

500

ANNI DI

LIBRI

MOSTRA VILLA NECCHI 2024



500 ANNI DI LIBRI

MOSTRA VILLA NECCHI 2024



ACQUISTIAMO INTERE BIBLIOTECHE E SINGOLI LIBRI



LIBRERIA SPALAVERA
Verbania, via Ruga 16, 28922 (VB)
info@libreriaspalavera.it
T. 0323 557843 - C. 349 1242953
IG @libreriaspalavera



LIBRERIA COSMOPOLIS
Milano, via Jommelli 22, 20131 (MI)
librieriacosmopolis@gmail.com
C. 393 0554742
IG @cosmopolislibreria





500 ANNI DI LIBRI

1. SAXO
(Shakespeare, postincunaboli, Danimarca, princeps)
 2. VERGILIUS
(postincunaboli, figurati, classici)
 3. CAESAR
(classici, figurati)
 4. AETIUS
(medicina, classici)
 5. HOMERUS
(tipografia, classici)
 6. STATO PONTIFICIO
(fogli volanti, Blado, Roma)
 7. CAMPANO
(Perugia, rarità, capitani di ventura, princeps)
 8. TERRACINA
(letteratura femminile, Ariosto)
 9. BODIN
(legature, demonologia, rarità)
 10. DELFINO
(scienze, esoterismo, enciclopedia)
 11. BALDESANO
(Piemonte, ordini militari, religiosi, princeps)
 12. MANILIUS
(astrologia, astronomia)
 13. BOCCACCIO
(classici, figurati, censura)
 14. ESTIENNE
(agricoltura, aldina, caccia, pesca)
 15. ERASMUS
(rinascimento, censura, Manuzio)
 16. OVIDIUS
(figurati, tascabili, barocco, classici)
 17. BASCAPE
(Borromeo, Agiografie, Lombardia)
 18. BOTERO
(economia, politica, navigazione)
 19. UDINE
(figurati, mitologia, classici)
 20. CAPORALI
(letteratura, seicento, Parnaso)
 21. GRANDUCATO DI TOSCANA
(numismatica, Venezia)
 22. SVIZZERA
(Politica, Svizzera, Asburgo)
 23. TUTINO
(Araldica, Napoli, Genealogie)
 24. SAAVEDRA
(emblemi, figurati, tascabili)
 25. ZACCHIA
(medicina, diritto, inquisizione)
 26. TANARA
(agricoltura, economia, gastronomia)
 27. KIRCHER
(figurati, archeologia, architettura)
 28. GHIRARDELLI
(esoterismo, fisiognomica, medicina)
 29. MITELLI
(figurati, arte popolare, incisioni)
 30. CITTÀ DI MILANO
(corporazioni, falegnameria, fogli volanti)
 31. VIGNOLA
(architettura, Remondini, figurati)
 32. CONGREGAZIONE DELL'INDICE
(inquisizione, bibliofilia, censura)
 33. VOLPI, GAETANO
(cataloghi, bibliofilia, tipografia)
 34. DESEINE
(figurati, arte, guide)
 35. PICCARDO, MEROLLA
(viaggi, Africa, figurati)
 36. FAERNO
(classici, Comino, carte decorate)
 37. ZANETTI
(Venezia, pittura, guide)
 38. DOUGLAS
(medicina, bibliografia, rarità)
 39. CONDILLAC
(postillati, illuminismo, provenienza)
 40. LANGLE DUFRESONY
(esoterismo, bibliografie, miracoli)
 41. MONTE DI PIETÀ MILANO
(economia, Milano, Maria Teresa)
-

42. GINANNI
(araldica, figurati, genealogie)
43. SAMOSATA
(volgarizzazioni, classici, false date)
44. TERENCE
(figurati, classici)
45. MACHIAVELLI
(bibliofilia, falsi luoghi, classici)
46. DECAROLI
(calligrafia, rarità, figurati)
47. YOUNG, DE FREVILLE
(guide, agricoltura, PMM)
48. ARAUCO
(rarità, falsi luoghi, peste)
49. CONGREGAZIONE DELL'INDICE
(inquisizione, bibliografie, censura)
50. BECCARIA
(diritto, classici, PMM)
51. VETRI DI VENEZIA
(rarità, fogli volanti, vetri, ottica)
52. SMITH
(economia, classici, PMM)
53. SILVESTRI
(rarità, farmacologia, chimica)
54. GROHMANN
(architettura, giardini, figurati)
55. LURASCHI
(rarità, como, industrie)
56. CASTI
(legatura, carta rosa)
57. HOGARTH
(pittura, satira, Londra)
58. BOSSI
(ornitologia, medicina)
59. MONTMIGNON
(viaggi, missioni, figurati)
60. ROSSINI
(spartiti, opera)
61. D'ABANO
(rarità, esoterismo)
62. CUARTERON
(viaggi, Filippine, cartografia, Salgari)
63. CAMPIONARIO
(tipografia, rarità, Piemonte)
64. REGNO D'ITALIA
(ferrovie, decreti)
65. BOTTESELLE
(tintoria, industrie)
66. CAMPERIO
(viaggi, cartografia)
67. PRADA
(tintoria, industrie)
68. BOTTICELLI ALIGHIERI
(Dante, illustrati, fotoincisioni)
69. BADISCHE ANILIN
(tintoria, industrie)
70. KERVER
(libri d'ore, contraffazioni, rarità)
71. CARTA DI VARESE
(carte decorate, campionari)
72. CALLIGRAFIA
(fogli volanti, calligrafia)
73. PLUTARCHUS
(postincunaboli, figurati, classici)
74. ANONIMO
(postincunaboli, figurati, agiografie)
75. TAGLIENTE
(figurati, matematica, economia)
76. ALCIATO
(diritto, legature)
77. VIMERCATO
(gnomonica, figurati)
78. VIMERCATO
(gnomonica, figurati)
79. LENTI
(Maria Stuarda, letteratura)
80. ARIZZI
(commedia dell'arte, satira)
81. CARLI
(numismatica, economia)
82. SERIMAN
(viaggi, satira, figurati)
83. ZANETTI
(numismatica, economia)
84. HEISTERO
(medicina, figurati)
85. BERNOULLI
(India, cartografia, viaggi)
86. MEARES
(America, cartografia, viaggi)
87. ROSSI
(cartografia, atlanti)



Prologus in historia Danicam. Fo. I.

Deo illius & eloquentissimi Saxonici Grammatici Sislendensis,
Insignis Ecclesie cathedralis Roskildensis olim
Prepositi: Cetera Danorum Praefatio.



VM cetera nationes totum finitimi glo
siam, voluptatemque ex insularum ecclesiasticone
percipere soleant. Danorum maxime poëta
Abelion patriam nostram, cuius illustrandæ ma
xima tempore cupiditate flagrabat et eo claritas
& monumenti genere fraudat non postius
nulli conatum factum extenuo, ceteris ope
ram abnuentibus res Danicas in historia con
ferendi negotia infortitranopem senium ma
xime virtus opus ingredit, crebre exhortationis
imperio copulit. Quis enim res Danice gestas,
litteris profectoremque nuper publicis iustia
tra factis ut religiois ita latius quoque vocis alle
na torpebat. At ubi cum sacrorum ritu lertalis etiam facultas accessit, & ingenia par
impentia fulent, desideria minora, si astra penitus videri carere. Quo roneque per
vires mens quos se prebent, mox insuper animaduertere: supra vires niti, quibus
resistere propere tene fidentis factorum traditione gaudens, huius generis opla
nio portus veritatis oblitus, res ipsa, quibus litterarum monumenta prædica viderent.
Igitur oneri cum vix præterit qui scriptoribus in spe ro nades labori humeros subleu
re coactus impetant, neque vere, si audacius, si efficacius parat, quibus ingenti ma
inbedillitas fiduciam negalabat, horroris amplitudine nutrantur. Cuius fatis coe
peti meam precurentibus re potissimum Andrea, penes quem subleuoribus, sub
flaglorum contentus honore huius flocciflorum factorum summum esse voluit, episcopi
materie, ducenti auctorem, de peccata obsecrationis laudem, qui maxime conspici
tebus illustrat, et cognoscitur, prædico frustatans. Cuius ferillimum scientie pe
ctus ac venerabilium doctrinarum abundantia, instructum veluti quoddam celestium
opum facrarum existimandum est. Tum Galliam Italiamque cum Britannia precipien
da litterarum disciplina, colligenda, etiam copis gratia perforat, ut spectat, diuina
pergrationem splendidissimum externæ glorie regimen apprehendit, utarumque
eius columnæ custodit: ut portus magisterio ornamentum dare, ab ipso redire via

Janus An
dree archie
piscopi
Lundensi.

Saxonic Grammatici

facipere non erubuit, quod patriam non erat aliena largitionis indulgentia possessurus
Rex principis huc necessitas inliteratione pnotus: latis illi grauis et sibi pnotas des
dise exillam, ingratia et in numer, quibus in via suo cõditore maluit, ac demum in
mi iactet erexit. Nec minus regi matris erga Bogislau filios necessitudinis res
spectus tangebat, ita Schlaucardi rerum dominum affiduis Waldemari laboribus negandi
parulo Ramati negotio contributum est, felici eius militia paternis super grediens
te fortunam. Eodem temporis momento ingenti nubium volumine collisio per fuma
nam vtriusque gentis examinationem fracta eripere tonitrua. Quo cetero Schlauci
ci regni interitum perenni a coniectura arum fugacibus existimatum est. Bogislau
i quoque anticus constanti pigrioribus rebus accepti beneficii memoriam ad vlti
rimam usque vitæ tempus inuolabili fide exhibuit. Adeo vt cum supremo morbo cor
reptus in lectulo laberetur: adhibitis amicis iureiurando obstringeret eos coniugè
suam ac liberos ad regem perducituros: et quibus diuidentibus inter pupillos regni aucto
rem iudicaturus: & quod is fassus esse perinde ac telamito canum calidit, tunc
huius de Danorum fide legitare telatus, quom egressa toties experientia fufice
perit. Succrebat enim illi vtro quatuor fructus Rugianis constanti erga Da
nos amicitia custodia peperit.

Tonitrua
portentosa.

Hactenus Saxo Grammaticus Sislendensis, vir disertissi
mus, que accurata diligentia impressit in indy
ta Parrhisiarum academia Iodocus Ba
dus Afcensis Iohes Martius,
MDXIII, supputatio
ne Romana.



SAXO, GRAMMATICUS

**Danorum regum
heroumque historię
stilo elegantia Saxone
Grammatico natione
Sialandico necnon
Roskildensis ecclesię
preposito, abhinc
supra trecentos annos
conscriptę et nunc primum
literaria serie illustratę
tersissimeque impressę**

Parigi, Iodocus Badius
Ascensius, Idibus Martiis
1514.

In folio, cm 28, pp. (8),
CXCVIII, legatura antica
in mezza pergamena con
punte, titolo manoscritto
al dorso, tagli rossi. Bel
frontespizio stampato
in rosso entro bordura
architettonica con motivi
mitologici agli angoli
e vignetta silografica
raffigurante il re danese e
i suoi cavalieri. Testo con
grandi capilettera istoriati
all'incipit di ogni libro.
Esemplare fresco e genuino
dell'editio princeps in
prima tiratura distinguibile
per l'assenza sotto la
vignetta del frontespizio

delle parole: Venundantur
in Aedibus Ascensius.
Fondamentale edizione
a stampa poiché nessun
manoscritto dell'opera è
pervenuto ai nostri giorni.
Oltre alle cronache delle
imprese mitologiche dei re
danesi, il volume contiene
il primo resoconto della
leggenda di Amleto ed è
certo che Shakespeare si
basò in primis su questo
libro per la scrittura della
sua celeberrima tragedia.
Raro.



VERGILIUS, PUBLIUS MARO

Publii Vergilii Bucolica, Georgica, Aeneis cum Seruii commentariis accuratissime emendatis, in quibus multa quae deerant sunt addita. ... Sequitur Probi celeberrimi grammatici in Bucolica et Georgica commentariolus non ante impressus. Ad hos Donati fragmenta, Christophori Landini, et Antonii Mancinelli commentarii.

Venetijs, in aedibus Georgij de Ruscobonis suis impensis excussi, 1520 die iij Ianuarij.

8°, cm 20, carte non numerate 490, con 17 illustrazioni nel testo e una vignetta silografica in testa al frontespizio raffigurante Virgilio prostrato ai piedi di Ottaviano che gli reca in dono la sua opera. Testo inquadrate dal commento disposto su due colonne. Marca silografica del Rusconi al margine inferiore, San Giorgio uccide il drago. Esemplare con margini interni al centro del volume che mostrano forellini di tarlo, testo completo e privo di lacune. Esemplare vissuto ma nell'insieme accettabile. Le figure xilografiche all'inizio di

ogni canto dell'Eneide sono tratte dall'edizione dello Stagnino del 1507. Marca editoriale al colophon tripla croce su fondo nero con iniziali G. R. M. Edizione figurata e poco comune, per cura di Giovanni Battista Egnazio il cui nome compare nel colopho. Contiene anche la vita di Virgilio scritta da Aelium Donatum. L'Eneide è commentata da Landino, Mancinelli e Tiberius Claudius Donatus.

Bibliografia: Adams, 469; Schweiger III, 1157; Sander, 7662; Essling, I, 62

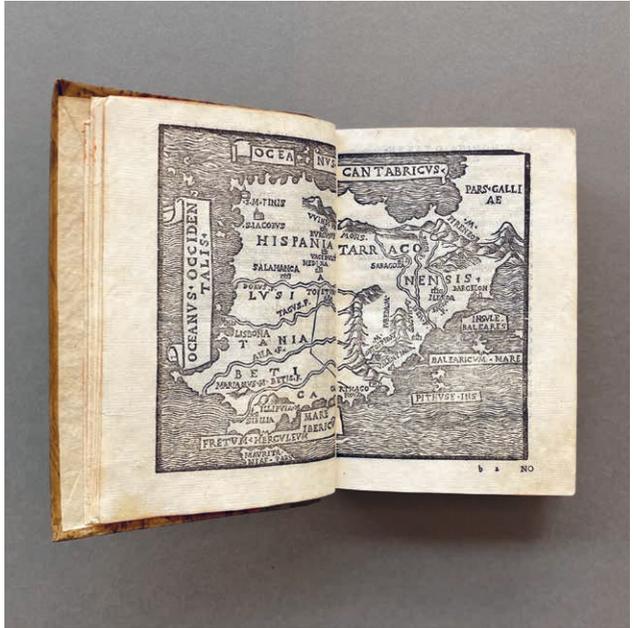
CAESAR, CAIUS IULIUS

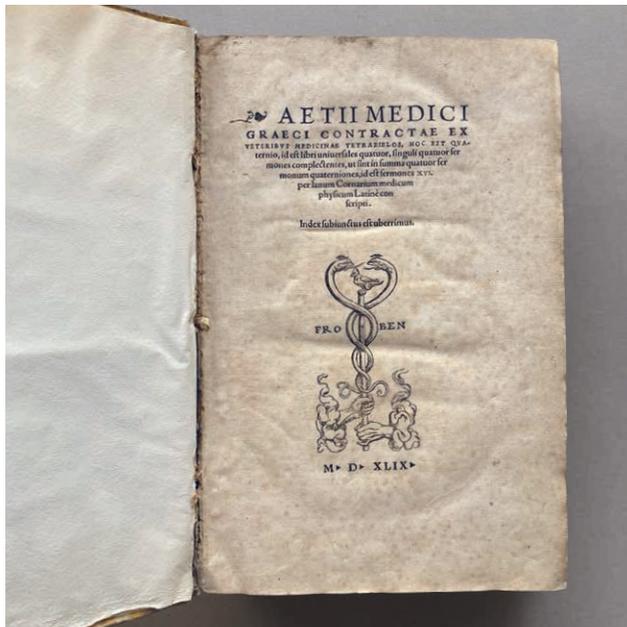
**C. Iulij Caesaris
Commentariorum de bello
Gallico libri 8**

Venetiis, Ioan. Gryphius
Excudebat. 1548.

16°, cm 15, due parti con autonomi frontespizi di pp. (56), 496, (48); 119, (1). Nella prima parte 2 carte geografiche a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina Legatura ottocentesca in mezza pelle con tagli a spruzzo e titolo in oro al dorso. Marca tipografica ai due frontespizi. Esempio un poco corto di margini, complessivamente fresco e ben conservato. Edizione del tutto simile a quella di Manuzio pubblicata nel 1547. A cura dell'umanista Giovanni Giocondo da Verona. Nella seconda parte sono riportate le annotazioni del Glareano.

Bibliografia: Sander, 1518.





AETIUS AMIDENUS

Aetii Medici Graeci Contractae Ex viterbus medicinae terabiblos, hc est quaternio, id est libri universales quatuor, singuli quatuor sermones complectentes ut (...)

Basilea, Froben, 1549.

-

In folio, cm 31, pp. (10), 916, (56). Legatura in piena pergamena con dorso ricoperto in carta marmorizzata, sguardie rifatte. Bella marca tipografica al frontespizio e al fondo. Esemplare ben conservato solo

qualche uniforme e sporadica brunitura. Seconda edizione della prima traduzione latina di Janus Cornarius, celebre traduttore e divulgatore dei testi greci in particolar modo in ambito medico. Ezio di Amida (527-565) aveva studiato medicina ad Alessandria d’Egitto e divenne esponente rappresentativo della medicina bizantina. La sua opera normalmente è nota come Libri medicinalis, strutturata in 16 libri fu un caposaldo dell’arte medica per tutto il XVI secolo. La princeps fu stampata nel 1534 da Manuzio in caratteri greci e tradotta

subito per volere di Ippolito Medici dal veronese Giovan Battista Montano. Questa è la seconda edizione nella traduzione del Cornarius (la prima uscì nel 1542 cfr. Durling, 46).

-

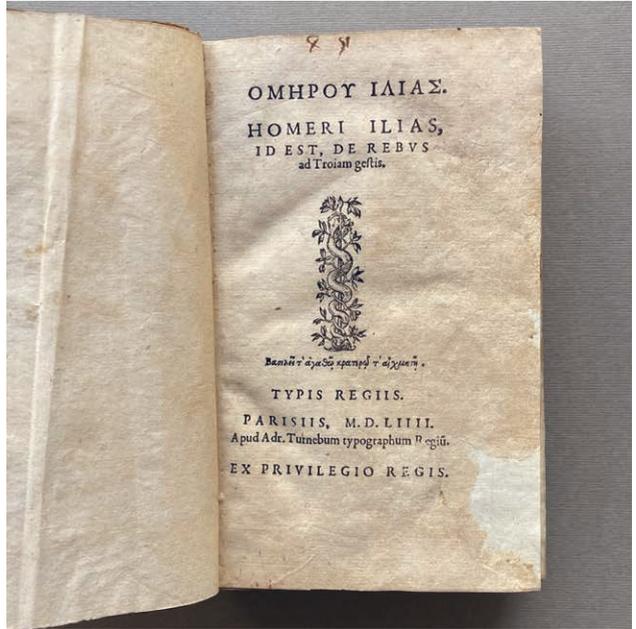
Bibliografia:
Durling, 48; Garrison Morton, 98 e 112; Brunet, I, 104; Graesse, I, 39; Castiglioni, 261.

HOMERUS

Homeri Ilias, id est, de rebus ad troiam gestis

Typis Regiis, Parisiis, 1554.
Apud Adr. Turnebum typographum.

8°, cm 16, pp. (2), 554 (2), legatura in mezza pelle ottocentesca con titolo in oro su tassello. Ammacatura all'estremità superiore del dorso, piccole abrasioni ai piatti, uniformemente ingiallite le pagine; frontespizio contro fondato con piccola lacuna risarcita al margine bianco esterno, la stessa lacuna restaurata al margine delle carte successive, fino a pagina 26, una gora a pagina 473 che si estende non omogeneamente fino al termine del volume. Esemplare discreto, pur sempre completo e stampato su carta di qualità. Testo nell'originale greco esemplato sulla



versione di Aldo Manuzio, confrontata con quelle di Strasburgo e Roma dall'umanista e stampatore Adrien Turnebum. Importante prima edizione stampata a Parigi dell'Iliade con il bellissimo carattere greco detto Grec du Roy, poiché Turnebe fu

tipografo reale dal 1551 per i testi in caratteri greci.

Bibliografia:
BMC of French Books 229;
Hoffmann II, 467: Nitide,
correcta raraquo editio;
Brunet II, 278.

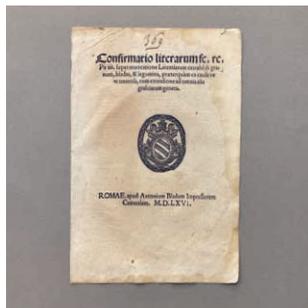


STATO PONTIFICICO

Tre editti stampati a Roma da Antonio Blado, 1566, 1569, 1572.

-

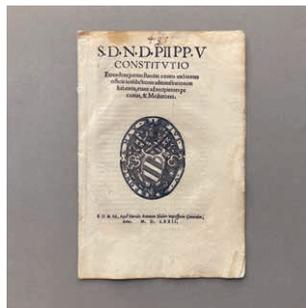
4 4°, cm 31, tre bifoli in buono stato di conservazione buono, piccolo alone ai margini bianchi, lievi sgualciture ai bordi. Il secondo con vignetta silografica raffiguranti san Pietro e Paolo che reggono le armi papali. Il terzo con grande stemma araldico di Pio V al centro del frontespizio.



a. Confirmatio literarum fe. re. Pii III super revocatione Licentiarum extrahedi granum, bladas, & legumina, praeterquam ex causa vere onerosa, cum extensione ad omnia alia grasciarum genera.



b. S. D. N. PII Papae V reductio Montis lulii ad decem cum dimidio pro centenariorum.



c. S.D.N. D. PII PP. V constitutio extendens poenas statutas contra ambientes officia iurisdictionis administrationem habentia, etiam ad recipientes pecunias, & Mediatores.

CAMPANO.

GIOVANNI ANTONIO

L'histoire et vite di Braccio Fortebracci detto da Montone, et di Nicolo Piccinino perugini. Scritte in latino, quella da Gio. Antonio Campano, & questa da Giouambattista Poggio Fiorentino, & tradotte in volgare da M. Pompeo Pellini Perugino... Mandate pur' hora in luce da Luciano Pasino

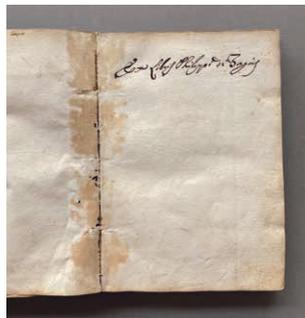
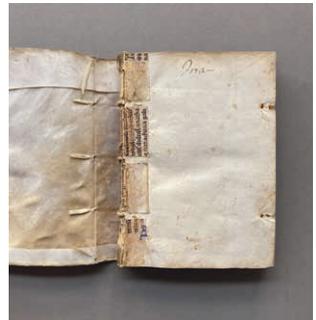
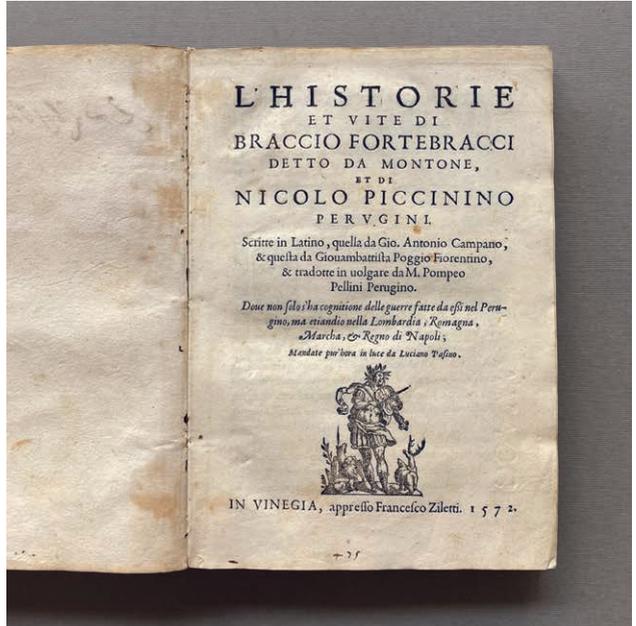
In Vinegia, appresso Francesco Ziletti, 1572.

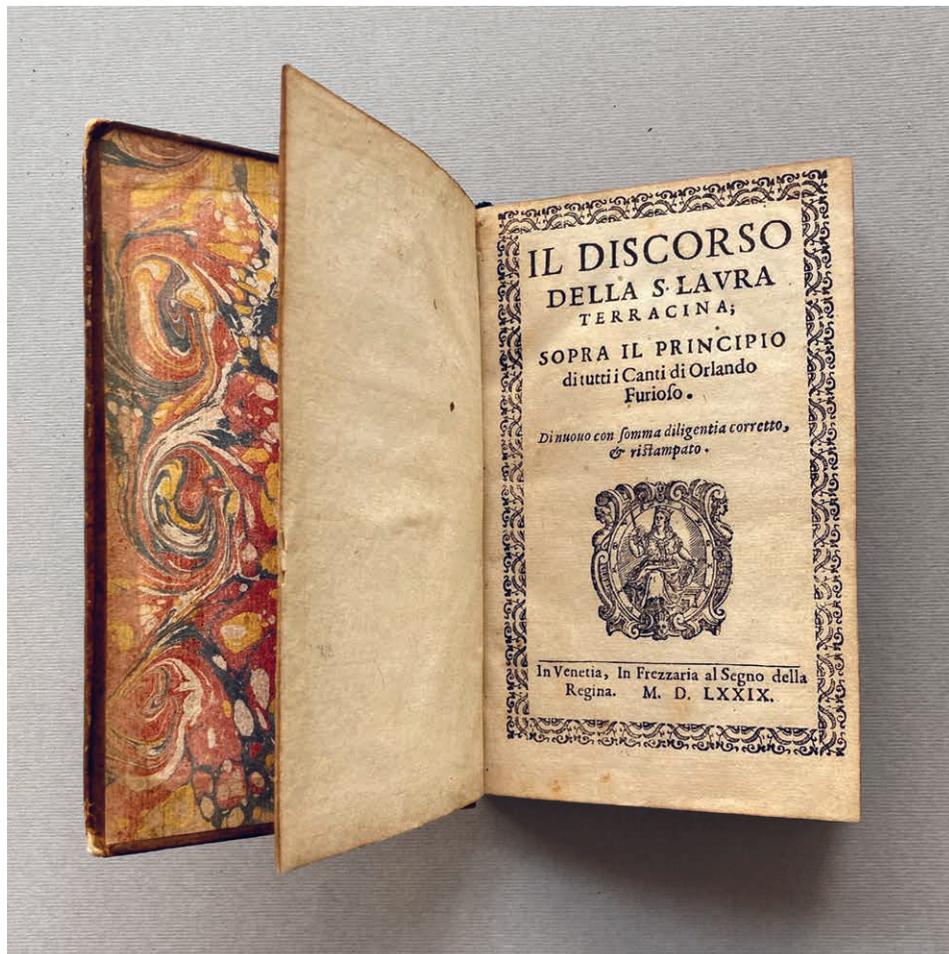
-

8°, cm 21, pp. (8), 172, (14), legatura coeva in pergamena floscia con unghitura e tracce di bindelle, titolo manoscritto al dorso, frammenti di antico codice utilizzati per l'indorsatura. Antica nota di possesso alla prima carta bianca. Parziale scollatura della legatura, pur tuttavia esemplare molto ben conservato e attraente. Marca tipografica al frontespizio, testatine silografiche e capilettera istoriati all'interno. Edizione originale e rara, che ebbe una sola ristampa nel 1621.

-

Bibliografia: Vermiglioli, 119-120. Lozzi, 3450.





TERRACINA, LAURA

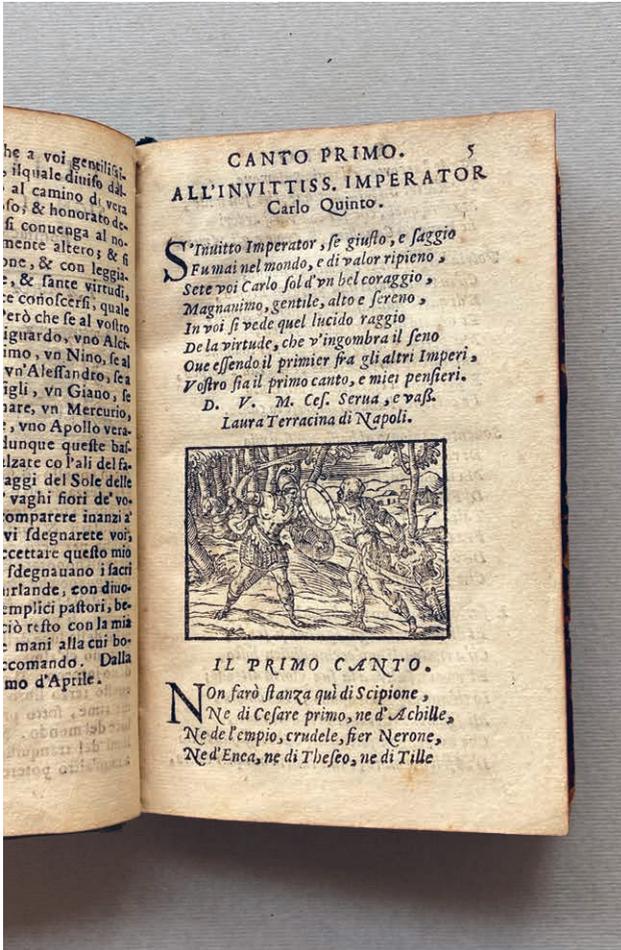
Il discorso della s. Laura Terracina, sopra il principio di tutti i canti dell'Orlando Furioso

In Venetia, in Frezzaria al Segno della Regina, 1579.

-

12°, cm 14, carte 88 con numerose silografie nel testo. Legatura in piena pelle settecentesca con guardie marmorizzate. Esemplare ben conservato. L'autrice nata a Napoli nel 1519 col nome di Febea diventa membro dell'Accademia degli Incogniti (1545 - 1547).

Le sue opere hanno moltissime riedizioni. In particolare questo titolo fu ristampato molte volte nel corso del Cinquecento. Pubblicato in princeps nel 1549 il Discorso sopra i primi canti dell'Orlando Furioso ottenne un immediato successo. Ogni canto ha un'ottava



introduttiva di dedica seguita da sette ottave in cui l'autrice sviluppa i temi morali e di lode accennati nella prima. Con l'ottava ariostesca Laura Terracina rovescia i discorsi dominanti sulle donne e trova modo di spronare le donne a studiare. Muore attorno al 1575. Nonostante

il successo editoriale le opere della Terracina sono tutte piuttosto rare.

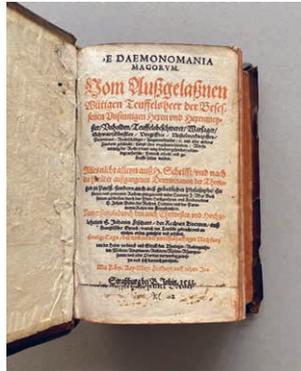
Bibliografia:
 Agnelli, Ravagnani
 pp. 202 - 204.



BODIN, JEAN

**De Daemonomania
Magorum. Vom
Ausgelassenen
Wütigen Teuffelsheer
der Besessenen
Unsinnigen Hexen und
Hexenmeyster, Unholden,
Teuffelsbescherer,
Warsager,
Schwartzkünstler**

Strasburg, B. Jobin, 1581.



In-8°, mm 165x100, pp. (16), 806, (2). Legatura coeva di area nordica in vitellino bruno su assi di legno con impressioni a secco, dorso a quattro nervi passanti, residui di fermagli. All'esterno dei piatti una elaborata cornice rettangolare divisa in comparti entro cui si alternano, separati quasi sempre da motivi floreali ma in due casi da una testa di cherubino, tre figure allegoriche, ognuna con propria didascalia: Lucrezia nell'atto di pugnalarsi (la Temperanza), ludidit con la spada e la testa di Olofrene (Giuditta e Olofrene) e la Materdo, la Madre di Dio in devozione. Compiono agli angoli due figure non identificabili (un maschio e una femmina) alla cui base sta una didascalia con data 1541, potrebbero essere i proprietari del volume(?). Al centro della cornice

un pannello rettangolare diviso in quattro sezioni, due orizzontali con impresse le iniziali del proprietario I. V. R. H. O. e l'anno 1581; e due verticali, entro cui si intrecciano teste di cherubini alati. Gli ornamenti compaiono su entrambi i piatti, ma nel posteriore sono omesse le iniziali del proprietario e l'anno 1581, sostituiti da quattro foglie. Al frontespizio è stato rimosso il margine inferiore bianco, ove era apposta la firma del possessore, certezza data dalle tracce d'inchiostro residue nella pagina successiva. L'iniziale D della parola De al titolo è rimasta accidentalmente incollata al contro-piatto. Minima mancanza alla cuffia superiore. Rarissima prima edizione tedesca (manca alle principali bibliografie), pubblicata solo un anno dopo la

princeps francese, della Daemonomania Magorum, l'opera più controversa del grande politico e filosofo Jean Bodin. Esemplare in eccezionale legatura dal forte simbolismo biblico di tendenza protestante, (Lucas Cranach dipinse Lucrezia nel 1548 e Giuditta nel 1530).

Bibliografia legatura: Haebler: Rollen- und Plattenstempel des 16. Jahrhunderts, II, 13, N. 5; Kiryss, Verzierte gotische Einbände im alten deutschen Sprachgebiet. Bibliografia opera: British Museum German Books (C. 130. bb. I.). Manca a: Dorbon-Aine, Caillet, Yve-Plessis, Bibliotheca Lamiarum, Casanatense, Brunet, Graesse, Adams.

DELFINO, DOMENICO

Sommario di tutte le scienze del magnifico messer Domenico Delfino, nobile Vinitiano

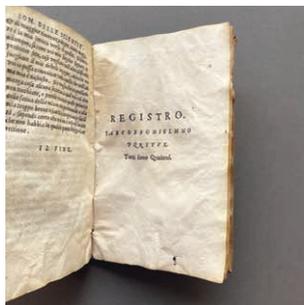
In Venetia, Appresso Fabbio e Agostin Zoppini fratelli, 1584.



16, cm 15, carte 8 n.n. e 166, 2 di registro e colophon. Legatura coeva in pergamena floscia. Esemplare un poco consunto, particolarmente sul dorso, parzialmente slegato, nell'insieme più che accettabile, internamente molto buono. Edizione tarda di questa famosa e curiosa opera

enciclopedica in cui sono trattate le più disparate materie_ ritmetica, musica, astrologia, intelletto, sapienza, religione, politica, ragione, passioni, virtù, fede, angeli, arti magiche, e molte altre cose. L'edizione originale apparve nel 1556 e fu a sua volta tradotta dall'opera di Alfonso Della

Torre: Vision deleytable de la philosophia, scritta nel 1484.

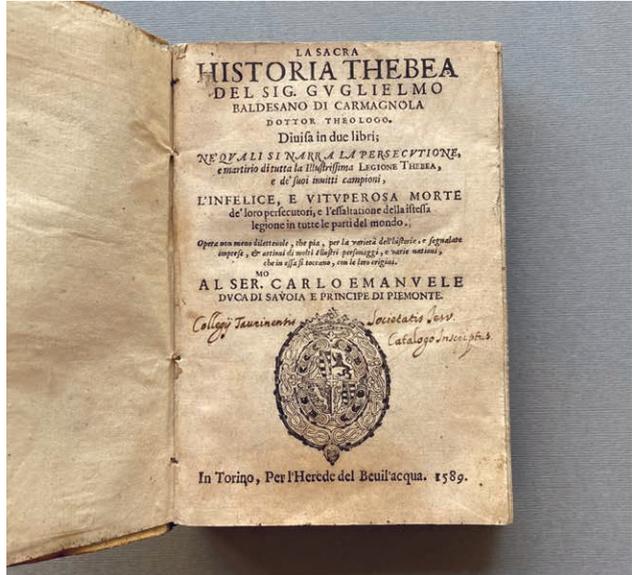


BALDESANO, GUGLIELMO

La sacra historia Thebea del sig. Guglielmo Baldesano di Carmagnola dottor theologo. Diuisa in due libri; ne'quali si narra la persecutione, e martirio di tutta la Illustriſſima LEGIONE THEBEA, e de' suoi molti campioni; L'INFELICE, E VITUPEROSA MORTE de' loro persecutori, e l'essaltatione della istessa legione in tutte le parti del mondo.

Torino, Bevilacqua, 1589.

16°, cm 16, pp. 24, 325, 27; legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Brunito il primo fascicolo, peraltro esemplare molto genuino. Stemma xil. del ded., Carlo Emanuele di Savoia, sul frontespizio. Prima edizione di questa rara opera costituente insieme un'agiografia di San Maurizio (martirizzato

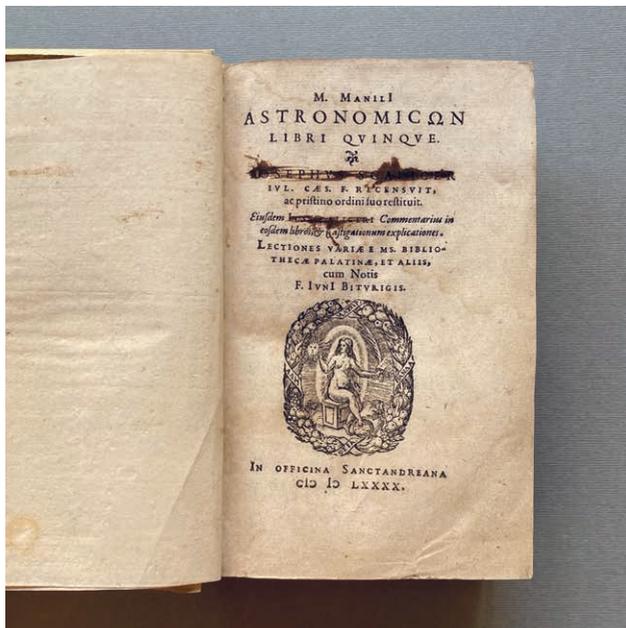


nel 287) e una storia dell'Ordine istituito nel 1572 da Emanuele Filiberto di Savoia, con l'unione dei due precedenti ordini di S. Maurizio e di S. Lazzaro, allo scopo di combattere gli infedeli, assicurare l'ospitalità, liberare i mari dai pirati. Autore dell'opera, secondo il Melzi e altri bibliografi,

sarebbe il canonico gesuita Bernardino Rossignoli (Carmagnola, 1547 - 1613), qui celato sotto lo pseudonimo Guglielmo Baldesano.

Bibliografia: Bersano Begey, Cinquecentine piemontesi, I, n. 73; Graesse, I, 280; Melzi, I, 109; Lancetti, 36.





MANILIUS MARCUS

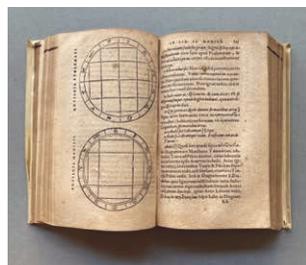
M. Manili Astronomicōn libri quinque. Iosephus Scaliger Iul. Caes. f. recensuit, ac pristino ordini suo restituit. Eiusdem Ios. Scaligeri Commentarius in eosdem libros, & castigationum explicationes. Lectiones variae e ms. bibliothecae Palatinae et aliis, cum notis F. Iuni Biturigis

Heidelberg, Ex Officina Sanctandrea, 1590.

8°, cm 17, tre parti di pp. (16), 136; 415, (17) e 131, (5), legatura in pergamena rimontata. Diagrammi e figure astronomiche in silografia nel testo. Esemplare brunito, peraltro molto ben conservato. La prima parte contiene l'Astronomico di Manilio, la seconda il commento di Giulio Cesare Scaligero e la terza l'analisi filologica del manoscritto che è conservato ad Heidelberg nella biblioteca palatina di Federico IV. Importante edizione soprattutto per il commento di Scaligero e l'analisi filologica del manoscritto. L'Astronomicon è il più

antico testo astrologico e astronomico a noi pervenuto integro dal mondo romano.

–
Bibliografia:
Adams M362; British German Books, p. 591; Houzeau & Lancaster, I 1037; Caillet III, 7076; Cantamessa III, 4851.





BALDESANO, GUGLIELMO

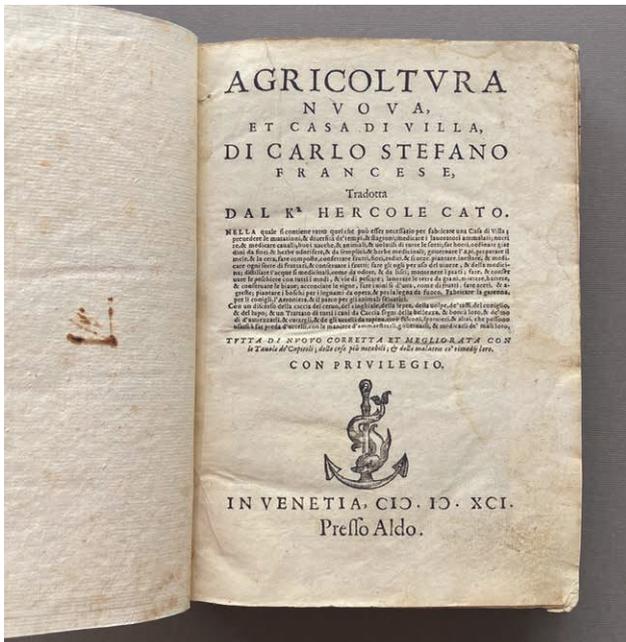
Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio cittadino fiorentino. Di nuovo riformato da Luigi Groto Cieco D'Adria

In Venetia, appresso Fabio e Agostino Zoppini Fratelli e Onofrio Farri compagni, 1590.

8°, cm 21, pp. (8), 544, (10), legatura settecentesca in piena pergamena con titolo e tassello impressi a secco sul dorso. Angolo del frontespizio con traccia di polvere, piccola ossidazione all'angolo superiore delle pagine 13-20, peraltro esemplare in buono stato, con leggera rifilatura al margine superiore. Ogni giornata introdotta da una bella silografia entro bordura decorativa. Ritratto di Luigi Groto in cornice ovale. In questa variante non è presente l'avvertimento del Ruscelli in fondo; tuttavia, il sistema bibliotecario italiano censisce anche l'esistenza

di questa tiratura. Seconda edizione della versione del Cieco D'Adria del Decamerone. L'opera di Boccaccio incappò presto nella censura ecclesiastica, così nella seconda metà del Cinquecento ogni edizione ha le sue caratteristiche in quanto ogni autore censurava nel suo stile. Le tre versioni espurgate: quella dei Deputati, del 1573, la versione di Lionardo Salviati, del 1582 e quella di Luigi Groto, 1588.

Bibliografia:
Adams B-2160; Bacchi della Lega, 45-6.



ESTIENNE, CHARLES

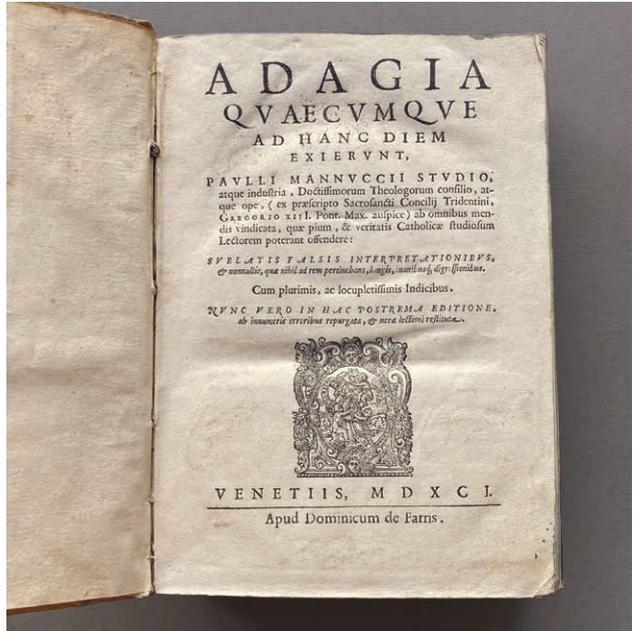
Agricoltura Nova, et casa di Villa, di Carlo Stefano francese, Tradotta dal K. Hercole Cato, tutta di nuovo corretta et migliorata.

Venezia, Presso Aldo, 1591

8°, cm 22, pp. 511, (2),
 legatura coeva in piena
 pergamena, sbiadito il
 dorso, peraltro ottima
 conservazione. Fresco
 e bell'esemplare di
 questa seconda edizione
 accresciuta, l'originale
 traduzione italiana
 pubblicata sempre dieci
 anni prima da Manuzio.
 Contiene infine l'operetta:
**La caccia al lupo di
 Giovanni Clamorgano.** Non
 comune seconda edizione
 aldina, la più corretta
 secondo il Renouard.

Bibliografia: Ahmanson-
 Murphy 1006; Renouard, p.
 246; Ceresoli, p. 498, 499.





ERASMUS DESIDERIUS;
MANUZIO, PAOLO

Adagia quaecumque ad hanc diem exierunt, Paulli Mannucii studio, atque industria, doctissimorum theologorum consilio, atque ope, (ex praescripto sacrosancti Concilii Tridentini, Gregorio 13. Pont. Max. auspice) ab omnibus mendis vindicata, ... sublatis falsis interpretationibus, & nunnulis, quae nihil ad rem pertinebant, longis, inanibusque, digressionibus. Cum plurimis, ac locupletissimis indicibus

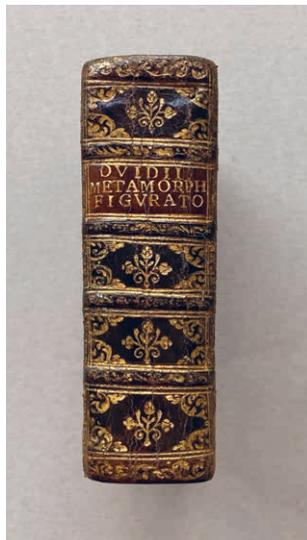
Venetii, Dominicum de Farriis 1591.

8°, cm 22, pp. (62), 2024 (i.e.2044), (2). Legatura coeva in mezza pergamena e piatti in cartone, titolo manoscritto al dorso. Qualche segno d'uso e del tempo alla legatura, pagine fresche, nel complesso molto ben conservato. Testo in corsivo, caratteri greci e romani. Marca tipografica al frontespizio. Dedicata a papa Gregorio XIII da Aldo Manuzio. Gli Adagia di Erasmo furono pubblicati a Parigi nel 1500, nel XVI secolo vennero ristampati innumerevoli volte. Questa edizione è interessante perché opera dell'umanista e tipografo Paolo Manuzio. Manuzio

pubblicò questa versione presso il tipografo Giunta a Firenze nel 1575, in conformità del volere del papa subito dopo il Concilio di Trento. Per questo non è menzionato il nome di Erasmo.

-

Bibliografia:
Brunet, II, 1039.



OVIDIUS, NASUS PUBLIUS

**P. Ovidi Nasonis
Metamorphoses
argumentis breuioribus
ex Luctatio Grammatico
collectis expositae: una
cum viuis singularum
Transformationum
iconibus in aes incisus**

Antverpiae, Ex Officina
Plantiniana, apud viduam
et Ioannem Moretum, 1591.

-

24° oblungo, cm 12x9,
pp. 361, (20). Legatura
coeva in piena pelle con
decorazioni in oro e titolo
su tassello al dorso, tagli
rossi. Bell'esemplare. Un
frontespizio calcografico
entro splendida cornice
allegorica, con 181 incisioni
finemente impresse e in

nitida tiratura firmate da
Pieter van der Brocht.
Ispirate all'edizione
di Bernard Salomon
pubblicata a Lione nel
1557. Piccolo gioiello
tipografico noto come
"Narrationes fabularum

Ovidianarum", si tratta
di un adattamento per
bambini alle Metamorfosi
di Ovidio, rielaborato da
Donato. Il libro è dedicato
a Luiz Perez de Baron,
figlio del finanziatore
dell'officina di Plantin





di cui Moretus fu il
 continuatore, l'officina di
 Balthasar Moretus godette
 molto della collaborazione
 con il pittore fiammingo
 Rubens.

Bibliografia:
 Adams, O 504;
 Imhof (Moretus) O-81.

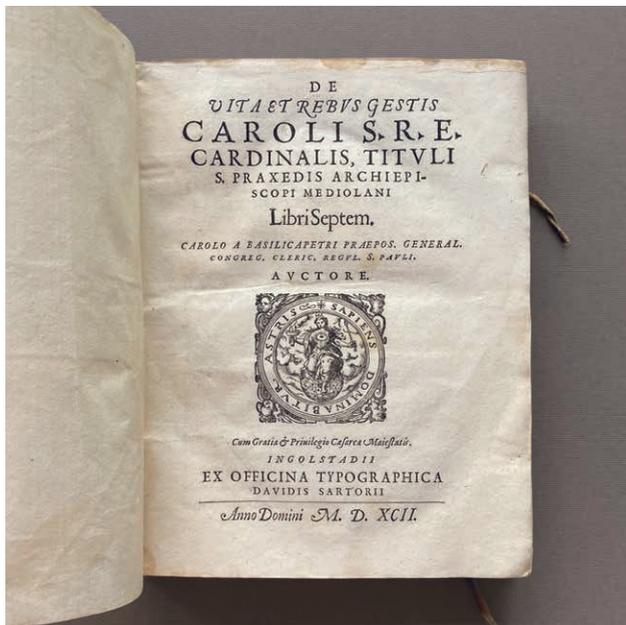


BASCAPÉ, CARLO

**De Vita et rebus gestis
Caroli S. R. E. Cardinalis,
Tituli S. Praxedis
Archiepiscopi Mediolani.
Libri Septem**

Ingolstadii, Ex Officina
Typographica Davidis
Sartorii, 1592.

-



(14), 371, (3), legatura strettamente coeva in piena pergamena floscia con unghiatura e legacci, sigla manoscritta al piede del dorso, un restauro antico (in pergamena) al dorso. Bell'esemplare fresco e genuino. Edizione originale della biografia

di San Carlo Borromeo composta dal vescovo novarese Carlo Bascapè. Dalle fonti l'opera risulta in fase di composizione già nel 1587 e per la raccolta delle informazioni l'Autore, che era stato collaboratore di Borromeo per diversi anni, si

avvale delle preziose testimonianze di altri Barnabiti che erano stati al servizio dell'arcivescovo. Nell'opera dichiara di aver inoltre utilizzato anche l'epistolario del biografato. Non comune. Pupillo del cardinale Federico Borromeo.



BOTERO, GIOVANNI

Della ragione di stato, libri dieci. Con tre libri delle cause della grandezza delle città. Del sig. Giovanni Botero benese. Di nuovo in questa impressione, mutati alcuni luoghi dall'istesso autore, & accresciuti di diversi discorsi. Con due tavole. UNITO A: Aggiunte di Gio. Botero benese. Alla sua ragion di stato, nelle quali si tratta Dell'eccellenze de gli antichi capitani. Della neutralità. Della riputazione. Dell'agilità delle forze. Della fortificatione. Con una Relatione del mare



In Venetia, Appresso i Gioliti 1598.

In Venetia, presso Gio. Battista Ciotti, al segno dell'Aurora, 1598.

-

In Venetia, presso Gio. Battista Ciotti, al segno dell'Aurora, 1598

Due opere legate in un volume, cm 17, pp. 40, 375,

(1) e pp. 95. La Ragione di stato in editio princeps comparve nel 1589 sempre per Giolito, è il testo principale di Botero e la più importante risposta cattolica al pensiero di Machiavelli. Edizione arricchita dalla seconda parte con autonomo

frontespizio. La Relatione del mare appartiene alla seconda parte ma ha un suo proprio frontespizio. Non comune e non citata dalle principali bibliografie.

-

Bibliografia:
Adams, Kress, Einaudi.



UDINE, ERCOLE

La psiche di Ercole Udine
Con una breve Allegoria
del Molto R. P. D, Angelo
Grillo. Dedicata alla
Sereniss. Madama Leonora
Medici Gonzaga Duchessa
di Mantova et di Monferato
etc.

In Venetia, Presso Gio.
 Battista Ciotti, al segno
 dell'Aurora, 1599.

16°, cm 15, pp. 90, legatura
 strettamente coeva in
 pergamena floscia con
 titolo manoscritto al dorso.
 Frontespizio calcografico
 con titolo entro cartiglio
 sorretto da putti e angeli.
 Ogni canto preceduto
 da una bella incisione
 a piena pagina firmata
 da Francesco Valegio.
 Edizione originale e rara.
 L'adattamento del mito
 di Psiche di Apuleio
 fu oggetto di diverse
 rielaborazioni celebri,
 per esempio quelle di
 Boccaccio o di Boiardo.



Ercole Udine tuttavia è
 il primo autore italiano
 a sviluppare il mito in un
 poema eroico. Soprattutto
 questa è la prima versione
 ad apparire illustrata dalle
 belle incisioni di Valegio.

Bibliografia:
 Guthmuller, Amore e Psiche
 a Mantova: Sulla Psiche
 di Ercole Udine Rassegna
 europea di letteratura
 italiana 14, pp. 2540 (1999);
 La favola di Amore e Psiche
 nella letteratura e nell'arte
 italiana, pp. 88-98.



CAPORALI, CESARE

Publii Vergilii Bucolica,
Rime di Cesare Caporali
perugino UNITO A: Opere
poetiche.

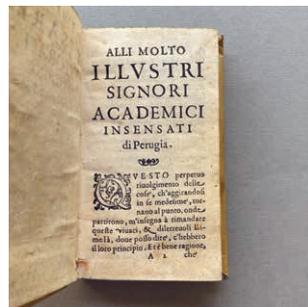
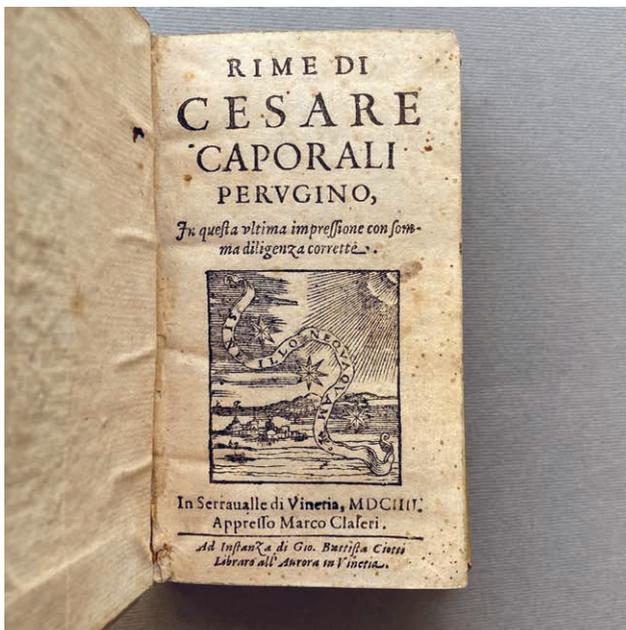
Venezia, Ciotti e Giunti,
 1604.

—

12°, cm 12, pp. (8), 57, (1),
 e pp. (6), 163. Legatura
 coeva in piena pergamena
 con dorso a quattro
 nervi, titolo manoscritto.
 Ogni opera con proprio
 frontespizio e marca
 tipografica in xilografia.
 Molto ben conservato,
 piccole macchioline ai due
 frontespizi, poche pagine
 brunite. Il secondo volume
 contiene: La vita le esequie
 e gli orti di Mecenate.
 Ultima impressione, con
 somma diligenza corretta.
 Il Caporali. è comunemente
 considerato, a ragione,
 autore cinquecentesco:
 ma la sua invenzione di
 quel Regno di Parnaso cui
 dovevano ispirarsi i celebri
 "Ragguagli" del Boccalini
 e il "Viage del Parnaso" di
 Cervantes delle sue opere.
 una notevole importanza
 in funzione della cultura
 letteraria del '600. Le Rime
 piacevoli furono pubblicate
 la prima volta, anonime, nel
 1582.

—

Bibliografia:
 Piantanida 2896 e seguenti.



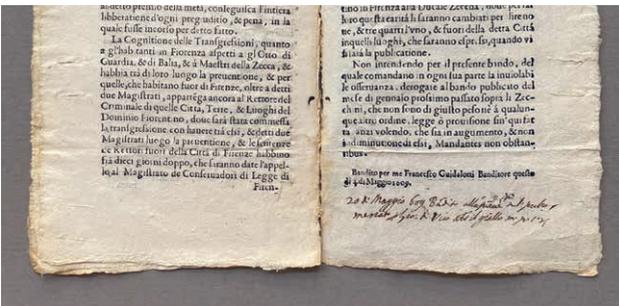
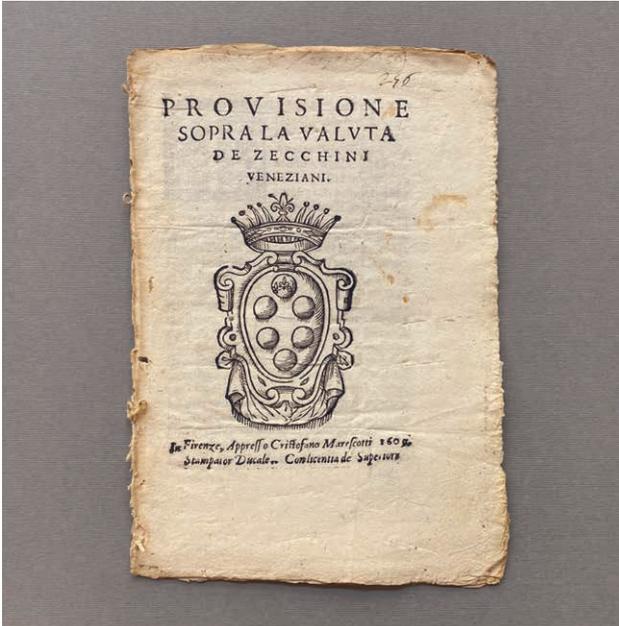
GRANDUCATO DI TOSCANA

Provisione sopra la valuta de zecchini veneziani

In Firenze, Appresso Cristofano Marescotti, 1609.

-
Bando di quattro carte con stemma ducale al frontespizio e sottoscrizione manoscritta al fondo. Misure 22x14. Buono stato di conservazione, qualche forellino al margine interno del frontespizio. Con questo editto Cosimo II stabilisce la valuta dello zecchino veneziano che stava prendendo piede nel ducato di Toscana.

-
Sconosciuto alle bibliografie consultate.



SVIZZERA

Lega rinovata tra la meaeità el Re di Spagna, et li Cantoni Cattolici Svizzeri, Abbate, e Monastero di S. Gallo. Solennizata, e giurata in Milano per il Serenis. Cardinale Infante di Spagna, et Ambasciatori Svizzeri l'anno 1634, alli 20 di Giugno

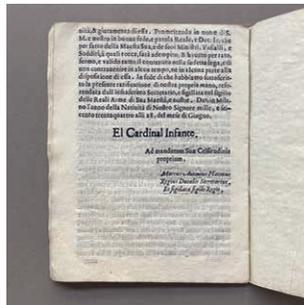
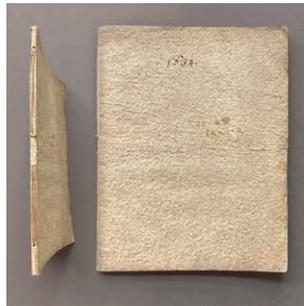
In Milano, per Gio. Battista Malatesta, 1634.



8°, cm 19, pagine non numerate, tre parti con autonomo frontespizio e stemma del ducato in stilografia al centro. Legatura in cartonato rustico, d'attesa, bell'esemplare leggermente rifilato al margine superiore.

Tre rare placchette sulle questioni amministrative tra gli Svizzeri e gli Asburgo a seguito dell'instabilità politica dovuta al crollo della cosiddetta pax hispanica.

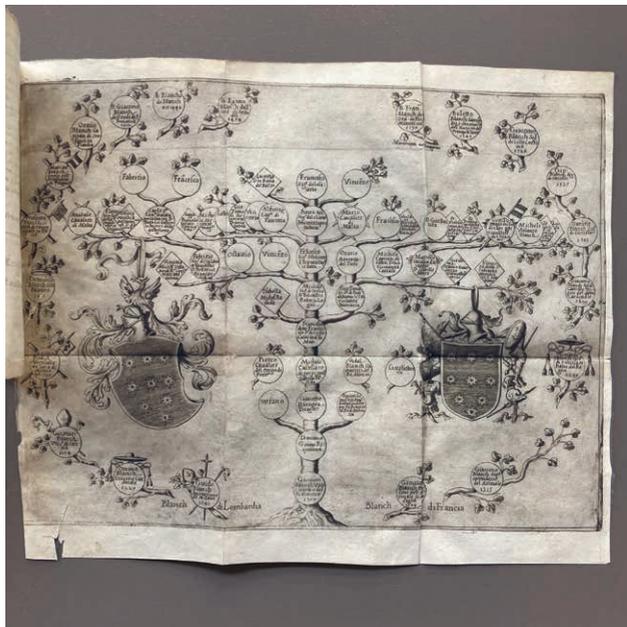
Sconosciuto alle bibliografie consultate.



TUTINI, CAMILLO

**Historia della famiglia
Blanch scritta da Don
Camillo Tutini Napolitano**

In Napoli, Nella Stamparia
di Ottavio Beltrano, 1641.



4°, cm 24, pp. (4), 131, con
una tavola genealogica
incisa e più volte ripiegata
al fondo. Legatura coeva in
piena pergamena semi-
floscia. Marca tipografica
incisa all'acquaforte. Dedicà
a Gio. Tomaso Blanch
cavaliere dell'hanito di San

Giacomo, de Consiglio di
Guerra in Fiandra. Ultima
opera del prolifico scrittore
napoletano Camillo Tutini,
autore di innumerevoli
Edizione originale, non
comune. Sette copie
censite in Italia. Una
seconda edizione vide la

luce nel 1670.

Bibliografia: Santoro, Le
seicentine napoletane della
Biblioteca Nazionale di
Napoli, 2641; Bruni - Evans,
5427; Spreti, 4016, p. 168;
non in Piantanida e Lozzi.



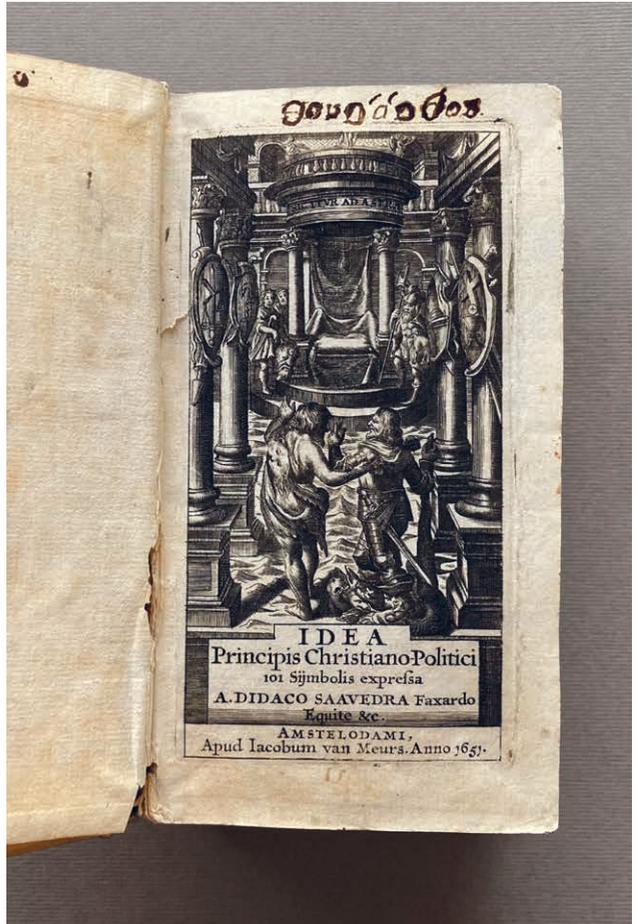
SAAVEDRA, DIEGO FAJARDO

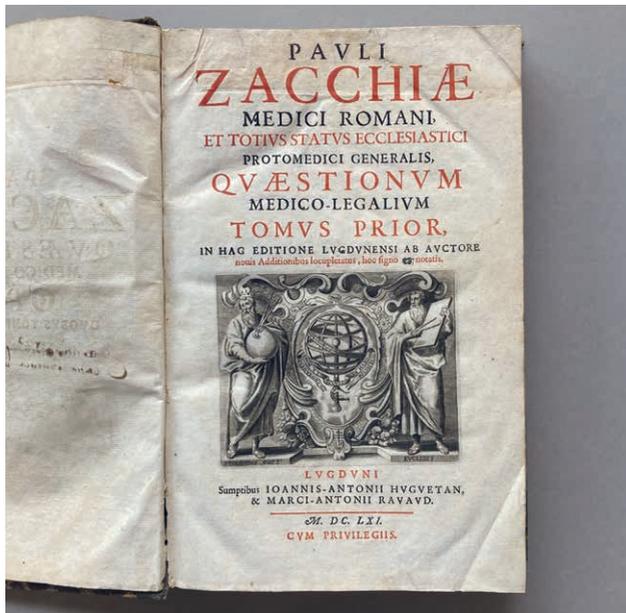
Idea principis christiano-politici 101 sijmbolis expressa a. Didaco Saavedra Faxardo equite

Amstelodami, apud Ioh. Janssonium juniorem, 1651.

12° cm 13, pp. (24), 831, (9), con 103 emblemi finemente incisi al bulino e un frontespizio allegorico. Bell'esemplare nitidamente impresso, in rilegatura coeva di piena pergamena semi-rigida, con titolo manoscritto al dorso, parziale distacco dell'indorsatura. Libro di emblemi per il principe cattolico e antimachiavellico.

Bibliografia: Landwehr 515; Praz 483, Seventeenth Century Imagery.





ZACCHIA, PAOLO

Pauli Zacchiaei medici Romani, ... Quaestionum medico-legalium tomus prior - posterior!, in hac editione Lugdunensi ab auctore nouis additionibus locupletatus, hoc signo notatis

Lugduni : sumptibus Ioannis-Antonii Huguetan, & Marci-Antonii Rauaud, 1661.

-

In-folio, cm 35, due volumi di pp. (20), 614, (66) e pp. (12), 552, (92). Legature ottocentesche in mezza pelle con titoli in oro al dorso, tagli inferiori

anticamente manoscritti. Testo su doppia colonna, frontespizio in rosso e nero decorato da grande acquaforte che raffigura una sfera armillare al centro e le figure di Euclide e Tolomeo ai lati. Opera divisa in dieci libri, che iniziò ad apparire dal 1621 nelle varie parti edite a sé. Manuale classico e molto in voga scritto ad uso tanto dei medici e dei giureconsulti. Importanti capitoli sono dedicati alla pazzia, alla tossicologia, alla simulazione delle malattie, alle gravidanze, agli errori professionali, alla prova docimastica intesa ad appurare se il feto avesse respirato

o meno prima della morte, alle possessioni demoniache. L'autore fu medico personale di papa Innocenzo X.

-

Bibliografia:
Garrison Morton, 1720.
Hirschberg, V, 1020.
Goldsmith, Z 4. Blake, 497. Olschki, Choix, 9785 - 86. Capparoni, Profili bio - bibliografici, II, pp. 135 - 37. Krivatsy, 13186 e sgg. Hirsch, VI, 352 - 53. Brunet, V, 1516.

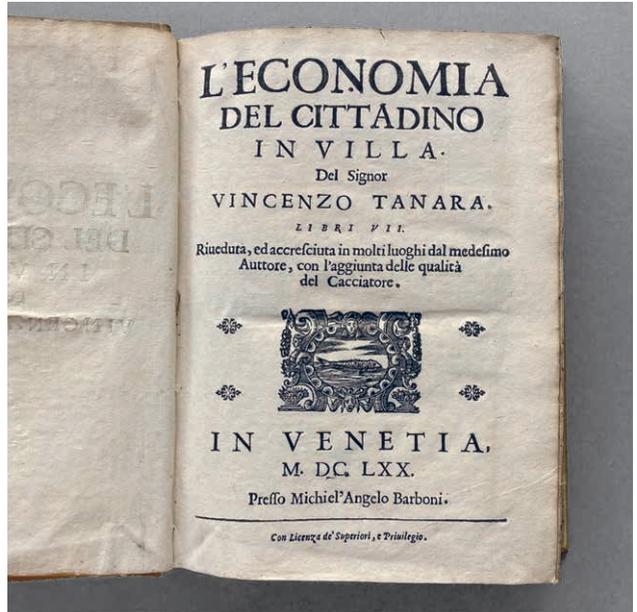
TANARA, VINCENZO

L'economia del cittadino in villa

In Venetia, presso Michiel'Angelo Barboni, 1670.

-

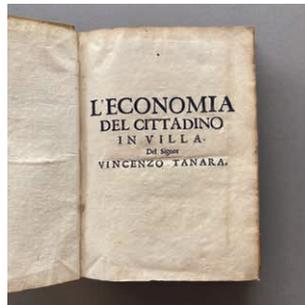
8°, cm 21, pp. (8), 616, (16), legatura strettamente coeva in pergamena con cinque nervi al dorso e titolo nitidamente manoscritto, tagli a spruzzo, leggera rifilatura ai margini, esemplare attraente, purtroppo con qualche piccolo foro di tarlo tra le pagine 120-170. Classico che ebbe un grande successo e numerose edizioni. Opera divisa in sei capitoli: il pane, il vino; le viti, le api; il cortile; l'orto; il giardino; la terra. Considerabile anche uno dei pochi libri di gastronomia del Seicento italiano e specificamente emiliano. Oltre ai centodieci modi di lavorare e cucinare il

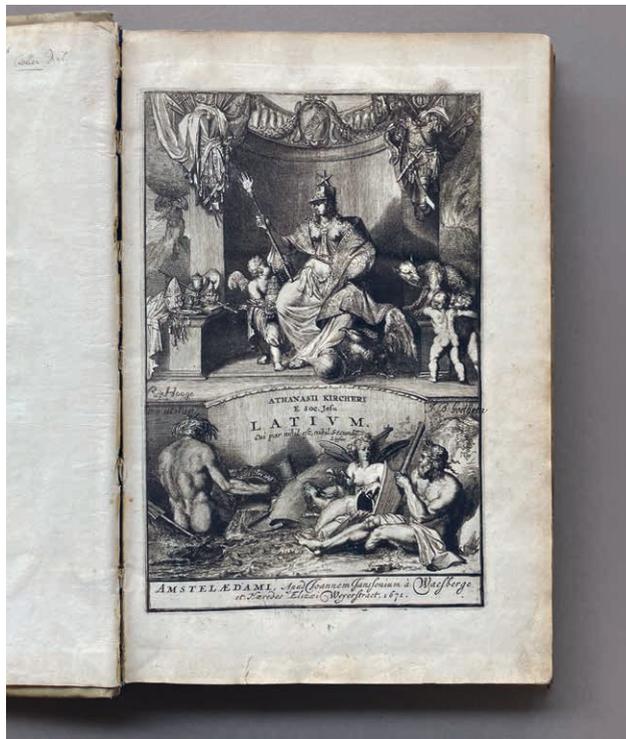


porco (libro III), l'autore ci fornisce nel libro VII (Il sole e la luna) centinaia di ricette succulente scandite secondo il calendario astronomico. Edizione sconosciuta al Fantuzzi e al Piantanida.

-

Bibliografia: Ceresoli p. 508.





KIRCHER, ATHANASIIUS

Latium. Id est, Nova & Parallela Latii tum Veteris tum Novi Descriptio

Amsterdam: Joannem Janssonium à Waesberge & Haeredes Elizei Weyerstraet, 1671.

-

In-folio, cm 38, pp. (14) 263, (11), con 6 pagine non numerate dopo l'incisione ripiegata raffigurante Villa Adriana. Monumentale opera illustrata da 28 tavole fuori testo, compresa l'antiporta allegorica e il ritratto del dedicatario (papa Clemente X). Alcune di queste tavole sono a doppia pagina. Numerose illustrazioni nel testo. Bell'esemplare in solida legatura coeva in piena pergamena rigida, indubbiamente attraente anche per l'assenza delle usuali e fastidiose bruntiture. Piuttosto raro a trovarsi completo di tutto l'apparato iconografico, esattamente conforme, anche per la disposizione, alle indicazioni che appaiono nell'indice delle tavole, tra l'altro inserito solo nella cosiddetta variante C. From 1635 until his death Kircher resided in Rome, researching, teaching, writing, and





exploring the Italian countryside. Latium is a compilation of his topographical impressions of Rome and its environs. a guide to the regions around Rome and northwards into Etruria, to its landmarks, villas, and towns, both ancient and modern.

fecond et versatile savant jesuite, et un des premiers etudiant scientifiquement la topographie du Latium.



Bibliografia:
 Brunet, III, 667; Borroni
 6394; Merrill, Kircher, 23;
 Cicognara, 3758; Choix de
 Olschki, XI,17342: Un des
 meilleurs ouvrages de ce

GHIRARDELLI, CORNELIO

Cefalogia fisonomica
 divisa in dieci deche, dove
 conforme a' documenti
 d'Aristotile, e d'altri
 filosofi naturali, con brevi
 Discorsi, ... si esaminano
 le fisionomie di cento teste
 humane che intagliate si
 vedono in quest'opera,
 ... di Cornelio Ghirardelli
 bolognese, Aggiuntovi
 altrettanti Sonetti di
 diversi eccellenti poeti,
 & academici, ne quali
 le prefate fisionomie
 leggiadramente
 raccoglonsi, et additioni
 a ciascun discorso
 dell'Inquieto Academico
 Vespertino



In Bologna, per Gio.
 Reccaldini, 1673.

-

16°, cm 16, pp. (8), 662, con
 cento figure xilografiche
 nel testo. L'opera più
 importante di Ghirardelli
 (Cantamessa). Ogni
 decade è dedicata ad una
 determinata parte della

testa, dotati di proprie
 caratteristiche e significati.
 Affascinante opera, così
 descritta dal Caillet che cita
 un'altra edizione: "Traité
 précieux pour l'étude de la
 physiognomonie. Les cent
 figures qui accompagnent
 le texte, forment un
 commentaire lumineux des

procédés de l'auteur, et l'on
 peut dire qu'aucun type n'a
 échappé à la subtilité de
 son analyse.

-

Bibliografia:
 Brunì-Evans 2432;
 Piantanida 2188; Krivatsy
 4708; Cantamessa, II, 3062.



MITELLI, GIUSEPPE MARIA

**Proverbj figurati consecratj
al serenissimo Principe
Francesco Mario di Toscana**

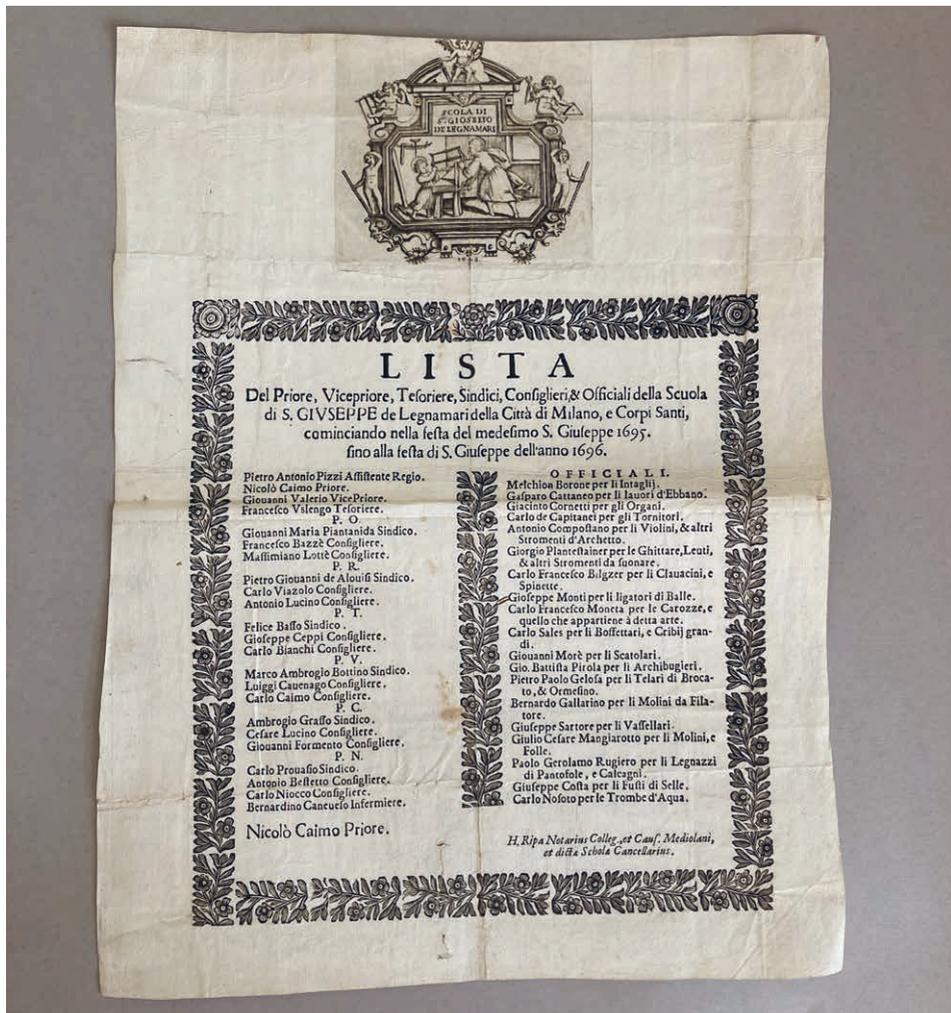
s.l. s.e. 1678.

Serie di 26 incisioni originali dal celebre e rarissimo volume del Mitelli. Fogli corti di margine, dimensioni 28x21. Carte vergellate e filigranate con sottoscrizione G. Mitelli I. e F. al margine inferiore. La tavola venti con filigrana "Giglio entro cerchio singolo". Ottimo stato di conservazione. La serie compare nel catalogo di Della Volpe che la ristampa nel 1736.



Bibliografia: Bertarelli 1940;
Le Incisioni di Giuseppe
Maria Mitelli, catalogo
critico, n. 422, 471;
Bartsch, Le Peintre graveur,
67-116; Nagler, 69-118.





CITTÀ DI MILANO

Scuola di S. Giuseppe de Legnamari della città di Milano, 1696.

In-folio, cm 47x37, in testa al foglio una bella acquaforte raffigurante San Giuseppe in falegnameria con un bambino, racchiusa in cornice architettonica contornata da putti e la data 1648 al margine

inferiore. Al centro del foglio entro cornice silografica a motivo floreale la lista dei nomi e degli incarichi ufficiali degli appartenenti alla corporazione milanese dei falegnami. Interessante, raro e ben conservato.

VIGNOLA,
JACOPO BAROZZI

**V Ordines Architecturae
Jacobi Barozzi de Vignola**

Venetiis, Remondini,
1680 - 1730.

8°, cm 21, carte 52
completamente
calcografico. Legatura
entro cartoncino rustico,
d'attesa, segni a matita
al piatto anteriore.
Frontespizio con ritratto
del Vignola entro cornice
architettonica. Al verso
della prima tavola un
appunto manoscritto
riguardante gli ordini:
toscano, dorico, ionico
corintio e composito.
Buon'esemplare, con
piccola traccia di polvere
all'angolo inferiore e una
gora interna al margine
bianco.

Bibliografia:
Cicognara, 420.



CONGREGAZIONE
DELL'INDICE

**Index librorum
prohibitorum Innoc. XI P.
M. iussu editus usque ad
annum 1681. Eidem accedit
in fine appendix usque ad
mensem Iunij 1704**

Romae, Typis, Rev. Cam. .
Apost. 1704.

-



16°, cm 15, pp. (24),
566 (2); rilegatura
strettamente coeva in
piena pergamena con
titolo in oro su tassello
al dorso. Bell'esemplare,
genuino (una minimale
integrazione al margine
inferiore dell'occhietto).
Il primo Indice fu

pubblicato dopo il Concilio
di Trento nel 1564 e abolito
nel 1966 da Papa Paolo
IV. Negli indici oltre alla
lista dei libri proibiti dalla
Chiesa Cattolica sono
contenute le indicazioni di
lettura che segnalano gli
errori teologici contenuti
nei volumi citati.

Bibliografia:
Bibliography its history and
development, New York,
The Grolier Club, 1984, 22.



VOLPI, GAETANO

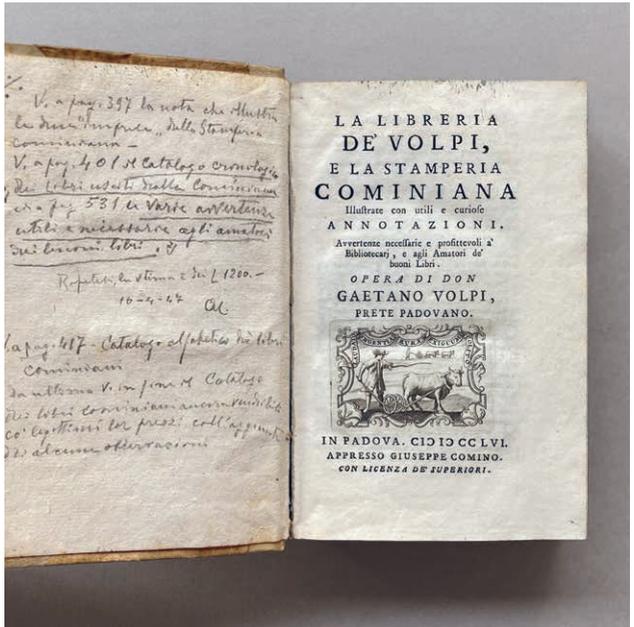
La libreria de' Volpi e la stamperia Cominiana illustrate con utili e curiose Annotazioni. Avvertenze necessarie e profittevoli a Bibliotecarj, e agli Amatori de' buoni Libri. Opera di Don Gaetano Volpi, prete padovano



Padova, Giuseppe Comino, 1717.

-

8°, cm 18, pp. XIV, 592 e XXIV; solida legatura coeva in mezza pergamena con punte, titoli su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo. Bell'esemplare dell'edizione originale stampata in sole 200 copie. La seconda parte contiene: "Catalogo dei libri cominiani ancora vendibili". Marca tipografica incisa su rame al frontespizio, bello stemma della famiglia Volpi inciso al fondo della prima parte; testatine e capilettera silografici. Stampato con l'eleganza del Comino.



-

Bibliografia:
Fumagalli, 4239;
Brunet V, 1351; Updike,
Printing Types I, 172.





DESEINE,
FRANÇOIS JACQUES

Rome moderne, premiere ville de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses delices; nouvellement & tres-exactement decrite, & illustree. INSIEME A: L'Ancienne Rome, La principale des Villes de l'Europe

A Leide, Chez Pierre Vander Aa, 1713.

-

16°, cm 15, dieci volumi, la prima opera in sei volumi di pp. (28), 1738 complessive; la seconda

parte in quattro volumi di pp. 1148 a numerazione continua. Frontespizi in rosso e nero. Uno strappo a pagina 105 del primo volume, senza lacune. Legature coeve in piena pelle con titoli su tassello rosso, dorso riccamente decorato in oro. Qualche abrasione ai piatti, peraltro bell'esemplare e internamente candido. Monumentale e non comune opera se completa delle due parti (Antica e Moderna), qui offerta in legatura coeva ed uniforme. Ancor più rara la completezza delle affascinanti illustrazioni: complessivamente 43

incisioni ripiegate, tra cui alcune grandi carte geografiche e 191 tavole fuori testo. Ex libris Carolii Zeerleder al contro- piatto dei volumi.

-

Bibliografia:
Rossetti G-1071. Fossati Bellani 885. Borroni 8064/2. Cicognara 3699. Olschki 16815. Schudt 557.



PICCARDO, ANGELO;
MEROLLA GIROLAMO

Breve, e succinta relazione del viaggio nel regno di Congo nell’Africa Meridionale, fatto dal P. Girolamo Merolla da Sorrento Sacerdote Cappuccino Missionario Apostolico. Scritto e ridotto al pesante stile istorico, e narrativo dal P. Angelo Piccardo da Napoli

In Napoli, 1726.

16°, pp. (8), 316, (28), con 18 tavole fuori testo gli indigeni nei loro usi e costumi. Privo di legatura. Alcune tavole di sapore mitologico (per esempio quella sulla Pesce Donna di Fiume). Ex libris del collezionista Lumbroso alla prima carta bianca. Libro ricco di descrizioni degli usi e costumi, di dati botanici e zoologici, si presenta un interessante contributo etnografico sui paesi e popoli dell’Africa centrale, molto poco conosciuti nel diciassettesimo secolo. Porta anche testimonianza degli scontri e delle battaglie combattute dal missionario Merolla



contro il commercio transatlantico di schiavi nell’Africa occidentale. Il libro si distingue per il fatto che il suo autore è solo il narratore che detta a uno scrittore, anche cappuccino, Angelo Piccardo da Napoli. Piccardo fece molti arrangiamenti letterari, e conferì conferito al testo

di Merolla un contenuto mitico-religioso. Il testo è molto simile al volume del Cavazzi, *Descrizione de’ tre regni Congo, Matamba ed Angola.*

Bibliografia:
Borba de Moraes II, 61.





FAERNO, GABRIELE

**Gabrielis Faerni
Cremonensis Fabulae
Centum Ex Antiquis
Auctoribus Delectae,
Carminibusque explicatae**

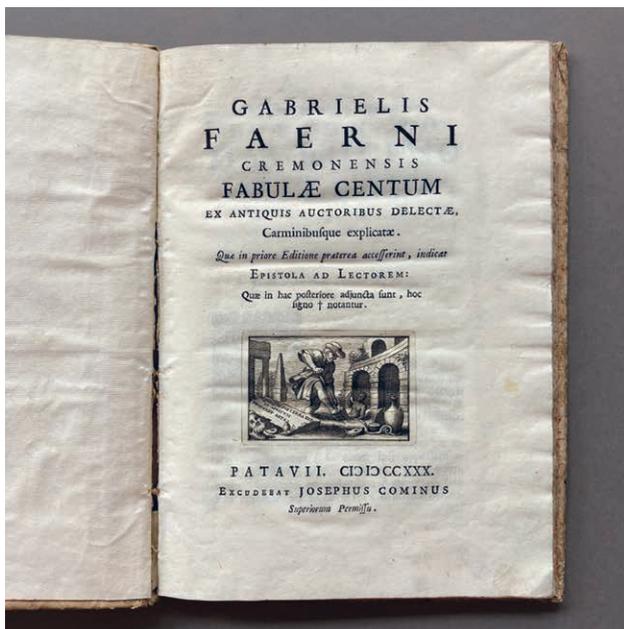
Patavii, Excudebat
Josephus Cominus, 1730.

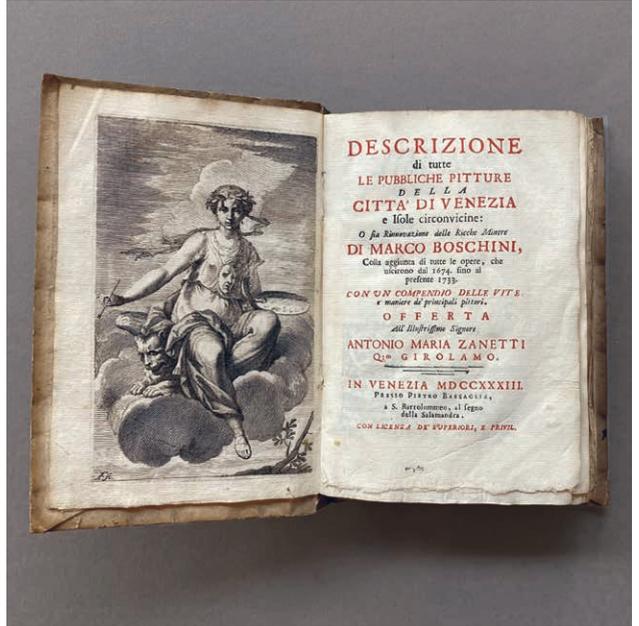
-

4°, cm 25, pp. (16), 115, (1), grande marca tipografica al fondo e vignetta incisa all'acquaforte sul frontespizio, testatine silografiche. Legatura coeva in cartonato rivestito in carta Remondini, dipinta a motivi geometrici. Dorso con piccoli segni d'uso, peraltro esemplare candido e in ottimo stato di conservazione. Edizione più corposa della precedente del 1718.

-

Bibliografia:
Olschki, Choix 424;
Federici 135,1; Graesse II, 546; Brunet II, 1160.





ZANETTI, ANTON MARIA

Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia e Isole circonvicine: O sia rinnovazione delle ricche minere di Marco Boschini colla aggiunta di tutte le opere, che uscirono dal 1674. sino al presente 1733. Con un compendio delle vite, e maniere de' principali pittori

In Venezia, Presso Pietro Bassaglia, 1733.

-

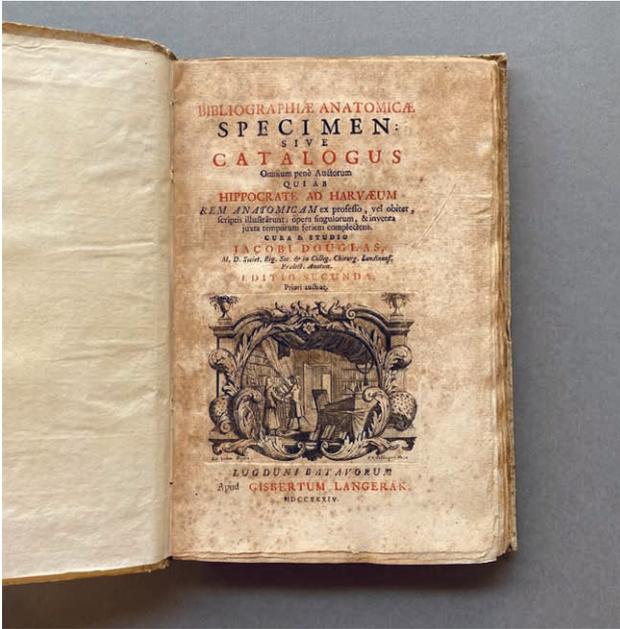
16°, cm 17, pp. 486, con antiporta calcografica e frontespizio in rosso

e nero. Legatura in cartoncino alla rustica, esemplare molto genuino e in barbe. Una gora alle ultime cinque carte (ultime due bianche) sul margine superiore. Edizione originale di una delle migliori guide artistiche della città di Venezia. Sono elencate e descritte le pitture visibili nelle chiese, nelle confraternite, negli edifici pubblici dei sei sestieri della città. Il volume sostanzialmente riprende l'opera seicentesca di Marco Boschini, come dichiarato nel titolo. Libro assai ben fatto, e una delle migliori Guide di Venezia,

con molte buone notizie intorno gli artisti, ed è una stessa cosa che le "Miniere" del Boschini ampliate.

-

Bibliografia:
Schlosser, 548, Cicogna, 4682, Cicognara, 4361.

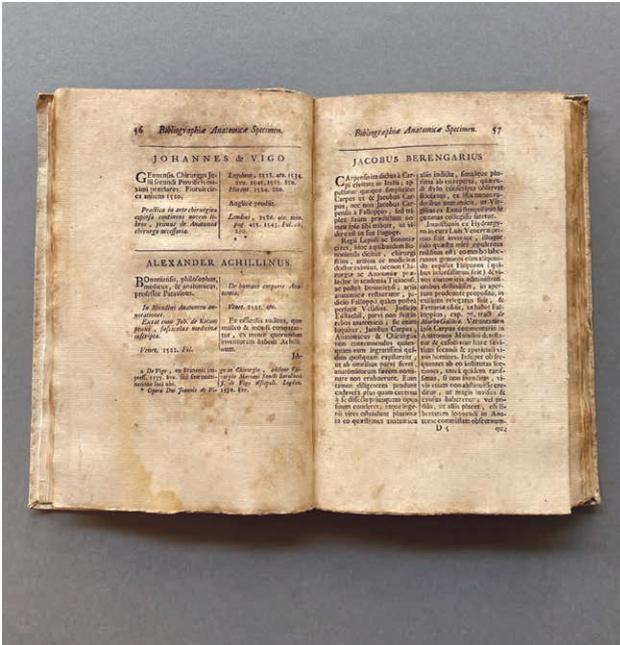


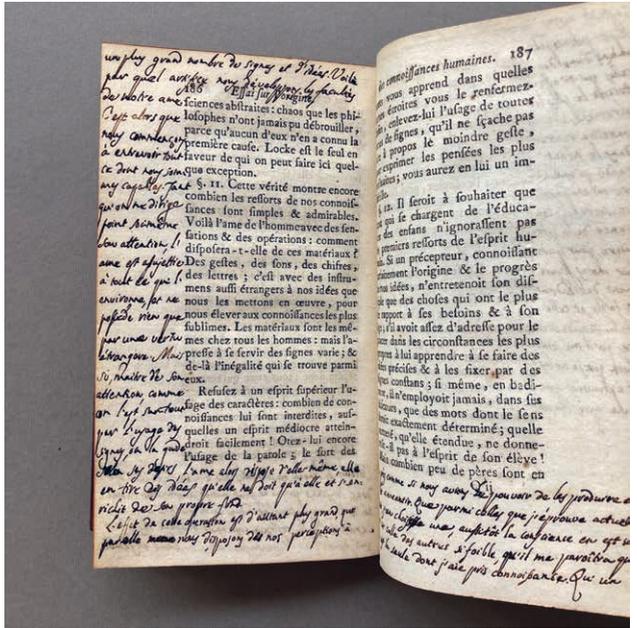
DOUGLAS, IACOBI

Bibliographiae anatomicae Specimen sive catalogus omnium pene auctorum qui ab hippocrate ad harvaeum

Lugduni Batavorum, Apud, Gisbertum Langerak, 1734.

8°, cm 21, pp. 263, (11); legatura rustica in cartonato d'attesa, carte di guardia rifatte. Carte brunite, peraltro ben conservato e in barbe. Seconda edizione dopo l'originale stampato a Londra nel 1715. Piuttosto rara bibliografia medica, interessante anche per le brevi notizie biografiche riportate su ogni autore. La prima bibliografia dedicata all'anatomia ove sono riportati oltre duemila titoli.





**CONDILLAC,
ETIENNE BONNOT DE**

Essai sur l'origine des connoissances humaines. Ouvrages où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain

Amsterdam,
Pierre Mortier, 1746.

-
8°, cm 16, due volumi di pp. XXIV, 265, (3); pp. (4), 292. Legature coeve in piena pelle con titoli su tasello al dorso, piccole abrasioni ai piatti, una mancanza lieve alla cuffia inferiore del primo volume, peraltro ottimo stato di conservazione. La

copia di Ludovico Antonio Muratori, sua firma di possesso su entrambi i frontespizi. Annotazioni autografe piuttosto diffuse al primo volume: metà della prima carta bianca, annotati parzialmente i margini delle pagine 9 e 11, 176. Fitte glosse che coprono l'intero margine bianco del primo volume alle pagine 185, 186, 187, 188, 189 e 194, 195, 196, 197, 198, 199. Il secondo volume, in cui sono trattati i temi del linguaggio e del metodo, è privo di annotazioni. Edizione pubblicata nello stesso anno dell'originale, che si differenzia solamente per il numero di pagine preliminari

XXIV invece di XXX. Prima opera di Condillac e forse la più importante, nella quale l'illuminista francese si interroga sulle origini della conoscenza umana. L'opera si inserisce nella linea di pensiero di Locke e del sensismo inglese, secondo la quale la conoscenza si sviluppa in primo luogo dalle percezioni dei sensi e solo in un secondo momento si generano le idee e i concetti.

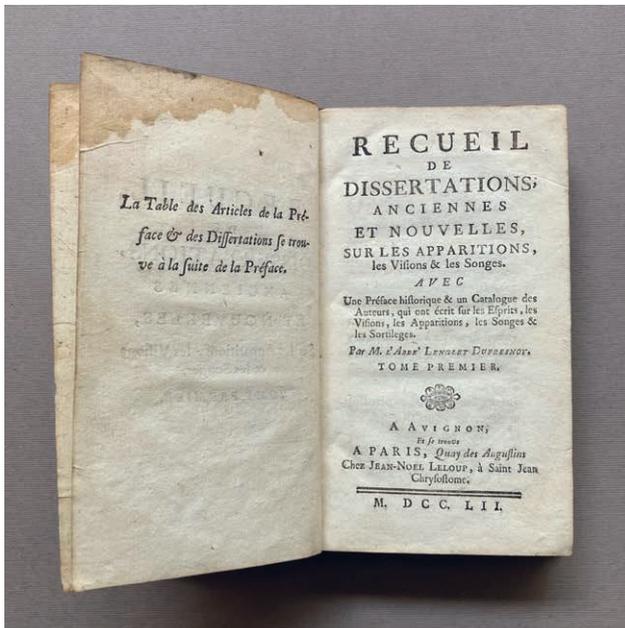
-
Bibliografia:
Barbier II, 235; Cioranescu I, 20327; Tchermertzine III, 474; Querard, II, 267.

LENGLET DUFRESNOY,
ABBÉ M.

**Recueil de dissertations
anciennes et nouvelles; sur
les apparitions, les visions
& les songes**

A Avignon, Chez Jean -Noel
Leloup, 1751.

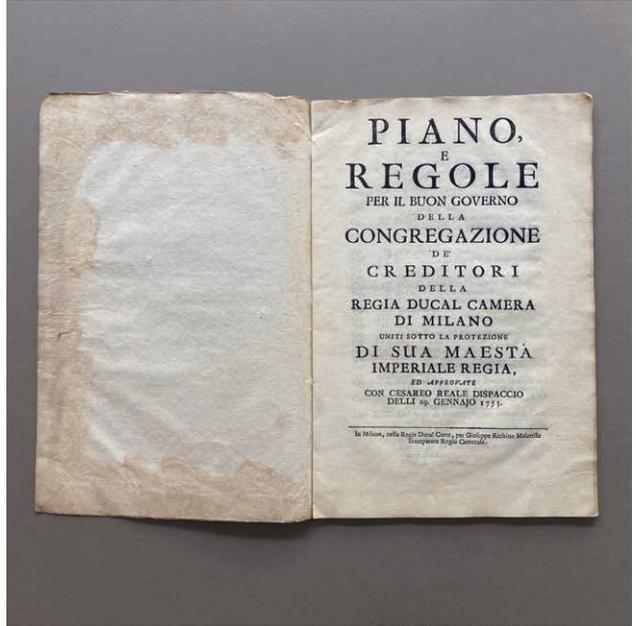
-
12°, cm 16, quattro volumi
di pp. (12), CLXII, (18), 192;
(4), 287, (1); (4), 336 e (4),
312. Legatura coeve in piena
pelle con tagli a spruzzo,
titoli su doppio tassello al
dorso, decorazioni in oro.
Qualche abrasione ai piatti,
peraltro esemplare molto
genuino e ben conservato.
Prima edizione con questo
titolo, già apparso nello
stesso anno in formato
ottavo come: "Traité
historique et dogmatique
sur les Apparitions, les
Visions & les Révélation
particulières". Contiene
un'importante e corposa
bibliografia sulla materia,
di quasi cento pagine al
termine del quarto volume.



"Histoire très documentée
de tout ce qui touche à ces
troublants phénomènes.
La question des songes
y est particulièrement
développée. L'ouvrage
contient aussi une
précieuse bibliographie et
un index de tous les noms
et mots cités."

Bibliografia:
Caillet, 6498; Esoterica
263; Casanatense 725.





MONTE DI PIETÀ MILANO

Piano e regole per il buon governo della congregazione de' creditori della regia ducal camera di Milano. Uniti sotto la protezione di sua maestà imperiale regia ed approvate con Cesareo Dispaccio delli 29. Gennajo 1753

In Milano, Nella Regia Ducal Corte, Per Giuseppe Richino Malatesta Stampatore Regio Camerale, (1753).

In folio, legatura in carta dipinta a motivi floreali, esemplare marginoso e

genuino. Presumibilmente stampato nel 1753, stemma xilografico di Giovanni Luca Pallavicini. Quattro copie censite in Italia. Non comune. Il monte di Santa Teresa divenne presto uno degli strumenti fondamentali su cui poté contare l'amministrazione teresiana e giuseppina per l'attuazione del suo vasto disegno riformatore. Il governatore della camera Pallavicino propose di concentrare i diversi monti dei creditori in un unico monte al fine di assicurare il pagamento dei creditori. Nel corso degli anni Sessanta vennero infine assorbiti dal Monte di santa

Teresa tutte le classi dei creditori: i montisti di San Carlo nel 1763, quelli del monte Civico nel 1769, i montisti di San Francesco nel 1772, e infine nel 1786 vennero inglobati anche i sovventori del Banco di sant' Ambrogio. Il Monte di santa Teresa divenuto così l'unico istituto per il credito pubblico dello stato, sopravvisse sino all'arrivo degli eserciti francesi in Lombardia.

Sconosciuto alle bibliografie consultate.



GINANNI, MARCO ANTONIO

L'arte del blasone dichiarata per alfabeto. Con le figure necessarie per la intelligenza de' termini in molte tavole impresse in rame e tre indici, due delle voci in franzese, e latino, uno de' nomi delle famiglie, comunità e società, di cui vi sono l'arme blasonate. Del conte Marc'Antonio Ginanni

In Venezia, presso Guglielmo Zerletti, 1756.

-

In folio, cm 34, pp. 392, con antiporta calcografica

che rappresenta un torneo di cavalier, incisa da Pietro Monaco su disegno di Andrea Barbiani. Legatura coeva in cartonato rustico. Esemplare freschissimo e in barbe, leggermente lento di legatura. Vignetta calcografica (putti con stemmi) sul frontespizio stampato in rosso e nero, testatine e finalini incisi all'acquaforte. Illustrato da 35 tavole fuori testo di blasoni e stemmi araldici delle principali famiglie europee. Opera rara e utilissima.

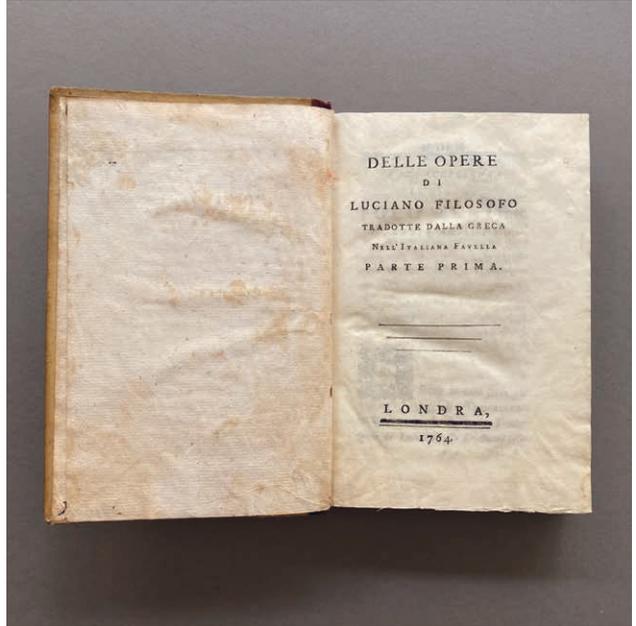
-

Bibliografia: Morazzoni, p. 233; Spreti, 1774.

LUCIANO DI SAMOSATA

Delle opere di luciano filosofo tradotte dalla greca nell'italiana favella

Londra, 1764
(Venezia, Colombani).



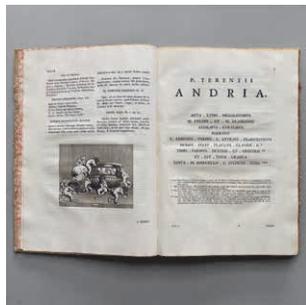
8°, cm 17, quattro tomi in due volumi di pp. XIV, (2), 272; VII, (1), 280; VII, (1), 268, (2); VIII, 272, (2); legature in mezza pelle coeva con titolo su tassello al dorso, decorazioni in oro. Abrasione al tassello del primo tomo, peraltro del primo tomo, peraltro copia fresca e genuina.

Nome del traduttore, Spiridione Lusi, dalla sottoscrizione delle dediche, autorizzato con luogo di Londra a Modesto Fenzo. Prima traduzione italiana dei dialoghi filosofici, compiuta direttamente sull'originale greco facendo riferimento

all'edizione di Amsterdam del 1743.

Bibliografia:
Infelise, p. 128; Parenti, p.119; False Date 2008, p.198, n.547.





TERENTIUS, AFER PUBLIUS

Comoediae ex recensione Danielis Heinsii, collata ad antiquissimos mss. codices Bibliothecae Vaticanae cum variationibus lectionibus larvis et personis depromptis ex eisdem codicibus et italica versione

Nic. Roisechii Bibliopolae et typographi in Foro Agonali, Romae, 1767.

-

In folio, cm 42, due volumi di pp. (8) XXXII, 254; 252. Frontespizi in rosso e nero con vignette centrali, grandi capilettera, oltre 150 incisioni nel testo, anche a

piena pagina. Testo latino e italiano. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e carta decorata ai piatti, titoli in oro su tasselli al dorso. Bell'esemplare particolarmente genuino e candido. Non comune edizione illustrata delle commedie di Terenzio. Comprende: l'Adria, la Suocera, l'Eunuco, gli Adelphi, il Formione e il Punitore di sè stesso. Edizione ricercata per l'esecuzione tipografica e le belle incisioni.

-

Bibliografia:
Graesse, VII, 161; Olschki, 15773; Brunet, V, 723.

MACHIAVELLI, NICCOLÒ

Opere

Cosmopoli, 1769.

16°, cm 17, otto volumi di 2000 pagine circa. I volumi contengono: Il Principe al primo volume, Le Istorie in due volumi, I Discorsi sulla prima Deca in due volumi, I sette libri dell'arte della guerra, Le lettere e le commedie. Edizione non comune con il falso luogo di stampa Cosmopoli. Un ritratto in antiporta al primo volume, una carta ripiegata al volume dell'arte della guerra. Esemplare in legatura coeva in piena pergamena con titoli su doppio tassello al dorso. Molto ben conservato, leggermente sbiaditi i dorsi, un cartiglio di antica schedatura all'angolo dei piatti anteriori.



Bibliografia machiavelliana, p. CX e 167; Procacci, Studi sulla fortuna del Machiavelli, 359-360; Barbier, I, 216.

Bibliografia:
Bertelli Innocenti,





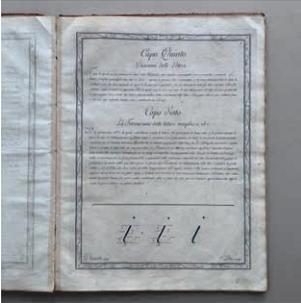
DECAROLI, P. D. F.

Ammaestramenti teorico pratici. Indirizzati ad agevolare il modo d'imparare da per se la scrittura moderna. Opera dedicata agli amatori dell'arte di ben scrivere da P.D.F. Decaroli... Intagliata in rame da P.S. Petit, incisore dei nuovi esemplari di scrittura di Parigi

In Torino, si vende dai fratelli Reycenda mercanti libraj in Contrada Nuova, 1772.

In folio, cm 52, (2), 46 carte, numerate al recto, le ultime due non numerate. Interamente inciso al bulino con modelli calligrafici ed esempi di scrittura. Legatura coeva in mezza pelle con punte e carta marmorizzata ai piatti. Lacune alle estremità del dorso e lievi abrasioni ai margini esterni dei piatti. Internamente candido e fresco esemplare. Edizione originale e unica, non comune. Il libro è arricchito da un foglio conservato sciolto di cm 46x36 contenente una rarissima pubblicità editoriale dell'imminente

uscita del volume intitolata: Agli amatori della bella scrittura, i fratelli Reycends Librai in Torino. Segue un lungo testo che illustra l'importanza della bella scrittura e nelle ultime tre righe la descrizione del volume: "L'esemplare si darà al prezzo di lire dodici di Piemonte legato in rustico, e contiene quarantasei fogli in carta reale fina, tutti con ornamenti a bulino, e della grandezza del presente foglio. Li suddetto hanno pure un ritratto del Sovrano regnante con ornamenti, e figura in cifra della grandezza del



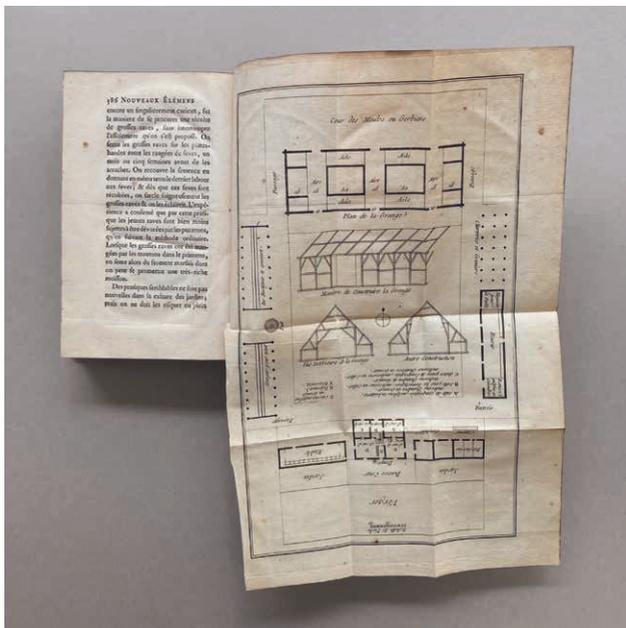
suddetto esemplare". Il foglio pubblicitario non registrato nei repertori bibliografici, da ritenersi finora sconosciuto. Presente anche il ritratto del sovrano, con una lacuna all'angolo superiore dell'incisione.

Bibliografia:
Bonacini, 471;
Marzoli, 107.

YOUNG, ARTHUR; DE
FREVILLE M.

**Voyage agronomique,
precédé du parfait
fermier; Ouvrage traduit
de l'Anglois par M. De
Freville**

A Paris, Chez Panckoucke,
1774.



8°, cm 19, due volumi di
pp. 589, (3); XLVI, 428,
(2) e una carta ripiegata
al fondo; legature coeve
in piena pelle con dorsi
decorati in oro, titoli su
doppio tassello, tagli a
spruzzo. Bell'esemplare,
una fenditura alla cerniera
del primo tomo. Arthur

Young aveva intrapreso
dei viaggi per confrontare
i diversi sistemi e metodi
in alcuni paesi europei,
che gli hanno permesso
di adottare i metodi
migliori, adattati al suolo
inglese, e di avere grandi
progressi nell'agricoltura
del suo paese. Questo

lavoro, una vera guida per
il coltivatore, affronta in
modo interessante anche
culture particolari e meno
conosciute come quelle
di zafferano, canapa,
liquirizia.

Bibliografia: PMM, 214.



ARAUCO, RAFFAELE

**Il morbo campano.
Dramma per musica da
rappresentarsi nella prima
apertura del teatro di
Uccellopoli, dedicato a
S. E. la signora Duchessa
Pototeide dell. Abb.
Pettignone veronese**

Chiavenna, s.e., 1782.

-

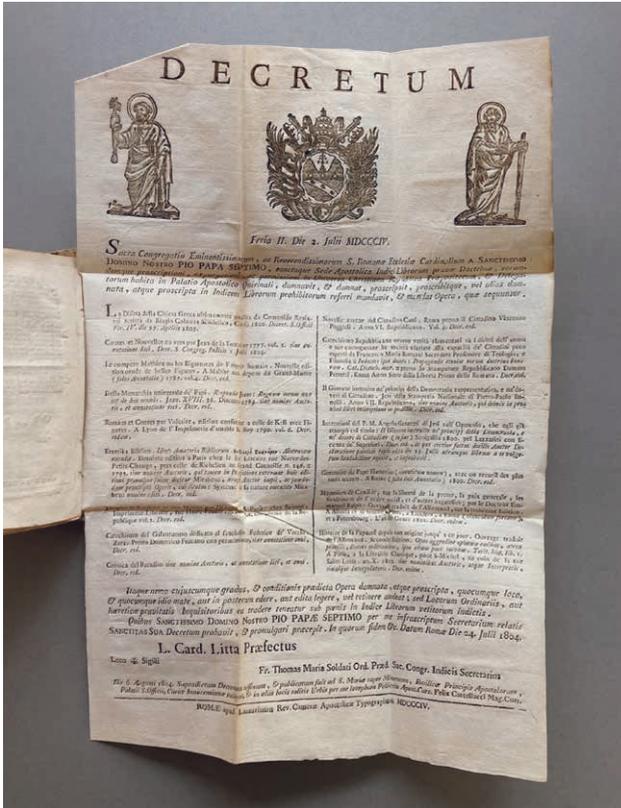
24°, cm 16x10, pp. 52, pregiata legatura coeva in cartoncino rivestito da carta dorata e gofrata, con disegni a ramages e fiori dorati su fondo turchese, ottenuto con l'impressione di una matrice calcografica su una foglia d'oro precedentemente applicata al foglio di carta colorata. Leggera fioritura alle carte, certo bell'esemplare. Tagli a spruzzo rosati. Curiosa e bizzarra opera che ha tratto in inganno innumerevoli bibliografi. Rarissima e per certi versi importante. Il luogo di stampa Chiavenna, dichiarato al frontespizio, è con ogni probabilità falso, così come l'autore che si cela sotto pseudonimo. Ciononostante in questo libretto per la prima volta compare il nome di Chiavenna su un'opera a stampa, precedendo di qualche anno il volume: Compendio della storia della Rezia (1787). Del vero autore di questo

libello, Raffaele Arauco, sappiamo che morì nel 1801, e fu Ministro delle Finanze nella repubblica Cisalpina. Uno dei suoi conoscenti fu il bibliografo Lancetti dal quale traiamo la lunga nota che segue a proposito del misterioso Morbo Campano: Curiosa, bizzarra e licenziosa satira scritta in Milano dal giovine Raffaele Arauco (stato poi Ministro di Finanze in tempo della Repubblica Italiana) nell'anno 1785, in occasione di una gravissima controversia nata tra il medico dottore Baronio (dottor Buboncello della satira) ed altri medici. Quello che più concorse a danno loro fu questo pazzo dramma di cui si aveva premura di procurarsi copie in tutte le case di Milano, tanto più che l'Arciduca Ferdinando (allora Governatore dello Stato) grande amico de' begli spiriti, ne aveva riso saporitamente. Non si osò poi mai di ristamparlo. Ma nella licenza del primo triennio repubblicano Cisalpino, che ammetteva la più illimitata libertà della stampa, esso pure andò sotto ai torchi del Pogliani in contrada di S. Raffaello, il quale nondimeno ebbe abbastanza pudore di apporvi la data di Londra, e di tacere il suo nome. Questo libretto che appena



arriva alle 50 pagine, è divenuto rarissimo, e di un prezzo arbitrario, come la maggior parte degli opuscoli del tempo. Un libro scandaloso e celebre, dunque, con ogni probabilità messo all'indice, che fu sapientemente mascherato come libretto d'opera. Tanto da venire annoverato dal Sartori nella sua Bibliografia dei libretti d'opera, come libretto appunto del Cimarosa. Un'opera proibita, a sfondo chiaramente erotico e indecente (Uccellopoli e Chiavenna allusioni nemmeno troppo sottili), che trae spunto dalla disputa sulla sifilide che all'epoca era di gran moda tra i medici milanesi. Un'opera di cui tutti cercavano il possesso nella Milano illuminista del XVIII secolo.

- Bibliografia: Sartori 15933; Lancetti 212; Melzi, II, 334; Partenti, 131; Gay, III, 279.



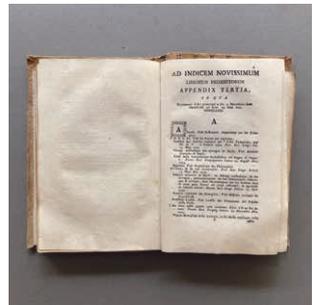
CONGREGAZIONE DELL'INDICE

Index librorum prohibitorum. Benedicti XIV. Pontificis Maximi Jussu Recognitus, atque editus

Parmae, Apud Philippum Carmignani, 1783.

16°, cm 17, pp. 315, (1), 12, (4), 6 e 8, con l'aggiunta di tre appendici dal 1770 al 1805 e di tre tavole più volte ripiegate contenenti i decreti censori di Papa Pio VII negli anni 1797, 1804, 1805. Antiporta calcografica raffigurante il rogo dei libri. Uno dei soli due indici stampati a Parma, l'altro fu nel XVI secolo da Seth Viotto.

Bibliografia: Rebellato, 206.



BECCARIA, CESARE

**Dei delitti e delle pene.
Edizione novissima in
quattro tomi ridotta
Di nuovo corretta ed
accresciuta coi commenti
del Voltaire, confutazioni,
ed altri opuscoli
interessanti di varj autori
sopra la medesima materia**

Bassano, Remondini, 1797.

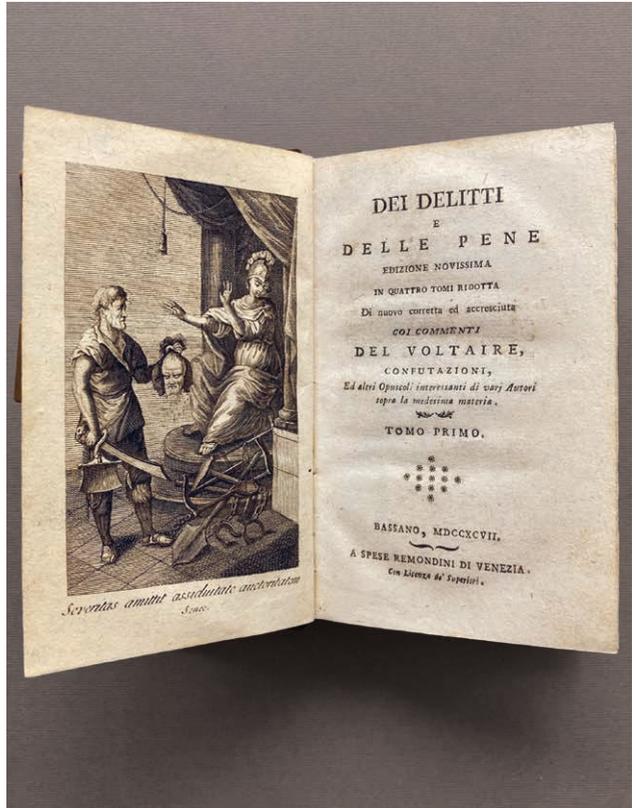
-

12°, cm 14, quattro volumi di pp. 270, 236, 255, 231, (1); bella antiporta incisa al primo volume. Solida legatura in mezza percallina, di poco successiva, con titoli ed elaborati fregio in oro al dorso, tagli a spruzzo. Ottimo stato di conservazione. Importante e non comune edizione, in particolare per il commentato di Voltaire e Diderot. Il trattato di Beccaria fu destinato ad avere immensa risonanza europea (fu tradotto in 22 lingue nel giro di pochi anni) e a segnare una pietra miliare nell'evoluzione del diritto penale e della filosofia giuridica.

-

Bibliografia:

L. Firpo, Le edizioni italiane del Dei delitti e delle pene; Infelise, L'Editoria del '700 e i Remondini; PMM.





VETRI DI VENEZIA

Fabbrica d'occhiali canocchiali e strumenti d'ottica di Angelo Olivo in Venezia

Un foglio in carta azzurrina con il testo pubblicitario entro grazioso cartiglio decorato a motivo floreale, ai lati della

cornice si intrecciano un cannocchiale e un paio di occhiali. Un altro cannocchiale alla base del cartiglio. Misura 10x7. Il fabbricante di strumenti ottici Angelo Olivo vinse nel 1819 la medaglia d'argento per l'invenzione del cannocchiale duplice, altrimenti detto di doppia

veduta. Venezia chiuse l'ultima fabbrica di occhiali nel 1797, tuttavia nella Calle Occhialera negli anni successivi stazionarono abili artigiani capaci di costruire lenti, montature e diversi strumenti ottici. Raro testimone cartaceo dell'arte vetraria veneziana.

SILVESTRI, ANDREA

Opere chimico-farmaceutiche di Andrea Silvestri maestro speciale di Roma dallo stesso corrette ed aumentate con note dallo speciale di Milano Antonio Porati

Milano, presso Giuseppe Galeazzi, 1801.



8°, tre volumi. Uniformi legature coeve in mezza pelle zigrinata con titoli e fregi in oro al dorso, piatti rivestiti in carta marmorizzata, lievi abrasioni, peraltro assai ben conservato. Censite 6 copie nelle biblioteche italiane. Il primo volume di pp. VIII, 320 e una tavola incisa contiene le "Lettere Chimico-Farmaceutiche" del Silvestri e, con autonomo occhietto a carta O3r le "Memorie chimico-farmaceutiche" del Porati con le note del Silvestri; il secondo volume di pp. 271 continua la raccolta delle "Lettere", mentre il terzo e ultimo volume, contenente i "Rudimenti chimico-farmaceutici", è diviso in tre parti distinte di pp. 241, 92, 48. (Con errore di numerazione nella prima parte: le pp. 127-141 erroneamente numerate 227-241). Inoltre, il legatore ha invertito l'ordine di

alcuni fogli, intercalando in quest'ultimo tomo, al termine della prima parte, il frontespizio della seconda parte: "Compendio delle nuove scoperte fatte sulle diverse specie d'aria dal Sig. Gio. Goffredo Leonhardy tradotto con note dal Sig. Barone di Dietrich e in italiano con note da Andrea Silvestri". La terza parte con autonomo occhietto recita: "Supplemento dello speciale di Milano di Antonio Porati. Alle note delle Lettere Chimico Farmaceutiche di Andrea Silvestri." Le Memorie chimico-farmaceutiche del Porati servono da note alle lettere del Silvestri e per la maggior parte sono tratte dalla terza edizione della Farmacopea de' poveri stampata in Milano nel 1793. Nel nostro esemplare è rilegata anche un'altra opera (pp. 66 e 52), con proprio occhietto e frontespizio: "Tavola dele combinazioni chimiche

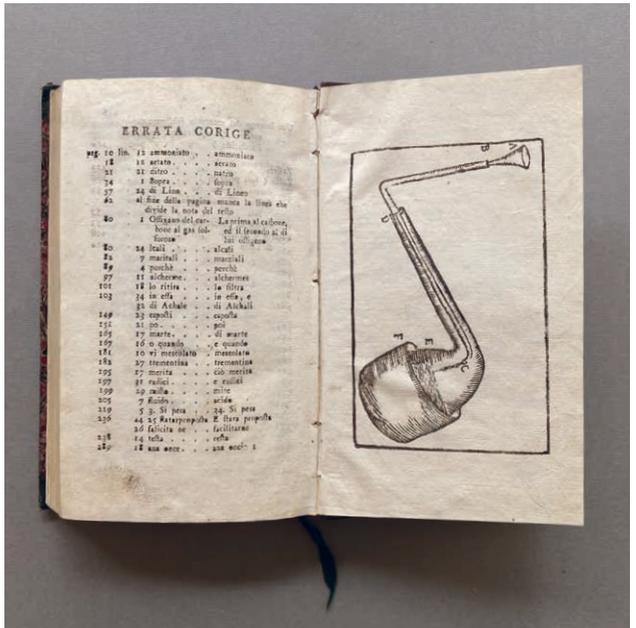
del cavaliere Tornerno Bergman trasportata da Caratteri chimici in parole colla nuova nomenclatura chimica altresì rischiarita colle più necessarie spiegazioni, ed aumentata da Andrea Silvestri maestro speciale di Roma". Presenti errori del rilegatore nella sequenza delle pagine, ma collazionato e completo. Dall'avviso dell'Editore al lettore apprendiamo che quest'ultima opera venne già tradotta dal Silvestri nel 1783 e data alle stampe in Milano da un suo scolare Gaetano Bianchi per servizio del corso di Chimica, dato dal Ch. P. P. Pietro Moscati. Di quest'edizione non abbiamo rilevato traccia. Prima edizione dell'opera omnia del Silvestri, che comprende tre saggi del Silvestri, uno del Porati e due traduzioni (Bergmann e Leonhardy). In particolare, da segnalare, la prima edizione italiana della più importante opera di



Torbern Bergmann, noto scienziato e mineralogista svedese, apparsa negli "Opuscula Physica et Chimica" pubblicati a Stoccolma nel 1779: "La dissertazioni sulle affinità elettive" conteneva la più ampia tabella sulle affinità chimiche pubblicata fino ad allora. Bergman fu inoltre il primo chimico ad usare il sistema di notazione A, B, C. Lo speciale Silvestri aveva già tradotto le tavole, con sue aggiunte qui riportate, secondo quanto detto nell'avviso dell'editore che si trova nell'ultima parte del terzo volume, tuttavia di questa edizione del 1783, probabilmente stampata ad uso degli studenti o in qualche rivista accademica non vi è traccia bibliografica. Le altre opere del Silvestri: i "Rudimenti" e il "Compendio sulle diverse specie d'aria del Leonhardy" erano state pubblicate nel 1789 e nel 1792, rispettivamente.

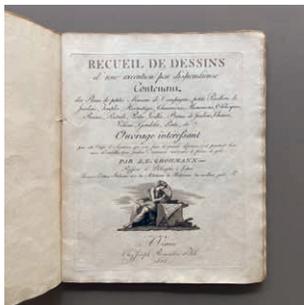
Mentre le "Lettere Chimico Farmaceutiche" sono qui raccolte insieme per la prima volta.

Sfuggito alle bibliografie consultate.



ERRATA CORRIGE

pag. 10	lin. 13	ammollato	ammoniac
18	11	aceto	aceto
31	11	acido	acido
34	1	Roga	Goya
37	24	di Lima	di Lima
41	al fine della pagina manca la linea che divide la nota del testo		
80	1	Chissava del roc.	Caprina al carbon, bene al gas iod. ed il bromo al di nuovo sul cloruro
80	24	Itali	italici
81	7	maciali	macerati
81	4	puccini	puccini
87	11	alchome	alchome
101	18	lo nitro	la nitro
103	24	in effa	in effa, e
103	24	di Achale	di Achale
109	32	epochi	epoca
131	31	po	po
166	17	marca	di marie
169	16	o quando	e quando
171	16	vi freccellano	freccellano
181	27	freccellano	freccellano
195	27	maria	gio marie
197	11	radici	e radici
199	19	radia	radice
205	7	Radici	radice
219	2	Si pesa	Si pesa
226	44	55 Anarappona	55 Anarappona
26	facilita se	facilitare	
218	14	tella	teffa
245	18	una voce	una voce



GROHMANN,
JOHANN GOTTFRIED

**Recueil de dessins
d'une execution peu
dispendieuse contenans
des plans de petites
maisons de campagne,
petits pavillons de jardins,
temples, hermitages,
chaumieres, monumens,
obelisques, ruines,
portails, portes, grilles,
bancs de jardins, chaises,
volieres, gondoles, ponts,
etc. Ouvrage interessant**

A Venise, chez Joseph
Remondini et Fils, 1805.



In folio, cm 30, pp. (2),
37 tavole incise in rame
raffiguranti giardini di
campagna con relativi
ornamenti e costruzioni.
Legatura coeva in
cartoncino rustico rivestito
in carta Remondini
(con qualche mancanza
superficiale), peraltro
esemplare assai fresco e
a pieni margini. Edizione
originale. "Quest'opera è
fatta per la costruzione
dei Giardini moderni detti
all'Inglese e contiene 37
tavole senza alcun testo".

Bibliografia:
Cicognara 523;
Berlin Katalog II 3380;
Benezit VI 465.

LURASCHI,
GIOVANNI BATTISTA

Memorie sui lanifici

Como, Ostinelli, 1813.

-

8°, cm 22, pp. (6), 46, (4), brossura editoriale a stampa con fregio silografico al centro del piatto. Esemplare con leggere fioriture all'interno, lievi tracce di polvere in copertina, peraltro in ottimo stato



di conservazione. ICCU censisce una sola copia di quest'opera nelle biblioteche italiane. Nel mondo due copie

censite: Cantonale di Lugano e Illinois fondo Cavagna Sangiuliani. Molto raro.

55 € 400,00

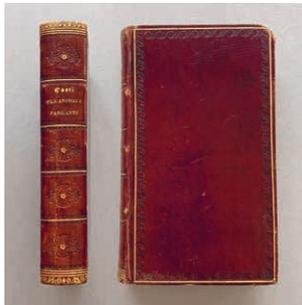
CASTI, GIAMBATTISTA

Gli animali parlanti

London,
Printed for Ch. F. Molini,
1822.

-

16°, cm 15, pp. 633, con antiporta incisa e vignetta animata al frontespizio. Esemplare su carta rosa, rilegato in marocchino rosso con dentelle impresse a secco su entrambi i piatti entro filetto dorato, motivi floreali e titoli in oro al dorso. Bell'esemplare, leggerissime imperfezioni agli angoli esterni.



Bibliografia: Parenti, Dizionario dei luoghi di stampa falsi, p. 115; Annali del Molini, 12; Gamba 2559.



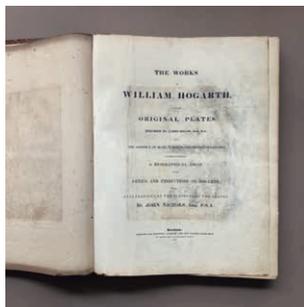
56 € 300,00

HOGARTH, WILLIAM

The Works of William Hogarth from the original plates restored by James Heath. With the addition of many subjects not before collected to which are prefixed a biographical essay

J. Nichols and Son for Baldwin, Cradock and Joy: London, 1822.

In folio, cm 65, pp. XI (1), 52, 121 tavole incise fuori testo tratte dai rami originali di Hogarth. Bella legatura coeva in mezza pelle rossa con punte, dorso a sei nervi, titoli in oro su dorso riccamente decorato in oro. Una fenditura alla cerniera inferiore, leggere fioriture ai margini bianchi di poche pagine, esemplare attraente. Monumentale edizione originale di grande impatto visivo che ritrae la società londinese settecentesca nei suoi fasti e nelle sue miserie.





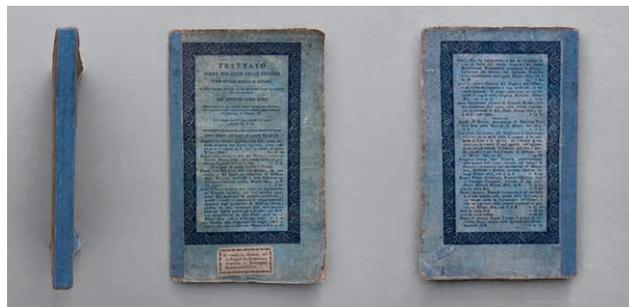
BOSSI, LUIGI

Trattato delle malattie degli uccelli e dei diversi metodi di curarle

Milano, per Giovanni Silvestri, 1822.

8°, cm 22, pp. 201, (3), con due tavole al fondo e un'antiporta incisa in rame. Brosura editoriale azzurra con titoli entro cornice silografica, dorso rinforzato in carta azzurra omogenea alla brossura. Cartiglio al margine inferiore del piatto: Si vende in Modena ed in Reggio da Geminiano Vincenzi e Compagno". Timbro censorio degli Stati Estensi al verso del frontespizio e all'ultima carta. Brunture leggere alle pagine interne, copertina con macchiette un poco consunta. Esemplare complessivamente ben conservato. Edizione originale.

Bibliografia:
Ceresoli, p. 109.



MONTMIGNON,
JEAN-BAPTIST

**Scelta di lettere edificanti
scritte dalle missioni
straniere preceduta da
quadri geografici storici,
politici, religiosi e letterati
de' paesi di missione
acresciuta di un ragguglio
storico sulle missioni
straniere**

Miano, Presso Ranieri
Fanfani, 1825.

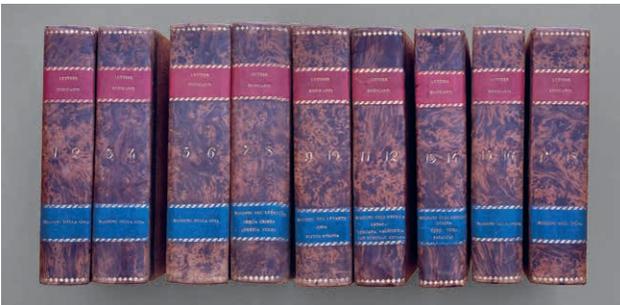
8°, cm 21, nove tomi
contenenti 18 volumi di
pp. 253, (3); 255, (1); (2),
284, (4); 336; 309; 352;
285; 298 (2); 222, (2); 293,
(3), 252, (4); 222, (2); 301,
(3); (2), 278, (2); 282, (2);
254, (2); 429, (4). Con 108
tavole litografiche a colori
e protette da velina che
ritraggono i costumi di tutti
i paesi descritti. L'opera è
così composta: 1-5: Cina; 6:
Tartaria e Corea, Tonchino,
Cocincina, Siam; 8: Persia,
Armenia; 9: Siria; 10: Egitto,
Etiopia; 11: Canadà; 12:



Luisiana, California,
Dominicana; 12-13: Guyana;
13: Perù, Cile; 14 e 18:
Paraguay; 15-18: India. Le
carte geografiche presenti
sono a firma fratelli Bordiga
e Marco Bonatti. Molto
rara quando completa
dei volumi e delle tavole.
Esemplare freschissimo

e genuino, con bella
rilegatura coeva in mezza
pelle, dorso decorato in
oro con titoli su doppio
tassello blu e rosso, tagli a
spruzzo.

Bibliografia:
Sabin 40706 e 50213.



ROSSINI, GIOACCHINO

L'Assedio di Corinto,
tragedia lirica in tre
atti composta per il
Teatro Francese dal
celebre Rossini ed indi
rappresentata all'I.R. Teatro
alla Scala

Milano, Gio. Ricordi, 1829.

-
In folio oblungo, cm 33, pp.
250. Legatura in mezza tela
con piatti in cartone, titolo
manoscritto su etichetta
al piatto. Esternamente
qualche segno d'uso,
interno fresco e genuino.
Bella antiporta litografica
con il ritratto di Rossini
al centro di un elaborato
cartiglio decorativo
contenente tutti i titoli
delle opere di Rossini
con rispettivo anno di
rappresentazione. Nuova
Compiuta Edizione di tutte
le opere teatrali edite ed
inedite ridotte per Canto e
Piano del celebre maestro
Gioachino Rossini.



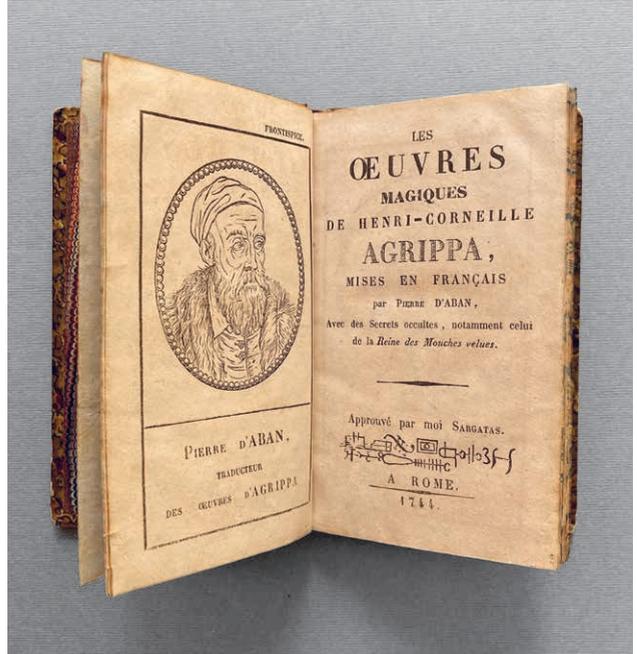
D'ABANO, PIETRO

Les oeuvres magiques de Herni-Corneille Agrippa, Mises en Francais par Pierre d'Aban. Avec des Secrets occultes, notamment celui de la Reine des Mouches velues

A Rome (Lille), 1744 (1830).

-
 In 12°, cm 13, pp. 112.
 Ritratto di Pietro d'Abano in antiporta, cinque tavole incise fuori testa con diagrammi magici e caratteri ebraici. Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Una copia censita in Italia (Braidense). Edizione apocrifia: Pietro d'Abano è anteriore ad Agrippa di un secolo circa. "Édition très rare et recherchée, ornée du portrait du traducteur, de 5 planches hors texte et de figures dans le texte".
 -

Bibliografia:
 Caillet, 97.



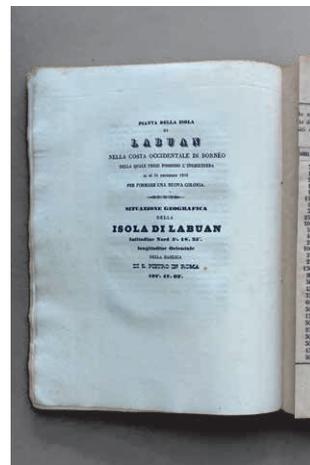
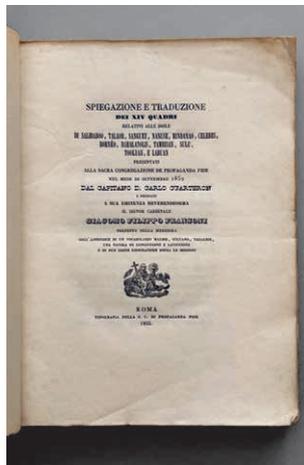
CUARTERON, CARLO

Spiegazione e traduzione dei XIV quadri relativi alle isole di Salibaboo, Talaor, Sanguay, Nanuse, Mindano, Celebes, Borneo...coll'appendice di un vocabolario malese, suluano, tagalese...e di due carte geografiche sopra le missioni Roma

Tipografia della S.C. di Propaganda Fide, 1855.

In folio, cm 30, pp. 224, con due carte fuori testo e due carte ripiegate in fine volume raffiguranti la Carta della costa nord-ovest di Borneo e una carta con parte dell'Asia e dell'Oceania. Due tabelle demografiche relative alle popolazioni indigene delle isole. Brossura editoriale con titoli entro cornice tipografica. Esemplare parzialmente a fogli chiusi, un rinforzo cartaceo al dorso e un restauro all'angolo della brossura, internamente genuino e complessivamente molto ben conservato. Non comune e poco nota opera del missionario Carlos Cuarteron (1816-1880). Marinaio spagnolo che in seguito divenne sacerdote e fondò le prime missioni cattoliche romane nel Borneo settentrionale.

Viveva nelle Filippine e accumulò la sua esperienza sulla rotta tra Manila e Macao fino a diventare capitano a pieno titolo nel 1841. Dopo aver intrapreso diversi viaggi nelle isole a sud e a est delle Filippine durante i quali liberò diversi schiavi e fece alcune attività di evangelizzazione, si interessò maggiormente al lavoro missionario e tornò in Europa per ricevere sostegno e formazione. Nel 1855 fu nominato sacerdote apostolico del Borneo dal Papa e partì per l'est nel 1856 con due sacerdoti italiani ad assisterlo. Carlos Cuarteron potrebbe anche essere l'uomo al quale si ispirò Salgari per il personaggio di Sandokan. Per il ciclo dei pirati della Malesia, lo scrittore setacciò forse i resoconti arrivati in Italia di Carlos



Cuarteroni Fernández.
 È questa l'ipotesi avanzata qualche anno fa dalla storica spagnola Alicia Castellanos Escudier, convinta che fu la vita di Cuarteroni a ispirargli la figura del pirata dei mari del Sud e la sua lotta con le autorità coloniali inglesi nonché Marianna "perla di Labuan".

-

Bibliografia:

Alicia Castellanos Escudier. Cuarteroni y los piratas malayos (1816- 1880). Silex 2004;
 Claudio Gallo, Giuseppe Bonomi. Giuseppe Biasioli: giornalista, duellante e amico di Salgari, "Il corsaronero", n. 26, novembre 2008; Perisse, Marco, Carlos Cuarteron, Società Geografica Italiana, di Marco Perisse.





CAMPIONARIO
TIPOGRAFICO

**Saggio di caratteri della
Tipografia Cerutti Derossi
e Dusso**

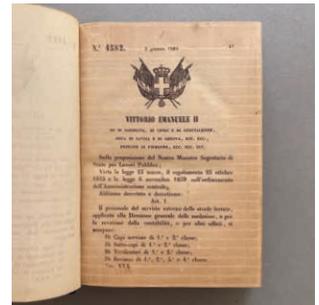
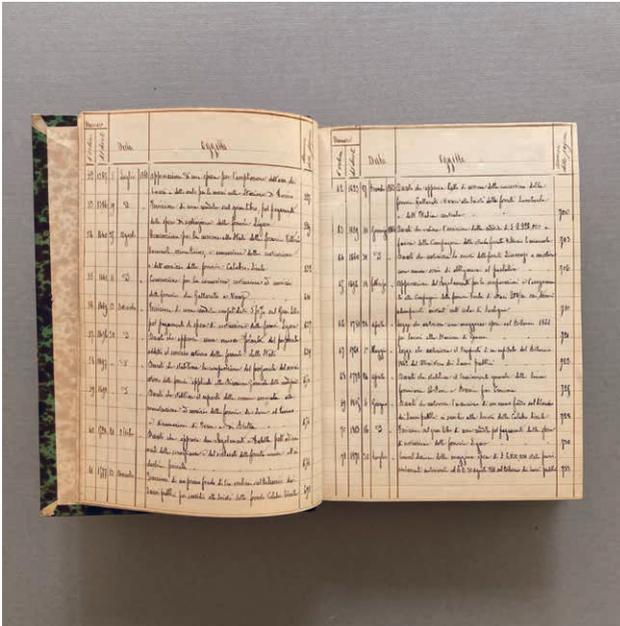
Torino, 1858.

-

4°, cm 27, carte non numerate 173 stampate solo al verso. La prima carta contenente il titolo e l'anno entro un cartiglio, nessuna altra indicazione tipografica. Campionario della tipografia Cerutti attiva a Torino nella seconda metà dell'Ottocento. Non esistono copie censite in tutte le biblioteche del

mondo (ICCC, OCLC). Non contiene solo caratteri, fregi, cornici, testatine, e altri elementi ornamentali, ma anche illustrazioni, stemmi, emblemi, simboli religiosi e numerose altre raffigurazioni. Eterogeneo e interessantissimo. Legatura coeva in mezza tela, mancante del dorso. Sconosciuto a tutte le biblioteche.





REGNO D'ITALIA

Leggi e decreti sulle ferrovie dal 1861 al 1870.

Torino, Stamperia Reale, 1870.

8°, cm 21, due volumi di pp. 789 e 908, con numerazione manoscritta al margine di superiore di ogni pagina. Legature in mezza pelle zigrinata verde con titoli in oro al dorso, impresso in oro al piede del dorso C. Perazzi. Come riportato nei precisissimi indici manoscritti all'inizio di entrambi i volumi, l'opera raccoglie 93 editti al primo volume e 78

editti nel secondo. Dagli indici si risale al numero dell'ordine, del decreto, alla data, al numero della pagina. Interessantissima e pressoché completa raccolta di Regi Decreti riguardanti la costruzione e l'amministrazione della rete ferroviaria sabauda nella prima decade dell'unità d'Italia. Appartenuto a Costantino Perazzi, ingegnere e politico italiano di origine novarese (Grignasco), senatore del Regno in dalla XV° legislatura e deputato alla Camera in rappresentanza del comune di Varallo e poi Biella, si occupò principalmente della

politica mineraria del Regno. A lui si deve la costruzione della ferrovia Novara – Varallo. Amante della montagna e dell'alpinismo, a lui è dedicata la punta Perazzi sul monte Rosa. Tra i decreti segnaliamo il numero 28 a pagina 328 del primo volume: Disposizione sul trasporto gratuito sulle ferrovie dello stato o sui battelli del Lago Maggiore di membri del Parlamento; a pagina 651 del secondo volume il decreto per la tassazione sul Gran libro delle obbligazioni dell'antica società della ferrovia di Novara.

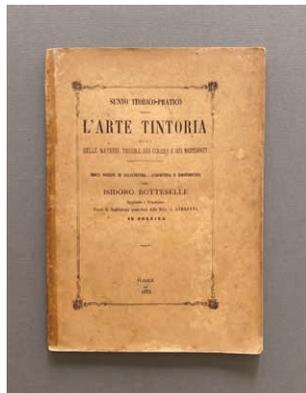
BOTTESELLE, ISIDORO

Sunto teorico-pratico sopra l'arte tintoria ossia delle materie tessili, dei colori e dei mordenti

Roma, 1873.

16°, cm 19, pp. VIII, 132, (4),
brossura editoriale con titoli entro cornice, nastro trasparente applicato al dorso, copertina ingiallita, peraltro ottimo esemplare. Avviso al lettore: "col desiderio di dimostrare ai tintori esclusivamente pratici quanta somma di

tesori possono far scaturire dallo studio della chimica – della madre di tutte le industrie razionali." Autore di questo unico libro-manuale, Botteselle fu il farmacista del paese di Follina e preparatore per la ditta di A: Andretta. Follina, provincia di Treviso, è una comunità del pedemonte veneto nota nell'Ottocento per l'operosità della sua industria tessile.



Non censite nelle biblioteche del mondo. (ICCU e OCLC).

65 € 150,00

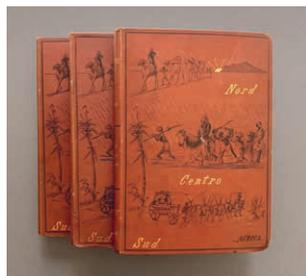
CAMPERIO, MANFREDO

L'esploratore. Giornale di viaggi e geografia commerciale diretto dal capitano Manfredo Camperio

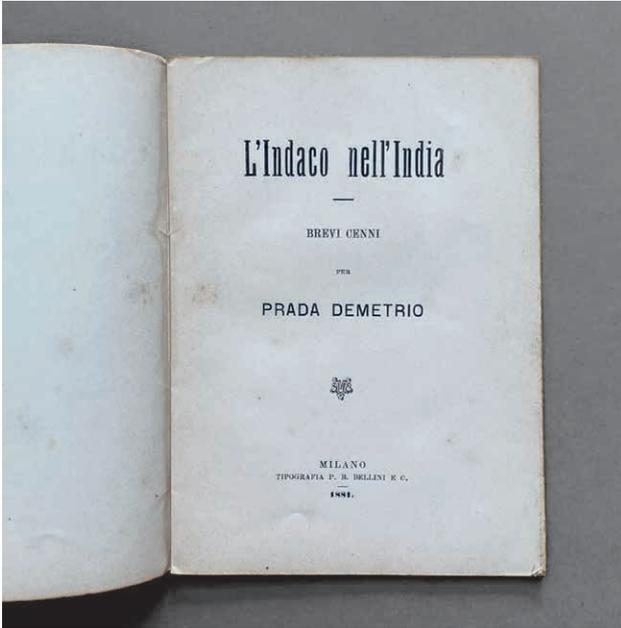
Miano, Tipografia Editrice Lombarda di F. Menozzi. 1879.

4°, cm 27, tre volumi di pp. 412; 412; 192, 60, (2). Legature editoriali in piena percallina color mattone con titoli in oro al dorso e piatti raffiguranti delle carovane nel deserto con impressioni in nero e in

oro. Errore di numerazione alla p. 144 del terzo volume, le 16 pagine successive numerate da 113 a 128, la numerazione riprende correttamente a pagina 161. Corposa raccolta di questo noto giornale di viaggi, ricchissimo nell'iconografia. Primo volume: 33 incisioni e 11 carte. Secondo volume: 32 incisioni e 16 carte: Volume terzo: con 9 incisioni e 5 carte. Prime tre annate complete.



66 € 350,00



PRADA, DEMETRIO

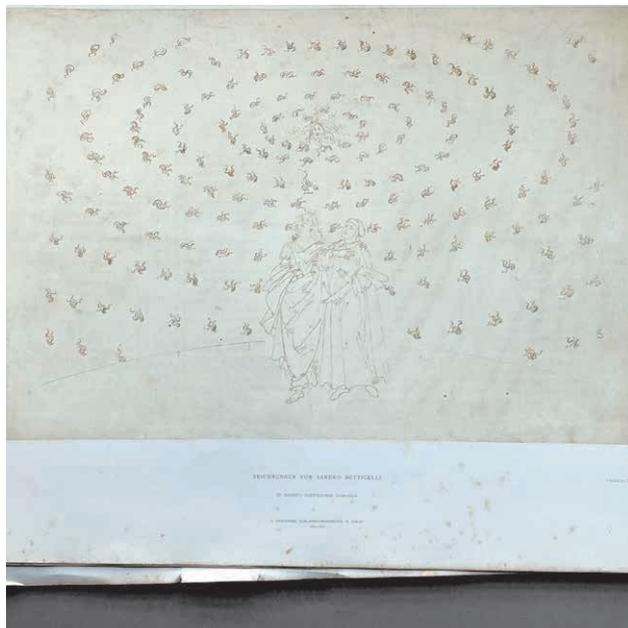
L'indaco nell'India. Brevi cenni per Prada Demetrio

Milano, Tipografia P. B. Bellini, 1881.

16°, cm 18, pp. 40, broccatura editoriale verdina con titoli entro cornice al piatto. Eccellente conservazione. Dedicata a stampa: Al Cav. Giuseppe Lattuada questi brevi cenni sull'indaco dell'India Orientale dedico. Al fondo: Prospetto delle diverse marche d'indaco divise per fattorie e raggruppate in distretti:

Bengala, Benares, Province del Nord-Ovest. Dall'incipit: "Approfitto dell'occasione, che mi fornisce il mio primo viaggio a Calcutta per assistere alle aste dell'Indaco per conto della Ditta Francesco Lattuada di Milano...". Edizione originale sconosciuta a tutte le biblioteche italiane e straniere (ICCU e OCCL). L'opuscolo venne ripubblicato sulla rivista il Sole nel 1882 e più tardi nel 1912 nel libro "Cose Vecchie". Il Prada era a capo di una spedizione commerciale in Sudan nel 1879-1880 per conto della ditta Francesco Lattuada

di Milano e con lo stesso incarico viaggiò a Calcutta intorno al 1880. Oltre al citato "Cose vecchie", l'autore pubblicò un unico volume di viaggi piuttosto fortunato: Da Milano al paese della gomma arabica (1916). Alcuni suoi articoli apparvero su: L'esploratore e il Giornale illustrato dei viaggi. Fantasma bibliografico.



**BOTTICELLI, SANDRO;
ALIGHIERI, DANTE**

Zeichnungen von Sandro Botticelli zu Dante's goettlicher komoedie nach den originale im Vatican zu Rom ein supplement zu dem codez im K. Kupferstichkabinet zu Berlin

Berlin, G. Grote'sche, 1887.

-

In folio, cm 67, 85 tavole riprodotte ai sali d'argento in callotipia entro cartella editoriale telata con legacci e titolo impresso in rosso entro ovale. Qualche segno d'uso alla legatura, peraltro ottimo esemplare.

Prima riproduzione delle illustrazioni botticelliane della "Commedia" stampate in originale nell'edizione del 1484. I disegni originali sono serbati nel Gabinetto delle Stampe di Berlino grazie all'abilità di Friedrich Lippmann direttore del Kupferstichkabinett di Berlino che le acquisto non appena vennero ritrovati nel XIX° secolo. Parte consistente delle pergamene originali (85) su cui furono realizzati i disegni andarono per secoli smarrite, prima di essere ritrovate nel 1878 nella biblioteca del Duca di Hamilton

ed essere vendute nel 1882 al Museo berlinese, contemporaneamente vennero alla luce sette tavole della medesima serie nella Biblioteca Vaticana (acquisto di Alessandro VIII dalla biblioteca di Cristina di Svezia).



BADISCHE ANILIN

**Indaco puro. B.A.S.F.
Badische Anilin- & Soda-
Fabrik Ludwigshafen Reno**

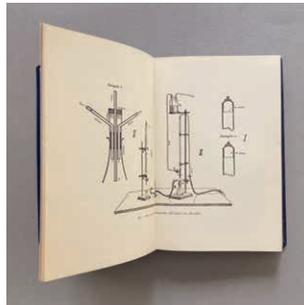
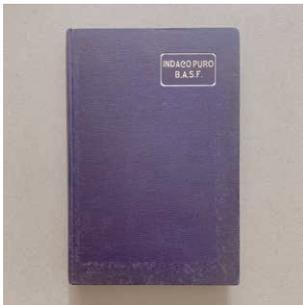
s.l s.e. 1900 circa.

8°, cm 25, pp. 305.
Legatura in percallina
color indaco con marchio
della fabbrica impresso
in argento al piatto
posteriore, sguardie in
seta azzurra. Un'antiporta
fotografica protetta da
velina raffigurante lo
stabilimento Badische
Anilin sul Reno, segue la
tavola delle materie. La
seconda parte dedicata
all'utilizzo dell'indaco
nei processi di stampa.
Impreziosito da 25
splendidi campioni di
tessuto tinto indaco con
stampe policrome di vari
colori e motivi geometrici
(cm 9x5). Campionario di
estrema rarità soprattutto
in questa versione italiana
di cui non si registrano
copie nelle biblioteche



del mondo (ICCU, OCLC).
La prima edizione senza
data ma databile tra il
1880 e il 1900 uscì in
tedesco, ma constava di
un minor numero di pagine
(173 invece di 305) ed
era priva dei campioni in
tessuto. Fondata nel 1865
la Badische Anilin Soda
Fabrik fu pioniera nella

manifattura di sintetici,
con sede a Ludwigshafen
è tutt'oggi la più grande
azienda di prodotti chimici
del mondo.





KERVER, THOMAS

Hore beate Marie virginis secundum usum Romanum sine require cum preparatione misse et XV. psalmis in officio dicendis

Paris, T. Kerver, 26 giugno 1500 (ma Italia, inizio secolo XX).

-

Curiosa e raffinata riproduzione artigianale di un noto libro d'ore, commissionata da un anonimo bibliofilo, probabilmente italiano, databile a cavallo tra XIX e XX secolo. Composto da 112 carte non numerate. Ogni foglio di cm 29x20,

l'incisione di cm 14x9. Conservato a fogli sciolti e in barbe. Il libro è stato stampato da una tipografia professionale su carta filigranata antica, con un procedimento che potrebbe essere quello litografico; tuttavia, la battuta sul foglio non è così evidente come dovrebbe essere per un'incisione su lastra, resta il dubbio che sia una composizione tipografica sperimentale non meglio identificabile, attuata con l'intento di replicare al meglio l'originale. Che si tratti di un tentativo di falsificazione o del capriccio di un bibliofilo,

il reperto risulta essere di grande fascino sia per la bellezza del libro che per la modalità di riproduzione. Non ci sono noti oggetti simili nel mercato librario antiquario. Offerto insieme a un secondo tentativo di riproduzione, eseguito su fogli più piccoli e incompleto.

-

Bibliografia:
Gesamkatalog 13169.

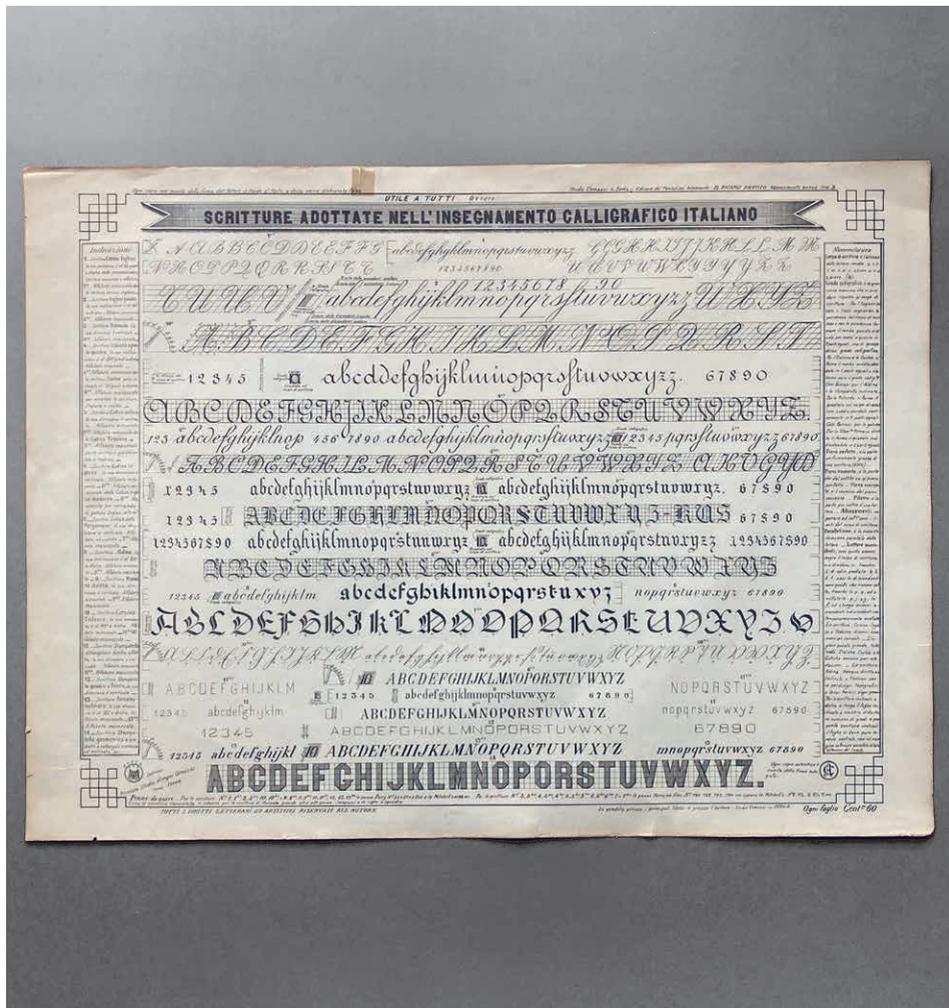


CARTA DI VARESE

Collezione di 61 fogli di cm 50x40 di carta Varese con la sigla "PESP stampi remondiniani" impressa a secco su ogni foglio. Dopo le vicissitudini della celebre tipografia Remondiniana di Bassano che chiuse i battenti intorno al 1860, il collezionista e studioso Achille Bertarelli acquistò tre quintali di stampe Remondini (per 350 lire) donandole al Castello Sforzesco. Un'altra appassionata bibliofila, la contessa Pasolini, decise di riattivare lo sviluppo delle carte xilografate dei Remondini e coinvolse

molti parenti nell'impresa. La sigla "PESP - STAMPI REMONDINIANI" presente sui fogli di carta decorata fu registrata e presenta le iniziali dei cognomi di Remigia Ponti Spitalieri, Ester Esengrini Ponti, Antonia Suardi Ponti e Maria Pasolini Ponti, eredi comproprietari delle matrici remondiniane. Secondo la testimonianza di Salvatore di Giacomo, nel 1924 la stampa fu affidata all'Istituto Arti Grafiche di Bergamo. Non è chiaro il susseguirsi degli eventi perché già attorno al 1904 il varesino Giuseppe Rizzi inizia a commerciare la carta.

L'attività di Varese così si innesta nella tradizione artistica della stampa di carta decorata, grazie soprattutto alla migrazione di questi legni, alcuni della fine del XVIII altri invece del XIX secolo, che diedero origine agli stamperelli della Carta Varese, la quale ben presto assunse forme sue particolari e fu quasi altrettanto famosa che le carte remondiniane.



CALLIGRAFIA

Scritture adottate nell'insegnamento calligrafico italiano

Studio Comazzi In Ivrea,
Editore del Periodico Il Ricamo Pratico, 1920 ca.

Un foglio di cm 67x50, contenente al margine sinistro le didascalie con i nomi dei diversi tipi di scrittura, sul margine destro la corretta nomenclatura specifica dell'arte calligrafica. Al centro sono riportati i modelli

calligrafici. Non comune. Ottimo stato di conservazione, una macchia al margine superiore bianco.

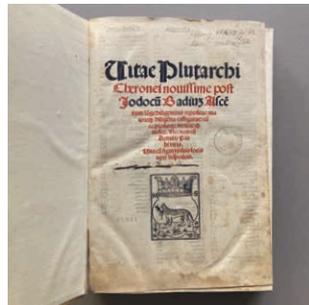
PLUTARCHUS

Vitae Plutarchi Eheronei novissime post Jodocum Badius Ascensium longe diligentius repositae... Necnon cum Aemilii Probi [i.e. Cornelii Nepotis] vitis. Una cum figuris suis locis apte dispositis

Venezia, Melchior Sessa & Pietro Ravani, 26 novembre 1516.

In folio, carte n. n. 26, CLX, 78 xilografie nel testo, frontespizio in rosso e nero. Esemplare dalla collezione Walter Ashburner, qualche fioritura sporadica, più intensa alle ultime 7 carte e una gora al margine interno delle pagine che non intacca il testo. Legatura in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Esemplare mancante dell'ultima carta. Il commento di Josse Bade era già apparso a Parigi nel 1512. Prima edizione illustrata delle vite di Plutarco.

Bibliografia: Essling, 597; Sander, 5785.





ANONIMO

La vita, el transito e gli miracoli del beatissimo Sancto Hieronymo doctore excellentissimo

Venezia, Fontaneto da Monferrato, 1519.

8°, 84 carte non numerate
84, legatura moderna
in piena pergamena,
manca ultima carta di
colophon. Grande xilografia
raffigurante il santo con il
leone alle spalle. Edizione
originale di agiografia
anonima in lingua volgare
stampata in carattere
tondo.

Bibliografia:
Essling 127, Sander 3401



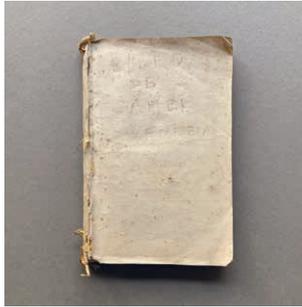
TAGLIENTE, HIERONYMUS

Libro dabaco che insegna a fare ogni raxone marcadantile & apertegare le terre con larte di geometria & altre nobilissime raxone straordinarie con la tarifa come respondeno li pexi & monete da molte terre del mondo con la iclita citta de Venetia: El qual libro se chiama thesauo universale

Venezia, s.e. (1520).

16°, cm 15, carte 72 (su 80) non numerate, segnatura a-v4, mancante delle prime tre carte, della carta t4 e delle ultime quattro carte.

Esemplare slegato. La segnatura a-v4 consente di identificare l'edizione come una contraffazione della rarissima edizione originale del febbraio del 1515 (cfr. Essling 1869 e seguenti). Delle innumerevoli edizioni di questo manuale ne esiste solo una con segnatura a-v4 (cfr. Essling 1872). Essling data il libro intorno al 1520 in base allo stato delle silografie e deduce dall'omissione del nome degli autori che si tratta di una contraffazione. Redatto dal veneziano Girolamo Tagliente, con la collaborazione del fratello Giovanni Antonio (noto per



i suoi manuali di calligrafia e ricamo). Attraente e importante figurato veneziano, quasi in ogni pagina illustrato da vignette e scene di commercio e vita quotidiana spesso su sfondi criblé o entro ornamenti architettonici. Sono presenti anche forme

geometriche, tabelle numeriche e alla carta a4 delle mani impegnate nel conteggio delle centinaia.

Bibliografia:
Essling 1872; Sander 7155
Riccardi 482,482 2;
Smith 114, 155.





ALCIATO, ANDREA

Andr. Alciati lurecons. Mediolanensis, In codicis Iustiniani titulos aliquot Commentaria, quos pagina sequens indicat

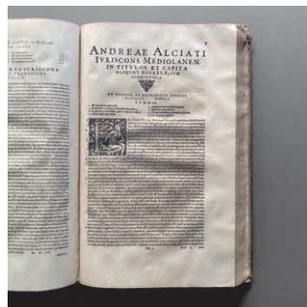
Lugduni, Petrus Fradin, 1560.

-

greco, romano; iniziali xilografiche. Affascinante legatura antica in pergamena tratta da antico codice manoscritto, dorsi con quattro nervi passanti. Carte molto fresche, esemplari di grande bellezza. Opera monumentale nota come:

In Digestorum titulos aliquot, pagina quarta enumeratos, commentaria. Si tratta del commento dell'Alciati alla Digesto, al Codice e ai Decretali. Mancano le prime due parti di commento sulla Digesto raccolte in tre volumi e l'ultimo volume di indice.

In folio, cm 39, quattro parti in due volumi di carte 164, 83 e 81, 290, numerate al recto. Grandi marche tipografiche al centro dei quattro frontespizi: Leone rampante entro cornice con allegoria della Giustizia. Testo in corsivo,



VIMERCATO.
GIOVANNI BATTISTA

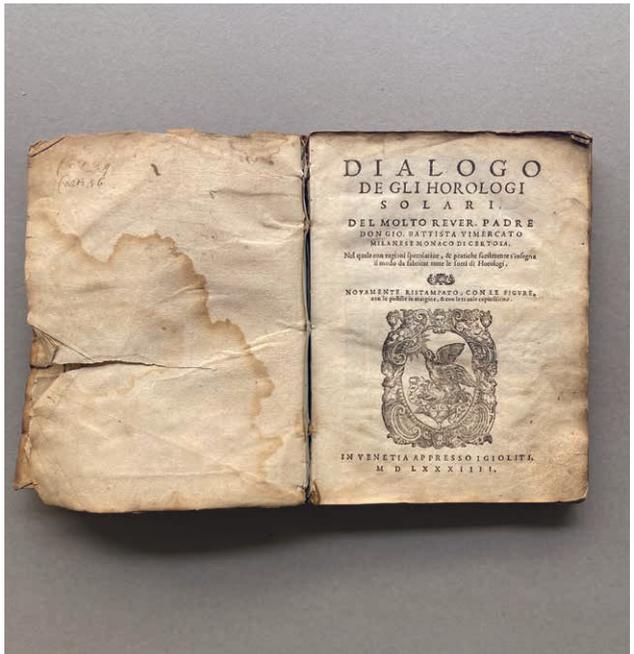
Dialogo de gli horologi solari. Del molto rever. padre don Gio. Battista Vimercato milanese monaco di Certosa. Novamente ristampato, con le figure, con le postille in margine, & con le tavole copiosissime Lenti, Angelo Maria

In Venetia, Appresso i Gioliti, 1584.

8°, cm 20, pp. (30), 130, (2) e 2 tavole ripiegate al fondo che compongono il fascicolo L e S. Mancano 4 tavole fuori testo al fondo corrispondenti al fascicolo R. Affascinante legatura coeva in pergamena floscia con illustrazione manoscritta di un orologio solare. Legatura consunta, un alone al margine delle prime carte, nell'insieme buon'esemplare. Riedizione che è una copia materiale della prima edizione giolitianiana del 1565. Se ne trovano copie con l'anni 1584, 1586, 1589.

L'unico libro di gnomonica pubblicato dall'impresa di Giolito.

Bibliografia:
Bongi Annali: p. 390;
Riccardi Biblioteca: pp. 601-603.





VIMERCATO,
GIOVANNI BATTISTA

Dialogo de gli horologi solari. Del molto rever. padre don Gio. Battista Vimercato milanese monaco di Certosa. Novamente ristampato, con le figure, con le postille in margine, & con le tavole copiosissime Lenti, Angelo Maria

In Venetia, Appresso i Gioliti, 1586.

8°, cm 21, pp. (30), 130, (2) e 8 tavole al fondo. Legatura coeva in pergamena floscia, con

qualche traccia d'uso e lievemente allentata, titolo manoscritto al dorso. Marca tipografica incisa al frontespizio, firma di possesso di Gio. Battista Cima. Esemplare molto genuino di questa riedizione che è una copia materiale della prima edizione giolittiana del 1565. Se ne trovano copie con l'anni 1584, 1586, 1589. Tra le pagine 80 e 89 sarebbe un fascicolo segnato L composto da una tavola ripiegata (assente in questo esemplare). Dopo la carta di registro al fondo segue la segnatura R composta di quattro carte con figure gnomonica, l'altra con

segnatura S è composta da una tavola ripiegata. L'unico libro di gnomonica pubblicato dall'impresa di Giolito.

Bibliografia:
Bongi Annali: p. 390;
Riccardi Biblioteca: pp. 601-603.



LENTI, ANGELO MARIA

Teatro di peripezie. Poema eroico. Descritto dal P. Abbate D. Angelo Maria Lenti Ascolano, della Congregazione Oliverana. Nella travagliosa vita, e lagrimevuol morte di Maria Stuarda Regina di Francia e di Scozia

In Napoli,
Per Carlo Porsile, 1686.

16°, cm 15, pp. 366, (2),

con un'antiporta incisa raffigurante Maria Stuarda verso il patibolo. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Buon esemplare seppur lento di legatura. Qualche traccia d'usura, piccola fenditura alla cerniera e mancanza al margine esterno del piatto. Manca il ritratto del dedicatario.



79 € 200,00

ARIZZI, FRANCESCO

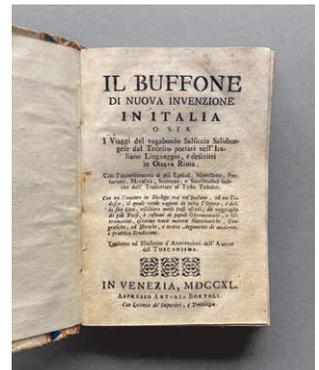
Il buffone di nuova invenzione in Italia o sia I viaggi del vagabondo salsiccia salisburgese dal tedesco portati nell'italiano linguaggio e descritti in ottava rima

In Venezia, Appresso Antonio Bortoli, 1740.

16°, cm 17, pp. 270, legatura rustica in cartonato con carta decorata sul dorso e titolo entro tassello cartaceo. Mancante dell'antiporta. Prima e unica edizione di questo adattamento italiano dell'opera tedesca di Gotfried Prehauser. Una

commedia divisa in trenta canti che riprende i motivi della commedia dell'arte italiana. L'autore della traduzione era già salito agli onori delle cronache grazie due opere satiriche sugli Accademici della Crusca pubblicate nel 1739: Il Toscanismo e La Crusca. Non commune.

Bibliografia:
Brunet, III, 1396; Olschki, Choix, 190: Unique édition extrêmement rare.



80 € 200,00



CARLI, GIANRINALDO
CARLI-RUBBI

Delle monete e dell'istituzione delle zecche d'Italia dell'antico, e presente sistema d'esse: e del loro intrinseco valore, e rapporto con la presente moneta. Dalla decadenza dell'impero sino al secolo 17. Per utile delle pubbliche, e delle private ragioni. Dissertazioni del conte don Gianrinaldo Carli-Rubbi

Mantova, s.e., 1754 e Pisa, Giovannelli, 1757.

-

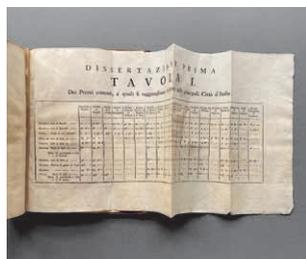
4°, due volumi di pp. XVIII,

(2), 474, con 9 tavole al fondo e due tabelle ripiegate; pp. XVI, 502, (2). Elegante legatura coeva in piena pelle con titolo in oro su tassello e dorso decorato in oro. Manca il terzo volume. pubblicato nel 1760. Esistono altre emissioni con diversa città di stampa sul primo volume che presenta: A l'Aja, in realtà tutta l'opera è stampata in Toscana. (Gnecchi, Saggio di bibliografia numismatica, Bologna, Forni 1975, p. 428). Prima edizione dell'opera più importante del numismatico italiano Carli. L'opera, tradotta successivamente nelle

grandi lingue di cultura dell'Europa del tempo, diverrà essa stessa stimolo per un ulteriore sviluppo degli studi economici e finanziari in molte università italiane e straniere.

-

Bibliografia:
Einaudi, 897 e Kress, 5334.





SERIMAN, ZACCARIA

Viaggi di Enrico Wanton alle terre incognite australi, ed ai regni delle scimie, e de' cinocefali. Nuovamente tradotti da un manoscritto inglese

Berna (i.e. Villa di Melma), s.e. (Remondini), 1764.

-

24°, cm 15,5, quattro volumi di pp. XXI, (1), 472, (2) con 9 tavole incise fuori testo; pp. 619, (1), con 8 tavole; pp. 648, con 8 (su 9) tavole (esiste variante con 14 tavole di cui una ripiegata); pp. 646, (2), con 8 tavole. Antiporta

incisa con ritratto di Wanton. Legature in mezza pelle con titoli in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo. Piccola fenditura alle cerniere dei volumi, peraltro esemplare fresco e candido. Non è stato rilegato il fascicolo comprendente le pagine 593-608 nel volume tre, che conteneva una tavola incisa. Celebre viaggio immaginario dell'abate e conte veneziano Zaccaria Seriman. Una satira sui costumi dell'epoca alla maniera del Gulliver di Swift. Seconda edizione definitiva e notevolmente aumentata, la prima con

le incisioni. Pubblicata con falso luogo di stampa Berna, in realtà in una stamperia privata a Villa di Melma, presso Treviso dai Remondini.

-

Bibliografia:
Melzi, Dizionario di opere anonime e pseudonime, III, p. 216 e Parenti, Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti, p. 37; e M. Infelise, L'editoria del '700 e i Remondini, Tassotti, 1992, p. 91. Cicogna, Saggio di bibliografia veneziana, p. 295



ZANETTI, GUID'ANTONIO

Nuova raccolta delle monete e delle zecche d'Italia

Bologna, Lelio della Volpe
1775-1789.

In folio, quattro volumi di pp. [8], XVI, 470, [2], con 3 tavole fuori testo; XXXX, 514, con 10 tavole fuori testo; pp. XVI, 508, con 26 tavole fuori testo; pp. XIV, 544, con 7 tavole fuori testo. Manca il quinto volume. Edizione originale, molto raro. Belle legature coeve in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli su tassello, dorsi decorati in oro, tagli a spruzzo. Esemplare fresco e genuino, completo delle tavole incise.



HEISTERO, LORENZO

**Istruzioni chirurgiche
di Lorenzo Heistero
consigliere aulico del
Sereniss. Duca di Bransuc e
Lunemburg**

Venezia, Pitteri, 1782.

4°, cm 25, due volumi
di pp. XVI, 447 e pp.
446, con 39 affascinanti
tavole fuori testo (su
40), alcune più volte
ripiegate. Manca il ritratto
dell'autore in antiporta.
Legatura coeva o di poco
successiva in mezza
pelle con doppio tassello
al dorso e decorazioni
in oro. Bell'esemplare,
marginoso e fresco,
con tavole nitidamente
imprese. Un piccolo foro
alla tavola ripiegata del
secondo volume a pagina
162. Importante e famosa
opera, qui nella quarta
edizione italiana.





BERNOULLI, JEAN;
TIEFFENTHALER, JOSEPH;
RENNELL, JAMES

Description historique et géographique de l'Inde, qui présente en trois volumes, enrichis de 68 cartes.

A Berlin, Sigismund Spener;
Paris, Tilliard; a Londres,
W. Faden, 1786-1791.

-

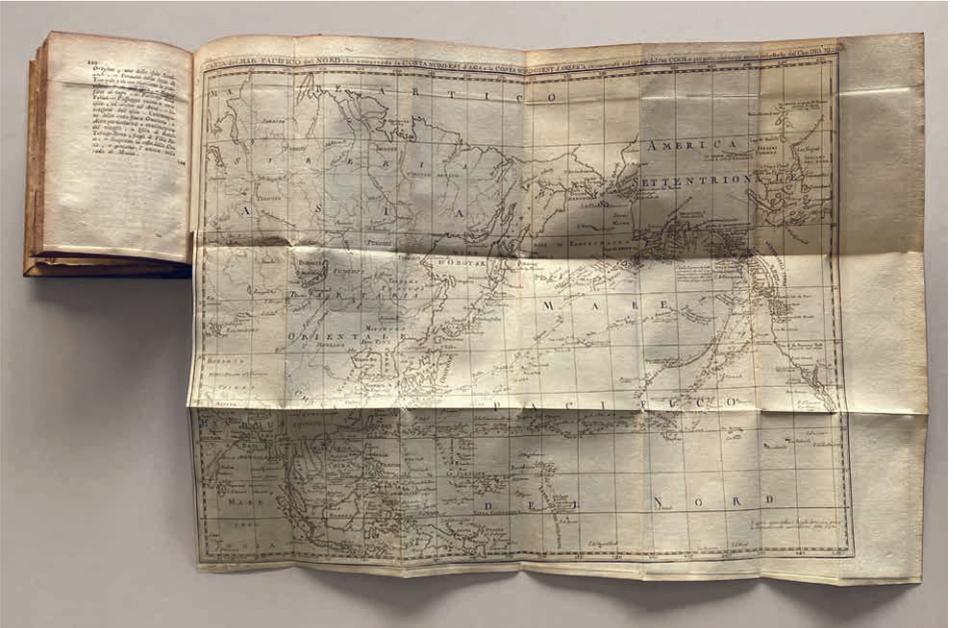
4°, cm 27, due volumi di
pp. XVI, (2), 516, con 38
tavole incise e ripiegate;
e pp. (2), LXXXIV, (6), 256
con 7 tavole di cui tre carte
geografiche ripiegate.
Legature coeve in piena
pelle con dorsi riccamente

decorati in oro, piatti in
cornice (un poco lisi).
Stampato su carta forte con
mappe nitidamente incise.
Importante opera corale,
una delle prime dedicate
completamente all'India,
diretta da Jean Bernoulli.
Nella prima parte appare
la geografia dell'Indostan
tradotta dal latino al
francese dal padre gesuita
Joseph Tieffenthaler, nel
terzo volume una grande
carta generale dell'India
con due tavole sul corso
del fiume Brahmapoutren
con il relativo commento
di James Rennel,
geografo inglese pioniere
dell'oceanografia e
fondatore della Società

Geografica Reale. Manca
il volume due di pp. 596
con 10 tavole, 3 tabelle
e 2 carte, contenente
le ricerche storiche e
geografiche di Anquetil
du Perron, e della
seconda parte del volume
tre, sostanzialmente
un'appendice di memorie
storiche di vari autori, con
8 tavole. L'opera completa
consta di 68 tavole, il
nostro set ne conta 45.
I volumi presenti sono
completi e in ottimo stato
di conservazione.

-

Bibliografia:
Sommervogel, VIII, 22;
Brunet, I, 803.



MEARES, JOHN

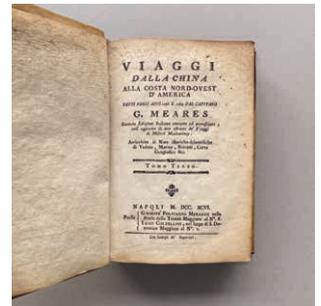
Viaggi dalla China alla costa nord-ovest d'America

Napoli, Merande, Coletllini, 1796.

-

8°, pp. (2), 220 (i.e. 210), due tavole tra cui la carta geografica ripiegata del mar Pacifico del nord, contiene anche a carta L8 il Vocabolario geografico delle città, isole ecc. accennate ne' viaggi di Meare; volume quarto: pp. (2), 252, con 5 tavole calcografiche di cui 3 ripiegate. A p. 229: Piccolo vocabolario di marina e a p. 245: Appendice e note

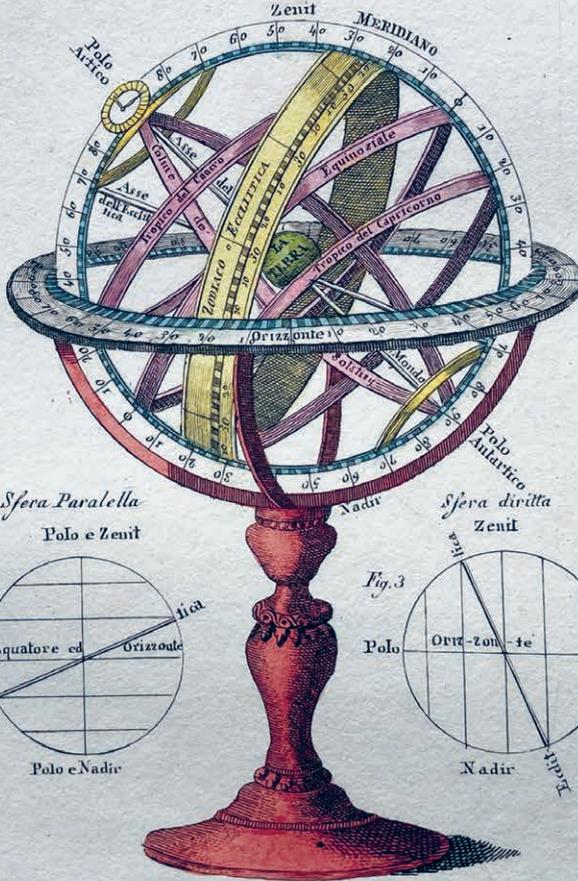
istoriche. Mancano il primo e il secondo tomo. Seconda edizione contemporanea alla prima, con un minor numero di illustrazioni. Rilegatura strettamente coeva in piena pergamena rigida con doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo. Esemplare ben conservato.



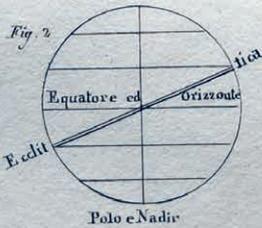
Atal. Geogr.

Sfera Armillare

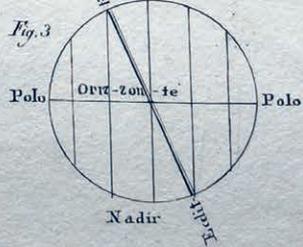
I



Sfera Parallela
Polo e Zenit



Sfera diretta
Zenit



♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍

L'Ariete, il Toro, i Gemelli, il Canero, il Leone, la Vergine,

♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

la Libra, lo scorpione, il Sagittario, il Capricorno, l'Aquario, i Pesci.

Milano presso Batelli e Zanfani

Le immagini di
copertina, frontespizio e apertura, sono
rispettivamente prese dai seguenti volumi:

Hogarth (risguardo) scheda 57

Hogarth scheda 57

Piccardo; Merolla scheda 35



