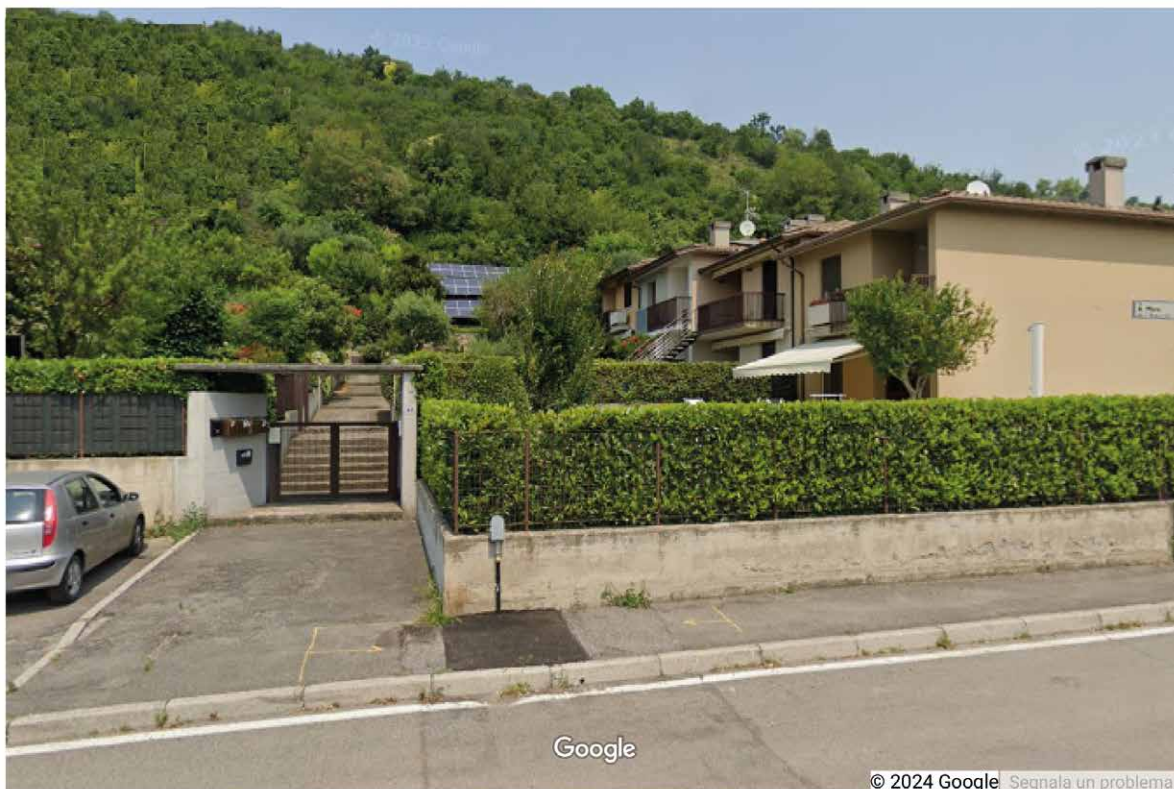


**L'ARENGARIO**  
**Studio Bibliografico**

**ARCHIVI E COLLEZIONI**

**FUTURA**

**Tutto il pubblicato**  
**1965 - 1968**



**L'ARENGARIO**  
**Studio Bibliografico**

Dott. Paolo Tonini

Via Aldo Moro 43

25060 Cellatica (BS)

ITALIA

[staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it)



## **L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

Dott. Paolo Tonini | [staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it) | [www.arengario.it](http://www.arengario.it)

### **ARCHIVI E COLLEZIONI**

a cura di Paolo Tonini



#### **FUTURA**

Tutto il pubblicato  
1965 - 1968

Gennaio 2025  
**EDIZIONE DIGITALE**



**Hansjörg Mayer** all'inaugurazione della mostra *Hansjörg Mayer. Typoems and Artists' Books* at the *Kunstabibliothek* (Berlin 25 ottobre 2019).  
Photo **Martin Kennedy**

## Una strana bellezza

## A strange beauty

La rivista FUTURA, pubblicata a Stoccarda da Hansjorg Mayer in 26 numeri dal 1965 al 1968, non è soltanto la prima in forma di manifesto ma anche la prima pubblicazione di poster d'artista, anticipando idealmente i manifesti delle edizioni ED912 di Gianni Emilio Simonetti e Gianni Sassi.

The magazine FUTURA, published in Stuttgart by Hansjorg Mayer in 26 issues from 1965 to 1968, is not only the first in the form of a manifesto but also the first publication of artist posters, ideally anticipating the posters of the ED912 editions by Gianni Emilio Simonetti and Gianni Sassi.

Ogni numero è costituito da un foglio di 48x64 cm. stampato al solo recto e ripiegato in 8 parti per formare un fascicolo pieghevole di 24x16 cm. Completamente svolto il fascicolo presenta 8 facciate a stampa: le due facciate a sinistra costituiscono rispettivamente la prima e l'ultima di copertina, le restanti 6 sono lo spazio dedicato all'opera. La prima di copertina reca sotto la testata il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'editore, l'ultima (che a fascicolo chiuso si presenta capovolta rispetto alla prima) una nota bio-bibliografica sull'autore ed eventualmente delle note esplicative sull'opera.

Each issue consists of a 48x64 cm sheet printed on one side only and folded into 8 parts to form a foldable booklet of 24x16 cm. When fully unfolded, the booklet presents 8 printed pages: the two left pages constitute the front and back covers, respectively, while the remaining 6 pages are dedicated to the artwork. The front cover features the author's name, the title of the work, and the publisher under the header, while the back cover (which, when the booklet is closed, is upside down compared to the front) contains a bio-bibliographic note on the author and possibly explanatory notes about the work.

Gli autori coinvolti sono artisti e poeti d'avanguardia in gran parte dell'area Fluxus, attivi nell'ambito di ricerca della poesia concreta e sonora. I riferimenti letterari espliciti sono Edward E. Cummings, Ezra Pound, James Joyce, quelli sottaciuti sono il futurismo italiano e lo Eliot de «*La terra desolata*».

The contributors are avant-garde artists and poets, mostly from the Fluxus movement, active in the realm of concrete and sound poetry. Explicit literary references include Edward E. Cummings, Ezra Pound, and James Joyce, while implicit ones are Italian Futurism and Eliot's *The Waste Land*.

Le opere sono quasi esclusivamente composizioni verbo-visive e di poesia lineare, due sono composte da glifi, una presenta un montaggio fotografico, infine, il veniseiesimo e ultimo numero per salutare, è un multiplo di Filliou da montare: un cappello da muratore, copia di quello in cui l'artista inseriva le riproduzioni in miniatura delle proprie opere (la portatile Galerie Légitime).

The works are almost exclusively composed of verbo-visual compositions and linear poetry; two feature glyphs, one presents a photographic montage, and the twenty-sixth and final issue, as a farewell, is a multiple by Filliou to be assembled: a bricklayer's hat, a replica of the one in which the artist inserted miniature reproductions of his works (the portable Galerie Légitime).

Il minimalismo di FUTURA rispecchia il gusto che andava affermandosi nei primi anni Sessanta a partire da Yves Klein e Piero Manzoni - ed è da notare che il termine venga coniato proprio nel 1965 da Richard Wollheim nell'articolo *Minimal Art* per la rivista Arts Magazine.

The minimalism of FUTURA reflects the aesthetic that was taking shape in the early 1960s, starting with Yves Klein and Piero Manzoni - and it is noteworthy that the term was coined precisely in 1965 by Richard Wollheim in the article *Minimal Art* for Arts Magazine.

Nello spazio bianco (come in una terra desolata) si installano caratteri organizzati in parole e strutture geometriche essenziali. In alcuni casi la figurazione è finalizzata alla dizione dei versi (idea già sperimentata da Lissitzky nel *Dlja Golosa* di Majakovskij nell'edizione berlinese del 1923), in altri è evidente la consonanza con le "parole in libertà" e la sperimentazione tipografica futuriste.

In the white space (as in a wasteland), characters are arranged in words and essential geometric structures. In some cases, the figuration serves the enunciation of the verses (an idea already experimented by Lissitzky in *Dlya Golosa* by Mayakovsky in the 1923 Berlin edition), while in others, there is a clear resonance with the "words in freedom" and the typographic experimentation of the Futurists.

E' una strana bellezza. La parola che si espande e risuona in quello spazio si carica di ogni possibile significato: è uno spazio mentale che si toglie dal tempo e che oscura l'orrore della storia: si apre a un futuro ancora possibile.

It is a strange beauty. The word that expands and resonates in that space is charged with every possible meaning: it is a mental space that detaches itself from time and obscures the horror of history, opening up to a still possible future.

Paolo Tonini 06.01.2025

## La prima rivista-manifesto / The first magazine-manifesto FUTURA (1965 - 1968)

*“La rivista di poesia concreta “Futura”, pubblicata in 26 numeri monografici [...], fu ideata in forma di manifesto, stampata e diffusa a Stoccarda dal giovanissimo editore Hansjörg Mayer, che a soli sedici anni, nel 1959, aveva iniziato a seguire all’Università i corsi di Max Bense, dal quale fu evidentemente influenzato in modo profondo. Il giovane Mayer era dotato di un forte spirito di iniziativa e si mise presto, mentre collaborava alla redazione di “Rot” la rivista fondata da Max Bense con la moglie Elisabeth Walther, a editare per conto suo poeti concreti e visuali che cominciavano ad avere già una certa notorietà come Diter Rot, Reinhard Döhl e Franz Mon, per diventare in seguito editore multiforme e artista egli stesso, ruoli che ricopre tuttora a Londra dove si è trasferito da tempo.*

*Il manifesto, o affiche, che costituisce “Futura” misura cm 64x48 aperto e cm 16x24 chiuso, con all’esterno visibili solo il nome dell’autore, il titolo [...] e l’editore. [...] Il primo numero è dedicato all’eccentrico artista tedesco-messicano Mathias Goeritz (1915-1990), pittore, scultore e architetto con un còtè letterario approdato alla poesia concreta alla fine degli Anni 50. Il secondo al designer e pittore Klaus Burkhardt (1928-2001). Dal terzo numero in poi compaiono i protagonisti del concretismo poetico da qualche anno diffuso su piano planetario, a partire da quel Max Bense che ne è stato il principale teorico. Seguono il già citato Reinhard Döhl, la coppia cecoslovacca Bohumila Grögerová e Josef Hirsal, lo scozzese Ian Hamilton Finlay, il tedesco Claus Bremer e il brasiliano Augusto de Campos. [...]. Altri nomi di spicco nei “Futura” seguenti: Diter Rot, gli americani Emmett Williams e Dick Higgins, Carlo Belloli, il francese Pierre Garnier, l’inglese Bob Cobbing, Edwin Morgan (anch’egli scozzese), i tedeschi Wolf Vostell e Peter Schmidt, il giapponese Hiro Kamimura, l’olandese Herman De Vries. Conclude la serie un’altra opera unica, dell’artista concettuale francese Robert Filliou”.*

*“The concrete poetry magazine Futura, published in 26 monographic issues [...], was conceived in the form of a manifesto, printed, and distributed in Stuttgart by the young publisher Hansjörg Mayer; who, at just sixteen, began attending Max Bense’s university courses in 1959, from which he was evidently deeply influenced. The young Mayer, endowed with a strong spirit of initiative, soon started editing on his own while collaborating on the editorial staff of «Rot», the magazine founded by Max Bense and his wife Elisabeth Walther. He published concrete and visual poets who were already gaining some notoriety, such as Diter Rot, Reinhard Döhl, and Franz Mon. Mayer later became a multifaceted publisher and artist himself, roles he continues to hold in London, where he has long since relocated.*

*The manifesto, or affiche, that constitutes «Futura» measures 64x48 cm when open and 16x24 cm when closed, with only the author’s name, the title [...], and the publisher visible on the outside. [...] The first issue is dedicated to the eclectic German-Mexican artist Mathias Goeritz (1915-1990), a painter, sculptor, and architect with a literary inclination who ventured into concrete poetry in the late 1950s. The second issue features the designer and painter Klaus Burkhardt (1928-2001). From the third issue onward, the protagonists of poetic concretism, which had been spreading globally for several years, appear, starting with Max Bense, its principal theorist. Following him are the aforementioned Reinhard Döhl, the Czechoslovakian couple Bohumila Grögerová and Josef Hirsal, the Scottish Ian Hamilton Finlay, the German Claus Bremer, and the Brazilian Augusto de Campos. [...]. Other prominent names in subsequent Futura issues include Diter Rot, the Americans Emmett Williams and Dick Higgins, Carlo Belloli, the French Pierre Garnier, the English Bob Cobbing, Edwin Morgan (also Scottish), the Germans Wolf Vostell and Peter Schmidt, the Japanese Hiro Kamimura, and the Dutch Herman De Vries. The series concludes with another unique work by the French conceptual artist Robert Filliou.”.*

(Maurizio Spatola, «Poesia concreta: i 26 poemi-manifesto di “Futura” (1965-1969) a cura di Hansjörg Mayer», 2013).

**Collezione completa e indivisibile dei 26 fascicoli pubblicati**

**Complete and indivisible collection of the 26 published booklets**

**€ 2.600 (duemilaseicentoeuro)**



**GOERITZ Mathias**

Werner Mathias Goeritz Brunner  
Danzig (Gdańsk) 1915 - Mexico City 1990)

*Futura 1- Mathias Goeritz*

*Die goldene Botschaft*

(Stuttgart), Edition Hansjörg Mayer, 1965

Edizione originale.



Fascicolo pieghevole

stampa in bianco e nero al solo recto.

- chiuso: 24x16 cm

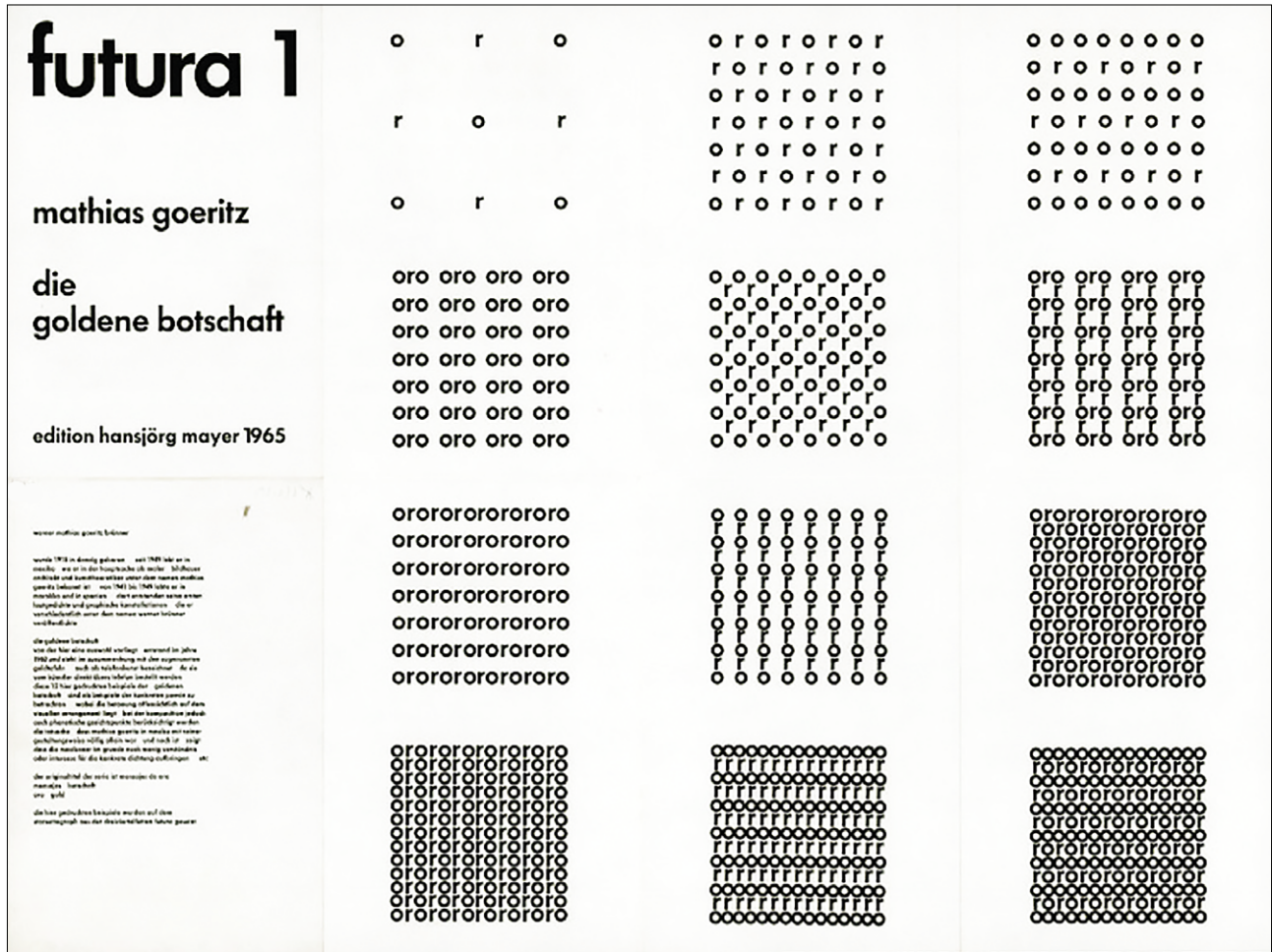
- aperto: 64x48 cm.

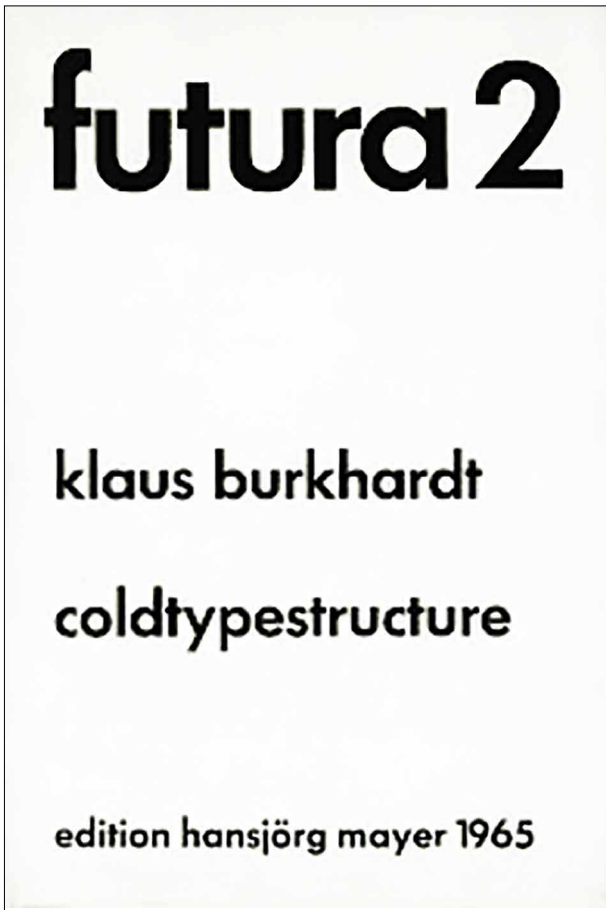


Grande composizione poetica visuale costituita

da 12 diverse combinazioni della parola "oro".

Testo introduttivo di autore anonimo.



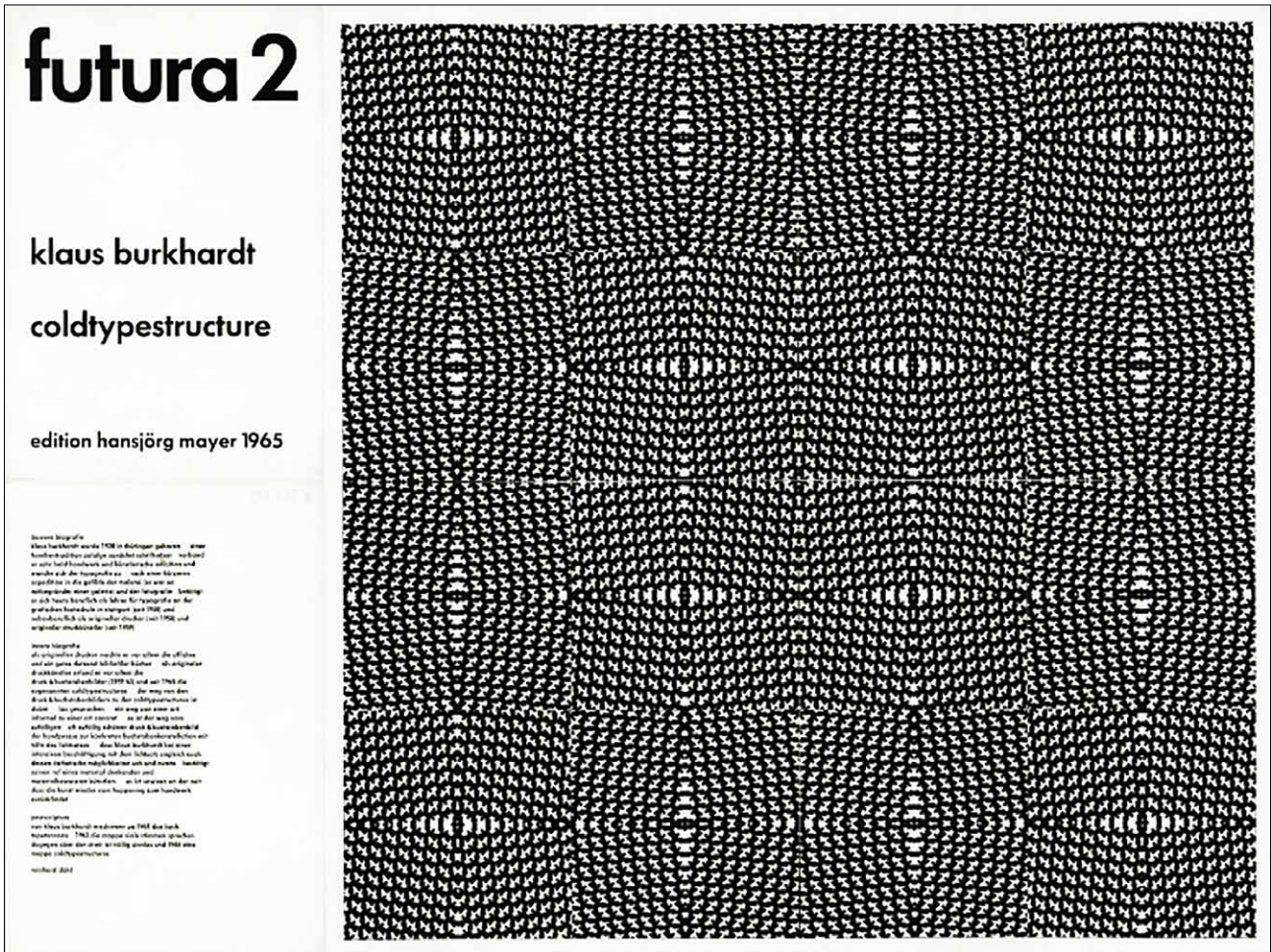


**BURKHARDT Klaus**  
 Bürgel 1928 - Bad Wörishofen 2001

*Futura 2 – Klaus Burckhardt*  
*Coldtypestructure*  
 (Stuttgart), Edition Hansjörg Mayer, 1965  
 Edizione originale.

▼  
 Fascicolo pieghevole  
 stampa in bianco e nero al solo recto.  
 - chiuso: 24x16 cm  
 - aperto: 64x48 cm.

▼  
 Grande composizione tipografica. Testo introduttivo di **Reinhard Döhl**.





**BENSE Max**

Strasburgo 1910 - Stoccarda 1990

*Futura 3 – Max Bense*

*Tallose Berge*

(Stuttgart), Edition Hansjörg Mayer, 1965

Edizione originale.



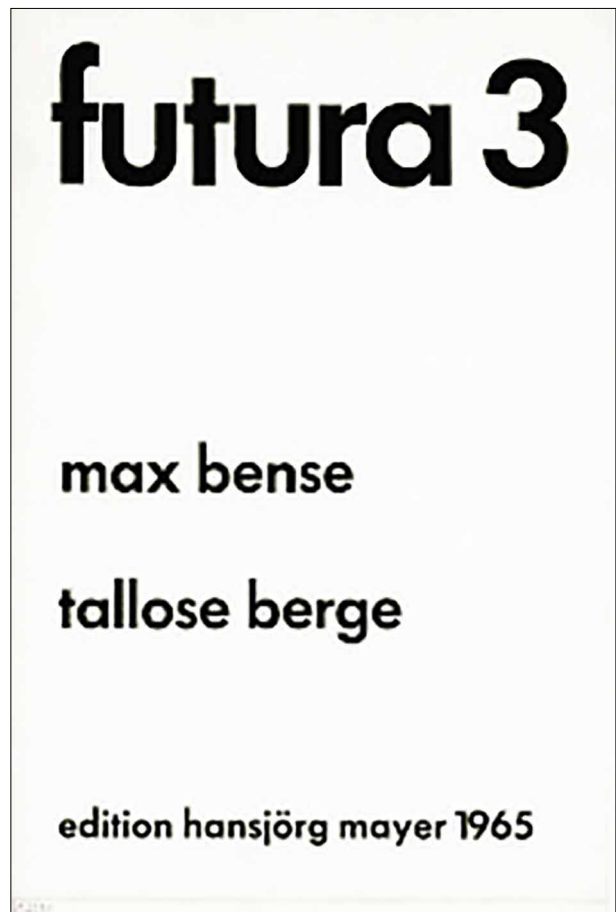
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.

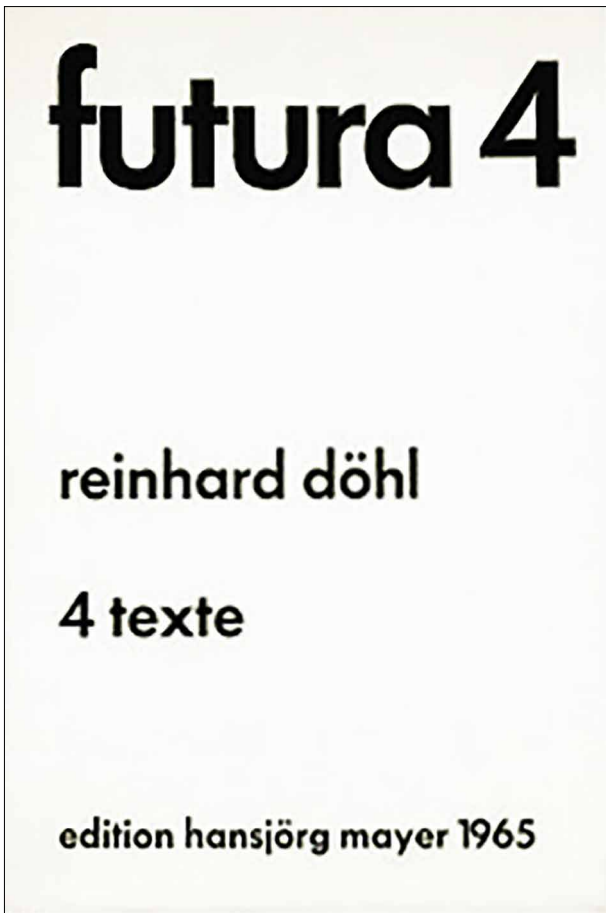
- chiuso: 24x16 cm

- aperto: 64x48 cm.



Unica grande composizione delle lettere “R” “I”  
“O” e “N” in nero su fondo bianco. Con una bre-  
ve bio-bibliografia di Max Bense di autore ano-  
nimo.





**DOEHL Reinhard**

pseudonimo: **Traugott Schneider**

Wattenscheid/Ruhrgebiet 1934 - Stuttgart 2004

*Futura 4 – Reinhard Döhl*

*4 Texte*

(Stuttgart), Edition Hansjörg Mayer, 1965

Edizione originale.



Fascicolo pieghevole

stampa in bianco e nero al solo recto.

- chiuso: 24x16 cm

- aperto: 64x48 cm.



4 composizioni verbo visive. Testo introduttivo di autore anonimo.



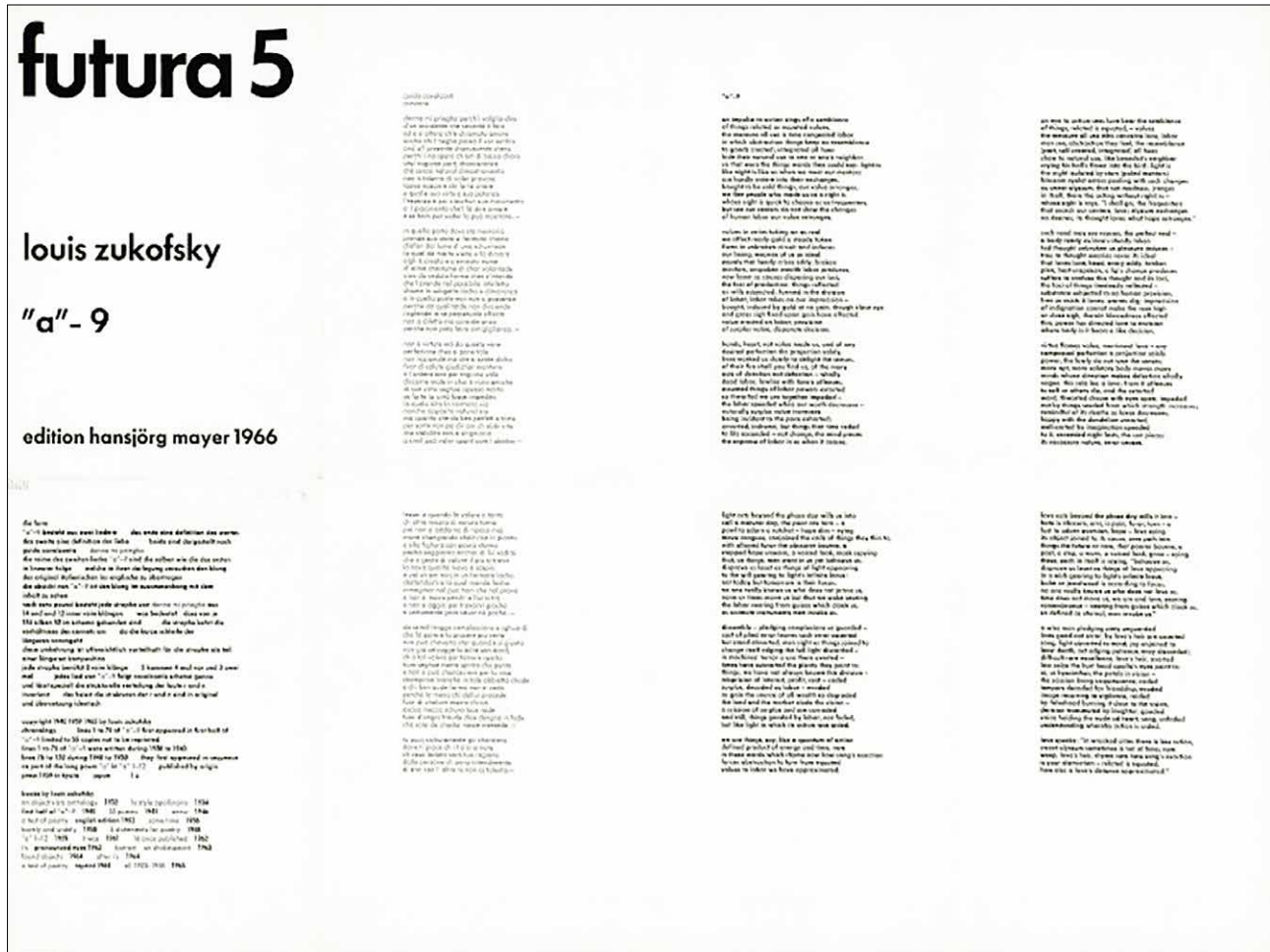
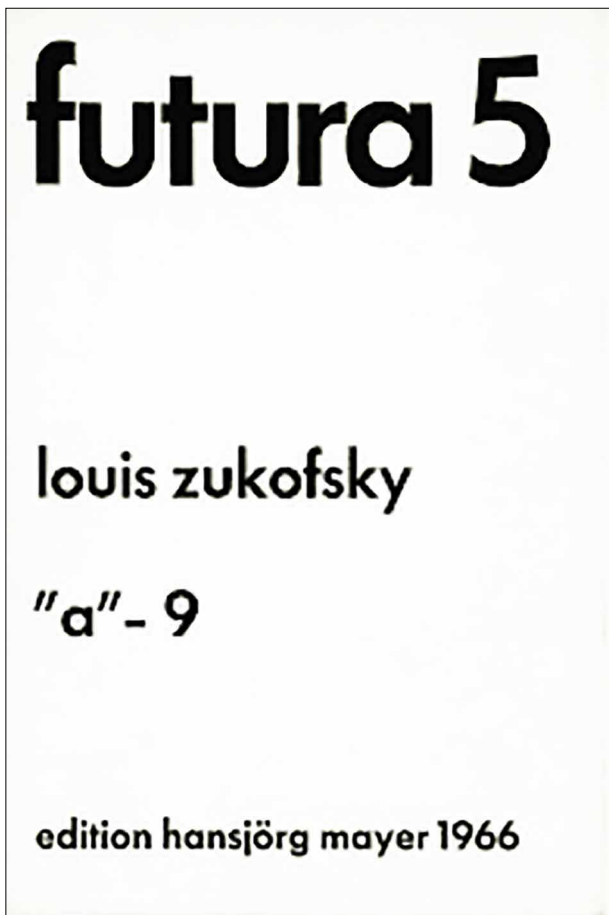
ZUKOFSKY Louis  
New York 1904 - 1978

Futura 5 – Louis Zukofsky  
"a" – 9

(Stuttgart), Edition Hansjörg Mayer, 1966  
Edizione originale.

▼  
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.  
- chiuso: 24x16 cm  
- aperto: 64x48 cm.

▼  
La composizione di poesia lineare «"a" – 9» è una  
sorta di commento / risposta alla canzone di Gui-  
do Cavalcanti «Donna me priega...», riprodotta  
a fronte. Testo con notizie bio-bibliografiche di  
autore anonimo.



# futura 6

## bohumila grögerova josef hirsal

### job boj

edition hansjörg mayer 1966

## GROGEROVA Bohumila

Praga 1921 - 2014

## HIRSAL Josef

Chomuticky 1920 - Praga 2003

### Futura 6

Bohumila Grögerova / Josef Hirsal  
job boj

(Stuttgart), Edition Hansjörg Mayer, 1966

Edizione originale.



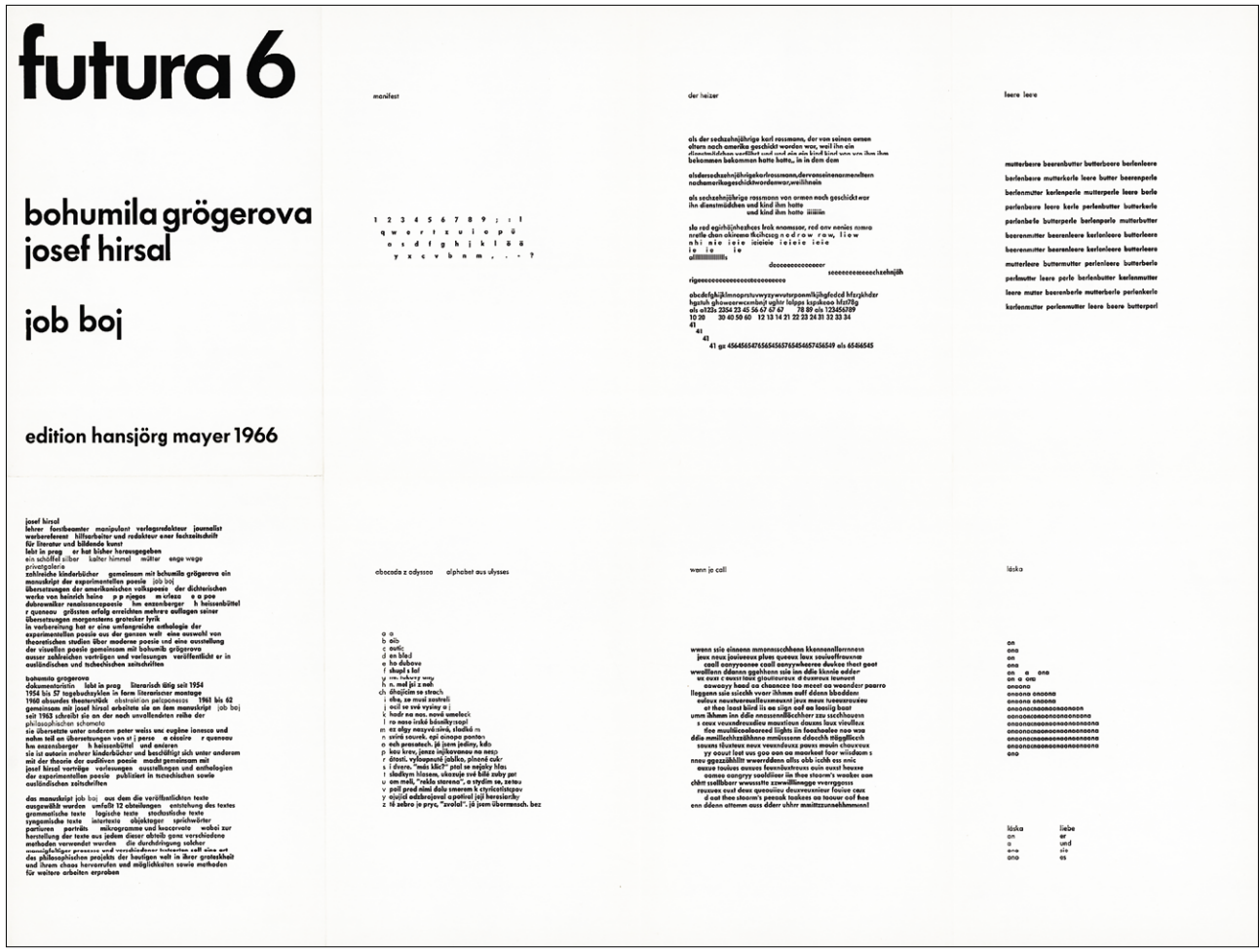
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.

- chiuso: 24x16 cm

- aperto: 64x48 cm.



6 composizioni verbo visive. Testo introduttivo  
anonimo.



**HAMILTON FINLAY Ian**

Nassau, Bahamas 1925 - Edimburgo 2006

*Futura 7 – Ian Hamilton Finlay*

5 poems

(Stuttgart), Edition Hansjörg Mayer, 1966

Edizione originale.



Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.

- chiuso: 24x16 cm

- aperto: 64x48 cm.



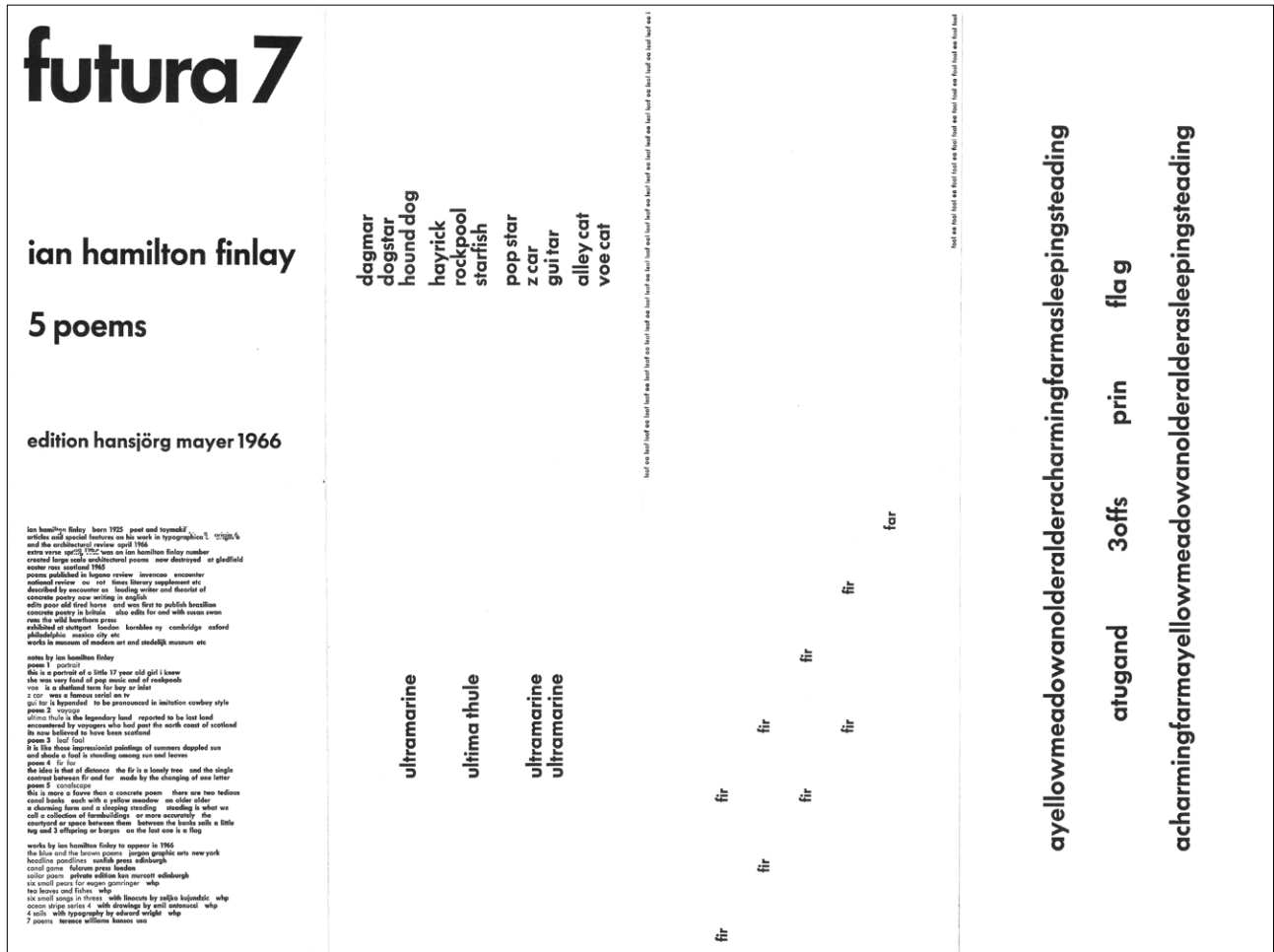
Cinque composizioni verbo visive. **Con una nota esplicativa dell'artista.**

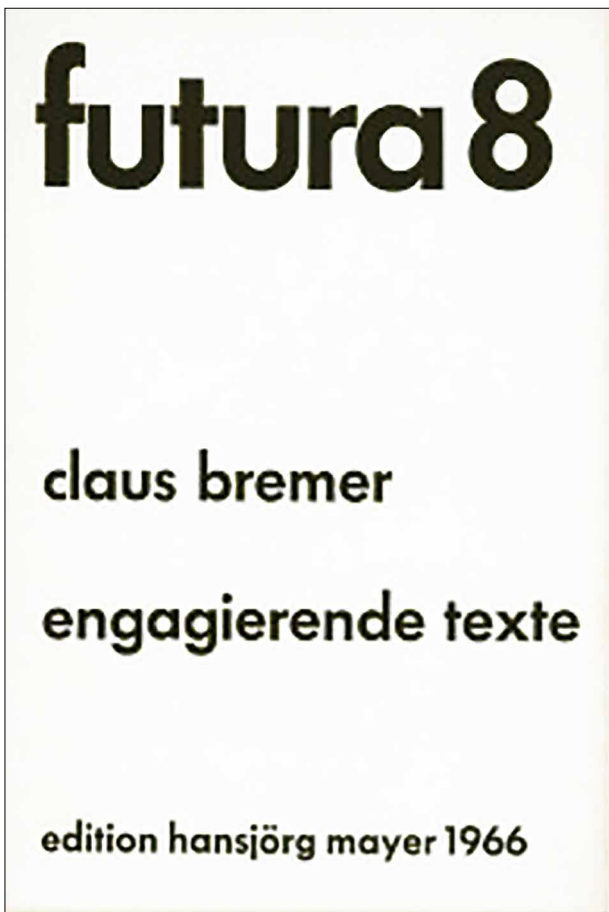
# futura 7

ian hamilton finlay

5 poems

edition hansjörg mayer 1966





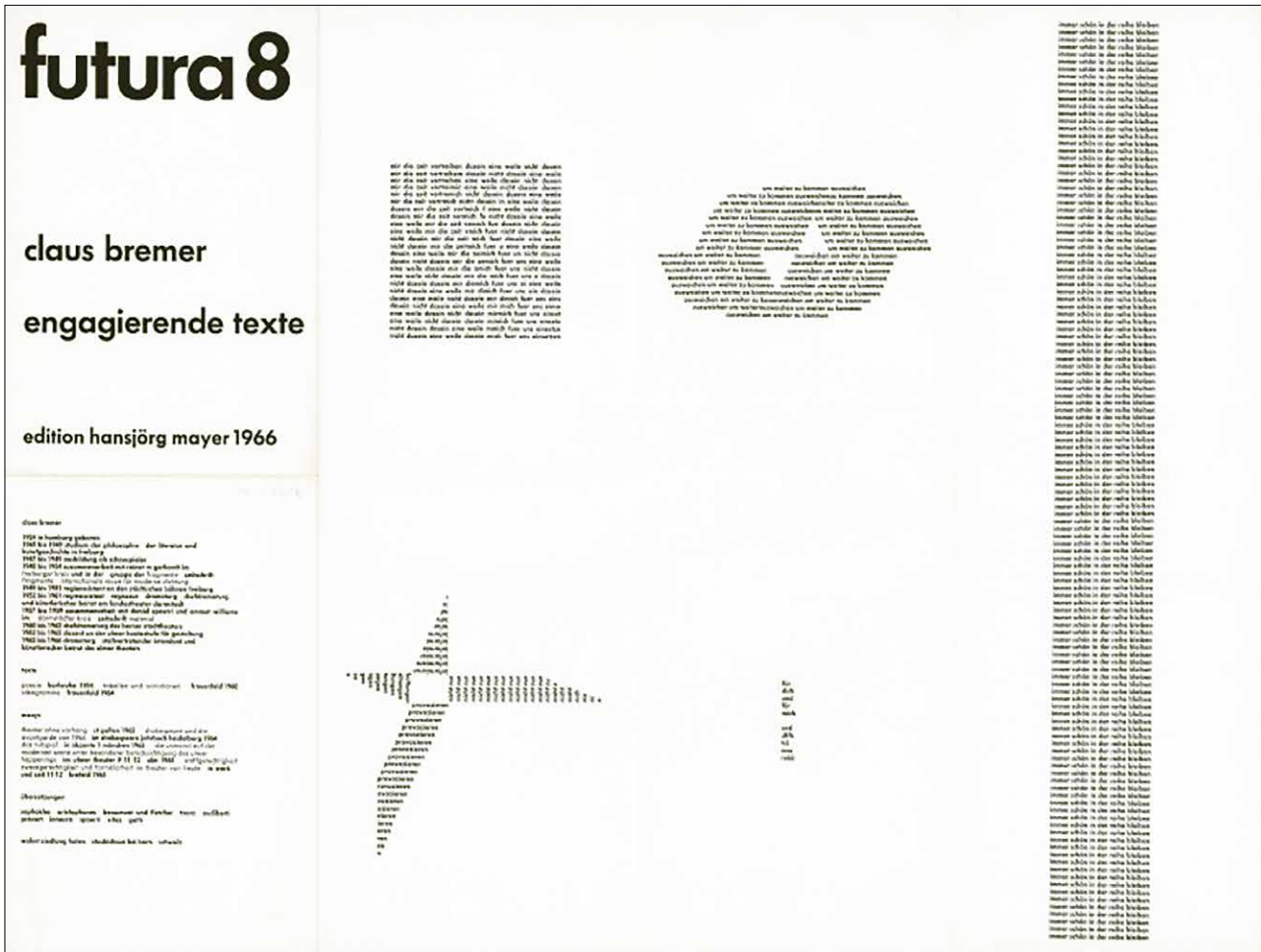
**BREMER Claus**  
Hamburg 1924 - Forch 1996

*Futura 8 - Claus Bremer*  
*Engagierende Texte*

(Stuttgart), Edition Hansjörg Mayer, 1966  
Edizione originale.

▼  
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.  
- chiuso: 24x16 cm  
- aperto: 64x48 cm.

▼  
5 composizioni verbo visive.



DE CAMPOS Augusto  
Sao Paulo 1931

*Futura 9 – Augusto De Campos  
luxo lixo*

(Stuttgart), Edition Hansjörg Mayer, 1966  
Edizione originale.

▼  
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.  
- chiuso: 24x16 cm  
- aperto: 64x48 cm.

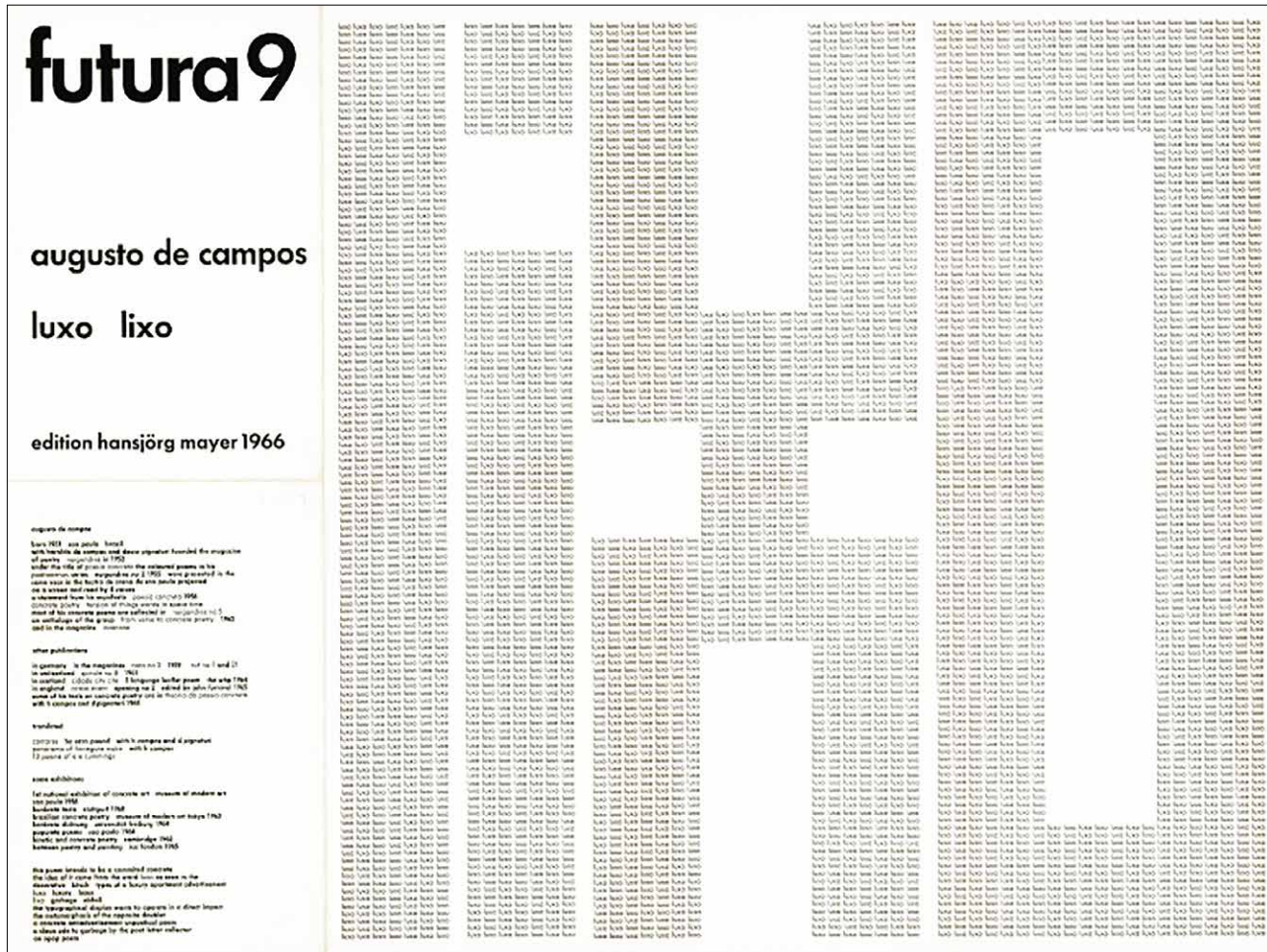
▼  
Grande composizione poetica visuale in cui la parola “lixo” (spazzatura) è costruita con la ripetizione ossessiva, e disposizione geometrica, della parola “luxo” (lusso). Testo introduttivo di autore anonimo.

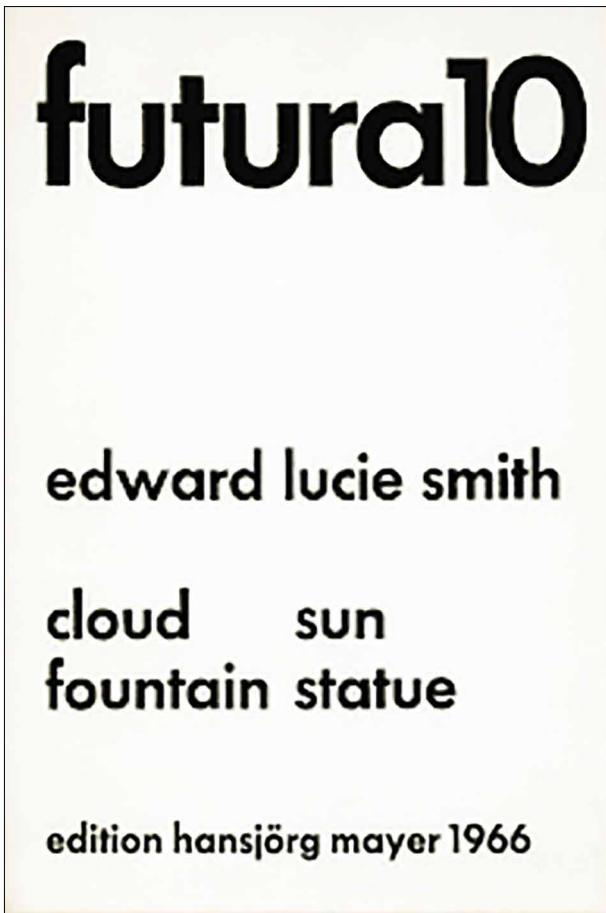
# futura 9

## augusto de campos

### luxo lixo

#### edition hansjörg mayer 1966





**LUCIE-SMITH Edward**

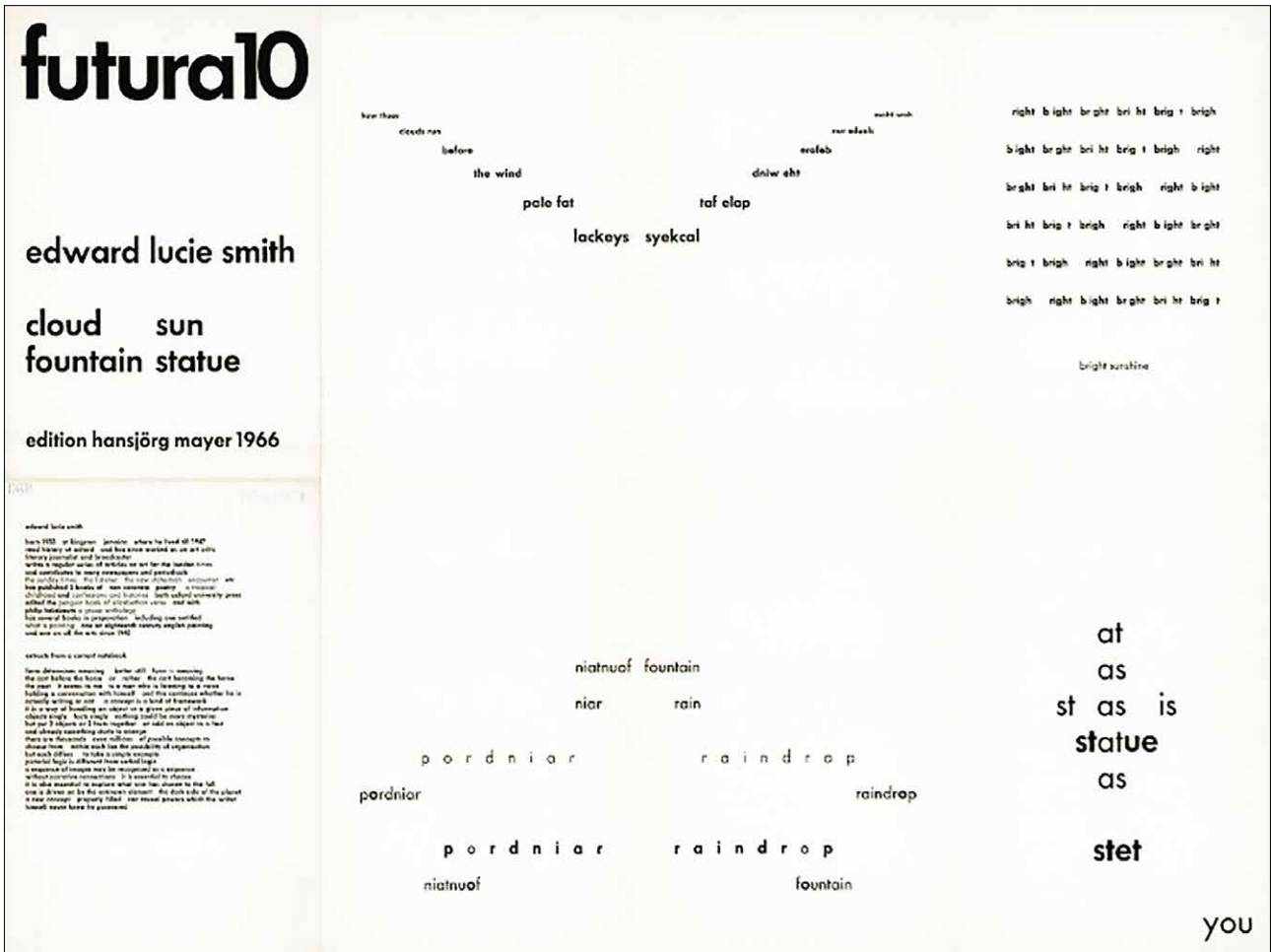
John Edward McKenzie Lucie-Smith  
Kingston, Giamaica 1933

*Futura 10 – Edward Lucie-Smith  
Cloud sun fountain statue*

(Stuttgart), Edition Hansjörg Mayer, 1966  
Edizione originale.

▼  
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.  
- chiuso: 24x16 cm  
- aperto: 64x48 cm.

▼  
Grande composizione di poesia verbo visiva. Con un testo esplicativo dell'autore.





**ROTH Dieter**

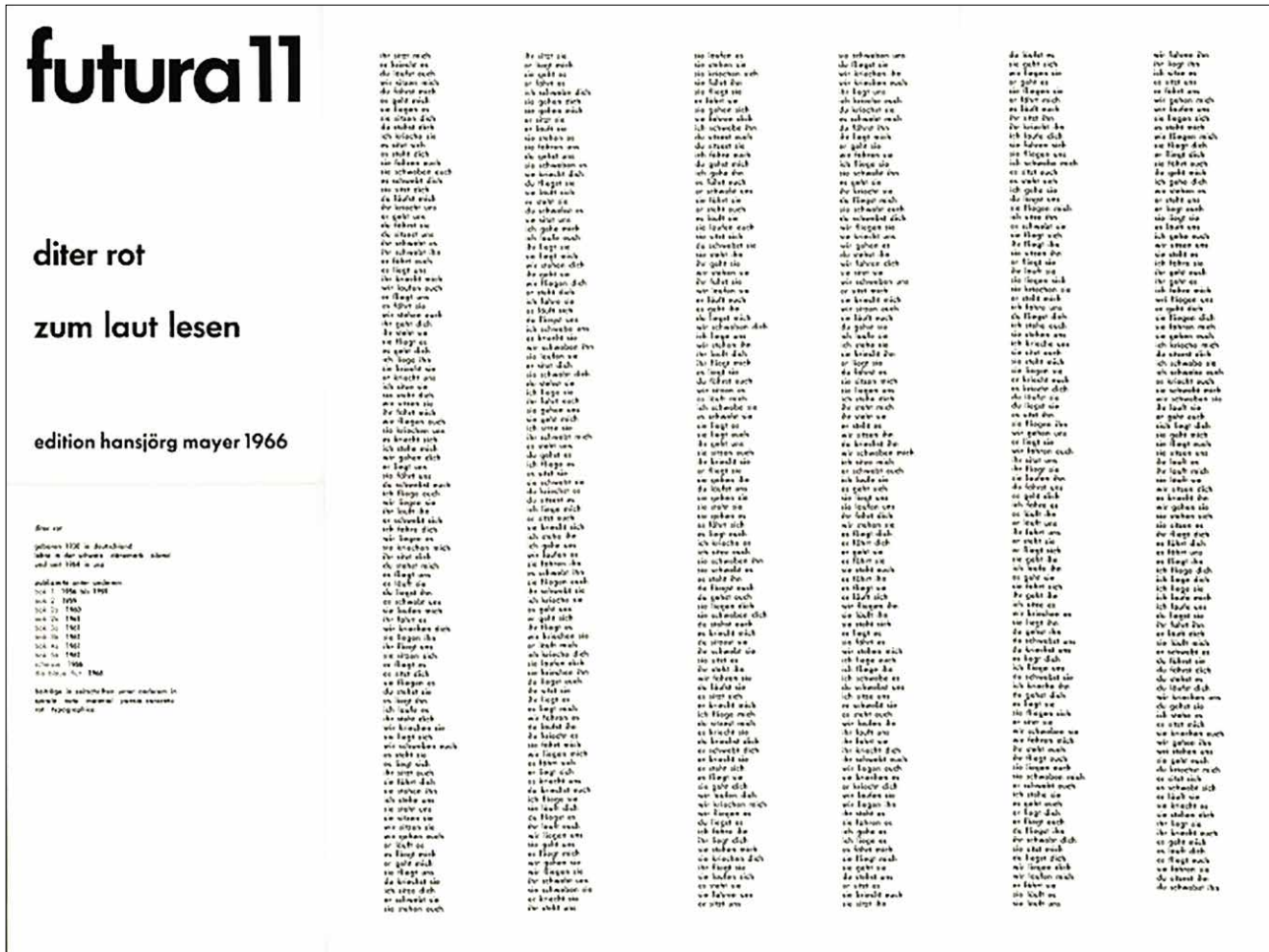
pseudonimi: **Dieter Rot e Diter Rot**  
Hannover 1930 - Basilea 1998

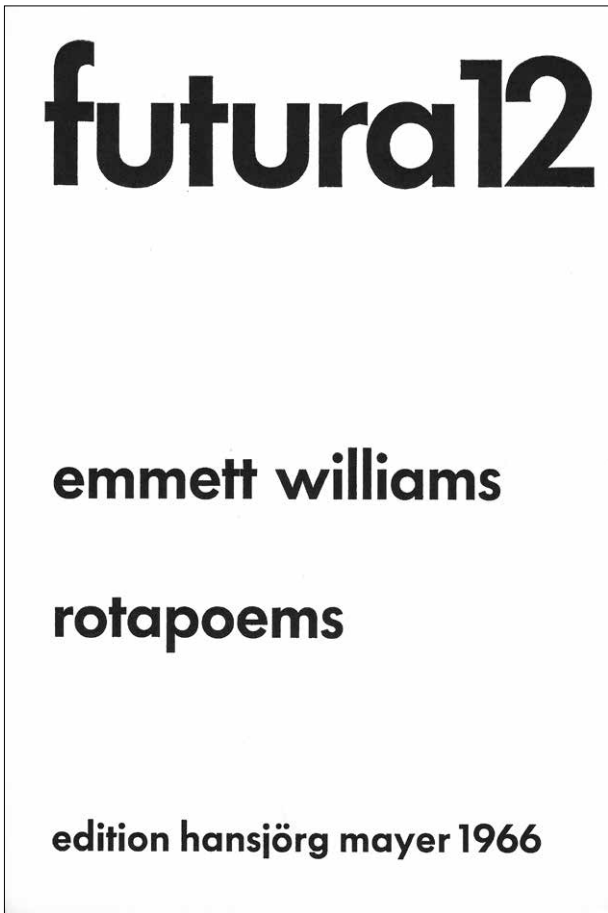
*Futura 11 – Diter Rot*  
*Zum laut lesen*

(Stuttgart), Edition Hansjörg Mayer, 1966  
Edizione originale.

- ▼ Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.
- chiuso: 24x16 cm
- aperto: 64x48 cm.

▼ Composizione verbo visiva costituita da una lunga sequenza di frasi disposte su sei colonne. Le frasi hanno identica struttura: un verbo posto fra due pronomi personali diversamente declinati.





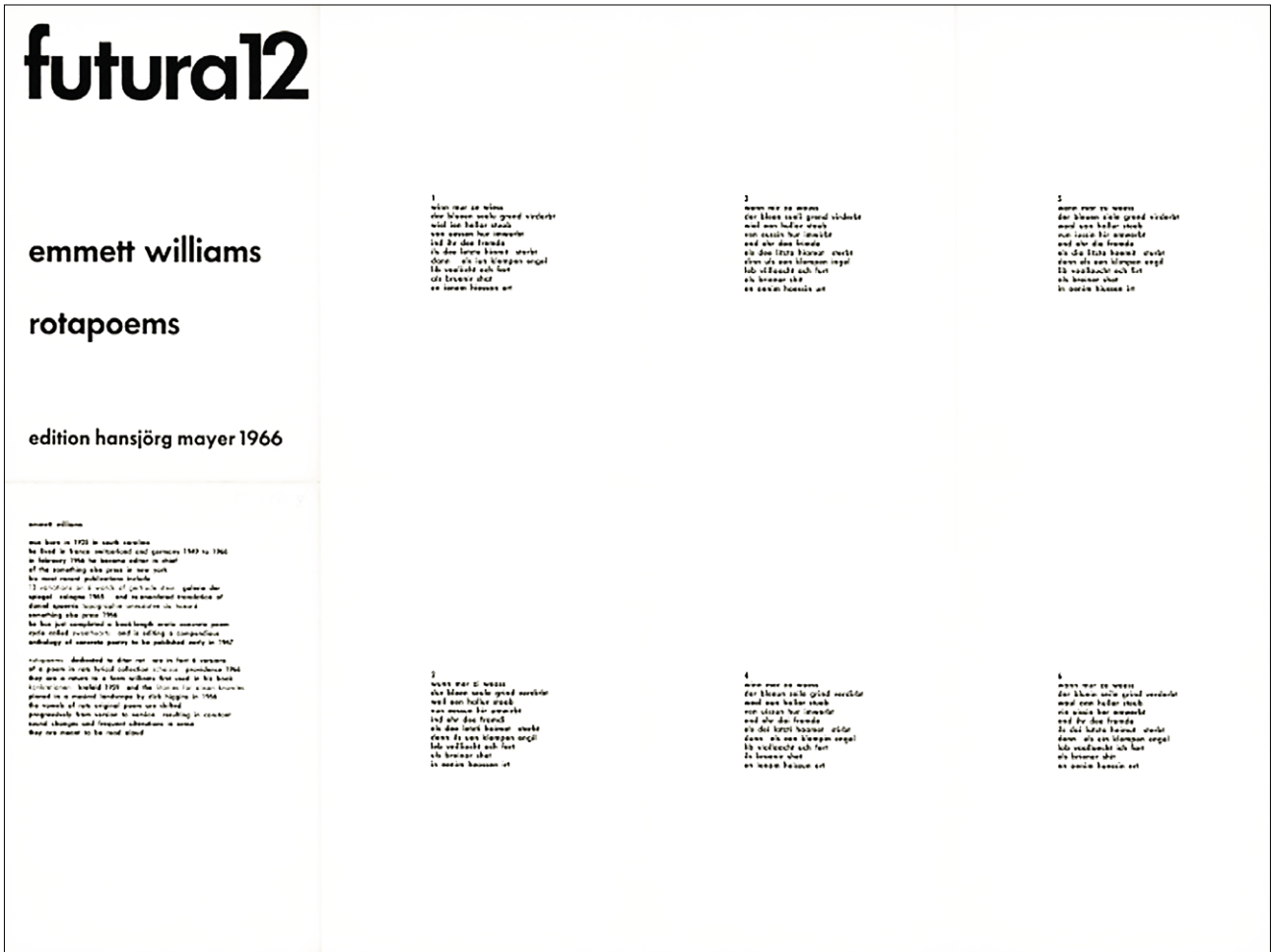
**WILLIAMS Emmett**  
 Greenville, South Carolina 1925 - Berlino 2007

*Futura 12 – Emmett Williams*  
*Rotapoems*

(Stuttgart), Edition Hansjörg Mayer, 1966  
 Edizione originale.

▼  
 Fascicolo pieghevole  
 stampa in bianco e nero al solo recto.  
 - chiuso: 24x16 cm  
 - aperto: 64x48 cm.

▼  
 Sei composizioni di poesia lineare, variazioni  
 sul tema di una poesia di **Diter Rot**.



**NAKE Frieder**  
Stuttgart 1938

*Futura 13 – Frieder Nake*

*Computer Grafik*

(Stuttgart), Edition Hansjörg Mayer, 1966

Edizione originale.



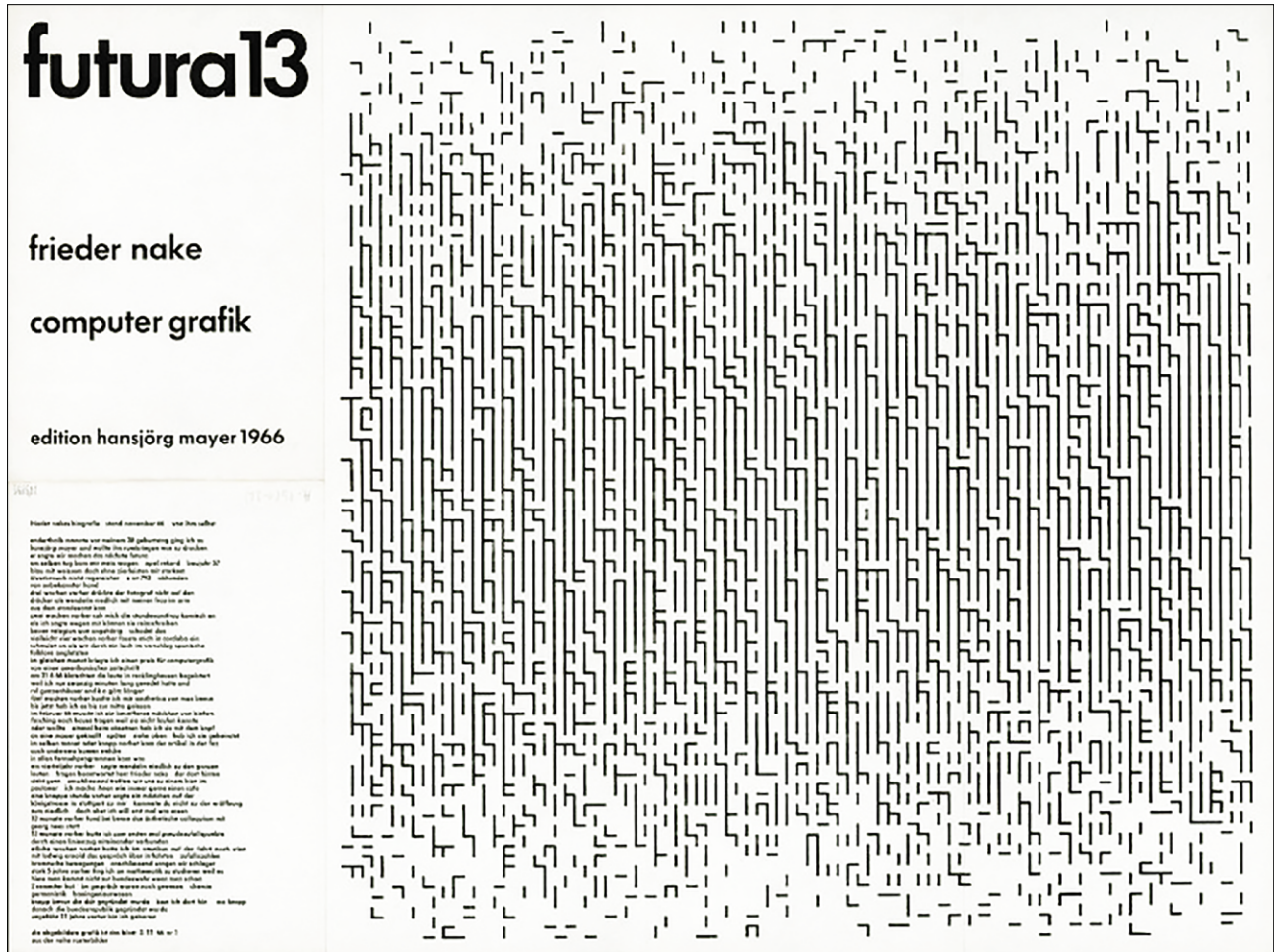
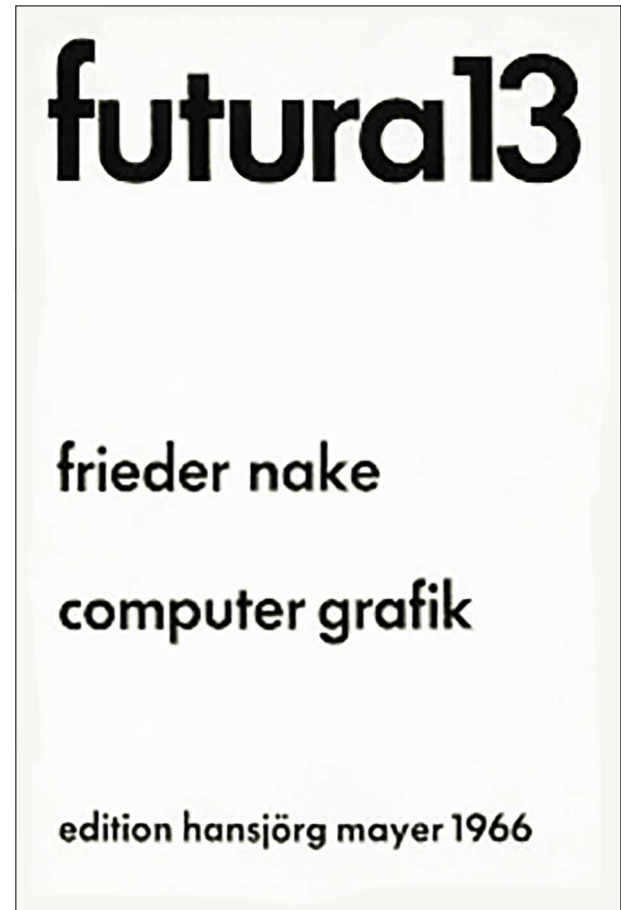
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.

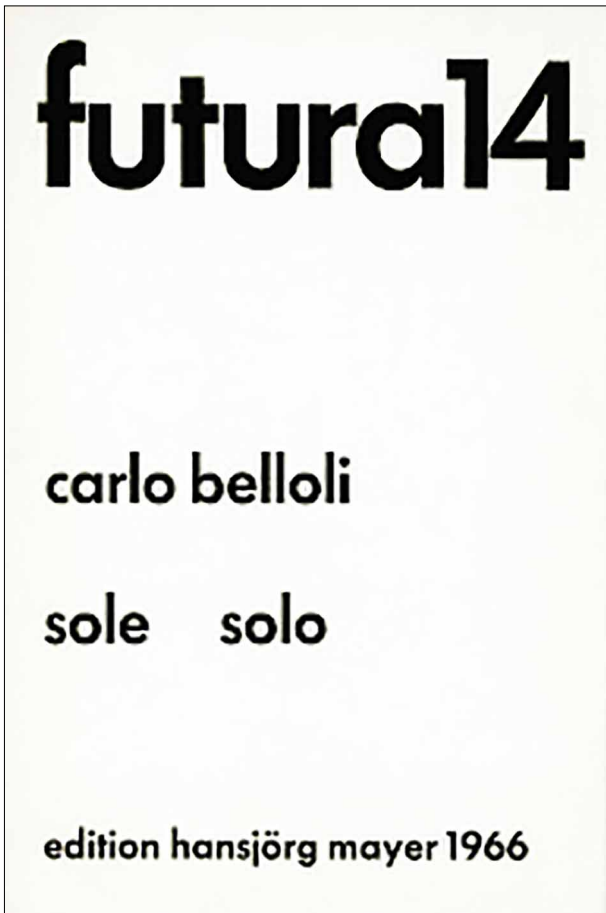
- chiuso: 24x16 cm

- aperto: 64x48 cm.



Composizione grafica in nero su fondo bianco. Testo introduttivo autobiografico dell'autore.





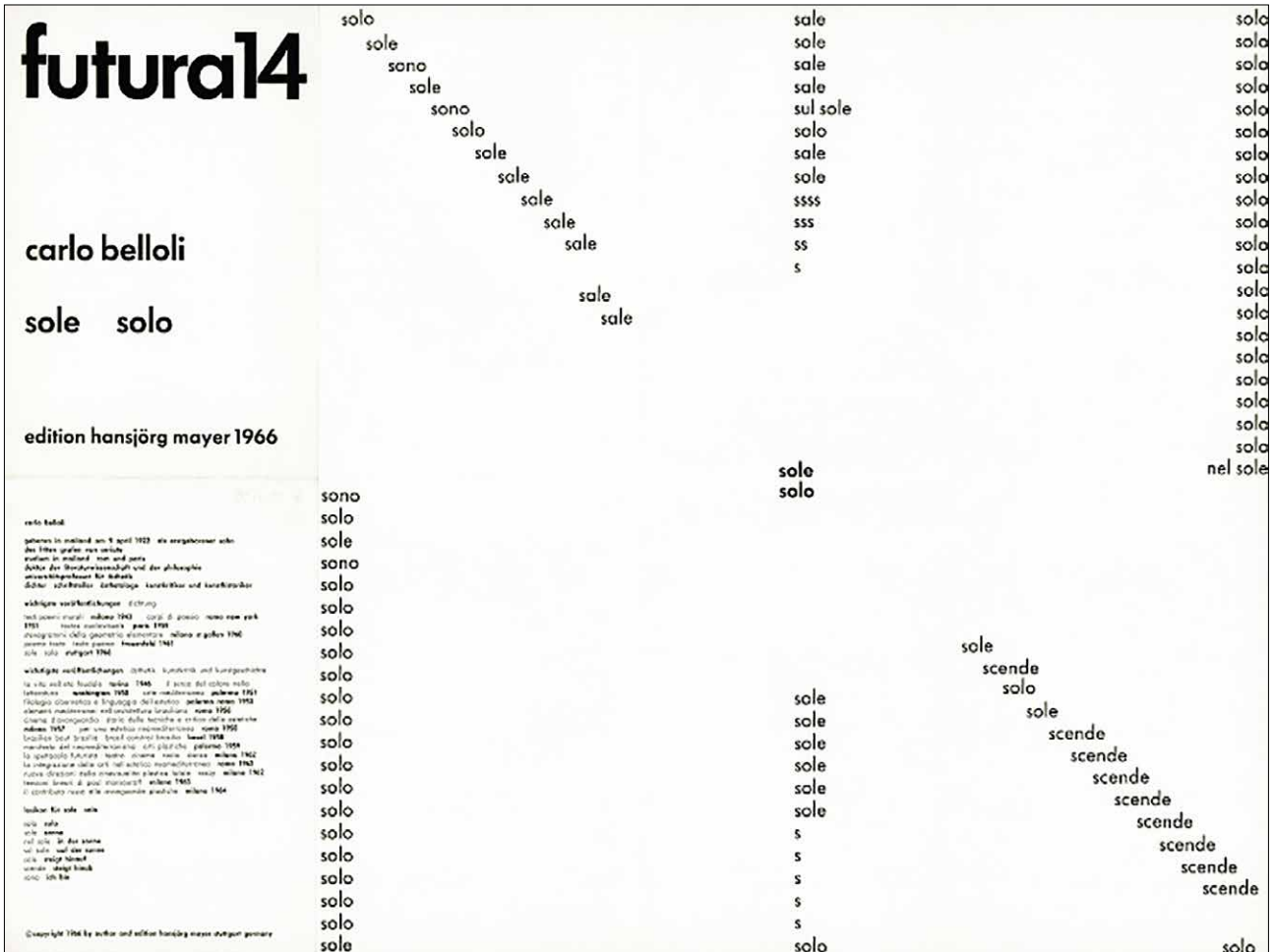
**BELLOLI Carlo**  
Milano 1922 - 2003

*Futura 14 – Carlo Belloli*  
*Sole solo*

Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1966  
Edizione originale.

▼  
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.  
- chiuso: 24x16 cm  
- aperto: 64x48 cm.

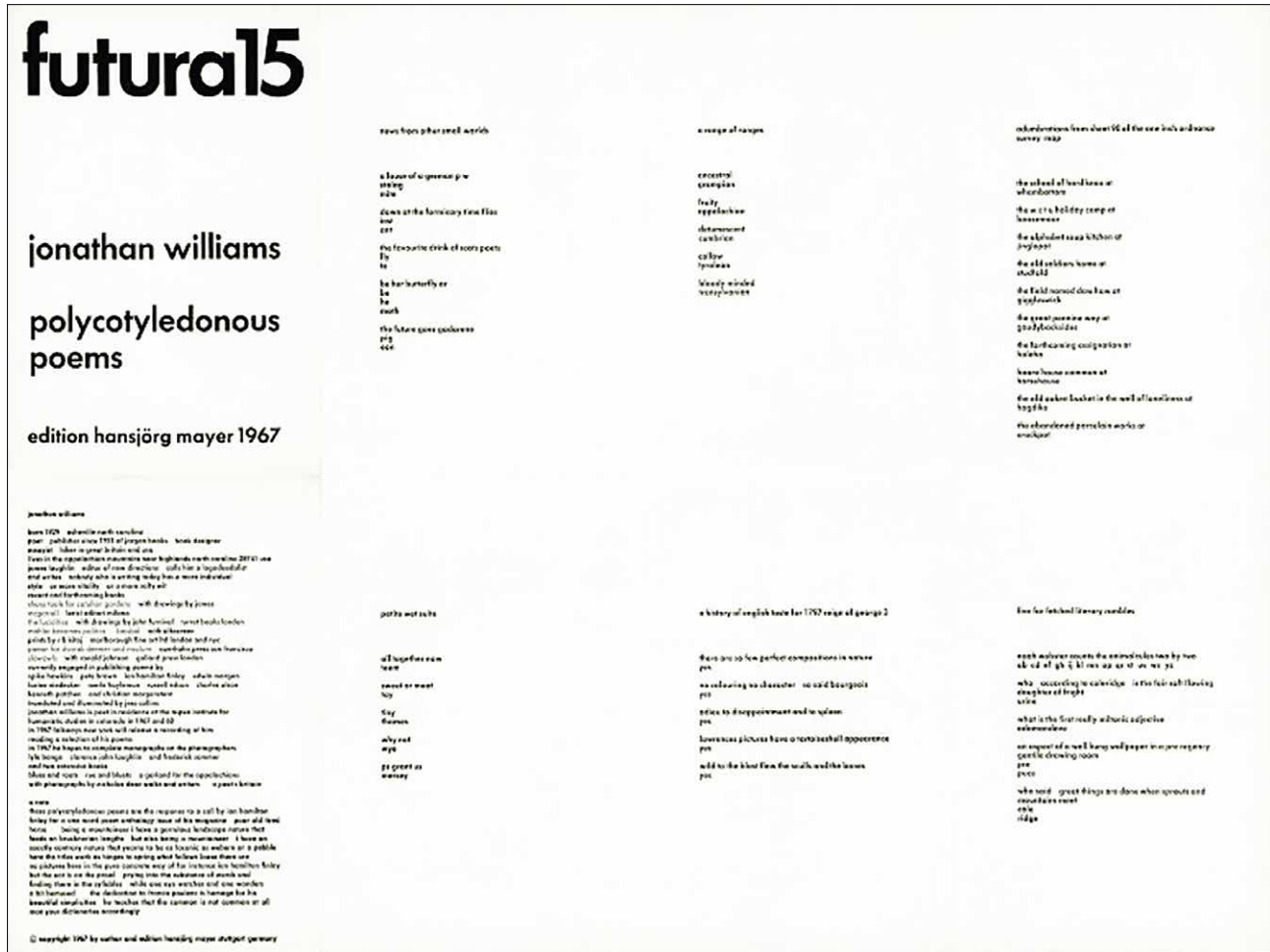
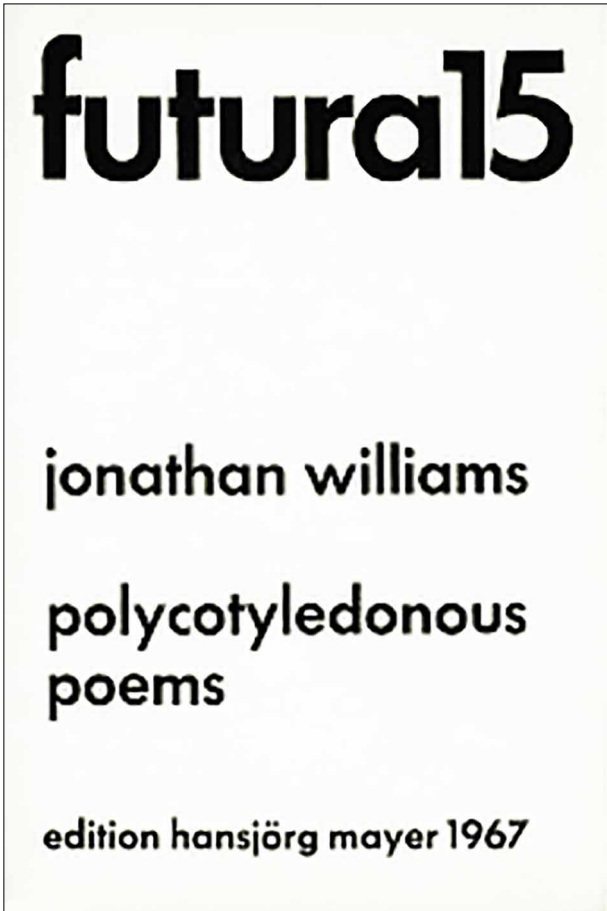
▼  
Grande composizione di poesia verbo visiva giocata sulle parole “sole” e “solo” abbinata ai verbi diversamente declinati “salire” e “scendere”.

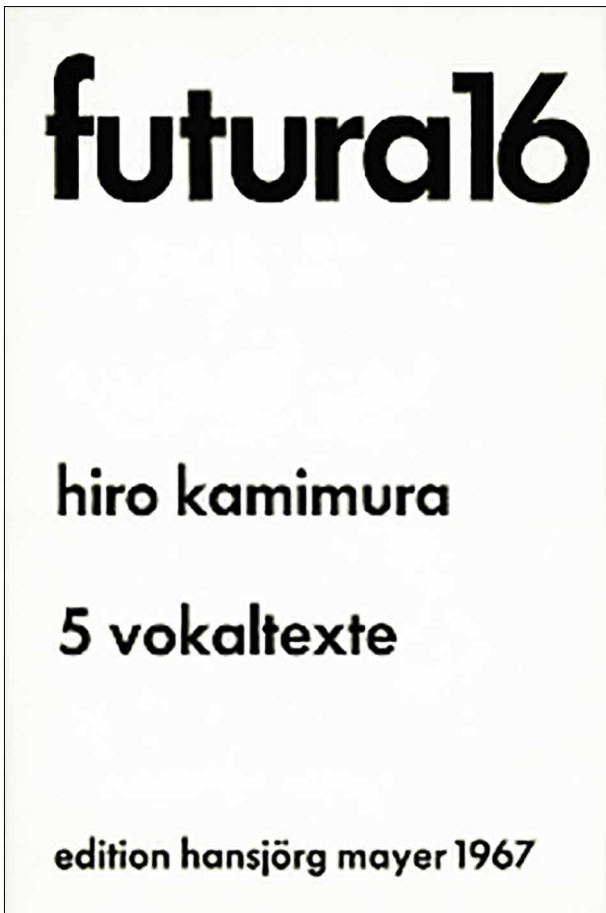


**WILLIAMS Jonathan**  
Asheville NC 1929 - Highlands NC 2008

*Futura 15 – Jonathan Williams*  
*Polycotyledonous Poems*  
Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1967  
Edizione originale.

- ▼ Fascicolo pieghevole stampa in bianco e nero al solo recto.
- chiuso: 24x16 cm
- aperto: 64x48 cm.
- ▼ 6 composizioni poetiche verbo visuali. Con una nota esplicativa dell'autore.





**KAMIMURA Hiro**

Tokio 1930

*Futura 16 – Hiro Kamimura*  
*5 vokaltexte*

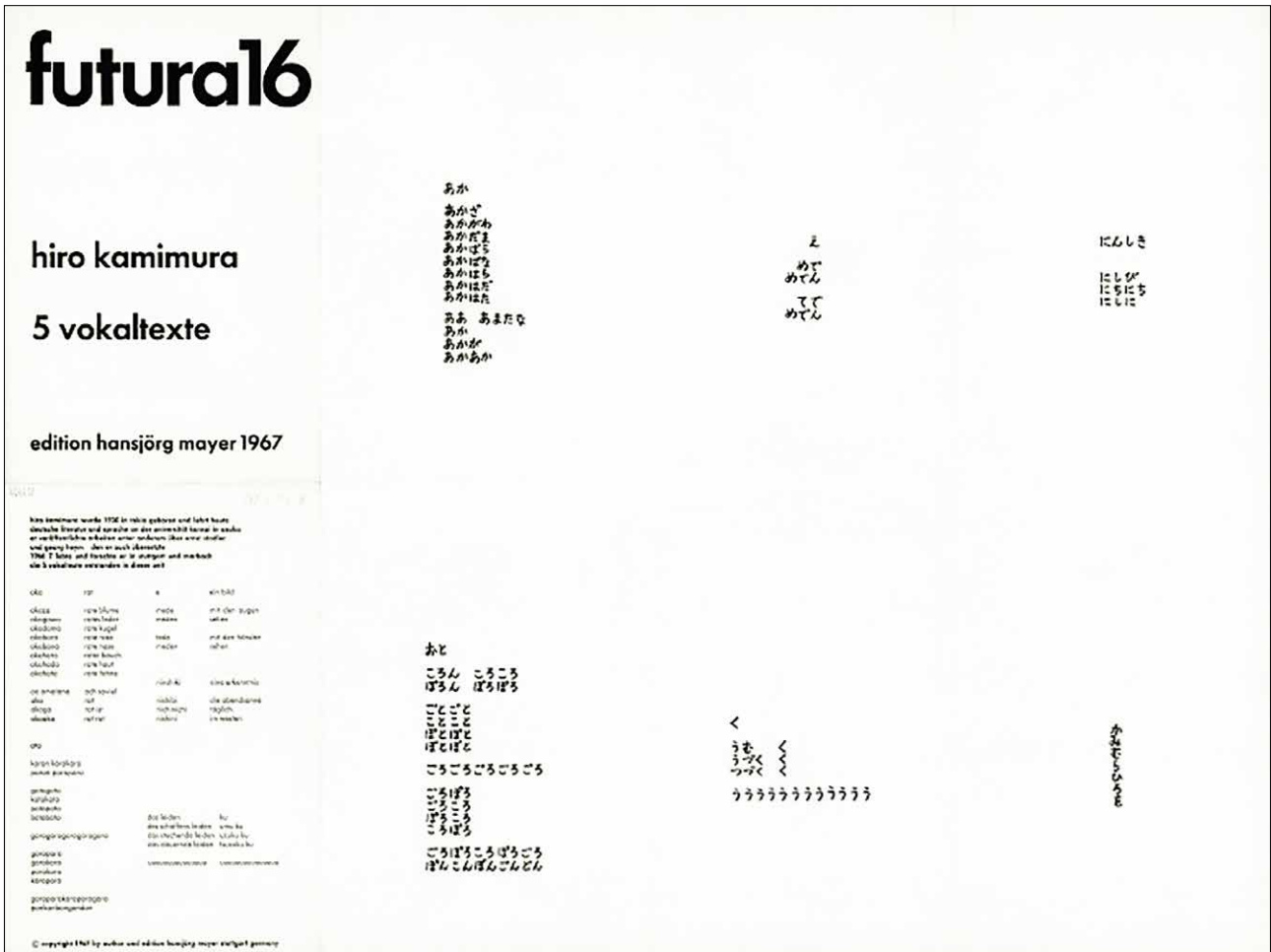
Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1967  
Edizione originale.

▼  
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.

- chiuso: 24x16 cm

- aperto: 64x48 cm.

▼  
5 composizioni costituite da ideogrammi.



**SCHMIDT Wolfgang**  
 Fulda 1929 - Witzenhausen 1995)

*Futura 17 – Wolfgang Schmidt*  
**576köpfig**  
 Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1967  
 Edizione originale.

▼  
 Fascicolo pieghevole  
 stampa in bianco e nero al solo recto.  
 - chiuso: 24x16 cm  
 - aperto: 64x48 cm.

▼  
 Grande composizione/collage di 576 piccoli ritratti fotografici in bianco e nero.







**COBBING Bob**

Enfield 1920 - London 2002

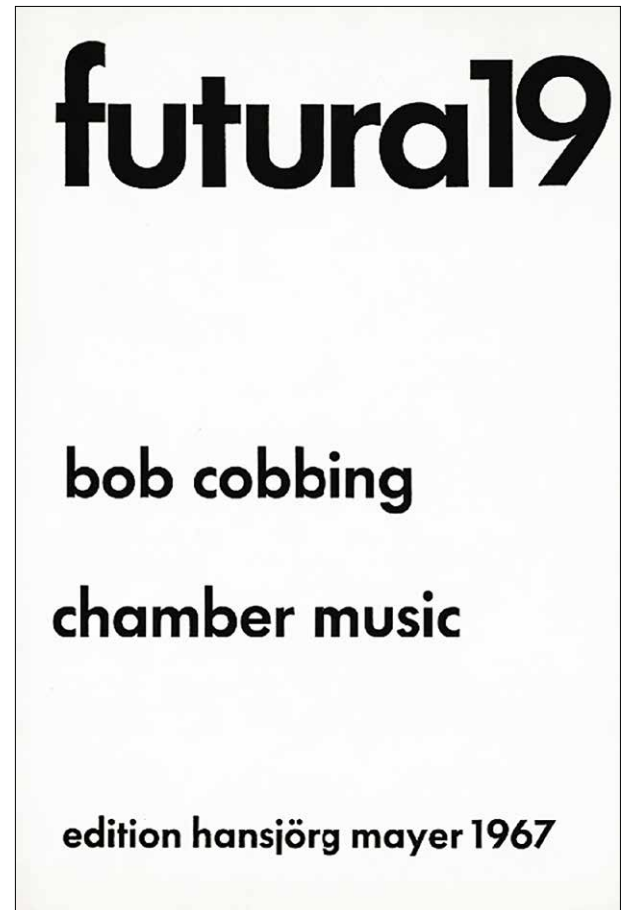
*Futura 19 – Bob Cobbing  
Chamber Music*

Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1967  
Edizione originale.

▼  
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.

- chiuso: 24x16 cm
- aperto: 64x48 cm.

▼  
Grande composizione di poesia verbo visuale.  
Con nota redazionale: “*Chamber Music. Score of poem for six or twelve voices or for electronic treatment in homage to James Joyce*”.



# futura19

## bob cobbing

### chamber music

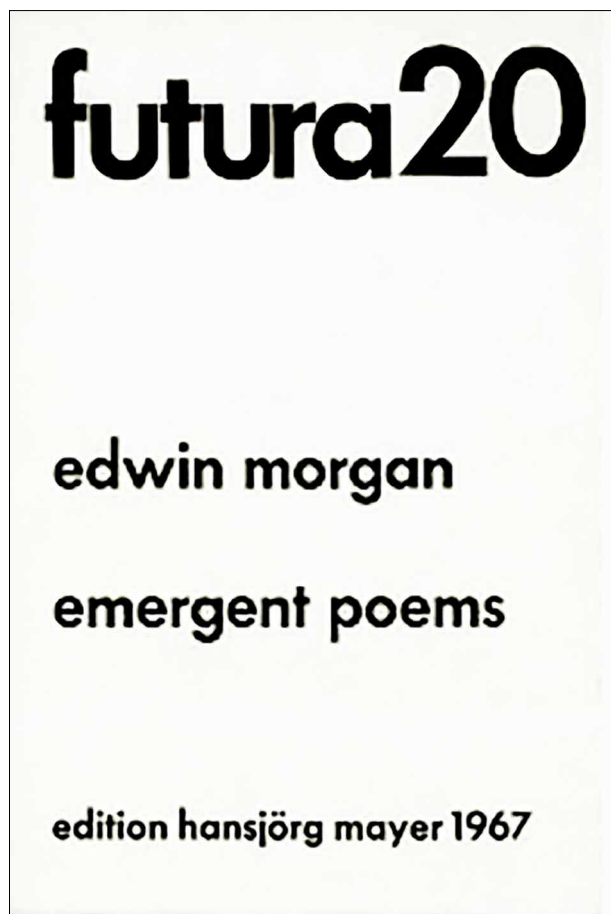
edition hansjörg mayer 1967

<p>dowfallen shouting loudlaughter ring round flowery impound rounders loader resound brown down cloud ringaround sound round wraparound loud crown becloud sounding low cloud around rounded low low resounding cloudy beclouded</p> <p>down chorus esau scornfulness leafall waters befall jackdaw fallen zathrall scam tall dawn falsity shore all forebearing crawl talk showl recall talker forehead reort crawling foretold enthraling scornful may dawning</p> <p>another furrow fluttering blubber lover young son drunkard thrushes indone dove sun run slumbersuit skull drunk tuft hunter love young duck until flunder nimbull untrue flutters slumber tremulous plunging timorous</p> <p>continued fellow companion pottage hollow long shot faghorn sorrow potluck rock long cock sanagog broth fog popliners pot wrath god condemn mossy wattle confess knocking dog days dishonour wisdom cackrel</p>	<p>bismillah girlish baptismal zekin ribbons be quick stagger wisdom unite drink thick miss ilkabay wit sick mink skin sicken dissolved dismal milkmaid tiger perish vibes crinoline whisper witchery</p> <p>divining piping unstring hindmost blinding erie nightdew spiders attire wise white time killer lie sighs popliners christ tired lice dany shyly unquiet maistad fighting bridled soft slyhing twilight reminded</p> <p>a weedy streamers unsteeping wobird dreamers unweat pakin edon asleep sleep knees sweet neare now leave keep warily see lean deep antique keepsake sweet meat intreat leaning deep sleep leave taking eavesdrop entreating</p> <p>negligence lentils tenderness kullpen render confess forehead tremble relent head breast dead zealously dread flesh disolate hall friend breath amend fellow shellroac essend treasures friendship descending yellow pensively</p>	<p>engravure stranger graciously exchange raging impale entame laden insid flame tale pale grave maidenhood milkmaid laid ache waste change shaking entail engrave shaking entail sedate dainty wasteful raimented pottage maintenance</p> <p>apparel spanning backslapper jackdaw carrots relax meddon logging combat wrapt wrap mad wraparound man scan gladhandlr scratch bat wax unman clinging gradual unwrap anchor anvil gathering ballad garlanded</p> <p>gloomily tunic treapingly bullpen tumbult ensue foctfall music exude moon gleam hungerbrood soon hooves maidenhood rope smooth unfo toopoe soupstone untrue anchor bugles nightdew ridinghood hundred feverfew</p> <p>lowliest yellow stonily shellroac combing embrace axxae blowing repose foam moon odorous stone zone possession home lone dote alone flowing soupstone possessed ghosting forestad loneliness sorrow dolefully</p>
---	--	---

bob cobbing  
born 1920 enfield middlesex england  
poet artist publisher since 1963 of writers forum books  
publications include: measure of the moment with john rowan 1963  
sound poems 1965 eyeconum 1966  
scored all sound poems with andrjand spruydenpichte issued 1965  
accompanying booklet by dom sylvester boardford  
sound poems broadcast in britain scanda and germany  
sound mass for eleven ball performance 1966  
visual poems exhibited in oxford london nottingham etc  
somewhere spring 1966 a bob cobbing reader  
poems also in labris link its its and second amaranth heloc etc  
dom sylvester boardford says this see bob cobbing the major  
sound poet in england

chamber music  
score of poem for six or twelve voices  
or for electronic treatment  
in homage to james joyce

© copyright 1967 by author and edition hansjörg mayer stuttgart germany



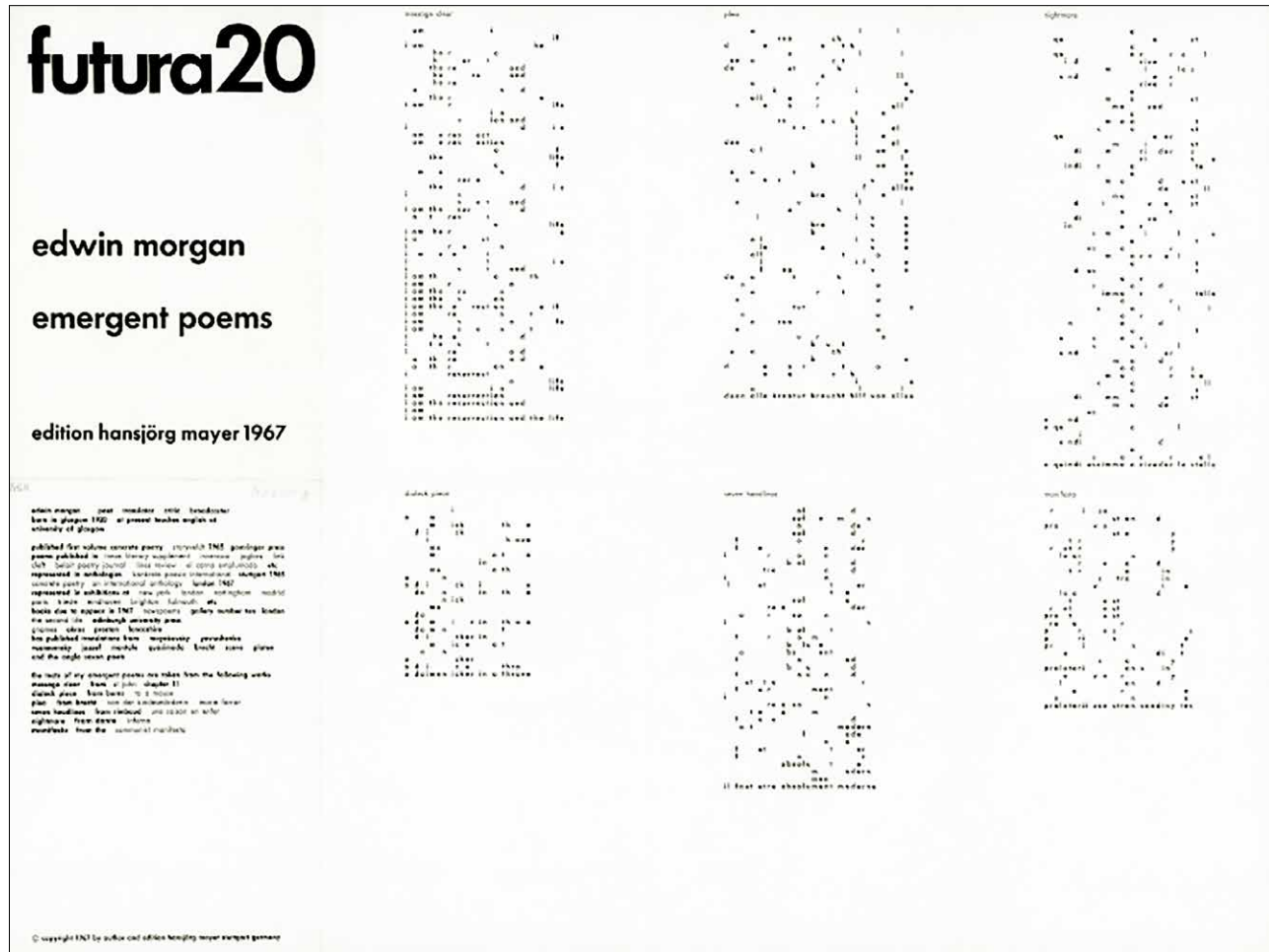
**MORGAN Edwin**  
Glasgow 1920 - 2010

*Futura 20 – Edwin Morgan*  
*Emergent poems*

Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1967  
Edizione originale.

▼  
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.  
- chiuso: 24x16 cm  
- aperto: 64x48 cm.

▼  
6 composizioni di poesia verbo visiva in nero su fondo bianco. Con una nota esplicativa dell'autore: "The texts of my emergent poems are taken from the following works: - «Message clear» from St. John chapter 11 - «Dialeck piece» from Burns «To a mouse» - «Plea» from Brecht «von der kindesmörderin Marie Farrar» - «Seve headlines» from Rimbaud «Une saison en enfer» - «Nightmare» from Dante «Inferno» - «Manifesto» from the Communist Manifesto".

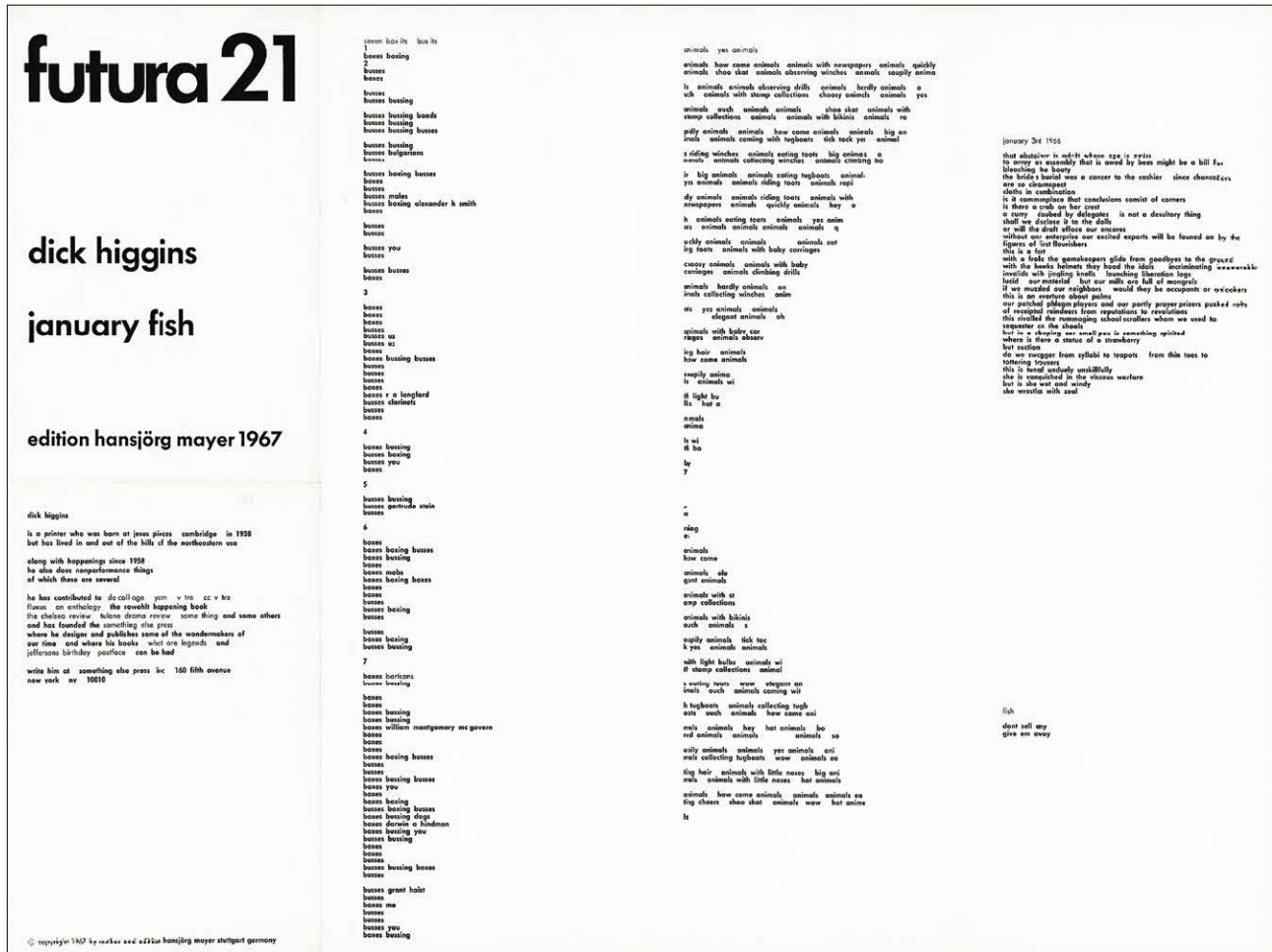
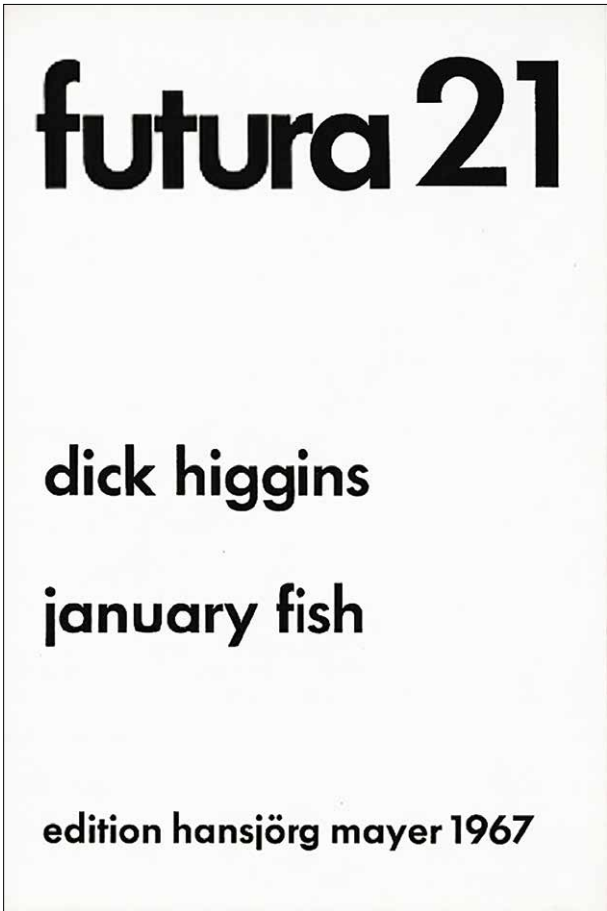


**HIGGINS Dick**  
Richard Carter Higgins  
Cambridge, Inghilterra 1938  
Québec, Canada 1998

*Futura 21 – Dick Higgins*  
*January Fish*

Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1967  
Edizione originale.

- ▼
- Fascicolo pieghevole
- stampa in bianco e nero al solo recto.
- chiuso: 24x16 cm
- aperto: 64x48 cm.
- ▼
- Grande composizione di poesia verbo visiva.





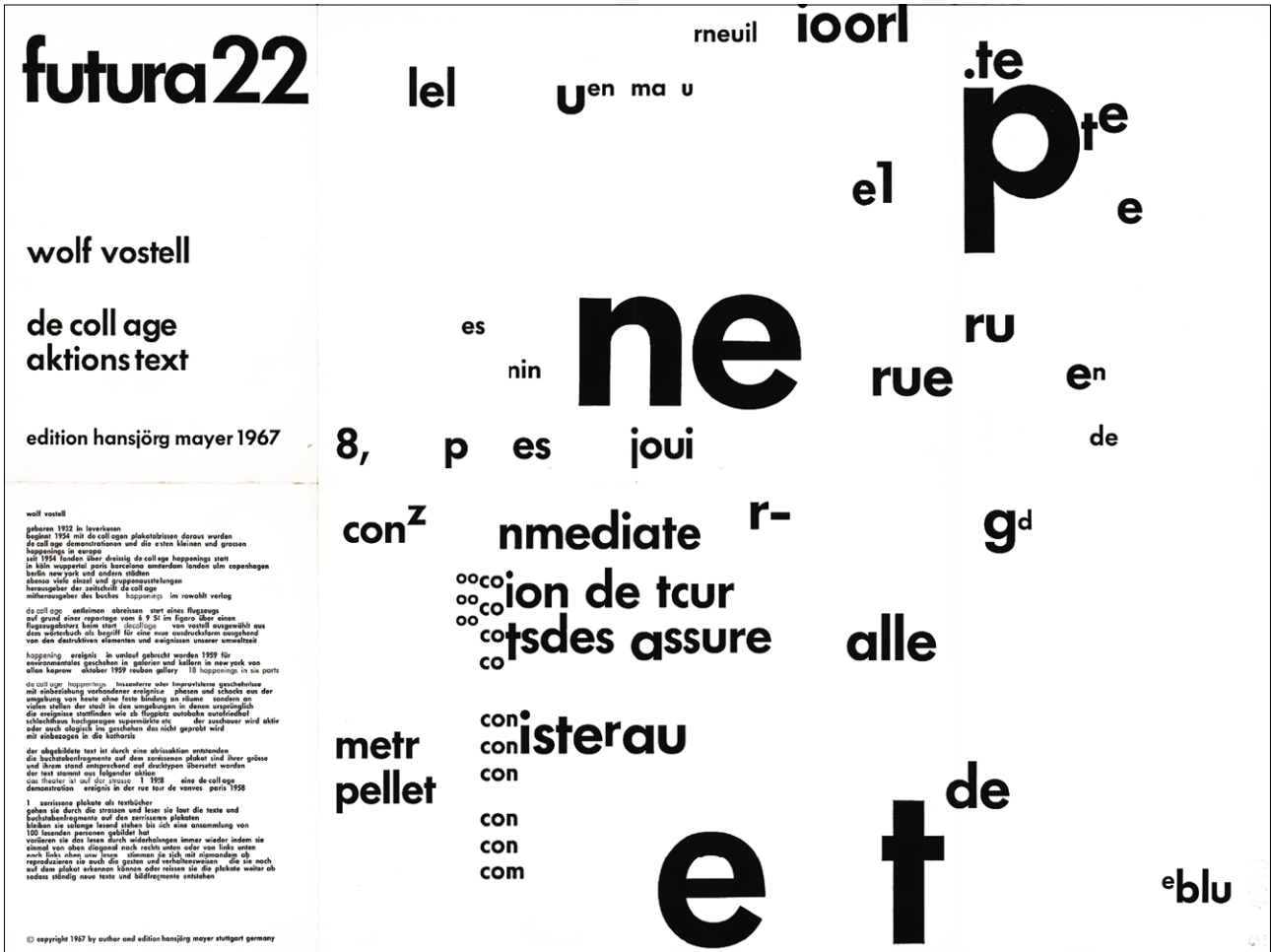
**VOSTELL Wolf**  
Leverkusen 1932 - Berlino 1998

*Futura 22 – Wolf Vostell*  
*De coll age Aktions Text*

Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1967  
Edizione originale.

▼  
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.  
- chiuso: 24x16 cm  
- aperto: 64x48 cm.

▼  
Grande composizione di poesia verbo visiva. Con una nota esplicativa dell'autore sull'azione che deve accompagnare il testo.



**DE VRIES Herman**  
Alkmaar, Paesi Bassi 1931

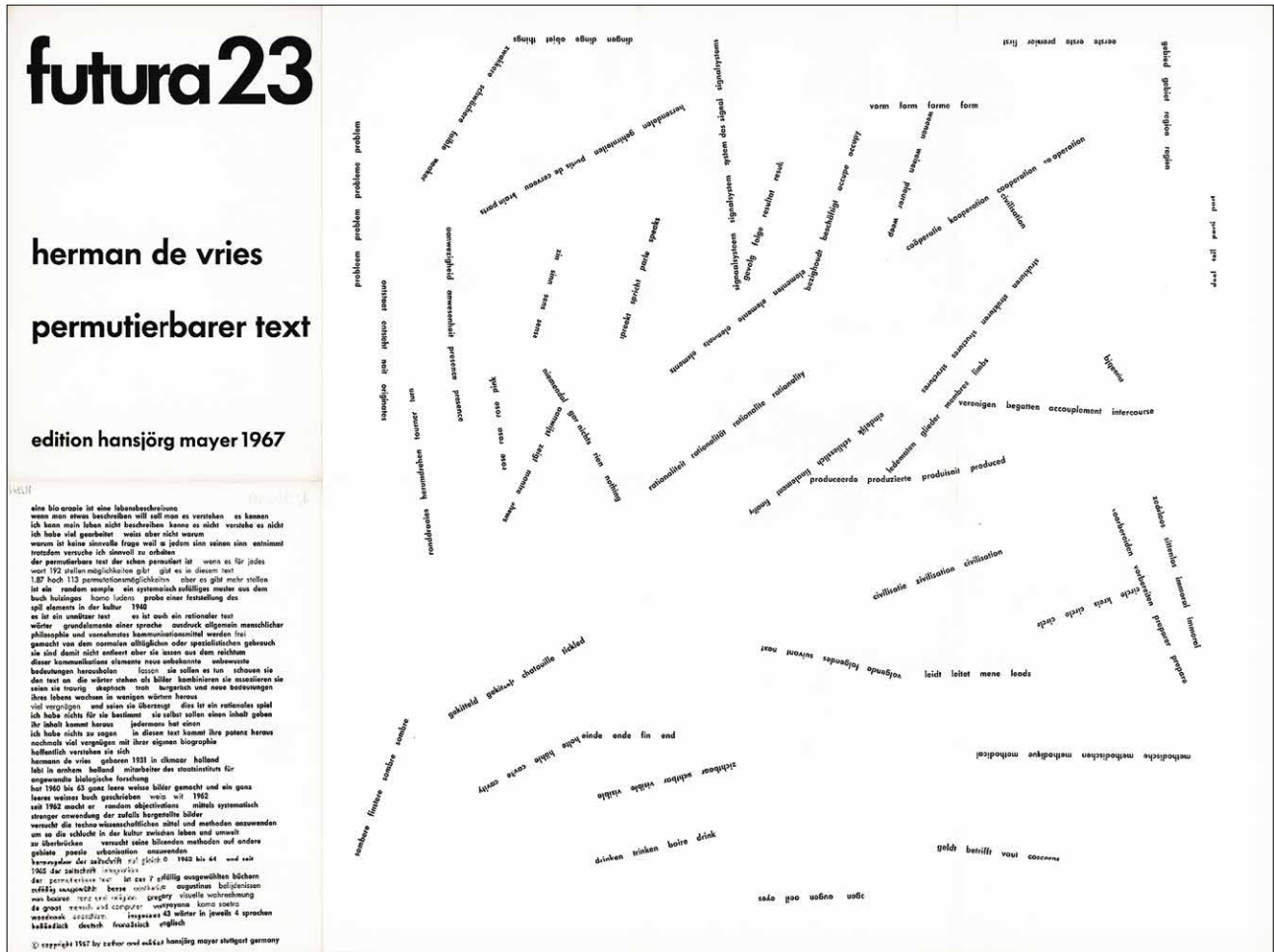
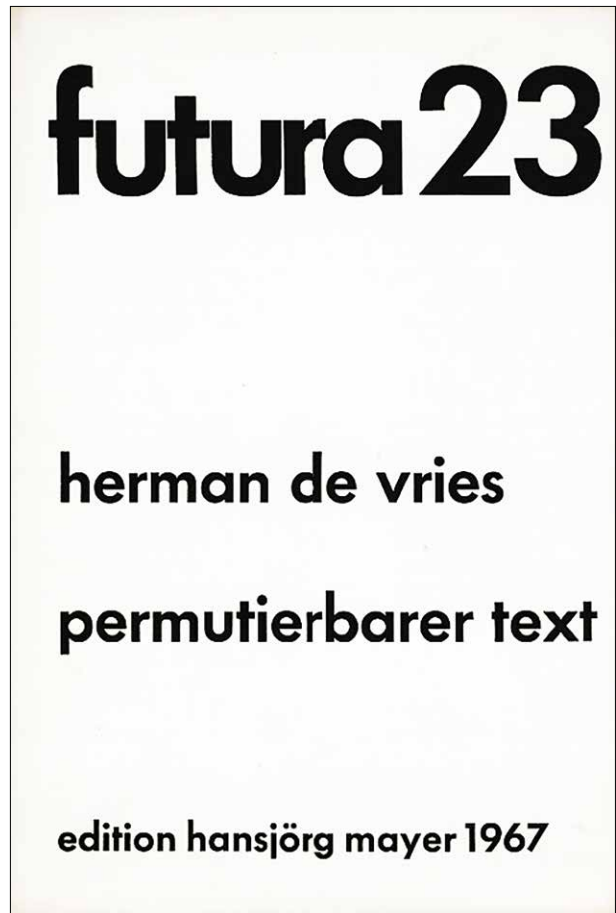
*Futura 23 – Herman de Vries*  
*Permutierbarer Text*

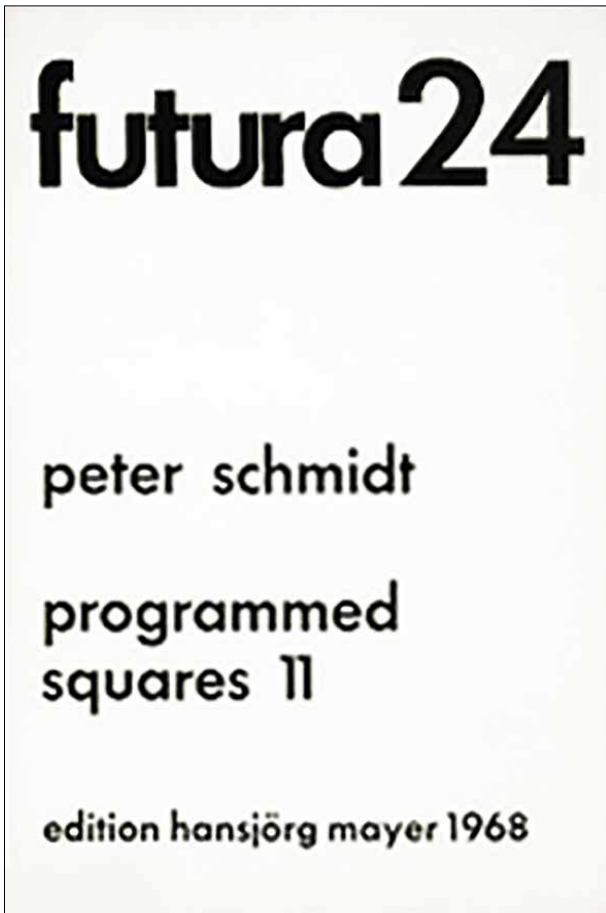
Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1967  
Edizione originale.

▼  
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.

- chiuso: 24x16 cm  
- aperto: 64x48 cm.

▼  
Grande composizione di poesia verbo visiva. Con  
un testo esplicativo dell'autore.





**SCHMIDT Peter**

Berlino 1931 - La Gomera 1980

*Futura 24 – Peter Schmidt  
Programmed squares II*

Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1968  
Edizione originale.



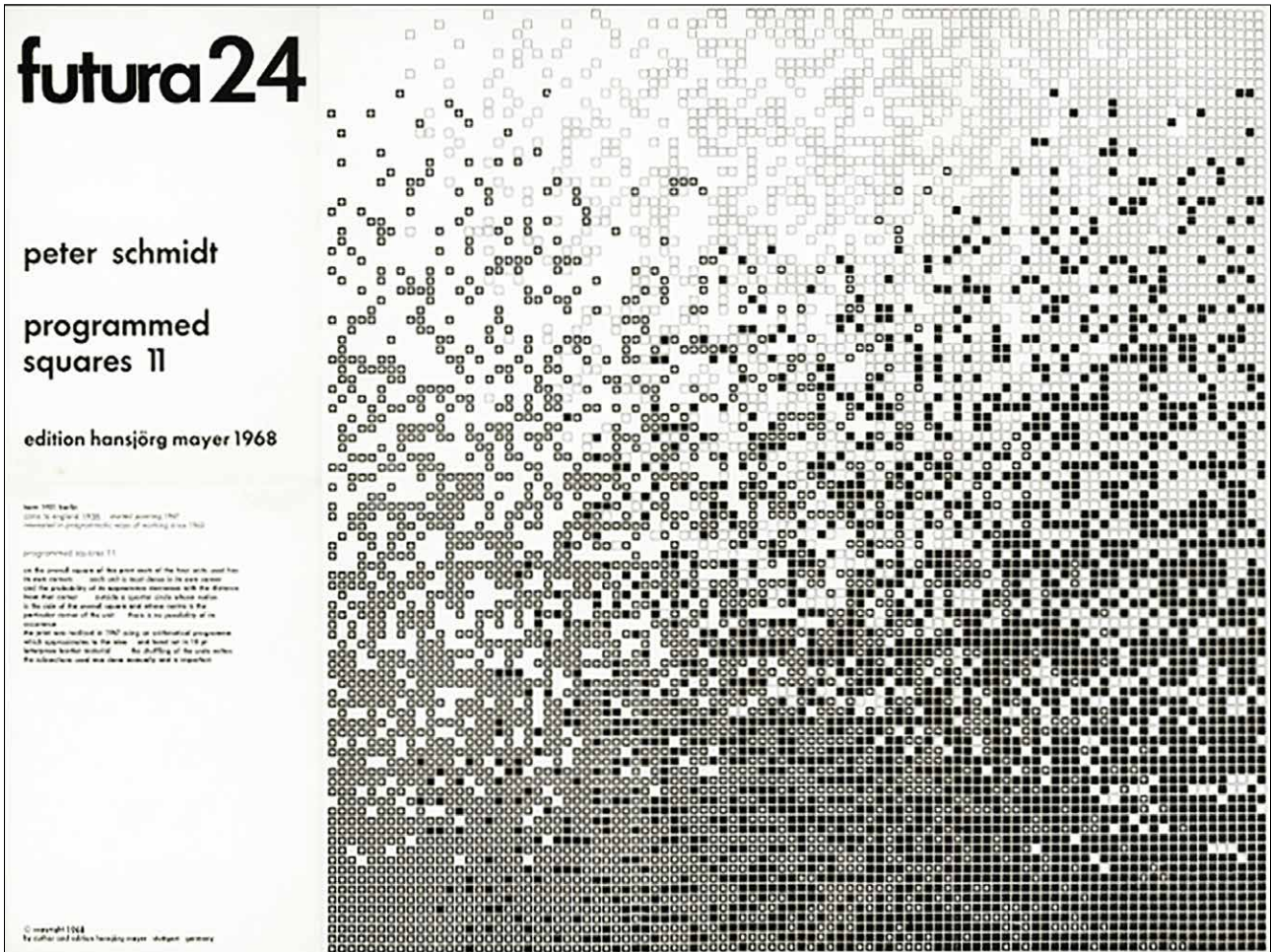
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.

- chiuso: 24x16 cm

- aperto: 64x48 cm.



Grande composizione grafica costituita da piccoli quadrati variamente disposti secondo alternanze di bianchi e neri.



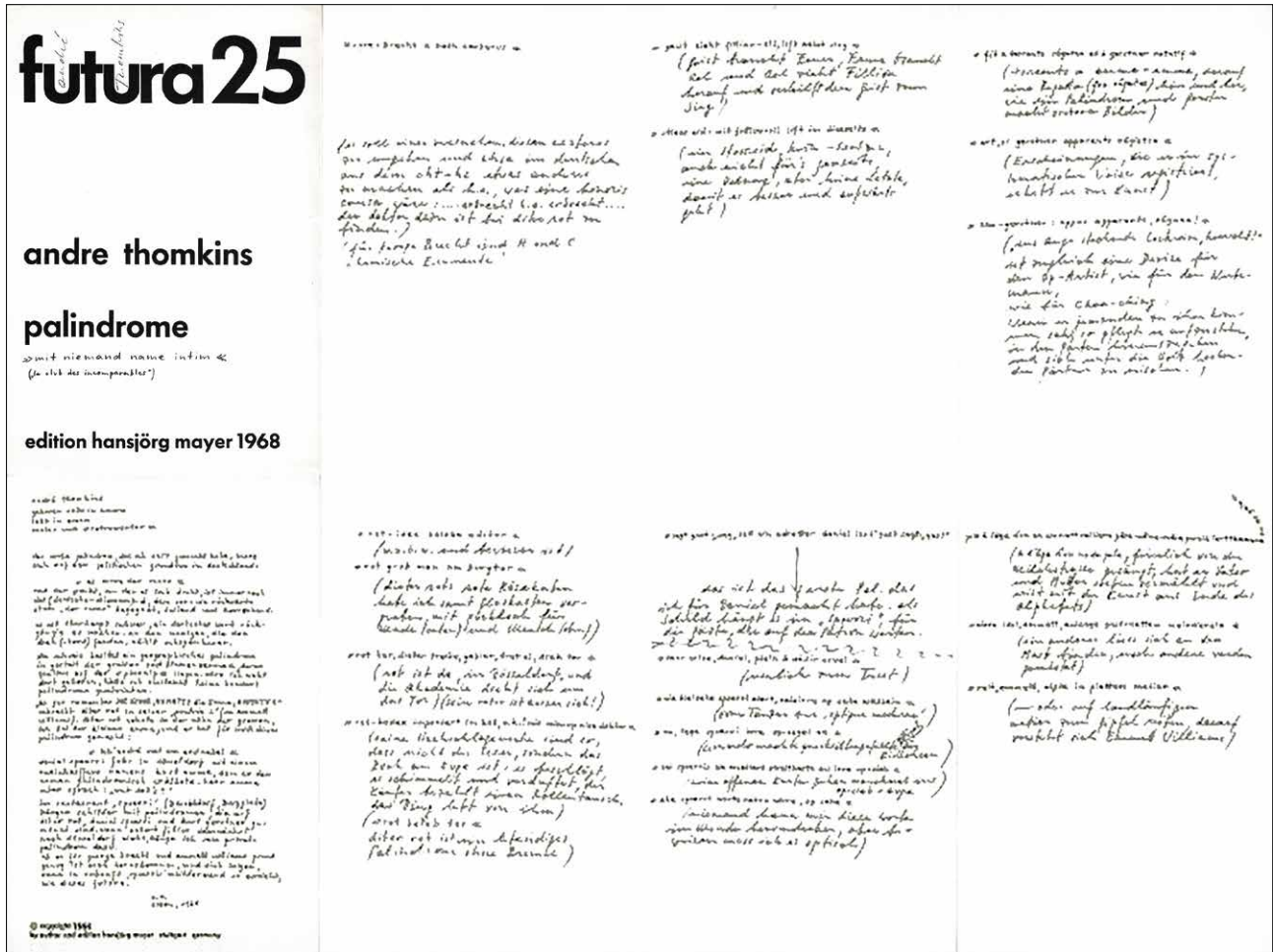
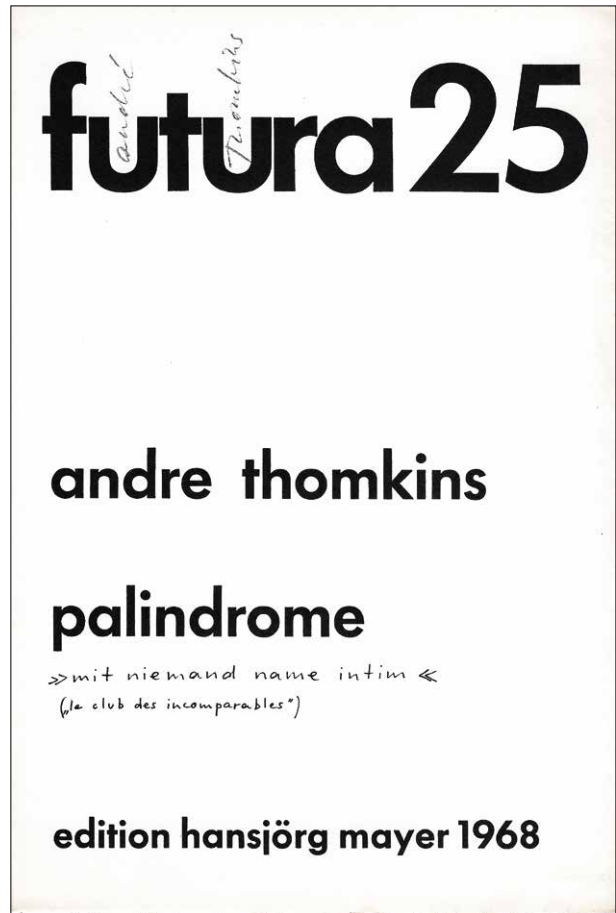
THOMKINS André  
Lucerna 1930 - Berlino 1985

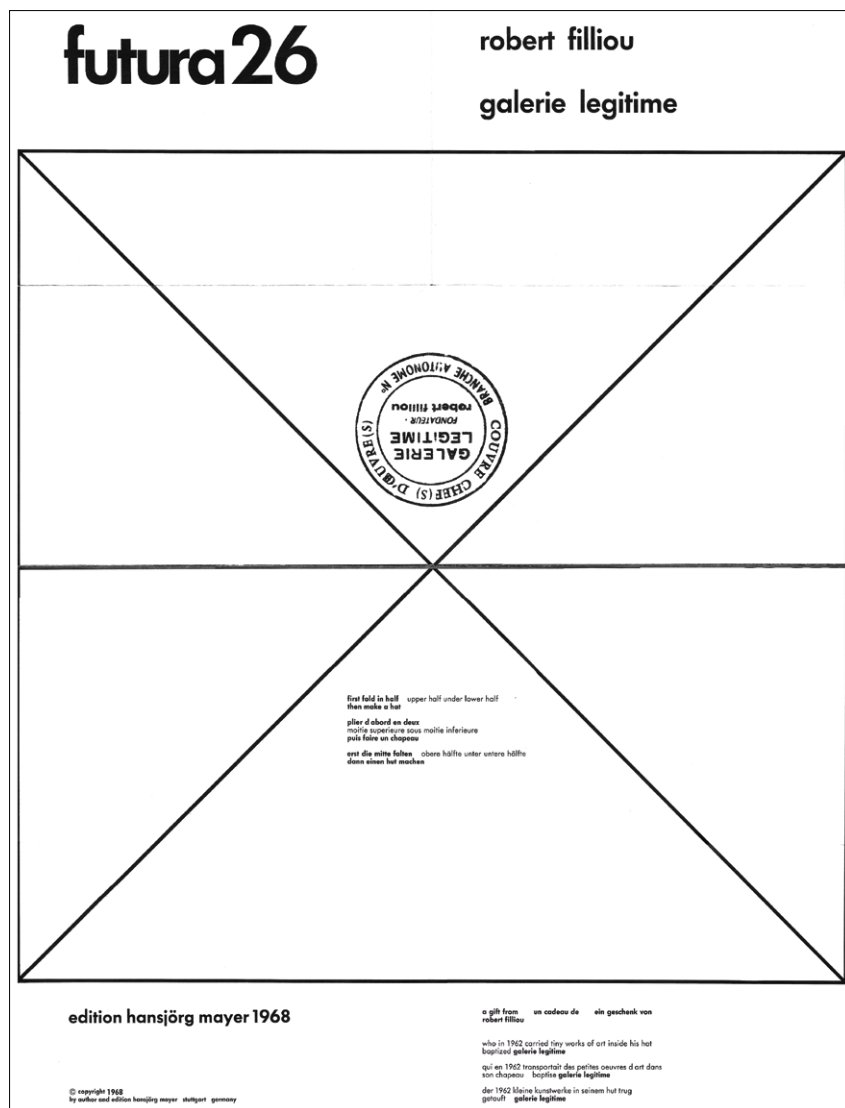
Futura 25 – Andre Thomkins  
Palindrome – “Mit niemand Name intim” (Le  
Club des Incomparables)

Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1967  
Edizione originale.

▼  
Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo recto.  
- chiuso: 24x16 cm  
- aperto: 64x48 cm.

▼  
Grande riproduzione di un lungo testo manoscritto.  
Con autobiografia e nota esplicativa dell'autore. Esemplare con firma autografa dell'autore incastonata nel titolo della testata.



**FILLIOU Robert**

Sauve 1926 - Les Eyzies 1987

*Futura 26 – Robert Filliou  
Galerie Légitime*

Stuttgart

Edition Hansjörg Mayer

1968

Edizione originale.



Fascicolo pieghevole  
stampa in bianco e nero al solo  
recto.

- chiuso: 24x16 cm

- aperto: 64x48 cm.



Composizione grafica costitui-  
ta da linee rette e diagonali che  
segnano le piegature per trasfor-  
mare il foglio in un cappello da  
muratore. Testo con le istruzio-  
ni dell'autore in inglese, france-  
se, tedesco e la nota: "*A Gift from  
Robert Filliou, who in 1962 car-  
ried tiny works of art inside his  
hat baptized Galerie Légitime*".

**Multiplo originale** e ultimo nu-  
mero della rivista.





**Copertina**

Frieder Nake, *Computer Grafik*, in: FUTURA 13, (Stuttgart),  
Edition Hansjörg Mayer, 1966

**Quarta di copertina**

Augusto De Campos, *luxo lixo*, FUTURA 9, (Stuttgart), Edi-  
tion Hansjörg Mayer, 1966

1410  
1411  
1412  
1413  
1414  
1415  
1416  
1417  
1418  
1419  
1420  
1421  
1422  
1423  
1424  
1425  
1426  
1427  
1428  
1429  
1430  
1431  
1432  
1433  
1434  
1435  
1436  
1437  
1438  
1439  
1440  
1441  
1442  
1443  
1444  
1445  
1446  
1447  
1448  
1449  
1450  
1451  
1452  
1453  
1454  
1455  
1456  
1457  
1458  
1459  
1460  
1461  
1462  
1463  
1464  
1465  
1466  
1467  
1468  
1469  
1470  
1471  
1472  
1473  
1474  
1475  
1476  
1477  
1478  
1479  
1480  
1481  
1482  
1483  
1484  
1485  
1486  
1487  
1488  
1489  
1490  
1491  
1492  
1493  
1494  
1495  
1496  
1497  
1498  
1499  
1500

1501  
1502  
1503  
1504  
1505  
1506  
1507  
1508  
1509  
1510  
1511  
1512  
1513  
1514  
1515  
1516  
1517  
1518  
1519  
1520  
1521  
1522  
1523  
1524  
1525  
1526  
1527  
1528  
1529  
1530  
1531  
1532  
1533  
1534  
1535  
1536  
1537  
1538  
1539  
1540  
1541  
1542  
1543  
1544  
1545  
1546  
1547  
1548  
1549  
1550  
1551  
1552  
1553  
1554  
1555  
1556  
1557  
1558  
1559  
1560  
1561  
1562  
1563  
1564  
1565  
1566  
1567  
1568  
1569  
1570  
1571  
1572  
1573  
1574  
1575  
1576  
1577  
1578  
1579  
1580  
1581  
1582  
1583  
1584  
1585  
1586  
1587  
1588  
1589  
1590  
1591  
1592  
1593  
1594  
1595  
1596  
1597  
1598  
1599  
1600

1601  
1602  
1603  
1604  
1605  
1606  
1607  
1608  
1609  
1610  
1611  
1612  
1613  
1614  
1615  
1616  
1617  
1618  
1619  
1620  
1621  
1622  
1623  
1624  
1625  
1626  
1627  
1628  
1629  
1630  
1631  
1632  
1633  
1634  
1635  
1636  
1637  
1638  
1639  
1640  
1641  
1642  
1643  
1644  
1645  
1646  
1647  
1648  
1649  
1650  
1651  
1652  
1653  
1654  
1655  
1656  
1657  
1658  
1659  
1660  
1661  
1662  
1663  
1664  
1665  
1666  
1667  
1668  
1669  
1670  
1671  
1672  
1673  
1674  
1675  
1676  
1677  
1678  
1679  
1680  
1681  
1682  
1683  
1684  
1685  
1686  
1687  
1688  
1689  
1690  
1691  
1692  
1693  
1694  
1695  
1696  
1697  
1698  
1699  
1700

1701  
1702  
1703  
1704  
1705  
1706  
1707  
1708  
1709  
1710  
1711  
1712  
1713  
1714  
1715  
1716  
1717  
1718  
1719  
1720  
1721  
1722  
1723  
1724  
1725  
1726  
1727  
1728  
1729  
1730  
1731  
1732  
1733  
1734  
1735  
1736  
1737  
1738  
1739  
1740  
1741  
1742  
1743  
1744  
1745  
1746  
1747  
1748  
1749  
1750  
1751  
1752  
1753  
1754  
1755  
1756  
1757  
1758  
1759  
1760  
1761  
1762  
1763  
1764  
1765  
1766  
1767  
1768  
1769  
1770  
1771  
1772  
1773  
1774  
1775  
1776  
1777  
1778  
1779  
1780  
1781  
1782  
1783  
1784  
1785  
1786  
1787  
1788  
1789  
1790  
1791  
1792  
1793  
1794  
1795  
1796  
1797  
1798  
1799  
1800

1801  
1802  
1803  
1804  
1805  
1806  
1807  
1808  
1809  
1810  
1811  
1812  
1813  
1814  
1815  
1816  
1817  
1818  
1819  
1820  
1821  
1822  
1823  
1824  
1825  
1826  
1827  
1828  
1829  
1830  
1831  
1832  
1833  
1834  
1835  
1836  
1837  
1838  
1839  
1840  
1841  
1842  
1843  
1844  
1845  
1846  
1847  
1848  
1849  
1850  
1851  
1852  
1853  
1854  
1855  
1856  
1857  
1858  
1859  
1860  
1861  
1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1901  
1902  
1903  
1904  
1905  
1906  
1907  
1908  
1909  
1910  
1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000

2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030  
2031  
2032  
2033  
2034  
2035  
2036  
2037  
2038  
2039  
2040  
2041  
2042  
2043  
2044  
2045  
2046  
2047  
2048  
2049  
2050  
2051  
2052  
2053  
2054  
2055  
2056  
2057  
2058  
2059  
2060  
2061  
2062  
2063  
2064  
2065  
2066  
2067  
2068  
2069  
2070  
2071  
2072  
2073  
2074  
2075  
2076  
2077  
2078  
2079  
2080  
2081  
2082  
2083  
2084  
2085  
2086  
2087  
2088  
2089  
2090  
2091  
2092  
2093  
2094  
2095  
2096  
2097  
2098  
2099  
2100

2101  
2102  
2103  
2104  
2105  
2106  
2107  
2108  
2109  
2110  
2111  
2112  
2113  
2114  
2115  
2116  
2117  
2118  
2119  
2120  
2121  
2122  
2123  
2124  
2125  
2126  
2127  
2128  
2129  
2130  
2131  
2132  
2133  
2134  
2135  
2136  
2137  
2138  
2139  
2140  
2141  
2142  
2143  
2144  
2145  
2146  
2147  
2148  
2149  
2150  
2151  
2152  
2153  
2154  
2155  
2156  
2157  
2158  
2159  
2160  
2161  
2162  
2163  
2164  
2165  
2166  
2167  
2168  
2169  
2170  
2171  
2172  
2173  
2174  
2175  
2176  
2177  
2178  
2179  
2180  
2181  
2182  
2183  
2184  
2185  
2186  
2187  
2188  
2189  
2190  
2191  
2192  
2193  
2194  
2195  
2196  
2197  
2198  
2199  
2200

