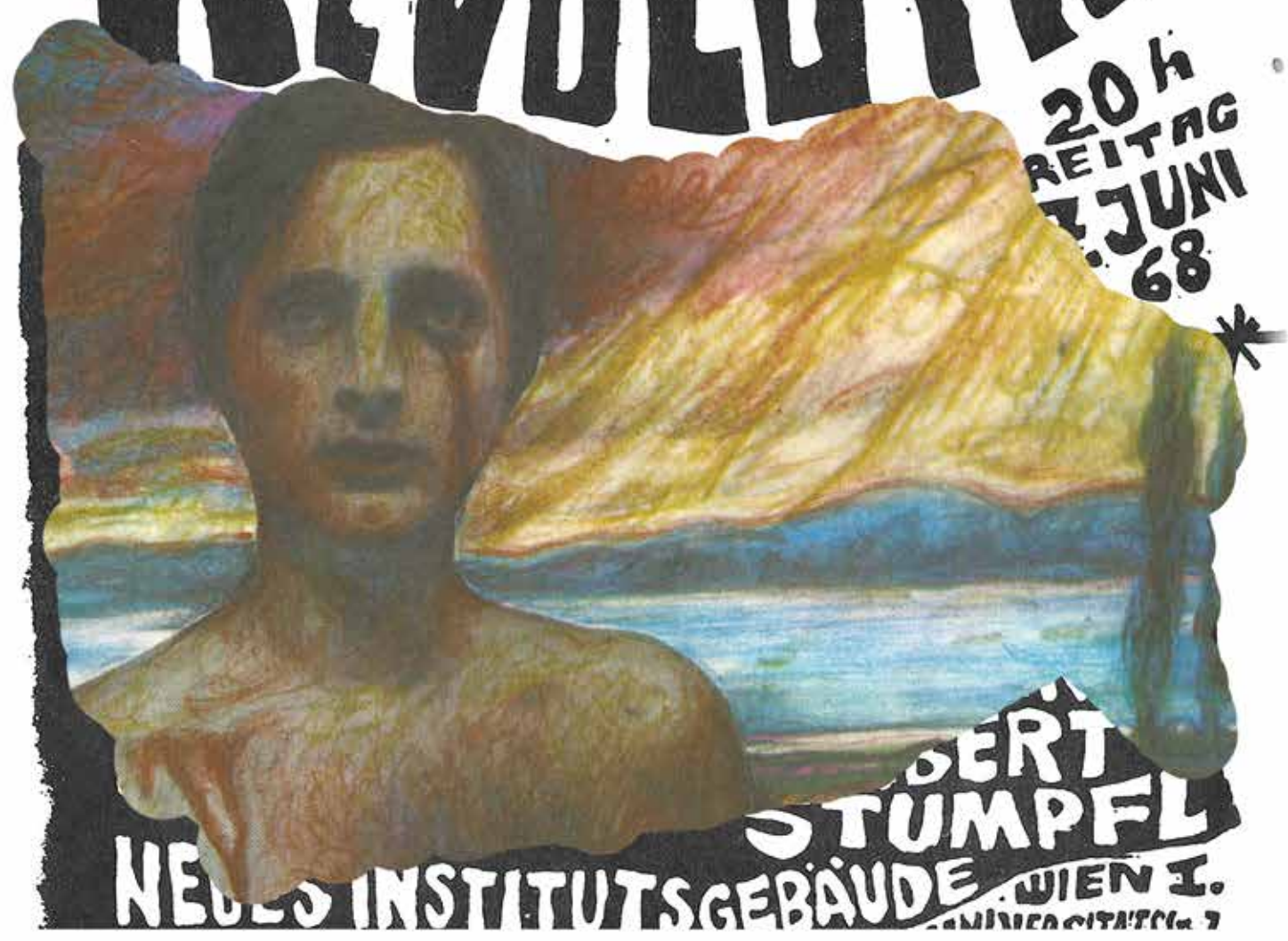


L'ARTE E' IDEOLOGIA

KUNST UND REVOLUTION!



L'ARENGARIO
Studio Bibliografico

22.
Qualcosa di / something by
GÜNTER BRUS

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Qualcosa di / something by Giangiaco Spadari , febbraio 2021. | Edizione digitale |
| 2. Qualcosa di / something by Fernando De Filippi , marzo 2021. | Edizione digitale |
| 3. Pablo Echaurren . <i>Disegni per Lotta Continua VI/1977</i> , aprile, 2021. | Edizione digitale |
| 4. Qualcosa di / something by Livio Marzot , maggio 2021. | Edizione digitale |
| 5. Qualcosa di / something by Elio Mariani , giugno 2021. | Edizione digitale |
| 6. LCM Laboratorio di Comunicazione Militante , giugno 2021. | Edizione digitale |
| 7. Fabbrica di Comunicazione . <i>Frammenti di un archivio</i> , giugno 2021. | Edizione digitale |
| 8. Po(esia)litica visiva / Visual po(etry)litics , luglio 2021. | Edizione digitale |
| 9.1. Ugo Locatelli . <i>Arte per tutti i giorni - Prima parte (1962 - 1972)</i> , settembre 2021.
▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. | Edizione digitale
▶ Stampa: € 90 |
| 9.2. Ugo Locatelli . <i>Arte per tutti i giorni - Seconda parte (1973 - 2019)</i> , novembre 2021.
▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. | Edizione digitale
▶ Stampa: € 80 |
| 9.3. Ugo Locatelli . <i>Arte per tutti i giorni - Terza parte (2019 - 2022) e Lavori inediti</i> , 31 agosto 2022.
▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. | Edizione digitale
▶ Stampa: € 60 |
| 10. Qualcosa di / something by Jean Dubuffet , novembre 2021. | Edizione digitale |
| 11. Archivio delle idee di rivolta - 1 , gennaio 2022. | Edizione digitale |
| 12. Qualcosa di / something by Guglielmo Achille Cavellini , febbraio 2022. | Edizione digitale |
| 13. Situazionismi - 1 , febbraio 2022. | Edizione digitale |
| 14. Il mezzo fotografico. Prelievi e trasfigurazioni , marzo 2022. | Edizione digitale |
| 15. L'immaginazione preventiva . <i>Catalogo indiziario 1970 - 2019</i> , maggio 2022.
▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. | Edizione digitale
▶ Stampa: € 60 |
| 16. Cultura materiale: Monteghirfo. Aurelio Caminati e Claudio Costa , 17 settembre 2022.
▶ Edizione a stampa, tiratura di 60 esemplari. | Edizione digitale
▶ Stampa: € 60 |
| 17. Aut.Trib. 17139 <i>Collezione completa di tutto il pubblicato e documenti originali</i> , ottobre 2022.
▶ Edizione a stampa, tiratura di 60 esemplari. | Edizione digitale
▶ Stampa: € 60 |
| 18. Al di là dell'avanguardia. Sebastiano Vassalli e altre scritture , 28 ottobre 2022. | Edizione digitale |
| 19. 3 Mercer Street Store 1975-1978 , novembre 2022. | Edizione digitale |
| 20. Qualcosa di / something by Joseph Beuys , 13 dicembre 2022.
▶ Edizione a stampa, tiratura di 30 esemplari. | Edizione digitale
▶ Stampa: € 80 |
| 21. Qualcosa di / something by Robert Filliou , 14 marzo 2023. | Edizione digitale |
| 22. Qualcosa di / something by Günter Brus , 11 maggio 2023 | Edizione digitale |

NARRATIVE ART

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Qualcosa di / something by Jacques Le Gac , febbraio 2021. | Edizione digitale |
|--|-------------------|

Nota

I cataloghi in edizione digitale sono tutti scaricabili gratuitamente dal nostro sito web: www.arenagario.it



L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

Via Pratulungo 192 | 25064 Gussago (BS) | ITALIA
www.arengario.it | staff@arengario.it | ++390302522472

ARTE E IDEOLOGIA

a cura di Paolo Tonini

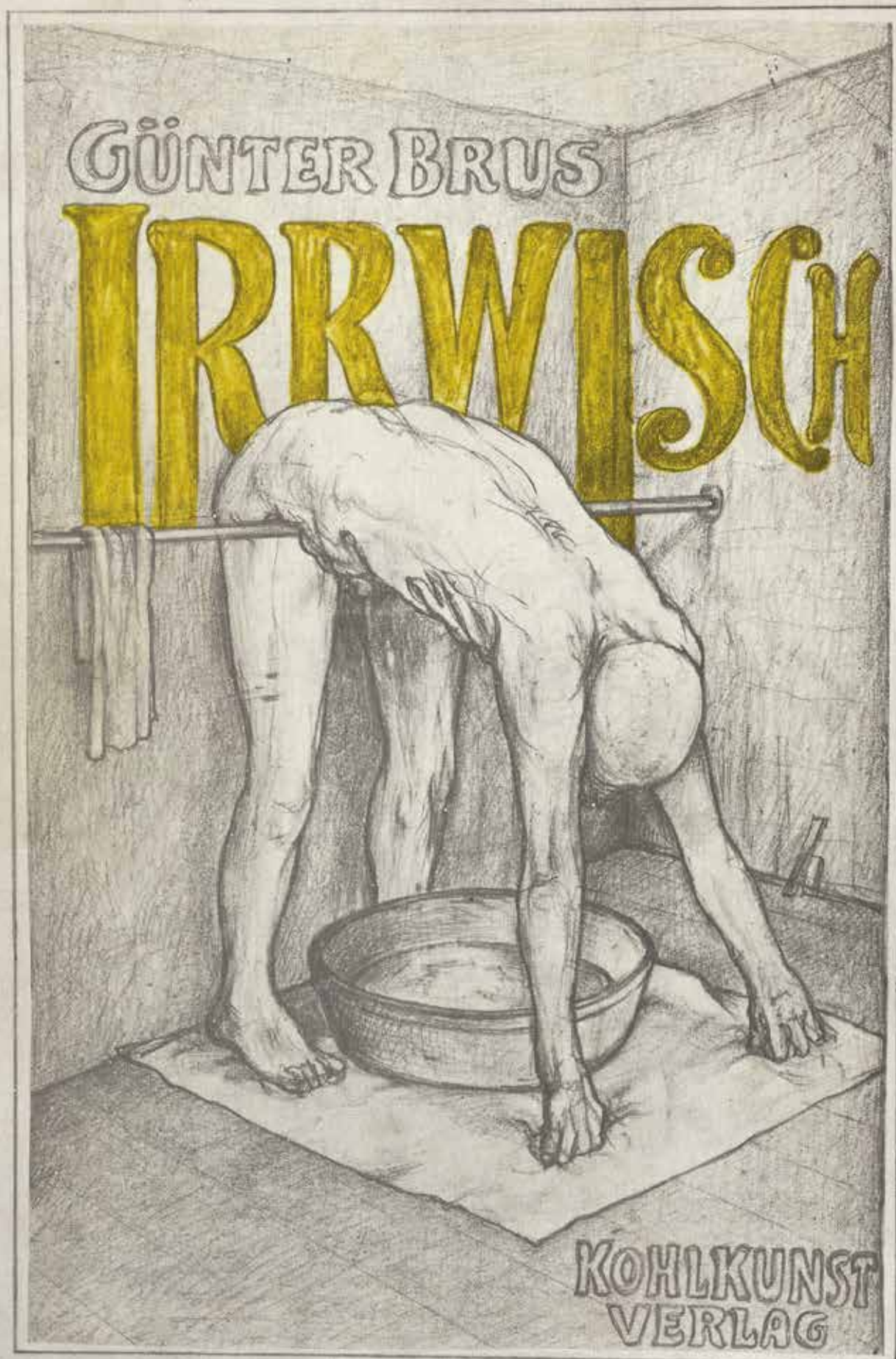
- 22 -

Qualcosa di / something by

GÜNTER BRUS

(Ardning, 1938)

11 maggio 2023
EDIZIONE DIGITALE





L'ultimo dei romantici

The Last of the Romantics

Esordi: *“Ho iniziato con grandi quadri informali intorno al 1960. In seguito, sono stato chiamato al servizio militare e per un anno non ho potuto fare nulla. Nel frattempo altri artisti si erano portati avanti con l’Azionismo e quando sono tornato mi sono trovato in questa dinamica di cui era teatro la Perinet Keller, uno scantinato che ci faceva da palcoscenico. Dopo il militare ero depresso, fumavo, bevevo, Otto Mühl mi ha salvato dicendo che mi facevo del male. Mi ha presentato il regista Kurt Kren al quale ho proposto di filmarmi mentre mi dipingevo. Nel 1962 ho conosciuto mia moglie Ana e anche lei ha cominciato a collaborare con me, nel ’63 si è trasferita a Vienna” (Günter Brus).*

Performance?: *“Vedo un futuro per gli attivisti politici. Penso alle Pussy Riot in Russia. Vedo l’azione in questa chiave. Con Ana abbiamo visto un documentario su Mosca e siamo rimasti molto colpiti da un artista performativo che si è messo nudo davanti al Cremlino e si è inchiodato i genitali al pavimento [Petr Pavlenskij]. Inoltre si è cucito le labbra, scritto frasi sulle mani e infilato nudo in una ruota chiodata. La polizia non poteva tirarlo fuori perché si sarebbe lacerato, così hanno dovuto tagliare la ruota” (Günter Brus). “Lui e i suoi seguaci hanno detto che il potere non può far nulla contro un corpo nudo, già ferito dal potere. Questo si ricollega al discorso dell’Azionismo come azione politica. Siamo stati molto colpiti da questa frase: il potere non può ferirci di più. Noi non ci eravamo ancora arrivati a definire l’Azionismo in questo modo” (Ana Brus). “Nell’Azionismo c’era tensione rivolta all’estetica, alla cultura. Non era azione politica, ma anarchica” (Günter Brus).*

Beginnings: *“I started with large informal cadres around 1960. Later, I was called up for military service and for a year I could do nothing. In the meantime other artists had moved forward with Actionism and when I returned I found myself in this dynamic which had Perinet Keller, a basement that served as a stage, as its point of reference. After the military service I was depressed, I smoked, I drank, Otto Mühl saved me by saying that I was hurting myself. He introduced me to director Kurt Kren to whom I offered to film me while I was painting. In 1962 I met my wife Ana and she too began to collaborate with me, in 1963 she moved to Vienna” (Günter Brus).*

Performance?: *“I see a future for political activists. I think of Pussy Riot in Russia. I see the action in this key. With Ana we watched a documentary about Moscow and were very impressed by a performance artist who got naked in front of the Kremlin and nailed his genitals to the floor [Petr Pavlensky].*

He also sewed up his lips, wrote sentences on his hands and stuck naked in a spiked wheel. The police couldn’t get it out because it would have torn, so they had to cut the wheel” (Günter Brus). “He and his followers have said that power can do nothing against a naked body, already wounded by power. This relates to the discourse of Actionism as a political action. We were very impressed by this sentence: power cannot hurt us more. We had not yet arrived at defining Actionism in this way” (Ana Brus).

“In Actionism there was a tension aimed at aesthetics, at culture. It was not political action, but anarchic” (Günter Brus).

Ragioni sufficienti per un arresto e un esilio: *“Sono stato arrestato e rilasciato perché la prigione era piena. Mi hanno dato il permesso di restare a Vienna, ma non quello di lasciare la città, in attesa di essere destinato a un'altra prigione. Sono scappato con Ana. L'arresto era nato dall'azione **Kunst und Revolution** in università con la motivazione che veniva deriso l'inno austriaco”* (Günter Brus).

Fine delle azioni: *“Ho fatto l'ultima azione a Monaco nel 1970. Tutto il percorso di lavoro, ma in particolare quest'azione, è stata una sfida anche corporale con noi stessi. L'azione di Monaco è stata così estrema che ho pensato che non avrei potuto andare oltre e così ho deciso di smettere. Da questo tipo di azione hanno preso spunto Gina Pane, Marina Abramovic e Valie Export”. [...] Dopo queste azioni ero arrivato al limite. Non sapevo come avrei proseguito. [...] Una casa editrice di Francoforte mi ha chiamato per pubblicare un libro riassuntivo del lavoro. Ho iniziato **Irrwisch**: ho disegnato la copertina, documentato azioni, inviato testi, foto e disegni. Quando ho mandato le prime trenta pagine il direttore ha chiamato e ha chiesto solo testi e disegni. Ho risposto: è quello che voglio fare, dedicarmi solo al disegno. [...] Nei disegni potevo far proseguire l'azione”* (Günter Brus).

Attualità: l'igiene del mondo sembra sia la valvola di sicurezza del sistema economico. Fino a quando non sarà ristabilito l'equilibrio, l'orrore proseguirà fra il garrir delle belle bandiere e gli spettacoli pacifisti: quante stragi e pulizie etniche sono state condotte in nome di Dio, della patria, o della libertà? Günter Brus, mostrava a tutti il proprio corpo piagato: quello che era disposto a soffrire per non cedere al consumo e all'orrore della storia. Quando il corpo non ce l'ha fatta più ha ripreso a scrivere e a disegnare: *“nei disegni potevo far proseguire l'azione”*. Certo è il riconoscimento di una sconfitta, *the show must go on*, è la bellezza che ci è rimasta, *Sturm und Drang* nell'altrove della poesia, sempre colpevolmente umana.

N.B. Le citazioni di Günter e Ana Brus sono tratte dall'intervista a Günter Brus di **Laura Cherubini**, FLASH ART, 10 luglio 2015.

Reasons enough for an arrest and exile: *“I was arrested and released because the prison was full. They gave me permission to stay in Vienna, but not to leave the city, waiting to be assigned to another prison. I ran away with Ana. The arrest arose from the **Kunst und Revolution** action in the university on the grounds that the Austrian anthem was mocked”* (Günter Brus).

End of the actions: *“I did my last action in Munich in 1970. The whole process of work, but this action in particular, was also a physical challenge with ourselves. The action in Monaco was so extreme that I thought I couldn't go any further and so I decided to quit. Gina Pane, Marina Abramovic and Valie Export have taken their cue from this type of action”. [...] After these actions I had reached the limit. I didn't know how I was going to continue. [...] A publishing house in Frankfurt called me to publish a summary book of my work.*

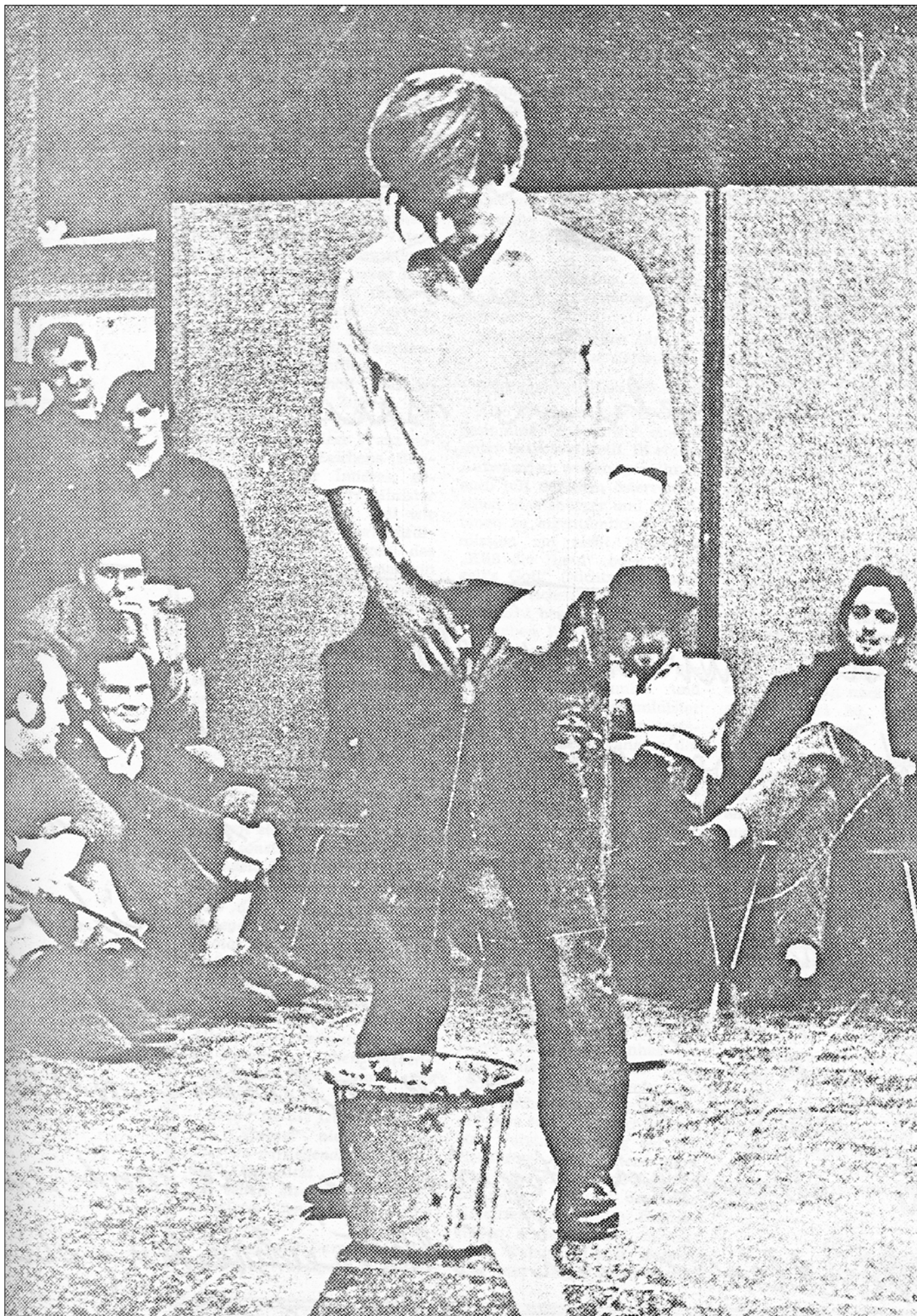
*I started **Irrwisch**: I designed the cover, documented actions, sent texts, photos and drawings. When I sent the first thirty pages, the director called and asked only for texts and drawings. I replied: that's what I want to do, dedicate myself only to drawing. [...] In the drawings I could continue the action”* (Günter Brus).

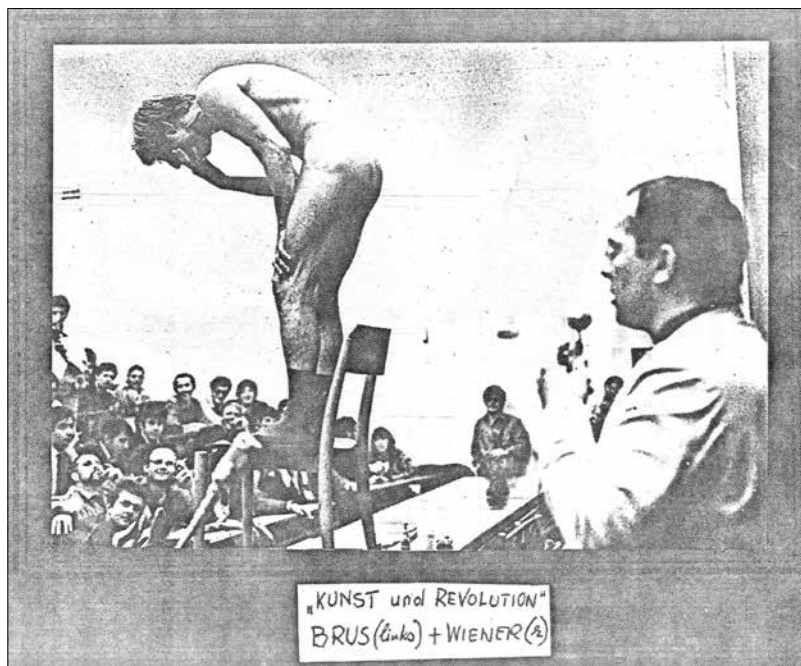
News: the hygiene of the world seems to be the safety valve of the economic system. Until balance is re-established, the horror will continue between the waving of beautiful flags and pacifist spectacles: how many massacres and ethnic cleansings have been carried out in the name of God, Country, or Freedom? Günter Brus, showed everyone his wounded body: the one that was willing to suffer in order not to give in to consumption and the horror of history. When the body couldn't take it anymore he resumed writing and drawing: *“in the drawings I could continue the action”*. Certainly it is the recognition of a defeat, *the show must go on*, it is the beauty that has remained, *Sturm und Drang* in the elsewhere of poetry, always guiltily human.

N.B. The quotes by Günter and Ana Brus are taken from the interview with Günter Brus by **Laura Cherubini**, FLASH ART, 10 July 2015.

Paolo Tonini 10.05.2023

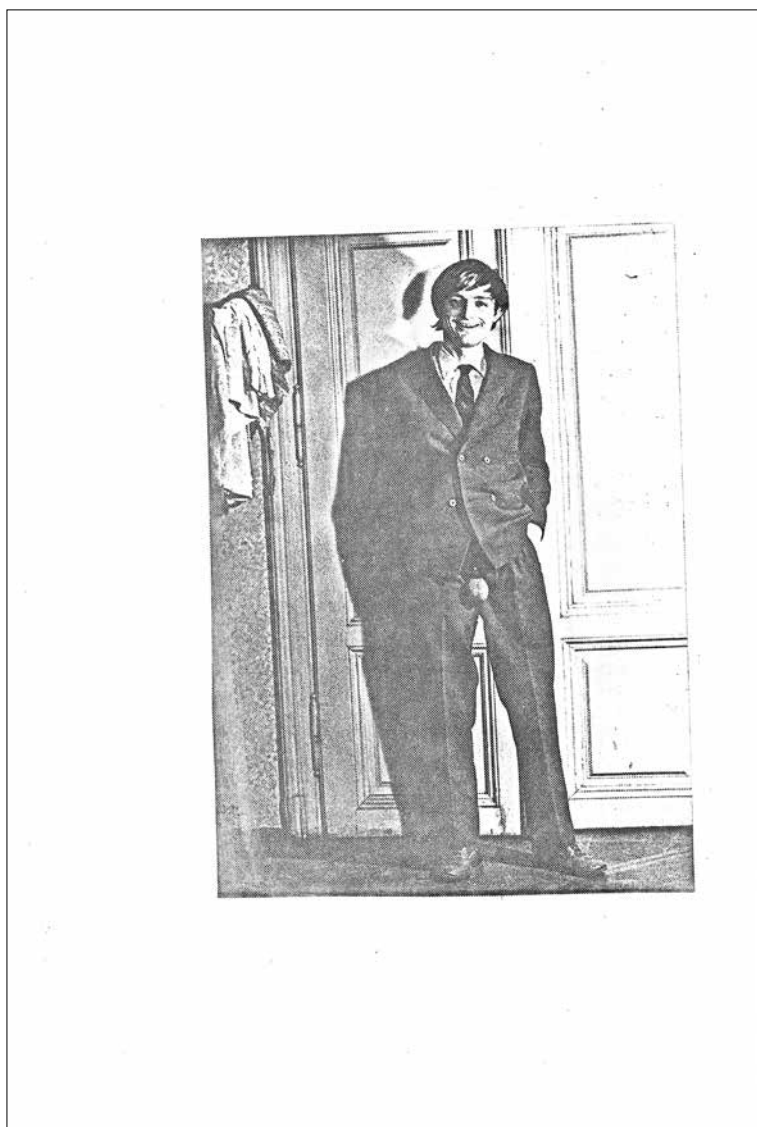
CATALOGO

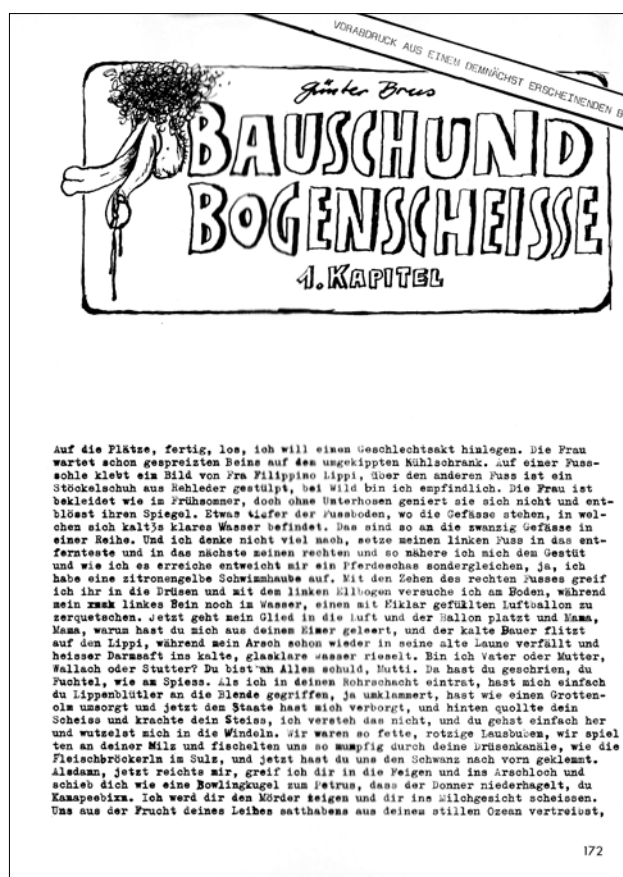
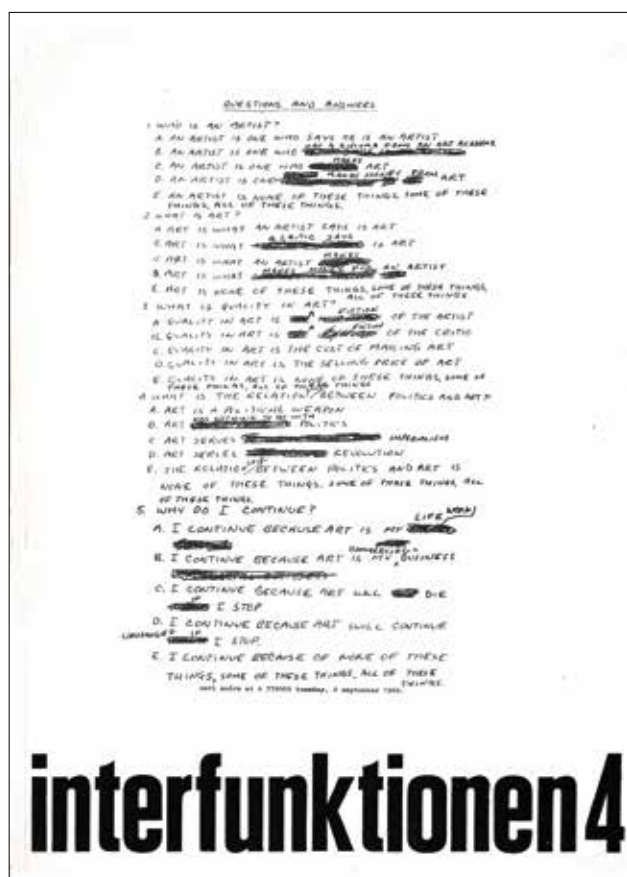




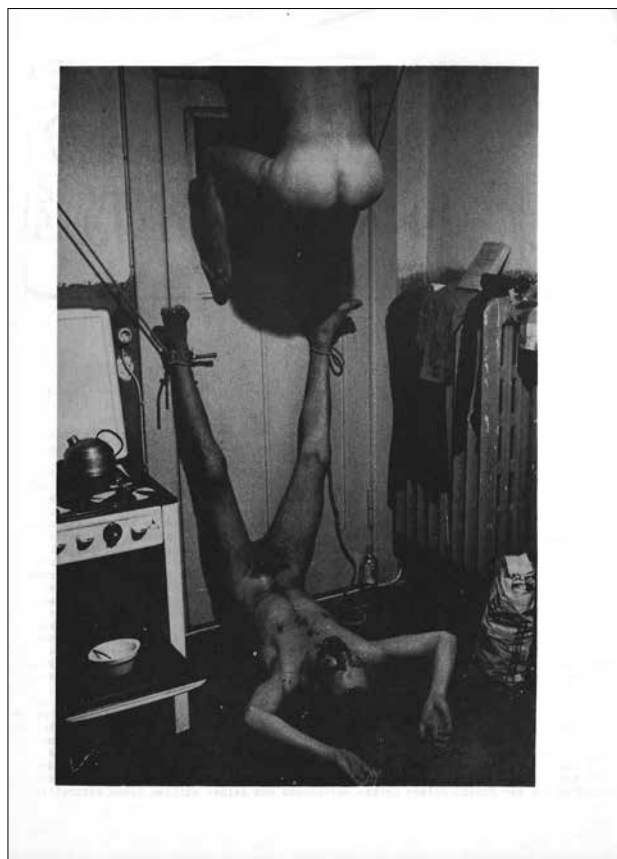
BRUS Günter, *Unter dem Ladentisch*, (Berlin), [edizione a cura dell'autore], [senza indicazione dello stampatore], **1969** [luglio/dicembre], 29,5x21 cm., brossura spillata a due punti metallici, pp. 76 n.n., libro d'artista stampato in ciclostile, costituito da riproduzioni di pagine manoscritte, testi dattiloscritti e immagini fotografiche, documenti, ritagli di giornale. Testi di Franz Kaltenbäck, Günther Brus, Herbert Stumpf, Otmar Bauer e altri. **Esemplare con firma autografa dell'autore in seconda di copertina.** Prima edizione. € 1.200 ▼

Il libro documenta l'azione *Kunst und Revolution*, realizzata all'Università di Vienna il 7 giugno 1968. In quella occasione Günther Brus, Franz Kaltenbäck, Otto Muehl, Peter Weibel e Oswald Wiener misero in atto ogni possibile provocazione defecando, vomitando, masturbandosi e automutilandosi davanti a un pubblico di circa 300 persone, infine, nudi, sanguinanti e coperti di escrementi intonarono in piedi calpestando la bandiera l'inno nazionale austriaco. L'azione suscitò enorme scandalo, immediatamente fu istituito un processo, Günther Brus fu minacciato di morte e dovette trasferirsi a Berlino. Nel 1970 verrà condannato a sei mesi di prigione. Questo libro è il manifesto dell'azione e un documento di autodifesa artistica.



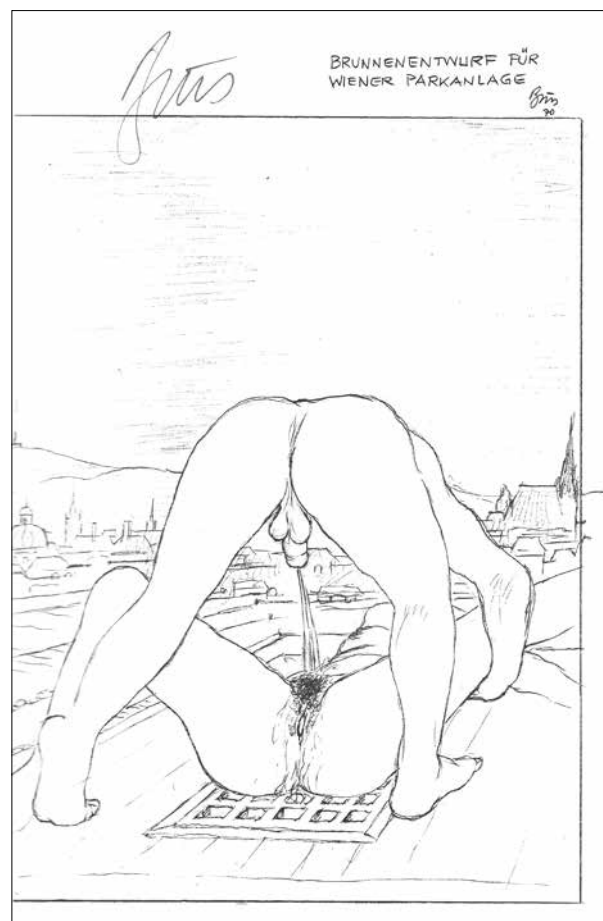


INTERFUNKTIONEN, n. 4, Köln, [stampa: Liebig - Köln], 1970 (marzo), 20,4x21,8 cm., brossura, pp. (4) 182 (1), copertina illustrata in bianco e nero con un'opera di Carl Andre, **1 tavola in plastica trasparente allegata** (*Das Flugzeug Panamarenko*, pag. 15). Volume interamente illustrato in bianco e nero con fotografie, riproduzioni di opere e documenti. Direzione e cura di Friederich Wolfram

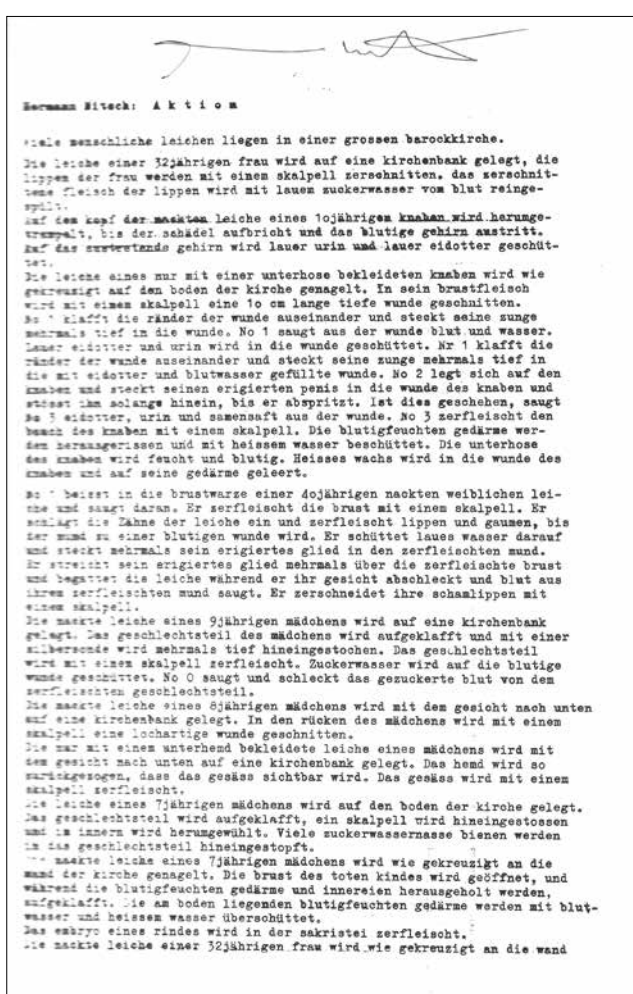


Heubach. Testo in tedesco e inglese. Cambio di numerazione delle pagine dopo pagina 14: la tavola di Panamarenko, sciolta, viene conteggiata come pag. 15 (recto e verso), la pagina successiva, non numerata e con la didascalia relativa alla tavola, diventa la pag. 16. Al verso di pag. 16 la numerazione prosegue col n. 17. In questo modo, a partire da pag. 17, fino all'ultima pagina, le pagine con numerazione dispari si trovano a sinistra anziché a destra. **Tiratura complessiva di 1100 esemplari** di cui 60 numerati e firmati da Beuys, Arnatt, Kagel, Diter Rot, Boemler, Panamarenko e Oppenheim. Esemplare nella tiratura ordinaria di 1040 esemplari non firmati dagli artisti. Edizione originale. € 280

▼
Artisti presenti: Panamarenko, Dennis Oppenheim, Keith Arnatt, Joseph Beuys (*Iphigenie. Materialien*), Daniel Buren, F.W. Heubach, Diter Rot, Mauricio Kegel, Claus Böhmler, LIDL, W. & B. Hein, Günter Brus (*Bausch und Bogen Scheisse - Vorabdruck*), George & Gilbert, Dieter Meier, Jan Dibbets.



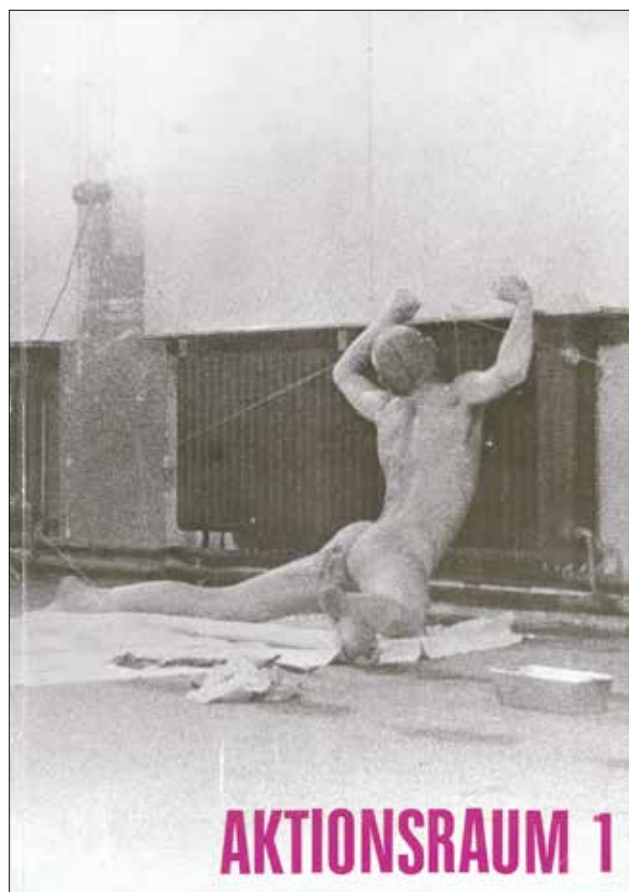
DIE SCHASTROMMEL Organ der Osterr. Exilregierung [poi **Die Drossel**], n. 2. Günter Brus - Otto Muehl - Hermann Nitsch - Gerhard Rühm - Hermann Schürer - Oswald Wiener. Mit 1 original Zeichnung und foto von Brus. 2. Auflage, Bolzano, s. ed., [senza indicazione dello stampatore], 1970 (giugno/dicembre), 29,7x21 cm., brossura a due fori con fermacampioni, pp. 56 n.n., copertina in carta da pacco, illustrata con un disegno in celeste e marron di **Günter Brus**, numerosi disegni erotici di Brus e alcune immagini b.n. tratte da performance di Hermann Nitsch n.t. Testi di Günter Brus, Hermann Nitsch, Otto Muehl, Hermann Schürer, Oswald Wiener. **Esemplare con firme autografe di Günter Brus** sul suo disegno «*Brunnenentwurf für Wiener Parkanlage*» e di **Hermann Nitsch** all'inizio del suo testo. Seconda edizione, tiratura in **500 esemplari** di poco successiva alla prima, su carta patinata. € 400





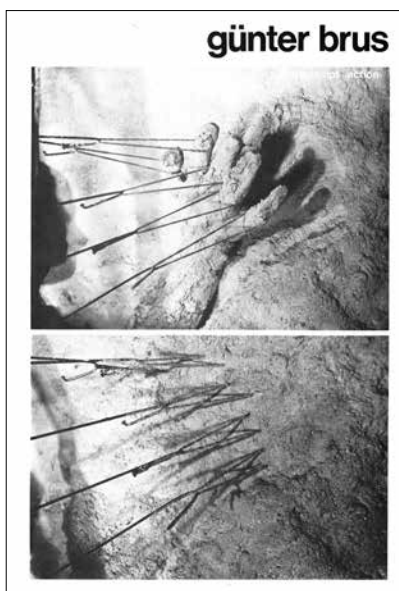
BRUS Günter, *Aktionsraum 1 - Brus - Zerreißprobe*, München, Aktionsraum 1, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [giugno 1970], 51,5x37,5 cm., poster/collage, scritta "Aktionsraum 1" ripetuta in serie, stampata in rosso su fondo bianco, con applicato un volantino 29,7x21 cm., ritratto fotografico dell'artista riferito all'azione «Zerreißprobe», 19 giugno 1970. Edizione originale. € 250

IDEM: esemplare nella tiratura con la scritta "Aktionsraum 1" stampata in verde. € 250



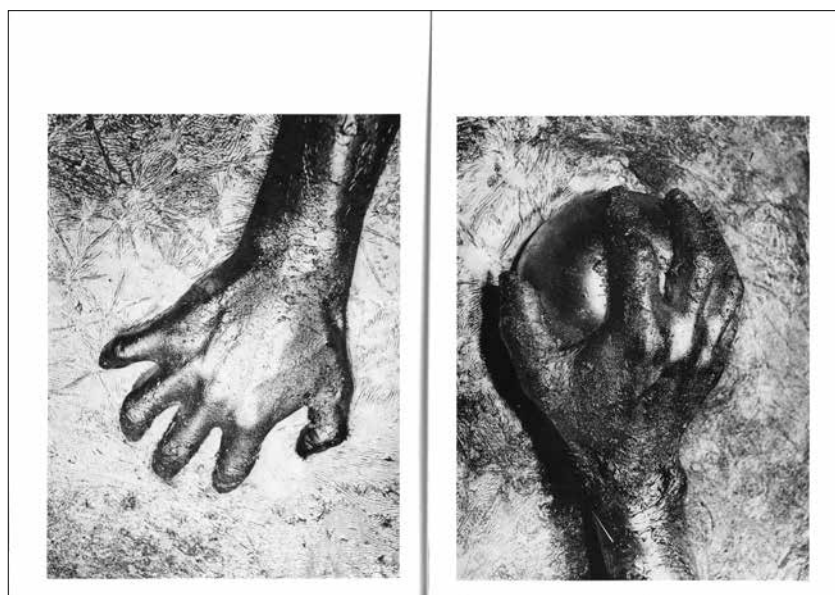
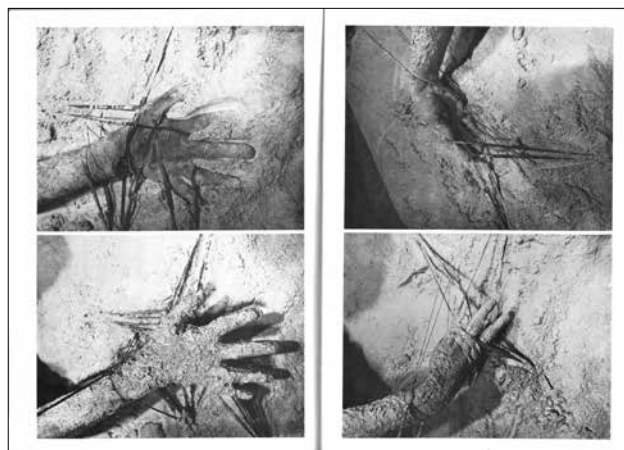
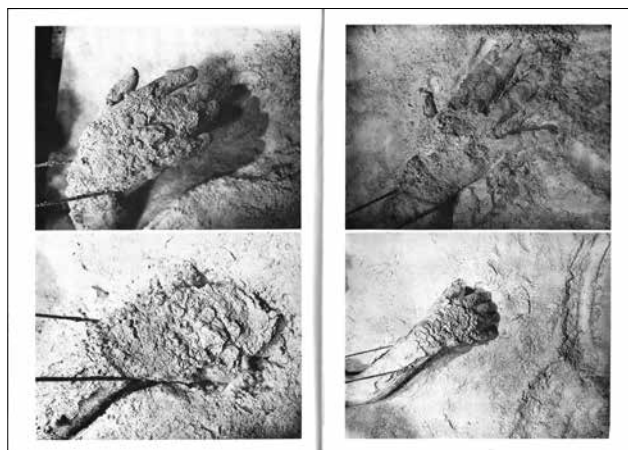
BRUS Günter, *Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde* [Günther Brus], München, A1 Informationen Verlagsgesellschaft, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [agosto 1971], 60x41,5 cm., poster pieghevole stampato al recto e al verso, una illustrazione fotografica che ritrae una azione di Günter Brus («Zerreissprobe», 19 giugno 1970), e titolo in viola. Al retro 6 illustrazioni fotografiche in bianco e nero che ritraggono altre azioni. Edizione originale. € 150

▼
Poster che pubblicizza l'edizione del libro *Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde*, rassegna delle azioni svolte dal gruppo di artisti azionisti tedeschi, italiani, francesi, olandesi, belgi, che facevano capo allo spazio espositivo **Aktionsraum 1** inaugurato il 18 ottobre 1969 a Monaco di Baviera.



INTERFUNKTIONEN, n. 8, Köln, [stampa: Heidemann - Köln], **1972** (gennaio); 20,4x21,8 cm., brossura, pp. (1) 117; copertina illustrata in bianco e nero e oro con la riproduzione di un'opera di **James Lee Byars** (*The Black Book*), quarta di copertina con una immagine fotografica in bianco e nero di **Rebecca Horn**, 1 tavola doppia f.t. (*Assoziationsreaktionen bei Normalen und psychisch Abnormen*). Volume interamente illustrato in bianco e nero con fotografie, riproduzioni di opere e documenti. Direzione e cura di Friedrich Wolfram Heubach.

ch. Testo in tedesco e inglese. La numerazione delle pagine comincia con la seconda pagina: in questo modo le pagine con numerazione dispari si trovano a sinistra anziché a destra. **Artisti presenti:** Sigmar Polke, Vito Acconci, Dan Graham, Arnulf Reiner, **Günter Brus** (documentazione fotografica di una performance), Bazon Brock, F.W. Heubach, Peter Hutchinson, Richard Budelis, Rebecca Horn, Terry Fox, Roger Welch, Will Insley, Wagner & Weyhing, Bruce Naumann, John Baldessari, Peter Weibel, Mattia Schäffer.. **Tiratura unica di 1000 esemplari.** Edizione originale. € 250

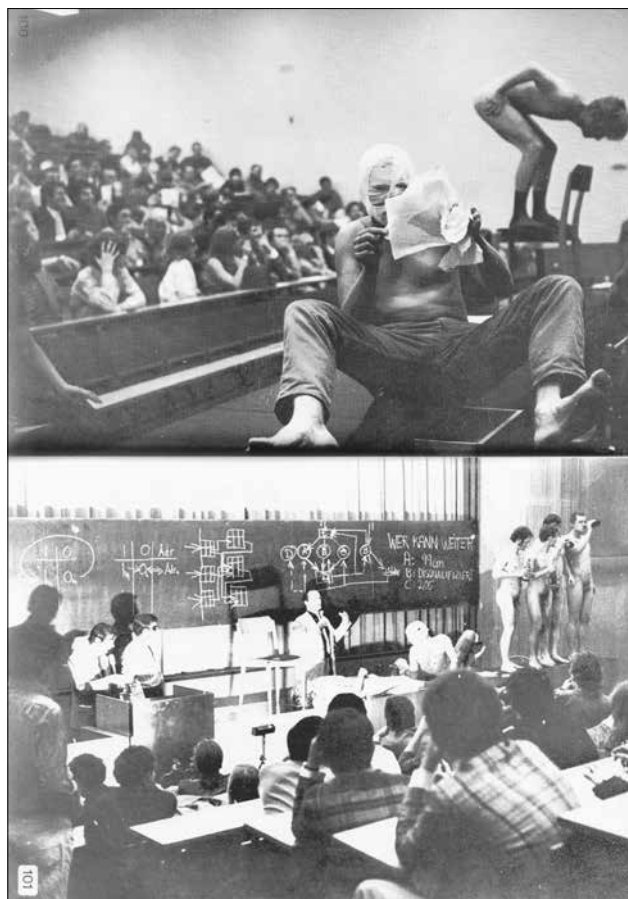




DIE SCHASTROMMEL Organ der Osterr. Exilregierung [poi **Die Drossel**], n. 6, Bolzano [Berlino], s.ed., [stampa: Dürschlag-Druck - Berlin], **1972** (marzo/aprile), 29,5x21 cm., brossura, pp. 52 n.n., copertina illustrata con un disegno di **Günter Brus** in giallo su fondo argento, alcuni disegni di Antonius Hoeckelmann, e illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Due ritratti fotografici di Arnulf Reiner composti da Diter Rot («*Cogito ergo dumm*»), testi di Georg Baselitz («*Pandämonium*» 1 e 2; «*Lieber Herr*») e **Hermann Nitsch** («*Die praktische realisation des O.M. Theaterprojectes*»). **Esemplare con firme autografe di Günter Brus** al risguardo della copertina, **Georg Baselitz** e **Hermann Nitsch** al principio dei loro testi. Tiratura di 500 esemplari. Edizione originale. € 400

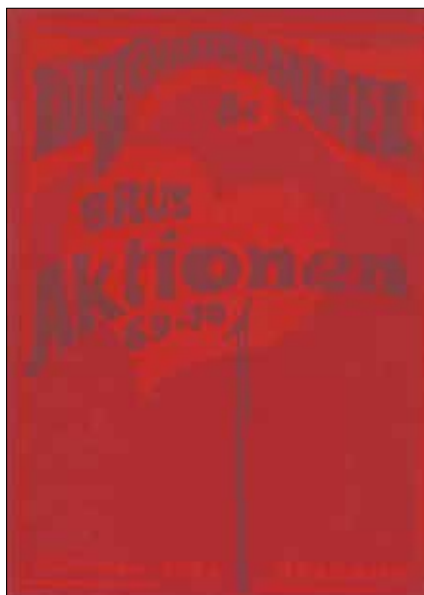


DIE SCHASTROMMEL Organ der Osterr. Exilregierung [poi **Die Drossel**], n. 7, Bolzano [ma Berlino], s. ed., [stampa: Dürschlag-Druck - Berlin], **1972** (aprile/maggio), 29,4x21 cm., brossura, pp. 56 n.n., copertina illustrata con un disegno in nero e celeste su fondo grigio di **Günter Brus**, vari disegni, fotografie e sequenze di fotogrammi filmici n.t. Contributi di Kurt Kren (*Balzac oder das Auge Gottes - Zeichenfilm*), Dominik Steigen (*Biometrische Texte*), Valie Export (*Body Sign Action* e *Erosion*), Peter Weibel (*Der Lange Marsch, Fahngedichte, Sozialmatrix, Initiation, Energie-Austausch, Nicht-Humanes-Gedicht*). Tiratura di **500 esemplari**. Esemplare con firma autografa di **Günter Brus** al risguardo di copertina. Edizione originale. € 350



DIE SCHASTROMMEL Organ der Osterr. Exilregierung [poi **Die Drossel**], *Die Schastrommel* - n. 8b. Günter Brus *Aktionen* 1967 - 1968, Bolzano [ma Stuttgart - London], Verlag Hansjörg Mayer (Redaktion Günter Brus - Berlin), [stampa: Dürschlag-Druck - Berlin], **1972** (novembre), 29,4x21 cm., brossura, pp. 78 complessive (5 n.n. - da 70 a 132 - 4 n.n.), copertina illustrata con una composizione grafica dell'artista, numerose immagini fotografiche e riproduzioni di articoli e documenti riferiti ai seguenti film e azioni: «Direkt Art Festival», «Aktion mit einem Baby», «Strangulation», «Der Helle Wahnsinn», «Kunst & Revolution», «Kunststücke». Esemplare nella **tiratura ordinaria di 500 esemplari**. Edizione originale. € 450





DIE SCHASTROMMEL Organ der Osterr. Exilregierung [poi **Die Drossel**], *Die Schastrommel* - n. 8c. Günter Brus Aktionen 1969 - 1970, Bolzano [ma Stuttgart - London], Verlag Hansjörg Mayer (Redaktion Günter Brus - Berlin), [stampa: Dürschlag-Druck - Berlin], **1972** (dicembre), 29,4x21 cm., brossura, pp. 64 complessive [7 n.n., da 132 a 179, 5 n.n. di cui 4 pagine numerate erratamente], copertina illustrata con composizione tipografica del titolo in violetto su fondo rosso. Volume illustrato con fotografie in bianco e nero e riproduzioni di documenti riferiti alle azioni: *Blumenstück*; *Körper-Analyse 1*, con esposizione e manipolazione dei genitali, ingoio di feci e urina, ecc.; *Psycho-Dramolett*; *Zerreissprobe*. **Esemplare con annotazione autografa di Brus** sulla prima pagina, datata dicembre 1973: "Berlin ist bricken - und bäümreichste Stadt der Erde (hörte ich). Offen bleibt, wie reich eine Stadt sein müß um Schlagbäume zu überbricken". **Tiratura di 500 esemplari.** Edizione originale. € 500



152



153



DIE SCHASTROMMEL Organ der Osterr. Exilregierung [poi **Die Drossel**], *Die Schastrommel* 1-8, Bolzano, s. ed., [senza indicazione dello stampatore], 1973 [gennaio/febbraio], 31x21,4 cm., camicia editoriale illustrata fronte e retro in verde e marron su fondo beige, disegni di Günter Brus. **Stampa in serigrafia.** La camicia era destinata a raccogliere i primi 8 numeri della rivista. **Esemplare con firma, numerazione e data autografe di Günter Brus.** € 400



Diter Roth



Günter Brus

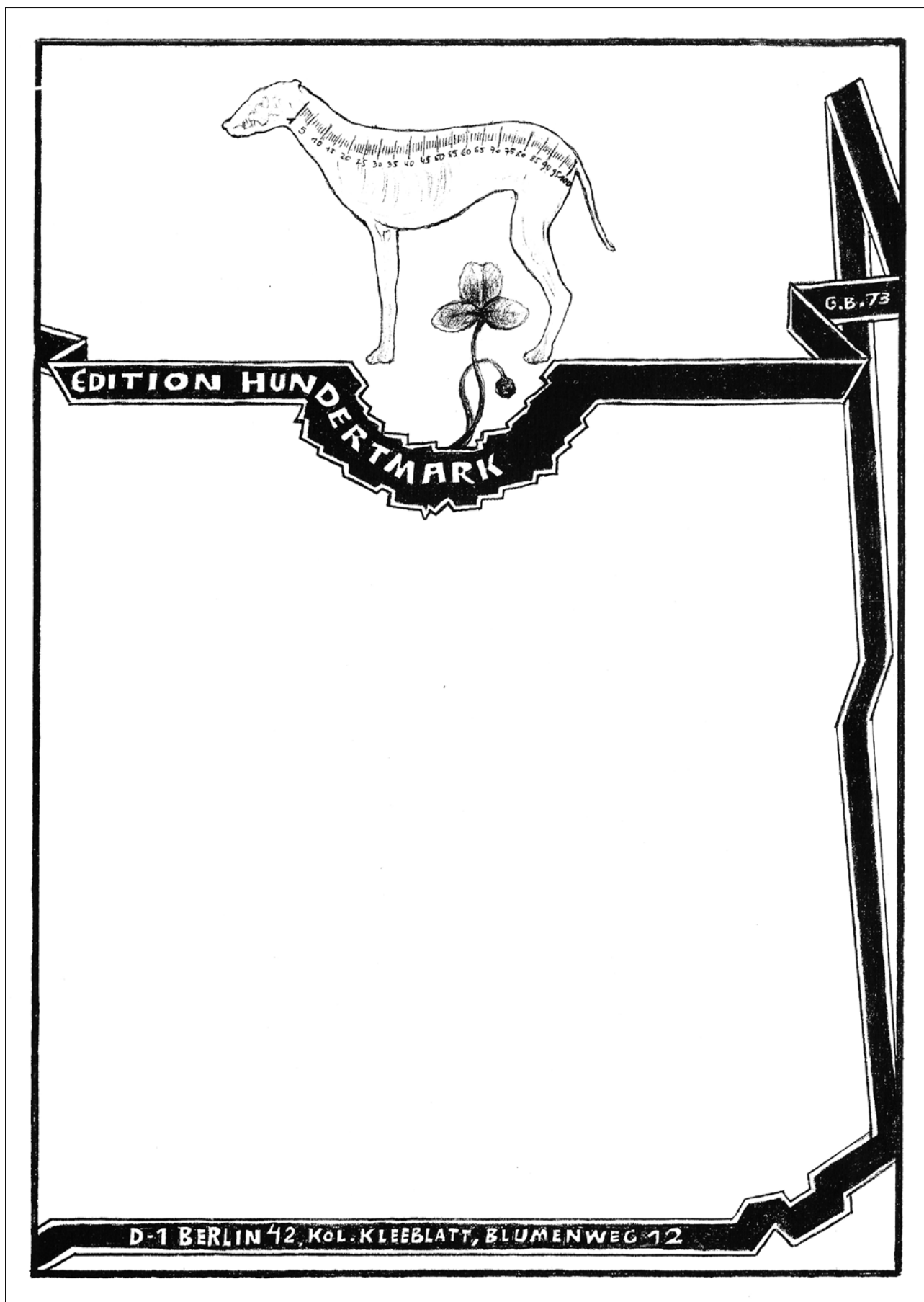
DIE SCHASTROMMEL Organ der Osterr. Exilregierung [poi **Die Drossel**], *Die Schastrommel* - n. 9. Berliner Dichter-Workshop 1972 (Achleitner F. - Brus G. - Roth D. - Rühm G. - Wiener O.), Bolzano [ma Stuttgart - London - Reykjavik], Verlag Hansjörg Mayer (Redaktion Günter Brus - Berlin), [senza indicazione dello stampatore], **1973** (febbraio/marzo), 23x17 cm., brossura, pp. 200 (128), copertina illustrata con due diverse composizioni grafiche a colori di Diter Roth e Günter Brus, corrispondenti alle due diverse tirature, quarta di copertina di Günter Brus, **2 tavole ripiegate allegate editorialmente** che completamente svolte misurano 45x33cm. Volume interamente illustrato con riproduzioni di opere manoscritte e disegni degli artisti partecipanti al workshop. Tiratura complessiva di 1000 esemplari, di cui **500 con copertina di Diter Roth** stampata in serigrafia a 6 colori, e **500 con copertina di Günter Brus**. Edizione originale nella tiratura con copertina di **Diter Roth** e firma autografa di autore non identificato. € 380



Altri esemplari disponibili:

IDEM: Esemplare nella tiratura con copertina di **Günter Brus**. € 250

IDEM: Esemplare nella tiratura con copertina di **Günter Brus**, mancante di 1 delle 2 tavole. € 150



BRUS Günter, *Edition Hundertmark D-1 Berlin 42, Kol. Kleeblatt, Blumenweg 12*, Berlin, Edition Hundertmark, **1973**, 29,6x20,8 cm., foglio stampato al solo recto, disegno di Günter Brus. Stampa in nero su fondo avorio. Carta intestata originale. € 40



39. Karton
 Günter Brus: DER BLAUE WALD
 Ein Buch mit Schieber. 20 Seiten mit
 Text (Siebdruck) und 18 farbige
 Originalzeichnungen, signiert und
 datiert.
 Format: 29 x 36 x 1,5 cm
 Auflage: 30 verschiedene Exemplare.
 Preis: Dm 2.500.—

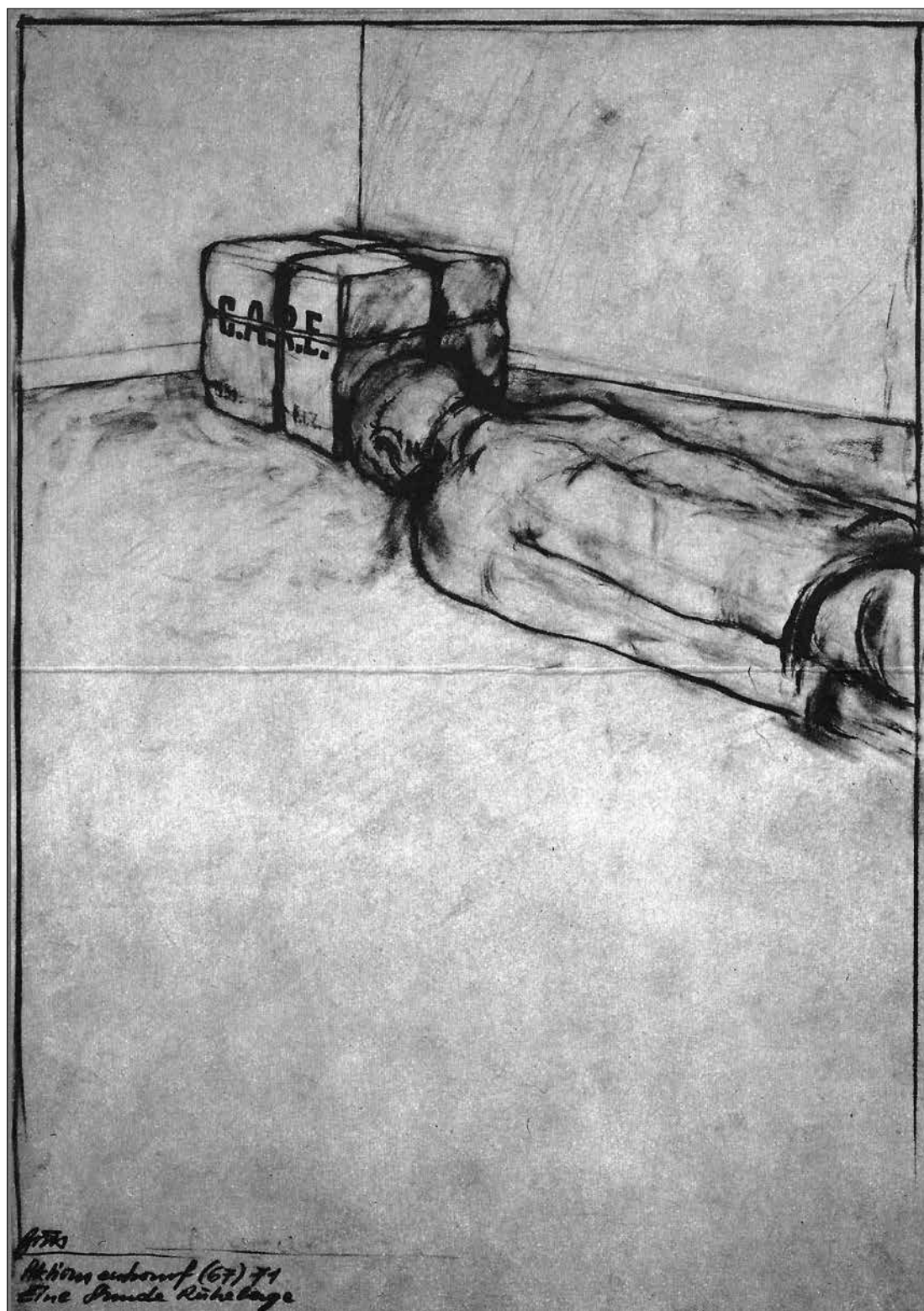
A book with 20 pages, with text
 (silkscreen) and 18 coloured
 original drawings, signed and
 dated.
 Size: 29 x 36 x 1,5 cm
 Edition: 30 different copies.
 Price: Dm 2.500.—

EDITION HUNDERTMARK
 D-1 BERLIN 42, KOLONIE KLEEBLATT,
 BLUMENWEG 12
 TEL.: 030-703 7932

BRUS Günter, *Günter Brus - Der blaue Wald* [39.Karton], Berlin, Edition Hundertmark, [senza indicazione dello stampatore], **1974**, 28,2x20,8 cm., volantino impresso fronte e retro, disegno di Günter Brus. Stampa in bleu. Edizione originale. € 50



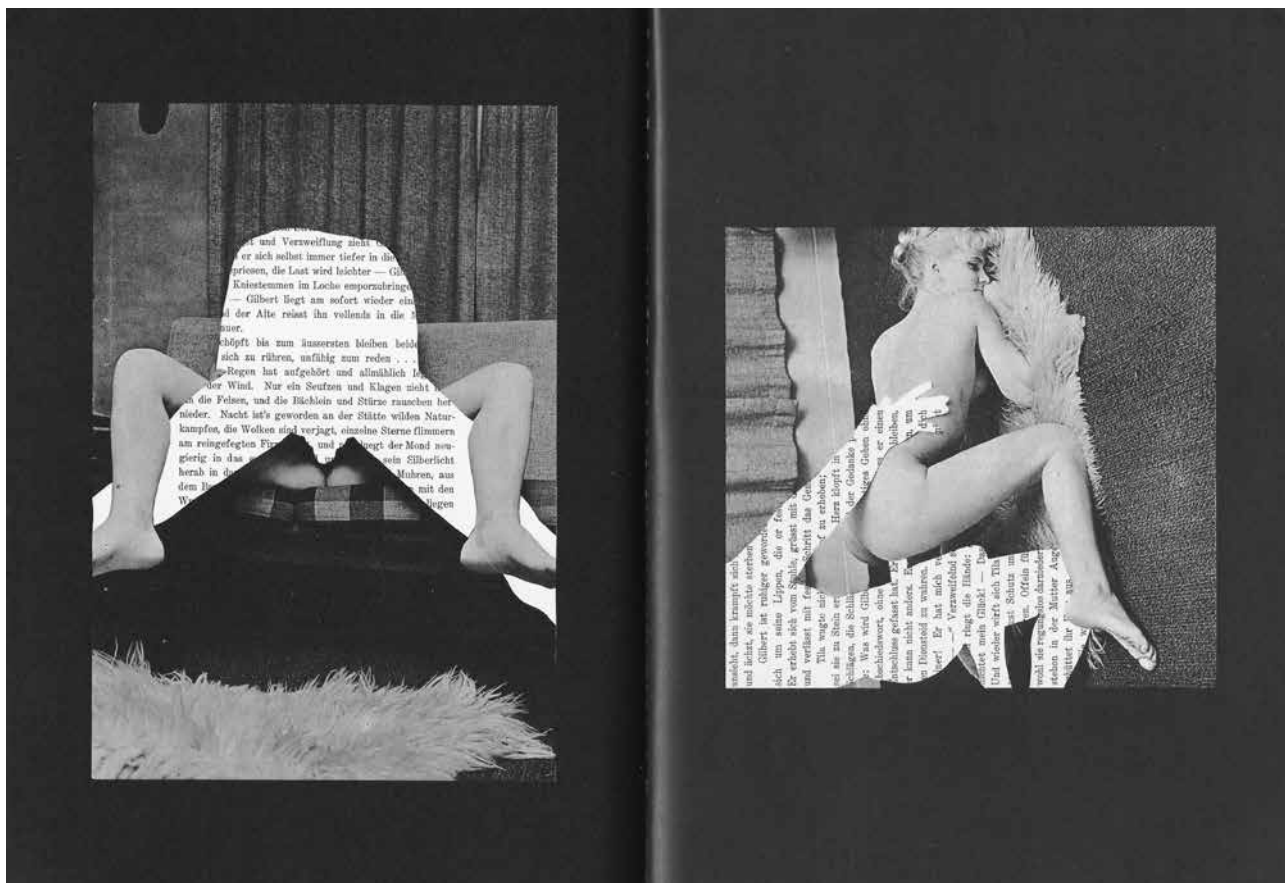
Volantino che pubblicizza il libro di Brus *Der blaue Wald* (Berlin, Edition Hundertmark, 1974).



BRUS Günter, *Wir zeigen Zeichnungen von Günter Brus, entstanden 1974. Dazu eine gesamte Folge seiner Zeitschrift «Die Schastrommel» und Dokumentationen von G.B., Zürich, Krauthamer Galerie, [senza indicazione dello stampatore], 1974 [settembre], 14,5x10 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., prima e quarta di copertina illustrate con un unico disegno di Günter Brus. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Zürich, Krauthamer Galerie, 24 settembre - 26 ottobre 1974).* € 60



DIE DROSSEL [era **DIE SCHASTROMMEL**], *Die n. 13. Katastrophen Vermessung*, Berlin, s. ed., [senza indicazione dello stampatore], **1975** (gennaio), 23x17 cm., broccura, pp. 96 n.n., copertina illustrata con un disegno b.n. di **Günter Brus**, 10 pagine a colori con la riproduzione di un manoscritto di **Hermann Nitsch**, varie riproduzioni di fotografie e documenti b.n. n.t. Contributi di Attersee, Günter Brus, Maria Lassnig, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Arnulf Rainer, Diter Roth, Gerhard Rühm, Oswald Wiener, Dominik Steiger. **Tiratura di 500 esemplari**. Esemplare con **firme autografe di Attersee, Hermann Nitsch, Günter Brus, Gerhard Rühm, Arnulf Reiner** nelle prima delle pagine a loro dedicate. Unito, un volantino pubblicitario della rivista con allegato vaglia postale prestampato intestato a Oswald Wiener. La testata **DIE DROSSEL** prosegue nella numerazione **DIE SCHASTROMMEL**, terminata con il n. 12. Edizione originale. € 400



BRUS Günter - WEINER Lawrence, *Ab Februar 1975 geben wir eine neue Zeitschrift heraus, Gedanken...*, Berlin, edizione a cura degli autori, [senza indicazione dello stampatore], 1975 (gennaio), 29,5x20,8 cm., foglio impresso al solo recto, stampa in nero su fondo bianco. Volantino che annuncia la pubblicazione, il programma e le finalità della rivista **Gedanken**. ALLEGATO: bollettino di conto corrente postale originale 10,3x20,8 cm., stampa in bleu su fondo grigioverde, con indirizzo prestampato di Oswald Wiener. Edizione originale. € 80

ab februar 1975 geben wir eine neue zeitschrift heraus,

GEDANKEN.

wir werden sie in einer berliner druckerei, an der wir eine beteiligung erworben haben, eigenhändig und mit hilfe von freunden im offset-verfahren herstellen; und zwar (in verschiedenen, dem jeweiligen inhalt angepassten formaten, meistens DIN A 4) seitenweise, unmittelbar nach niederschrift des originals. je nach sachlage werden wir die blätter sofort einzeln, oder mit geringer verzögerung im konvolut (auch geheftet, etc.) zur post geben.

wir werden GEDANKEN nur im abonnement ausliefern; dieses gibt anspruch auf je einhundert aufeinanderfolgende seiten, auf eine sammelmappe dafür und auf einen signierten (und in der höhe der abonentenzahl zur zeit der herausgabe nummerierten) originaldruck eines künstlers unserer wahl; mehrfarbendrucke zählen eine seite pro farbe. das abonnement erlischt nach auslieferung der hundert seiten. es kostet einhundert deutsche mark.

wir hoffen, dass diese herstellungs- und versandweise unserer von der tagesform abhängigen und meiner (WIENER) häufig vorübergehend gegenstand und richtung wechselnden arbeit gut entsprechen wird. in GEDANKEN wollen wir tagebuchartige skizzen und spätere verbesserungen derselben veröffentlichen; einfälle und reflexionen, kurzkritiken und bemerkungen zu gegebenem anlass, auch kürzere aufsätze (längere sollen der von BRUS herausgegebenen DROSSEL vorbehalten sein, der nachfolgerin der SCHASTROMMEL. dorthin gehört auch alles sorgfältig überarbeitete); zeichnungen und fotos; zunächst vor allem von uns beiden, sobald wie vorhanden von jedermann, der uns schätzbare notizen zur veröffentlichung übergibt; aus allen sachegebieten, für die wir uns hinsichtlich der von uns gesehenen aspekte kompetent genug halten.

wir wollen dem zwang entgehen, den die regelmässige vorstellung einer konzisen bearbeitung (die ja auch nur wieder eingeübten auffassungsweisen einleuchtet) kompliziert ineinander verschachtelter themen auf den stil der mitteilungen auszuüben pflegt. wir setzen darauf, dass sich bedeutende themen auch ohne besondere konturierung aus der serie unserer vermischten darstellungen herausheben werden, und stellen die vorteile des unbedenklichen, heuristisch gemeinten redens (deren hauptsächlicher vielleicht die im zugestandenbekommen einer gewissen sprunghaftigkeit und unbestimmtheit des ausdrucks liegende chance der hitzigen verfolgung unklarer und widersprüchlicher vorstellungen ist) über den einfluss, den penible und durch selbstkritik gezügelte nachbearbeitung (mit ihren streichungen) auf das wohlwollende verständnis des lesers gibt. im gleichen verfahren wollen wir auf anregungen und beiträge unserer abonenten reagieren.

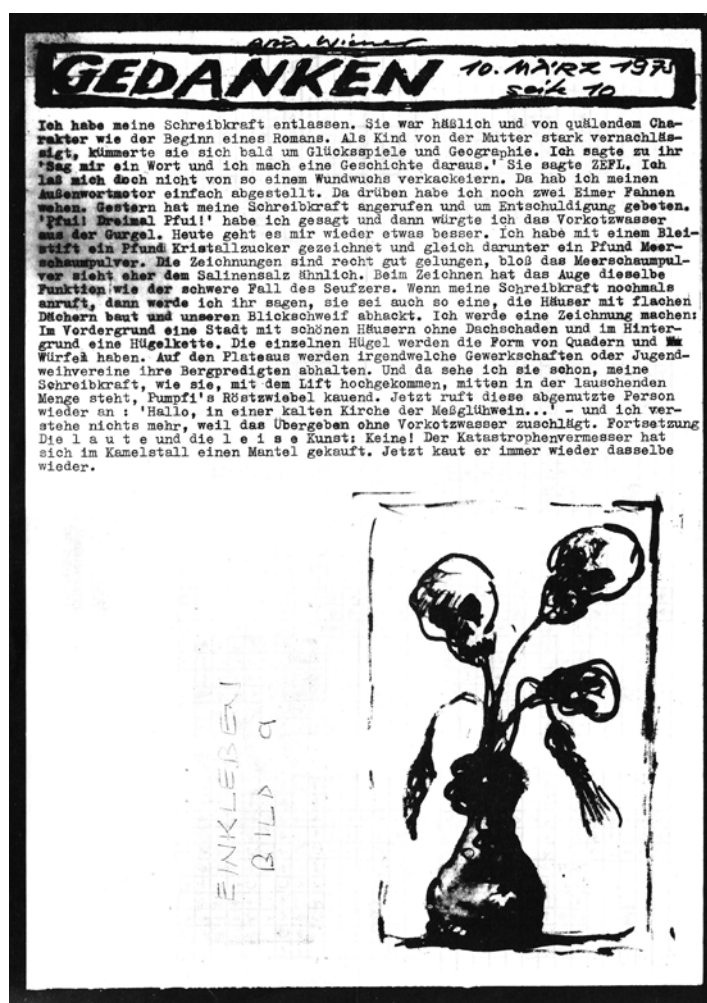
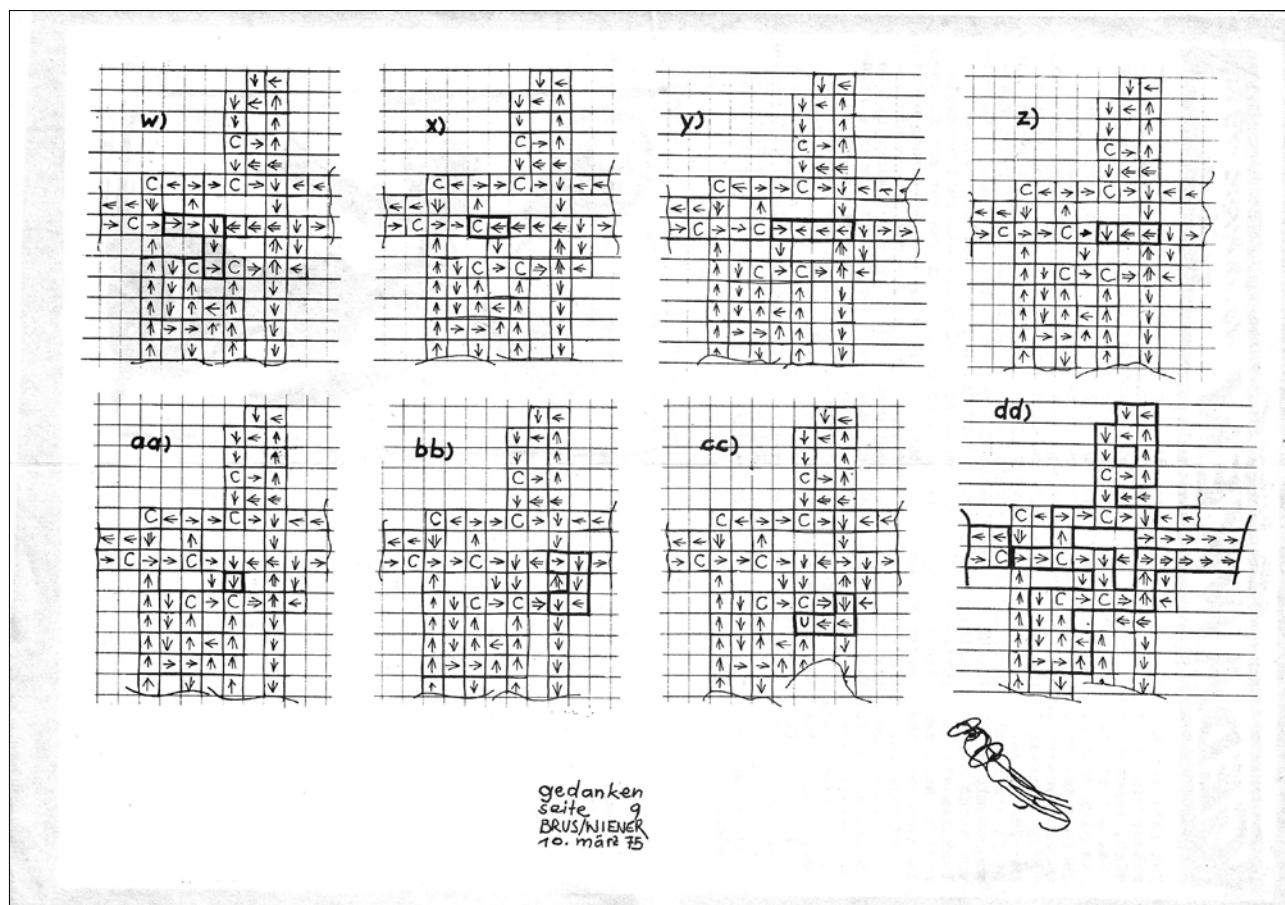
einladung zur subskription:

wir bitten alle, die meinen, sich von uns interessante mitteilungen in wort und bild versprechen zu können, um überweisung des abonentbetrags mit dem beiliegenden zahlschein; der einzahlungsbeleg gilt uns als bestellung.

GÜNTER BRUS, OSWALD WIENER
D - 1 berlin 15, uhlandstrasse 46

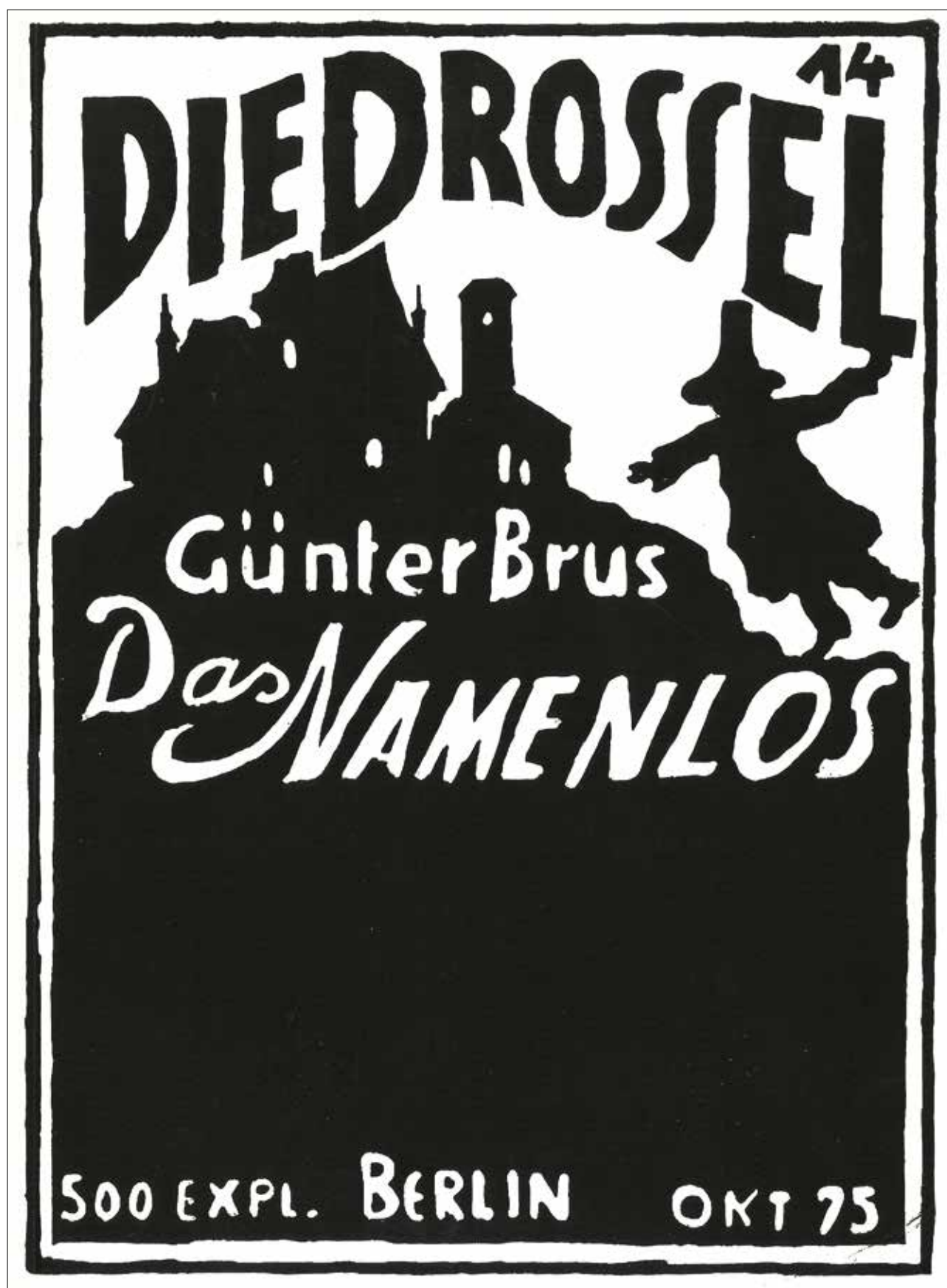
jänner 1975

		DM	Pf	Postcheckkonto Nr.			Für Vermerke des Absenders	
Empfängerabschnitt DM Pf Postcheckkonto Nr. Absender (mit Postleitzahl) Verwendungszweck		Zahlkarte DM Pf (Mit Schreibmaschine, Tiets oder Kugelschreiber deutlich ausfüllen) (DM-Betrag in Buchstaben wiederholen)		für O. WIENER Uhlandstrasse 46 in 1 Berlin 15		Postscheckkonto Nr. 367504 - 105 Postscheckamt Berlin West		Einlieferungsschein - Bitte sorgfältig aufbewahren - DM Pf für in
Postmark		Postmark		Postmark		Postmark		Postmark

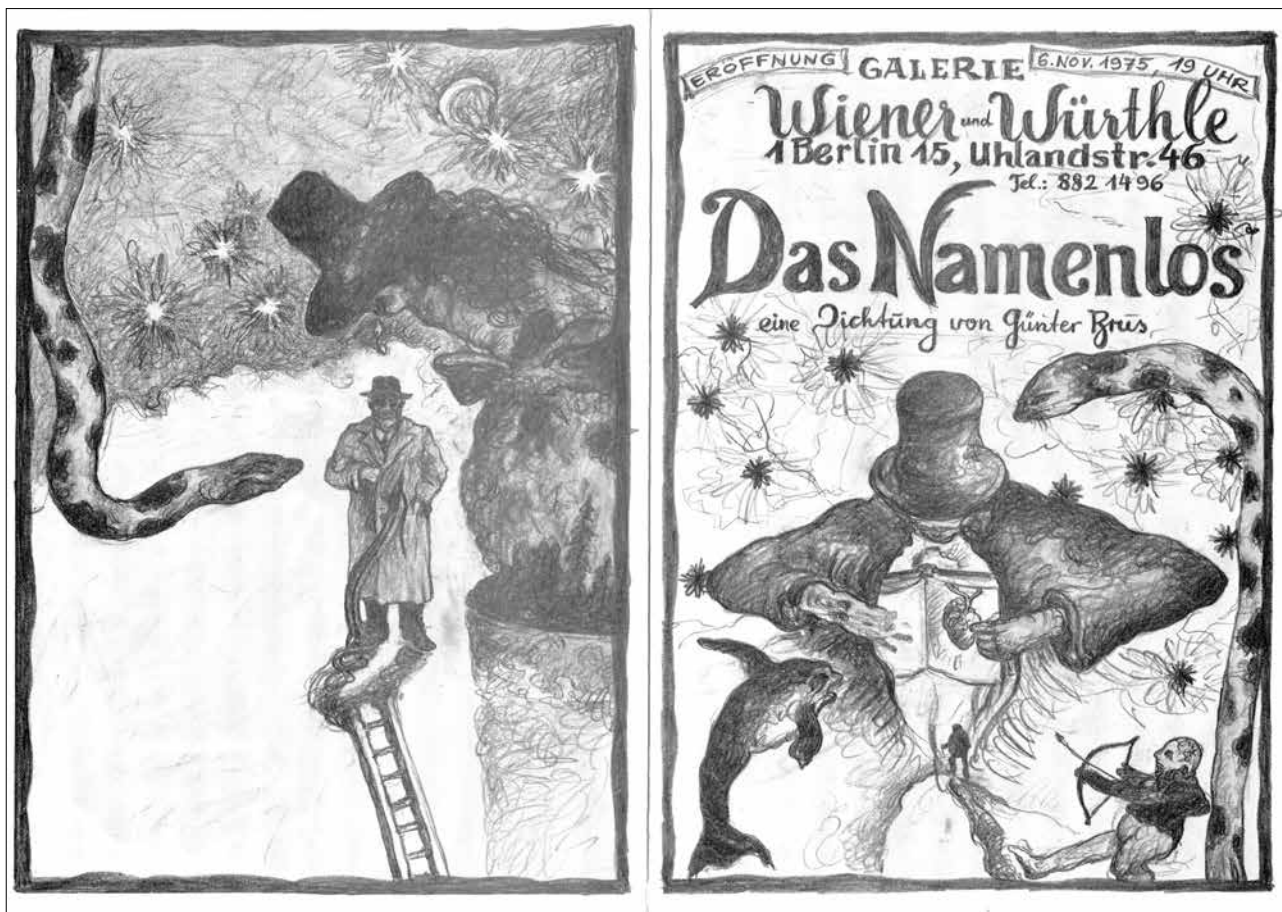


GEDANKEN, *Gedanken* - Seite 9/10, (Berlin), s. ed., [senza indicazione dello stampatore], **10 marzo 1975**, 29,7x21 cm., foglio impresso fronte e retro, 8 composizioni grafiche di **Günter Brus** e **Oswald Wiener** (n. 9), 1 disegno e un testo di **Oswald Wiener** (n. 10). Stampa in ciclostile. Edizione originale. € 120

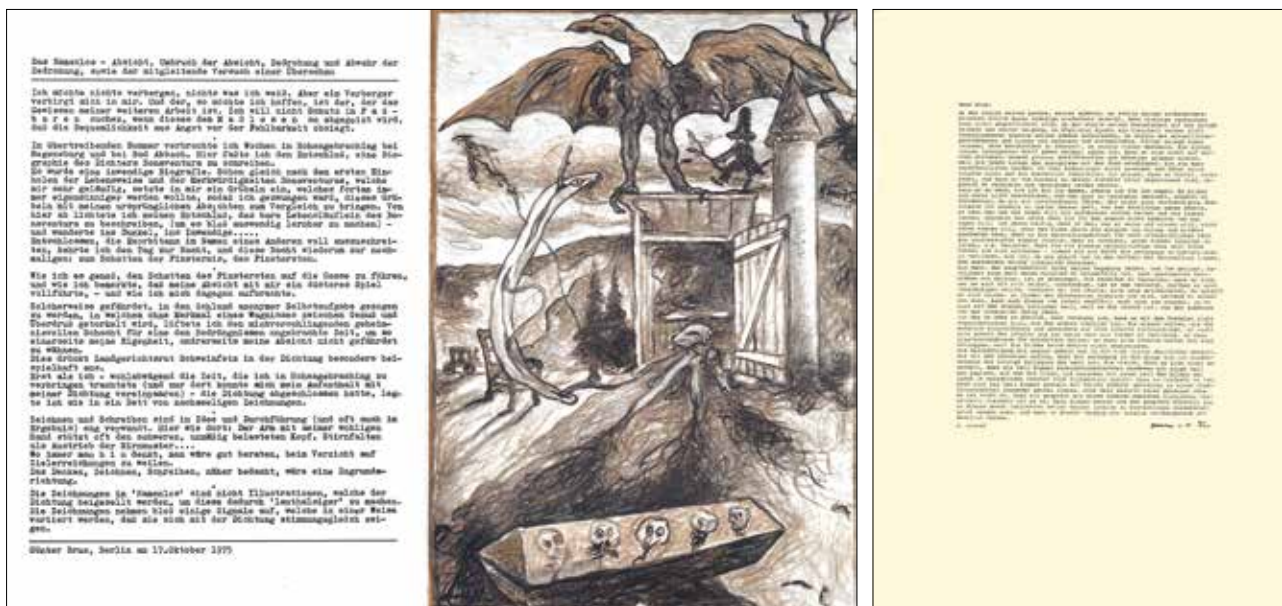
▼ «**Gedanken**» è un periodico ciclostilato a cura di Brus e Wiener pubblicato in 62 numeri dal 1975 al 1980. Nasce nell'ambiente di «**Exil**» il ristorante e night-club gestito a Berlino da Wiener, in cui si ritrovavano gli artisti d'avanguardia dell'epoca.

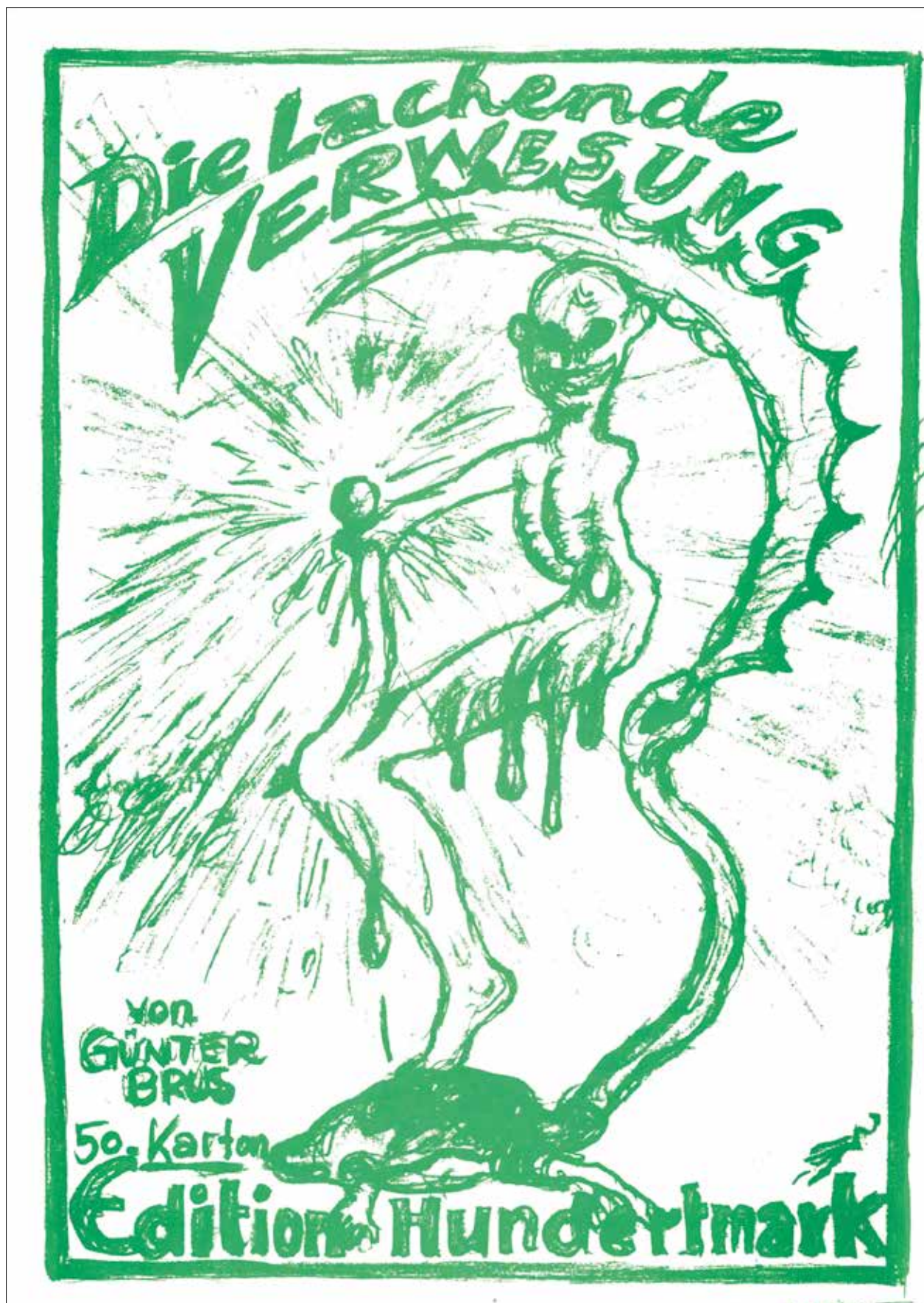


DIE DROSSEL (era **DIE SCHASTROMMEL**), n. 14. *Günter Brus - Das Namenlos*, Berlin, [stampa: Dürschlag - Berlin], **1975** (ottobre), 23x17 cm., broccura fresata, pp. 34 n.n., copertina illustrata con un disegno dell'autore. Libro d'artista, con testo riprodotto nella versione manoscritta. Stampa in bianco e nero. **Tiratura di 500 esemplari**. Prima edizione. € 250

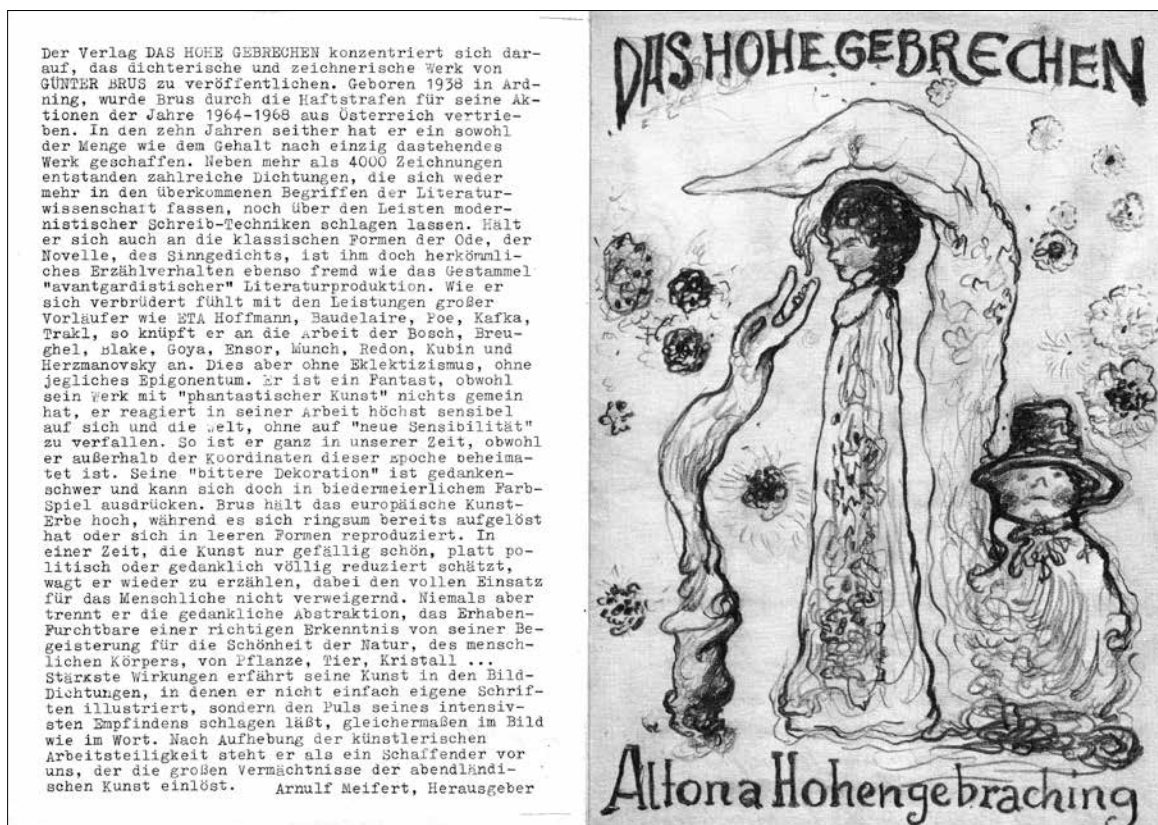


BRUS Günter, *Das Nomenlos. Eine Dichtung von Günter Brus*, Berlin, Galerie Wiener und Würthle, [senza indicazione dello stampatore], **1975** [novembre], 29,6x21 cm., plaquette in cartoncino satinato, pp. 4 n.n., copertina illustrata con un disegno in bianco e nero di Günter Brus, una riproduzione in nero e seppia all'interno e una in bianco e nero in quarta di copertina. Testo di Günter Brus. Allegato editorialmente un foglio in carta color crema con un testo di **Oswald Wiener**: «*Ueber Brus*». Invito originale alla mostra (Berlino, Galerie Wiener und Würthle, 6 novembre 1975). € 120



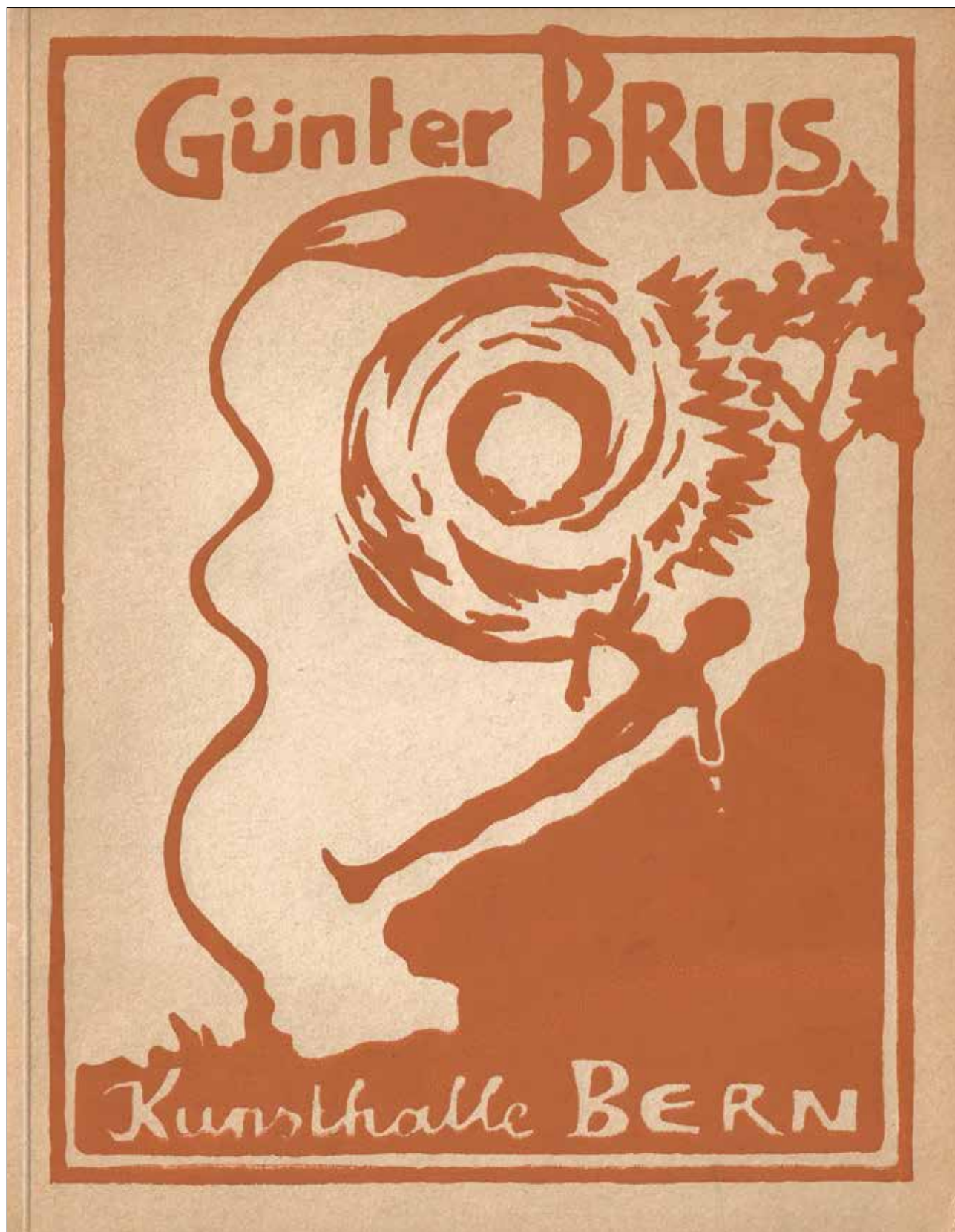


BRUS Günter, *Die Lackende Verwesung von Günter Brus* - 50.Karton, Berlin, Edition Hundertmark, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1976], 29,6x21 cm., foglio impresso fronte e retro, disegno di Günter Brus. Stampa in verde su fondo bianco. Volantino che pubblicizza il libro di Brus: *Die Lackende Verwesung* (Berlin, Edition Hundertmark, 1976). Edizione originale. € 50



BRUS Günter - MEIFERT Arnulf, *Das Hohe Gebrechen* [Die evolutionäre Nische], (Wien), Altona Hohengebraching, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1976], 21x14,5 cm., plaquette, pp. 4 n.n., copertina illustrata con un disegno di Günter Brus. All'interno un altro disegno di Brus a doppia pagina e riproduzione del testo manoscritto *Die evolutionäre Nische*. Stampa in bianco e nero. Un testo di Arnulf Meifert (ex batterista dei Faust) in quarta di copertina che inaugura la casa editrice «Das Hohe Gebrechen». Edizione originale. € 80





BRUS Günter, *Günter Brus - Zeichnungen und Schriften*, Bern, Kunsthalle Bern, [stampa: Stämpfli+Cie - Bern], **1976** [ottobre], 27x21 cm., brossura, pp. 52 n.n., copertina illustrata con un disegno dell'artista impresso in serigrafia in marron su fondo beige, 7 riproduzioni di disegni a colori e 14 in bianco e nero. Testi di Johannes Gachnang e Arnulf Meifert. Catalogo originale della mostra (Kunsthalle Bern, 24 ottobre - 28 novembre 1976). € 70

stichting 'de appel', brouwersgracht 196, amsterdam 1003, tel. 255651

open :
dinsdag tot en met zaterdag, 14-18 u.
tuesday through saturday, 2-6 pm

**uitnodiging
invitation**

December 1976
Januari 1977

1 December, 20 u. RUDOLF SCHWARZKOGLER opening tentoonstelling van foto's
van 1-25 December, duur van de tentoonstelling

1 December, 21 u. Een lezing van PETER WEIBEL (op video gezet) over de
"Weense Aktionisten" met stukken film, foto's, documenten

8 December, 20 u. Films van P.A.P. Kunstagentur, München
Günter Brus 8/64 ANA
10a/65 SILBER
10/65 SELBSTVERSTUMMELUNG
16/67 20. SEPTEMBER
(alle films zijn van Kurt Kren) 1964-67 20 min.
IMPUDENZ IM GRUNEWALD
(Otmar Bauer en Oswald Wiener) 1969 20 min.
ZERREUSSPROBE
(Werner Schulz, registraties van
een aktie in "Aktionsraum A1" in
München) 1970 16 min.
Pauze
Otto Muehl FUNEBRE
(met Günter Brus. camera Peter 1966 7 min.
Weibel)
GRIMUID
(met Nitsch, Weibel) 1967 12 min.
ZOCK EXERCISES
(2 films van Kromberger) 1967 12 min.
SATISFACTION
(met Brus, Schwarzkogler. camera
Spermint) 1968 12 min.
FOUNTAIN
(met Brus, Kren, Buanano) 1971 6 min.
1971 8 min.

van 24 December tot 4 Januari is "de Appel" gesloten.

5 Januari, 20 u. Een lezing van HERMANN NITSCH: "Zur Theorie des O.M. Theaters"
van 5-16 Januari, Tentoonstelling van HERMANN NITSCH van tekeningen, foto's,
objecten die gebruikt zijn in zijn akties.

19 Januari, 20 u. Film en Video-tapes van ARNULF RAINER
VERLEGENS UND VERGEBLICHES (Selbstbeschäftigungen) 1974 55 min.
Video: DOPPELDRUCK - SELEKTION Rainer
(in samenwerking met Diter Rot) 1975 45 min.
DUELL IM SCHLOSS - SELEKTION Rainer 1976 50 min.

van 19-30 Januari, Tentoonstelling van ARNULF RAINER van fotowerken

Deze tentoonstellingen zijn tot stand gekomen met de hulp van
Galerie Krinzinger, Innsbruck en de kunstenaars.

De film- videovoorstellingen zijn tot stand gekomen met de hulp van P.A.P.
Kunstagentur, München.

DE APPEL, *Uitnodiging / invitation - December 1976 / Januari 1977*, Amsterdam, Stichting De Appel, [senza indicazione dello stampatore], 1976 [dicembre], 29,5x20,8 cm., foglio impresso al solo recto. Invito/programma a una serie dieventi dedicati all'azionismo viennese: Günter Brus, Rudol Schwarzkogler, Peter Weibel, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Arnulf Reiner, Diter Rot. Edizione originale. € 20



Altona

Mai 1977

Hohengebraching

DAS HOHE GEBRECHEN,
(Herausgeber: Arnulf Meifert, Geschäftsführung: Helga Lehmann), widmet
sich der Veröffentlichung des dichterischen und zeichnerischen Werkes von
GÜNTER BRUS.

B i s h e r e r s c h i e n e n :

Hohes Gebrechen. 52 S., 350 Exemplare, signiert und numeriert. DM 20.-

(Dieser Zyklus von Gedichten entstand im Hochsommer 1976
in Hohengebraching und Regensburg.)

Der Frackzwang. Bühnenstück mit Musik in 4 Akten. 190 Exx., sign./num. DM 20.-

(Abdruck des ganzen Textes als Typoskript. 4 Seiten geben
erste Skizzen zu Bühnenbild und Kostümen.)

I m E r s c h e i n e n b e g r i f f e n :

Geschichte aus dem Sommerhaus. Mit 6 Handsiebdrucken und einem Handsieb-
druck als Titel. 125 Exx., num./sign., im Schub. DM 135.-

(Der Künstler widmete dieses Märchen seiner Tochter; es
entstand im Sommer 1975 in Hohengebraching. Die Siebdrucke
sind von Scherenschnitten übertragen.)

Eine Sonderausgabe mit Originalzeichnung ist vorgesehen.
Weiteres auf Anfrage.

Z u r S u b s k r i p t i o n s t e h e n :

Farbige Zeichnungen 1970 - 1976. 32 Zeichnungen in Originalgröße in Mappe.

600 Exemplare, Subskriptionspreis DM 150.- bis zum Tag des
Erscheinens, danach DM 190.-

(Entgegen der ursprünglichen Konzeption konnte der Umfang
der Mappe von 25 auf 32 Reproduktionen erweitert werden.
Ihr Erscheinen ist erst nach einer genügend großen Anzahl
von Subskriptionen gesichert. Bisherige Bestellungen sind
vermerkt. Bitte werben Sie weitere Subskribenten, damit die
Mappe noch in diesem Jahr erscheinen kann.)

Die Gärten in der Exosphäre. Reproduktion des 96-seitigen Manuskriptes in

Originalgröße (DIN A 3) mit über 70 Zeichnungen. Auflage
600 Exemplare. Subskriptionspreis DM 98.-

Die Subskription wird hiermit eröffnet.

L i e f e r b e d i n g u n g e n :

Bei Bestellungen ab 3 Exx. desselben Titels wird eine Ra-
battierung von 25 % gewährt (Händler Rabatt).

Bestellungen an: Helga Lehmann, Harkortstr. 50, 2 Hamburg 50

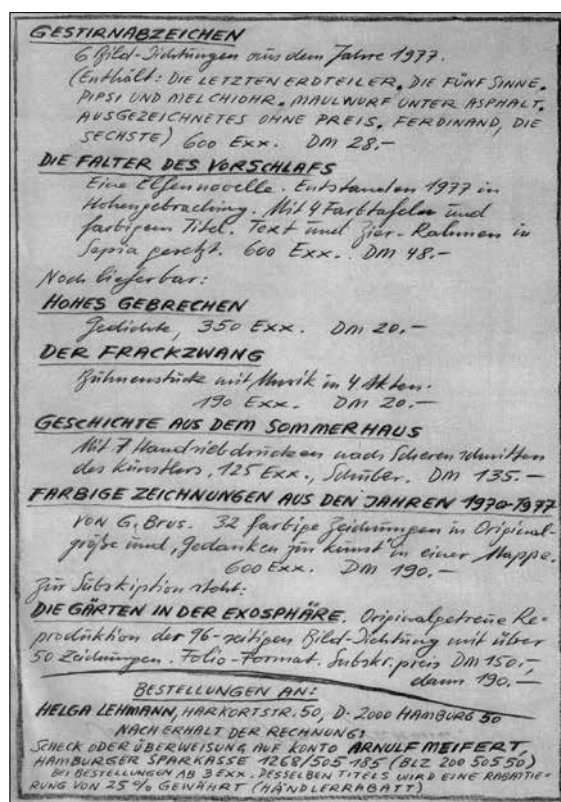
Auslieferung nach Erhalt der Rechnung nur gegen

Vorauskauf an: Arnulf Meifert, Hamburg,
Hamburger Sparkasse 1268/505 185.
(BLZ 20050550)

Keine Auslieferung zwischen Ende Juli und Ende August!

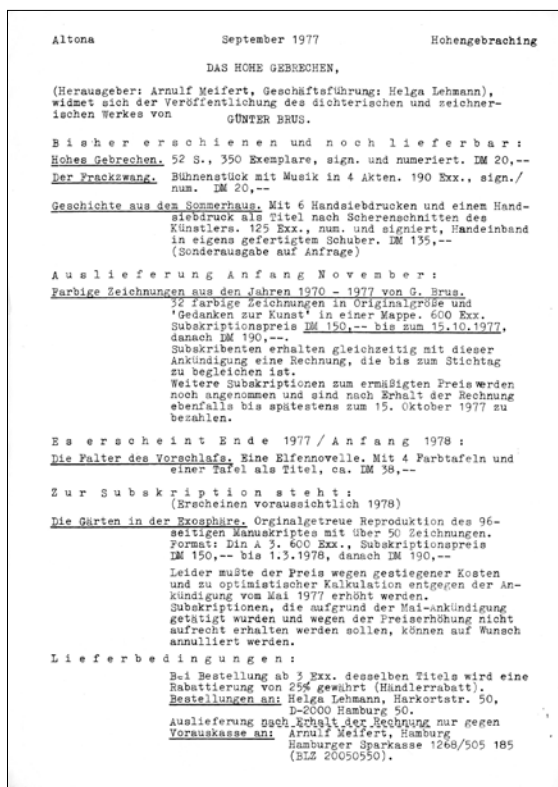
Bitte reichen Sie dieses Prospektblatt an andere Interessenten weiter.

BRUS Günter, *Das Hohe Gebrechen* - Mai 1977, Altona - Hohengebraching, Das Hohe Gebrechen,
[senza indicazione dello stampatore], 1977 (maggio), 29,7x21 cm., foglio impresso fronte e retro,
intestazione disegnata da Günter Brus. Segue un listino/catalogo di pubblicazioni di Brus in vendita,
con i relativi prezzi. Edizione originale. € 30



BRUS Günter, *Das Hohe Gebrechen freut sich, das Erscheinen zweier neuer Werke von Günter Brus mitteilen zu können*, s.l., *Das Hohe Gebrechen*, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [maggio/giugno 1977], 29x20,8 cm., plaquette in cartoncino satinato, pp. 4 n.n., copertina illustrata con un disegno in bianco e nero di Günter Brus, 2 altri disegni all'interno, uno in bianco e nero e l'altro in rosso riferiti ai due ultimi libri pubblicati: *Gestirnabzeichen* e *Die Falter des Vorschlafs*. Un elenco di pubblicazioni di Brus con i relativi prezzi in quarta di copertina. Edizione originale. € 90





BRUS Günter, *Das Hohe Gebrechen - September 1977*, Altona - Hohengebraching, [senza indicazione dello stampatore], 1977 (settembre), 29,7x21 cm., foglio impresso fronte e retro, 1 disegno a colori di Günter Brus. Al verso catalogo delle opere pubblicate e di quelle in corso di stampa per le edizioni *Das Hohe Gebrechen* dirette da Arnulf Meifert. Volantino/catalogo originale, disponibile in 3 versioni, ciascuna con disegno differente:

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1. <i>Fata Morgana</i> . | € 70 |
| 2. <i>Senza titolo</i> [Calice]. | € 50 |
| 3. <i>Gustav...</i> | € 60 |





BRUS Günter, *Günter Brus. Zeichnungen. Bücher und Mappenwerke* [invito], Amsterdam, Galerie A, [senza indicazione dello stampatore], **1977** [settembre], 29,5x21 cm., foglio impresso fronte e retro, un disegno in bianco e nero di Günter Brus. Invito originale alla mostra, in collaborazione con Edition Hundertmark (Amsterdam, Galerie A, 9 - 30 settembre 1977). € 40

BRUS Günter, Günter Brus - Tekeningen, tijdschriften en boeken [Comunicato stampa, invito, prezzo e catalogo], Amsterdam, Goethe-Institut Amsterdam, **1978** [febbraio], **insieme indivisibile** costituito da **4 documenti originali**: comunicato stampa, invito, prezzo e catalogo della mostra (Amsterdam, Goethe-Institut, 23 febbraio - 17 marzo 1978). € 150



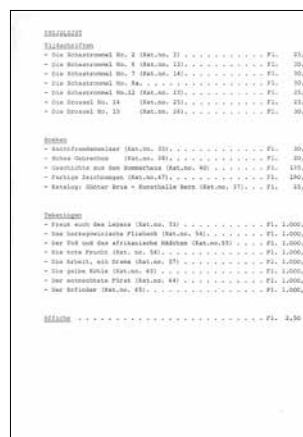
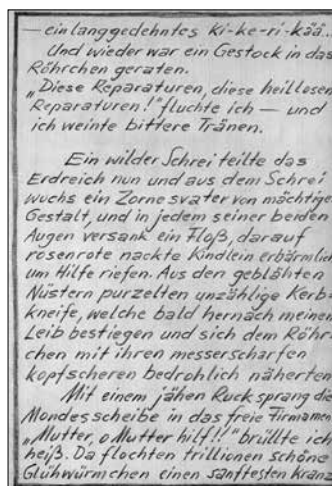
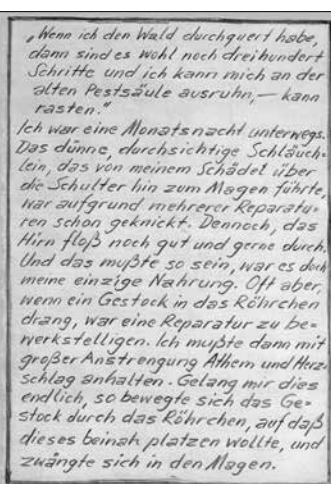
Elenco dettagliato dei documenti:

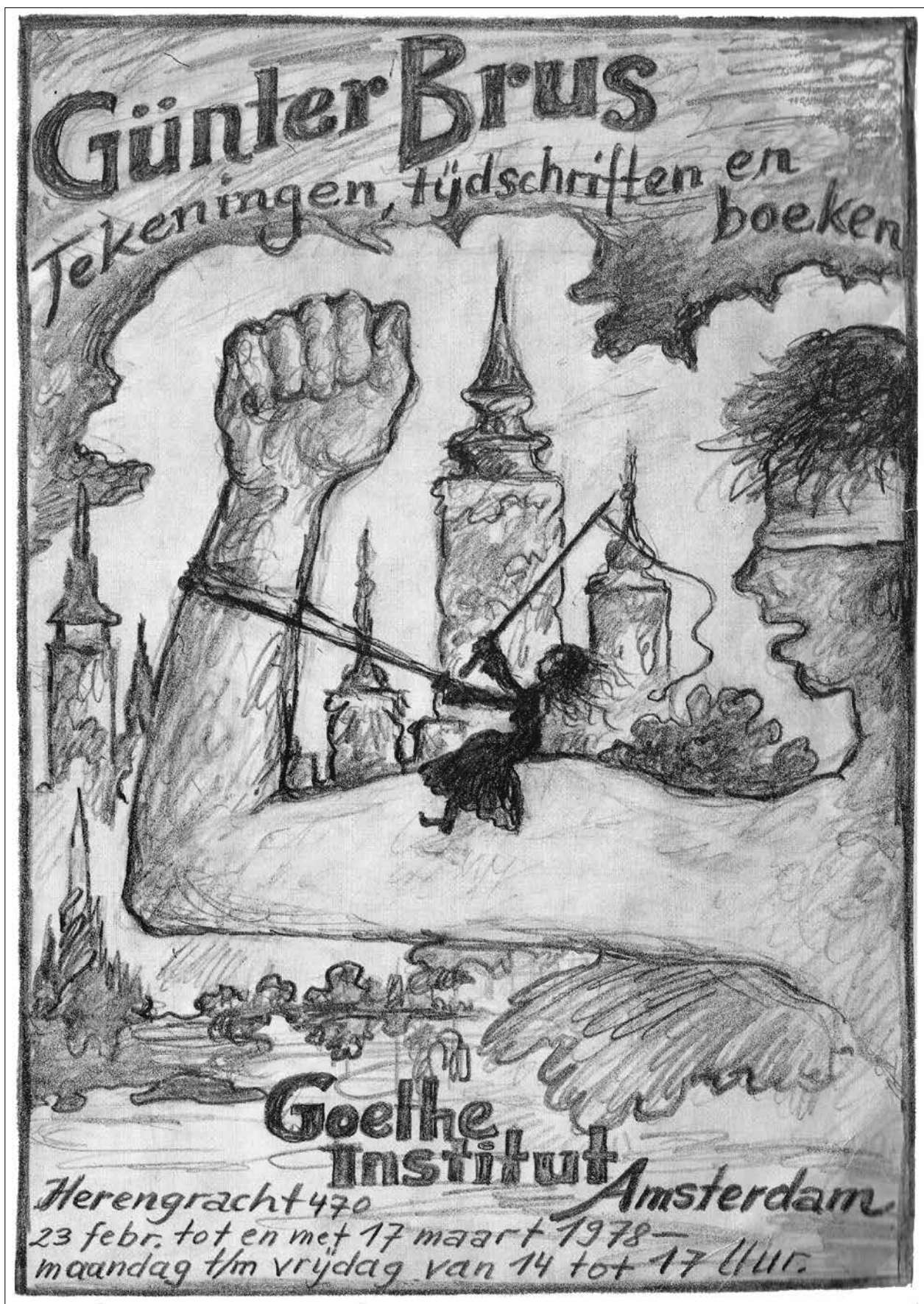
1. Uwe Martin - Jörg Sutter, Tontoostelling - Günter Brus. Tekeningen, tijdschriften en boeken - Persbericht, 15 febbraio 1978, due fogli 29,7x21 cm. su carta intestata «Goethe-Institut», comunicato stampa originale.

2. Günter Brus, Die Pracht der hellsten Freude, Amsterdam, Goethe-Institut [stampa: SSP - Amsterdam], **23 febbraio 1978**; 21x14,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 24; copertina illustrata con un disegno in bianco e nero e 11 pagine illustrate con disegni e testo riprodotti in facsimile del manoscritto originale. Testi di Uwe Martin e Jörg Sutter. Tiratura unica di **550 esemplari**. Catalogo originale.

3. Goethe-Institut Amsterdam, Günter Brus. Tekeningen, tijdschriften en boeken, febbraio 1978; foglio impresso fronte e retro, 29,7x21 cm.; riproduzione di un disegno di Günter Brus in bianco e nero. **Invito originale alla mostra**.

4. Goethe-Institut Amsterdam, Günter Brus. Tekeningen, tijdschriften en boeken - Prijzlist, febbraio 1978; foglio impresso fronte e retro, 29,7x21 cm.; riproduzione di un disegno di Brus in bianco e nero (lo stesso dell'invito). Prezzo originale.





BRUS Günter, *Günter Brus. Tekeningen, tijdschriften en boeken* [invito], Amsterdam, Goethe-Institut Amsterdam, [senza indicazione dello stampatore], **1978** [febbraio], 29,7x21 cm., foglio impresso fronte e retro, riproduzione di un disegno di Brus in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Amsterdam, Goethe-Institut, 23 febbraio - 17 marzo 1978). € 30



"DIE SCHASTROMMEL"	ALLEINAUSLIEFERUNG	"DIE SCHASTROMMEL"	EXCLUSIVE-DISTRIBUTION
(2) G. Brus: "schreibbüchlein", O. Muehl: "materialektion", H. Nitsch: "aktion", G. Ruhs: "wiener g'schicht", O. Wiener: "ein verbrechen, das auf dem papier begangen wird", H. Schürer: "die scheiterhaufen der kirche", Brus und Muehl: "direkte kunst", 8 fotos, 9 zeichnungen, text, 56 S., offset, 8 zwischentitel und mehrfarbiger umschlag im siebdruck, din a4, einzelseiten gelocht und geklammert, 2.A., 500 expl., hrg. G. Brus Bolzano-Berlin, mai 1970 dm 22,-	(4) D. Rot: "D.R. als A. Rainer... cogito ergo dum", G. Baselitz: "1.+2. pandemonium, lieber herr W.", A. Hoekelmann: "zeichnungen", H. Nitsch: "die praktische realisation des o.m. theaterprojektes", 24 fotos, 13 zeichnungen, text, 52 S., offset, 4 zwischentitel und mehrfarbiger umschlag im siebdruck, din a4, broschiert, 1.A., 500 expl., hrg. G. Brus Bolzano-Berlin, märz 1972 dm 15,-	(8a) G. Brus: "aktionen 1964-66 = Ana, selbstbemalung, selbstverstimmung, wiener spaziergang, starkkrampf, transfusion, 2. totalaktion, Vietnam-party, 3 lehrstücke, aktion in einem kreis, dias-london", 105 fotos nach aufnahmen von Hoffenreich, Khazaq, Nitsch, Muehl, Schwarzogler, Kunze und Sohn, 12 zeichnungen, 84 S., offset, 3 zwischentitel und umschlag im siebdruck, din a4 broschiert, 1. A., 500 expl., hrg. G. Brus Bolzano-Berlin, juni 1972 dm 22,-	(8b) G. Brus: "aktionen 1967-68 = direct art festival, aktion mit einem baby, strangulation, der heille wahnsinn, kunst und revolution, kunststücke", 46 fotos nach aufnahmen von Brus, Kren, Hoffenreich, Khazaq, Walters, 6 zeichnungen, text, 80 S., offset, 2 zwischentitel und mehrfarbiger umschlag im siebdruck, din a4, broschiert, 1.A., 500 expl., hrg. G. Brus Bolzano-Berlin, nov 1972 dm 18,-
(7) K. Kren: "Balsac oder das auge gottes - zeichenfilm", D. Steiger: "biometrische texte", V. Export: "body sign action, erosion", P. Weibel: "der lange marsch, fahengedichte sozialkritik, initiation, energieaustausch, nicht-humores-gedicht", 32 fotos, 17 zeichnungen, text, 56 S., offset, 4 zwischentitel und mehrfarbiger umschlag im siebdruck, din a4, 1.A., broschiert, 500 expl., hrg. G. Brus Bolzano-Berlin, april 1972 dm 15,-		(8c) G. Brus: "aktionen 1969-70 = blumenstück, körperanalyse 1, a gott da sind sie, psycho-dramoletti, zerreihsprobe", 50 fotos nach aufnahmen von Eschen, Nitsch, v. Papen, Nametschke, Muehl, Engel, Hoffenreich und Lehner, text, 64 S., offset, 2 zwischentitel und mehrfarbiger umschlag im siebdruck, din a4, broschiert, 1.A., 500 expl., hrg. G. Brus Bolzano-Berlin, dez 1972 dm 16,-	

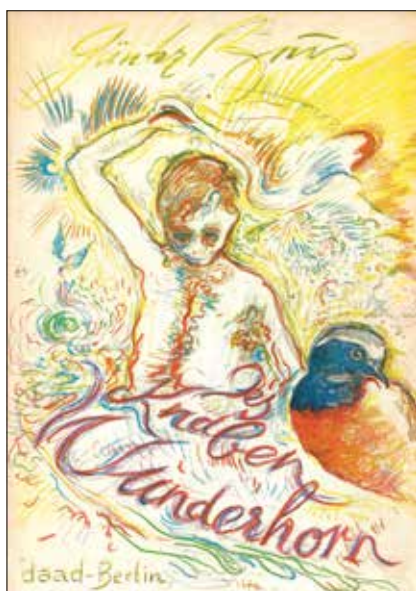
HUNDERTMARK Edition, *Edition Hundertmark [Preisliste / Price - List]*, Berlin, Edition Hundertmark, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [febbraio/marzo 1978], 15x10,5 cm., brossura a tre punti metallici, pp. 8 n.n. compresa la copertina, copertina illustrata con un disegno di **Dominik Steiger**, 1 tavola doppia f.t. stampata in nero in serigrafia: «Gruss aus Berlin», con firma autografa e data di **Günter Brus**, 16 riproduzioni di copertine in bianco e nero n.t., opere di Joseph Beuys, Günter Brus, Dominik Steiger, vari numeri di «Die Schastrommel» e «Die Drossel». Catalogo originale. € 180

▼
IDEM: Esemplare in tiratura ordinaria, senza serigrafia. € 30





BRUS Günter, *Vernissage der Ausstellung der Galerie Heike Curtze: Franz Schreker: Die Gezeichneten - nachempfunden von Günter Brus*, Wien, Wiener Staatsoper - Galerie Heike Curtze, [senza indicazione dello stampatore], **1979** [maggio], 10,5x20,5 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., timbro a secco in copertina del Wiener Staatsoper, testo in marron su fondo avorio. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Vienna, Galerie in der Staatsoper, 3 maggio - 2 giugno 1979) e al concerto (Franz Schreker, «*Fünf Gesänge für tiefe Stimme*», tratto dall'opera «*Die Gezeichneten*»). L'invito è esteso anche alla mostra «*Reizfluten*» di Günter Brus (Vienna, Galerie Heike Curtze, 3 - 30 maggio 1979). € 20



BRUS Günter, *Günter Brus - Des Knaben Wunderhorn*, Berlin, Berliner Künstlerprogramm des DAAD Deutschen Akademischen Austauschdienstes, [stampa: Druckerei Dürschlag - Berlin], **1979** (settembre), 29,6x21 cm., brossura, pp. 20 n.n., copertina illustrata con un disegno a colori di Günter Brus. Opuscolo interamente illustrato con la riproduzione di testi e disegni a colori dell'artista. Due testi di **Wieland Schmied**. Catalogo originale della mostra (Berlin, DAAD Galerie, 21 settembre - 21 ottobre 1979). € 70



Galerie Heike Curtze Düsseldorf · Wien 

D · 4 Düsseldorf 1, Citadelstr. 11, Tel. 32 68 00
A · 1010 Wien, Gruneng. 12, Tel. 52 93 75

GÜNTER BRUS
Verzeichnis lieferbarer Bücher und Kataloge

Nr.

- 1 "Das Hohe Gebrechen"
Farbige Zeichnungen aus den Jahren 1970 - 77
350 Exemplare sign. und nummeriert
DM 20,--
- 2 "Geschichte aus dem Sommerhaus"
mit 6 Handsiebdrucken und einem Handsiebdruck als
Titel nach Scherenschnitten des Künstlers;
125 Exemplare, num. und sign., Handeinband
DM 135,--
- 3 "Farbige Zeichnungen aus den Jahren 1970 - 77"
32 farbige Zeichnungen in einer Mappe, 600 Ex.
DM 190,--
- 4 "Zeichnungen und Schriften"
Katalog der Kunsthalle Bern, 1976
DM 22,--
- 5 "Die Gärten der Exosphäre"
Originalgetreue Reproduktion der 96 seitigen Bild-
Dichtung mit über 50 Zeichnungen. Folio - Format
DM 190,--
- 6 "Reizfluten"
Katalog der Galerie Heike Curtze, 1979
DM 10,--
- 7 "Die Falter des Vorschlags"
600 Ex., 1978
DM 53,--
- 8 "Gestirnabzeichen"
6 Bild-Dichtungen aus dem Jahre 1977, 1978; 600 Ex.
DM 30,--
- 9 "Das Rufwort"
originalgroße Reproduktion der Niederschrift des
Gedichtzyklus vom 15.11.1977, 600 Ex.
DM 35,--
- 10 "Bild-Dichtungen"
Whitechapel Art Gallery und Arnulf Meifert, 1980
DM 30,--
- 11 "Gemeinschaftsarbeiten"
Attersee/Brus Katalog Galerie Heike Curtze, 1979
DM 12,--
- 12 "Der Vollschermerz und Arbeiten von 1973 und 1975"
Galerie van de Loo, München
DM 15,--

Name/Vorname _____

Straße _____

PLZ/Wohnort _____

DRUCKSACHE

Bitte
freimachen

Galerie Heike Curtze
Citadellstraße 11
4000 Düsseldorf 1

Hiermit bestelle ich folgende
Publikation(en) von Günter Brus:

Nr.	Titel	Preis
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

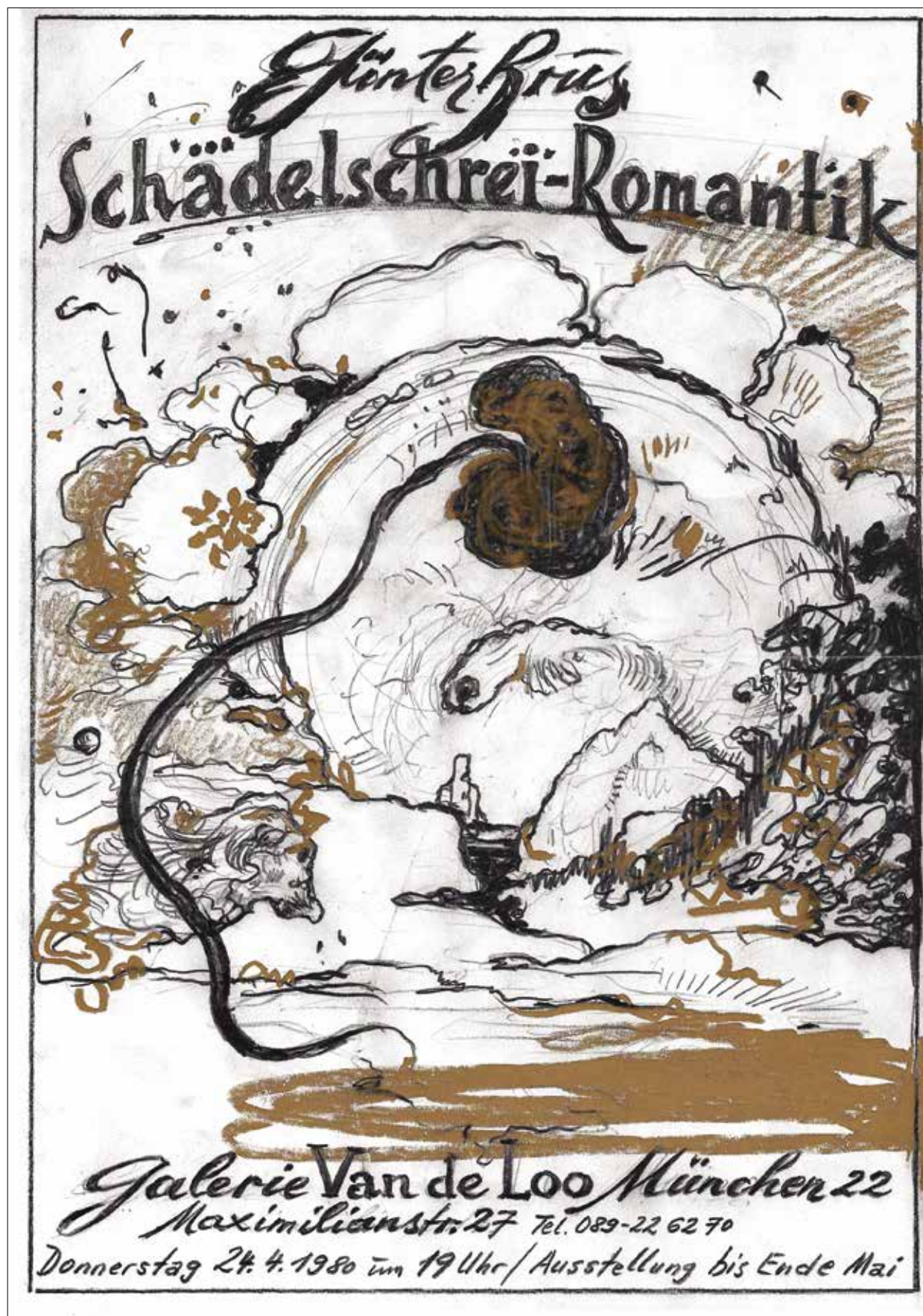
Ein Verrechnungsscheck liegt bei ☐

Bitte schicken Sie mir eine Rechnung ☐
(zuzüglich Porto und Verpackung)

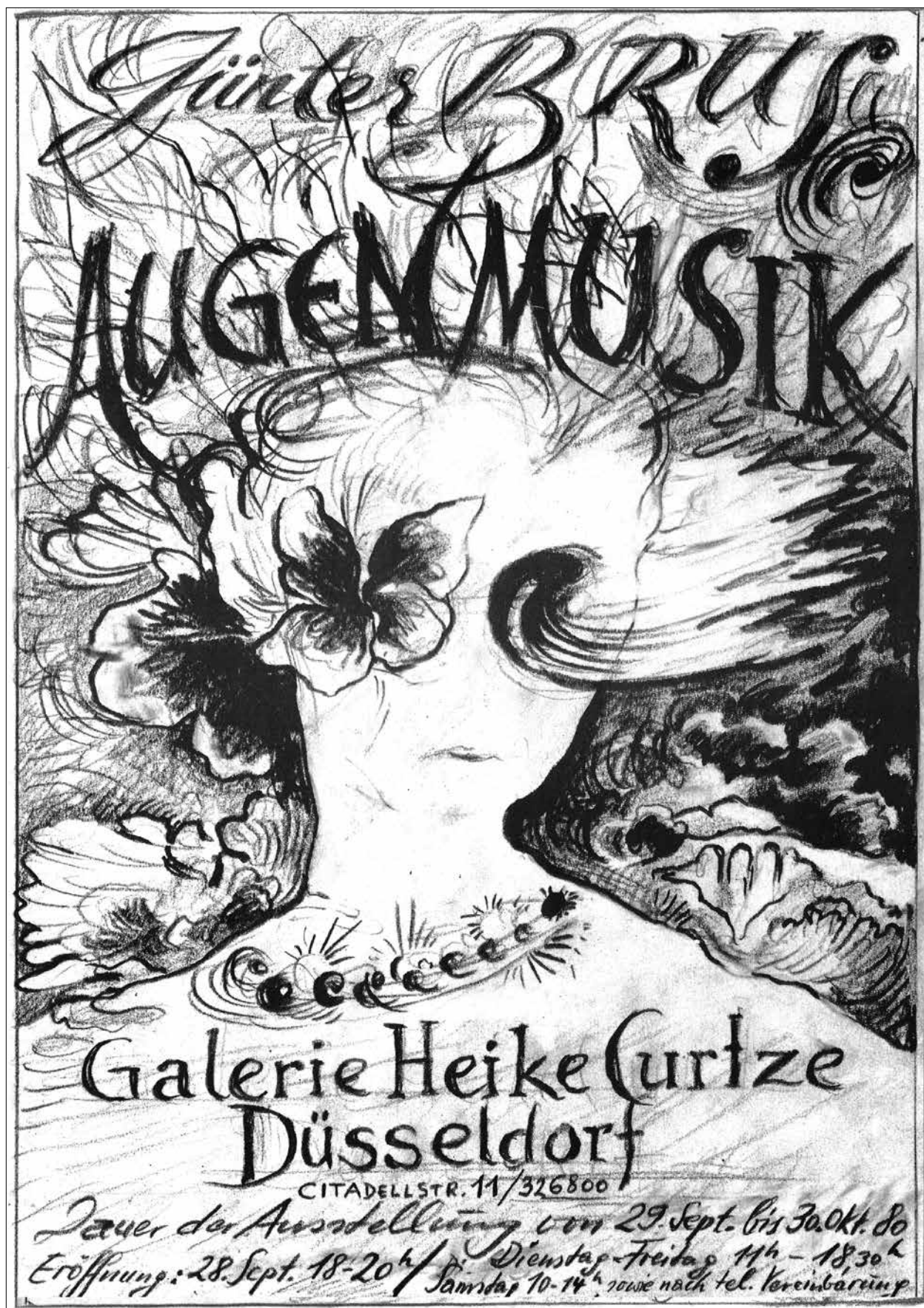
BRUS Günter, *Günter Brus - Verzeichnis lieferbarer Bücher und Kataloge*, Düsseldorf - Wien, Galerie Heike Curtze, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1980], 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, Elenco di pubblicazioni di Günter Brus dal 1976 al 1980 con i relativi prezzi. Allegata la cedola di commissione libraria. Catalogo/listino originale. € 20



BRUS Günter, Günter Brus - *Euphorismen*, 66. Karton, Köln, Edition Hundertmark, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1980], 10,5x14,5 cm., cartolina postale, disegno a colori con la riproduzione di due tavole. Viene pubblicizzata l'edizione del "poema pittorico" *Euphorismen*. Esemplare non viaggiato. Edizione originale. € 20



BRUS Günter, *Günter Brus. Schädelschrei-Romantik*, München, Galerie Van de Loo, [senza indicazione dello stampatore], **1980** [aprile], 29,3x20,5 cm., foglio in cartoncino impresso al solo recto, disegno in bianco, nero e oro di Günter Brus. Invito originale per la mostra (München, Galerie Van Loo, 24 aprile - 31 maggio 1980). € 40

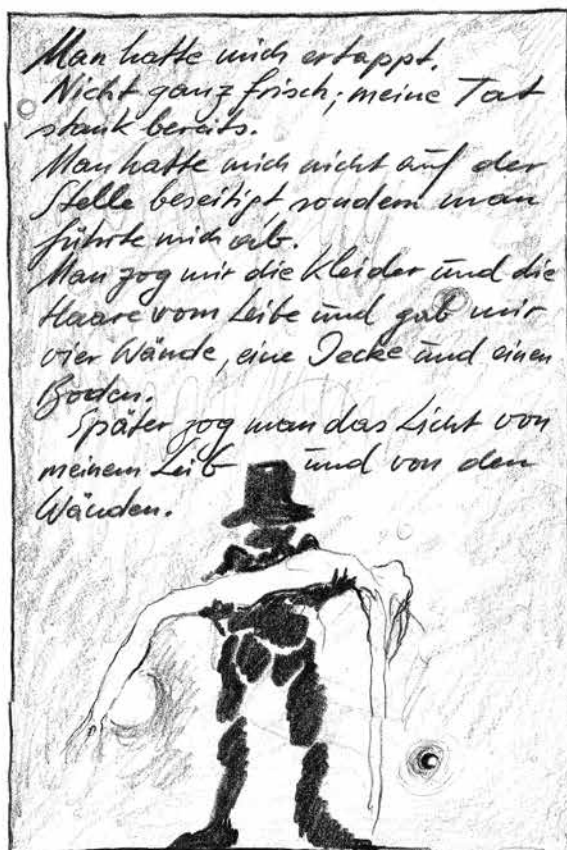


BRUS Günter, *Günter Brus - Augenmusik*, Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, [senza indicazione dello stampatore], **1980** [settembre], 30x21 cm., foglio in cartoncino impresso al solo recto, disegno in bianco e nero di Günter Brus. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, 29 settembre - 30 ottobre 1980). € 40



BRUS Günter, *Günter Brus - Bild-Dichtungen*, Luzern, Kunstmuseum Luzern, [senza indicazione dello stampatore], **1980** [ottobre], 10,5x15 cm., cartoncino impresso fronte e retro, disegno a colori di Günter Brus («*Kunstmuseum Luzern*»). Invito originale alla mostra (Luzern, Kunstmuseum, 4 ottobre - 16 novembre 1980). € 30

BRUS Günter, *Die Herbsttrompete*, (Hamburg), Das Hohe Gebrechen, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [giugno/dicembre 1981], 23,2x16 cm., brossura, pp. 24 n.n., copertina illustrata con una immagine appositamente disegnata dall'artista. Stampa in bianco e nero. Opuscolo interamente illustrato con disegni e riproduzione del testo autografo ("poema pittorico"). Prima edizione. € 120



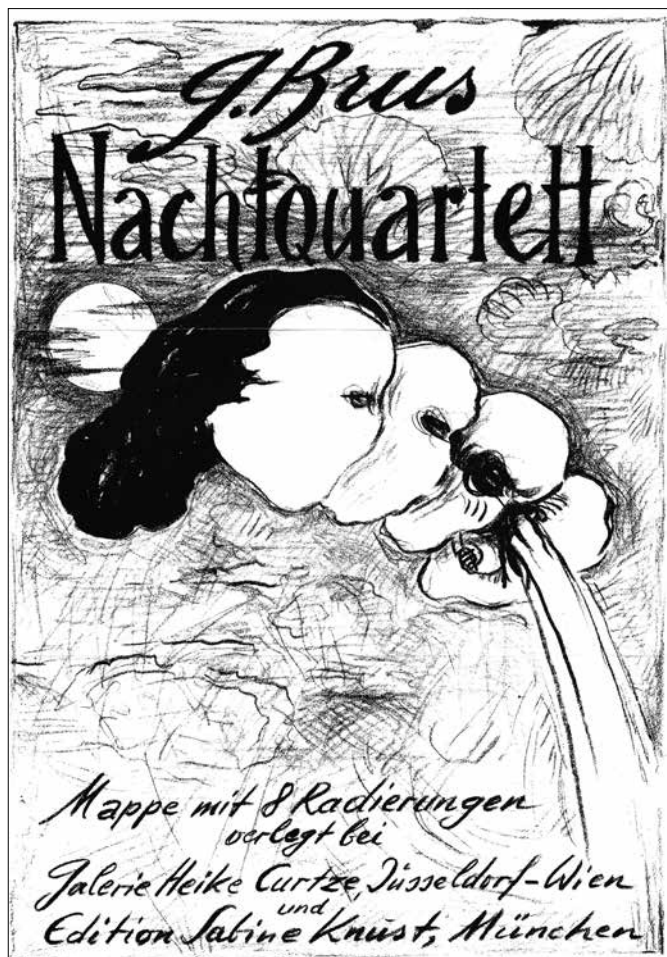


BRUS Günter, *Günter Brus - Weisser Wind*, Zürich, Galerie Jörg Stummer, [senza indicazione dello stampatore], **1981** [ottobre], 29,7x21 cm., foglio impresso al solo recto, disegno in bianco e nero di Günter Brus. Invito originale alla mostra (Zürich, Galerie Jörg Stummer, 10 ottobre - 24 novembre 1981). € 30

Einladung
zur Subskription
der ersten Radierungsmappe
von
GÜNTER BRUS
"NACHTQUARTETT"
acht Radierungen im Format
29,5 x 39,5 cm (Platte 16 x 23,5 cm)
in einer Leinenmappe
Subskriptionspreis: DM 2.000,--

BRUS Günter, G. Brus - Nachtquartett. Mappa mit 8 Radierungen, Düsseldorf - Wien - München, Galerie Heike Curtze - Edition Sabine Knust, [senza indicazione dello stampatore], 1982, 29,7x21 cm., foglio in carta semipatinata impresso fronte e retro, un disegno in bianco e nero di Günter Brus, 9 riproduzioni in bianco e nero al verso che riproducono le illustrazioni dell'album. Volantino che pubblicizza l'edizione della cartella *Nachtquartett*. **ALLEGATO:** cedola di sottoscrizione 10,6x14,5 cm., stampa in bianco e nero. Edizione originale. € 40

IDEM: senza cedola di sottoscrizione. € 30



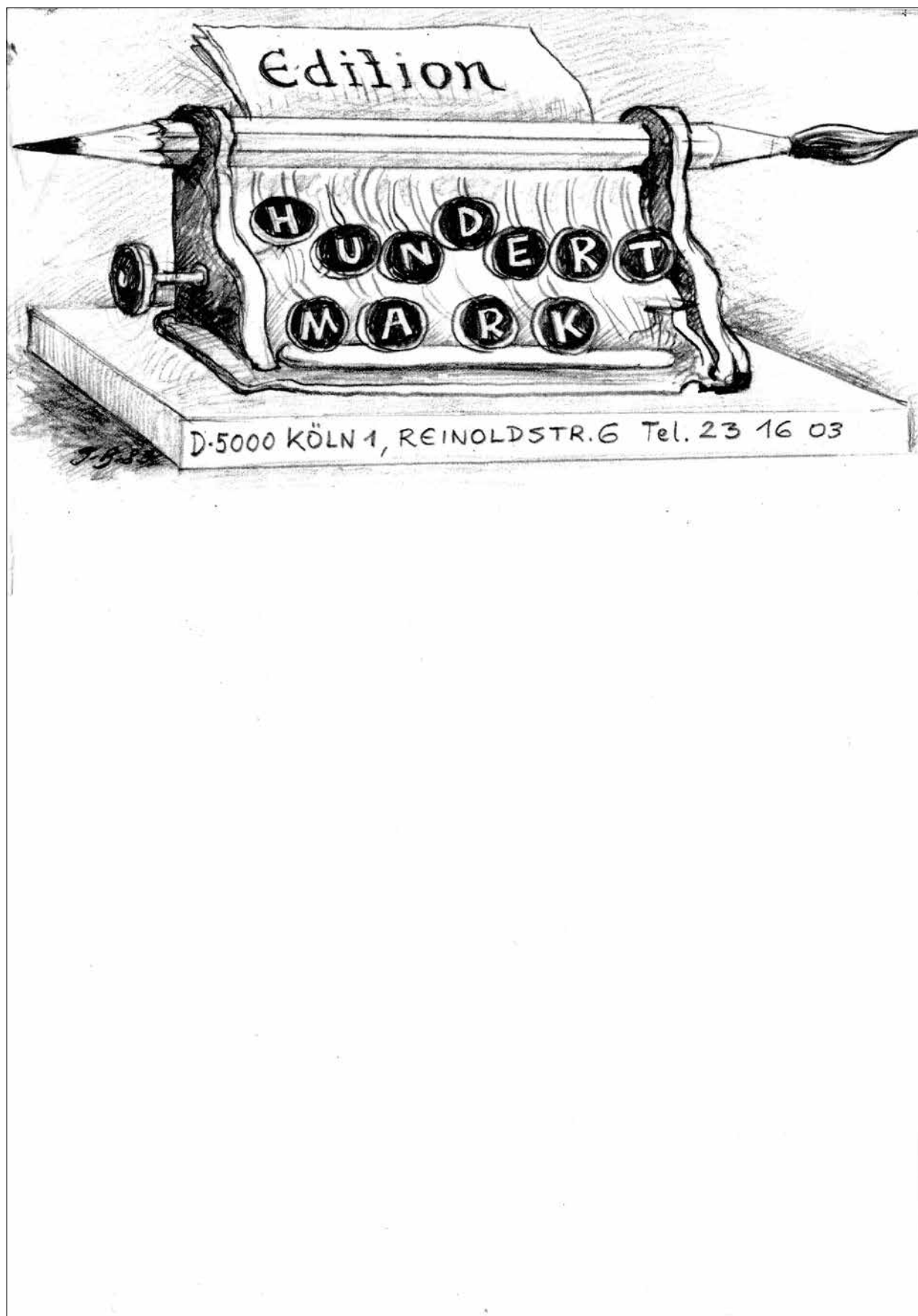
Günter Brus NACHTQUARTETT



Günter Brus: "Nachtquartett"
Mappe mit 6 Kaltnadelradierungen auf Zink und 2 Kaltnadelradierungen auf Kupfer gedruckt auf Kupferdruckböten von Druckerei Maly, Wien 1982 in einer Auflage von 30 nummerierten Exemplaren erschienen bei der Galerie Heike Curtze Düsseldorf-Wien und Edition Sabine Knust München



BRUS Günter, *G. Brus - Unruhe nach dem Sturm [...]* Tekeningen en boeken, Amsterdam, Galerie A, [senza indicazione dello stampatore], **1982** [febbraio], 29,7x21 cm., foglio in carta semipatinata stampato fronte e retro, disegno in bianco e nero di Günter Brus. Invito originale alla mostra (Amsterdam, Galerie A, 13 febbraio - 13 marzo 1982). € 30



BRUS Günter, *Edition Hundertmark* [carta intestata], Köln, Edition Hundertmark, [senza indicazione dello stampatore], **1983**, 29,6x20,8 cm., foglio di carta vergata, disegno in bianco e nero di Günter Brus firmato e datato a stampa. Intestazione su carta da lettera per le edizioni Hundertmark. Carta intestata originale. € 40

Galerie Heike Curtze · Düsseldorf · Wien

D-4 Düsseldorf 1, Citadellstraße 11, Tel. 32 68 00
A-1010 Wien, Grönanergasse 12, Tel. 52 83 75

Bisher erschienen von Günter Brus:

1. Hohes Gebrechen, Gedichte, 52 S., 1976, 350 Expl., sign.u.num., DM 50,--.
2. Der Frackzwang, Bühnenstück mit Musik in vier Akten. Mit mehreren Skizzen zu Bühnenbild und Kostümen, 1976, 190 Expl., sign.u.num., vergriffen!
3. Geschichte aus dem Sommerhaus, mit 6 Handsiebdrucken und einem weiteren als Titel, nach Scherenschnitten des Künstlers, 1977, 125 Expl., sign.u.num., Handeinband in eigens gefertigtem Schuber, DM 335,--.
(Sonderausgabe mit einer Orig.-Zeichnung auf Anfrage).
4. Farbige Zeichnungen aus den Jahren 1970 - 1977 von G. Brus, 32 farbige, bestens reproduzierte Zeichnungen in Originalgröße und "Gedanken zur Kunst" in einer Mappe, 1977, 600 Expl., DM 190,--.
(Sonderausgabe mit Orig.-Zeichnung auf Anfrage).
5. Gastirabzeichen, 6 Bild-Dichtungen aus dem Jahre 1977, 1978, 480 Expl., DM 28,--.
(Enthält: Die letzten Erdteiler/ Die fünf Sinne/ Pipsi und Melchior/ Maulwurf unter Asphalt/ Ausgezeichnetes ohne Preis/ Ferdinand, die Sechste).
6. Die Falter des Vorschlags, eine Elfen-Novelle mit 4 Farb-Tafeln und farbigem Titel, Text und Zierstücke in Sepia, 1978, 600 Expl., DM 48,--.
7. Die Gärten in der Exosphäre, originalgroße Reproduktion der 96-seitigen Bild-Dichtung im Format quer-Folio, mit über 50 Zeichnungen. Aufl. 600 Expl., DM 190,--.
8. Das Rufwort, originalgroße Reproduktion der Niederschrift des Gedichtzyklus vom 15.11.1977. Mit mehreren ebenfalls farbigen Zeichnungen. 32 S., Auflage 600 Expl., DM 32,--.
9. Wandelsterne, Wiedergabe der Zeichnungs-Zyklen vom 8. und 10. Januar 1979. Insgesamt 26 Blatt in einer Mappe, den Originalen entsprechend reproduziert, 1980, 600 Expl., DM 48,--.
10. Hermann Nitsch: Behauptungen und Beschreibungen zum Projekt des Orgien Kysterien Theaters (Ordensregeln). Bebildert von Günter Brus. Mit 6 Farbtafeln und farbigem Titel, 1981, 660 Expl., DM 75,--.
11. Die Herbsttrompete, Separatdruck aus den "Protokollen", Graz 1981, 500 Expl., DM 18,--.

NEUERSCHEINUNGEN

12. STILLSTAND DER SONNENUHR, "Protokoll" Bd. II/83, Bild-Dichtungen und Imprimaturen 1977-83, Wien-München 1983, DM 28,--.
13. TRUNKENE TRIEBE, Zeichnungen 1983, Katalog mit 17 Farb- und 5 Schwarzweissabbildungen und einem Vorwort von Barbara Catoir, Galerie Heike Curtze Düsseldorf-Wien, 1983 DM 25,--.

Alle Preise verstehen sich zuzüglich Versandkosten.

Name/Vorname _____

Straße _____

PLZ/Wohnort _____

DRUCKSACHE

Bitte
füllen

Galerie Heike Curtze
Citadellstraße 11
4000 Düsseldorf 1

Hiermit bestelle ich folgende
Publikation(en) von Günter Brus:

Nr.	Titel	Preis
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

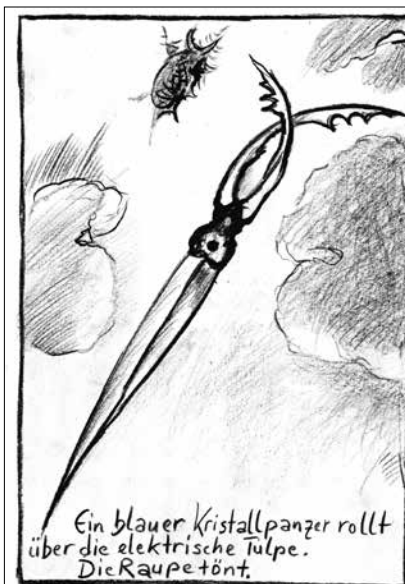
Ein Verrechnungsscheck liegt bei ☐

Bitte schicken Sie mir eine Rechnung ☐
(zuzüglich Porto und Verpackung)

BRUS Günter, *Bisher erschienen von Günter Brus*, Düsseldorf - Wien, Galerie Heike Curtze, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1983], 29,7x21 cm., foglio impresso al solo recto, elenco di pubblicazioni di Brus in vendita, dal 1976 al 1983, con i relativi prezzi. **Allegata una cedola di ordinazione libraria** originale. Edizione originale. € 20



BRUS Günter, *Rasende Geduld*, Maximilian Verlag - Sabine Knust, [senza indicazione dello stampatore], **1983** [gennaio/febbraio], 22x15,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 16 n.n. compresa la copertina, opuscolo interamente illustrato in bianco e nero con disegni e riproduzione del testo autografo ("poema pittorico"). **Allegato l'invito alla mostra Günter Brus - Rasende Geduld. Bücher - Kataloge - Bilddichtungen**, Maximilian Verlag - Sabine Knust, 14 marzo - 5 aprile 1983). Prima edizione. € 120



MAXIMILIAN VERLAG • SABINE KNUST
Maximilianstr. 36 • 8000 München 22 • Tel. 29 21 13

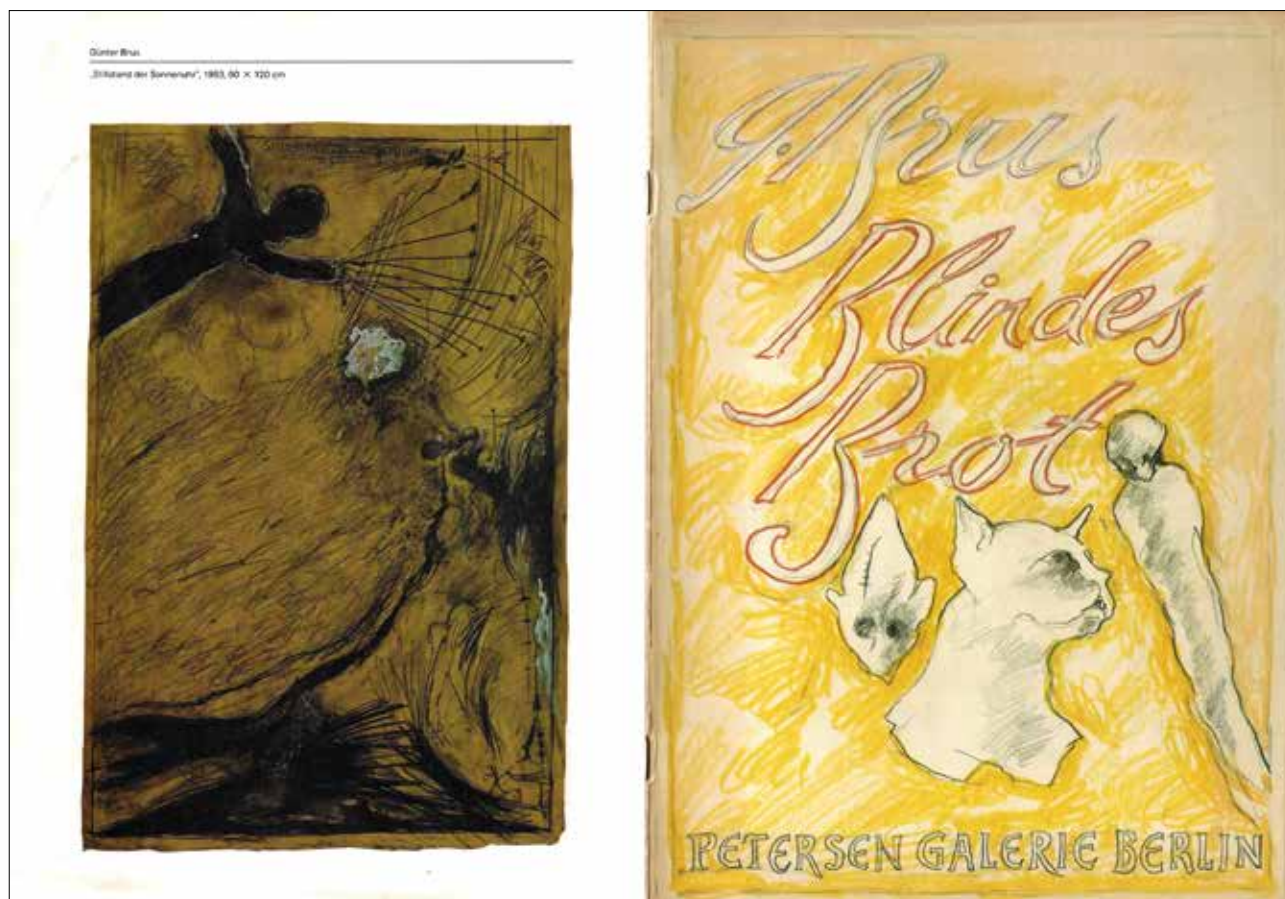
GÜNTER BRUS »RASENDE GEDULD«

Bücher - Kataloge - Bilddichtungen
14. März bis 5. April 1983

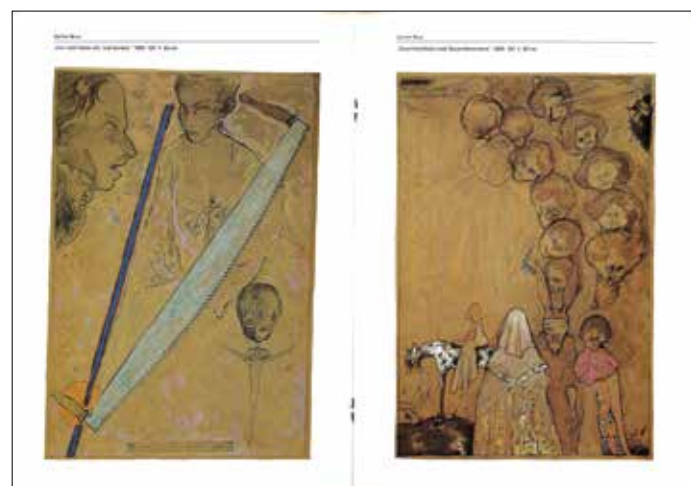
EINLADUNG
ZUR LESUNG UND AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

Am 14. März, um 19 Uhr, im Loft in der Kirchenstr. 15,
liest Bernd Jeschek vom Schauspielhaus Düsseldorf
Texte von Günter Brus.

Anschließend, ab etwa 20 Uhr,
Ausstellungseröffnung in der Galerie.
Günter Brus ist anwesend.

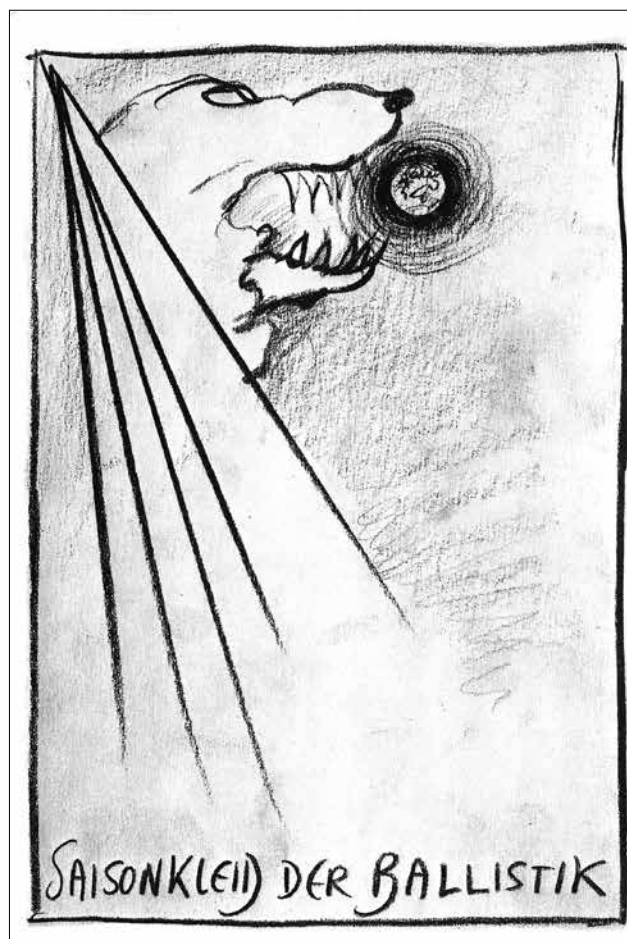


BRUS Günter, *Brus. Blindes Brot* [catalogo], Berlin, Petersen Galerie, [senza indicazione dello stampatore], **1983** [novembre], 29,4x21 cm., broccatura a due punti metallici, pp. 8 n.n. compresa la copertina, illustrata con un disegno a colori di Günter Brus, e 4 riproduzioni di disegni a colori n.t. Catalogo originale della mostra (Berlin, Galerie Petersen Berlin, 22 novembre - 1 dicembre 1983). € 50

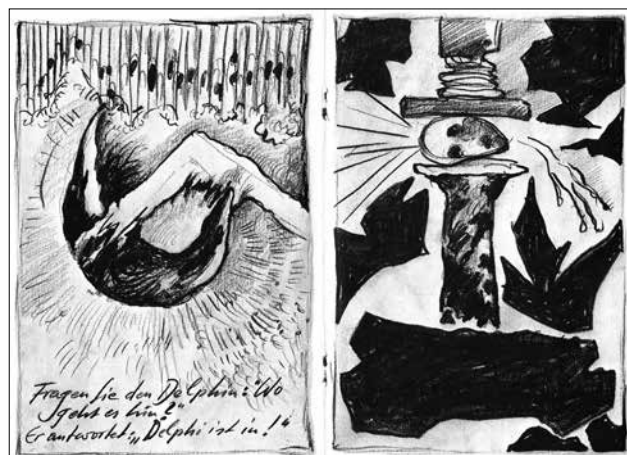




BRUS Günter, *G. Brus - Blindes Brot [invito]*, Berlin, Petersen Galerie Berlin, [senza indicazione dello stampatore], **1983** [novembre], 29,6x21 cm., foglio impresso al solo recto, disegno in bianco e nero di Günter Brus. Invito originale alla mostra (Berlin, Galerie Petersen Berlin), con date errate "22 ottobre - 30 novembre 1983". Le date corrette sono: 22 novembre - 1 dicembre 1983. € 30



BRUS Günter, *G. Brus - Blindes Brot*, Berlin, Galerie Petersen, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [novembre 1983], 22,2x15,2 cm., brossura a due punti metallici, pp. 8 n.n. compresa la copertina, copertina illustrata con un disegno di Günter Brus. Opuscolo (“poema pittorico”) interamente illustrato con riproduzioni di disegni dell’artista, pubblicato in occasione della mostra (Berlino, Galerie Petersen), annunciata in una locandina dal “22 ottobre al 30 novembre 1983” ma che si tenne dal 22 novembre all’ 1 dicembre 1983. Prima edizione. € 50



BRUS Günter - ROTH Gerhard, Günter Brus [*“Mira küsste Negon auf die Stirn...”*], (Wien - Salzburg), Residenz Verlag, [stampa: Offsetdruck Welsermül - Wels], s.d. [1984], foglio pieghevole 29,7x20,8 cm., che completamente aperto misura 59,4 x20,8 cm., ritratto fotografico in bianco e nero di Günter Brus di **Gerhard Roth**. Testo di Brus, stampa in nero e marron. Locandina pubblicitaria originale. € 30



Testo: *“Mira küsste Negon auf die Stirn, und ihr Mund bildete sich dort als ein langsam erlassendes Spiegelbild ab. Und der Mund erblasste als zöge er sich in Negons Stirn zurück, um dort den vielen Fragen und dem Unaussprechbaren zur Seite zu stehen”.*



Locandina edita in occasione della pubblicazione del romanzo di Brus *Die Geheimnissträger. Roman* (1984).



»Mira küßte Negon auf die Stirn, und ihr Mund bildete sich dort als ein langsam erlassendes Spiegelbild ab. Und der Mund erblaßte so, als zöge er sich in Negons Stirn zurück, um dort den vielen Fragen und dem Unaussprechbaren zur Seite zu stehen.«

**GÜNTER
BRUS**

Residenz Verlag

Offsetdruck Welsermühl, Wels - Foto Gerhard Roth

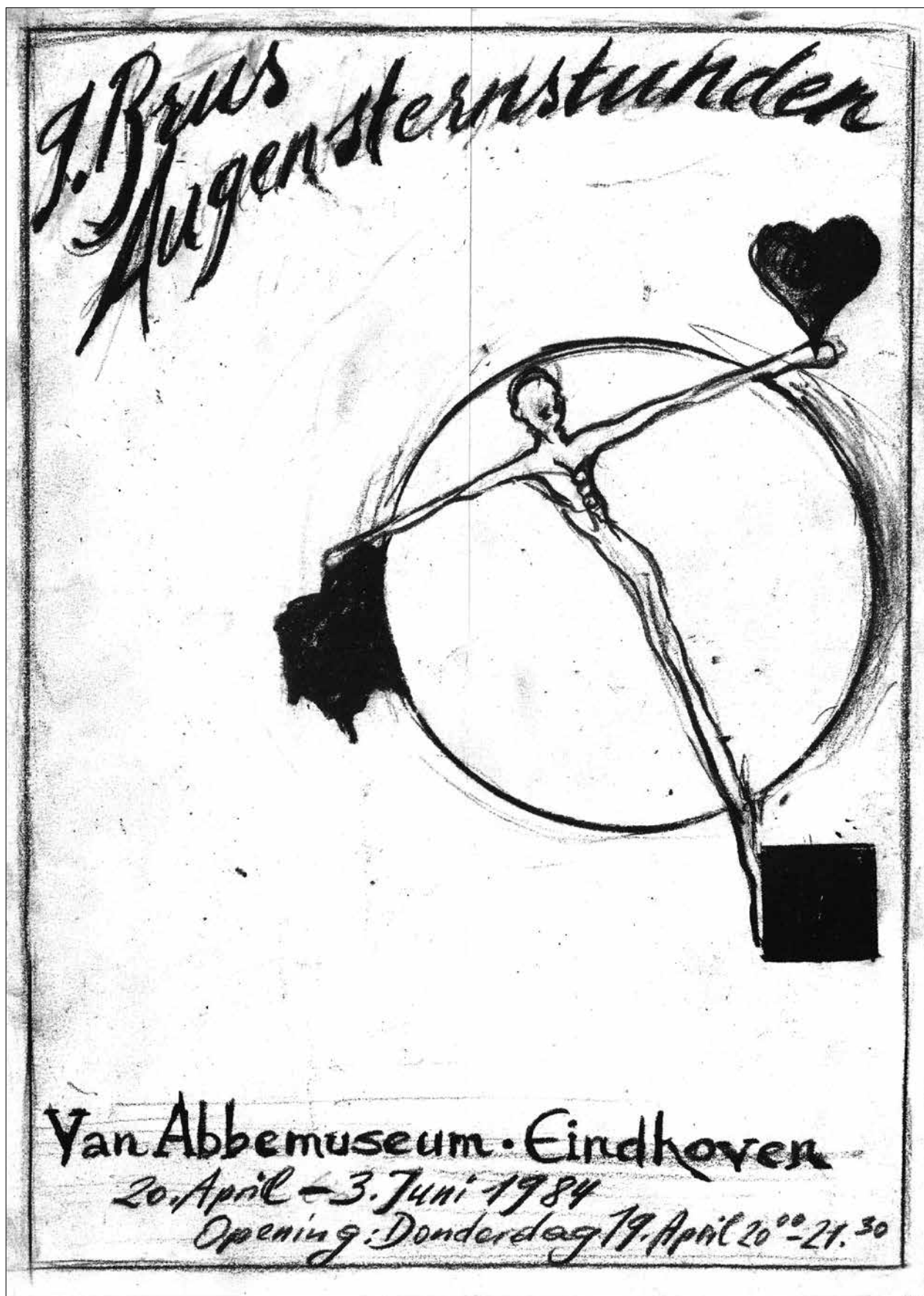




BRUS Günter, *Günter Brus - 40 Zeichnungen 1960 - 1966*, Köln, Galerie Thomas Borgmann, [senza indicazione dello stampatore], **1984** [marzo], pieghevole 14,8x21 cm., che completamente svolto misura 14,8x63 cm., 6 riproduzioni b.n. di disegni dell'artista. Invito originale alla mostra, (Köln, Galerie Thomas Borgmann, 10 marzo - 19 aprile 1984). € 30

IDEM: esemplare pubblicato dalla **Galerie Heike Curtze**, che replicò la mostra il mese successivo (Vienna 3 maggio - 2 giugno 1984). € 20





BRUS Günter, *G. Brus - Augensternstunden*, Eindhoven, Van Abbemuseum, [senza indicazione dello stampatore], **1984** [aprile], 29x21 cm., foglio impresso al solo recto, disegno in bianco e nero di Günter Brus. Invito originale per la mostra (Eindhoven, Van Abbemuseum, 20 aprile - 3 giugno 1984). € 30



BRUS Günter, *Eisblut, blauer Frost* von Günter Brus herausgebracht von Edition Hundertmark, Amsterdam, Galerie A, [senza indicazione dello stampatore], **1985** [maggio/giugno], 29,6x21 cm., foglio in carta semipatinata impresso al solo recto, disegno di Günter Brus. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra di disegni per il libro *Eisblut, blauer Frost* (Amsterdam, Galerie A, 9 giugno - 6 luglio 1985). € 30



HOFTER Sibylle, *Prinzessin Kanne, die Zerbrechliche vom Kühlschrank macht sich die Freude einer Audienz*, Köln, Gugu Ernesto, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [gennaio 1986], 30x21,4 cm., foglio in cartoncino impresso al solo recto, disegno a colori di Sibylle Hofter (di cui non compare la firma). Invito/locandina originale alla mostra congiunta dei film makers Sibylle Hofter e Hellmuth Costard (Köln, Gugu Ernesto, 17 - 18 gennaio 1986). € 80



BRUS Günter, *Livres de Günter Brus*, Genève, Librairie Comestibles, [senza indicazione dello stampatore], **1986** [gennaio], 14,8x10,5 cm., cartolina postale, disegno in nero su fondo grigio di Günter Brus. Esemplare viaggiato, con timbro postale. Invito originale alla mostra (Ginevra, Librairie Comestibles, 1 febbraio 1986). € 30

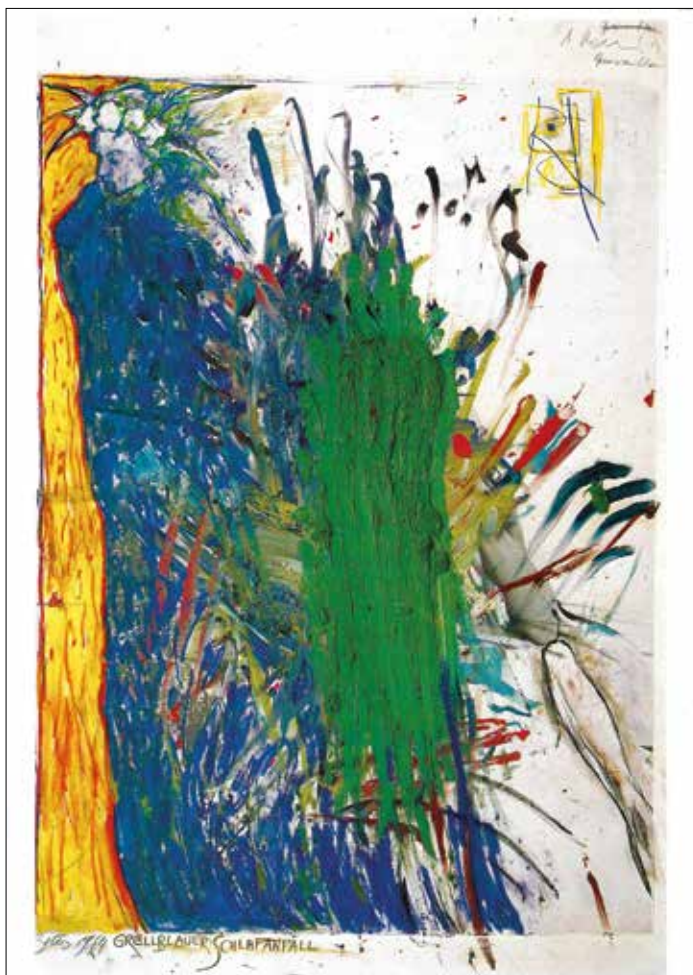


BRUS Günter, *G. Brus - Der Ueberblick*, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, [senza indicazione dello stampatore], **1986** [giugno], 29,8x21 cm., foglio stampato fronte e retro, disegno in bianco e nero di Günter Brus. Invito originale alla mostra (Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 27 giugno - 17 agosto 1986). € 20



BRUS Günter, *Günter Brus hat mich gezeichnet, ich bin der Tropfen Blut*, Köln - Berlin, Edition Hundertmark, [senza indicazione dello stampatore], **1986** [novembre], 29,2x21 cm., foglio di carta patinata impresso fronte e retro, un disegno in rosso su fondo bianco di Günter Brus. Invito originale alla mostra «Günter Brus. Querschnitt 1966 - 1986. Zeichnungen», Köln, Ausstellungsraum, 15 novembre - 22 dicembre 1986). € 40

BRUS Günter - RAINER Arnulf, *Günter Brus und Arnulf Reiner. Vertiefung mit Bewölkung. Gemeinschaftsarbeiten*, Düsseldorf - Wien, Galerie Heike Curtze, [senza indicazione dello stampatore], **1988** [gennaio], 29,6x21 cm., plaquette in cartoncino lucido, copertina illustrata con la riproduzione a colori di un disegno di Günter Brus. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, dal 28 gennaio al 29 febbraio 1988). € 20



GÜNTER BRUS und ARNULF RAINER

Vertiefung mit Bewölkung
Gemeinschaftsarbeiten

28. 1. – 29. 2. 1988

Einladung
zur Eröffnung der Ausstellung am
27. Januar 1988, 19.00 bis 21.00 Uhr

Beide Künstler sind anwesend.

Zur Ausstellung liegt ein Katalog auf.

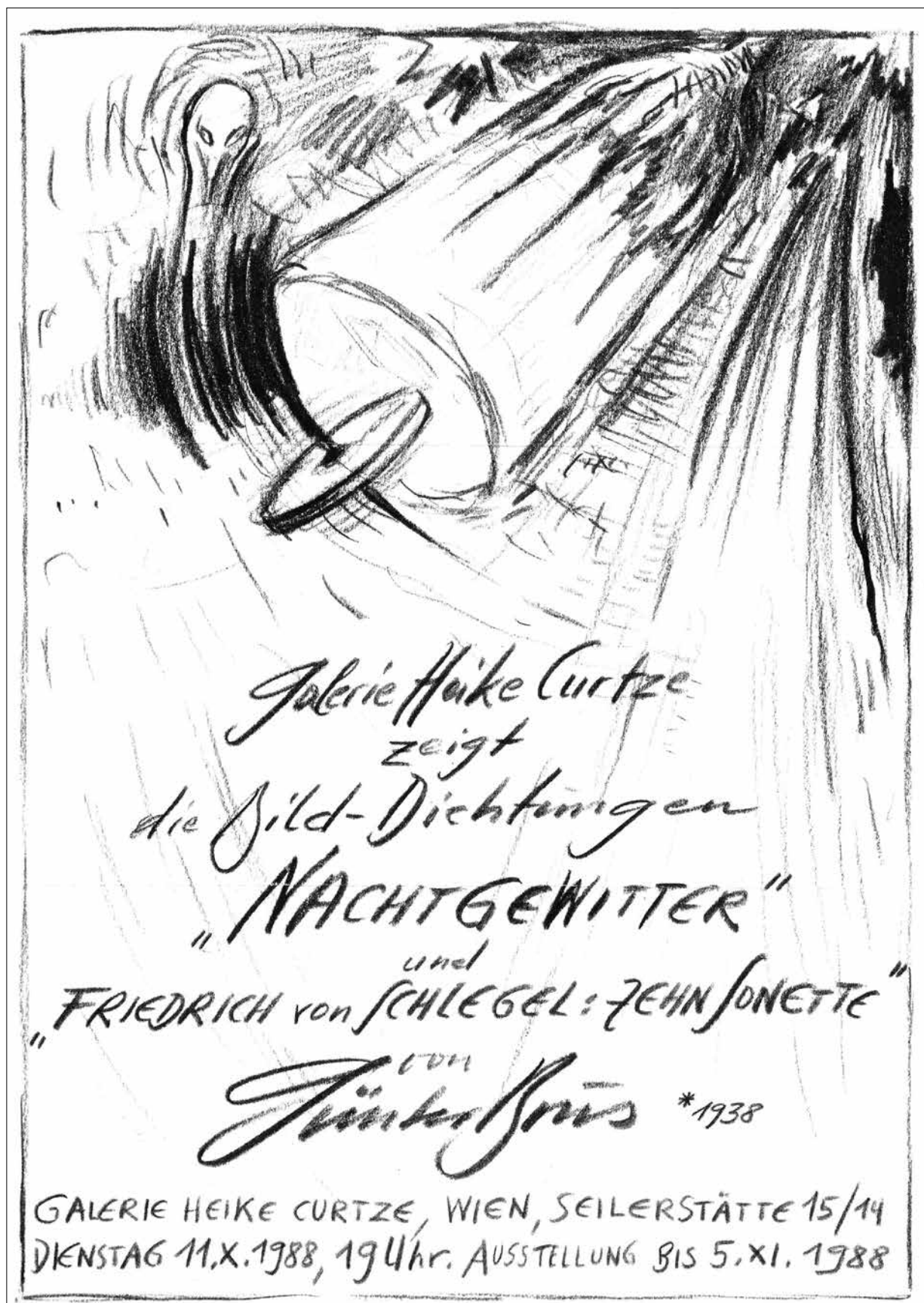
GALERIE HEIKE CURTZE
Düsseldorf - Wien
Citadellstraße 11 - D-4000 Düsseldorf 1 - Tel.: 32 91 51

Öffnungszeiten:
Di. – Fr. 11.00 – 13.00 und 14.00 – 18.30 Uhr, Sa. 10.00 – 14.00 Uhr





BRUS Günter, *G. Brus - Vor dem akzentfreien Schweigen*, Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, [senza indicazione dello stampatore], **1988** [giugno], 30x21 cm., foglio stampato al solo recto, disegno in bianco e nero di Günter Brus. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, 8 giugno - 10 settembre 1988). € 30



BRUS Günter, *Galerie Heike Curtze zeigt die Bild-Dichtungen «Nachtgewitter» und «Friedrich von Schlegel: zehn Sonette» von Günter Brus*, Wien, Galerie Heike Curtze, [senza indicazione dello stampatore], **1988** [ottobre], 30x21,2 cm., foglio di cartoncino leggero impresso al solo recto, disegno in bianco e nero di Günter Brus. Invito originale alla mostra (Vienna, Galerie Heike Curtze, 11 ottobre - 5 novembre 1988). € 30



BRUS Günter, *G. Brus - Nachtgewitter*, Wien, Galerie Heike Curtze, [senza indicazione dello stampatore], **1988** [ottobre], 15 x 10,5 cm., cartolina postale non viaggiata, una immagine in bianco e grigio appositamente creata da Günter Brus. Cartolina edita in occasione della pubblicazione del libro di Brus *Nachtgewitter* (Wien, Galerie Heike Curtze, 1988). Cedola di ordinazione libraria originale. € 20

Hiermit bestelle ich Exemplar(e) des Kataloges "Nachtgewitter" von Günter Brus (66-teilige Bild-Dichtung) à öS 280,-.

Unterschrift:

- ☐ Ich bezahle mittels Verrechnungsscheck (öS 280,-) sofort.
- ☐ Ich möchte eine Rechnung (öS 280,- + Porto) zugeschickt bekommen.

Absender:

.....



Galerie
Heike Curtze

Seilerstätte 15/16
A-1010 Wien

G Ü N T E R B R U S

WIENER SPAZIERGANG - NATURSCHAUPLÄTZE

Parallel zur Ausstellung "Der Wiener Aktionismus" im Museum für angewandte Kunst in Wien zeigen wir die Foto-Mappe "Wiener Spaziergang" (Dokumentation einer Selbstbemalungsaktion von 1965) und die Mappe "Naturschauplätze" (Farb- und Schriftradierungen von 1988).

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich zur Eröffnung der Ausstellung am Mittwoch,
15. März 1989, um 18.30 Uhr ein.

Unsere Öffnungszeiten:
Di - Fr. 11.00 bis 18.30 Uhr
Sa 11.00 bis 14.00 Uhr

Galerie Heike Curtze
Seilerstätte 15/16
1010 Wien
Tel. 512 93 75

BRUS Günter, *Günter Brus - Wiener Spaziergang - Naturschauplätze*, Wien, Galerie Heike Curtze, [senza indicazione dello stampatore], **1989** [marzo], 10,5x21 cm., foglio di cartoncino leggero stampato fronte e retro, stampa in nero su fondo bianco. Invito originale alla mostra (Vienna, Galerie Heike Curtze, 15 marzo 1989). € 20



BRUS Günter, *Günter Brus. Frühe Arbeiten 1957 - 1975*, Köln, Edition Hundertmark, [senza indicazione dello stampatore], **1989** [aprile], 10,5x15 cm., cartolina postale, riproduzione a colori di una acquaforte di Brus tratta da «Zank». Esemplare viaggiato, con bollo, timbro postale, e l'adesivo «Art Frankfurt 21-26.4.1989». Invito originale alla mostra (Köln, Edition Hundertmark, 7 aprile - 31 maggio 1989). € 20



AA.VV., *Der Zertrümmerte Spiegel. Wiener Aktionismus 1964 - 1974*, Köln, Stadt Köln, [senza indicazione dello stampatore], **1989** [luglio/agosto], 20,8x10 cm., cartoncino satinato impresso fronte e retro, stampa in nero su fondo bianco. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Köln, Museum Ludwig, 1 agosto - 17 settembre 1989). € 20



BRUS Günter, *Günter Brus - Wiener Spaziergang. 16 Fotodokumentationen einer Selbstbemalungsaktion 1965 - Naturschauplätze. 9 Farbradierungen und 8 Schriftradierungen 1988*, (Wien - Düsseldorf), Galerie Heike Curtze, [senza indicazione dello stampatore], **1989** [luglio], 10,5x14,8 cm., cartolina postale, stampa in viola su fondo rosa. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, 1 agosto - 2 settembre 1989). € 20

Der zertrümmerte Spiegel

Wiener Aktionismus 1964-1974

Museum Ludwig Köln

2.8.-17.9.1989

Brus



Günter Brus
Bleistiftzeichnung aus „Irrwisch“, 1970

Wiener Aktionismus – Arbeiten auf Papier 1964-74. Vor 20 Jahren waren sie der Skandal auslösende „Bürgerschreck“ Österreichs – die verhöhlten und beschimpften Wiener Aktionisten. Ihre eigenwilligen, extremen Kunstäußerungen richteten sich gegen die etablierten Werte eines selbstgefälligen, extremen Spießbürgertums, gegen die erhabene, schöne Kunst. Heute erkennen wir die Ereignisse des Wiener Aktionismus als eine besondere Flucht innerhalb der die Welt durchziehenden Fluxus- und Happeningbewegung. In der Tat, die Hauptakteure – Hermann Nitsch, Günter Brus, Otto Mühl, Rudolf Schwarzkogler – gestalteten Aktionen, die in ihrer Radikalität, Konsequenz und Dichte ihresgleichen suchen und als ein bedeutungsvolles Zeichen in unserer Zeit stehen. Was sie in den 60er Jahren auf Papier gezeichnet, gedruckt, geschrieben und gemalt haben, zeigt nun die Graphische Sammlung in einer Ausstellung.

Nitsch



Hermann Nitsch
Zeichnung zur Aktion: Mortis Emptio, München 1969
Mischtechnik

die auf einen wesentlichen Aspekt im künstlerischen Programm des Aktionismus verweist, nämlich nicht die Gestaltung der Wirklichkeit, sondern die Gestaltung mit der Wirklichkeit anzustreben. Alle vier Künstler kämpften für den Gesellschaftswandel, und zwar durch Aktionen und unter Einsatz ihrer Person, jedoch weitgehend isoliert vom Rest der Gesellschaft. Sie vertreten eine neue Kunstform, deren Ort und Gattung auch heute noch nicht voll fixiert ist, die aber in unserer Zeit vor allem durch das Werk von Joseph Beuys eine eindeutige Stellung erhalten hat. Sie begriffen Kunst in ihrer radikalsten Form: Der Prozeß selbst war ihnen wichtiger als das Produkt.

„Ich nehme durch meine Kunstproduktion (Form der Kunstproduktion) das scheinbar negative, unappetitliche, perverse, abstrakte, die Brutalität und die daraus resultierende Opferhysterie auf mich, damit ihr Euch den Befleckenden, schamlosen Abstieg ins Extrem erspart.“
Hermann Nitsch, 1962

AA.VV., *Der Zertrümmerte Spiegel. Wiener Aktionismus 1964 - 1974 [pieghevole]*, Köln, Stadt Köln, [senza indicazione dello stampatore], 1989 [luglio/agosto], pieghevole 21x10 cm., che completamente svolto misura 21x29,7 cm., 4 riproduzioni di disegni in bianco e nero n.t. di Günter Brus, Hermann Nitsch, Otto Mühl e Rudolf Schwarzkogler. Invito originale alla mostra (Köln, Museum Ludwig, 2 agosto - 17 settembre 1989). € 10

Museum Ludwig
Bischofsgartenstraße 1 · 5000 Köln 1

Sonderausstellung der Graphischen Sammlung

DER ZERTRÜMMERTE SPIEGEL Wiener Aktionismus
Arbeiten auf Papier 1964-1974
2. August bis 17. September 1989

Öffnungszeiten:
dienstags bis donnerstags 10-20 Uhr,
freitags bis sonntags 10-18 Uhr

Eintrittspreise:
Einzelbesucher DM 4,-
Schüler, Studenten, Auszubildende DM 3,-
und Inhaber des Köln-Passes DM 2,-
Schulklassen pro Schüler DM 45,-
Katalog je DM 5,-
Plakat (4 Motive)

Führungen für Schulklassen und Gruppen übernimmt nach rechtzeitiger Anmeldung der Museumsdienst Köln, Richartzstr. 2-4, 5000 Köln 1, Telefon (0221) 2214198 oder 2213468. Führungsgeld: Erwachsene pro Person DM 3,-, Ermäßigungsberechtigte DM 2,-, Kölner Schulen DM 1,- pro Schüler. Die Mindestgebühr pro Gruppe beträgt DM 30,-.

Die nächsten Ausstellungen des Museum Ludwig:

27. September bis 26. November 1989
Menschen wie Du und ich in der Welt von gestern –
Der Photograph Bernd Lohse

21. November 1989 bis 11. Februar 1990
Andy Warhol – Retrospektive

Stadt Köln

Mühl



Otto Mühl
Konrad Adenauer, aus der Serie „Persönlichkeiten 67“
Siebdruck

Die Auswahl der Exponate konzentriert sich auf die eigentliche Zeit des Wiener Aktionismus, von 1964 bis 1971. In dieser Zeit war die Loslösung der Künstler vom informellen Ansatz in der Malerei bereits vollzogen, und der Mensch mit seiner Körperlichkeit und als „Opfer“ stellte sich ins Zentrum einer neu entwickelten „performativen“ Kunstübung. Viele der in der Ausstellung vertretenen Arbeiten wurden nach nie ausgestellter Erstmalung. Viele der in der Ausstellung vertretenen Arbeiten sind eine umfangreiche Auswahl der Werke Otto Mühls und vor allem eine Präsentation des zeichnerischen Oeuvres von Rudolf Schwarzkogler aus den Jahren 1967 bis 1969, wahrscheinlich eine der sensibelsten zeichnerischen Außenungen der österreichischen Nachkriegskunst. Außerdem wird erstmals das vollständige Originalmanuskript zu „Irrwisch“ von Günter Brus gezeigt, sowie frühe Installations- und Architekturkonzepte Hermann Nitschs.

Schwarzkogler

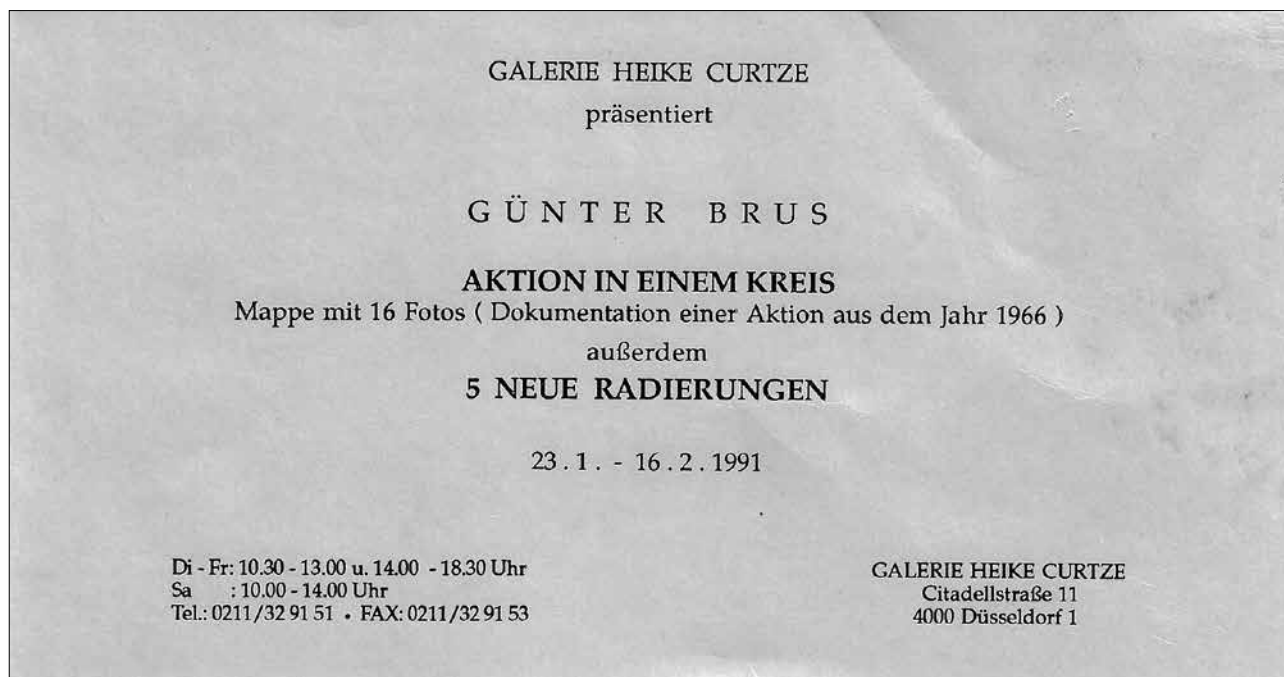
Das rund 400-seitige Katalogbuch – Band 2 des Ritter-Verlags Klagenfurt (Band 1: „Von der Aktionsmalerei zum Aktionismus, 1960-65“) ist mit 364 schwarz-weißen und 93 farbigen Abbildungen, mit Beiträgen von Konrad Oberhuber und Hubert Klocker, der für die Graphische Sammlung Albertina, Wien, die Ausstellung ausrichtete, und mit ausführlichen Biographien und Aktionschronologien der 4 Künstler zu einem unentbehrlichen Nachschlagewerk des Wiener Aktionismus geworden.



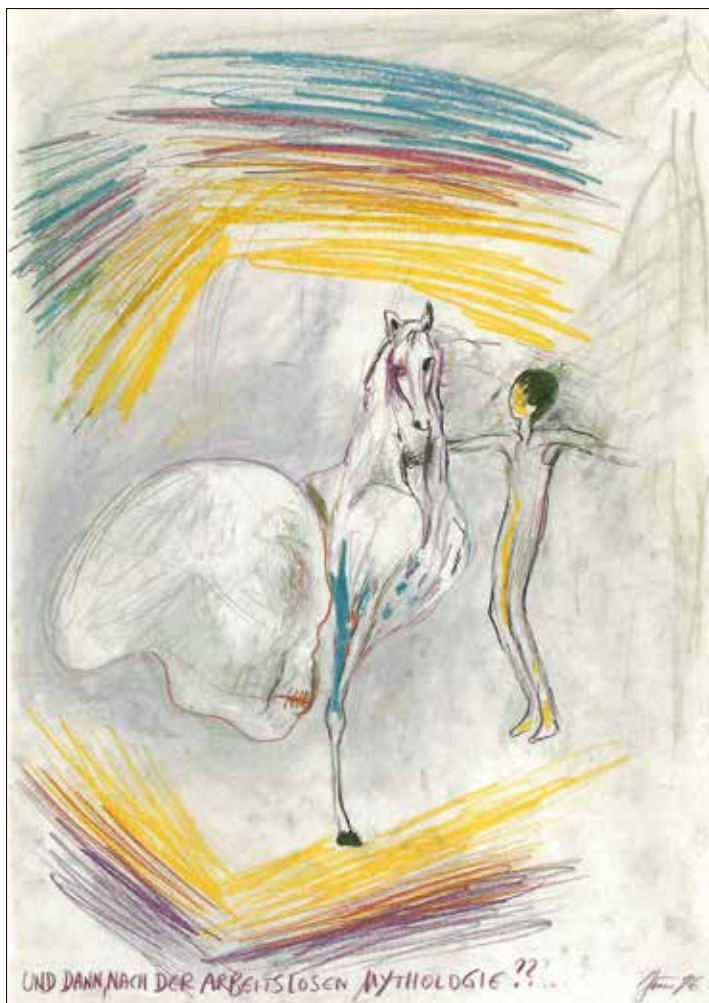
Rudolf Schwarzkogler
Ohne Titel, 1965
Tusche, Kugelschreiber, Ultraphan



BRUS Günter, *G. Brus - Leibvertreie*, Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, [senza indicazione dello stampatore], **1989** [novembre], 29,5x21 cm., foglio di cartoncino patinato impresso al solo recto, disegno in bianco e nero di Günter Brus. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Kurtze, 9 novembre 1989 - 31 gennaio 1990). € 30



BRUS Günter, *Günter Brus - Aktion in einem Kreis. Mappe mit 16 Fotos (Dokumentation einer Aktion aus dem Jahr 1966) ausserdem 5 neue Radierungen*, Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, [senza indicazione dello stampatore], **1991** [gennaio], 10,5x20 cm., foglio di cartoncino leggero stampato al solo recto, stampa in nero su fondo grigioverde. Invito originale alla mostra (Düsseldorf, Galerie Heike Curtze, 23 gennaio - 16 febbraio 1991). € 10



BRUS Günter, *Günter Brus - Phlegmasus*, Zürich, Galerie Weisses Schloss, [senza indicazione dello stampatore], **1998** [gennaio], 21x14,8 cm., foglio in cartoncino lucido impresso fronte e retro, disegno a colori di Günter Brus. Invito originale alla mostra (Zürich, Galerie Weisses Schloss, 1 febbraio - 8 marzo 1998). € 30

GALERIE
WEISSES
SCHLOSS
ZÜRICH

Günter Brus

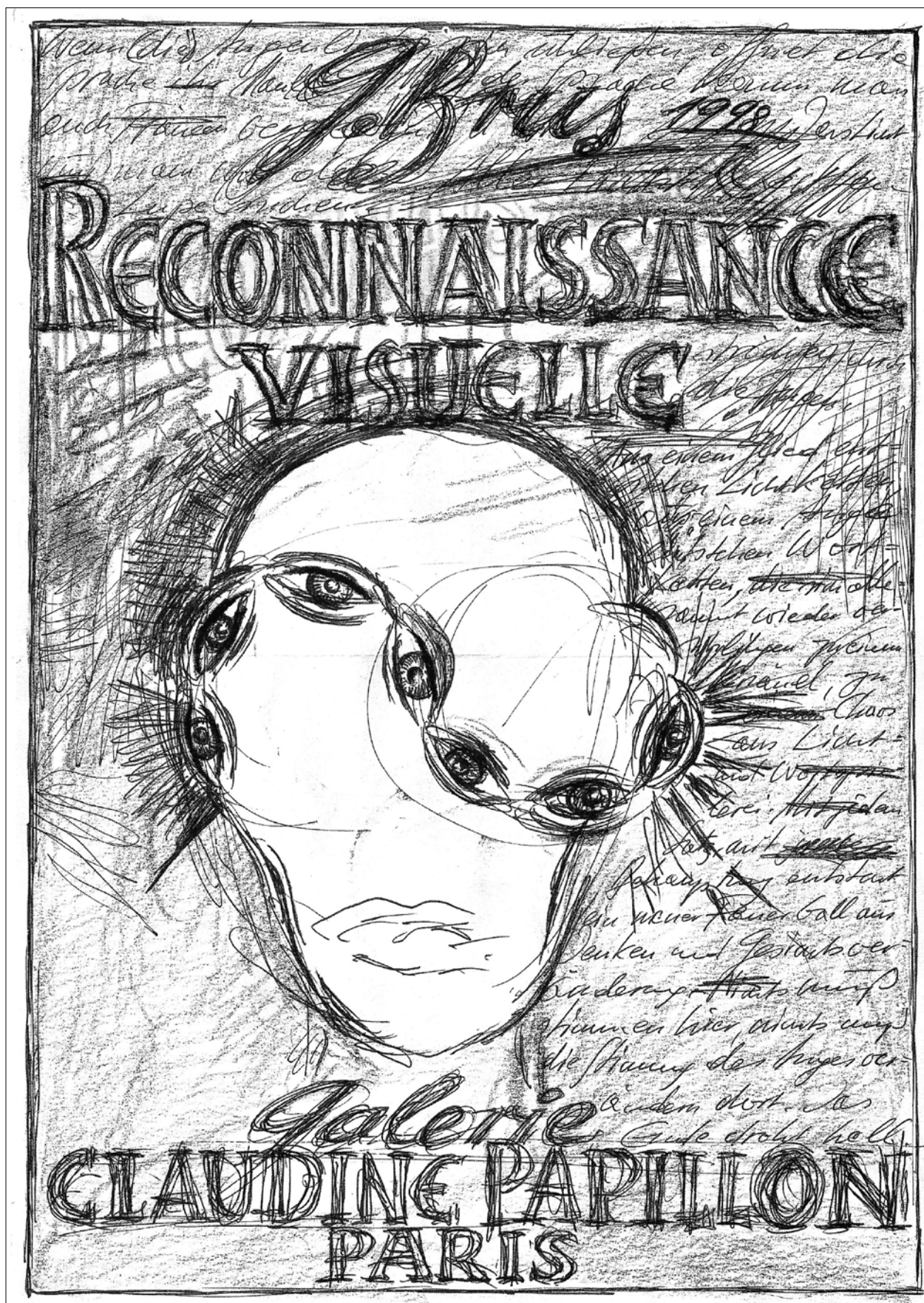
«Phlegmasus»

1. Februar – 8. März 1998

Vernissage: Sonntag, 1. Februar 18–20 Uhr

ÖFFNUNGSZEITEN: MI-SA 12–18 UHR, SO 11–17 UHR
RAYMOND BOLLAG & THILO HOFFMANN, GENERAL GUIBAN-QUAI 32, CH-8002 ZÜRICH
TELEFON 0041-1-202 00 46, FAX 0041-1-202 00 41, E-MAIL weissesschloss@access.ch





BRUS Günter, *G. Brus - Reconnaissance visuelle*, Paris, Galerie Claudine Papillon, [senza indicazione dello stampatore], **1998** [marzo], 29,8x21 cm., foglio in cartoncino patinato impresso fronte e retro, disegno in bianco e nero di Günter Brus. Invito originale alla mostra (Paris, Galerie Claudine Papillon, 3 marzo - 30 aprile 1998). € 20



BRUS Günter, *Günter Brus - Das Bleiben im Rahmen des Unmöglichen*, Wien, Galerie Heike Curtze, [senza indicazione dello stampatore], **2006** [maggio], 29,7x21 cm., foglio in cartoncino patinato impresso al solo recto, disegno in bianco e nero di Günter Brus. Invito originale alla mostra (Vienna, Galerie Heike Curtze, 22 maggio - 21 giugno 2006).

**Berlin ist bricken - und
bäumreichste Stadt der
Erde (hörte ich).**

**Offen bleibt, wie reich
eine Stadt sein müss um
Schlagbäume zu über-
bricken.**

Prodotto in proprio
11 maggio 2023

Immagine in copertina:

E-collage di Paolo Tonini, costituito da un autoritratto di Günter Brus, disegno a colori tratto da *Irrwisch*, Frankfurt am Main, Kohlkunst, 1971 e dalla riproduzione del manifesto *Kunst und Revolution*, Wien, 1968.

Pag. V

Günter Brus, *Irrwisch*, Frankfurt am Main, Kohlkunst, 1971. Copertina.

Pag. VI

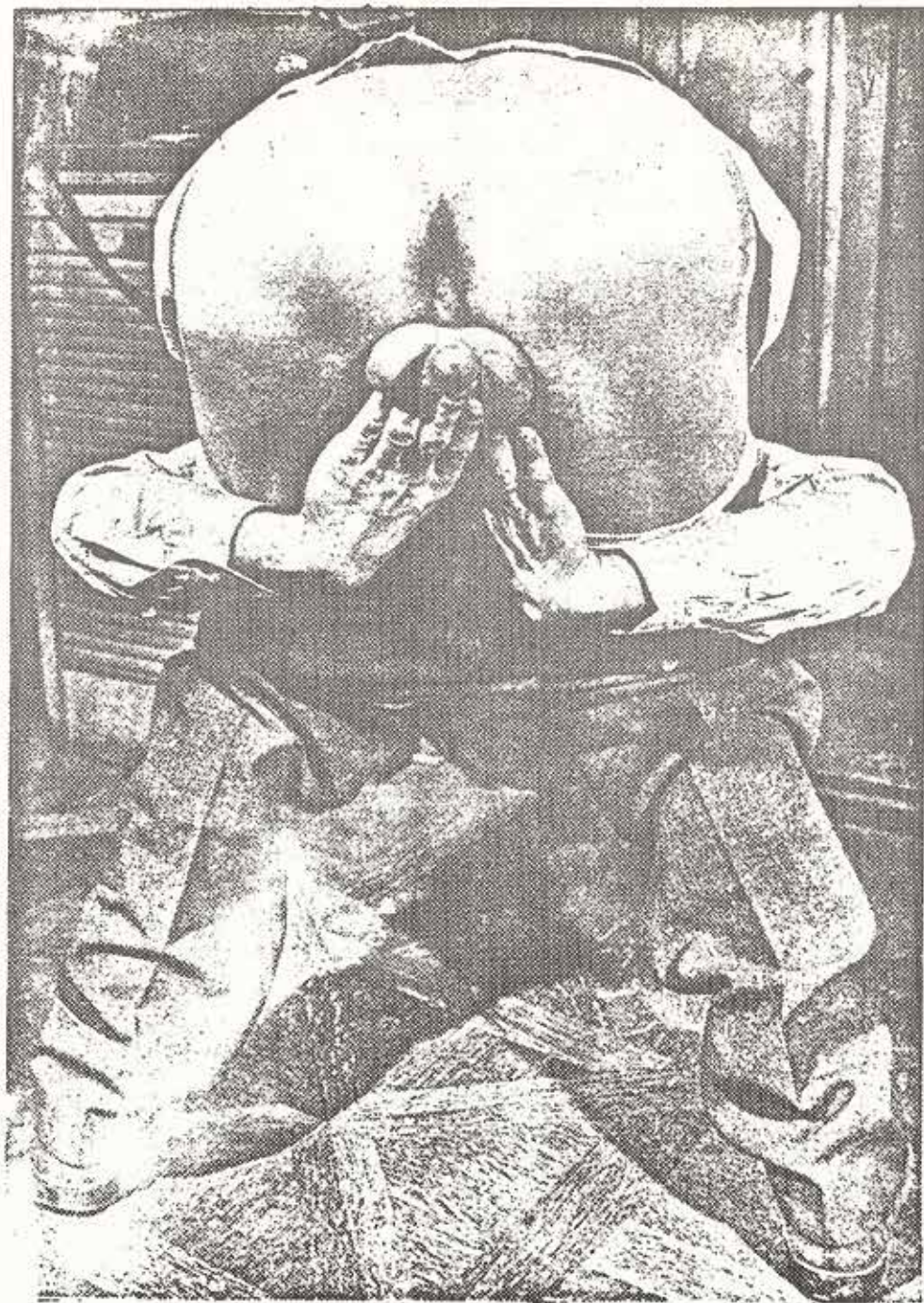
Sequenza fotografica tratta da: Günter Brus, *Baush und Bogen Scheisse - Vorabdruck*, in: INTERFUNKTIONEN n. 4, marzo 1970.

Pag. VIII

Immagine fotografica tratta da: Günter Brus, *Unter dem Ladentischk*, (Berlin), edizione a cura dell'autore, 1969.

Quarta di copertina

Immagine fotografica che ritrae Günter Brus pubblicata in quarta di copertina della rivista DIE SCHASTROMMEL n. 1, 1969.



AUS TECHNISCHEN GRÜNDEN
ERSCHEINEN DIE BEITRÄGE
VON O. WIENER + H. NITSCH
IN DER JULI-AUSGABE!