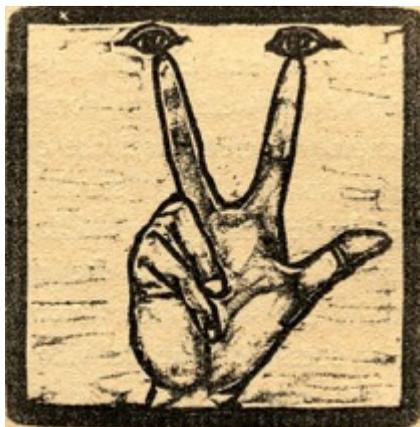


IL MURO DI TESSA



CATALOGO 15

2020

SCELTA DI LIBRI ANTICHI, DI PREGIO E QUALCHE CURIOSITÀ

GIUSEPPE MUSOLINO BRIGANTE D'ASPRMONTE

NOVECENTO LETTERARIO ITALIANO



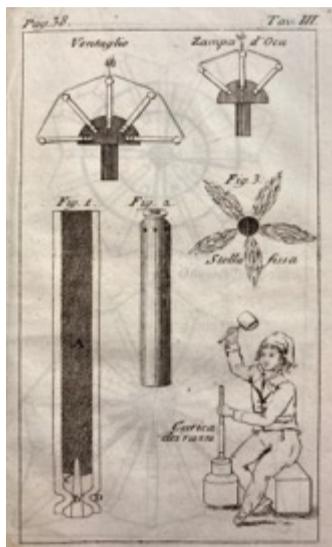
SCELTA DI LIBRI ANTICHI, DI PREGIO E QUALCHE CURIOSITÀ

1. (*Dantesca*) **ALIGHIERI DANTE.** [*Divina Commedia*] con una breve e sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli antichi Comentatori. Lucca, Domenico Cappuri, 1732 (UNITO:) **SALVI LUDOVICO.** *Argomenti sopra ogni canto del poema di Dante Alighieri.* Verona, Ramanzini, 1744. 3 voll. in 8° (200x132), entro piene pergamene rigide coeve, con titoli in oro su tasselli di colore, tagli spruzzati in rosso, pp. (20), 261, (7); (4), 273, (11); (4), 294, (10); bell'esemplare, ordinato (con usuali tracce d'uso e del tempo), di edizione stimata per il commento di Giambattista Placidi (*Mambelli*, 59; *Gamba*, 394; *De Batines*, I, 106); legato in fine al vol. I, l'opuscolo del Salvi, di pp. 32, su carta assai fresca e di maggior grammatura **€ 1400**



2. (*Illustrati – Maccari*) **ARETINO PIETRO.** *La puttana errante. Dialogo di Giulia & Maddalena [...] di nuovo con diligenza somma impressa dagli Amici del Libro Raro & illustrata da molte figure incise all'acquaforte dall'insigne Maestro M. Maccari.* Costigliole, All'Insegna del Lanzello, 1987. In 4°, brossura con sovraccoperta alla francese entro doppio cofanetto editoriale, pp. 75, (7), con 7 acqueforti n. t. e 10 su tavole numerate, firmate e raccolte entro camicia (in cartonato conforme a quella del volume, è unita a quest'ultima entro il cofanetto editoriale); ottimo esemplare; al *colophon*, firma autografa di Maccari, che numerò la copia come 27 (delle sole 100 che furono impresse) **€ 550**

3. (Pirotecnica) *L'Arte di fare i fuochi d'artificio con poca spesa per le feste di famiglia, sponsali ed altre simili occasioni.* Milano, Lorenzo Sonzogno, 1833. In 16°, entro mezza pelle coeva con titolo e filletti in oro al dorso, pp. 88, con 10 tavole di illustrazioni incise in rame f. t.; bell'esemplare della terza edizione di questo curioso saggio, comparso per la prima volta nel 1819 € 160



4. (*Viaggi in Italia*) **BARTHELEMY JEAN JACQUES.** *Voyage en Italie [...] imprimé sur ses lettres originales écrites au comte de Caylus.* Paris, Buisson, 1801. In 8° ant. (mm 196x122) entro mezza pelle coeva, con titolo e fregi impressi in oro al dorso (qualche segno d'usura ai piatti), pp. (4), XXIV, 432, con una tavola di illustrazioni incise f. t.; buon esemplare della **prima edizione** postuma delle memorie di viaggio compiuto da Barthelemy nel 1755-1757; buon esemplare € 180

5. (*Idrografia – Egitto*) (**BENETTI JACOPO**). *Carta idrografica d'Italia. Appendice alle memorie illustrative. Le irrigazioni nell'antico Egitto.* Roma. Tipografia nazionale di G. Bertero, 1892. In 8° grande, tutta tela coeva con titolo in oro al dorso, pp. (2), 115, (1), con tre grandi tavole ripiegate in fine a due colori, buon esemplare di importante studio sull'irrigazione egiziana e sulla sua storia. € 70

6. (*Storia*) **BIANCHI CELESTINO.** *Geografia politica dell'Italia.* Firenze, Società Editrice Fiorentina, 1843. In 8°, mezza pelle coeva con titolo in oro su tassello e impressioni a secco al dorso, pp. 1224, (2), con tabelle n. t. e 7 cartine su tavole ripiegate fuori testo b/n contornate ad acquarello raffiguranti gli stati dell'Italia preunitaria; esemplare molto buono € 200

7. (*Napoleonica – Arte militare*) **BONAPARTE NAPOLEONE**. *Massime relativamente alla guerra*. Bastia, s.t. (ma Fratelli Fabiani), 1834. In 8°, elegante mezza pelle e angoli della prima metà del secolo scorso, con dorso a 5 nervi, in oro il titolo e le decorazioni al dorso e ai piatti (conservate all'interno le due brossure originali), pp. 96; bell'esemplare, con modeste fioriture al solo primo fascicolo. **Prima edizione in lingua italiana** della raccolta di pensieri napoleonici sulla guerra e la strategia militare, curata da Jacques de Norvins; in appendice, una scelta delle *Massime* di Raimondo Montecuccoli € 120

8. (*Scapigliatura*) **CAGNA ACHILLE GIOVANNI**. *Vecchia ruggine. Commedia in due atti – Ultimo ricevimento. Commedia in un atto*. Milano, Barbini, 1884. In 16°, brossura editoriale, pp. 103, (1); buon esemplare della **prima edizione** delle due *pièces* teatrali € 80

9. (*Calendari illustrati*) [*Calendarietto per il 1840*]. Milano, Ripamonti Carpano, (1839).



In 24° (mm 122x78), entro percallina coeva muta, di color giallo canarino, due fogli stampati al solo recto e incollati a formare pp. 3, con 4 deliziose vignette incise con passatempi di bimbi ottocenteschi (anche la lan-

terna magica); lievissime fioriture, per il resto bell'esemplare € 90

10. *Giocchi di società – Strategia* (**CALVI GIROLAMO**). *La guerra. Giuoco di Napoleone Bonaparte*. Milano, Libreria e Tipografia di Giuseppe Chiusi, 1844. In 8° grande, mezza pelle coeva con titolo in oro al dorso, pp. 192, con due grandi tavole ripiegate di illustrazioni del gioco, acquerellate da mano ottocentesca, e una tabella f. t. in fine; **edizione originale** del manuale d'istruzioni di curioso gioco di società (con esempi di tre battaglie giocate); pallidissimo e non fastidioso margine di gora alle prime dieci cc., per il resto buon esemplare **€ 180**



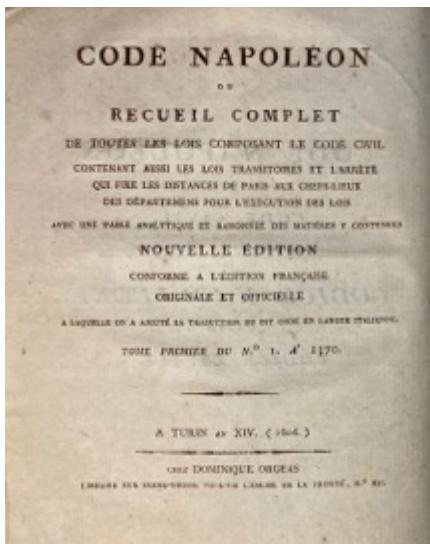
11. *(Edizioni Tallone)* **CASTRUCCI SERGIO**. *Luca Pacioli da 'l Borgo San Sepolcro*. Alpignano, Tallone, 1999. In 8°, broccatura editoriale con sovraccoperta alla francese e pergamino protettivo entro doppio cofanetto talloniano azzurro, pp. 98, (10), con ritratto xilografico di frate Luca (inciso da G. Schialvino ad imitazione dell'incisione quattrocentesca di Paganino de' Paganini) su tavola ripiegata a specchio del frontespizio e una seconda xilografia f. t. (una lettera dell'alfabeto del Pacioli); bel volume stampato in monotype, con una nota introduttiva di Attilio Brilli; ottimo esemplare, n. 53 dei 246 impressi su velina avorio della cartiera Magnani di Pesca **€ 100**

12. *(Risorgimento – Storia di Milano)* **CATTANEO CARLO**. *L'insurrection de Milan en 1848*. Bruxelles, Aux frais de l'Éditeur, 1849. In 16°, entro elegante mezza pelle coeva con titolo e decorazioni in oro e a secco al dorso, tagli spruzzati in azzurro, pp. 190, (2); bell'esemplare della ristampa clandestina di Bruxelles, che servì per dar corpo alla prima edizione in lingua italiana **€ 120**

13. *(Risorgimento – Storia di Milano)* **CATTANEO CARLO**. *L'insurrezione di Milano nel 1848*. Bruxelles, A spese dell'editore, 1849. In 16°,

entro mezza pelle coeva, con titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati in verde, pp. 192; buon esemplare della **prima edizione in lingua italiana € 180**

14. (*Classici latini – Elzevir*) **CICERO MARCUS TULLIUS.** *De officiis libri tres, Cato Major, vel de Senectute. Laelius, Vel De Amicitia. Paradoxa Stoicorum sex. Somnium Scipionis cum optimis ac postremis esemplaribus accurate collate.* Amsterdam, Officina Elzeviriana, 1677. In 12° (mm 132x72), elegante legatura giansenista moderna in pieno marocchino blu, titolo in oro a ferri piccoli al dorso a 5 nervi, *roulettes* all'interno dei piatti, in oro come i tre tagli, pp. 234, (2), con bel frontespizio inciso; ottimo esemplare di raffinata edizione elzeviriana (*Willems*, 1526), con nota manoscritta di appartenenza dello storico e scrittore francese Pierre Jean de Grosley (1718-1785) **€ 200**



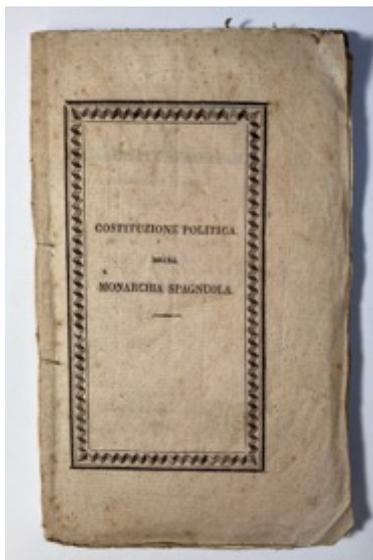
15. (*Napoleonica – Diritto*) **Code Napoléon – Codice Napoleone.** *Ossia collezione compita di tutte le leggi componenti il Codice civile coll'inserzione delle leggi transitorie e del decreto che fissa le distanze da Parigi ai capi luoghi di dipartimento per l'esecuzione delle leggi, con una tavola analitica e alfabetica delle materie in esso contenute. Nuova edizione conforme all'edizione francese originale colla traduzione italiana.* Torino, Orgeas, 1806. 2 volumi riuniti in un tomo in 4° ant. (mm 245x195), con legatura in mezza pelle coeva (titolo e filetti in oro al dorso), pp.

299, (1); 241, (1); buon esemplare dell'edizione bilingue del Codice napoleonico **€ 350**

16. (*Botanica*) **COLLA LUIGI.** *L'antolegista botanico.* Torino, Domenico Pane, 1813-1815. 6 voll. nella loro brossura originale, con

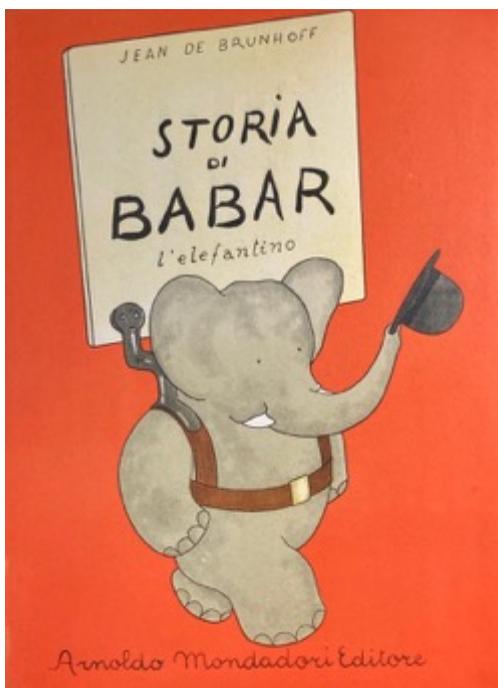
tassello editoriale a stampa applicato al dorso, pp. XXXII, 368, (2); VIII, 411, (3); (4), 392, (2); (2), 393-792, (2); (2), 793-1269, (2); VI, 423, 81), con 17 tavole di illustrazioni incise, ripiegate f. t.; buon esemplare della **prima edizione** di documentatissima opera sulla coltivazione, la cura, la raccolta, la conservazione e gli utilizzi di ogni tipo di pianta, con sezioni dedicate alla coltivazione in giardini e orti, sia all'aperto, sia in serra (*Pritzel*, 1789) **€ 400**

17. (*Numismatica - Lombardia*) *Corpus Nummorum Italicorum. IV. Lombardia (Zecche minori)*. Roma, Tipografia della Reale Accademia dei Lincei, 1913. In 4°, broccatura editoriale, pp. (6), 588, con 47 tavole di riproduzioni fotografiche delle monete descritte; **edizione originale** di volume dedicato alle zecche minori lombarde da Vittorio Emanuele III, promotore e in gran parte autore della celebre impresa del *Corpus*; buon esemplare **€ 280**



18. (*Storia*) *Costituzione politica della monarchia spagnuola promulgata in Cadice il 19 marzo 1812*. Milano, Sonzogno e Compagni, 1814. In 8° ant. (mm 195x115), broccatura editoriale a stampa, pp. 93, (3); **prima rara edizione italiana** della Costituzione di Cadice, pubblicata in Milano immediatamente dopo la caduta di Napoleone; ottimo esemplare, fresco, ancora in barbe **€ 200**

19. (**CRISCUOLO AGNELLO**) *Vita di Ferdinando Borbone re di Napoli secondo di questo nome Ossia La ferocia, il dispotismo e la tirannide*. Italia, s.t., 1849. In 8°, elegante legatura in mezza pergamena e angoli, con decorazione in oro e titolo su doppio tassello di colore, taglio superiore dorato, pp. 165, (1); buon esemplare di scritto antiborbonico assai raro **€ 120**



20. (*Letteratura per l'infanzia*) **DE BRUNHOFF JEAN.** *Storia di Babar l'elefantino.* Milano, Mondadori, 1950. In 4°, mezza tela editoriale con piatti in cartonato illustrato, pp. 48 n. n., tutte con le belle illustrazioni a colori dell'autore; **prima edizione italiana** del primo libro dedicato alle avventure del celebre elefantino; esemplare in eccezionale stato di conservazione, freschissimo € 120

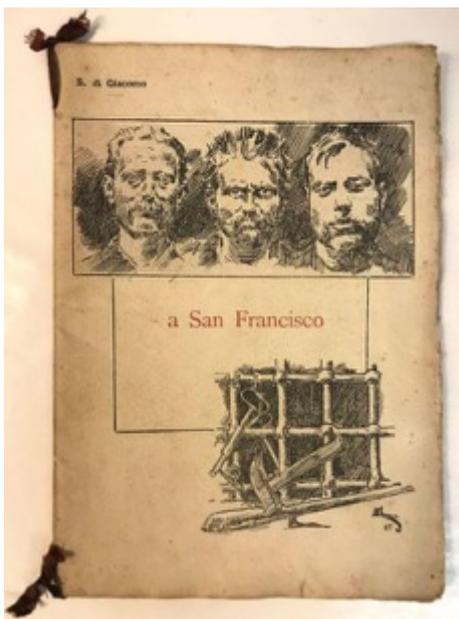
21. (*Risorgimento – Due Sicilie*) *Delle tirannie borboniche nelle Due Sicilie (1734-1861).* Sommario. Napoli, s. t., 1861. In 16°, broccia editoriale, pp. 58, (2); buon esemplare di feroce libello antiborbonico € 45

22. (*Tecnologia*) **DE VOLPI GIUSEPPE.** *Manuale di tecnologia generale. O sia esposizione de' principj ragionati dell'applicazione de' prodotti della natura agli usi della vita.* Milano, Antonio Fontana 1828. In 8° ant. (mm 176x105) entro mezza pelle coeva con titolo e decorazione in oro al dorso, pp. XXII, 652; minime, pallide fioriture, per il resto buon esemplare della **prima edizione** di interessante opera sullo sfruttamento dei prodotti naturali, diviso in 3 parti (1. *Tecnologia del regno animale*, con precetti per la preparazione e il trattamento delle carni, anche in conserva e per la produzione del latte, del miele e della cera; 2. *Tecnologia botanica* dedicata alla falegnameria, alla lavorazione delle fibre tessili, alla tintura delle tele, alla fabbricazione delle funi, alla coltivazione e fabbricazione di zuccheri, tabacchi, vini, birre e liquori; 3. *Tecnologia mineralogica*, con norme di gemmologia e una meticolosa

descrizione dell'arte del gioielliere, seguita da notizie utili alla lavorazione di vari metalli e minerali, come il ferro, il mercurio, lo zolfo) € **150**

23. (*Risorgimento*) **DE FÉLISSANT GIANGIACOMO.** *Il Generale Pianell e il suo tempo.* Verona-Padova, Fratelli Drucker, 1902. In 8°, entro elegante mezza pelle e angoli di metà Novecento con decorazioni e titolo in oro su doppio tassello di colore al dorso a 5 nervi (conservati all'interno i piatti della brossura editoriale), taglio superiore dorato, pp. XXIV, 554, (2) con illustrazioni virate in sanguigna su tavole f. t.; ottimo esemplare € **90**

24. (*Letteratura dialettale – Invio autografo*) **DI GIACOMO SALVATORE.** *A San Francisco.* con due illustrazioni di V. Migliaro, Napoli, Vincenzo Pierro, 1895. In 16°, bella brossura editoriale, con legatura a nastri cremisi, illustrata in zincotipia da Vincenzo Turati, pp. 20 non numerate e stampate in rosso e nero, con 2 illustrazioni: la prima è in sanguigna, la seconda, in inchiostro nero, è su tavola aggiunta in fine. Bell'esemplare, impreziosito da cordiale invio autografo dell'autore. **Edizione originale**



dei sette sonetti con cui Di Giacomo narrò un cupa vicenda napoletana, di cronaca nera (*Schlitzer*, 627) € **100**

25. (*Edizioni Tallone*) **DORIA GINO.** *Sogno di un bibliofilo.* Alpi-gnano, Tallone, 1997. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese entro doppio cofanetto talloniano azzurro, pp. 103, (13),

con una tavola incisa da Giorgio Upiglio in 50 esemplari numerati (il ns. è il n. 41) stampato in monotype, con una nota biografica di Massimo Gattai; ottima copia, n. 73 delle 170 impresse su carta Magnani Byblos (entro una tiratura complessiva di 300 esemplari) **€ 100**

26. (*Letteratura*) **DOSSI CARLO.** *Note azzurre. (Scelte e ordinate dalla vedova).* Milano, Treves, 1912. In 16°, broccatura editoriale, pp. VI, (2), 490, (2), con ritratto dell'autore a specchio del frontespizio e 4 illustrazioni fotografiche b/n in tavole f. t.; **prima edizione**, esemplare molto buono **€ 200**



27. (*Letteratura per l'infanzia*) **ERPIANIS GIULIO.** *Pinocchio in automobile. Straordinarie avventure.* Firenze, Bemporad & Figlio, 1905. In 16°, entro bella legatura editoriale in tutta tela illustrata a più colori, pp. 258, (2), con 33 vignette incise n. t. (di G. G. Bruno); buon esemplare dell'**edizione originale** **€ 100**

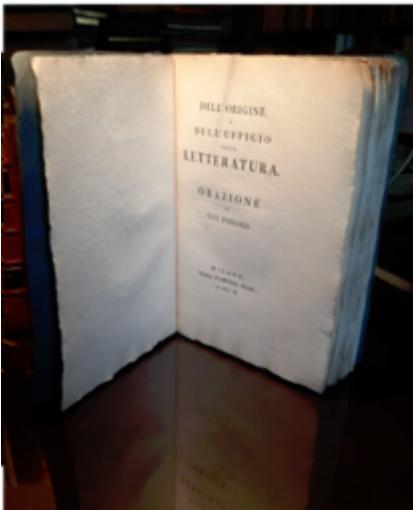
28. (*Letteratura*) **ERASMO DA ROTTERDAM.** *Elogio della pazzia.* Milano, Vincenzo Ferrario, 1819. In 4° (mm 140x80), entro mezza pelle coeva e angoli, e titolo in oro su tassello di colore, al dorso a 4 nervi, pp. VIII, 255, (7), con una graziosa tavola allegorica incisa a specchio del frontespizio; bell'esemplare di importante traduzione dell'*Elogio* erasmiano, ad opera di un efficace traduttore che si celò sotto le due sole iniziali "C. C." e la cui identificazione non riuscì nemmeno a Benedetto Croce, nonostante lunghe ed accurate ricerche **€ 120**

29. (*Politica*) **EVOLA JULIUS**. *Orientamenti*. Milano, Centro “Ordine Nuovo”, 1959 (MMDCCXII a. u. c.). In 8°, broccura editoriale, pp. 22, (2), con foglietto allegato di *errata corrigere*; buon esemplare di rara edizione degli *Orientamenti*, pubblicata come quaderno n. 1 della rivista “Il ghibellino – Studi sulla Tradizione” € 120

30. (*Angelologia – Curiosità*) **FECHNER GUSTAV THEODOR**. *Anatomia comparata degli angeli*. Traduzione di Guido Libertini. Firenze, L. Baldoni e C., 1912. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. 55, (5); **prima edizione italiana**, tutt'altro che comune, del curioso *divertissement* di Fechner (il celebre psicologo, fondatore della psicofisica) dedicato alla forma e al sesso degli angeli. Lieve strappetto al piede e alla testa del dorso per il resto buon esemplare € 90



31. (*Locale Venezia – Genealogia*) **FOSCARINI MARCO**. *Della letteratura della nobiltà veneziana. Ragionamento*. Venezia, Tipografia di Alvisopoli, 1826. In 4° (mm 306x210), entro bella legatura in pieno zigrino rosso, con filetti al dorso e piatti inquadrati in oro, pp. (16), 132, (22), con ritratto inciso a specchio del frontespizio; minime pallide fioriture sparse, per il resto bell'esemplare dell'**edizione originale**, in **tiratura di testa su carta grande** e forte (n. II, dedicato al cardinale Tommaso Arezzo); sotto il titolo di 'nobiltà' il saggio comprende anche la cittadinanza originaria, che formava il secondo grado della nobiltà veneziana (*Cicogna*, 4053; *Spreti*, 1553) € 450



32.(Letteratura) **FOSCOLO UGO.** *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura. Orazione*, Milano, Stamperia Reale, 1809. In 8° gr. (mm 240x160), entro brossura ottocentesca grigiazzurra, pp. 104; freschissimo esemplare ancora in barbe, su carta forte, della **prima edizione** dell'orazione pavese del Foscolo: in assoluto il miglior commento ai *Sepolcri* € 900

33.(Storia dell'arte) **FRANCESCONI DANIELE.** *Congettura che una lettera creduta di Baldessar*

Castiglione sia di Raffaello d'Urbino. Firenze, Brazzini, 1799. In 8° (mm 232x155), entro mezza pelle con titolo in oro al dorso, pp. (2), VI-118, (2), piccole mancanze nel margine superiore bianco delle 4 cc. (prodotte anticamente, separando in testa le cc. intonse) per il resto buon esemplare su carta forte, ancora in barbe; alle pp. 49-74 il testo integrale della celebre lettera sui resti di Roma antica, indirizzata a papa Leone X (pubblicata per la prima volta nel 1733, *Cicognara*, 1264) € 200

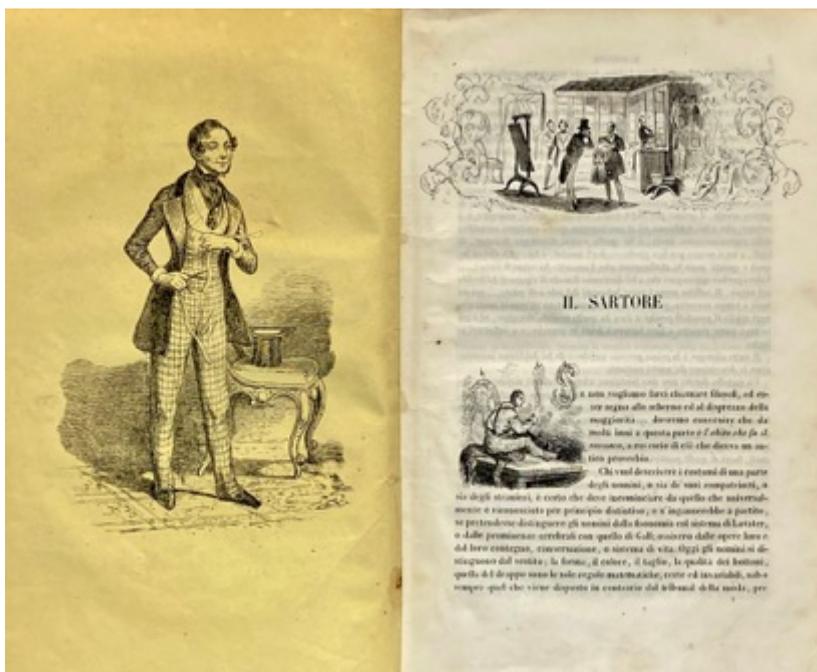
34. (Locale Milano) **GATTA LODOVICO.** *Milano e i nomi delle sue vie. Personaggi illustri e benemeriti – momenti storici.* Milano, Bocca Editori, 1897. In 16°, mezza pelle coeva, con titolo e decorazioni in oro al dorso, pp. (10), 580, (2); buon esemplare della **prima edizione** (*Villa*, 329 e *Cat. Hoepli*, 1255) € 80

35. (Letteratura) (**GOZZI CARLO**). *La Tartana degl'influssi Per l'Anno Bissestile 1756. Dedicata A sua Eccellenza il Signor Daniel Farsetti.* Parigi, s. t., 1757. In 12° (mm 181x108) cartonato moderno di conservazione rivestito in carta marmorizzata, pp. 63, (1); buon esemplare, con

leggera, uniforme brunitura della carta, molto probabilmente prodotta in Francia (anche se c'è chi sostiene che il volumetto sia stato stampato a Venezia); **edizione originale** della simpatica operetta burlesca di Gozzi € 200

36. (*Prime edizioni italiane*) **KAFKA FRANZ.** *La Metamorfofi. Racconto.* Firenze, Vallecchi, 1934. In 16°, entro brossura editoriale a due colori, pp. 197, (3); buon esemplare della **prima edizione italiana** nella traduzione di Rodolfo Paoli, non comune, e ancor più raro a trovarsi in buone condizioni € 90

37. (*Umorismo – Illustrati*) *L'Italia descritta e dipinta nei costumi de' suoi abitanti.* Milano, Lampato, 1841. In 8°, entro mezza pelle coeva con piatti marmorizzati e decorazioni e titolo in oro al dorso, pp. (4), 104, (2) con 13 tavole in carta paglierina illustrate fuori testo b/n raffiguranti i tredici tipi umani descritti nell'opera (il sarto, la modista, il celibe di sessant'anni, il giornalista, il lazzarone di Napoli, il virtuoso di



canto, la fiorista fiorentina, il saccente, il padre della virtuosa, la corifea, l'elegante e il letterato classico), belle testate, finalini e capilettera figurati; tagli spruzzati in azzurro, lievi segni di usura ai piatti, per il resto davvero buon esemplare di gustosa operetta di satira dei costumi ottocenteschi € 200

38. (*Napoleonica*) **LAURENT DE L'ARDECHE PAUL MATHIEU.** *Storia di Napoleone.* Voltata in italiano da Antonio Lissoni, antico ufficiale di cavalleria e da esso accresciuta delle imprese militari delle soldatesche italiane. Torino, Fontana, 1839 (UNITO:) *Funerali dell'Imperatore Napoleone. Relazione ufficiale della traslazione delle sue spoglie mortali da Sant'Elena a Parigi e descrizione del funebre corteggio illustrate con appositi intagli eseguiti dal vero da celebri artisti parigini,* Torino, Fontana, 1841. In 8° grande, entro mezza pelle coeva, con titolo e fregi in oro al dorso a 4 nervi, pp. 927, (1), 38, (2), con riproduzione xilografica di monumento equestre all'Imperatore (a specchio del frontespizio) e numerosissime illustrazioni xilografiche n. t. ad opera di Horace Vernet; testo incorniciato da duplice filetto tipografico analogo a quello della quarantana dei *Promessi sposi*. Buon esemplare della **prima edizione italiana**, che alle pp. 921-924 del suo primo titolo riporta integralmente ***Il Cinque maggio di Alessandro Manzoni*** € 150

39. (*Conservazione beni culturali*) **MAJOCCHI DOMENICO.** *Del dovere di vietare l'esportazione delle antichità, raccoglierle, conservarle e studiarle poiché esse rivelano la sapienza de' nostri sommi personaggi e costituiscono la gloria della nazione. Scritto storico-critico.* Milano, Francesco Colombo Librajo Editore, 1856. In 8°, broccatura muta moderna, pp. 59, (1), con una grande illustrazione litografica su tavola più volte ripiegata a specchio del frontespizio; buon esemplare dell'**edizione originale** di interessante operetta su argomento ancor oggi assai dibattuto nel mondo del collezionismo e tra i conservatori dei beni culturali € 120

40. (*Arte – Disegno*) **MALASPINA DI SANNAZARO LUIGI.** *Memoria sui varj giri di testa ad uso del disegno*, Pavia, G. Giovanni Capelli, 1812. In 4° (mm 286x210), entro bella legatura neoclassica in pieno zigrino blu, con piatti inquadrate da eleganti cornici a festoni, in oro come il titolo e la decorazione del dorso, tagli dorati, pp. 23, (1), seguite da 2 tavole ripiegate con 52 figure di varie posizioni in cui ritrarre il capo di una persona; bell'esemplare, assai fresco, su carta forte, dell'**edizione originale** di questo raro saggio del grande collezionista e studioso di opere d'arte, fondatore della Pinacoteca Malaspina in Pavia **€ 350**



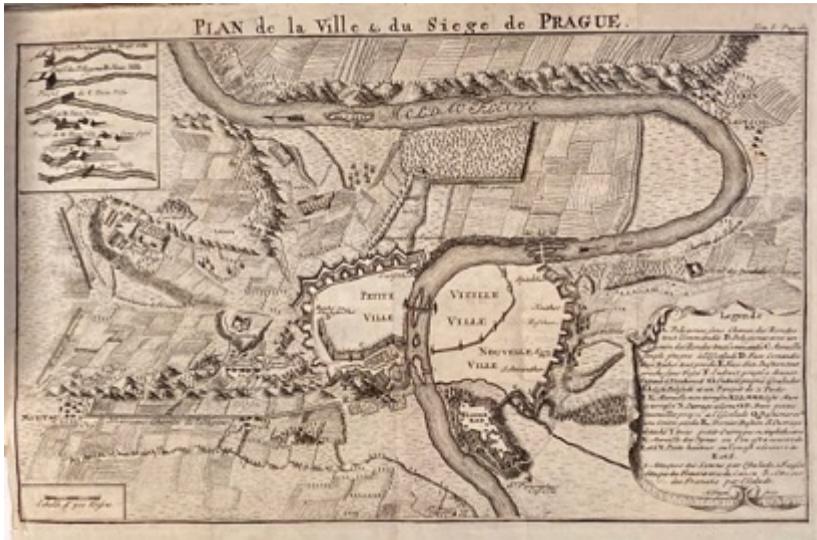
41. (*Animalismo – giurisprudenza*) **MALVEZZI GIUSEPPE MARIA.** *Sui maltrattamenti delle bestie. Discorso.* Venezia, Cecchini, 1851. In 8°, entro brossura editoriale a stampa, pp. 15, (1); ottimo esemplare di coraggioso intervento, che prospetta, con sorprendente anticipo, la necessità di interventi legislativi a tutela degli animali **€ 80**

42. (*Locale Monza*) **MARIMONTI GIUSEPPE.** *Memorie storiche della città di Monza, compilate sull'opera del canonico Anton-Francesco Frisi.*

Monza, Tipografia di Luca Corbetta, 1841. (UNITO:) **BERETTA GIUSEPPE**. *Due parole intorno alle Memorie storiche della città di Monza*. Milano, Sambrunico-Vismara, 1842 (UNITO:) **MARIMONTI GIUSEPPE**. *Risposta alle Due parole dell'incisore Giuseppe Beretta intorno alle Memorie storiche di Monza*. Monza, Tipografia Corbetta, 1842 (UNITO:) **BERETTA GIUSEPPE**. *Osservazioni sulla Risposta del prof. Giuseppe Marimonti intorno all'opuscolo Due parole intorno alle Memorie storiche di Monza*. Milano, Guglielmini e Redaelli, s. d. Un volume e tre opuscoli rilegati in un solo tomo in 8°, entro legatura romantica in mezza pelle, con titolo in oro su dorso a 5 nervi, riccamente decorato a secco e in oro, (piatti rivestiti in percallina arancione e tagli spruzzati in azzurro); conservati all'interno i piatti della brossura originale illustrata del volume, di pp. 532, (2) impreziosite da 6 belle tavole di illustrazioni litografiche; gli opuscoli sono rispettivamente di pp. 31, (1); 16; 16; begli esemplari, assai freschi, dell'**edizione originale** della storia, e dei tre rari opuscoli attraverso cui si sviluppò una serrata polemica fra Marimonti e l'incisore Giuseppe Beretta **€ 250**

43. (*Locale Roma*) **MASTRIGLI FEDERICO**. *Acque acquedotti e fontane di Roma*. Roma, Pinci, (1928). In 8° gr., entro lussuosa legatura editoriale di gusto neorinascimentale, in piena pelle con titolo in oro al dorso (conservati all'interno i piatti anteriori delle brossure editoriali illustrate), pp. 317, (1) e 517, (1) con numerose illustrazioni b/n n. t. e su tavole f. t.; ottimo esemplare **€ 120**

44. (**MAUVILLON, ÉLEAZAR DE**). *Histoire de la dernière guerre de Bohème*. Francfort (ma Amsterdam), Paul Lenclume, 1745. 2 voll. in 8° (mm 155x90) entro solide legature in piena pergamena coeva con titoli in oro ai dorsi, tagli spruzzati in azzurro, pp. (4), 270, (2); (6), 243, (1), con 4 tavole incise e più volte ripiegate (*Plan de la ville et du siège de Prague; Les environs de Gzastau avec le plan de la bataille du 17 may 1742 entre les Autrichiens et les Prussiens; Plan de la bataille de Dettingue entre l'Armée de France sous les ordres du Maréchal de Noailles et celles des Alliés commandée par le roi d'Angleterre le 27 juin 1743; Plan de la ville d'Egra et de ses environs auquel on a joint le plan du blocus formé par les troupes de la reine de Hongrie*). Buon esemplare dell'edizione originale (*Barbier, II, 78*) di puntuale narra-



zione della Guerra di Successione Austriaca (1740-1748), e delle due guerre di Slesia (1740-1745) € 240

45. (*Medicina*) **MAYERNE THEODORE TURQUET DE.** *La pratique de medecine avec le regime des femmes grosses et un traité de la goutte.* Lion, Anisson & Posuel, 1693. In 8° antico (mm 175x112), legatura coeva in piena pergamena rigida con nervi a vista, titolo calligrafico al dorso, tagli spruzzati in color terra bruciata, pp. (14), 552, (46); bell'esemplare degli scritti di pratica medica dello svizzero Mayerne, seguace di Paracelso e tanto stimato da essere chiamato come medico di corte dai re di Francia e poi d'Inghilterra € 400

46. (*Strenne – Positivismo*) *Le meraviglie della scienza e dell'industria. Strenna del periodico Il Progresso per l'anno 1882.* Torino, Derossi, 1881. In 16°, broccura editoriale, pp. 160, (14), con scritti divulgativi sulla radiofonia, i progressi della telefonia, l'avvenire dell'elettricità e del gas, l'aria compressa e le sue applicazioni, i telegrafi elettrici ma anche curiose osservazioni sulla coltivazione dei funghi prataioli, sulla glicerina nel vino, sulle adulterazioni degli alimenti e del caffè, sulla

falsificazione del miele e sui mezzi per distinguere il burro artificiale da quello naturale € 60

47. (*Locale Lombardia*) **MUONI DAMIANO.** *Melzo e Gorgonzola e loro dintorni. Studi storici con documenti e note.* Milano, Tipografia di Francesco Gareffi, 1866. In 8° gr., entro mezza pelle coeva con titolo e decorazioni in oro al dorso, pp. 244, (4) con ritratto inciso (di Giovanni Galeazzo Serbelloni) a specchio del frontespizio; esemplare assai bello e fresco, su carta forte, dell'**edizione originale**, tirata in 500 esemplari € 280

48. (*Locale – Rezia*) **MUONI DAMIANO.** *Nozioni sulla Rezia dalle origini alle Tre Leghe.* Milano, Tipografia già Boniotti diretta da Francesco Gareffi, 1863. In 8°, broccatura editoriale, pp. (2), 60, (2); buon esemplare dell'**edizione originale**, in 300 esemplari, di questa memoria (letta nelle adunanze del 13 febbraio, 20 marzo e 16 aprile 1863 dell'Accademia Fisio-Medico-Statistica) sulla regione delle Alpi Centrali che i romani chiamarono Rezia ed attualmente corrisponderebbe al Tirolo, a parte della Baviera, ai Grigioni della Svizzera e alla Valltellina italiana € 70

49. (*Risorgimento*) **MUSCI MAURO.** *Storia di cinque mesi del Reame delle due Sicilie (da Gennaio a Maggio 1859).* Ricordi. Napoli, G. Gioia, 1859. In 8°, in elegante tutta tela coeva goffrata, con titolo e decorazione in oro al dorso, pp. 235, (5); ottimo esemplare con minimo arrossamento delle carte; seconda rara edizione di testo filoborbonico € 120

50. (*Letteratura – Satira*) (**MUTINELLI GIAMBATTISTA**). *La Sera. Poemetto.* Venezia, Colombani, 1766. In 8° ant. (mm 192x124), entro broccatura muta di qualche decennio posteriore, pp. 48 (numerate da 81 a 128), con simpatica vignetta incisa al frontespizio; buon esemplare della terza edizione (e prima Venezia) del poemetto, che uscì anonimo, come curioso omaggio a Parini: scrivendo una sua *Sera*, Mutinelli pensava di far cosa gradita a Parini che si accingeva a scrivere la propria, una volta pubblicati il *Mattino* (1763) e il *Mezzogiorno* (1765). Questa bella trovata sconvolse invece i piani del poeta lombardo, che



si trovò costretto a ristrutturare il proprio poema: abbandonato il progetto della *Sera*, iniziò a comporre il *Vespro* e la *Nocte*. Nel frattempo, però, la *Sera* cominciò a circolare, poiché era – tra l'altro – di gradevole fattura. Successe così che più d'un editore cominciò a stamparla ed offrirla come prosecuzione e completamento del poema pariniano. Il nostro esemplare lo dimostra in modo evidente: pur essendo stampato come opuscolo a sé, ha una numerazione delle pagine che parte da 81, perché doveva porsi in continuità con quella del *Mattino* e del *Mezzogiorno* che il Colombani

aveva stampato all'inizio del 1766 (in 80 pagine esatte) € 100

51. (*Risorgimento*) *Narrazione della battaglia di Castelfidardo e dell'assedio d'Ancona scritta da un romano*. Italia, 1862. In 16°, entro elegante mezza pelle e angoli di metà Novecento, decorazione in oro come il titolo su tassello di colore al dorso (conservate all'interno le brossure e dorso originali), pp. VIII, 271, (1), al fondo una carta topografica ripiegata (operazioni del 4° Corpo, presso Ancona); buon esemplare della **prima edizione** di questa ricostruzione, di tendenza filopontificia, dei tragici eventi del settembre 1860, cui seguirono l'annessione delle Marche e dell'Umbria al Regno d'Italia. (*Bertarelli*, 8555; *Parenti - Luoghi di stampa falsi*, 233) € 80

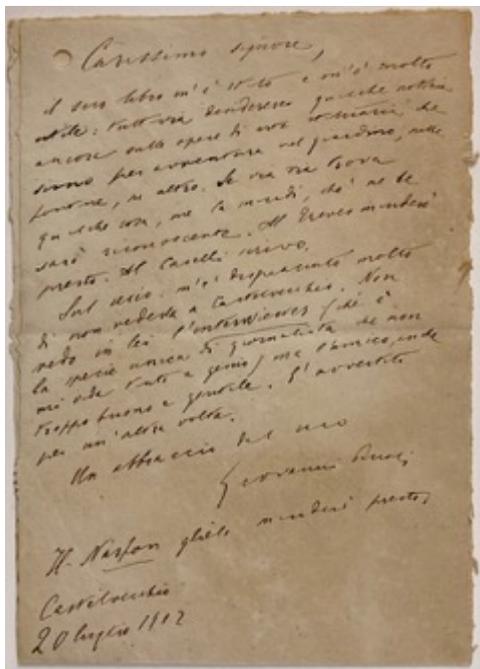
52. (*Classici greci*) **OMERO.** *Odissea. Tradotta dall'original greco in versi sciolti.* Firenze, Tartini e Franchi, 1723. In 8° ant. (mm 171x106), entro legatura coeva in piena pergamena rigida, con titolo in oro su tassello di colore al dorso, pp. (8), 667, (1), ritratto inciso di Omero in medaglione al frontespizio (da disegno di Fulvio Orsino); ottimo esemplare della **prima edizione** della traduzione dell'*Odissea* dell'Abate Anton Maria Salvini, a cui sono aggiunte le versioni della *Batracomiomachia* e degli *Inni* (*Gamba*, 2375; *Razzolini-Bacchi Della Lega*, 248) € 350

53. (*Classici greci*) **OMERO.** *Iliade. Tradotta dall'original greco in versi sciolti.* Firenze, Tartini e Franchi, 1723. In 8° ant. (mm 171x106), entro legatura coeva in piena pergamena rigida, con titolo in oro su tassello di colore al dorso, pp. (4), XI, (5), 759, (1), ritratto inciso di Omero in medaglione al frontespizio. **Prima edizione** della traduzione dell'*Iliade* dell'Abate Anton Maria Salvini (assai apprezzata per la sua fedeltà letterale al testo greco, persino da Vincenzo Monti), dedicata al re d'Inghilterra Giorgio I. Ottimo esemplare (*Gamba*, 2375; *Razzolini-Bacchi Della Lega*, 248) € 350

54. (*Mardersteig*) **PACIOLI LUCA.** *De divina Proportione.* Milano (Verona), Officina Bodoni, 1956. In 4°, mezzo marocchino marrone Oasi, con piatti rivestiti in buckram nocciola e protetti da policarbonato trasparente entro custodia in cartonato editoriale rivestito in carta xilografata; in oro il taglio superiore, il titolo al dorso, i filetti a delimitare i piatti e il disegno della sezione aurea sul quadrante anteriore; pp. (2), XXX, 247, (5), con 62 tavole a colori n. t. di riproduzione del codice Ambrosiano del *De divina Proportione*; in tavole f. t. sono invece il ritratto di frate Luca, un facsimile di c. 1r del codice Ambrosiano e di due disegni leonardeschi del codice Atlantico (c. 263r); allegato *specimen*, impresso sempre nel 1956 dall'Officina Bodoni di Verona, con traduzione inglese delle pp. 219-233 del volume (*On the life and works of Luca Pacioli*, by Giuseppina Masotti Biggioggero), di pp. 13, (3); esemplare n. 34 dei 250 numerati in cifre arabe (su una tiratura complessiva di 280 copie impresse); in ottimo stato di conservazione, è frutto della ben nota impresa editoriale (voluta dalla milanese Mediobanca) curata da Giovanni Mardersteig, con riproduzione

diplomatica del testo di Franco Riva, tavole tirate da Annibale Belli e carta prodotta dai fratelli Magnani di Pescia (*Catalogo Mardersteig*, 112) € 1000

55. (*Letteratura*) **PARINI GIUSEPPE.** *Opere. Pubblicate ed illustrate da Francesco Reina.* Milano, Tipografia e Fonderia del Genio Tipografico, 1801- 1804. 6 voll. in 8° (mm 202x125), gradevole legatura coeva in piena pelle, con titoli e decorazioni in oro ai dorsi, pp. (2), LXVIII, 240; VIII, 262, (2); VI, 320; (8), 246, (2); (4), 252; (6), 251, (9), con il celebre ritratto dell'autore inciso da Francesco Rosaspina; bell'esemplare, fresco e su carta forte, di fondamentale edizione, esemplata sulle carte autografe del poeta immediatamente dopo la sua morte e **in gran parte originale** (qui comparvero, per la prima volta, il *Vespro* e la *Notte*; cfr. *Bustico*, 1) € 600



56. (*Lettera autografa*) **PASCOLI GIOVANNI.** *Lettera autografa firmata*, da Castelvoglio, 20 luglio 1802, al recto della metà superiore di un foglio di mm 330x116. Lunga e effettuosa missiva (19 ll. di testo) inviata a Giovanni Pierotti di Lucca. Il poeta assicura quest'ultimo di non vedere in lui un "interviewer (che è la specie unica di giornalista che non mi vada tanto a genio)", lo ringrazia delle informazioni contenute nel "suo libro" (probabilmente *Inter pocula*. Lucca, Tipografia del Serchio, 1879) e si mostra desideroso di ricevere da lui "qualche notizia ancora sulle opere di arte straniera". Nel

marginale sinistro, bianco, un forellino per inserimento in raccoglitore ad anelli; per il resto ottimo esemplare 400

57. (*Letteratura*) **PASCOLI GIOVANNI.** *Miei Pensieri di varia Umanità.* Messina, Vincenzo Muglia, 1903. In 16°, brossura editoriale, pp. (16),282,(2); ottimo esemplare della **prima edizione**, che raccoglie per la prima volta in volume il fondamentale saggio *Il Fanciullino* (rivisto ed ampliato dopo la sua uscita sul *Marzocco*) € 120

58. (*Locale Napoli - Cremazione*) **PINI GAETANO – FUCINI RENATO.** *Cimiteri Napoletani. Il Camposanto Vecchio a Napoli.* Milano, Società di Cremazione, 1883. In 8° piccolo, brossura editoriale, pp. (2), 41, (3); il volumetto comprende i seguenti due scritti: *Cimiteri Napoletani* di Gaetano Pini e *Il Camposanto Vecchio a Napoli* di Renato Fucini; ottimo esemplare di agghiaccianti resoconti sulle desolanti pratiche di inumazione adottate nella Napoli di fine Ottocento € 75

59. (*Usi e costumi femminili*) **POLIDORI LUIGI.** *Intorno agli usi delle antiche donne romane dall'infanzia sino al giorno del matrimonio. Dissertazione epistolare.* Milano, Pogliani, 1825. In 8° (mm 222x152), entro brossura originale muta di color paglierino, pp. (2), 56, (2); ottimo esemplare dell'**edizione originale**, in barbe e ancora intonso € 70

60. (*Letteratura dialettale – Milano*) **PORTA CARLO – GROSSI TOMMASO.** *Poesie scelte in dialetto milanese. Edizione illustrata da F. Gonnin, P. Riccardi, L. Sacchi ed altri artisti.* Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842. In 8° gr. (mm 252x165), entro mezza pelle coeva, titolo in oro sul dorso a 5 nervi con ricca decorazione in oro e a secco, tagli spruzzati in azzurro, pp. 460,(4), precedute da antiporta illustrata in seppia da un ritratto del Porta, a specchio del frontespizio; il testo, inoltre, è adorno di numerose illustrazioni xilografiche n. t., capilettera, testate e finalini illustrati; edizione originale della più bella raccolta illustrata delle poesie portiane, fatta allestire da Alessandro Manzoni in evidente *pendent* con la quarantana dei *Promessi sposi* (*Orlando Cecco*, 24); qualche segno d'usura al rivestimento dei piatti, per il resto ottimo, fresco esemplare € 400

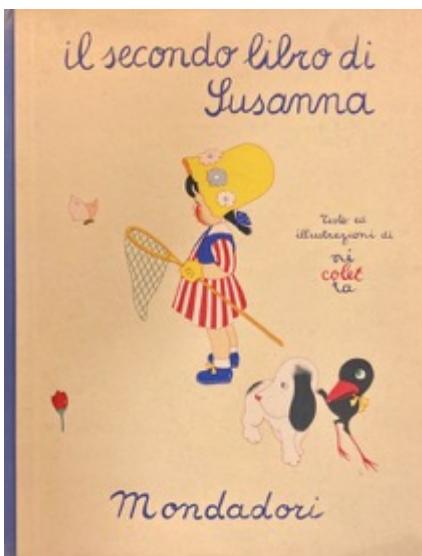
61. (*Personaggi leggendari – Amazzoni*) **PREDARI FRANCESCO.** *Le Amazzoni rivendicate alla verità della Storia, con un quadro della origine, delle*

costumanze, della religione, delle imprese, del decadimento e della totale loro dispersione, avvalorato con documenti tratti dalle tradizioni, dagli storici e dai monumenti di scoltura, pittura e numismatica dell'antichità, Milano, Bravetta, 1839. In 8°, brossura editoriale (minime lacerazioni), pp. XXXII, 99, (1); buon esemplare di interessante indagine storica sulle leggendarie guerriere, compiuta dall'autore della *Bibliografia enciclopedica milanese*; buon esemplare dell'**edizione originale € 90**

62. (*Teatro*) **RICCOBONI LUIGI.** *De la réformation du théâtre.* S. I. (ma Paris), s. t., 1743. In 8° antico (mm 164x97), piena pelle con decorazioni e titolo in oro su tassello al dorso, pp. XXIV, 337, (7); tagli spruzzati in rosso; buon esemplare della **prima edizione** di raro scritto teorico del celebre attore nato a Modena, ma naturalizzato francese e divenuto a Parigi uno dei massimi interpreti della Comédie Italienne (*De Courville*, 85; *Soleinne*, V, 41) **€ 250**

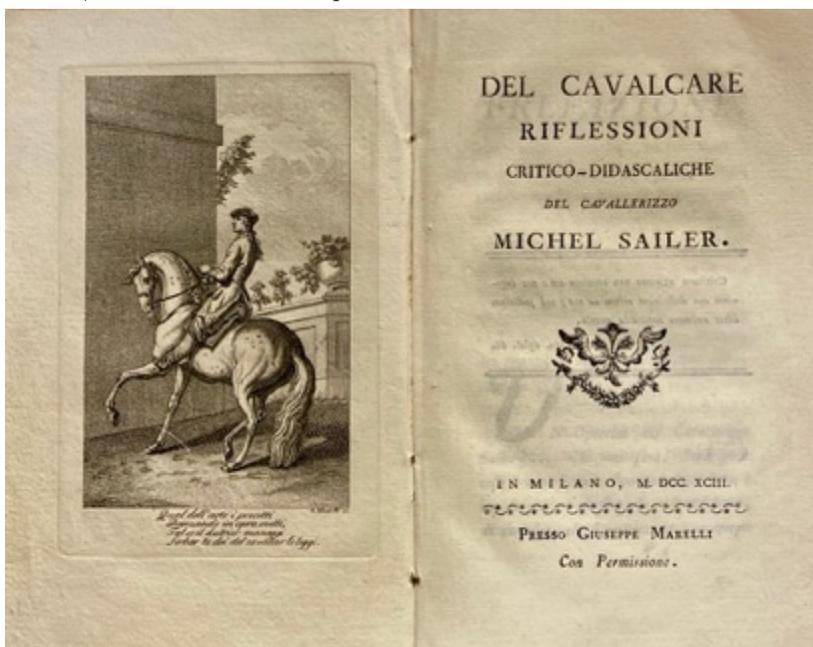
63. (*Letteratura - Moda*) **ROBERTI GIAMBATTISTA.** *La Moda.* Poemetto. Milano, Giuseppe Marelli, 1754. In 8° ant. (mm 177x120) entro legatura in carta xilografata coeva, pp. 55, (3); ottimo, fresco esemplare di questo gustoso poemetto (precedentemente pubblicato a Venezia per nozze Manini-Ruzini), di cui Parini tenne conto per il proprio poema del *Giorno* **€ 100**

64. (*Illustrati per l'infanzia*) **ROSSELLI COLETTE.** *Il secondo libro di Susanna.* Milano, Mondadori, 1942. In 4°, mezza tela editoriale con bellissimi piatti in cartonato illustrato a colori, pp. 36 n. n., tutte illustrate con disegni a colori di Colette; **prima edizione**, davvero bell'esemplare, in raro stato di conservazione **€ 220**



65. (*illuminismo*) **ROUSSEAU JEAN JACQUES.** *Il buon governo degli affari domestici.* Venezia, Graziosi, 1784. In 8° ant. (mm 174x114) entro cartonato di metà Novecento rivestito in carta xilografica, pp. 64 con ritratto dell'autore a specchio del frontespizio riccamente incorniciato e adorno di raffinata vignetta incisa; buon esemplare € **100**

66. (*Equitazione*) **SAILER MICHEL.** *Del cavalcare. Riflessioni critico didascaliche.* Milano, Giuseppe Marelli, 1793. In 8° ant. (187x120), entro cartonato di primo Ottocento con titolo in oro su tassello di colore, tagli spruzzati in azzurro, pp. XIV, 56, precedute da una bella tavola incisa a specchio del frontespizio (cavallerizzo in groppa al suo destriero); ottimo, fresco esemplare € **200**



67. (*Letteratura*) **SETTANO QUINTO (Sergardi Ludovico).** *Satire. Tradotte in terza rima dallo stesso Autore. Ricavate dal Ms. Autografo.*

Zurigo, A spese della Compagnia, 1767, In 8° (mm 218x143), brossura coeva muta (con alcune mancanze al d.), pp.166,(2); esemplare in barbe con usuali tracce del tempo; buona edizione di uno dei poeti satirici più felici di fine Seicento, particolarmente apprezzato da Giuseppe Parini (soprattutto per la sua *Conversazione delle dame di Roma, ovvero dialogo fra Pasquino e Marforio*) € 150

68. (*Letteratura*) **STECCHETTI LORENZO (Olindo Guerri-
rini)**. *Polemica*. Bologna, Zanichelli, 1878. In 16°, brossura editoriale, pp. (4), 14, (2); modestissime e altrettanto pallide fioriture in bell'esemplare della **prima edizione** di scritto che nel 1878 suscitò grandissimo clamore e non poca indignazione tra i critici idealisti € 70

69. (*Medicina - Curiosità*) (**VARI IGNAZIO**). *Ragguagli del male mandato a Firenze li XVI. Novembre MDCCXXXIX*. [*In fine:*] Modena, Bartolomeo Soliani, 1740. In 4° ant. (mm 222x167), entro brossura muta novecentesca di conservazione, pp. 16; buon esemplare di velenosa polemica tra medici circa le modalità con cui venne curato un illustre, ma non nominato personaggio pubblico (molto probabilmente Giuseppe Maria Martelli, arcivescovo di Firenze). Autore, secondo l'Antonelli (*Indicem operum ferrariensium scriptorum*), sarebbe il ferrarese Vari (morto nel 1761), curioso medico, superbo e atrabilioso, solito aggredire e dileggiare i propri colleghi con crudele ironia e inusitata violenza (non sempre con esito vittorioso; cfr. la sua *Dichiarazione e pentimento sopra la menzogna spacciata per mezzo delle Stampe, e calunniosamente intitolata Giustificazione di Francesco Pecci Ferrarese*, s. l., s. t., 1754) € 100

70. (*Illuminismo - Letteratura*) **VERRI PIETRO**. *Scritti inediti*. Londra (ma Lugano), s. t., 1825. In 8° ant. (mm 190x122), entro mezza tela di poco posteriore, con titolo e filetti in oro al dorso, taglio spruzzato in azzurro, pp. 244, (4); buon esemplare della **prima edizione postuma**, curata da Pietro Custodi, di alcuni scritti, spesso polemici, del grande illuminista milanese sulla Lombardia austriaca (*Parenti, Luoghi di stampa*, 129 e *Cat. Hoepli*, 458) € 140

71. (*Bodoni - Classici tradotti*) **VIRGILIO PUBLIO MARONE**. *L'Eneide tradotta in versi italiani da Clemente Bondi*. Parma, Stamperia

Reale, 1790. 2 voll. in 8° (mm 220x142), entro mezze pelli coeve, con decorazioni e titolo in oro (su tasselli di colore), tagli tinti in giallo, pp. (8), XXIV, 273, (1); 295, (3), con ritratti di Virgilio finemente incisi in medaglione ad entrambi i frontespizi; alcune fioriture (peraltro non particolarmente diffuse e non fastidiose) e tracce d'uso alle legature (comunque ancora ben solide), per il resto buon esemplare, su carta forte, della **prima edizione** di questa fortunata traduzione dell'Eneide, particolarmente apprezzata da Giuseppe Parini (*Brooks*, 400) € 300



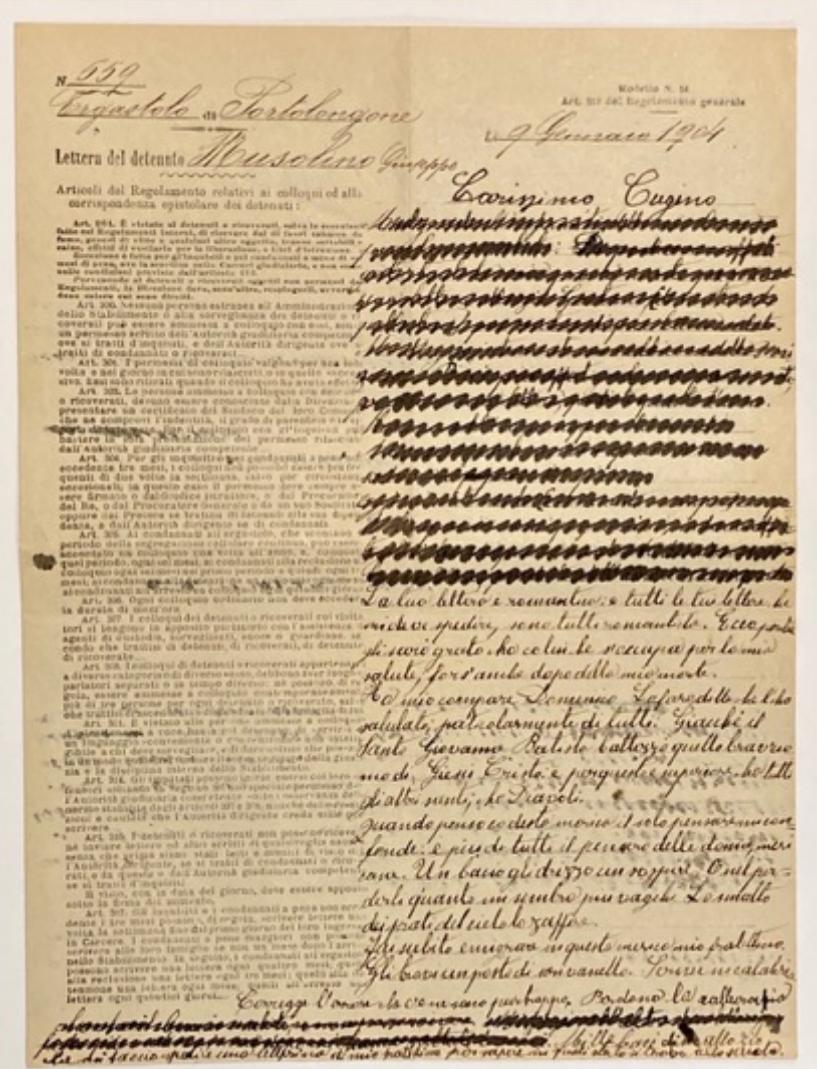
GIUSEPPE MUSOLINO BRIGANTE D'ASPRMONTE

72. CORRISPONDENZA DAL CARCERE DEL BRIGANTE MUSOLINO. Interessante insieme costituito da 39 lettere manoscritte e un telegramma del celebre brigante e dei suoi familiari. Questa la sua sommaria descrizione:

a. *Lettere autografe di Giuseppe Musolino dall'Ergastolo di Porto Longone.* Tre lettere autografe firmate, con mano posata, ancorché rozza nel tratto, tutte su fogli prestampati dell'istituto carcerario di Porto Longone (mm 244x184), dove il brigante rimase rinchiuso dal 1902 e per otto anni mantenuto in segregazione cellulare.

- Al Ministro dell'Interno, in data 31 ottobre 1903. Bellissima e lunga lettera su entrambe le facciate di due fogli di prestampato; Musolino lamenta le drammatiche condizioni di solitudine e sofferenza in cui versa ("Ho il dolore nel mezzo capo sinistro [...] E certi volti mi dole pure la notti"); lacerati a metà (con strappo praticato nello stesso senso della scrittura), furono entrambi rudimentalmente ricomposti mediante fermagli di nastro adesivo, di cui è rimasta traccia con vetrificazione della carta.

- Al cugino Francesco Filastò, in data 9 gennaio 1904. Lunga missiva, su entrambe le facciate, con fitte cancellature per censura. Dopo un affettuoso inizio, Musolino si lascia andare ad uno dei ben noti deliri mistici (che lo fecero giudicare pazzo dai più eminenti clinici del tempo), per poi giungere a scongiurare il cugino, anch'egli brigante,



ma latitante negli Stati Uniti: "Tu s[t]ai fermo qui in America perché l'Italia ti può cagionare qualche sventura. Ubbidisci! Perché nessuno ti può volere più bene di me". Ottimo esemplare.

- Al direttore del carcere di Porto Longone. In data 1° marzo 1904. Lacerata all'altezza della quarta linea di testo, con perdita dell'intera linea successiva, è complessivamente di 30 al recto (al verso due sole

linee di testo, con un periodo avviato e poi bruscamente interrotto); con la missiva, Musolino chiede di essere trasferito in altro penitenziario, lamentando un grave peggioramento delle proprie condizioni di salute. E conclude: “Altezza non posso credere che puro al nostro secolo deve restare qualche pagina di barbarità. No non posso crederlo? Salvo però se la mia salute migliora se peggiore fui una vittima sicuramente”.

b. *Lettere manoscritte dettate del padre di Giuseppe Musolino e inviate al figlio detenuto*. Tre missive assai sgrammaticate (anche se vergate da copista calligrafico) inviate da Santo Stefano di Reggio Calabria.

- La prima è del 21 luglio 1903, su 2 facciate di mm 209x134 (conservata anche la busta entro cui fu spedita, di mm 76x109); buon esemplare, con timbri e visti delle autorità di censura del Carcere di Porto Longone. La missiva esorta Musolino a mantenere un corretto comportamento: “Vi esorto a non pensare nulla e fare buona condotta, così presto superare la segregazione, e questo si ottiene coll’accattivarsi la benevolenza dei superiori”.

- Da Santo Stefano di Reggio Calabria: 29 maggio 1905, con scrittura su tutte le sue 4 facciate di mm 208x136 (conservata la busta entro cui fu spedita, di mm 76x109); buon esemplare, con timbri e visti delle autorità di censura del Carcere di Porto Longone.

- Da Santo Stefano di Reggio Calabria: 24 luglio 1905, con scrittura calligrafica su tutte le sue 4 facciate di mm 208x136 (conservata la busta entro cui fu spedita, di mm 76x109); buon esemplare, con timbri e visti delle autorità di censura del Carcere di Porto Longone; nell’ultima pagina, rivolgendosi al direttore del carcere, scrive: “Il padre del detto Musolino La prega per la Sua gentilezza e gran bontà che avrete che gli userete degli accarezzi al sfortunato mio figlio che si rattrova in pregione”.

c. *Lettere da New York, del cugino Francesco Filastò*. Tre interessanti missive scritte a Musolino dal cugino, brigante e suo complice, fuggito in America per evitare l’arresto. La prima è del 14 giugno 1904, su carta intestata ed entro busta della Banca Italiana di Pietro Chiricò di New York, la seconda del 5 settembre 1907 (con busta entro cui fu spedita) e l’ultima, scritta assieme ad Antonio Musolino, del 6 dicembre 1907 (anch’essa entro busta recante timbro postale di New York.)

d. *Lettere da Santo Stefano d'Aspromonte, del fratello (Antonio), delle sorelle (Anna, Ippolita e Vincenza) e dallo zio Gaetano Filastò.* 25 lettere manoscritte e un telegramma, attraverso cui Giuseppe Musolino poté ricevere notizie sulla propria famiglia tra il 1902 e il 1912. Queste le date e i mittenti di ciascuna (laddove non specificato il contrario, le lettere si intendono complete della busta entro cui furono spedite): 28 luglio 1902 (Ippolita); 7 gennaio 1903 (Antonio); 15 settembre 1902 (Gaetano Filastò); 11 gennaio 1903 (Gaetano Filastò); 24 febbraio 1903 (Ippolita, con lo zio Gaetano Filastò); 13 agosto 1903 (Anna); 8 settembre 1903 (Gaetano Filastò); 18 aprile 1904 (Anna, Ippolita e Vincenza); 25 ottobre 1903 (Ippolita e Vincenza, che allegano santino cromolitografico della Mater boni Consilii); 6 gennaio 1904 (Gaetano Filastò); 16 febbraio 1904 (Gaetano Filastò, che a sua volta allega santino di Sant'Antonio da Padova); 20 aprile 1904 (Antonio); 8 agosto 1904 (Gaetano Filastò); 25 settembre 1904 (Gaetano Filastò); 14 novembre 1904 (Anna); 23 marzo 1905 (Anna); 21 luglio 1905 (Gaetano Filastò); 29 dicembre 1905 (telegramma di Antonio); 14 gennaio 1906 (Anna); 27 maggio 1906 (Anna, che allega foglio volante di mm 203x136, con versi popolari su Trento e Trieste di Michele Sinicropi); 1 giugno 1910 (Gaetano Filastò); 26 dicembre 1910 (Gaetano Filastò, priva di busta); 18 luglio 1911 (Antonio); 16 ottobre 1911 (Anna, priva di busta); 16 ottobre 1911 (Antonio, priva di busta); 30 maggio 1912 (Gaetano Filastò). Buono lo stato di conservazione.

e. *Lettera di Ippolita Musolino al direttore del carcere di Porto Longone.* Missiva dettata dalla sorella del brigante il 3 maggio 1903 sulla prima facciata d'un bifolio di mm 210x133; vi si chiedono notizie sulla salute del carcerato.

f. *Lettere dei cugini Vincenzo Musolino e Antonia Schiavone.* Una cartolina postale, spedita da Oria, in provincia di Como, dal cugino Vincenzo il 5 novembre 1902 e due lettere di Antonia, la prima del 7 giugno 1904 (priva di busta) e la seconda del 28 agosto 1904, con busta recante scrizione autografa del brigante detenuto: "ricevo la lettera perché scrive mia cugina".

P. a r.

73. ANSALDI CARLO FRANCESCO. *Note critiche sull'opera "Biografia di un bandito – Giuseppe Musolino. Studio medico legale e considerazioni dei professori E. Morselli e S. De Sanctis"*. Pescia, Tipografia Cooperativa, 1903. In 8°, brossura editoriale, pp. (2), 94, (2); esemplare molto buono € 50

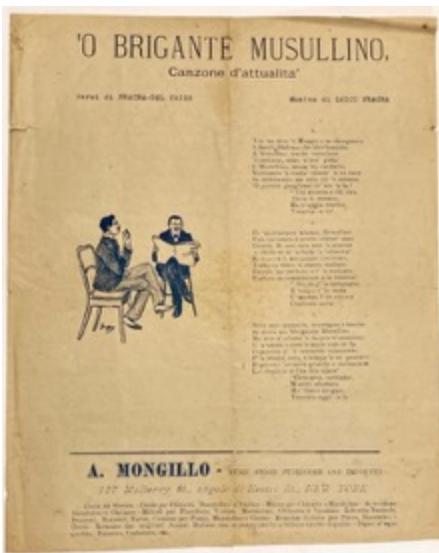
74. BELLO FRANCO. *Musolino. Dramma in 5 atti.* Milano, Tip. Mauri e Ghirlanda, 1902. In 24°, brossura editoriale illustrata (con lievi mancanze), pp. 90, (2); buon esemplare di rozza operetta popolare, in carta assai povera € 30

75. DE NAVA GIOVANNI. *Musolino il bandito d'Aspromonte. Vita – Amori – Delitti – Arresto – Processo – Condanna.* Firenze, Casa Editrice G. Nerbini, s.d. In 8° entro accurata legatura in mezza pelle e angoli moderna, con titolo su doppio tassello di colore e decorazioni in oro al dorso a cinque nervi, taglio superiore dorato; pp. 160 con tavole illustrate f.t. b/n; conservati entrambi i piatti della brossura editoriale illustrata, buon esemplare € 50

76. *Lettera anonima da New York.* Curiosa missiva con scrittura sulla prima delle sue 4 pagine di mm 178x116; il testo, datato 12 dicembre 1902, recita: "Non si può mettere in verso una grande opera perché manca la vostra parte: sicché preparatevi. State allegro. La persona è un indovina e forse si verificherà. Del resto tutto l'Universo vi vuole in lebertà"; sulla busta, con timbri di New York, si legge l'indirizzo: "Giuseppe Musollino | Bagno penale di Oneglia | O Dove si trova" (corretto poi, da altra mano, in: "Livorno – Porto Longone") € 100

77. MORSELLI ENRICO – DE SANCTIS SANTE. *Biografia di un bandito. Giuseppe Musolino di fronte alla psichiatria ed alla sociologia.* Milano, Fratelli Treves Editori, 1903. In 8° entro accurata legatura in mezza pelle e angoli moderna, titolo su doppio tassello di colore e decorazioni in oro al dorso a quattro nervi, taglio superiore dorato (conservati i piatti della brossura editoriale); pp. (8), 424, con 8 tavole e 59 incisioni; buon esemplare € 120

78. *O Brigante Musullino. Canzone d'attualità.* Versi di Fracna – Del Caizo. Musica di Luici Fracna. New York, A. Mongillo Music Store Publisher and Importer, s. d. (ma primi anni del Novecento). Foglio volante di mm 279x227) con rozza ma sapida canzonetta popolare che dipinge il brigante come un eroe vendicatore (“E quando ’ncontra guardie e carbeniere | L’e dispiace si l’na dda sparà | “Caruognu, caruognu, | M’avitu nfamatu. | Mo’ libero suognu | Vennitta aggi ’a fa”); buon esemplare **€ 80**



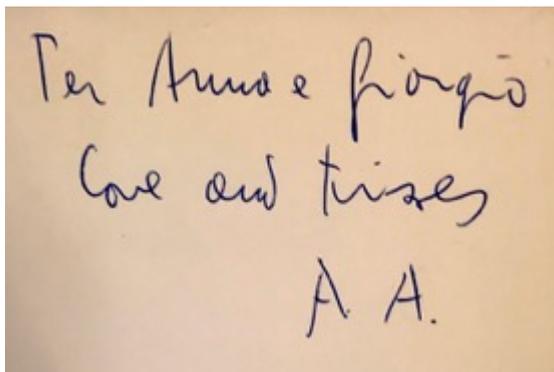
79. PATRIZI MARIANO LUIGI. *La fisiologia di un bandito (Musolino).* Esperimenti e commenti. Torino, Fratelli Bocca, 1904. In 8° entro legatura in mezza pelle e angoli moderna, titolo su doppio tassello di colore e decorazioni in oro al dorso a quattro nervi, taglio superiore dorato (conservati entrambi i piatti della brossura editoriale); pp. XII, 219, (1), con 60 illustrazioni n. t. b/n; edizione originale; buon esemplare **€ 180**

80. VESPUCCI AMERIGO. *Giuseppe Musolino il Bandito Calabrese. Aggiuntavi l'autodifesa pronunciata nel processo di Lucca, il verdetto, la condanna.* Napoli, Bideri, 1954. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 140, (4) con alcune illustrazioni b/n n.t.; ottimo esemplare di edizione popolare in carta povera **€ 40**

NOVECENTO LETTERARIO ITALIANO

81. **ANGELINI CESARE.** *Commenti alle cose.* Milano, Casa Editrice Alba, 1925. In 8°, brossura editoriale con alette, pp. 154, (6); buon esemplare della **prima edizione**, non comune € 100

82. **ARBASINO ALBERTO.** *L'Anonimo Lombardo.* Milano, Feltrinelli, 1959. In 8°, cartonato editoriale illustrato, pp. 569, (5); **prima edizione**; ottimo esemplare € 50



83. (*Invio autografo*) **ARBASINO ALBERTO.** *La bella di Lodi.* Torino, Einaudi, 1972. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 166, (6); **prima edizione**; buon esemplare (minime lacerazioni alla so-

vraccoperta), con **invio autografo** dell'autore € 70

84. (*Invio autografo*) **ARBASINO ALBERTO.** *Un paese senza.* Milano, Garzanti, 1980. In 8°, brossura editoriale, pp. 353,(3); **con invio autografo dell'autore** a noto giornalista scomparso, **prima edizione**, timbro « saggio » alla terza di copertina; ottimo esemplare € 50

85. **AROMATISI GIUSEPPE** (Giuseppe Tomasi di Lampedusa?). *Scritti ritrovati.* Premessa di Francesco D'Orsi Meli, introduzione di Andrea Vitello, Palermo, Flaccovio, 1993. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 228, (8); **prima edizione** in volume di scritti

giornalistici recentemente attribuiti all'autore del *Gattopardo*; ottimo esemplare € 40

86. (*Invio autografo*) **ARPINO GIOVANNI**. *Sei stato felice Giovanni*. Torino, Einaudi, 1952. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 242, (6); un poco brunito lungo i margini, per il tipo di carta utilizzata da Einaudi, per il resto bello ed ordinato esemplare della **prima edizione** del romanzo d'esordio dell'autore (nella coll. *I Gettoni*), impreziosito da un suo **lungo, affettuoso invio autografo** del 1981, nel quale ribadì tutta la propria disapprovazione per quanto aveva scritto e pubblicato nel 1952 € 180

87. **BARTOLINI LUIGI**. *Ombre fra le metope (26 poesie nuove)*. Milano, Schwarz, 1953. In 8°, brossura editoriale con alette, pp. 30, (2), con due disegni dell'autore n. t.; **prima edizione** tirata in 500 esemplari (il nostro è il n. 207), buon esemplare € 160

88. **BARTOLINI LUIGI**. *Antinoo. O l'efebo dal naso a becco di civetta*. Roma, Porfiri, (1955). In 16°, brossura editoriale, pp. 60, (4); ottimo esemplare della **prima edizione** di questa amara satira del sottobosco artistico romano del dopoguerra, non comune, poiché tirata in sole 500 copie € 120

89. **BARBARANI BERTO**. *I Sogni*. Roma-Milano, Mondadori, 1922. In 16°, brossura editoriale illustrata (da Angelo Dall'Oca Bianca), pp. 207,(1); bell'esemplare della **prima edizione** (1-5 migliaia); applicato alla prima bianca, bollo a due colori dell'*Italia che scrive*, raffigurante l'autore € 40

90. (*Invio autografo*) **BASSANI GIORGIO**. *Epitaffio*. Milano, Mondadori, 1974. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 117, (9); esemplare molto buono, con **invio autografo dell'autore a Mario Bonfantini** (coll. *Lo Specchio*) € 90

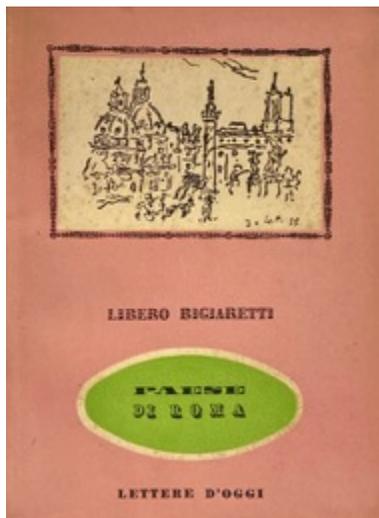
91. (*Invio autografo*) **BELLONCI MARIA**. *Delitto di stato*. Milano, Mondadori, 1981. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta

illustrata, pp. 148, (6); buon esemplare della **prima edizione**, con invio autografo dell'autrice; conservata (ma lacerata in due) la fascetta editoriale € 50

92. **BERTOLUCCI ATTILIO**. *La capanna indiana*. Firenze, Sansoni, 1951. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta (lieve mancanza alla base del dorso), pp. 134,(2); **prima edizione**; buon esemplare € 300

93. **BETOCCHI CARLO**. *Poesie*. Firenze, Vallecchi, 1955. In 16°, brossura editoriale, pp. (6), 184, (2); **prima edizione** della raccolta delle liriche composte tra il 1930 e il 1954, con 12 inediti e numerose varianti ai testi già pubblicati; ottimo esemplare € 90

94. **BIANCIARDI LUCIANO**. *L'integrazione*. Milano, Bompiani, 1960. In 8°, brossura editoriale, cellophane protettivo, pp. 125,(3); **prima edizione** del romanzo (ma una sua parziale anticipazione comparve nel 1959 in «Tempo Presente»); ottimo esemplare (coll. *I Numeri*, n. 2) € 75

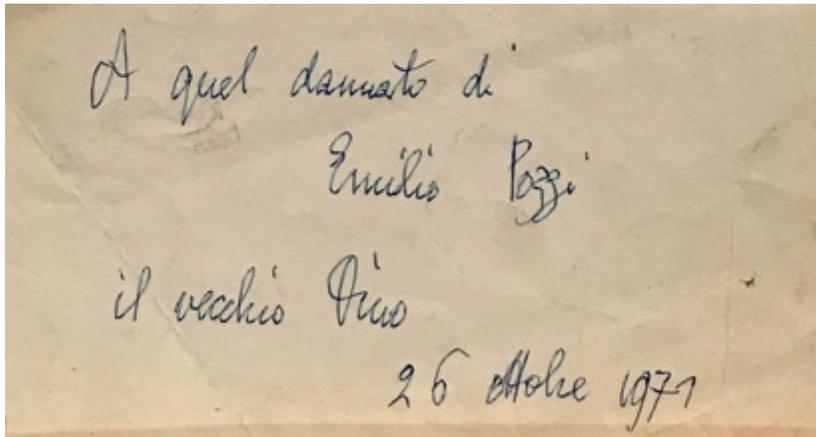


95. **BIGIARETTI LIBERO**. *Paese di Roma*. Roma, Lettere d'Oggi, 1942. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 70,(2); **prima edizione**, buon esemplare, n. 54 della **tiratura speciale** di 100 copie numerate € 120

96. (*Opera prima*) **BIGONGIARI PIERO**. *La figlia di Babilonia*. Firenze, Parenti, 1942. In 8°, brossura editoriale, pp. 86,(2), con un ritratto dell'autore in antiporta (di Ugo Capocchini) e un disegno di Daniele Ranzoni; (esemplare n. 259 dei 305 impressi); ottimo esemplare, con lievi fioriture alla brossura € 180

97. **BIGONGIARI PIERO.** *Il corvo bianco.* Milano, Edizioni della Meridiana, 1955. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 92, (4), con ritratto dell'autore su tavola a specchio del frontespizio; **prima edizione**; ottimo esemplare, n. 77 dei 321 impressi € 90
98. (*Invio autografo*) **BILENCCHI ROMANO.** *Dino e altri racconti.* Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, brossura editoriale, pp. 117, (7); all'occhietto, **invio autografo** di Bilenchi; **prima edizione**; buon esemplare € 140
99. (*Invio autografo*) **BILENCCHI ROMANO.** *I silenzi di Rosai.* Firenze, Galleria Pananti, 1971. In 4°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 87, (5) con numerose illustrazioni b/n e a colori n. t.; buon esemplare della **prima edizione**, tirata in 1000 esemplari (il ns. è il n. 596), con **invio autografo** di Bilenchi a noto critico letterario, suo amico € 100
100. **BONTEMPELLI MASSIMO.** *Odi.* Modena, Formiggini, 1910. In 16°, cartonato editoriale illustrato, pp. 95,(7); **prima edizione**; buon esemplare con nota di possesso al frontespizio € 70
101. **BONTEMPELLI MASSIMO.** *Meditazioni intorno alla guerra d'Italia e d'Europa.* Milano, Istituto Editoriale Italiano, s. d. (ma 1917). In 24°, bella piena pelle editoriale illustrata a sbalzo da Duilio Cambellotti (titolo in oro al piatto anteriore), pp. 286, (3); **prima edizione**; ottimo esemplare € 90
102. **BONTEMPELLI MASSIMO.** *Stato di grazia.* Roma, Quaderni di Novissima, 1934. In 8° gr., brossura editoriale, pp. 118, (4); **prima edizione**; buon esemplare (n. 83 dei 110 tirati su carta Sirio, su un totale di 148 copie per l'intera edizione) con sporadiche fioriture (consuete nella tiratura, perché dovute alla qualità della carta utilizzata, bella ma mal tinta) € 200

103. (*Invio autografo*) **BUZZATI DINO**. *Un caso clinico*. Milano, Mondadori, 1953. In 16°, brossura editoriale con acetato protettivo (mancanze all'acetato), pp. 183, (5); buon esemplare della **prima edi-**



zione, che conserva all'interno un foglietto di recupero con il seguente **invio autografo** a penna di Buzzati: "A quel dannato di | Emilio Pozzi | il vecchio Dino | 26 ottobre 1971" **€ 90**

104. **BUZZATI DINO**. *Ferrovia sopraelevata. Racconto musicale in sei episodi*. Milano, Luciano Ferriani, 1960. In 24°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 63, (1), con due disegni b/n n. t.; **prima edizione** (coll. *L'Alzabeco*, diretta da Piero Chiara), ottimo esemplare, n. 186 (dei 1000 impressi) **€ 80**

105. **BUZZATI DINO**. *Due poemetti*. Vicenza, Neri Pozza, 1967. In 8°, copertina editoriale illustrata, pp. 35, (5); ottimo esemplare; **prima edizione € 70**

106. (*Firma autografa*) **BUZZATI DINO**. *Poema a fumetti*. Milano, Mondadori, 1969. In 8°, copertina editoriale illustrata, pp. 222, (2), con 232 illustrazioni a fumetti a colori dell'autore; **prima edizione**; esemplare molto buono, con **firma autografa** di Buzzati a pennarello arancione **€ 120**

107. **BUZZATI DINO.** *I miracoli di Val Morel.* Milano, Garzanti, 1971. In 8° carré, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata (alcuni lievi strappetti), cc. (7), 39, (2), **prima edizione**, buon esemplare **€ 90**

108. **BUZZI PAOLO.** *Versi liberi.* Milano, Treves, 1913. In 8°, brossura editoriale, pp. (8), 277, (5); ottimo esemplare, intonso, della **prima edizione € 350**

109. **CALVINO ITALO.** *L'entrata in guerra.* Torino, Einaudi, 1954. In 16°, brossura editoriale, pp. 108, (6); buon esemplare (scurito al dorso); **prima edizione** (coll. *I Gettoni*, 27) **€ 90**

110. **CALVINO ITALO.** *Il cavaliere inesistente.* Torino, Einaudi, 1959. In 16°, mezza tela editoriale, pp. 165, (3); **prima edizione**, buon esemplare **€ 150**

111. **CALVINO ITALO.** *Marcovaldo. Ovvero le stagioni in città.* Illustrazioni di Sergio Tofano, Torino, Einaudi, 1963. In 8° gr. cartonato editoriale illustrato, pp. 124, (4) con le sue numerose belle illustrazioni, anche a piena pagina, a colori nel testo; **prima edizione**, buon esemplare **€ 80**

112. **CAMPANA DINO.** *Taccuinetto faentino.* A cura di Domenico De Robertis. Prefazione di Enrico Falqui, Firenze, Vallecchi, 1960. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta a tre colori, pp. 70, 6 con 4 tavole di riproduzioni fotografiche b/n n. t.; **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 80**

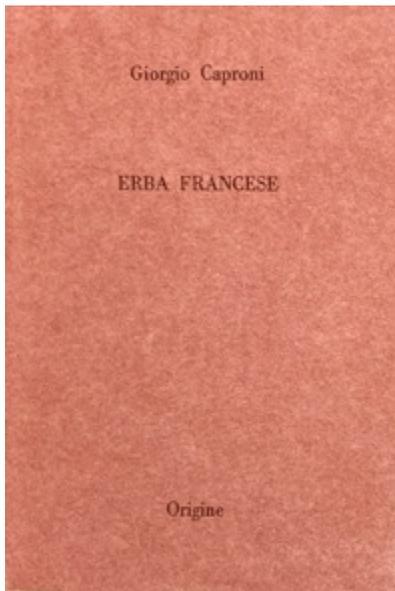
113. **CANCOGNI MANLIO.** *La carriera di Pimlico.* Torino, Einaudi, 1956. In 16°, brossura editoriale, pp. 107, (5); ottimo esemplare; **prima edizione** (coll. *I Gettoni*, 47) **€ 60**

114. (*Invio autografo*) **CANCOGNI MANLIO.** *Azarin e Mirò.* Milano, Rizzoli, 1968. In 8°, tutta tela editoriale illustrata con acetato protettivo e fascetta, pp. 187, (5); buon esemplare; **prima edizione**,

con **invio autografo** dell'autore; conservata anche la scheda editoriale € 50

115. **CAPRONI GIORGIO**. *Il seme del piangere*. Milano, Garzanti, 1959. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta e fascetta editoriale, pp. 116, (4); buon esemplare (dorso lievemente scolorito) € 160

116. **CAPRONI GIORGIO**. *Erba francese*. Senningerberg, Origine – Edizioni di Poesia, 1979. In 24°, brossura editoriale, pp. 32 n. n.; ottimo esemplare dell'**edizione originale** di questo taccuino «realizzato in 400 esemplari nella stamperia di Origine da Herrad e Franco Prete, assistiti da Franco Oliva» € 120



117. **CARDARELLI VINCENZO**. *Parliamo dell'Italia*. Firenze, Vallecchi, 1931. In 16°, brossura editoriale, pp. 181,(3); buon esemplare della **prima edizione** € 65

118. **CARDARELLI VINCENZO**. *Poesie*. Roma, Novissima, 1936. In 16°, brossura editoriale, pp. 108, (4); buon esemplare della **prima edizione**, nella tiratura di 1100 copie su carta Sirio € 150

119. **CARDARELLI VINCENZO**. *Villa Tarantola*. Milano, Meridiana, 1948. In 16°, brossura editoriale, pp. 135, (9); ottimo esemplare (n. 129 di 1000) della **prima edizione**; completo della scheda-catalogo editoriale (autunno inverno 1949-1950) € 70

120. **CARDARELLI VINCENZO**. *Viaggio di un poeta in Russia*. Milano, Mondadori, 1954. In 16°, brossura editoriale illustrata con

alette e pergamino protettivo, pp. 191, (5); **prima edizione**, buon esemplare (Coll. *Lo Specchio*) € 40

121. **CARLI MARIO**. *Addio, mia sigaretta!*, Milano, Istituto Editoriale Italiano, (1919). In 24°, brossura editoriale gofrata e illustrata (di Duilio Cambellotti) (lievi tracce d'uso), pp. 179, (1); parzialmente intonso, **prima edizione**, buon esemplare € 200

122. **CECCHI EMILIO**. *Pesci rossi*. Firenze, Vallecchi, 1920. In 8°, brossura editoriale, pp. 151, (9); **prima edizione**, ottimo esemplare € 120



123. (*Opera prima - Firma autografa - Futurismo*) **CENTONZE NENÈ (Antonietta Drago)**. *La sete del sole*. Disegni di Marc H. Darmont. Liege, Edizioni Anthologie Groupe Moderne d'Art, (1926). In 16°, brossura editoriale, pp. 68, (4) con le 2 xilografie di Darimont n. t.; esemplare n. 1 (della tiratura di 500 esemplari numerati), firmato dall'autrice in fine (come tutti i primi venti). Buon esemplare € 900

124. (*Invio autografo - Futurismo*) **CENTONZE NENÈ (Antonietta Drago)**. *Canzoni senza cuore*. Milano, Edizioni "Atlante", 1932. In 8°, brossura editoriale, pp. 89, (7); ritratto dell'autrice disegnato da Domenico Cantatore n. t.; buon esemplare (lieve mancanza all'angolo superiore destro della brossura anteriore); **edizione originale** (*Salaris*, 30) con bell'**invio autografo** dell'autrice al proprio fratello € 300

125. **CERONETTI GUIDO.** *Scavi e Segnali. 1986-1992.* Alpi-
gnano, Tallone, 1992. In 16°, brossura con sovraccoperta editoriale
alla francese entro pergamino protettivo e doppio cofanetto tallo-
niano, pp. n.n.; **prima edizione**; perfetto esemplare, n. 13 dei soli
45 tirati su carta vergata crème Sicars € 120

126. **CHIARA PIERO.**
Dolore del tempo. Padova, Re-
bellato, 1959. In 16°, brossura
editoriale con alette, pp.
244, (8); ottimo esemplare
della rara **prima edizione**
di queste prose (scritte nel
decennio 1948-58), con in-
vio **autografo dell'autore**
all'occhietto e suo biglietto
da visita allegato € 340



127. **CHIARA PIERO.**
"Mi fo coraggio da me". Milano,
All'Insegna del Pesce d'Oro,
1963. In 12°, brossura edito-
riale con sovraccoperta,
(dorso un poco scurito) pp.
68, (4), con una tavola di il-
lustrazioni fotografiche al

controfrontespizio; **prima edizione**, buon esemplare (n. 767 dei
1000 impressi) € 60

128. (*Invio autografo*) **CHIARA PIERO.** *Le corna del diavolo e altri rac-
conti.* Milano, Mondadori, 1977. In 8°, tutta tela editoriale con sovrac-
coperta illustrata, pp. 202, (2); bello e fresco esemplare della **prima
edizione, con invio autografo** € 55

129. **CICOGNANI BRUNO.** *La locanda dei Tre Re.* Firenze, Edi-
zioni d'Arte – Le Edizioni dell'Ermellino, 1945. In 8°, bel cartonato

editoriale illustrato a colori, pp. (2), 32, (2); non comune edizione a sé di racconto tratto da *Il figurinaio e le figurine* € 100

130. **COMISSO GIOVANNI.** *Giorni di guerra.* Milano, Mondadori, 1930. In 16°, bella brossura editoriale illustrata, pp. 214, (2); **prima edizione**, in eccezionale stato di conservazione: freschissima, ancora intonsa, conserva anche la scheda editoriale € 75



131. (*Letteratura*) **COMISSO GIOVANNI.** *Mio socialismo con De Pisis.* Milano, Garzanti, 1954. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta a colori e acetato protettivo; 9 illustrazioni b/n su tavole f.t. e una a colori applicata a specchio del frontespizio; ottimo esemplare, solo lievemente brunito; **prima edizione** con sovraccoperta nella più rara variante con il titolo decorato a colori (*Gambetti-Vezzosi, Rarità, 224; coll. Saggi*) € 65

132. **CONTINI GIANFRANCO.** *Esercizi di lettura. Sopra autori contemporanei con un'appendice su testi non contemporanei.* Firenze, Parenti, 1939. In 8°, brossura editoriale, pp. (2), 303, (5), con ritratto dell'autore (di Giovanni Colacicchi) a specchio del frontespizio; buon esemplare dell'**edizione originale**, tirata in soli 355 esemplari su carta Doppio Guinea (il ns. esemplare è il n. 237) € 120

133. **D'ARZO SILVIO.** *Sera sul fiume.* Reggio Emilia, Mavida, 1989. In 8° gr., brossura editoriale con alette, pp. 12 n. n., con un'acquaforte originale di Gianantonio Stefanon; perfetto esemplare della **prima edizione del racconto in volume a sé**, assai rara, poiché

tirata in soli 50 esemplari numerati (il ns. è il n. 18) con il torchio a mano del Laboratorio Fratelli Manfredi, su carta pregiata di notevole grammatura; l'edizione fu realizzata in occasione dell'ottantesimo compleanno di Romano Bilenchi **€ 400**

134. (*Invio autografo*) **DE ANGELIS MILO**. *Poesia e destino*. Bologna, Cappelli, 1982. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 150, (2); buon esemplare della **prima edizione**, non comune, con ampio e affettuoso **invio autografo** dell'autore **€ 100**

135. **DEBENEDETTI GIACOMO**. *16 ottobre 1943*. Roma, O.E.T., 1945. In 12°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata (di Alberto Savinio), pp. 82, (2); **prima edizione**, buon esemplare **€ 100**

136. **DE CESPEDES ALBA**. *Prigionie. Liriche*. Lanciano, Carabba, 1936. In 16°, brossura editoriale, pp. (8), 190, (2); **prima edizione**; buon esemplare **€ 140**

137. **ECO UMBERTO**. *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*. Milano, Bompiani, 1962. In 8°, brossura editoriale, pp. 370, (4); ottimo esemplare; **prima edizione € 80**

138. (*Invio autografo*) **ECO UMBERTO**. *Diario minimo*. Milano, Mondadori, 1963. In 16°, brossura editoriale, pp. 169, (7); buon esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo** dell'autore a noto critico letterario **€ 100**

139. **ECO UMBERTO**. *Apocalittici e integrati. Comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa*. Milano, Bompiani, 1964. In 8°, brossura editoriale, pp. 387, (7); buon esemplare; **prima edizione**, cui fu allegato un biglietto da visita ("per recensione") della casa editrice Bompiani **€ 45**

140. **ECO UMBERTO**. *Il superuomo di massa. Studi sul romanzo popolare*. Milano, Cooperativa Scrittori, 1976. In 8°, brossura editoriale

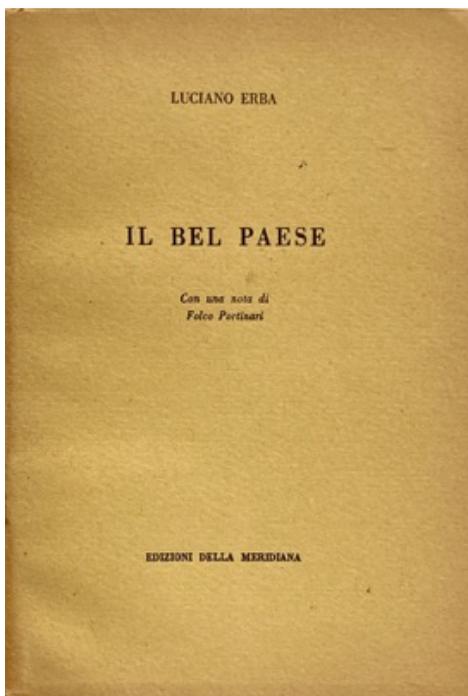
illustrata, pp. 128, (4); perfetto esemplare della **prima edizione**, allo stato di nuovo € 35

141. **ECO UMBERTO**. *Il nome della rosa*. Milano, Bompiani, 1980. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 503,(11), bell'esemplare della **prima edizione** € 55

142. (*Firma autografa*) **ECO UMBERTO**. *Una tromba sulle colline*. Milano, Edizioni Rovello, 2010. In 8°, broccatura con sovraccoperta editoriale, pp. (4), 19, (5), con un disegno originale di Tullio Pericoli su tavola litografica applicata; buon esemplare, n. 34 dei 130 impressi su carta a mano Alcantara, con caratteri Bembo monotype dall'officina Olivieri; **firma autografa** di Eco alla prima bianca € 100

143. **EMANUELLI ENRICO**. *Una educazione sbagliata. Romanzo breve*. Roma, Edizioni di "Lettere d'oggi", 1942. In 16°, broccatura editoriale con alette, pp. 109,(3); **prima edizione**, esemplare n. 1 della tiratura speciale di 25 copie numerate, in carta verde; scheda e timbro di importante biblioteca privata estinta, buon esemplare € 90

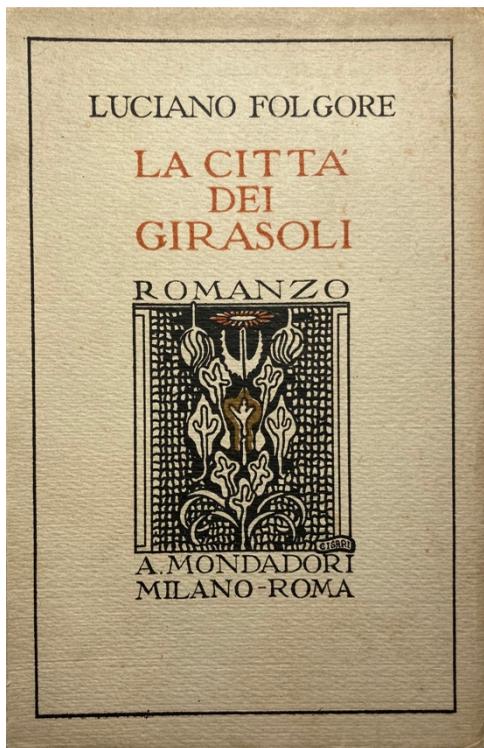
144. (*Opera prima*) **ERBA LUCIANO**. *Il bel paese*. Con una nota di Folco Portinari. Milano, Edizioni della Meridiana, 1955. In 16°, broccatura editoriale con alette, pp. 25, (7); tiratura di 300 esemplari (il nostro è il n. 143); **prima edizione**, ottimo esemplare € 200



145. **ERBA LUCIANO.** *Il male minore.* Milano, Mondadori, 1960. In 16°, brossura editoriale illustrata con alette e pergamino protettivo, pp. 80, (4); **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 70**
146. **ERBA LUCIANO.** *Il prete di Ratanà.* Milano, All' Insegna del Pesce d'oro, 1959. In 32°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 35, (3); esemplare n. 40 di 500 (coll. *Lunario*, 5), **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 60**
147. **FALLACARA LUIGI.** *Poesie d'amore.* Firenze, Il Frontespizio - Vallecchi, 1937. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 86, (2) con disegni al tratto n. t. di Sandro Angelini; **prima edizione** tirata in 1000 copie numerate (ma il nostro esemplare non reca numerazione); esemplare molto buono **€ 50**
148. **FENOGLIO BEPPE.** *Un Fenoglio alla prima guerra mondiale.* A cura di Gino Rizzo. Torino, Einaudi, 1973. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 206, (8); **prima edizione**; insignificante strappetto al margine superiore della brossura, per il resto, ottimo e freschissimo esemplare **€ 50**
149. (*Con lettera d'accompagnamento autografa*) **FIUMI LIONELLO.** *Parnaso amico. Saggi su alcuni poeti italiani del secolo XX.* Genova, Emiliano degli Orfini, 1942. In 8°, brossura editoriale, pp. 649, (7); buon esemplare dell'**edizione originale**, inviato dall'autore al critico letterario Alberto De Marchi, suo amico, unitamente ad una lettera autografa firmata, con testo a matita rossa (di 7 linee) su carta intestata del *Il Gazzettino Illustrato*. Di De Marchi sono le postille e commenti a matita, assai fitti e puntuali nelle pagine relative al poeta prediletto, Guido Gozzano **€ 100**
150. **FIUMI LIONELLO.** *Stagione colma.* Milano, Steli, 1943. In 8°, brossura editoriale, pp. 120; buon esemplare della **prima edizione**, con qualche traccia d'uso, che conserva la sua scheda editoriale **€ 45**

151. **FOGLIATI PIER VIRGILIO – LORATOTINO AR-RIGO.** *Il liquimofono congegno generatore di poesia liquida e la poesia liquida inflessioni tuffate nell'idromegafono.* Torino – Milano, Edizioni Studio di informazione estetica + Vanni Scheiwiller, 1968. In 8° carré, broccatura editoriale, pp. 36 n. n., con 3 illustrazioni fotografiche e una tavola con progetto del 'liquimofono'; **edizione originale**; in fine, entro tasca editoriale e busta protettiva, disco 33 giri con registrazioni sperimentali di poesie liquide; ottimo esemplare, firmato al *recto* dell'ultima carta da entrambi gli autori **€ 120**

152. **FOLGORE LUCIANO.** *La città dei girasoli.* Milano-Roma, Mondadori, 1924. In 16°, broccatura editoriale illustrata (da Cisari), pp. 262, (2); **prima edizione**, in ottimo stato di conservazione **€ 50**

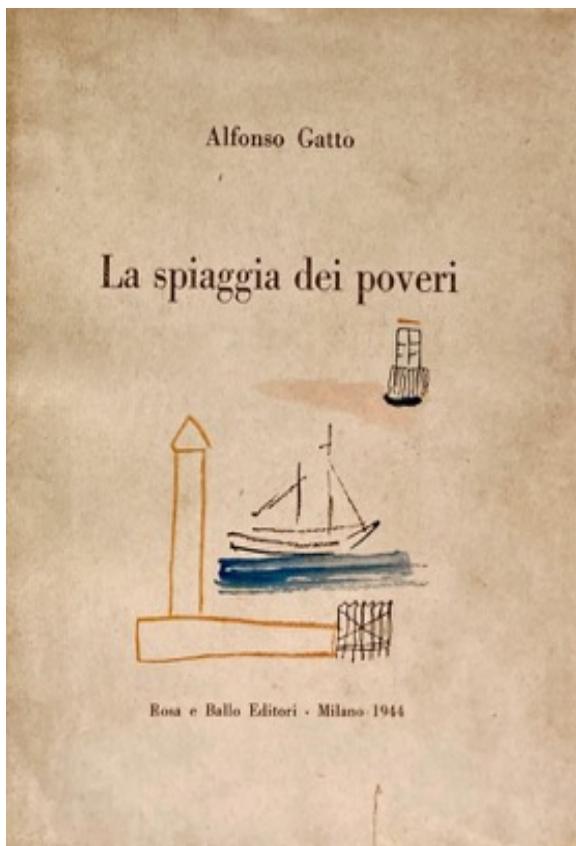


153. (*Invio autografo*) **FORTINI FRANCO.** *Una volta per sempre. 1958-1962.* Milano, Mondadori, 1963. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 115, (13); **prima edizione**, buon esemplare, con **invio autografo dell'autore** al proprio cardiologo, cui simpaticamente ricorda questi versi di Carducci: "al cuore, al cuore | che almeno è di maiale!" **€ 100**

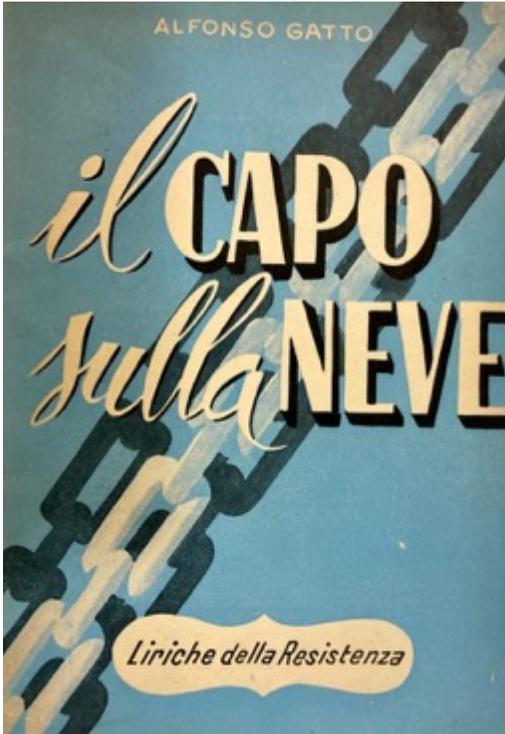
154. **GADDA CARLO EMILIO.** *La cognizione del dolore.* Torino, Einaudi, 1963. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata (particolare della Tempesta di Giorgione) con insignificante strappetto al verso, pp. 223,(5); bell'esemplare della **prima edizione** del romanzo € 60

155. **GATTO ALFONSO.** *Poesie. [1929-1939].* Milano, Casa editrice italiana Panorama, 1939. In 16°, broccura editoriale, pp. 110, (2); buon esemplare della **prima edizione** delle seguenti due nuove sezioni di poesie: *Motivi* (1939) e *La memoria felice* (1937-1939) € 250

156. **GATTO ALFONSO.** *La spiaggia dei poveri.* Milano, Rosa e Ballo Editori, 1944. In 16°, broccura editoriale con bella sovraccoperta illustrata dallo stesso Gatto, pp. (10), 123, (11); non comune **prima edizione** della raccolta di poesie e prose; ottimo esemplare con lievissimi strappi alla sovraccoperta € 220



157. **GATTO ALFONSO.** *Il capo sulla neve. Liriche della Resistenza.* (Milano), Milano-sera, 1947. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp.



56; prefazione di Massimo Bontempelli; ottimo esemplare della **prima edizione** (*Quaderni di Milano-sera*, 2) **€ 120**

158. **GRANDE ADRIANO.** *Strada al mare.* Firenze, Vallecchi, 1943. In 16°, brossura editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 163, (1); **prima edizione**, buon esemplare **€ 50**

159. **GUARESCHI GIOVANNINO.** *Diario clandestino.* Milano, Rizzoli, 1949. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta

illustrata a colori dall'autore (piccoli strappetti), pp. 208, (8); fresco esemplare della **prima edizione € 50**

160. **GUGLIELMINETTI AMALIA.** *Le seduzioni.* Torino, Lat-tes, 1909. In 16°, brossura editoriale, pp. 185, (1); buon esemplare della **prima edizione € 120**

161. (*Invio autografo*) **ISGRÒ EMILIO.** *La veglia di Bach.* Testi di Lorenzo Arruga Guido Ballo Vittorio Gregotti. Milano, Mazzotta, 1985. In 8° carré, pp. 60 con riproduzioni di opere di Isgrò, b/n e a colori; catalogo mostra spettacolare per immagini parole tastiere pedaliere e organo interrotto (Chiesa di San Carpofofo, Milano, Teatro

alla Scala di Milano, 7 dicembre 1985 - 31 gennaio 1986) con recente **invio autografo** dell'autore € 60

162. (*Invio autografo*) **ISGRÒ EMILIO**. *Oratorio dei ladri*. Milano, Mondadori, 1996. In 8°, brossura editoriale con alette, pp. 108, (12); buon esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo** dell'artista e poeta di Barcellona di Sicilia € 50

163. (*Invio Autografo*) **LAJOLO DAVIDE**. *Poesia come pane*. Milano, Rizzoli, 1973. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 167, (1); con bell'**invio autografo** dell'autore a noto critico letterario, **prima edizione**; buon esemplare € 50

164. (*Invio Autografo*) **LAJOLO DAVIDE**. *I rossi*. Milano, Rizzoli, 1974. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 163, (5); con sentito **invio autografo** dell'autore a noto critico letterario, **prima edizione**; buon esemplare € 55

165. (*Opera prima*) **LANDOLFI TOMMASO**. *Dialogo dei massimi sistemi*. Firenze, Parenti, 1937. In 8°, brossura editoriale, pp. 170, (6); davvero bell'esemplare, ancora intonso, della **prima edizione** € 150

166. **LANDOLFI TOMMASO**. *La spada*. Preceduta da una ristampa de «Il mar delle blatte» e altre storie. Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, brossura editoriale, pp. 236, (2); buon esemplare; **prima edizione** € 70

167. **LANDOLFI TOMMASO**. *Racconto d'autunno*. Firenze, Vallecchi, 1947. In 16°, cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 182, (2); buon esemplare, completo della non comune sovraccoperta originale (con minime mancanze); **prima edizione** nella più rara **tiratura legata in cartonato** (e non semplicemente in brossura) € 120

168. **LANDOLFI TOMMASO.** *Cancroregina*. Firenze, Vallecchi, 1950. In 16°, brossura editoriale con bella sovraccoperta illustrata (da Rossini), pp. 105, (3); ottimo esemplare della **prima edizione** € 150

169. **LANDOLFI TOMMASO.** *La biere du pecheur*. Firenze, Vallecchi, 1953. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata (minime mancanze), famosa per il fotoritratto della sua aletta anteriore, nel quale Landolfi copre il proprio volto con il palmo della mano, pp. (4), 223, (1); buon esemplare, un poco brunito in prossimità dei margini; **prima edizione** € 100



170. **LANDOLFI TOMMASO.** *In Società*. Firenze, Vallecchi, 1962. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata (minime lacerazioni al piede e alla sommità del dorso, in prossimità delle cerniere), pp. 249, (7); buon esemplare della **prima edizione** € 80

171. **LEVI PRIMO.** *Ad ora incerta*. Milano, Garzanti, 1984. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp, 102, (8); ottimo esemplare **prima edizione** € 40

172. **LINATI CARLO.** *Pubertà ed altre storie*. Milano, Morreale, 1926. In 16°, brossura editoriale (lieve mancanza all'angolo superiore), pp. 359, (1); **prima edizione**, buon esemplare € 60

173. *Linea lombarda, Sei poeti* a cura di Luciano Anceschi. Varese, Editrice Magenta, 1952. In 16°, broccura editoriale, pp. 125, (3); **prima edizione** di questa famosa antologia con scritti editi e inediti di Sereni, Rebora, Orelli, Risi, Modesti, Erba; conservata la fascetta editoriale; sparse fioriture, per il resto buon esemplare € 80

174. **LOI FRANCO**. *Liber*. Milano, Garzanti, 1988. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 245,(9); ottimo esemplare della **prima edizione** € 40

175. **LONGANESI LEO**. *Me ne vado*. Milano, Longanesi & C., 1957. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 167, (9) con 81 bozzetti n. t., incisi in legno da Longanesi tra il 1946 e il 1956; **prima edizione**; ottimo esemplare € 50

176. (*La Luna nel corso*). Pagine milanesi raccolte da L. Anceschi, G. Ferrata, G. Labo', E. Treccani. Milano, Edizioni di Corrente, 1941. In 8°, cartonato editoriale illustrato da Longanesi (minime mancanze al dorso), pp. 465, (5), con numerose illustrazioni n.t.; alcune fioriture alle prime cc. e minime lungo il taglio, per il resto buon esemplare del celeberrimo almanacco che accolse, fra gli altri, scritti di Linati, Savinio, Gatto, Saba, Gadda, Cardarelli, Quasimodo, Tessa, Penna, Malaparte, Sinisgalli e Rebora; Sereni vi compare con *Canzone lombarda*. € 140

177. (*Invio autografo*) **LUZI MARIO**. *Su fondamenti invisibili*. Milano, Rizzoli, 1971. In 8°, broccura editoriale con alette, pp. 59, (5); **prima edizione**, con **invio autografo** dell'autore; ottimo esemplare che ancora conserva la fascetta editoriale (per il Premio nazionale di Poesia Fiuggi 1971) € 100

178. (*Invio autografo*) **MAJORINO GIANCARLO**. *Testi sparsi*. Catania, Prova d'Autore, 1988. In 8°, broccura editoriale illustrata con alette, pp. 50, (6); ottimo esemplare della **prima edizione**, con bell'**invio autografo** dell'autore € 60

179. **MALAPARTE CURZIO.** *I morti di Bligny giocano a carte.* Roma, Edizioni di Circoli, 1939. In 8° gr., brossura editoriale, pp. 29, (3); **prima edizione**; ottimo esemplare. € 150

180. (*Invio autografo*) **MALERBA LUIGI.** *Che vergogna scrivere.* Milano, Mondadori, 1996. In 16°, cartonato editoriale con sovraccoperta, pp. (10), 131, (7); ottimo esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo** dell'autore a noto critico letterario € 40

181. **MARAINI DACIA.** *Dialogo di una prostituta col suo cliente. Con un dibattito sulla decisione di fare il testo e la preparazione dello spettacolo.* Padova, Mastrogiacomo Editore Images 70, 1978. In 16° carré, brossura editoriale illustrata, pp. 57, (3), con 3 illustrazioni fotografiche b/n n. t.; buon esemplare; **prima edizione € 40**

182. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO.** *Il poema non umano dei tecnicismi.* Milano, Mondadori, 1940. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. 122,(8); sporadiche e non marcate fioriture, per il resto ottimo esemplare della **prima edizione**, ancora a fogli chiusi € 150

183. **MERIANO FRANCESCO.** *Croci di legno (1916-1919).* Firenze, Vallecchi, 1919. In 16°, brossura editoriale, pp. 207, (9); **prima edizione**, buon esemplare € 250

184. **MERINI ALDA.** *Il piacere di scrivere.* Fotografie di Giuliano Grittini, presentazione di Giorgio Braga. Milano, Stamperia d'arte l'Incisione, 1998. In 16° carré, brossura editoriale, pp. 32 n. n., con numerose belle fotografie b/n, anche a piena e doppia pagina; ottimo esemplare della rara *plaque* tirata in 99 copie, "più qualche esemplare fuori commercio a disposizione dell'editore e dell'autore" (il nostro è uno di questi ultimi) con testi meriniani in **prima edizione € 70**

185. **MESIRCA GIUSEPPE.** *Una vecchia signora.* Padova, Rebelato, 1967. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 141, (3),

con ritratto dell'autore a specchio del frontespizio; ottimo esemplare della **prima edizione** € 30

186. **MIGNOSI PIETRO.** *Epica e santità.* Palermo, Gaetano Priulla, 1925. In 8°, brossura editoriale, pp. 67, (5); **prima edizione**, ottimo esemplare € 50

187. **MONTALE EUGENIO.** *Quaderno di traduzioni.* Milano, Edizioni della Meridiana, 1948. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta e pergamino protettivo, pp. 195, (9), ritratto dell'autore al controfrontespizio (di Maccari); **prima edizione**, esemplare n. 1329 (di 1500); buono lo stato di conservazione € 200

188. **MONTALE EUGENIO.** *Farfalla di Dinard.* Venezia, Neri Pozza, 1956. In 8°, brossura editoriale, pp. 95, (9), inonso; **prima edizione**, buon esemplare, n. 37 dei 450 impressi € 350

189. **MONTALE EUGENIO.** *Seconda maniera di Marmeladov.* Milano, Scheiwiller, 1971. In 32°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 31, (1); buon esemplare; **prima edizione** (coll. *All'insegna della Baita van Gogh*) € 90

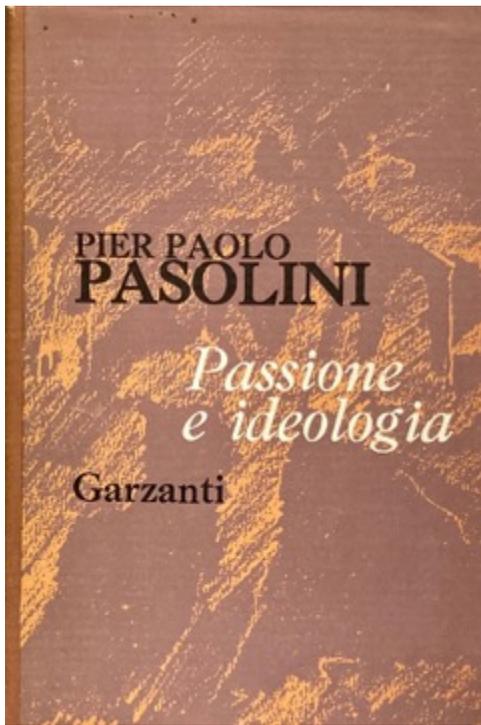
190. (*Firma autografa*) **MONTALE EUGENIO.** *Satura (1962-1970).* Milano, Mondadori, 1971. In 8°, brossura editoriale e sovraccoperta (con minima lacerazione alla sommità del dorso), pp. 155, (17); buon esemplare; **prima edizione**, impreziosita da **firma autografa** del poeta al frontespizio € 140

191. **MONTALE EUGENIO.** *La poesia non esiste.* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1971. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. (2), 75, (5); **prima edizione**, ottimo esemplare (n. 395 dei 2000 impressi) € 60

192. **MONTANO LORENZO.** *Il perdigiorno. Con una lettera agli amici della Ronda.* Bologna, L'Italiano, 1928. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. 133,(7), con un ritratto dell'autore

(di Leo Longanesi) al controfrontespizio; **prima edizione**, buon esemplare, n. 158 (dei 610 impressi) € 100

193. (*Varianti di sovraccoperta*) **PASOLINI PIER PAOLO**. *Passione e ideologia (1948-1958)*. Milano, Garzanti, 1960. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 495, (1); lievissima brunitura della carta, per il resto bell'esemplare della **prima edizione** (coll. *Saggi*), con **rara sovraccoperta a quattro colori** (nero, nocciola,



argilla e terra bruciata: con disegno di Morandi in prima e ritratto di Pasolini in quarta di copertina) allestita nel 1963 (data in cui uscirono i *Saggi* di Gottfried Benn, pubblicizzati in terza di copertina) **in sostituzione dell'originale per ammodernare** la veste dei *Saggi* (operazione che fu compiuta anche per le copie di *Mio sodalizio con De Pisis* di Giovanni Comisso) € 150

194. **PASOLINI PIER PAOLO**. *Il sogno di una cosa*. Milano, Garzanti, 1962. in 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta a colori, pp. 216, (4),

prima edizione, buon esemplare, assai fresco € 50

195. **PASOLINI PIER PAOLO**. *Alì dagli occhi azzurri*. Milano, Garzanti, 1965. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta a colori (di Fulvio Bianconi), pp. 515, (5), **prima edizione**, ottimo esemplare, assai fresco € 70

196. **PASOLINI PIER PAOLO**. *Empirismo eretico*. Milano, Garzanti, 1972. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 305, (3); buon esemplare (mancanza al riguardo della sovraccoperta, per asportazione di prezzo); **edizione originale € 65**

197. **PASOLINI PIER PAOLO**. *Amado mio. Preceduto da Atti impuri*. Con uno scritto di Attilio Bertolucci. Milano, Garzanti, 1982. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 201, (7); ottimo esemplare; **prima edizione** a cura di Concetta D'Angeli (coll. *Le mosche bianche*) **€ 35**

198. **PAVESE CESARE**. *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*. Torino, Einaudi, 1951. In 8°, brossura editoriale, pp. 46, (2); **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 150**

199. **PEA ENRICO**. *Zitina*. Firenze, Vallecchi, 1949. In 16°, brossura editoriale e sovraccoperta illustrata, pp. 339, (1); **prima edizione**; ottimo esemplare; conservata la scheda editoriale **€ 80**

200. *Poeti futuristi dadaisti e modernisti in Italia*. A cura di Glauco Viazzi e Vanni Scheiwiller. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1974. In 24°, brossura editoriale e sovraccoperta illustrata (piccoli strappetti ben riparati), pp. 215, (7) con illustrazioni b/n n. t.; buon esemplare dell'**edizione originale** (come strenna per il 1975) **€ 45**

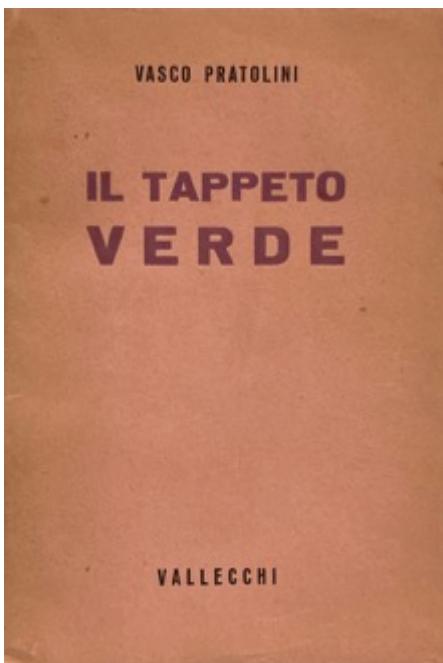
201. *Poeti del secondo futurismo italiano*. A cura di Glauco Viazzi e Vanni Scheiwiller, con una lettera inedita di F. T. Marinetti. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1973 (UNITO:) *Piccola antologia di poeti futuristi*. A cura di Vanni Scheiwiller, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1973. 2 voll. in 24°, con brossure editoriali e sovraccoperte illustrate entro cofanetto editoriale in velluto con spigoli in oro, pp. (2), 153, (7) e (2), 131, (3), con numerose illustrazioni b/n in tavole f. t.; ottimi esemplari, **il primo in edizione originale** (come strenna per il 1974), il secondo in seconda edizione (dopo la prima del 1958) **€ 75**

202. (*Invio autografo*) **PONTIGGIA GIUSEPPE**. *Le sabbie immobili*. Bologna, il Mulino, 1991. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta

illustrata, pp. 111, (5); esemplare molto buono della **prima edizione**, con bell'**invio autografo** dell'autore a noto critico letterario, suo amico
€ 70

203. **POZZI ANTONIA**. *Parole. Diario di poesia*. Prefazione di Eugenio Montale, Milano, Mondadori, 1948. In 16°, broccura editoriale illustrata con alette, pp. 244, (8); terza edizione **arricchita di inediti**, con la **celebre prefazione di Montale**; buon esemplare, solo un poco brunito **€ 80**

204. (*Opera prima*) **PRA-TOLINI VASCO**. *Il tappeto verde*. Firenze, Vallecchi, 1941. In 16°, broccura editoriale, pp. 79, (5); bell'esemplare, ancora intonso, dell'opera prima dello scrittore fiorentino, nella sua **edizione originale**, tirata in 750 copie non numerate
€ 220



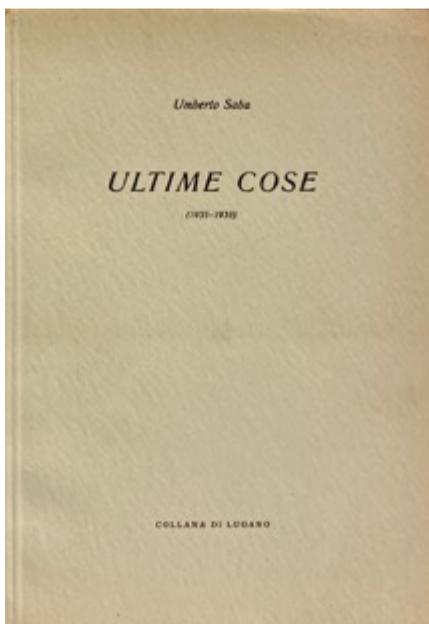
205. **PRATOLINI VASCO**. *Via de' magazzini*. Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata (di Ottone Rosai), pp. 107, (1); **prima edizione**, buon esemplare (lieve mancanza al piatto posteriore della sovraccoperta) **€ 70**

206. **PREZZOLINI GIUSEPPE**. *Tutta l'America*. Milano, Rizzoli, 1958. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 834, (2) con 60 fotografie b/n f. t.; conservata la scheda editoriale; **prima edizione**, buon esemplare **€ 70**

207. **RABONI GIOVANNI.** *L'insalubrità dell'aria.* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1963. In 24°, broccura editoriale con sovraccoperta pp. 54, (2); **prima edizione**, (coll. *Lunario*, 12), n. 406 (dei 500 impressi), ottimo esemplare € 140
208. **RABONI GIOVANNI.** *Quaderno in prosa.* Milano, Lampugnani Nigri, 1981. In 8°, broccura editoriale, pp. 121, (3); conservata la scheda editoriale; ottimo esemplare della **prima edizione** € 40
209. **RABONI GIOVANNI.** *Versi guerrieri e amorosi.* Torino, Einaudi, 1990. In 16°, broccura editoriale, pp. (4), 62, (14); ottimo esemplare della **prima edizione** € 25
210. **RABONI GIOVANNI.** *Quare tristis.* Milano, Mondadori, 1998. In 8°, broccura editoriale con alette, pp. 75, (13); buon esemplare della **prima edizione** € 35
211. **RABONI GIOVANNI.** *Ultimi versi.* Postfazione di Patrizia Valduga. Milano, Garzanti, 2006. In 8°, cartonato editoriale con sovraccoperta, pp. 75, (13); perfetto esemplare della **prima edizione** € 35
212. (*Invio autografo*) **REBORA CLEMENTE.** *Frammenti lirici.* Firenze, Libreria della Voce, 1913. In 8°, entro mezza pelle e angoli moderna, titolo e decorazione in oro al dorso a 6 nervi, pp. 135, (1). Uniformemente brunito, per la pessima qualità della carta utilizzata, è esemplare solo discreto (conservato il foglietto di errata), ma impreziosito dall'**invio autografo** del poeta all'amico musicologo Giannotto Bastianelli; **edizione originale** della **prima raccolta di versi** del poeta € 600

213. **SABA UMBERTO.** *Ultime cose (1935-1938)*. Lugano, Collana di Lugano, 1944. In 8°, brossura editoriale, pp. 81, (3); **prima rara edizione**, in eccezionale stato di conservazione: freschissima, immacolata, conserva ancora intatta la fascetta editoriale («*La colomba che prende la festuca | l'ultimo | Saba inedito*») **€ 750**

214. **SABA UMBERTO.** *La terza stagione. Poesie e prose dal 1933 al 1946*. A cura e con introduzione di Mario Lavagetto, Milano, Il Polifilo, 1997. In 8° gr., tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 270, (2), con numerose illustrazioni b/n e a colori in tavole f. t.; bella edizione, impressa su carta Modigliani della Cartiera di Cordenons (coll. *Testi e Documenti*, 9); ottimo esemplare **€ 70**



215. **SBARBARO CAMILLO.** *Contagocce*. Milano, Scheiwiller, 1965. In 32°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 61, (3); ottimo esemplare; **prima edizione** (uscita per festeggiare i 77 anni del poeta) nella tiratura con brossura grigioverde (coll. *All'insegna della baita Van Gogh*) **€ 70**

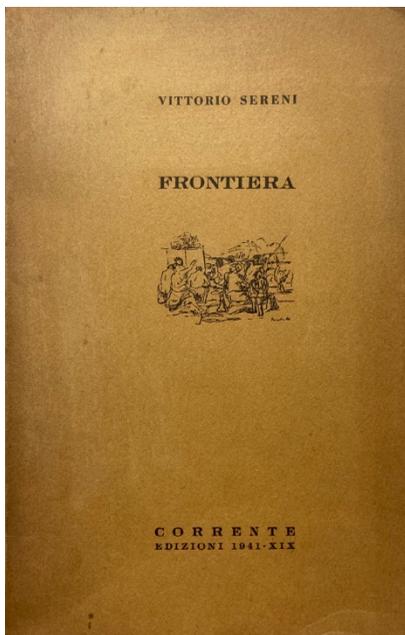
216. **SBARBARO CAMILLO.** *Poesie*. English translation by Diana Wormuth. Preface by Carlo Bo. Stockholm-Roma, Casa editrice Italia, 1979. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 103, (9); sia le liriche che la prosa introduttiva di Bo sono stampate in italiano con traduzione a fronte in inglese; ottimo esemplare, ancora intonso **€ 70**

217. **SCERBANENCO GIORGIO.** *I milanesi ammazzano al sabato.* Milano, Garzanti, 1969. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 178, (4); **prima edizione**; ottimo esemplare € 35

218. **SCIASCIA LEONARDO.** *La corda pazza. Scrittori e cose della Sicilia.* Torino, Einaudi, 1970. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 255, (9); **prima edizione**; ottimo esemplare € 50

219. (*Opera prima*) **SERENI VITTORIO.** *Frontiera.* Milano, Corrente Edizioni, 1941. In 16°, brossura editoriale illustrata (da Renato Birolli, con insignificanti strappetti), pp. 60, (4); copia assai buona della **prima edizione**, tirata in 350 esemplari (il nostro è il n. 340) € 900

220. **SERENI VITTORIO.** *Ognuno riconosce i suoi.* Roma, De Luca, 1966. In 8° gr., brossura editoriale, pp. 6 (numerate da 305 a 310), buon esemplare di raro estratto da "Letteratura", con interessante ricordo degli incontri fra il poeta ed Eugenio Montale € 60

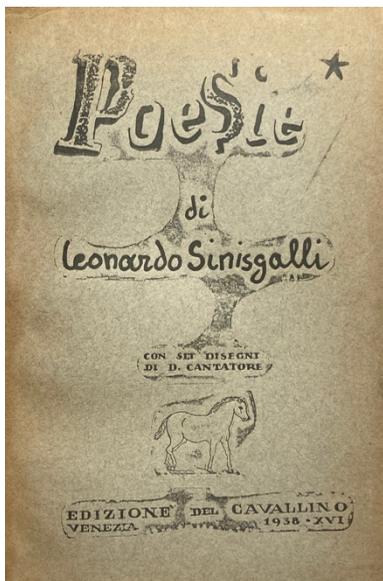


221. (*Invio autografo*) **SERENI VITTORIO.** *Stella variabile.* Milano, Garzanti, 1981. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 89, (7), **edizione definitiva e prima commerciale**; dorso della sovraccoperta lievemente scolorito, per il resto ottimo esemplare, impreziosito da **invio autografo** dell'autore su elegante biglietto allegato € 100

222. **SERENI VITTORIO.** *Petrarca, nella sua finzione la sua verità.* Vicenza, Neri Pozza, 1983. In 16°, brossura editoriale, pp. 27, (3); perfetto esemplare; **prima edizione**, tirata in 500 esemplari € 40

223. **SILONE IGNAZIO.** *Fontamara.* Roma, Editrice Faro, 1947. In 8°, brossura editoriale, con sovraccoperta illustrata (lievi mancanze in testa e al piede del dorso), pp. 250,(2); **prima edizione italiana**; buon esemplare € 120

224. **SINADINO AGOSTINO JOHN.** *Il dio dell'Attimo. Marginalia.* Milano, Bottega di Poesia, 1924. In 16°, brossura editoriale, pp. 137, (7); buon esemplare della seconda edizione **aumentata del secondo quaderno del 1921** e completata da una lettera in francese di Paul Valery € 100



225. **SINISGALLI LEONARDO.** *Poesie.* Venezia, Edizione del Cavallino, 1938. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese illustrata, pp. 109, (5), con 6 disegni di Domenico Cantatore in tavole f. t.; bell'esemplare della **prima edizione** € 280

226. (*Invio autografo*) **SOLDATI MARIO.** *Il vero Silvestri. Romanzo.* Milano, Garzanti, 1957. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata (da Fulvio Bianconi), pp. 188, (4); **prima edizione**; buon esemplare con lievi mancanze alla sovraccoperta, ma impreziosito da **invio autografo** dello scrittore € 60

227. (*Invio autografo*) **SOLDATI MARIO.** *El Paseo de Gracia.* Milano, Rizzoli, 1984. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta

illustrata, pp. 219, (5); ottimo esemplare delle **prima edizione**, con **invio autografo € 45**

228. (*Invio autografo*) **SOLDATI MARIO**. *El Paseo de Gracia*. Milano, Rizzoli, 1987. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 268, (4); buon esemplare delle **prima edizione**, con **invio autografo** dell'autore a noto critico letterario **€ 45**

229. *Stroligut di cà da l'aga (1944) – Il stroligut (1945-6) – Quaderno romanzo (1947)*. Riviste friulane dirette da Pier Paolo Pasolini, Padova, Circolo Filologico Linguistico Padovano, 1983. In 8°, pp. (6), 23, (1); 47, (3); 35, (3); 34, (2); 61, (9); buon esemplare della ristampa anastatica delle celebri riviste pasoliniane, con **invio autografo di Gianfranco Folena** (prefatore della riedizione) a collega critico letterario **€ 70**

230. **SVEVO ITALO**. *Diario per la fidanzata (1896)* a cura di Bruno Maier e Anita Pittoni. Introduzione di Bruno Maier. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1962. In 16°, broccura editoriale con alette, pp. 137, (7), con una tavola b/n al controfrontespizio; **prima edizione**, intonso, ottimo esemplare (n. 622 di 1000) **€ 65**

231. (*Opera prima*) **TABUCCHI ANTONIO**. *Piazza d'Italia. Romanzo*. Milano, Bompiani, 1975. In 8°, copertina editoriale illustrata, pp. 134, (6); ottimo esemplare; **prima edizione € 55**

232. (*Invio autografo*) **TABUCCHI ANTONIO**. *Il filo dell'orizzonte*. Milano, Feltrinelli, 1986. In 16°, copertina editoriale illustrata con alette, pp. 107, (5); buon esemplare con laconico **invio autografo** (monogramma seguito da data); **prima edizione**, segnaliamo che venne operato un curioso cambiamento sulla copertina: il codice *isbn*, venne stampato con un errore e su tutti gli esemplari fu corretto mediante etichetta adesiva (qui scollata, ma conservata all'interno) **€ 60**

233. (*Invio autografo*) **TERRA STEFANO**. *Le Porte di Ferro*. Milano, Rizzoli, 1979. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata,

pp. 177, (7); buon esemplare delle **prima edizione**, con simpatico **invio autografo** dell'autore a noto critico letterario, suo amico € 45

234. **TESTORI GIOVANNI.** *Il dio di Roserio.* Torino, Einaudi, 1954. In 16°, brossura editoriale, pp. 164,(4); buon esemplare, **prima edizione**, lievemente e uniformemente brunito (coll. *I Gettoni*, 35) € 80

235. **TOBINO MARIO.** *Bandiera nera.* Roma, Estratti del "Costume", 1950. In 16°, brossura editoriale (lievi mancanze al dorso), pp. 157, (3); **prima edizione**, buon esemplare € 260

236. (*Invio autografo*) **TOMIZZA FULVIO.** *Destino di frontiera. Dialogo con Riccardo Ferrante.* Genova, Marietti, 1992. In 8°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 148, (4) con alcune tavole di illustrazioni a colori f. t.; buon esemplare delle **prima edizione**, con **invio autografo** dell'autore; conservata la fascetta editoriale € 45

237. **TOZZI FEDERIGO.** *La città della vergine. Poema.* Genova, Formiggini, 1913. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. (2), 83, (5), con 2 xilografie n.t. di Gino Barbieri e di Ferruccio Pasqui; **prima edizione**; qualche fioritura alla brossura, ma internamente ottimo esemplare € 200

238. **UNGARETTI GIUSEPPE.** *Sentimento del tempo,* Firenze, Vallecchi, 1933. In 8°, brossura editoriale, pp. 170,(2); **prima edizione**; buon esemplare € 200

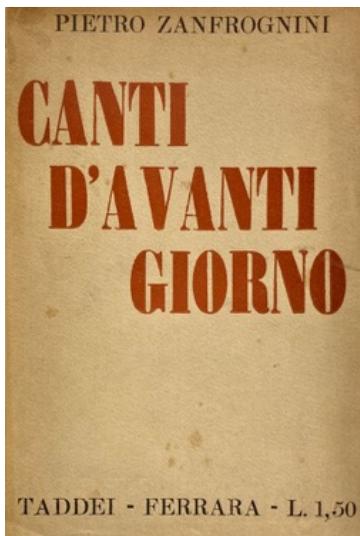
239. **UNGARETTI GIUSEPPE.** *Il taccuino del vecchio.* Con testimonianze di amici stranieri del poeta raccolte a cura di Leone Piccioni e uno scritto introduttivo di Jean Paulhan, Milano, Mondadori, 1960. In 8°, brossura con sovraccoperta editoriale alla francese e pergamino protettivo (parzialmente conservata all'interno la fascetta editoriale, allestita in occasione del Premio Montefeltro), pp. 143, (5); ottimo esemplare della **prima edizione**, non comune, poiché tirata in 1170 esemplari € 150

240. (*Invio autografo*) **VALERI DIEGO**. *Soregina. Fiaba in due atti*. Venezia, Arti Grafiche Fantoni, 1928. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. (2), 45, (3), con 2 tavole di raffinati disegni originali di Carlo Della Zorza, autore anche delle testate, dei finalini e delle delicate illustrazioni in copertina; buon esemplare della **prima edizione**, con **bell'invio autografo** dell'autore € 120

241. (*Invio autografo*) **VENTURI MARCELLO**. *Bandiera bianca a Cefalonia*. Milano, Feltrinelli, 1964. In°, cartonato editoriale con sovracoperta illustrata, pp. 313, (3); bell'esemplare della prima edizione con **invio autografo** dell'autore a noto critico letterario € 45

242. **VIANI LORENZO**. *Ritorno alla patria. Romanzo*. Milano, Alpes, 1929. In 8°, brossura editoriale, pp. 430, (2); ottimo esemplare della **prima edizione** € 90

243. (*Invio autografo*) **VIGORELLI GIANCARLO**. *Nel sangue lombardo*. Samedam, Munt Press, 1975. In 8°, brossura editoriale, pp. 160, (4); buon esemplare della **prima edizione**, con affettuoso, simpatico **invio autografo** di Vigorelli a noto critico letterario, suo amico € 60



244. **VITTORINI ELIO**. *Nei Morlacchi. Viaggio in Sardegna*. Firenze, Fratelli Parenti, 1936. In 16°, brossura editoriale, pp. 140, (4); **prima edizione**, buon esemplare € 150

245. (*Opera prima*) **ZANFROGNINI PIETRO**. *Canti d'avanti giorno*. Ferrara, Taddei, 1917. In 8°, brossura editoriale, pp. (2), 71, (7); timbretto d'appartenenza al frontespizio; lievi mancanze alla brossura,

ma internamente ottimo esemplare; **edizione originale** di opera prima. € 100

246. **ZANZOTTO ANDREA.** *Vocativo. Versi.* Milano, Mondadori, 1957. In 16°, broccura editoriale con alette e pergamino protettivo, pp. 88, (8); **prima edizione**, ottimo esemplare (coll. *Lo Specchio*) € 200

247. **ZANZOTTO ANDREA.** *Pasque.* Milano, Mondadori, 1973. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta, pp. 103, (9); buon esemplare della **prima edizione** (coll. *Lo Specchio*) € 35

248. **ZANZOTTO ANDREA.** *Aure e disincanti. Nel Novecento letterario.* Milano, Mondadori, 1994. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 379, (7); ottimo esemplare della **prima edizione** € 70

249. **ZAVATTINI CESARE.** *Umberto D. Dal soggetto alla sceneggiatura. Precedono alcune idee sul cinema.* Milano-Roma, Fratelli Bocca Editori, 1958. In 8°, broccura editoriale illustrata, pp. 139, (5), con XII pp. di illustrazioni fotografiche b/n; buon esemplare della **prima edizione** € 45

250. **ZAVATTINI CESARE.** *A vrés – Vorrei.* A cura di Giovanni Negri, nota di Emilio Faccioli. Suzzara, Bottazzi, 1986. In 8°, copertina editoriale illustrata con alette, pp. (12), 226, (6), con riproduzioni di autografi dello scrittore b/n n. t.; buon esemplare della **prima edizione** € 35



IL MURO DI TESSA



Studio bibliografico di Massimo Smedile & C.

STUDIO V.le Cassala 39 – 20143 Milano

Tel. 02 8322832 cell. 348 2924872

(Lunedì / Venerdì h.10.00-12.30 / 15.00-19.00)

LIBRERIA Via Tadino 4 – 20124 Milano

Tel. 02 29516200 cell. 348 3528051

(Lunedì h.16.00-19.00; Martedì / Sabato h.10.00-13.00 / 16.00-19.00)

EMAIL muroditessa@libero.it

Codice fiscale e partita IVA 04308940966

Valutiamo ed acquistiamo libri ed intere biblioteche.

MODALITÀ DI SPEDIZIONE

Le spedizioni si eseguono in contrassegno attraverso il servizio postale con accredito sul ns. c/c postale n. 53899852.

Le spese di spedizione ed imballo sono a carico del committente.

Spese di spedizione/imballo (Italia, min. € 5,00; Estero, min. € 8.00).

La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.

Nessun reclamo sarà ritenuto valido trascorsi 15 gg. dalla data di spedizione.

In caso il contrassegno non fosse gradito, concordare telefonicamente una differente modalità.

Chi desidera fattura è pregato di richiederla al momento dell'ordine, fornendo gli estremi del codice fiscale/partita IVA

Per ogni controversia è competente il Foro di Milano.

LEGGE SULLA PRIVACY

I dati e le informazioni da Lei fornite in occasione della richiesta dell'invio dei nostri cataloghi, vengono registrati e memorizzati nel nostro indirizzario e verranno utilizzati unicamente per l'invio dei nostri cataloghi, offerte o avvisi. Nel rispetto della Sua persona, i dati che La riguardano verranno trattati con ogni criterio atto a salvaguardare la Sua riservatezza e non verranno in nessun modo divulgati, né ceduti a terzi. In conformità alla Legge 675/96 sulla Tutela della Privacy, Lei ha il diritto, in ogni momento, a consultare i dati che La riguardano chiedendone la variazione, l'integrazione ed, eventualmente, la cancellazione con la conseguente esclusione da ogni nostra successiva comunicazione, scrivendo al nostro indirizzo: **IL MURO DI TESSA sas** - *Studio bibliografico di Massimo Smedile & C.* - Viale Cassala, 39 - 20143 MILANO.