



UNIONE EUROPEA
ESPERTI D'ARTE



Quarto Salone della Cultura

Editoria - Libri d'occasione
Libri Antichi - Mostre a tema
Laboratori - Conferenze

18 - 19 Gennaio 2020

SuperstudioPiù - Via Tortona 27
Milano



CI TROVATE ALLO STAND 21

Tel.: 333 1499092

Gutenberg al Colosseo

Libreria antiquaria – Galleria d'arte

Via di San Giovanni in Laterano, 112 – 00184 Roma

Tel. 06 77208831 mail: gutenberg.group@gmail.com

SALONE DELLA CULTURA, MILANO – GENNAIO 2020

Catalogo libri

1. **GRAVELOT, HUBERT FRANCOIS; COCHIN, CHARLES NICOLAS, Iconologie par figures, ou Traité complet des Allegories Emblemes**, Paris: Lattrè, 1790 ca. Opera in tre volumi (di quattro). Formato: In-8° (cm 21,5x12,9). Leg. amat. in cartonato rigido, tit. su tassello al d., frontespizi incisi e 159 tavole incise all'acquaforte f.t. (48 nel tomo II, 50 nel tomo III, 61 nel tomo IV). Nelle sue barbe. TOMO 2: pp. bb 4 - occhiello - frontespizio - 112 - bb 2. TOMO 3: bb 4 - occhiello - frontespizio - 106 - bb 4. TOMO 4: bb 4 - occhiello - frontespizio - 167 - bb 3. Lievi mende ai dorsi del tomo 2 e 4. Leg. lievemente allentata al tomo 4. € 750
2. **PICINELLI FILIPPO, Mondo simbolico**, Venetia: Combi & La Nou, 1678, seconda edizione, italiano. In-1/2 (cm 33,3x23). Leg. in tutta pergamena rigida, sei nervi al d., tit. calligraf. al d. Molteplici illustrazioni calcografiche n.t. Antiporta con incisione calcografica a piena pagina, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, recante impresa dello stampatore. Testatine, fregi e capilettera e finalini incisi in xilografia. Ritratto calcografico dell'Autore a piena pagina. Pp.: bb 2 - occhiello - antiporta - frontespizio - nn 24 - 650 - nn 179 - bb 3. Mende al dorso e alle cerniere. Antico restauro al frontespizio. € 1.500
3. **GIOVIO, PAOLO, Le vite dei dodeci visconti** che signoreggiarono Milano, descritte da monsignor Paolo Giovio, vescovo di Nocera tradotte da Lodovico Domenichi et in quest'ultima impressione accresciute de' gl'argomenti a' ciascuna delle vite, con le annotationi nel margine, & tavola copiosissima. Abbellite delle vere effigie d'essi principi, dedicate all'illust.mo et rever.mo Monsign.r Honorato Visconti arcivescovo di Larissa, Milano: Gio. Battista Bidelli, 1645. Illustrato con i ritratti f.t. dei dodici Visconti, incisi all'acquaforte, disegnati dal Crespi detto il Cerano ed incisi da Blanc. Formato: cm 26,5 x 21. Leg. in mz pelle con angg. Pp: bb 2 - nn 20 - 132 - bb 2. Condizioni eccellenti salvo graffietti ed angolo mancante all'angolo inferiore del piatto inf. € 1.200
4. **BENEDETTI, ALESSANDRO da Verona, Singulis corporum morbis a capite ad pedes, generatim membratimque remedia, causas [...]** Venezia: Lucantonio Giunti, agosto 1533. Opera di medicina e farmacopea. Leg. in perg. manoscritta del sec. XIII, frontespizio ill. con vignette xilografiche inerenti alle origini della medicina. Carte freschissime eccetto le pagine da 481, a 512, che presentano macchie, le ultime dieci carte presentano fori, mancanze dovute, verosimilmente in antico, alla caduta accidentale di un composto alchemico. Le ultime otto carte mancanti, presente l'ultima carta bianca. Collazionato presso Biblioteca Casanatense. € 1.300
5. **LOUYS, PIERRE, Les aventures du roi Pausole**, Paris: l'estampe moderne éditeurs, 1930. Opera perfettamente conservata, sia la legatura intarsiata e firmata che le carte e le magnifiche tavole di Brunelleschi. Legatura in pieno marocchino verde, con intarsi angolari policromi agli otto angoli dei due piatti e al dorso, entro cornici oro, titolo e fregi oro al dorso. Capitelli "in situ". Al contropiatto superiore, firma del legatore: Glingler - Roma. Copertine originali conservate. Impresso su pregiata carta a mano, nelle sue barbe, eccetto taglio sup.: oro. La presente è l'edizione di lusso originale e numerata. Fogli di guardia marmorizzati. Il presente esemplare reca il n° 252/499. Impresso su carta a mano vergellata d'Arches. Pp.: bb 2 - nn 6 - 324 - bb 4. € 3.500

6. **LE MAOUT, EMMANUEL, Botanique - Organographie et taxonomie**, Paris: L. Curmer, 1855. Botanica - organografia e tassonomia: monografia di storia naturale, in ambito botanico, in lingua francese diffusamente illustrata con miriadi di puntuali incisioni in nero e testatine acquerellate nel testo e molteplici superbe tavole incise ed arricchite con realistiche e sublimi acquerellature a mano, fuori testo. La legatura, in mezzo marocchino rosso, presenta alcune lievi abrasioni. Le carte di testo palesano lievi e rare, isolate tracce di ossidazione. Le magnifiche illustrazioni, incise e magistralmente acquerellate a mano, sono in eccellente stato di conservazione.
€ 350
7. **CALLIMACO, La chioma di Berenice**, Milano: dal Genio tipografico, 1803. Poema di Callimaco tradotto da Valerio Catullo - volgarizzato ed illustrato da Ugo Foscolo. Magnifica ed. originale dalla traduzione latina di Catullo e nella versione italiana con i commenti di Ugo Foscolo. Impressa su carta a mano vergellata e filigranata, nel corsivo aldino-inglese. In-quarto (cm 23,4x16,3). Legatura editoriale alla rustica, nelle sue barbe, notevole marginosità. Carte fruscianti e croccanti. Pp.: nn 2 - 228. Occhietto - frontespizio dedicatoria a "Gio. Battista Niccolini fiorentino". Argomento - Indice alla francese ed errata al fine.
€ 1.200
8. **CELLINI, BENVENUTO, Trattati di oreficeria e scultura**. Firenze: nella stamperia di S.A.R. per li Tartini e Franchi, 1731. Minuscole mende al dorso. Legatura in buone condizioni. Ottimo stato di conservazione delle carte. Due tomi in un volume. Antiche note manoscritte su bianca iniziale. Formato: cm 23 x 18. Pp: bb 4 - XXXII - 162 - 13 - errata - bb 2.
€ 650
9. **JULES VERNE, Voyages extraordinaires - Deux Ans de Vacances**, Paris: J. Hetzel et C.ie., 1887. Leg. edit. in t. tela figurata, disegni di Benett. Edizione originale, rarissimo, illustrato con molteplici litografie in nero, carte geografiche. Pp. 474
€ 650
10. **JULES, VERNE**, "Voyages extraordinaires - Le Testament D'Un Excentrique", Paris: J. Hetzel et C.ie., 1899. Leg. edit. in t. tela figurata, disegni di George Roux. Edizione originale, rarissimo, illustrato con molteplici litografie in nero e carte geografiche. Pp. 479
€ 650
11. **JULES, VERNE, Voyages extraordinaires - Le Frères Kip**, Paris: J. Hetzel et C.ie., 1902. Leg. edit. in t. tela figurata, disegni di George Roux,. Edizione originale, illustrato con molteplici litografie in nero e carte geografiche. Pp. 459. Piccolo antico strappo con mancanza al dorso in prossimità del capitello sup.
€ 450
12. **DANTE ALIGHIERI, La Vita Nuova**, Firenze: Societa' dantesca italiana editrice, 1907. La Vita Nuova per cura di Michele Barbi. Esemplare nominativo, destinato al socio Biraghi Nina, di una tiratura limitata ma non dichiarata. Legatura in cartonato rigido rivestito di pregiata carta a mano; incisioni in oro a rilievo ai piatti e al dorso: al piatto sup., profilo di Dante entro ottagono recante l'iscrizione, "Società dantesca italiana - MDCCCLXXXVIII"; al piatto inf., giglio fiorentino entro ogiva; titolo e fregi oro al dorso. L'opera contiene saggi critici, riproduzioni anastatiche di antichi codici miniati ed il testo integrale de "La Vita Nuova", con note e commenti critici. Fogli di guardia originali a motivi fitomorfi. Il libro è nelle sue barbe. Antichi restauri al dorso. Pp. 104.
€ 290
13. **QUINTO ORAZIO FLACCO, L'opera di Quinto Orazio Flacco**, Londra: Iohannes Pine, 1733-1737. Opera in due volumi. Rara e splendida prima edizione dell'Opera Omnia di Orazio (Venosa, 65 a.C. - Roma, 8 a.C.), in due volumi, curata a Londra da Iohannes Pine (Londra 1690 - 1756), per sottoscrizione privata dei principi regnanti e dei cattedratici delle più prestigiose università d'Europa, in soli 960 esemplari. Il nostro esemplare fu commissionato da Sir George Agar Ellis, le cui armi sono impresse ai piatti dei due volumi. Centinaia di splendide incisioni

all'acquaforte, a tema mitologico ed allegorico, nel testo e fuori testo in ambo i volumi, furono eseguite dallo stesso John Pine il quale, oltre che stampatore fu anche cartografo e pregevole incisore ed intimo amico di William Hogarth (cfr. E. Benezit, Paris, 1999, Vol. 10, p. 948). Tutta l'opera, comprese le pagine di solo testo, è incisa all'acquaforte su rame. Edizione originale. Sia la legatura che le carte sono in rimarchevole, perfetto stato di conservazione. I sottoscrittori sono dettagliatamente elencati all'inizio dei due volumi. L'opera, della più grande rarità, di notevole pregio e consistente bellezza, è presente nel catalogo del noto antiquario Bernard Quaritch Ltd. al numero 1061, nel 1986 al prezzo di US \$8.000.[2] Formato: In-Quarto. Misure: cm 23,2 x 14,7. Pp.: I vol.: [2] - 265 (incl. frontespizio; più 1 foglio fra: pp. 176/177);II vol.: [24] - 191 - [15] pp. (incl. frontespizio, più 4 ff fra: pp. 48/49, 94/95, 152/153, 172/173). Magnifica legatura coeva in raffinato marocchino rosso bordeaux, alle armi, con eleganti cornici oro a motivi fitomorfi ai piatti e ai dorsi di ambo i volumi. Cinque nervetti, titoli in oro su tassello in marocchino nero e fregi oro agli scomparti, e ai dorsi. Fogli di guardia marmorizzati. Due ex-libris ai fogli di guardia. Tagli oro. Le muse Calliope e Tersicore incise all'acquaforte su rame a piena pagina, in antiporta di ciascun volume. Legature alle armi in eccellente stato con alcuni lievissimi segni del tempo. Capitelli in situ; carte fresche e fruscianti con alcune rare tracce marginali di ossidazione. Legatura solida e pienamente efficiente. Tutte le incisioni sono in perfetto stato di conservazione. L'opera, in due volumi, è completa. € 3.400

14. **MARCHETTI TOMASSI, GAETANO, Nuovo trattato sulla vera rettificazione del circolo misurato esattamente con il diametro**, Fuligno: Stamperia di Feliciano Campitelli, 1817. € 1.250

15. **MAX KLINGER, Amore e Psyche**, nove acquaforti originali. € 900

16. **Autografi di Luigi Pirandello, e Marta Abba**, su menù della cena offerta dal Circolo Italiano Montevideo. 13 agosto 1927. € 350

17. **Menù del pranzo offerto a Francesco De Pinedo**, dagli italiani di Montevideo, 13 marzo 1927. € 100

18. **AMATI, CARLO, Regole del chiar-oscuro in architettura**, Milano: Stamperia di Pirotta e Maspero, 1802. In folio maximo (cm 53,2 x 38,6). Leg. amat. in piena pelle, 6 nervi, fregi a secco al d. Fogli di guardia marmorizzati. 12 tavv. (di 13) incise all'acquaforte su rame, al fine. Indice dei capitoli su piccolo foglio sciolto. Vignetta calcografica al frontespizio. Pp.: bb3 - frontespizio - nn 3 - XXII - tavv. XII - bb4. Tavola ripiegata sciolta raffig. tre esempi di chiaroscuro nel prospetto di un ponte. € 370

19. **PUBLIO OVIDIO NASONE, Metamorphoseon, Apud Vincetium Florentiae**: Batelli & soc., 1832, ed. seconda, opera in cinque volumi. In-8° (cm 23,5 x 15,5). Leg. amat. in cartonato marmorizzato, tit. oro sul tassello rosso e numero di tomo su tassello blu al d. Numerose ill. f.t. Testo latino con italiano a fronte. Pp.: vol. I: bb 3 - antiporta - frontespizio - V - 434 - bb2. Vol. II: bb 2 - frontespizio - 583 - bb3. Vol. III: bb 2 - frontespizio - 564 - bb2. Vol. IV: bb 2 - frontespizio - 407 - bb 3. Vol. V: bb 2 - frontespizio - 459 - bb3. € 600

20. **PUBLIO VIRGILIO MARONE, L'Eneide**, Padoa: appresso Pietro Paolo Tozzi libraro, 1608. Ed. successiva alla prima. In-8° (cm 21,5 x 15,5). Leg. in piena pergamena, 4 nervi, tit. calligr. al d. Numerose ill. calcografiche f.t., cornici xilografate. Grande ritratto di Annibal Caro, prima della dedicatoria. Testatine xilografiche abitate e fregi e capilettera xilografati a motivi fitomorfi. Pp.: bb2 - frontespizio - nn 6 - 200 - bb2. € 950

21. **HERODOTI HALICARNASSEI, Historiarum Libri IX**, Francofurti: apud Claud. Marnium & hered. Jo. Aubril, 1608. I nove capitoli delle storie di Erodoto di Alicarnasso con i nomi delle nove Muse. Del medesimo, un'esposizione della vita di Omero. Con l'interpretazione e traduzione latina delle Storie di Erodoto a cura di Lorenzo Valla, rivista da Enrico Stefano e un florilegio di Federico da Sylburgo. Legatura in piena pelle rigida e muta, coeva. Cornicetta a due filetti oro ai piatti. Sei nervi al dorso. **Edizione illustrata con nove splendide acquaforti fuori testo, raffiguranti le nove Muse disegnate da Hendrick Goltzius (pittore e incisore olandese deceduto ad Haarlem nel 1617) ed incise da C. David, fiammingo.** Testatine e capilettera xilografati. Formato: In-folio. Cm 36,4 x 23. Testo a fronte greco e latino. Le carte in genere si presentano fresche e fruscianti. Alcune carte presentano rare fioriture, altre un foxing più accentuato che tuttavia non impedisce mai l'agevole lettura del testo. Tutte le acquaforti sono in eccellente stato di conservazione. Al frontespizio e alla fine del volume sull'ultima bianca, bella marca tipografica del Marnio incisa in xilografia. Pp.: bb 2 - nn 1 - cc 4 - nn 4 - pp 52 - pp 708 - Indice: nn 30 - bb 4. € 3.500
22. **LODOVICO ARIOSTO, Orlando furioso**, Venezia: appresso gli Heredi di Vincenzo Valgrisi, 1563. In-4° (cm 26,2 x 19). Leg. in tutta pelle, 5 nervi., tit. e fregi oro al d. Frontespizio entro elaborata cornice xilografica e molte tavv. incise in legno n.t. e f.t. Capilettere e testatine abitati. Pp.: bb 2 - frontespizio - nn 19 - 654 - bb2. Fasc. da p. 29 a p. 36, sciolto ma presente. € 1.500
23. **AA.VV. Guida dell'Italia, e delle isole di Sicilia, Malta, Sardegna e Corsica**, Milano: Ferdinando Artaria e figlio editori, 1857. In 8°, cm 20,2x13,1. Leg. in mz pelle, tit.e fregi oro al d., capitelli in situ, piatti marmorizzati e lievi abrasioni ai pp. e al d. Pp.: bb 2- XL - 452 - bb 2. Lieve foxing marginale. Cartografie incise all'acquaforte, delle città: Torino - strada ferrata da Torino a Genova - Genova - Milano - Verona - Padova - Venezia - Trieste - Mantova - Parma - Firenze - Pisa - Bologna - Roma - Foro Romano - Napoli - contorni di Napoli - Pompei - Palermo. Carta dell'Italia mancante. € 800
24. **LASINIO, CARLO, Le logge del Vaticano**, Firenze: Niccolò Pagni, [1802]. In-folio maximo, cm 51x37,5, leg. in mz pelle, tit. e fregi oro al d., fogli di guardia marmorizzati, tredici tavv. (numerate da II a VIII e da I a VI) a piena pagina incise all'acquaforte da Carlo Lasinio dalla stanze di Raffaello in Vaticano. Lievi mende ai pp. € 1.200
25. **GIUSTINIANO, Imperatoris Iustiniani institutionum, Libri IV**. Venetiis: 1678. In 24°, Cm 10,6 x 5,9. Leg. in t. pelle, fregi in foglia d'oro al d., ex libris calligrafato alla prima bianca, Pp.: bb 2 - 610 - nn 56 - bb 2 . € 350
26. **AA.VV., L'Ordre des Francs-Maçons trahi, et le secret des mopses revelé**. Amsterdam: 1745. Leg. in cartonato semi rigido, tit. calligr. al d., molteplici tavv. incise all'acquaf. Più volte ripiegate. Con musiche originali. Ed. originale. € 1.200
27. **BALDASSAR GRAZIANO, L'Huomo di corte**, Roma: Stamperia di Luca Antonio Chracas, 1698. Leg. in piena pergamena semirigida, tit. calligr. al d. Capolettera abitato, testatina e finalino xilografati. Pp.: bb 2 - nn 32 - 376 - bb 2. Macchie di inchiostro su otto pagine. € 200
28. **FLAVIO GIUSEPPE, Iosephi de antiquitatibus iudaeorum**, Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1539. Capilettera animati e non. Leg. in piena pergamena muta, tre nervi al d., tagli intarsiati con fregi a secco e tit. calligr. Pp.: bb 2 - 526 - bb 4. € 1.000
29. **MARINETTI, FILIPPO TOMMASO, Mafarka il futurista**, edizioni futuriste di poesia, Milano, 1910. Leg. in simil pelle, tit. e fregi argento al d., con segnacolo, pp. 329. € 250

30. **MELICHIO, GIORGIO**, **Avvertimenti nelle composizioni De' Medicamenti per uso della Speciaria**; con un diligente esame di molti semplici, Venezia: Antonio Mora, 1720. Leg. in tutta pergamena rigida, muta; in-4° picc., cm 23,5x17. Testatine e capilettera xilografici, pp.: bb 2 - nn 24 - 344 - bb 2. Lievi antiche gore. € 350

31. **ROBAIX DE L'ABRIE RICHEY**, **The book of Robo**, Los Angeles: Powys, 1923. Collezione di versi e prose, con uno schizzo biografico della moglie Tina Modotti Richey, ed un'introduzione di John Cowper. Il testo è in lingua inglese. Tiratura limitata e numerata di 210 copie, delle quali 200 per i sottoscrittori. Questa copia è la n. 199. Ritratto fotografico dell'autore ripreso dalla moglie, Tina Modotti, applicato all'antiporta. Al frontespizio: titolo e sottotitolo, il libro di Robo - collezione di versi e prose di Robaix De L'Abrie Richey. Leg. in mezza tela che mostra i segni del tempo. € 500

32. **AA.VV.**, **Storie di Krishna**, quattro mano-inscritti su foglia di palma, Bali, sec. XIX, due di esse con disegni incisi. € 100 cad.

33. **IOANNIS PIERII VALERIANI BELLUNENSIS**, **Hieroglyphica seu de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii**, Venetiis: apud Io. Antonium, & Iacobum de Franciscis, 1604. Opera in due volumi, in-folio picc., cm 32,8x23. Leg. amat. in simipelle amat. rig., tit. oro al d. Prestigiosa e rara opera del Valeriani, sui geroglifici egizi ed in genere sui simboli e gli emblemi diffusi nelle diverse culture, a partire dall'Antico e Nuovo Testamento. Al frontespizio, impresa dello stampatore xilografata. Vi sono centinaia di incisioni xilografiche nel testo dei due volumi che illustrano i geroglifici e gli emblemi e simboli descritti dall'autore. € 2.750



SALONE DELLA CULTURA, MILANO - GENNAIO 2020

Catalogo stampe

1. **CARLO CASANOVA** (Crema, 1871- Quarna di Sotto, 1950), **Ponte dell'Ospedale sul Naviglio a Milano**, acquaforte, cm 16x29. € 250
2. **CARLO CASANOVA** (Crema, 1871- Quarna di Sotto, 1950), **Facciata di chiesa a Milano**, acquaforte, cm 16x8,7. € 180
3. **LORENZO VIANI** (Viareggio, 1882-Ostia, 1936), **Contadino e buoi**, linoleografia, cm 29,3x39,4. € 150
4. **FRANCESCO PAOLO MICHETTI** (Tocco di Casauria, 1851 - Francavilla al Mare, 1929), **Ritratto di giovane contadino**, disegno a grafite/carta, cm 8,7x7,4. Prov. Collezione Angiolo Baudolo. € 600
5. **FRANCISQUE MILLET**, **La Morte e il contadino**, acquaforte, cm 13,7x18, sec. XIX. € 200
6. **INCERTO AUTORE**, **La Sacra Sindone**, ricamo fitomorfo e disegno a inchiostro di galla su seta, cm 25x17, sec. XVIII-XIX. € 400
7. **FRANZ E. WEIROTTER** (Innsbruck, 1733 – Vienna, 1771), **Paesaggio con truppe**, acquaforte, cm 6x16. € 100
8. **GIOVANNI CANELLA** (Verona, 1750 - 1837), **Veduta boschiva con ponte**, disegno a inchiostro di galla su carta, cm 20x27,5, sec. XVIII. € 500
9. **CHARLES L. PHILIPPE ZILCKEN** (L'Aja, 1857-Villafranca, 1930), **Due studi di profili maschili**, acquaforte, firmata con dedica, cm 18x21,5. € 200
10. **LUIGI BARTOLINI** (Cupramontana, 1892-Roma, 1963), **Nudo disteso**, acquaforte, firma in lastra e data, 1934, cm 13,3x24,5. € 700
11. **PEDRO F.**, **Sosta al fienile**, acquaforte, cm 22x29,5. € 150
12. **LUIGI BARTOLINI** (Cupramontana, 1892-Roma, 1963), **Genziane**, acquaforte, cm 17,5x21,5. € 600
13. **CHARLES L. PHILIPPE ZILCKEN** (L'Aja, 1857-Villafranca, 1930), **Veduta di Parigi con Notre Dame**, acquaforte, cm 18x21,5. € 250
14. **INCERTO AUTORE**, **Barche sul Bosforo**, acquaforte, cm 11,5x19,5, sec. XIX - inizi XX. € 150
15. **REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN** (Leida, 1606 - Amsterdam, 1669), **Pietro e Giovanni alla porta del Tempio guariscono lo storpio**, acquaforte e puntasecca su carta a mano vergellata, Bartsch, 94 - 1659 - Quinto stato di sei. Cm 18x22. € 3.500

16. **DE PISIS, FILIPPO** (Ferrara 1896 - Brugherio 1956), **Bozzetto di figura umana** distesa a sanguigna su carta. Altro bozzetto analogo a tergo. Firma in basso a dx "de Pisis". € 600
17. **INCERTO AUTORE**, **Stato di Milano**, cartografia all'acquaforte su rame, cm 41,8x52,7, all'impronta del rame, entro passe-partout. Epoca: 1642 ca. € 350
18. **PAGNONI - VALLARDI**, **Piemonte**, cartografia con confini acquerellati, cm 40,5x32. al limite del pp. Epoca: 1821. € 150
19. **PAGNONI - VALLARDI**, **Svizzera Italiana o Cantone Ticino, Tirolo Italiano**, cartografie con i confini acquerellati, cm 31,5x41, ai limiti del pp. Epoca: 1821. € 150
20. **JANSSONIUS, JOHANNES**, **Territorio Padovano**, cartografia acquerellata, cm 38,2x48,8, all'impronta del rame, entro pp. Epoca: 1640. € 300
21. **MAGINI, GIOVANNI ANTONIO**, **Polesino di Rovigo**, cartografia all'acquaforte su rame, cm 38,8x50,5, all'impronta del rame, entro pp. Epoca: 1603 ca. € 350
22. **HOGENBERG, FRANZ**, **Marseille**, cartografia acquerellata, cm 32x35,8, all'impronta del rame, acquaforte impressa su carta a mano. Epoca: 1573. € 350
23. **HOGENBERG, FRANZ**, **Palermo**, cartografia acquerellata, cm 32,8x50, all'impronta del rame, incisa all'acquaforte su rame e impressa su carta a mano vergellata. € 900
24. **HOGENBERG, FRANZ**, **Terracina**, cartografia acquerellata, cm 33,2x42,7, all'impronta del rame, incisa all'acquaforte. Epoca: 1573. € 400
25. **BRAUN - HOGENBERG**, **Corfù e Candia**, cartografie acquerellate, cm 19,5x50, all'impronta del rame, incise all'acquaforte. Epoca: 1575. € 500 la coppia
26. **BOUTTATS, GASPARD**, **Brema**, cartografia acquerellata, cm 32,5x42, all'impronta del rame, incisa all'acquaforte. Firmata G. Bouttats fe. Epoca: 1670. € 350
27. **HOGENBERG, FRANZ**, **Rostock**, cartografia acquerellata, cm 36x49,5, all'impronta del rame, incisa all'acquaforte. Epoca: 1573. € 800
28. **INCERTO AUTORE**, **Italia settentrionale**, cartografia acquerellata, cm 48x56, all'impronta del rame, incisa all'acquaforte, su carta a mano vergellata. € 250
29. **HOGENBERG, FRANZ**, **Amburgo**, cartografia acquerellata, cm 16,5x48, all'impronta del rame, incisa all'acquaforte. Epoca: 1572. € 200
30. **HOGENBERG, FRANZ**, **Lubecca**, cartografia acquerellata, cm 16,5x48, all'impronta del rame, incisa all'acquaforte. Epoca: 1572. € 200
31. **HOGENBERG, FRANZ**, **Cadice**, cartografia acquerellata, cm 35,3x48,8, all'impronta del rame. Epoca: 1573. € 500
32. **HOGENBERG, FRANZ**, **Gallipoli**, cartografia acquerellata, cm 37,3x51, all'impronta del rame. Epoca: 1598. € 600

33. **INCERTO AUTORE, Stato di Milano**, cartografia all'acquaforte su rame, cm 41,8x52,7, all'impronta del rame, entro pp. Epoca: 1642 ca. € 350
34. **JANSSONIUS, JOHANNES, Territorio Padovano**, cartografia acquerellata, cm 38,2x48,8, all'impronta del rame, entro pp. Epoca: 1640. € 300
35. **BLAEU, WILLEM E JOHAN, Il Bellunese con il Feltrino**, cartografia acquerellata, cm 38,4x50,3, all'impronta del rame entro pp. Epoca: 1642. € 450
36. **VIVALDI, C., La Real famiglia d'Italia**, il Padre della Patria, Vittorio Emanuele II e i suoi, litografia entro ovale su fondello. Lievi fioriture marginali, epoca: 1864 ca. € 150
37. **BLAEU - MORTIER, Capitanata** (penisola del Gargano), cartografia acquerellata in antico, 1580 € 400
38. **INCERTO AUTORE, Drepano** (Trapani), cartografia acquerellata in antico € 150
39. **INCERTO AUTORE, Cartografia del golfo del Messico e isole adiacenti**, 1777, Londra, € 200
40. **SCORZELLI, LELLO, Studio di mani**, pastello policromo su carta, su due fogli. 1974. € 100 cad.
41. **ATTILO (ALLIEVO DI GUTTUSO), Lavandaie e fichidindia**, china su carta, 1976, cm 32,5x48,5. € 200
42. **WILLIAM FADEN, JASPER NANTIAT, Una nuova mappa della Spagna e del Portogallo**, che espone le catene di montagne con i loro passi principali e strade trasversali, con altri dettagli richiesti per l'Intelligence of Military Operations compilata da Jasper Nantiat, 1810, London, cm 155,5 x 112. Questa grande mappa della penisola iberica fu pubblicata durante la guerra peninsulare britannica sotto Wellington contro Napoleone. Altre versioni furono sezionate e sostenute con lino da usare come una mappa pieghevole itinerante. I passi indicati nel titolo sono quelli tra Portogallo e Spagna. € 520
43. **CARLO LEVI, Donna con bambino**, litografia monocroma, 7/100. Firma in matrice e a lapis in basso. € 250
44. **EMILIO GRECO, Brigitte n.2**, 63/90, Roma 1969, ritratto femminile su fondello. € 250