I L M U R O D I T E S S A

Studio bibliografico e casa editrice

CATALOGO 14

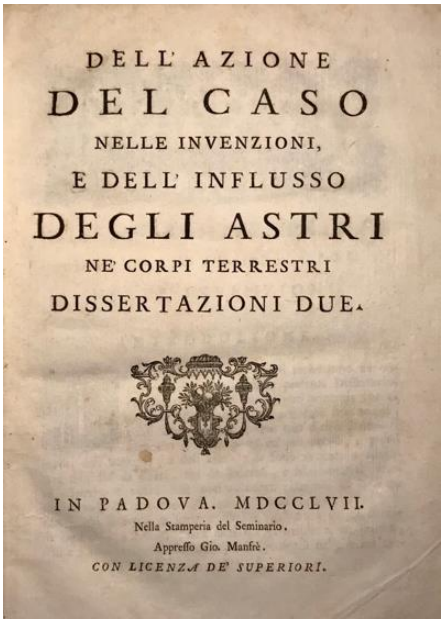
INDICE

Scelta di libri antichi, di pregio e qualche curiosità	1	-	80
Novecento letterario italiano	81	-	227
Ennio Flaiano	228	-	250

SCELTA DI LIBRI ANTICHI, DI PREGIO E QUALCHE CURIOSITÀ

1. (*Risorgimento*) *Archivio di note diplomatiche, proclami, manifesti, circolari, notificazioni, discorsi ed altri documenti autentici riferibili all'attuale guerra contro l'Austria per l'indipendenza italiana.* Milano, Francesco Colombo, 1859. In 8°, entro solida mezza pelle verde coeva, titolo e fregi in oro al dorso, tagli spruzzati in azzurro, pp. 611, (1); ottimo esemplare **€ 150**

2. **(***Storia – Milano - Napoleonica***) (ARMAROLI LEOPOLDO)**. *Sulla rivoluzione di Milano. Seguita nel giorno 20 aprile 1814. Sul primo suo governo provvisorio e sulle quivi tenute adunanze de' collegi elettorali. Memoria storica con documenti.* Parigi (ma Lugano), s. t. (Veladini), Novembre 1814. In 8° ant. (mm 180x110), pp. 56; buon esemplare (su carta assai povera) della celebre relazione sull'eccidio del ministro Giuseppe Prina **€ 120**


DELL' AZIONE
DEL CASO
NELLE INVENZIONI,
E DELL' INFLUSSO
DEGLI ASTRI
NE' CORPI TERRESTRI
DISSERTAZIONI DUE.
IN PADOVA. MDCCLVII.
Nella Stamperia del Seminario.
Appresso Gio. Manfrè.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

3. **(***Astronomia – Illuminismo***) (BELGRADO JACOPO)**. *Dell'azione del caso nelle invenzioni, e dell'influsso degli astri ne' corpi terrestri. Dissertazioni due*. Padova, Giovanni Manfrè, 1757. In 4° ant. (mm 245x150) entro mezza bazzana e angoli coeva, con fregi e titolo (su tassello) in oro, tagli spugnati in verde e rosso, pp. (4), 244,(4); mancanza alla cuffia inferiore della legatura, per il resto ottimo esemplare, fresco e ben marginoso di interessante opera scientifica, volta anche a dissipare radicati pregiudizi in nome della nuova sensibilità illuministica; **edizione originale** (per l'autore, cfr. *Melzi*, I, 107) **€ 350**

4. (*Biografia*) **BERNHARDT SARAH**. *La mia doppia vita. Memorie.* Roma, Voghera, 1908. In 8°, entro elegante mezza pelle e angoli coeva, con titolo e fregi in oro al dorso a 4 nervi, taglio superiore dorato, pp. (2), 626, (4); con 6 tavole in bianco e nero illustrate fuori testo, bell'esemplare della **prima edizione italiana € 100**

CANZONETTA NUOVA
Sopra le astuzie di tutti le Arti
Su l' aria del Bello Mantovano.
In Bologna alla Colomba
Con licenza de' Sup.

5. (*Storia – Stati Uniti*) **BRACKENRIDGE HENRY**. *Istoria della guerra fra gli Stati Uniti d'America e l'Inghilterra. Negli anni MDCCCXII – XIII – XIV – XV.* Milano, Nicolò Bettoni, 1821. In 8° (mm 205x130), entro solida mezza pelle coeva, con titolo in oro al dorso, tagli spruzzati in azzurro e rosso ruggine, pp. VIII, 448, con una carta geografica degli Stati Uniti più volte ripiegata; **prima edizione italiana**, nella traduzione di G. Borsieri; buon esemplare, con qualche fioritura alle prime e ultime carte **€ 140**

6. (*Letteratura - Scapigliatura*) **CAGNA ACHILLE GIOVANNI**. *Vecchia ruggine, commedia in due atti. Ultimo ricevimento, commedia in un atto.* Milano, Carlo Barbini, 1884. In 16°, entro brossura editoriale, pp. 103, (1); buon esemplare, qualche mancanza al dorso della brossura, dell'**edizione originale € 80**

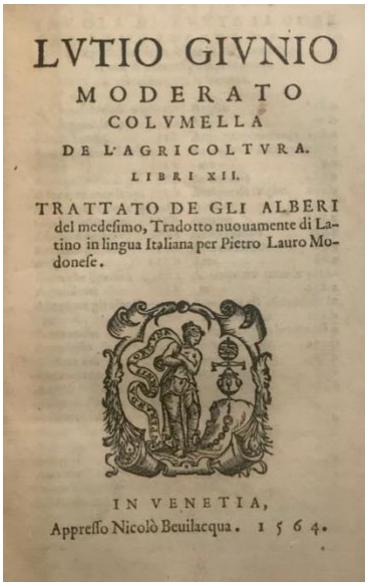
7. (*Letteratura popolare*) *Canzonetta nuova Sopra le astuzie di tutti le Arti. Su l'aria del Bello Mantovano.* Bologna, Alla Colomba, s. d. (XVIII sec.). Opuscolo in 24° (mm 108x80), di pp. 8 n. n., con una rozza ma efficace vignetta incisa al frontespizio; buon esemplare di raro testo semidotto, con forte presenza di elementi dialettali veneti

(sebbene si dica stampato in Bologna); argomento delle sue sestine sono le malefatte commerciali dei contadini, degli artigiani e dei bottegai "asperti, e minchioni" **€ 200**

8. (*Educazione fisica*) **CATTÒ FORTUNATO**. *Influenza fisico-morale della ginnastica.* Milano, Tipografia Già Salvi diretta da L. Bortolotti, 1869. In 8°, entro brossura editoriale, pp. (2), 90, (2); bell'esemplare con qualche mancanza al dorso; interessante operetta con capitoli dedicati a nuoto, equitazione, pattinaggio, remi e scherma **€ 150**

9. (*Storia - Persia*) (**CERCEAU JEAN**). *Historie de Thamas Kouli-Kan, Roi de Perse. Nouvelle edition. Augmentee d'un supplement.* Milano, Beniamino Sirtori, 1747. In 8° antico (mm 183x112), in cartonato coevo d'attesa, con titolo a penna al dorso, pp. (4), 267, (1), 40; buon esemplare, in barbe, della biografia del re di Persia Thamas Kouli-Kan, suddivisa in 4 libri, ognuno preceduto da un riassunto, con un supplemento finale **€ 220**

10. (*Educazione fisica*) (**CLIAS PHOKION HEINRICH**). *Callisténia o Ginnastica per le giovani o sia trattato elementare dei differenti esercizi atti a rafforzare il corpo, mantenere la salute e preparare una buona complessione […] Dal francese in italiano recata da N. P.* Milano, Giovanni Pirotta, 1829. In 16° (mm 152x100), entro legatura originale in carta verde goffrata muta, con 25 deliziose tavole incise al tratto di esercizi fisici per fanciulle (una più volte ripiegata), pp. 101, (1); bell'esemplare, freschissimo della **prima edizione italiana**, per nulla comune, di quest'importante trattato ginnico (uscito per la prima volta a Berna, sempre nel 1829) **€ 350**


LVTIO GIVNIO
MODERATO
COLVMELLA
DE L'AGRICOLTVRA.
LIBRI XII.
TRATTATO DE GLI ALBERI
del medesimo, Tradotto nuouamente di Latino in lingua Italiana per Pietro Lauro Modonese.
IN VENETIA,
Appresso Nicolò Beuilacqua. 1564.

11. (*Agricoltura - Volgarizzamenti*) **COLUMELLA LUTIO GIUNIO MODERATO.** *De l'Agricoltura. Libri XII. Trattato de gli alberi, tradotto nuovamente di Latino in lingua Italiana per Pietro Lauro Modonese.* Venezia, Nicolò Bevilacqua, 1564. In 8° antico (mm 150 x 94), entro piena pergamena floscia coeva, con titolo calligrafico al dorso, cc. (8), 263, (1); con alcune figure xilografiche nel testo, capilettera incisi e marca xilografica al frontespizio, caratteri corsivi; bell'esemplare (sporadici arrossamenti della carta) nitidamente impresso **€ 700**

12. (*Milano – Romanticismo*) **CONFALONIERI FEDERICO**. *Discorso pronunciato in occasione dell'apertura della Scuola di S. Caterina in Milano il giorno 11 marzo 1820.* Milano, I. R. Stamperia, (1820). In 8° (mm207x133), entro brossura editoriale, pp. 26, (2), con allegato *Elenco de' Socj componenti la Società fondatrice delle Scuole di mutuo insegnamento formatasi in Milano il primo gennaio 1819* (di pp. 4 n. n., privo di note tipografiche), di cui Confalonieri fu presidente (tra i soci in elenco, ci piace ricordare: Giovanni Berchet, Ludovico di Breme, Pompeo Litta, Carlo Londonio, Giuseppe Pecchio e Carlo Porta); ottimo esemplare del discorso, raro a trovarsi unitamente all'elenco dei soci **€ 150**

13. (*Viaggi – Esplorazioni*) (**COOLEY WILLIAM DESBOROUG**). *Storia delle scoperte Marittime e Continentali. Prima versione dall'inglese di Gaetano Demarchi*. Torino, G. Pomba e C.a, 1841. 3 voll. in 16°, entro fresche mezze pelli coeve di gusto romantico, con titoli e decorazioni in oro ai dorsi, tagli spruzzati in azzurro, pp. XXIV, 506, (2); XVI, 470, (2); XX, 558; fini vignette incise ai tre frontespizi; **prima edizione italiana**; buon esemplare, con alcune modeste e non fastidiose fioriture **€ 180**

14. (*Storia - Milano*) **CORIO BERNARDINO**. *Storia di Milano, riveduta e annotata dal Prof. Egidio De Magri.* Milano, Francesco Colombo, 1855-1857. 3 volumi in 8°, entro belle e solide mezze pelli coeve, con

titoli e decorazioni in oro ai dorsi, tagli spruzzati in azzurro, pp. LXXII, 780; (2), 768; (2), 719, (1), con frontespizi incisi, ritratto dell'autore e 12 tavv. di illustrazione a piena pagina f. t. (disegnate da Barbieri e incise da Santamaria); buon esemplare **€ 400**

15. (*Letteratura – Arte militare*) **CORNAZANO ANTONIO**. *De re militari nuovamente con somma diligenza impresso* [in fine:] Venezia, Pietro di Nicolini de Sabbio, 1536. In 8° ant. (mm 147 x 94), entro freschissima piena pergamena rigida settecentesca con titolo impresso a caldo in oro al dorso, cc. 183, (1), titolo entro bella cornice silografica, caratteri corsivi; buon esemplare pulito e nitidamente impresso di corretta edizione del curioso poema didascalico dello scrittore quattrocentesco (*Choix*, 10073) **€ 700**

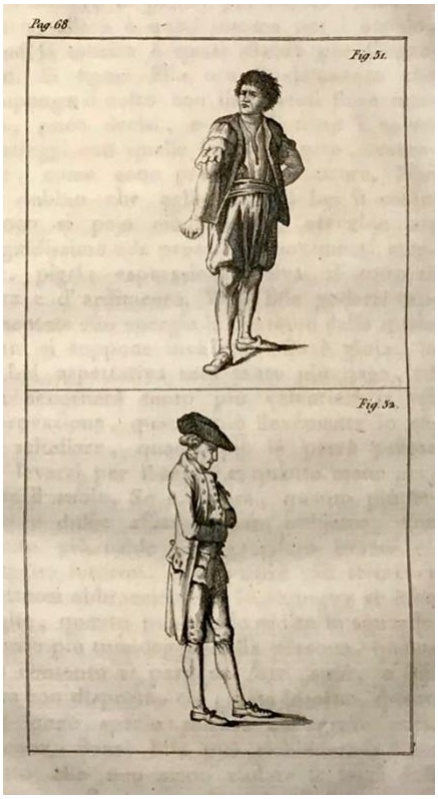
16. (*Fotografia - Moda*) *Cotonificio Cantoni – Album fotografico del Cocktail fashion show of Italian dresses and textiles.* Khartoum, 26 Gennaio 1961. Album in 8° gr. carré, in pegamoide verde acqua, profilata in ottone, con impressioni in oro al dorso e al piatto anteriore, contiene 54 belle fotografie b/n (formato mm 132x84) applicate con ferma-angoli trasparenti e corredate di didascalie a stampa rispondenti ai 36 capi indossati dalle tre modelle che sfilarono (e registrati parallelamente in un catalogo di pp. 4, con copertina a colori, allegato all'insieme); alle prime 2 pagine, invito personalizzato a stampa ed etichetta tonda a colori del cotonificio Cantoni (a mo' di frontespizio); buon esemplare di interessante reportage sulla sfilata organizzata in Sudan, nel 1961, dal prestigioso cotonificio italiano **€ 300**

17. (*Gastronomia*) (**COUSIN DE COURCHAMP MAURICE**). *Dictionnaire général de la Cuisine française ancienne et moderne, ainsi que de l'Office et de la Pharmacie domestique, ouvrage ou l'on trouvera toutes les prescriptions nécessaires a la confection des aliments nutritifs ou d'agrément a l'usage des plus grandes et des plus petites fortunes […] Enrichi de plusieurs menus, prescriptions culinaires, et autres opuscules inédits de M. de la Reynière, Auteur del l'Almanach des Gourmandes, suivi d'une collection Générale des menus franòais depuis le douzième siècle.* Paris, Librairie Agricole de Dusacq, 1853. In 8°, bel mezzo vitellino coevo, con titolo e decorazioni in oro al dorso, pp. 653, (1); ottimo esemplare di importante trattato di gastronomia francese (*Vicaire*, 623) **€ 250**

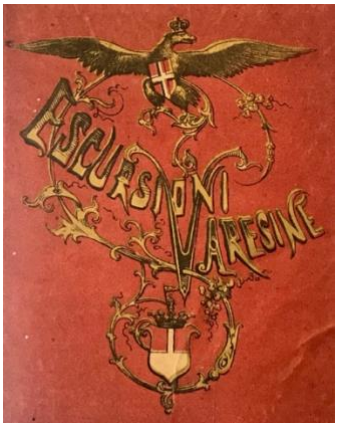
18. (*Storia - Napoli*) (**CUOCO VINCENZO**). *Saggio storico sulla rivoluzione di Napoli. Seconda edizione con aggiunte dell'autore*. Milano, Tip. di Francesco Sonzogno di Gio. Batt., 1806. In 8° antico (mm 223x140), entro brossura muta d'attesa, a pieni margini con barbe, pp. 305, LXIX, (4), le pagine con numeri romani contengono i Frammenti di lettere dirette a Vincenzio Russo; ottimo esemplare di questa seconda edizione ancora anonima dell'opera del Cuoco (la prima è del 1800-01), scritta all'indomani della sanguinosa repressione della Rivoluzione del 1799 **€ 300**

19. (*Storia e Leggende – Viaggi – Svizzera*) **DANDOLO TULLIO**. *Il medio evo elvetico (secoli XIV e XV). Racconti e leggende.* Milano, Crespi e Pagnoni, 1844 [unito:] **ID**. *La Svizzera pittoresca o corse per le Alpi e pel Jura*. Milano, Valentini e C., 1846. 2 opere riunite in un solo tomo in 8°, entro mezza pelle coeva con titoli e fregi in oro al dorso (conservati all'interno i 4 bei piatti cromolitografici delle brossure editoriali illustrate di entrambe le opere), pp. 280, (2) e 309, (1), con una tavola incisa all'inizio del primo vol.; bell'esemplare, con modeste fioriture sparse per il tipo di carta velina utilizzato (elegante, ma soggetta ad acidificare dopo la tintura) **€ 350**

20. (*Cinematografia*) *Documentari INCOM - Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, Venezia – Settembre 1942 – XX*. Cartella editoriale in 4° illustrata e goffrata, che raccoglie, legati a nastro, i seguenti opuscoli: *I realizzatori dei documentari INCOM,* di pp. 7, (1), *La musica dei documentari INCOM,* di pp. 6, (2); *Nel Paese dei Ranocchi. Un cartone animato a colori per il disegno e la regia di Antonio Rubino,* pp. 8 n.n.; *Ritmi nuovi. Un documentario musicale per la regia di Pietro Francisci,* pp. 8 n. n.; *Sui pattini a rotelle. Un documentario sportivo per la regia di Pietro Benedetti,* pp. 4 n. n.; *Cacciatori di rettili. Un documentario culturale per la regia di Pietro Benedetti,* pp. 4 n. n.; *Musica nel tempo. Un documentario musicale per la regia di Edmondo Cancellieri,* pp. 4 n. n.; *Crescendo rossiniano. Un documentario musicale per la regia di Pietro Francisci,* pp. 4 n. n.; *Via Margutta. Un documentario turistico per la regia di Raffaele Saitto,* pp. 4 n. n.; *Le grotte di Postumia. Un documentario musicale per la regia di Pietro Benedetti,* pp. 4 n. n.; *Lo specchio dell'universo. Un documentario culturale per la regia di Umberto Rossi,* pp. 4 n. n.; *La bottega della melodia. Un documentario musicale per la regia di Michele Gandin,* pp. 4 n. n.; *L'ospedale dei libri. Un documentario culturale per la regia di Alberto Pozzetti,* pp. 4 n. n.; *Penne nere. Un documentario sportivo per la regia di Alberto Pozzetti,* pp. 4 n. n.; *Nel mondo dei pugni. Un documentario sportivo per la regia di Stefano Canzio,* pp. 4 n. n.; *La leggenda di Monte Cervino. Un documentario sportivo per la regia di Alberto Pozzetti,* pp. 4 n. n.; *Angoli di Paradiso. Un documentario turistico per la regia di Pietro Benedetti,* pp. 4 n. n.; *Nel regno degli stambecchi. Un documentario culturale per la regia di Stefano Canzio,* pp. 4 n. n.; *Parco Gran Paradiso. Un documentario turistico per la regia di Stefano Canzio,* pp. 4 n. n.; *Bianco e nero. Un documentario culturale per la regia di Alberto Pozzetti,* pp. 4 n. n.; *Sotto i sacchi di sabbia. Un documentario turistico per la regia di Carlo Capriata,* pp. 4 n. n.; *Ariosità Romane. Un documentario turistico per la regia di Raffaele Saitto,* pp. 4 n. n.; *Il Colosseo. Un documentario turistico per la regia di Raffaele Saitto,* pp. 4 n. n.; *Su e giù per Roma. Un documentario turistico per la regia di Raffaele Saitto,* pp. 4 n. n.; *Volpi argentate. Un documentario agricolo per la regia di Gino Rovesti,* pp. 4 n. n.; *Caracul. Un documentario agricolo per la regia di Gino Rovesti,* pp. 4 n. n.; *Lana viva. Un documentario agricolo per la regia di Gino Rovesti,* pp. 4 n. n.; *Cani da corsa. Un documentario sportivo per la regia di Carlo Malatesta,* pp. 4 n. n.; *Verona. Un documentario turistico per la regia di Antonio Dell'Anno,* pp. 4 n. n.; *La città del Palladio. Un documentario turistico per la regia di Antonio Dell'Anno,* pp. 4 n. n.; *Cremona. Un documentario turistico per la regia di Michele Gandin,* pp. 4 n. n.; *Mentone d'Italia. Un documentario turistico per la regia di Stefano Diari,* pp. 4 n. n.; *Navicellai d'Arno. Un documentario turistico per la regia di Romeo Leonardi,* pp. 4 n. n. Tutti gli opuscoli hanno una copertina a colori sono corredati da belle foto b/n, tranne quello dedicato a *Nel Paese dei Ranocchi* di **Antonio Rubino**, che presenta illustrazioni a colori; ottimo lo stato di conservazione **€ 350**



21. (*Mimica teatrale*) **ENGEL JOHANN JAKOB**. *Lettere intorno alla mimica. Versione dal tedesco. Aggiuntovi i capitoli sei sull'arte rappresentativa di L. Riccoboni.* Milano, Giovanni Pirotta, 1818. Due volumi in 8° (mm 220x139), entro mezze pergamene e angoli coeve, con ricca decorazione in oro di gusto neoclassico ai dorsi, e titoli su doppi tasselli di colore (alcune piccole mancanze lungo i bordi di questi ultimi), pp. XXVIII, 251, (1); 239, (1); con 60 belle illustrazioni incise in rame di varie espressioni del volto e posture della figura su 34 tavole fuori testo, modestissime fioriture alle prime e ultime carte di entrambi i volumi, per il resto esemplari molto buoni e assai marginosi della **prima edizione italiana**, con prefazione di Giuseppe Rasori, delle 44 lettere delle *Ideen zu einer Mimik* (uscite nel 1785-86, in Germania), arricchite dai versi dell'attore-poeta Luigi Riccoboni **€ 400**



22. (*Locale Varese*) *Escursioni varesine.* Milano, Ricordi, 1874. In 24°, entro delizioso cartonato editoriale illustrato, pp. VI, 52, (2), con una carta itineraria ripiegata entro tasca editoriale, applicata all'interno del piatto anteriore; ottimo esemplare **€ 120**

23. (*Moda - Sartoria*) *Etologia femminile ossia Descrizione d'ogni maniera di lavori delle mode delle donne che contiene l'arte di fare i giubbettini; di fare e raffazzonare i braccialetti e le giarrettiere elastiche; di cucire i guanti; di conservare le proprie pelliccie, di accomodarle, di foderarle; di rimettere alla moda quegli oggetti ch'essa più non ammette; di preparare le cinture, i fazzolettini da spalle, le cuffie di gala; la maniera di fare i cappellini, i berrettoni, ecc. ecc., il modo di fare i cappellini d'ogni maniera di paglia, di ritagliarli, guarnirli, ecc. ecc.*. Milano, Giovanni Pirotta, 1828. In 12° (mm 160x97), entro brossura coeva muta, pp. 198, precedute da una tavola di indumenti femminili più volte ripiegata e in parte acquarellata da mano coeva; buon esemplare a pieni margini **€ 180**

24. (*Acque minerali – Locale S. Pellegrino*) **FACHERIS GIACOMO**. *Breve istruzione intorno all'acqua minerale di S. Pellegrino*. Bergamo, Mazzoleni, 1834. In 16°, brossura editoriale, pp. 15, (5); buon esemplare **€ 60**

25. (Viaggi) **F(ERRARA) A**. *L'ultima preghiera o sia itinerario di due pedoni da Milano a Vienna e da Vienna a Milano.* Milano, Pogliani, 1837. In 16°, entro brossura editoriale, pp. (2), 192; buon esemplare in barbe con qualche fioritura, **prima edizione** del raro e interessante volumetto **€ 300**

26. (*Cavalleria – Romanzi cavallereschi*) **FERRARIO GIULIO**. *Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia con dissertazioni sull'origine, sugl'istituti, sulle cerimonie de' cavalieri, sulle corti d'amore sui tornei, sulle giostre ed armature de' paladini sull'invenzione e sull'uso degli stemmi*. Milano, Tipografia dell'Autore, 1828-1829. 4 volumi in 8° gr. (mm 270-180) entro cartonati originali color salmone (i primi tre con titolo in oro su tassello di colore, l'ultimo muto), pp. XVI, 332; 382 (2); VIII, 430 (2); VIII, 304, con 50 tavole all'acquatinta finemente colorite da mano coeva (ciascuna protetta da velina) e disegnate da una schiera di abili artisti, capitanata da **Francesco Hayez** e **Giovanni Migliara**), e 3 tabelle

ripiegate fuori testo. **Edizione originale**; bellissimo esemplare (completo del quarto volume, con la *Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi d'Italia*) a pieni margini, nella più **rara tiratura su carta velina grande** e di buona grammatura **€ 1500**

27. (*Acque minerali – Stazioni termali – Locale S. Pellegrino*) **FERRARIO OTTAVIO**. *Guida nell'uso pratico delle acque di S. Pellegrino in valle Brembana che dalla nuova analisi praticata.* Bergamo, Stamperia Mazzoleni, 1839. In 8°, entro brossura editoriale, pp. 48; buon esemplare ad ampi margini **€ 90**

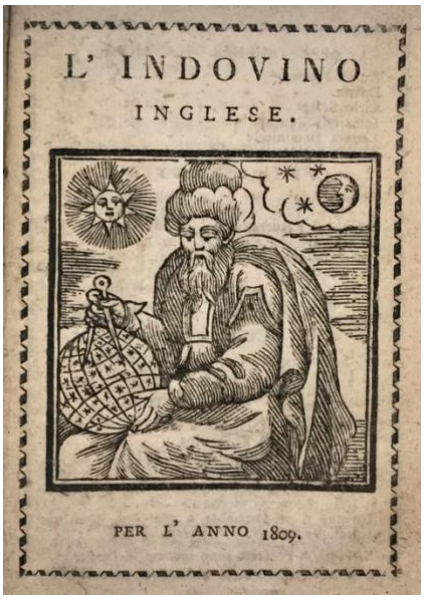
28. (*Letteratura – Invio autografo*) **FOGAZZARO ANTONIO**. *Malombra. Terza edizione.* Milano, Giuseppe Galli, 1886. In 16°, entro elegante mezza pelle e angoli coeva, con titolo e fregi in oro al dorso a 4 nervi, taglio superiore dorato (conservati i piatti e il dorso della brossura originale, che reca la data 1887) , pp. 520; con interessante **invio autografo dell'autore**, bell'esemplare **€ 250**

29. (*Emancipazione femminile*) **FRANCESCHI FERRUCCI CATERINA**. *Degli Studi delle Donne. Libri quattro*. Torino, Cugini Pomba & Comp., 1854. In 16°, entro mezza pelle coeva, con titolo in oro e fregi sempre in oro (ma anche a secco) al dorso con 4 nervi, tagli spruzzati in azzurro, pp. VII, 409, (1); bello e fresco esemplare dell'**edizione originale** di una delle opere più significative della Franceschi Ferrucci, prima donna accademica della Crusca e scrittrice lodata anche da Giacomo Leopardi **€ 120**

30. (*Giochi*) *Il Giuocatore nella sala di conversazione, che istruisce sul Tarocco, all'Ombre, al Tressette, alla Bazzica, sul giuoco degli Scacchi, del Bigliardo, della Dama, e del Cucù.* Milano, Vincenzo Abele Bussola, 1825. In 8° ant. (mm 180x106), entro brossura muta, pp. 215,(1), con una tavola incisa a specchio del frontespizio; macchietta d'inchiostro rosso e scolorito all'ultima carta bianca (con lieve trasudamento sulla contigua), per il resto buon esemplare, con usuali tracce di consultazione **€ 240**

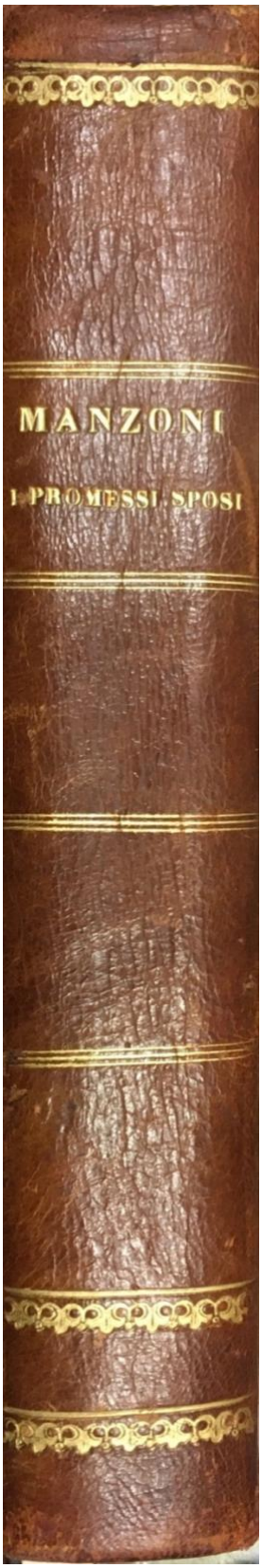
31. (*Ferrovie*) **GRILLONI GIUSEPPE**. *La diretta Milano-Saronno-Mendrisio rivendicata quale opportuna sezione di linea per una ferrovia alle Alpi Elvetiche. Memoria.* Como, Tipografia Nazionale di A. Giorgetti, 1864. In 8°, entro brossura editoriale, pp. 72, con due tavole ripiegate al fondo, raffiguranti la tratta ferroviaria, qualche mancanza e strappetto alla brossura, per il resto buon esemplare **€ 100**

32. (*Antifascismo*) *Gruppo italiano di cultura "Piero Gobetti". Relazione sull'attività dell'anno sociale 1943-1944.* Sursee, Lustenberger, (1944). Opuscolo in 8° e brossura editoriale, di pp. 24 n. n. con scritti di **Vittorio G. Pons**, **Eugenio Carmi** e **Franco Fortini**, rispettivamente presidente, segretario e cassiere del gruppo, aderente alla Colonia Libera Italiana di Zurigo; in fine, annunci pubblicitari di pubblicazioni antifasciste (spiccano tra questi la promozione delle edizioni tedesche de *Il Seme sotto la neve* di Silone e di *Conversazione in Sicilia*, di Vittorini, pubblicata col titolo *Tränen im Wein*); ottimo esemplare, tutt'altro che comune **€ 90**



33. (*Almanacchi*) **HAANEMAN GUGLIELMO**. *L'Indovino inglese, ovvero esattissimo pronostico sopra l'Anno 1809. Che contiene una distinta Genealogica serie de' più ragguardevoli Sovrani e Principi tuttora viventi, varie mutazioni de 'tempi ed altri successi sopra qualche probabilità fondati. Si aggiungono alla fine di ciascun mese tutte le principali Fiere, e Mercati d'Animali nel Tirolo, come non meno quelle di altri Stati esteri. V'è pure oltre il discorso per l'anno in generale un discorsetto per ogni mese, e la Patente del Bollo per la provincia del*

Tirolo. In fine l'arrivo e la partenza delle Poste. Trento, Giambattista Monauni, (1808). In 16° (mm 121x90), entro leggera brossura muta coeva, pp. 96 con bella vignetta popolare incisa al frontespizio e testatine animate, di squisita rozzezza, innanzi a ciascun mese; buon esemplare nonostante la carta di modestissima qualità utilizzata dallo stampatore; assai raro (di questo almanacco trentino si conoscevano soltanto copie datate 1785) **€ 200**



34. (*Omeopatia*) **HERING CONSTANTIN**. *Medicina omeopatica domestica del dott. C. Hering, con addizioni dei dottori Goullon, Gross e Staff. Versione italiana del dott. G. Pompili.* Roma, Pietro Capobianchi, 1854. In 8°, entro mezza pelle coeva, con titolo e decorazioni in oro al dorso, pp. XII, 424 a stampa, seguite da altre 22 bianche per eventuali appunti del possessore (rimaste intonse, tranne la prima); testo diviso in due parti e provvisto di indice in fine, buon esemplare; **prima edizione italiana € 180**

35. (*Storia - Napoleonica*) **LISSONI ANTONIO**. *Storia delle militari imprese de' soldati italiani dal 1796 al 1814 a rettificazione, giunta e confutazione delle moderne storie francesi.* Milano, Guglielmini, 1847. 2 voll. in 16°, entro brossure editoriali, pp. XVI, 1-192; 193-461, (3) a numerazione continua; buoni esemplari **€ 180**

36. (*Acque minerali – Stazioni climatiche – Locale Engadina*) **KADEN VOLDEMARO**. *I Bagni di St. Moritz. La stagione climatica per eccellenza nella Alta Engadina.* Samaden, Tipografia S. Tanner, 1887. In 16°, brossura editoriale, pp. 70, (2), con 4 vedute a piena pagina n. t.; ottimo esemplare **€ 150**

37. (*Almanacchi*) *La Luna in Corso. Osservazioni astronomiche, ed istoriche, natività de principi, cardinali, ed altre dignità, con li avvenimenti notabili occorsi etc. Per l'anno 1761. Del dottor Vesta-Verde, coll'additamento delle Orazioni, Stazioni, e Santi a giorno per giorno.* Milano, Riboldi, (1760). In 24° (mm 117x81), entro graziosa legatura coeva in cartonato ricoperto di carta goffrata e decorata in oro, antiporta illustrata con l'immagine dell'astronomo, pp. 182, (2); buon esemplare **€ 120**

38. (*Storia – Svizzera*) **MALLET PAUL HENRI**. *Storia degli Svizzeri o Elvezj.* Milano, Nicolò Bettoni, 1823. 2 voll. entro solide mezze pelli coeve con titolo ed impressioni in oro e a secco al dorso, tagli spruzzati in verd'azzurro, pp. XVIII, (2), 571, (1); 728; buoni esemplari (minime fioriture alle prime e ultime carte) della traduzione italiana di Ascanio Porcari **€ 150**

39. (*Storia – Locale Sardegna*) **MANNO GIUSEPPE**. *Storia di Sardegna.* Capolago, Tipografia Elvetica, 1840. 3 voll. in 16°, entro mezze pelli coeve, con titoli e fregi in oro e a secco ai dorsi, pp. VIII, 472; (4), 393, (3); 429, (3); 429, (3); begli esemplari con sporadiche fioriture (*Caddeo*, 296, *Lozzi*, 483) **€ 200**

40. (*Letteratura*) **MANZONI ALESSANDRO**. *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta. Edizione riveduta dall'autore. Storia della colonna infame. Inedita*. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840. In 8° grande, legatura coeva in mezza pelle, titoli e decorazioni in oro al dorso, pp. (2), 864, con circa 450 illustrazioni nel testo tratte da disegni originali di Francesco Gonin e di un'eletta schiera di suoi collaboratori (Paolo e Luigi Riccardi, Massimo d'Azeglio, il Boulanger, Giuseppe Sogni, Luigi Bisi e Federico Moia), incise in legno da Bernard, Pollet, Loiseau, Sheeres e Sacchi; testo incorniciato da doppio filetto. Si tratta della celeberrima Quarantana, l'**edizione originale** della redazione definitiva del romanzo, recante in appendice l'ancora inedita *Storia della colonna infame* (cfr. Vismara, 57 e Parenti, *Rarità*, I, 214-226) ; buon es., immune dalle fioriture che caratterizzano la gran parte delle copie dell'ed. (causa il tipo di carta scelto da Manzoni, elegante, ma soggetta ad acidificare) **€ 1800**

41. (*Civiltà precolombiane - Perù*) **MARMONTEL JEAN FRANÇOIS**. *Gl'Incas ovvero la distruzione dell'Impero del Perù.* Venezia, Francesco Santi, 1785. 2 voll. in 8° ant. (mm 185x110), entro mezze pelli verdi di poco posteriori, tagli spruzzati in azzurro, pp. XVI, 287, (3); VIII, 316; buona copia; **prima edizione** della traduzione di Ludovico A. Loschi **€ 240**

IL
MERCURIETTO
PIACEVOLE
PER
L'ANNO
(1788.)
Bisestile,
CONTENENTE
Varie Notizie curiose ed utili
come dall'Indice in fine.
IN BERGAMO
DA VINCENZO ANTOINE
CON APPROVAZIONE.

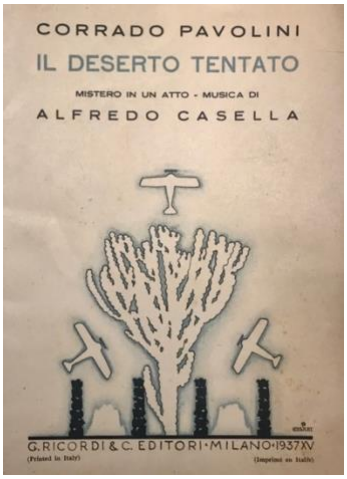
42. (*Almanacchi*) *Il Mercurietto piacevole per l'anno (1788.) Bisestile, contenente varie Notizie curiose ed utili.* Bergamo, Vincenzo Antoine, (1787). In 24° (mm 100x62), entro graziosa legatura coeva a portafoglio, in cartone ricoperto con carta silografica policroma, pp. 128 a stampa, seguite da altre 20 bianche per eventuali appunti del possessore (rimaste intonse tranne il verso dell'ultima); a specchio del frontespizio, bella incisione di Mercurio alato; buon esemplare con asportazione della punta dell'angolo inferiore destro delle pp. 1-58 per obliterazione del calendario fino al 31 dicembre dell'anno **€ 180**

43. (*Letteratura*) **MONTI VINCENZO**. *Il cespuglio delle quattro rose per le nozze di donna Rosina Trivulzio con don Giuseppe Poldi-Pezzoli D'Albertone.* S. n. t. (Milano, Silvestri, 1819). In 8° ant. (mm 190x130), pp. VIII; buon esemplare della **prima edizione** della deliziosa canzonetta montiana per le nozze della prima delle quattro figlie Trivulzio **€ 70**

44. (*Storia - Milano*) **MORONE GEROLAMO**. *Ricordi inediti sul decennio dal 1520 al 1530, in cui Roma fu saccheggiata, il Ducato e il Regno scadder a provincie spagnole e finì la repubblica fiorentina, pubblicati dal C. Tullio Dandolo*. Milano, Tipografia e Libreria Arcivescovile, 1855. In 8°, entro raffinata piena tela zigrinata coeva, con decorazioni a secco e in oro al dorso e ai piatti, tagli dorati, pp. (2), 308, (4), con ritratto litografico del Morone (di Focosi, da dipinto di Leonardo) e riproduzione di lettera autografa su tavola doppia fuori testo; bell'esemplare; **edizione originale € 100**

45. (*Letteratura*) **NOMI FEDERIGO**. *Il Catorcio di Anghiari. Poema Eroi-Comico in ottava rima.* Firenze, Tip. Daddi, 1830. Due volumi in 16° (mm 161x99), entro eleganti mezze pelli, con titoli e fregi in oro ai dorsi a 4 nervi, pp. (2), 332; 334, (2); con ritratto dell'autore a specchio del frontespizio, con *ex libris* di raffinati collezionisti, begli esemplari in barbe della **prima edizione € 200**

46. (*Almanacchi*) *Osservazioni astronomiche e Diario de' Santi per l'anno 1785. Calcolate al Meridiano, ed Orizonte di Bergamo.* Bergamo, Vincenzo Antoine, (1784). In 16° (mm 125x86), entro graziosa legatura coeva a portafoglio, in cartone ricoperto di carta silografica policroma, pp. 48 a stampa, seguite da altre 32 bianche per eventuali appunti del possessore; buon esemplare con asportazione della punta dell'angolo inferiore destro delle pp. 1-42 per obliterazione del calendario fino al 17 ottobre dell'anno **€ 200**


CORRADO PAVOLINI
IL DESERTO TENTATO
MISTERO IN UN ATTO - MUSICA DI
ALFREDO CASELLA
G. RICORDI & C. EDITORI • MILANO • 1937 XV

47. (*Proverbi –Veneto*) **PASQUALIGO CRISTOFORO**. *Raccolta di proverbi veneti.* Venezia, Tipografia dell'Istituto Coletti, 1879. In 8°, mezza pergamena ed angoli coeva, con titolo in oro su tassello di colore, pp. VIII, 325, (7); buon esemplare della seconda edizione "accresciuta e riordinata" **€ 80**

48. (*Musica – Futurismo*) **PAVOLINI CORRADO**. *Il deserto tentato. Mistero in un atto.* Milano, G. Ricordi & C., 1937, in 8°, brossura editoriale illustrata (da Cisari), pp. 23, (1); **prima edizione**; ottimo esemplare del raro libretto d'opera di argomento aviatorio dedicato a Mussolini, musicata da

Alfredo Casella e rappresentata per la prima volta al Maggio Musicale Fiorentino del 1937 (Cammarota, *Futurismo,* 366) **€ 200**

DELLA GRANDEZZA
DELLA TERRA ET
DELL'ACQVA.
TRATTATO DI M. ALESSANDRO
PICCOLOMINI, NVOVAMENTE
MANDATO IN LVCE.
ALL'ILLVSTR. ET REVER. SIGNORE,
MONSIG. M. IACOMO COCCO,
ARCIVESCOVO DI CORFV.
Con Priuilegio.
IN VENETIA
Appresso Giordano Ziletti, all'insegna della Stella.
M D LXI.

49. (*Acque minerali – Stazioni Termali – Locale Engadina*) **PERNISCH JAKOB**. *La stazione balnearia di Tarasp-Schuls (Engadina, Svizzera) i suoi mezzi curativi e le sue indicazioni. Descrizione sommaria per i medici.* Samaden, Tip. S. Tanner, 1886. In 16°, entro brossura editoriale, pp. 88, con 4 vedute incise a piena pagina nel testo; buon esemplare **€ 150**

50. (*Astronomia*) **PICCOLOMINI ALESSANDRO**. *Della grandezza della terra et dell'acqua.* Venezia, Giordano Ziletti, 1561. In 4° ant. (mm 198x142), entro cartonato settecentesco, con titolo a penna al dorso, cc. (4), 43, (1), con alcune figure incise n. t.; buon esemplare, ben marginoso, con pallidissima gora al centro del margine bianco esterno e un poco d'arrossamento delle carte (*Choix*, 7517; *Riccardi*, II, 273) **€ 780**

51. (*Mnemotecnica*) **PLEBANI BENEDETTO**. *L'arte della memoria. Storia e teoria. Memotecnia triforme.* Milano, Hoepli, 1899. In 16°, tutta tela editoriale, tagli in rosso, pp. XXX, (2), 224, 64, con 13 illustrazioni b/n n. t.; ottimo esemplare della **prima edizione € 70**

52. (*Milano - Peste*) *Processo originale degli Untori nella peste del MDCXXX.* Milano, Gaspare Truffi, 1839. In 8°, mezza pergamena e angoli di primo Novecento, con titolo in oro su tassello al dorso, pp. 464, seguite dalla grande tavola incisa in rame, più volte ripiegata, che raffigura le varie torture subite dagli untori; buon esemplare dell'**edizione originale**, ancora in barbe, dell'importante saggio curato da Cesare Cantù (*Predari, 175; Milano nei suoi libri, 842*) **€ 240**

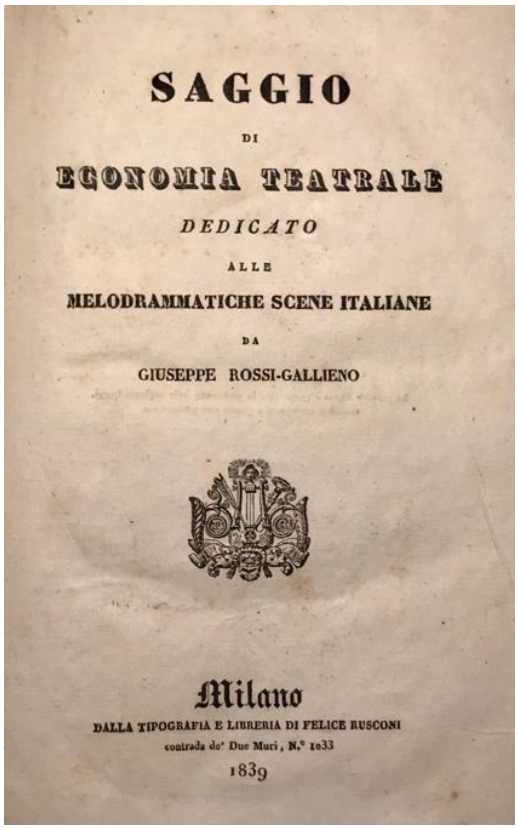
53. (*Scapigliatura*) **PRAGA EMILIO**. *Trasparenze. Fantasma.* Torino, Casanova, 1878. In 16°, brossura editoriale verde acqua, pp. XLIV, 166, (18), con ritratto inciso dell'autore a specchio del frontespizio; buon esemplare della **prima edizione € 90**

54. (*Letteratura dialettale – Milano*) (**RATTI GIULIO**). *Per ona messa noeuva, strambott.* Milano, Angelo Bonfanti, 1828. In 8° (mm 210x136), entro brossura editoriale, pp. 14, (2); buon esemplare (minime fioriture) dell'**edizione originale**, per nulla comune, di questi versi d'occasione in dialetto milanese (cfr. Danzi-Milani, *Rezipe,* 3) **€ 100**

55. (*Massoneria*) **REGHINI ARTURO**. *Considerazioni sul Rituale dell'apprendista libero muratore.* Con una nota sulla vita e l'attività massonica dell'Autore di Giulio Parise. Napoli, Edizioni di Studi Iniziatici, s. d. (1947). In 8°, brossura editoriale, pp. XVI, 36, (12); esemplare molto buono, ancora intonso **€ 60**

56. (*Economia – Politica – Invio Autografo*) **ROBECCHI GIUSEPPE**. *Scritti e discorsi economici e politici.* Milano, Tip. Bernardoni di C. Rebeschini e C., 1901. In 16°, entro elegante piena pergamena coeva, con titolo e fregi in oro al dorso a 4 nervi, taglio superiore dorato, pp. (4), XXII, 734, (4); con ritratto a specchio del frontespizio; **edizione originale postuma**, con dedica autografa della signora Robecchi Gagliardi ad amico dell'autore da poco scomparso; interessante raccolta di saggi e discorsi politico economici (dall'indice: *L'industria del ferro in Italia e l'officina Glisenti a Carcina*; *Vendita di navi da guerra*; *Sulle ferrovie economiche* e infine *Per la gara di tiro a segno*) bell'esemplare **€ 80**

57. (*Antifascismo*) **ROSSELLI CARLO**. *Pagine di "Giustizia e libertà"*. S. l. (ma Locarno), Pubblicazioni dell'"Avanguardia", 1944. In 16°, brossura editoriale, pp. 32; raro opuscolo (n. 2 della collana *Orientamenti della democrazia europea*) con una scelta di articoli estratti dal settimanale "Giustizia e libertà" o dai suoi quaderni; buono stato di conservazione **€ 80**


SAGGIO

DI

ECONOMIA TEATRALE

DEDICATO

ALLE

MELODRAMMATICHE SCENE ITALIANE

DA

GIUSEPPE ROSSI-GALLIENO

Milano

DALLA TIPOGRAFIA E LIBRERIA DI FELICE RUSCONI

contrada de' Due Muri, N.° 1033

1839

58. (*Economia – Teatro*) **ROSSI-GALLIENO GIUSEPPE**. *Saggio di economia teatrale dedicato alle melodrammatiche scene italiane*. Milano, Felice Rusconi, 1839. In 8° (mm 206x127), entro mezza pelle coeva, con titolo in oro e impressioni a secco e in oro al dorso, tagli spruzzati in azzurro, pp. 180, (4); bell'esemplare dell'**edizione originale** di questo saggio, di notevole rarità **€ 200**

59. (*Letteratura*) **ROVANI GIUSEPPE**. *Lamberto Malatesta. Capitoli XXIV*. Milano, Libreria Ferrario editrice (Tip. Guglielmini), 1843. Due volumi legati in uno, in 16°, entro mezza pelle coeva, con titolo e fregi in oro al dorso, pp. XII, 280, (4); 345 (3); bell'esemplare non comune dell'**edizione originale € 140**

60. (*Letteratura*) **ROVANI GIUSEPPE**. *Valenzia Candiano. Racconto.* Milano, Vincenzo Guglielmini, 1844. In 16°, entro mezza pelle coeva, con titolo e fregi in oro al dorso, pp. 343, (5); buon esemplare dell'**edizione originale**, non comune **€ 120**

61. (*Storia - Grecia*) **ROVANI GIUSEPPE**. *Storia della Grecia negli ultimi trent'anni 1824-1854.* Milano, libreria Ferrario editrice, 1854. In 8°, entro mezza pelle coeva, con titolo in oro e decorazioni in oro e a secco al dorso, pp. (6), 360; contenente 8 tavole litografiche, di cui una a specchio del frontespizio, raffiguranti i principali personaggi dei fatti storici narrati, bell'esemplare della **prima edizione € 100**

62. (*Letteratura - Scapigliatura*) **ROVANI GIUSEPPE**. *Cento anni. Libri XX*. Milano, a spese dell'autore – (poi Daelli e C.), 1859-1864. 5 volumi riuniti in due tomi, in 8°, legati in mezza pelle coeva, con titoli e decorazioni in oro ai dorsi a 4 nervi, tagli spruzzati in azzurro, pp. 379, (5); 319, (3); 335, (1); 259, (1); 303, (3); buoni esemplari della **prima edizione** del capolavoro rovaniano **€ 220**

63. (*Storia – Giulio Cesare*) **ROVANI GIUSEPPE**. *La giovinezza di Giulio Cesare. Scene romane*. Milano, Legros Felice, 1873. 2 volumi in 8°, piatto anteriore della brossura originale riportato sul piatto anteriore della legatura in cartonato, con titoli in oro e fregi a secco ai dorsi pp. 297, (3); 322, (2); begli esemplari della **prima edizione** di questo singolare romanzo storico dello scrittore lombardo, ammiratissimo da Carlo Dossi **€ 100**

64. (*Letteratura*) **ROVANI GIUSEPPE**. *La mente di Alessandro Manzoni.* Milano, L. Perelli, 1873. In 8°, entro brossura editoriale, pp. 70, (2); **prima edizione** in bell'esemplare **€ 80**

65. (*Scapigliatura*) **SACCHETTI ROBERTO**. *Cesare Mariani. Racconto.* Torino, Casanova, 1876. 3 volumi in 16°, entro brossure editoriali, pp. (6), 248; 174; 266; tracce d'uso alle brossure per il resto buoni esemplari della **prima rara edizione € 350**

66. (*Locale - Milano*) **SACCHI DEFENDENTE**. *L'Arco della Pace a Milano. Descritto ed illustrato […] e pubblicato per la fausta inaugurazione fatta da S.M.I.R.A. Ferdinando I.* Milano, Omobono Manini, 1838. In 8°, bella mezza pelle e angoli coeva, con titolo e ricca decorazione in oro al dorso, tagli dorati, pp. VIII, 143, (3), con 10 tavole di illustrazioni incise in fine; **edizione originale** della descrizione del celebre arco del Sempione, preceduta da interessanti notizie sull'origine degli archi trionfali e sulla loro storia nei secoli; bell'esemplare, nonostante le sparse fioriture; firma d'antico proprietario all'occhietto e in apertura della prefatoria dell'editore **€ 150**

67. (*Letteratura*) **SANNAZARO JACOPO**. *Del parto della Vergine. Libri tre tradotti in versi toscani da Giovanni Giolito De' Ferrari.* Verona, Stamparia della Fenice, 1732 (ma in fine 1731). In 4° ant. (mm 270x189), entro mezza pelle coeva, con titolo su tassello di colore e fregi in oro al dorso a 5 nervi, pp. XII,

132, (2); piccola macchia d'inchiostro scolorito al frontespizio, per il resto bell'esemplare fresco, ad ampi margini dell'elegante riproposta dell'edizione Giolito del 1588 **€ 250**

68. (*Acque minerali e stazioni termali*) **SCHIVARDI PLINIO**. *Guida descrittiva e medica alle acque minerali ai bagni di mare agli stabilimenti idropatici, ai soggiorni d'inverno alle cure col siero di latte e coll'uva.* Milano, Gaetano Brigola, 1869. In 16°, entro piena tela editoriale, con titolo in oro al dorso e decorazioni in oro anche al piatto anteriore, pp. (2), VIII, (2), 366, (2); con 16 silografie f. t. (vedute di alcune delle stazioni balneari) e una carta delle strade ferrate e della navigazione del Regno d'Italia più volte ripiegata nella tasca applicata all'interno del piatto posteriore; buon esemplare; **prima edizione € 180**

69. (*Economia*) **SCIALOJA ANTONIO.** *I principi della economia sociale.* Napoli, Gennaro Palma, 1840. In 16°, entro mezza pelle coeva, con titolo e ricca decorazione di gusto romantico in oro al dorso, pp. 380; **prima edizione** del raro saggio economico di Scialoja, buon esemplare, con minime, pallide fioriture alle prime e ultime carte **€ 300**

70. (*Arte*) *Seconda mostra universitaria lombarda di pittura, scoltura, architettura, scenografia, bianco e nero, decorazione. Allestita dal GUF di Milano. Palazzo Sindacati dell'Industria.* Milano, Società Anonima Stampa Periodica Italiana, 1933. Catalogo in 8° carré, bella brossura editoriale stampata in verde su fondo oro (lievi tracce d'uso), pp. 56 n. n., più 12 n. n. pubblicitarie, con numerose illustrazioni b. n. (opere, tra gli altri, di Fornasetti, Gentilini, Carlo Martini, Padova, Buttafava e Pagani) e singoli capitoli introdotti da belle tavole illustrate in verde, non firmate, ma di gusto munariano. Prefazione di **Ardengo Soffici**; buon esemplare **€ 150**

71. (*Letteratura popolare*) *Il secondo sposalizio di Baruccabà colla signora Diana Stimisciò*. S. n. t. (XVIII sec.). Opuscolo in 24° (mm 108x80), senza alcuna legatura e di pp. 8 n. n.; ottimo esemplare di raro testo semidotto, che narra con tono faceto i preparativi e lo svolgimento di un matrimonio fra un vedovo ebreo e una donna scelta per lui dal Gran Rabbino **€ 240**

72. (*Arte moderna*) **SEVERINI GINO**. *Arte indipendente arte borghese arte sociale*. Roma, Danesi, 1944. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 84, (4), con tavole f. t. b/n; **prima edizione**; buon esemplare **€ 90**

73. (*Letteratura dialettale – Roma*) **SINDICI AUGUSTO**. *XIV Leggende della Campagna Romana. Poesie in dialetto romanesco.* Con prefazione di Gabriele D'Annunzio, Milano, Treves, 1902. In 16°, entro elegante mezza pelle avana, con titolo su tassello di colore e decorazioni in oro al dorso, taglio superiore in rosso, pp. XX, 271, (5); bell'esemplare **€ 90**

74. (*Storia – Polonia*) **STRASZEWICZ GIUSEPPE**. *I Polacchi della rivoluzione del 29 novembre 1830. Ossia Biografia dei personaggi che hanno figurato nell'ultima guerra dell'indipendenza polacca.* Capolago, Tipografia e Libreria Elvetica, 1833. 2 voll. in 8°, entro mezze pelli coeve di gusto romantico, con titolo e impressioni a secco e in oro al dorso, pp. 546, (2) e 357, (3) con 114 tavole incise f. t. (56 nel primo, 38 nel secondo tomo) dei principali artefici della rivoluzione polacca; **prima edizione italiana**; buon esemplare, con alcune modeste e non fastidiose fioriture **€ 240**

75. (*Storia – Turchia*) **UBICINI ABDOLONYME**. *Lettere sulla Turchia. O quadro statistico religioso, politico, amm inistrativo, militare, commerciale, ecc. dell'Impero Ottomano dopo il Khatti-sceriffo di Gulkhanè (1839). Con un vocabolario delle parole turche, arabe e persiane usate nell'opera*. Milano, Presso l'Ufficio del Cosmorama Pittorico, 1853. In 16°, entro mezza pelle coeva, con titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati in rosso e azzurro, pp. 527, (1), con ritratto del sultano Abdul Medjid inciso a specchio del frontespizio e una carta geografica della Turchia europea acquerellata da mano coeva e più volte ripiegata in fine; minime fioriture alle prime e ultime carte, per il resto esemplare molto buono della **prima edizione italiana** del più importante saggio dello storico francese, ma di origini italiane (nella traduzione di F. Zappert); opera rara a trovarsi completa della carta geografica **€ 280**

76. (*Storia letteraria*) **VALLAURI TOMMASO**. *Storia della poesia in Piemonte*. Torino, Chirio e Mina, 1891. Due volumi in 8°, entro mezze pelli coeve, con titoli in oro ai dorsi decorati in oro e a secco, tagli spruzzati, pp. VIII, 519, (1); (4), 503, (1); buon esemplare dell'**edizione originale,** con modestissime, sporadiche fioriture **€ 150**

77. (*Almanacchi*) *Il Vesta Bianco. Almanacco istorico istruttivo e dilettevole per l'anno 1810.* Venezia, Graziosi, (1809). In 24° (mm 114x82), in cartonato coevo muto (con qualche mancanza al dorso), pp. 238, con ritratto inciso di Napoleone a specchio del frontespizio; l'almanacco è corredato di alcune *Varietà utili e dilettevoli*, tra le quali ci piace annoverare il *Telegrafo*, gli *Edifizj dei Castori*, la *Maravigliosa struttura dell'Occhio e dell'Orecchio* e la *Maniera di riscaldare gli Appartamenti col solo vapor dell'acqua bollente*; buon esemplare, con ex libris di illustri raccolte **€ 150**

78. (*Musica - Manzoniana*) **VERDI GIUSEPPE**. *Per l'anniversario della morte di Alessandro Manzoni (22 maggio 1874). Messa da requiem*. Milano, Ricordi, (1874). In 24°, brossura editoriale, pp. 15, (1), con il testo (tradotto a fronte in versi da Angelo Fava e in prosa italiana da Claudio Borri); a p. 1 anche l'elenco dei 4 interpreti principali della messa, accompagnati da 110 professori d'orchestra e 120 coristi: Teresa Stolz, soprano, Maria Waldmann, mezzo-soprano, Giuseppe Capponi, tenore, Ormondo Maini, basso; ottimo esemplare **€ 100**

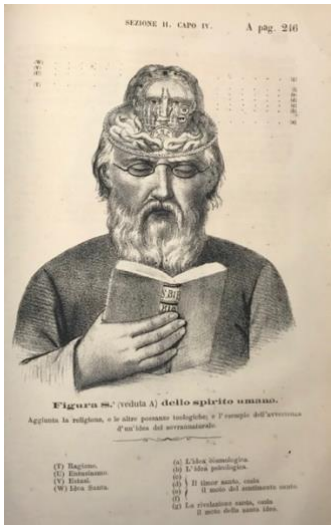

SEZIONE II. CAPO IV. A pag. 216

Figura 8.ª (veduta A) dello spirito umano.

79. (*Storia*) **VILLEMAIN ABEL FRANÇOIS**. *Storia di Oliviero Cromwell compilata sulle memorie de' suoi tempi e sugli atti del Parlamento.* Milano, Nicolò Bettoni, 1821. In 8° (mm 208x128), entro piena percallina coeva, con titolo in oro al dorso e tagli spruzzati in azzurro, pp. XXXII, 456; minime fioriture, per il resto davvero buon esemplare **€ 90**

80. (*Psicografia*) **WAHLTUCH MARCO**. *Psicografia ossia descrizione dell'anima con segni sensibili preceduta da una nuova veduta sovra alcuni punti cardinali della filosofia obbiettiva con figure analoghe*. Napoli, Gaetano Nobile, 1870. In 8°, entro mezza pelle coeva, con titolo in oro e fregi a secco al dorso, pp. X, 300, (2); con 9 tavole litografiche f. t, una tabella ripiegata, varie figure nel testo; buon esemplare, **prima** e **unica edizione italiana** di curioso saggio pseudoscientifico **€ 300**

NOVECENTO LETTERARIO ITALIANO

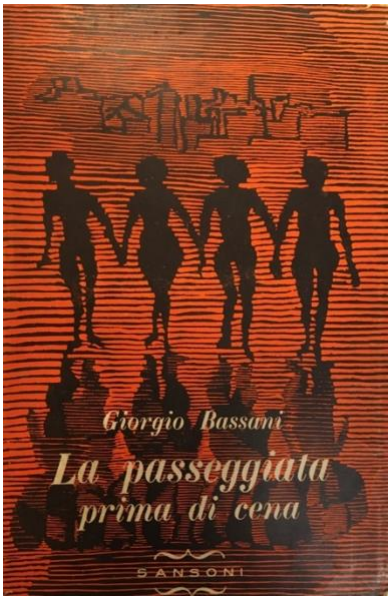
81. **ARBASINO ALBERTO**. *L'Anonimo Lombardo*. Milano, Feltrinelli, 1959. In 8°, cartonato editoriale illustrato, pp. 569, (5); **prima edizione**; buon esemplare **€ 50**

82. **ARBASINO ALBERTO**. *Paesaggi italiani con zombi*. Milano, Adelphi, 1998. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 403, (5); **prima edizione**, esemplare molto buono **€ 20**

83. (*Invio autografo*) **BACCHELLI RICCARDO**. *Giorno per giorno dal 1922 al 1966. Cronaca e storia estri ricordi e riflessioni*. Milano, Mondadori, 1968. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale entro cofanetto editoriale, taglio superiore in giallo, pp. 909, (11); **prima edizione**; esemplare molto buono, con **invio autografo dello scrittore € 50**

84. **BALESTRINI NANNI.** *Estremi rimedi.* Presentazione di Romano Luperini. Lecce, Manni, 1995. In 8°, brossura editoriale, pp. 84, (4); **prima edizione**, ottimo esemplare. **€ 20**

85. **BANTI ANNA**. *Lettere ad Alberto Arbasino. A cura di Piero Gelli*. Milano, Archinto, 2006. In 8°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 67, (13); ottimo esemplare, con alcune riproduzioni facsimilari degli autografi; **prima edizione € 28**



86. **BASSANI GIORGIO**. *La passeggiata prima di cena*. Firenze, Sansoni, 1953. In 8°, brossura con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 186, (6); **prima edizione**; buon esemplare **€ 60**

87. **BASSANI GIORGIO**. *Gli occhiali d'oro*. Torino, Einaudi, 1958. In 16°, mezza tela editoriale illustrata (con acquerello di Filippo De Pisis), pp. 147, (5); **prima edizione**; bell'esemplare, che conserva la scheda bibliografica editoriale **€ 55**

88. **BENE CARMELO**. *Sono apparso alla Madonna. Vie d'(h)eros(es)*. Milano, Longanesi, 1983. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 215, (9); **prima edizione**; buon esemplare, conservata la fascetta editoriale **€ 45**

89. **BERNARI CARLO**. *Era l'anno del sole quieto*. Milano, Mondadori, 1964. Cartonato con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 276, (6); **prima edizione** bell'esemplare **€ 20**

90. **BERTO GIUSEPPE**. *La Fantarca*. Milano, Rizzoli, 1965. In 8°, cartonato editoriale illustrato (con fascetta e acetato protettivo), pp. 165, (3), con 11 tavole a china di Herbert H. Pagani n. t.; **prima edizione**, buon esemplare **€ 50**

91. **BERTO GIUSEPPE**. *Colloqui col cane*. Venezia, Marsilio, 1986. In 16°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 169, (7); **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 25**

92. **BERTO GIUSEPPE**. *La colonna Feletti. I racconti di guerra e di prigionia*. Venezia, Marsilio, 1987. In 16°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 329, (7); **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 25**

93. (*Invio autografo*) **BETOCCHI CARLO**. *Un passo, un altro passo*. Milano, Mondadori, 1967. In 16°, tutta tela con sovraccoperta editoriale, pp. 160, (8); **prima edizione**; esemplare molto buono, con **invio autografo del poeta** a importante critico letterario **€ 70**

94. **BIANCIARDI LUCIANO**. *Ai miei cari compagni*. Viterbo, Stampa Alternativa, 2007. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 163, (5), con tavole illustrate n.t. b/n; **prima edizione**; esemplare molto buono **€ 15**

95. (*Cartolina autografa*) **BONTEMPELLI MASSIMO**. *Cartolina firmata autografa* (mm 148x102) indirizzata ad Arnaldo Frateili, da Parigi, attorno al 1930, anno in cui uscì *Vita e morte di Adria e dei suoi figli*, il romanzo cui allude in questo cortese ma laconico messaggio (6 linee), precisandone il titolo, evidentemente storpiato dal collega. Buono lo stato di conservazione **€ 100**

96. **BUFALINO GESUALDO**. *Le menzogne della notte*. Milano, Bompiani, 1988. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 154, (6); **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 20**

97. **BUZZATI DINO**. *Il capitano Pic e altre poesie*. Vicenza, Neri Pozza, 1965. In 8°, brossura e sovraccoperta editoriale illustrate, pp. 58, (6); **prima edizione**; buon esemplare **€ 120**

98. **BUZZATI DINO**. *I miracoli di Val Morel*. Milano, Garzanti, 1971. In 8° carré, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata (alcuni strappetti e minime mancanze), cc. (7), 39, (2), **prima edizione**, buon esemplare **€ 90**

99. **BUZZATI DINO**. *Il reggimento parte all'alba*. Milano, Frassinelli, 1985. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. X, (2), 98, (2); **prima edizione**; esemplare molto buono **€ 40**

100. **BUZZATI DINO**. *Far pubblicare un romanzo. È più difficile o più facile di una volta?. Con una Nota di Giorgio Lucini*. Milano, Henry Beyle, 2011. In 16°, brossura con sovraccoperta editoriale, pp. 40, (8); **prima edizione**; ottimo esemplare, copia n. 376 (delle 575 impresse) **€ 25**

101. **CAMPO CRISTINA**. *Il flauto e il tappeto*. Milano, Rusconi, 1971. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 192, (4); **prima edizione**; buon esemplare **€ 70**

102. **CAMPO CRISTINA**. *Lettere a Mita*. A cura e con una nota di Margherita Pieracci Harwell. Milano, Adelphi, 1999. In 8°, brossura con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 404, (4); **prima edizione**; esemplare molto buono **€ 25**

103. **CAMPO CRISTINA**. *Caro Bul. Lettere a Leone Traverso (1953-1967)*. A cura e con una nota di Margherita Pieracci Harwell. Milano, Adelphi, 2007. In 8°, brossura con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 214, (10); **prima edizione** ottimo esemplare **€ 20**

104. **CAMPO CRISTINA CAMPO – SPINA ALESSANDRO**. *Carteggio*. Brescia, Morcelliana, 2007. In 16°, brossura editoriale, pp. 253, (11), con tavole f. t. b/n e col.; **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 30**

105. **CAMPO CRISTINA**. *Se tu fossi qui. Lettere a Maria Zambrano. 1961-1975*. Milano, Archinto, 2009. In 8°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 84, (12), con illustrazioni fotografiche n. t. b/n; **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 25**

106. **CAMPO CRISTINA**. *Un ramo già fiorito. Lettere a Remo Fasani*. A cura di Maria Pertile. Venezia, Marsilio, 2010. In 16°, cartonato editoriale illustrato, pp. 158, (2); **prima edizione**, buon esemplare **€ 25**

107. (*Cartolina autografa*) **CARDARELLI VINCENZO**. *Cartolina firmata autografa* indirizzata ad Arnaldo Frateili scritta a matita da Anacapri il 18 dicembre 1925 (mm 89x140), gradevole missiva (10 linee) nella quale il poeta confessa: «poco scrivo e quel poco va di diritto al giornale che mi permette di vivere» **€ 140**

108. **CASSOLA CARLO**. *La visita*. Torino, Einaudi, 1962. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 208, (4); buon esemplare, lieve strappetto alla sovraccoperta **€ 30**

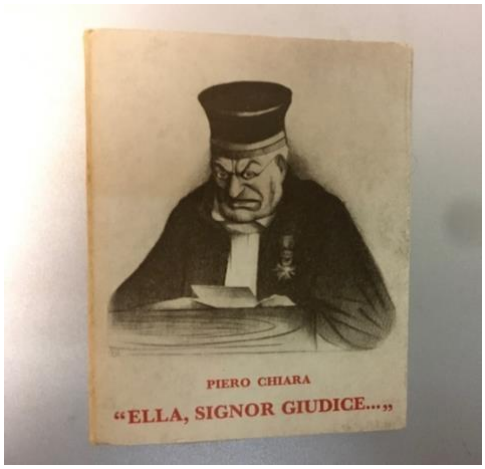
109. (*Invio autografo*) **CASTELLANETA CARLO**. *La città e gli inganni. Romanzo*. Milano, Mondadori, 1995. In 8°, cartonato con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 249, (3); **prima edizione**; esemplare molto buono, con **invio autografo dell'autore € 30**

110. (*Invio autografo*) **CHIARA PIERO – ERBA LUCIANO**. *Quarta generazione. La giovane poesia (1945-1954)*. Varese, Editrice Magenta, 1954. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta in pergamino, pp.

334, (2); **prima edizione**; buon esemplare, **con invio autografo di Erba**; conservata (pur con strappetti e mancanze all'esterno) la curiosa camicia in pergamino recante i risvolti interni a stampa con indicazioni pubblicitarie sulla collana **€ 100**

111. **CHIARA PIERO**. *L'uovo al cianuro e altre storie*. Milano, Mondadori, 1969. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 314, (6); **prima edizione**; bell'esemplare, assai fresco **€ 50**

112. **CHIARA PIERO**. *Ella, Signor Giudice...* Milano, Scheiwiller, 1970. In 32°, brossura editoriale illustrata, pp. 41,(3); ottimo esemplare della **prima edizione in volume** (di testo già apparso su quotidiano, ma qui riveduto ed ampliato), tirata in 2000 esemplari **€ 70**



113. **CHIARA PIERO – SERENI VITTORIO**. *Lettere (1946 – 1980)*. A cura di Federico Roncoroni. Roma, Gabriele e Mariateresa Benincasa, 1993. In 8°, brossura editoriale con alette, pp. 141, (7); **prima edizione**; buon esemplare (lievissimo difetto alla brossura) **€ 40**

114. **CHIARA PIERO**. *I Trench.* Introduzione di Federico Roncoroni. Roma, Gabriele e Mariateresa Benincasa, 1996. In 16°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. (44); **prima edizione** tirata in sole 372 copie; esemplare molto buono, con invio autografo del curatore **€ 60**

115. **CHIARA PIERO**. *Bei cornuti d'antan e altri scritti del "Caffè"*. Luino, Nastro, 1996. In 8°, pp. XIV, 169, (9) ; **prima edizione**, buon esemplare, lievi scoloriture alla brossura **€ 20**

116. **CHIARA PIERO**. *Affreschi nella Chiesa del Carmine. Con una nota introduttiva di Pierangelo Frigerio*. Luino, Francesco Nastro Editore, 2000. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. (28), con illustrazioni e tavole illustrate col.; **prima edizione in volume** di questo scritto giovanile, ottimo esemplare, tiratura in 150 copie fuori commercio **€ 60**

117. **CHIARA PIERO**. *Il cammino degli anni e delle lettere. Piero Chiara: carteggio con gli scrittori*. A cura di Serena Contini. Prefazione di Federico Roncoroni. Verbania, Alberti Libraio Editore, 2006. In 8°, brossura editoriale con alette, pp. 263, (9), con riproduzioni di alcune lettere autografe in tavole f. t. b/n; **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 25**

118. **CORTI MARIA**. *Il ballo dei sapienti*. Milano, Mondadori, 1966. In 16°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 298, (8); **prima edizione**; bell'esemplare, assai fresco **€ 35**

119. **D'ARZO SILVIO**. *Casa d'altri. Racconto lungo*. Firenze, Sansoni, 1953. In 8°, brossura con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 90, (2); **prima edizione**; buon esemplare, strappetti e modeste mancanze alla sola sovraccoperta **€ 130**

120. **D'ALBA AURO**. *Il paradiso della mia tristezza*. *Preceduto dalla preghiera del milite. 1919 – 1927*. Roma, La Voce, 1927. In 16°, brossura editoriale, pp. 228; **prima edizione**; buon esemplare, strappetto e lieve mancanza al piede del dorso; esemplare appartenuto a importante studioso della letteratura di primo Novecento, di cui reca a matita la firma d'appartenenza alla prima bianca **€ 60**

121. **DE ANGELIS MILO**. *Terra del viso*. Milano, Mondadori, 1985. In 8°, brossura editoriale con alette, pp. 79, (1); **prima edizione**; buon esemplare **€ 60**

122. **DEL BOCA ANGELO**. *Dentro mi è nato l'uomo*. Torino, Einaudi, 1948. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 253, (3); **prima edizione**; buon esemplare, ben fresco **€ 40**

123. (*Invio autografo*) **DELEDDA GRAZIA**. *Nostalgie, Romanzo.* Roma, Nuova Antologia, 1905. In 16°, brossura editoriale, pp. VIII, 329, (3); lievissime fioriture e tracce d'uso alla brossura, per il resto buon esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo** dell'autrice **€ 120**

124. **DELFINI ANTONIO**. *La Rosina perduta.* Firenze, Vallecchi, 1957. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 230,(6); **prima edizione** che conserva scheda editoriale; buon esemplare **€ 100**

125. **DESSÌ GIUSEPPE**. *Racconti vecchi e nuovi*. Roma, Einaudi, 1945. In 16°, brossura con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 241, (3); **prima edizione**; buon esemplare **€ 40**

126. **EMANUELLI ENRICO**. *Storie crudeli*. Lanciano, Giuseppe Carabba Editore, s.d. In 16°, brossura editoriale, pp. (8), 182, (2); buon esemplare della **prima edizione**, con lievissime fioriture alla sola brossura; **firma autografa dell'autore** al retro del frontespizio **€ 70**

127. (*Futurismo – Repubblica sociale*) **ETNA GIACOMO**. *Le menzogne di Orlando. La vittoria mutilata*. Venezia, Edizioni Erre, 1944. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 25, (3); **prima edizione**; buon esemplare, lievissime fioriture alla sola brossura e al frontespizio **€ 60**

128. **EVOLA JULIUS**. *La parole obscure du paysage intérieur*. *Poème à 4 voix*. *Con un saggio Sul significato dell'arte modernissima.* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1963. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 41, (7), con riproduzione di composizione evoliana in b/n a specchio del frontespizio; esemplare molto buono **€ 100**

129. **FENOGLIO BEPPE**. *Un giorno di fuoco*. Milano, Garzanti, 1963. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. VIII, 297, (3); **prima edizione**; buon esemplare, strappetto e lieve mancanza alla sovraccoperta in testa al dorso **€ 60**

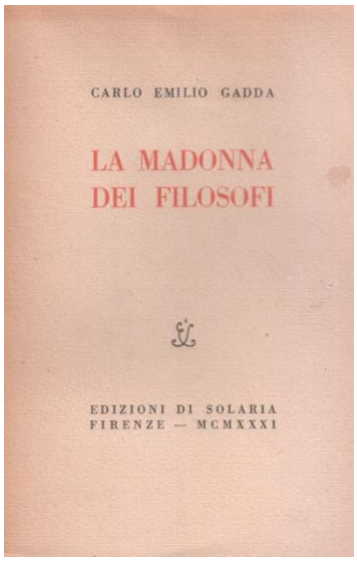
130. (*Invio autografo - Crepuscolari*) **FERRANTE GIORGIO**. *Cuor di brina. Liriche*. Milano, Istituto Editoriale Nazionale, 1929. In 16°, brossura editoriale, pp. (2), 101, (7); **prima edizione**; ottimo esemplare, con invio autografo a importante studioso del crepuscolarismo **€ 120**

131. **FERRERO AUGUSTO**. *I versi dell'amicizia.* Roma, Tipografia della Camera dei Deputati, 1904. In 8°, brossura editoriale pp. 27, (1); buon esemplare, intonso; elegante estratto, su carta forte, dal fascicolo 789 della "Nuova Antologia"; **prima edizione** di rara raccolta di liriche del poeta liberty bolognese, vicino agli esiti crepuscolari di Giovanni Cena, di cui fu amico **€ 90**

132. (*Opera prima - Invio autografo*) **FIRPO EDOARDO**. *O grillo cantadö.* Genova, All'Insegna della Tarasca, 1931. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 124,(4), con una tavola a colori f.t. di Luciano Lombardo; esemplare n. 455 dei soli 500 impressi; **prima edizione**, con **invio autografo** dell'autore; esemplare molto buono **€ 500**

133. **FIUMI LIONELLO**. *Occhi in giro*. Prose liriche: 1914 – 1920. Catania, Studio Editoriale Moderno, 1923. In 16°, brossura editoriale, pp. 94, (4); **prima edizione**; bell'esemplare **€ 200**

134. **FORTINI FRANCO**. *Memorie per dopo domani. Tre scritti 1945 1967 e 1980. A cura di Carlo Fini*. Siena, Quaderni di Barbablù, 1984. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 30, (4); **prima edizione**; buon esemplare, garbata nota di possesso al frontespizio, supplemento al n. 27-28 di "Salvo Imprevisti" **€ 40**



135. (*Opera prima*) **GADDA CARLO EMILIO**. *La Madonna dei filosofi*. Firenze, Edizioni di Solaria, 1931. In 16°, brossura editoriale, pp. 167, (9); buon esemplare (lievissima mancanza all'angolo superiore destro del piatto anteriore della brossura), ancora intonso, esemplare n. 184 dei 200 numerati costituenti l'**edizione originale € 500**

136. **GADDA CARLO EMILIO**. *Novelle dal ducato in fiamme*. Firenze, Vallecchi, 1953. In 16°, brossura con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. (6), 320, (6); **prima edizione**; esemplare molto buono, lieve strappetto e timbretto alla sovraccoperta **€ 150**

137. **GADDA CARLO EMILIO**. *I viaggi la morte*. Milano, Garzanti, 1958. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata (nella tiratura in colori grigio e giallo, la più rara) e acetato protettivo, pp. 299, (3); buon esemplare, lieve mancanza alla sovraccoperta **€ 130**

138. **GADDA CARLO EMILIO**. *La cognizione del dolore*. Torino, Einaudi, 1963. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 233, (5); buon esemplare, lieve mancanza alla sovraccoperta **€ 60**

139. **GADDA CARLO EMILIO**. *Il tempo e le opere. Saggi, note e divagazioni*. A cura di Dante Isella. Milano, Adelphi, 1982. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 281, (7); perfetto esemplare; **prima edizione € 30**

140. **GADDA CARLO EMILIO**. *Il palazzo degli ori*. Torino, Einaudi, 1983. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. (4), 114, (6); perfetto esemplare; **prima edizione € 30**

141. **GATTO ALFONSO**. *Carlomagno nella grotta. Questioni meridionali*. Milano, Mondadori, 1962. In 16°, brossura editoriale, pp. 240,(4); **prima edizione**, buon esemplare **€ 60**

142. **GATTO ALFONSO**. *La storia delle vittime. Poesie della Resistenza (1943-'47 – 1963-'65).* Milano, Mondadori, 1966. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 229,(11); **prima edizione** (ed edizione originale per le poesie degli anni Sessanta), ottimo esemplare **€ 50**

143. **GATTO ALFONSO**. *Desinenze. 1974-1976*. Milano, Mondadori, 1977. In 8°, brossura editoriale, pp. 141, (7); **prima edizione parzialmente originale**, ottimo esemplare **€ 35**

144. (*Crepuscolari*) **GIANELLI GIULIO**. *Poesie. Con la vita del poeta*. Torino, Società Editrice Internazionale, 1934. In 16°, brossura editoriale, pp. 214, (2), con tavole illustrate f.t. b/n; **prima edizione**, buon esemplare, modeste fioriture alle sole pagine prossime alle tavole e lievi fioriture al taglio **€ 120**

145. **GINZBURG NATALIA**. *Le voci della sera*. Torino, Einaudi, 1961. In 16°, mezza tela editoriale illustrata, pp. 152, (4); **prima edizione**; buon esemplare **€ 35**

146. **GIULIANI ALFREDO**. *Nostro padre Ubu*. Roma, Cooperativa Scrittori, 1977. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 59, (1), con numerose illustrazioni b/n n. t. e tre spartiti musicali; **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 30**

147. **GRANDE ADRIANO**. *Canto a due voci*. Siena, Casa Editrice Maia, 1954. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 56, (2), **prima edizione**; buon esemplare (modesta mancanza all'angolo inferiore della brossura posteriore) **€ 80**

148. **LANDOLFI TOMMASO**. *Racconti impossibili*. Firenze, Vallecchi Editore, 1966. In 8, brossura con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 142, (6); **prima edizione**; buon esemplare **€ 35**

149. *Linea lombarda, Sei poeti a cura di Luciano Anceschi.* Varese, Editrice Magenta, 1952. In 16°, brossura editoriale, pp. 125,(3); **prima edizione** di questa famosa antologia con scritti editi e inediti di Sereni, Rebora, Orelli, Risi, Modesti, Erba; buon esemplare **€ 90**

150. **(LONGANESI LEO)**. *Non votò la famiglia De Paolis*. *Lettere scritte domani. Racconto.* Milano, Longanesi, 1948. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 30,(2), firmato Donato Martucci e Uguccione Ranieri ma più correttamente attribuito a Longanesi da Indro Montanelli; ottimo esemplare; **prima edizione** nella variante con fotoritratto di Benedetto Croce in prima di copertina (cfr. Gambetti-Vezzosi, *Rarità, 461*) **€ 40**

151. **LUZI MARIO**. *Biografia a Ebe*. Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, brossura editoriale, pp. 94, (6); **prima edizione**; buon esemplare **€ 90**

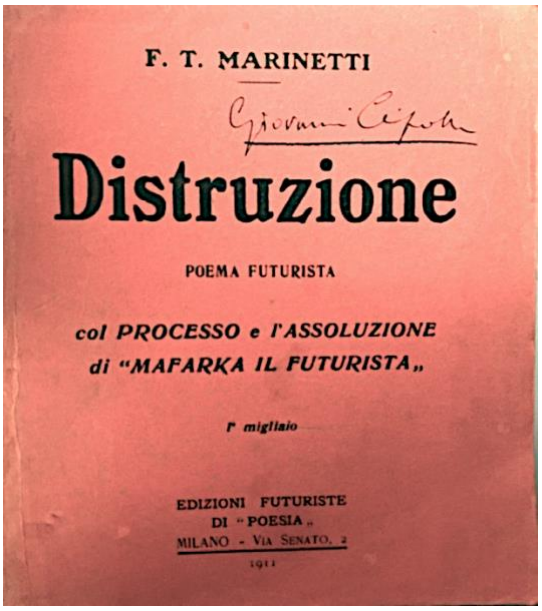
152. **MALAPARTE CURZIO**. *Donna come me*. Milano, Mondadori, 1940. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 142, (2); **prima edizione**; esemplare molto buono **€ 30**

153. **MANZINI GIANNA**. *Allegro con disperazione*. Milano, Mondadori, 1965. In 16°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 313, (1); **prima edizione**; bell'esemplare **€ 30**

154. (*Invio autografo*) **MARAINI DACIA.** *Il treno dell'ultima notte*. Milano, Rizzoli, 2008. In 8°, mezza tela editoriale illustrata, pp. 429, (3); ottimo esemplare, **prima edizione € 28**

155. **MARIN BIAGIO**. *El fogo del ponente (1958-1959)*. In 8°, brossura editoriale, pp. 109, (3); **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 80**

156. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Distruzione*. *Poema futurista.* Traduzione dal francese in versi liberi. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1911. In 16° carré, brossura editoriale, pp.259,(5),100,(8); in appendice (come da titolo di copertina) il *Processo e l'assoluzione di « Mafarka il Futurista»*, col discorso di Marinetti, la perizia di Luigi Capuana e le arringhe di Salvatore Barzilai, Innocenzo Cappa e Cesare Sarfatti; buon esemplare della **prima edizione italiana**, con la corretta e rara indicazione di 1° migliaio in prima di copertina **€ 400**



157. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *La battaglia di Tripoli (26 ottobre 1911). Vissuta e cantata*. Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1912. In 8°, brossura editoriale (lievi mancanze restaurate professionalmente), pp. (8), 84; buon esemplare della seconda edizione in italiano, che fa precedere il testo de *La Battaglia* dal manifesto *Per la guerra, sola igiene del mondo e sola morale educatrice*; in copertina indicazione fittizia di "38° migliaio" e firma del primo proprietario **€ 200**

158. (*Invio autografo - Crepuscolari*) **MARRONE TITO**. *Liriche*. Roma, Tip. Innocenzo Artero, 1904. In 16°, brossura editoriale, pp. 101, (3); **prima edizione**; buon esemplare, con **invio autografo dell'autore** a nota scrittrice dell'epoca **€ 250**

159. (*Cartolina autografa*) **MONTALE EUGENIO**. *Cartolina firmata autografa* (mm 89x140), indirizzata a Emilio Cecchi e spedita da Genova il 12 novembre 1926; ottimo esemplare di bella missiva (17 linee) con la quale il poeta ragguaglia Cecchi sui suoi rapporti con Somarè, sulle sue speranze di ottenere un incarico lavorativo e sulla triste situazione in cui versavano il comune amico Enrico Pea ed il figlio suo, cui pregava di far giungere dei "libri di scarto" (ovvero di autori come "Brocchi, Milly Dandolo, Dekobra ecc. ecc."). Ed è per la sua chiusa che Cecchi girò in seguito questa cartolina ad un terzo amico di Pea (molto probabilmente Arnaldo Frateili), aggiungendo in

calce: «Vedi quel che si può fare: è il figlio di Pea, malato di petto, e confinato fra due guanciali. Io ho mandato qualcosa» **€ 400**

160. **MONTALE EUGENIO**. *La bufera e altro*. Venezia, Neri Pozza, 1956. In 8°, brossura editoriale, pp. 139, (5); **prima edizione**; buon esemplare **€ 150**

161. **MONTALE EUGENIO**. *Auto da fé*. Cronache in due tempi. Milano, Il Saggiatore, 1966. In 8°, brossura editoriale, pp. 362, (6); **prima edizione**; bell'esemplare, di inusuale freschezza **€ 55**

162. **MONTALE EUGENIO**. *Trentadue variazioni. A cura di Vanni Scheiwiller*. Milano, Giorgio Lucini Editore, 1972 (in fine 1973). Cartella in 8° carré, con custodia e controcustodia in brossura editoriale nera, contenente 34 quartini sciolti di 19 colori diversi; **prima edizione**, nella tiratura di 250 copie fuori commercio per gli amici di Giorgio Lucini (il ns. es. è il n. 8); buon esemplare **€ 320**

163. (*Tiratura di testa firmata*) **MONTALE EUGENIO**. *Diario del '71 e del '72*. Milano, Mondadori, 1973. In 8°, piena pelle editoriale con titolo in oro al dorso a quattro nervi, piatto inquadrato in filetto dorato, pp. 122, (16); **prima edizione**; ottimo esemplare, freschissimo, n. 203 dei 499 nella tiratura speciale su carta granosa della Cartiera Ventura, numerati a mano e firmati dall'autore **€ 200**

164. **MONTALE EUGENIO**. *Sulla poesia*. A cura di Giorgio Zampa. Milano, Mondadori, 1976. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale, pp. (4), 643, (1); **prima edizione**; bell'esemplare **€ 30**

165. **MORAVIA ALBERTO**. *Boh*. Milano, Bompiani, 1976. In 8°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 274, (6); **prima edizione**; buon esemplare **€ 25**

166. **OLMI ERMANNO.** *Ragazzo della Bovisa*. Romanzo. Milano, Camunia, 1986. In 8°, copertina editoriale illustrata con alette, pp. (4), 167, (5); **prima edizione** dello struggente romanzo breve del regista; esemplare molto buono **€ 25**

167. **PARISE GOFFREDO**. *Borghesia e altre voci escluse dai Sillabari*. A cura di Silvio Perrella. Pistoia, Via del Vento, 1997. In 16°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 31, (1), con una tavola illustrata n. t. b/n raffigurante l'autore; **prima edizione**; ottimo esemplare, copia n. 1290 (delle 2000 impresse) su carta vergatina avorio **€ 25**

168. **PARRONCHI ALESSANDRO**. *Il cupido dormiente di Michelangelo*. Firenze, Conti/Tipocolor, 1971. In 8°, brossura editoriale, pp. (6), 41, (1) con 20 tavole b/n f. t.; **prima edizione**; copia molto buona **€ 35**

169. **PASOLINI PIER PAOLO**. *L'odore dell'India*. Milano, Longanesi, 1962. In 16°, brossura editoriale illustrata con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 148, (12); **prima edizione**; buon esemplare **€ 80**

170. **PASOLINI PIER PAOLO**. *Descrizioni di descrizioni*. A cura di Graziella Chiarcossi. Torino, Einaudi, 1979. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. VIII, 481, (7); **prima edizione**; buon esemplare **€ 30**

171. **PASTONCHI FRANCESCO**. *A mia madre. Tre canzoni*. Bologna, Zanichelli, 1900. In 8°, brossura editoriale, pp. (4), 25, (3); **prima edizione**, non comune; buon esemplare, lievi mancanze al dorso, lievi fioriture alla brossura e alle pagine contigue al piatto inferiore della brossura. **€ 70**

172. **PASTONCHI FRANCESCO**. *Sul limite dell'ombra*. Torino-Genova, Ranzo Streglio & C.ia Editori, 1905. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 182, (2); **prima edizione**, buon esemplare, lieve gora al piatto posteriore della brossura; intonso **€ 70**

173. **PAVOLINI CORRADO**. *Patria d'acque*. *Poesie vecchie e nuove*. Firenze, Vallecchi, 1933. In 16°, brossura editoriale, pp. 114, (2); **prima edizione**; buon esemplare, intonso **€ 60**

174. (*Cartolina autografa*) **PEA ENRICO**. *Cartolina firmata autografa* indirizzata ad Arnaldo Frateili, da Firenze il 21 marzo 1927 (mm 89x140); breve messaggio dello scrittore (8 linee), che si scusa con l'amico per non

averlo potuto incontrare, informandolo delle visite di Ungaretti e di Malaparte (qui imprecisamente chiamato "Suckart"); ottimo lo stato di conservazione **€ 150**

175. **PIOVENE GUIDO**. *La coda di paglia*. Milano, Mondadori, 1962. In 16°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 588, (6); **prima edizione**; buon esemplare **€ 30**

176. **PIOVENE GUIDO**. *Idoli e ragione*. Milano, Mondadori, 1975. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale, pp. (6), 389, (9); **prima edizione**; buon esemplare, lieve strappetto alla sovraccoperta alla testa del dorso **€ 20**

177. **PIOVENE GUIDO**. *Verità e menzogna*. A cura di Gabriele Catalano. Milano, Mondadori, 1975. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. VIII, 157, (3); **prima edizione**; esemplare molto buono **€ 30**

178. **PIOVENE GUIDO**. *Inverno d'un uomo felice*. Racconti. Milano, Mondadori, 1977. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. (4), 210, (4); **prima edizione**; esemplare molto buono **€ 25**

179. **PIOVENE GUIDO**. *Romanzo americano. Lettere tra fidanzati.* Milano, Mondadori, 1979. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 129, (3); **prima edizione**; esemplare molto buono **€ 20**

180. **PIOVENE GUIDO**. *Spettacolo di mezzanotte*. Racconti. Milano, Mondadori, 1984. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 199, (5); **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 20**

181. **PIOVENE GUIDO**. *Biglietti del mattino*. A cura di Sandro Gerbi. Prefazione di Enzo Bettiza. Torino, Nino Aragno Editore, 2010. In 8°, brossura con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. (2), XX, 165, (5); **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 25**

182. **PIRANDELLO LUIGI**. *Tutto per il bene. Commedia in tre atti*. Firenze, R. Bemporad & figlio – Editori, 1920. Brossura editoriale illustrata, pp. 140, (4); esemplare molto buono della **prima edizione € 50**

183. **PIRANDELLO LUIGI**. *Come prima meglio di prima. Commedia in tre atti.* Firenze, R. Bemporad & figlio – Editori, 1921. Brossura editoriale illustrata, pp. 182, (2); **prima edizione**; bell'esemplare **€ 40**

184. **PIRANDELLO LUIGI**. *La signora Morli una e due. Commedia in tre atti*. Firenze, R. Bemporad & figlio – Editori, 1921. In 16°, brossura editoriale, pp. (4), 170, (2); buon esemplare, garbate note di possesso di precedente proprietario all'occhietto e al frontespizio, **prima edizione**; buon esemplare **€ 40**

185. **PIRANDELLO LUIGI**. *Vestire gli ignudi. Commedia in tre atti*. Firenze, R. Bemporad & figlio – Editori, 1923. In 16°, brossura editoriale, pp. (4), 151, (1); **prima edizione**; buon esemplare **€ 40**

186. **PIRANDELLO LUIGI**. *L'amica delle mogli. Commedia in tre atti.* Firenze, R. Bemporad & figlio – Editori, 1927. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 158, (6); **prima edizione**, esemplare molto buono, intonso. **€ 50**

187. **PIRANDELLO LUIGI**. *Diana e la Tuda. Commedia in tre atti*. Firenze, R. Bemporad & figlio – Editori, 1927. In 16°, brossura editoriale, pp. 167, (1); **prima edizione**, esemplare molto buono, garbate note di possesso del primo proprietario all'occhietto e al frontespizio **€ 45**

188. **PITIGRILLI (Dino Segre)**. *Dolicocefala bionda*. Milano, Sonzogno, 1936. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 351, (1); **prima edizione**; bell'esemplare, che conserva la fascetta editoriale **€ 50**

189. *Poesia dialettale del Novecento*. Con traduzioni a piè pagina. A cura di Mario dell'Arco e Pier Paolo Pasolini. Introduzione di Pier Paolo Pasolini. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. CXX, 411, (9); **prima edizione**; buon esemplare, lievemente brunito, con nota di possesso a penna alla prima bianca e all'occhietto, ma intonso e ancora in possesso della bella fascetta editoriale illustrata a colori **€ 70**

190. **PONTIGGIA GIUSEPPE**. *Il raggio d'ombra. Romanzo.* Milano, Mondadori, 1983. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 172,(6); **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 40**

191. **PONTIGGIA GIUSEPPE**. *Il giocatore invisibile. Romanzo.* Milano, Mondadori, 1978. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 225,(3); **prima edizione**; bell'esemplare, assai fresco **€ 40**

192. **PORTA ANTONIO**. *La palpebra rovesciata*. Milano, Quaderni di Azimuth, 1960. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp.41,(3); **prima edizione** del secondo libro di Porta; ottimo esemplare **€ 150**

193. **PORTA ANTONIO**. *Cara. Poesie. 1965-1968*. Milano, Feltrinelli, 1969. In 8°, brossura editoriale, pp. 114, (6); **prima edizione**, buon esemplare **€ 70**

194. **PORTA ANTONIO**. *Week-end. Poesie 1971-73.* Nota introduttiva di Maria Corti. Roma, Cooperativa Scrittori, 1974. In 16°, pp. 63, (1); ottimo esemplare, **prima edizione € 35**

195. (*Invio autografo*) **PORTA ANTONIO**. *Passi passaggi*. (1976-1979). Milano, Mondadori, 1980. In 8°, brossura editoriale, pp. 147, (5); **prima edizione**; esemplare molto buono, con **invio autografo del poeta** a importante critico letterario **€ 60**

196. (*Invio autografo*) **PORTA ANTONIO**. *Se fosse tutto un tradimento. Otto racconti*. Milano, Guanda, 1981. In 8°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 73, (7); **prima edizione**; ottimo esemplare, con **invio autografo del poeta** a importante critico letterario **€ 70**

197. (*Invio autografo*) **PORTA ANTONIO**. *Invasioni (1980-1983)*. Milano, Mondadori, 1984. In 8°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 114, (6); **prima edizione**; esemplare molto buono, con **invio autografo del poeta** a importante critico letterario **€ 70**

198. **POZZI ANTONIA**. *L'età delle parole è finita. Lettere 1927-1938*. A cura di Alessandra Cenni e Onorina Dino. Milano, Rosellina Archinto, 1989. In 8°, brossura editoriale con alette, pp. 130, (6), con una tavola illustrata f.t. b/n raffigurante l'autrice; **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 30**

199. **PRATOLINI VASCO**. *La costanza della ragione*. Milano, Mondadori, 1963. In 16°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 453, (5); **prima edizione**; buon esemplare **€ 25**

200. (*Cartolina autografa*) **PREZZOLINI GIUSEPPE**. *Cartolina firmata autografa* indirizzata ad Arnaldo Frateili, da Roma il 25 luglio 1924 (mm 89x140), buon esemplare di missiva (11 linee di testo) scritta per denunciare le oggettive difficoltà incontrate dallo scrivente nel ricostruire il testo di una sua non meglio precisata "risposta"; concludeva perciò, scusandosi in questi termini: "Son cose che si scrivono in un dato momento e, oggi, avrebbe diversità di tono". **€ 150**

201. **QUARANTOTTI GAMBINI PIER ANTONIO**. *I nostri simili*. Torino, Einaudi, 1949. In 16°, mezza tela editoriale illustrata, pp. 267, (5), con fotoritratto dell'autore; **prima edizione**; buon esemplare, modeste fioriture al solo dorso; **prima edizione**; buon esemplare **€ 35**

202. **RABONI GIOVANNI**. *Le case della Vetra*. Milano, Mondadori, 1966. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 108, (12); **prima edizione**, buon esemplare (solo qualche traccia d'uso e lievi difetti alla sovraccoperta) **€ 50**

203. **RABONI GIOVANNI**. *Cadenza d'inganno*. Milano, Mondadori, 1975. In 8°, brossura con sovraccoperta editoriale, pp. 131, (13); **prima edizione**; buon esemplare, con lievi difetti al dorso **€ 50**

204. **ROVERSI ROBERTO**. *Unterdenlinden*. Milano, Rizzoli, 1965. In 8°, brossura editoriale, pp. 64, (4); **prima edizione**; buon esemplare **€ 30**

205. (*Cartolina autografa*) **SABA UMBERTO**. *Cartolina firmata autografa* (mm 89x140), indirizzata ad Arnaldo Frateili, spedita da Trieste il 13 ottobre 1924 (come da timbro postale), buon esemplare di breve (5 linee) ma intenso messaggio del poeta che innanzitutto promise, all'amico: «Veglierò questa notte, e ti manderò domani la poesia che mi chiedi» ma incapace di «star zitto per Natale» ; buono lo stato di conservazione **€ 300**

206. (*Invio autografo*) **SAGGIO CARLO**. *Lettere d'amore*. Milano, Edizioni Lambda, 1930. In 8°, sovraccoperta alla francese, pp. 195, (11), con dieci xilografie a due toni di Francesco dal Pozzo; **prima edizione**; bell'esemplare, n. 192 dei 200 stampati su *simili-Japon*; **prima edizione**; **invio autografo del poeta € 120**

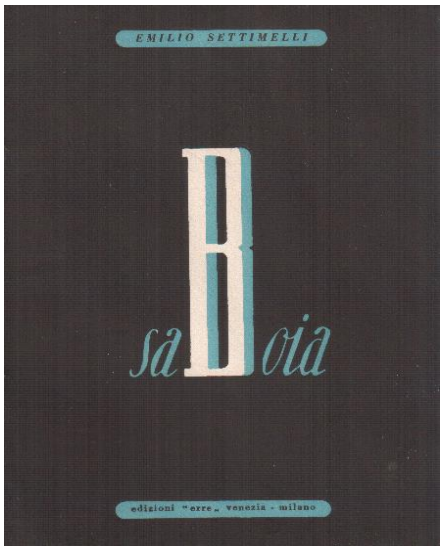
207. **SANGUINETI EDOARDO**. *Catamerone. Poesie 1951 – 1971*. Milano, Feltrinelli, 1974. In 8° carré, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 156,(4); **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 50**

208. **SANGUINETI EDOARDO**. *Postkarten. Poesie 1972 – 1977*. Milano, Feltrinelli, 1978. In 8° carré, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 78,(2); **prima edizione**, ottimo esemplare, recante all'occhiello timbretto editoriale "campione gratuito", per recensione **€ 50**

209. **SANGUINETI EDOARDO**. *Stracciafoglio. Poesie 1977 – 1979*. Milano, Feltrinelli, 1980. In 8° carré, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 127,(1); **prima edizione**, ottimo esemplare, recante all'occhiello timbretto editoriale "campione gratuito fuori commercio", per recensione **€ 45**

210. (*Invio autografo*) **SANGUINETI EDOARDO**. *Codicillo 1982*. Cernusco sul Naviglio, Ex Libris (Edizioni Severgnini Stamperia d'Arte), 1983. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. (12); esemplare molto buono, n. 87 dei 150 numerati della **prima edizione**; con **invio autografo del poeta € 100**

211. (*Futurismo – Repubblica Sociale*) **SETTIMELLI EMILIO**. *Saboia e soci*. Venezia - Milano, Edizioni "Erre", 1944. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 26, (2); **prima rara edizione**, ottimo esemplare. **€ 300**

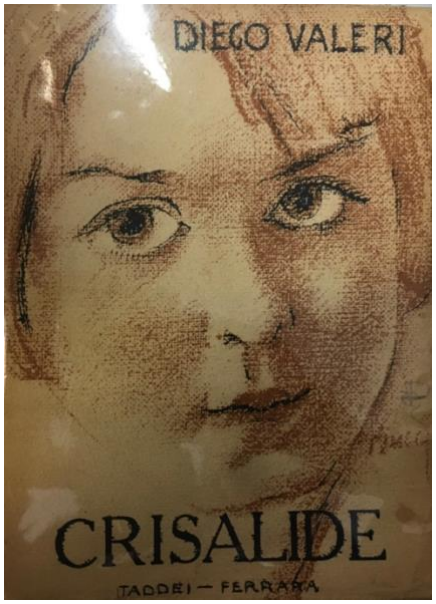


212. **SOAVI GIORGIO**. *L'America tutta d'un fiato*. Milano, Mondadori, 1959. In 8°, brossura con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 93, (3), con 16 belle fotografie b/n in tavole f.t.; **prima edizione**; buon esemplare, minime mancanze alla sovraccoperta **€ 40**

213. **SOLDATI MARIO**. *Storie di spettri*. Milano, Mondadori, 1962. In 16°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 346, (8); **prima edizione**; buon esemplare **€ 30**

214. **SVEVO ITALO**. *Saggi e pagine sparse*. A cura e con prefazione di Umbro Apollonio. Milano, Mondadori, 1954. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. (8), 383, (7); **prima edizione**; buon esemplare **€ 60**

215. (*Invio autografo – Tirature di testa*) **TESTORI GIOVANNI**. *Crocifissione*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16°, brossura con sovraccoperta editoriale, pp. 38, (2); **prima edizione**; ottimo esemplare, n. LXVIII (dei 100 numerati romanamente) **€ 100**

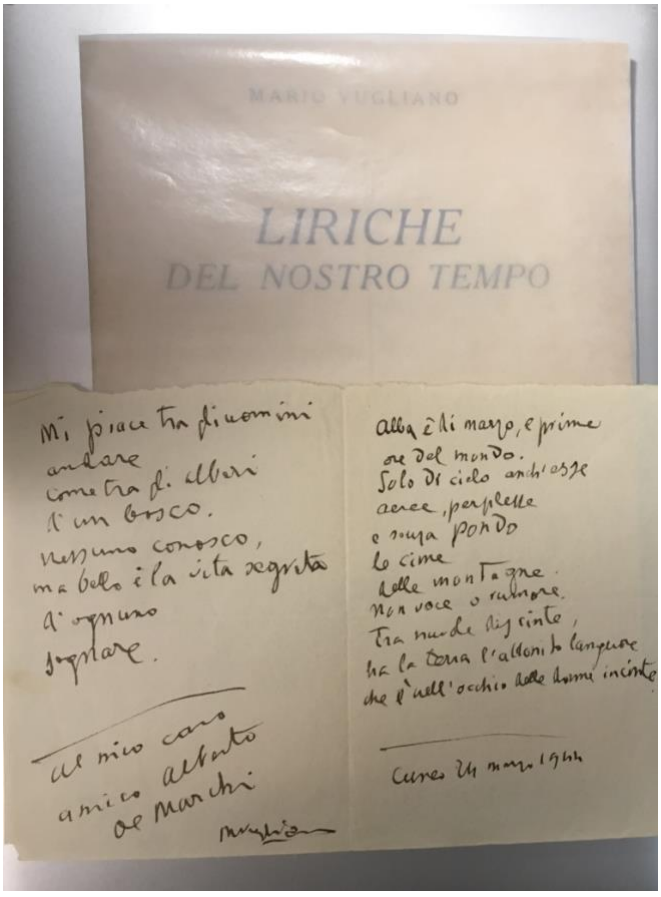


216. **TOBINO MARIO**. *L'asso di picche*. Firenze, Vallecchi Editore, 1955. In 16°, brossura con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 119, (1); **prima edizione**; bell'esemplare che conserva anche la scheda bibliografica editoriale **€ 60**

217. **TOMASI DI LAMPEDUSA GIUSEPPE**. *L'utopia del mostro. Lettere inedite (1925 – 1930) dal Nord-Europa*. Milano, Silvio Berlusconi Editore (Mondadori), 2006. In 8°, mezza pelle con titolo in oro al dorso entro cofanetto editoriale, taglio superiore dorato; pp. (4) LII, 268, (10), con ritratto dell'autore in tavola fuori testo; ottimo esemplare; conservati scheda e segnalibro editoriale **€ 120**

218. **VALERI DIEGO**. *Crisalide. Ferrara*, A. Taddei & Figli, 1919. In 8°, bella brossura editoriale illustrata, pp. 165, (11); buon esemplare della **prima rara edizione € 140**

219. **VOLPONI PAOLO**. *Memoriale. Romanzo*. Milano, Garzanti, 1962. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 308, (2); esemplare molto buono della **prima edizione € 40**



220. (*Crepuscolari - Poesie autografe*) **VUGLIANO MARIO**. *Liriche del nostro tempo*. Torino, Società Editrice Internazionale, 1944. In 8°, brossura editoriale, pp. 195-198 di estratto dal n. 4 di "Convivium"; un poco brunito, ma buon esemplare; all'opuscolo fu allegato, dal suo primo proprietario, un foglietto di mm 208x150 recante due belle poesie autografe di Vugliano (*Mi piace tra gli uomini* e *Alba è di marzo, e prime*), datate Cuneo 24 marzo 1944 **€ 240**

221. (*Invio autografo*) **ZANZOTTO ANDREA**. *Sull'altopiano. (Racconti e prose). 1942-1954*. Vicenza, Neri Pozza, 1964. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 115, (5); **prima edizione**; esemplare molto buono, con **invio autografo del poeta** a importante critico letterario **€ 200**

222. **ZANZOTTO ANDREA**. *Pasque*. Milano, Mondadori, 1973. In 8°, brossura editoriale con alette con sovraccoperta editoriale, pp. 103, (9); **prima edizione**; buon esemplare **€ 60**

223. (*Invio autografo*) **ZANZOTTO ANDREA**. *Filò. Per il Casanova di Fellini. Con una lettera e cinque disegni di Federico Fellini*. Venezia, Edizioni del Ruzante, 1976. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 97, (7), con tavole illustrate n. t. b/n; **prima edizione**; esemplare molto buono, con **invio autografo del poeta** a importante critico letterario **€ 150**

224. (*Invio autografo*) **ZANZOTTO ANDREA**. *Ligonàs*. Firenze, Premio di Poesia Pandolfo, 1998. In 8°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 53, (11), con tavole illustrate n. t. a colori (inchiostri di Zoran Music); **prima edizione**; esemplare molto buono, con **invio autografo del poeta** a importante critico letterario **€ 80**

225. (*Cartolina autografa*) **ZAVATTINI CESARE**. *Cartolina firmata autografa* indirizzata ad Arnaldo Frateili il 23 dicembre 1931 (mm 89x140), ottimo esemplare di breve (6 linee) messaggio dello scrittore all'amico, chiedendogli una dilazione alla consegna di un lavoro **€ 100**

226. **ZAVATTINI CESARE**. *I poveri sono matti*. Milano, Bompiani, 1937. In 8°, brossura editoriale illustrata con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. X, 133, (5), con sei disegni di Gabriele Mucchi b/n nel testo; **prima edizione**; buon esemplare, conservata la fascetta editoriale **€ 70**

227. **ZAVATTINI CESARE**. *Totò il buono. Romanzo per ragazzi (che possono leggere anche gli adulti).* Milano, Bompiani, 1943. In 8° cartonato editoriale con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 145, (7), con tavole illustrate n.t. b/n; buon esemplare della **prima edizione**, con strappetti e lievissime mancanze alla sola sovraccoperta, invio non pertinente all'occhietto, **illustrazioni di Mino Maccari € 90**

ENNIO FLAIANO

228. *Tempo di uccidere. Romanzo.* Milano, Longanesi, 1947. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 335, (3); buon esemplare dell'**opera prima**, in **edizione originale € 150**

229. *Diario notturno e altri scritti.* Milano, Bompiani, 1956. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata (lievi strappetti), pp. 294, (2); **prima edizione**, buon esemplare, con qualche fioritura **€ 60**

230. *Una e una notte. Adriano*. Milano, Bompiani, 1959. In 8°, cartonato editoriale illustrato con sovraccoperta editoriale in acetato, pp. 180, (4); ottimo esemplare della **prima edizione**; conservata la scheda bibliografica editoriale **€ 20**

231. *Un marziano a Roma*. Torino, Einaudi, 1960. In 8°, brossura editoriale, pp. 143, (7), con tavole illustrate f. t. b/n e una tavola più volte ripiegata con la partitura musicale della canzone di Guido Turchi; buon esemplare, conservata la scheda editoriale; **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 70**

232. *Il gioco e il massacro.* Milano, Rizzoli, 1970. In 8°, cartonato editoriale illustrato con acetato protettivo, pp. 222, (6); **prima edizione**, buon esemplare **€ 45**

233. *Un marziano e Roma e altre farse*. Torino, Einaudi, 1971. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. (4), 225, (11); esemplare molto buono (lievissimi segni d'uso e strappetto alla sola sovraccoperta) della **prima edizione € 20**

234. *Le ombre bianche*. Milano, Rizzoli, 1972. In 8°, tutta tela editoriale illustrata, pp. 273, (7); **prima edizione**; ottimo esemplare, conservata la fascetta e la scheda bibliografica editoriali **€ 20**

235. *La solitudine del satiro*. Milano, Rizzoli, 1973. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 232, (8); **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 25**

236. *Autobiografia del Blu di Prussia. Scelta e cura di Cesare Garboli*. Milano, Rizzoli, 1974. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 176, (16), con 6 tavole f. t. b/n con riproduzioni facsimilari di autografi dell'autore relativi a 4 progetti di opere; **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 25**

237. *Diario degli errori.* Scelta e cura di Emma Giammattei. Milano, Rizzoli, 1976. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 163, (5), con illustrazione n. t. b/n e riproduzione di una pagina dell'originale autografo; **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 25**

238. *Lettere d'amore al cinema.* Scelta a cura di Cristina Bragaglia. Milano, Rizzoli, 1978. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 242, (6); **prima edizione**; buon esemplare **€ 40**

239. *Un bel giorno di libertà. Cronache degli anni Quaranta.* Scelta a cura di Emma Giammattei. Milano, Rizzoli, 1979. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 169, (7); **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 25**

240. *Un giorno a Bombay e altre note di viaggio*. A cura di Rossana Dedola. Milano, Rizzoli, 1980. In 8°, tutta tela editoriale, pp. 103, (9); **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 30**

241. *Storie inedite per film mai fatti*. A cura di Francesca Pilo Pongolini. Milano, Frassinelli, 1984. In 8°, brossura con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. X, (2), 217, (3); **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 30**

242. *Lettere a Lilli e altri segni.* Prefazione di Giulio Briganti. Milano, Archinto, 1986. In 16°, brossura con sovraccoperta editoriale, pp. 76, (2) con diverse illustrazioni n. t. b/n e col.; **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 60**

243. *Frasario essenziale per passare inosservati in società.* Con introduzione di Giorgio Manganelli e una nota di Maria Corti. Milano, Bompiani, 1986. In 8°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. XXII, 151, (3); **prima edizione**; buon esemplare **€ 25**

244. *Progetto Proust*. *Una sceneggiatura per La Recherche du temps perdu*. A cura di Maria Sepa. Milano, Bompiani, 1989. In 8°, brossura con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 295, (9); **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 20**

245. *Nuove lettere d'amore al cinema. Prefazione di Guido Fink*. Milano, Rizzoli, 1990. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 355, (13); **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 20**

246. *Soltanto le parole*. *Lettere di e a Ennio Flaiano. (1933-1972).* A cura di Anna Longoni e Diana Rüesch. Milano, Bompiani, 1995. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. XII, 657, (3); esemplare molto buono (solo un segno di piega alla sovraccoperta, nel margine inferiore) della **prima edizione € 50**

247. *L'uovo di Marx. Epigrammi, satire, occasioni*. A cura di Anna Longoni e Vanni Scheiwiller. Milano, Scheiwiller, 1987. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 188, (2); buon esemplare (n. 92 dei 1000 impressi); **prima edizione € 20**

248. *Tonio Kröeger*. *Riduzione cinematografica del romanzo di Thomas Mann*. A cura di Maria Sepa. Galatina, Editrice Salentina, 1989. In 8°, brossura editoriale, pp. 79, (1); **prima edizione**; buon esemplare **€ 30**

249. *Il bambino cattivo.* A cura di Diana Rüesch. Milano, Scheiwiller, 1999. In 16°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 81, (7), con una tavola illustrata f. t. col.; **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 20**

250. *Scena all'aperto. Sceneggiatura inedita da una novella di Marino Moretti. Saggio e note a cura di Valeria Petrocchi*. Bologna, CLUEB, 2004. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 95, (1); **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 25**