAGGI**

**SALONE  
DELLA  
CULTURA**



**SUPERSTUDIO PIÙ  
VIA TORTONA, 27 – MILANO**

**STAND W12**

**Sabato 18 e domenica 19 gennaio  
ore 10-19.30**

**Orsini**  
*arte e libri*

Via Cappuccio 18 - 20123 Milano +39 02 89777354  
Filippo Orsini +39 335 5731522 - Emiliano Orsini +39 339 2671566  
info@orsiniartelibri.it - www.orsiniartelibri.it

## UGO OJETTI SI INTERESSA DI UTOPIA

1. **ANDERSEN, H.C. Creation d'un centre mondiale de communication.** Paris, Philippe Renouard, 1913. In Folio; 4 cc.nn., XV, 102 pp. Grande vignetta al frontespizio e alla dedicatoria, numerose illustrazioni nel testo incise in eliografia e XXIV tavv. rip. f.t. Bella leg. edit. in tutta tela verde con impressioni in oro ai piatti e al dorso. Conserva il raro cofanetto appositamente creato in legno con velluto all'interno. Ottimo esemplare a parte le consuete fioriture dovute alla qualità della carta. Edizione francese di questa rara opera mai messa in commercio e diffusa nella cerchia ristretta di amici degli autori, in cui viene esposta l'idea utopica di creare una città ideale come centro mondiale di comunicazione secondo un modernissimo progetto urbanistico, che fu rappresentato dagli architetti francesi Ernest e Jean Hébrard. **Il nostro esemplare è probabilmente appartenuto al giornalista del Corriere della Sera Luigi Bottazzi.** E' infatti arricchito da una **spiritosa lettera dattiloscritta di Ugo Ojetti** su carta intestata del Corriere a Bottazzi dove lo invita ad andare a trovare Andersen dicendo che ne potrà trarre "un corrierino romano gustoso". Dice anche che Andersen è un buon scultore "neoclassico, certo molto ricco". Insieme alla lettera a Bottazzi c'è pure la **lettera dattiloscritta su carta intestata Villa Helene con firma autografa di Andersen** che li risiedeva, con la quale invitava Ojetti ad andare a trovarlo per potergli mostrare i progetti della sua città utopica. Alla lettera era allegata anche una copia del numero 379 del luglio del 1926 di Emporium dove è contenuto un lungo articolo sulla città e che Andersen cita nella lettera. Insieme molto interessante.

€ 1.700

2. (POST-INCUNABOLI - ANTICHTITA' ROMANE) **BIONDO, F. De Roma instaurata.** Venezia, [G. de Gregoriis], 1510 (1 luglio). (Legato con) **De Roma triumphante libri decem.** Venezia, Filippo Pincio Mantovano, 1511. In Folio; 3 cc.nn. 146 cc.; 6 cc.nn., 133 cc., 1 c. bianca. Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso. Piccolo alone marginale per le prime 6 cc., piccoli fori di tarlo. Al frontespizio annotazioni manoscritte coeve, 3 timbri di biblioteca estinta. Nel complesso buon esemplare genuino. Adams B, 2064 per la prima opera; Olschki, Monumenta Typographica, 1061 per la seconda opera.

€ 800

3. (ILLUSTRATI - RISORGIMENTO) **BOSSOLI, C. The war in Italy, from drawings by Carlo Bossoli with a descriptive narrative by the author of "The Times" letters from the allied camp.** Londra, Day & Son, 1859. In 8° grande; antiporta, VIII, 72 pp. con 40 tavole fuori testo in litografia a colori (la n. 39 è l'antiporta) e 2 carte geografiche delle battaglie di Magenta e Solferino. Legatura editoriale in percallina rossa decorata in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati. Le tavole di Bossoli sono eseguite in litografia da vari autori. Bell'esemplare.

€ 1.200

4. (LIBRI D'ARTISTA) **CAMBELLOTTI, D.; TRILUSSA. Favole di Trilussa.** Roma, Società Editrice di "Novissima", 1920. In Folio. Opera completamente decorata da Duilio Cambellotti con numerose xilografie nel testo e 30 tavv. f.t. monogrammate e coperte da veline. Bella leg. figurata in cartonato rivestita in seta, custodia in cartone (lievi difetti).

€ 750

## IL LANCIO DEI SIGARI HAVANA IN FRANCIA

5. **Campagne pour les cigares de la Havane étudiée par Publicis.** Paris, 1950. Cartella coeva in finta pelle verde (cm. 41,5 x 33) con al centro del primo piatto il marchio Publicis in oro, che racchiude 27 pagine dattiloscritte di formato più piccolo con il testo, 4 fogli grandi di titoli e 13 tavole manoscritte (4 a colori, 9 in bianco e nero) di illustrazioni. Chiusura centrale a morsi metallici. Questo interessantissimo e finissimo manoscritto è la proposta dell'agenzia pubblicitaria Publicis per il lancio dei sigari cubani in Francia nel periodo postbellico. Con lo scoppio della seconda guerra Mondiale nel 1939, l'importazione di tabacchi dall'America in Francia fu sospesa, instaurando

un periodo di autarchia nicotinic. Le 4 tavole a colori, proposte per la campagna affissione e stampa, sono realizzate a china, acquarello e tempera. Le 9 in bianco e nero, realizzate a tempera, matita e gessetto, sono solo per la campagna stampa. Ognuna rappresenta uno o più sigari ritratti in diverse ambientazioni. La parte dattiloscritta contiene la strategia di comunicazione e il piano media. La Publicis, oggi una delle agenzie di pubblicità più grandi del mondo, già ai tempi era rinomata per la sua creatività. Fu tra la prima al mondo ad usare la radio come mezzo di comunicazione e quando lo stato francese decise che la radio di stato non poteva fare pubblicità, l'allora proprietario e fondatore dell'agenzia, Marcel Bleustein-Blanchet (Blanchet era il suo nome da partigiano), decise di crearne una propria.

€ 4.200

6. **CALLOT, J. Les Miseres et Les Mal-Heurs de la Guerre. Representez par Iacques Callot Noble Lorrain et mis en lumiere par Israel son amy.** Paris, 1633. Frontespizio e 17 tavole sotto passe-partout contenute in una cartella in cartone confezionata ad uopo nella prima metà del XX secolo. Ottimo esemplare con buoni margini (da 9 a 11 mm) del secondo stato dove le tavole sono state numerate e arricchite da versi attribuiti all'abate de Marolle, grande collezionista e poeta.

Lieure 1339-1356: "une des plus belles oeuvres de Callot".

€ 1.300

#### RARO ED ELEGANTE ALBUM MUSICALE

7. (MUSICA - TEATRO ALLA SCALA) **Carnovale di Milano. Raccolta di Balli da Sala per piano forte.** Anno 9. Milano, Lucca, 1840 circa. In 8° oblungo. Antiporta con una veduta dell'interno della Scala con una festa e la scritta "Carnovale di Milano" (Bonatti inc.), Frontespizio e 56 pp. di musica il tutto inciso in rame. Legatura in pieno marocchino rosso con veduta della Scala incisa in rame applicata al piatto anteriore, contornata da ricchi fregi dorati. Al piatto posteriore intarsi in marocchino verde e giallo con ricchi fregi dorati. Bellissima legatura realizzata dalla bottega di Lodigiani. Raro.

Arrigoni-Bertarelli 804-815.

€ 1.600

#### IL PRIMO LIBRO CON CARATTERI ARABI STAMPATO IN SPAGNA

8. **CASIRI, M. Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis sive Librorum omnium Mss. quos Arabicè ab auctoribus magnam partem Arabo-Hispanis compositos Bibliotheca Coenobii Escorialensis complectitur, recensio et explanatio.** Madrid, Antonio Perez de Soto, 1760-1770. 2 vol. in Folio; 8 cc.nn., XXIV, 544 pp.; 4 cc.nn., 352 pp., 107 cc.nn. Legatura coeva in piena pelle con ricchi fregi dorati al dorso. Catalogo di circa 1800 manoscritti esistenti nella Biblioteca dell'Escorial stampato con bellissimi caratteri. Molto raro a trovarsi completo.

Updike 2° vol.; Palau 47287.

€ 7.800

9. **I Classici latini di Quantin.** 12 volumi in 16° editi tra il 1878 e il 1885. Il testo è decorato da cornici in inchiostro colorato e da vignette, testatine e finalini. Tutti i volumi sono racchiusi in **bellissime legature in marocchino di Marius Michel, tutte in colori diversi**; un fregio dorato al centro dei piatti. Bell'esemplare.

€ 720

10. (FESTE - ACCADEMIA DI S. LUCA) **Collezione delle prime 13 annate stampate tra il 1696 e il 1713 della pubblicazione che illustra le feste tenute in Campidoglio in occasione della distribuzione dei premi dei Concorsi Clementini** (così chiamati perché creati per impulso di Papa Clemente XI). Eleganti tomi di 50-60

pagine ognuno, arricchiti di incisioni, rilegati insieme all'epoca in un unico volume in piena pergamena. Ottime condizioni di conservazione.

€ 1.800

11. (ARTE - VERONA) **DAL POZZO, B. Le Vite de' Pittori degli Scultori et Architetti veronesi...** (Legato con) **Aggiunta Alle Vite...** Verona, Giovanni Berno, 1718. 2 parti in un vol. in 4°; frontespizio, 4 cc.nn., 313 pp., 1 c.nn.; 42 pp., 1 c.nn. Leg. coeva in mezza perg., tit. manoscritto al dorso. Prima edizione molto rara della più importante fonte sugli artisti veronesi. L'opera include 167 biografie di pittori, scultori e architetti e viene integrata con un "aggiunta" scritta dall'autore nel medesimo anno. Tracce di restauro al frontespizio peraltro ottimo esemplare.

Lozzi 6272; Cicognara 2351; Schlosser-Magnino 532, 550, 566.

€ 950

### CON UNA POESIA INEDITA DI DE AMICIS

12. (NOVECENTO - AUTOGRAFI) **DE AMICIS, E. Cuore. Libro per i ragazzi.** Edizione del Cinquantenario (1886-1936). Milano, Fratelli Treves Editori, 1936. Esemplare n. 170 (di 450) stampato su carta a mano di Fabriano, arricchito da: una poesia manoscritta inedita intitolata "Tramonto" firmata da De Amicis, una lettera alla madre firmata, una lettera firmata al vedutista cremonese Leandro Novati, una simpatica lettera indirizzata al prof. Rigutini dell'Accademia della Crusca in cui De Amicis chiede informazioni sul nome di un utensile che serviva a porgere i fiori da distante nelle feste di Carnevale, una lettera ad un tale Bertarelli, una cartolina postale all'avvocato Ferruccio Foà, e due fotografie dell'autore. Leg. editoriale in m. pergamena.

€ 1.100

### UN INEDITO VIAGGIO IN ITALIA CON BELLISSIMI DISEGNI

13. (MANOSCRITTO ILLUSTRATO - ITALIA) **DE NOTARIS, S. (L.) Note del mio viaggio circolare in Italia.** Milano, 30 novembre 1873. Due quaderni manoscritti in-Folio rilegati in cartone azzurrino coevo, dorso in carta marmorizzata, al verso dei due piatti anteriori una targhetta: "Cartoleria Luigi Baroffio via S. Vittore 40 ora via Pietro Verri (Milano)". Con 60 fogli scritti in una fitta leggibilissima grafia. Arricchiscono il testo **46 disegni a penna protetti da velina, molti ripassati all'acquerello.** Il giovane De Notaris, figlio del più famoso pittore Carlo, aveva sicuramente una buona attitudine alla scrittura, affine a certi modi della Scapigliatura milanese. Il resoconto di questo viaggio in Italia in compagnia del padre e di altri due amici è veramente godibile. Servendosi delle Ferrovie, la compagnia, partita da Milano, visita Brescia, Venezia, Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Genova e Torino. Una parte del testo è dedicata ad attente e precise descrizioni artistiche dei luoghi visitati (sicuramente fu di aiuto la presenza del padre, che a Milano ebbe pure una scuola d'arte) con terminologia appropriata e molti giudizi estetici, a volte anche critici nei confronti dei monumenti o delle opere descritte. Poi c'è quella che può essere chiamata la parte letteraria o aneddotica che è ricca di episodi divertenti ma anche di riflessioni serie su vari argomenti. Già il fatto che la scelta del mezzo di locomozione sia la ferrovia porta i nostri eroi ad affrontare una serie di disavventure (guasti, scompartimenti pieni di compagni di viaggio di tutti generi, dalla compagnia di comaschi urlanti agli inglesi in abiti improbabili, all'incontro con le galline). E poi gli incontri nelle città: i vetturini furbi, i burberi guardiani dei musei che si credevano i padroni ma che una lauta mancia convinceva subito ad assecondare di buon grado tutti i voleri dei visitatori, le zanzare a frotte a Venezia, i topi che riempivano le sale di Palazzo Farnese a Parma. Ma sono molte anche le riflessioni serie sull'Italia e i suoi abitanti. Il giovane autore si scandalizza davanti alla povertà del sepolcro di Manin che meritava sicuramente di meglio. Più volte lancia violente invettive contro i preti e il loro potere e le chiese; molto duro il pezzo in cui parla delle reliquie e quello in cui descrive la farmacia di S. Maria Novella che i "Reverendi Padri hanno trasformato in un'elegantissima e ricca profumeria, un eccellente spaccio di liquori ma la farmacia?" Le descrizioni dei quartieri poveri di Roma e di Napoli sono piene di umanità e di stupore. E poi le donne sempre con dei begli occhi scuri, delle belle spalle, dei bei

capelli, guardate con compiacimento e ammirazione. Poi ci sono i disegni che sono di ottima qualità, dal segno veloce e intenso nel dipingere le varie fasi del viaggio, alcuni divertenti ma mai caricaturali, altri realistici e descrittivi, quasi sempre con più personaggi disposti nel paesaggio, tutti inseriti nel testo anche quelli grandi una intera pagina. E fra i temi dei disegni non sono stati dimenticati né i topi di Parma né le zanzare di Venezia ma neanche i preti antipatici, le bellissime signore, le salite al Vesuvio o le gondole a Venezia. Il manoscritto finisce con la firma del De Notariis, seguita dal suo soprannome *Ursus* accompagnato da un bel disegno di un orso saltellante e dalla data: Milano 20 novembre 1873.

€ 3.500

14. (CONCHIGLIE) **DUCLOS, P.-L. Histoire Naturelle générale et particulière de tous le genres de Coquilles Univalves Marines a l'état vivant et fossile, publiée par monographies. Genre Olive. Genre Colombelle.** Paris, Firmin Didot Frères, 1835. 2 tomi in un vol. in-Folio. Con 35 tavv. a colori in litografia per il *Genre Olive* e 13 tavv. per il *Genre Colombelle*. Leg. coeva in m. marocchino, fioriture più marcate alle pagine di testo, rare alle tavv.

€ 1.750

15. (OTTICA - CURIOSITA') **KIRCHER, A. Ars magna lucis et umbrae in X libros digesta [...]** Amsterdam, Janssonium, 1671. In Folio; 15 cc.nn., 810 pp., 5 cc.nn. Antiporta, ritratto e moltissime illustrazioni scientifiche incise in rame nel testo e fuori anche più volte ripiegate, moltissime silografie nel testo. A parte le usuali bruniture più o meno marcate, esemplare ben conservato. Leg. coeva in p. pergamena, titolo manoscritto al dorso. Seconda edizione ampliata.

€ 2.800

16. (MILANO - GUIDE) **LATUADA, S. Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospigue che si trovano in questa metropoli, raccolta e ordinata da Serviliano Lattuada, sacerdote milanese.** Milano, Giuseppe Cairoli, 1737. 5 vol. in 8°. Con 48 tavole f.t. compresa la pianta della città con il suo Castello, spesso mancante. Leg. del XIX sec. in m. pergamena. Bell'esemplare.

€ 1.500

17. (LEGATURE DI PREGIO - ARTE) **LONGHI, G. La calcografia propriamente detta ossia Parte di incidere in rame coll'acquaforte, col bulino e colla punta.** Ragionamenti letti nelle adunanze dell'I.R. Istituto di Scienze, Lettere ed Arti del Regno Lombardo Veneto. Opera dedicata a S.M. la Regnante Imperatrice d'Austria, Regina d'Ungheria ecc. ecc. vol. I (il solo pubblicato). Milano, 1830. In 8°; 3 cc.nn., V-XXXII, 436 pp., 1 c.nn. con un ritratto di Longhi inciso in rame da Pietro Anderloni e con un'altra tavola di ritratti incisa dal Longhi. Esemplare di presentazione all'Imperatrice **Carolina Augusta di Baviera** (a cui l'opera è dedicata) racchiuso in una splendida legatura di **Lodigiani in pieno marocchino giallo** coi piatti riquadrati da una larga bordura a forma di rose delimitate da larghi filetti in oro che racchiudono al centro le Armi Imperiali con il Monogramma C.A., dorso ricoperto da motivi ornamentali ai piccoli ferri, titolo e data di pubblicazione, il tutto in oro. Sguardie in marocchino giallo con larghe bordure fitomorfe che contornano un inserto di seta verde. **Bellissimo esempio di legatura milanese del periodo della restaurazione.** L'opera è la trasposizione teorica e critica del pensiero del più famoso incisore milanese del XIX secolo riguardante non soltanto l'incisione, ma l'arte in generale. Raro e interessante.

€ 2.000

18. **MANZONI, A. I promessi sposi. Storia Milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.** Lugano, Francesco Veladini e comp., [1829]. 3 vol. in 16°. Completo delle 6 tavv. f.t. incise in rame. Leg. in m. pelle verde (difetti alla carta dei piatti), tit. e fregi in oro al dorso. Alcune annotazioni a matita nel testo, per il resto buon esemplare. Raro.

€ 450

19. **MANZONI, A. In morte di Carlo Imbonati. Versi di Alessandro Manzoni a Giulia Beccaria sua madre.** Milano, Destefanis, 1806. In 8°. Brossura marmorizzata, freschissimo esemplare, uno dei pochi stampati **su carta grande**. Prima edizione italiana.

€ 1.200

20. (NAPOLEONE III – FOTOGRAFIA) **Album di fotografie** dono di **Napoleone III** a Costantino Nigra (1828-1907) Ministro degli esteri e ambasciatore del Regno di Sardegna in Francia. L'album porta all'inizio un foglio di invio con il timbro con le armi imperiali che recita: "à Monsieur Conte Nigra. / à Florence / souvenir de la part de l'auteur / Napoleon / Palais des Tuileries le 6 avril 1866". Napoleone III si nomina come autore dell'album perché fu il primo monarca che utilizzò la fotografia come mezzo di propaganda. L'album rilegato in piena pelle (sparse fioriture a qualche foglio, qualche difetto alla legatura, manca un fermaglio) contiene **72 foto-cartes de visite** originali, di cui 28 sono bellissimi ritratti di personaggi illustri – Napoleone stesso, da solo e con la famiglia imperiale, **Rossini e Meyerbeer (fotografati da Nadar), Listz, Vernet, Delacroix, Ingres**, ecc.

€ 2.850

21. (ARCHITETTURA) **NELLI, G.B. Discorsi di architettura. Con la vita del medesimo dedicata all'illustriss. signore Simone Peruzzi e due ragionamenti sopra le cupole di Alessandro Cecchini architetto.** Firenze, Paperini, 1753. In 4°; 203 pp. con un ritratto dell'autore in antip. e 3 tavv. f.t. rip. Leg. in p. pergamena coeva con tit. manoscritto al dorso. Prima ed. Esemplare perfetto. Cicognara 579: "Questi discorsi sono pieni di dottrina".

€ 450

22. (NUMISMATICA - FIRENZE) **ORSINI, I. Storia delle monete della Repubblica fiorentina...** Firenze, Pietro Gaetano Viviani, 1760. In 4°; LVI, 328 pp con 6 tavv. con monete incise in rame f.t.. Rara prima edizione che tratta la storia della numismatica fiorentina, dal 1317 circa al 1533. (Unito con) Id. **Storia delle monete de' Granduchi di Toscana della casa de' Medici...** Firenze, Giovan Paolo Giovannelli, 1756. XI, 148 pp. con 29 tavv. f.t. incise in rame. Opera riccamente illustrata in cui sono descritte le monete coniate dai Granduchi di Toscana. Leg. in m. pelle del XIX sec. con segni di usura, all'interno esemplare perfetto.

€ 950

23. (ARCHEOLOGIA) **PATERNO' CASTELLO, I. Ragionamento a Madama N.N. sopra gli antichi ornamenti e trastulli dei bambini.** Firenze, Benucci, 1782. In 4°; frontespizio inciso, 2 cc.nn., 35 pp., 1 c.nn. con 9 tavole incise in rame f.t. Cartonatura coeva. Bellissimo esemplare.

€ 450

24. (ARCHEOLOGIA) **PATERNO' CASTELLO, I. De vasi murrini.** Firenze, Benucci, 1782. In 4°; 2 cc.nn., 31 pp., 2 cc.nn. con due tavv. incise in rame f.t. Cartonatura coeva. Bellissimo esemplare.

€ 200

25. (LEGATURA DI PREGIO – ARTE) **POCHINI, A. I monumenti delle belle arti nella città di Parigi.** Parigi, Firmin Didot, 1809. In 8°; antiporta incisa in rame che rappresenta la statua del Laocoonte dei Musei Vaticani, 2 cc.nn. e 147 pp. Esemplare n. 80 di 150 stampati. **Bellissima legatura in pieno marocchino verde con i piatti contornati da un ricco fregio dorato e al dorso titolo in oro e quattro figure sempre in oro che riproducono, utilizzando ferri creati ad hoc, quattro opere d'arte di quelle trafugate da Napoleone.** Al verso del primo foglio di sguardia dedica autografa dell'Autore "A Monsieur de Béarn Chambellan de S.M. l'Imperatrice et Reine, l'auteur". Galard de Brassac de Béarn fu Ciambellano di Napoleone e di Giuseppina e Conte

di Francia. Esemplare bellissimo. Tra il 1823 e il 1824 vedevano la luce a Venezia i quattro volumi della “Biblioteca Canoviana”. Ideatore e animatore dell’iniziativa era il conte padovano Antonio Pochini. Figlio di nobili padovani, grande ammiratore di Canova, in poco tempo, anche grazie al matrimonio con Francesca Buzzacarini-Gonzaga, entra a far parte con successo del mondo culturale veneto, si lega a Melchiorre Cesarotti, frequenta i salotti di Giustina Renier Michel e di Isabella Teotochi Albrizzi e comincia a poetare. Ma da uomo ambizioso qual era decide di lasciare il Veneto e, in breve tempo, passando per Milano e la conoscenza di Eugenio Beauharnais, arriva a Parigi. Tra maggio e agosto del 1808 frequenta vari personaggi (da Denon a Madame Mère) che gli permettono di essere ricevuto da Napoleone. Lo incontrerà più volte. Appassionato di belle Arti frequenta i musei e i monumenti della capitale che lo lasciano estasiato. Estasi che Pochini trasfonde in endecasillabi sciolti. Vede così la luce il nostro volume dove vengono descritti le statue e i dipinti del Museo Napoleone e vari monumenti della capitale francese. L’opera ebbe un successo immediato con lettere di congratulazioni da uomini di corte e da letterati italiani e francesi e lodi dalla stampa ufficiale. Ma è proprio da qui che inizia il suo declino. I debiti contratti per arrivare così in alto lo porteranno in rovina, finirà pure in prigione prima di poter ritornare in Italia. Abbandonata la grandeur francese, con il ritorno in Italia iniziano i rapporti con Canova e il suo mondo, la stampa della “Biblioteca Canoviana” e la creazione del poema scomparso la “Luteziade”. Avrebbe dovuto essere un poema di 24 canti che Pochini in varie lettere anche indirizzate a Canova dice di avere concluso, ma di cui si conoscono soltanto 5 canti. I quattro canti del nostro volume ed un quinto pubblicato nella “Biblioteca Canoviana” tutto dedicato alle opere di Canova. Nessuno ritrovò mai il manoscritto delle altre parti.

€ 2.000

26. (NAPOLI - STATUTI) **Privilegi e Capituli con altre Grazie concesse a la fidelissima cita di Napoli & Regno per li Serenissimi Ri (sic) de Casa Aragona confirmati & de novo concessi per la maiesta.** Napoli, Sultzbach, 1543. In Folio, 4 cc.nn., 190 cc. (mal numerate 192). (Unito con) **Privilegia Fidelissimae Civitatis Neapolis.** Napoli, Sultzbach, 1536. 16 cc. (Unito con) **Gratie Imunita Privilegii e confirmationi di molti capitoli tanto alla fidelissima citta' di Napoli como del Regno e ad personi particolare nuovamente concesse et espedita in Bruscegli per il Rev. Padre Iheronimo Siripano Oratore de la città nel presente anno M.D.LIII.** Napoli, Allifano, 1554. 8 cc.nn. Di quest'ultima opera è presente 1 solo esemplare nelle biblioteche italiane. con 6 cc. invece di 8. Raro insieme di Statuti di Napoli, tutti con bellissimi frontespizi xilografici. Gora marginale per parte del volume. Leg. coeva in p. pergamena.

€ 1.600

#### IL PRIMO LIBRO CONTRO LE SPOLIAZIONI NAPOLEONICHE

27. (ARTE) **QUATREMÈRE DE QUINCY, A.-C. Lettres sur le préjudice qu'occasionneroient aux arts et à la Science, le déplacement des monumens de l'art de l'Italie, le démembrement de ses Ecoles, et la spoliation de ses Collections, Galeris, Musèes, &c.** Parigi, Desenne, Quatremère, an IV (1796). In 8°, 2 cc.nn., 74 pp., 1 c.nn. Cartonatura del XIX secolo. Fioriture sparse, ultime 2 carte leggermente brunite e con qualche gora d'umido. Edizione originale della più grande rarità. Divulgatore del pensiero di Winckelmann in Francia e teorico del Neoclassicismo, Quatremère de Quincy fu il primo ad affrontare la problematica di cosa significasse il sequestro delle opere d'arte durante la Campagna d'Italia nel periodo del Direttorio e la loro dislocazione fuori dagli spazi per cui erano state concepite. Quatremère si oppone con forza scrivendo che "Dividere è distruggere". Sosteneva che non si poteva leggere un'opera d'arte fuori dal contesto per cui era stata concepita. La sua era anche una battaglia contro il Museo enciclopedico centralizzatore, quello che avrebbe dovuto diventare il Museo Napoléon, poi il Grande Louvre di Dominique-Vivant Denon. Per lui Roma doveva restare a Roma perché era essa stessa il Museo. Si opponeva fermamente al progetto che avrebbe voluto la Francia primeggiare anche nelle Arti, permettendo la frequentazione dei grandi esempi delle epoche antiche e rigenerare le Scuole Francesi decadute negli anni della Monarchia. Tutti questi concetti sono espressi, nel nostro libro, in sette lettere fittizie cioè non private ma destinate alla pubblicazione, che Quatremère scrive ad un ipotetico amico identificato in seguito, con

la pubblicazione della seconda edizione, in Francisco De Miranda, venezuelano, eroe della rivoluzione in Francia e in Sudamerica. La fortuna editoriale dell'opera sembra quasi quella di un libro alla macchia. L'autore, condannato a morte in contumacia, viveva all'estero. L'unico effetto che sortì la pubblicazione, fu una petizione firmata da una cinquantina di artisti che chiedeva la temporanea sospensione dello spostamento delle opere, petizione che cadde presto nel vuoto. La ragione in verità era che i concetti espressi erano, secondo la cultura dominante, controrivoluzionari e quindi pericolosi. In realtà il libro è molto raro perché ebbe una circolazione molto limitata. Canova, grande amico di Quatremère, riuscì a leggere l'opera solo nel 1802 (lo sappiamo dal carteggio fra i due), il che dimostra la sua rarità. Tant'è che Canova la ristampò nel 1803 e poi ancora nel 1815. Questo a dimostrare che oltre ad essere rara, l'opera era importante. Si sa dai carteggi fra i due che Canova la fece leggere a Papa Pio VII che la gradì moltissimo e non è certo fantasia pensare che il Chirografo in cui stabiliva le regole per l'esportazione delle opere d'arte fosse influenzato anche dalla nostra opera. Rarissimo. Nessuna copia in Italia, solo 4 copie in Francia.

€ 4.800

### LA STORIA DI GIACOMA, TRANSGENDER ANTE LITTERAM

28. **Saggio d'operazioni ed esercizi dell'Accademia Virgiliana nel corso dell'anno accademico MCCCII primo repubblicano.** Dedicato al cittadino Francesco Melzi D'Eril Vice Presidente della Repubblica Italiana. Mantova, Pazzoni, (1802). In 4°; 19, 13, 38 pp., 1 c. bianca, 10 pp., 1 c. bianca, 15, 31 pp. Cartonatura in carta a fiori di poco posteriore. Tracce d'uso e strappetti alla legatura ma buon esemplare. Il volume contiene una dissertazione intitolata **“Relazione, riflessioni e giudizio sul sesso di un individuo umano vivente chiamato e conosciuto sotto il nome di Giacoma Foroni”** che tratta della lunga analisi operata da una commissione scientifica dell'Accademia Virgiliana di Mantova delle “anomalie fisiche” riscontrate sul corpo di una giovane contadina per stabilire se fosse maschio o femmina. Giacoma, privata di ogni dignità e qualsivoglia diritto, viene sottoposta a ogni genere di accertamenti debitamente documentati dalle tavole inserite nel testo. La commissione giunge a questa conclusione: “l'individuo visitato non è altrimenti una donna, meno un ermafrodito di nessun genere, ma un uomo decisamente dalla natura con bizzarria nel pudendo mal conformato”, ritenendo il suo sentirsi donna frutto di una educazione errata da parte della famiglia. Addirittura, i sedicenti luminari consideravano “quest'essere infelice, quantunque riconosciuto assolutamente spettante alla specie maschile, non [...] capace di matrimonio. Non può essere moglie, perché escluso nel rango di donna, e ha la fatalità per il bizzarro difetto dei suoi organi di non poter essere legalmente marito”. Vien da chiedersi come sarà proseguita la vita della povera Giacoma, transgender ante litteram umiliato/a nel nome del freddo razionalismo illuminista.

€ 1.800

### CON UN DISEGNO ORIGINALE DI ALBERTO SAVINIO

29. **SAVINIO, A. Tragedia dell'infanzia.** Firenze, Sansoni, 1945. In 8°; 154 pp., 4 cc.nn. Legatura coeva in piena pergamena ad imitazione di una legatura cinquecentesca, conservata la brossura editoriale. Edizione originale arricchita, all'occhietto, da un bellissimo disegno originale a penna di Savinio raffigurante un centauro e con una dedica autografa: “A Guy Tosi la passeggiata di Chirone, Alberto Savinio”. Esemplare perfetto.

€ 3.800

30. (ARCHITETTURA) **SGRILLI, B.S. Descrizione e studi dell'insigne fabbrica di S. Maria del Fiore metropolitana fiorentina,** in varie carte intagliati da Bernardo Sansone Sgrilli. Firenze, Bernardo Paperini, 1733. In Folio; 4 cc.nn., XXXVIII pp., 1 c.nn. con un ritratto dell'autore in antiporta e 18 magnifiche tavole incise, ripiegate (due tavv. numerate XIII) Leg. coeva in p. perg. con tit. in oro al dorso. Bellissimo esemplare. Cicognara, 4096. Berlin Kat., 2694.

€ 4.200



31. (MILANO - COMMERCIO) **Sommario delli Ordini pertinenti al Tribunale di Provisione della città et Ducato di Milano, estratto da i libri e scritture di molti anni d'essa città, l'anno 1580. Et hora revisto, & aggiuntovi gli Ordini seguiti fino al presente anno 1613.** Milano, Bordoni, 1613. In Folio. Leg. in m. pelle del XIX secolo. Rare notazioni a penna ai margini di alcune pagine, buon esemplare.

€ 350

32. **SOTTSASS, E. jr.; PIVANO, F. Auguri per sempre.** Milano, East 128 [n. 4], 1963 (agosto). Con 11 serigrafie a colori a p. pagina di Ettore Sottsass e una raccolta di testi di Fernanda Pivano. Tiratura di 309 esemplari di cui 18 non numerati di proprietà dell'autore e 291 numerati a mano. Brossura edit. Prima edizione.

€ 800

33. **VERRI, P. Opere filosofiche.** Londra, s.e., 1801. 4 vol. in 12°. Leg. in m. pelle (lievi mende ai piatti), ma bell'esemplare. Rara edizione londinese.

€ 350

34. (NUMISMATICA - FIRENZE) [VETTORI, F.] **Il fiorino d'oro antico illustrato discorso di un accademico etrusco...** Firenze, nella stamperia di S.A.R per i Tartini e Franchi, 1738. In 4°; XXVIII, 540 pp. (frontespizi della parte seconda e quarta non numerati) con 1 incisione in rame raffigurante monete romane e moltissime xilografie nel testo. Legatura coeva in piena pergamena. Esemplare perfetto, raro.

€ 350

35. (ARCHITETTURA) **VIGNOLA, Barozzi J. Le due regole della prospettiva pratica di M. Iacomo Barozzi da Vignola, Con i commentari del Reverendo Padre Maestro Egnatio Danti dell'ordine de' Predicatori Mattematico dello Studio di Bologna.** Bologna, Gioseffo Longhi, 1682. In Folio; frontespizio inciso con ritratto dell'autore e una veduta della città di Bologna, 5 cc.nn., 145 pp., 1 p.nn., 3 cc.nn. con numerose xilografie ne incisioni in rame nel testo (il rame a p. 80 leggermente rifilato). Leg. coeva in p. pergamena. Bell'esemplare di questa prima edizione bolognese.

Riccardi I, 87-88.

€ 900

## MARDERSTEIG

36. **BARDUZZI, B. Epistola in lode di Verona (1489)** Ristampata nel testo originale latino con la traduzione italiana di Giovanni Battista Pighi. Verona, Officina Bodoni, 1974. In 8°; 55 pp., 2 cc.nn. con decorazioni a colori nel testo tratte da codici quattrocenteschi di Felice Feliciano veronese. Tiratura di 170 esemplari numerati (nostro n. 147) su carta a mano. Leg. in m. pergamena, custodia, cartonatura editoriale. In perfetto stato.

Cat. Mardersteig, 189.

€ 190

37. **CAMPIGLI, M.; SAFFO. Liriche.** Venezia, Edizioni del Cavallino, 1944. In Folio. Con 12 litografie a piena p. di Massimo Campigli firmate e datate dall'autore, fioriture sparse. Copertina edit. in cartonato (difetti). Rara e ricercata edizione, firmata e datata da Campigli al colophon, stampata su carta a tino di Marais dalla Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig in 125 esemplari numerati. La nostra copia è la n. 91.

Cat. Mardersteig, 66.

€ 2.000

38. **DE PISIS, F.; CATULLO. I Carmi di Catullo** scelti e nuovamente tradotti in versi da Vincenzo Errante e decorati con litografie di De Pisis. Verona, Giovanni Mardersteig, aprile 1945. In Folio; 174 pp. con 17 litografie di De Pisis. Edizione di 150 esemplari numerati (il nostro n. 104). Leg. edit. in m. tela, astuccio in cartone. Ottimo esemplare.

Cat. Mardersteig, 70.

€ 2.200

39. **DÜRER, A.; TERENCE AFRO, P. Andria.** Commedia. Nella traduzione di Niccolò Machiavelli con venticinque illustrazioni di Albrecht Dürer. Verona, Editiones Officinae Bodoni, ottobre 1971. In 4°; 122 pp., 3 cc.nn. Tiratura di 166 esemplari su carta a mano Magnani (nostro n. 36). Leg. edit. in m. pergamena. Ottimo esemplare.

Cat. Mardersteig, 175.

€ 550

40. **EPITTETO. Manuale di Epitteto con pagine dello stesso dalle Diatribe.** Verona, Officina Bodoni, 1967. In 4°; 197 pp. Leg. edit. in m. marocchino azzurro, custodia edit. in carta decorata con capitelli in marocchino. Esemplare n. 88 impresso su carta a mano Ventura di Cernobbio della tiratura di 160. Leg. edit. in m. marocchino, dorso scolorito.

Cat. Mardersteig, 149.

€ 200

41. **ERACLITO. I frammenti di una perduta opera sulla natura seguiti dalle testimonianze di vari autori antichi.** Verona, Officina Bodoni per Enrico Augeri, 1966. In Folio; 68 pp. con 7 tavole con caratteri greci create da Giovanni Mardersteig. Legatura edit. in m. pergamena, astuccio in cartoncino. Esemplare n. 56 di 150.

Cat. Mardersteig, 146.

€ 750

42. **ESOPPO. Le Favole di Esopo.** Stampate in latino con la versione italiana di Accio Zucco e le figure dell'edizione veronese del MCCCCLXXIX di nuovo incise in legno e colorate da un esemplare del Museo Britannico. Verona, Editiones Officinae Bodoni, gennaio 1973. In 4°; 278 pp. 2 cc.nn. con 68 xilografie reincise e colorate a mano. Tiratura di 150 esemplari (nostro esemplare n. 38). Leg. edit. in m. marocchino. Ottimo.

Cat. Mardersteig, 181.

€ 2.000

43. **GOETHE, J.W. Novella.** Milano/Verona, Officina Bodoni per Verba Edizioni, 1983. In 8°; XII, 36 pp. 2 cc.nn. con un'acquaforte firmata, numerata e ritoccata a punta secca a metà tiratura di Markus Vallazza. Leg. edit. in m. pelle con astuccio. Esemplare n. 36 di 120. Perfetto esemplare.

€ 100

44. **GOGOL, N. Il cappotto.** Dai Racconti di Pietroburgo. Racconto in lingua originale russa con una nuova traduzione di N. Martini Bernardi Carrescia e una nota di G. Mardersteig, con sei acqueforti di Pietro Annigoni. Verona, Officina Bodoni, febbraio 1975. In 4°; 122 pp. Leg. in m. pergamena. Esemplare n. 32 di una tiratura di 160. Ottimo.

Cat. Mardersteig, 192.

€ 1.000

45. **MACDIARMID, H. Selected Lyrics.** Verona, Kulgin D. Duval & Colin H. Hamilton (Officina Bodoni), 1977. In 4°; 3 cc.nn., 36 pp. con un ritratto dell'autore al frontespizio inciso da Freddy Theys da un disegno di Barbara Niven. Esemplare n. 54 di una tiratura di 100. Leg. in m. pergamena, custodia in cartone. In perfetto stato. Cat. Mardersteig, 198.

€ 250

46. **MACHIAVELLI, N. La Mandragora commedia.** [Firenze, Cento Amici del Libro, 1957] (Al colophon:) Verona, Officina Bodoni, 1957. In 4°; 98 pp., 2 cc.nn. con 7 litografie originali di Amerigo Bartoli. Tiratura complessiva di 120 copie fuori commercio su carta a tino dei Fratelli Magnani di Pescia, di cui 100 destinate ai soci sottoscrittori. Brossura editoriale entro custodia in cartone. Perfetto. Cat. Mardersteig, 113.

€ 350

47. **MONTALE, E. Il Poeta.** Diario. Verona, Editiones Officinae Bodoni, ottobre 1972. In 4°; 59 pp., 2 cc.nn. Tiratura di 165 esemplari (il nostro n. 36) con firma autografa di Montale al colophon. Impresso in torchio su carta a mano Magnani di Pescia in barbe. Leg. in m. pergamena, custodia in cartone. Ottime condizioni. Cat. Mardersteig, 180.

€ 450

48. **MONTALE, E. Mottetti.** Verona, Stamperia Valdonega, 1980. In 4°; 93 pp. con 2 tavole illustrate all'acquatinta di Italo Valenti. Brossura editoriale, custodia, ottimo. Es. n. 42 di 99.

€ 450

49. **MUSEO GRAMMATICO. Ero e Leandro.** Una leggenda greca di Museo. Verona, Mardersteig, Edizione privata per Michele Lombi, gennaio 1977. In 4°; 1 c. bianca, 36 pp., 2 cc.nn., 2 cc. bianche. Con 2 acqueforti di Enrico Paulucci. Esemplare n. 66 della tiratura di 100 numerati su carta a mano Cernobbio (Ventura), tutti firmati nel colophon dall'artista. Perfetto. Cat. Mardersteig, 197.

€ 450

50. **PETRARCA, F.; FABRE, J.-H. Ascensus Montis Ventosi. Une Ascension au Mont Ventoux.** Verona, Officina Bodoni, 1965. In 8°; 83 pp., 2 cc.nn. Esemplare n. 88 della tiratura di 101 in numeri arabi. Legatura edit. in m. marocchino verde, custodia in cartoncino. Perfetto. Cat. Mardersteig, 136.

€ 350

51. **SCHILLER, F. Die Goetter Griecherlands. Gli dei della Grecia.** Milano, Verba Edizioni / Officina Bodoni, 1980. In 4°; 2 cc.nn., 19 pp., 2 cc.nn. con un'acquaforte numerata e firmata da Ugo Attardi. Leg. in m. pergamena edit., astuccio con titolo oro al dorso, tagli dorati, esemplare ottimo. N. 18 di 90 più 60 fuori commercio. Cat. Mardersteig, 178.

€ 280

52. **TORNIELLO F. L'alfabeto di Francesco Torniello da Novara.** Seguito da un confronto coll'Alfabeto di Luca Pacioli. Verona, Officina Bodoni, 1972. In 4°; XXVIII, 84 pp. Legatura mezzo marocchino rosso contenuta in astuccio in cartone. Edizione di 300 copie fuori commercio fatta in occasione del primo centenario della Banca Popolare di Novara. Ottimo esemplare. Cat. Mardersteig 178.

€ 500

53. **VIRGILIO. Paesaggi virgiliani.** Verona, Officina Bodoni, dicembre 1981. In 4°; 39 pp., 2 cc.nn. con un'acquaforte a colori di Italo Valenti. Leg. in m. pelle e astuccio in cartone. Carattere Centauro. Tiratura di 130 esemplari (nostro n. 8). Ottimo esemplare.

€ 150

54. **YEATS, W.B., MONTALE, E. Poems. Versioni. Con tre acqueforti di Fausto Melotti.** Officina Bodoni per Cento Amici del Libro, Verona, 1986. In Folio; 26 pp., 4 cc.nn. Le incisioni di Melotti sono tutte fuori testo a piena pagina, firmate a matita dall'artista. Fogli sciolti contenuti in una scatola in cartone telato blu, con titoli in oro al piatto e al dorso. Edizione limitata a 100 esemplari "ad personam", come il nostro, oltre a XXX in numerazione romana. Ottimo esemplare.

€ 700

## SCIENZE

55. **ARBOGAST, L.F.A. Du calcul des derivations.** Strasbourg, Levrault Frères, 1800. In 4°; XXII, 1 c.nn., 404 pp. Cartone rustico coevo di colore azzurrino con qualche traccia d'uso. Buon esemplare di questa edizione originale in cui l'autore continua alcuni studi sull'algebra di Lagrange e Laplace.

€ 800

56. **BELGRADO, J. De utriusque analyseos usu in re physica.** Parma, Haeredes Monti, 1761-1762. 2 vol. in 4°. Il primo volume porta il titolo "De analyseos vulgaris usu in re physica" (6 cc.nn., 335 pp.) con antiporta incisa in rame con il ritratto di Ferdinando di Borbone, frontespizio con vignetta allegorica disegnata da Benigno Bossi, testatina e capolettera incisi alla dedica e 10 tav. f.t.) Il secondo volume porta il titolo "De analyseos infinitorum usu in re physica" (2 cc.nn., 476 pp., 1 c.nn.) con vignetta incisa uguale al primo vol. e 10 tav. f.t. Legatura originale in cartone muto. Traccia di tarlo alle sguardie e alle prime 2 cc. dei 2 vol. ma esemplare bellissimo, intonso e candido.

Riccardi 104.

€ 1.600

57. **CARNOT, L. Réflexions sur la métaphysique du calcul infinithésimal.** Paris, Duprat, 1797. In 12°; 80 pp. con una tav. f.t. Cartonatura muta coeva. In barbe. Edizione originale.

€ 320

58. **D'ALEMBERT, CONDORCET, BOSSUT. Nouvelles expériences sur la résistances des fluides.** Paris, Jombert, 1777. In 8°; 1 c.nn., 232 pp., 5 tav. f.t. incise in rame. Cartonatura coeva con dorso in parte staccato ma esemplare in barbe. Prima edizione.

€ 250

59. **EUCLIDE. Euclide Megarense acutissimo philosopho, solo introduttore delle scienze mathematiche...** Venezia, Giovanni Bariletto, 1569. In 4°; 315 pp., 1 c.nn. con numerosissimi diagrammi nel testo (sparse fioriture). Legatura coeva in piena pergamena floscia (strappo al piatto posteriore) con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle. Esemplare completo dell'ultima carta non numerata contenente al recto la "Particella della cosa leggiera, et grave d'Euclide" e al verso il registro, che manca nella copia censita da Riccardi, II, 498.

€ 550

60. **FRISI, P. Cosmographiae Physicae et Mathematicae. Motuum Periodicorum Theoriam Continens.** Mediolani, Josephi Marelli, 1774. 2 vol. in 4°; 4 cc.nn., 266 pp., 1 c.nn.; 4 cc.nn., 286 pp. Ritratto dell'autore al frontespizio e 6 tavv. incise e rip. f.t. Cartonatura muta coeva. In barbe. Perfetto. L'opera più importante del matematico milanese.

Riccardi, I, 488.

€ 600

61. **GALILEI, G. Dialogo di Galileo Galilei Linceo Matematico Supremo (...) Dove ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi Sistemi del Mondo Tolemaico, e Copernicano; Proponendo indeterminatamente le ragioni Filosofiche, e Naturali tanto per l'una, quanto per l'altra parte. In questa seconda impressione Accresciuto di una lettera dello stesso, non più stampata, e di varj Trattati di più Autori i quali si veggono nel fine del Libro.** Firenze (ma Napoli), Tartini e Franchi, 1710. 2 parti in un vol. in 4°; 6 cc.nn., 458 pp., 15 cc.nn.; 1 c.nn., 84 pp. con numerose illustrazioni nel testo. La seconda parte, dotata di proprio frontespizio, si apre con la Lettera alla Granduchessa di Toscana. Legatura in p. pergamena coeva con tit. manoscritto al dorso, sparse fioriture nel testo ma buon esemplare.

Cinti, 168; Riccardi I 512; Wellcome III, 83.

€ 3.900

62. **LANDRIANI, M. Dell'utilità dei conduttori elettrici.** Marelli, Milano 1784. In 8°. Con 1 tav. rip. all'acquaforte. Leg. coeva in m. pelle, piatti marmorizzati (tracce d'uso). Prima edizione. Esemplare in barbe, fresco e marginoso.

€ 700

63. **LECCHI, G.A. De sectionibus conicis.** Mediolani, ex Typographia Bibliothecae Ambrosianae apud Joseph Marellum, 1758. In 8°; 8 cc.nn. 340 pp. 18 cc.nn. con vignetta incisa in rame al frontespizio e molte figure n. t. Cartonatura muta coeva. Bellissimo esemplare in barbe.

Riccardi II, 24, 9 "raro libro".

€ 800

64. **LECCHI, G.A. Trigonometriae Theorico-practicae plana et sphericae.** Mediolani, 1756, apud Joseph Marellum. In 4°; 6 cc.nn. 365 pp. 12 cc.nn. Vignetta al frontespizio, una tavola e un ritratto inciso in rame. Cartonatura muta coeva con uno strappo al dorso, per il resto ottimo esemplare in barbe. Riccardi II, 24, 5 "Bella edizione".

€ 600

65. **LORGNA, A.M. Opuscula mathematica et physica.** Veronae, Moroni, 1770. In 4°; 3 cc.nn., 92 pp., 1 c.nn. Cartonatura muta coeva ricoperta di carta decorata. Vignetta incisa in rame al frontespizio. Esemplare perfetto in barbe. Invio autografo dell'autore. Molto raro.

Riccardi I, 48 "Importante raccolta".

€ 600

66. **MONGE, G. Geometrie descriptive.** Paris, Badouin, an VII (1798-1799). In 4°; 4 cc.nn., 132 pp. con 25 tavv. f.t. di diagrammi. Cartonatura edit., esemplare a pieni margini in barbe. Edizione originale della prima e più importante opera del matematico francese.

€ 650

67. **PIOLA, G. Sull'applicazione de' principi della meccanica analitica del Lagrange ai principali problemi.** Milano, Imperial Regia Stamperia, 1825. In 4°; XXIII, 2 cc.nn., 252 pp. Legatura editoriale in carta azzurrina. In barbe. Perfetto. Raro, manca a Riccardi, sconosciuto a ICCU.

€ 500

68. **POSSENTI, C. Sulla sistemazione dell'emissario del Lago di Como. Memoria idraulica.** Milano, Monti, 1839. Cartonatura editoriale azzurrina con al primo piatto il titolo entro fregi tipografici. In 4°; 34pp. e 2 tavole ripiegate f.t. incise in rame. Esemplare perfetto.

€ 160

69. **PRONY, G.C. Recherches Physico-Mathematiques sur la Théorie des eaux courantes.** Paris, Imprimerie Impériale, 1804. In 4°; 1 c.nn., XXII, 130 pp., con 7 tabelle e 2 tavole incise. Cartonatura muta coeva. Bellissimo esemplare appartenuto a Louis Becquey che per molti anni fu direttore generale "des Ponts et Chaussées et des Mines", carica importantissima nella Francia Napoleonica e della Restaurazione.

€ 600

70. **PRONY, G.C. Mémoire sur le calcul des longitudes et des latitudes d'après les distances a la méridienne et a la perpendiculaire et sur le calcul inverse.** Paris, Imprimerie de l'Ecole Impériale des Ponts et Chaussées, 1806. In 8°; 18 pp. Cartonatura rustica (tracce d'uso), in barbe. Esemplare con **invio autografo dell'autore** a Carlo Francesco Gianella (1740-1810), professore di matematica e fisica a Brera e all'Università di Pavia, autore di diverse opere scientifiche, fu amico di Lagrange.

€ 550

71. **TADINI, A. Quotidianae terrae conversio devio corporum casu.** Milano, Fusi e Ferrari, anno I° ab exacto Bonaparte (1814-1816). In 4°; 125 pp., 2 cc.nn. Piccolissima gora al margine inferiore di una trentina di pagine. Cartonatura rustica azzurrina coeva. Esemplare in carta grande con **invio autografo dell'autore**. Edizione originale di questa rara opera che tratta della rotazione terrestre, sconosciuta a Riccardi.

€ 480

## VIAGGI

72. (CINA - COSTUMI) **BRETON DE LA MARTINIÈRE, J.B.J. La Chine en Miniature, au Choix de Costumes, Arts et Metiers de cet Empire.** Paris, Nepveu, 1811. 4 vol. in 12° con 4 frontespizi e complessive 76 tavv. in coloritura dell'epoca. Leg. coeva in p. pelle tit. e fregi in oro al dorso e ai piatti (piccoli difetti). L'anno seguente furono stampati altri due voll. ma, come riportato da Colas (433), i primi 4 vol. sono opera completa a sé stante.

€ 1.200

73. (SANTO DOMINGO) **CHEVALIER, J. D. Lettres a M. de Jean, docteur-regent de la faculte de Medecine, en l'Universite de Paris. 1. Sur les maladies de St. Domingue. 2. Sur les plantes de la meme ile. 3. Sur le Remora & les Halcyons.** Parigi, Durand, 1752. In 8°. Leg. coeva in p. pelle (difetti al dorso e agli angoli ma nell'insieme buon esemplare). Rarissimo.

€ 450

74. (MINORCA) **Conquête de l'isle de Minorque par les Français, ou journal historique de cette expédition par mer & par terre.** S.l., s.e., 1756. In 12°. Esemplare arricchito di 3 carte geogr. rip. f.t. non segnalate dalle bibliografie. Leg. coeva in m. pelle.

€ 550

**ESEMPLARE STAMPATO IN CARTA VELINA CON LE TAVOLE A COLORI**

75. (CARAIBI) **DESCOURTILZ, E. Voyages d'un naturaliste et ses observations faites sur les trois règnes de la nature, dans plusieurs ports de mer français, en Espagne, au continent de l'Amérique septentrionale, à Saint-Yago de Cuba, et à St. Domingue [...]** Paris, Dufart père, 1809. 3 vol. in 8°; primo volume: LXIV, 17-365 pp.; secondo volume: 2 cc.nn., 470 pp. con 4 tabelle ripiegate comprese nella numerazione; terzo volume: X, 11-476 pp. con 4 tavv. rip. comprese nella numerazione nel secondo vol., 7 tavv. rip. f.t. e complessive 45 tavv. stampate a colori. Cartonatura coeva. Opera molto rara e difficile a trovarsi completa di tutte le tavv. Bellissimo esemplare.

Sabin 19695

€ 3.800

76. (ASTRONOMIA - PERÙ) **JUAN, J.; ULLOA, A. de. Observaciones astronomicas, y phisicas, hechas de orden de S.M. en los reynos del Perú.** Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1773. In 4°. Con 8 tavv. e una carta geogr. rip., il tutto inciso in rame. Leg. coeva in p. pelle con tit. e fregi in oro al dorso (restauri).

€ 1.200

77. (AFRICA) **KOLBE, P. Description du cap de Bonne-Espérance.** Amsterdam, Jean Catuffe, 1741. 3 vol. in 12. Con 25 tavv., di cui una rip., e 5 carte geogr., il tutto inciso in rame. Leg. coeva in p. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, piccoli difetti ma nel complesso buon esemplare.

€ 650

78. (ATLANTI - FRANCIA) **LE ROUGE, G.L. Recueil des Cotes Maritimes de la France.** Paris, Desnos, 1766. In 4°; frontespizio e 51 mappe incise in rame e colorate da mano coeva. Leg. coeva in mezza pelle, difetto alla base del dorso, ma all'interno freschissimo esemplare. Seconda edizione (la prima del 1757) rivista e aumentata da Louis Brion de La Tour di questo interessante e raro atlante.

€ 1.200

79. (AFRICA - MEDIO ORIENTE) **LUCAS, P. Voyage du Sieur Paul Lucas, fait en 1714, &c. dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute & Basse Egypte, &c.** Rouen, Robert Machuel, 1719. 3 vol. in 12°. Edizione originale con 2 carte rip. e 32 tavv. f.t. Leg. in p. pelle con tit. e fregi in oro al dorso (tracce d'uso). Ottimo esemplare.

€ 1.200

80. (OCEANIA) [MAGRA, J.] **Supplément au Voyage de M. de Bougainville; ou Journal d'un Voyage autour du Monde, Fait par MM. Banks & Solander, Anglois, en 1768, 1769, 1770, 1771.** Paris, Saillant & Nyon, 1772. In-8°. Leg. p. pelle, titolo e fregi in oro al dorso.

€ 450

81. (MEDIO ORIENTE) **POUQUEVILLE, F.C.H.L. Voyage en Morée, a Constantinople, en Albanie et dans plusieurs autres parties de l'Empire Othoman, pendant les années 1798, 1799, 1800, 1801.** Paris, Gabon, 1805. 3 vol. in 8°. Con 3 tavv. di cui 1 rip., 2 carte geogr. e una tab. f.t. Bella leg. coeva in m. pelle, dorsi completamente ricoperti di un ricco fregio geometrico in oro, doppio tassello colorato per il titolo, ai piatti insolita

carta a *trompe-l'oeil* di un foglio di radica. Piccolo difetto a una cerniera del primo vol., ma bell'esemplare. Edizione originale.

€ 1.500

82. (LEGATURA DI PREGIO) **RAYNAL, G.T. Histoire Philosophique et Politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.** La Haye, Gosse, 1774. 7 vol. in 8°; XII, 604 pp.; VIII, 434 pp.; XII, 612 pp.; VIII, 417 pp.; XII, 416 pp.; VIII, 406 pp.; VIII, 448 pp. Con 7 antiporte e 7 carte geografiche incise in rame. Esemplare stampato su bella **carta forte azzurrina, rivestito di una elegante legatura coeva in pieno marocchino rosso** con ricchi fregi oro al dorso e ai piatti; sempre in oro le **armi Remusat**; tagli dorati.

€ 2.800