

L'ARTE E' IDEOLOGIA



L'ARENGARIO
Studio Bibliografico

30.
SITUAZIONISMI
2

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Qualcosa di / something by Giangiaco Spadari , febbraio 2021. | Edizione digitale |
| 2. Qualcosa di / something by Fernando De Filippi , marzo 2021. | Edizione digitale |
| 3. Pablo Echaurren . <i>Disegni per Lotta Continua VI/1977</i> , aprile, 2021. | Edizione digitale |
| 4. Qualcosa di / something by Livio Marzot , maggio 2021. | Edizione digitale |
| 5. Qualcosa di / something by Elio Mariani , giugno 2021. | Edizione digitale |
| 6. LCM Laboratorio di Comunicazione Militante , giugno 2021. | Edizione digitale |
| 7. Fabbrica di Comunicazione . <i>Frammenti di un archivio</i> , giugno 2021. | Edizione digitale |
| 8. Po(esia)litica visiva / Visual po(etry)litics , luglio 2021. | Edizione digitale |
| 9.1. Ugo Locatelli . <i>Arte per tutti i giorni - Prima parte (1962 - 1972)</i> , settembre 2021. | Edizione digitale |
| ▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. | ▶ Stampa: € 90 |
| 9.2. Ugo Locatelli . <i>Arte per tutti i giorni - Seconda parte (1973 - 2019)</i> , novembre 2021. | Edizione digitale |
| ▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. | ▶ Stampa: € 80 |
| 9.3. Ugo Locatelli . <i>Arte per tutti i giorni - Terza parte (2019 - 2022) e Lavori inediti</i> , 31 agosto 2022. | Edizione digitale |
| ▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. | ▶ Stampa: € 60 |
| 10. Qualcosa di / something by Jean Dubuffet , novembre 2021. | Edizione digitale |
| 11. Archivio delle idee di rivolta - 1 , gennaio 2022. | Edizione digitale |
| 12. Qualcosa di / something by Guglielmo Achille Cavellini , febbraio 2022. | Edizione digitale |
| 13. Situazionismi - 1 , febbraio 2022. | Edizione digitale |
| 14. Il mezzo fotografico. Prelievi e trasfigurazioni , marzo 2022. | Edizione digitale |
| 15. L'immaginazione preventiva . <i>Catalogo indiziario 1970 - 2019</i> , maggio 2022. | Edizione digitale |
| ▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. | ▶ Stampa: € 60 |
| 16. Cultura materiale: Monteghirfo. Aurelio Caminati e Claudio Costa , 17 settembre 2022. | Edizione digitale |
| ▶ Edizione a stampa, tiratura di 60 esemplari. | ▶ Stampa: € 60 |
| 17. Aut.Trib. 17139 Collezione completa di tutto il pubblicato e documenti originali , ottobre 2022. | Edizione digitale |
| ▶ Edizione a stampa, tiratura di 60 esemplari. | ▶ Stampa: € 60 |
| 18. Al di là dell'avanguardia. Sebastiano Vassalli e altre scritture , 28 ottobre 2022. | Edizione digitale |
| 19. 3 Mercer Street Store 1975-1978 , novembre 2022. | Edizione digitale |
| 20. Qualcosa di / something by Joseph Beuys , 13 dicembre 2022. | Edizione digitale |
| ▶ Edizione a stampa, tiratura di 30 esemplari. | ▶ Stampa: € 80 |
| 21. Qualcosa di / something by Robert Filliou , 14 marzo 2023. | Edizione digitale |
| 22. Qualcosa di / something by Günter Brus , 11 maggio 2023 | Edizione digitale |
| 23. Qualcosa di / something by Pier Paolo Pasolini , 4 settembre 2023 | Edizione digitale |
| 24. Estetica e vita quotidiana. La critica radicale in Italia , 25 settembre 2023 | Edizione digitale |
| 25. La beauté est dans la rue. Documenti del Sessantotto (1968 - 1969) , 2 novembre 2023 | Edizione digitale |
| 26.1. Italia: gli anni di piombo. Parte prima (1970 - 1972) , 18 gennaio 2024 | Edizione digitale |
| 26.2. Italia: gli anni di piombo. Parte seconda (1973 - 1976) , 8 febbraio 2024 | Edizione digitale |
| 26.3. Italia: gli anni di piombo. Parte terza: 1977 , 20 marzo 2024 | Edizione digitale |
| 26.4. Italia: gli anni di piombo. Parte quarta: 1978 - 1982 , 5 aprile 2024 | Edizione digitale |
| 27. Andrea Pazienza. Edizioni originali delle storie - Libri poster riviste ephemera , 31 maggio 2024 | Edizione digitale |
| 28. Flux us hits - 1. Frammenti documentari di una collezione Fluxus - 1 , 5 agosto 2024 | Edizione digitale |
| 29. L'etica le arti la politica. Documenti per un futuro possibile , 23 dicembre 2024 | Edizione digitale |
| 30. Situazionismi 2 , 20 febbraio 2025 | Edizione digitale |

NARRATIVE ART

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Qualcosa di / something by Jacques Le Gac , febbraio 2021 | Edizione digitale |
|---|-------------------|

Nota: I cataloghi in edizione digitale sono tutti scaricabili gratuitamente dal nostro sito web



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Dott. Paolo Tonini | staff@arengario.it | www.arengario.it

ARTE E IDEOLOGIA

a cura di Paolo Tonini

- 30 -

SITUAZIONISMI 2

20 febbraio 2022
EDIZIONE DIGITALE

PEINTURE DÉTOURNÉE

Destiné au grand public. Se lit sans effort.

Soyez modernes,
collectionneurs, musées.
Si vous avez des peintures anciennes,
ne désespérez pas.
Gardez vos souvenirs
mais détournez-les
pour qu'ils correspondent à votre époque.
Pourquoi rejeter l'ancien
si on peut le moderniser
avec quelques traits de pinceau ?
Ça jette de l'actualité
sur votre vieille culture.
Soyez à la page,
et distingués
du même coup.
La peinture, c'est fini.
Autant donner le coup de grâce.
Détournez.
Vive la peinture.



Il colore delle situazioni

The color of situations

Punto primo: il situazionismo è nato in Italia nel 1957 a 721 metri di altezza e a 35 chilometri dal mare.

First: Situationism was born in Italy in 1957 at an altitude of 721 meters and 35 kilometers from the sea.

Punto secondo: il situazionismo ha sperimentato una estetica del vivere.

Second: Situationism has experienced an aesthetic of living.

Punto terzo: nel 1972 il situazionismo si è sciolto disperdendosi nell'atmosfera.

Third: in 1972 Situationism dissolved and dispersed him into the atmosphere.

Ne consegue che non ci sono situazionisti ma solo situazionismi: dietro le situazioni la vita.

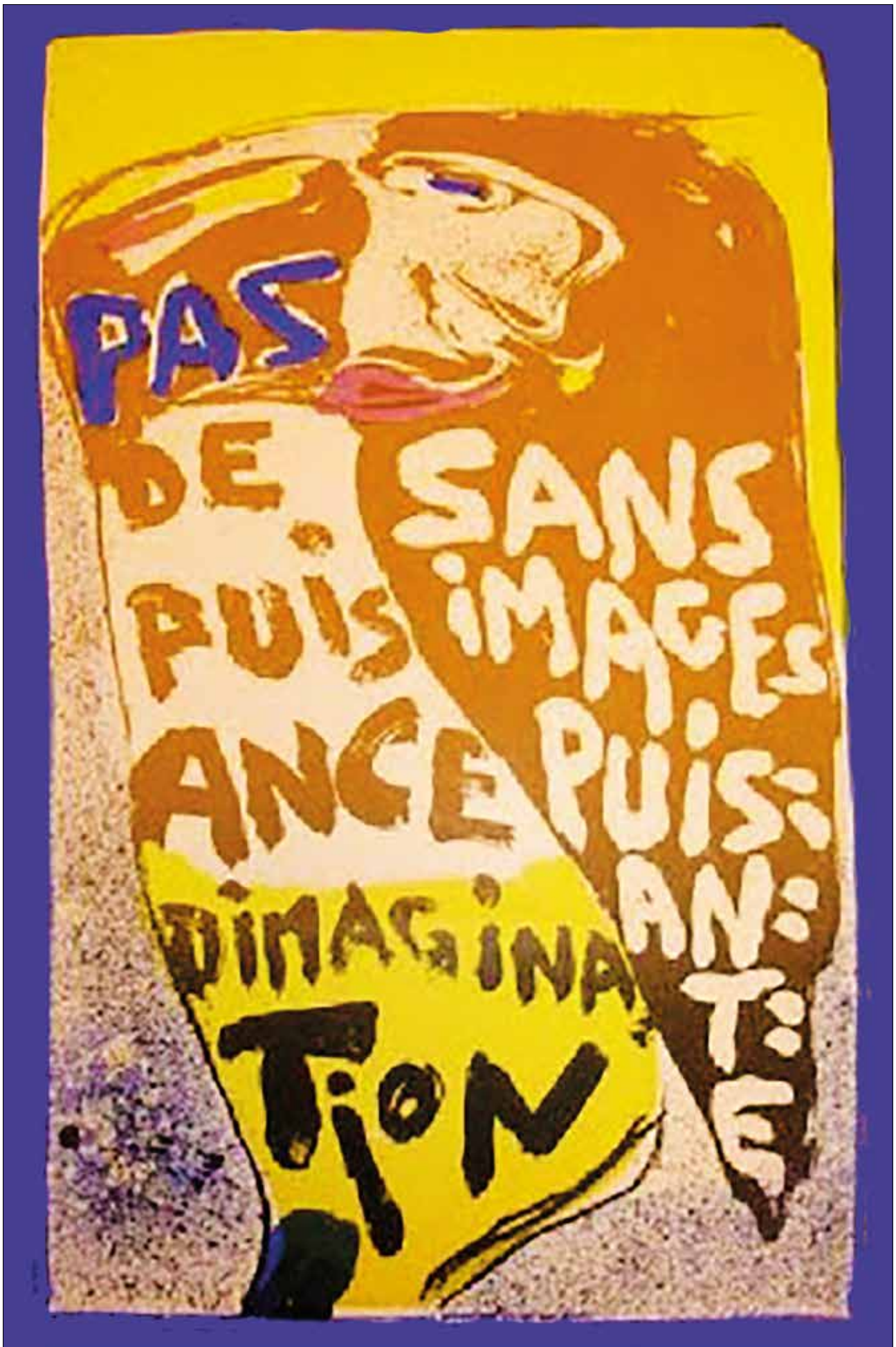
Therefore that there are no situationists but only situationisms: behind the situations there is life.

Questi segni questi colori. Era come se gridasse: *non dirmi che cosa devo fare*. L'orrore che ho davanti agli occhi: dove troverò segni parole suoni per toglierlo dal nascondimento? O cercherò una ebbrezza ancora possibile? Dove sono, che fanno tutti?

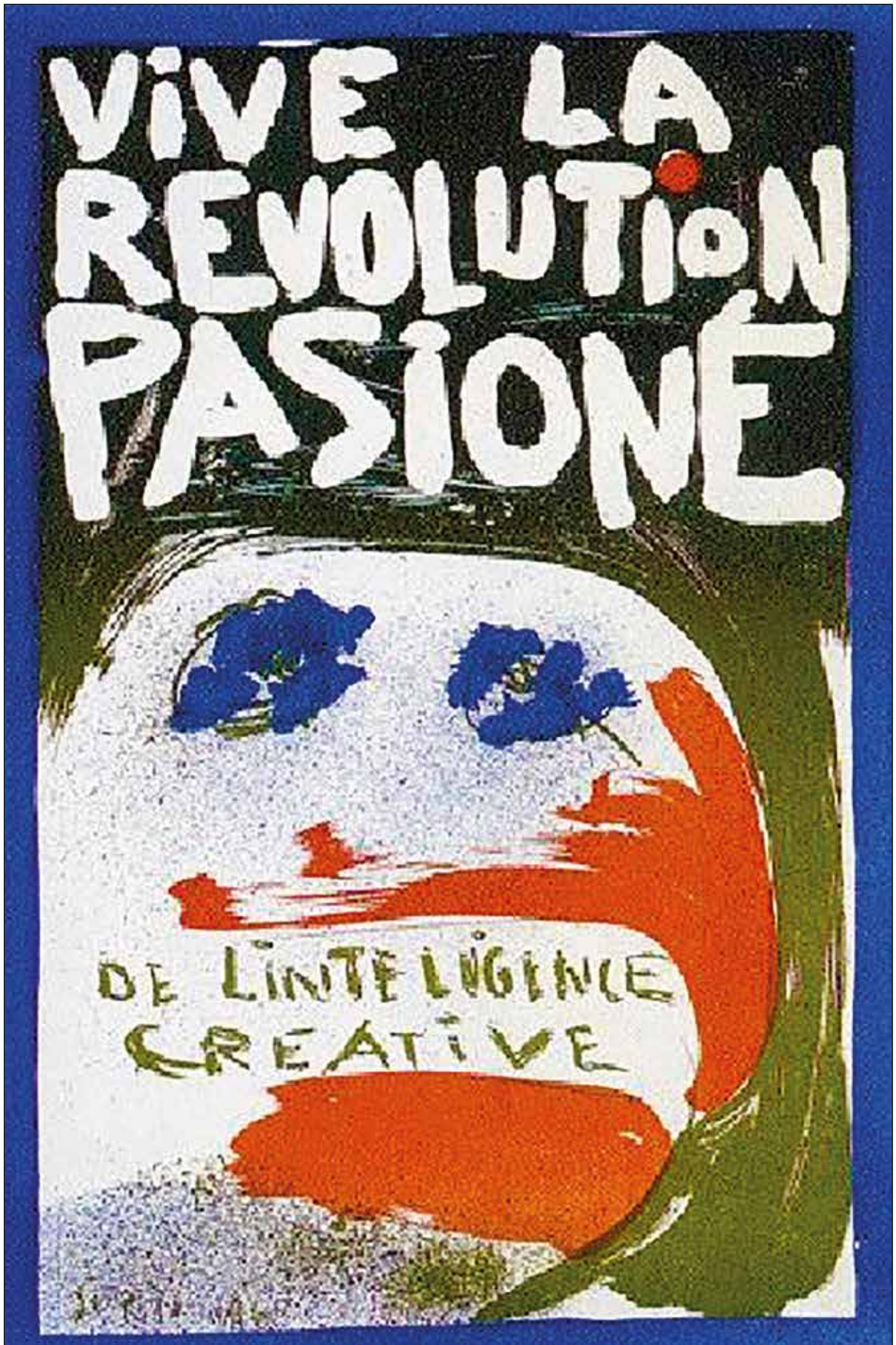
These marks these colors. It was as if they were shouting: *don't tell me what to do*. The horror in front of my eyes: where will I find signs, words, sounds to remove it from hiding? Or will I look for a still possible extasis? Where they are, what is everyone doing?

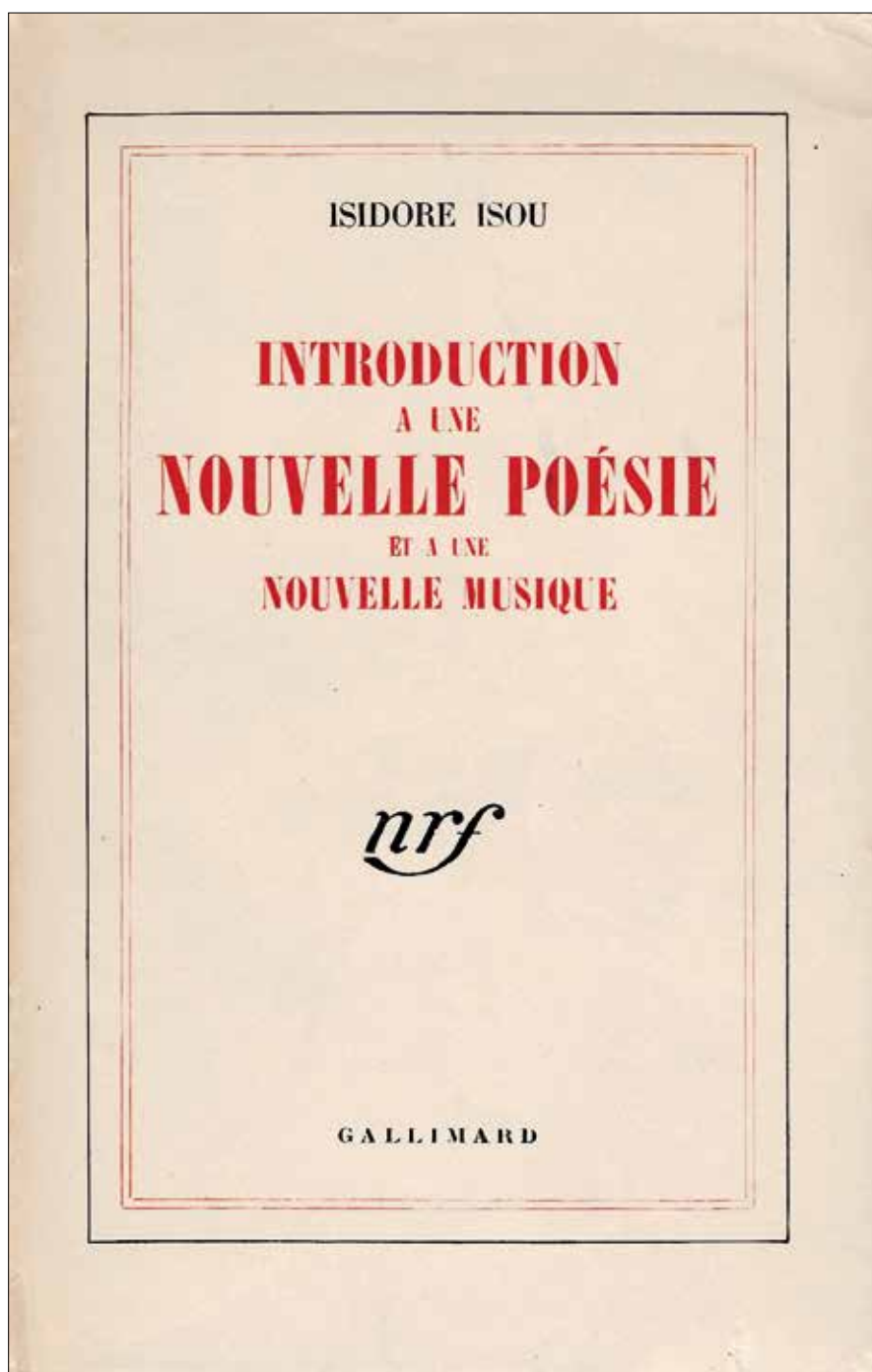
Paolo Tonini 11.02.2022 / 18.02.2025





CATALOGO





ISOU Isidore

Joan Isidore Goldstein, Botosani, Romania 1925 - Parigi 2007

Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique, (Paris), Librairie Gallimard, [stampa: Chantenay Imprimeur - Paris, ma in quarta di copertina: ETS Dhuiège - Bagneux], **aprile 1947**, 17,8x11,5 cm., brossura, pp. 414 (2), copertina con titoli in nero e rosso inquadri in cornice. Opera prima di Isou, contenente *Le Manifeste de la Poésie Lettriste*. Menzione fittizia di "2e édition" al frontespizio e in quarta di copertina. Prima edizione. € 300



La pubblicazione dell'opera prima di Isou suscitò aspre polemiche: il 21 giugno 1947 **Iliad** organizzò una conferenza intitolata «Après nous le Lettrisme» a cui parteciparono anche membri del gruppo lettrista e che finì in bagarre.



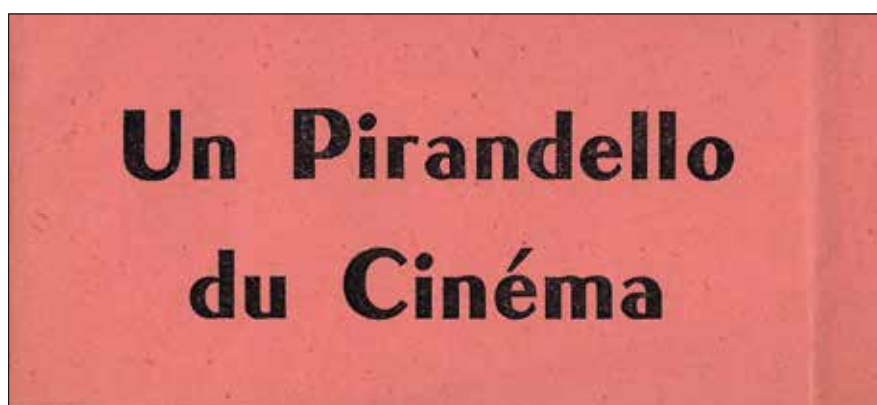
LEMAITRE Maurice
Moïse Maurice Bismuth
Paris 1926 - 2018

ISOU Isidore
Joan Isidore Goldstein
Botosani, Romania 1925
Parigi 2007

A) *Le film est déjà commencé? Séance de cinéma. Préface de Jean-Isidore Isou*, Paris, André Bonne [stampa: Baumann & Ochs - Paris], **aprile 1952**, 18,7x11,7 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 181 (3), copertina illustrata in bianco e nero e 4 tavole in bianco e nero f.t. **Esemplare completo di fascetta editoriale:** "Un Pirandello du Cinéma". Prima edizione. € 150

B) IDEM: esemplare intonso ma mancante del frontespizio. € 60

▼
"Maurice Lemaître che era stato assistente di Isidore Isou nella realizzazione del «Traité de bave et d'éternité» prese coscienza durante questa collaborazione della creatività che immetteva in quest'opera senza peraltro, correttamente, rivendicarla. Fu allora che realizzò, sempre nel 1951, una «séance de cinéma» (uno spettacolo cinematografico) intitolato «Le Film est déjà commencé?», che ampliava il varco aperto dal film di Isou attraverso due specifiche creazioni raggruppate sotto il nuovo termine di «Syncinéma»" (Cristiane Guymer, *La creazione nel cinema di Maurice Lemaître 1951-2003*, Genova, dicembre 2002).



LEMAITRE Maurice

Moïse Maurice Bismuth, Paris 1926 - 2018

ISOU Isidore

Joan Isidore Goldstein

Botosani, Romania 1925 - Parigi 2007

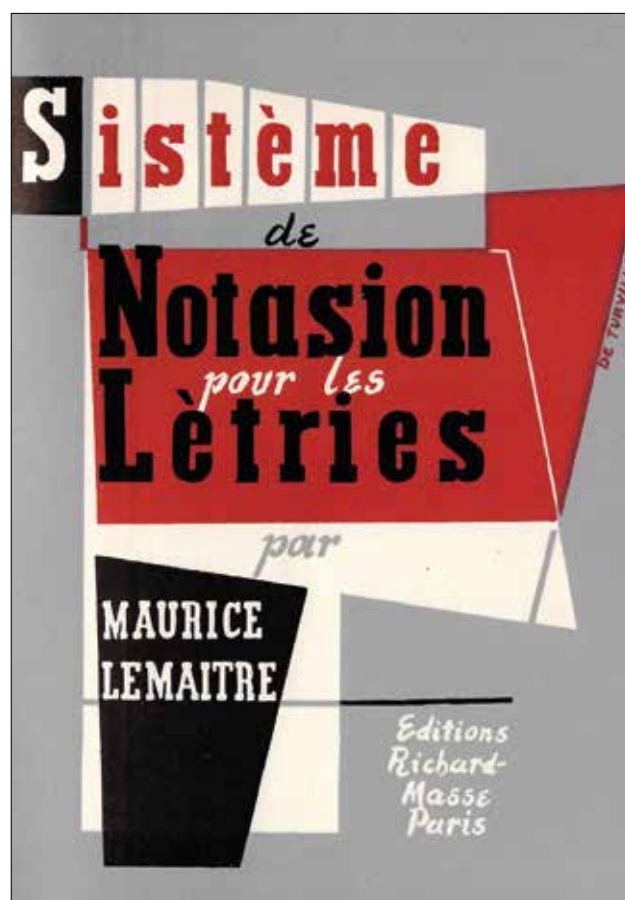
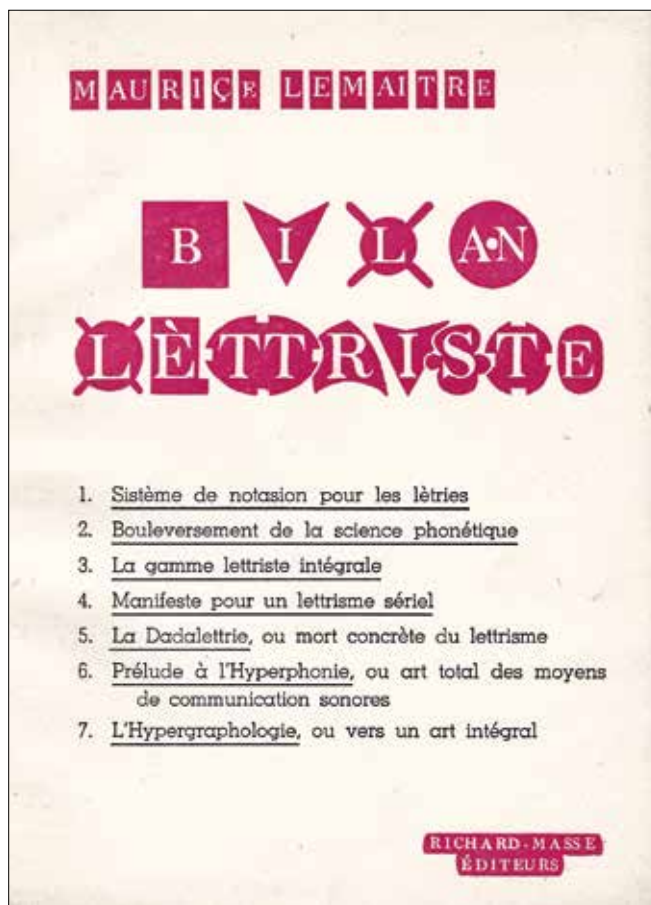
Bilan Lettriste, Paris, Richard-Masse Editeurs, [stampa: Imprimerie du Chateau d'Eau - Paris], 1955 (aprile/giugno), 19,5x14 cm., broccatura, pp. XVI - 156 (4), copertina con titoli in nero e rosso su fondo crema, all'interno è **inserita editorialmente la copertina del libro** «*Système de notation pour les lètries*». Raccolta di sette testi editi e inediti di **Maurice Lemaître**, e altri due di **Isidore Isou**. Esemplare intonso. Edizione in parte originale. € 150

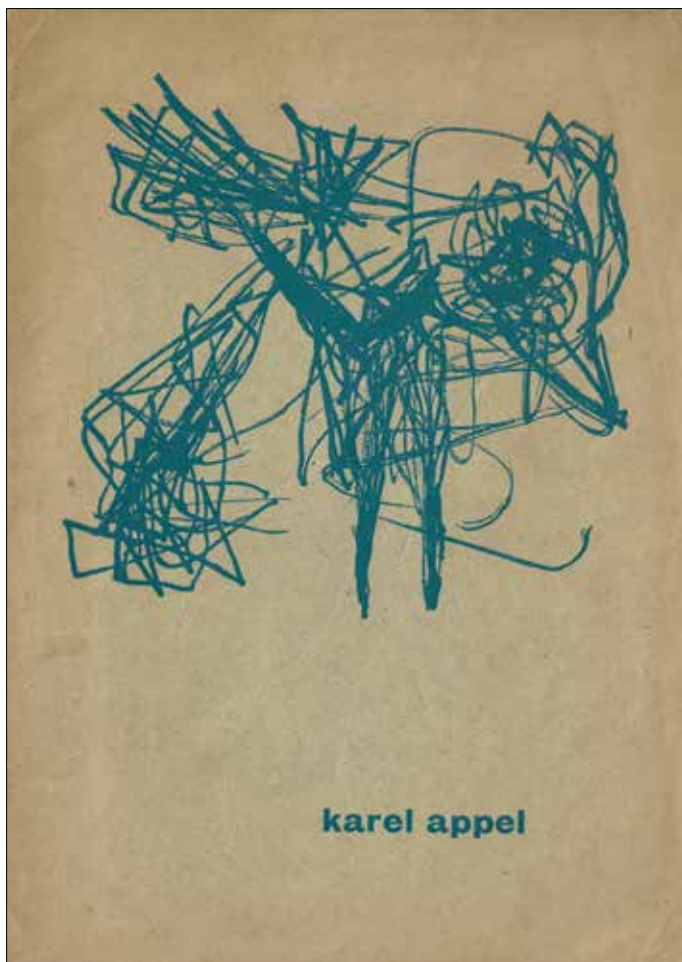
Testi di **Maurice Lemaître**:

1. *Système de notation pour les lètries* (1952); edizione riveduta e ampliata.
2. *Le bouleversement de la science phonétique*.
3. *La gamme lettriste intégrale*.
4. *Manifeste pour un lettrisme sériel*.
5. *La Dadalettrie ou mort concrète du lettrisme*.
6. *Prélude à l'Hyperphonie*.
7. *Hypergraphologie ou vers un art intégral*.

Testi di **Isidore Isou**:

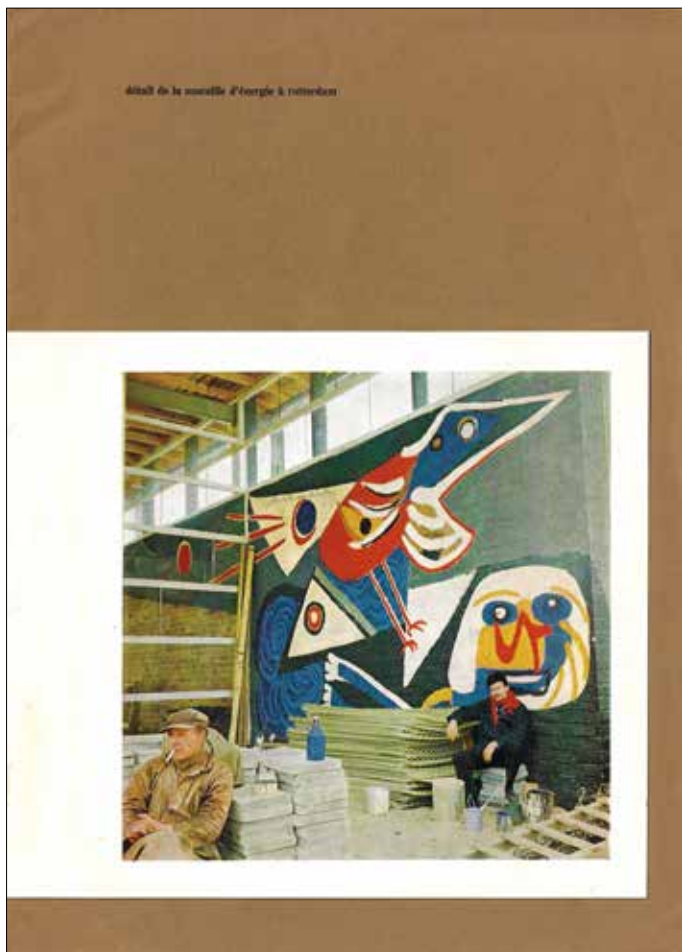
1. «*La situation de la poésie et le Système de Notation lètriste de Maurice Lemaître*» (1952).
2. *Manifeste du monolettrime*.



**APPEL Karel**

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

Karel Appel, Paris, Galerie Rive Droite, [stampa: Wim Brusse - Ellerman Harms - Amsterdam], s.d. [ottobre 1955], 26x19 cm., broccura, pp. 24 n.n., prima e quarta di copertina illustrate con due disegni in verde su fondo grigioverde, 1 ritratto fotografico applicato a colori dell'artista accanto a un suo murales di **Ed van der Elsken**, 1 tavola a colori applicata, 26 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo critico di **Michel Tapié**, poesie di **Emmanuel Looten** («*Chasse Bleu*»), **Hugo Klaus** («*Gedicht*»), **Cristopher Logue** («*Verse*»). Cronologia delle mostre personali e collettive. **Esemplare con tracce d'uso, mancante di una pagina contenente le prime 3 riproduzioni di opere.** Catalogo originale della mostra (Parigi, Galerie Rive Droite, ottobre 1955; e Amsterdam, Stedelijk Museum, novembre 1955). € 50



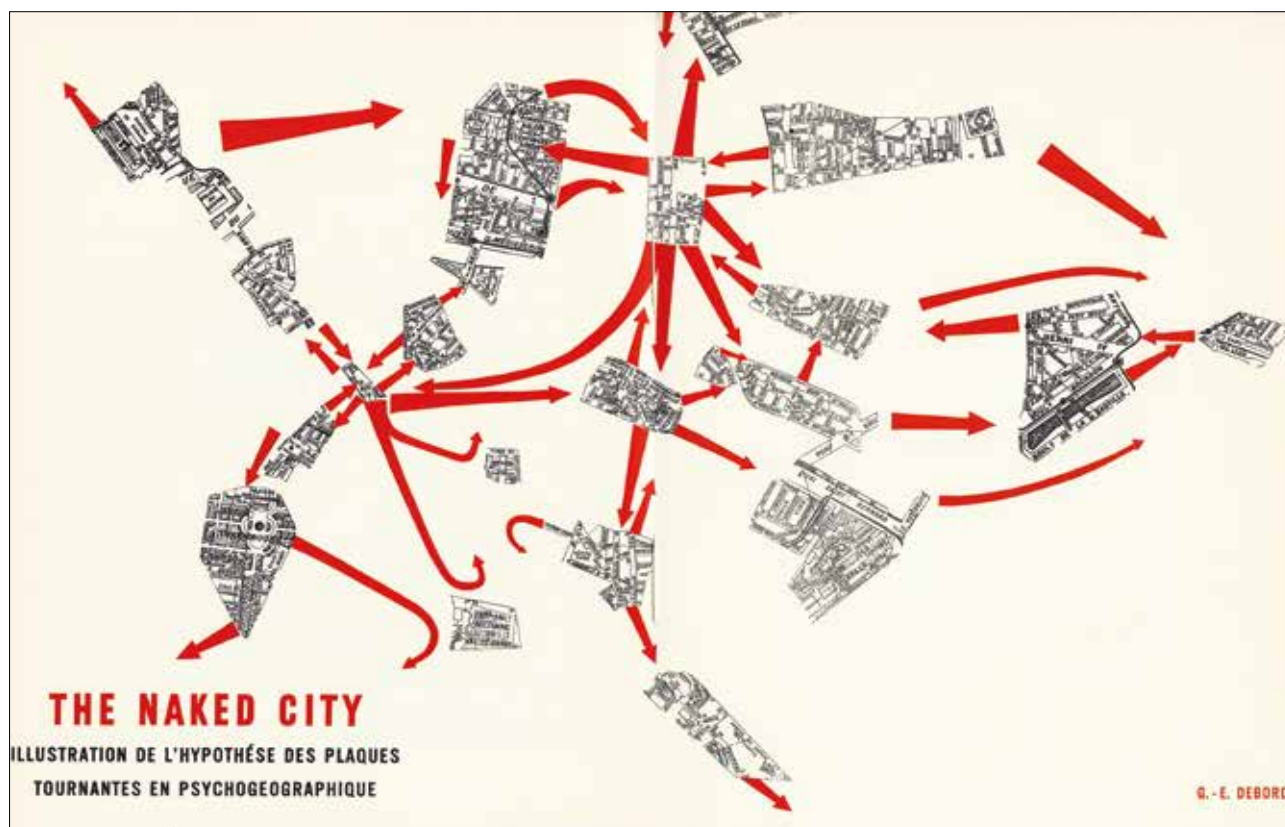
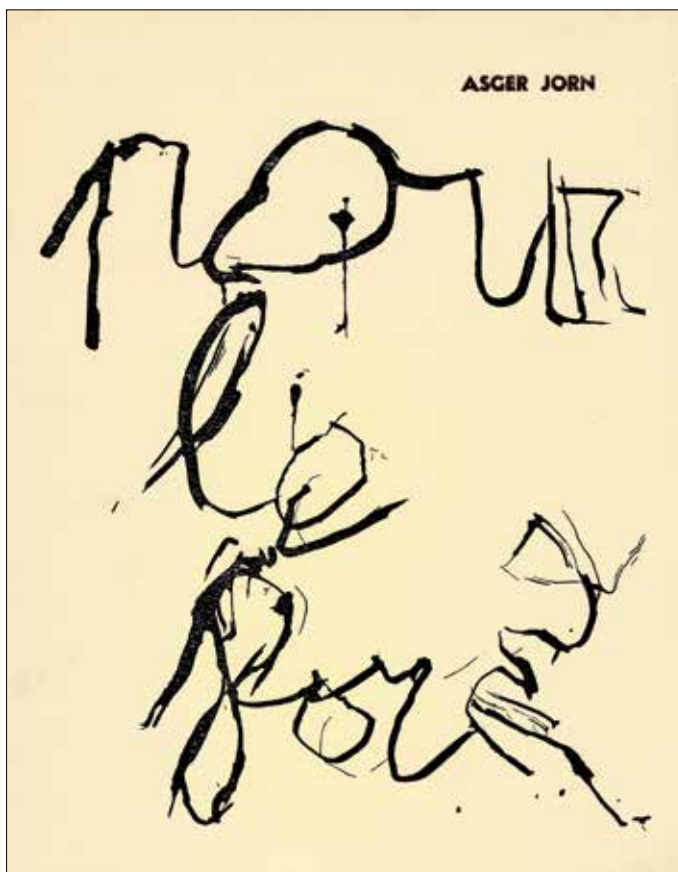
JORN Asger

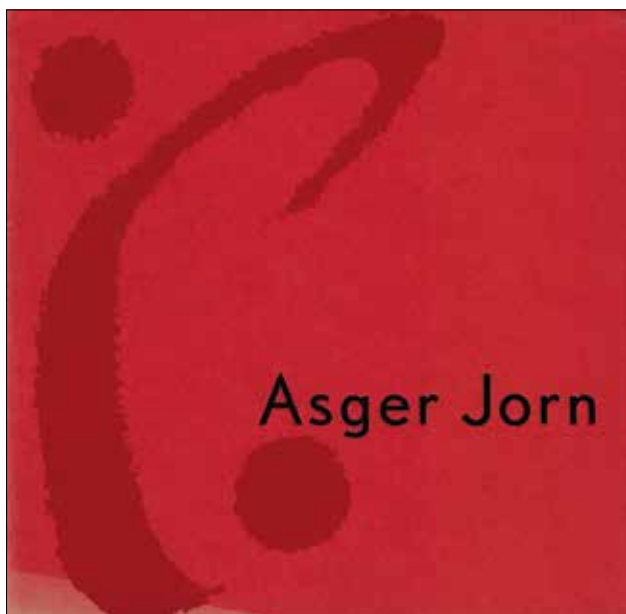
Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Pour la forme. Ebauche d'une méthodologie des arts, Paris, Edite par l'Internationale Situationniste, [stampa: Impressions Dragor - Paris], **30 luglio 1958**, 27,6 x 21,7 cm., broccura, pp. 136 (4), copertina illustrata con una composizione grafica dell'autore in nero su fondo giallino, 1 tavola a doppia pagina impressa in nero e rosso (G.E. Debord, «*The Naked City. Illustration de l'Hypothèse des plaques tournantes en psychogéographique*») 40 riproduzioni di opere e disegni n.t., **due inserti inclusi nella numerazione con testi di Asger Jorn**: 1) «*Contre le Fonctionnalisme*», pp. 8, su carta giallina; 2) «*Structure et changement*», pp. 12, su carta più scura. **Tiratura di 750 esemplari**. Esemplare in ottime condizioni di conservazione. Prima edizione. € 1.000

▼
 “Le textes recueillis dans ce livre ont été écrits, et publiés en diverses langues, entre 1954 et 1957. Ils constituent donc le carnet de notes d'une démarche expérimentale dont le développement correspond à la transation historique entre l'activité organisée autour de la revue «Cobra» (1848-1951) et les positions définies actuellement par l'internationale situationniste. Ce travail peut être considéré comme le résumé des conclusions théoriques du Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste (1953-1957) qui s'était justement donné pour tâche de préparer un rassemblement plus avancé” (dall'Avvertissement).

▼
 Opere riprodotte di Karel Appel, Corneille, Asger Jorn, Pierre Wemaëre, John Ruskin, J. Hutson, Paul Klee, Wols, Joan Miro, Pierre Alechinsky, Henri Michaux, Max Ernst, Hans Arp, Wassily Kandinsky, Jean Dubuffet, Congo (lo “scimpanzè-artista”).



**JORN Asger**

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Ausstellung - Asger Jorn, Monaco di Baviera, Galerie Van de Loo, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [settembre 1958], 15x15,5 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 12 n.n., copertina illustrata con una composizione grafica in rosso su fondo arancio, 1 riproduzione di un'opera a colori, 1 ritratto dell'artista e 22 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di **Arthus Carlheinz Caspari**. Catalogo originale della mostra (Monaco di Baviera, Galerie Van de Loo, 3 settembre - 15 ottobre 1958). € 200

**ASGER JORN**

geb. 1914 in Vejrum (Dänemark)
Gehet 1936 nach Paris, wo er mit Léger und Le Corbusier zusammenarbeitet.
Mitbegründer der internationalen Gruppe Cobra (Kopenhagen, Brüssel, Amsterdam). 1949 Teilnahme an der ersten Ausstellung experimenteller Kunst in Amsterdam. Langer Aufenthalt in Italien, dort Keramikarbeiten. Mehrere Schriften über Ästhetik moderner Malerei und Volkskunst. Buchillustrationen. Ausstellungen in Paris, Holland, Italien, Dänemark. Lebt in Paris und Albisola Mare.

ABBILDUNGEN

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Neujahr 58, 146 x 114 | 12. Föhrbild, 100 x 80 |
| 2. Leiden tut weh, 60 x 80 | 13. Sanoyara, 100 x 80 |
| 3. Gitterleute, 80 x 60 | 14. La Pasionaria, 70 x 55 |
| 4. Vogelschneckenblume, 80 x 60 | 15. Herr Holzmann, 80 x 60 |
| 5. Großkopfeier, 80 x 60 | 16. Unter vier Augen, 40 x 50 |
| 6. Das Ende einer Affaire, 80 x 60 | 17. brave new world, 40 x 50 |
| 7. Durstiges Tier am Salzmeer, 50 x 40 | 18. Liebesgöhrn, 60 x 80 |
| 8. Der frohe Tote, 70 x 55 | 19. Wippennymphen, 80 x 100 |
| 9. Schwächeanflug, 80 x 100 | 20. Mauerblümchen, 50 x 40 |
| 10. Winterkraut, 80 x 60 | 21. Nänie, 80 x 60 |
| 11. they never come back, 146 x 114 | 22. Lathringer Kreuz, 100 x 80 |
| | 23. Verlust der Mitte, 114 x 146 |

13



GALERIE VAN DE LOO
MÜNCHEN 22
KARLSPLATZ 22A/23
TELEFON 29433

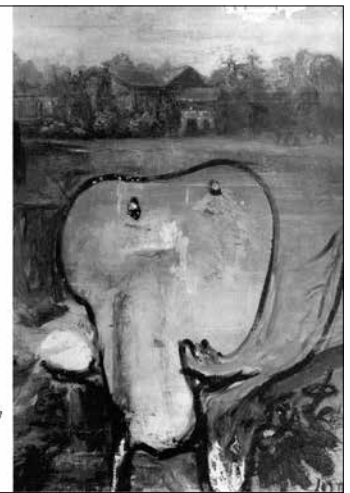
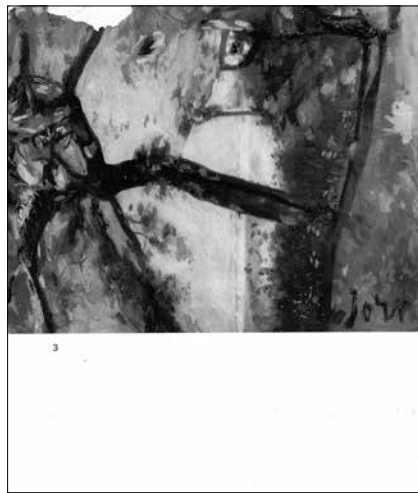
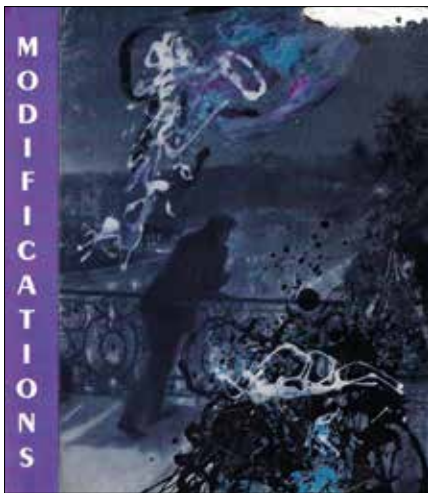
AUSSTELLUNG
ASGER JORN
3. SEPTEMBER - MITTE OKTOBER

ÖFFNUNG:
TÄGLICH 10.00-18.00
SAMSTAG 12.00-18.00
SONNTAG 12.00-18.00

ständig:

Cavali
Deppe
Drelbuch
Jorn
Masernvsky
Platschek
Reigl
Sarpan
Sonderberg
Schumacher
Gmichi
Hajek



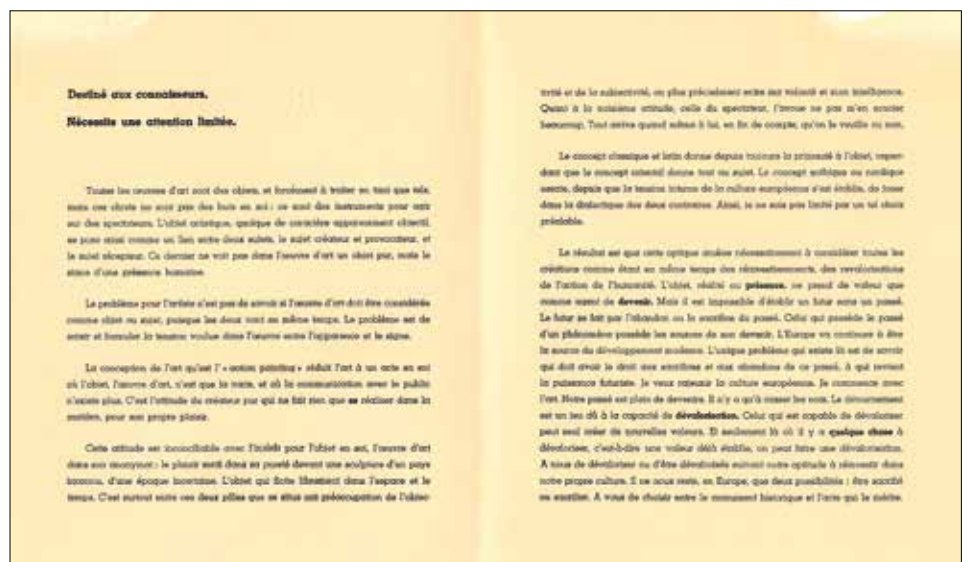
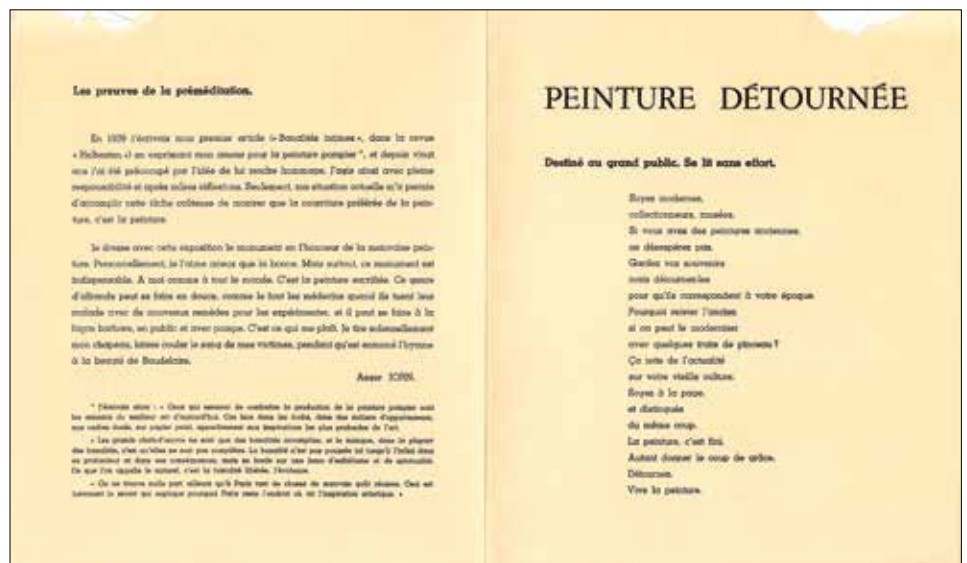


JORN Asger
Vejrum 1914 - Aarhus 1973

R.A. Augustinci présente vingt peintures modifiées par Asger Jorn, Paris, Galerie Rive Gauche, [senza indicazione dello stampatore], 1959 [maggio], 21x18 cm., brosurina a fogli sciolti, pp. 16 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori, 8 riproduzioni di opere in bianco e nero. Testo dell'artista (*Peinture détournée: Destiné au grand public. Se lit sans effort - Destiné aux connaisseurs. Nécessite une attention limitée - Les preuves de la préméditations*). Esemplare con lieve mancanza al margine dell'angolo alto di tutte le pagine (senza lesione di testo e immagini). Catalogo originale della mostra (Paris, Galerie Rive Gauche, 6 - 28 maggio 1959). € 120

▼
“Soyez modernes, collectionneurs, musées. Si vous avez des peintures anciennes, ne désespérez pas. Gardez vos souvenirs mais détournez-les pour qu'ils correspondent à votre époque... La peinture, c'est fini. Autant donner le coup de grâce. Détournez. Vive la peinture” (Asger Jorn, dal testo *Peinture détournée*).

▼
“Le détournement est un jeu dû à la capacité de dévalorisation. Celui qui est capable de dévaloriser peut seul créer de nouvelles valeurs. Et seulement là où il y a quelque chose à dévaloriser, c'est à dire une valeur déjà établie, on peut faire une dévalorisation. A nous de dévaloriser ou d'être dévalorisés suivant notre aptitude à réinvestir dans notre propre culture. Il ne nous reste, En Europe, que deux possibilités: être sacrifié ou sacrifier. A vous de choisir entre le monument historique et l'acte qui le mérite” (Asger Jorn, dal testo *Peinture détournée*).



WAGEMAKER LUCEBERT MOOY

THREE DUTCH ARTISTS

Exhibition April 12 - May 7, 1960

GRAHAM
1014 Madison Ave., New York 21

WAGEMAKER Jaap

Haarlem 1906 - Amsterdam 1972

LUCEBERT

Lubertus Jacobus Swaanswijk
Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994

MOOY Jaap

Bergen 1915 - 1987

Wagemaker - Lucebert - Mooy. Three dutch artists, New York, Graham, 1960 [aprile], 22,7x15,3 cm., brossura a due punti metallici, pp. 12 n.n., copertina con titoli in rosso su fondo chiaro, 3 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Nota introduttiva di **Willem Sandberg**, e tre note scelte di **H. Redeker**, dalla *Stuttgarter Zeitung*, e **John Anthony Thwaites**. Catalogo originale della mostra (New York, Graham, 12 aprile - 7 maggio 1960). € 60

JAAP MOOY

"Mooy mounts terrifying images with scraps of iron and common materials like bicycle chains, screws and nuts. His "Fallen Warrior" with his skeleton-like limbs and the huge round hole in his body, is a frightening vision of oppressive power . . . a foreboding of impending calamity and the violation of the human domain by the technical world expressed in such an aggressive, direct, and shocking way!"

Stuttgarter Zeitung, October, 1959

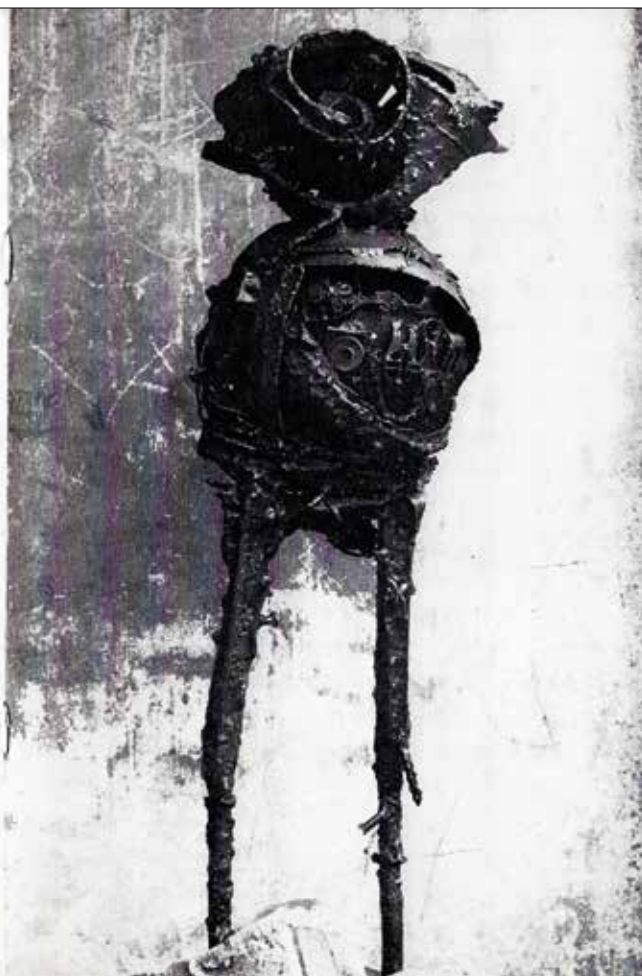
Born, 1915, in Bergen, North Holland. Travelled as a ship's mate to Africa, America, the West Indies, etc. Studied to be an engineer. Self-taught, he began painting in 1939 and continued to do so until 1950 when he began photo-montages and collages. In 1956, he began his first metal sculptures. He is a member of the "Liga Nieuw Beelden." Mooy lives and works in Bergen.

One-man exhibitions: Stedelijk Museum, Amsterdam; Rotterdam; Kunsthalle Recklinghausen (with Jaap Wagemaker), 1959.

Group exhibitions: "Donteur," Delft, 1958; International Exhibition of Sculpture, Sonsbeek, 1958; as well as Munster, Stuttgart, Darmstadt among others.

Collections: Dutch Government; Stedelijk Museum of Amsterdam; Museum of Recklinghausen; and in private collections in Amsterdam, Bergen, Rotterdam, Eindhoven, Bazel, Paris, Essen, Cologne, Recklinghausen and Venezuela.

Man of Honours
38" high



LEMAITRE Maurice

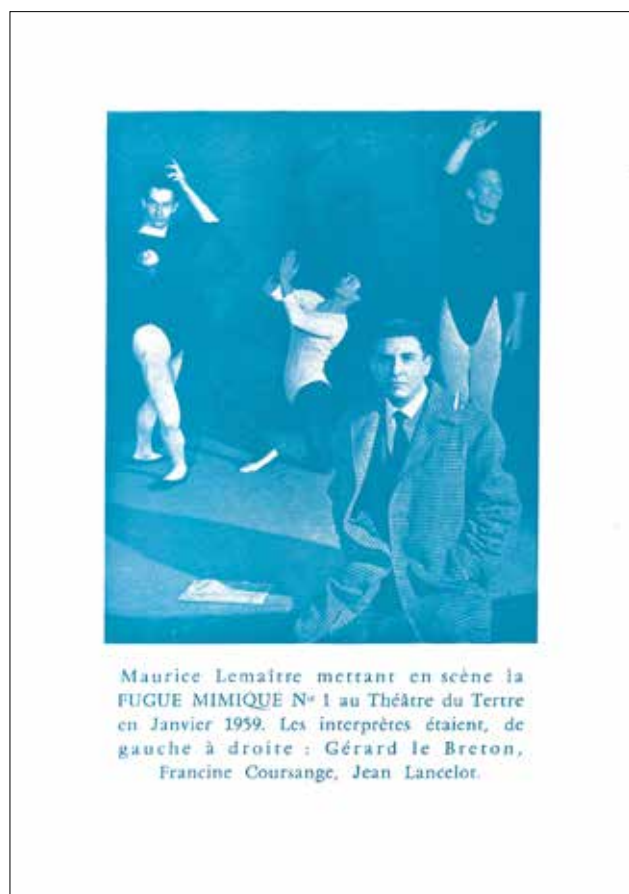
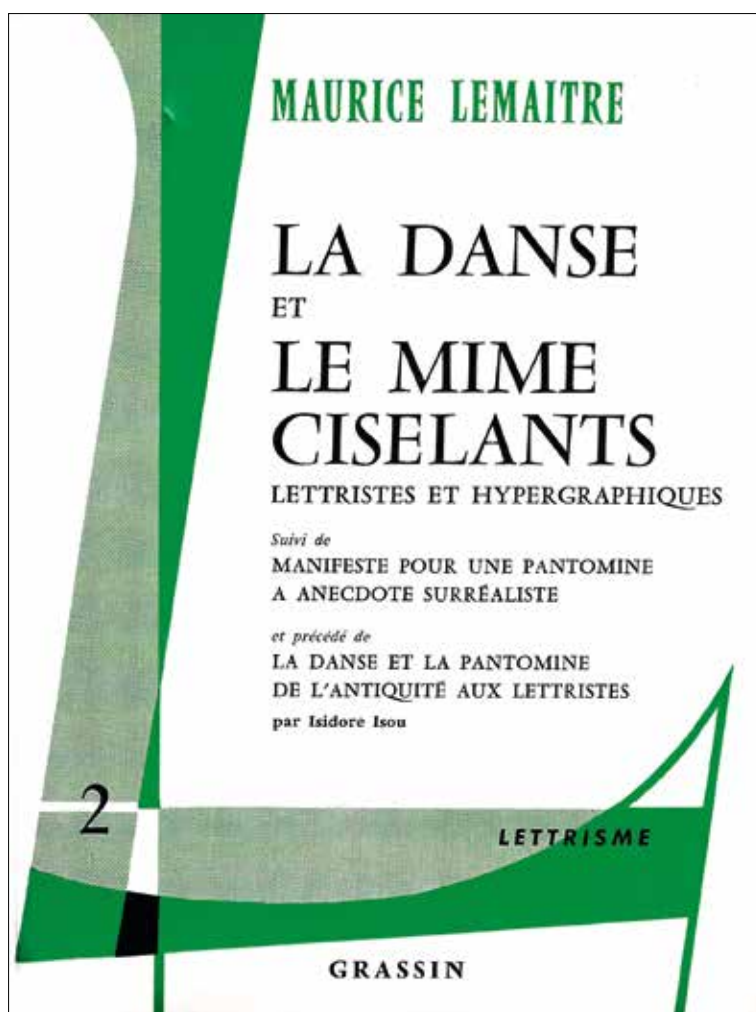
Moïse Maurice Bismuth, Paris 1926 - 2018

ISOU Isidore

Joan Isidore Goldstein

Botosani, Romania 1925 - Parigi 2007

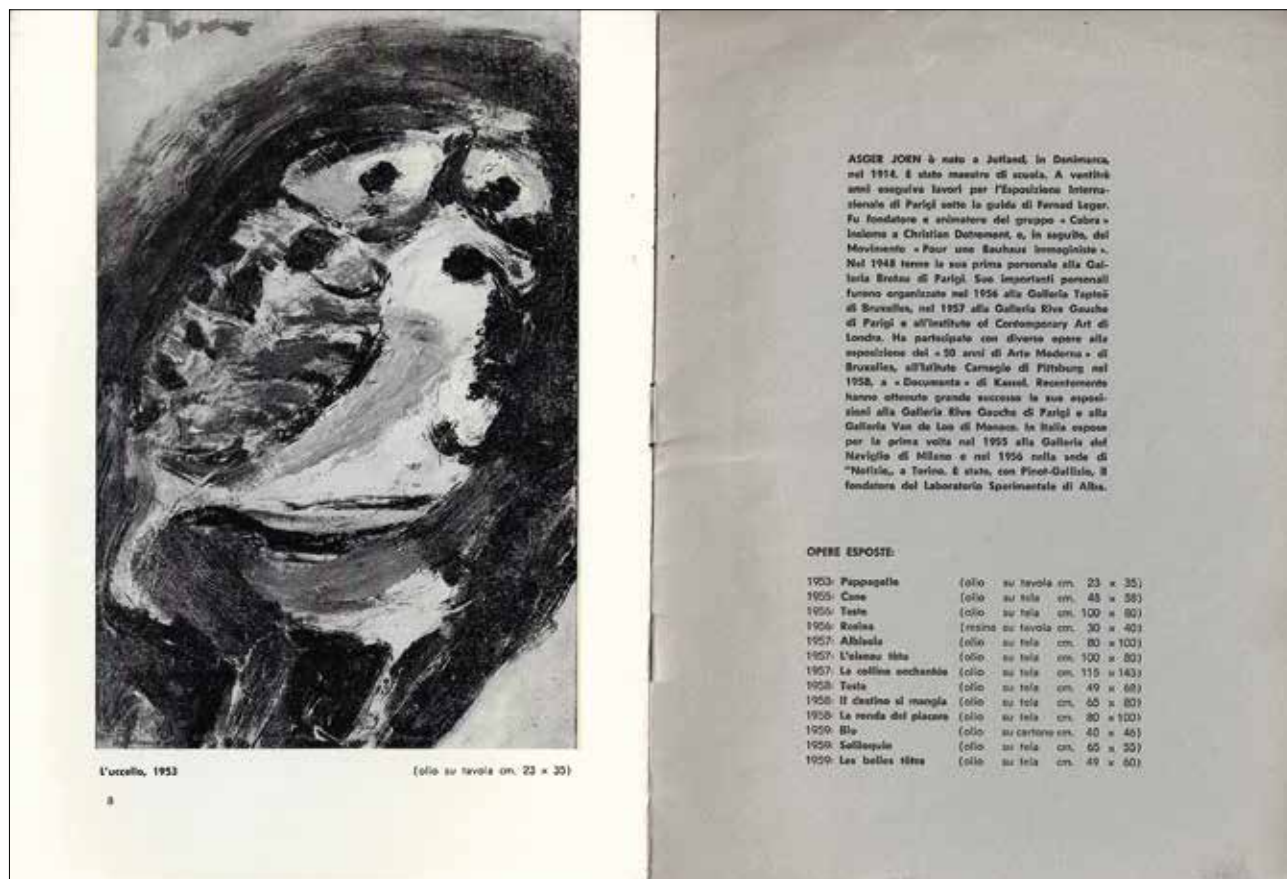
*La danse et le mime ciselants lettristes et hypergraphiques précédé de «La danse et la pantomime de l'antiquité aux lettristes» par Isidore Isou - et suivi de «Partitions mimiques et choregraphiques» - d'un «Manifeste pour une pantomime surréaliste» et de «Trois arguments de mimes surréalistes», Paris, Jean Grassin Editeur, [stampa: Société Française d'Imprimerie Moderne - Paris], 1 novembre 1960, 19x14 cm., brossura, pp. 64, copertina con titoli e composizione grafica in nero e verde, 2 tavole virate in bleu f.t. con tre immagini fotografiche (fra cui un ritratto dell'autore) e la riproduzione di un affiche. Il nome dell'editore è coperto da un foglietto pubblicitario del **Centre de Créativité**. Lo stesso è applicato in quarta di copertina. **Esemplare appartenuto a Gérard Broutin**, con suo timbro originale in antiporta. Prima edizione. € 250*

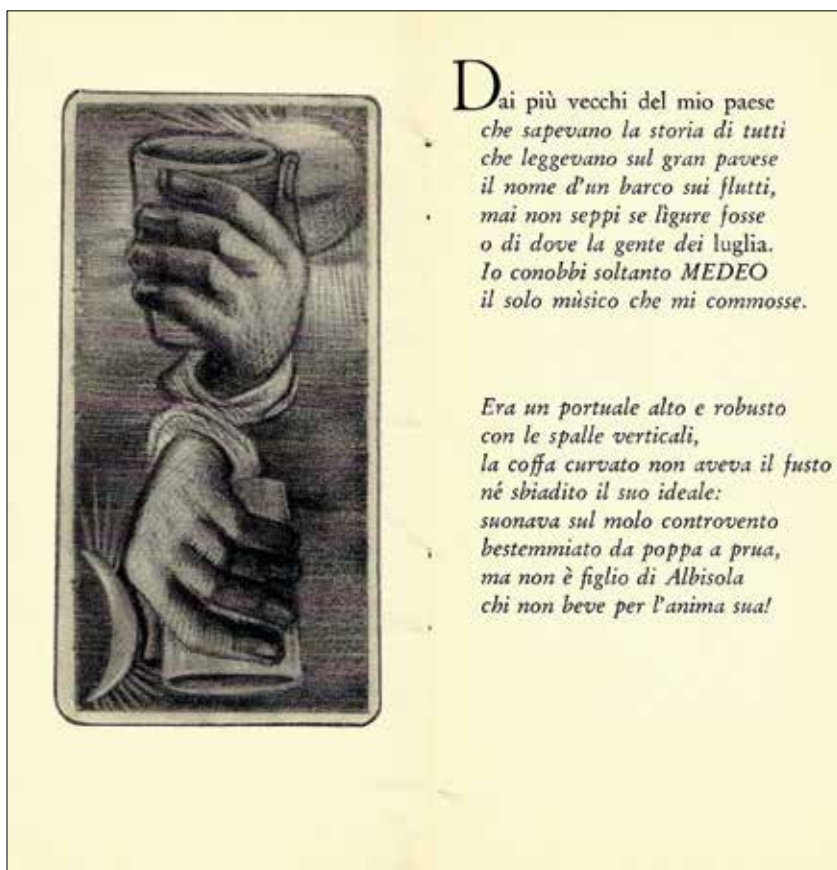
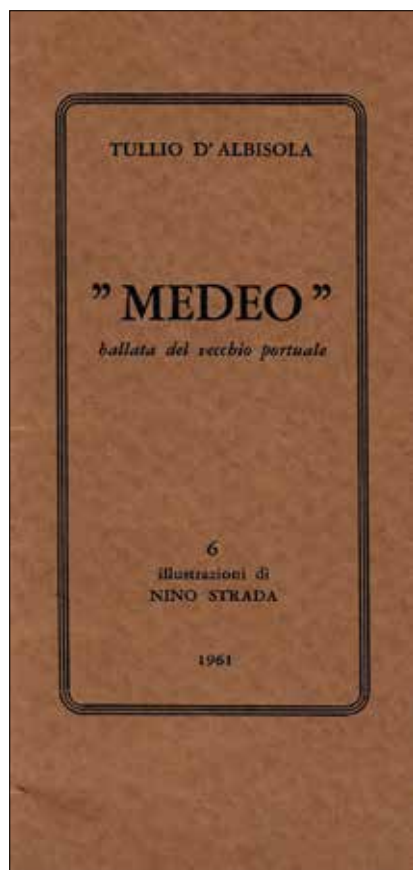


**JORN Asger**

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Dipinti di Asger Jorn, Torino, Notizie - Associazione Arti Figurative, [stampa: S.A.S.T.E. - Cuneo], 1961 (gennaio), 22,5x16,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 8, copertina con titoli in nero e rosso su fondo grigioverde, 4 riproduzioni di opere in bianco e nero. Testo di **Yvon Taillandier**, tratto dalla mostra di Jorn alla Galerie Rive Gauche di Parigi nel maggio 1960. Catalogo originale della mostra (Torino, Galleria di Notizie, 14 gennaio 1961). € 80



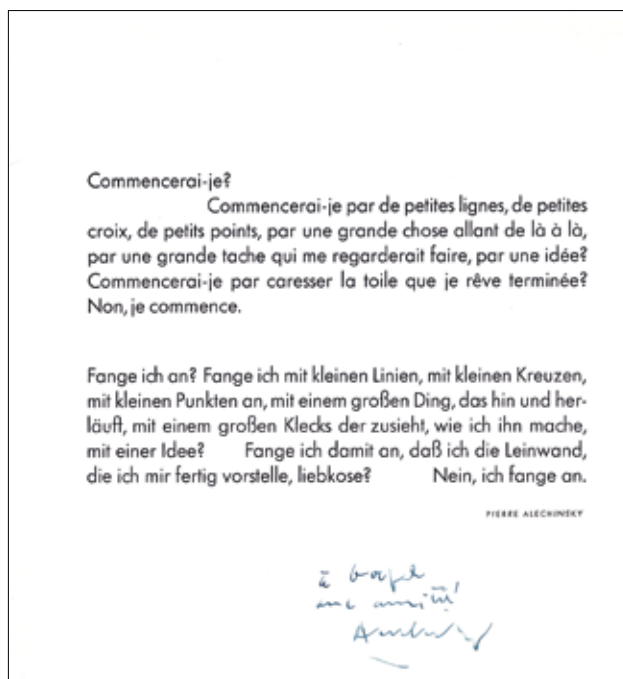
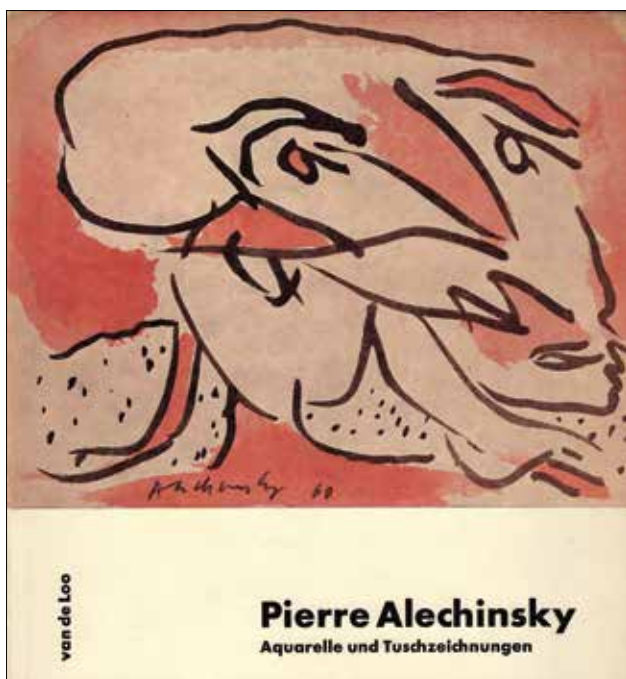


D'ALBISOLA Tullio

Tullio Spartaco Mazzotti
Albisola 1899 - 1971

"Medeo" ballata del vecchio portuale -
6 illustrazioni di Nino Strada, Albisola,
edizione a cura dell'autore, [stampa:
Stampa Strada], 16 maggio 1961,
16,3x8 cm., broccatura, pp. 24 n.n., coper-
tina con titoli in nero inquadri in
cornice su fondo marron scuro, 6 illu-
strazioni originali in bianco e nero a
mezza tinta di Nino Strada. Esempla-
re con **dedica autografa dell'autore**
"Alla cugina Geronima con tanti sin-
ceri auguri" in data 12 gennaio 1962, facente parte della tiratura speciale di **100 numerati e firmati dagli autori**. Prima
edizione. € 450

▼
Tiratura complessiva di 1000 esemplari di cui 10 in anteprima come prove d'artista siglate e 100 numerate e firmate dagli
autori.

**ALECHINSKY Pierre**

Bruxelles 1927

DOTREMONT Christian

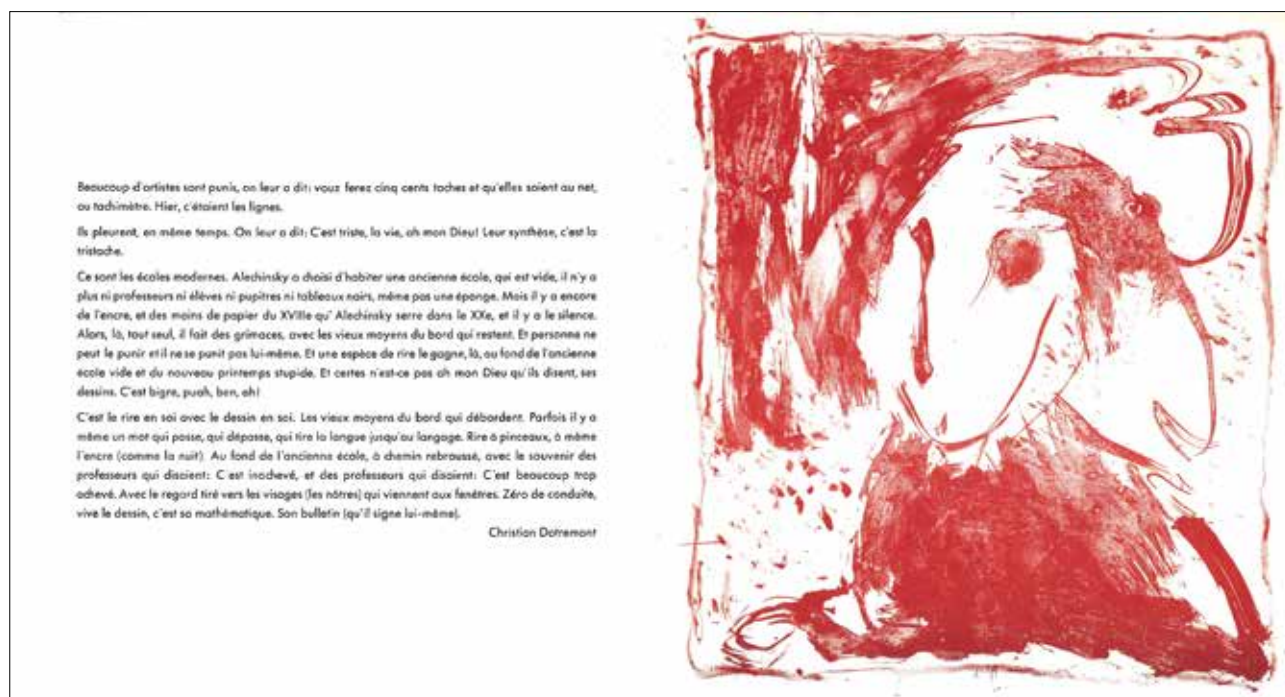
Tervuren, Belgio 1922 - Buizingen 1979

A) *Pierre Alechinsky - Aquarelle und Tuschzeichnungen*, Monaco di Baviera, Galerie Van de Loo, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1961 [ottobre], 24,3x22,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 8 n.n., copertina illustrata con un disegno a colori, 1 ritratto fotografico dell'artista e 4 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Nota introduttiva dell'artista e testo di Christian Dotremont. **Esemplare con invio autografo di Alechinsky.** Catalogo originale della mostra (Monaco di Baviera, Galerie Van de Loo, 13 ottobre - 30 novembre 1961). € 180

B) **IDEM:** tiratura speciale con 16 pagine anziché 8. Le otto pagine in più sono costituite da 7 **litografie a colori**, di cui una a doppia pagina. In seconda di copertina un timbro di appartenenza. € 200

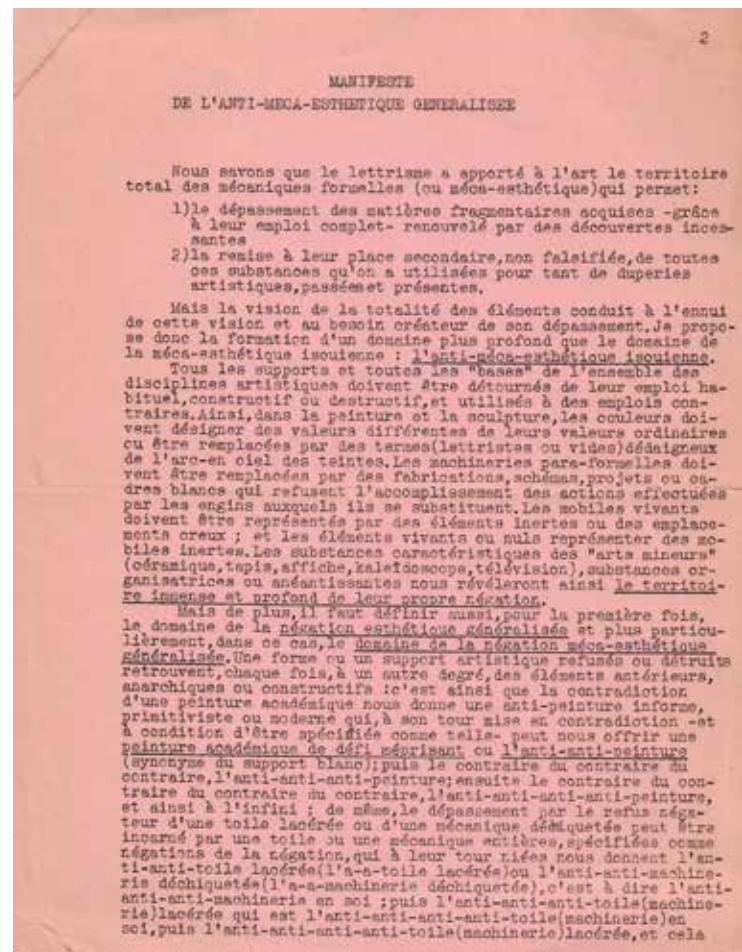
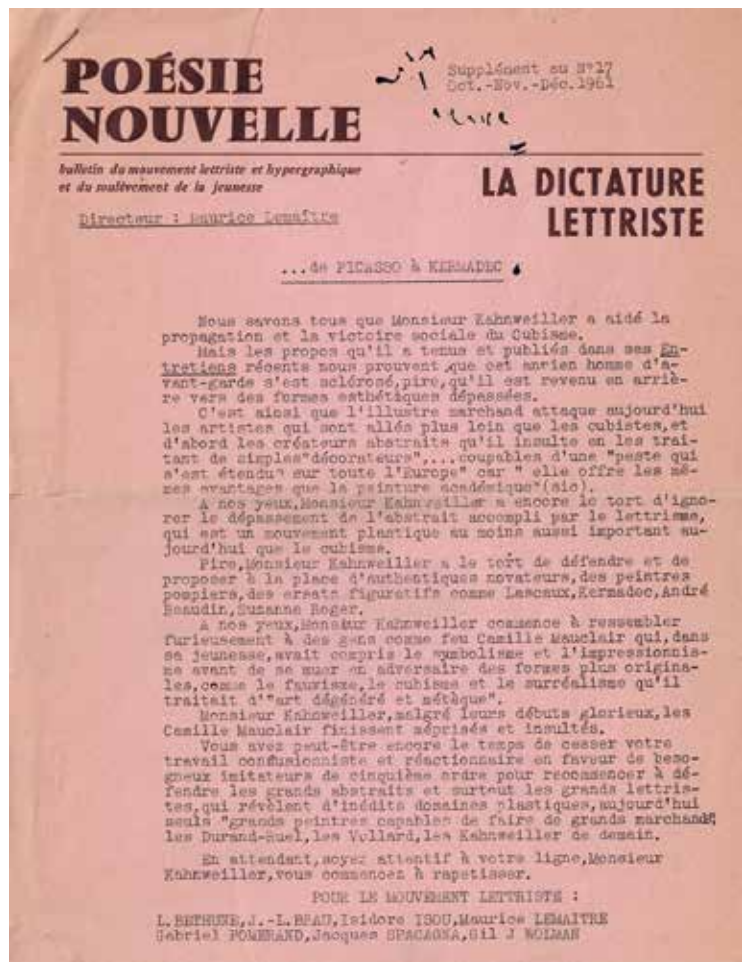


“*Commencerai-je? Commencerai-je par de petites lignes, de petites croix, de petits points, par une grande chose allant de là à là, par une grande tache qui me regarderait faire, par une idée? Commencerai-je par caresser la toile que je rêve terminée? Non, je commence*” (Nota introduttiva di **Alechinsky**).



POESIE NOUVELLE
LA DICTATURE LETTRISTE
Bulletin du Mouvement Lettriste
& Hypergraphique
et du Soulèvement de la Jeunesse

Poesie Nouvelle. Supplément au n. 17 Oct. - Nov. - Déc. 1961, s.l., s. ed., [senza indicazione dello stampatore], 1961 [dicembre], 27x20,5 cm., 3 fogli spillati all'angolo e impressi al solo recto. Contiene due testi: 1) «...de Picasso à Kermadec», testo polemico nei confronti del gallerista Daniel-Henri Kahnweiler, sottoscritto da L. Béthune, L. Brau, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Gabriel Pomerand, Jacques Spacagna, Gil J. Wolman; 2) «Manifeste de l'anti-meca-esthétique généralisée», sottoscritto da Lébert Béthune, Jean-Louis Brau, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Gabriel Pomerand, Jacques Spacagna, Gil J. Wolman. Edizione originale. € 250



POÉSIE NOUVELLE

Second supplément au N°17
Oct-Nov. - Déc. 1961

bulletin du mouvement lettriste et hypergraphique
et du soulèvement de la jeunesse

LA DICTATURE LETRISTE

Directeur : MAURICE LEMAÎTRE

SOMMAIRE

En guise d'avertissement.....	1
Picabia à n'en plus finir.....	2
Le Bluff Tobey.....	3
Pour hâter la mort du "néo-réalisme".....	5
Lettres à Michel Ragon.....	12
Protocole du 27 octobre 1961.....	14

EN GUISE D'AVERTISSEMENT

Un mouvement créateur valable est d'abord positif par son apport original et par son classement des valeurs passées authentiques qu'il révèle et qu'il appuie tout au long de son activité.

Ensuite seulement l'école nouvelle peut sembler négative par ses attaques contre des impostures intellectuelles et pratiques, par son combat contre de fausses solutions qui finissent par être anéanties.

Dans ce numéro, nos amis et nos adversaires devraient donc prêter beaucoup plus d'attention à l'attitude positive exprimée dans l'Hommage à Picabia (Picabia à n'en plus finir...) qu'à notre attitude négative et dédaigneuse prise devant Le Bluff Tobey, le "néo-réalisme" et Michel Ragon, position qui nous semble secondaire, car poussés à la lutte par notre vision du monde, nous avons horreur de la polémique en soi et des simples polémistes.

Nous sommes, avant tout, des créateurs...

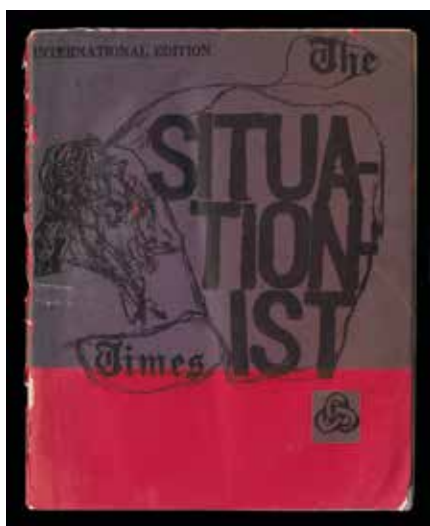
pour le mouvement lettriste :

Lébert Béthune, Isidore Isou, Maurice Lemaître,
Gabriel Pomerand, Jacques Spacagna, Gil J. Wolman

POESIE NOUVELLE - LA DICTATURE LETTRISTE

Bullettin du Mouvement Lettriste & Hypergraphique et du Soulèvement de la Jeunesse

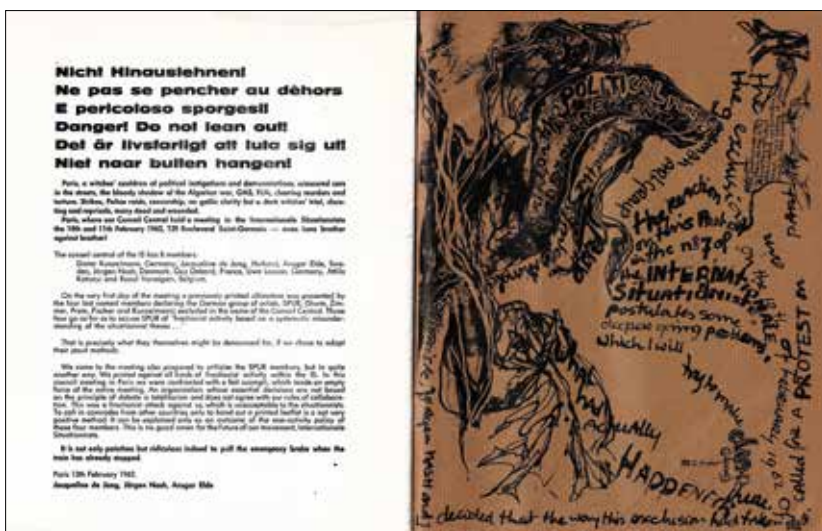
Poesie Nouvelle. Second supplément au n. 17 Oct. - Nov. - Déc. 1961, s.l., s. ed., [senza indicazione dello stampatore], 1961 [dicembre], 14 fogli 27x21 cm. impressi al solo recto, stampa in nero su fondo giallo. Testi: «*Picabia à n'en plus finir...*», testo sottoscritto da Lébert Béthune, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Gabriel Pomerand, Jacques Spacagna, Gil J. Wolman; «*Le bluff Tobey*» (senza indicazione dei firmatari), «*Pour hâter la mort du Neo-réalisme*», testo sottoscritto da Lébert Béthune, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Gabriel Pomerand, Jacques Spacagna, Gil J. Wolman; «*Lettres à Michel Ragon*» di Maurice Lemaître, Isidore Isou, Gil Wolman e Jacques Spacagna; «*Protocole du 27 octobre 1961*», testo sottoscritto da Lébert Béthune, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Gabriel Pomerand, Jacques Spacagna, Gil J. Wolman. Edizione originale. € 250



THE SITUATIONIST TIMES

The Situationist Times - International Edition [n.1], Hengelo, Olanda, [senza indicazione dello stampatore], **maggio 1962**, 27,5x22 cm., broccura, pp. 64 n.n., copertina illustrata con composizione tipografica del titolo e un disegno in nero su fondo rosso e viola. **Stampa in litografia**. Fascicolo interamente illustrato con disegni di **Theo Wolvekamp** e del **Gruppo Spur**, composizioni grafiche, riproduzioni di testi autografi. **Tiratura di 1000 esemplari**. Esemplare senza mancanze ma con vistose tracce d'uso. Edizione originale. € 480

▼
 Rivista diretta da **Jacqueline de Jong** e **Noël Arnaud**, pubblicata in 6 volumi dal maggio 1962 al 1967. Testo introduttivo di **Noël Arnaud** in lingua francese sul processo intentato al **Gruppo Spur** e alla rivista da esso pubblicata (9 novembre 1961); un lungo testo in lingua tedesca del Gruppo Spur (Lothar Fischer, Dieter Kunzelmann, Helmut Sturm, Heimrad Prem, Hans-Peter Zimmer); Max Buaicaille («*Le problème du point*»); Rudolf Gasché, Peter Schat (con due pagine musicali), Jacqueline de Jong («*Critique on the political practise of détournement*»), testo composto a mano e disposto variamente lungo undici pagine, preceduto da una serie di «*Renseignements situationnistes*», una raccolta di testi che documentano l'espulsione dall'Internazionale Situazionista di Jorgen Nash, Jacqueline de Jong, del Gruppo Spur e di altri. In quarta di copertina un lungo testo in francese e in inglese di **Guy Debord** e **Asgar Jorn** sotto il nome comune di «**Mutant**»: «*Critique européenne des Corps Académiques des Universités, Collèges et Istituts de Recherche de la métropole de New York et de l'aire Cambridge-Boston; à propos du programme inadéquat que les sous-dits viennent de soumettre au Président Kennedy et au gouverneur Rockefeller dans le but de renverser l'absurde processus de la «défense civile» aux Etats Units*».



**JORN Asger**

(Vejrum 1914 - Aarhus 1973)

PREVERT Jacques

(Neuilly-sur-Seine 1900 - Parigi 1977),

R.A. Augustinci présente les «Nouvelles défi-gurations» de Asger Jorn, Paris, Galerie Rive Gauche, [stamp: GIL Imprimeur], 25 giugno 1962, 21x18 cm., broccura a due punti metallici, pp. 28 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori e 23 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo introduttivo di Jacques Prévert. («A Jorn»). Esemplare con un errore editoriale di impaginazione: 4 immagini risultano capovolte rispetto alle altre. Catalogo originale della mostra (Paris, Galerie Rive Gauche, dal 25 giugno 1962). € 200

A JORN

Comme Jorn arrive du Jutland en passant par l'Andalousie, ses toiles arrivent, à leur heure, à Paris. Mi-portrait de famille, mi-peinture de genre, mi-paysage, mi-tableau d'histoire, cette peinture est à la fois épique, comme il se doit aujourd'hui, édifiante et martiale, post-prémonitoire, érotico-nostalgique.

Et c'est toute une époque avec une autre dedans et d'autres par-dessus. Jorn n'oublie pas, que dans le temps, au royaume de Danemark, il y avait quelque chose de pourri et c'est pourquoi il se retrouve ici en pays de connaissance, pour ne parler que du printemps de cette année, sans évoquer les ratonnades et autres folôtreries plastiques.

Ses pincoaux sont intempérants et ses couleurs intempériques et il ne se demande pas si abstraire est la contre-air de concaire, il remonte à la source sans trop prêter attention aux rats crèvés en aval et aux déchets atomiques en amont.

Il se fait tout bonnement, en grand seigneur, le collaborateur, le traducteur et le révélateur de petits peintres disparus inconnus, qui n'ont laissé aucun nom ni joué aucun rôle dans l'histoire de l'art.

Il attire ainsi, généreusement, l'attention des connaisseurs sur la curieuse et délirante médiocrité picturale des parents pauvres de la grande déconographie mondiale.

Jacques PRÉVERT

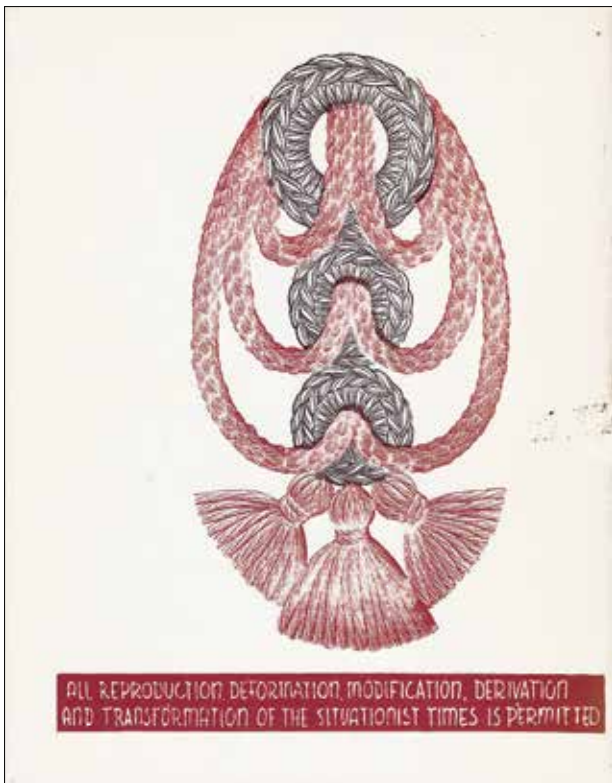


JORN Asger
 Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Asger Jorn - Recent oils presented in collaboration with Jon Nicholas Streep, New York, Lefebvre Gallery, [senza indicazione dello stampatore], 1962 [novembre], 18,5x18,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 12 n.n., copertina illustrata con una composizione grafica in bianco e nero, 2 disegni in seconda di copertina e al risvolto della quarta di copertina, e 3 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di Werner Haftmann. Catalogo originale della prima mostra personale dell'artista negli Stati Uniti (New York, Lefebvre Gallery, 6 novembre - 1 dicembre 1962). € 200



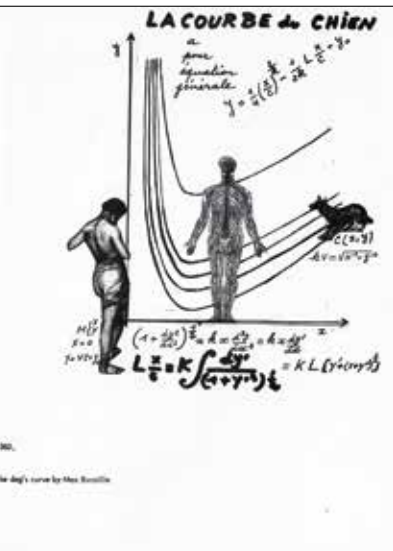
TO BECOME THAT IS THE QUESTION—TO HAVE BEEN THAT IS THE ANSWER • UNDERDEVELOPED INSULT • NOTHING HAPPENS • UNDERDEVELOPED NOSTALGIA • HORNEED BEEF • THE BLOW • **JORN** • UNDERDEVELOPED FEROCITY • SUICIDE OF MR. H. • BLACK SMILE • UNDERDEVELOPED ENTHUSIASM • ADVANCED ANTI-GEOMETRIC SPACE • ABSTRACT MINDED FIGURE • PORTRAIT OF A POET AS A YOUNG PRISONER • FOREIGNERS FACING FUTURE • **TITLES** • HAPPY PIGS • A HEAD LIKE THAT • ATROCIOUS EMBRACE • FAR AWAY PRESENCE • TO BECOME THAT IS THE QUESTION —TO HAVE BEEN THAT IS THE ANSWER • UNDERDEVELOPED INSULT • NOTHING HAPPENS • UNDERDEVELOPED NOSTALGIA • HORNEED BEEF • THE BLOW • **JORN** • UNDERDEVELOPED FEROCITY • SUICIDE OF MR. H. • BLACK SMILE • UNDERDEVELOPED ENTHUSIASM • ADVANCED ANTI-GEOMETRIC SPACE • ABSTRACT MINDED FIGURE • PORTRAIT OF A POET AS A YOUNG PRISONER • FOREIGNERS FACING FUTURE • **TITLES** • HAPPY PIGS • A HEAD LIKE THAT • ATROCIOUS EMBRACE • FAR AWAY PRESENCE • TO BECOME THAT IS THE QUESTION—TO HAVE BEEN THAT IS THE ANSWER • UNDERDEVELOPED INSULT • NOTHING HAPPENS • UNDERDEVELOPED NOSTALGIA • HORNEED BEEF • THE BLOW • **JORN** • UNDERDEVELOPED

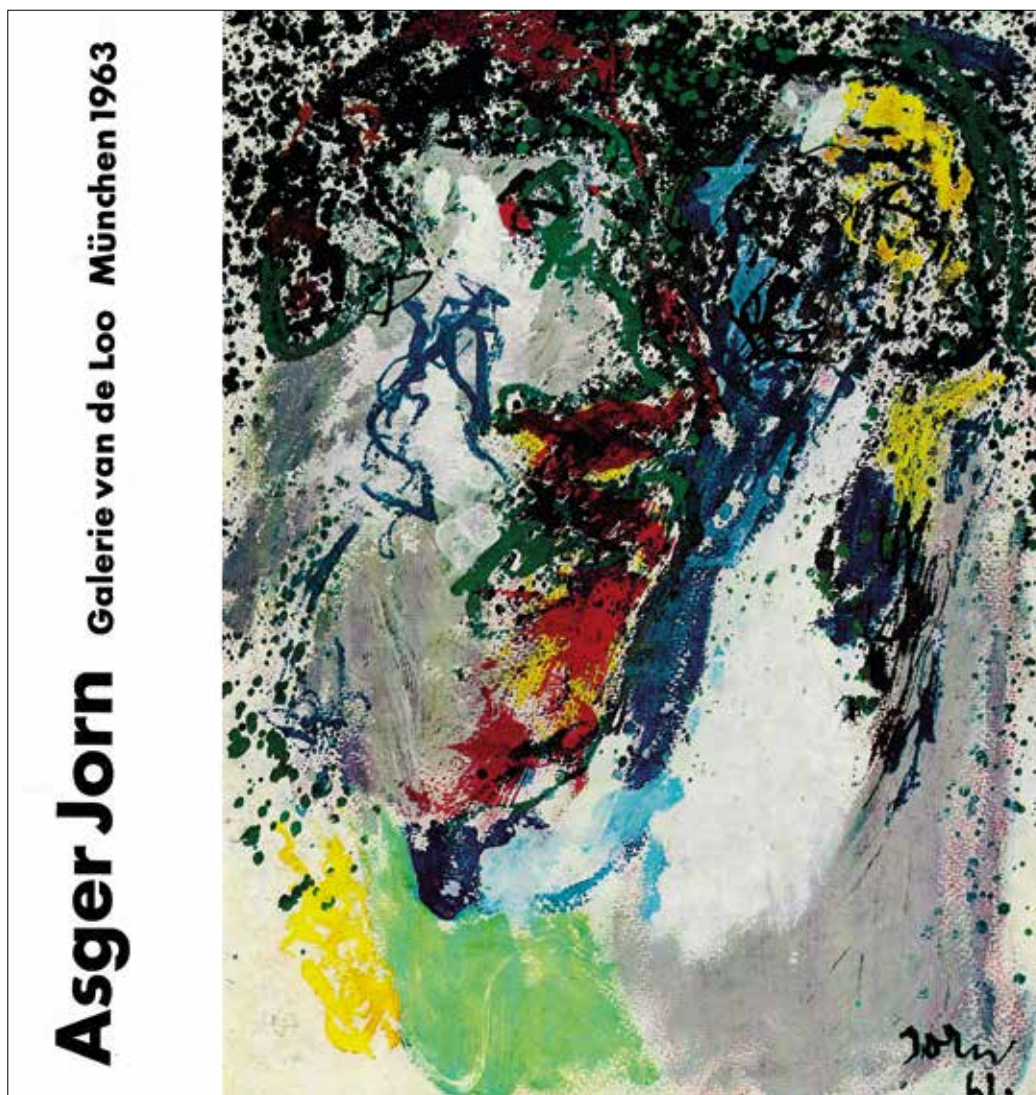


THE SITUATIONIST TIMES

The Situationist Times - International British Edition - n. 3, Hengelo, Olanda, [stampa: Poldruck], **gennaio 1963**, 27,5x 21,8 cm., broccura a 3 punti metallici, pp. 96, copertina illustrata con composizione grafica del titolo e disegni in nero e sanguigna su fondo bianco, quarta di copertina con un disegno in nero e sanguigna con la dicitura "All reproduction, deformation, modification, derivation and transformation of the Situationist Times is permitted". Numerose illustrazioni b.n. n.t., una composizione grafica a doppia pagina di **Max Bucaille** e una serie di disegni di **Pierre Alechinsky** e **Reinoud d'Haese**. **Tiratura di 1000 esemplari**. Edizione originale. € 400

Rivista diretta da **Jacqueline de Jong**, pubblicata dal maggio 1962 al 1967. Testi di Anton Ehrenzweig («*Meditations on the future of Art*»); Max Bucaille («*A dog's curve*»); Pierre Alechinsky e Reinoud d'Haese («*Morphology of an orange peel*»), approfondito studio iconografico sulla simbologia dell'«anello» a partire dall'«anello di Moebius»). George Hay («*A topological story: A short trip to chaos*»).

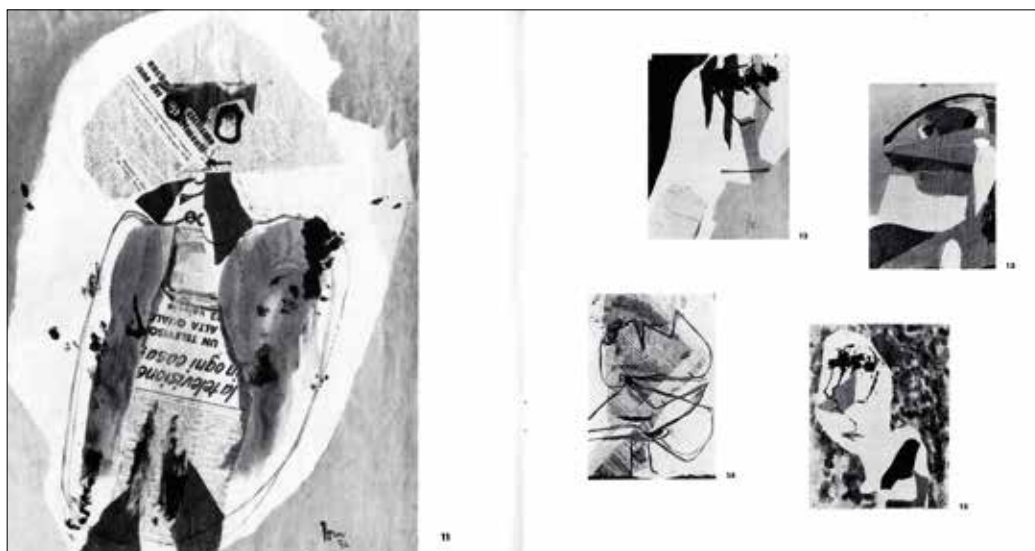




JORN Asger

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Asger-Jorn. Gouachen, Aquarelle, Collagen und Tuschen aus den Jahren 1950 - 1962, München, Galerie Van de Loo, [senza indicazione dello stampatore], 1963 [gennaio], 24x23 cm., broccura, pp. 28 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori e 55 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t., di cui 1 in quarta di copertina. Testo di **Werner Haftmann**. Catalogo originale della mostra (Monaco di Baviera, Galerie Van de Loo, 16 gennaio - 14 febbraio 1963). € 120



**LUCBERT**

Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994

EIJKELBOOM Jan

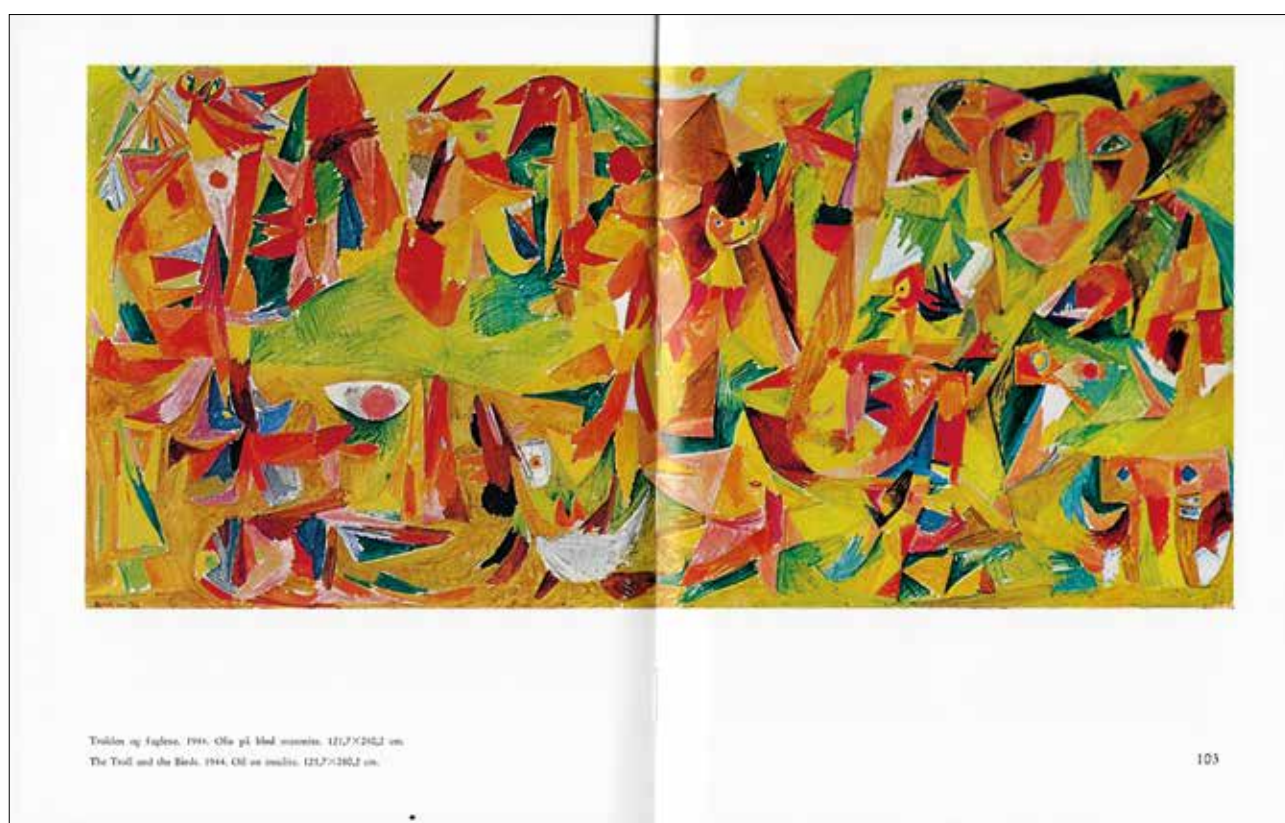
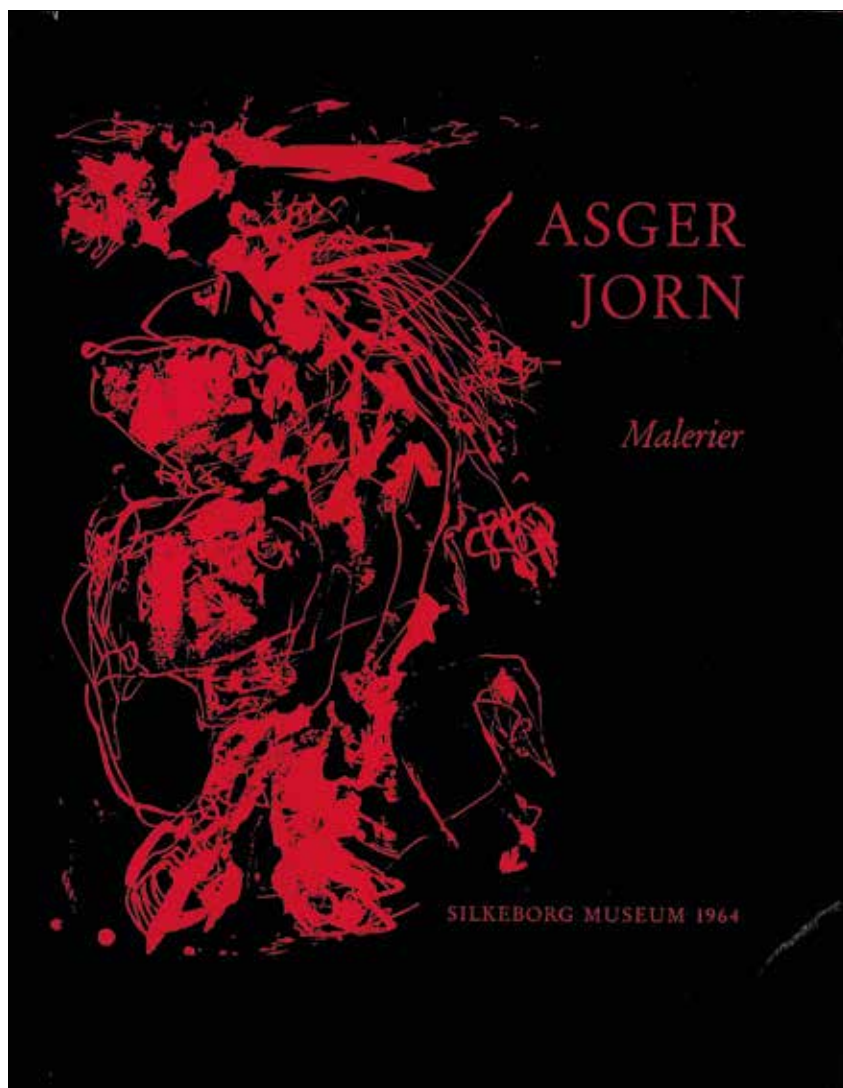
Slikkerveer, Ridderkerk, 1926 - Dordrecht 2008

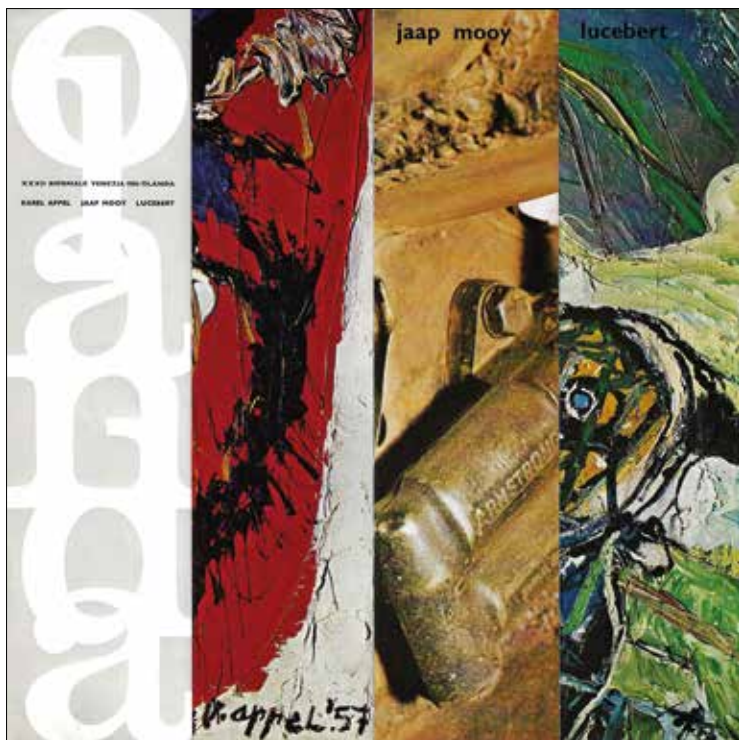
Lucebert, Amsterdam, J.M. Meulhenoff, "Bildende Kunst und Baukunst in den Niederlanden", [senza indicazione dello stampatore], 1964, 24x17 cm., broccura, pp. 20, co-pertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero di Lucebert, 6 tavole a colori e 16 in bianco e nero in tavole f.t. Testo in lingua tedesca. Prima edizione. € 80

JORN Asger

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Asger Jorn - Malerier, Silkeborg, Silkeborg Museum, [stampa: Emil Stechers Bogtrykkeri - Silkeborg], 1964 [marzo], 24x19 cm., broccura, pp. 160, copertina illustrata con un disegno in rosso su fondo nero, numerosi disegni e riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo in danese e traduzione inglese, stampato in nero su pagine color verde oliva. Testi di Aage Christensen, Peder Nielsen, Guy Atkins e Hans Kjaerholm. Monografia che riproduce tutte le opere collocate presso il museo di Silkeborg, e catalogo della mostra in occasione del cinquantenario dell'artista (Silkeborg Museum, 3 marzo 1964). € 80





APPEL Karel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

MOOY Jaap

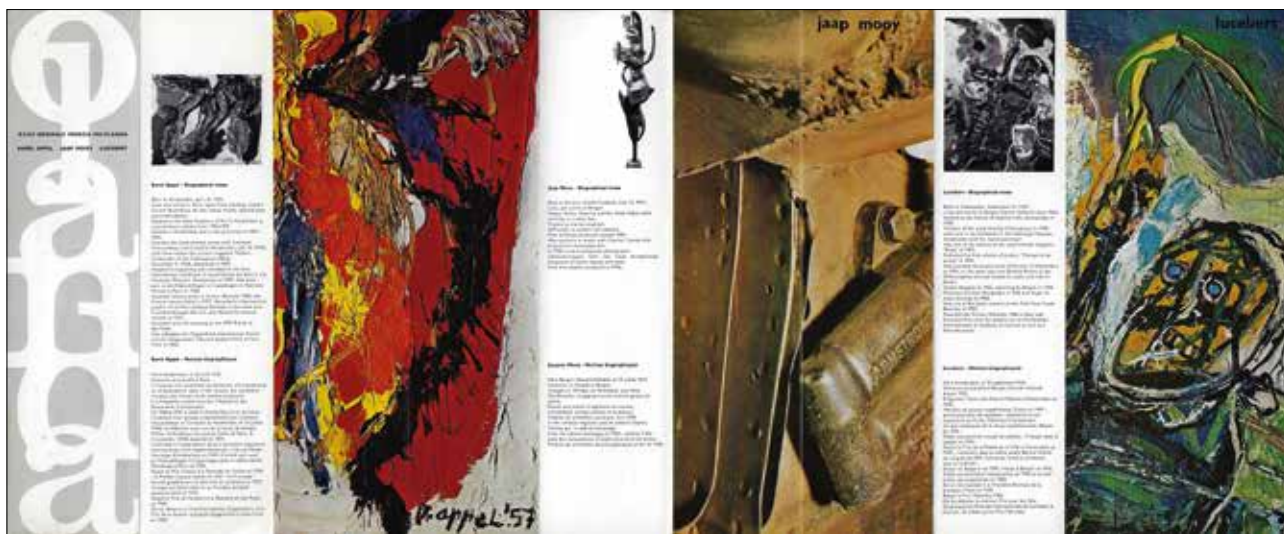
Bergen 1915 - Bergen 1987

LUCEBERT

Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994

XXXII Biennale Venezia 1964 Olanda. Karel Appel - Jaap Mooy - Lucebert, Venezia, XXXII Biennale Internazionale d'Arte, [stampa: Drukkerij C.A. Spin en Zoon - Amsterdam], 1964 [giugno], pieghevole 26x26 cm. che completamente svolto misura 26x64,5 cm., custodia editoriale in velina, copertina risultante dalla composizione di quattro parti ripiegate: il titolo e tre riproduzioni di opere a colori parzialmente sovrapposte. Design di Jurriaan Schrofer. Il pieghevole, completamente svolto, presenta al recto 3 riproduzioni di opere a colori e 3 in bianco e nero, con note biografiche dei 3 artisti in inglese e in francese, al verso altre 3 riproduzioni di opere in bianco e nero, con 3 testi critici di Hans

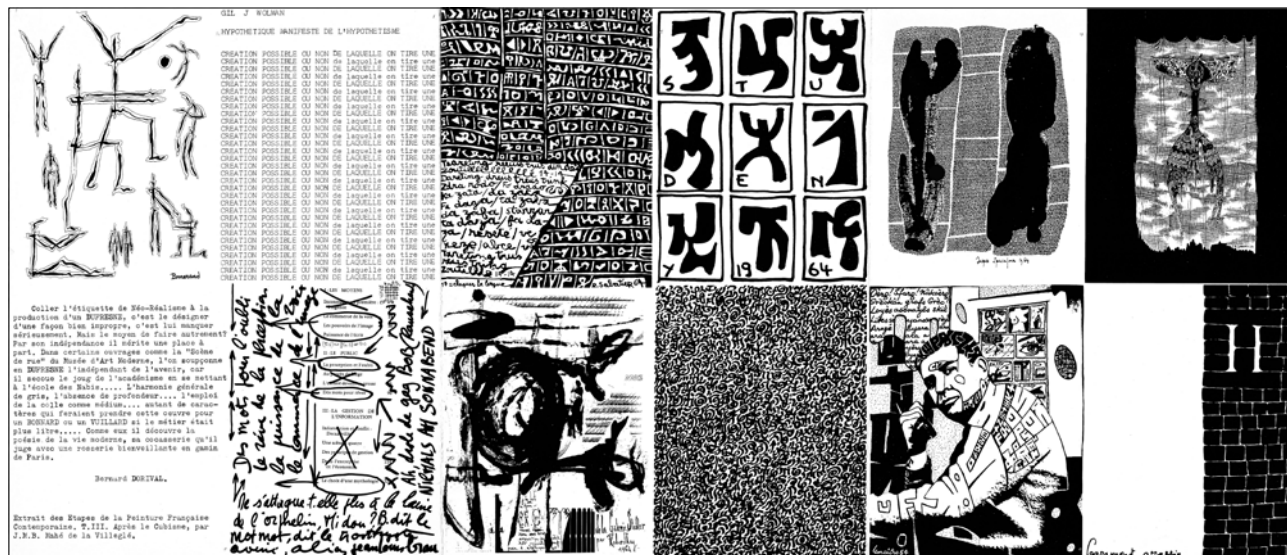
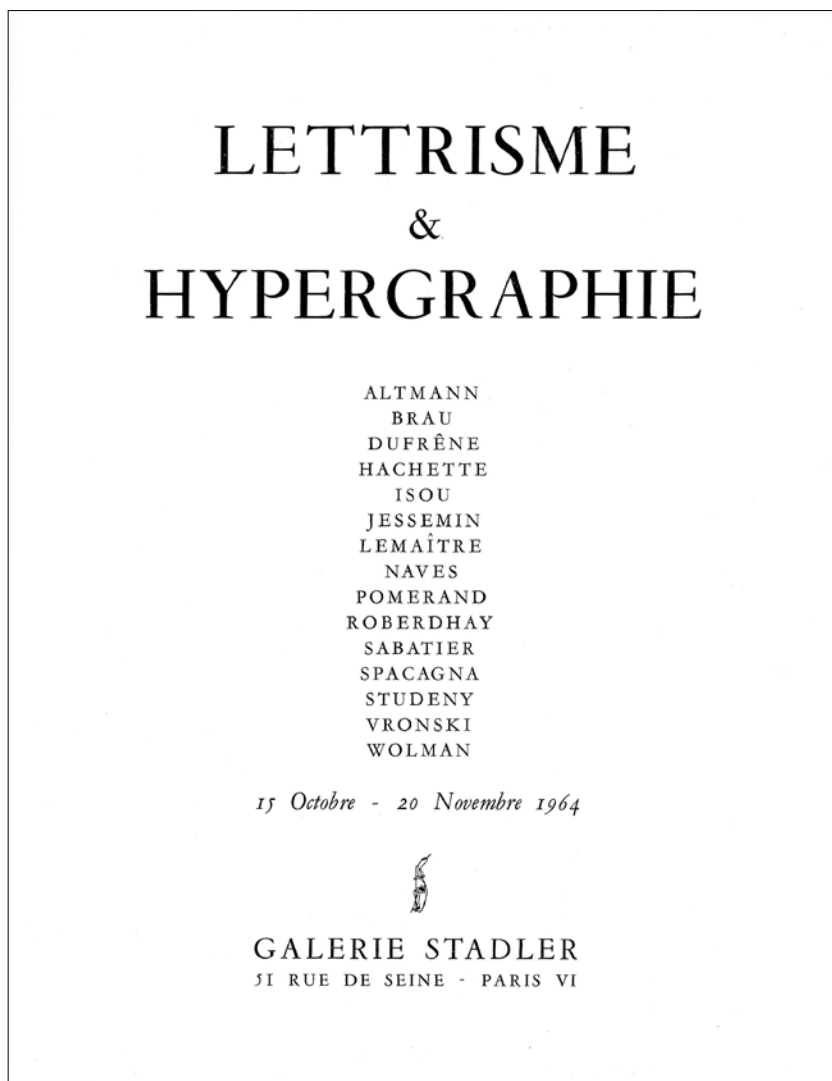
Ludwig Cohn Jaffé («Lucebert» e «Jaap Mooy») e **Cornelis Doelman** («Karel Appel»), in inglese e in francese. Allegato editorialmente il foglio con l'elenco delle opere, stampato in nero su fondo grigioverde. Catalogo originale della mostra (Venezia, 20 giugno - 18 ottobre 1964). € 150

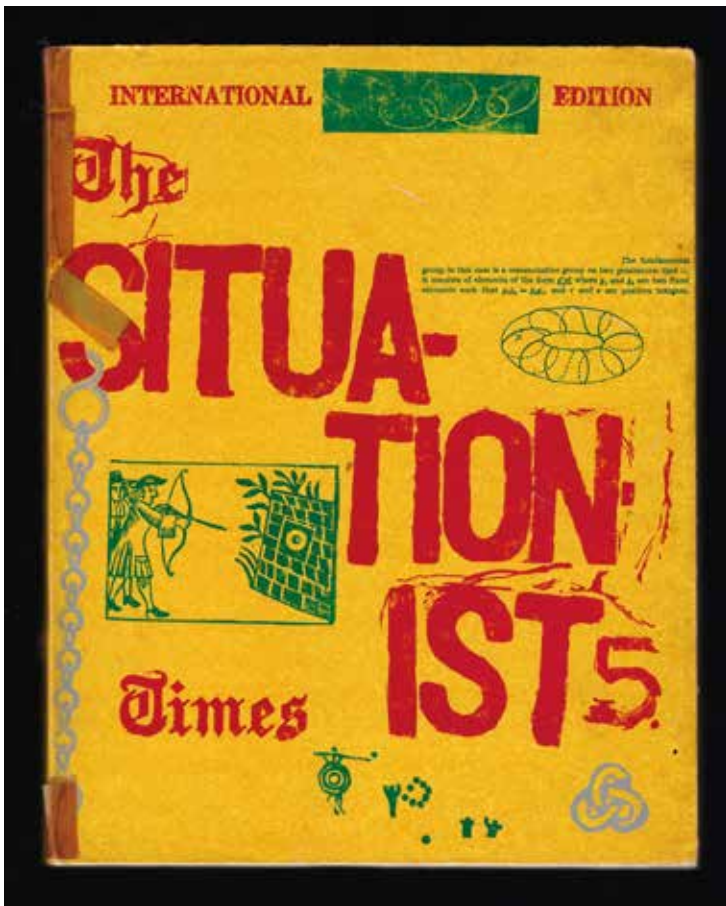


AA.VV.

Lettrisme & Hypergraphie. Altmann - Brau - Dufrière - Hachette - Isou - Jessemin - Lemaître - Naves - Pomerand - Roberdhay - Sabatier - Spacagna - Studeny - Vronski - Wolman, Parigi, Galerie Stadler, [stampa: Imp. Union - Paris], 1964 [ottobre], pieghevole a sei facciate su carta patinata 27x21,2 cm., che completamente svolto misura 27x63 cm., 11 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Con un testo di **Isidore Isou** («Le lettrisme a apporté à la peinture et à la sculpture, le domaine de la lettre et du signe, nouvele forme indépendante de la forme figurative et de la forme non-figurative...»), nel quale viene ribadita l'unità del gruppo lettrista nonostante la contrapposizione di varie tendenze. Sono aggiunti un testo polemico contro Isou di Brau - Dufrière - Wolman, una risposta ai tre dissidenti di Maurice Lemaître e un post scriptum ancora di Isidore Isou, altri due testi di **Bernard Dorival** e **Michel Tapié**. Catalogo originale della mostra (Parigi, Galerie Stadler, 15 ottobre - 20 novembre 1964). € 120

▼
 “Aujourd’hui, parmi les lettristes, quelques-uns sont en retard pour avoir, pendant plusieurs années, quitté notre sphère d’activité : certains n’ont fait que “vivre”, d’autres ont déchu dans des positions rétrogrades, depuis l’englobant jusqu’au nouveau-réalisme. Bien qu’ils travaillent dans les domaines lettristes, il est donc naturel qu’un grand nombre de solutions apportées par notre mouvement leur restent étrangères. / Ainsi, dans les relations entre artistes, ils utilisent un certain ton biologique dépassé. Nous ne sommes plus dans l’échelle du déplaisir, qui ne fait que des girouettes, frappant tour à tour chacun de nos camarades, en attendant de les projeter eux-mêmes dans la boue. / D’ailleurs, sur le plan des relations entre lettristes, une certaine avance sous forme d’un protocole d’alliance a déjà été réalisée, qu’ils ignorent comme tant d’autres choses” (**Maurice Lemaître**, «Réponse à trois égarés décevants»).





THE SITUATIONIST TIMES

The Situationist Times - International Edition - n. 5, Parigi, Jacqueline de Jong, [stampa: Bjorn Karbo - Copenhagen], 15 dicembre 1964, 28x21,5 cm., broccura, pp. 218 (2), copertina illustrata con disegni e composizione grafica del titolo in rosso, verde e grigio su fondo giallo. Volume interamente illustrato con disegni, riproduzioni e immagini fotografiche in bianco e nero sul motivo dell'«anello». Tiratura di 1600 esemplari. Esemplare con tracce e frammenti di nastro adesivo al dorso. Edizione originale. € 350

Rivista diretta da **Jacqueline de Jong**, pubblicata dal maggio 1962 al 1967. Testi di Luc d'Eusch, Asger Jorn («*Mind and sense*»; «*Art and Orders*»), Lech Tomaszewski, Z.R. Dietrich, Max Bucaille, W. Lietzmann, D.G. Emmerich, Pol Bury («*Cinétisation*»), Dr. Narlibar, Fred Hoyle, F. van der Waals, H.C. Doets, Peter Shat, Karl Pelgrom, Jim Ryan, E. Mazman.

“In this No. of the Situationist Times (5) do we try to open up the problem of the ring, interlaced rings and consequently, chains. This happens on the base of the three patterns of European culture which are introduced in Jorn’s article on «*Meaning and sense*». No. 3 of the Situationist

Times dealt with the «interlaced pattern of overlapping situations». No. 4 deals with the «ring and or chain» pattern, which is most clearly found in the Olympic rings and in Lenin’s statement... We do not want to make any statements about the three patterns neither in a so called «symbolistic» way nor in a scientific one, even though some of the contributions might show a certain tendency in one way or another. All we try to show here in an artistic way is a certain connection of the three patterns with topological aspects. It is up to reader if he wants so, to make his conclusions” (Jacqueline de Jong, dalla nota editoriale, pag. 220).



JORN Asger

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Jorn a Venezia, Venezia, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, "Momenti 1", [stampa: Rizzoli Grafica - Milano], s.d. [1965], 21,5x21,5 cm., legatura editoriale in tela nera, sovraccopertina trasparente illustrata, pp. 64 n.n. - 40 n.n., copertina illustrata con un **disegno di Asger Jorn stampato in serigrafia su carta trasparente**, 6 immagini fotografiche in bianco e nero della laguna veneziana, dell'ingresso e degli interni della mostra, 38 riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Impaginazione di **Linke Bossi**. Testo di **Paolo Marinotti**. Allegato editorialmente un opuscolo con la traduzione del testo in lingua inglese, francese e tedesca. Catalogo originale, **pubblicato soltanto due anni dopo**, della mostra delle opere di Jorn nell'ambito della rassegna «*Visione-Colore*» (Venezia, Palazzo Grassi, luglio - ottobre 1963), **prima grande esposizione antologica dell'artista**. € 200





JORN Asger
Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Asger Jorn - Recent Works, New York, Lefebvre Gallery, [senza indicazione dello stampatore], **1967** [febbraio], 18,3x18,3 cm, broccatura a due punti metallici, pp. 12 n.n., **prima, quarta e risvolto di copertina illustrati con una unica litografia originale a colori** 54,9x18,3 cm. di Asger Jorn, stampata da Clot Bramsen et George (Parigi), 1 ritratto dell'artista e 18 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo introduttivo di **Lawrence Alloway** e cronologia a cura di **Guy Atkins**. Catalogo originale della mostra (New York, Lefebvre Gallery, 21 febbraio - 18 marzo 1967). € 200

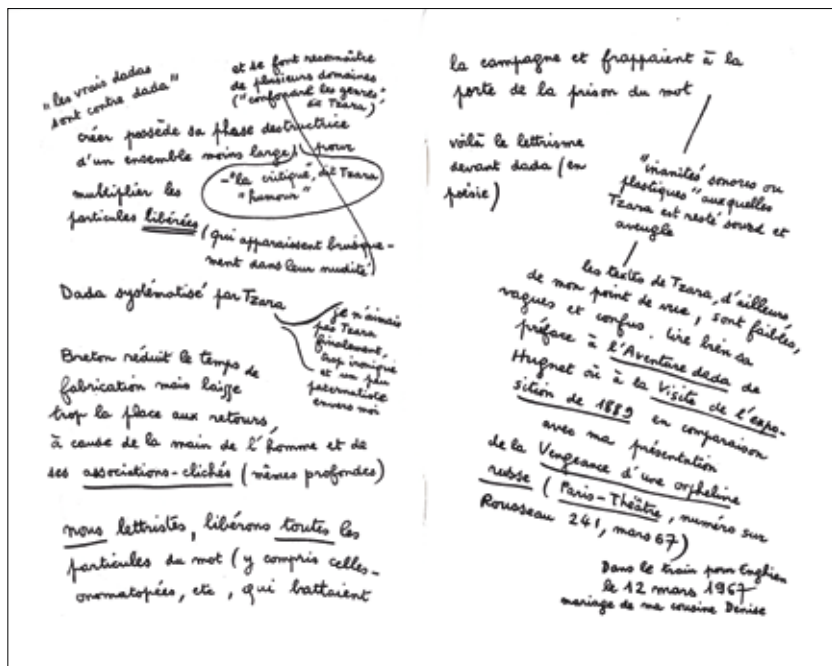
<p>1947</p>	<p>he met the Dutch painter Constant and they became friends. Later that year Jorn spent some weeks with Constant in Amsterdam. Warmare invited Jorn to Namur during the summer. Their collaboration went on until 1960, when a retrospective exhibition of their reciprocal production was held at "Quatre Saisons" in Paris. In the autumn Jorn passed through Iceland and Belgium. He met Christian Dotremont in Brussels and attended an international artists' conference where. He addressed the conference on behalf of the "Danish Experimental Group". The term "situationist" became, a year later, the keyword of the COBRA movement.</p>		<p>1953-54 Jorn spent the winter of 1953/54 in Switzerland. The most characteristic work from this period is a series of 23 etchings which were later published under the title <i>Schwärzer Saker</i> 1953-54 (March, 1961).</p>
<p>1948-51</p>	<p>1948-51 At the beginning of November the COBRA group (an acronym from Copenhagen, Brussels, Amsterdam) was founded by Jorn, Dotremont, Nelin, Appel, Constant, and Cornelis. They met in a cafe on the Quai St. Michel in Paris after walking out of a conference organized by the Franco-Belgian "revolutionary surrealists". The COBRA movement lasted exactly three years. The COBRA artists held several joint exhibitions, produced Cuban reviews, Le petit Cabon, and a series of short monographs on COBRA, written on the letter edited by Jorn. For five years Jorn and Dotremont collaborated in producing "situationist" and "black-humoured" book of texts and drawings, which came out as <i>Le cherche des choses</i> 1948-51.</p>	<p>1951. During this period, while his life hung in the balance, he began to recover his position as an artist. His reflections are contained in his first major book, <i>Huld og Hassad</i>, which has just been re-published in a German edition.</p>	<p>1954-1959 These two years were exploratory and transitional, chiefly notable for the ceramic, which Jorn made in Albisola, Italy, in the company of artists like Appel, Baj, Casalleo, Góngolo, Fontana, Natta, and Scavroni. In Albisola Jorn not only taught himself to improve directly from the ceramic material, but his feeling for colour developed rapidly when he began to use the brilliant and luminous range of glazes in the Mazzetti factory, where all the ceramics were fired. The ceramic influence is noticeable in the drawn pictures and etchings from this period. Although these are minor works they have a warm and glowing freshness. They reflect the new air for life and the feeling of spiritual renewal which Jorn experienced on his first visit to Italy.</p>
<p>1951-52</p>	<p>1951-52 Jorn was critically ill with tuberculosis in the Silkeborg Sanatorium for several months from May</p>	<p>1952-53 As soon as Jorn had begun to recover he at once threw himself into a huge programme of work, painting, engraving, ceramics. The substitution was a series of paintings and related studies called <i>On the Great North and The Arctic</i>.</p>	<p>1956-58 From 1956-58 Jorn produced an almost unbroken run of paintings of the highest quality, including masterpieces like <i>Guillaume Apollinaire</i>, <i>Lettere a Jean Eli</i>, <i>Le monde de Vermeer</i>, <i>Le monde aquatique</i> (now in the Tate Gallery, London), <i>Abraham Lincoln</i>, <i>They never come back</i>. Jorn's breakthrough in maturity as an artist during these three years was reflected in the growth of his international reputation, he had numerous exhibitions in Brussels, London (Institute of Contemporary Arts), Paris, Rome, Munich, Hamburg, Düsseldorf.</p>
		<p>1953 A decisive step which marked the beginning of his career as a European rather than a merely Danish artist.</p>	<p>1958 In 1958 Jorn was represented in 25 out of 600 "situationist" in Brussels and also in the Pittsburgh International Exhibition, U.S.A. During this year Jorn published a book of illustrations <i>Four in Japan</i>, <i>Etchings of use without sleep due art</i>. By this time he had settled in Paris. It was only now, at the age of 44, that he opened his first studio. Until then he had always worked in borrowed or improvised premises.</p> <p>1959 The outstanding achievement of this year was the giant ceramic mural which Jorn made in Albisola in the spring and transported to Aarhus in Den-</p>

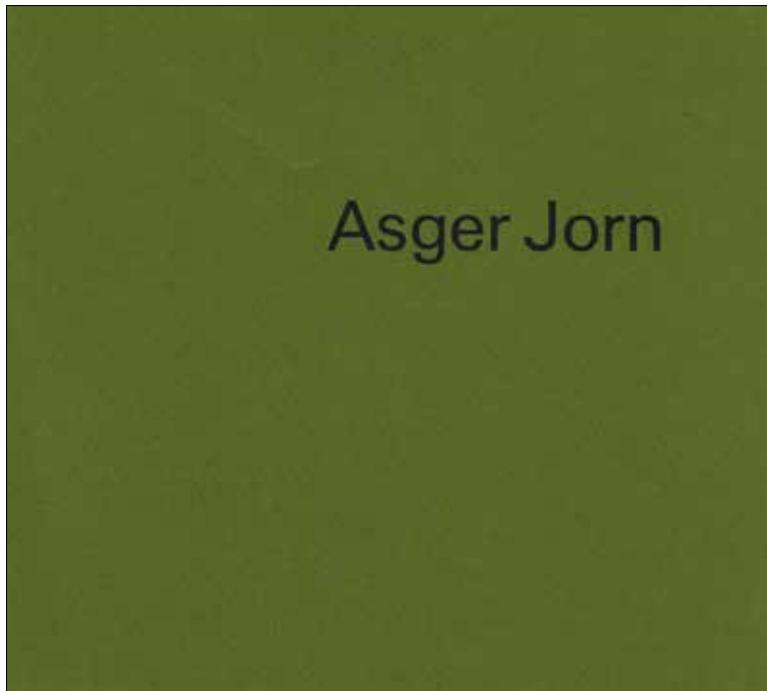


LEMAITRE Maurice
Moïse Maurice Bismuth, Paris 1926 - 2018

Le lettrisme devant dada et les nécrophages de dada!, s.l., Centre de Créativité, [stampa: Imprimerie P. Vitrant - Villiers-le-Bel], **1967** (marzo/aprile), 22,5x14,2 cm., broccura, pp. 71 (1), copertina illustrata con titolo manoscritto in nero su fondo giallo, 2 tavole fotografiche in bianco e nero f.t. Prefazione dell'autore stampata in fac-simile del manoscritto. Edizione originale a sé stante della rivista LETTRISME n. 15, marzo/aprile 1967. **Esemplare nella tiratura di 1000 su bouffant, con aggiunta la sigla "de presse" e la firma autografe dell'autore.** € 200

▼ Tiratura complessiva di 1050 esemplari di cui 50 su Arches numerati da 1 a 50, firmati e con un disegno originale dell'autore, e 1000 su bouffant. L'esemplare n. 1 ha in allegato il manoscritto originale e le diverse bozze e prove correttive, oltre ad alcuni documenti.



**JORN Asger**

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Asger Jorn, Paris, Galerie Jeanne Bucher, [stampa: Les presses de la Ruche - Paris], **1967** [aprile], 18x20 cm., broccura, pp. 32 n.n., copertina con titolo in nero su fondo verde, 17 riproduzioni di opere in bianco e nero. Testo di **Max Loreau**. Catalogo originale della mostra (Paris, Galerie Jeanne Bucher, 20 aprile - 20 maggio 1967). € 60



OBSCURITE ILLUMINEE
1967, h.a.l., 100 x 81 cm



NO HARD FEELINGS
1966, h.a.l., 65 x 54 cm



A TRAVERS LES NUAGES
1967, h.a.l., 92 x 73 cm



PRIVATE EYES
1966, h.a.l., 90 x 70 cm



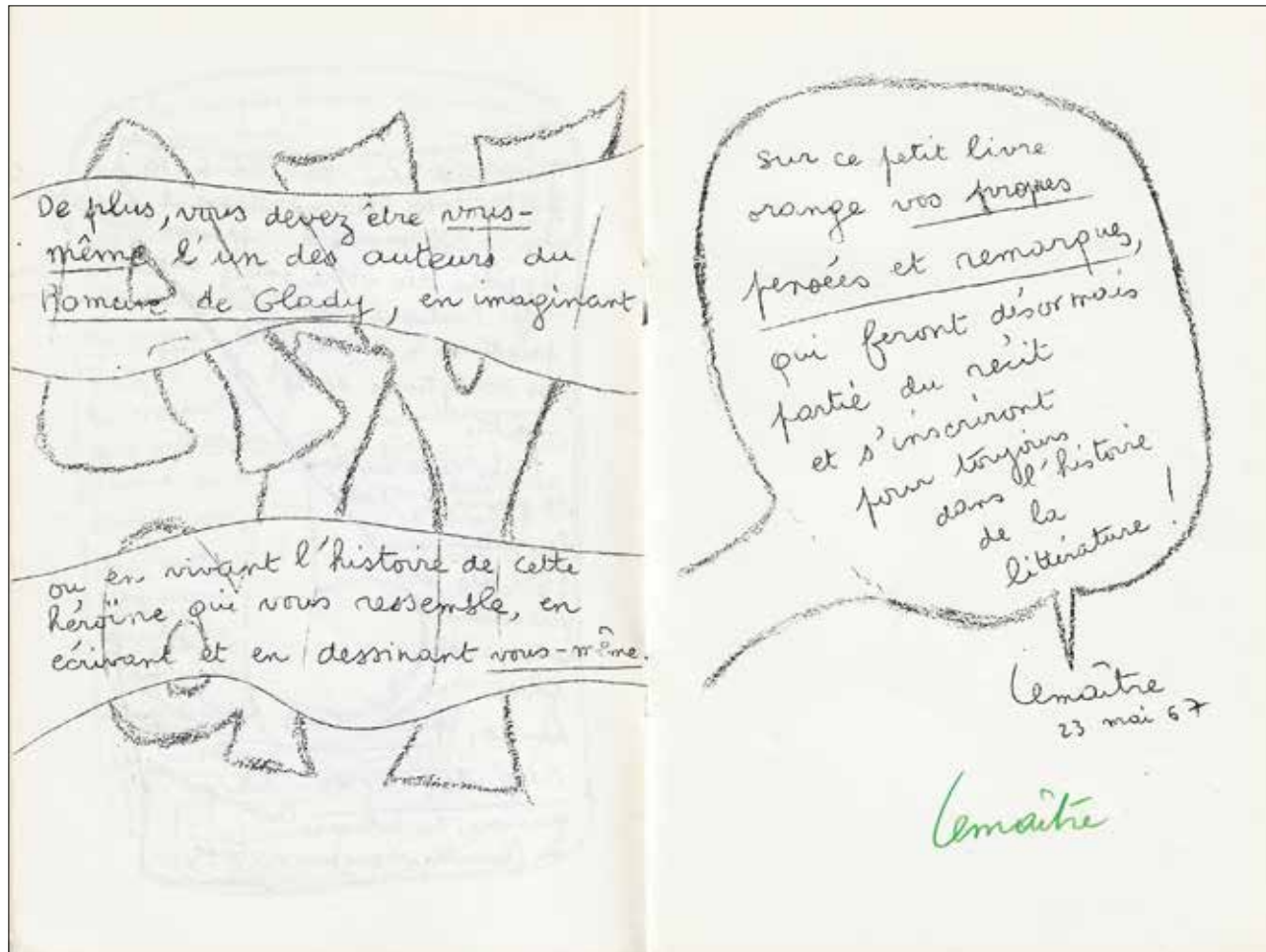
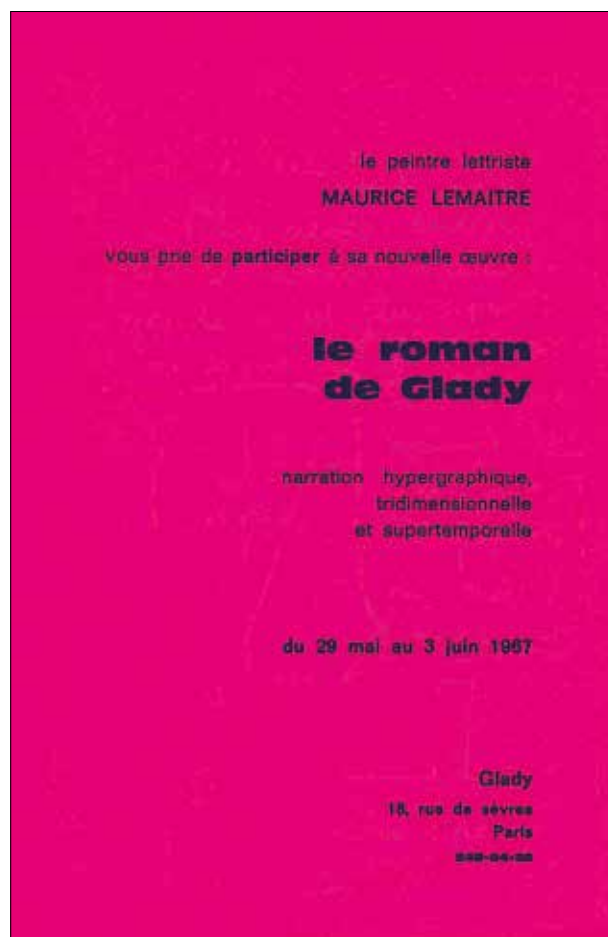
UNE MIME DE RIEN (OU PRESQUE)
1967, h.a.l., 114 x 98 cm

LEMAITRE Maurice

Moïse Maurice Bismuth, Paris 1926 - 2018

Le peintre lettriste Maurice Lemaître vous prie de participer à sa nouvelle oeuvre: Le Roman de Glady - narration hypergraphique, tridimensionnelle et supertemporelle, Paris, Glady, [senza indicazione dello stampatore], **24 maggio 1967**, 20x13 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 16 n.n., copertina con titoli in nero su fondo rosa shocking, 5 pagine che riproducono un testo manoscritto accompagnato da disegni e 7 pagine vuote. **Esemplare con firma autografa dell'artista in verde**. Invito originale alla mostra (Paris, Glady, 29 maggio - 3 giugno 1967). € 280

L'invito è rivolto al pubblico che frequenterà la mostra esortandolo a partecipare alla creazione collettiva de "Le Roman de Glady, histoire amoureuse (et osée) d'une jeune femme moderne...". Per questo fine nell'opuscolo sono inserite 7 pagine bianche da riempire con le proprie note, impressioni, ecc.

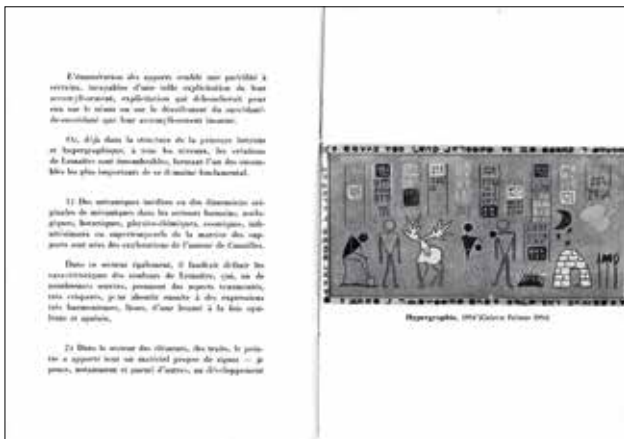


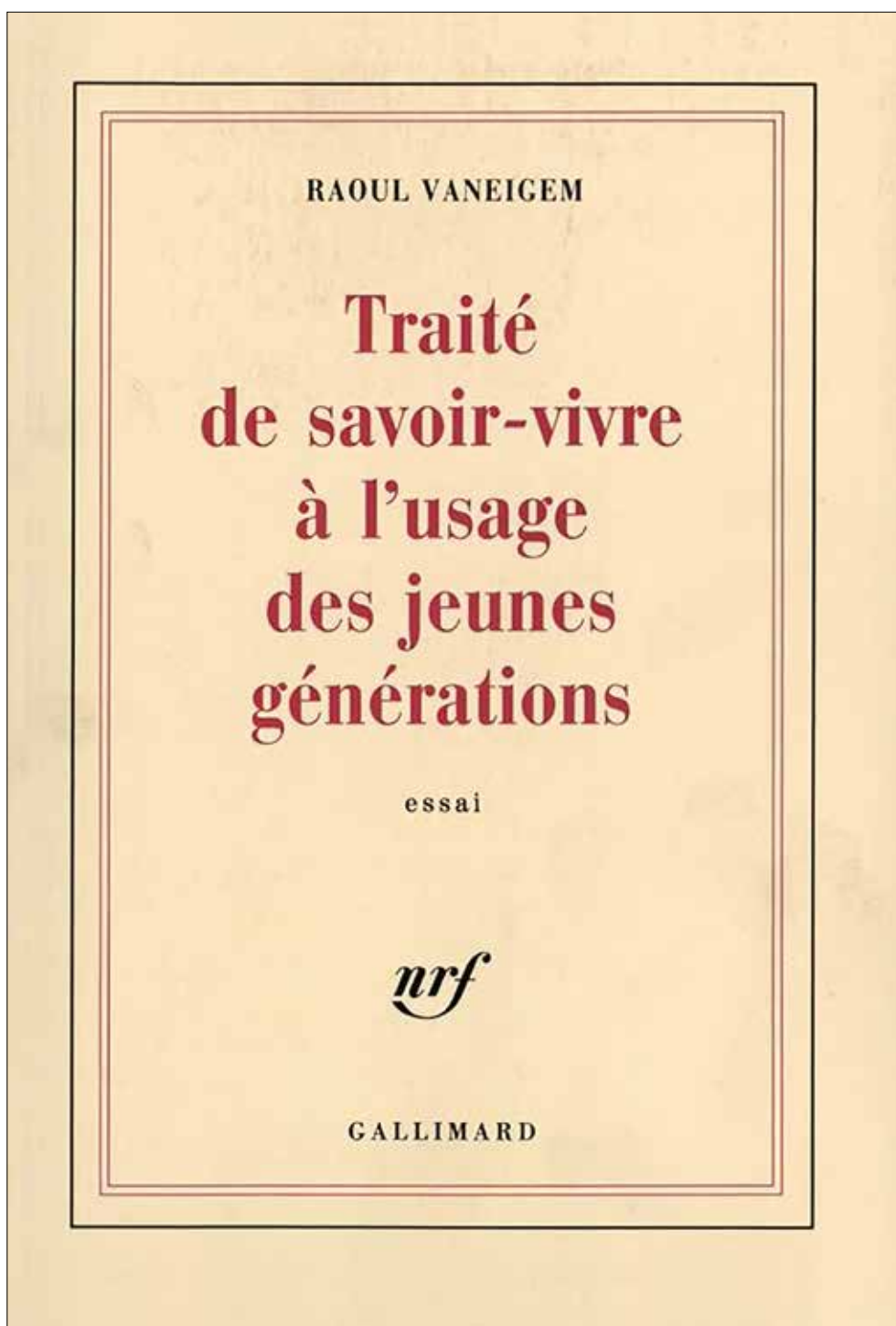


LEMAITRE Maurice
Moïse Maurice Bismuth, Paris 1926 - 2018

ISOU Isidore
Joan Isidore Goldstein, Botosani, Romania 1925 - Parigi 2007

Retrospective Lemaître 1950 - 1967, Paris, Marché Expérimental d'Art B. Collin du Bocage - B. Jannink, [stampa: Arzeau - Vignal], 1967 [agosto], 18,2x12,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n. compresa la copertina, copertina illustra con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore accanto a una sua opera, 7 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di **Isidore Isou** («Pourquoi Maurice Lemaître est l'un des plus grands peintres de l'histoire de l'art plastique»). Catalogo originale della mostra (Paris, Marché Expérimental d'Art, 11 agosto - 11 settembre 1967). € 140





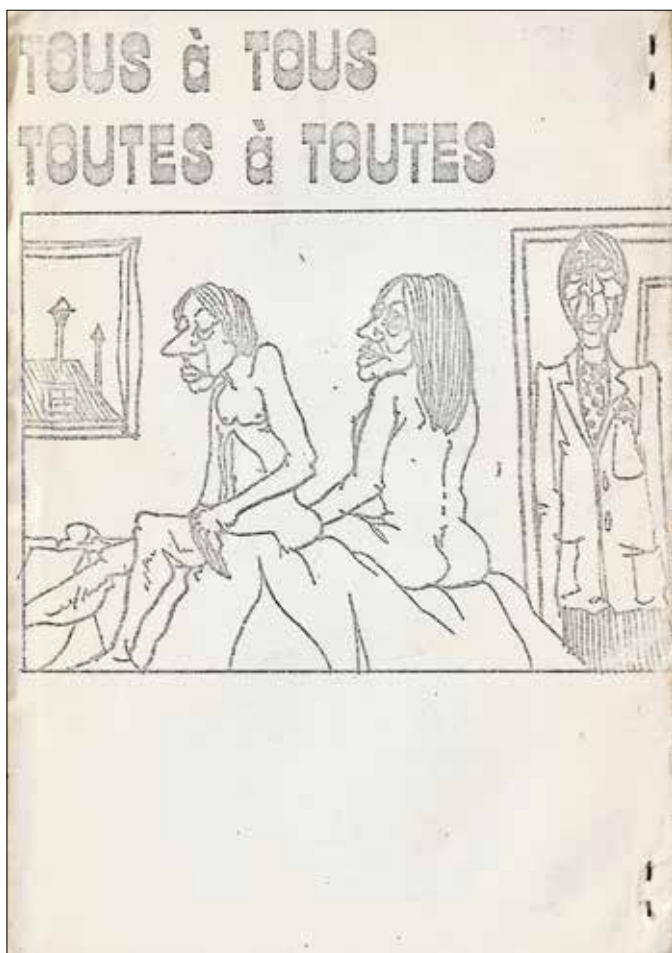
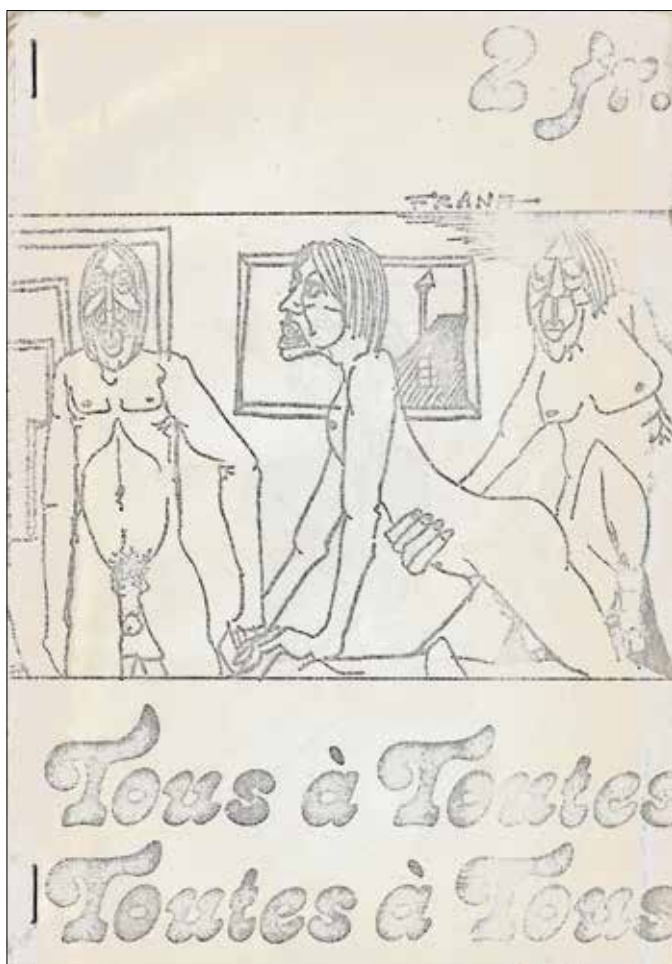
VANEIGEM Raoul

Lessines, Belgio 1934

Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations. Essai, (Paris), Gallimard, [stampa: Aubin Ligugé - Vienne], **30 novembre 1967**, 20,5x14 cm., broccura, pp. 287 (3), copertina con titoli in nero e rosso inquadri in cornice. **Esemplare marcato "SP"** [service de presse] in quarta di copertina e nelle ultime 12 pagine. Prima edizione. € 450



"L'histoire offre aujourd'hui aux rêveries et aux passions de la subjectivité une chance de se réaliser dans la subversion totale de ce qui le nie. C'est pourquoi chacun est désormais embarqué dans un choix pratique entre la vie et la survie, choix qu'il manifeste en paralysant les mécanismes du pouvoir ou en s'y soumettant. La lutte contre la dictature de la marchandise se confond, en le radicalisant, avec le combat contre la coalition d'intérêts hostiles au projet de l'homme total: le pouvoir hiérarchisé, la religion, l'idéologie, le travail, les techniques de conditionnement, l'oppression policière et ses versions humanisées" (dal risvolto di copertina).

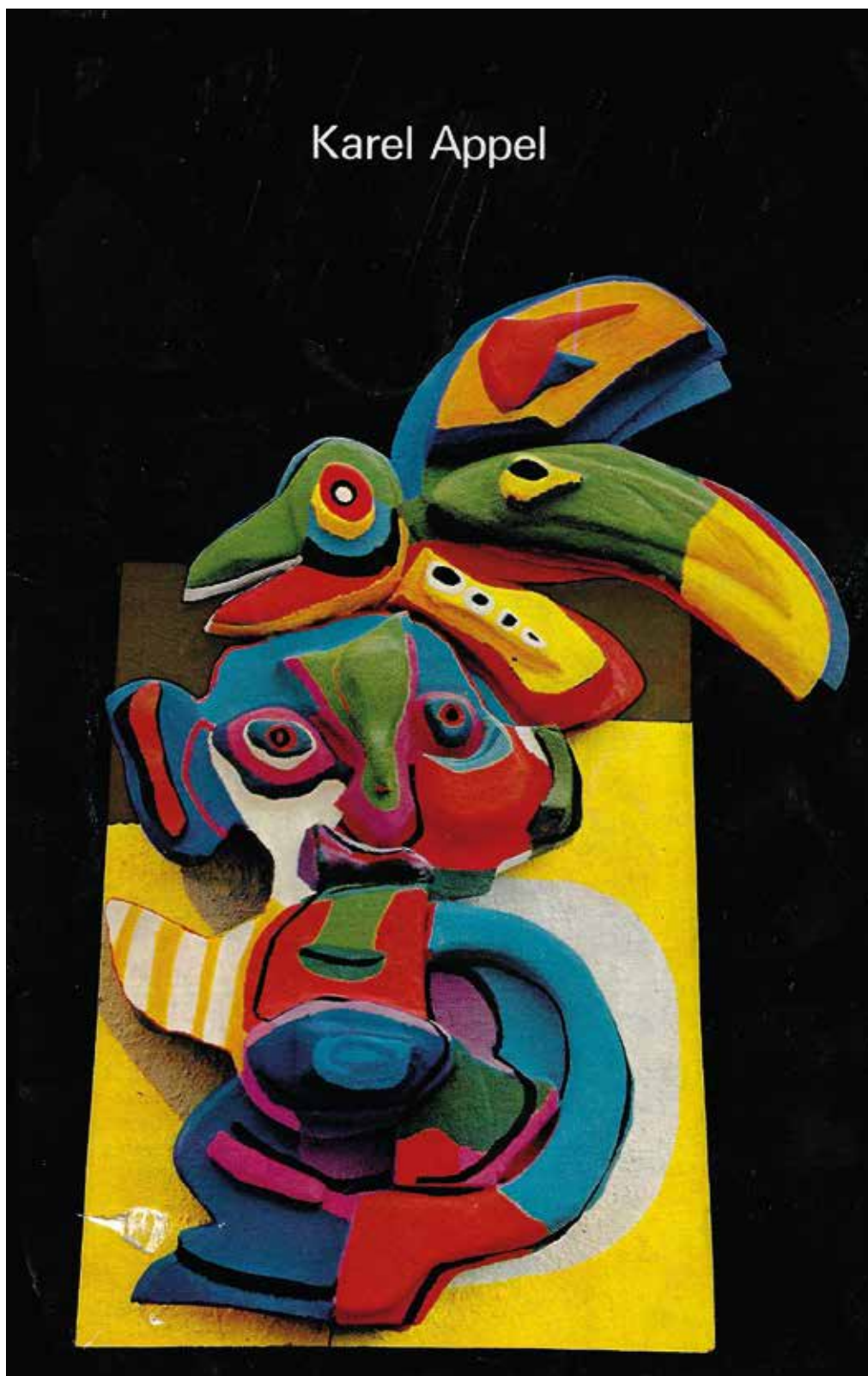


ANONIMO ma: ARMAND E.

Ernest-Lucien Juin, Paris 1872 - Rouen 1962

Tous à Toutes - Toutes à Tous [*Le combat contre la jalousie*], s.l., s. ed., [senza indicazione di stampatore], s.d. [ca. 1968], 21x14,5 cm., broccatura spillata, pp. 16 n.n., prima e quarta di copertina illustrate con due disegni e altri 2 disegni n.t. di autore anonimo. Edizione originale con queste illustrazioni. € 80

▼
«*Le combat contre la jalousie*», qui contenuto, sotto il titolo che riprende il motto platonico, è un capitolo del libro «*La révolution sexuelle et la camaraderie amoureuse*» scritto negli anni '30 da Ernest-Lucien Juin sotto lo pseudonimo di "E. Armand".



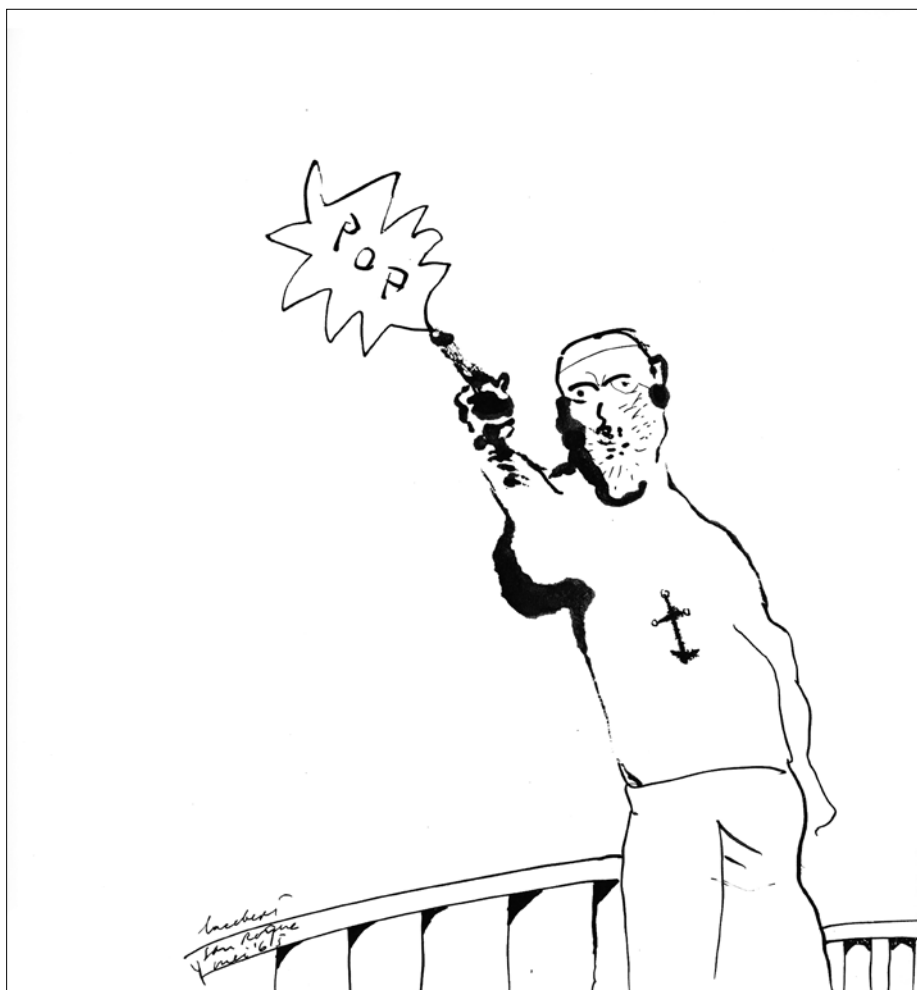
APPEL Karel
Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

Karel Appel - Reliefs 1966-1968, Paris, CNAC Centre National d'Art Contemporain, [senza indicazione dello stampatore], **1968**, 22x14 cm., broccura, pp. 40 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori e numerose riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo critico di **Julien Alvard** (*Les monstres d'Appel*) e vari altri testi scelti di Michel Tapié, Emmanuel Looten, Christian Dotremont, Herbert Read, Stéphane Lupasco, Willem Sandberg, Hugo Klaus. Esemplare con tracce d'uso. Catalogo originale della mostra (Parigi, CNAC, Exposition 1968). € 60

**LUCEBERT**

Lubertus Jacobus Swaanswijk,
Amsterdam 1924
Alkmaar 1994

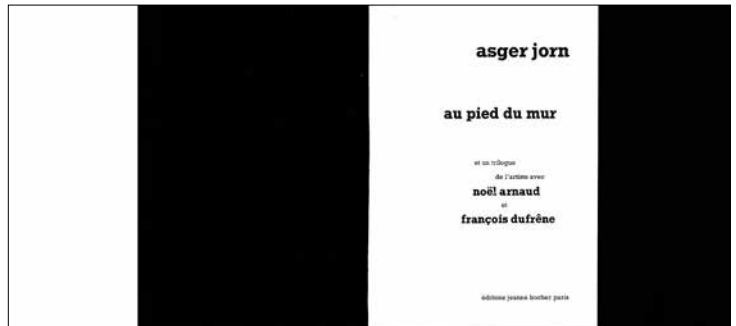
Lucebert - Drie lagen diep. Tekeningen en gedichten, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, [stampa: C. Huig - Zaanandam], 1969, 27x27 cm., brossura, pp. 75 (1), prima e quarta di copertina illustrate con due disegni e 64 altri disegni a piena pagina in bianco e nero n.t. Design di **Wim Crowel**. Con un testo dell'artista (*Drie gedichten voor Bert Bakker*) su 8 pagine in carta azzurra, e una nota di **Jan Martinet**. Prima edizione. € 80

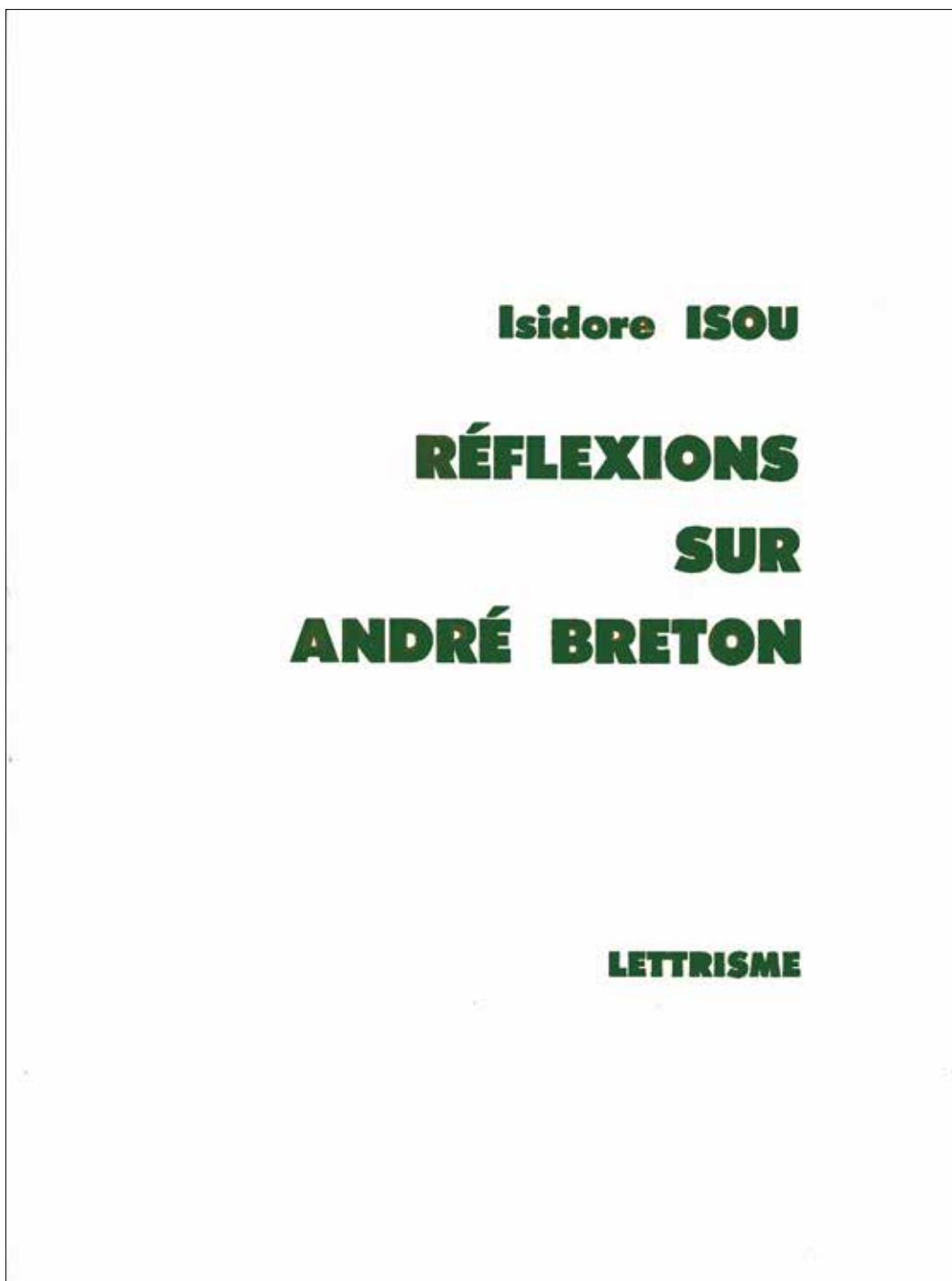




JORN Asger
 Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Au pied du mur - et une trilogie de l'artiste avec Noël Arnaud et François Dufrène, Paris, Editions Jeanne Bucher, [stampa: Les presses de la Ruche - Paris], 1969 (marzo), 18x13 cm., brossura in cartoncino, pp. 54 n.n., prima e quarta di copertina costituite da una unica litografia originale a colori 18x20 cm. stampata dalla Imprimerie Clot, Bamse et Georges; 36 iriproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Il testo è un dibattito drammatizzato fra Asger Jorn, Noël Arnaud e François Dufrène. Catalogo originale della mostra (Paris, Galerie Jeanne Bucher, marzo del 1969). € 200



**ISOU Isidore**

Joan Isidore Goldstein, Botosani, Romania 1925 - Parigi 2007

Réflexions sur André Breton, (Paris), Lettrisme n. 14 - Octobre [stampa: Imprimerie F.B.M. - Paris], **15 settembre 1970**, 19x14 cm., brossura, pp. 23 (9); copertina con titolo impresso in verde scuro su fondo bianco. Libello polemico contro Breton. **Tiratura di mille esemplari**. Esemplare intonso. Seconda edizione. € 120



Opera pubblicata per la prima volta nel 1948 in tiratura limitata di 60 esemplari di cui 50 numerati e 10 contrassegnati "h.c."

JORN Asger

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Asger Jorn. *Oils - Acrylics - Collages*, New York, Lefebvre Gallery, 1970 [febbraio], 18,5x18,5 cm., brossura a due punti metallici, pp. 12 n.n., copertina illustrata con un disegno in nero su fondo bianco, 1 ritratto dell'artista (*Asger Jorn and his unpainted paintings. The roll contains actually the canvas for the paintings of the present show*), 1 disegno e 7 riproduzioni di opere in bianco e nero. Con una lettera dell'artista. Catalogo originale della mostra (New York, Lefebvre Gallery, 10 febbraio - 7 marzo 1970). € 80



Asger Jorn
"Le Pêcheur des vagues"
oil
39 1/4" x 32"



Asger Jorn
"Le violon du pauvre"
oil
39 1/4" x 32"

Asger Jorn and his unpainted paintings. The roll contains actually the canvas for the paintings of the present show.



ASGER JORN
oils • acrylics • collages
February 10-March 7, 1970
Lefebvre Gallery



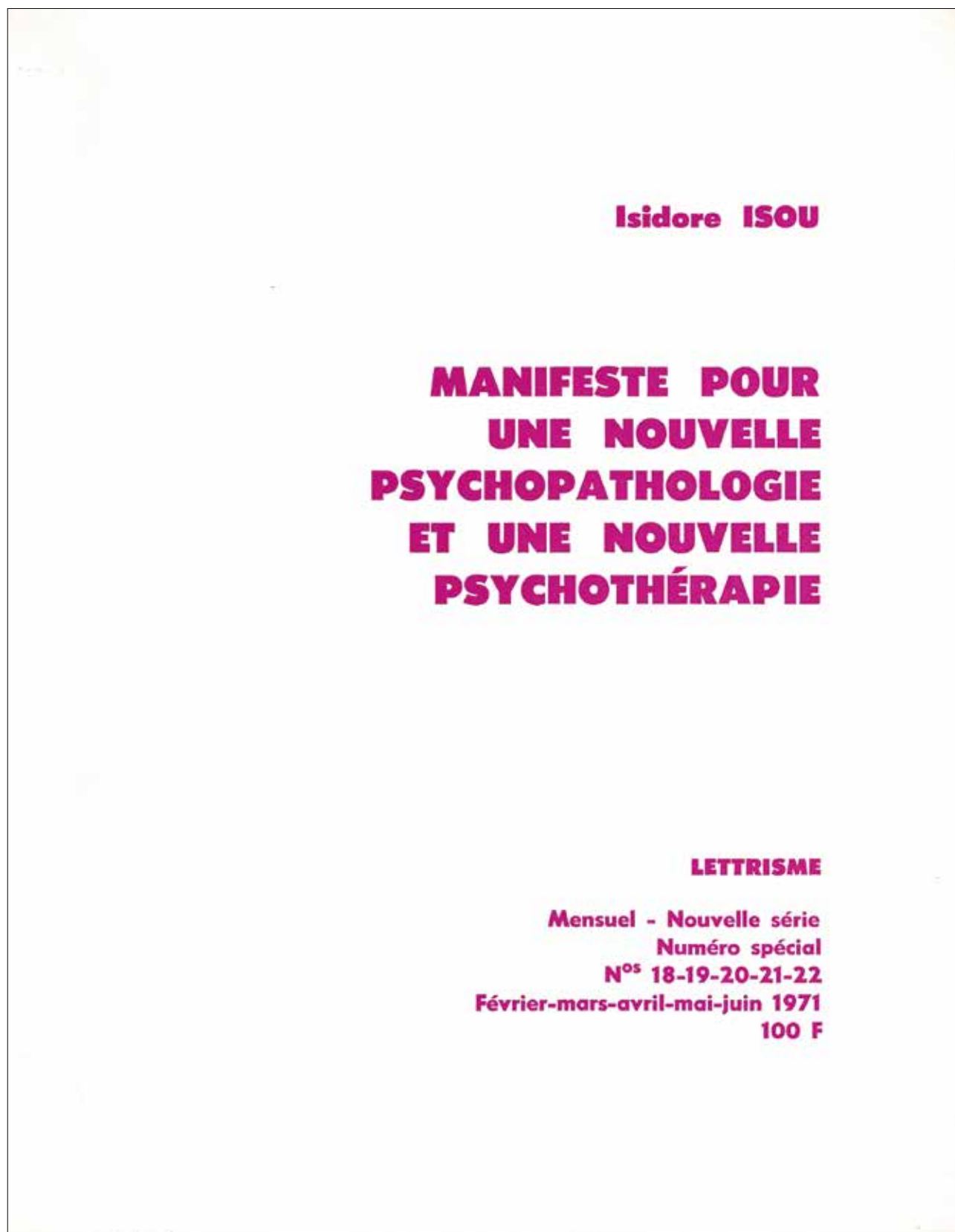
Asger Jorn
"Black Flower"
collage 1949
36" x 25"



Asger Jorn
"Le chapeau du désert"
collage
38" x 27 1/2"

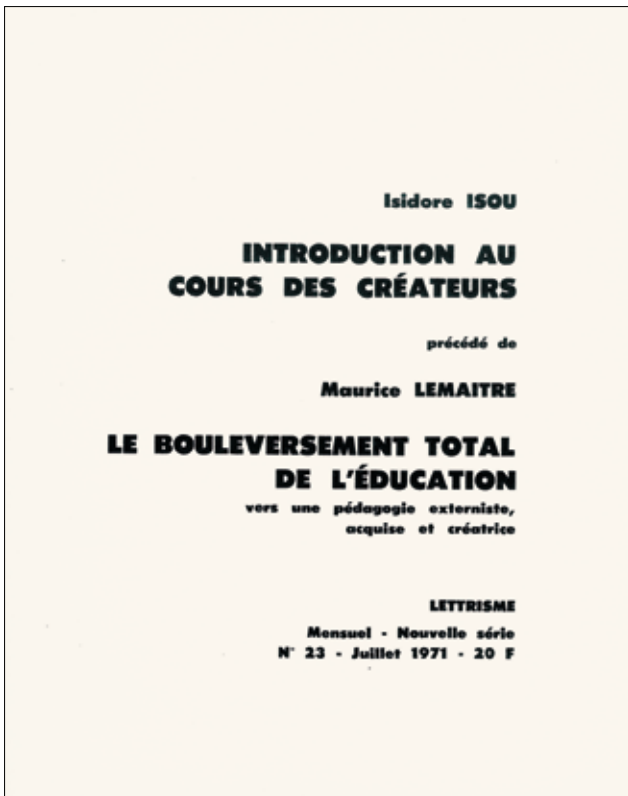
Biography: 1914. Born at Vejrum in Denmark. 1928. His family moved to Silkeborg, a small town in the center of Jutland, which was free from the terror which reigned in the rest of Denmark. 1930. He studied in the art school in Copenhagen and spent several months in Paris. 1931. After a brief career as a teacher, he returned to Denmark under the name of Asger Jorn. 1932. He joined the group "The Five" (The Five) in Copenhagen. 1933. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1934. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1935. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1936. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1937. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1938. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1939. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1940. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1941. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1942. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1943. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1944. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1945. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1946. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1947. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1948. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1949. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1950. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1951. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1952. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1953. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1954. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1955. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1956. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1957. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1958. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1959. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1960. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1961. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1962. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1963. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1964. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1965. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1966. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1967. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1968. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1969. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1970. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1971. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1972. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1973. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1974. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1975. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1976. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1977. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1978. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1979. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1980. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1981. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1982. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1983. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1984. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1985. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1986. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1987. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1988. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1989. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1990. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1991. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1992. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1993. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1994. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1995. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1996. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1997. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1998. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 1999. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2000. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2001. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2002. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2003. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2004. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2005. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2006. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2007. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2008. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2009. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2010. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2011. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2012. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2013. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2014. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2015. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2016. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2017. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2018. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2019. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2020. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2021. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2022. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2023. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2024. He joined the group "The Five" in Copenhagen. 2025. He joined the group "The Five" in Copenhagen.



**ISOU Isidore**

Joan Isidore Goldstein, Botosani, Romania 1925 - Parigi 2007

Manifeste pour une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychothérapie, Paris, Lettrisme n. 18/19/20/21/22 [stampa: Imprimerie Richard - Paris], **14 maggio 1971**; 27x21 cm., broccura, pp. 119 (1); copertina con titoli stampati in viola su fondo bianco. Tiratura complessiva di 1050 copie. **Esemplare nella tiratura di 1000 su Bouffant**. Prima edizione. € 150



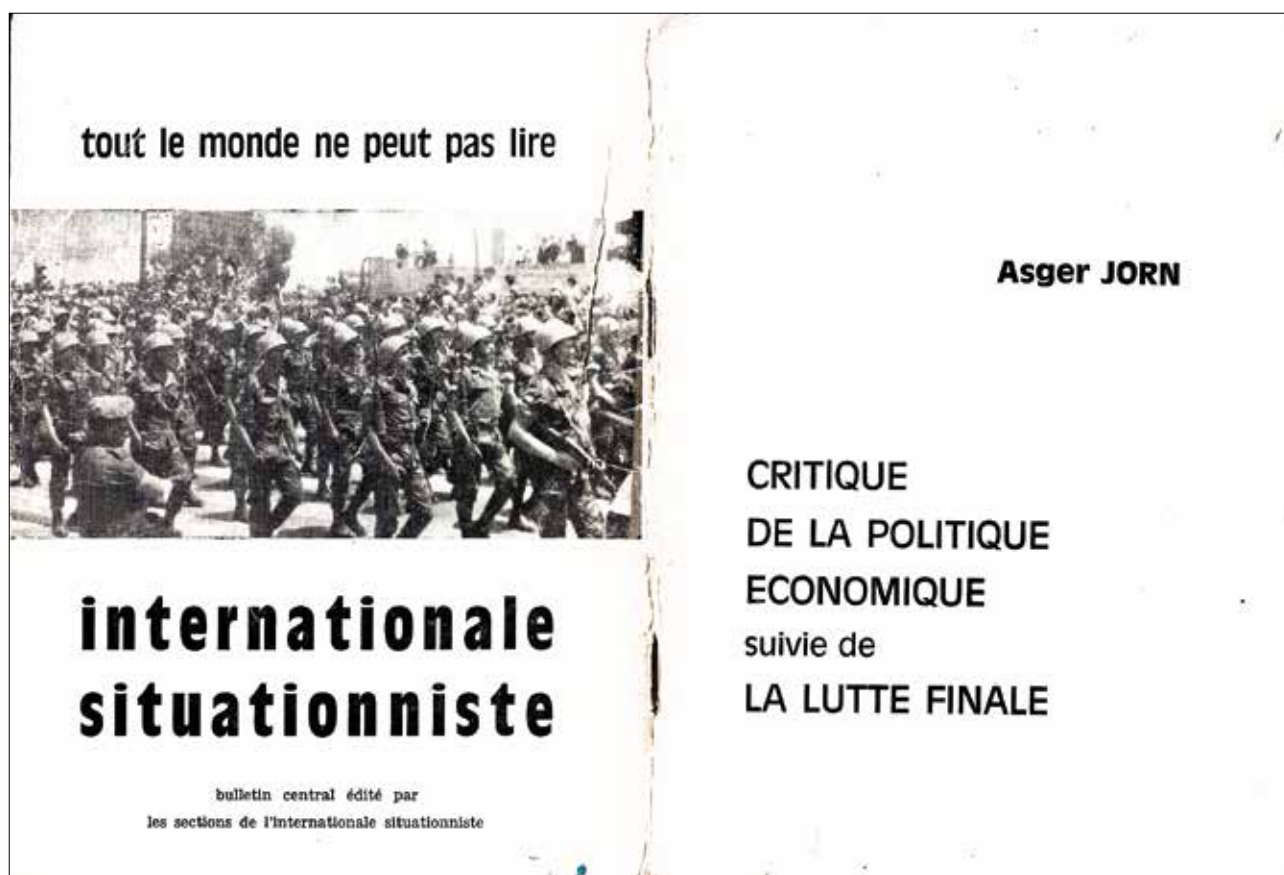
ISOU Isidore
Joan Isidore Goldstein, Botosani, Romania 1925
- Parigi 2007

LEMAITRE Maurice
Moïse Maurice Bismuth, Paris 1926 - 2018

Introduction au Cours des Créateurs, précédé de - Maurice Lemaître, Le bouleversement total de l'éducation vers une pédagogie externiste, acquise et créatrice, Paris, Lettrisme n. 23 [stampa: Les Presses de l'Atelier de Pierre-Jean Balbo - Joinville-le-Pont], **luglio 1971**, 27x21,2 cm., broccura, pp. 24 n.n. copertina con titoli in nero su fondo bianco. Allegati un "erratum" e 2 riproduzioni in fac-simile: «*La France Etudiante*» n. 3 (1962) e «*Front de la Jeunesse*», n. 1 (1950). Prima edizione in volume e in parte originale. € 150

Il testo di Isou venne pubblicato per la prima volta nella rivista LA LETTRE n. 10, agosto 1967, quello di Lemaître ne LA FRANCE ETUDIANTE n. 3, febbraio 1962, qui rielaborato, riveduto e corretto.





ORIENTATION

Le « marxisme » qui est mis en cause ici est essentiellement le dogmatisme de ses interprétations restrictives, comme économisme pur, par toutes les bureaucraties social-démocrate et soviétique. La pensée révolutionnaire globale — et d'abord celle de Marx — est plus libre et riche. Et le changement de toutes les conditions existantes sera l'œuvre des producteurs eux-mêmes, devenant créateurs.

Le secrétaire général du parti communiste danois, Aksel Larsen, a publié en 1958, en même temps qu'il quittait le parti, une explication intitulée « Den levende vej » (le chemin vivant), dans laquelle il accusait Moscou pour la trahison commise contre le socialisme. Ma présente étude peut être considérée comme une réplique à Aksel Larsen par quelqu'un qui a été depuis 1933 membre du D.K.P. ; et son contenu, qui est une critique d'une certaine théorie et pratique du marxisme, à partir d'une optique en tout opposée à celle de Larsen, pourrait être brièvement résumée ainsi : « Si tu en sors à droite, j'en sors à gauche. »

DES-ORIENTATION

Le « marxisme » qui est mis en cause ici est essentiellement le dogmatisme de ses interprétations restrictives, comme l'art pur, par tous les magouilleurs et récupérateurs. La pensée révolutionnaire globale — et d'abord celle de Marx — est plus libre et riche. Et le changement de toutes les conditions existantes sera l'œuvre des producteurs eux-mêmes, devenant créateurs.

L'ex-membre de l'I.S., Asger Jorn, a exposé de décembre à février 1970 une série de peintures intitulées : « La luxure de l'esthésie » dans laquelle il renie les situationnistes qui eux-mêmes ont déclaré que l'art était mort. Ce présent détournement peut être considéré comme une réplique à Asger Jorn par quelqu'un qui depuis un certain temps s'occupe de son propre sort ; et son contenu, qui est une critique d'une certaine théorie et pratique du marxisme, à partir d'une optique en tout opposée à celle de Jorn, pourrait être brièvement résumée ainsi : « Si tu en sors à droite, fais gaffe à gauche ; l'anesthésie te guette. »

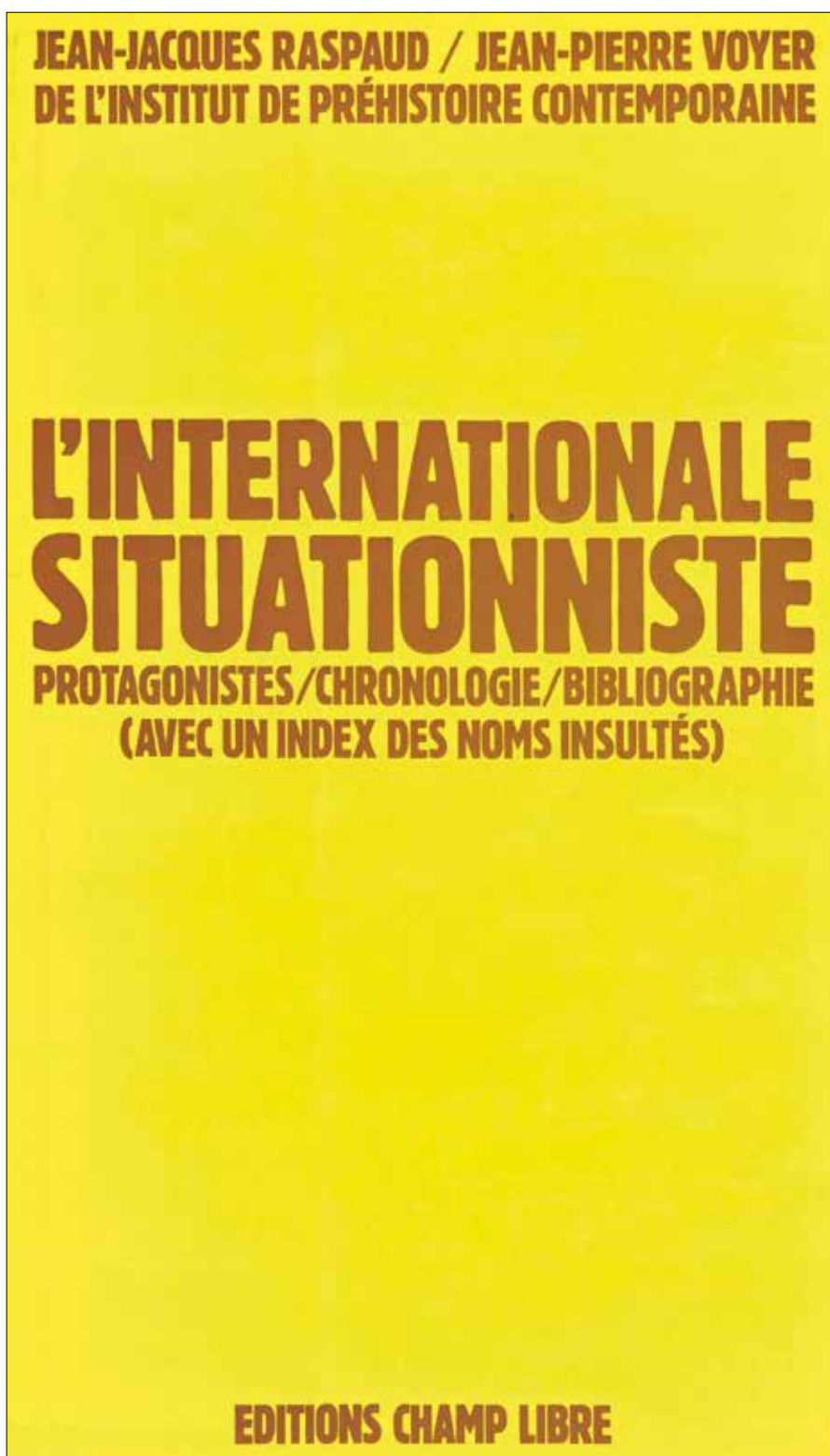
A. J.

JORN Asger

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Critique de la politique économique suivie de La lutte finale, Paris, Internationale Situationniste, s.d. [dicembre 1970], 18,4x13,4 cm., brossura, pp. 37 (3), 1 illustration fotografica in bianco e nero in quarta di copertina che ritrae un gruppo di paracadutisti e la scritta : "Tout le monde ne peut pas lire Internationale Situationniste...". Tracce d'uso e copertina parzialmente staccata. Seconda edizione. € 150

▼
 Pubblicato dall'IS per la prima volta a Bruxelles nel 1960 e bloccato alla frontiera a causa della fotografia riprodotta in quarta di copertina, l'opuscolo venne ristampato successivamente in occasione della mostra di Jorn «*La luxure de l'esthésie*» (Parigi, Galerie Jeanne Bucher, 4 dicembre 1970 - 30 gennaio 1971) con la rancorosa annotazione: "Cette publication est la deuxième de la série des «*Rapports présentés à l'Internationale situationniste*». Elle à été reproduite par l'Internationale Unitaire à l'occasion de l'exposition d'Asger Jorn, «*La luxure de l'esthésie*». Abandonnant la recherche de la radicalité, il s'est abandonné lui-même à l'intégration spectaculaire et marchande".

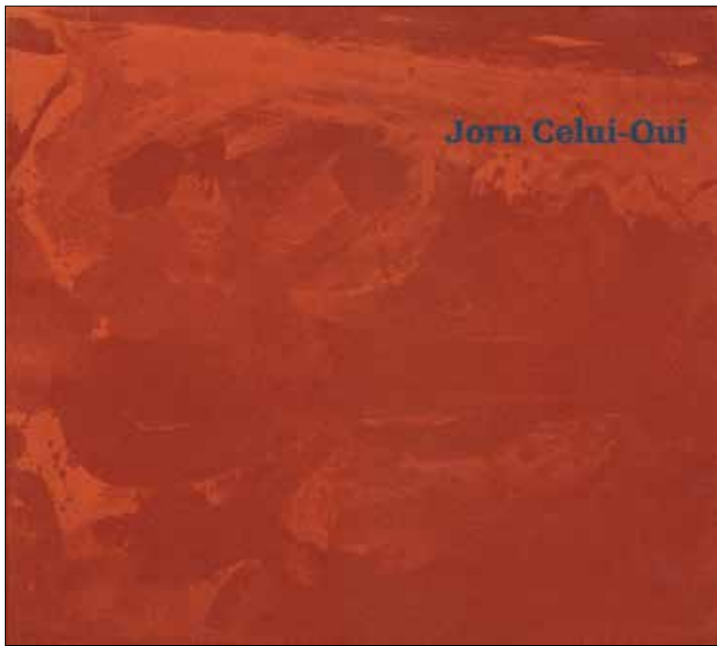


RASPAUD Jean Jacques

VOYER Jean-Pierre

Bolbec, Normandie 1938

L'Internationale Situationniste. Protagonistes / Chronologie / Bibliographie (avec un index des noms insultés), Paris, Editions Champ Libre, [stampa: Firmin Didot - Mesnil], **10 gennaio 1972**, 21,5x12,5 cm., brossura, pp. 168 (4), copertina con titoli in bordeaux su fondo giallo, 1 tavola «Réinsegnements Situationnistes (Chronologie)», ripiegata in 9 parti (20,5x100 cm.). Dedicata a stampa al frontespizio: «*Au situationniste Gianfranco Sanguinetti expulsé de France par décision du ministre de l'intérieur en date 21 juillet 1971*». Lieve abrasione al dorso. Edizione originale. € 130



LAMBERT Jean-Claence

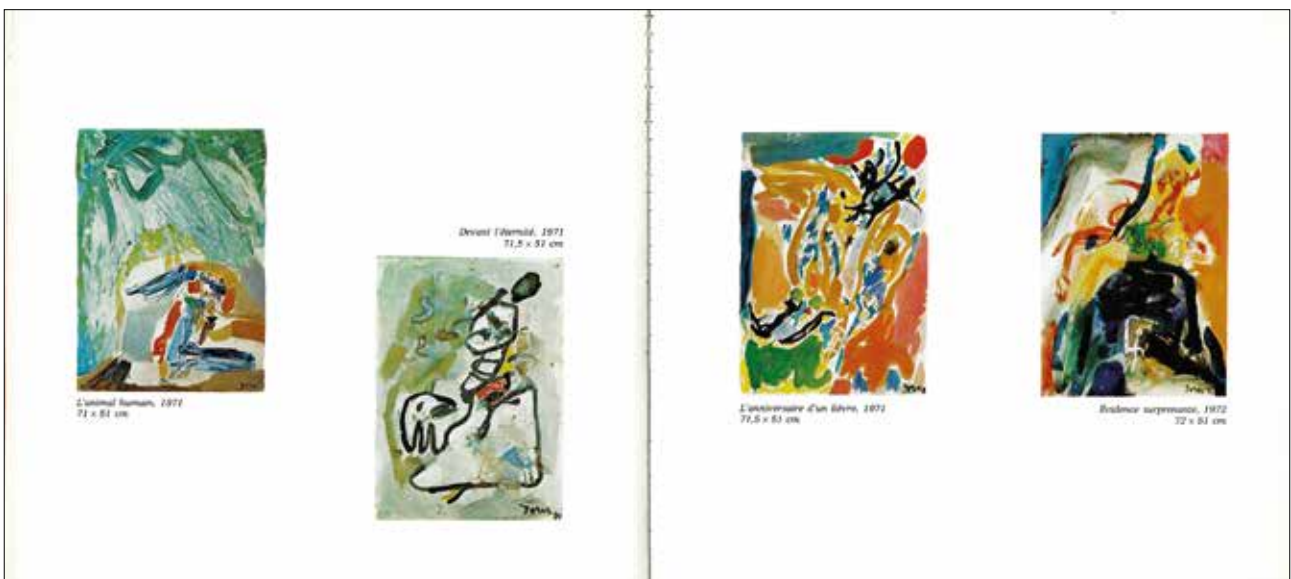
Paris 1930

JORN Asger

Vejrurum 1914 - Aarhus 1973

Jorn Celui-Qui, (Paris), Galerie Jeanne Bucher, [stampa: Imprimerie La Ruche], 1972 (aprile), 18x 20 cm., broccura, pp. 24 n.n., copertina illustrata con una immagine monocolora, 20 riproduzioni di opere a colori n.t. Pubblicato in occasione della mostra (Paris, Galerie Jeanne Bucher, 9 - 28 maggio 1972). € 60

▼
 “Cette plaquette est éditée à l’occasion de l’exposition des gouaches exécutées par Asger Jorn en 1971 et 1972 sur papier et acétate aluminium...”.



geldzucht,
vraatzucht,
geilheid
in woord en
beeld

Lucebert

5 mei t/m 3 juni



galerie de tor
amsterdam

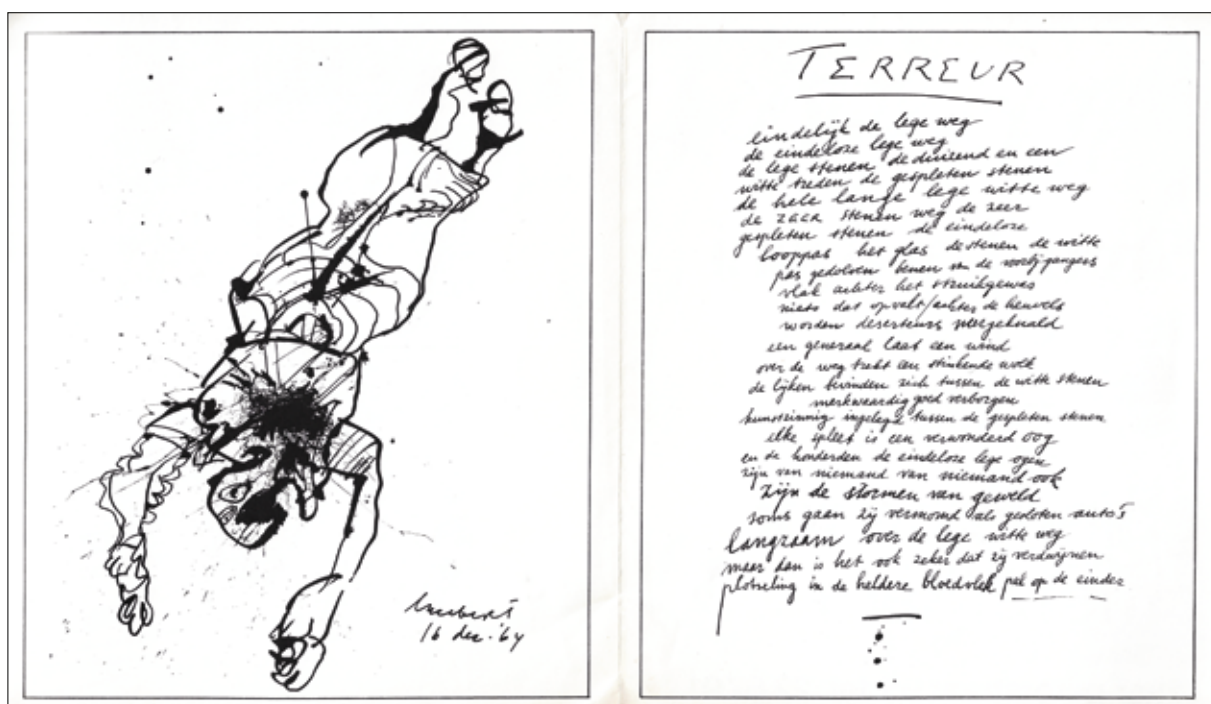
czaar peterstraat 95 tel. 22 67 91

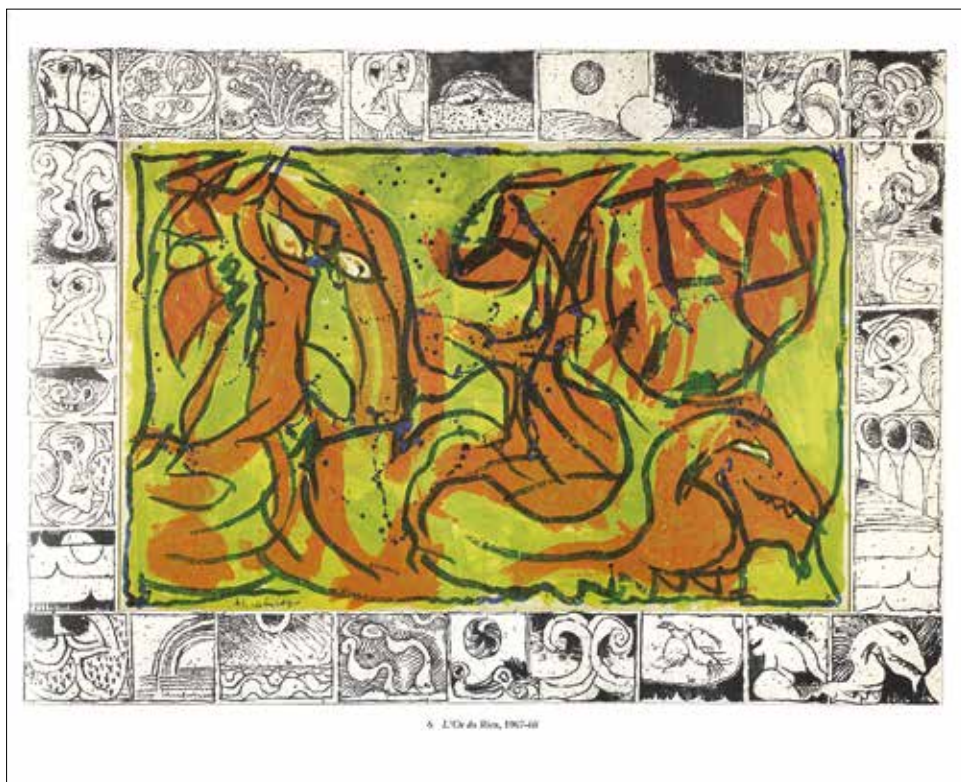
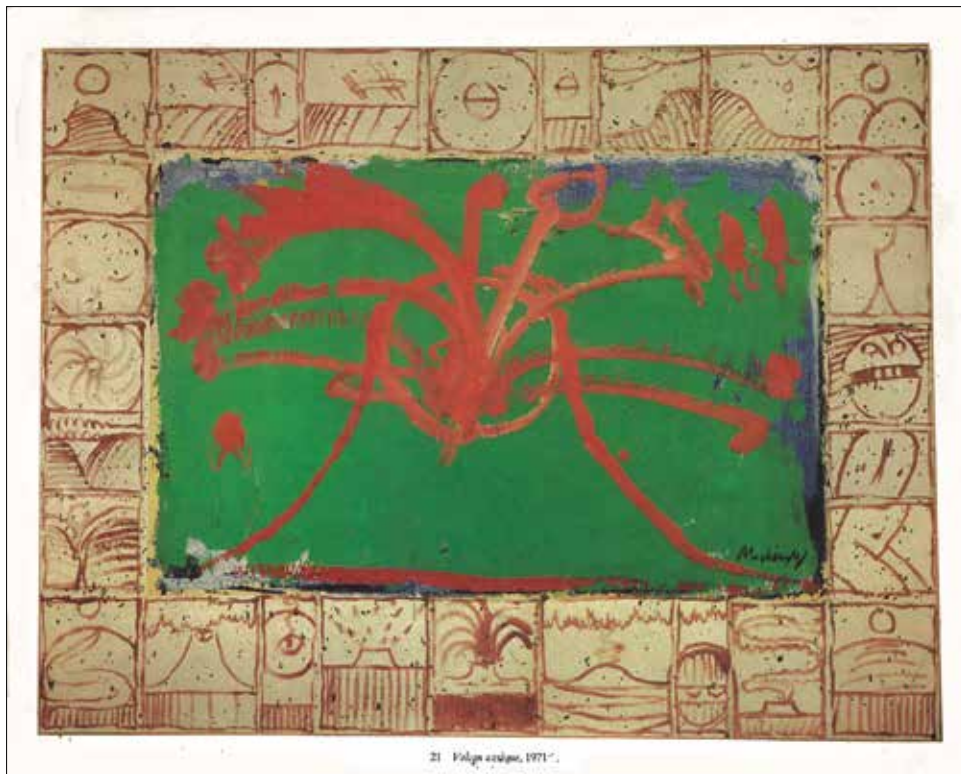


LUCEBERT

Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994

Geldzucht, vraatzucht, geilheid in woord en beeld. Teksten en tekeningen van Lucebert, Amsterdam, Galerie de Tor, 1972 [maggio], pieghevole 22x19 cm., che completamente svolto misura 44x56 cm., copertina con titoli in nero su fondo bianco, 2 disegni in nero, testo di Mathilde Visser e una composizione poetica di Lucebert (*Terreur*). **L'invito completamente svolto diventa un poster con un disegno in nero e rosso.** Poster e invito originale della mostra (Amsterdam, Galerie de Tor, 5 maggio - 3 giugno 1972). € 150





ALECHINSKY Pierre
Bruxelles 1927

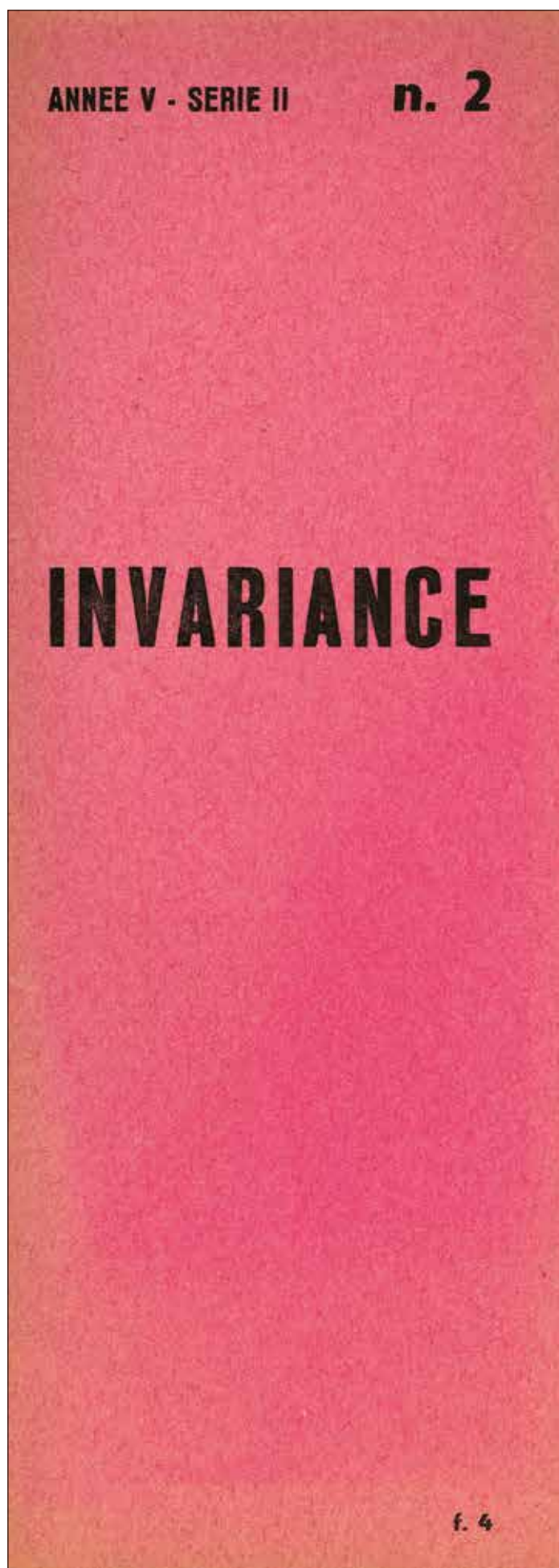
XXXVIe Biennale de Venise, Pavillion Belge - Alechinsky, Venezia, XXXVI Biennale Internazionale d'Arte, [stampa: Laconti - Bruxelles], 1972 [giugno], 22,4x28 cm., broccura, pp. 48 n.n., copertina illustrata con la riproduzione a colori dell'opera «Volcan Aztèque» (1971), 2 ritratti fotografici in bianco e nero dell'artista di **Henri Cartier-Bresson**, 1 caricatura di **Maurice Henry**, numerose immagini fotografiche e riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Testi di **Alechinsky**, **Giorgio Soavi** (*L'aggressore romantico*), **Louis Scoutenaire**, **Julio Cortázar**. Poesie di **Alechinsky** (*Le Bal du Rat mort*, 1971, riprodotta in fac-simile del manoscritto), **Joyce Mansour** (*Cobra is...*), **Willem Sandberg**. Catalogo originale della mostra (Venezia, 11 giugno - 1 ottobre 1972). € 80



DOTREMONT Christian

Tervuren, Belgio 1922 - Buizingen 1979

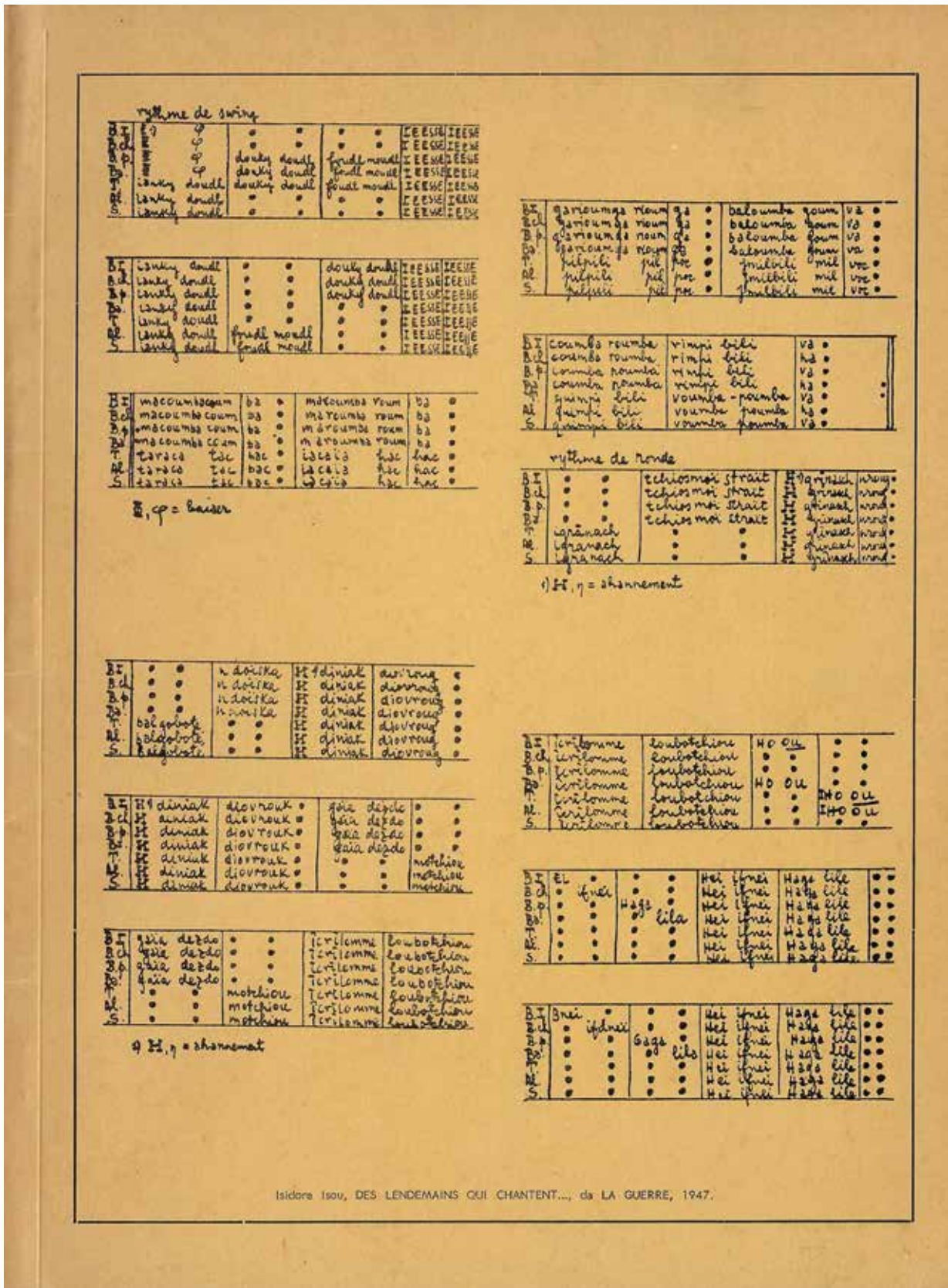
Logogrammes - XXXVIe Biennale de Venise - Pavillon Belge 1972, Venezia, XXXVI Biennale di Venezia, [stampa: Laconti - Bruxelles], 1972 [giugno], 22x27,7 cm., brossura, pp. 20 n.n., prima di copertina illustrata con la riproduzione di un'opera, quarta di copertina con un ritratto fotografico dell'artista. Stampa in bianco e nero. Opuscolo interamente illustrato con riproduzioni di logogrammi e alcune immagini fotografiche n.t. Presentazioni di **James G. Février** e **Georges Galichet**, un testo di **Pierre Foix** e un testo poetico originale di **Dotremont**. Catalogo originale della mostra (XXXVI Biennale di Venezia, 11 giugno - 1 ottobre 1972). € 130

**INVARIANCE**

Invariance - Année V série II n. 2, s.l. (Jacques Camatte) [stampa: Graphis - Napoli, 12 luglio 1972, 29x10,5 cm., broccura, pp. 64, copertina con titoli in nero su fondo rossiccio. Articoli anonimi: *De la Revolution - Le travail, le travail productif, et les mythes de la classe ouvrière et de la classe moyenne - Au dela de la valeur, la surfusion du capital - De l'organisation - Aperçu sur le travaux ulterieures. De la negation à l'affirmation*. Allegato il foglio d'errata. Edizione originale. € 100

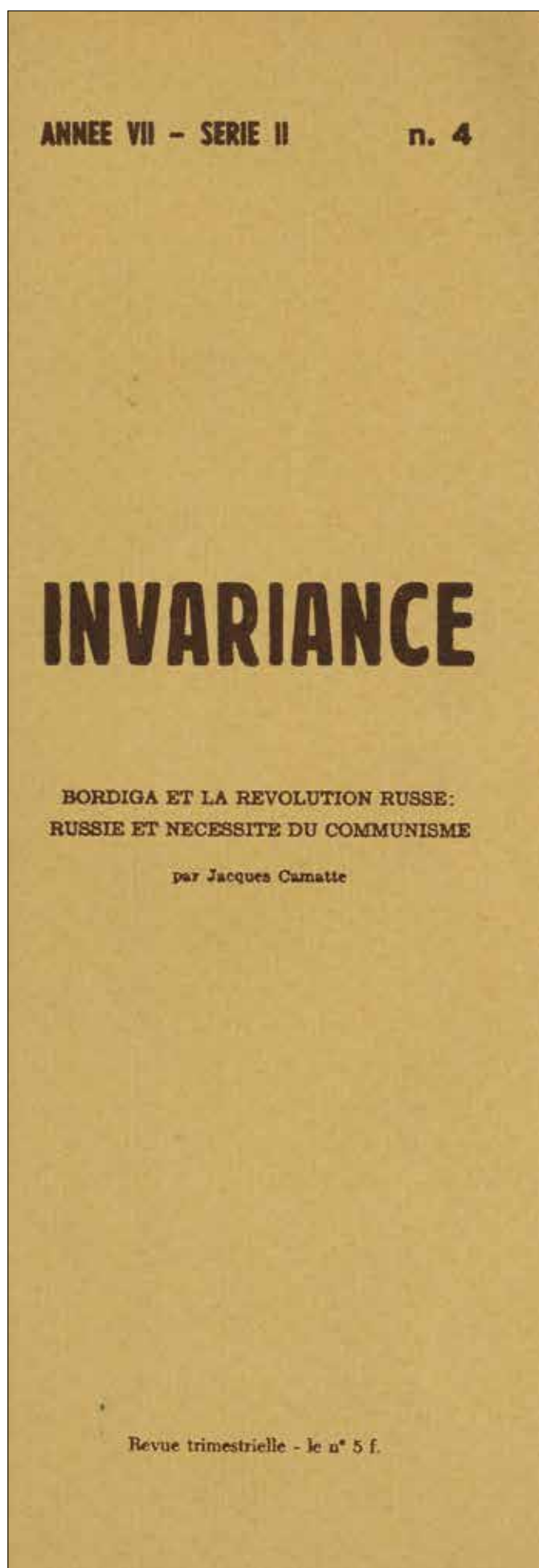


Rivista diretta da **Jacques Camatte**, che ne iniziò la pubblicazione nel 1968. La rivista si ispira al marxismo elaborato teoreticamente da Amedeo Bordiga.



POESIA SONORA

Poesia sonora III - Isidore Isou e il movimento lettrista, (Napoli), s. ed., [senza indicazione dello stampatore], 1974 [marzo], 28x21,5 cm., broccura, pp. 20 stampate al recto, copertina illustrata con la riproduzione di un'opera di **Isidore Isou** («*Des lendemains qui chantent...*», 1947) in nero su fondo giallo. Stampa in ciclostile. Testi di **Luciano Caruso** e **Stelio Maria Martini** («*Isidore Isou e il movimento lettrista*»), e **Laura Marchesini** («*Isidore Isou. Notizia*»). Opuscolo pubblicato in occasione dell'audizione «*Poesia sonora III - Isidore Isou e il movimento lettrista*» a cura di **Luciano Caruso** (Napoli, Incontri culturali de La Nuova Italia, 27 marzo 1974). € 150



INVARIANCE

Invariance - Année VII Série II n. 4, s.l. (Jacques Camatte) [stampa: Amograf - Napoli], **31 marzo 1974**, 29x10,5 cm., broccura, pp. 66 (2), copertina con titoli impressi in marron su fondo beige. Fascicolo monografico contenente il saggio di **Jacques Camatte**: «*Bordiga et la revolution russe: Russie et necessité du Communisme*». Edizione originale. € 120

▼
Rivista diretta da **Jacques Camatte**, che ne iniziò la pubblicazione nel 1968. La rivista si ispira al marxismo elaborato teoreticamente da Amedeo Bordiga.



AA.VV.

GALLIZIO Pinot

(Giuseppe Gallizio, Alba 1902 - 1964)

Pinot Gallizio e il Laboratorio Sperimentale d'Alba del Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginata (1955-57) e dell'Internazionale Situazionista (1957-60), Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, [stampa: Impronta - Torino], **1974** (maggio), 23,5x21 cm., broccura, pp. 128 (52), prima e quarta di copertina illustrate con una unica immagine fotografica in bianco e nero, 52 riproduzioni in nero e a colori (tute le opere esposte in mostra) e numerose immagini fotografiche e riproduzioni di documenti in bianco e nero n.t. Introduzione di **Mirella Bandini**, prefazione di **Aldo Passoni**. Testi e testimonianze di Pinot Gallizio e vari autori. Titolo in copertina: «Pinot Gallizio e il Laboratorio Sperimentale d'Alba». Catalogo originale della mostra, a cura di Mirella Bandini (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 28 maggio - 15 luglio 1974). € 150



Testi e testimonianze di Mario Merz e Michelangelo Pistoletto, Enrico Baj, Franco Garelli, Renzo Guasco, Piero Simondo, Michel Tapié, Wilhelm Sandberg, Max Bill, Asger Jorn, Gil J. Wolman, Ettore Sottsass Jr., Guy E. Debord.



LUCEBERT

Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994

Lucebert - Een vijftiger, Haarlem, Frans Halsmuseum, [stampa: J.W. Wolthers - Amsterdam], 1974 [settembre], 29,7x21 cm., broccura a due punti metallici, pp. 20 compresa la copertina, illustrata con la riproduzione di un'opera in bianco e nero, un ritratto fotografico dell'artista in seconda di copertina, altri due ritratti fotografici e 18 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo costituito da una serie di 50 domande e risposte dell'artista. Catalogo originale della mostra itinerante (Haarlem Frans Halsmuseum, 14 settembre - 13 ottobre 1974). La mostra verrà replicata successivamente in numerose altre città olandesi. € 80

LUCEBERT

Lubertus Jacobus Swaanswijk] (Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994

Werken van Lucebert, Amsterdam, Galerie Espace, [senza indicazione dello stampatore], 1974 [settembre], 12x15 cm., cartellina editoriale, stampa in bianco e nero, 7 tavole sciolte. Catalogo originale della mostra (Amsterdam, Galerie Espace, 15 settembre - 12 ottobre 1974). € 80

*werken van lucebert
bij Galerie Espace september 1974*

aerijl:

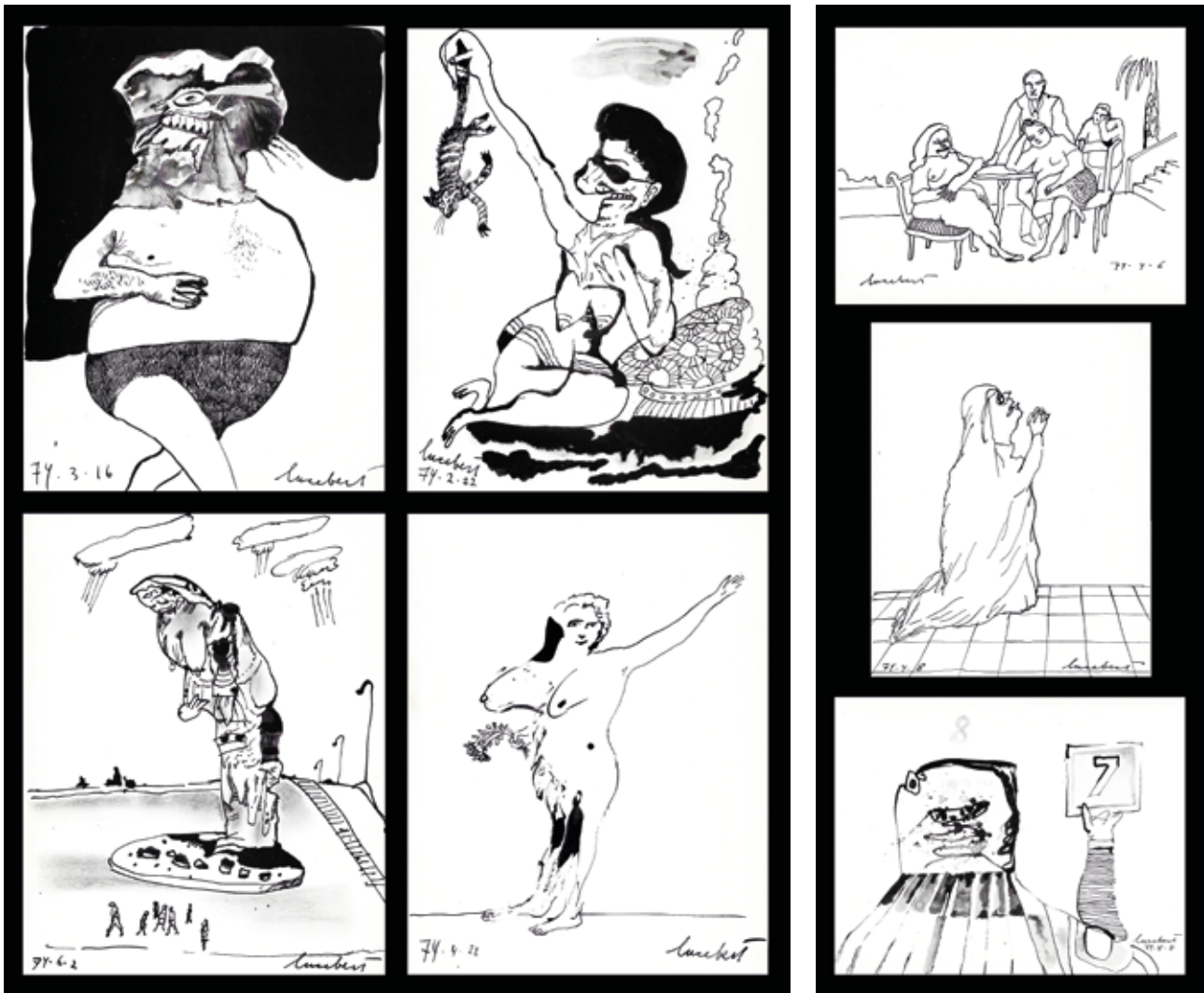
- verlosser 1974 75 x 100 cm.
- vos & feestos 1974 75 x 100 cm.
- satyr met venus die cyclopen 1974 75 x 100 cm.
- familie bij stormweer 1974 65 x 100 cm.
- fanus & fauna 1974 65 x 100 cm.
- gouden zee 1974 65 x 100 cm.
- droeps-avangeliest 1974 65 x 100 cm.
- kruidenmoer 1974 65 x 100 cm.
- superman in boecolia 1974 65 x 100 cm.
- die behlechten furechten kleine kleme 1974 75 x 100 cm.
- zarende roel 1974 75 x 100 cm.
- miss potter's droom 1974 75 x 100 cm.
- de schapenscheiders 1974 75 x 100 cm.
- druidendans 1974 75 x 100 cm.
- paddepoel 1974 65 x 100 cm.

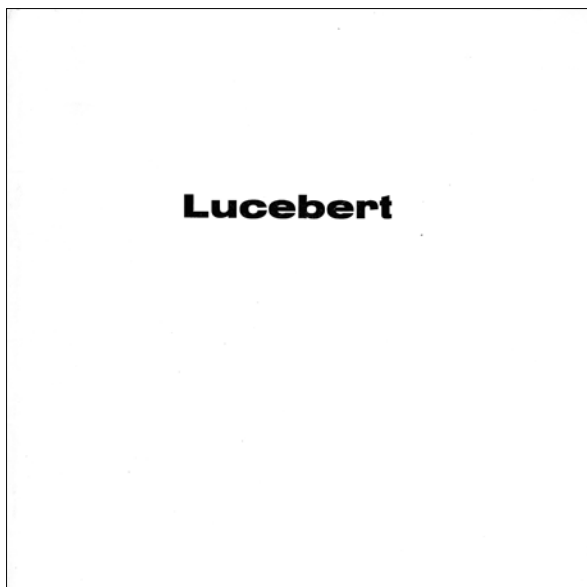
skawal:

- waf-waf mit bloff 1974 42 x 36 cm.
- maki 1974 42 x 36 cm.
- maskerade 1974 48 x 36 cm.
- meisje met speelgoed 1974 48 x 36 cm.
- kleine familie 1974 48 x 36 cm.
- avonturen van een shawl 1974 48 x 36 cm.
- de lotosekers 1974 48 x 36 cm.
- sweet cakewalk 1974 40 x 30 cm.

olieverfschilderijen:

- in poppetgom's theatrijn 1973 130 x 100 cm.
- de goede hebrider 1974 130 x 100 cm.
- meisje mit dwerg 1974 120 x 100 cm.
- sweet love 1974 80 x 100 cm.
- tramp mit lady is a tramp 1973 80 x 100 cm.
- grote wolk 1973 80 x 100 cm.
- nature morte 1973 80 x 100 cm.
- wild-west amazone 1969 140 x 200 cm.
- haarpijn 1974 100 x 120 cm.

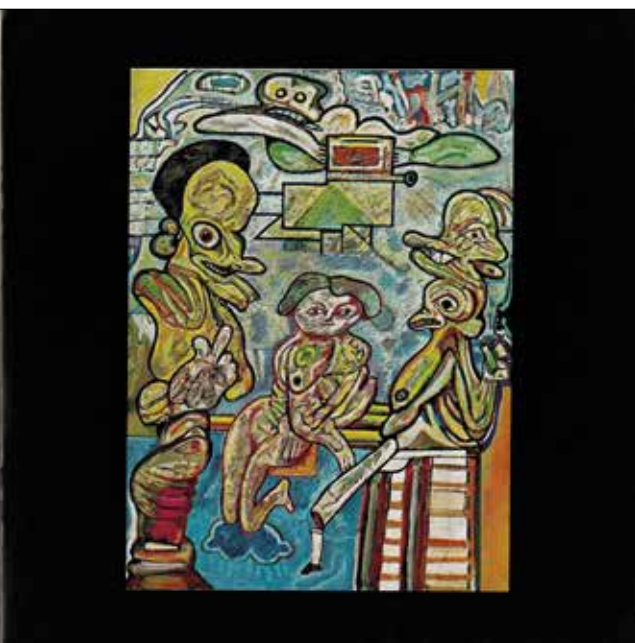


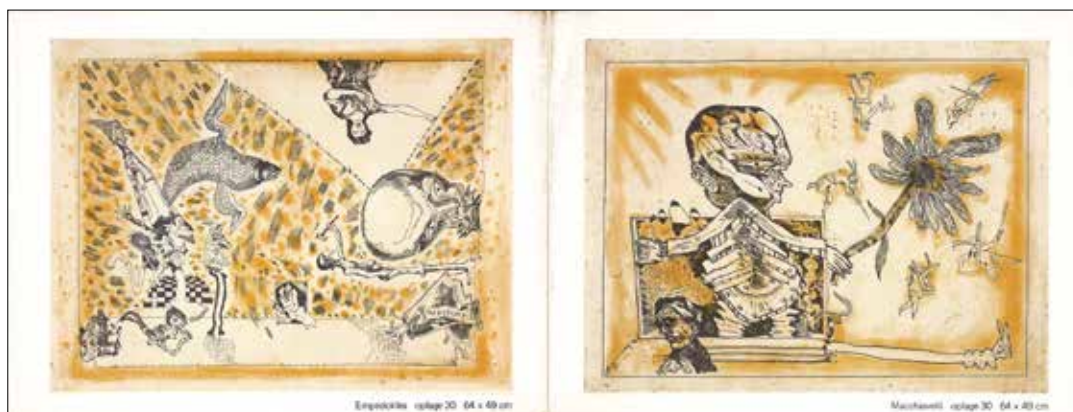
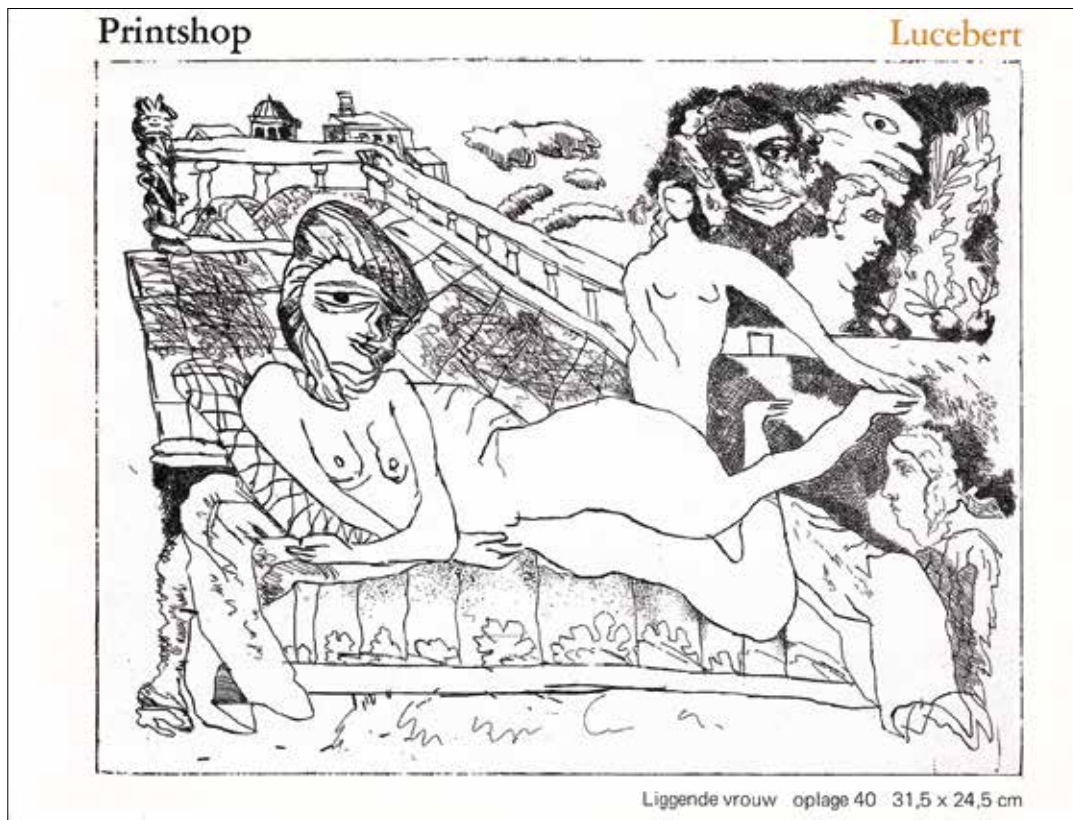


LUCEBERT
 Lubertus Jacobus
 Swaanswijk, Amsterdam 1924
 Alkmaar 1994

Lucebert [Lucebert 50 jaars],
 Den Haag, Galerie Nouvelles Images,

[Den Haag], 1974 [ottobre], 20,8x20,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 18 (2) compresa la copertina, 2 riproduzioni di opere a colori e 14 in bianco e nero n.t. Design e impaginazione di **Dick Elffers**. Testi di **Peter Berger** e composizioni poetiche di **Lucebert**. **Allegato il biglietto d'invito all'inaugurazione** del direttore della galleria, **Ton Berends**, in cui è annunciato un concerto per flauto di **Luciano Berio**. Catalogo originale della prima replica della mostra itinerante inaugurata dallo Haarlem Frans Halsmuseum, (*«Lucebert - Een vijftiger»*, 14 settembre - 13 ottobre 1974), che interesserà numerose altre città olandesi. € 60





LUCBERT

Lubertus Jacobus, Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994

Lucebert, Amsterdam, Printshop, [stampa: Peco - Amsterdam], 1974 [novembre], 15,7x21 cm., **leporcello a 8 facciate** impresse al solo recto, copertina illustrata con la riproduzione di un disegno in bianco e nero (*Liggende vrouw*), 6 riproduzioni di opere in nero e arancione n.t. Catalogo originale della mostra (Amsterdam, Printshop, 8 novembre - 11 dicembre 1974). € 70



LUCEBERT

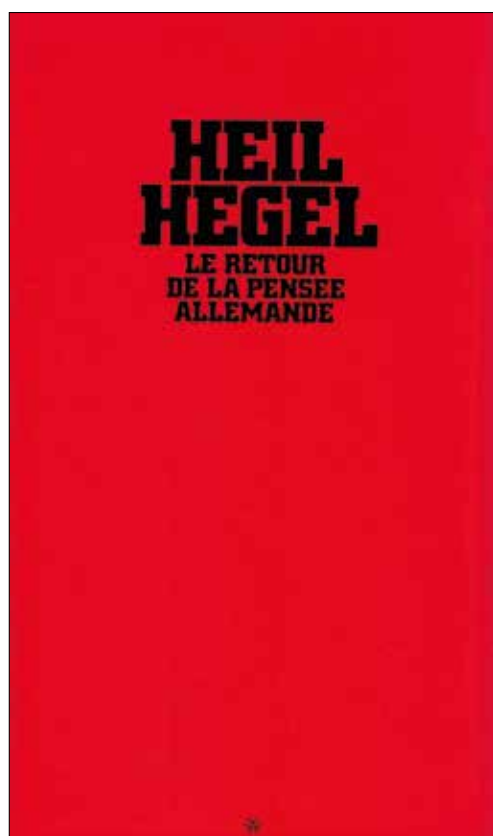
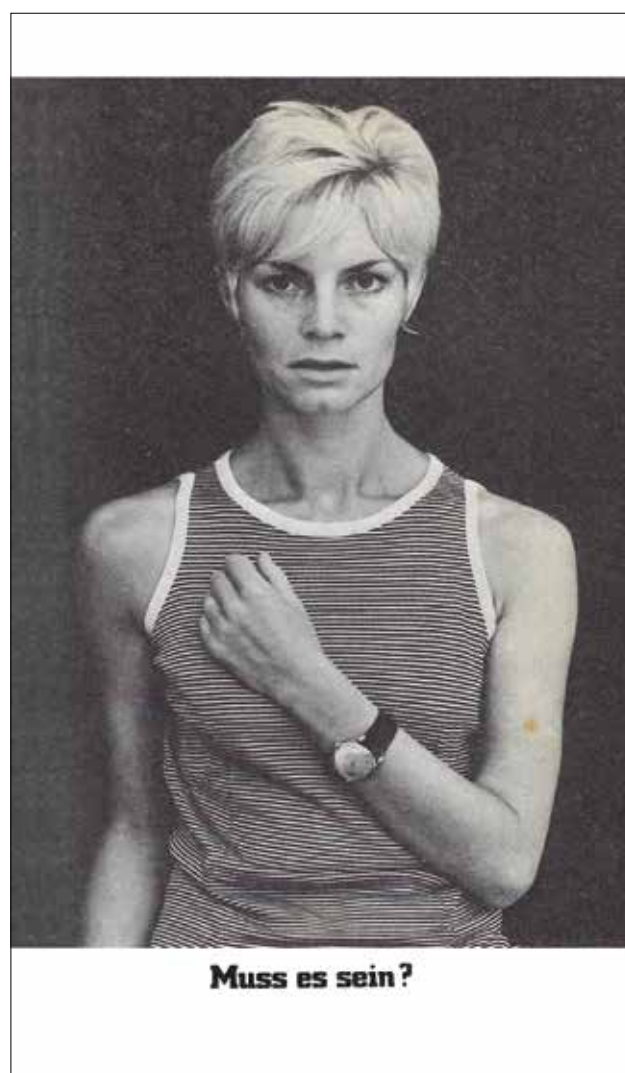
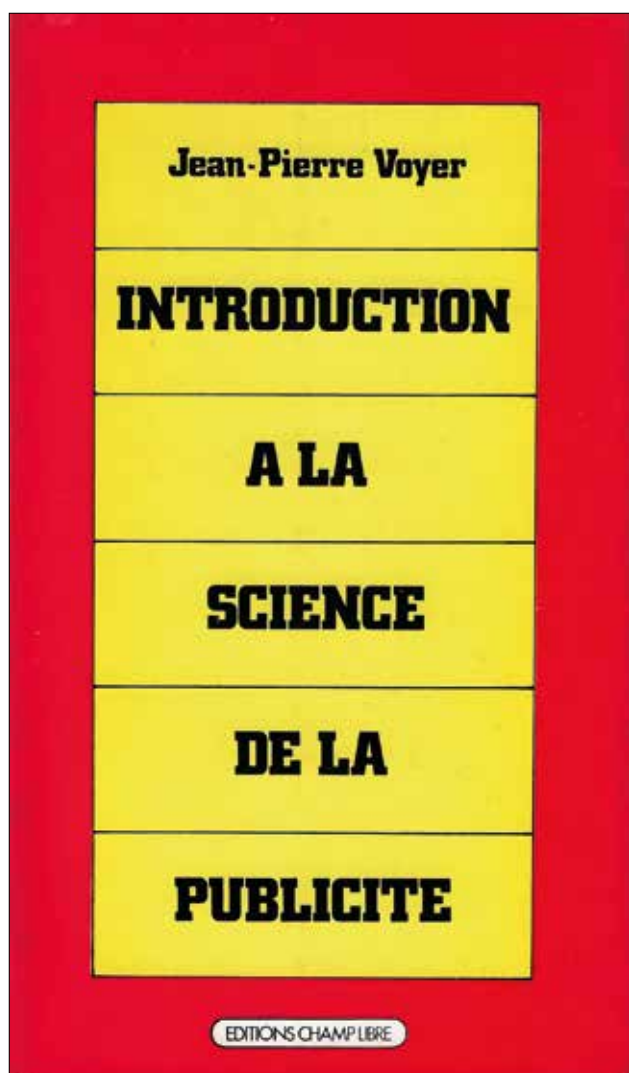
Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994

The last led her boy, Amsterdam, Gemeente Museum Amsterdam, s.d. [anni '70], 24x17 cm., **fotografia originale** in bianco e nero, riproduzione del dipinto, timbro dei Musei Municipali di Amsterdam con numero di archiviazione e titolo dell'opera scritti a mano in matita al verso. Vintage. € 30

**LUCEBERT**

Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994

In Egypt, Amsterdam, Gemeente Museum Amsterdam, s.d. [anni '70], 18x22,5 cm., **fotografia originale** in bianco e nero, riproduzione del dipinto, timbro dei Musei Municipali di Amsterdam con numero di archiviazione e titolo dell'opera scritti a mano in matita al verso. Vintage. € 30



VOYER Jean-Pierre
Bolbec, Normandie 1938

Introduction à la science de la publicité, Paris, Editions Champ Libre, [stampa: Imprimerie Aubin - Ligugé / Vienne], **25 febbraio 1975**, 21,5x12,5 cm., broccura, pp. 91 (5), copertina con titoli in nero su fondino giallo e fondo rosso, 1 immagine fotografica e 1 cartina geografica in bianco e nero n.t. Edizione originale. € 120



Un philosophe, un combat. Entre le stalinisme et les événements de Mai. Entre l'histoire et l'utopie. L'un des plus grands penseurs contemporains se penche sur son passé et sur notre avenir. Il y découvre que, depuis le début de ce siècle, nous cultivons à loisir les méprises et les illusions.

Photo Jean Denis Robert



Atelier Pascal Vercken Imprimerie Nature 2005

75-IX

54-1890-1

LEFEBVRE Henri

Hagetmau 1901 - Pau 1991

Le temps de méprises, Paris, Stock, [stampa: Imprimerie Aubin - Ligugé], **30 agosto 1975**, 21,5x12,5 cm., broccura, pp. 251 (5), copertina con titoli in marron e rosso su fondo bianco, un ritratto fotografico dell'autore di **Jean Denis Robert** virato in seppia in quarta di copertina. Prima edizione. € 70

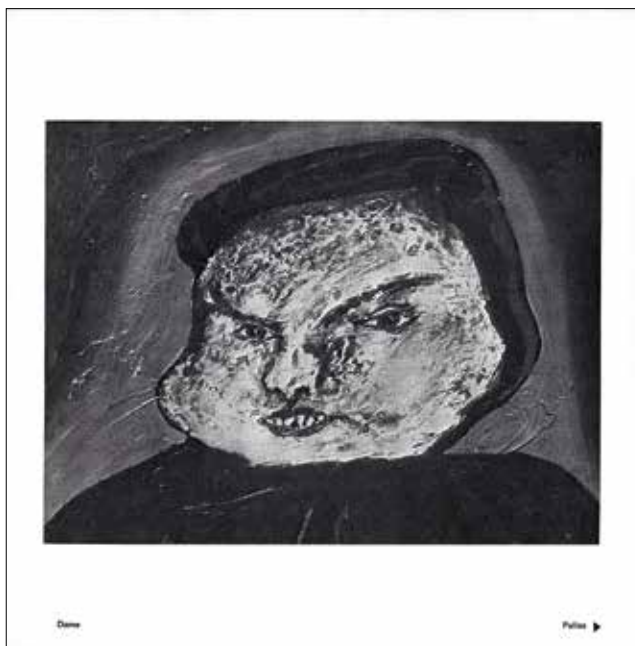
▼
 “Un philosophe, un combat. Entre le stalinisme et les événements de Mai. Entre l'histoire et l'utopie. L'un des plus grands penseurs contemporains se penche sur son passé et sur notre avenir. Il y découvre que, depuis le début de ce siècle, nous cultivons à loisir les méprises et les illusions” (testo in quarta di copertina).

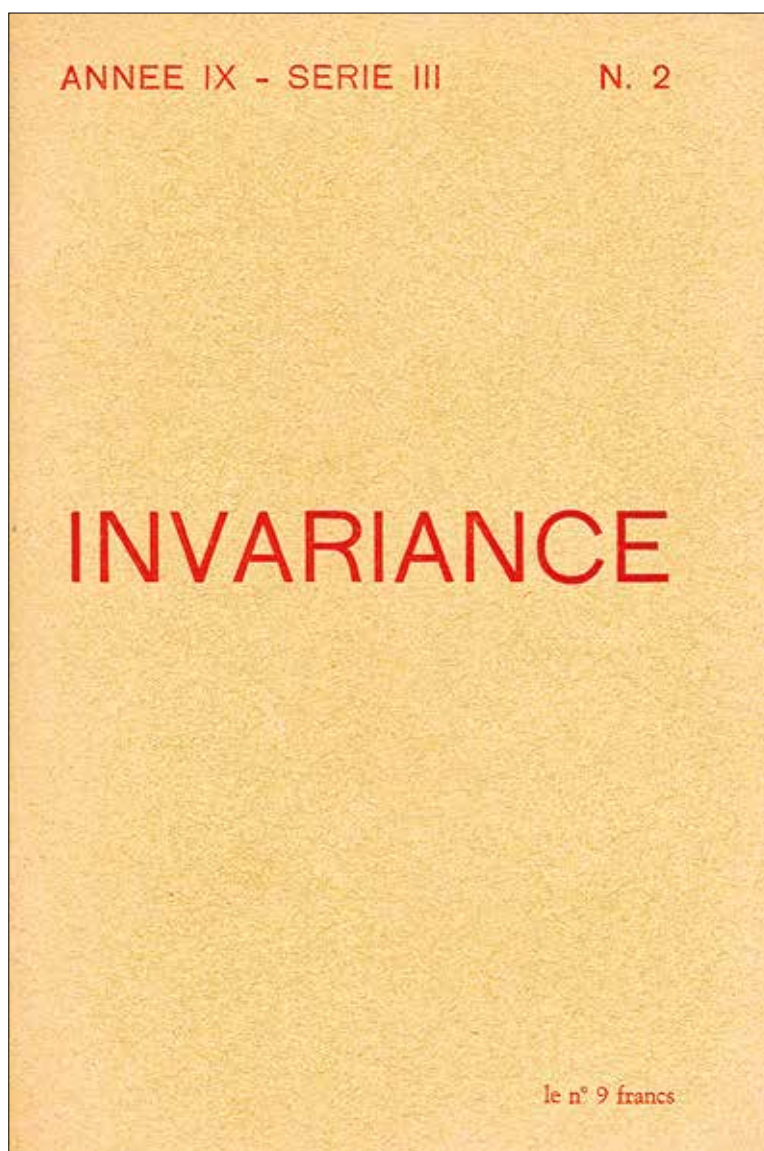


LUCEBERT

Lubertus Jacobus Swaanswijk, Amsterdam 1924
Alkmaar 1994

Lucebert '76 - Dames en heren, Den Haag, Galerie Nouvelles Images, [senza indicazione dello stampatore], 1976 [giugno], 21x21 cm., brossura a due punti metallici, pp. 15 (1) compresa la copertina, copertina illustrata con un disegno in nero su fondo bianco, 13 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo dell'artista («*Dames en heren*»). Catalogo originale della mostra (Den Haag, Galerie Nouvelles Images, 26 giugno - 7 agosto 1976) € 60



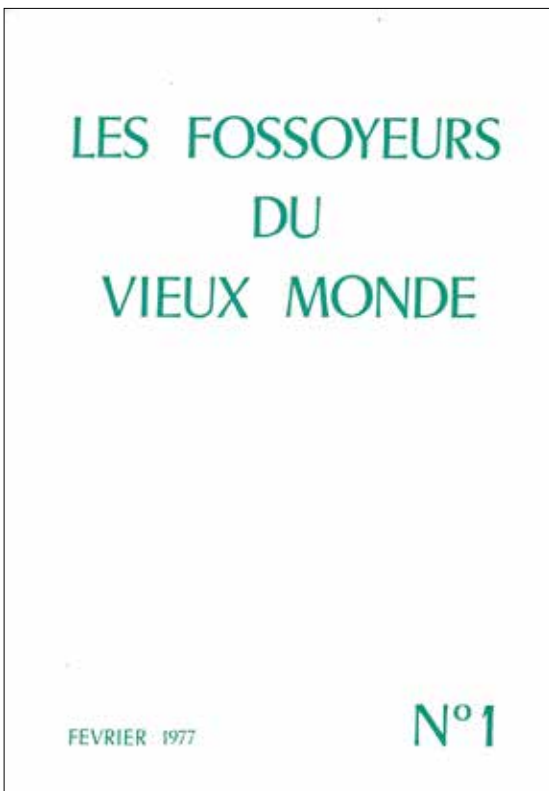


INVARIANCE

Invariance - Année IX Série III n. 2, s.l., (Jacques Camatte) [stampa: La Vecchia Talpa - Napoli], **31 ottobre 1976**, 21x14 cm., broccura, pp. 124; copertina con titoli in rosso su fondo beige. Testi: «Lettres d'octobre '71 à octobre '72» (lettere di **Jacques Camatte** per la gran parte); **Giorgio Cesarano / Gianni Collu** «*Apocalypse et révolution*» (dal paragrafo 1 a 27. Il seguito fino al paragrafo 57 verrà pubblicato nel n. 4 del 1979). Edizione originale. € 90



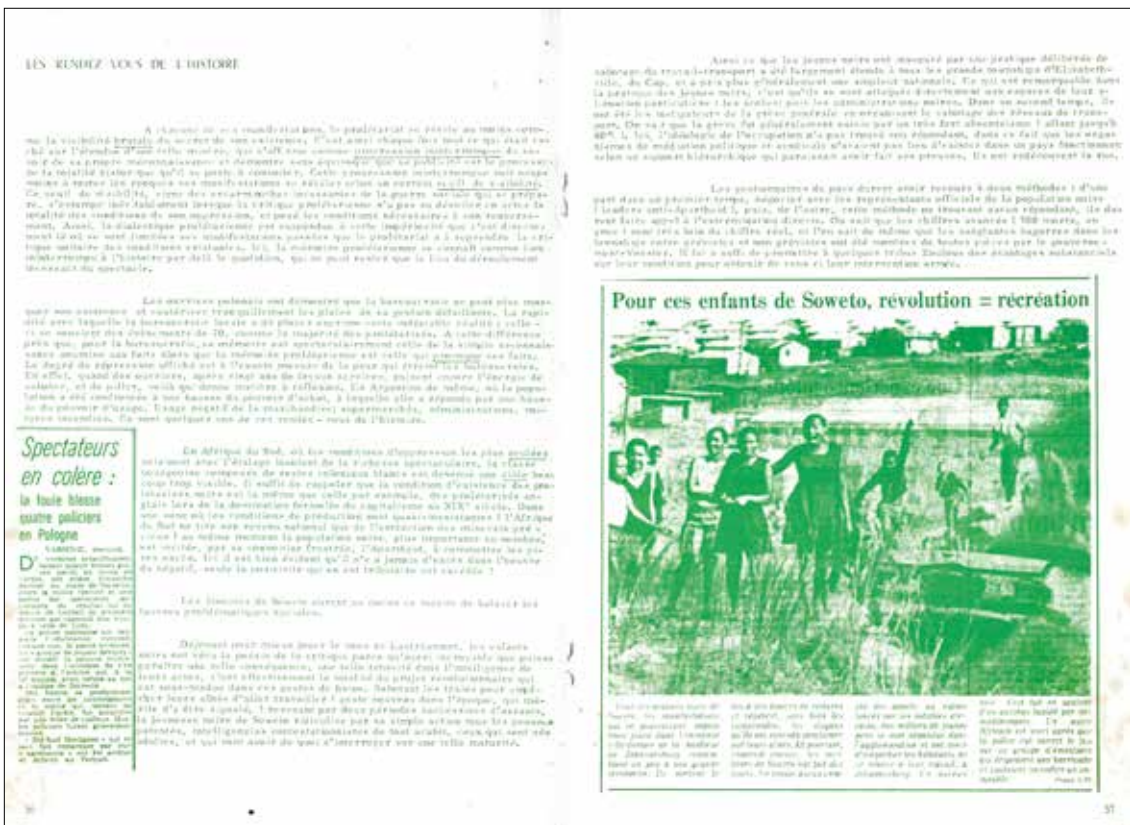
Rivista diretta da **Jacques Camatte**, che ne iniziò la pubblicazione nel 1968. La rivista si ispira al marxismo elaborato teoreticamente da Amedeo Bordiga.

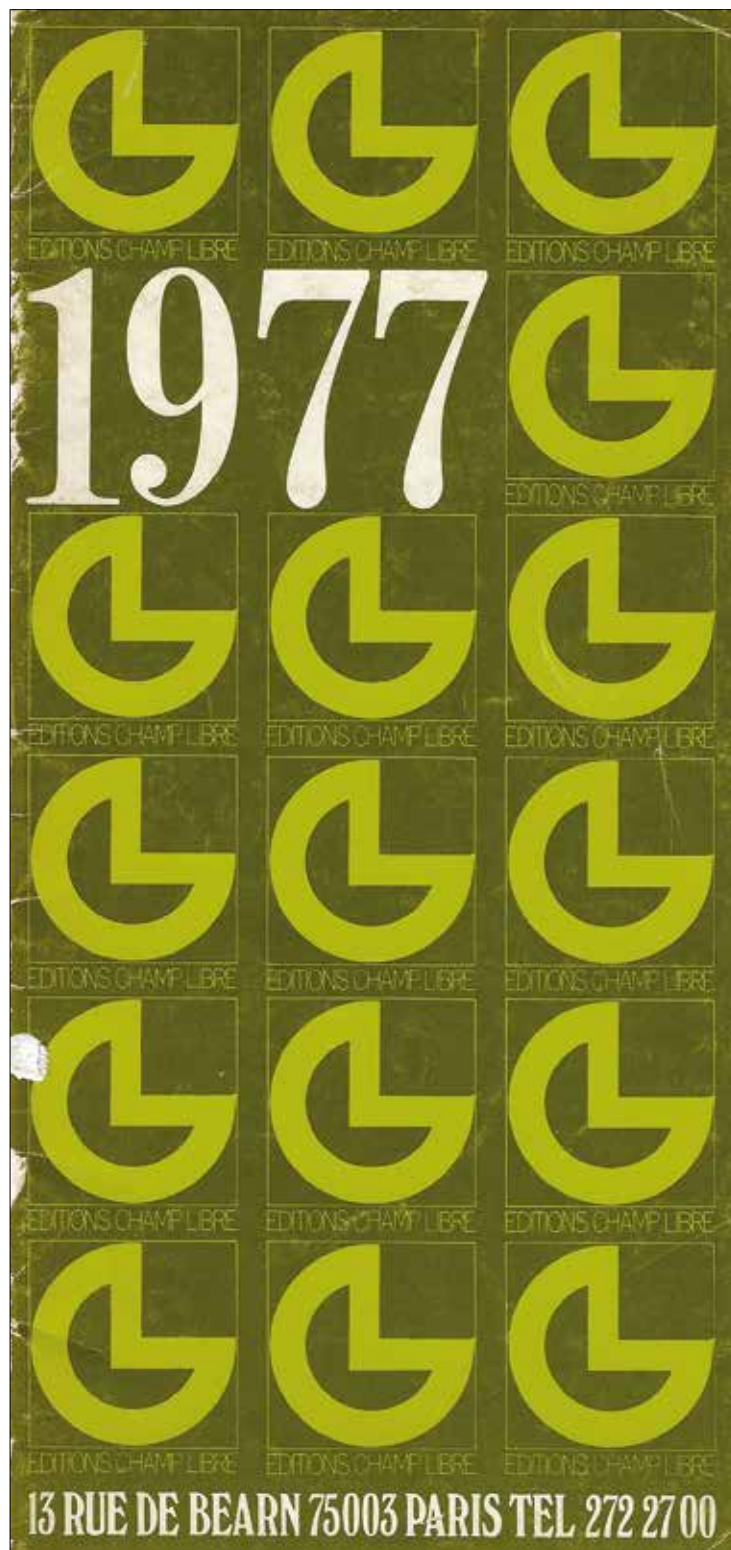


LES FOSSOYEURS DU VIEUX MONDE

Les Fossoyeurs du Vieux Monde - n. 1, Nice, A.D.A.P., [senza indicazione dello stampatore], **febbraio 1977**, 24,6x17 cm., broccura a due punti metallici, pp. 70 (2), copertina con titoli in verde su fondo bianco. Stampa in verde, varie riproduzioni di ritagli di giornale e alcune immagini fotografiche. Testi firmati con le sole iniziali: "Y.D.", "G.D.", "C.G.", "P.B.", "Y.D.". Edizione originale. € 180

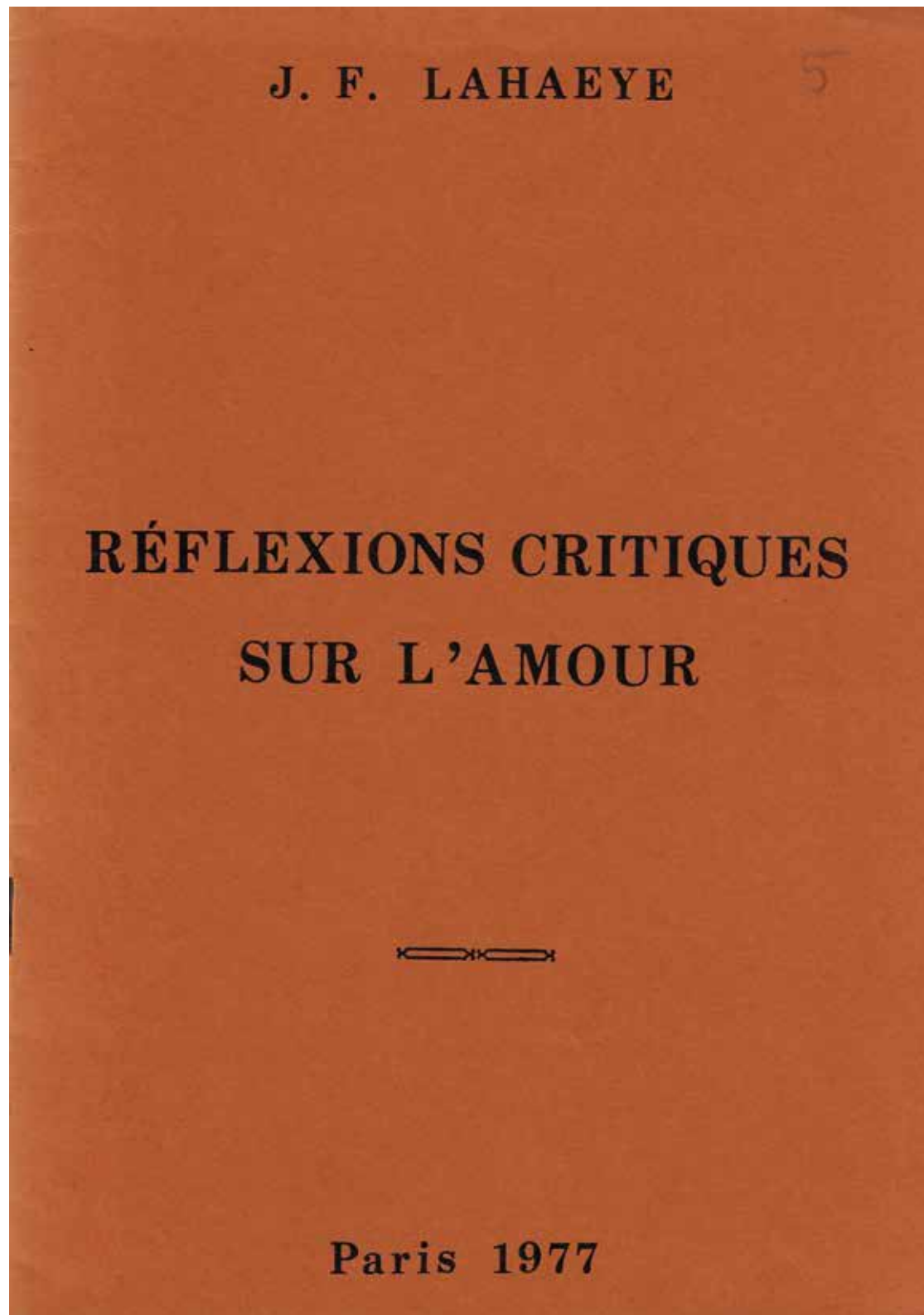
▼
 "Ces textes peuvent être mieux que librement reproduits, traduits, adaptés quand bien même sans indication d'origine: ils peuvent être détournés".





CHAMP LIBRE
Editions

Editions Champ Libre - Catalogue 1977, Paris, [stampa: Firmin Didot S.A.], 1977 (aprile/giugno), 20,4x9,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 19 (1), copertina con titoli e composizione grafica in bianco e verde chiaro su fondo verde scuro. Catalogo originale. € 20



LAHAEYE Jean-François

pseudonimi: Jeff - Jo la banane, Algeri 1950 - Bordeaux 2019

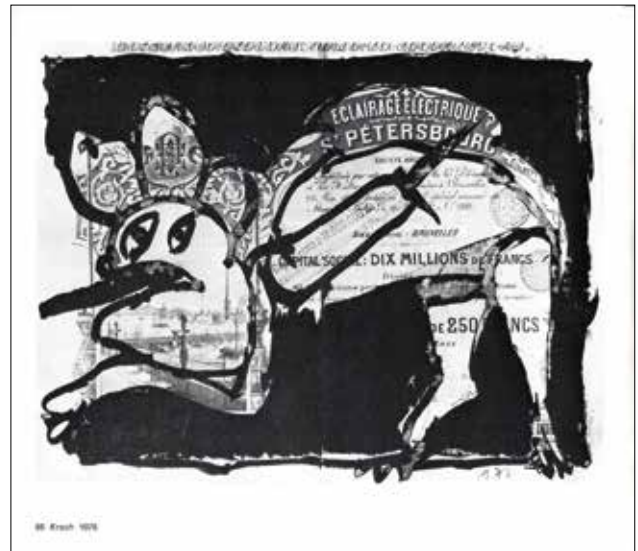
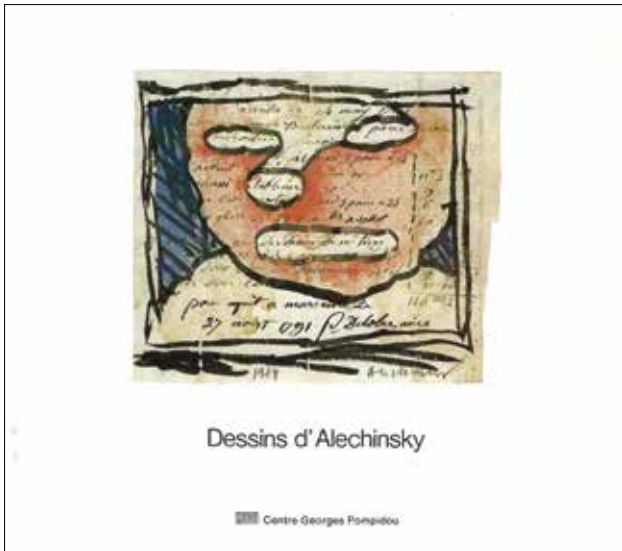
Réflexions sur l'amour, Paris, edizione a cura dell'autore, [stampa: IF Diffusion - Paris], 1977 [aprile/ giugno], 20,8x14,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 23 (1), copertina con titoli in nero su fondo arancio. Edizione originale. € 250

internationale situationniste 1958-69

éditions champ libre

INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

Internationale Situationniste 1958-69, Paris, Editions Champ-Libre, [stampa: Imprimerie Aubin - Poitiers/Ligugé], **25 ottobre 1977**, 24x15,5 cm., broccura, pp. (2) - 30 (2) - 34 (2) - 39 (1) - 38 - 51 (1) - 41 (1) - 54 (2) - 67 (1) - 48 - 83 (1) - 70 (2) - 116 (6), copertina con titoli in nero su fondo azzurro metallizzato. **Riproduzione anastatica di tutti e 12 i numeri della rivista** «Internationale Situationniste». Ristampa della prima edizione collettiva (Paris, Champ-Libre, 1975). € 60



Dordrecht Museum

Museumstraat 41
3312 XZ Dordrecht
Telefoon 078-3108

Opentijden:
maandag t/m zaterdag 14:17 uur
zondag en feestdagen 14:17 uur

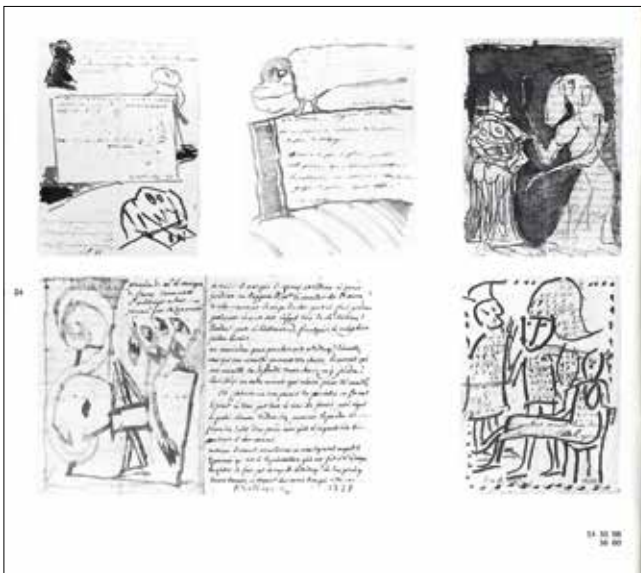
Beschrijving voor groepen op aanvraag

Van tekening naar schrift, van schrift naar tekening. Lange deze wegen onderzoekt Alechinsky de gebelzen van de tekeningen, stelt te ter diagramen en ontdekt de opeleus. Zoel hij te vore als de lufand, het woord en het beeld. De miniatuur en de monumentale tekening, de vlak en de lijn, het telemanighe en het picturale niet men dat er tussen het specifieke eigenaarschap een misleivering ontdekt. Deze karakteristieken worden op een niet te voorelsre wijze door elkaar toegepast. Daarbij worden taakprincipes overloeden en allemaal groeies en luten met elkaar veroungt. De tekening vindt zijn fysieke prinsipes terug, het initiatief wordt overglaten aan de hand, "arme du soip et du feu de pleeev", was de ink, die op toek gaat naar een vort, een harmonieus schrift, een lijn, die uit de smuitsprekellike wirwar tevoorachijn kooen en aan het papier, dat aan de toens beperkelagen oplegt en waarvan de textuur en sons ook het "gevoeden schrift" de tekens doen ontstaan.

Alechinsky denkt met genoegen terug aan zijn ervaringen en zijn vriendschappelijke relaties, die hem hebben geholpen zich te ontwikkelen op zijn manier en die er toe hebben bijgedragen zijn te bezinnen op de middelen en het doel van het tekenen: het surrealistische automatiseren (en misschien ook, verder terug in de tijd, de marginale onderzoeken van romantici als Victor Hugo, van wie hij een gewaas van de grafische technieken en zijn werkzaamheden, die verscheidene boeken met het maken van boeken. Het gaat evenwel minder om een bepaalde methode dan om een verklaarbare affiniteit. Iedereen die dit meer oorspronkelijke talent beestig ziet, zal het duidelijk zijn dat zijn vrijheid het gevolg is van een kritisch gevoel en een creatieve geest. Dit is bijna ondenkbaar in een tijd, waarin de televisieve presentatie vaak het overwegen in oorspronkelijk werk te maken eeten samofleren.

ALECHINSKY Pierre
Bruxelles 1927

Dessins d'Alechinsky, (Paris), Centre Georges Pompidou, [stampa: I.C.C. - Paris - London Impr.], 1978 [luglio], 18x20 cm., brossura, pp. 39 (1), copertina illustrata con un disegno a colori, 111 riproduzioni di disegni in nero con relativa scheda bibliografica, dal 1952 al 1978. A cura e con un testo di **Pierre Georgel**. Con una scelta di testi dell'artista. **Allegati 2 fogli su carta intestata «Dordrecht Museum»** con il testo di Pierre Georgel tradotto in olandese. Catalogo originale della mostra (Parigi, Musée National d'Art Moderne - Cabinet d'art graphique, 11 luglio - 11 settembre 1978). € 70



Esc: Marseille le 14 may 1791. Delf M. Joseph Barbou à Pierre Alechinsky, mon cher, chassé de tableau, en Coton d'été à 2 pour 2 pence à 2h. Jour Des Dessins De Jir Mier. AM 1076-1081

Noter: est la couverture

55 Divers complot
La Boiss, 1974
Finesse et encre de ch. sur 1 d'écrit
tore trouée - 128x146
D.N. vers le milieu des 21 | 1974
à vers le 1/4 (12) | Alechinsky
Esc: D'après Complot et accents de
Bastien encre
AM 1076-1082

56 Domicile coloniale
Boulogne, 1974
Finesse et encre de ch. sur 1 d'écrit
tore trouée - 128x146
Esc: M. de F. & L. Barnabaz
Finesse D'après complot, à Beldouze
Hessels, 18 mars 1982
AM 1076-1083

Chassé pour les « remarques marginales »
d'une peinture à l'acrylique du même
titre (1974, Paris, coll. Isabelle Claret).

57 Quinze
La Boiss, 1974
Finesse et encre de ch. sur 1 d'écrit
tore trouée - 128x146
Esc: 15 illustrations à Raymond Dubourd
à Meynard (Marie) femme Dubourd (Jus
scept) au 1/4 sur 24 Août 1962.
AM 1076-1088

58 Mouton
La Boiss, 1974
Finesse et encre de ch. sur 1 d'écrit
tore trouée - 128x146
N.S.S.
Esc: Mouton Claretre tracer de la
soudaine Compagnie des pentes de
suis plaité dans le 27 Juin de 2 autres
trouperie qu'on ne le salue des
rus., AM 1076-1087

Mon premier sort de la courbe d'une
redoublé, recourts des serpens, des
serpens, des courbes pour serpens
d'empousser, de son côté. Les lignes ont
troué par le côté à l'entour de la robe,
un jour, j'entre dans le Japon, j'entre
à Choue des pentes. En automne 1964,
j'obtiens à Paris Wakasa Ing, dans sa
domicile au quartier chinois, passage
Rue-guiney: il est accouru devant son
père, je suis le découvreur de la peinture,
la vitesse. Très important les variations
de la vitesse d'un trait. Accélération,
freinage, l'automatisme. La tâche in-
compréhensible, la tâche inamovible
tourde. Les lignes, mais les gins, le non-
Lasser et Nipponese. Ing laisse, puis
tout à trac la solution, la chute de char
sur ses pères. Dernière figure gracieuse
au-delà du papier.

Car certains encore (1970) à New York,
dans l'entour de Ting.
Un large est à la main (large pour faci-
liser au contour l'écrit) à la relative de
peindre le non-pocher sur le papier.
Pour ne pas, certains par quatre pions
d'empousser, de son côté. Les lignes ont
troué les formes d'une peinture ouverte
à vers le temps, d'un côté, d'une
autre. L'écrit se finit l'écrit. Un dra-
gion bleu de l'écrit. L'écrit, passe
par les divers des traits inamovibles
— 50 manque l'en, les lignes inamovibles,
peuvent être les traits, d'écrit.
Finesse et encre de ch. sur 1 d'écrit
tore trouée - 128x146
Esc: Mouton Claretre tracer de la
soudaine Compagnie des pentes de
suis plaité dans le 27 Juin de 2 autres
trouperie qu'on ne le salue des
rus., AM 1076-1087

Jean-Pierre Voyer

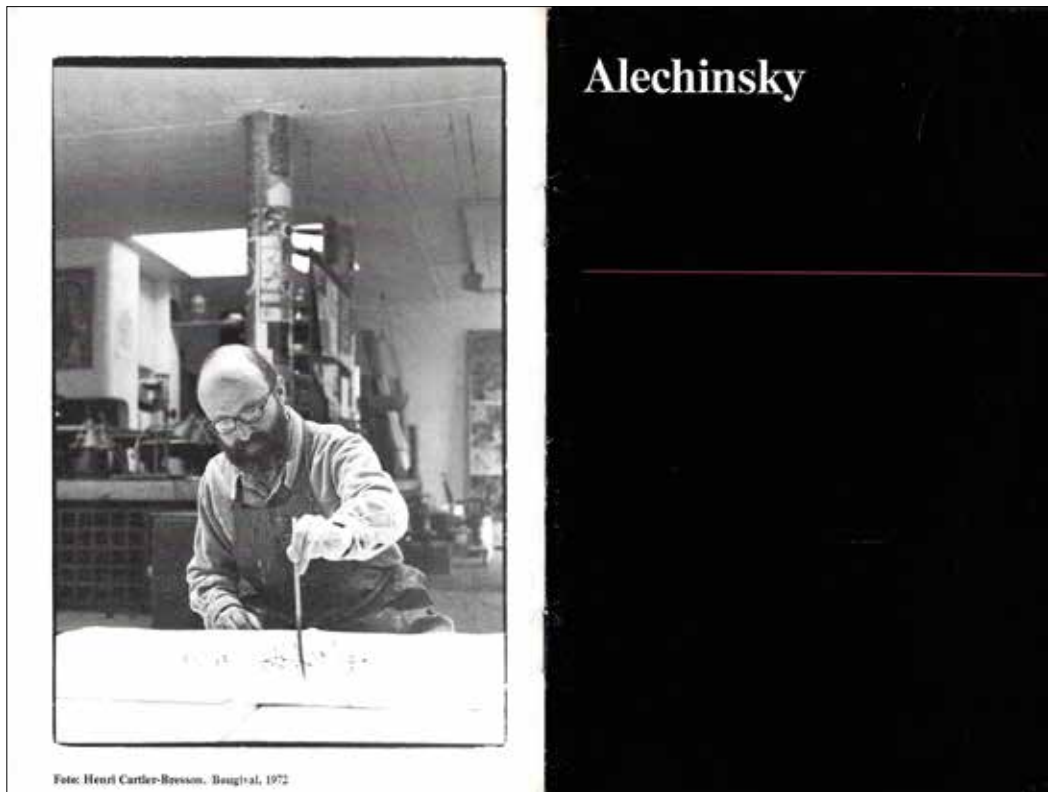
Rapport
sur l'état des illusions
dans notre parti
suivi de
révélations sur le
principe du monde



Institut de Préhistoire Contemporaine

VOYER Jean-Pierre
Bolbec, Normandie 1938

Rapport sur l'état des illusions dans notre parti suivi de révélations sur le principe du monde, Paris, Institut de Préhistoire Contemporaine, [stampa: Imprimerie Darantière - Dijon-Quétigny], **4 aprile 1979**, 21x13,5 cm., broccura, pp. 183 (9), copertina illustrata con un disegno in nero e rosso su fondo bianco. Prima edizione. € 150

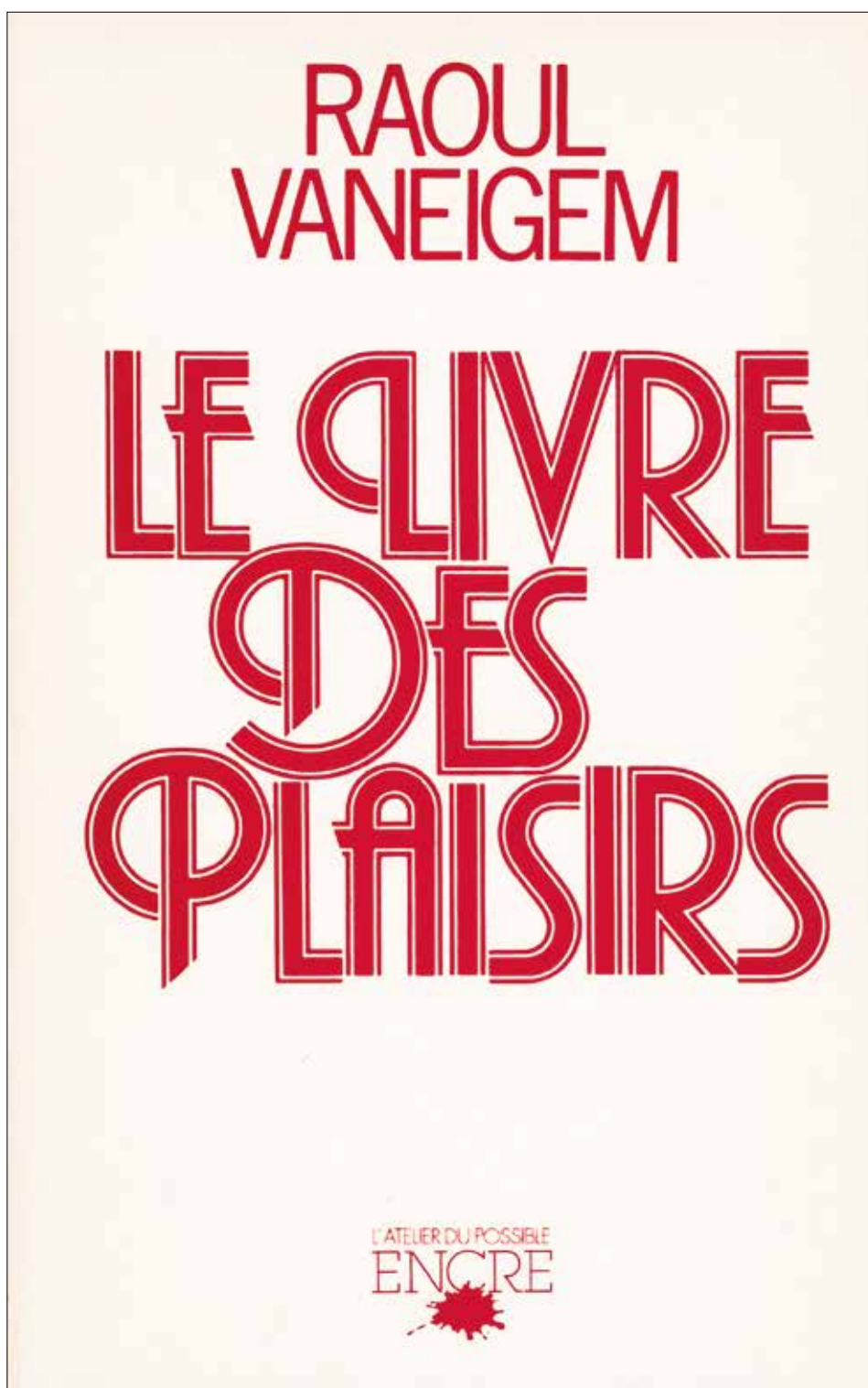


ALECHINSKY Pierre
Bruxelles 1927

Alechinsky - Schilderijen Aquarellen Tekeningen, Amsterdam, Galerie Espace, [senza indicazione dello stampatore], 1979 [aprile], 22,4x15 cm., broccura, pp. 16 n.n., copertina con titolo in bianco su fondo nero e filetto trasversale rosso, 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista di **Henri Cartier-Bresson** in quarta di copertina, 1 tavola a colori a doppia pagina e 12 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Catalogo originale della mostra (Amsterdam, Galerie Espace, 7 aprile - 26 maggio 1979). € 60



Inscrit sur le registre 1978. Acryl 158 x 154 cm.

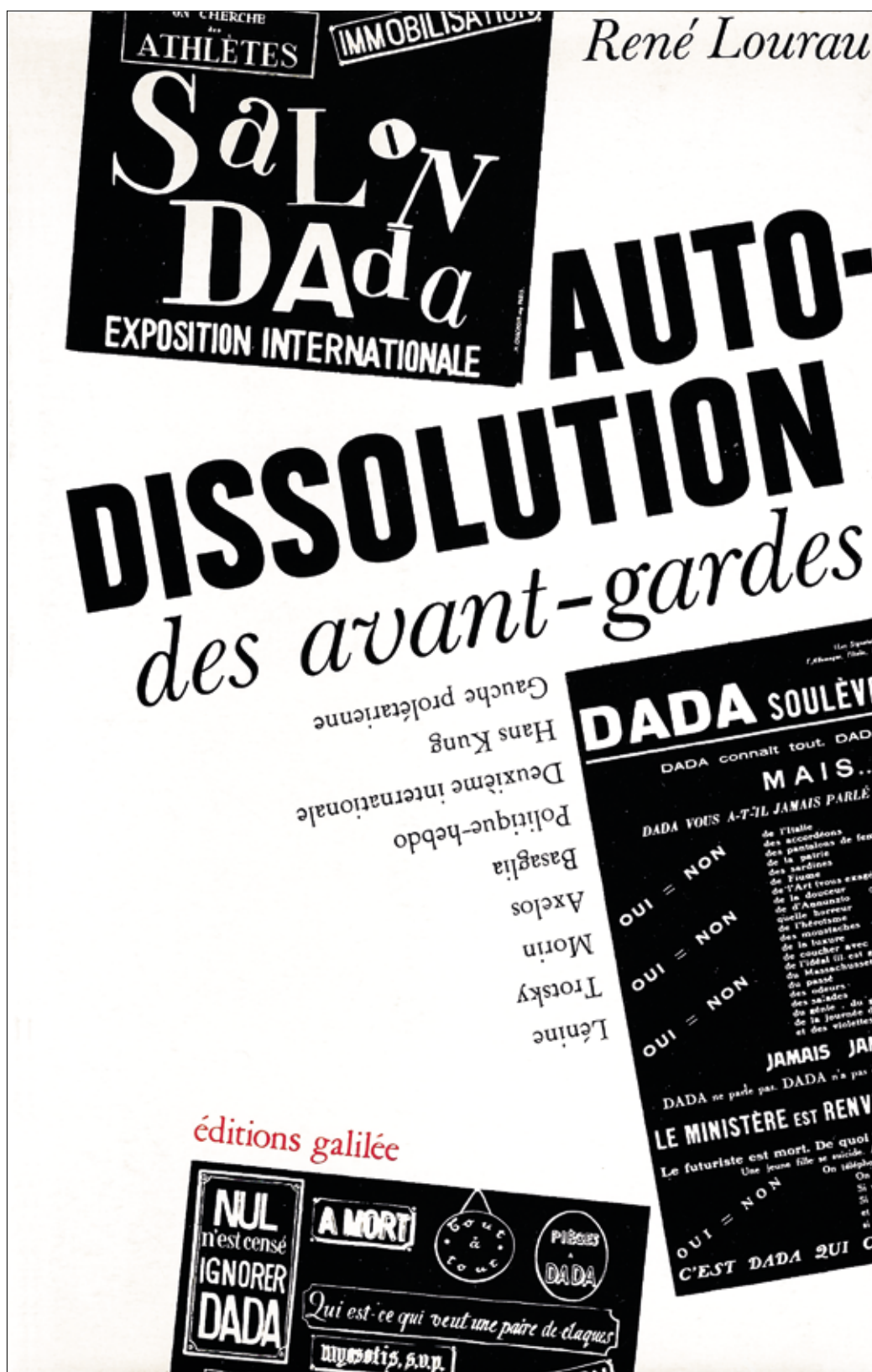


VANEIGEM Raoul

Lessines, Belgio 1934

Le livre des plaisirs, s.l., Encre Edition, "L'Atelier du Possible", [stampa: S.E.P.C. - Saint-Amand-Montrond], **4 settembre 1979**, 21,4x13,4 cm., broccura, pp. (2) 208 (6), copertina con titoli in rosso su fondo bianco. Edizione originale. € 40

▼
"Ma jouissance implique la fin du travail, de la contrainte, de l'échange, de l'intellectualité, de la culpabilité, de la volonté du puissance. Je ne vois aucune justification - si ce n'est économique - à la souffrance, à la separation, aux impératifs, au paiement, aux reproches, au pouvoir. Dans ma lutte pour l'autonomie, il y a la lutte des prolétaires contre leur prolétarisation croissante, la lutte des individus contre la dictature omniprésente de la marchandise. L'irruption de la vie a franchi la brèche de votre civilisation de mort" (testo in quarta di copertina).



LOURAU René
Gelos 1933 - Parigi 2000

Auto-dissolution des avant-gardes, Paris, Editions Galilée, [stampa: Imprimerie Corbière et Jugain - Alençon], **19 marzo 1980**, 21,5x13,7 cm., broccura, pp. 316 (4), copertina illustrata con una composizione grafica dei titoli in nero su fondo bianco. Prima edizione. € 40

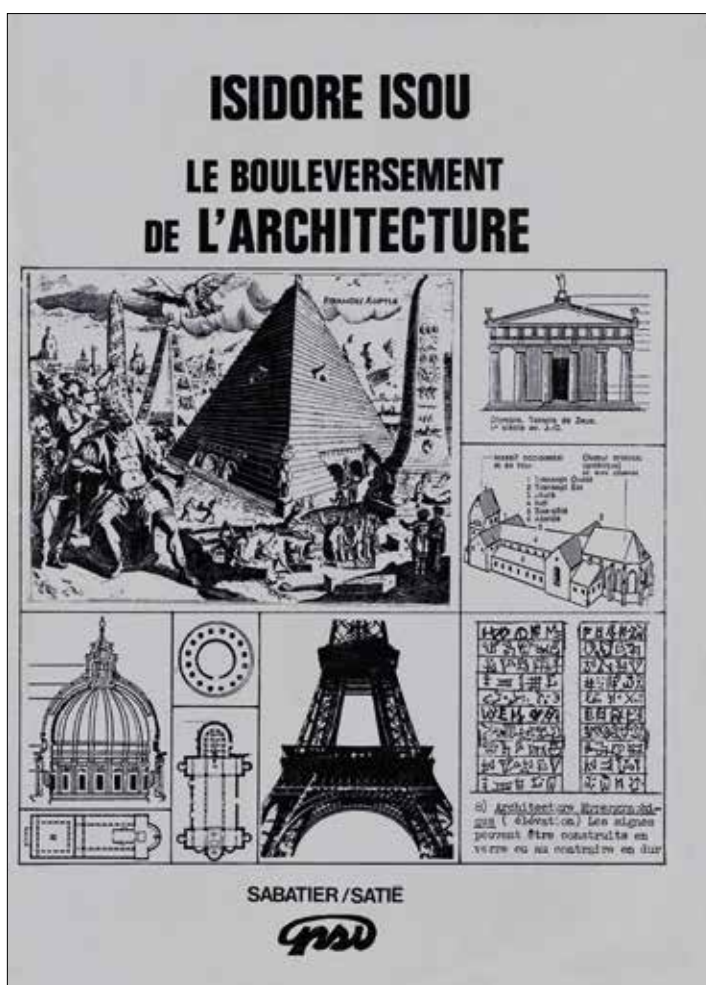
ISOU Isidore

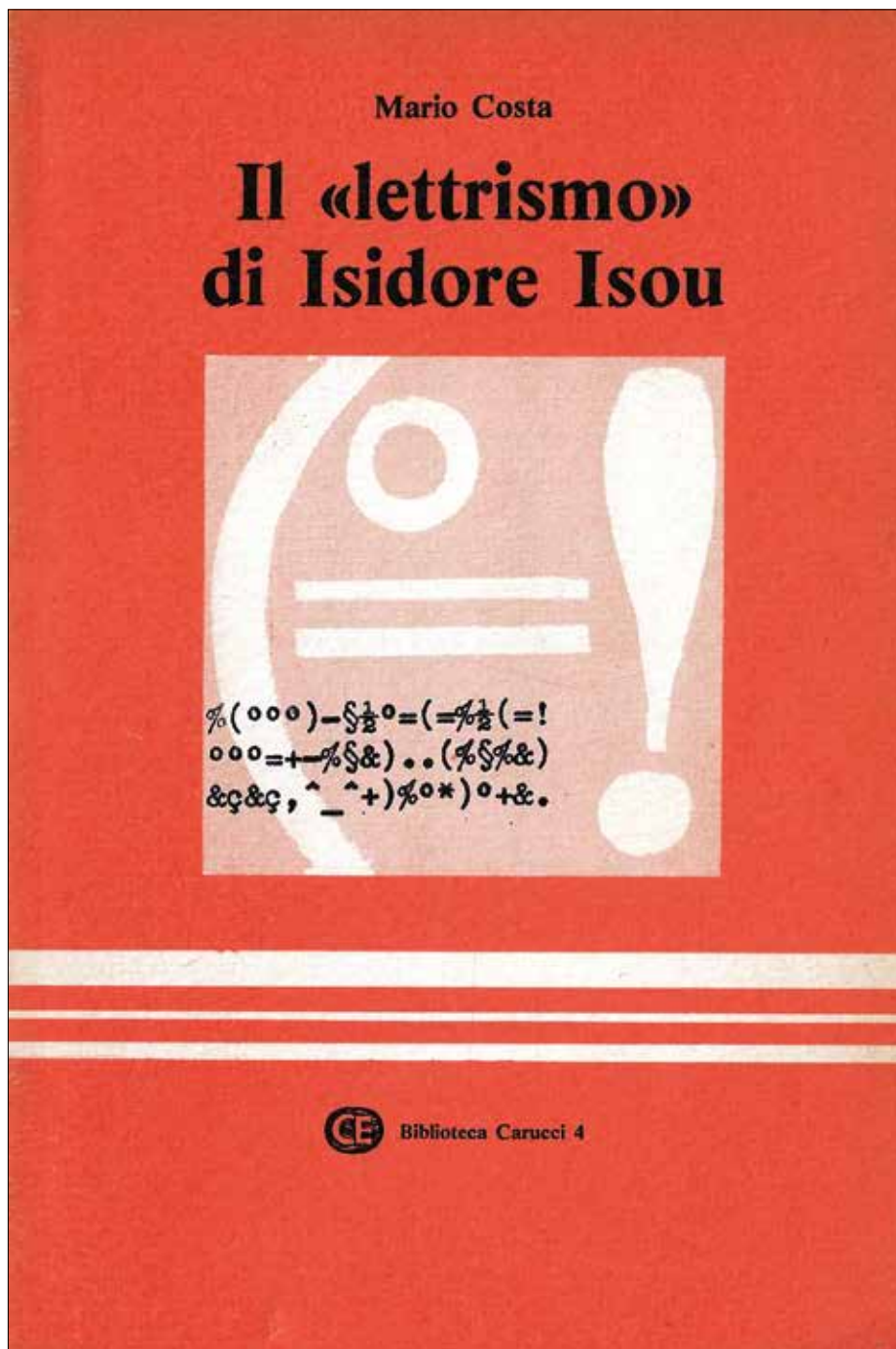
Joan Isidore Goldstein

Botosani, Romania 1925 - Parigi 2007

Le bouleversement de l'architecture. La redéfinition, le reclassement du passé, l'enrichissement par le ciselant, l'hypergraphie, l'esthapeirisme et le supertemporel de l'architecture (1966), (Paris), Sabatier / Satié - PSI, [stampa: Imprimerie Sotar - Paris], **30 giugno 1980**, 29,5x21,5 cm., broccura, pp. 62 (2), copertina illustrata con una composizione grafica in nero su fondo argento, **una acquaforte originale f.t. numerata e firmata di Isidore Isou**. Tiratura complessiva di 200 copie. **Esemplare nella tiratura speciale di 30 con acquaforte numerata, datata e firmata dall'autore**. Presentazione di **Roland Sabatier**. Prima edizione. € 1.200 ▼

Dopo aver passato in rassegna la storia dell'architettura dalle piramidi al funzionalismo, Isou passa a proporre delle idee guida per una nuova architettura.





COSTA Mario

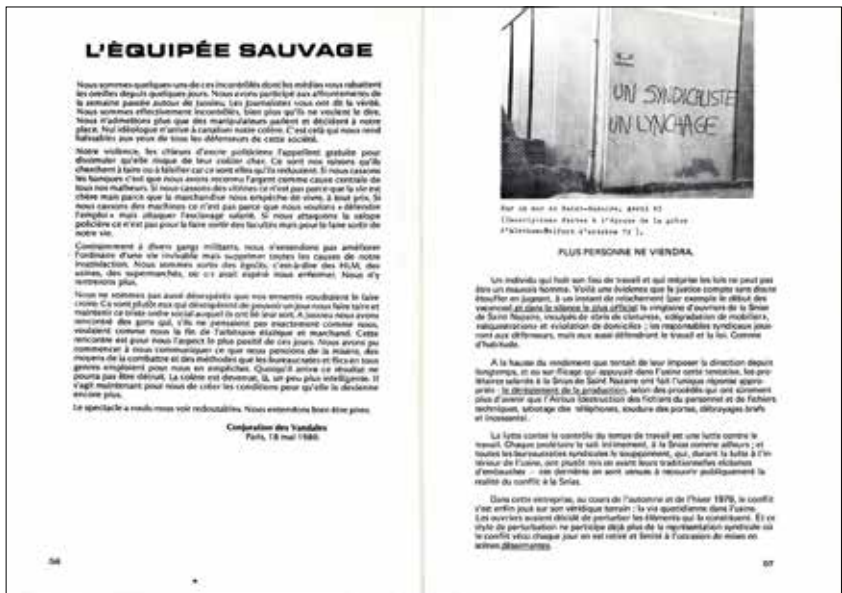
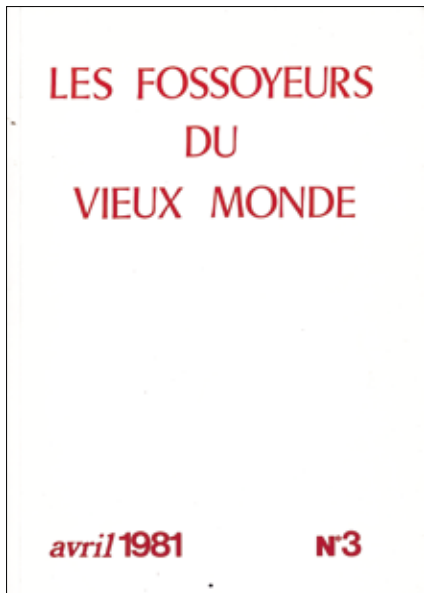
Torre del Greco 1936 - Torre del Greco 2023

Il «lettrismo» di Isidore Isou. Creatività e soggetto nell'avanguardia artistica parigina posteriore al 1945, Roma, Carucci Editore, [stampa: Linograf - Roma], **1980** (luglio), 18,2x12,5 cm., broccura, pp. 70 (26), copertina illustrata con la riproduzione di un'opera in nero, rosa e grigio, 21 riproduzioni di opere e documenti n.t. Prima edizione. € 20



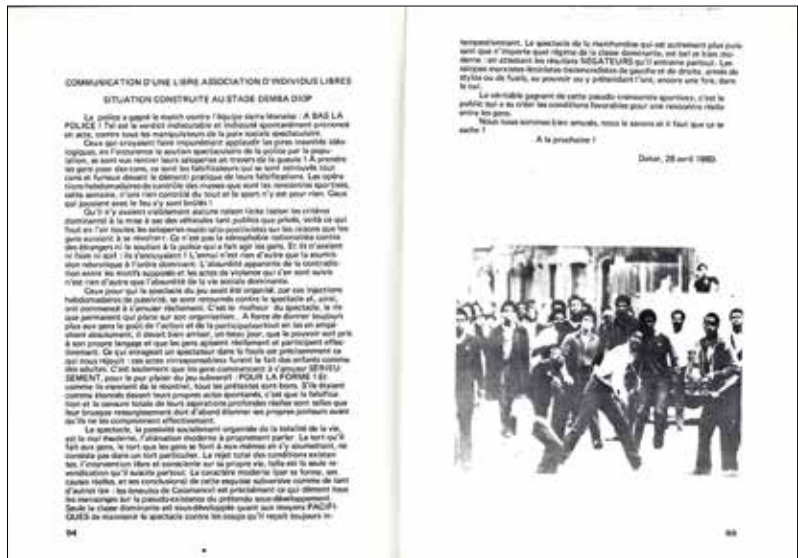
AA.VV.

La decadence du capitalisme, (Francia), Courant Communiste International, **1981** (febbraio), 21x14,5 cm., broccura, pp. (2) 94, copertina con composizione grafica in nero su fondo grigio. Testi raccolti fra il 1973 e il 1978. Prima edizione di questa raccolta. € 40



LES FOSSOYEURS DU VIEUX MONDE

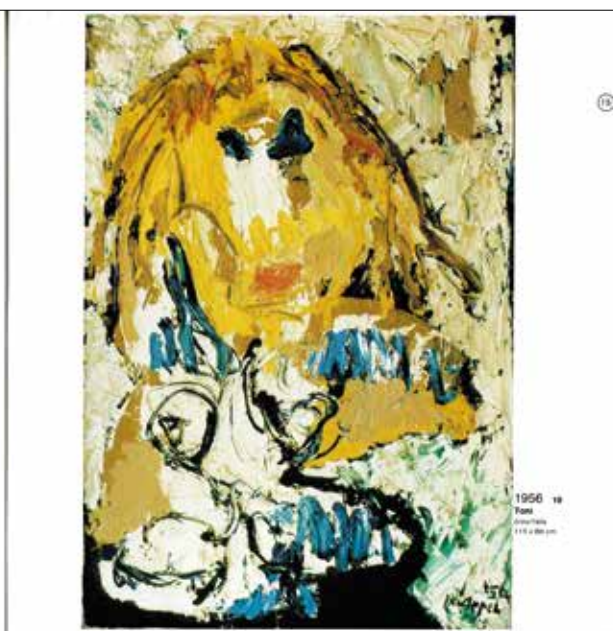
Les Fossoyeurs du Vieux Monde - n. 3, s.l., s. ed., [stampa: Impimerie Edit - Paris], **april 1981**, 24,3x17,5 cm., broccura, pp. 63 (1), copertina con titoli in rosso su fondo bianco, varie immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Stampa in bianco e nero. Testi anonimi. Edizione originale. € 120



APPEL Karel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

Appel, (Lisbona), Fundação Calouste Gulbenkian, [stampa: Drukkerij Uitgeversbedrijf Lecturis - Eindhoven], 1981 [maggio], 28,5x28,5 cm., broccura, pp. 32, copertina con firma di Appel in rosso su fondo bleu, 2 ritratti fotografici in bianco e nero dell'artista e numerose riproduzioni di opere in nero e a colori n.t. Design di **Jan van Toorn**. Testi introduttivi di **Jan Kneppelhout** e **José Aleixo Sommer Ribeiro**. Testo critico di **Klaus Honnef**. Catalogo originale della mostra (Lisbona, Fundação Calouste Gulbenkian - Galeria de Exposições Temporarias, maggio 1981). € 60





Entree de voyage
 Marche à bord d'un petit autobus et remarque les silhouettes vives, mobiles, loquées par le village d'encore de Chine sur le lieu sac, litigraphié, de la carte de voyage.

Les devoirs sont red dans le bloc des mages de la carte, parfois langages plus fort, semblent sans connexion avec la carte même. On a pu. Comme position pas représentatif de voyage le fait peut-être resté au fond d'une poche avec une telle période où nous nous sommes promené, peut-être que si je prie avec un autre angle, un autre ciel et sans doute à une autre époque, des heures "sans l'époque", une note difficile de retrouver et un document de fond de réalité, deux ou trois silhouettes de personnes reconnaissables qu'on ne reconnaît plus et qui jettent un éclair.

La couleur est dominée verticalement, qui passe par les jeux et entrelacements de dessin noir. Elle s'inscrit d'abord par-dessus un noir continu des bras et des pieds (des montagnes, les arbres), des détails noirs (elles regardent les horizons), des blocs noirs d'un journal (des blocs noirs à côté de titres) ou des détails (des blocs de noir) ou plus clairs encore et finalement blanchissent au blanc (des blancs d'une ou de pages ou de pages), etc.

Une photographie de ville brève prise à son avec l'occasion accidentelle de Marcel Duchamp) indolente à un autre événement, une photographie d'agglomération urbaine sans Centre. "Pour ce qui concerne comme le fait d'une place de la rencontre d'une ville." titre typique d'Alger-Jen, cette ambivalence questionne pour dans la main Collin et une réaction de Christian Besson pour l'Ulster.

Dans "Lettre de voyage à son retour", très peu indolente à ce qui peut être dans dans le parti-fait. Pour la place d'un homme qui a langages vides tout à l'œuvre, tout en indolence ou au CNR, il reconstruit comment ce plus fort des moments de détresse il pensait à tout le coup, se reconnaître à un moment très et temps, se reconnaître toujours, peut-être de droit-à, tout même traduit dans une vie et monde vécu de l'histoire cartographique de

sa jeunesse. Et, de venir au pays, il cherche en littérature une note de l'écriture. De ce côté il se voit d'ailleurs, tout à l'œuvre, il cherche, se demande, mais cela, quand il se reconnaît à ce langage et que tout l'écriture autour de moi, se dit-il?"

Christian Besson et plus les dix dernières années de sa vie en un seul édit, l'œuvre. Je ne pense pas que son inscription soit d'ailleurs l'Algerienne que d'une capitale urbaine à grande page de page, plus même que l'œuvre se il attendait ses lignes et par une lettre à la lettre.

Avec ses pensées de maître impérial (leser de la grande, malgré des couleurs, l'écriture des détails dans le détail) une note de photographie et apporte autour qu'on peut prendre au présent pour une prochaine lecture, le temps.

Ses tâches de sites politiques de village, ses pages de lecture, ses pages de vies, ses portraits, Ses pages pour autres, lectures, ses autres lectures.

- C'est pas, me dit, un peu plus fort, tout.

Surtout en me-même sans tous les fonctionnements restés indiqués au possible, l'affaire de la page qui apparaît au présent l'un sans explication de son fait. Aléchin's writing upon non-free flying territory may be used as without warning. Contact NESTLE and Flight Information Publications for latest air information.

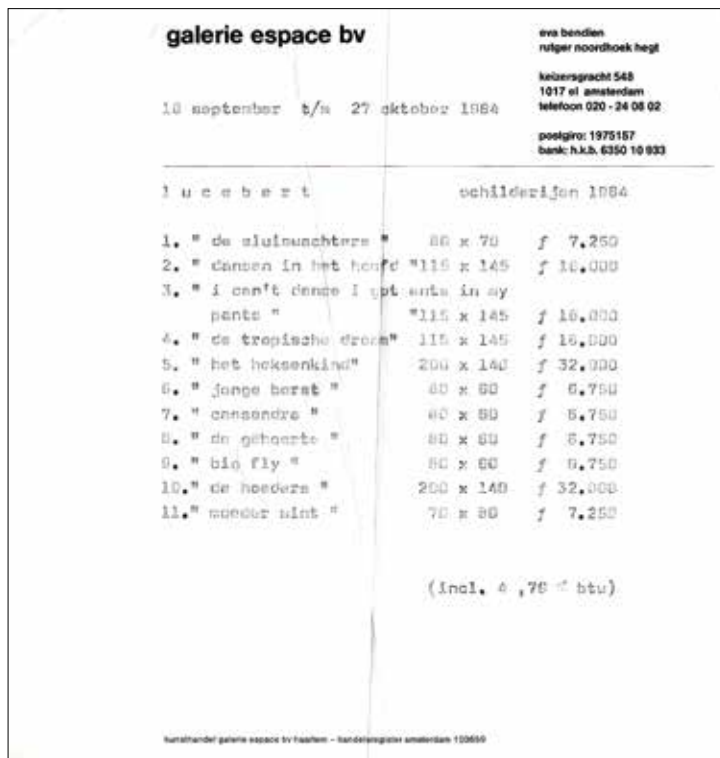
Pierre Alechinsky, Bagnac, juillet 1981.



ALECHINSKY Pierre
 Bruxelles 1927

Pierre Alechinsky, Amsterdam, Galerie Espace, [senza indicazione dello stampatore], **1983** [dicembre], 15x21 cm., broccura, pp. 12 n.n., prima e quarta di copertina illustrata con un unico disegno a colori, 1 tavola a colori a doppia pagina e 5 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testi di **Pierre Alechinsky**, **Michel Sicard** e **Michel Butor**. Catalogo originale della mostra (Amsterdam, Galerie Espace, 13 dicembre 1983 - 21 gennaio 1984; e Bruxelles, Le Miroir d'Encre, 3 febbraio - 17 marzo 1984).

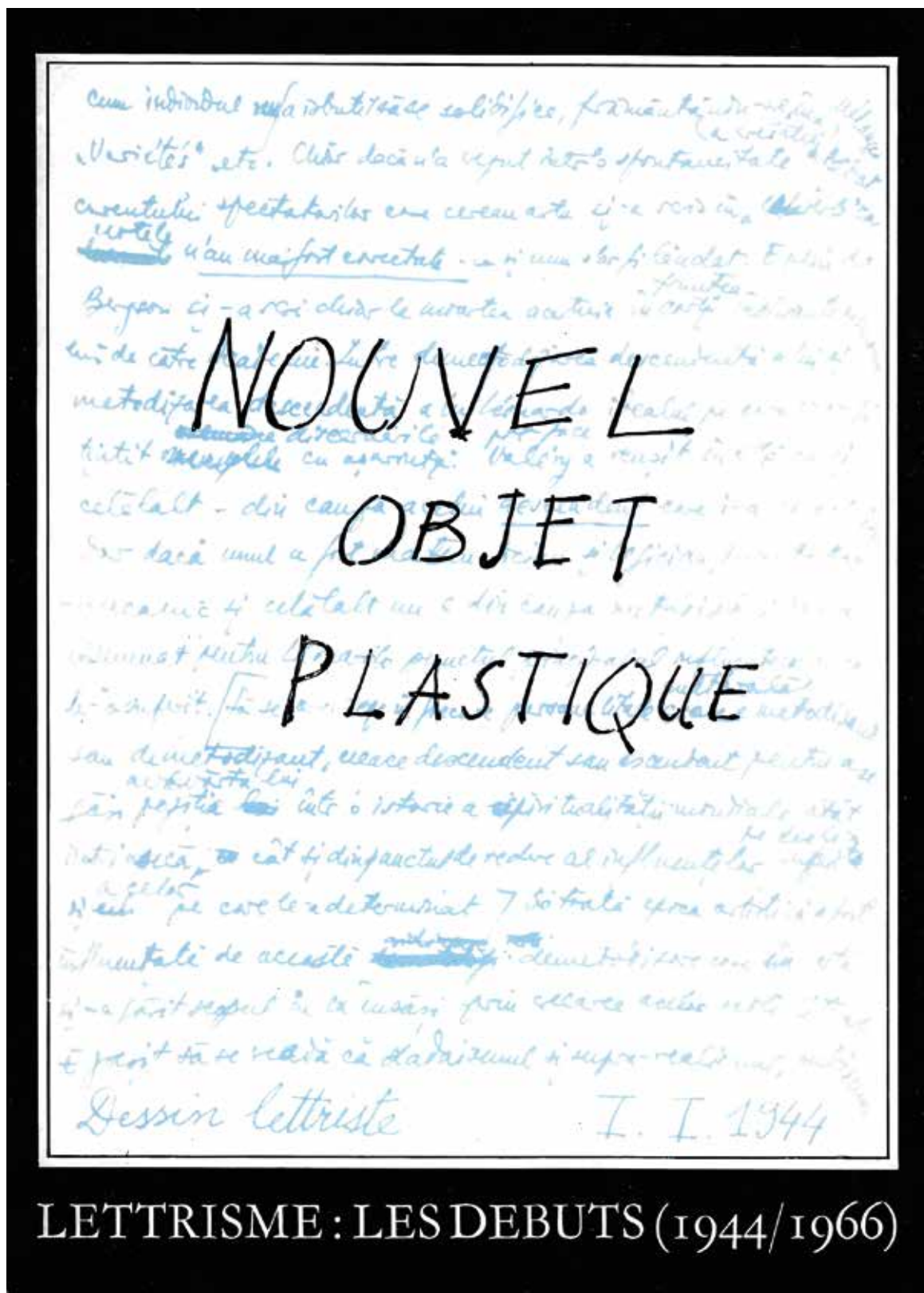
€ 60



LUCEBERT

Lubertus Jacobus, Swaanswijk, Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994

Lucebert. *Schilderijen - Werken op papier*, Amsterdam, Galerie Espace, 1984 [settembre], 15x10,5 cm., cartolina postale, un disegno in bianco e nero dell'artista («Kunst? Een deel van ons leven!»). Esemplare piegato in due parti, viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Amsterdam, Galerie Espace, inaugurazione 15 settembre, e 18 settembre - 27 ottobre 1984). **Allegato un foglietto 19,3x18,2 cm.** su carta intestata della galerie Espace, con l'elenco di 11 dipinti e il relativo prezzo. € 50



LETTRISME: LES DEBUTS (1944/1966)

AA.VV.

Lettrisme: les debuts 1944 - 1966, Paris, Galerie Rambert, [stamp: Imp. Chappuis - Paris], 1987 [gennaio], 25x18 cm., broccura, pp. 32 n.n., copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori, 22 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo di Dominique Noguez. Catalogo originale della mostra (Paris, Galerie Rambert, 22 gennaio - 14 febbraio 1987). € 30



Opere di Isidore Isou, Gabriel Pomerand, Maurice Lemaître, Roland Sabatier e Alain Satié.

AA.VV.

ISOU Isidore

Joan Isidore Goldstein

Botosani, Romania 1925 - Parigi 2007

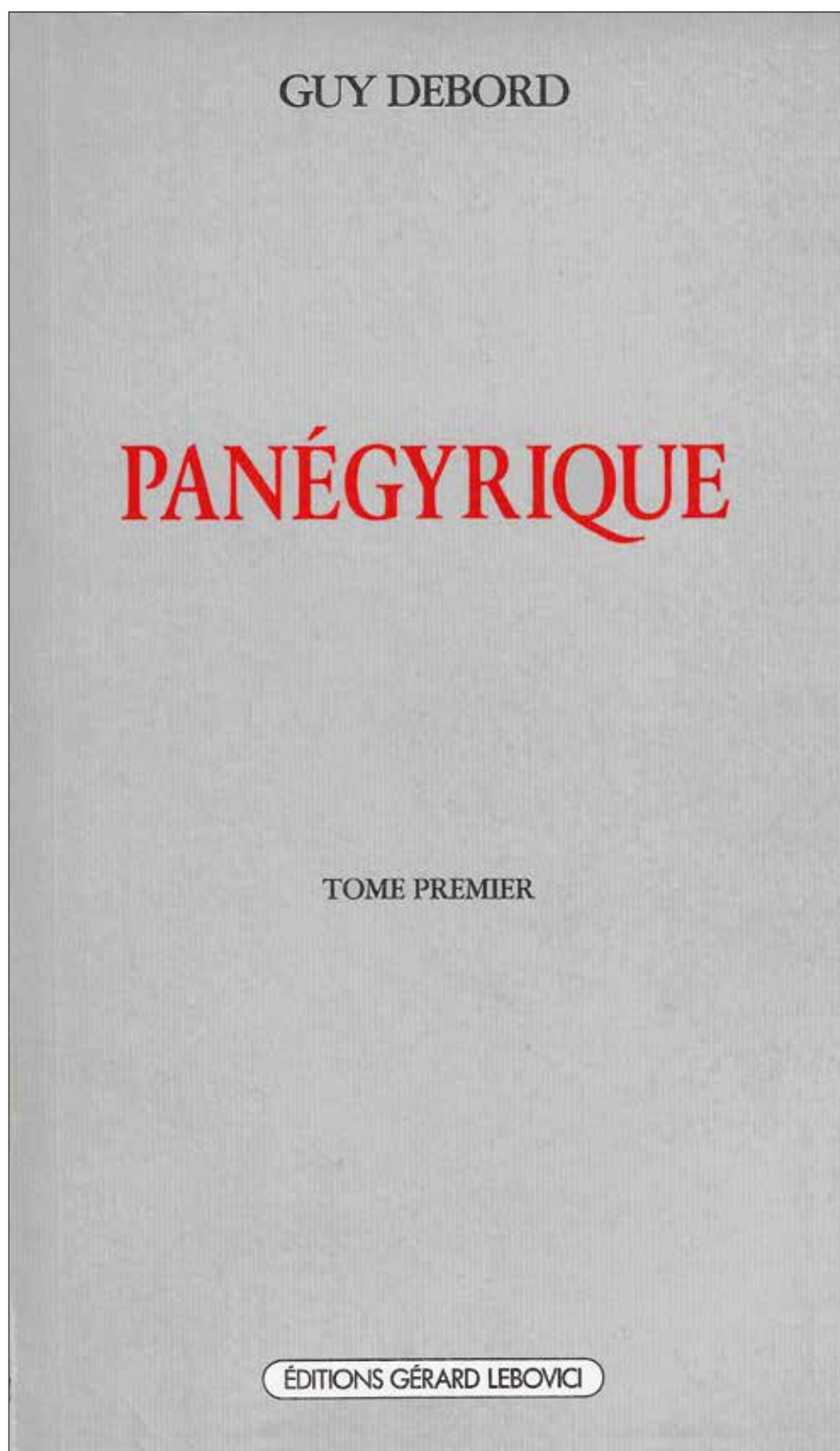
Feminins lettristes. Micheline Hachette - Françoise Canal - Woody Roehmer - Tasiv, Frédérique Devaux - Virginie Caraven, Paris, Galerie Bernard Felli, 1989 [maggio], 24x16,2 cm., broccura a due punti metallici, pp. 8 n.n., copertina con titoli in bianco su fondo bleu, 5 riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testi di **Isidore Isou** («*Principes de base*») e **Catherine Goldstein** («*Feminins lettristes*»). **Esemplare con dedica autografa di Frédérique Devaux a Kiki Franceschi**: «*Avec mes sentiments lettristes et amicaux un ouvrage con-cernant seulement des femmes...*». Catalogo originale della mostra (Paris, Galerie Bernard Felli, 18 - 27 maggio 1989). € 60

A Kiki Franceschi
Avec mes sentiments
lettristes et amicaux
un ouvrage con-cernant seulement
des femmes...

Frédérique
12.1.90

Woody ROEHMER, *Vitrail hypergraphique*, acrylique s/toile, 1988.

Frédérique DEVAUX, acrylique s/toile, 1988.

**DEBORD Guy**

Guy Ernest Debord, Paris 1931 - Bellevue-la-Montagne 1994

Panégyrique. Tome premier, Paris, Editions Gérard Lebovici, [stampa: Imprimerie Darantière - Dijon-Quetigny], **28 luglio 1989**, 21,5x12,5 cm., broccura, pp. 91 (5), copertina con titoli in nero e rosso su fondo grigio. Prima edizione. € 80

Le Lettrisme



Edizioni Essegì

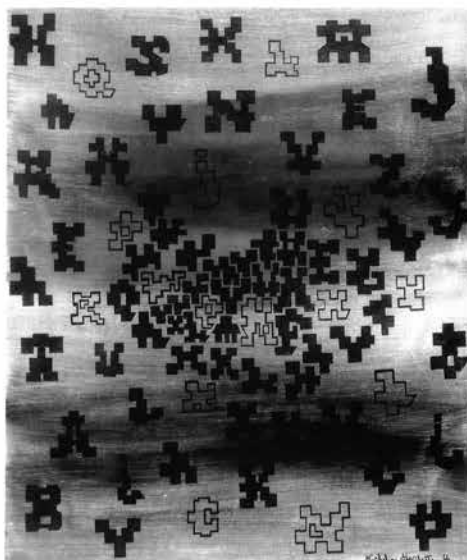
AA.VV.

Le Lettrisme. A cura di Danielle Londei - Testi di Gabriele Aldo Bertozzi - Lamberto Pignotti, Ravenna, Danilo Montanari - Agenzia Editoriale Essegì, [stampa: Grafiche Morandi - Fusignano], 1989 (ottobre), 22,4x22 cm., broccura, pp. 36 n.n., copertina illustrata con la riproduzione a colori di una opera di Isidore Isou («Bouleversement des Mathématiques» 1963), sette riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testi in lingua italiana e traduzione francese di Gabriele Aldo Bertozzi («Presenza del lettrismo») e Lamberto Pignotti («Poesia Visiva: un genere artistico in divenire»). Catalogo originale della prima edizione della mostra itinerante (Roma, Galerie Centre Culturel Français, ottobre 1989. Le tappe successive della rassegna furono: Venezia, Associazione Culturale Italo-Francese - Casino Venier, novembre 1989; Genova, Centre Cultu-

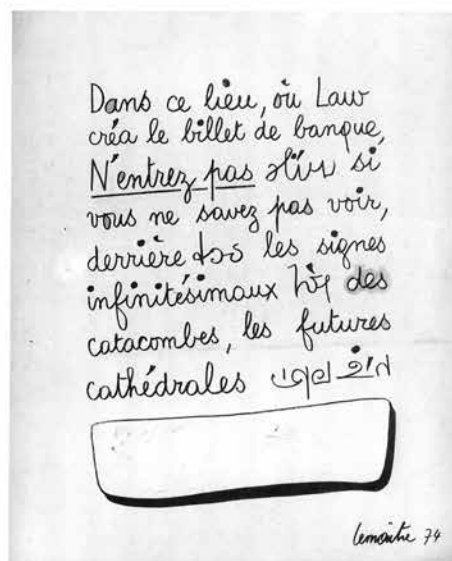
rel Franco-Italiens, dicembre 1989; Bologna, Galleria d'Arte Moderna, gennaio 1990; Bari, Associazione Culturale Italo-Francese, febbraio 1990).

€ 60

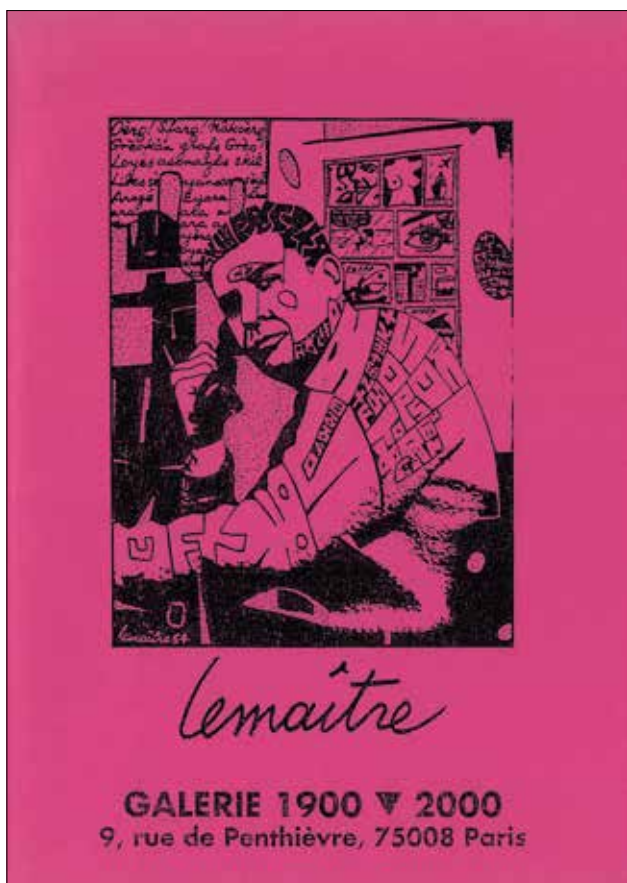
Opere riprodotte di Gérard-Philippe Broutin, Micheline Hachette, Maurice Lemaître, Gabriel Pomerand, Woody Roehmer, Roland Sabatier, Alan Satié.



Micheline Hachette
Hypergraphie bleue
acrilico su tela
cm. 55x46, 1966



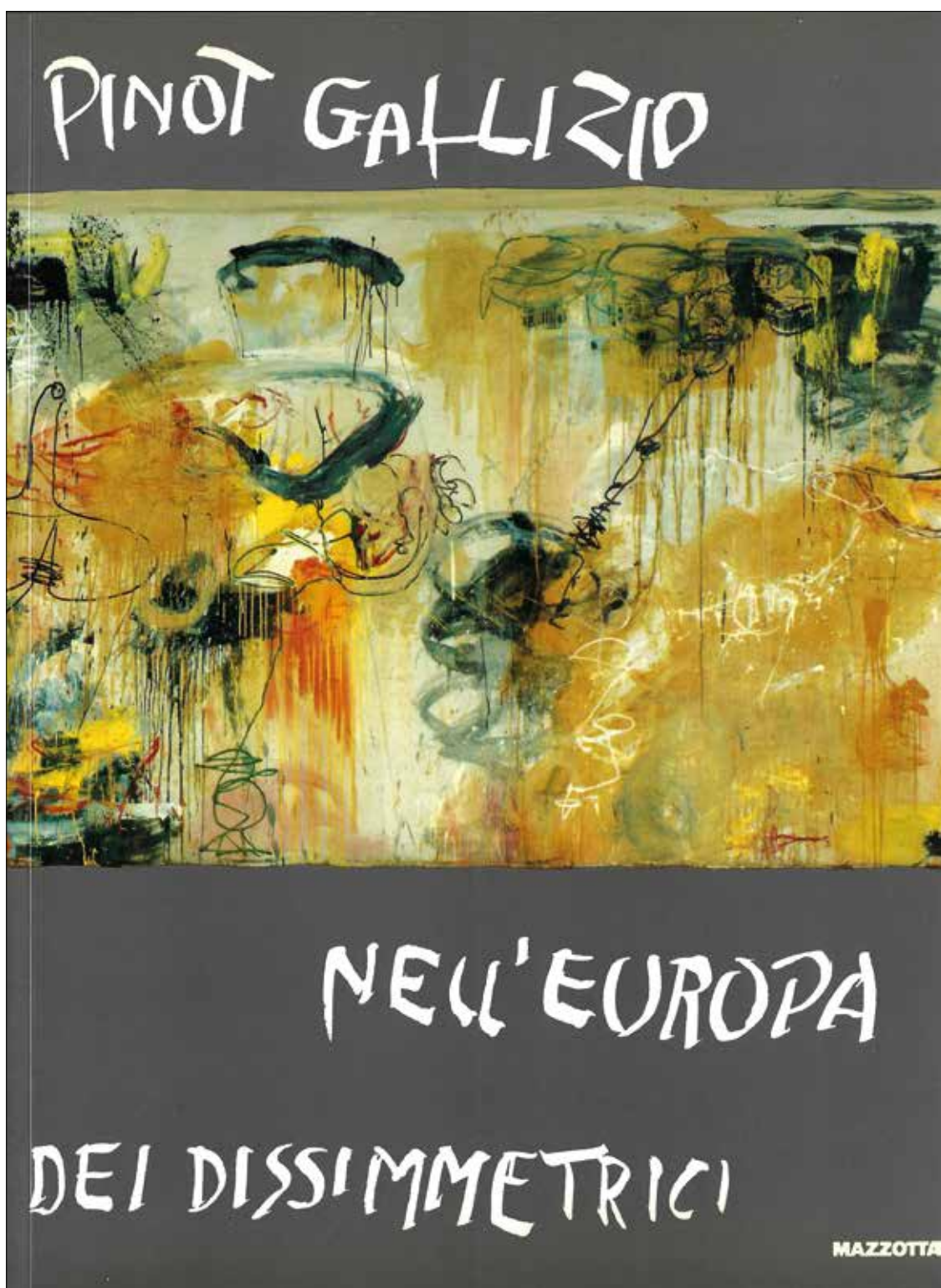
Maurice Lemaître
Parole d'accueil
olio su tela
cm. 61x50, 1974



LEMAITRE Maurice

Moïse Maurice Bismuth, Paris 1926 - Paris 2018

Lemaître, Paris, Galerie 1900-2000, [senza indicazione dello stampatore], **1990** (giugno), 29,7x21 cm., broccura, pp. 34 stampate al solo recto, copertina illustrata con la riproduzione di un'opera dell'artista in nero su fondo fucsia, frontespizio che riproduce l'opera in copertina, **in antiporta un disegno originale** in rosso, bleu e nero a penna e pennarello, **firmato da Lemaître**. **Allegata una fotografia originale a colori** 13x8,8 cm., con applicate due etichette, la prima con il titolo «*Maurice Lemaître. Oeuvre photographique donniste*», la seconda con la didascalia «*Offerte au vernissage de l'exposition des photographies de Lemaître le 11 juin 1990 (Galerie 1900-2000)*»; al verso timbro originale «*Photographie Lemaître*». Dopo la nota biografica segue l'elenco delle foto in esposizione con i relativi prezzi. Sono aggiunti quattro testi: **1.** «*Précisions sur les tirages des épreuves de Lemaître*» (probabilmente dello stesso Lemaître); **2.** **Arthur Ganate**, «*Lemaître, le photopeintre du temps. Un pionnier de la photopeinture et de l'intégration du temps dans l'art plastique*»; **3.** «*La photographie dans le mouvement lettriste*» (probabilmente dello stesso Lemaître); **4.** **Isidore Isou**, «*Maurice Lemaître dans la photographie ciselante, lettriste et hypergraphique, infinitésimale et supertemporelle*» (testo pubblicato nel 1965 e 1958 come introduzione al libro di Lemaître «*Au delà du déclic*»). Segue un elenco delle esposizioni. Catalogo originale della mostra di fotografie di Lemaître (Parigi, Galerie 1900-2000, 11 - 29 giugno 1990). € 350

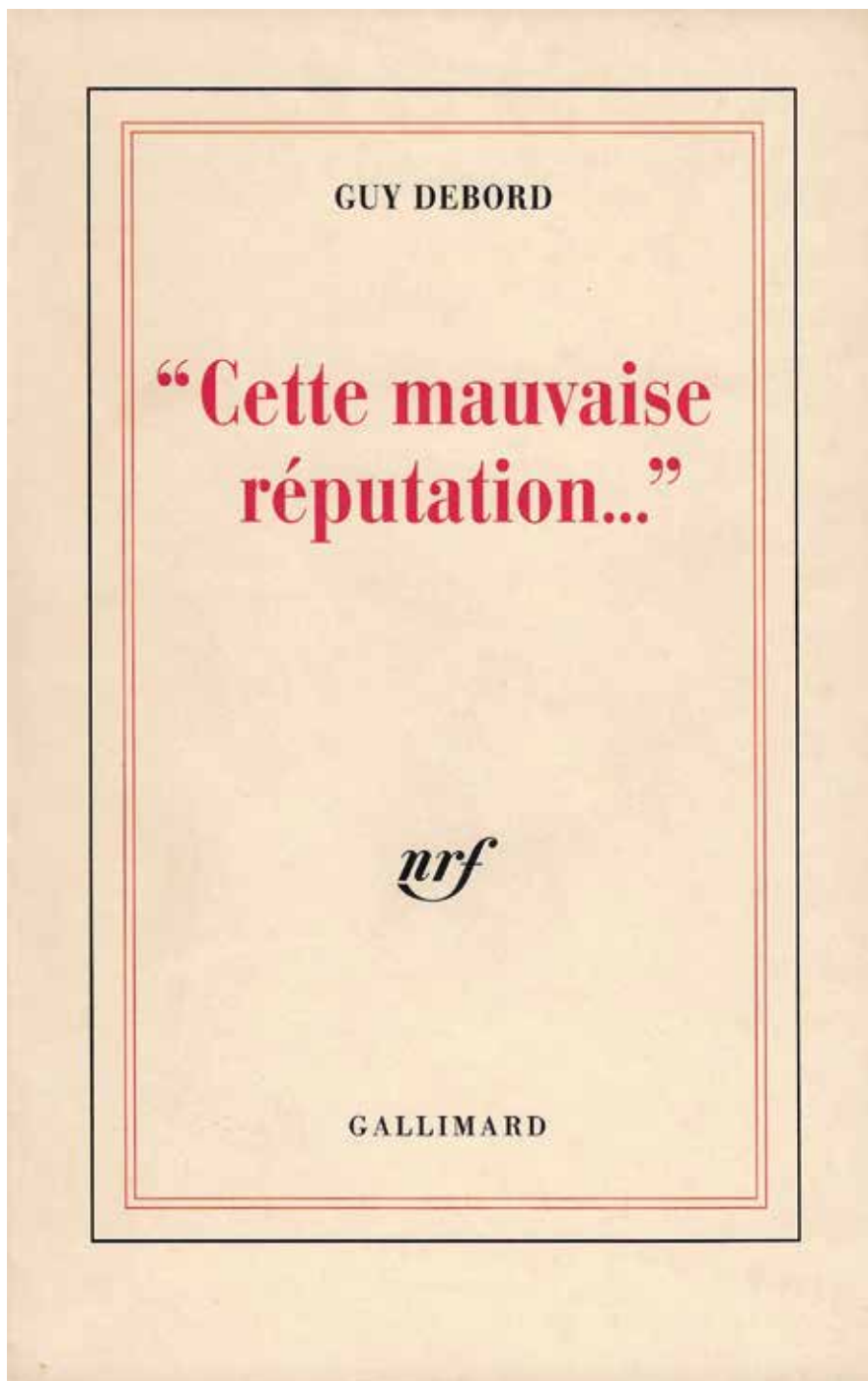
**GALLIZIO Pinot**

Giuseppe Gallizio, Alba 1902 - 1964

Pinot Gallizio nell'Europa dei dissimetrici. A cura di Francesco Poli con la collaborazione di Martina Corgnati, Torino - Milano, Regione Piemonte - Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, [stampa: Arti Grafiche Salea - Milano], 1992 (dicembre), 28x21 cm., broccura, pp. 120 (4), copertina illustrata con la riproduzione di un'opera a colori. Volume illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere in nero e a colori. Catalogo originale della mostra (Torino, Palazzina Sociale della Promotrice delle Belle Arti, 19 dicembre 1992 - 24 gennaio 1993). € 50

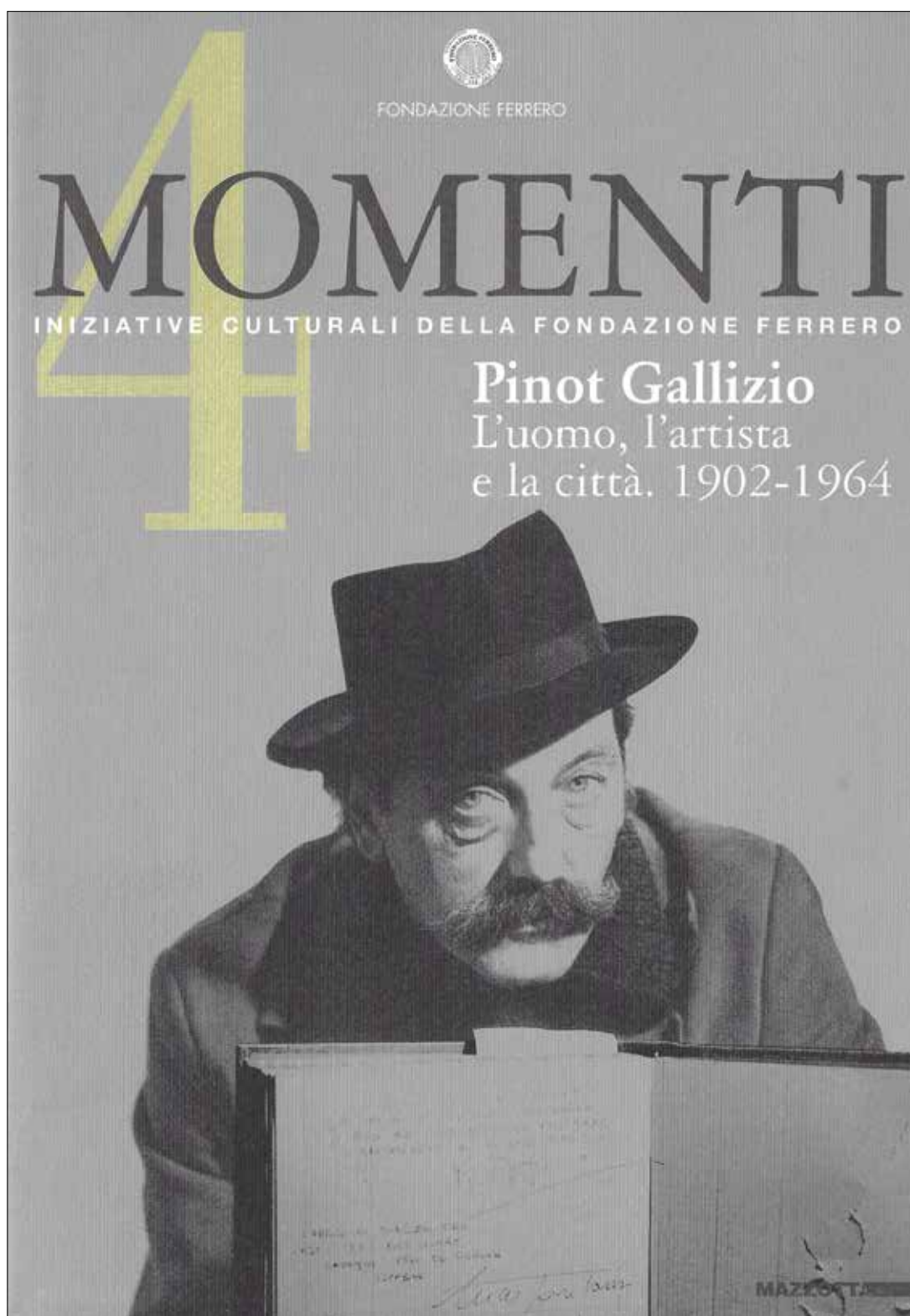


Testi di Francesco Poli, Martina Corgnati, Maurizio Calvesi, Paul Hervé Parsy, Johannes Gachnang. Catalogazione delle opere a cura di Paola Gioioso.

**DEBORD Guy**

Guy Ernest Debord, Paris 1931 - Bellevue-la-Montagne 1994

“*Cette mauvaise réputation...*”, (Paris), Gallimard, [stampa: Imprimerie Floch - Mayenne], **5 novembre 1993**, 18,4x11,8 cm., broccura, pp. 128 (6), copertina con titoli in nero e rosso inquadri in cornice. Prima edizione. € 40

**GALLIZIO Pinot**

Giuseppe Gallizio, Alba 1902 - 1964

Pinot Gallizio. L'uomo, l'artista e la città. 1902-1964, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, [stampa: Arti Grafiche Salea - Milano], **2000** [ottobre], 27x19 cm., broccura, pp. 79 (1), copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere in nero e a colori. Catalogo originale della mostra (Alba, Fondazione Ferrero, 21 ottobre - 10 dicembre 2000). € 30

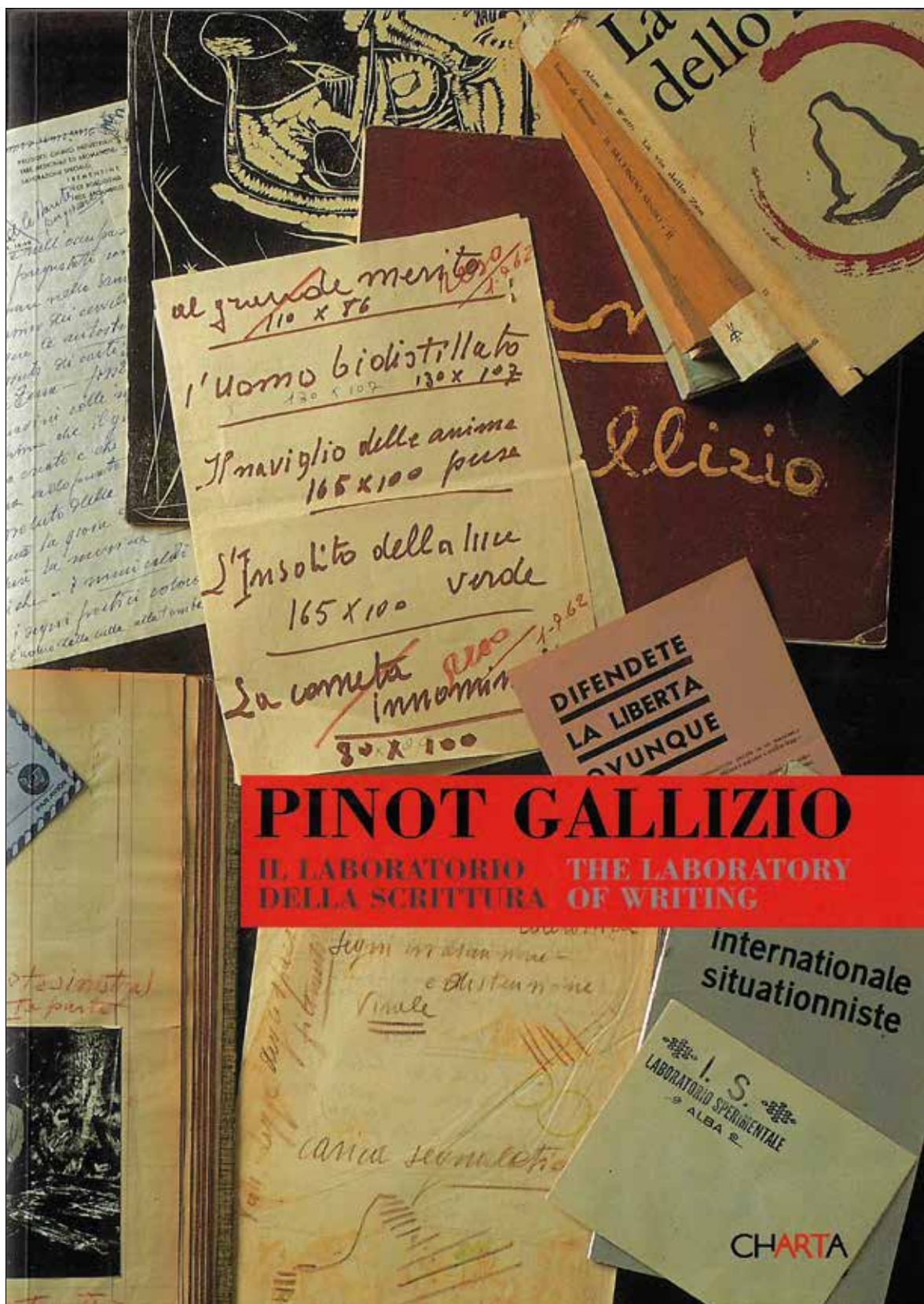


Testi di Arturo Buccolo, Marica Venturino Gambari, Giorgina Bertolino, Francesca Comisso, Liliana Dematteis, Maria Teresa Roberto.



BANDINI Mirella
Torino 1928 - 2009

Per una storia del lettrismo, Gavorrano, TraccEdizioni, [senza indicazione dello stampatore], 2005, 21x14 cm., broccura, pp. 122 (2), copertina illustrata con un disegno in nero e titoli in bianco su fondo rosso, varie immagini e riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Prima edizione. € 30

**GALLIZIO Pinot**

Giuseppe Gallizio, Alba 1902 - 1964

Pinot Gallizio. Il laboratorio della scrittura / The Laboratory of Writing. A cura di / edited by Giorgina Bertolino - Francesca Comisso - Maria Teresa Roberto, Milano, Edizioni Charta, [stampa: Tipografia Rumor - Vicenza], 2005 (maggio), 24x17 cm., broccura, pp. 239 (1), copertina illustrata a colori, numerose immagini fotografiche, riproduzioni di oper e di documenti in bianco e nero n.t. Antologia di scritti editi e inediti di Pinot Gallizio, testo italiano e traduzione inglese. Prima edizione. € 80

**GALLIZIO Pinot**

Giuseppe Gallizio, Alba 1902 - 1964

Pinot Gallizio. Il pittore e la città nomade, Mondovì, Città di Mondovì - con contributo della Cassa di Risparmio di Cuneo, [stampa: Arti Grafiche DIAL - Mondovì], **2005** (maggio), 29,7x21 cm., brossura fresata, pp. 93 (1), copertina illustrata con la riproduzione a colori di un'opera. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere in nero e a colori. Testi critici di Francesco Careri, Francesca Comisso, Cristiano Isnardi. Catalogo originale della mostra (Mondovì, ec Chiesa di Santo Stefano, 4 giugno - 31 luglio 2005). € 60

Prodotto in proprio
il 20 febbraio 2025

L'Arengario Studio Bibliografico
Dott. Paolo Tonini
Via Aldo Moro 43
Cellatica (BS)
ITALIA

Immagine in copertina

Gianni Emilio Simonetti, *Compagni! Wilhelm Reich aveva ragione*, 1971; collage.

pag. IV

Asger Jorn, *Peinture détournée*, testo tratto dal catalogo: *R.A. Augustinci présente vingt peintures modifiées par Asger Jorn*, Paris, Galerie Rive Gauche, 1959.

pag. V

- **Gérard Johannes** e **Raoul Vaneigem**, *Dans le decor spectaculaire ou le regard ne rencontre que les choses et leur prix... rien ne manque au confort de l'ennui...*, 1967. Vignetta tratta dalla prima di due versioni, con identico testo ma disegni differenti, di un poster pubblicato per annunciare l'uscita de L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE n. 11 (dicembre 1967).

- **Raoul Vaneigem**, *Adresse à tous les travailleurs*, 30 maggio 1968; tavola a fumetti detournati.

pag. VI

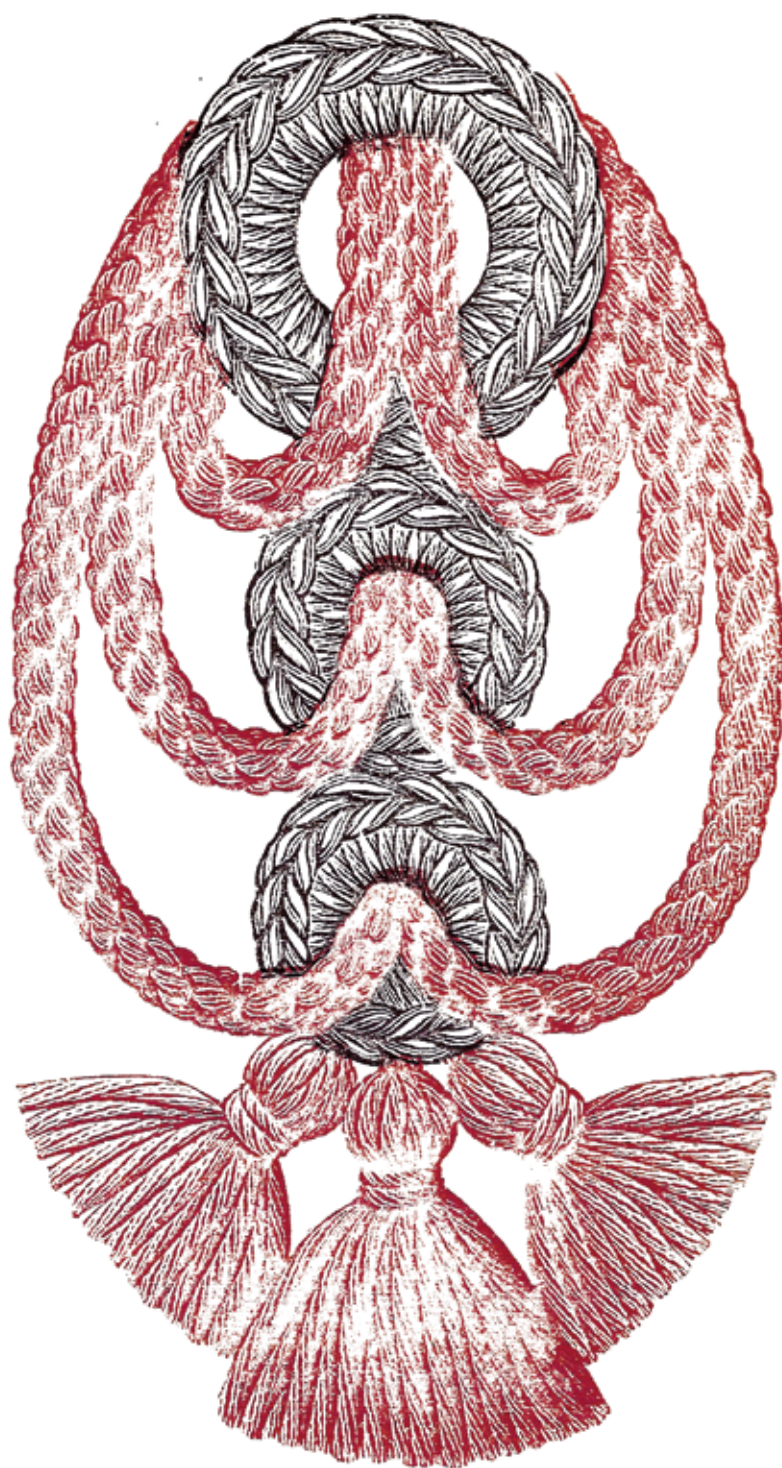
Asger Jorn, *Pas de puissance...*, 1968; poster.

pag. VIII

Asger Jorn, *Vive la revolution passioné*, 1968; poster.

Quarta di copertina

The Situationist Time, n. 5, 15 dicembre 1964; quarta di copertina del fascicolo.



ALL REPRODUCTION, DEFORMATION, MODIFICATION, DERIVATION
AND TRANSFORMATION OF THE SITUATIONIST TIMES IS PERMITTED