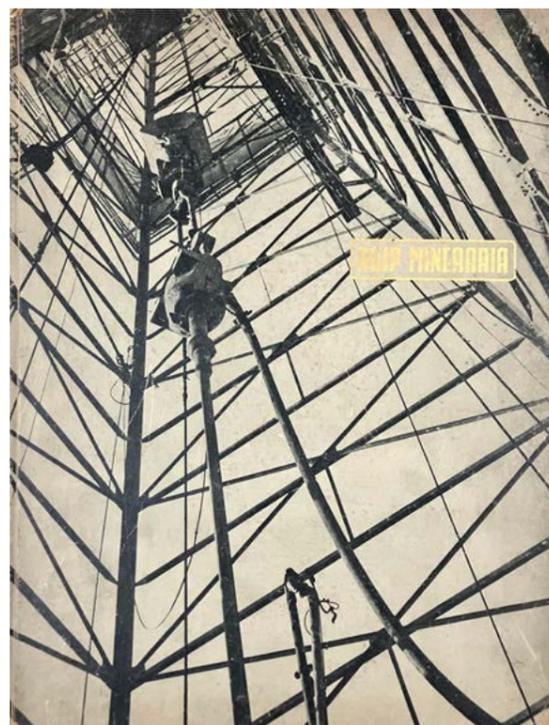


N°14
Ottobre 2024

LibriSenzaData - Catalogo N°14

Ripa di porta Ticinese, 57
20143 Milano
+39 02 87382897
+39 339 4574496
librisenzadata.it
info@librisenzadata.it
mar-ven h 15-19.00 | sab h 10-13 15-19.30

RARI
ANTICHI
RIVISTE D'EPOCA
EDIZIONI ORIGINALI
Libri Senza Data

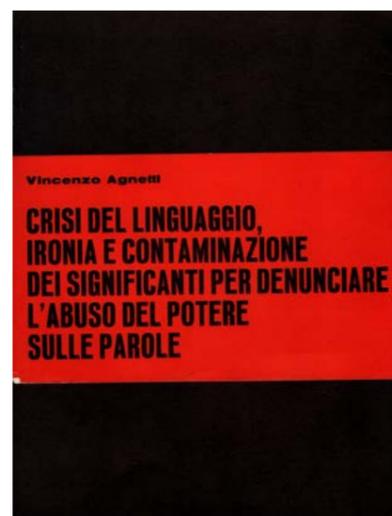


1

Agip Mineraria, E.N.I. (a cura del), Milano, s.n., (dopo il 1957), in 4°, pp. 8, (72) + 1 tav. ft.

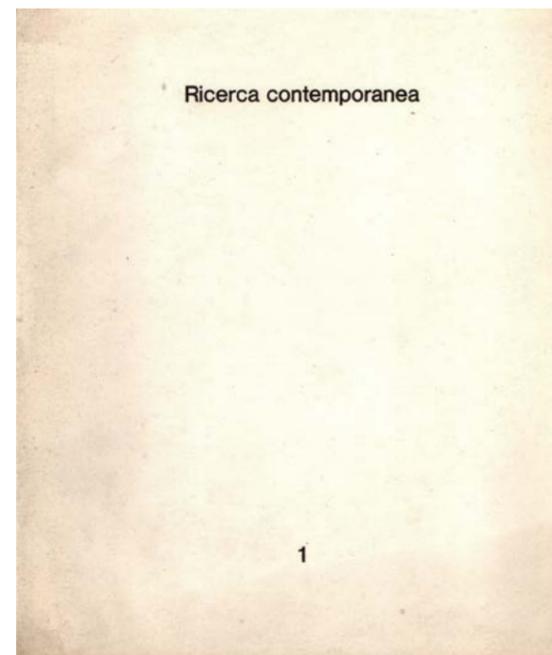
Legatura editoriale cartonata, numerose illustrazioni in B/N e a colori, una tavola a colori ripiegata. L'Azienda Generale Italiana Petroli (Agip), nasce nel 1953 come una delle società controllate dal neocostituito ENI presieduto da Mattei. Nella sua sezione Mineraria, fu la prima ad effettuare una ricerca geologica sistematica del sottosuolo italiano. Segni d'uso ai piatti e un piccolo difetto alla cuffia, all'interno in ottimo stato.
€ 90,00

2



Agnetti Vincenzo, *Tesi*, edizione di 2000 esemplari, Milano, Giampaolo Prearo Editore, giugno 1972, in 8°, pp. (86) + 2 cartoncini sciolti

Libro d'artista. Brossura editoriale nera con piatti muti, fascetta editoriale, volume della collana "Preariana" a cura di Tommaso Trini, testo critico di Trini su carta leggera di colore giallo, 7 tavole di cui 5 con composizioni puntiformi, una con operazioni aritmetiche e una con parole disposte a colonne, due cartoncini sciolti in forma di segnalibro su carta lucida. Minimi segni d'uso.
€ 100,00



3

Agnetti Vincenzo (a cura di), *Gli achromes di Piero Manzoni*, Milano, Vanni Scheiwiller, 1970, in 8°, pp. 21, (59)

Brossura editoriale rivestita in tela bianca, volume n. 1 della collana "Ricerca contemporanea" a cura di Valeria Manzoni, stampato nell'Officina di Arte Grafica Lucini, testo critico di Agnetti (1926-1981) in italiano, inglese, francese e tedesco, 13 tavole stampate al solo recto con riproduzioni in B/N degli Achromes di Manzoni (1933-1963), in appendice una nota biografica sull'autore e l'artista. Segni d'uso alla brossura, all'interno ottimo.
€ 200,00

4



Alitalia, *Publialit*, (1955), cm 69,5x49,3 (foglio intero), cm 10x15 (ciascuna cartolina)

Foglio di stampa prima del taglio, completo di crocini di registro, composto da 18 bellissime cartoline postali a colori, stampate anche al verso con la tipica griglia grafica per la compilazione dei dati del destinatario e il logo della compagnia aerea accompagnato dall'iconica Freccia Alata. La data di stampa, così come la presumibile attribuzione della fotografia a Elio Luxardo (1908-1969), si deducono da altri materiali pubblicitari eseguiti dallo Studio Luxardo con composizioni notevolmente simili alla nostra. Lieve piega a tutta altezza e alla metà del foglio. Un pezzo unico nel suo formato.
€ 450,00

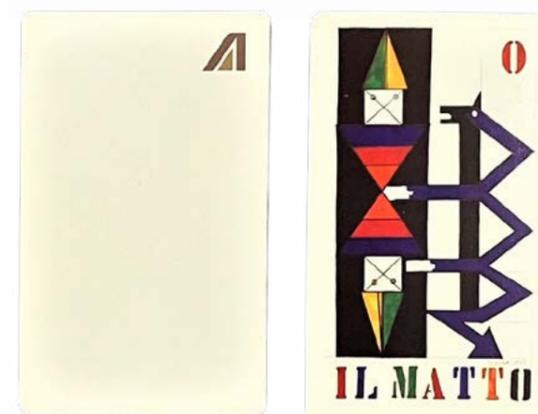


5



(Alitalia) Tarocchi, Novak Gianni, edizione di 5500 esemplari numerati, s.l., Dal Negro, s.d. (1973), cm 10,5x16, 80 carte + 1 opuscolo

Scatola in tela e pelle, esemplare n. 5264, completo dei 78 arcani maggiori e minori illustrati dall'artista Gianni Novak con il logo Alitalia al verso di ognuna delle carte; insieme, un opuscolo spillato in italiano e inglese con notizie sull'artista e un testo sui tarocchi di Paolo Pozzesi, in stato di nuovo.
€ 170,00



6



Alitalia Vent'anni, Servizio relazioni pubbliche e stampa (a cura del), edizione speciale di "Freccia alata", Roma, Aristide Staderini, 1967, in 4°, pp. 186, (6) + 2 tavv. f.t.

La pubblicazione celebra il ventennale di Alitalia (Aerolinee Italiane Internazionali) attraverso una bellissima documentazione fotografica in B/N che ripercorre le tappe degli avanzamenti tecnici e organizzativi, mostrando tabelle statistiche, aerei, celebrità in viaggio, ultime nuove destinazioni, e gli affascinanti aerei "del futuro", supersonici e aereodinamici. Piccoli strappi al margine superiore della sovraccoperta.
€ 40,00

9



Autarchia del profumo. Numero unico, Sindacato Fascista dei Commercianti Profumieri della Provincia di Milano (a cura del), Milano, Istituto Grafico Raffaello Bertieri, 1939, cm 24x32, pp. 92, (8)

Brossura editoriale, bellissima copertina a firma di Enrico Mauro Pinochi, disegni in B/N nel testo di Brunetta (Bruna Moreni) e Filiberto Mateldi. Pubblicato in occasione della mostra "La settimana del profumo italiano" tenutasi nel novembre 1939 per pubblicizzare le ditte italiane attive nel settore. Comprende l'elenco dei vincitori del concorso delle vetrine, selezionati fra le 285 ditte partecipanti (fra cui le celebri Vermondo Valli e A. Bertelli), il racconto "La valigia di Settimo" di Leonida Repaci, un testo di Dino Falconi e un articolo sulla passione di D'Annunzio per i profumi, con 38 tavole pubblicitarie di articoli per la cosmesi maschile e femminile (Nivea, Satinine Usellini, Gi.Vi.Emme et al.). Lieve piega al piatto anteriore, strappo al margine bianco di una pagina. € 220,00

10



Barrile Paolo, *Messaggio Terra*, Milano, Edizione Mercato del Sale, 1978, in 16°, pp. 56

Volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi a Milano presso il Mercato del Sale nel giugno 1978. Brossura editoriale, 24 tavole illustrate con riproduzioni in B/N delle opere e a fronte testi dell'artista, conserva la cartolina d'invito della mostra. In ottimo stato. € 30,00

11



Bartali e Coppi (autografo), Milano, Edizioni Beatrice d'Este, s.d., cm 70x100

Dedica autografa a pennarello di Bartali datata 18 novembre 1981. € 150,00

12



Belloli Carlo, Milano, Arte Struktura, in 16° quadrato

Presentiamo una raccolta di 15 titoli della collana "Serigrafia opera prima", tutti a firma di Carlo Belloli, pubblicati in occasione delle mostre tenutesi presso la galleria Arte Struktura di Milano diretta da Anna Canali.

Legatura con punti metallici, numerose illustrazioni in B/N, i volumi si intendono tutti in ottimo stato.

- 1) *Piero Risari: cromeni di percezione cinevisuale*, 1978, pp. 16.
 - 2) *Indicazione di un protagonista del costruttivismo italiano: Aldo Galli. Alcune opere fondamentali 1943-1969 per una interpretazione ambientale*, 1978, pp. 16.
 - 3) *Hilda Reich: alternative strutturali, interplastici azionabili*, 1979, pp. 16.
 - 4) *Vittorio di Muzio: scultura come individuazione di forze interne della materia*, 1979, pp. 16.
 - 5) *Franco Bemporad: liberi repertori cromatici decodificabili*, 1980, pp. 16.
 - 6) *Paolo Minoli: colore come topogramma percettivo della relatività formale*, 1980, pp. 16.
 - 7) *Enzo Benedetto protagonista del futurismo ideatore del cromotesturalismo inoggettivo*, 1980, pp. 20.
 - 8) *Gian Carlo Bulli: acromi interdirezionali + monostrutture a percorsi levigati*, 1980, pp. 16.
 - 9) *Hansjorg Glattfelder: campi cromatici come torsione direzionale*, 1980, pp. 16.
 - 10) *Nuova visualità: 1985. Direttrici operative*, 1985, pp. 36.
 - 11) *Luciano Marin fotosoniche e fotoplastiche: 1978-1985*, 1985, cartoncino ripiegato.
 - 12) *10 architetti: operatori cromoplastici inoggettivi*, 1986, pp. 48.
 - 13) *Mario De Maio e la piegatura comunicante*, 1987, pp. 16.
 - 14) *Minimalia cromosegnalici: Miro Cusumano*, 1987, pp. 24.
 - 15) *Percettivo minimale: sintesi progettate. 31 operatori cromoplastici inoggettivi*, 1988, pp. 24.
- € 20,00 cad.

13



Belloli Carlo, *Stenogrammi della geometria elementare. Lucistrutture integrative di Roger Humbert*, Milano, Vanni Scheiwiller. All'insegna del pesce d'oro, 1960, in 8° quadrato, pp. 47, (7)

Cofanetto editoriale muto in cartoncino morbido nero, brossura editoriale bianca con ampi risvolti applicati alla cerniera dei contropiatti, impaginazione di Mary Vieria, volume n. 2 della serie "Il quadrato formato major" diretta da Vanni Scheiwiller e Piero Draghi. I testi di Belloli, suddivisi in tre serie ("al quadrato", "al triangolo" e "al cerchio"), sono disposti irregolarmente e in formati variabili al centro o ai margini delle carte bianche, ciascuno accompagnato a fronte da un'illustrazione in B/N a piena pagina che riproduce opere di Roger Humbert. Conserva la scheda bibliografica, l'invito per la presentazione del volume a Roma del 1961 e un biglietto di auguri dei coniugi Belloli. Minimo strappo al dorso del cofanetto, ma volume in stato eccellente.
€ 180,00

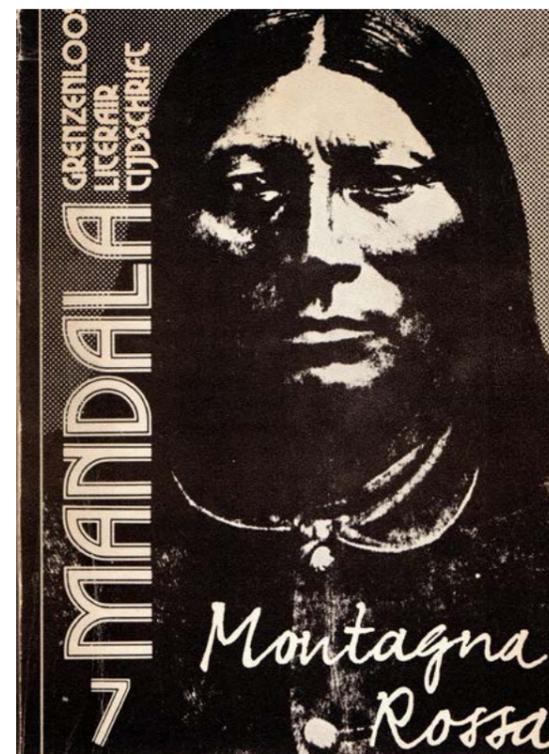
14



Beltrametti Franco, *Note sul condor*, Tremona, Caos Press, ottobre 1975, cc. 38

Astuccio editoriale illustrato al piatto anteriore, contiene 38 fogli sciolti stampati al solo recto, illustrazioni in B/N. Raccolta di appunti scientifici, poesie, racconti e aneddoti, accompagnati da relativa citazione, in cui è protagonista il condor. Franco Beltrametti (1937-1995), scrittore svizzero d'avanguardia, milita fin dagli anni '60 nell'area dell'underground e della poesia visiva (pubblica per l'editore Geiger la sua prima raccolta di versi), non censito in Opac, raro e in ottimo stato.
€ 180,00

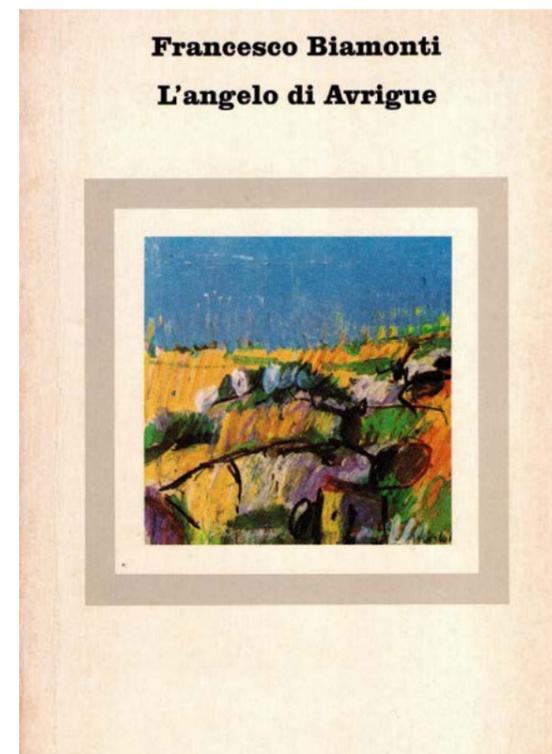
15



Beltrametti Franco (a cura di), *Montagna rossa. Notizie da questo altro mondo, un inventario in 16 lingue*, s.n., Amsterdam, edizione in tiratura di 1200 copie, 1977, in 8°, pp. 94

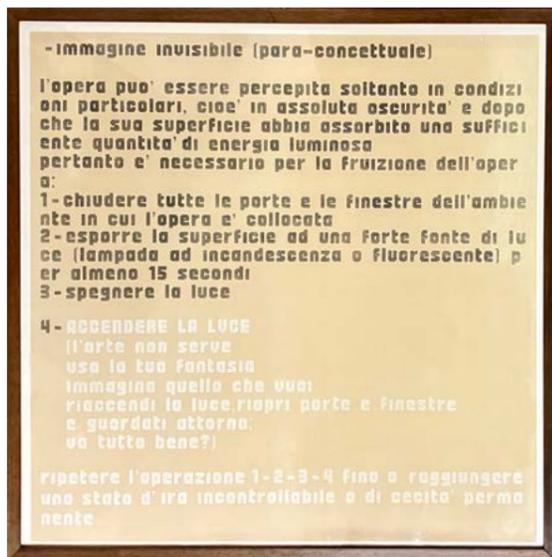
Brossura editoriale, testo in italiano e dialetto friulano, inglese, portoghese, francese e olandese, illustrazioni a piena pagina, interamente stampato color sanguigna. L'antologia raccoglie interventi di poesia e poesia visiva di Giulia Nicolai, James Koller, Erika Dedinszky, Marcello Angioni, Corrado Costa, Anne Waldman, Oskar Pastior, Paul Vangelisti, Paolo Badini, Leonardo Zanier, Udo Breger, Adriano Spatola, Julien Blaine, Clemente Padin et al. Frontespizio parzialmente incollato al contropiatto anteriore, altrimenti in ottimo stato.
€ 50,00

16



Biamonti Francesco (autografo), *L'angelo di Avrigue*, prima edizione, Torino, Einaudi, 1983, in 8°, pp. (4), 129, (11)

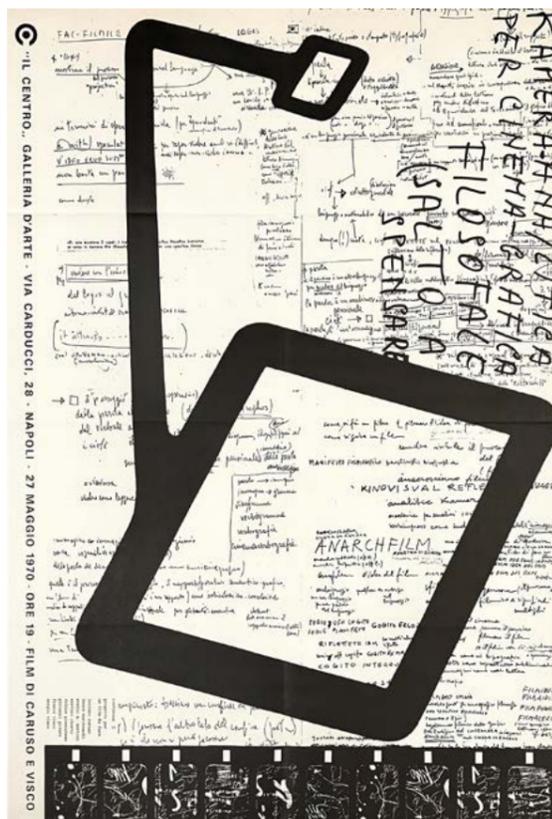
Presentato da Italo Calvino in quarta di copertina, il volume include una dedica autografa del 1991 ad Anna Oberto, poetessa visuale, e l'invito a stampa per la presentazione della seconda opera dell'autore, "Vento largo". Volume n. 343 della collana "Nuovi Coralli", lieve e piccola macchia al piatto posteriore, altrimenti in ottimo stato.
€ 70,00



17

Boriani Davide, *Senza titolo. Immagine invisibile (para-concettuale)*, Nikol Art, 1973, cm 69x69 (litografia)

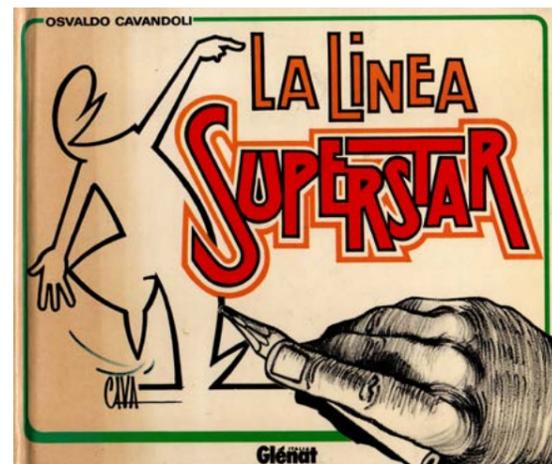
Litografia incorniciata in parte fluorescente, esemplare n. IV/XXVI firmato a matita, della tiratura destinata agli autori e allo stampatore. Proveniente dall'ambito delle ricerche cinetiche, già membro del milanese Gruppo T, Davide Boriani (1936) indaga causticamente le proprietà della luce in rapporto alla funzione dell'arte. Il testo offre 4 indicazioni sulle modalità di fruizione dell'opera, ma l'ultimo punto compare e scompare a seconda delle condizioni luminose. € 600,00



18

Caruso Luciano, Martini Stelio Maria (direttori), *Continuum. Foglio a redazione collettiva n. 5 Kamera analitica per cinema-grafica filosofale (salto a spensare)*, Napoli, Galleria Il Centro, maggio 1970, cm 46x68

Ultimo numero di sei fogli pubblicati tra il 1968 e il 1970, il nome "Continuum" apparve per la prima volta nel n. 5/6 di Linea Sud (dir. sempre Luciano Caruso), una sigla che raccoglieva un variegato collettivo di artisti nell'ambito della pittura, della letteratura e del cinema. Martino Oberto firma la grafica del foglio n. 5, dedicato alla proiezione di un film sperimentale con la regia di Luciano Caruso e Franco Visco. € 250,00



19

Cavandoli Osvaldo, *La Linea superstar*, prima edizione, Milano, Quipos, Edizioni Glénat Italia, novembre 1985, in 8° oblungo, pp. (68)

Interamente illustrato in B/N con disegni al tratto e fotomontaggi, il volume riesce ingegnosamente a regalarci una versione animata de *La Linea* anche su carta: al recto e al verso degli angoli superiori delle carte piccolo riquadro con due storie pieghevoli, una da leggere scorrendo i fogli in un senso e l'altra nel senso opposto. L'indimenticabile personaggio, creato da Cavandoli nel 1968, interagisce con la mano del suo disegnatore e si avventura nel mondo hollywoodiano, balla con Fred Astaire, duella con John Wayne, canta con Elvis Presley, gioca con Humprey Bogart e saluta Oliver Hardy. Ombratura al piatto anteriore solo in corrispondenza della cerniera, altrimenti in ottimo stato. € 130,00



20

Celant Germano, *Piero Manzoni*, prima edizione in tiratura di 1000 copie, Genova, Minetti Rebora Editori, 1972, in 8°, pp. (4), 43, (1)

Brossura e velina editoriali, volume della collana "Flying books" su disegno di Franco Mello, testo a due colonne, numerose illustrazioni in B/N, esemplare n. 153/1000, un millimetrico difetto alla velina, altrimenti in eccellente stato. € 120,00



21

Cerati Carla, *Mondo Cocktail. 61 Fotografie a Milano e una nota di Maria Livia Serini*, Pizzi editore, 1974, in 16°, pp. (80)

Brossura editoriale, testi di Maria Livia Serini e dell'autrice, volume n. 2 della collana "Progetto immagine" a cura di Paolo Fossati e Roberto Sambonet, 61 fotografie in B/N ritraggono i protagonisti della mondanità milanese, lievi pieghe ai piatti altrimenti ottimo. € 90,00

22



Cicli Dei. Superiori ai migliori, Umberto Dei (prodotto da), Dudovich Marcello (illustrazione di), s.d. (dopo il 1924), cm 36x48,5x3

Rarissima insegna a bandiera di uno dei più importanti produttori di biciclette del primo Novecento, Umberto Dei, con un geniale motto pubblicitario e una famosissima illustrazione a firma di Dudovich. La data si evince dall'anno di fondazione delle Smalterie di Bassano, il cui marchio è riportato al recto in basso a destra. Conserva il gancio dello spessore di 3 cm, saldato alla lastra, che permetteva di fissarla al muro. Smalto danneggiato su una delle due facciate.
€ 800,00



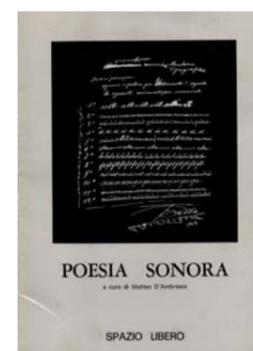
23



Confalonieri Giulio (design di), Dorfles Gillo (testo di), *Luce movimento in Europa*, Milano, Galleria dell'Ariete, 1967, cm 15,5x21,5 (aperto cm 15,5x90)

Catalogo numero 133 della Galleria dell'Ariete pubblicato in occasione della mostra inaugurata il 21 novembre 1967, con una splendida idea grafica di Confalonieri che realizza in pieghevole fustellato. Gli artisti esposti: Calos, Demarco, Duarte, Durante, Garcia Rossi, Schoffer, Vardanega, Boto, Tomasello, Yvaral, Sobrino, Stein, Morellet, Le Parc, Piene, Manuelli, Mari, Marotta, Biasi, Gerstner, Von Graevenitz, Fontana, Munari, Varisco, Boriani, De Vecchi, Colombo, Mack e Vigo.
€ 200,00

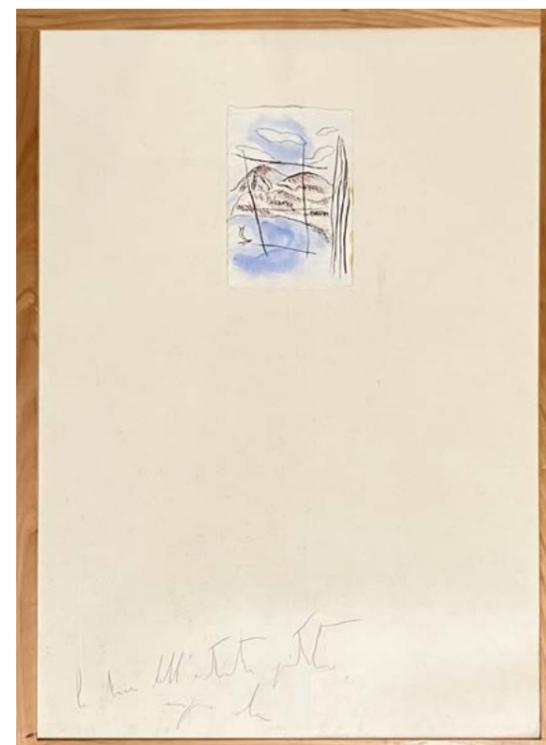
24



D'Ambrosio Matteo (a cura di), *Poesia sonora. Tape concerts, performances, dibattiti*, Napoli, Teatro Spazio Libero, 1979, in 8°, pp. (52)

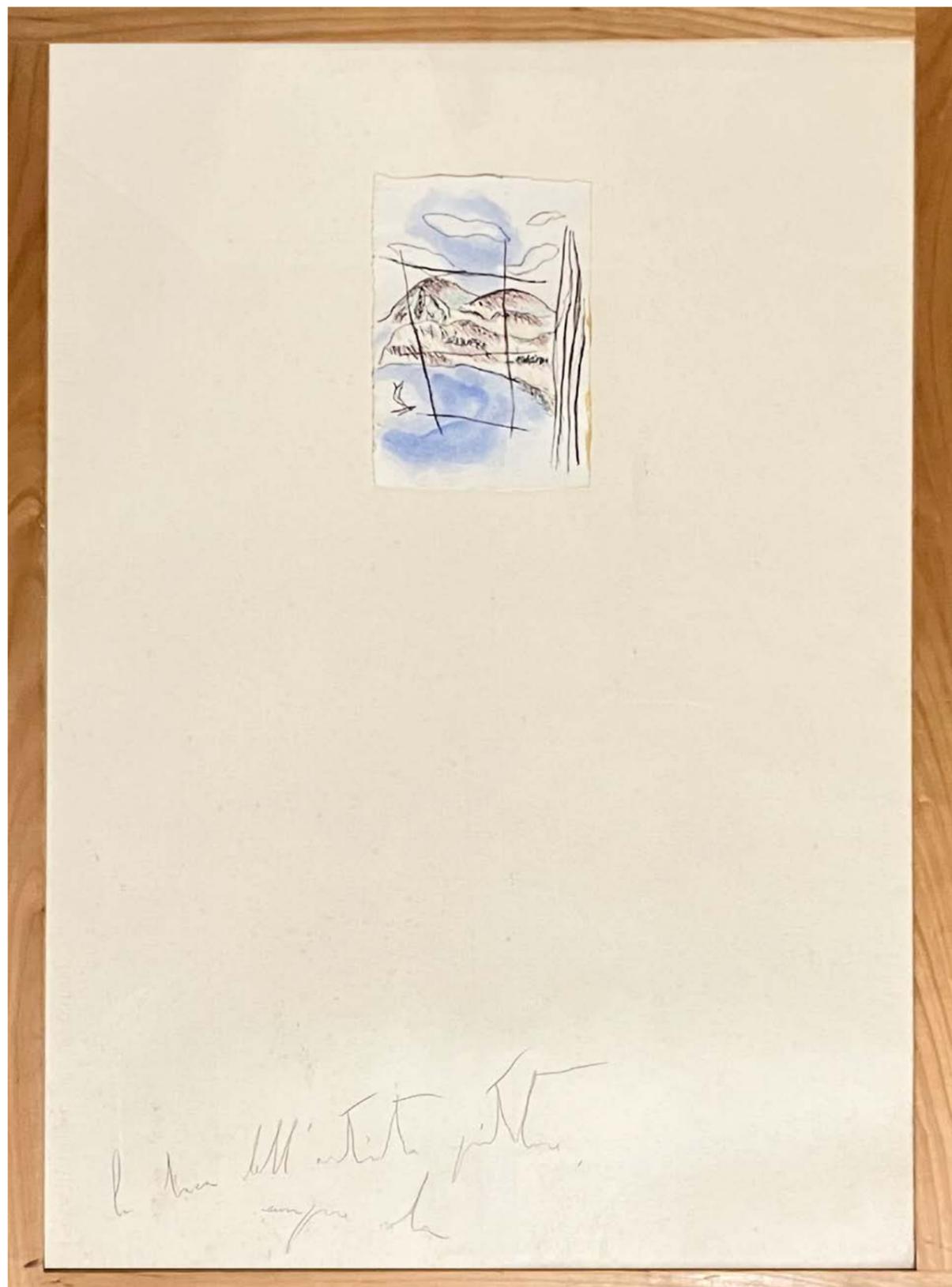
Publicato in occasione della rassegna al Teatro Spazio Libero di Napoli dal 20 al 27 maggio 1979, in collaborazione con l'Archivio internazionale di poesia visiva "Tullia Denza" di Rezzato, 19 tavole in B/N con testi e partiture in facsimile di Balla, Marinetti, Cangiullo, Ball, Hausmann, Schwitters, Chlebnikov, Zdanevic, Krucenych, Isou, Lemaitre, Curtay, Rotella, De Vree, Jandl, Dufrene, Chopin, Nannucci, Lora Totino. Brossura editoriale in ottimo stato.
€ 50,00

25

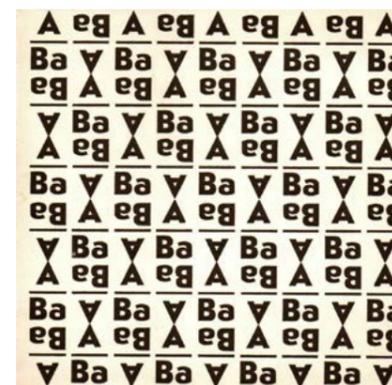


De Maria Nicola, *La barca dell'artista pittore sempre sola*, 1981, cm 55x77 (cornice); cm 13,5x19 (opera)

Litografia colorata a mano, applicata su cartoncino e incorniciata. Titolo a matita al recto, firma e data a matita al verso (A. Bonito Oliva, *Tesoro*, Mazzoli editore).
€ 950,00



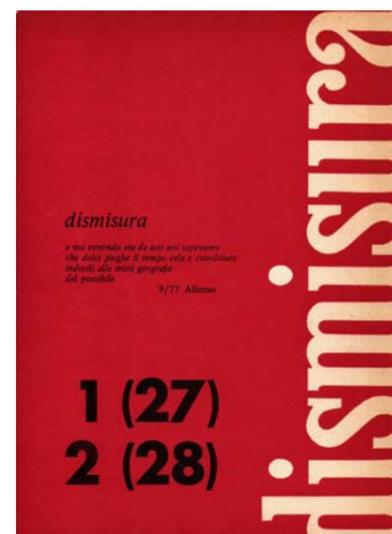
26



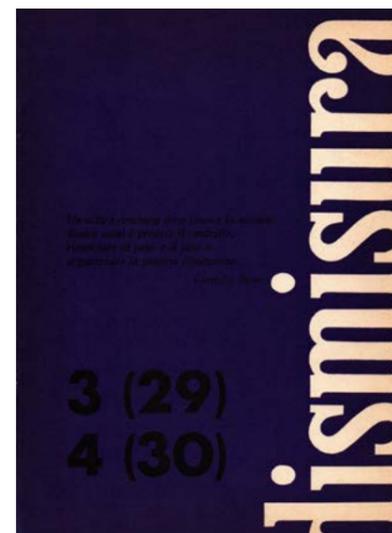
Deluigi Mario, Vedova Emilio, Afra e Tobia Scarpa designers, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1968, cm 12x12, pp. 123, (1)

Brossura editoriale, al piatto anteriore composizione tipografica con il monogramma dei coniugi Scarpa, volume N. 2 della collana "Architettura", con 27 pezzi tra contenitori, divani, sedute, letti, lampade e posate, ciascuno accompagnato da una dettagliata scheda descrittiva, minimi segni d'uso. € 150,00

27



Dismisura. Rivista bimestrale di produzione e critica culturale. Annata completa 1977. NN. 1/2 ; 3/4, Cardamone Alfonso (dir. resp.), Frosinone, IN.GRA.CA., in 8°, pp. 44; 26, (6)



Legatura con due punti metallici, testo su più colonne, illustrazioni in B/N, il n. 1-2 include tesi di poesia, poesia visiva, cinema, il n. 3-4 è una bellissima monografia su Carmelo Bene, interamente stampato in bianco e blu. Nel primo numero l'editoriale di Fernando Matropasqua annuncia una svolta nella struttura della redazione: ai contributi del nucleo storico della rivista (Alfonso Cardamone, Elmerindo Fiore, Gianni Fontana e Paride Quadrozzi) si affiancano infatti quelli di nuovi collaboratori: Youssef Ishaghpour, Roberto Tessari, Corrado Costa, Riccardo Lumaca, Marzio Dall'Acqua, Mariastella Miglioli e Ferdinando Falossi. In copertina sono segnalate le doppie numerazioni della rivista (N. 1-2=27-28, N. 3-4=29-30) € 150,00



28

Documenta 7. Kassel. Volume 1 e 2, Bos Saskia (a cura di), Kassel, D + V Paul Dierichs GmbH & Co KG, 1982, in 4°, pp. XXXII, 447, (1); XXXIX, (1), 404

Brossura con alette, grafica di Walter Nikkels, testo in inglese e tedesco, risguardi del vol. 2 con le piante degli edifici espositivi e la disposizione degli artisti, illustrazioni in B/N e a colori molte anche a piena pagina, il vol. 1 conserva la fascetta editoriale con una frase di Lawrence Weiner che termina con la stessa parola con cui inizia. Catalogo della 7° edizione di Documenta diretta da Rudi Fuchs e tenutasi a Kassel dal 19 giugno al 28 settembre del 1982. Fra gli artisti presenti: Giovanni Anselmo, Miquel Barcelo, George Baselitz, Bernd e Hilla Becher, Gunther Brus, James Lee Byars, Sandro Chia, Marlene Dumas, Hans Haacke, Barbara Kruger, Hermann Nitsch, Rebecca Horn, Giulio Paolini, Katharina Sieverding, Arnulf Rainer, Gerhard Richter, Emilio Vedova et al. In ottimo stato. € 90,00



29

Ferrobeton, Opere eseguite. Vol. 1) Ponti e costruzioni marittime. Vol. 2) Costruzioni industriali. Vol. 3) Costruzioni civili. Vol. 4) Gallerie, strade, conche, acquedotti, bonifiche, Roma, Arte della Stampa, 1954-1957, in 4°, pp. (96); (124); (124); (112)

Legatura editoriale in piena tela, 4 volumi interamente illustrati con un ricchissimo apparato fotografico in B/N, didascalie in italiano e inglese, vol. 4 staccato dalla legatura, carte in stato eccellente. € 190,00



30

Fiori Pedro (dedica autografa), Sanguecosmo. Situazioni poetiche, prima edizione in tiratura di 1000 copie, Milano, Edizioni Apollinaire, marzo 1974, in 8°, pp. 178, (2)

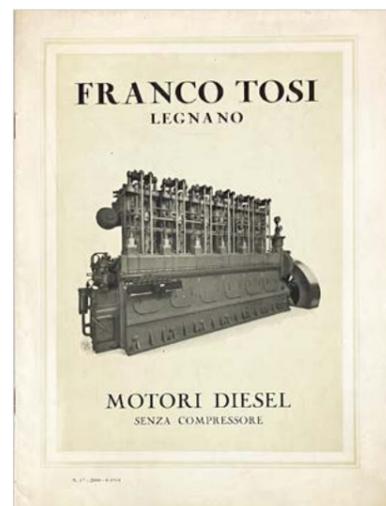
Brossura editoriale in carta lucida con alette, pergamino protettivo, fascetta editoriale, volume n. 1 della collana "Cosmoumanesimo. Poesia", testo in italiano e spagnolo, dedica autografa dell'autore al poeta visuale Giancarlo Pavanello ("da poeta a poeta"), conserva l'invito per la presentazione del volume presso la Galleria d'arte Cavour di Milano. In ottimo stato. € 80,00



31

Fontana Lucio, Concetti spaziali. A cura di Paolo Fossati, prima edizione, Torino, Einaudi, 1970, in 8°, pp. 160, (4)

Brossura editoriale, volume n. 5 della collana "Einaudi letteratura", 49 carte di tavole in B/N e a colori, in ottimo stato. € 80,00



32

Franco Tosi. Legnano. Motori Diesel senza compressore, 1934, in 4°, pp. 20

Legatura a punti metallici, elegante impaginazione con illustrazioni B/N e descrizioni dei motori prodotti, in appendice l'elenco di alcuni impianti eseguiti e dei relativi acquirenti. Fondata nel 1881 per la produzione di macchine a vapore, la Società Franco Tosi fu la prima ditta in Italia ad avviare la costruzione di motori Diesel nel 1907, in ottimo stato. € 90,00

Comune di Genova
Assessorato
alla cultura

10-13 gennaio 1980
Palazzo reale
Teatro del falcone

10 gennaio
ore 18.30
Intervento
F Biasetton
N Bucci
D Cavo

11 gennaio
ore 18.30
1930-1950
M R Montiani

12 gennaio
ore 21
Timer
G R Scheri

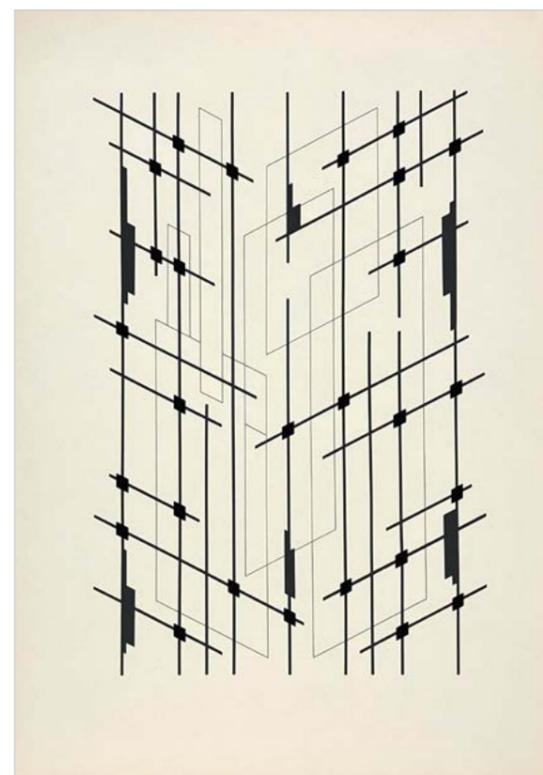
13 gennaio
ore 21
Tabulatio musica
A Gaggiolo

Interventi

33

Fronzoni Angiolo Giuseppe (AG Fronzoni), *Interventi*, Genova, Arti Grafiche Lang, 1980, cm 70x100

Manifesto della mostra tenutasi dal 10 al 13 gennaio 1980 a Genova presso il Teatro del Falcone, con la partecipazione di Francesca Biasetton, Nicola Bucci, Danilo Cavo, Maria Rosa Montiani, Gianriccardo Scheri e Amedeo Gaggiolo.
€ 300,00



35

Galli Aldo, *Tre tempi visivi di una interstruttura*. Serigrafia numerata e firmata; *Tre tempi visivi di una interstruttura*. Serigrafia, Milano, Arte Struktura, 1979, cm 49,5x69,5

La copia firmata a matita al verso, es. 48/100, presenta il timbro a secco Edizioni Arte Struktura in basso a destra.

€ 250,00

Disponibile una copia identica non firmata. € 100,00

Scrittura visuale
a Genova
22 gennaio
10 febbraio 1980
Palazzo reale
Teatro del falcone
Comune di Genova
Assessorato
alla cultura

34

Fronzoni Angiolo Giuseppe (AG Fronzoni), *Scrittura visuale a Genova*, Genova, (1980), cm 70x100

Manifesto per la mostra "Scrittura visuale a Genova", tenutasi dal 22 gennaio al 10 febbraio 1980, prima mostra di artisti liguri di Poesia Visiva organizzata dall'Assessorato alla Cultura di Genova, ideazione grafica di AG Fronzoni.
€ 450,00

GINO GORI
IL MANTELLO
D'ARLECCHINO

SCRITTORI ITALIANI VIVENTI (POETI - DRAMMATURGI - ROMANZIERI - NOVELLIERI - GIORNALISTI - ORATORI) I RONDS DE CUIR UNIVERSITARI B. CROCE LA CRITICA ESTETICA G. A. CESAREO M. SCHERILLO P. RAJNA A. D'ANCONA I. DEL LUNGO F. T. MARINETTI PASCOLI UMANISTA POESIA GEORGICA CLOP CLOP CLOCH UNA MINIERA PER I GIOVANI POETI UN POETA SCEMO ROTTO DAL MENTO INSIN DOVE SI TRULLA L. ANDREIEFF I NOSTRI EDITORI CONTEMPORANEI

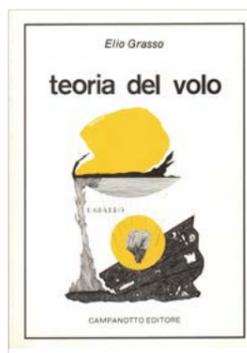
36

Gori Gino (dedica autografa), *Il mantello d'Arlecchino*, edizione originale, Roma, Tipografia Editrice Nazionale, 1914, in 8°, pp. 440

Brossura editoriale, alla prima carta bianca dedica autografa coeva al giornalista Pio Schinetti, ex libris a firma di Giulio Cisari, normali segni d'uso alla brossura, all'interno ottimo.

€ 80,00

37



Grasso Elio, *Teoria del volo. Poesie 1979-1980*, prima edizione, Udine, Campanotto Editore, (dopo il 1983), in 8°, pp. 64, (8)

Brossura editoriale, volume n. 8 della collana "Z Line", raccolta di poesie alcune già apparse in "Steve", "Tracce" e "Zeta", con due composizioni verbo visuali a due colori dell'autore, in stato eccellente.
€ 30,00

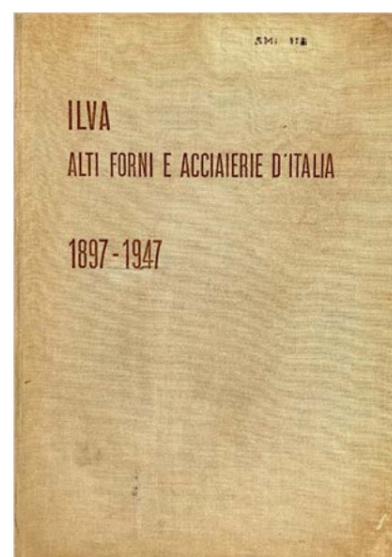
38



Grasso Mimmo, *Mercurio*, Napoli, Altri termini, 1981, cm 18x18, cc. 19

Astuccio editoriale muto, 19 cartoncini sciolti stampati al recto con giochi di rappresentazione visiva del linguaggio matematico. L'autore, poeta, filologo e filosofo, copre anche il ruolo di segretario all'Istituto partenopeo di Patafisica. In ottimo stato.
€ 70,00

39

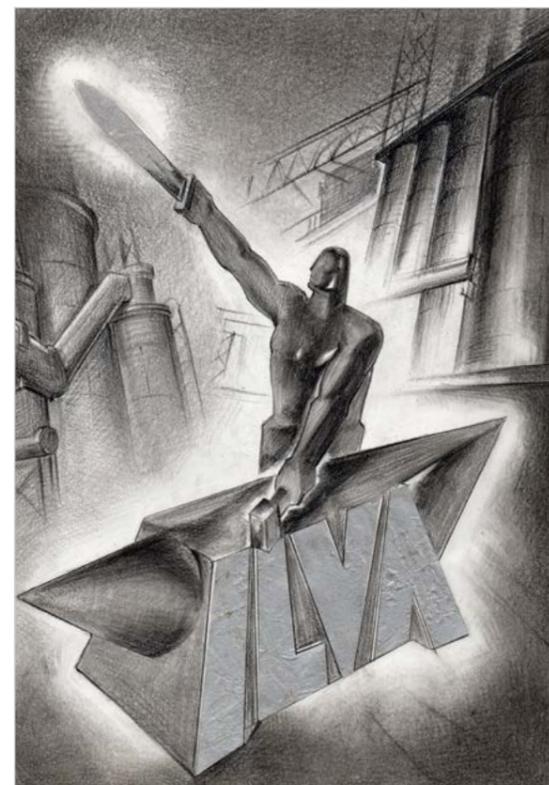


Ilva. Alti forni e acciaierie d'Italia. 1897-1947, Bergamo, Officine dell'istituto italiano d'arti grafiche, 1948, in 4°, pp. 369, (3)

L'azienda nasce come Società Anonima degli Alti Forni, Fonderie e Acciaierie di Piombino e diventa Ilva nel 1918 con la fusione delle principali società siderurgiche nazionali. Legatura editoriale in piena tela, numerose illustrazioni in B/N e a colori, carte geografiche e diagrammi nel testo, volume pubblicato in occasione del cinquantesimo anno dalla fondazione dell'azienda, con una storia della società e un capitolo dedicato a ciascuno dei 17 stabilimenti (Bagnoli, Portoferraio, Savona, Marghera, Lovere ecc.). Minimi difetti alla legatura.
€ 140,00

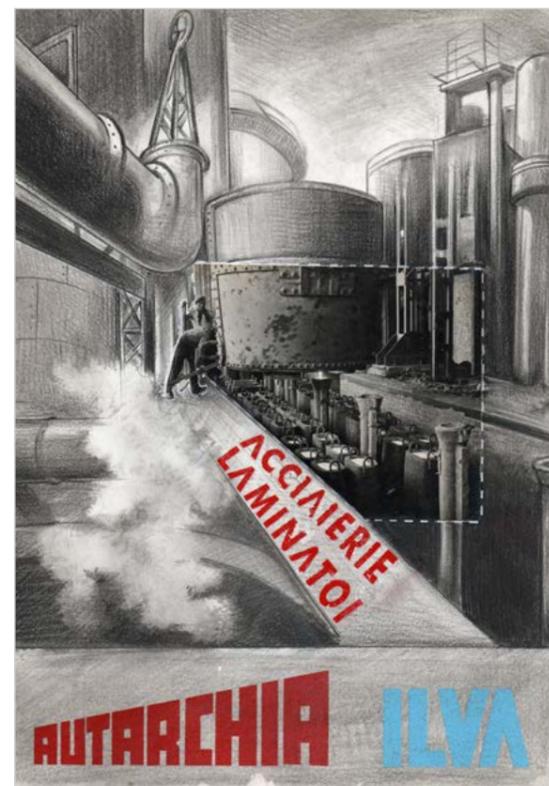
40

Ilva. Sei bozzetti originali, 1940 ca., cm 21x29,5

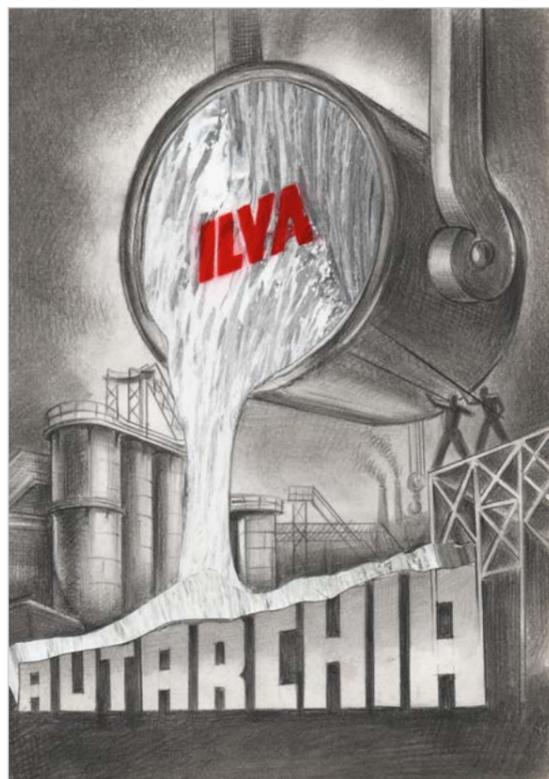


1

Sei splendidi bozzetti originali a pastello e grafite su carta, con interventi a collage e tampone. Databili al 1940 circa, durante il periodo autarchico, quando l'Ilva aveva potuto godere di ingenti finanziamenti da parte dell'IMI (Istituto Mobiliare Italiano) per il rilancio del settore siderurgico. Le immagini sono al tempo stesso espressione del monumentalismo promosso dal regime (v. Movimento artistico Novecento) e del futurismo: insieme alle imponenti architetture industriali e alle eroiche figure al lavoro convivono le prospettive e i caratteri dinamici cari ai futuristi. Il n. 3 e il n. 4 risultano pubblicati. Ciascuno riporta al verso due timbri, il primo "Ilva. Altiforni e acciaierie d'Italia. Società anonima con sede in Genova. Ufficio di propaganda" e il secondo un piccolo colophon che segnala a matita rossa la numerazione da 1 a 6, il n. 3 conserva il nome dell'autore, M. Barli. Si vendono tutti insieme.
€ 4000,00



2



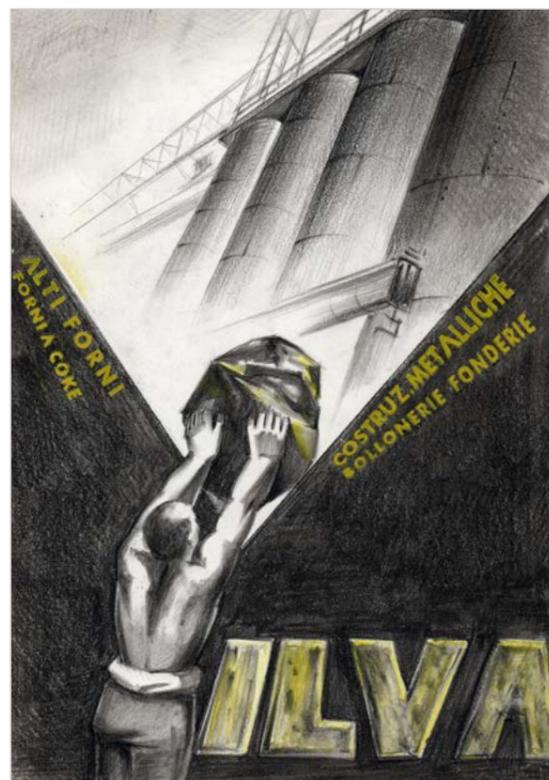
3



4

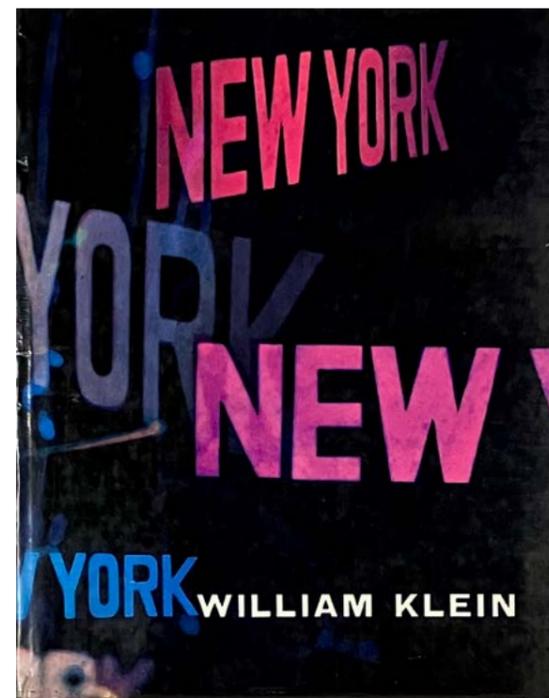


5



6

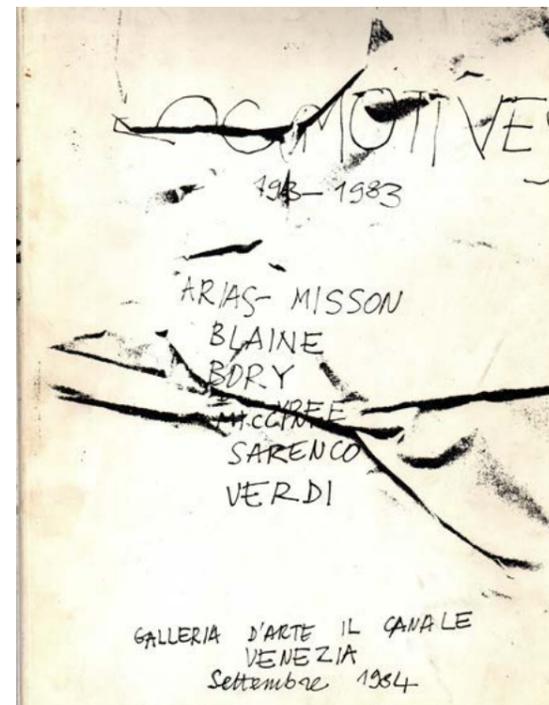
41



Klein William, *Life is good and good for you in New York. Trance witness revels*, edizione originale, Milano, Feltrinelli, 1954, pp. 181, (17)

Legatura editoriale in piena tela, sovraccoperta figurata, testo in italiano e inglese, interamente illustrato con fotografie in B/N, conserva la brochure con la descrizione delle scene ritratte. Il libro è una specie di giornale di bordo fotografico che rivoluzionerà le future generazioni di fotografi: gli scatti sono mossi, le immagini sgranate, l'impaginazione innovativa, come a voler dare l'idea di uno sguardo naturale, quello "della strada". Restauri professionali alla sovraccoperta, esemplare in stato eccellente.
€ 900,00

42



Logomotives 1963-1983. Capolavori della poesia visiva. Arias-Misson. Julien Blaine. Jean-François Bory. Paul De Vree. Eugenio Miccini. Sarenco. Franco Verdi, Verona, Factotum-art, 1983, in 4°, pp. 272

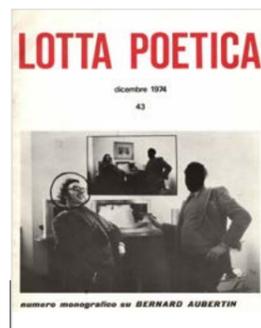
Catalogo della mostra tenutasi a Venezia presso la Galleria d'arte Il Canale, interamente illustrato in B/N con riproduzioni delle opere degli artisti; in fondo al testo "Documenti a Illasi" offre una curiosa documentazione fotografica degli artisti a colori. Brossura editoriale e sovraccoperta illustrata, volume n. 32 della collana "Factotumbook", testo su due colonne in italiano, inglese, francese e tedesco. Minima mancanza al dorso della sovraccoperta, altrimenti ottimo.
€ 120,00



43

Lotta poetica. Annata completa 1974, Miccini Eugenio (dir. resp.), Brescia, Tipolito Maghina, 1974, cm 21,5x25,5

Cofanetto rigido in piena tela blu, 7 fascicoli legati con punti metallici, illustrazioni in B/N di cui molte a piena pagina. Tutti numeri monografici (ad eccezione del primo) dedicati a singoli artisti: Sarenco, Paul de Vree, Ewerdt Hilgemann, Klaus Staeck, Enrico Baj, Bernard Aubertin, corredati da una ricchissima documentazione fotografica in B/N. La rivista nasce nell'ambito della Poesia Visiva, e il nome Lotta Poetica intende dichiarare due ordini di battaglia perpetui, uno linguistico e l'altro politico. Dal 1974 la direzione editoriale (Sarenco e de Vree) "cambia la struttura informativa" per dedicarsi alla sola pubblicazione di numeri monografici. In ottimo stato. € 300,00



44

Maccari Mino, *Maschere*, cm 22,5x27

Disegno a pastello e acquerello su carta, firma a penna dell'artista. € 300,00

45

Maccari Mino, *Acrobati*, cm 17x25

Disegno ad acquerello su carta, firma a penna dell'artista. € 250,00



46



Maccari Mino, *Disegno con dedica a Ennio Flaiano*, cm 28,5x22,5

Disegno a penna su carta, accorata dedica autografa all'amico Ennio Flaiano: "(...) sentimentalmente e professionalmente deluso l'artista parte per Vittoria Apuana, l'ultima Vittoria che mi resta". € 600,00

47



Maccari Mino, *Ritratto di donna*, cm 16,5x15,5; 14,5x15,5

Acquerello su cartoncino, firma a penna dell'artista. € 180,00

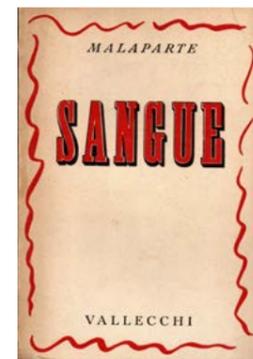
48



Maccari Mino, *Ritratto di uomo*, cm 16,5x15,5; 14,5x15,5

Acquerello su cartoncino, firma a penna dell'artista. € 180,00

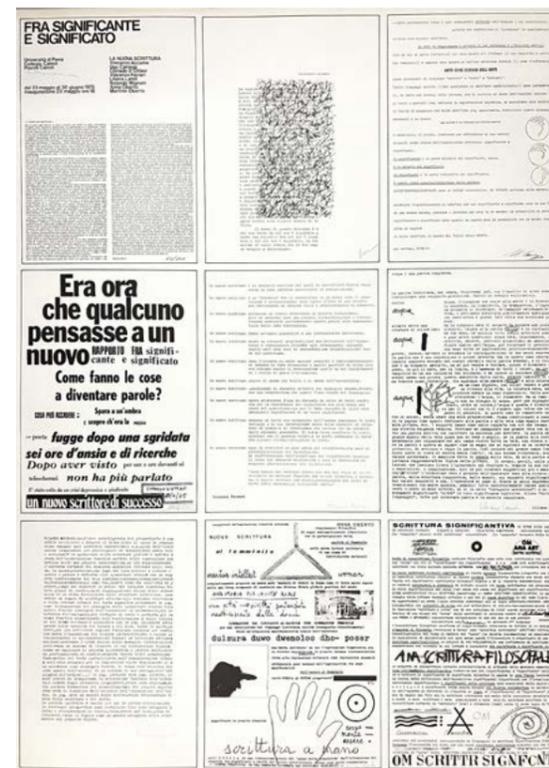
49



Malaparte Curzio, *Sangue*, edizione originale, Firenze, Vallecchi, 1937, in 8°, pp. 227, (7)

Brossura editoriale, ex libris a firma di Giulio Cisari, strappi al margine interno dell'occhietto, esemplare parzialmente intonso in ottimo stato. € 50,00

50



(Manifesto della nuova scrittura). Fra significante e significato. La nuova scrittura, tiratura di 100 esemplari, Finalborgo, 1975, cm 70x96

Stampato su cartoncino in occasione della Mostra di Poesia Viva presso lo Studio Rotelli di Finalborgo, con la partecipazione di Vincenzo Accame, Ugo Carrega, Corrado D'Ottavi, Vincenzo Ferrari, Liliana Landi, Rolando Mignani, Anna Oberto, Martino Oberto. Gli interventi degli artisti sono riprodotti in 8 riquadri differenti, ciascuno firmato a matita, con l'aggiunta del testo di presentazione di Renato Barilli, "Il riscatto del significante", firmato e accompagnato dalla giustificazione di tiratura (es. 60/100). Disponibile anche la copia stampata su carta semplice fuori dalla tiratura e non firmata a € 200,00. € 900,00



51

Marck Jan van der, Crispolti Enrico, Lucio Fontana. *Catalogue Raisonné des Peintures, sculptures et environnements spatiaux.* 2 voll., Bruxelles, La Connaissance, 1974, in 4°, pp. 148, (4); 242, (2).

Opera in due volumi. Legatura editoriale in piena tela rossa con un taglio nero impresso al piatto anteriore, testo in italiano, inglese e francese, numerose illustrazioni in B/N e a colori anche a piena pagina su carta patinata, il secondo volume comprende il catalogo ragionato delle opere dell'artista, compilato da Crispolti e ordinato cronologicamente. Realizzato in collaborazione con l'Archivio Lucio Fontana di Milano, all'epoca curato dalla vedova dell'artista Teresita Rasini, si tratta del primo catalogo documentario sull'opera di Fontana, scomparso sei anni prima della pubblicazione. Mancano le sovraccoperte (sono conservate due alette), volumi in ottimo stato.

€ 200,00

**CONTENIR:
REGARDER
JOUER**

MUSEE DES ARTS DECORATIFS
PRODUCTIONS ET EDITIONS DE DANESE
PALAIS DU LOUVRE
107 RUE DE RIVOLI PARIS
DU 14 JANVIER AU 9 MARS 1970
TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI
DE 12 H. A 18 H.
LE DIMANCHE DE 11 H. A 18 H.

52

Mari Enzo, *Contenir regarder jouer,* Milano, Lucini, 1970, cm 48x65

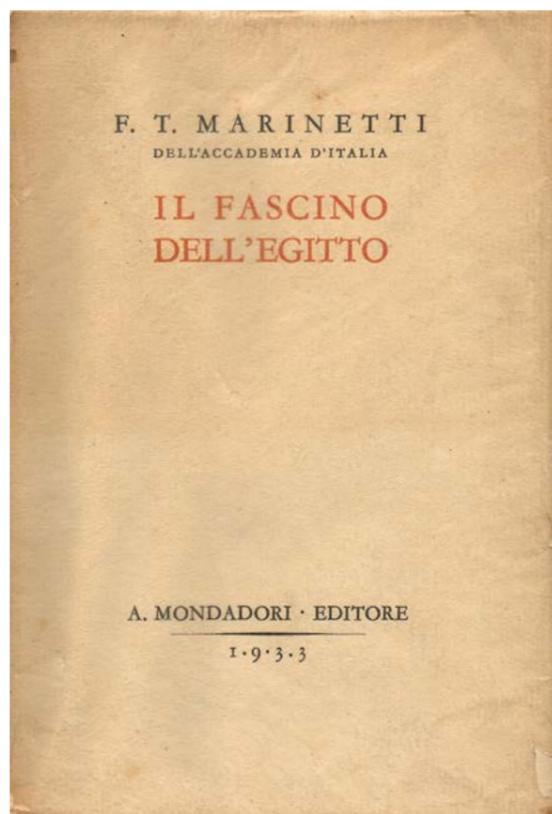
Manifesto con fori fustellati, stampato in occasione della mostra prodotta da Danese Milano e tenutasi a Parigi presso il Musée des Arts décoratifs dal 14 gennaio al 9 marzo 1970. In ottimo stato.

€ 1200,00

**CONTENIR:
REGARDER
JOUER**

MUSEE DES ARTS DECORATIFS
PRODUCTIONS ET EDITIONS DE DANESE
PALAIS DU LOUVRE
107 RUE DE RIVOLI PARIS
DU 14 JANVIER AU 9 MARS 1970
TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI
DE 12 H. A 18 H.
LE DIMANCHE DE 11 H. A 18 H.

ENZO MARZ - PRINTED IN ITALY - LUCINI MILANO



53

Marinetti Filippo Tommaso, *Il fascino dell'Egitto*, edizione originale, Milano, Arnoldo Mondadori, 1933, in 16°, pp. 177, (5)

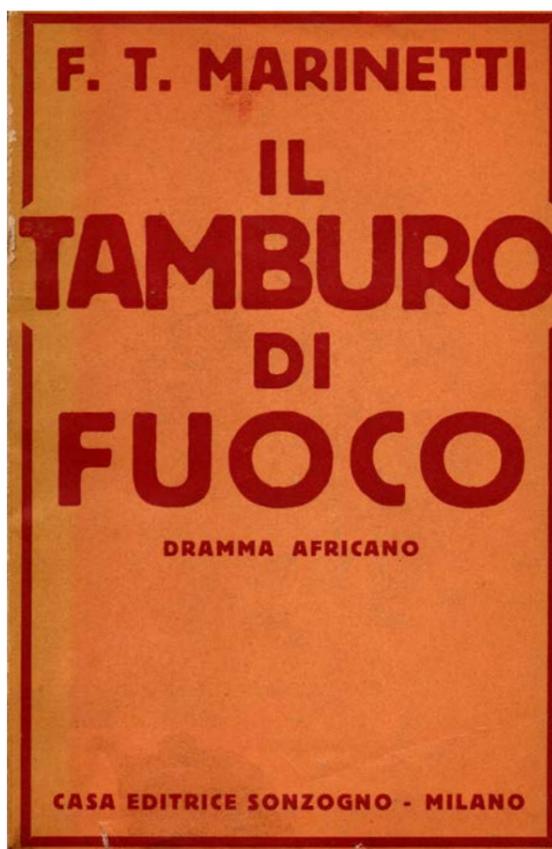
Brossura editoriale muta, sovraccoperta e pergamino incamiciati, ex libris a firma di Giulio Cisari all'occhietto, minimi strappi ai margini della velina editoriale, esemplare molto buono. € 150,00



55

Marinetti Filippo Tommaso, Fillia (Colombo Luigi), *La cucina futurista*, edizione originale in tiratura di 6000 esemplari numerati, Milano, Casa Editrice Sonzogno, 1932, in 16°, pp. 267, (5) + 2 cc. f.t.

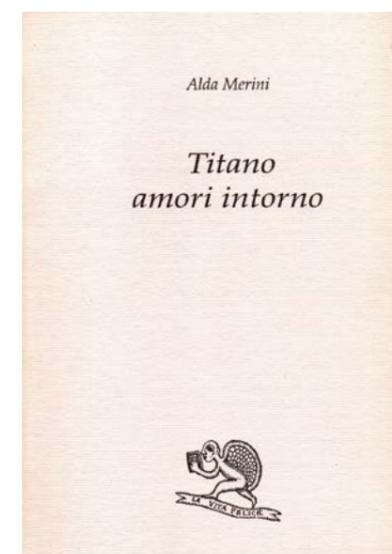
Splendido esemplare, quasi interamente a fogli chiusi. Brossura editoriale, copia n. 4203 stampata al frontespizio, 8 illustrazioni al tratto nel testo, 3 illustrazioni in B/N fuori testo che raffigurano un plastico dell'architetto Guido Fiorini, una foto a doppia pagina di vivande futuriste e due pannelli di Enrico Prampolini, in eccellente stato. € 2400,00



54

Marinetti Filippo Tommaso (dedica autografa), *Il tamburo di fuoco. Dramma africano di calore, colore, rumori, odori. Con intermezzi musicali del Maestro Balilla Pratella e accompagnamento intermittente d'Intonarumori Russolo*, edizione originale, Milano, Sonzogno, 1922, in 16°, pp. 128, (2)

Brossura editoriale, all'occhietto dedica autografa a penna ed ex libris a firma di Giulio Cisari, due minime mancanze alla cuffia, in ottimo stato. € 350,00



56

Merini Alda, *Titano amori intorno*, edizione originale, Milano, La vita felice, marzo 1993, in 16°, pp. 44, (4)

Brossura editoriale, volume della collana "Labirinti", in ottimo stato. € 80,00

57

Minguzzi Luciano, *Illustrazione per Garcia Lorca*, Milano, 1969, cm 30x44

Tecnica mista, con dedica autografa.
€ 350,00



58

Monari Gastone, *Pur che tutti ridano*, Milano, Feltrinelli, 1973, in 8°, pp. XI, (235)

Opera prima, pubblicata postuma dopo il suicidio dell'autore nel 1969 all'età di 27 anni. Brossura editoriale muta, sovraccoperta, prefazione di Aldo Tagliaferri, volume n. 23 della collana "Poesia", foglio manoscritto in facsimile a piena pagina. La raccolta, suddivisa in 11 parti, comprende poesie in italiano, francese, inglese e dialetto romagnolo, la maggior parte disposte irregolarmente sulla pagina o in modo da riprodurre forme geometriche, secondo un metodo combinatorio "che certamente trae spunto da *Come si agisce di Balestrini*. (...) altre si rifanno alle più lontane lezioni di Apollinaire o del Surrealismo" (cit. dalla prefazione di Tagliaferri). In ottimo stato.
€ 120,00



59

(La società) Montecatini e il suo gruppo industriale. Nel venticinquesimo anno di amministrazione dell'Onor. Ing. Guido Donegani, Milano, Società Montecatini, 1935-1936, in 4°, pp. XXI, (3), 603, (37) + 2 tavv. f.t.

Un'accuratissima compilazione che coniuga in modo magistrale l'apparato iconografico, ricchissimo di fotografie in B/N degli stabilimenti, e la descrizione analitica dell'organizzazione aziendale e delle competenze tecniche. Legatura editoriale in piena tela, due tavole fuori testo, di cui una ripiegata con l'organigramma dell'azienda. Fondata a Firenze nel 1888 come società mineraria, sotto la direzione di Guido Donegani la Montecatini puntò sulla diversificazione in settori affini, soprattutto quello chimico, divenendo uno dei più importanti complessi industriali del Paese. Segni d'uso e lievi sfrangiature alle cuffie, altrimenti molto buono.
€ 300,00



60

Montecroci Anna

Anna Montecroci, illustratrice, si è occupata prevalentemente di editoria e di moda. Proponiamo sette disegni originali ad aerografo su cartoncino (il n. 7 pennarello e matita su carta), tutti firmati al recto e/o al verso.

1) cm 13x22,5. Illustrazione per la copertina di Vincent Nestler, *La telepatia*, Oscar Mondadori, 1987. Al verso autentica manoscritta di Remo Binosi e timbro Mondadori, controfirmato da Anna Montecroci. € 200,00

2) cm 13x21. Illustrazione per la copertina di Robert Enstrom, *Incontri programmati*, Oscar Mondadori, 1979. Al verso autentica manoscritta di Remo Binosi e timbro Mondadori, controfirmato da Anna Montecroci. € 200,00

3) cm 16x23. Al verso: illustrazione per la campagna stampa di calze Malerba, s.d. € 120,00

4) cm 27x19,5. Al verso, a matita: "illustrazione per Club degli editori" (senza indicazione di titolo) € 250,00

5) cm 24,5x49. Al verso, a matita: "copertina Club degli editori" (senza indicazione di titolo).
€ 160,00

6) cm 15x23. Illustrazione per la copertina di Henry Miller, *Uccello pazzo*, Club degli Editori, 1992 (nella sua prima traduzione



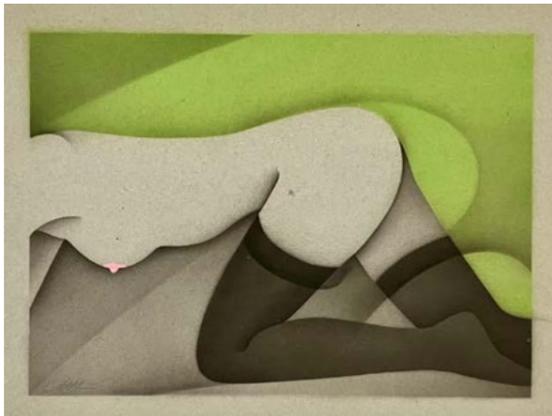


2



3

italiana). € 450,00
7) cm 25x35. Bozzetto per la copertina di Henry Miller, *Uccello pazzo*. € 170,00



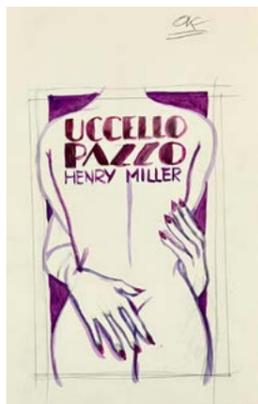
4



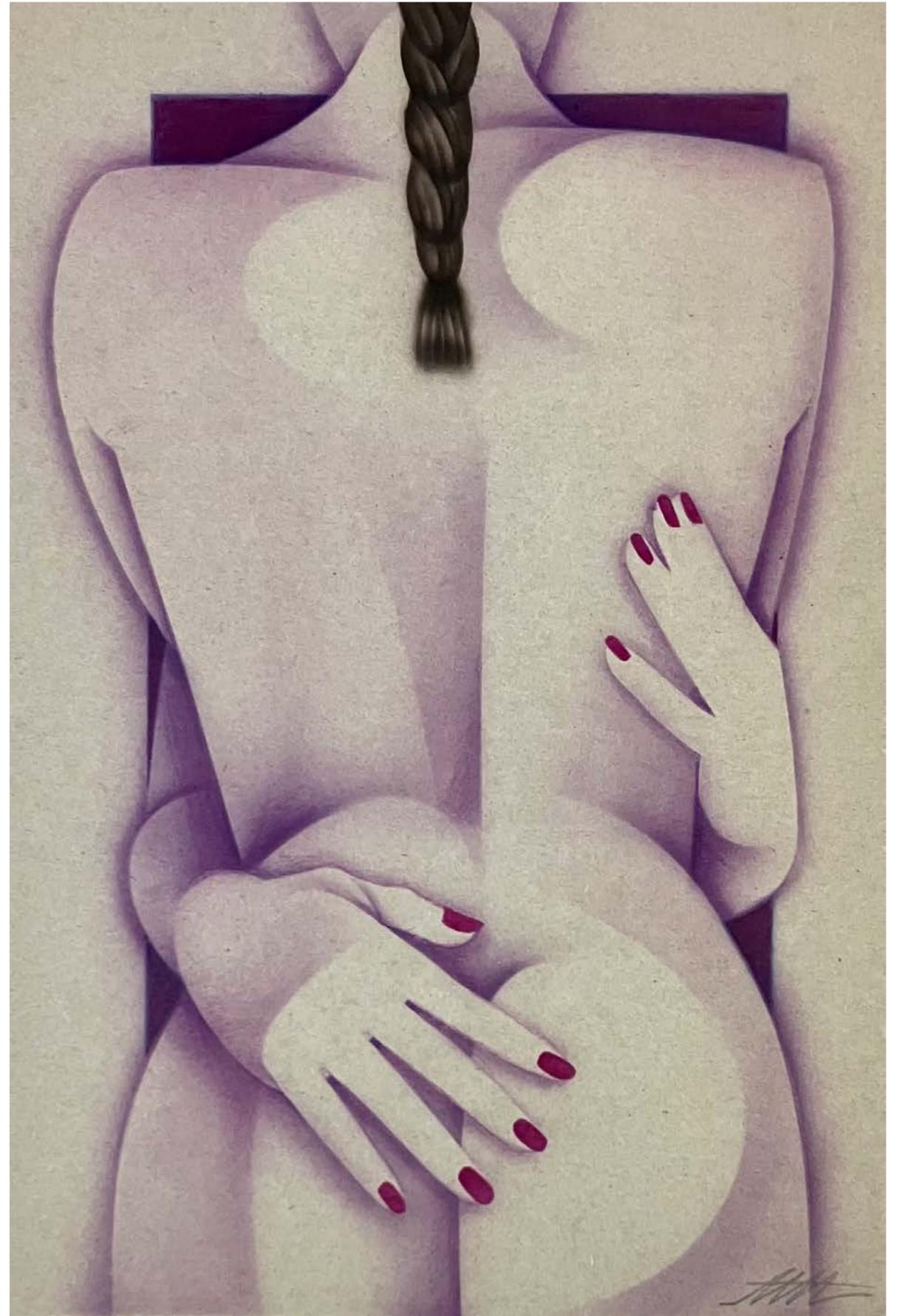
5



6



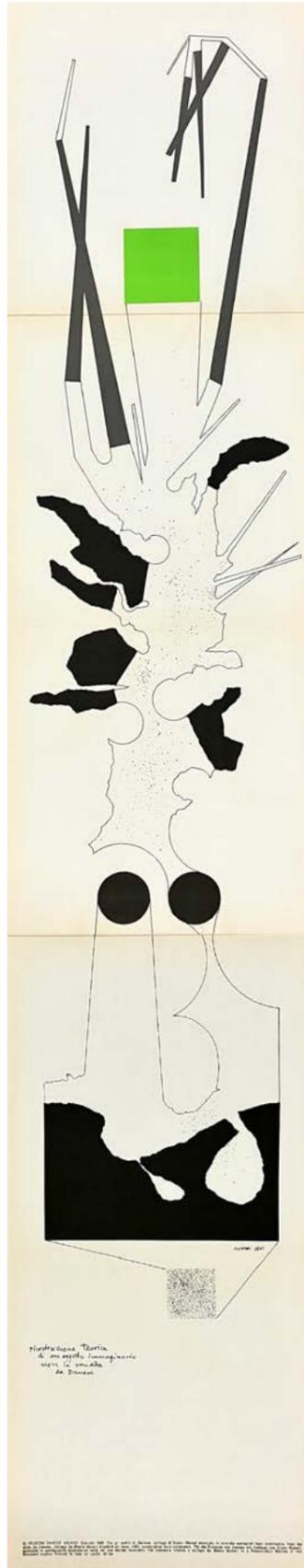
7



61

Munari Bruno, *Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario non in vendita da Danese*, tiratura di 2000 esemplari, Milano, Edizioni Danese, Lucini (stampatore), gennaio 1968, cm 21x21 (aperto cm 21x105)

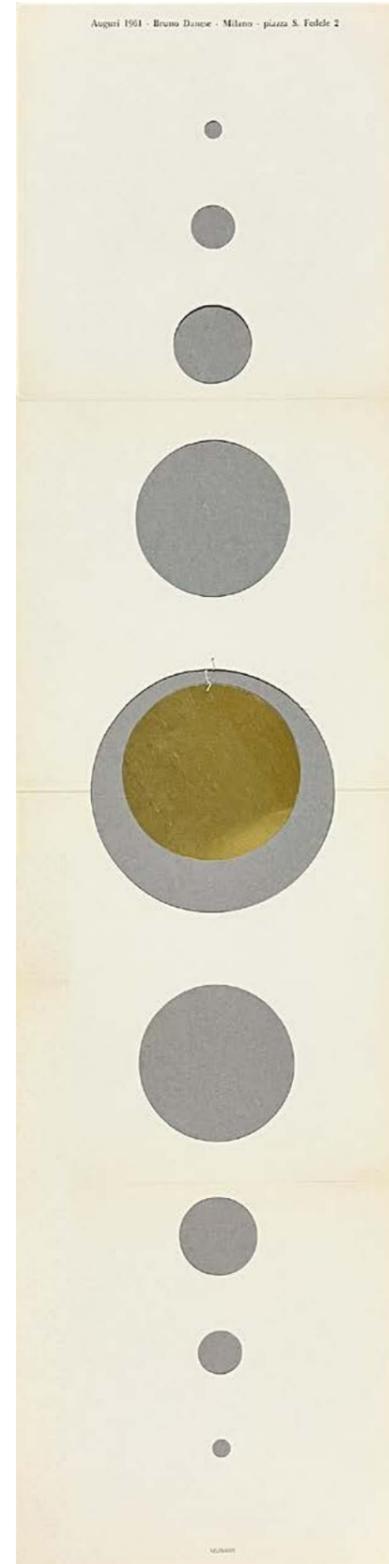
Leporello stampato al solo recto, velina editoriale con la dedica "Agli amici di Danese in occasione del decimo anno di attività".
€ 400,00



62

Munari Bruno, *Auguri 1961*, Milano, Bruno Danese, 1961, cm 15x15 (aperto cm 15x60)

Cartoncino piegato in 4 parti con 9 fori fustellati e un disco dorato legato con cordoncino. Splendido biglietto di auguri realizzato per l'azienda Danese
€ 500,00





63

(Negri Ilio, Confalonieri Giulio), *Auguri 1958*, Milano, Bruno Danese, 1958, cm 21,5x21,5 (diametro disco cm 20)

Astuccio in cartoncino, disco stampato al solo recto con tagli fustellati a spirale. Eccezionale e rarissima realizzazione a firma dei due grafici per la Danese.
€ 600,00

64



Nerval Gerard de, *Dix Filles dans un Pré*, edizione in tiratura di 120 esemplari (nostro esemplare n. 110/120), Cerastico Editore, s.d., in 8°, pp. (32)

Cofanetto in cartoncino, cartelletta editoriale con sovraccoperta incamiciata contenente 8 fogli sciolti piegati a bifolio, testo in francese calligrafato a stampa, illustrato con incisioni su linoleum a colori del pittore Alberto Manfredi (1930-2001), tre linoleum a piena pagina di cui due numerati e firmati a matita dall'artista. I linoleum, tirati su torchi a mano di Franco Girardelli, sono stati biffati. In stato eccellente.
€ 200,00

65



Nitsch Herman (performance di), Simion Fabio (fotografie di), 3 fotografie originali, Milano, 30 novembre 1976, cm 50,5x60

Tre stampe fotografiche originali della performance *Azione N. 53. Orgien Mysterien Theater* di Hermann Nitsch (1938-2022), uno dei padri dell'Azionismo Viennese. Scattate a Milano nel 1976 in occasione dell'inaugurazione del Teatro Out Off queste fotografie di grande formato rimangono - per forza di cose - una delle rarissime testimonianze dell'evento artistico. Etichetta del fotografo applicata al retro di due fotografie, firma e data a penna al retro della terza. Perdita di colore a seguito di un probabile fissaggio non sufficiente durante la fase di stampa, esemplari comunque molto buoni.
€ 3200,00



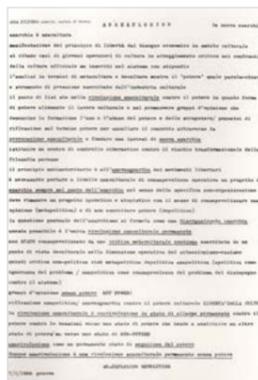
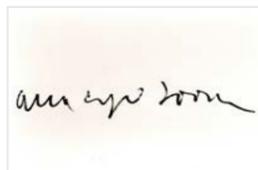
66



o/e. Rivista di po/esia. Numero zero. Maggio 1979. Tutto il pubblicato, Fischer Cristina, Graffi Milli, Niccolai Giulia, Oppezzo Piera, Pasqui Graziana (direzione e redazione), Milano, La Tartaruga, 1979, in 16°, pp. 120

Numero zero della rivista di poesia visiva "tutta al femminile", con illustrazioni in B/N nel testo. Oltre ai membri della redazione compaiono contributi di Franca Rovigatti, Gabriella Drudi, Mara Cini, Lucia Drudy Demby, Irma Blank, Anna Maffioletti, Lia Rossi, Luciana Arbizzani, Jolanda Insana, Betty Danon, Bibi Tomasi, Lele Madera. Brossura editoriale in ottimo stato di conservazione.
€ 70,00





67

Oberto Anna e Martino, 1) Aexplanation. Per l'anarchia culturale; 2) Anaexplosion. La nuova anarchia; 3) Ana ergo sum; 4) Bottezzo ergo soom; 5) Io non penso spenso; 6) Journal Anaphilosoficus; 7) Off language; 8) U/topia x anacittà ideale, cm 10x15

Piccola collezione di 8 cartoline che riproducono opere di poesia visuale della coppia artistica Anna e Martino Oberto. € 90,00

ANA ETCETERA esercizi, notizie di lavoro / formula nuova si parla di una rivista di filosofia astratta e linguaggio ● e quattro operazioni di AGL/f. è sufficiente un interesse filosofico-linguistico per aprire una certa speculation come misura di ana e una circolazione — un'idea comincia a essere un'idea quando entra in circolazione — a livello di metacultura (per operatori di cultura) e contro-impegno metapolitico, esercizio di uno strumento contatore di metacomunicazione quasi-privata (quasi pubblica). il progetto di pubblicare gli esercizi di AE è stato definito dall'intenzione di eccitare interessi di scambio e apertura nel lavoro sperimentale di giovani operatori. l'impegno esercitato secondo una dimensione metanalitica del linguaggio indica la linea programmatica che dà significato alla rivista come esperimento di scrittura in circolo, servizio di comunicazioni. AE consegna testi di eterodossia filosofica per analisi e a livello programmatico, redatta da una ristretta cerchia interlinguistica di collaboratori. si è provato a pensare il linguaggio tipo/grafico quale elemento costitutivo del discorso. il bollettino descrive un'operazione anafilosofica personale (manifesto dell'anaismo), all'anavanguardia in filosofia, anafilosofia per allergia, anatropia fuori-linguaggio, analetica in chiave di controlettura, attraverso un movimento di autografia linguistica (journal), privatizzazioni in aree linguistiche, per interessi manifestativi rivolti al linguaggio simbolico come medium nell'informazione, una svolta anaistica in filosofia; dalla general semantics (korzybski) alla tendenza a inaugurare una post-analytic era (heinemann) della filosofia d'avanguardia, quasi una revisione di atteggiamento nella revolution in philosophy applicato a deistituzionalizzare il linguaggio comune di base nell'ambito del movimento analitico; fuori dell'uso linguistico, ana x filosofia ideo/grafica (linguaggio visuale), wrad-linguistica parafilosofica, protest in philosophy; anautopia in fiction philosophy. STOP a filosofia STOP. PROVA A SPENSARE ANALISI GRAFICA DEL LINGUAGGIO FILOSOFICO - anafilosofia filo/sofia, abstract philosophia off philosophia e s f s e scrittura filosofica, analecta, off language s o n METACULTURA - metapolitica off kulchur n e f e s SCUOLA OFF KULCHUR anarchia culturale in supplemento carattere di stampa futura redazione oberto (m & a), carrega, accame (f), caruso (l), d'ottavi barosso consulente di metacultura, boro incaricato di 'mente e sociale' piola caselli promotore de interlingua ana eccetera, via montalegre 32a/43 - I 16145 genova - tel. 366830 arti grafiche lang, 5.12.1969 libera riproduzione dei testi pubblicati un LAVORO IN CORSO - articolato

ANA ETCETERA 8

nella consapevolezza operativa (ceccato) dell'esercizio specifico di termini linguistici, livelli d'integrazione per un tipo di linguaggio programmato all'astrattismo filosofico (verbalizzazioni sul modello di operazione senso nel language-game di wittgenstein, scrittura sinottica a montaggio seriale, trascrizioni, semantica-grafica, anamorfosi e una nuova estrazione del termine 'astratto'), dall'esserialismo al 'pensato a macchina', nella intenzion di un linguaggio filosofico, a distinguere il senso dell'operazione da l'operazione che si fa, si tratta di filosofia pensata come ars (una filosofia poetica), per la circolazione: fuori commercio - dato il tipo di comunicazione privata, AE viene distribuito ad personam e a richiesta degli interessati, con allegato in interlingua (peano). ANA ETCETERA + DE CULTURA / si parla anche di decultura edizioni AE: TOOL quaderni di scrittura simbolica-analisi grafica del linguaggio poetico ANA ETCETERA di provocazione/ PROVO romanzi normali - saggi normali (prodotto G.W.)

68

Oberto Martino, Oberto Anna (dir. resp.), Carrega Ugo, Accame Felice, Caruso Luciano, D'Ottavi Corrado, Ana Etcetera 8. Esercizi, notizie di lavoro / formula nuova, Genova, Tipografia Lang, 1969, cm 20x14, pp. 46; 12; 14 + 11 tavv. + 1 manifesto ripiegato

Rivista di poesia visuale dell'avanguardia genovese, fondata nel 1958 dalla coppia artistica Anna e Martino Oberto insieme a Gabriele Stocchi: un ossimoro scelto per il titolo, che poi cambierà di qualche lettera nel tempo, un'anomala confezione a fogli sciolti, e una distribuzione pressochè privata. La rivista è densa di testi teorici e filosofici sul linguaggio insieme a riproduzioni di disegni, provocazioni verbo-visuali, schede e testi calligrafati a stampa anche a piena pagina. Si compone di un Bollettino (con le rubriche "Analisi grafica del linguaggio filosofico" e "Metacultura"), un Supplemento ("Scuola off kulchur") e un Allegato ("Condensati in interlingua"). Insieme agli Oberto, collaborano a questo numero Luciano Caruso, Giampaolo Barosso, Stelio Maria Martini, Corrado D'Ottavi e Carlo Piola Caselli. Contiene il manifesto "Depublicare" e la fascetta editoriale "Una rivista off kulchur", in stato di nuovo. € 90,00

69

Oberto Martino, Oberto Anna (dir. resp.), Caruso Luciano, D'Ottavi Corrado, Ana Excetera 9. Esercizi, notizie, lavoro / formula nuova, Genova, Tipografia Lang, 1970, cm 20x14, pp. 14; 24; 8 + 7 tavv. + 1 manifesto ripiegato.

Contiene sette fogli sciolti, il manifesto ripiegato "Mente e sociale" e tre fascicoli. Il Bollettino include le rubriche "Analisi grafica del linguaggio filosofico" e "Metacultura", il Supplemento "Scuola off kulchur" e "Anacultura" e l'Allegato "Condensati in interlingua". Collaborano a questo numero, insieme agli Oberto, Luciano Caruso, Giampaolo Barosso, Stelio Maria Martini, Franco Visco. La fascetta editoriale recita "Una rivista per l'anarchia culturale", in stato di nuovo. € 90,00

ANA ETCETERA esercizi, notizie di lavoro / formula nuova si parla di una rivista di filosofia astratta e linguaggio ● e quattro operazioni di AGL/f. è sufficiente un interesse filosofico-linguistico per aprire una certa speculation come misura di ana e una circolazione — un'idea comincia a essere un'idea quando entra in circolazione — a livello di metacultura (per operatori di cultura) e contro-impegno metapolitico, esercizio di uno strumento contatore di metacomunicazione quasi-privata (quasi pubblica). il progetto di pubblicare gli esercizi di AE è stato definito dall'intenzione di eccitare interessi di scambio e apertura nel lavoro sperimentale di giovani operatori. l'impegno esercitato secondo una dimensione metanalitica del linguaggio indica la linea programmatica che dà significato alla rivista come esperimento di scrittura in circolo, servizio di comunicazioni. AE consegna testi di eterodossia filosofica per analisi e a livello programmatico, redatta da una ristretta cerchia interlinguistica di collaboratori. si è provato a pensare il linguaggio tipo/grafico quale elemento costitutivo del discorso. il bollettino descrive un'operazione anafilosofica personale (manifesto dell'anaismo), all'anavanguardia in filosofia, anafilosofia per allergia, anatropia fuori-linguaggio, analetica in chiave di controlettura, attraverso un movimento di autografia linguistica (journal), privatizzazioni in aree linguistiche, per interessi manifestativi rivolti al linguaggio simbolico come medium nell'informazione, una svolta anaistica in filosofia; dalla general semantics (korzybski) alla tendenza a inaugurare una post-analytic era (heinemann) della filosofia d'avanguardia, quasi una revisione di atteggiamento nella revolution in philosophy applicato a deistituzionalizzare il linguaggio comune di base nell'ambito del movimento analitico; fuori dell'uso linguistico, ana x filosofia ideo/grafica (linguaggio visuale), wrad-linguistica parafilosofica, protest in philosophy; anautopia in fiction philosophy. STOP a filosofia STOP. PROVA A SPENSARE ANALISI GRAFICA DEL LINGUAGGIO FILOSOFICO - anafilosofia filo/sofia, abstract philosophia off philosophia e s f s e scrittura filosofica, analecta, off language s o n METACULTURA - metapolitica off kulchur n e f e s SCUOLA OFF KULCHUR / ANACULTURA / anarchia culturale, anapolitica supplemento carattere di stampa futura redazione oberto (m & a), caruso (l), d'ottavi barosso consulente di metacultura, boro incaricato di 'mente e sociale' piola caselli promotore de interlingua ana eccetera, via montalegre 32a/43 - I 16145 genova - tel. 366830 arti grafiche lang, 30.9.1970 libera riproduzione dei testi pubblicati un LAVORO IN CORSO - articolato

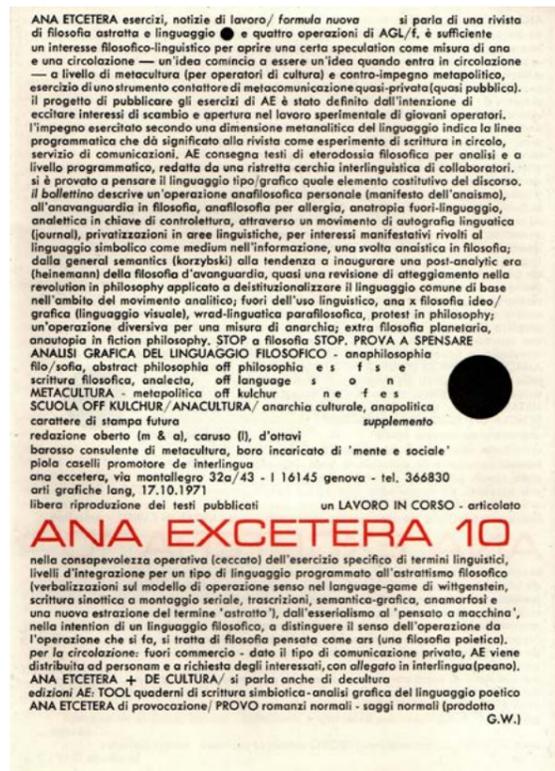
ANA EXCETERA 9

nella consapevolezza operativa (ceccato) dell'esercizio specifico di termini linguistici, livelli d'integrazione per un tipo di linguaggio programmato all'astrattismo filosofico (verbalizzazioni sul modello di operazione senso nel language-game di wittgenstein, scrittura sinottica a montaggio seriale, trascrizioni, semantica-grafica, anamorfosi e una nuova estrazione del termine 'astratto'), dall'esserialismo al 'pensato a macchina', nella intenzion di un linguaggio filosofico, a distinguere il senso dell'operazione da l'operazione che si fa, si tratta di filosofia pensata come ars (una filosofia poetica), per la circolazione: fuori commercio - dato il tipo di comunicazione privata, AE viene distribuito ad personam e a richiesta degli interessati, con allegato in interlingua (peano). ANA ETCETERA + DE CULTURA / si parla anche di decultura edizioni AE: TOOL quaderni di scrittura simbolica-analisi grafica del linguaggio poetico ANA ETCETERA di provocazione/ PROVO romanzi normali - saggi normali (prodotto G.W.)

70

Oberto Martino, Oberto Anna (dir. resp.), Caruso Luciano, D'Ottavi Corrado, Ana Excetera 10. Esercizi, notizie di lavoro / formula nuova, Genova, Tipografia Lang, 1971, cm 20x14, pp. 24; 8; 8 + 3 tavv. + 2 manifesti ripiegati

Contiene tre fogli sciolti, tre fascicoli e due manifesti ripiegati, "Manifesto Anapolitico", "Manifesto Femminista Anaculturale" di Anna Oberto e il volantino "Di cultura si muore". Il Bollettino include le rubriche "Analisi del linguaggio filosofico" e "Metacultura" a cura di Giampaolo Barosso; il Supplemento "Scuola off kulchur/Anacultura"; e l'allegato "Condensati di interlingua" sempre a cura di Carlo Piola Caselli. Luciano Caruso e Corrado D'Ottavi insieme agli Oberto firmano gli altri contributi dell'ultimo numero della rivista. Conserva la fascetta editoriale che recita "Una rivista per l'anapolitica culturale", in stato di nuovo.
€ 90,00



71

Olivetti formes et recherche, Società Olivetti, Milano, Bertieri, 1969, cm 16x32, pp. (100)

Raro catalogo della prima edizione della mostra tenutasi a Parigi presso il Musée des Arts Decoratifs dal 19 novembre 1969 al 1 gennaio 1970, layout di Franco Bassi, collaborazione grafica di Giovanni Ferioli, testo di Giovanni Giudici tradotto in francese da Jean-Jacques Bisson. Cofanetto in cartoncino morbido, astuccio illustrato al piatto con un dettaglio del celebre manifesto della mostra ideato da Clino Trini Castelli e Roberto Pieraccini (uomo vitruviano su fondo nero), contiene 5 fascicoli di tavole sciolte piegate a bifoglio, con illustrazioni in B/N e a colori, di cui molte a piena o doppia pagina, fra cui disegni, fotografie e soluzioni grafiche, progetti con piante e prospetti su carta lucida, una bellissima pubblicità di Sottsass del modello Valentine su carta argentata e una tavola su plastica specchiata. Responsabile della comunicazione Olivetti in quegli anni è lo scrittore Renzo Zorzi, che immagina la mostra itinerante, allestita da Gae Aulenti, come un veicolo per promuovere all'estero l'identità dell'azienda di Ivrea. Il catalogo restituisce l'ampio raggio di interessi della Olivetti, permeabile ai nuovi linguaggi introdotti dall'elettronica, che spaziano dal design al mondo della comunicazione, raccogliendo



i materiali realizzati in collaborazione con architetti, designer, fotografi, grafici, pittori, scultori e cineasti: un libro d'artista a più mani che vanta i contributi di Pierre Alechinsky, Mario Bellini, Rodolfo Bonetto, Lucio Del Pezzo, Milton Glaser, Louis Kahn, Le Corbusier, Enzo Mari, Carlo Scarpa, Giovanni Pintori, Giorgio Soavi, Ettore Sottsass, Kenzo Tange. Piccola mancanza al taglio inferiore del cofanetto, lieve brunitura al dorso dell'astuccio ma in ottimo stato.
€ 580,00

72

Olivetti. Lettera 32, Simion Fabio Emilio (fotografia di), 1972, cm 24x30



Vintage print, al verso firma del fotografo a matita.
€ 90,00

73

Olivetti. Lettera 36, Simion Fabio Emilio (fotografia di), 1970, cm 24x30

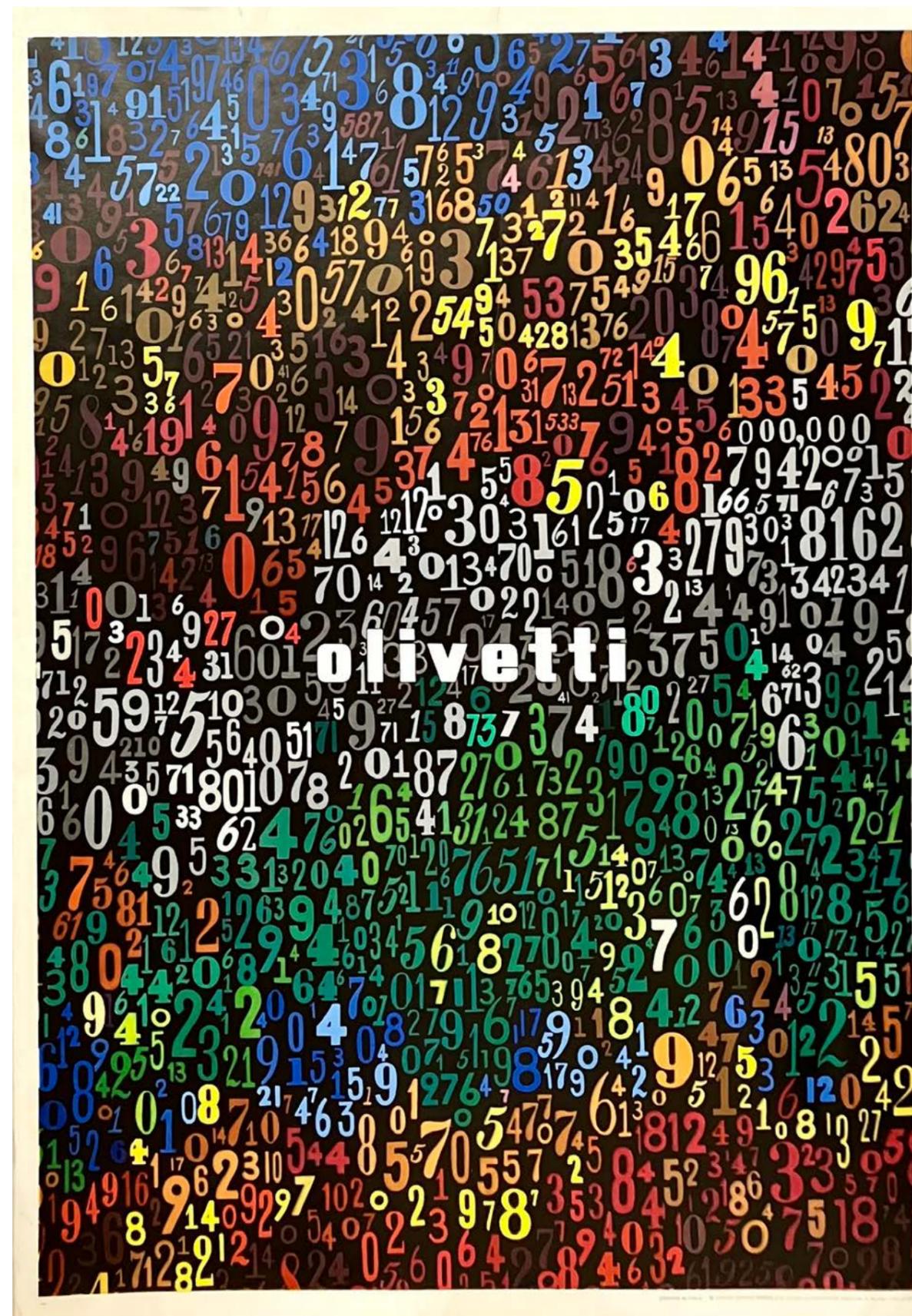
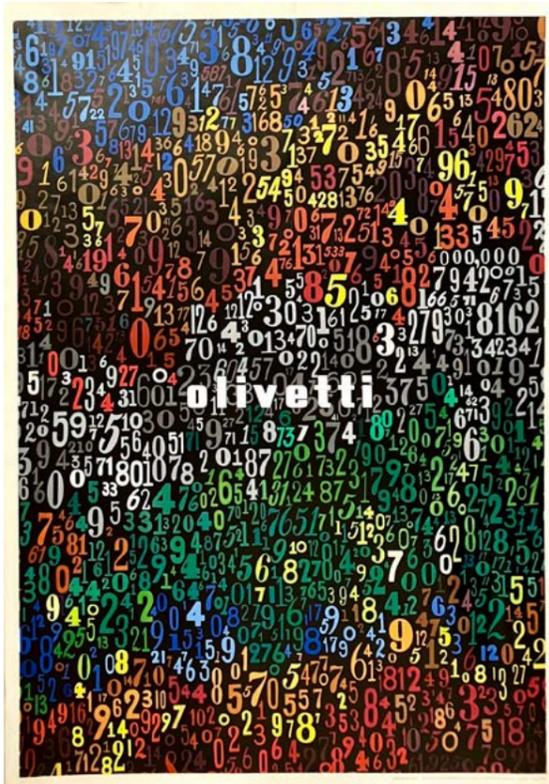


Vintage print, al verso timbro del fotografo.
€ 90,00

74

Olivetti. Numeri / I numeri, Pintori Giovanni, Officine Grafiche Ricordi, luglio 1953, cm 170,5x100,5

Rarissimo manifesto pubblicitario ideato da Giovanni Pintori inizialmente per la Divisumma 14 (meccanica di Natale Capellaro e design di Marcello Nizzoli), la prima calcolatrice scrivente al mondo in grado di eseguire le quattro operazioni e il saldo negativo. L'immagine fu poi utilizzata per pubblicizzare altre macchine Olivetti per tutti gli anni tra il 1949 e il 1958, e rappresenta una produzione minoritaria nell'immenso mondo della grafica Olivetti, perchè si riferisce specificatamente alle calcolatrici, ovvero a prodotti destinati alle aziende e non al grande pubblico. Giovanni Pintori (1912-1999) inizia a lavorare per l'Ufficio Sviluppo e Pubblicità di Olivetti nel 1936 diventandone direttore artistico nel 1950. Il manifesto fa parte della collezione permanente del MoMa. € 1800,00



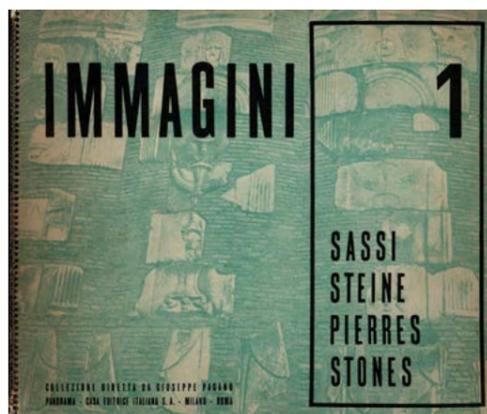
75

Onofri Arturo, *Simili a melodie rapprese in mondo. Liriche*, edizione originale in 500 esemplari numerati (nostro n. 63), Roma, Al tempo della fortuna, 1929, in 8°, pp. 72, (8)

Brossura editoriale, prefazione di Nicola Moscardelli, 17 piccoli finalini stampati in viola, firma di Bice Onofri al colophon con giustificazione di tiratura, conserva l'errata corrige, ex libris a firma di Giulio Cisarì all'occhietto. Ottimo esemplare. € 200,00



76



Pagano Giuseppe (collezione diretta da), Sassi. *Immagini 1; Una porta. Immagini 2. Tutto il pubblicato della collana*, Milano, Roma, Panorama, 1939, in 8°, pp. 32; pp. 32

Tutto il pubblicato della collana "Immagini" stampata dall'Officina d'arte Grafica Lucini: due rarissimi opuscoli con legatura editoriale a spirale a filo metallico (brevetto Selvatico), presentazione della collana e prefazione dell'autore in italiano, tedesco, inglese e francese, interamente illustrato con fotografie in B/N, una per pagina, ciascuna accompagnata da una didascalia. Pagano risulta autore delle fotografie, dei testi e dell'impaginazione di impianto razionalista. Le pubblicazioni nascono dal materiale raccolto da Pagano durante i suoi vagabondaggi nelle province d'Italia, nel tentativo di restituire un'immagine meno stereotipata del Bel Paese: "(...) queste immagini vogliono vivere in una sfera fantastica strettamente figurativa e provocare emozioni e sensazioni (...)". Nel primo opuscolo Pagano illustra le corrispondenze fra le forme naturali delle pietre e quelle lavorate dall'uomo; nel secondo è protagonista "il rigore geometrico" della porta Santa Ranieri del duomo di Pisa, con la sua "scenografia ridotta al puro essenziale". Attualmente non risultano copie disponibili nel mercato antiquario. In ottimo stato. (Giorgio Grillo, *Il libro fotografico italiano 1931-1941*, p. 204)
€ 1100,00



77

Patella Luca Maria, Luca Patella e il test Lüscher dei colori, 1974, cm 34x45

Manifesto della mostra inaugurata il 5 aprile 1974 a Roma presso la galleria L'Attico.
€ 250,00

LUCA PATELLA
e
il test Lüscher
dei colori

blu	giallo	grigio	marrone	nero	rosso	verde	viola
-----	--------	--------	---------	------	-------	-------	-------

discussione teletrasmessa tra Luca Patella e Max Lüscher. somministrazioni - autoanalisi pratiche in atto.

venerdì 5 aprile ore 19

l'attico - roma via del paradiso, 41 tel. 65.69.846

78



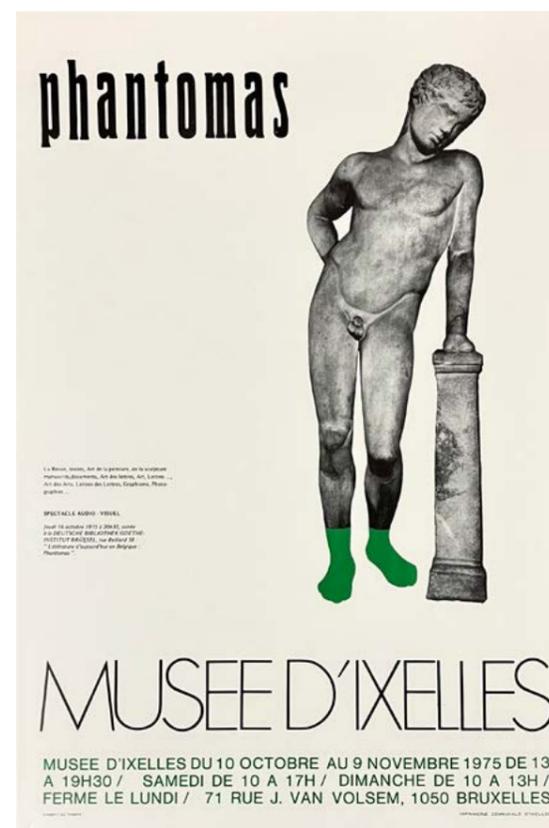
Patella Luca Maria, lo sono qui (avventure e cultura), prima edizione, Pollenza (Macerata), Altro/La nuovo foglio editrice, 1975, in 4°, pp. (4), 255, (3)

Libro d'artista. Legatura editoriale cartonata, alla sovraccoperta titolo e sottotitolo in argento difforni dal frontespizio, "Libro totale proiettivo in atto", al piatto posteriore una composizione verbo-visuale "Dialectica fra: totalità e autismo". Volume della collana "Altro" a cura di Magdalo Mussio, introduzione di Renato Barilli ("Il libro totale di Patella"), testi e illustrazioni anche su carte colorate, opere riprodotte in B/N anche a piena pagina, testi manoscritti e dattiloscritti in facsimile. In eccellente stato.
€ 150,00

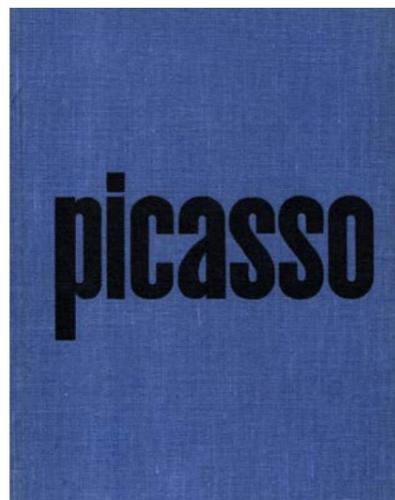
79

Phantomas. Manifesto, Bruxelles, Imprimerie Communale d'Ixelles, 1975, cm 39x57

Manifesto della mostra tenutasi a Bruxelles presso il Museo d'Ixelles dal 10 ottobre al 9 novembre 1975, dedicata alla rivista belga d'avanguardia Phantomas, fondata nel 1953 da Theodor Koenig, Joseph Noiret e Marcel Havrenne.
€ 260,00



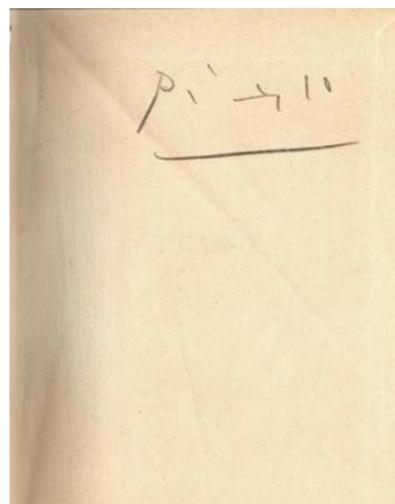
80



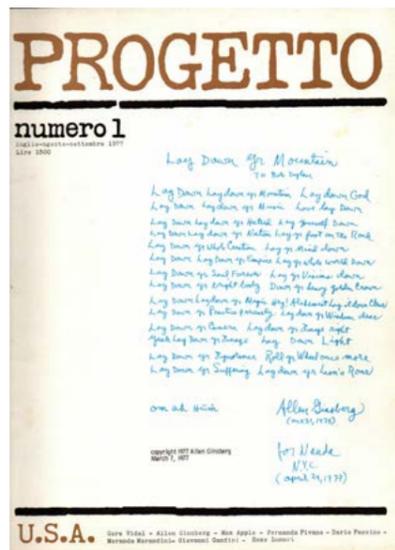
Picasso Pablo (autografo), *Picasso. Dessins*, Parigi, Editions des Deux Mondes, 1950, in 16°, pp. 95, (1)

Firma autografa a matita di Picasso alla prima carta bianca. Legatura editoriale in piena tela blu, prefazione di Jean Bouret, volume n. 2 della collana "Dessins des grands maitres" diretta da Maurice Malingue, testo in francese, illustrato con 80 riproduzioni in B/N a piena pagina di opere dell'artista. Note a penna (tre righe) al contropiatto posteriore, ottimo.

€ 420,00



81

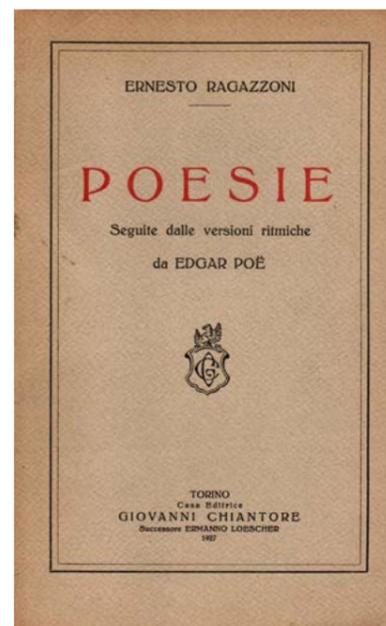


Progetto. Rivista trimestrale di attualità culturali. **Numero 1: U.S.A.**, Carano Ranieri (dir. resp.), Milano, Typress 2, lug-ago-sett 1977, cm 23x30, pp. 56

Legatura con punti metallici, impaginazione dello Studio Forma, art director Augusto Concato, con fotografie in B/N e illustrazioni del fumettista spagnolo Enric Siò. Primo numero della rivista interamente dedicato agli Stati Uniti. Contiene un discorso introduttivo di Gore Vidal e la poesia calligrafata a stampa "Guru Om" di Allen Ginsberg tradotta da Fernanda Pivano: segnalata in calce come IV parte di "The fall of America" la poesia non appare più nella raccolta della prima traduzione italiana a firma Pivano (*La caduta dell'America*, Lo specchio, Mondadori 1981). In ottimo stato.

€ 90,00

82



Ragazzoni Ernesto, *Poesie. Seguite dalle versioni ritmiche di Edgar Poe*, edizione originale, Torino, Giovanni Chiantore, 1927, in 8°, pp. XVIII, 126, (2)

Brossura editoriale, prefazione di Arrigo Cajumi, comprende 30 poesie e 13 traduzioni da opere di Poe, ex libris a firma di Giulio Cisari al verso del frontespizio, legatura allentata.

€ 40,00

83

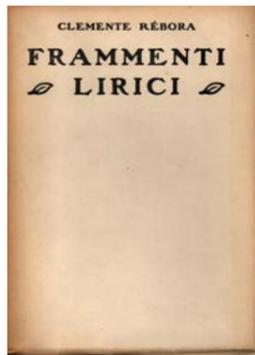


Ratta Cesare, *L'Ex-libris italiano contemporaneo*, edizione speciale di 150 copie numerate con firma autografa dell'autore (nostro esemplare n. 134), Bologna, Cesare Ratta editore, 1933, in 8°, pp. (582)

Legatura editoriale in cartone, risguardi in carta velina viola riquadrati con cornice oro, in copertina variante del titolo "L'ex-libris moderno in Italia", prefazione di Luigi Servolini, carte inquadrate in cornice, al contropiatto anteriore ex libris applicato. Cospicua raccolta di più di 310 illustrazioni a colori tra ex libris, carte da lettere, marchi, partecipazioni varie, biglietti augurali e da visita (alcuni applicati), ciascuno con a fronte il nome dell'incisore e la tecnica, fra i 140 artisti citati si annoverano Alfredo Baruffi, Anselmo Bucci, Sergio Burzi, Giulio Cisari, Giuseppe Mainini, Guido Marussig, Carlo Alberto Petrucci, Giovanni Piancastelli e Adolfo Wildt. Tagli alle cerniere ma legatura solida, carte in ottimo stato.

€ 240,00

84



Rebora Clemente, *Frammenti lirici*, edizione originale, Roma, Libreria della Voce, 1913, in 8°, pp. 135, (1)

Brossura editoriale, opera prima, ex libris a firma di Giulio Cisari al verso dell'occhietto, unghiatura integra, comprende 52 poesie di cui 4 già apparse in "La Voce" (Gambetti-Vezzosi, p. 762), normali bruniture al dorso e ai margini della brossura, esemplare in eccellente stato di conservazione.
€ 1200,00

85

Salvo imprevisi. Quadrimestrale di poesia e altro materiale di lotta. Nn. 10, 11, 13, 18, 19/20, 21, Bettarini Mariella (dir. resp.), Firenze, Tipografia G. Capponi, 1977-1980, cm 21x31

Legatura editoriale con punti metallici, dal n. 19/20 perde il sottotitolo "altro materiale di lotta", testo su due colonne, illustrazioni in B/N. La rivista viene fondata nel 1973 da Mariella Bettarini e Silvia Batisti per dare spazio alle poesie composte dal movimento operaio e il titolo vuole testimoniare l'insicurezza palpabile degli anni di piombo. In redazione: Silvia Batisti, Riccardo Boccacci, Rino Capezzuoli, Stefano Lanuzza, Attilio Lolini, Giovanni R. Ricci, Luciano Valentini, Roberto Voller. I fascicoli, monografici, si intendono tutti in ottimo stato a eccezione di due lievi abrasioni ai numeri 10 e 11.

- 1) N. 10. *Donne e creatività*, pp. 32;
 - 2) N. 11. *La società Monte Amiata. Da Davide Lazzaretti all'Egam: il testo integrale dello spettacolo scritto e allestito ad Abbadia San Salvatore dal nostro collettivo redazionale*, pp. 20
 - 3) N. 13. *Poesia/Poetica/Premi*, pp. 32;
 - 4) N. 18. *Poesia e inconscio*, pp. 24;
 - 5) N. 19/20. *Aspetti del romanzo italiano del Novecento*, pp. 44;
 - 6) N. 21. *Pamphlet: il mondo delle lettere*, pp. 16.
- € 30,00 a fascicolo



1



2



3



4

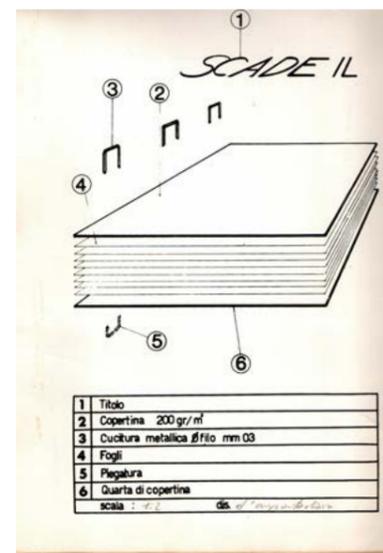


5



6

86



Scade il. Rivista di carattere tecnico. N. 1, Carino Giovanni (dir. resp.), tiratura di 150 copie, Reggio Emilia, s.n., 25 set 1975, cm 22,5x32, cc. (22)

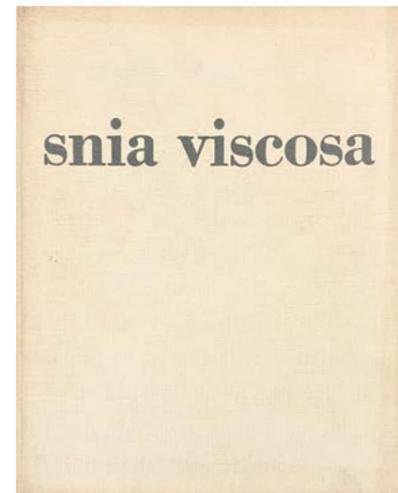
Legatura con tre punti metallici, carte di formato differente stampate al solo recto, testi ciclostilati, una tavola in B/N ripiegata, due etichette adesive e una busta contenente un foglio sciolto: primo dei 5 numeri di questa rivista-contenitore d'avanguardia (ultimo numero 1979), strutturata come una raccolta di materiali eterogenei, in cui l'arbitrarietà degli interventi è dovuta alla piena libertà conferita a ciascun artista nell'esecuzione dell'opera ("Si collabora sottoponendo il progetto alla redazione o per invito"). Contributi di: Albert Mayer, Corrado Gualerzi, Denis Santachiara, Franco Davoli, Giovanni Carino, Francesco Bertani, Lucia Romualdi, Maurizio Goldoni, Miro Zagnoli, Pari & Dispari e Rolando Gualerzi. Minimi strappi all'ultima carta, altrimenti in ottimo stato. (Maffei, Peterlini, *Riviste d'arte d'avanguardia*, p. 136)
€ 180,00

87

Simonetti Gianni Emilio, *Cheer 1967 amore! amore*, Ed.912 Edizioni di cultura contemporanea, marzo 1967, cm 50x71



Manifesto N. 7 della serie "Situazione", stampato in nero e viola, composto da frammenti testuali ed elementi visivi. Un mosaico indecifrabile di suggestioni assemblate secondo i dettami della poesia visiva, arricchito da numerose citazioni tratte dagli happening ideati dai membri del movimento Fluxus, di cui è riprodotto il simbolo con la gorgone sotto al titolo del poster, tra cui si riconoscono omaggi a John Cage, George Brecht, La Monte Young e George Maciunas. In ottimo stato.
€ 300,00



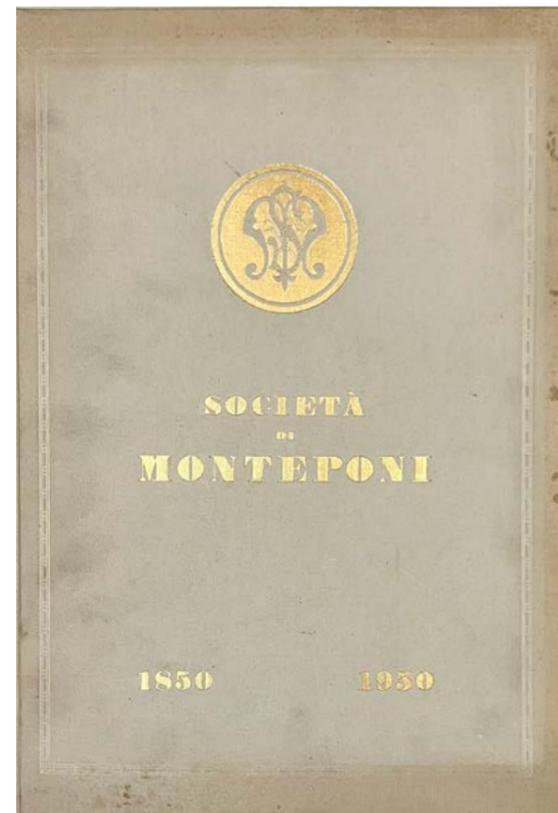
88

Snia Viscosa, Uffici stampa e propaganda della Snia Viscosa (a cura degli), Milano, Istituto Grafico Bertieri, 1958, in 4°, pp. 150, (8) + 1 tav. f.t.

L'azienda nasce a Torino nel 1917 come Società di Navigazione Italo-Americana, occupandosi della gestione dei trasporti mercantili tra gli Stati Uniti e l'Italia. Con la fine della guerra si specializza nella produzione di fibre tessili artificiali e adotta la nuova denominazione Società Nazionale Industria Applicazioni Viscosa, producendo, fra le altre, la fibra autarchica Lanital, ottenuta filando una soluzione a base di caseina. Il volume celebra il quarantennale. Testo su due colonne, numerose fotografie in B/N nel testo, 7 tavole a colori fuori testo di cui una stampata su foglio in Papertex ("speciale carta indistruttibile"), una carta geografica che segnala le attività del gruppo distribuite sul territorio italiano, due con diagrammi sulla produzione delle fibre artificiali e sintetiche. In ottimo stato. € 80,00

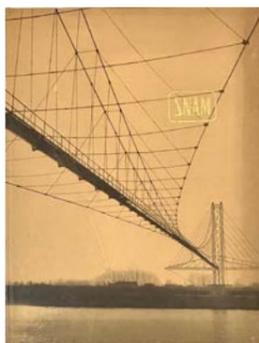
89

Società di Monteponi. Centenario 1850-1950, Torino, Tipografia Vincenzo Bona, 1951, in 4°, pp. VIII, 305, (3) + 31 tav. f.t. + 1 c. geogr.



Legatura editoriale in piena tela, titoli in oro al dorso e riquadrati al piatto con cornice impressa a secco, risguardi illustrati con carta geografica della Sardegna, numerose illustrazioni in B/N nel testo, numerose tavole fuori testo di cui 7 con ritratti fotografici dei presidenti della società, 3 con illustrazioni a colori su carta patinata applicate, 11 ripiegate con sezioni e planimetrie della miniera e degli impianti, 8 con i diagrammi di produzione, due facsimili di cui uno in bifoglio con una lettera di Quintino Sella, l'altro in fascicolo di 10 pagine con una relazione sulla Miniera di Monteponi redatta nel 1850 dal presidente della società Nicolay, una carta geografica a colori della Sardegna con dettaglio della zona interessata dalle attività di estrazione (aperta misura cm 98x86, inserita in astuccio applicato al contropiatto posteriore). L'azienda, nata nel 1850 da un gruppo di imprenditori genovesi intenzionati a investire nell'estrazione di minerali nei territori dell'Iglesiente, cesserà l'attività nel 1971 dopo 10 anni dalla fusione con la Montevecchio Società Anonima Mineraria. Margini delle carte leggermente ingialliti, lievi fioriture sparse alle tavole più evidenti a 15 di esse che interessano anche le carte adiacenti, in stato molto buono. € 150,00

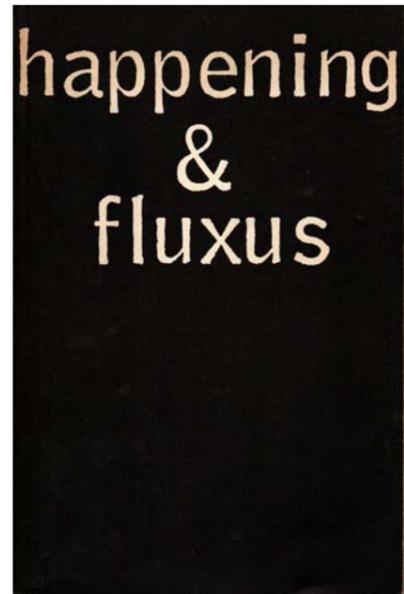
90



Società Nazionale Metanodotti (SNAM), E.N.I. (a cura del), Milano, s.n., (dopo il 1955), in 4°, pp. 11, (45) + 1 tav. f.t.

Cartonato editoriale, numerose illustrazioni in B/N e a colori, una tavola a colori ripiegata (aperta cm 62x44) illustra la rete di collegamento dei centri SNAM distribuiti sul territorio italiano. La SNAM viene fondata nel 1941 da un gruppo di società, fra cui AGIP, per la costruzione dei metanodotti, la distribuzione e la vendita del gas. In ottimo stato.
€ 90,00

91



Sohm Hanns, Szeemann Harald (a cura di), *Happening & Fluxus. Materialien zusammengestellt von H. Sohm*, Colonia, Koelnischer Kunstverein, 1970, in 8°, pp. (386)

Catalogo della mostra tenutasi a Colonia dal 6 febbraio 1970 al 6 gennaio 1971, interamente illustrato in B/N con fotografie, opere, inviti, manifesti, lettere, programmi e altri ephemera ordinati cronologicamente dal 1959 al 1970, fra gli artisti: George Brecht, Bazon Brock, Günter Brus, Robert Filliou, Red Grooms, Tadeusz Kantor, Allan Kaprow, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Claes Oldenburg, Nam June Paik, Tomas Schmit, Carolee Schneemann, Ben Vautier, Wolf Vostell e Robert Watts. Brossura editoriale, testo in tedesco e inglese, al frontespizio dedica autografa a penna di Allan Kaprow in occasione della sua mostra Just doing (1998) di cui sono allegati due inviti. Segni d'uso alle cerniere ma in ottimo stato.
€ 140,00

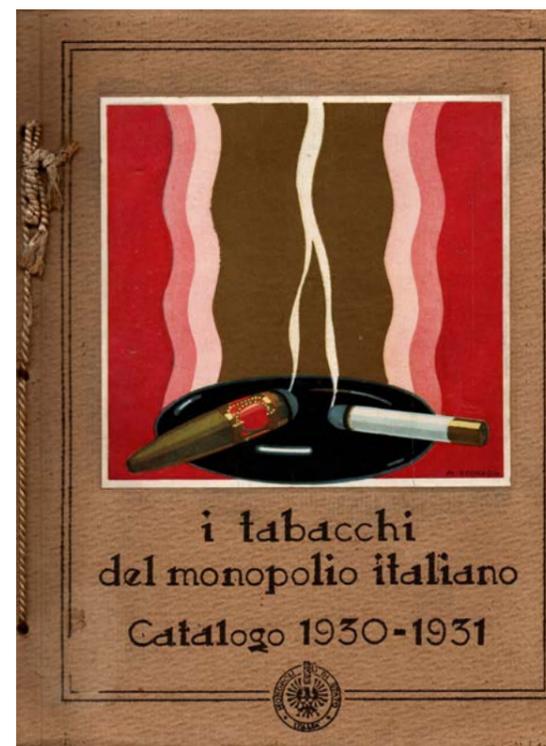
92



Superstudio, *Death. (The new cemetery in Modena). Atti fondamentali: Morte (Il cimitero di Modena)*, tiratura di 100 esemplari, 1973, cm 70x100 (litografia)

Nell'indagare la relazione tra architettura e vita Superstudio progetta la serie "Atti fondamentali: vita, educazione, cerimonia, amore, morte", un ciclo di film che esulano dai canali tipici dell'architettura. La litografia che proponiamo si riferisce al quinto e ultimo episodio, la morte, pubblicato sul numero 380-381 di Casabella (agosto /settembre 1973 pp. 43-51) e mai realizzato in forma di video o film. Il fotomontaggio combina le immagini del "Cristo morto" del Mantegna, una rielaborazione del progetto di concorso per il cimitero di Modena e un uomo che ascolta i battiti del proprio cuore, un'immagine che sembra evocare la morte rispettivamente come memoria spirituale, fisica ed emotiva. Fondato nel 1966 da Adolfo Natalini il collettivo Superstudio si forma grazie alla collaborazione di altri architetti, Cristiano Toraldo di Francia, Magris, Frassinelli e Poli. In opposizione alla linea modernista il gruppo si concentra su una produzione teorica e utopica del pensiero che avrà poi un'eco rilevante in ambito internazionale. Il nostro esemplare fa parte della tiratura con il testo in lingua inglese (nel riquadro in basso a destra), si presenta incorniciato e in perfetto stato di conservazione.
€ 3800,00

93



(I) tabacchi del monopolio italiano. Catalogo 1930-1931, Officine dell'istituto italiano d'arti grafiche, 1930-1931, in 4°, pp. 58, (7) + 27 tavv. f.t. + 1 c. geogr.

Legatura editoriale in cartoncino morbido con cordoncino, numerose fotografie in B/N degli stabilimenti a piena pagina, 27 splendide cromolitografie stampate su cartoncino con riproduzioni di sigari, sigarette e fiammiferi accompagnati dalle loro confezioni, tra cui le marche Conte di Cavour, Minghetti, Trento, Eneo et al., una tavola ripiegata illustrata con le varianti delle fogge di sigari, 12 tavole pubblicitarie su carta colorata. Conservato in un elegante cofanetto amatoriale in mezza pelle con angoli, piatti marmorizzati, tasselli e titoli in oro al dorso, in ottimo stato.
€ 400,00



* DEATH (THE LEVITANCY IN IBERIA) * SALVADOR DALÍ. 1971-73 - 13/100



94

Teatro Alfred Jarry. Faust di Mario e Marialuisa Santella, (1969?), cm 65x108

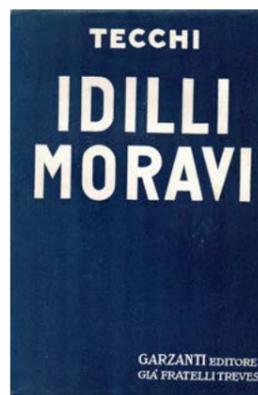
Teatranti di spicco nell'ambito del teatro di ricerca a Napoli, la coppia artistica Maria Luisa e Mario Santella ha avuto un ruolo importante per tanti attori alla ricerca di nuovi linguaggi. Manifesto piegato a metà.
€ 150,00



97

Vetrocemento, Fabbbrica pisana di specchi e lastre colate di vetro Saint-Gobain, Roma, Novissima, 1942, in 4°, pp. 65, (3)

Brossura editoriale, testo su più colonne, numerosi disegni tecnici, fotografie e bozzetti con esempi di applicazioni del vetrocemento nelle costruzioni industriali e nei fabbricati civili, in appendice catalogo dettagliato dei modelli prodotti dall'azienda. In pieno periodo autarchico, il vetrocemento minimizza i costi di costruzione e incentiva l'impiego di materiali nazionali grazie allo sfruttamento delle sabbie istriane, alla minima entità di metallo necessario per la messa in posa e all'uso di forni elettrici in luogo di quelli a carbone d'importazione. Estratto dal numero di gennaio-febbraio della rivista "Il Vetro" (dir. resp. Pietro Bergonzi), minimi difetti alla brossura altrimenti ottimo.
€ 80,00



95

Tecchi Bonaventura, Idilli moravi, edizione originale, Milano, Garzanti, 1939, in 16°, pp. 247, (5)

Brossura editoriale, sovraccoperta, ex libris a firma di Giulio Cisari all'occhietto, esemplare parzialmente intonso in stato eccellente.
€ 80,00



98

Vogue Italia, Sartori Franco (dir. resp.), Milano, Edizioni Condé Nast, 1966-1968, cm 23,5x31

Proponiamo una selezione di numeri di Vogue anni '60, direttore artistico Flavio Lucchini.

- 1) Luglio-Agosto 1966 - N. 183, pp. 88 copertina di Franco Rubartelli
 - 2) Ottobre 1966 - N. 185, pp. 144 copertine di Bert Stern
 - 3) Novembre 1966 - N. 186, pp. 132 copertina di Irving Penn
 - 4) Dicembre 1966 - N. 187, pp. 160 copertina di Irving Penn
 - 5) Gennaio 1967 - N. 188, pp. 88 copertina di Richard Avedon
 - 6) Giugno 1967 - N. 193, pp. 116 copertina di Norman Parkinson
 - 7) Ottobre 1967 - N. 196, pp. 164 copertina di Irving Penn
 - 8) Novembre 1967 - N. 197, pp. 156 copertina di Gianni Penati
 - 9) Dicembre 1967 - N. 198, pp. 180 copertina di Irving Penn
 - 10) Marzo 1968 - N. 201, pp. 220 copertina di Marc Hispard
 - 11) Giugno 1968 - N. 204, pp. 96 copertina di Gianni Penati
 - 12) Luglio-Agosto 1968 - N. 205, pp. 128 copertina di Irving Penn
- € 60,00 l'uno



96

Ungaretti Giuseppe (autografo), Vita d'un uomo. Poesie V. La terra promessa. Frammenti. Con l'apparato critico delle varianti e uno studio di Leone Piccini, seconda edizione, Milano, Arnoldo Mondadori, 1954, in 16°, pp. 105, (3)

Alla prima carta bianca dedica autografa coeva ad Anna Oberto, poetessa visuale. Brossura editoriale con alette, pergaminio protettivo, volume della collana "Lo specchio. I poeti del nostro tempo". Minime brunture ma esemplare in ottimo stato.
€ 240,00



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



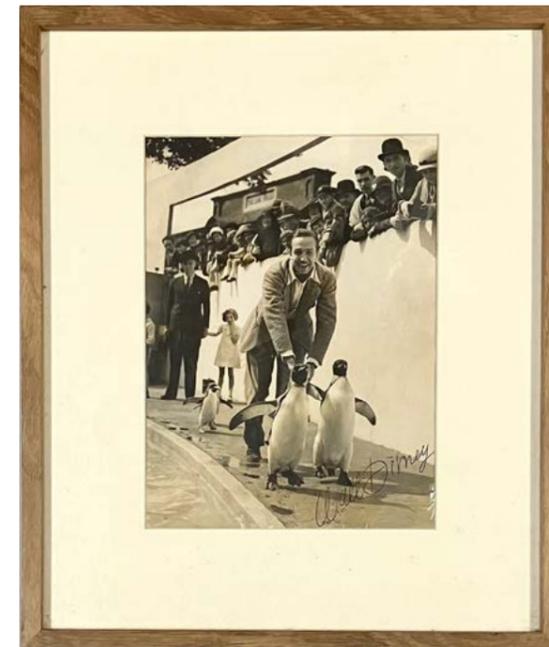
11



12

99

Walt Disney (autografo), Malindine Edward George William (foto di), (1935), cm 18x23 (fotografia)



Uno dei padri dell'animazione cinematografica fotografato a Londra durante una visita allo zoo, il 13 giugno 1935. Firma autografa a penna all'angolo inferiore destro.
€ 1100,00