

# L'ARTE E' IDEOLOGIA



**L'ARENGARIO**  
Studio Bibliografico

20.  
qualcosa di / something by  
**JOSEPH BEUYS**



Fernando De Filippi, particolare del poster della mostra *Slogan*, Milano, Salone Annunciata, 31 gennaio 1979

*“Arte e ideologia” è una collana di cataloghi e monografie di artisti, autori e movimenti che a partire da una riflessione sulle contraddizioni della società, hanno messo al centro del loro operare la creazione di alternative possibili. Arte “e” ideologia perché l’una è la visione capovolta dell’altra: l’arte, fino a che rimane arte, “è” ideologia. Ma ogni rivendicazione è di natura estetica, desidera tutta la bellezza, tutta la felicità possibile, “vogliamo tutto!” come gridavano gli operai della Fiat di Torino durante gli scioperi a “gatto selvaggio” del 1969. Bisogna proprio volere tutto. Bellezza e felicità per tutti, e il pane, certo, ma insieme alla coscienza, e non senza stile.*

*“Arte e ideologia” [Art and ideology] is a series of catalogs and monographs about artists, authors and movements which, starting from a reflection on the society contradictions, finalized their work to create possible alternatives. Art “and” ideology because one is the inverted vision of the other: art, as long as it remains art, “is” ideology. But every claim has aesthetic nature, it desires all beauty, all possible happiness, “we want everything!” as the workers of Fiat in Turin shouted during the “wild cat” strikes of 1969. It needs to want everything. Beauty and happiness for all, and bread, of course, but together with conscience, and not without style.*

### Programma / Progetto

Ciascun catalogo è costituito da pacchetti di singole schede che possono essere divisi e ricomposti secondo i più svariati argomenti formando nuove e originali bibliografie: work in progress.

#### Edizione digitale (gratuita)

1. I cataloghi sono costituiti da schede bibliografiche in formato A4 corredate da immagini.
2. Ogni scheda corrisponde a un’opera (libro, rivista, documento, catalogo, invito, poster ecc.).
3. I cataloghi sono scaricabili dal nostro sito web [www.arengario.it](http://www.arengario.it).

#### Edizione a stampa (a pagamento)

I cataloghi e le singole schede (in pacchetti) sono disponibili nella versione pdf in alta definizione o a stampa.

### Program / Project

Each catalog is made up of individual cards packages that can be divided and recomposed according to the most various topics, forming new and original bibliographies: work in progress.

#### Digital edition (free)

1. The catalogs consist of bibliographic cards in A4 format accompanied by images.
2. Each card corresponds to a work (book, magazine, document, catalog, invitation, poster, etc.).
3. The catalogs can be downloaded from our website [www.arengario.it](http://www.arengario.it).

#### Printed edition (payment)

All catalogs and single cards (in packages) are available in high definition pdf or printed version.



## **L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO**

Via Prato Lungo 192 | 25064 Gussago (BS) | ITALIA  
www.arengario.it | staff@arengario.it | ++390302522472

### **ARTE E IDEOLOGIA**

a cura di Paolo Tonini

- 20 -

qualcosa di / something by

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986)

Dicembre 2022  
**EDIZIONE DIGITALE**





Arrivo a Bolognano (PE) - Italia

### *A te t'ha mandato Beuys...*

Sono le 5:00 del mattino di sabato 1 ottobre 2022. Nel film distopico di questi due anni per scelta non viaggio né in treno né in macchina. Del resto raramente ho intrapreso viaggi che non fossero attorno alla mia stanza. Dovrò percorrere più o meno 600 Km, da Gussago a Bolognano in provincia di Pescara: l'appuntamento è con la signora Lucrezia, l'amica più cara e devota a Joseph Beuys, che di quel piccolo paese ha fatto un'opera d'arte. Parto. La radio diffonde motivi in voga. Ascolto il motore, accarezzo il volante, l'alba schiarisce. Questi chilometri d'Italia, campagna, mare e colline, come in nessun altro posto al mondo. Arrivo in paese, ecco sullo sfondo a caratteri cubitali LA DIFESA DELLA NATURA e la piazza dedicata a Beuys. Qui il cellulare prende solo a tratti. Arrivo davanti al palazzo Durini, dove abita la signora Lucrezia.

La Signora mi accoglie aprendo l'antico portone. I capelli rossi stanno a ricordare che 87 anni non sono trascorsi per spegnere ma per alimentare il fuoco, e l'abito nero è la solitudine che si è scelta – mi dice *“non temo la solitudine, sono stata amata così tanto”*. Così, con tutto il suo aspetto e poche parole, la Signora mi invitava senza convenevoli a riflettere sull'amore, l'amicizia, la vecchiaia e la morte. *“Sono collezionista di rapporti umani”* aggiunge, e la breve conversazione sarebbe diventata un racconto fiume

### *Beuys sent you here...*

It's five a.m. on Saturday October 1, 2022. In the dystopian film of these two years, by choice I don't travel by train or by car. After all, I have rarely undertaken trips that weren't around my room. I will have to travel more or less 600 km, from Gussago to Bolognano in the province of Pescara: the appointment is with Lady Lucrezia, the dearest and most devoted friend of Joseph Beuys, who has made that small town into a work of art. I'm leaving. The radio broadcasts popular tunes. I listen to the engine, I caress the steering wheel, the dawn clears. These kilometers of Italy, countryside, sea and hills, like nowhere else in the world. I arrive at the village, in the background appears in large letters THE DEFENSE OF NATURE and the square dedicated to Beuys. Here the cell phone signal won't get through easily here. I arrive in front of Palazzo Durini, where Lady Lucrezia lives.

The Lady welcomes me by opening the ancient door. The red hair is a reminder that 87 years have not passed to put out but to feed the fire, and the black dress is the solitude she has chosen – she tells me *“I am not afraid of loneliness, I have been loved so much”*. Thus, with all her appearance and few words, the Lady invited me without pleasantries to reflect on love, friendship, old age and death. *“I am a collector of human relationships”* she adds, and the brief conversation would become a flowing tale of facts



Bolognano, 1 ottobre 2022. Nello studio di Lucrezia De Domizio

su fatti e personaggi dell'arte dagli anni Sessanta a oggi: Beuys e Harald Szeemann, gli artisti dell'arte povera e dell'avanguardia: Marco Bagnoli, Pier Paolo Calzolari, Giuseppe Chiari, Gino DeDominicis, Renato Mambor, Luigi Ontani, Michelangelo Pistoletto e tanti altri, studiosi, critici e galleristi.

Oltre a tutte le opere installate nel palazzo, le tracce del loro passaggio sono rimaste nelle fotografie del marito Buby Durini.

Il tempo trascorre veloce. Un caffè nello studio, non è ancora il momento di parlare d'affari. Poi bisogna visitare l'*Ipogeo*, vale a dire *Il Luogo della Natura – Servizi e Magazzini della Piantazione Paradise*, dedicato al caro amico Harald Szeemann e alla sua famiglia, in ricordo del marito Buby e di Joseph Beuys, che il 12 maggio 2022 è divenuto *Il nonluogo*, l'unico spazio al mondo dedicato interamente all'opera e al pensiero di Beuys: artetotale, arte=vita. Lucrezia ne ha disegnato l'architettura, la disposizione delle installazioni, tutto. E' stata spianata mezza collina, e non per cementificarla: l'ambiente esterno è costituito dalla *Piantazione Paradise*, dove sono stati messi a dimora cinquecento alberi in estinzione (elenco redatto da Beuys), e la Prima Quercia italiana che Beuys ha collocato di fronte al proprio studio. Lo studio si trova su una terrazza soprastante l'*Ipogeo*, che domina la campagna, e intorno è la natura incontaminata, la bella terra abruzzese. In mezzo e in armonia con la vegetazione sono poi sparsi centosettantaquattro "Segnali Stabili", opere originali di vari artisti e personaggi della cultura internazionale.

L'interno de *Il nonluogo* è costituito dalla struttura architettonica dell'*Ipogeo*: all'ingresso ci sono una serie di gigantografie incastrate nel cemento che raccontano l'intero viaggio di Lucrezia e Buby Durini con Beuys nel mondo dell'arte internazionale, dal 1972 al 1985.

and personalities of art from the 1960s until today: Beuys and Harald Szeemann, the artists of Arte Povera and the avant-garde: Marco Bagnoli, Pier Paolo Calzolari, Giuseppe Chiari, Gino DeDominicis, Renato Mambor, Luigi Ontani, Michelangelo Pistoletto and many others, scholars, critics and gallery owners.

In addition to the works installed in the building, traces of their passage have remained in the photographs of her husband Buby Durini.

Time goes so quickly. A coffee in the studio, it's not yet time to talk business. Then you have to visit the *Hypogaeum*, i.e. *The Place of Nature - Services and Warehouses of the Paradise Plantation*, dedicated to her dear friend Harald Szeemann and his family, in memory of her husband Buby and Joseph Beuys, who on 12 May 2022 became *Il nonluogo* (*The noplac*), the only space in the world dedicated entirely to the work and thought of Beuys: total art, art = life. Lucrezia designed the architecture, the layout of the installations, everything. Half of the hill was leveled, and not to cement it: the external environment consists of the *Paradise Plantation*, where five hundred endangered trees have been planted (list drawn up by Beuys), and the First Italian Oak that Beuys has placed in front of his own studio. The studio is located on a terrace above the *Hypogaeum*, which overlooks the countryside, and all around is unspoiled nature, the beautiful land of Abruzzo. In the middle and in harmony with the vegetation, one hundred and seventy-four "Segnali Stabili" are scattered, original works by various artists and personalities of international culture.

The interior of *Il nonluogo* is made up of the architectural structure of the *Hypogaeum*: at the entrance there are a series of blow-ups set in the concrete wall which tell the entire journey of Lucrezia and Buby Durini with Beuys in the world of international art, from 1972 to 1985.

Il Luogo della Natura  
Entrata dell'Ipogeo



Ipogeo. Ingresso

La Signora racconta e spiega: gli incontri, le persone, i sogni, i tentativi.

Scendiamo attraverso una rampa al piano sottostante, nella sala dedicata a Beuys e alla *Difesa della Natura*. Qui sono installate due vetrine uniche di Beuys: *Telefoni da Campo* (1972) e *The Elements* (1984), ventiquattro edizioni tra grafiche e multipli dell'operazione *Difesa della Natura 1974-1984*, pietre di basalto, disegni, oggetti, documenti rari, foto, corrispondenza ecc., tutti ricordi dedicati da Beuys a Lucrezia e a Buby Durini, che toccano il lavoro pubblico e il rapporto umano intercorso negli anni anche con l'intera famiglia.

*Il nonluogo* di Bolognano al contrario del *non-lieu* di Marc Augé, è la radicale negazione di ogni "luogo" divenuto spazio impersonale, alienato e alienante, luogo di transito e di consumo, che non ha più connotazione culturale né radice né storia. Quel che vedi qui, oggetti, opere, documenti, sono tracce di storie, doni scambiati tra persone, affetti, utopie. Non possono stare in un supermercato, in una banca, in un aeroporto. Non possono neanche stare in un museo. Hanno bisogno di parole e di sguardi, di gesti, di invenzioni: chiedono partecipazione. *Il nonluogo* è la civiltà, la storia, l'umanità felice che non c'è ancora.

Risaliamo all'ingresso dell'*Ipogeo* per poi accedere alla terrazza dove si trova lo studio di Beuys, mantenuto come l'ha lasciato prima della sua scomparsa, avvenuta nel 1986. C'è una casa di pietra e un pergolato: l'appartamento dove Beuys alloggiava è al piano terreno. Una scalinata in pietra permette di accedere allo studio, che si trova al piano superiore. Poco distante, la Prima Quercia italiana piantata dallo stesso artista il 13 maggio 1984, giorno dell'inaugurazione dell'intera operazione *Difesa della Natura* e del conferimento a Beuys della cittadinanza onoraria da parte del Consiglio Comunale di Bolognano.

The Lady tells and explains: encounters, people, dreams, attempts.

We go down a ramp to the floor below, in the room dedicated to Beuys and the *Defense of Nature*. Here are installed two unique showcases by Beuys: *Telefoni da Campo* (1972) and *The Elements* (1984), twenty-four editions of graphics and multiples of the *Defense of Nature 1974-1984* operation, basalt stones, drawings, objects, rare documents, photos, correspondence etc., all memories dedicated by Beuys to Lucrezia and Buby Durini, which touch on public work and the human relationship that has existed over the years also with the entire family.

Bolognano's *Il nonluogo*, as opposed to Marc Augé's *non-lieu*, is the radical negation of every "place" that has become impersonal, alienated and alienating space, a place of transit and consumption, which no longer has cultural connotations, roots or history. What you see here, objects, works, documents, are traces of stories, gifts exchanged between people, affections, utopias. They cannot be in a supermarket, a bank, an airport. They can't even be in a museum. They need words and looks, gestures, inventions: they ask for participation. *Il nonluogo* is civilization, history, the happy humanity still not existing.



Il Nonluogo

Let's go back to the entrance of the *Hypogeum* to access the terrace where Beuys' studio is located, maintained as he left it before his disappearance in 1986.

There is a stone house and a pergola: the apartment where Beuys stayed is on the ground floor. A stone staircase gives access to the study, located on the upper floor.

Not far away, the First Italian Oak planted by the artist himself on 13th of May 1984, the day of the inauguration of the entire *Defense of Nature* operation and the conferral of honorary citizenship on Beuys by the Bolognano City Council.



Ipogeo. Piano sottostante: BeuysVoice, Difesa della Natura, vetrine, ricordi

Non è che per questo Lucrezia abbia ricevuto sostegni dallo Stato italiano o da qualche amministrazione. Ha fatto tutto da sola – “*ho dato fondo al patrimonio della mia famiglia*” – mi dice, in tutti gli aspetti, compresi la manutenzione a norma delle strutture e il mantenimento della piantagione, che dura tuttora. Questo indipendentemente e senza alcuna compromissione con i vari sistemi di potere, compreso quello del mercato dell’arte italiana. “*Non avrei potuto fare di più in tutta lamia vita, ed è così che ho deciso di chiudere il cerchio, continuare sarebbe apparsa ossessione*” mi dice. E aveva scritto: “*Il 12 maggio è stata una giornata essenziale e selettiva. Tutto il mio lavoro per Beuys e con Beuys è stato smaterializzato, compreso il programma dell’intera giornata, eseguito alla lettera dalle 10 del mattino alle 24 della notte. Nessuna conferenza. Nessuna parola, solo una musica dolce – “Je te veux” di Erik Satie che Beuys amava tanto, invadeva lo spazio interno ed esterno de Il nonluogo. Solo Visione... e coinvolgimento spirituale delle rare persone invitate. Ho invitato personaggi stranieri amici di Beuys da sempre, che hanno lavorato con lui e diffuso il suo regale pensiero. Ho invitato solo i veri e fedeli amici italiani che specialmente negli anni dopo la prematura scomparsa del nostro Maestro hanno diffuso i fondamentali concetti beuysiani nel mondo con ogni mezzo nelle diversità delle proprie ricerche, sempre in solidale e libera collaborazione – per il bene comune, la sua famosa Living Sculpture*”.

For this project Lucrezia has not received any support from the Italian state or any other institutions.

She did it all by herself – “*I gave up my family’s assets*” – she tells me, in all aspects, including the maintenance of the structures and the upkeep of the plantation, which still existing. She did all this independently and without any compromise with the various systems of power, including that of the Italian art market.

“*I couldn’t have done more in my entire life, and that’s how I decided to come full circle, continuing would have appeared obsession*” she tells me. And she had written: “*May 12 was an essential and selective day. All my work for Beuys and with Beuys has been dematerialized, including the program for the whole day, executed to the letter from 10 in the morning to 24 at night. No conference. No words, just soft music – «Je te veux» by Erik Satie that Beuys loved so much, invaded the internal and external space of Il Nonluogo. Only Vision... and spiritual involvement of the few people invited. I have invited foreign personalities who have always been friends of Beuys, who have worked with him and spread his royal thought. I have invited only true and faithful Italian friends who, especially in the years following the untimely death of our Maestro, have spread the fundamental Beuysian concepts throughout the world by any means in the diversity of their research, always in solidarity and free collaboration – for the common good, his famous Living Sculpture*”.



Ipogeo. La terrazza con le panchine rosse



Ipogeo. Studio di Beuys e bookshop

L'Italia odia i poeti, scriveva Corrado Govoni, ma anche gli artisti, e anche i mecenati. Lo stato italiano aveva la possibilità di acquisire questa opera monumentale, un patrimonio artistico, naturale e culturale di valore mondiale, di cui avere cura e memoria. Non c'è stato il minimo cenno, e non per qualche ragione più o meno giusta o sbagliata: i nostri amministratori non sono cattivi, sono solo ignoranti. E così la signora Lucrezia ha "chiuso il cerchio". Ha assicurato e definito il futuro de *Il nonluogo* e si è trasferita in esilio a Parigi.

Poi abbiamo parlato d'affari: sapeva che cercavo documenti sull'arte dagli anni '60 agli '80, libri, cataloghi, foto, volantini, poster, cartoline, inviti, tutto: frammenti archeologici in cui si materializza il ricordo delle opere e la loro storia: opere essi stessi. Abbiamo discusso, ci siamo arrabbiati, non ci capivamo. Suggestivo una formula che la Signora non gradiva per niente e ho dovuto arrendermi all'evidenza: quella formula costituiva per lei una forma di dipendenza che la offendeva. Così ho fatto la mia offerta, che era onesta ma non ricca: accettandola mi diceva: "*A te queste cose le avrei date non importa a quanto*".

Il racconto fiume è proseguito a cena, con i retroscena della performance beuysiana *Terremoto*, durante il convegno *Arte e dimensione metropolitana* organizzato da Lotta Continua (Roma, Palazzo Braschi, 7 aprile 1981).

Italy hates poets, wrote Corrado Govoni, but also artists, and even patrons of the arts.

The Italian state had the possibility of acquiring this monumental work, an artistic, natural and cultural heritage of global value, to be cared for and remembered. There was not the slightest mention, and not for any more or less right or wrong reason: our administrators are not bad, they are just ignorant. And so Lady Lucrezia has "closed the circle". She ensured and defined the future of *Il nonluogo* and went into exile in Paris.

Then we talked about business: she knew I was looking for documents on art from the 60s to the 80s, books, catalogues, photos, flyers, posters, postcards, invitations, everything: archaeological fragments that materialize the memory of the works and their history: works themselves. We argued, we got angry, we didn't understand each other. I suggested a way the Lady didn't like at all and I had to surrender to the evidence: that way constituted a form of dependence that offended her. So I made my offer, which was honest but not rich: accepting it, she said to me: "*I would have given you these things, no matter how much*".

The flowing tale continued at dinner, with the background of the Beuysian performance *Terremoto*, during the event *Art and Metropolitan Dimension* organized by Lotta Continua (Roma, Palazzo Braschi, 7 aprile 1981).



Ipogeo. Opere e ricordi di Buby Durini



Il Luogo della Natura. La Prima Quercia italiana e l'entrata dello studio di Beuys

E via via altri ricordi, incontri e storie. Per il caffè ci siamo spostati nella veranda all'aperto nonostante il vento freddo - che lei nemmeno sentiva, con l'eterna sigaretta tra le dita e l'immane cappello.

Ho dormito in un piccolo e grazioso appartamento, uno di quelli che Lucrezia mette a disposizione di chi le fa visita, e la mattina sono tornato al palazzo per caricare il materiale e porgerle un saluto. Ero ancora frastornato per la visione di tante opere e immagini, per il racconto e la stranezza del paese antico e disabitato, per la poesia nascosta in quella impresa e il silenzio di tutto quel verde intorno. Sulla soglia del portone la Signora mi congedava e aveva lo stesso sorriso con cui mi aveva accolto, aggiungendo però senza che riuscissi rispondere: *"A te t'ha mandato Beuys"*.

**Paolo Tonini**

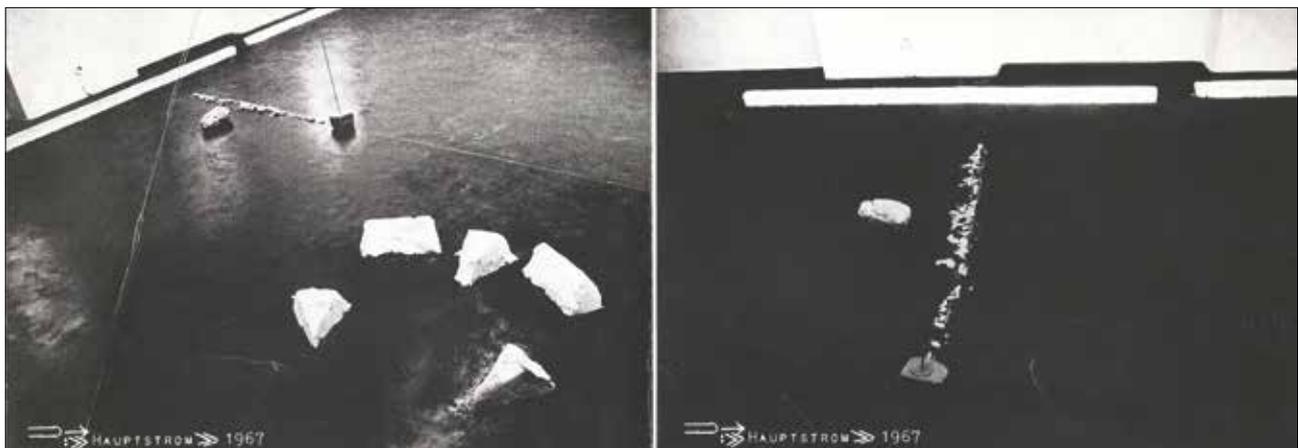
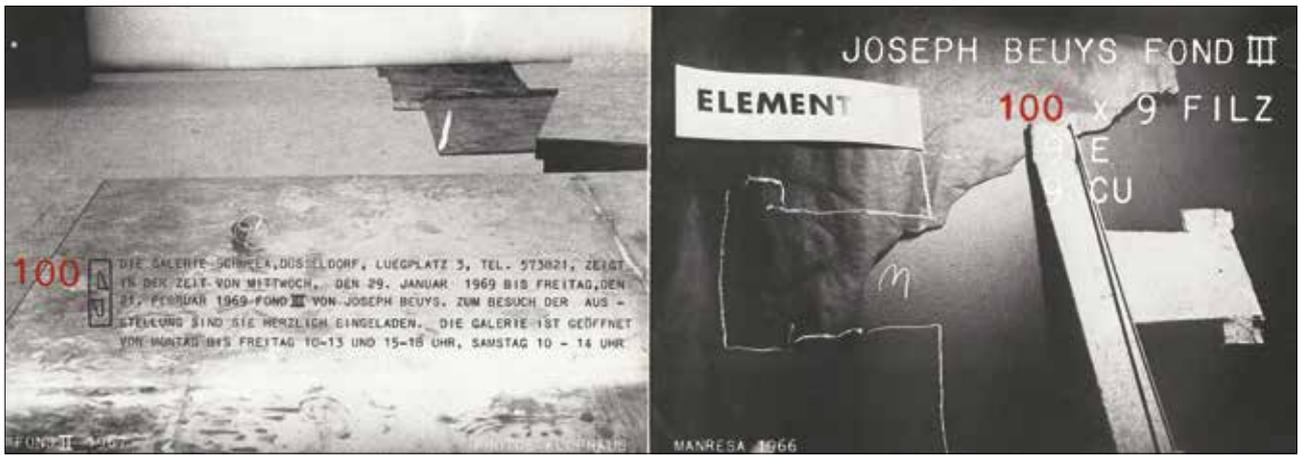
And gradually other memories, encounters and stories. To have our coffee we moved to the porch despite the cold wind - which she didn't even care of, with the eternal cigarette between her fingers and the ever-present hat.

I slept in a small and charming apartment, one of those that Lucrezia makes available to visitors, and in the morning I returned to the palace to take the material and to say good bye. I was still bewildered by the vision of so many works and images, by the story and the strangeness of the ancient and uninhabited town, by the poetry hidden in that undertaking and by the silence of all that greenery around. On the threshold of the door, the Lady took leave of me with the same smile she had welcomed me, adding, however, without my being able to answer: *"Beuys sent you here"*.

**02.11.2022 / 01.12.2022**

## CATALOGO

DEPVS  
+



**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys - Fond III*, Düsseldorf, Galerie Schmela, [senza indicazione dello stampatore], 1969 [gennaio], 14,8x21 cm., plaquette, pp. 4 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica e 4 altre immagini fotografiche in bianco e nero n.t. di **Annalies Klophaus**. Invito originale della mostra (Düsseldorf, Galerie Schmela, 29 gennaio - 21 febbraio 1969). € 100



**Bibliografia:** Bruno Tonini, *Artists' invitations 1965 - 1985*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019: pag. 94.



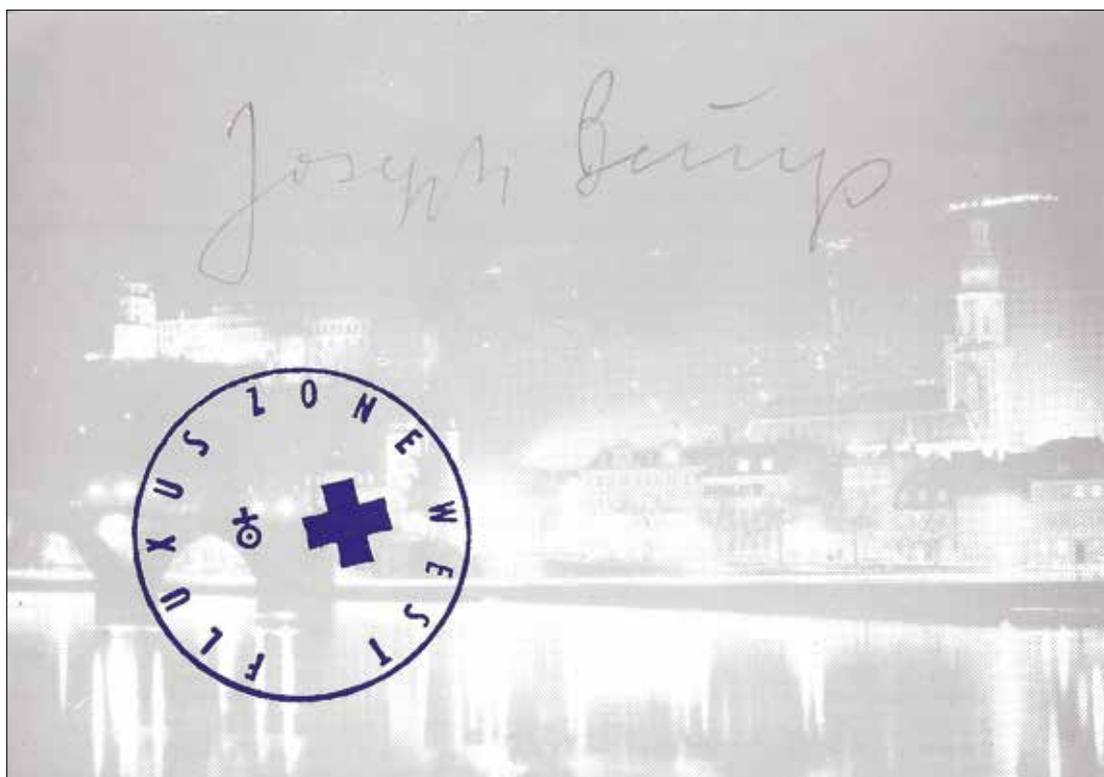
«Fond» (Fondamento) è un insieme di opere in cui sono protagonisti i materiali feltro e rame che variamente composti danno luogo ad agglomerati di energia.

Krümmter des Raumes: der Mensch (h)  
 Krümmter der Zeit: der Mensch (h)  
 Generator  
 Erzeuger der Zeit: der Mensch (h)  
 Erzeuger der Überzeit: der Mensch (h)  
 Generator  
 Generator  
 Erzeuger des Raumes: der Mensch (h)  
 Erzeuger des Gegenraumes:  
 Generator [der Mensch (h)  
 Erzeuger der Substanz:  
 der Mensch (h)  
 Kontingenz = der Mensch (h)  
 Koordinate = Mensch (h)  
 Impuls = der Mensch (h)  
 Feld = Mensch (h)  
 Quantelung = der Mensch (h)  
 Ursache = der Mensch (h)  
 (Quantum Wirkung) = der Mensch (h)  
 Energie = der Mensch (h)  
 Materie = der Mensch (h)  
 Kausalität = der Mensch (h)  
 Komplementarität = der Mensch (h)  
 Determiniertheit = der Mensch (h)  
 Undeterminiertheit = der Mensch (h)  
 Dimension = der Mensch (h)  
 Erscheinungen = der Mensch (h)  
 Nichterscheinungen = der Mensch (h)  
 Erzeuger der Wahrheit = der Mensch (h)



**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys. Werke aus der Sammlung Karl Ströher*, Basel, Kunstmuseum Basel Emanuel Hoffmann-Stiftung, [stampa: Hans Schwab - Liestal], **1969** [novembre], 29,5x21 cm., broccura fresata, pp. 56 (2) 54 (8), copertina illustrata con la riproduzione di un testo in nero su fondo bianco e timbri in rosso, bleu e nero dell'artista. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di opere e performances di Beuys. Con un'ampia raccolta di testi e interviste. A cura di **Dieter Koeplin**. Prefazione di **Franz Meier**. Design e impaginazione di **Robert Hiltbrandt**. Catalogo originale della mostra (Kunstmuseum Basel, 16 novembre 1969 - 4 gennaio 1970). € 80





**BEUYS Joseph, Nr. 1 - Joseph Beuys - Heidelberg - Offset [Heidelberg FLUXUS Zone West]**, Heidelberg, Edition Tangente "Originalgrafik - serie 5: Heidelberg", s.d. [1970], 10,3x14,5 cm., cartolina postale, immagine fotografica in grigio e bianco con timbro a stampa in bleu «Fluxus Zone West». **Esemplare con firma autografa a matita dell'artista**, non numerato. Edizione originale. € 280



**Bibliografia:** Jörg Schellmann, *Joseph Beuys - The Multiples*, Munich – New York, Edition Schellmann, 1997: pag. 59 n. 20.



Di questa cartolina/multiplo esiste una tiratura speciale di 30 esemplari numerati e firmati.



**BEUYS Joseph - HAFNER Jonas - STUETTGEN Johannes**, *Parteien - Wahlverweigerung* [*Partiti - Rifiuto di votare*], Düsseldorf, Organisation der Nichtwähler - Freie Volksabstimmung, [senza indicazione dello stampatore], 1970 [maggio/giugno], 61x43 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, stampa in nero su fondo bianco e testo trasversale in verde *Auf die nächste Wahl vorbereiten* - *Direkte Demokratie - Volksabstimmung*. Esemplare ripiegato. Edizione originale. € 150

▼ **Bibliografia:** Isabel Siben, «Beuys Posters», München, Prestel, 2004: pag. 64 n.13, e tavola n. 9.

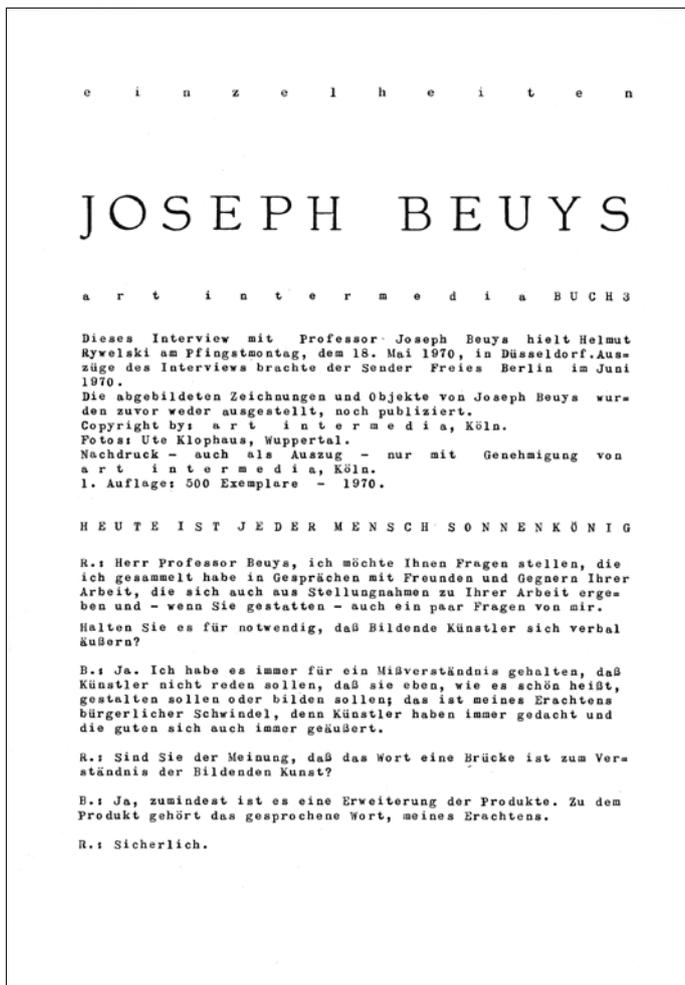
▼ Manifesto degli “astensionisti” organizzati contro la burocrazia e la partitocrazia in occasione delle elezioni politiche del 14 giugno 1970 in Germania, sottoscritto da Beuys e due suoi studenti. Quella degli «astensionisti» fu la seconda organizzazione politica creata da Beuys, dopo il “Partito tedesco degli studenti” del 1967. Di questo manifesto si conoscono altre due versioni: una con le scritte trasversali in tre colori, rosso - verde - blu; e l'altra intitolata «*Wahlverweigerung*» con una sola scritta trasversale in rosso: *Auf die nächste Wahl vorbereiten!* (Preparatevi per le prossime elezioni!).



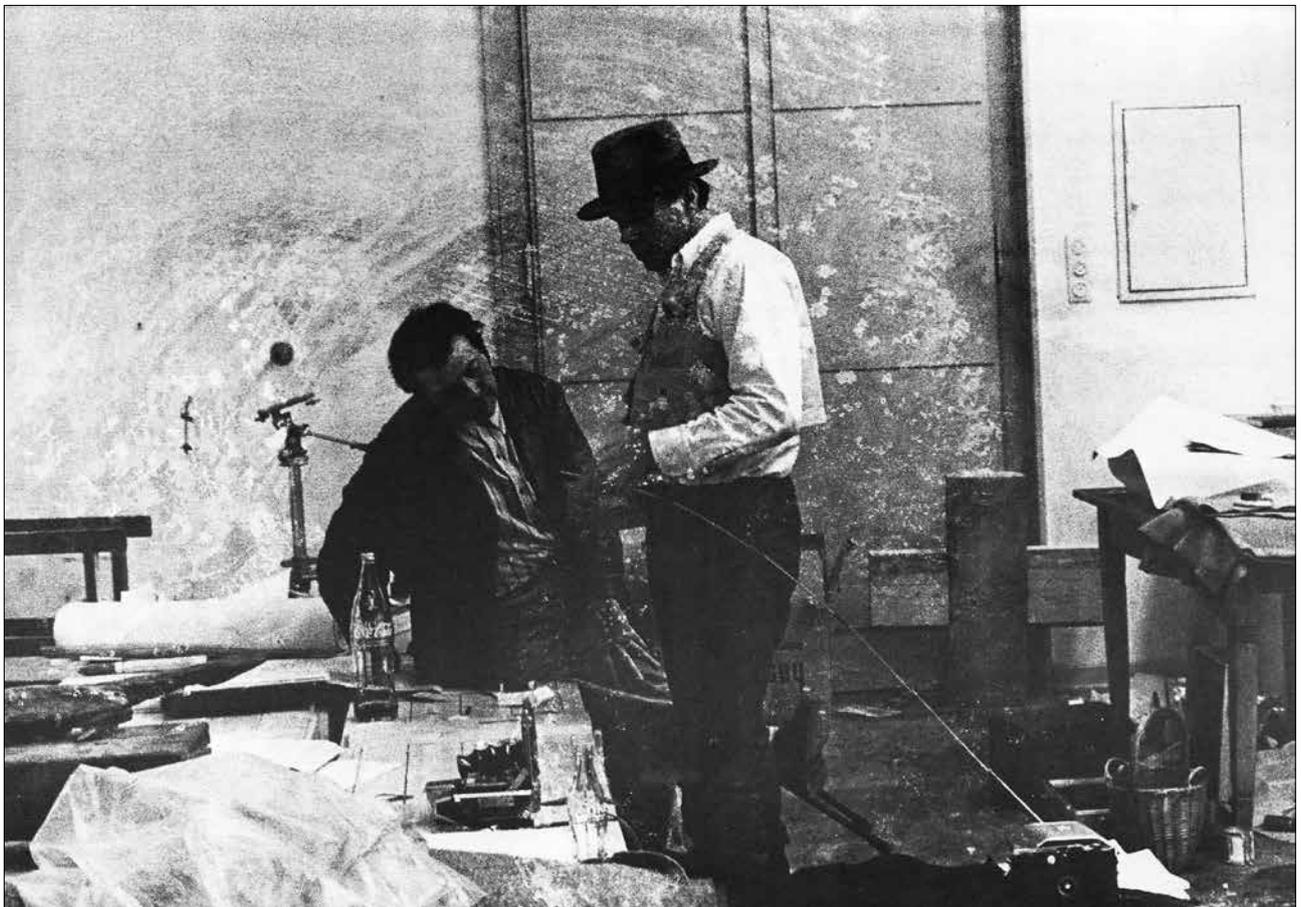
**BEUYS Joseph - HAFNER Jonas - STUETTGEN Johannes**, *Wahlverweigerung [Rifuto di votare]*, Düsseldorf, Organisation der Nichtwähler - Freie Volksabstimmung, [senza indicazione dello stampatore], 1970 [maggio/giugno], 61x43 cm., poster pieghevole stampato al recto, stampa in nero su fondo bianco e scritta trasversale in rosso in alto a sinistra «Auf die nächste Wahl vorbereiten!» (Preparatevi per le prossime elezioni!). Esemplare ripiegato. Edizione originale. € 200

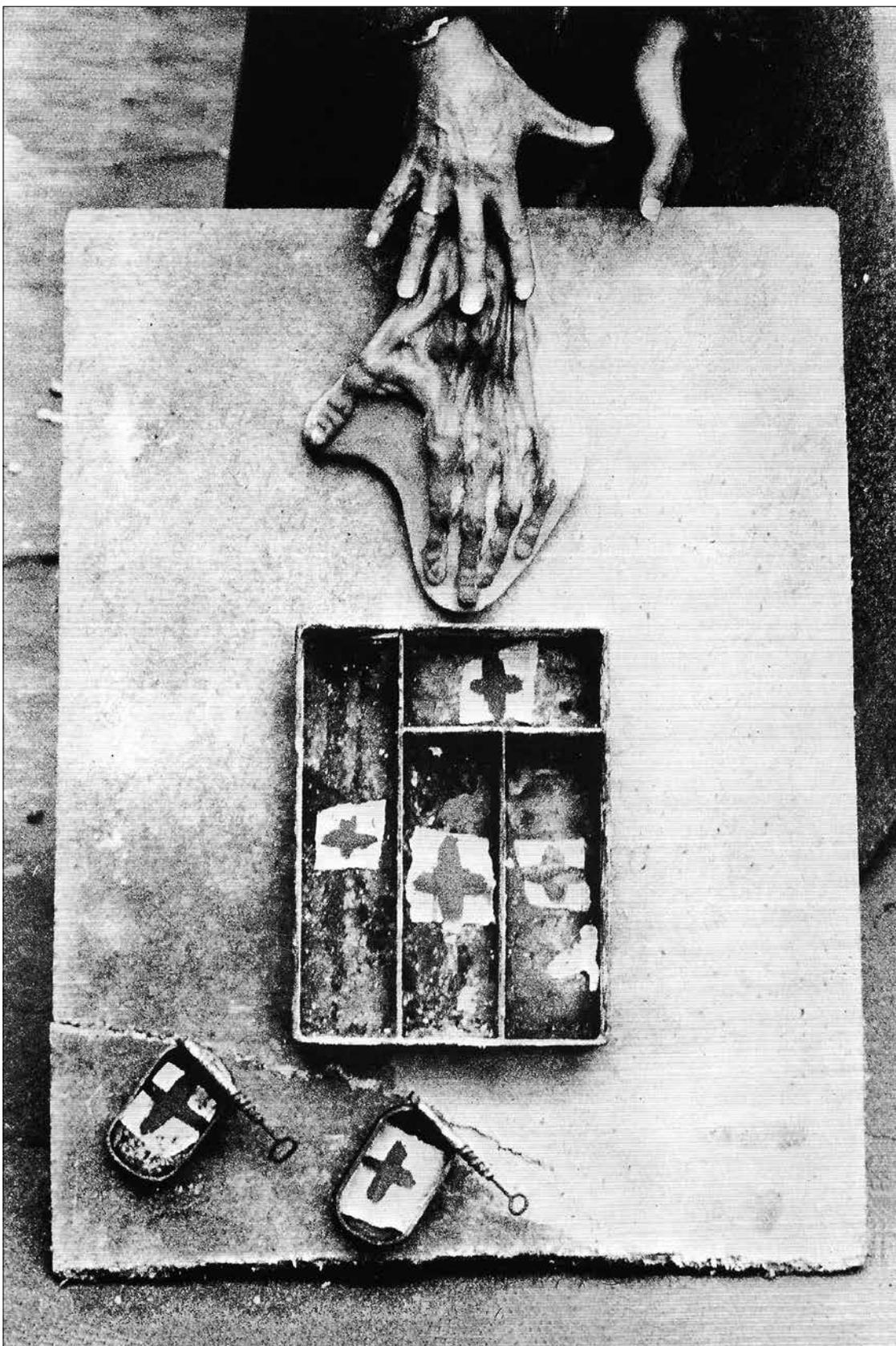
▼ **Bibliografia:** Isabel Siben, *Beuys Posters*, München, Prestel, 2004: pag. 64 n.13, e tavola n. 9.

▼ Manifesto degli “astensionisti” organizzati contro la burocrazia e la partitocrazia in occasione delle elezioni politiche del 14 giugno 1970 in Germania, sottoscritto da Beuys e due suoi studenti. Quella degli «astensionisti» fu la seconda organizzazione politica creata da Beuys, dopo il “Partito tedesco degli studenti” del 1967. Di questo manifesto si conoscono altre due versioni: una titolata «Parteien-Wahlverweigerung» con 3 scritte trasversali in verde: «Auf die nächste Wahl vorbereiten - Direkte Demokratie - Volksabstimmung»); e un'altra con le stesse scritte trasversali in tre colori, rosso - verde - bleu.



**BEUYS Joseph, Einzelheiten - Joseph Beuys - Heute ist jeder Mensch Sonnenkönig**, Köln, Art Intermedia "Buch 3", [senza indicazione dello stampatore], 1970 [maggio/giugno], 29,5x21 cm, punto metallico, pp. [36], copertina con titoli e testo in nero su fondo bianco. Opuscolo illustrato con 16 immagini fotografiche e riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. e 1 in seppia in quarta di copertina. Testo costituito da una intervista a Beuys di **Helmut Rywelski** del 18 maggio 1970. Tiratura di 500 esemplari. Edizione originale. € 130





**BEUYS Joseph**, *Senza titoli* [*Joseph Beuys - Objekte & Zeichnungen aus der Sammlung van der Grinten*], Wuppertal, Museum Heidt, [senza indicazione dello stampatore, ma Gimpel - Wuppertal], s.d. [marzo 1971], 82x54 cm., poster impresso al solo recto, immagine fotografica in bianco e nero di **Ute Klophaus**. Esemplare privo dei titoli, ripiegato in quattro parti. Poster originale della mostra (Wuppertal, Museum Heidt, 20 marzo - 25 aprile 1971). € 300



**Bibliografia:** Isabel Siben, *Beuys Posters*, München, Prestel, 2004: n. 24 tavola 10, esemplare con titoli.

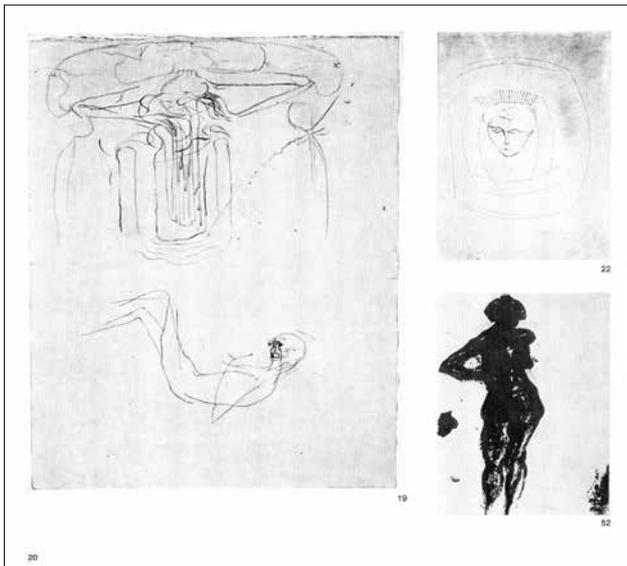
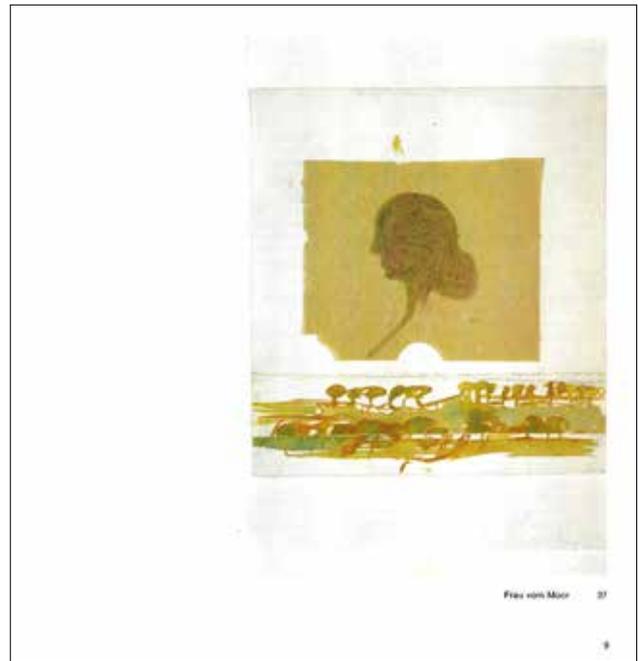




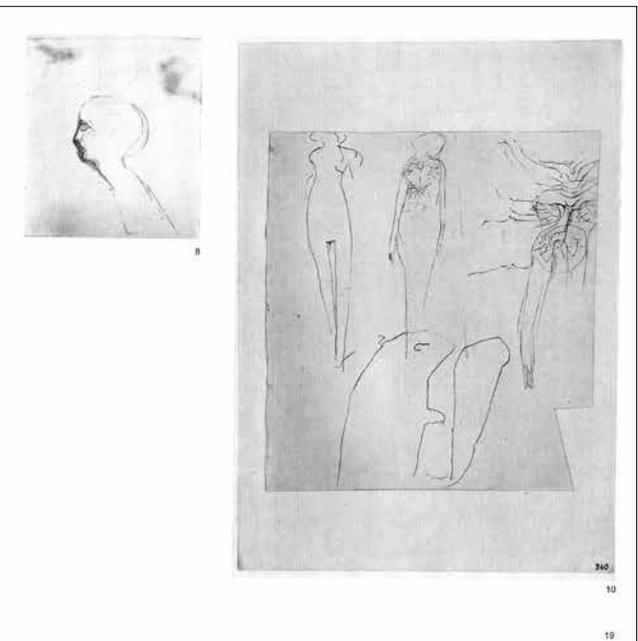
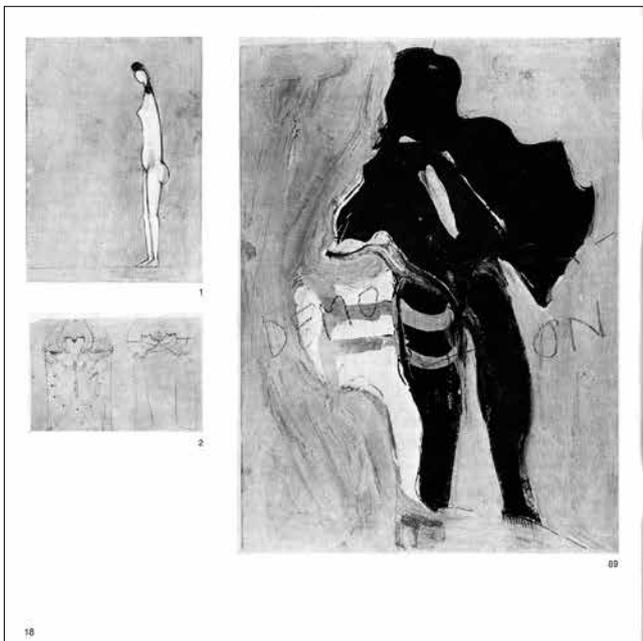
**BEUYS Joseph**, *Senza titolo* [ritratto fotografico], s.d. [1972]; 24,7x18 cm. fotografia originale in bianco e nero di autore anonimo. Ritratto dell'artista. Lo scatto avviene, probabilmente, durante la videointervista realizzata da **Willoughby Sharp** nel 1972, che costituisce la prima mostra personale alla galleria Ronald Feldman di New York (la videointervista venne pubblicata successivamente con copyright datato 1975). Stampa vintage. € 300

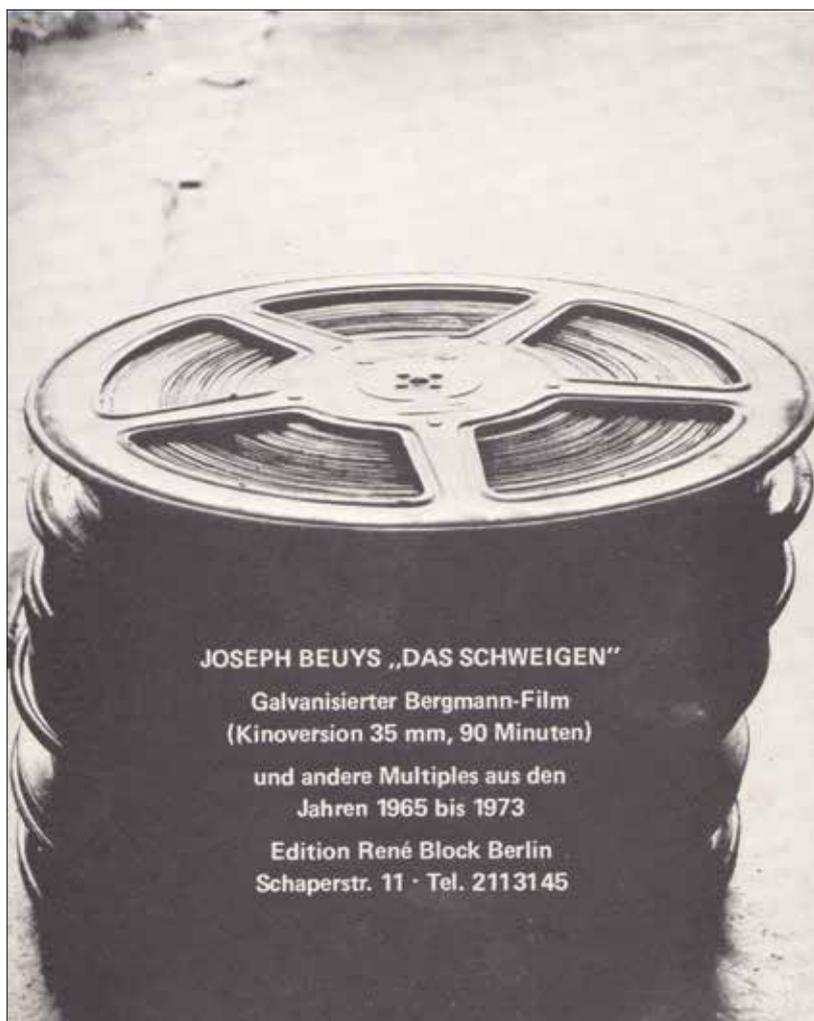


La collaborazione tra Beuys e Willoughby Sharp comincia nel 1958 a Düsseldorf e prosegue fino alla morte dell'artista nel 1986. La prima intervista di Sharp a Beuys venne pubblicata su ARTFORUM nel dicembre 1969. La videointervista con Beuys realizzata da Sharp nel 1972 per la galleria Ronald Feldman («*Willoughby Sharp Videoviews Joseph Beuys*»), è stata acquisita ed è conservata dal **Castello di Rivoli** di Torino.

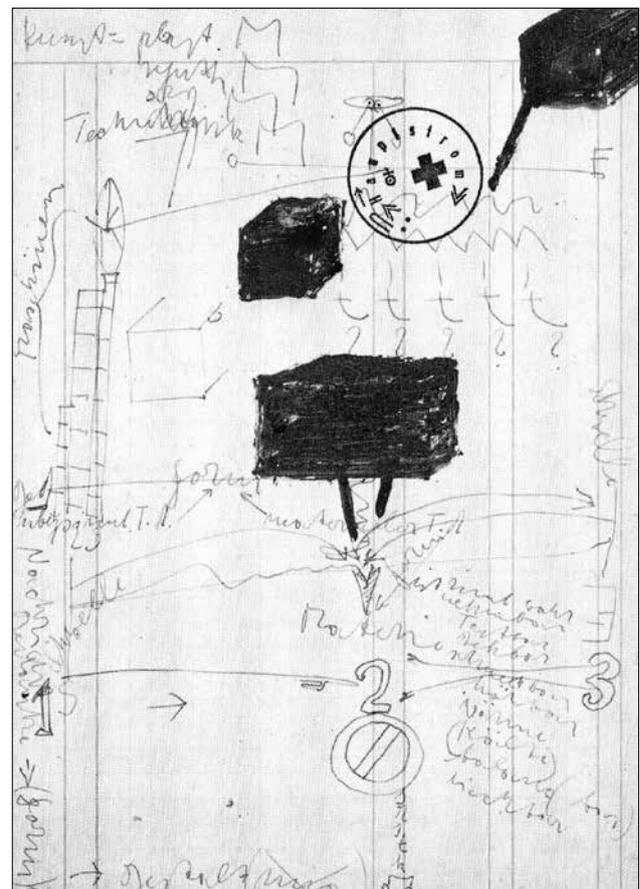


**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys – Zeichnungen und andere Blätter aus der Sammlung Karl Ströher*, Darmstadt, Hessischen Landesmuseum [stampa: Druckerfei Anthes - Darmstadt], 1972 [giugno]; 20x20 cm., broccura a due punti metallici, pp. 28; copertina illustrata con la riproduzione del logo di Beuys in oro su fondo grigio, 2 riproduzioni di disegni a colori e 42 in bianco e nero n.t. Testi di Gerhard Bott e Hans Martin Schmidt. Catalogo originale della mostra (Darmstadt, Hessischen Landesmuseum, 30 giugno - 20 agosto 1972). € 70

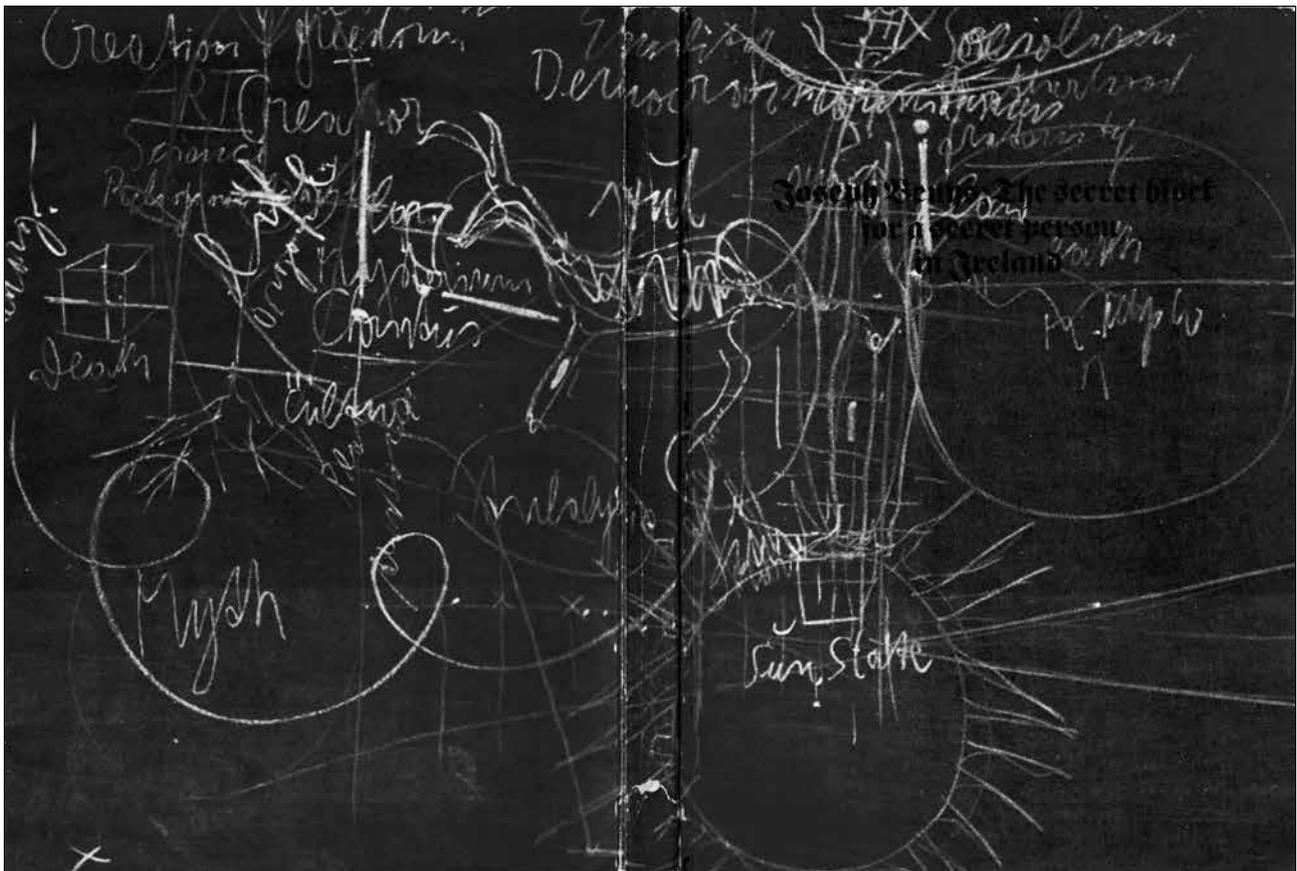




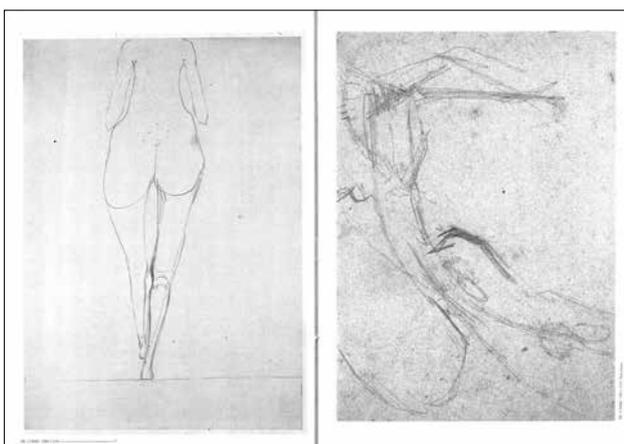
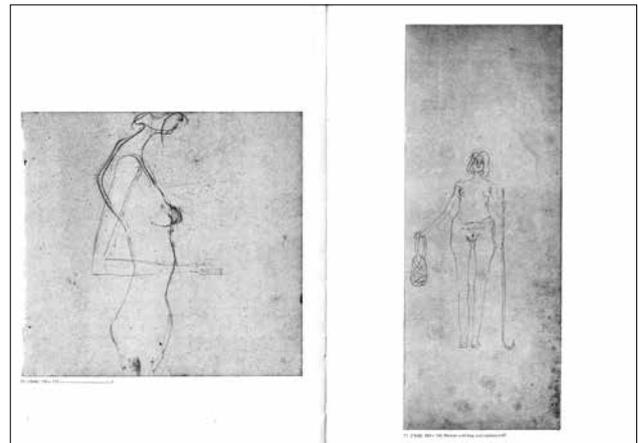
**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys "Das Schweigen" - Galvanisierter Bergmann-Film (Kinoversion 35 mm., 90 minuten) und andere Multiples aus den Jahren 1965 bis 1973*, Berlino, Edition René Block, [senza indicazione dello stampatore], 1973, 13,6x10,8 cm., cartoncino impresso al solo recto, immagine fotografica in bianco e nero. Cartolina pubblicitaria originale. € 70



**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys - Fettecke!*, Düsseldorf, Galerie Schmela, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [settembre 1973], 14,8x10,4 cm, cartoncino impresso fronte e retro, riproduzione di schizzi e disegni in bianco e nero al recto e al verso. Invito originale della mostra (Düsseldorf, Galerie Schmela, 29 settembre 1973). € 70



**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys: The secret block for a secret person in Ireland*, Oxford, Museum of Modern Art [stampa: Hillingdon Press - Cambridge], 1974 [aprile]; 29,5 x21 cm., broccura, pp. 160 n.n.; prima e quarta di copertina illustrate con un unico disegno in bianco e nero, 1 ritratto fotografico di Beuys e 139 riproduzioni di disegni in bianco e nero n.t. Introduzione di Nick Serota. Testi di Joseph Beuys (*The secret block for a secret person in Ireland* e *From a telephone conversation*) e Caroline Tisdall (*Of fat, honey and the rest*). Catalogo originale della mostra (Oxford, Museum of Modern Art, 7 aprile 12 maggio 1974, poi replicata in diverse sedi: Edinburgo, National Gallery of Modern Art, 6 - 30 giugno; Londra, Institute of Contemporary Art, 9 luglio - 1 settembre; Dublino, Municipal Gallery of Modern Art, 25 settembre - 27 ottobre; Belfast, Art Council gallery, 6 - 30 novembre). Tiratura di 4000 esemplari. € 200





**BEUYS Joseph, *J. Beuys - 3 ottobre - ore 18,00 [Incontro con Beuys]***, Pescara, Galleria Lucrezia De Domizio, [stampa: Tip. Taranto], s.d. [ottobre 1974], 10x15,5 cm., foglietto impresso al solo recto, stampa in nero su fondo bianco. Invito originale all'evento *Incontro con Beuys*, conferenza sulla democrazia diretta e la libertà creativa (Pescara, Galleria Lucrezia De Domizio, 3 ottobre 1974). € 150



In occasione dell'evento Beuys realizza la scultura *Cairn* e due lavagne in ardesia.

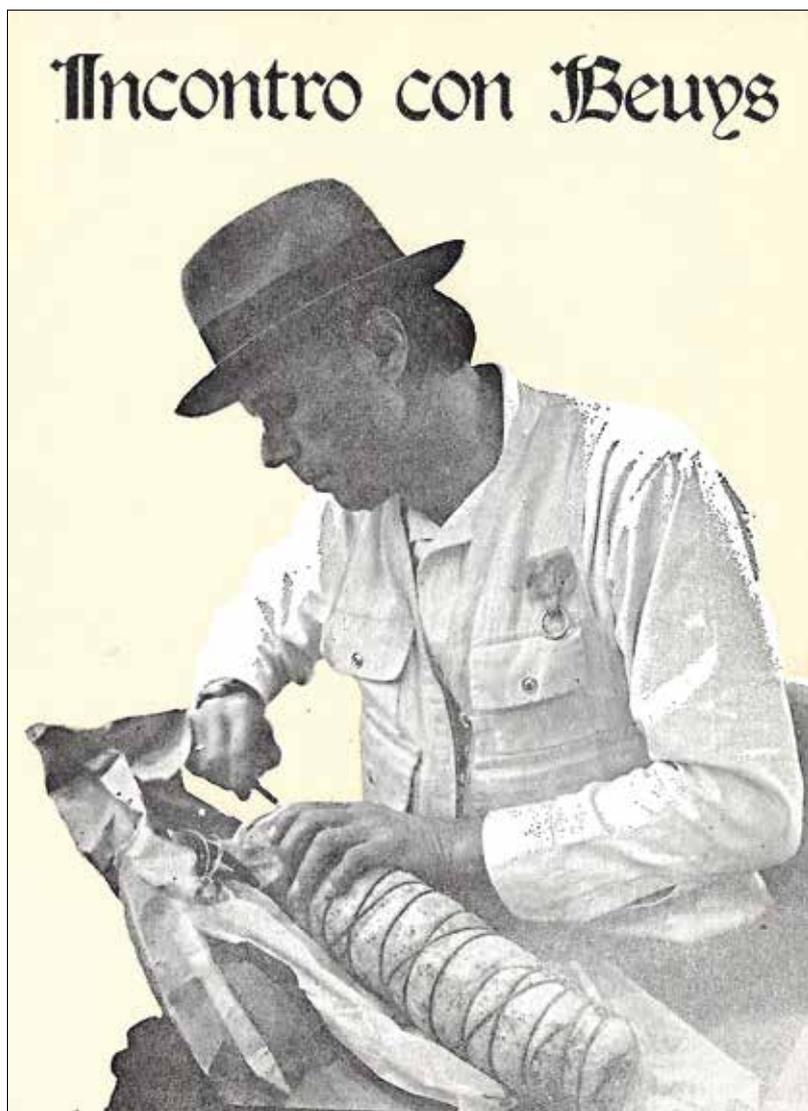
# Incontro con Beuys

Galleria Lucrezia De Domizio · Via delle Caserme, 44 · Pescara · 3 Ottobre 1974 · ore 18



**BEUYS Joseph**, *Incontro con Beuys* [poster], Pescara, Galleria Lucrezia De Domizio, [stampa: A. Taranto - Pescara], 1974 [ottobre], 94x67,5 cm., poster impresso al solo recto, immagine fotografica in bianco e nero, ritratto di Beuys di **Buby Durini**. Poster originale dell'evento *Incontro con Beuys*, conferenza sulla democrazia diretta e la libertà creativa (Pescara, Galleria Lucrezia De Domizio, 3 ottobre 1974). Edizione originale. € 350

▼  
**Bibliografia:** Isabel Siben, *Beuys Posters*, München, Prestel, 2004: n. 57.



**BEUYS Joseph**, *Incontro con Beuys*, Pescara, Galleria Lucrezia De Domizio, s.d. [ottobre 1974], 14,5x10,5 cm., cartolina postale, immagine fotografica in bianco e nero su fondo sepiato di **Buby Durini**, ritratto di Joseph Beuys. Esemplare non viaggiato. Pubblicata in occasione dell'evento *Incontro con Beuys*, conferenza sulla democrazia diretta e la libertà creativa (Pescara, Galleria Lucrezia De Domizio, 3 ottobre 1974). Edizione originale. € 150

**IDEM**: Esemplare in bianco e nero. € 120



Ne esistono esemplari in bianco e nero.

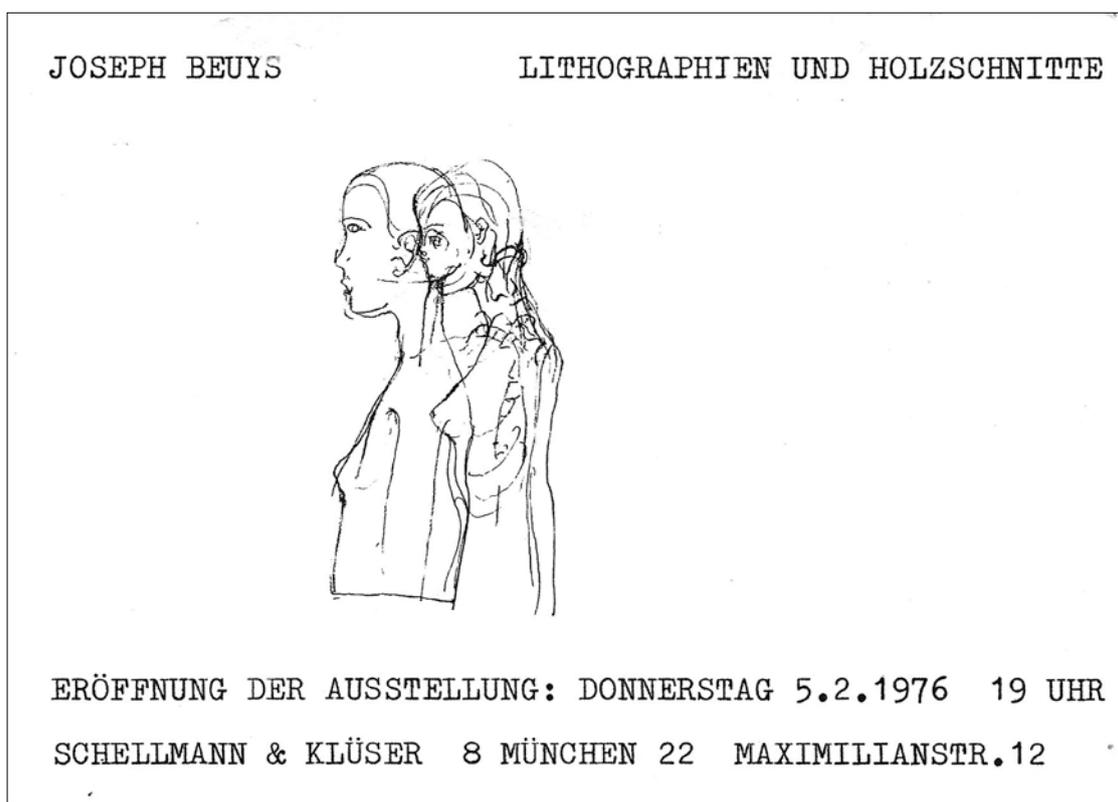
VENERDÌ 5 DICEMBRE 1975

**VETTOR PISANI**  
**IL CONIGLIO NON AMA JOSEPH BEUYS**

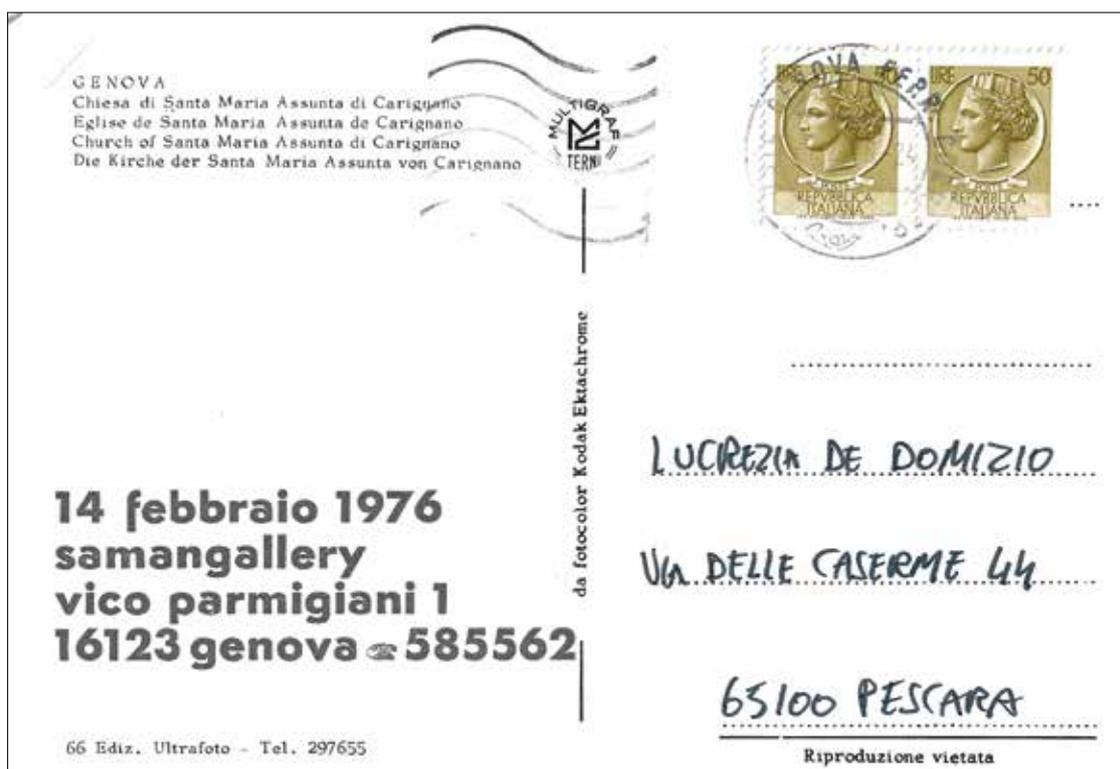
GIAN ENZO SPERONE / VIA QUATTRO FONTANE, 21 A / 00184 ROMA / TEL. 480728

**PISANI Vettor** (Ischia 1934 - Roma 2011), *Vettor Pisani - Il coniglio non ama Joseph Beuys*, Roma, Gian Enzo Sperone, 1975 [dicembre], 12,7x17,2 cm, cartoncino di Fabriano impresso al solo recto, stampa in oro su fondo avorio. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Torino, Gian Enzo Sperone, 5 dicembre 1975). € 120

▼  
“La storia della performance «Il coniglio non ama Joseph Beuys» ha inizio nel 1975, alla Galleria Sperone di Roma, con cui l'artista rovescia in chiave ironica la celebre azione del 1965 dell'artista tedesco Beuys: «Come spiegare i quadri a una Lepre Morta / How to explain pictures to a Dead Hare». Nel 1976 la proporrà alla Biennale di Venezia e a Bologna. La scena prevede, accanto a due semicroci, una donna di razza ariana (l'attrice Gaia Riposati) in piedi. Immediato è il riferimento all'Eurasia dell'artista tedesco (indicazione sincretica della doppia polarità Europa-Asia, intesa come destino di una razza e di un popolo). Le due semicroci rimandano alla croce cristiana, punto di incontro dell'asse verticale e del piano orizzontale, collegamento dell'Uomo Universale, o Androgino, raffigurazione di una svastica. «Il coniglio non ama Joseph Beuys, io invece sì. Quest'opera è stato il mio sentito omaggio di amore fraterno, di artista rosacroce a un così grande artista», ha scritto Vettor Pisani”. (Ren. Car., «Vettor Pisani per Beuys finestra sul mondo visionario» REPUBBLICA, 7 febbraio 2014).

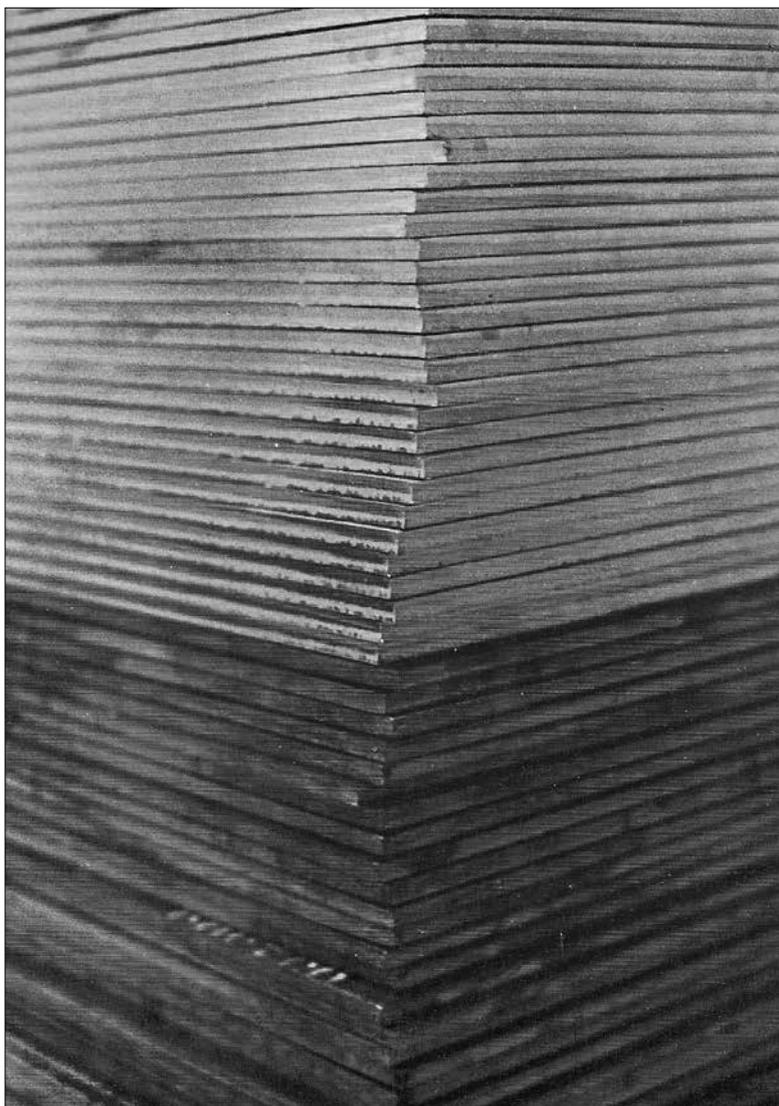


**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys - Lithographien und Holzschnitte*, München, Schellmann & Klüser, 1976 [febbraio], 10,5x14,8 cm., cartoncino impresso al solo recto, un disegno e titoli in nero su fondo bianco. Invito originale all'inaugurazione della mostra (München, Schellmann & Klüser, 5 febbraio 1976). € 90

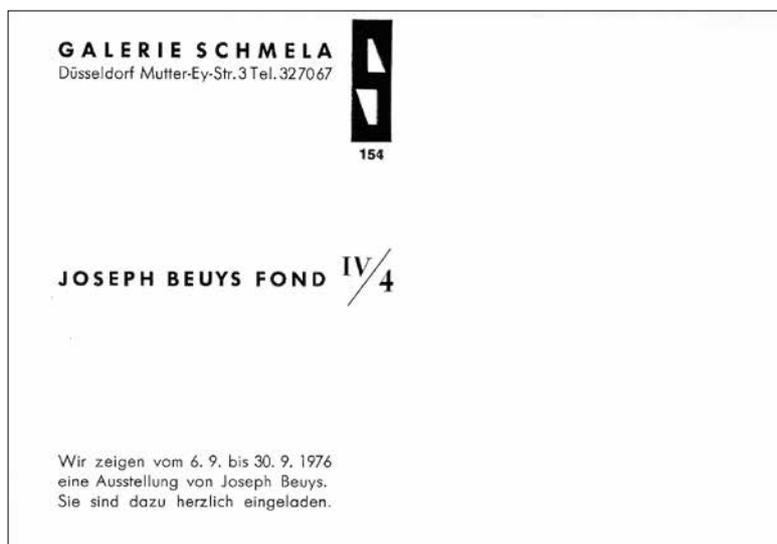


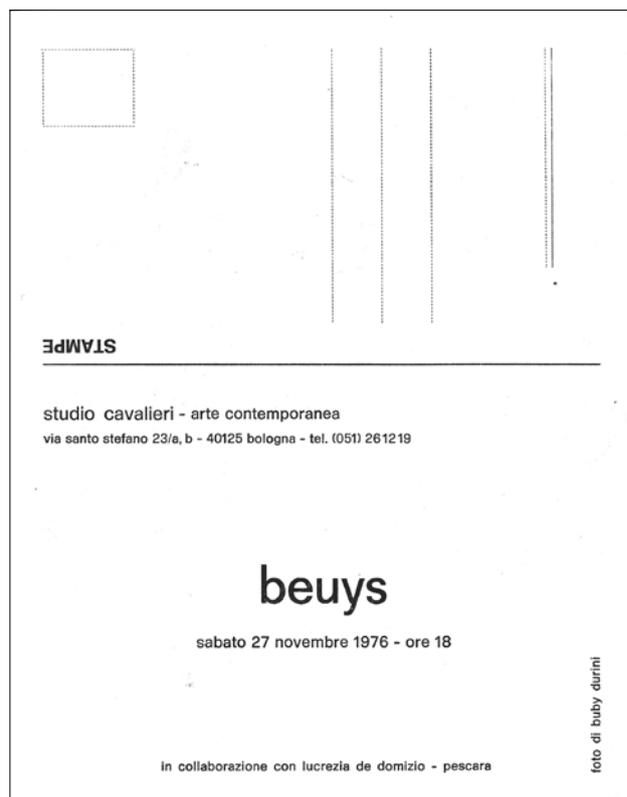
**BEUYS Joseph**, *Genova - Chiesa di Santa Maria Assunta di Carignano*, Genova, Samangallery - Ediz. Ultrafoto, [stampa: Multigraf - Terni], 1976 [febbraio], 10x14,8 cm., **cartolina postale con serigrafia**, multiplo costituito da una cartolina postale con immagine fotografica a colori (Chiesa di Santa Maria Assunta di Carignano) a cui è sovrapposto in serigrafia marron il logo crociato di Beuys. Esemplare nella tiratura ordinaria non firmata, viaggiato, con bolli e timbro postale in data «7-2-76», indirizzato a Lucrezia De Domizio. Pubblicato in occasione della mostra «*Sangue di lepre, Lampada di cielo - Lampada di terra*» (Genova, Samangallery, 14 febbraio 1976). Edizione originale. € 250

▼  
**Bibliografia:** Jörg Schellmann, *Joseph Beuys – The Multiples*, Munich – New York, Edition Schellmann, 1997: pag. 455 n. 188.



**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys fond IV/4*, Düsseldorf, Galerie Schmela, [senza indicazione dello stampatore], **1976** [settembre], 10,4x14,7 cm, cartoncino lucido impresso fronte e retro, immagine fotografica in bianco e nero. Invito originale della mostra (Düsseldorf, Galerie Schmela, 6 - 30 settembre 1976). € 80





**BEUYS Joseph**, *Beuys*, Bologna, Studio Cavalieri - Arte Contemporanea, 1976 [novembre], 19,6x15,5 cm., cartolina postale, immagine fotografica in bianco e nero, ritratto di Beuys di **Buby Durini** (*Incontro con Beuys*, 1974). Esemplare non viaggiato. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Bologna, Studio Cavalieri in collaborazione con Lucrezia de Domizio - Pescara, 27 novembre 1976). € 60

chi dice che  
 "il coniglio  
 non ama  
 Joseph Beuys"?

**Prof. Dott. GIUSEPPE CONSOLI**

Docente di Patologia Speciale Medica  
 e di Ematologia Clinica  
 nell'Università di Napoli  
 Professore Stabilizzato di Reumatologia  
 nell'Università di Chieti  
 Primario Medico Ospedale Civile  
 65100 PESCARA  
 Viale Regina Margherita, 59 - Tel. 378291  
 (Consultazioni ore 15-17 e per appuntamento)  
 Telefono 373111-23203

**BEUYS Joseph - ANONIMO**, *Chi dice che "il coniglio non ama Joseph Beuys?"*, Pescara, Lucrezia de Domizio, 1977 [gennaio], 15x 10 cm., cartolina stampata fronte e retro, composizione dei titoli in bleu su fondo rosa.

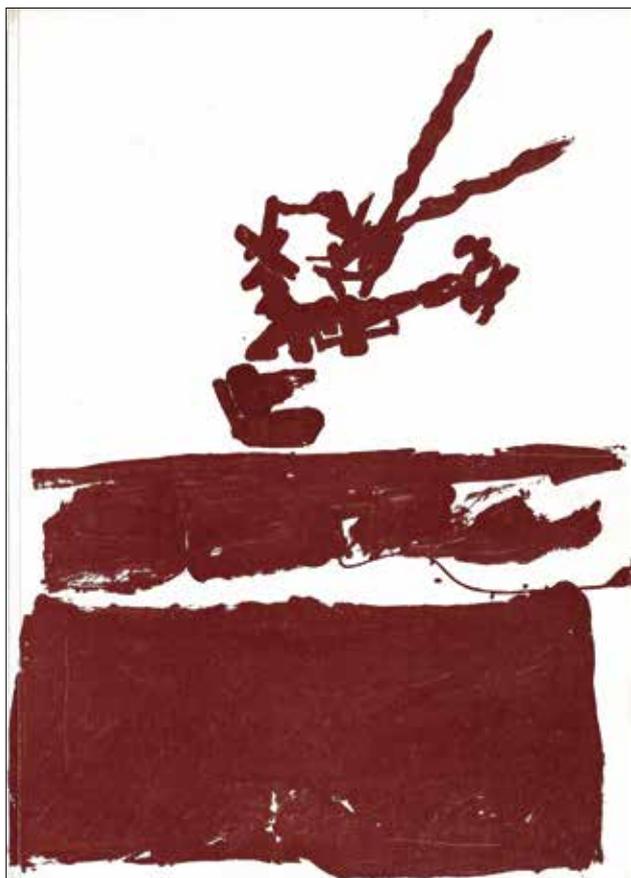
**Cartolina/multiplo** che si presenta come una sorta di biglietto da visita del Prof. Dott. Giuseppe Consoli (amico di **Buby Durini**), indicato al verso come autore. In realtà la cartolina è stata ideata e composta da Joseph Beuys: Edizione originale. € 160

▼  
**Bibliografia:** Jörg Schellmann, *Joseph Beuys – The Multiples*, Munich – New York, Edition Schellmann, 1997: P 45.

▼  
 "Quando a Natale del 1978 [ma 1976] Beuys e la sua famiglia erano con noi a San Silvestro Colle, un amico di Bubi [Durini], il professore Giuseppe Consoli, regalò a Beuys un coniglio depositato in una scatola rivestita internamente con carta dello stesso colore pink delle pareti dello spazio di Pisani alla Biennale [del 1976] con questa frase in blu: «Chi dice che il coniglio non ama Joseph Beuys?». Beuys ne fu entusiasta, ne fece una cartolina illustrata a tiratura illimitata e il coniglio lo portò con sé a Düsseldorf" (**Lucrezia De Domizio Durini**, *Perché. Le sfide di una donna oltre l'arte*, Milano, Mondadori Electa, 2013).

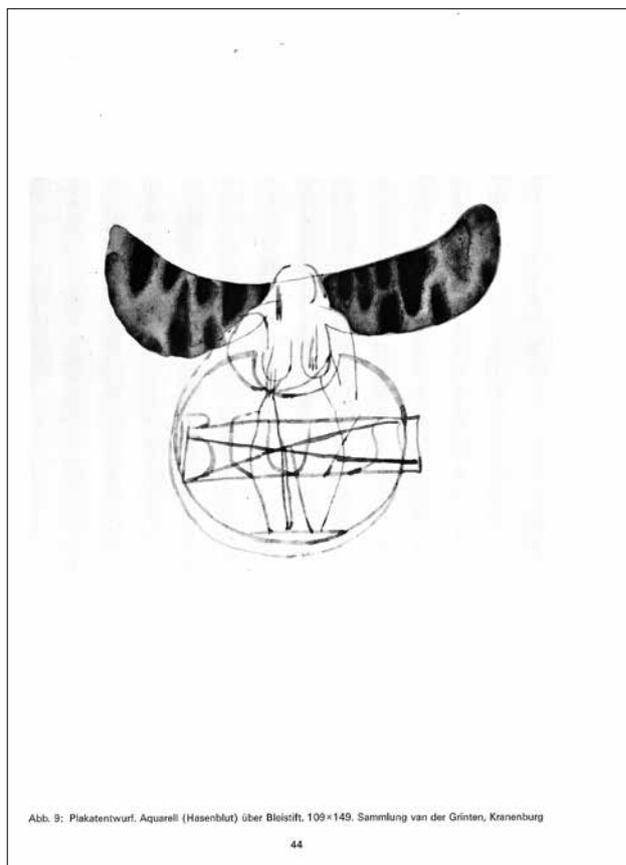
▼  
 "La storia della performance «Il coniglio non ama Joseph Beuys» ha inizio nel 1975, alla Galleria Sperone di Roma, con cui l'artista rovescia in chiave ironica la celebre azione

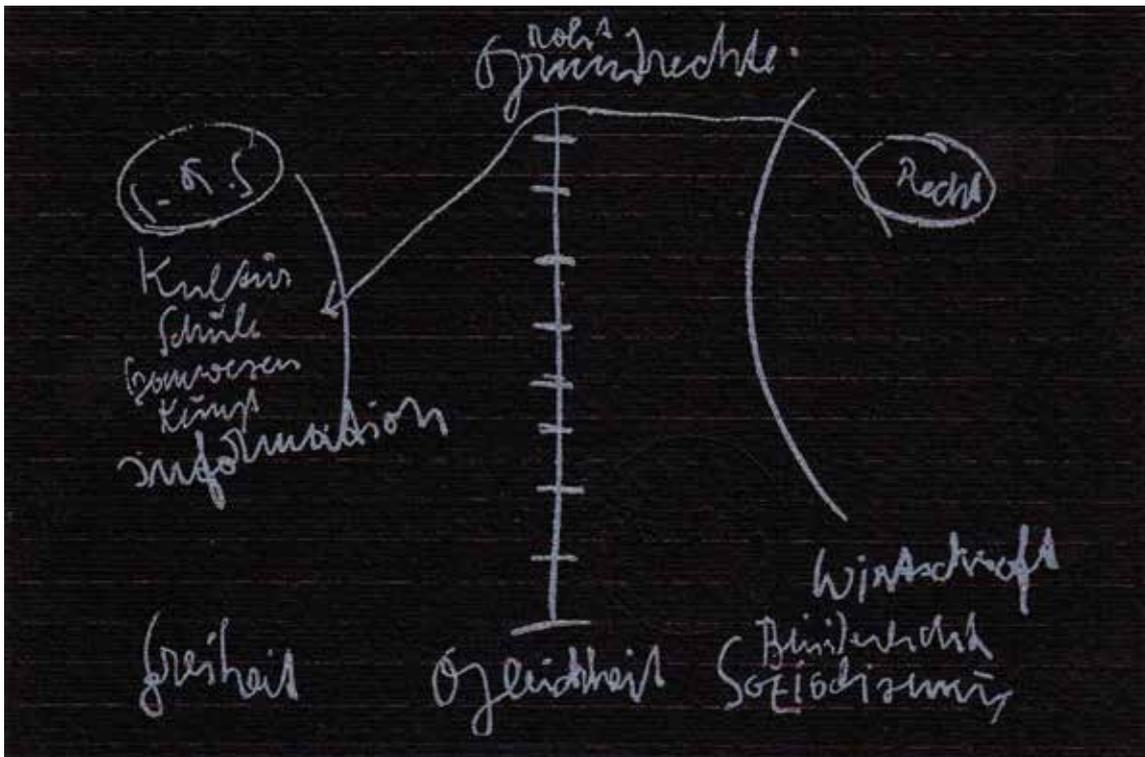
del 1965 dell'artista tedesco Beuys: «Come spiegare i quadri a una Lepre Morta / How to explain pictures to a Dead Hare». Nel 1976 la proporrà alla Biennale di Venezia e a Bologna. La scena prevede, accanto a due semicroci, una donna di razza ariana (l'attrice Gaia Riposati) in piedi. Immediato è il riferimento all'Eurasia dell'artista tedesco (indicazione sincretica della doppia polarità Europa-Asia, intesa come destino di una razza e di un popolo). Le due semicroci rimandano alla croce cristiana, punto di incontro dell'asse verticale e del piano orizzontale, collegamento dell'Uomo Universale, o Androgino, raffigurazione di una svastica. «Il coniglio non ama Joseph Beuys, io invece sì. Quest'opera è stato il mio sentito omaggio di amore fraterno, di artista rosacroce a un così grande artista», ha scritto Vettor Pisani. (Ren. Car., «Vettor Pisani per Beuys finestra sul mondo visionario» LA REPUBBLICA, 7 febbraio 2014).



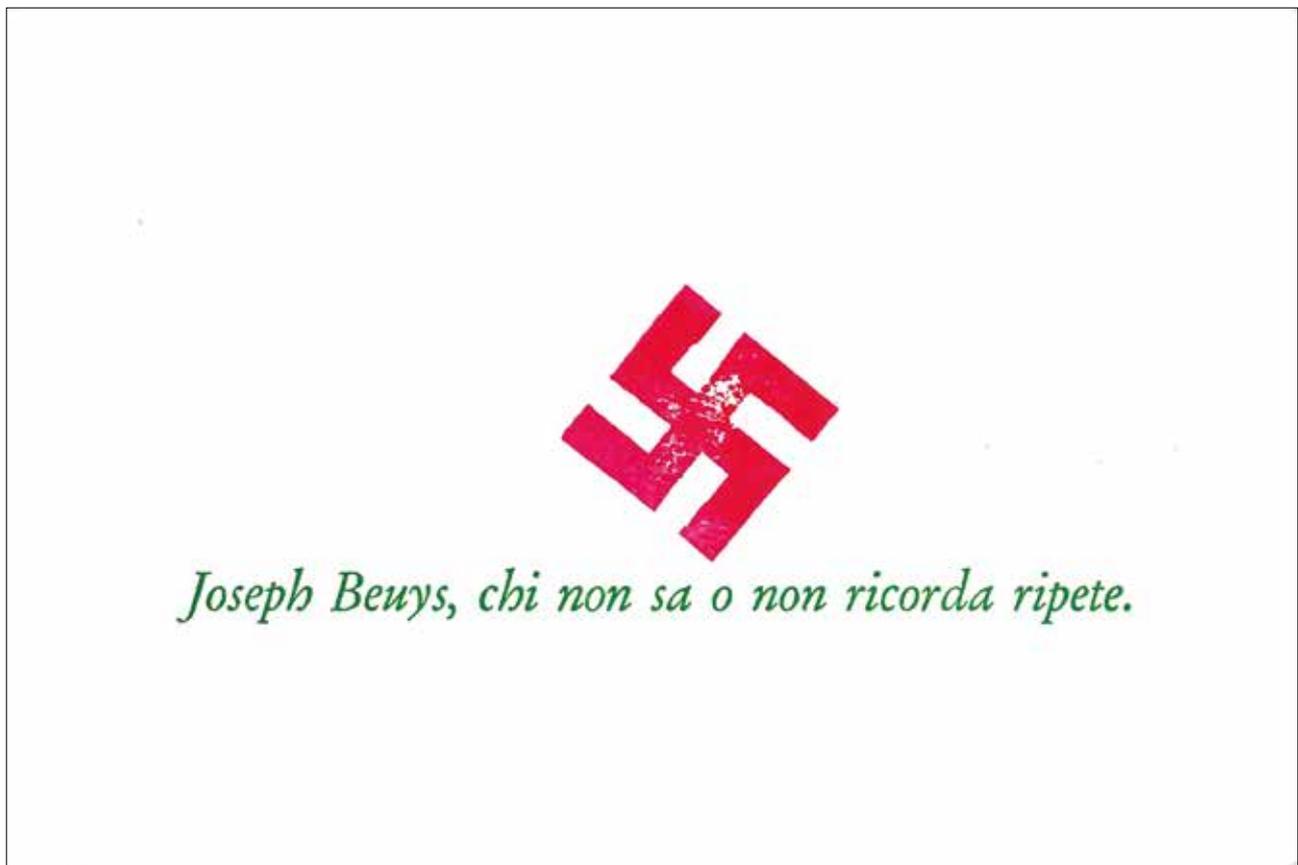
**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys - The secret block for a secret person in Ireland*, Basel, Kunstmuseum Basel, [stampa: Gustav Gissler Offsetdruck - Basel], 1977 [aprile], 29,7x21 cm., broccura, pp. 52, prima e quarta di copertina illustrate con la riproduzione di due opere, una in marron su fondo bianco, l'altra in bianco, nero e marron, 12 riproduzioni di disegni in bianco e nero n.t. Design di **Robert Hiltbrand**. Testi di Beuys e Caroline Tisdall. Con una intervista a Beuys di Dieter Koepplin. Catalogo originale della mostra (Ba-silea, Kunstmuseum Basel, 16 aprile - 26 giugno 1977). € 120 ▼

Nel 1958 Beuys inizia a selezionare singoli disegni su carta e a comporli in una serie: «*The Secret Block for a Secret Person in Ireland*». Una prima selezione di 362 disegni viene esposta a Oxford nel 1974. Negli anni successivi la raccolta si amplia fino a 456 disegni. Il segreto interlocutore sembra essere James Joyce, di cui Beuys, nella sua biografia artistica («*Lebenslauf/Weklauf*»), aveva annotato le misteriose istruzioni per estendere l'«Ulysses». La riflessione di Beuys indaga la stretta relazione fra disegno, pensiero e linguaggio: disegno come estensione del linguaggio, forma di pensiero.

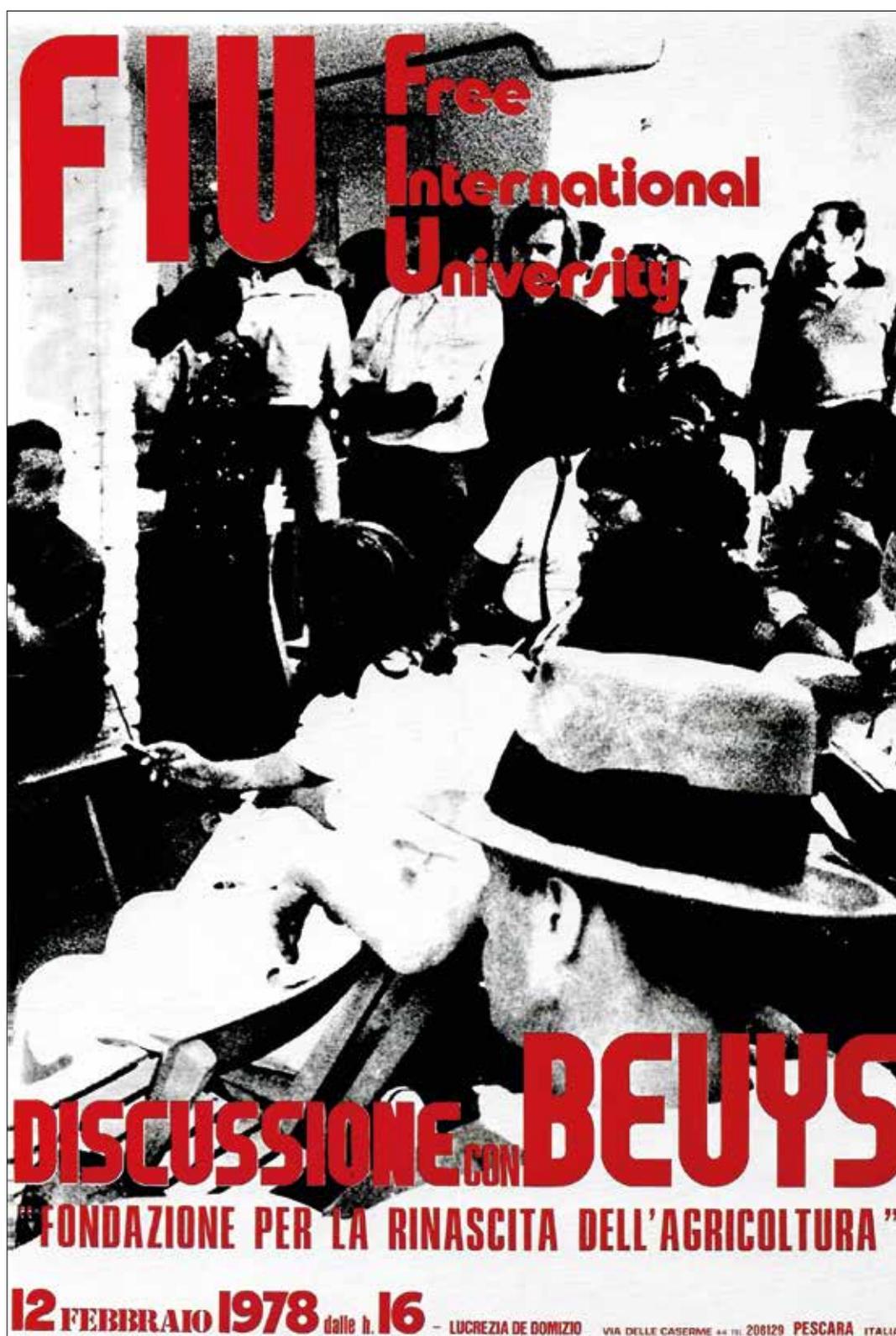




**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys*, Genova, Samangallery, 1977 [novembre], 10x15 cm., cartoncino impresso fronte e retro, riproduzione di un disegno in argento su fondo nero. Esemplare viaggiato con bollo e timbro postale, indirizzato a **Lucrezia De Domizio**. Invito originale alla mostra (Genova, Samangallery, 15 novembre 1977). € 120



**PISANI Vettor** (Ischia 1934 - Roma 2011), *Joseph Beuys, chi non sa o non ricorda ripete*, Pescara, s. ed., [senza indicazione dello stampatore], 1978 [febbraio], 11,5x17 cm., cartoncino goffrato impresso fronte e retro, svastica in rosso e testo in verde su fondo crema. Testo al verso: "*Opera di chiarificazione ideologica e politica*". Invito originale alla mostra (Pescara, Mario Pieroni al Bagno Borbonico, 9 febbraio 1978). € 120



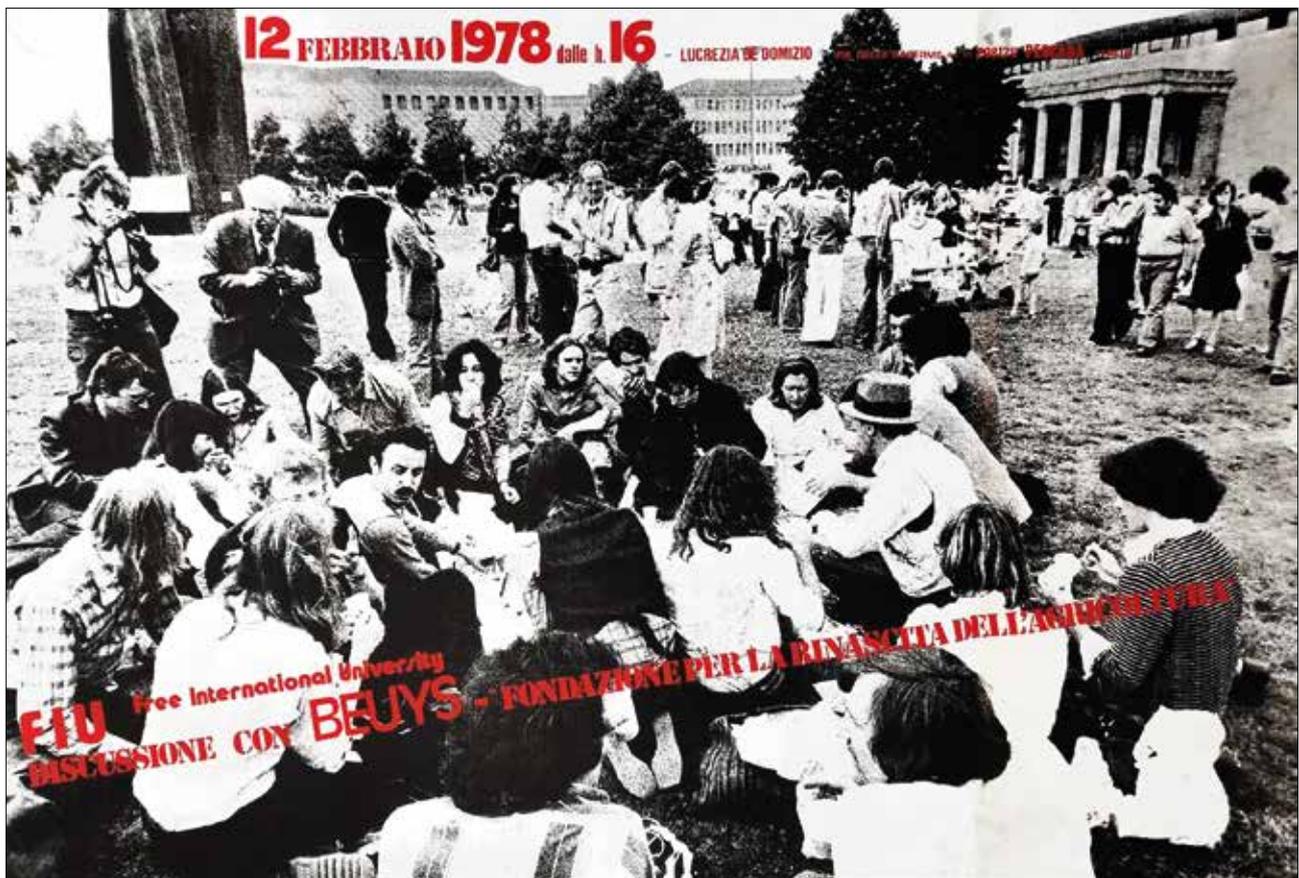
**BEUYS Joseph**, *FIU Free International University. Discussione con Beuys - "Fondazione per la rinascita dell'agricoltura"*, Pescara, Lucrezia De Domizio, [senza indicazione dello stampatore], 1978 [febbraio], 95,5x63,5 cm, poster impresso al solo recto, immagine fotografica in bianco e nero di **Buby Durini**, titoli in rosso, **stampa in serigrafia**. In primo piano, ripresi alle spalle, Beuys e Lucrezia De Domizio. Esemplare ripiegato in otto parti, con piccola mancanza al margine alto destro senza asportazione di testo o grafica, con timbro originale «Photo copyright by Bubi Durini» al verso. Poster originale dell'evento (Pescara, Lucrezia De Domizio, 12 febbraio 1978). € 400

**IDEM**: esemplare non ripiegato, senza timbro. € 350

▼ **Bibliografia**: Isabel Siben, *Beuys Posters*, München, Prestel, 2004: n. 98, tavola 28.



**BEUYS Joseph**, *FIU Free International University. Discussione con Beuys - "Fondazione per la rinascita dell'agricoltura"*, Pescara, Lucrezia de Domizio, **1978** [febbraio], 14,5x10,5, cartolina postale, immagine fotografica in bianco e nero di **Buby Durini**. In primo piano, ripresi alle spalle, Beuys e Lucrezia De Domizio. Esemplare non viaggiato. Cartolina pubblicata in occasione dell'evento (Pescara, Lucrezia De Domizio, 12 febbraio 1978). € 60



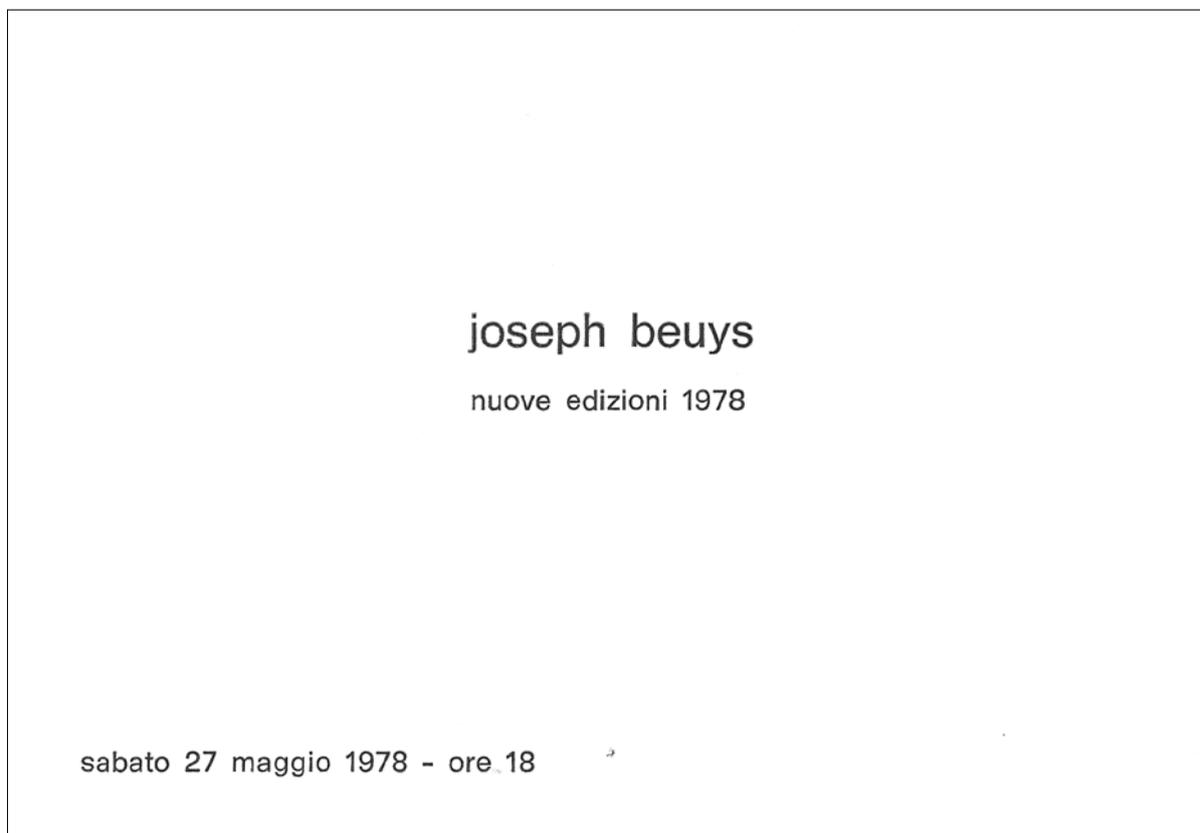
**BEUYS Joseph**, *FIU Free International University. Discussione con Beuys - "Fondazione per la rinascita dell'agricoltura"* [2], Pescara, Lucrezia De Domizio, [senza indicazione dello stampatore], 1978 [febbraio], 63,5x93,5 cm., poster impresso al solo recto, immagine fotografica in bianco e nero di **Buby Durini**, realizzata in occasione della rassegna «*Documenta 6*» (Kassel, 1977), titoli in rosso. **Stampa in serigrafia**. Beuys è ripreso durante la discussione seduto in cerchio con gli studenti. Accanto a lui Lucrezia De Domizio. Poster originale dell'evento ((Pescara, Lucrezia De Domizio, 12 febbraio 1978). € 400



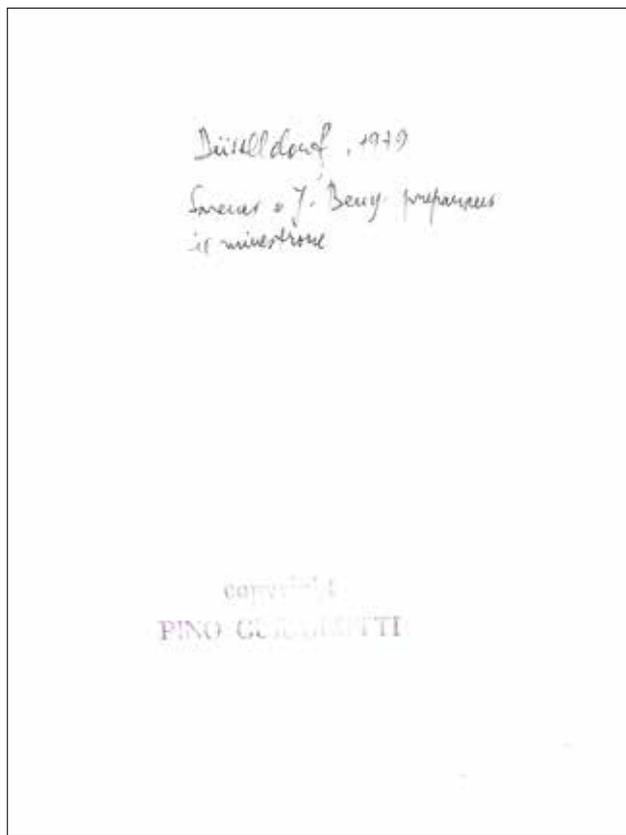
**Bibliografia:** Isabel Siben, *Beuys Posters*, München, Prestel, 2004: n. 97.



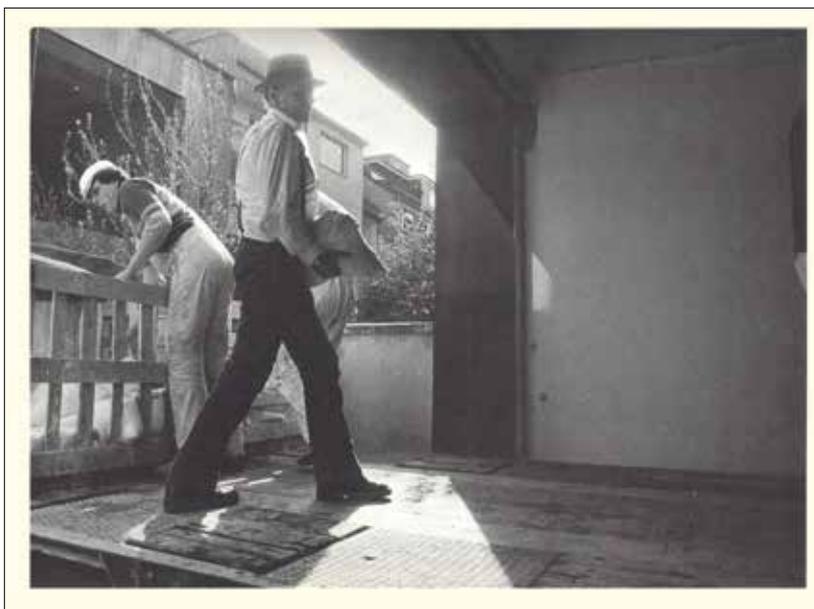
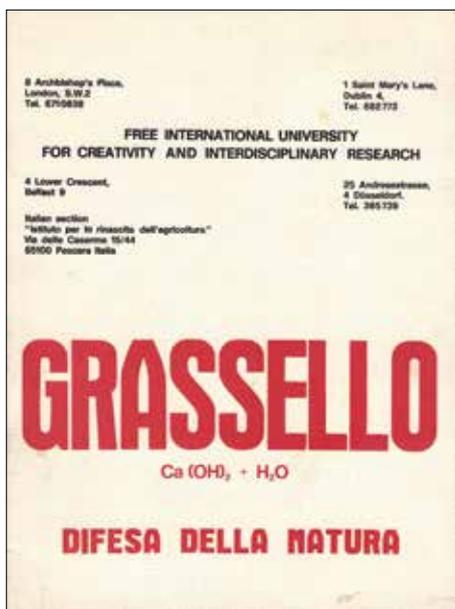
**BEUYS Joseph**, *FIU Free International University. Discussione con Beuys - "Fondazione per la rinascita dell'agricoltura"*, Pescara, Lucrezia de Domizio, **1978** [febbraio], 10,4x14,5 cm., cartolina postale, immagine fotografica in bianco e nero di **Buby Durini**. Beuys è ripreso durante la discussione seduto in cerchio con gli studenti. Accanto a lui Lucrezia De Domizio. Esemplare non viaggiato. Cartolina pubblicata in occasione dell'evento (Pescara, Lucrezia De Domizio, 12 febbraio 1978). € 60



**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys - Nuove edizioni 1978*, Bologna, Studio Cavalieri - Arte Contemporanea, **1978** [maggio], 11,2x16,2 cm., cartolina postale, titoli in nero su fondo bianco. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Bologna, Studio Cavalieri, 27 maggio 1978). € 30



**GUIDOLOTTI Pino** (Verona 1947), *Sarenco e J. Beuys preparano il minestrone*, Düsseldorf, 1979, 23,7x17,7 cm, **fotografia originale** in bianco e nero, realizzata durante un incontro tra Joseph Beuys e Sarenco nella casa dell'artista tedesco a Düsseldorf. Esemplare con timbro originale «copyright Pino Guidolotti» e didascalia a penna con menzione di luogo e data, probabilmente di pugno dello stesso Guidolotti. Vintage. € 1.000



**BEUYS Joseph**, *Operazione Grassello Pescara-Düsseldorf*, Pescara, Lucrezia De Domizio, [senza indicazione dello stampatore], 1979 (aprile), 31,8x23 cm., broccura, pp. 80 n.n., copertina con titoli in nero e rosso su fondo beige, volume interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero a piena pagina di **Buby Durini**. Esemplare nella tiratura ordinaria. Prima edizione. € 250

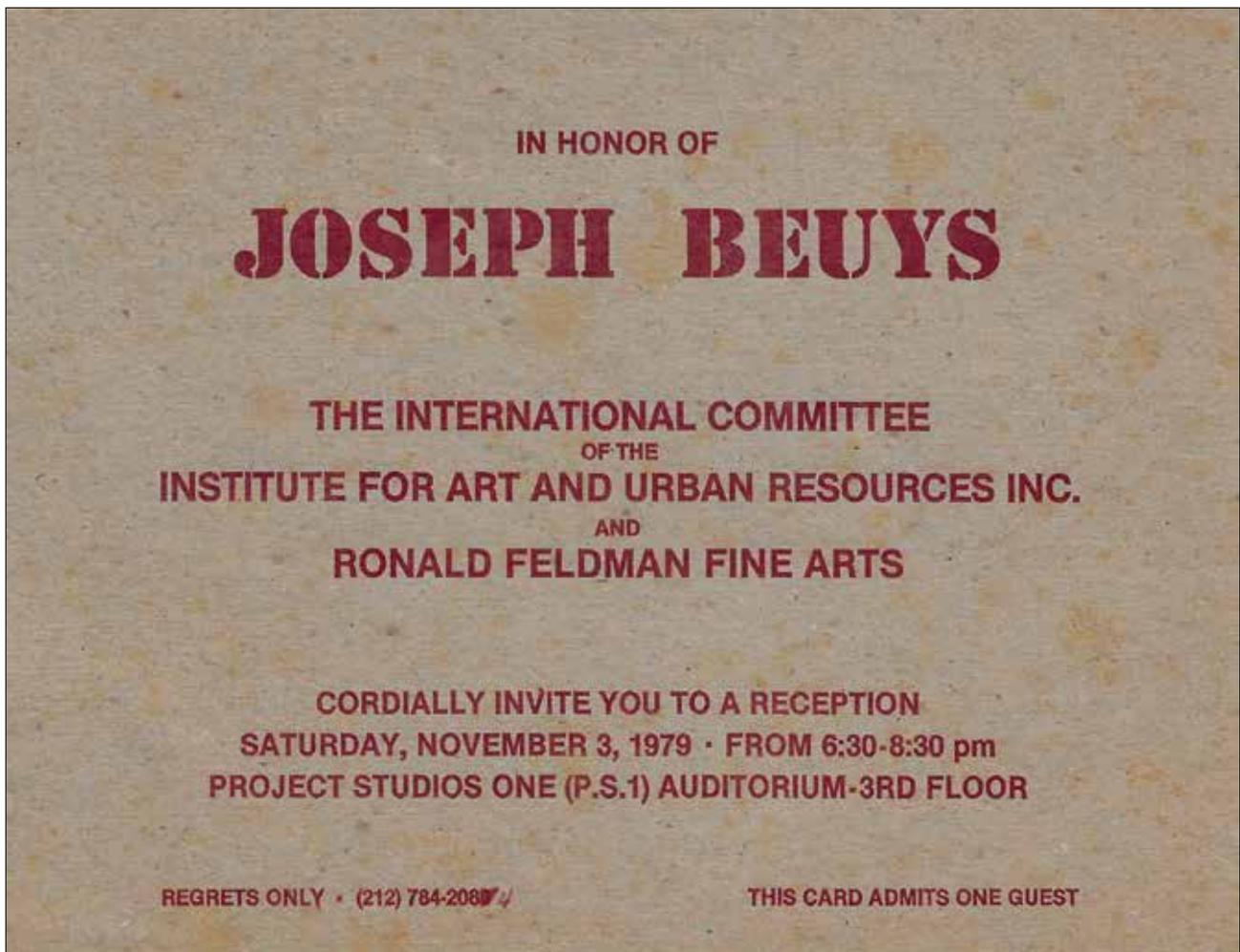
▼  
Titolo in copertina: *Free International University for Creativity and Interdisciplinary Research - Grassello Ca (OH)<sub>2</sub> - H<sub>2</sub>O - Difesa della natura.*

▼  
Il grassello, di cui è riprodotta la formula chimica in copertina, è un tipo di calce prodotto in Italia, che, nel 1978, Beuys fa trasportare da Pescara a Düsseldorf per imbiancare la propria casa.

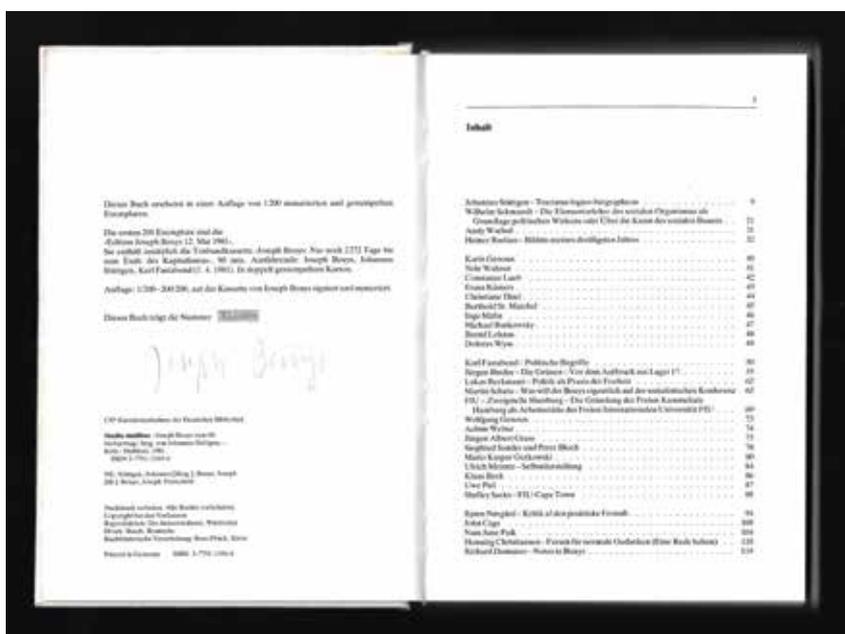
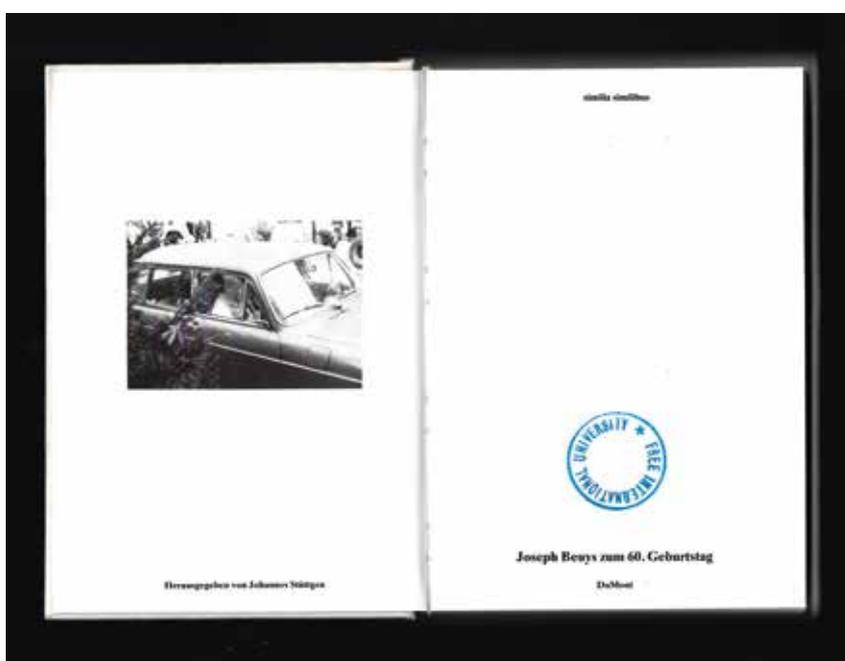
L'operazione si definisce come una scultura fatta di tracce, generate dalle diverse fasi del viaggio e documentate dalle fotografie di **Buby Durini**.

▼  
**Bibliografia:** Jörg Schellmann, *Joseph Beuys - The Multiples*, Munich - New York, Edition Schellmann, 1997: n. 311, menziona e riproduce un esemplare nella tiratura speciale di 100 firmati e numerati.





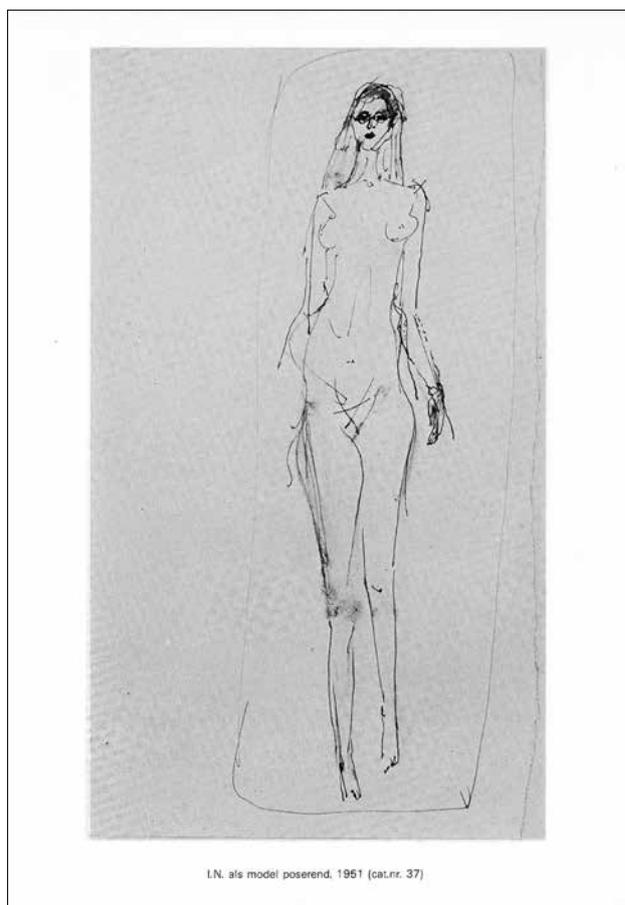
**BEUYS Joseph**, *In honor of Joseph Beuys - The International Committee of the Institute for Art and Urban Resources Inc. and Ronald Feldman Fine Arts cordially invite you to a reception...*, New York, Institute for Art and Urban Resources, 1979 [novembre], 16x21 cm., cartoncino impresso fronte e retro, testo in marron su fondo grigio/beige. Invito originale all'inaugurazione della mostra (New York, Project Studios One, 3 novembre 1979). € 50



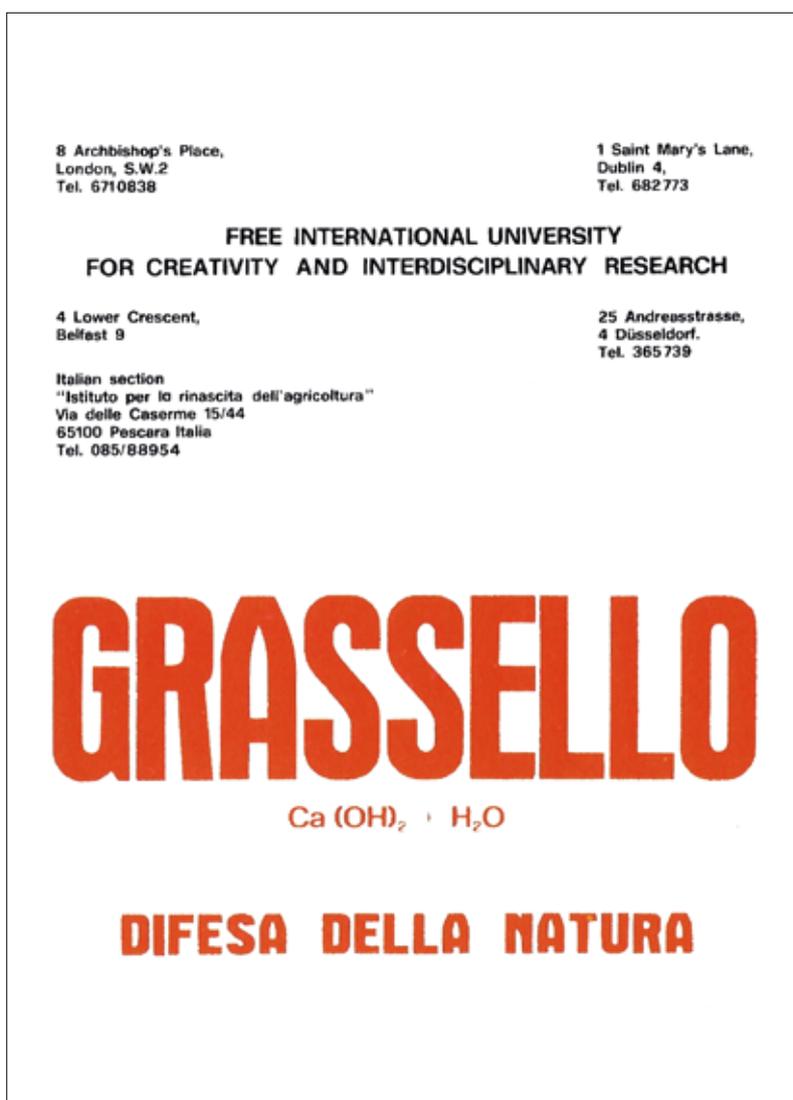
**BEUYS Joseph, *Joseph Beuys zum 60. Geburtstag*, Köln, DuMont, “Similia Similibus”, [stampa: Rasch - Bramsche], 1981 (12 maggio), 24,5x17 cm., legatura cartonata con scatola fustellata e custodia, pp. 280, copertina con fotografia in bianco e nero applicata in copertina, numerose immagini e riproduzioni di opere in bianco e nero n.t. Testo introduttivo di **Johannes Stüttgen**. Testi di vari autori, amici, studiosi e collezionisti. **Timbro originale della F.I.U.** (Freie Internationale Universität) al frontespizio. Il libro è inserito in una scatola in cartone con fustella e marchio della FIU impresso in verde. All'interno della scatola, oltre al libro è collocata una **audiocassetta firmata da Beuys: *Nur noch 2272 Tage bis zum Ende des Kapitalismus***, della durata di 90 min. (discussione tra Joseph Beuys, Johannes Stüttgen e Karl Fastabend (1 aprile 1981). Tiratura di 1200 esemplari firmati al colophon, di cui 200 speciali con allegata l'audiocassetta. **Esemplare facente parte dei 200 con audiocassetta**. Edizione originale. € 1.200**

▼ **Bibliografia:** Jörg Schellmann, *Joseph Beuys – The Multiples*, Munich – New York, Edition Schellmann, 1997: pag. 303, n. 380.

▼ Libro pubblicato in occasione del sessantenario di Beuys. Fra i numerosi contributi, testi di Johannes Stüttgen, John Cage, Nam June Paik, Henning Christiansen, Ulrikke Kappler, Ulrike Rosenbach, Bazon Brock. Fra le immagini: Reiner Ruthenbeck, Ute Klophaus, Blinky Palermo, Johannes Stüttgen, Anselm Kiefer.



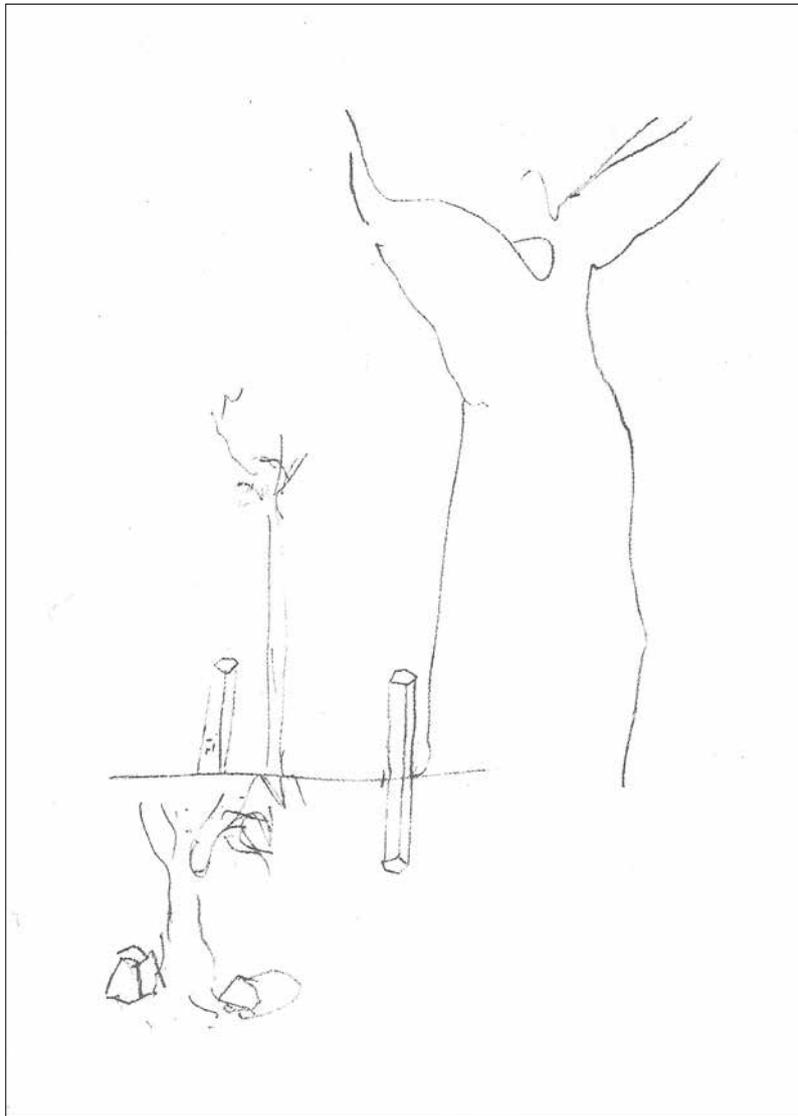
**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys – Vrouwen*, Nijmegen, Nijmeegs Museum Commanderie van St. Jan [stampa: Thoben Offset - Nijmegen], 1981 [settembre]; 25x17,5 cm., brossura, pp. 63 (1); copertina illustrata in bianco e nero con la riproduzione di un disegno, volume interamente illustrato con riproduzioni di disegni in bianco e nero. Design di Marcel Speller. Testi di Armin Zweite e Hans van der Grinten. Catalogo originale della mostra (Nijmegen, Nijmeegs Museum Commanderie van St. Jan, 5 settembre - 11 ottobre 1981). € 70



**BEUYS Joseph**, *Free International University for Creativity and Interdisciplinary Research - Grasselto Ca (OH)<sub>2</sub> - H<sub>2</sub>O - Difesa della natura*, Paris, Yvon Lambert, s.d. [ottobre **1981**], 14,5x10,5 cm., cartoncino lucido impresso al recto e al verso, composizione grafica del testo in nero e rosso su fondo bianco, con la riproduzione della formula chimica del grassello. Invito originale alla mostra (Parigi, Yvon Lambert, ottobre 1981). € 60



Il grassello è un tipo di calce prodotto in Italia che, nel 1978, Beuys fa trasportare da Pescara a Düsseldorf per imbiancare la propria casa. L'operazione si definisce come una scultura fatta di tracce, generate dalle diverse fasi del viaggio e documentate dalle fotografie di Buby Durini.



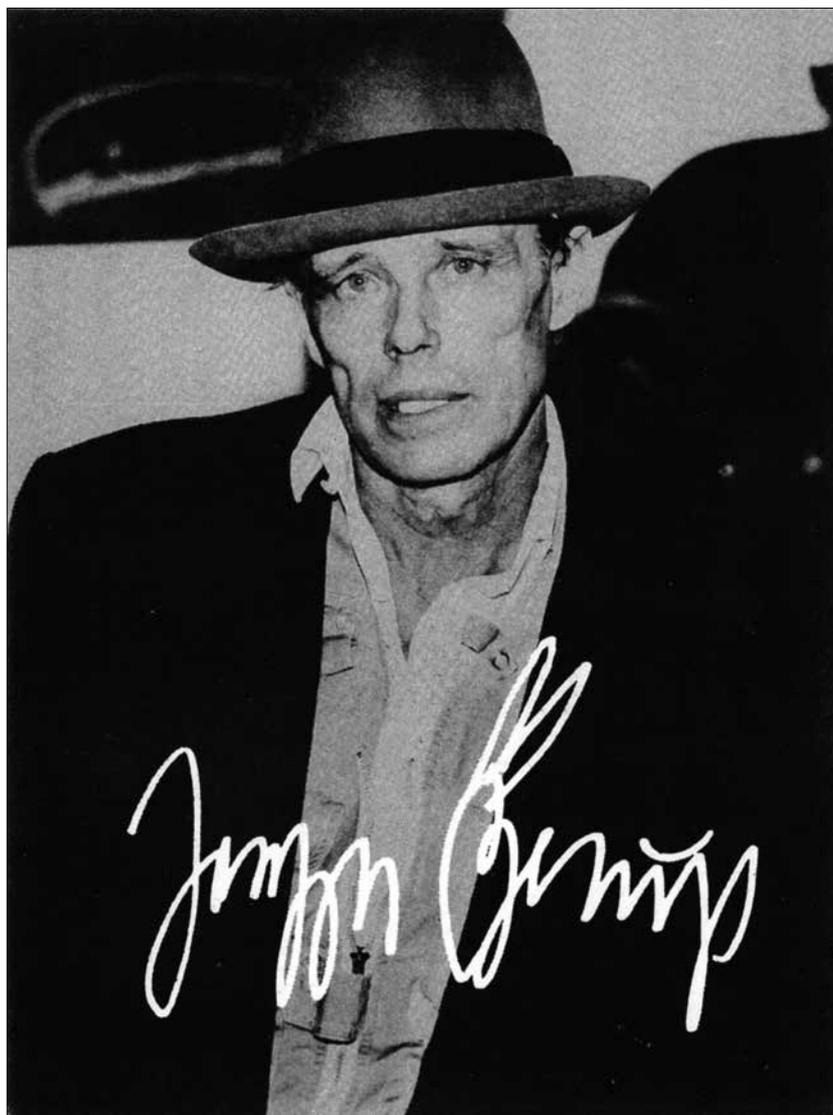
**BEUYS Joseph**, *Nr. 4 FIU Wangen/Allgäu - Joseph Beuys: 7000 Eichen/* *anlässlich der Documenta VII, Kassel 1982, Wangen, Free International* *University, s.d. [1982], 14,7x10,5 cm., cartolina postale, disegno di Beuys* *su fondo bianco. Esemplare non viaggiato. Edizione originale.* € 90



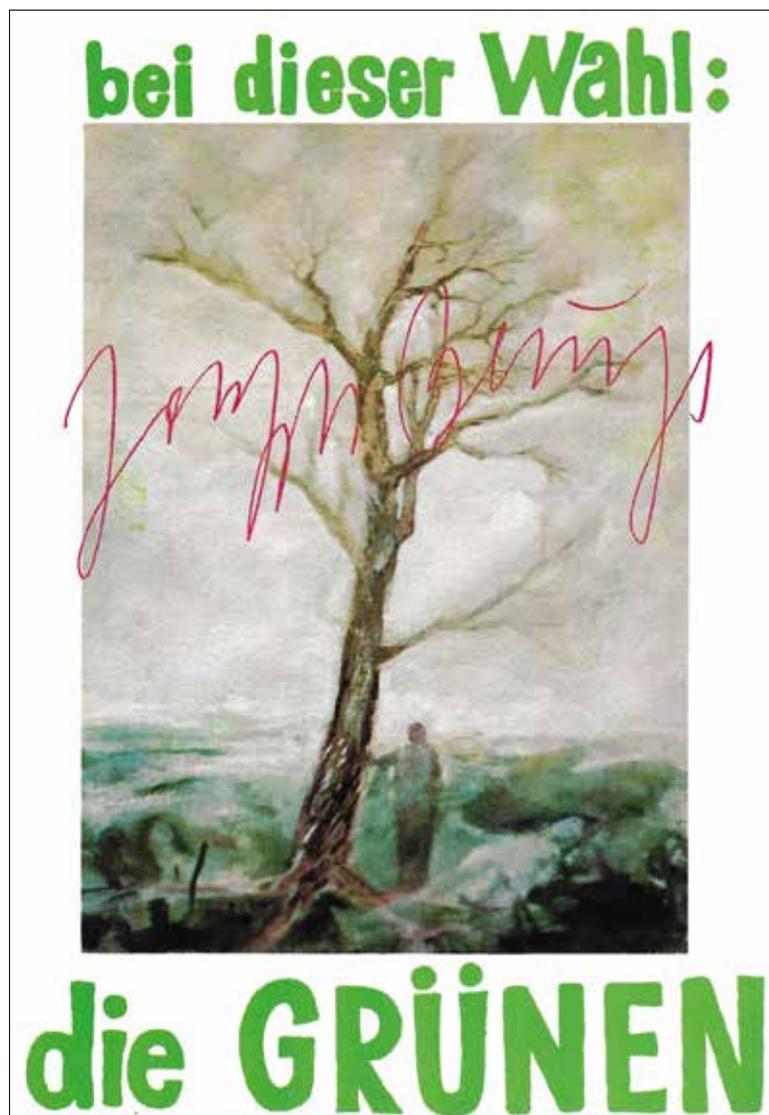
**STUETTGEN Johannes** (Freiwaldau 1945), *Nr. 1b. Johannes Stüttgen - Elvis/Beuys*, Gelsenkirchen, Free International University - FIU, [stampa: Wico-Druck / FIU - Bielefeld], s.d. [1982], 10,5x14,8 cm., cartolina postale, fotomontaggio in bianco e nero con due ritratti fotografici di **Elvis Presley** e **Joseph Beuys** e una citazione trasversale, parafrasi di una frase di Beuys: “*Wo wären wir hingekommen, wenn wir intelligent gewesen wären!*” [trad. it: *Dove saremmo andati se fossimo stati intelligenti!*]. Esempio non viaggiato. Edizione originale. € 80



La citazione originale, che sottotitola l'opera/azione *Arena* (1970-1972) è: “*Wo wäre ich hingekommen, wenn ich intelligent gewesen wäre!*” [Dove sarei arrivato se fossi stato intelligente!].



**BEUYS Joseph**, *Nr. 12b. Sander/Stenzel (Foto) - Fanpostkarte mit Hasensignatur*, Gelsenkirchen, Free International University - FIU, [stampa: Wico-Druck / FIU - Bielefeld], s.d. [1982], 14,7x10,8 cm., cartolina postale, ritratto fotografico in bianco e nero di Beuys firmato a stampa. Esemplare non viaggiato. Edizione originale. € 70



**STUETTGEN Johannes** (Freiwaldau 1945), *Stephan Stüttgen: bei dieser Wahl die Grünen [I Verdi in queste elezioni]*, Gelsenkirchen, Free International University - FIU, 1982, 14,8x10,4 cm., cartolina postale, disegno a colori con firma trasversale a stampa di Joseph Beuys. Esemplare non viaggiato. Edizione originale. € 80



Le elezioni federali nella Repubblica Federale di Germania si svolsero il 6 marzo 1983. Per la seconda volta si dovette ricorrere alle elezioni anticipate, dopo quelle del 1972. Si recarono alle urne l'89,1% dei cittadini aventi diritto al voto. La coalizione CSUCDU-FDP rimase al governo con Helmut Kohl cancelliere ma per la prima volta i Verdi riuscirono ad eleggere dei loro membri in parlamento [informazione tratta da **Wikipedia**].



**BLUME Bernhard Johannes** (Dortmund 1937 - Colonia 2011) - **BEUYS Joseph**, *Beuys - Blume. Gespräch über Bäume*, s.l., s. ed., [senza indicazione dello stampatore], 1982 [settembre], 61x43 cm., poster stampato al solo recto, stampa in verde su fondo beige. Pubblicato in occasione di una conversazione fra i due artisti durante la rassegna «*Documenta 7*» (Kassel, 9 giugno - 28 settembre 1982). **Esemplare con data e firma autografe di Bernhard Johannes Blume**. Edizione originale. € 450



**BEUYS Joseph, J. Beuys - "Difesa della natura"**  
 - *Presentazione della grafica inedita in Italia*, Fabriano, Galleria La Virgola, **1982** [ottobre], 21x15 cm., cartolina postale su cartoncino lucido, immagine fotografica in bianco e nero, ritratto di Beuys di **Buby Durini**. Invito originale alla mostra di opere, multipli e grafiche (Fabriano, Galleria La Virgola, 23 ottobre - 16 novembre). € 90

## J. Beuys

"difesa della natura"

23 ottobre - 16 novembre 1982

sabato 23 ottobre ore 18  
 presentazione della grafica inedita in italia

galleria 'la virgola' - corso repubblica 61 - 60044 fabriano

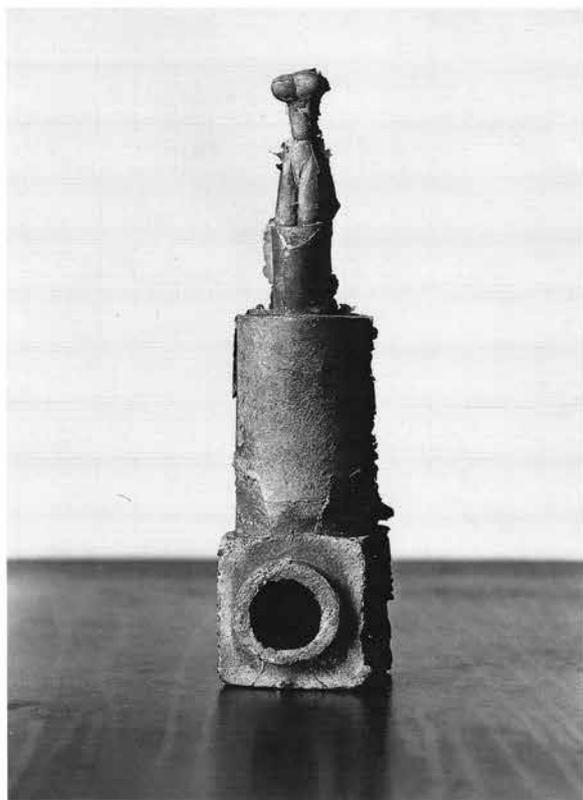
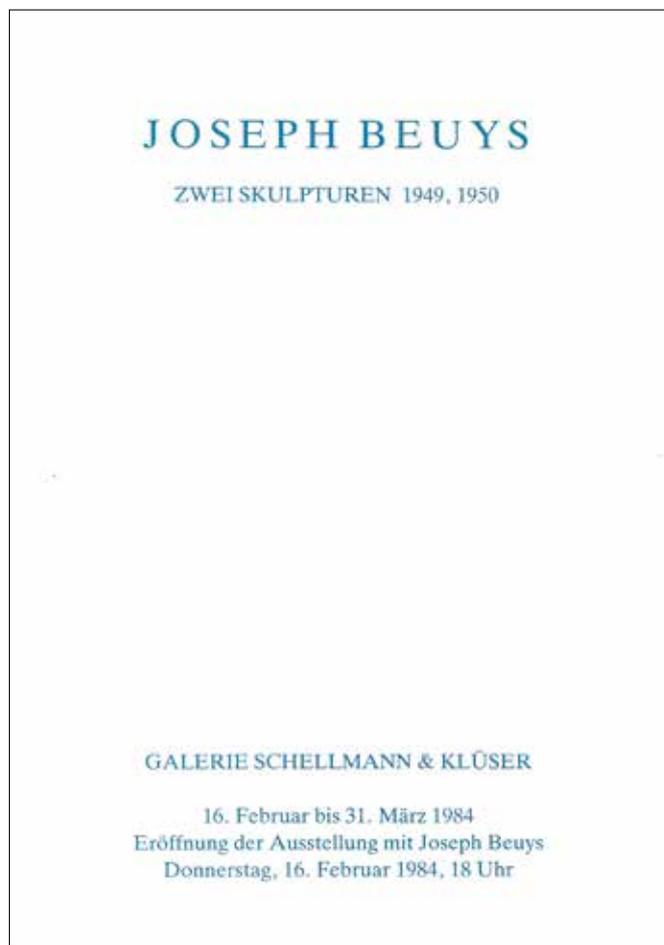


**AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981) - **BEUYS Joseph**, *Agnetti - «La Cultura Dimenticata quasi a Memoria» / Beuys - «Wirtschaftswerte»*, Stuttgart, Galerie Brigitte March, **1983** [settembre], 16,3x23 cm., cartoncino impresso fronte e retro, composizione grafica dei nomi dei due artisti in bordeaux su fondo grigio. Esemplare viaggiato con bolli e timbro postale italiano («Milano 3-9-83»), indirizzato a **Lucrezia De Domizio**. Invito originale alla mostra (Stuttgart, Galerie Brigitte March, 16 settembre 1983). € 50

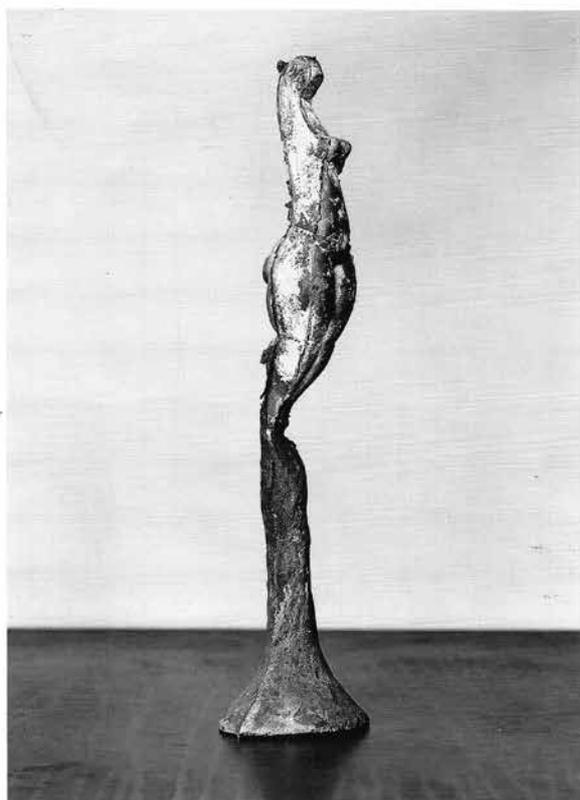


**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys - Roséwein - Eine neue Edition*, Bonn, Galerie Klein, 1983 [dicembre], 10,4x14,5 cm., cartoncino lucido impresso fronte e retro, immagine fotografica in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Bonn, Galerie Klein, 5 - 8 dicembre 1983). € 60

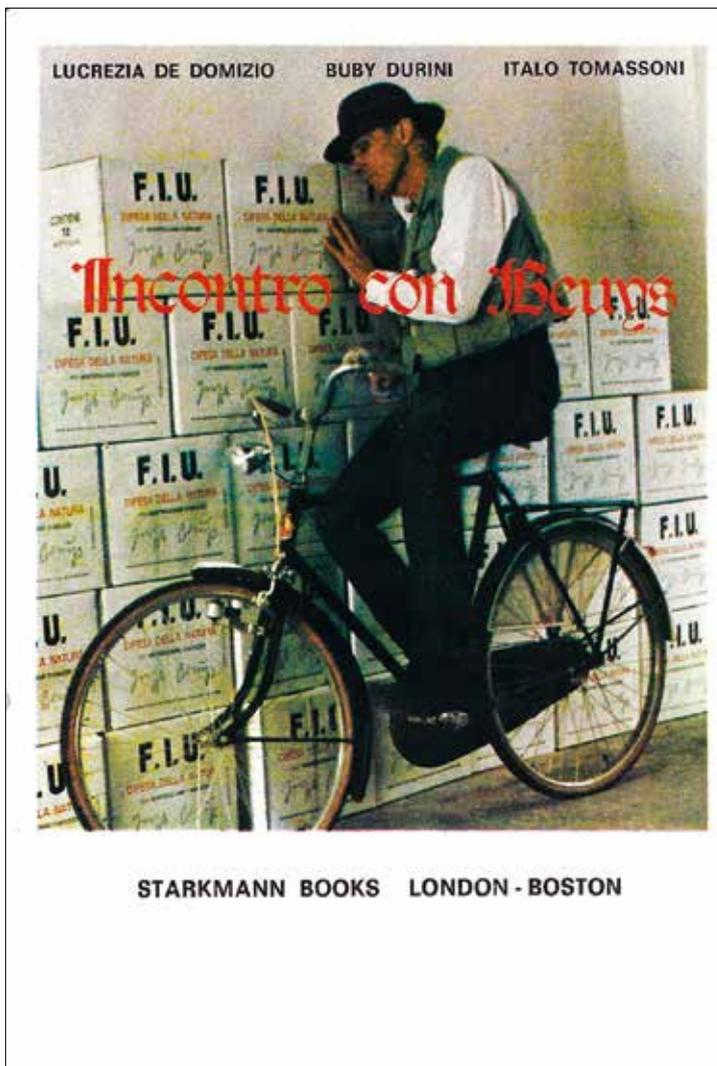
**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys - Zwei Skulpturen 1949, 1950*, Munich, Galerie Schellmann & Klüser, **1984** [febbraio], 21x14,7 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina con titoli in bleu in copertina, 2 riproduzioni in bianco e nero delle due sculture in bronzo: *Ofen* (1950) e *Tierfrau* (1949). Invito originale all'inaugurazione della mostra (Monaco di Baviera, Galerie Schellmann & Klüser, 16 febbraio - 31 marzo 1984). € 80



OFEN 1950 BRONZE 31 x 7 x 7,5 cm



TIERFRAU 1949 BRONZE 46 x 10 x 12 cm



**BEUYS Joseph**, *Incontro con Beuys*, London - Boston, Starkmann Books, s.d. [marzo 1984], 16x10,8 cm., plaquette, pp. 4, immagine fotografica a colori, ritratto a colori di Beuys di **Buby Durini** (*Scultura Vino F.I.U.*, Happening Düsseldorf, 1983). Cedola libraria per la prenotazione del libro di **Lucrezia de Domizio - Buby Durini - Italo Tomassoni** *Incontri con Beuys* prevista per il mese di aprile 1984 (Pescara, Editrice D.I.A.C., 1984). Edizione originale. € 40

## Incontro con Beuys

LUCREZIA DE DOMIZIO

BUBY DURINI

ITALO TOMASSONI

400 pages, 200 b+w / colour photographs, 25 x 35 cm, text English / Italian  
publication date: April 1984

SUBSCRIPTION PRICE UNTIL APRIL 35 £ / 60 US \$

WE ORDER

quantity

name

address

date

signature



**BEUYS Joseph**, *Incontro con Beuys*, Pescara, D.I.A.C. Editrice, s.d. [marzo/aprile 1984], 20,2x15 cm., cartolina postale, immagine fotografica a colori, ritratto a colori di Beuys di **Buby Durini** (*Scultura Vino F.I.U.*, Happening Düsseldorf, 1983). Cartolina pubblicitaria del libro di **Lucrezia de Domizio - Buby Durini - Italo Tomassoni** *Incontri con Beuys* (Pescara, Editrice D.I.A.C., 1984). Esemplare non viaggiato. Edizione originale. € 50



**BEUYS Joseph**, *Incontro con Beuys*, s.l. [Pescara], s. ed. [Lucrezia De Domizio], [senza indicazione dello stampatore], s.d. [marzo/aprile 1984], 70x50 cm., poster impresso al solo recto, immagine fotografica a colori, ritratto a colori di Beuys di **Buby Durini** (*Scultura Vino F.I.U.*, Happening Düsseldorf, 1983). Poster edito in occasione della pubblicazione del libro di Lucrezia de Domizio - Buby Durini - Italo Tomassoni *Incontri con Beuys* (Pescara, Editrice D.I.A.C., 1984), di cui riproduce la copertina. Edizione originale. € 70

**IDEM**: esemplare stampato su carta forte, tiratura non dichiarata. € 150



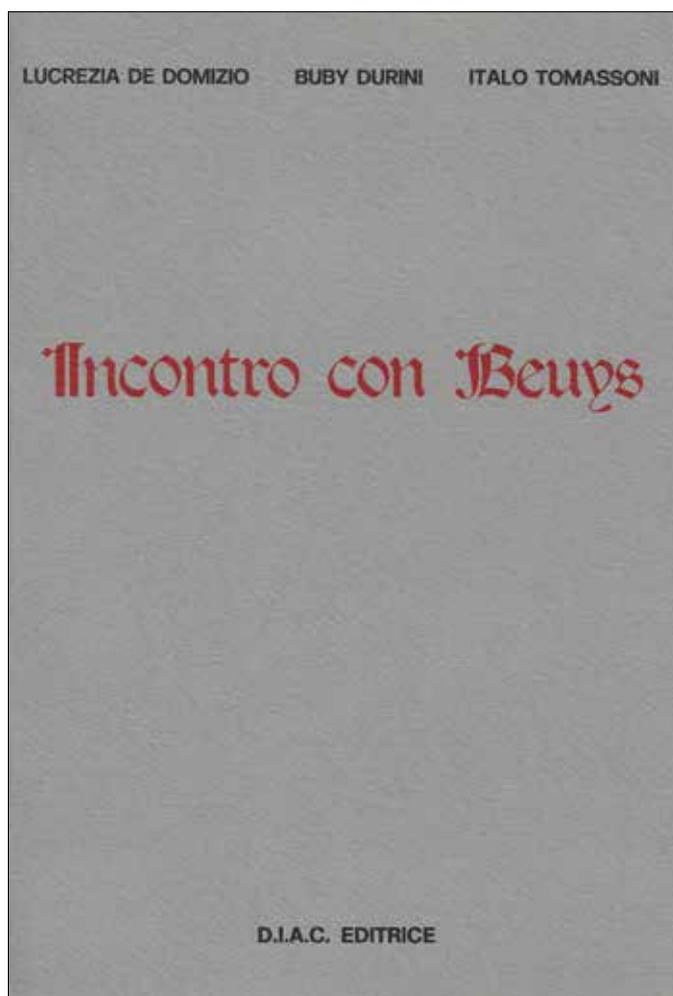
**Bibliografia**: Isabel Siben, *Beuys Posters*, München, Prestel, 2004: n. 232.



**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936) - **DURINI Buby** (Merano 1924 - Praslin, Seychelles 1994) - **TOMASSONI Italo** (Ancona 1938), *Incontro con Beuys*, Pescara, Casa Editrice D.I.A.C., [stampa: Tipolitografia Sigraf - San Silvestro, Pescara], 1984 [aprile], 33,3x22,5 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 383 (9), prima e quarta di copertina illustrate con una unica immagine a colori, ritratto di Beuys di **Buby Durini** (*Scultura Vino F.I.U.*, Happening Düsseldorf, 1983). Volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere, documenti e testi di Beuys. Testi originali di Lucrezia De Domizio e Italo Tomassoni, fotografie di Buby Durini. Design e impaginazione di Lucrezia De Domizio. Traduzione dei testi in lingua inglese di **Henry Martin**. Prima edizione. € 150



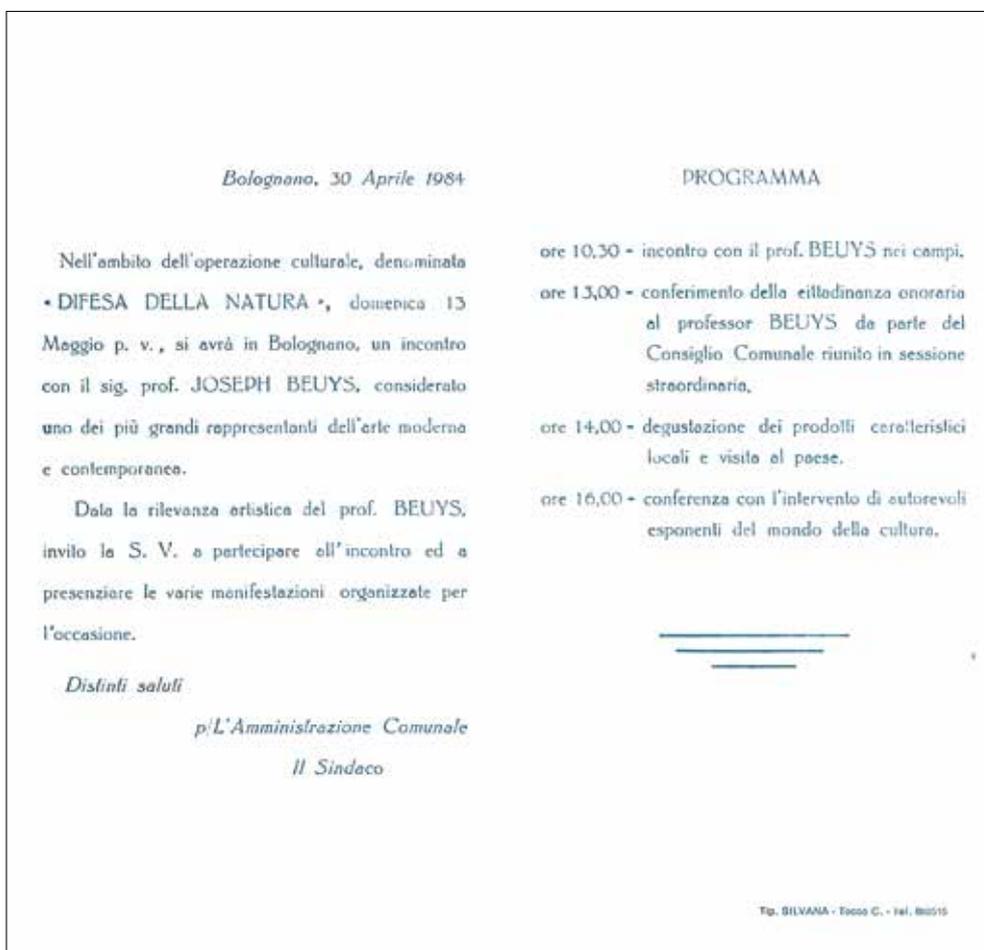
*“Questi miei appunti rappresentano esperienza vissute. L’incontro con Joseph Beuys è stato determinante per la mia vita quotidiana e intellettuale. [...] [Questa pubblicazione] non vuole essere né un monumento né un catalogo di opere di Joseph Beuys, bensì un omaggio alla generosa umanità di un uomo che non inventa metodi, ma dedica la sua esistenza alla ricerca del miglioramento dei metodi”.*





**BEUYS Joseph**, *Operazione culturale “Difesa della natura” a cura di Lucrezia De Domizio - Invito*, Bolognano, Amministrazione Comunale di Bolognano, [stampa: Tip. Silvana - Tocco C.], 1984 [maggio], 20,8x10,5 cm., plaquette, pp. 4 n.n., stampa in bleu su fondo avorio. Invito e programma dell'evento, pubblicato in occasione del conferimento della cittadinanza onoraria a Beuys da parte del Consiglio Comunale di Bolognano (13 maggio 1984). Edizione originale. € 250

▼  
“Tutto ha inizio nell'ottobre del 1972, con l'arrivo dell'artista in Abruzzo e con il primo incontro con Beuys, una discussione socio-politica le cui tracce sono nei disegni lasciati sulla lavagna e in una scultura. Prosegue nel 1976, quando l'artista inizia a piantare, su una superficie di 15 ettari, 7000 arbusti ed alberi in via di estinzione dandogli il nome di Piantagione Paradise. Va avanti nel 1980 quando approda alle Seychelles e mette a dimora delle noci di cocco di specie diverse. Continua nel 1982, quando a Kassel (per la VII edizione di Documenta) porta il progetto delle 7000 querce e culmina il 13 maggio del 1984, quando Beuys riceve la cittadinanza onoraria di Bolognano e pianta la prima quercia italiana proprio davanti al suo studio” (Francesco Sessa).

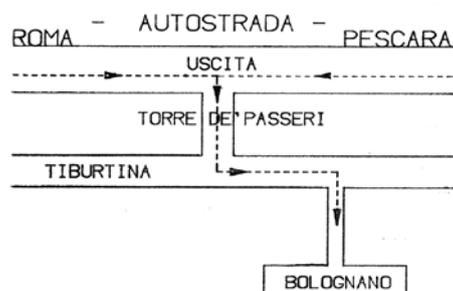


# J. BEUYS

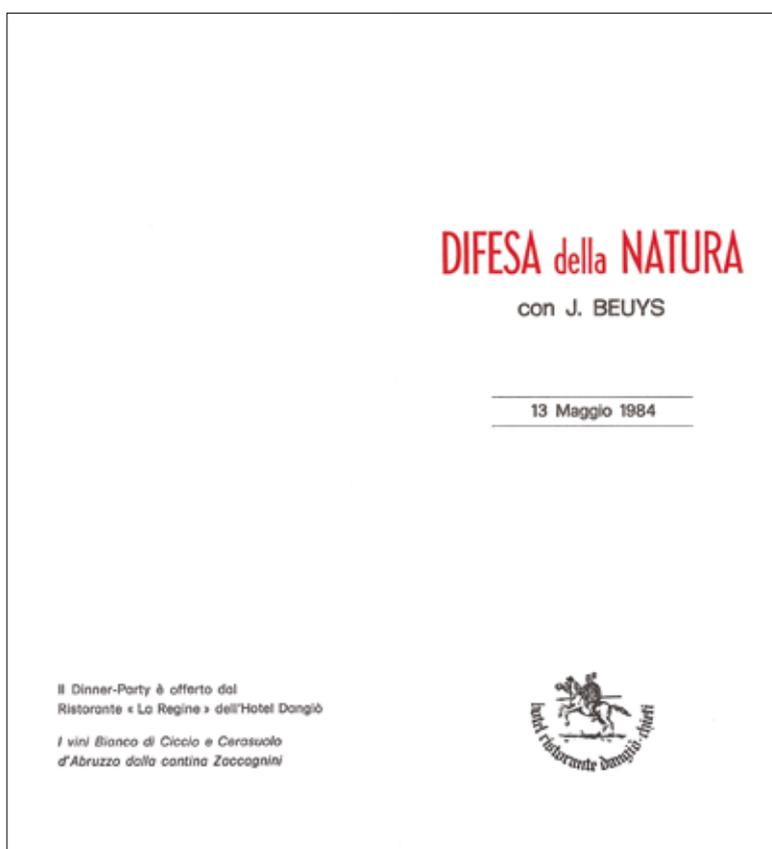
## DIFESA DELLA NATURA

**13 Maggio 1984 - BOLOGNANO (Pescara)**

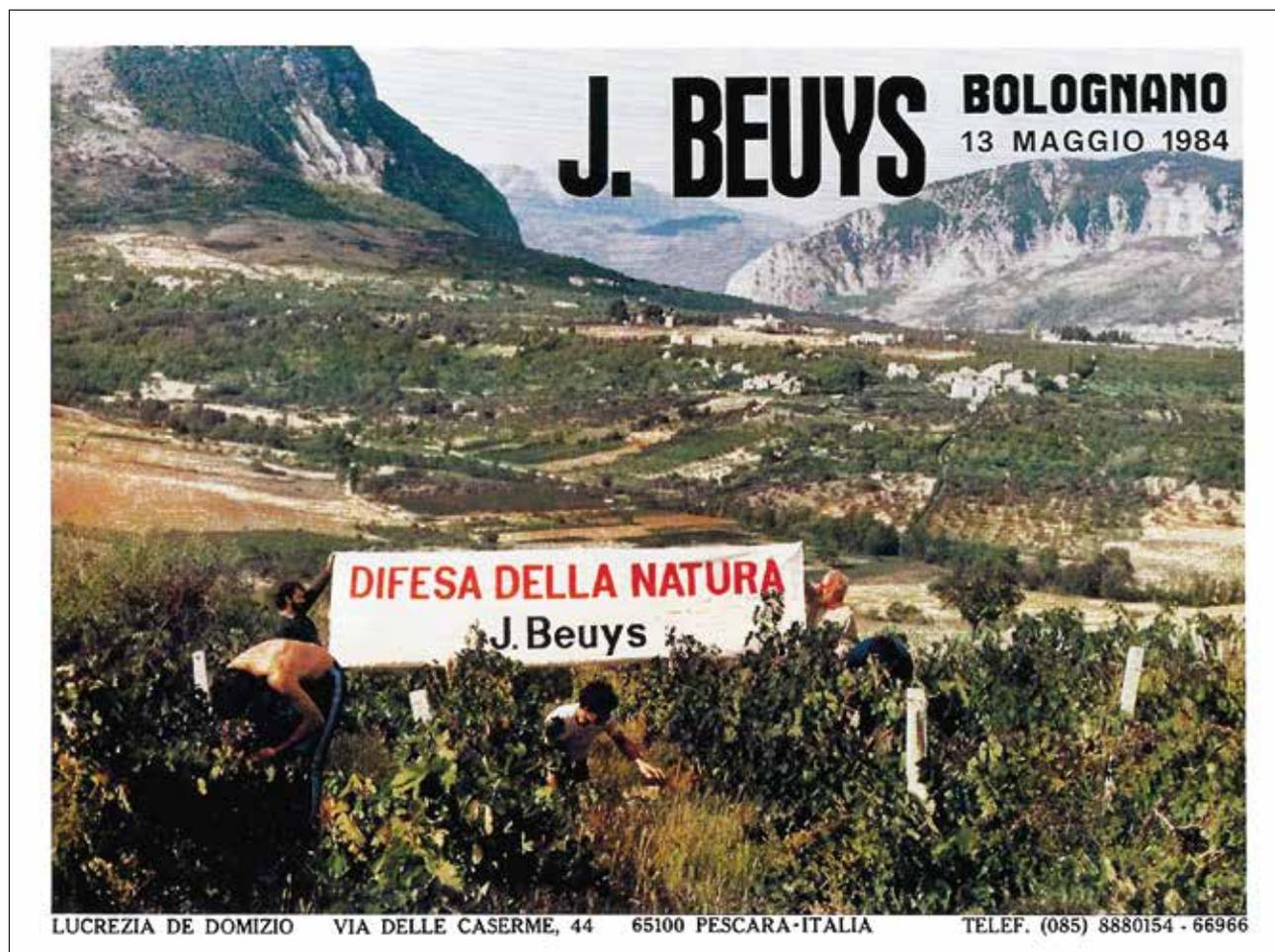
**BEUYS Joseph, *J. Beuys - Difesa della natura* - 13 maggio 1984 - Bolognano (Pescara), Pescara, Lucrezia De Domizio, 1984 [maggio], 16x22 cm., cartoncino lucido impresso fronte e retro, testo in nero e rosso e diagramma con indicazioni stradali al verso. Cartoncino pubblicato e diffuso in occasione dell'evento. Edizione originale. € 60**



LUCREZIA DE DOMIZIO - via delle caserme, 44 - pescara italia - Tel. 035 - 8880154 - 06966



**HOTEL RISTORANTE DANGIO' - CHIETI**, *Difesa della natura - con J. Beuys - 13 maggio 1984*, Chieti, Hotel Ristorante Dangio, [senza indicazione dello stampatore], **1984** [maggio], 22,8x10,5 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., copertina con titoli in nero e rosso su fondo avorio. Con una poesia di Modesto Della Porta (*La famije*). “Dinner-party offerto dal ristorante «La Regine» dell’Hotel Dangio”. Menu originale. € 150



**BEUYS Joseph, J. Beuys - Bolognano 13 maggio 1984 - Difesa della natura**, Pescara, Lucrezia De Domizio, [senza indicazione dello stampatore], **1984** [maggio], 60x82 cm., poster impresso al solo recto su carta patinata, immagine fotografica a colori. Pubblicato in occasione del conferimento della cittadinanza onoraria a Beuys da parte del Consiglio Comunale e della messa a dimora della prima quercia italiana davanti al proprio studio di Bolognano (13 maggio 1984). Esemplare in ottime condizioni di conservazione, non ripiegato. Edizione originale. € 150

**IDEM:** esemplare con firma autografa dell'artista. € 600



**Bibliografia:** Isabel Siben, *Beuys Posters*, München, Prestel, 2004: n. 233, tavola 44.



*“Tutto ha inizio nell’ottobre del 1972, con l’arrivo dell’artista in Abruzzo e con il primo incontro con Beuys, una discussione socio-politica le cui tracce sono nei disegni lasciati sulla lavagna e in una scultura.*

*Prosegue nel 1976, quando l’artista inizia a piantare, su una superficie di 15 ettari, 7000 arbusti ed alberi in via di estinzione dandogli il nome di Piantagione Paradise.*

*Va avanti nel 1980 quando approda alle Seychelles e mette a dimora delle noci di cocco di specie diverse.*

*Continua nel 1982, quando a Kassel (per la VII edizione di Documenta) porta il progetto delle 7000 querce e culmina il 13 maggio del 1984, quando Beuys riceve la cittadinanza onoraria di Bolognano e pianta la prima quercia italiana proprio davanti al suo studio” (Francesco Sessa).*





**BEUYS Joseph, *J. Beuys - Difesa della natura - Bolognano [cartolina]***, Pescara, Lucrezia De Domizio, s.d. [maggio 1984], 15,2x20,5 cm., cartolina postale, immagine fotografica a colori. Pubblicata in occasione del conferimento della cittadinanza onoraria a Beuys da parte del Consiglio Comunale di Bolognano e della messa a dimora della prima quercia italiana davanti al proprio studio (Bolognano, 13 maggio 1984). Esemplare non viaggiato. Edizione originale. € 50



**SEGNO** Notiziario Internazionale di Arte Contemporanea, n. 37. Numero speciale - Joseph Beuys "Difesa della natura", Pescara, coedizione Grafica Segno - Lucrezia De Domizio, [stampa: Umberto Sala Editore], 1984 [maggio], 31,5x17,2 cm., broccatura a due punti metallici, pp. XV [ma 16], composizione grafica del titolo in nero e rosso che coinvolge prima e quarta di copertina con i relativi risguardi. Fascicolo interamente illustrato con immagini fotografiche dell'evento, in bianco e nero, di **Buby Durini**. Testo di Rolando Alfonso e Lucia Spadaro. Numero speciale fuori commercio, riservato agli abbonati della rivista. Edizione originale. € 60



**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys - Selected Editions*, New York, John Gibson Gallery, **1985** [settembre], 15,4x 10,5 cm., cartolina postale, immagine fotografica in bianco e nero, ritratto di Beuys di **Katia von den Velden**. Invito originale alla mostra (New York, John Gibson Gallery, 21 settembre - 6 novembre 1985). € 60

**John Gibson Gallery**  
**568 Broadway at Prince**  
**New York, New York 10012**  
**Tel. (212) 925-1192**

**JOSEPH BEUYS**

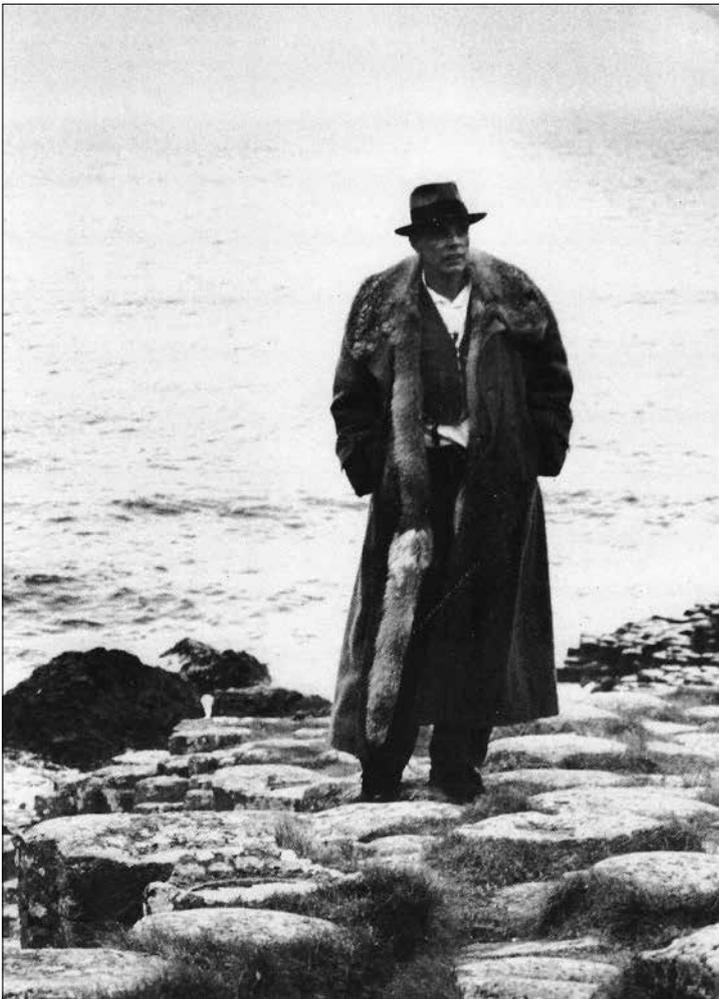
**Selected Editions**  
**September 21 - November 6**  
**1985**

Photograph: Katia von den Velden

# OMBELICO DI VENERE

## Joseph Beuys

**BEUYS Joseph**, *Ombelico di Venere - Joseph Beuys*, Pescara, Lucrezia De Domizio, **1985** [ottobre], 16x22 cm., cartolina impressa fronte e retro, testo in nero e oro. Invito originale alla mostra curata da **Lucrezia De Domizio** nell'ambito del F.I.A.C. Foire Internationale d'Art Contemporain (Parigi, Grand Palais, 5 - 13 ottobre 1985). € 70



**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys - Plight*, London, Anthony d'Offay Gallery, 1985 [ottobre], 21,5x15,5 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., un ritratto fotografico in bianco e nero di Beuys in copertina di **Caroline Tisdall**. Invito originale all'inaugurazione della mostra (London, Anthony d'Offay Gallery, 8 ottobre in forma privata, e dal 9 ottobre al 16 novembre 1985). € 60

# JOSEPH BEUYS

## PLIGHT

9 October to 16 November 1985

Private view

Tuesday 8 October 4-7 pm

Anthony d'Offay Gallery  
9 & 23 Dering Street New Bond Street London W1  
01-499 4100

Photographed on The Giant's Causeway by Caroline Tisdall



**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys. Capri-Batterie nach 1000 Stunden Batterie auswechseln*, Napoli, Lucio Amelio, 1985 [ottobre], 15x22 cm., cartoncino liscio impresso al solo recto, testo in giallo su fondo avorio. Esemplare con brunitura. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Napoli, Lucio Amelio, 18 ottobre 1985). € 50

▼  
“La «Capri Battery» rappresenta una presa italiana, che affascinò Beuys per la sua conformazione, con una lampadina gialla conficcata in un limone. Le istruzioni incise sul cofanetto in legno recitano: «Nach 1000 Stunden Batterie auswechseln» (dopo 1000 ore cambiare le batterie). Il limone viene sostituito regolarmente dai curatori delle mostra, ma non dopo mille ore. Se si seguissero le istruzioni redatte dall'artista il limone sarebbe di certo in condizioni impresentabili. Si pone qui l'accento su un tema precipuo per Beuys e le sue riflessioni sull'uomo, ossia quello sull'energia, le sue capacità e la sua durata. Un limone non può restare intatto dopo mille ore e così, sembra sottolineare Beuys, l'energia non può essere considerata inesauribile ed infinita. Quello di Beuys appare un monito, una informazione circa scenari non troppo remoti, sul possibile pericolo nel quale l'uomo può incorrere. L'energia, la termodinamica è un importante fonte da conservare, da non disperdere inutilmente. Per Beuys ciò che è caldo tornerà freddo e per mantenere l'energia bisogna investire in essa continuamente. Questa opera rappresenta per Beuys non solo un avvertimento o una riflessione sull'universo, la terra e le sue interazioni, il suo rapporto con l'uomo, bensì anche quel filo teso tra l'artista e la terra dei limoni. Il bel paese ha da sempre esercitato su diverse personalità oltralpe un fascino molto forte. Beuys avrebbe voluto rappresentare in forma di arte le parole di un altro famigerato tedesco, ossia il Goethe del «Viaggio in Italia». «Conosci tu il Paese dove fioriscono i limoni?» chiedeva il Goethe e con questa frase, tra le altre dedicate alla terra degli angeli abitata da diavoli, inaugurava quel lungo filone della letteratura straniera colma di nostalgia del paese dei limoni”. (Debora Francione, «“I am a sender”: il Fluxus “firmato” Joseph Beuys» dal blog di ε-LAPSUS CULTURAL WEBZINE, 11 febbraio 2015).



**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936) - **DURINI Buby** (Merano 1924 - Praslin, Seychelles 1994), *Lucrezia De Domizio - Bubi Durini partecipano con profondo cordoglio alla scomparsa del grande artista ed Amico Joseph Beuys avvenuta a Düsseldorf il 23-1-86 - Pescara, 27 gennaio 1986*, Pescara, Lucrezia De Domizio e Buby Durini - *Primaria Impresa Pompe Funebri De Florentis*, [stampa: Tipolito Lussostampa - Pescara], 1986 [gennaio], 34,5x49,5 cm., manifesto stampato al solo recto, annuncio mortuario pubblicato per la morte di Beuys. **Esemplare con firma autografa di Lucrezia De Domizio e Buby Durini** al verso. Edizione originale. € 300



**BEUYS Joseph** - **CUCCHI Enzo** (Morro d'Alba 1949) - **KIEFER Anselm** (Donaueschingen 1945) - **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017), *Joseph Beuys - Enzo Cucchi - Anselm Kiefer - Jannis Kounellis*, Basel, Kunsthalle Basel, **1986** [marzo], 10,4x14,5 cm., cartoncino impresso fronte e retro, composizione grafica del titolo impresso in rosso su fondo beige. Invito originale all'inaugurazione della mostra e alla discussione (22 marzo - 4 maggio 1986). € 30

# Joseph Beuys



INTERNATIONALE KUNSTMESSE  
INTERNATIONAL ART FAIR

Wir freuen uns auf Ihren Besuch in Basel, 12. bis 17. Juni 1986  
Vernissage am 11. Juni 1986 mit besonderen Einladungen

Stand 212.231

bei Heinz Holtmann



Joseph Beuys, „Das Herz ist keine Pumpe“, (Goldhase, aus einer Goldkrone 1982 umgeschmolzen)

Heinz Holtmann  
bittet Sie und Ihre Freunde  
zur Eröffnung der Ausstellung

# Joseph Beuys

Grafik · Objekte · Zeichnungen

Gedächtnisausstellung zum 65. Geburtstag

am Freitag, dem 30. Mai 1986, 20 Uhr

Zur Eröffnung der Ausstellung erscheint die Edition:  
Joseph Beuys „Das Herz ist keine Pumpe“

Originalfoto von Zoa, 1983  
Auflage 33 Exemplare, 50 x 60 cm  
von Beuys nummeriert und signiert

Edition Galerie Holtmann

Subskriptionspreis während der Ausstellung 750,- DM

**Galerie Heinz Holtmann**

5000 Köln 1 · Richartzstraße 10 · Telefon 02 21 / 21 51 50

30. Mai bis 30. Juli 1986

**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys. Grafik - Objekte - Zeichnungen. Gedächtnisausstellung zum 65. Geburtstag*, Köln, Galerie Heinz Holtmann, 1986 [maggio], 21x14,8 cm., plaquette in cartoncino lucido, pp. 4 n.n., copertina con titoli in nero su fondo bianco, 1 ritratto fotografico in bianco e nero di Joseph Beuys n.t. (*Das Herz ist keine Pumpe*). Invito originale alla mostra (Köln, Galerie Heinz Holtmann, 30 maggio - 30 luglio 1986). € 40

**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys*, Palma de Mallorca, Galleria Ferran Cano, 1986 [novembre], 10x15,5 cm., cartolina postale, ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista. Esemplare non viaggiato. Invito originale alla inaugurazione della mostra (Palma de Mallorca, Galleria Ferran Cano, 3 novembre 1986). € 40



# JOSEPH BEUYS

## JOSEPH BEUYS

Inauguració dilluns dia 3  
de Novembre de 1986  
a les 20'00 h.

Aquesta exposició es fa sense  
col.laboració de cap organisme oficial

galería ferrán cano  
Carrer de la Pau, 3. Tel. 71 40 67  
07012 - Palma de Mallorca

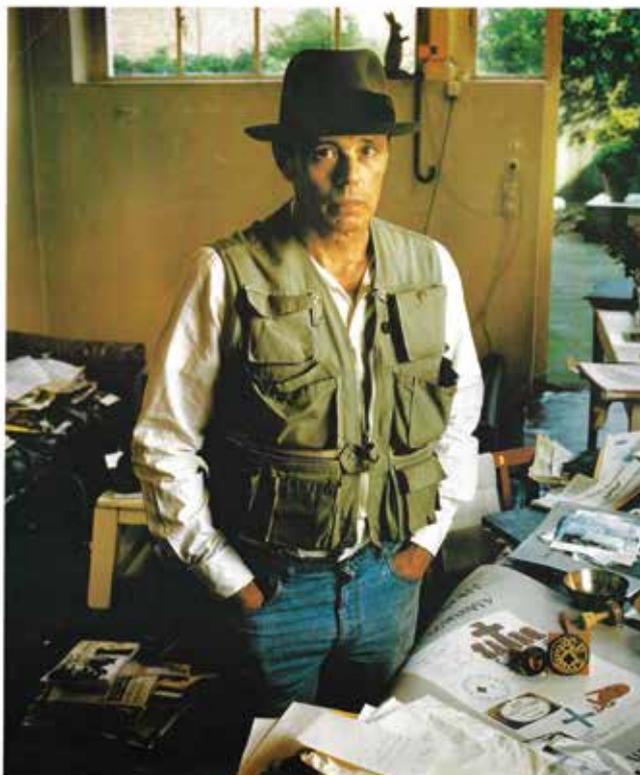
---



---



---

JOSEPH BEUYS *DIE SOZIALE PLASTIK*

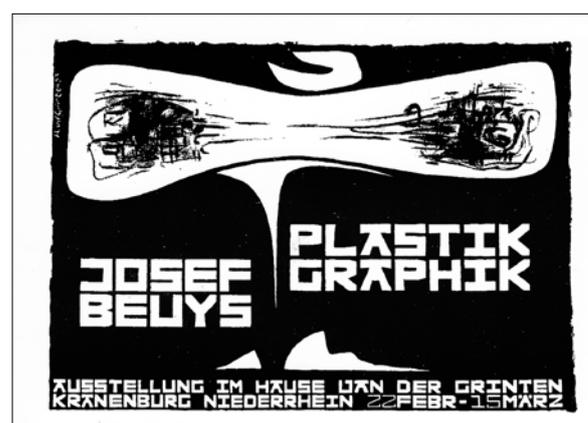
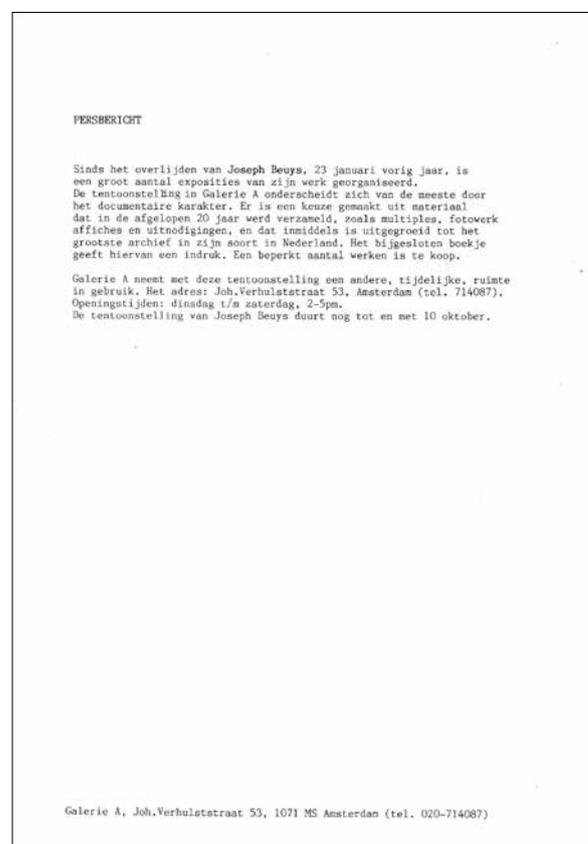
ACCADEMIA DI BELLE ARTI NAPOLI  
FONDAZIONE AMELIO - ISTITUTO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

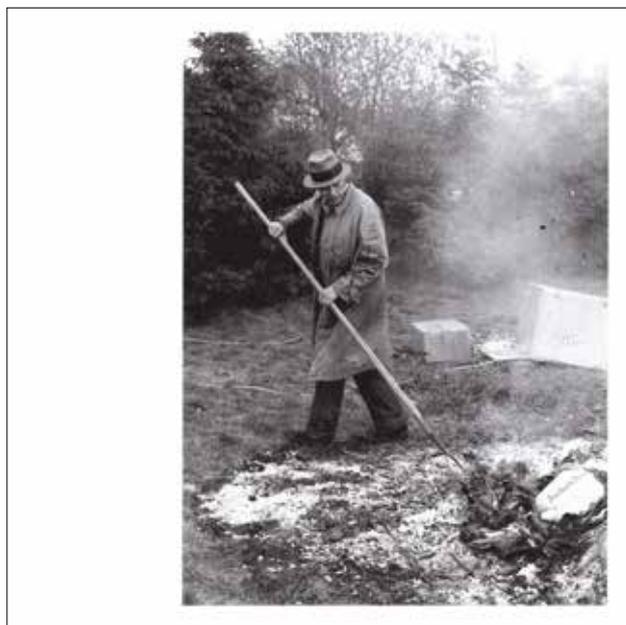
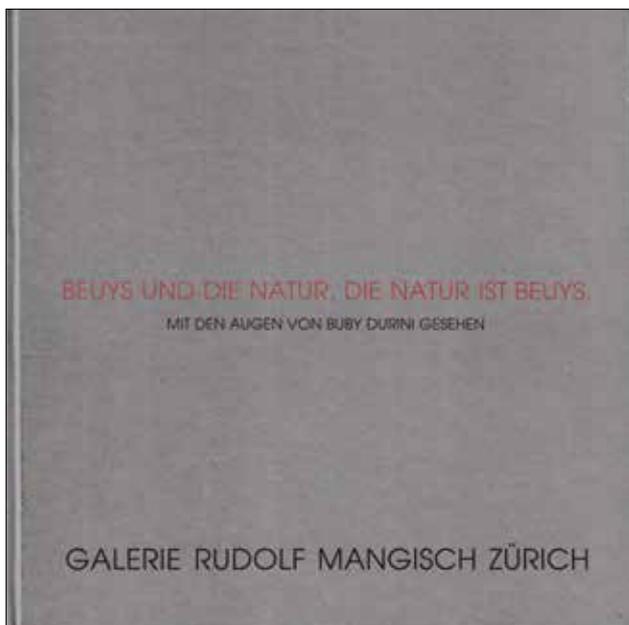
**NAPOLI E DINTORNI Informatore d'Arte**, [n. 8] *Joseph Beuys. Die soziale Plastik*, Napoli, Amelio Editore, [stampa: L.A.N. - Napoli], **1987** (giugno), 1 fascicolo 48,5x34 cm., pp. 16 n.n., fascicolo interamente illustrato con riproduzioni di opere e fotografie in nero e a colori. Fotografie di Claudio Abate e Jochen Schmidt. Testi di Joseph Beuys, Gianni Pisani, Anna Caputi, Achille Bonito Oliva. Con il testo dell'ultima intervista a Beuys di Michele Buonomo (23 dicembre 1985). Catalogo originale della mostra (Napoli, Accademia di Belle Arti, 5 giugno - 10 luglio 1987). € 60

*“M.B.: Beuys, nel 1971 affermastì che «la Rivoluzione siamo Noi», (...) dieci anni dopo questa coscienza individuale veniva messa in discussione dai disequilibri di «Terremoto in Palazzo». Con «Palazzo Regale» infine il ciclo si chiude affermando definitivamente la sovranità dell'uomo. J.B.: L'idea di Palazzo Regale era presente in moltissimi miei lavori precedenti. Già venticinque anni fa in un'azione che feci a Colonia, affermavo che ogni uomo è un Re Sole, che ogni uomo finalmente è sovrano. Tutto questo continua ad esserci negato dalla politica: la nostra sovranità viene rappresentata, e subito tradita da altri individui... In Palazzo Regale (...) ho voluto accentuare due elementi sempre presenti nella mia opera ma che credo dovrebbero essere in ogni azione dell'uomo: la solennità di sentirsi sovrani nella propria vita e nei propri gesti, e la povertà delle azioni e del lavoro di ogni istante. Tutto però è espresso senza clamori eccessivi, in maniera molto silenziosa” (Joseph Beuys, intervistato da Michele Buonomo).*



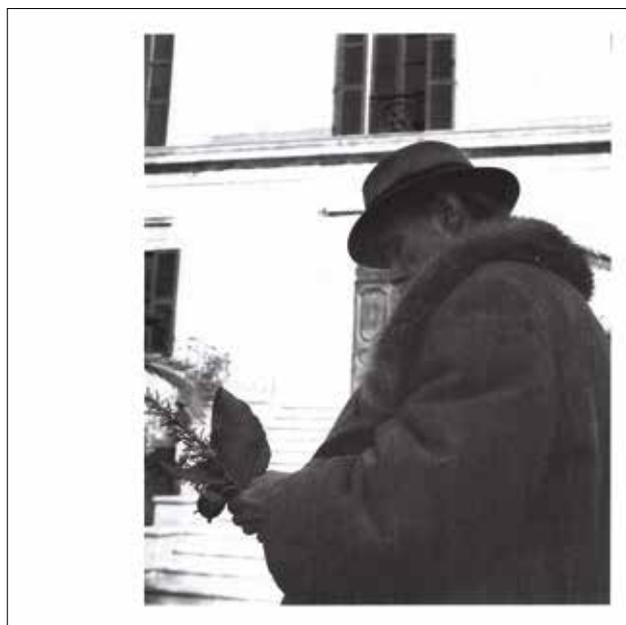
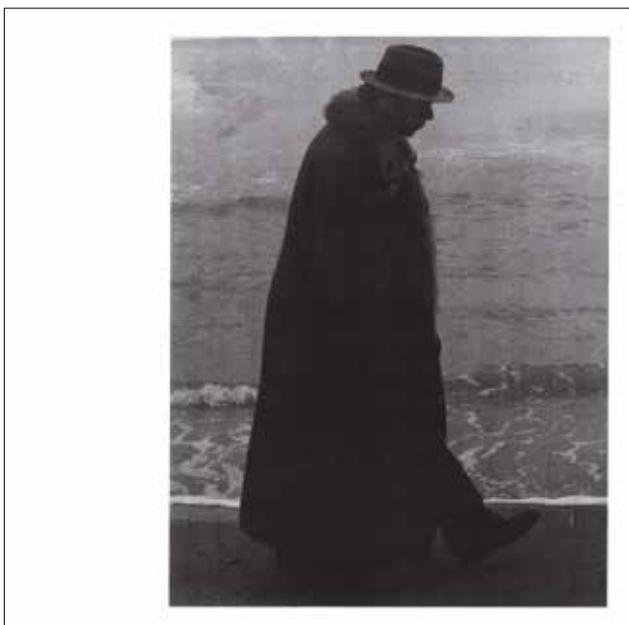
**BEUYS Joseph, Joseph Beuys - Werken in het Fluxus-archief Harry Ruhé**, Amsterdam, Harry Ruhé - Galerie A, [senza indicazione dello stampatore], 1987 [settembre], 21x15 cm., broccura, sovraccopertina, pp. 24 n.n., copertina illustrata con la riproduzione del timbro «Fluxus Zone West» in bleu, titoli in nero e oro su fondo grigio, 4 immagini di documenti autografi in bianco e nero applicate, e riproduzione in rosso del timbro «Deutsche Studentenpartei» n.t. **Tiratura unica di 1000 esemplari.** Catalogo originale della mostra (Amsterdam, Galerie A, 5 settembre - 10 ottobre 1987). **ALLEGATI: 1)** Invito originale della mostra: *Joseph Beuys - Objekten, grafiek, documenten - een keuze uit Fluxus-archief Harry Ruhé Galerie A*, 10,5x15 cm., cartoncino patinato impresso al recto e al verso, riproduzione in bianco e nero del manifesto della prima mostra di Beuys (Kranenburg, casa del collezionista Hans van der Grinten, 22 febbraio - 15 marzo 1953), esemplare non viaggiato; **2)** Comunicato stampa originale della mostra su carta intestata della galleria (29,7x21 cm.). € 60

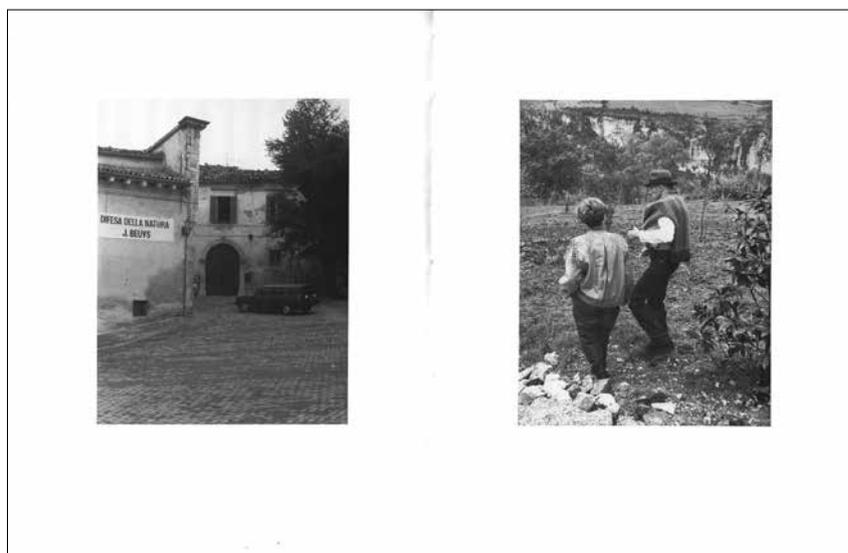
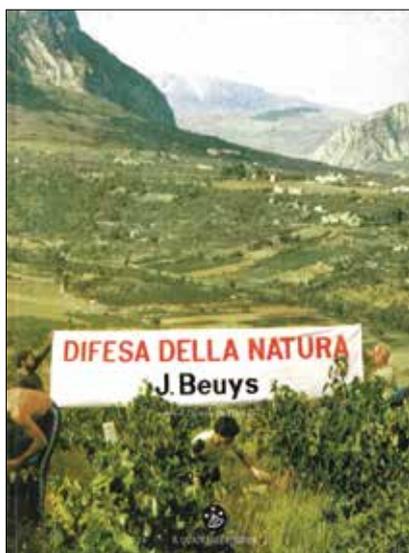




**DURINI Buby** (Merano 1924 - Praslin, Seychelles 1994), *Beuys und die Natur, die Natur ist Beuys. Mit den Augen von Buby Durini gesehen*, Zürich, Galerie Rudolf Mangisch, [stampa: Druckerei Am Fischmarkt Konstanz], **1988** (settembre), 21x15 cm., legatura editoriale in tela, pp. 36 n.n., copertina con titoli in nero e rosso su fondo grigioverde, 13 immagini fotografiche a piena pagina di Buby Durini e 2 ritratti di Buby Durini e Joseph Beuys di autore non indicato. Testo introduttivo di **Lucrezia De Domizio** e nota finale di Buby Durini. Edizione originale. € 150

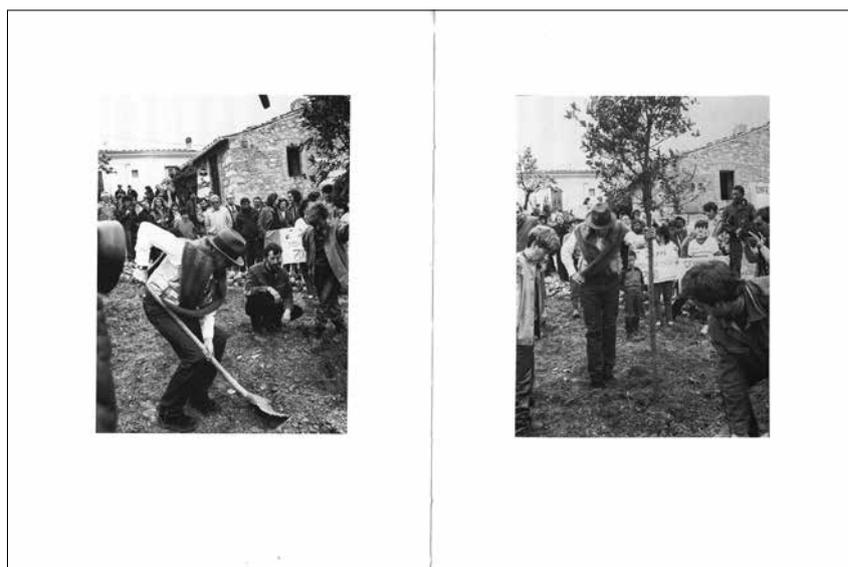
▼  
 “Joseph Beuys amava moltissimo farsi fotografare da Buby Durini. Erano amici. Compagni di viaggio. Essi hanno in comune il senso della natura pulita, di quella natura che si colloca oltre i dati scientifici e va a toccare, attraverso gesti, simboli, atteggiamenti, espressioni e modo di vivere, il mondo dell'essere, della razionalità, della creatività, del pensiero” (Lucrezia De Domizio).

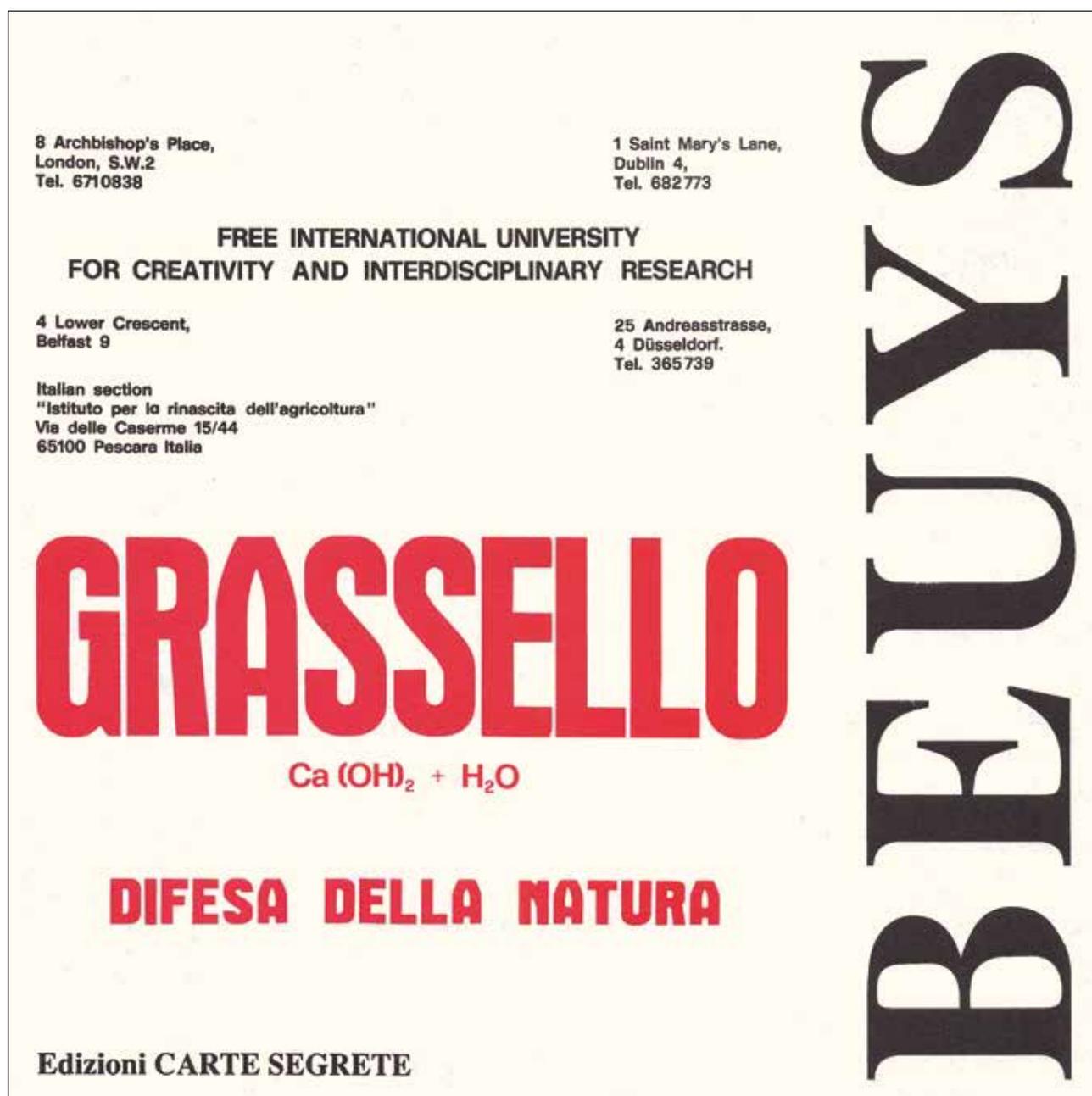




**BEUYS Joseph**, *Difesa della natura*. A cura di Lucrezia De Domizio Durini. Fotografie di Buby Durini, Torino, Il Quadrante, "Collezione del Clavicembalo", [stampa: Litograf Arti Grafiche - Torino], 1988 (ottobre), 28,5x21 cm., legatura editoriale in cartone plastificato, pp. 90 (2), copertina illustrata con una immagine fotografica a colori (*Difesa della natura*, 1984, particolare), numerose immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Trascrizione della discussione sull'operazione *Difesa della natura* avvenuta a Bolognano il 13 maggio 1984. Interventi di Lucrezia De Domizio, Bruno Corà, Joseph Beuys, Yvens Machado, Corrado Levi, La Penna, Raballi, Toni Ferro, Marco Bagnoli, Italo Tommasoni [ma Italo Tommasoni]. In appendice due note di Dionisio Nota e Claudio Sarmiento sotto il titolo «*Il Comune di Bolognano per Joseph Beuys*», e una intervista di Giacinto Di Pierantonio a Joseph Beuys. Testo in italiano e in inglese. Prima edizione. € 150

▼  
 “Questa mia pubblicazione intende documentare attraverso immagini, fatti, esperienze, documenti storici, uno degli avvenimenti culturali più significativi dell'arte contemporanea, in cui l'idea di arte è aperta al rapporto con altre discipline dove «*Difesa della natura*» è intesa come difesa dell'uomo, della creatività, dei valori umani” (Nota di **Lucrezia De Domizio**).



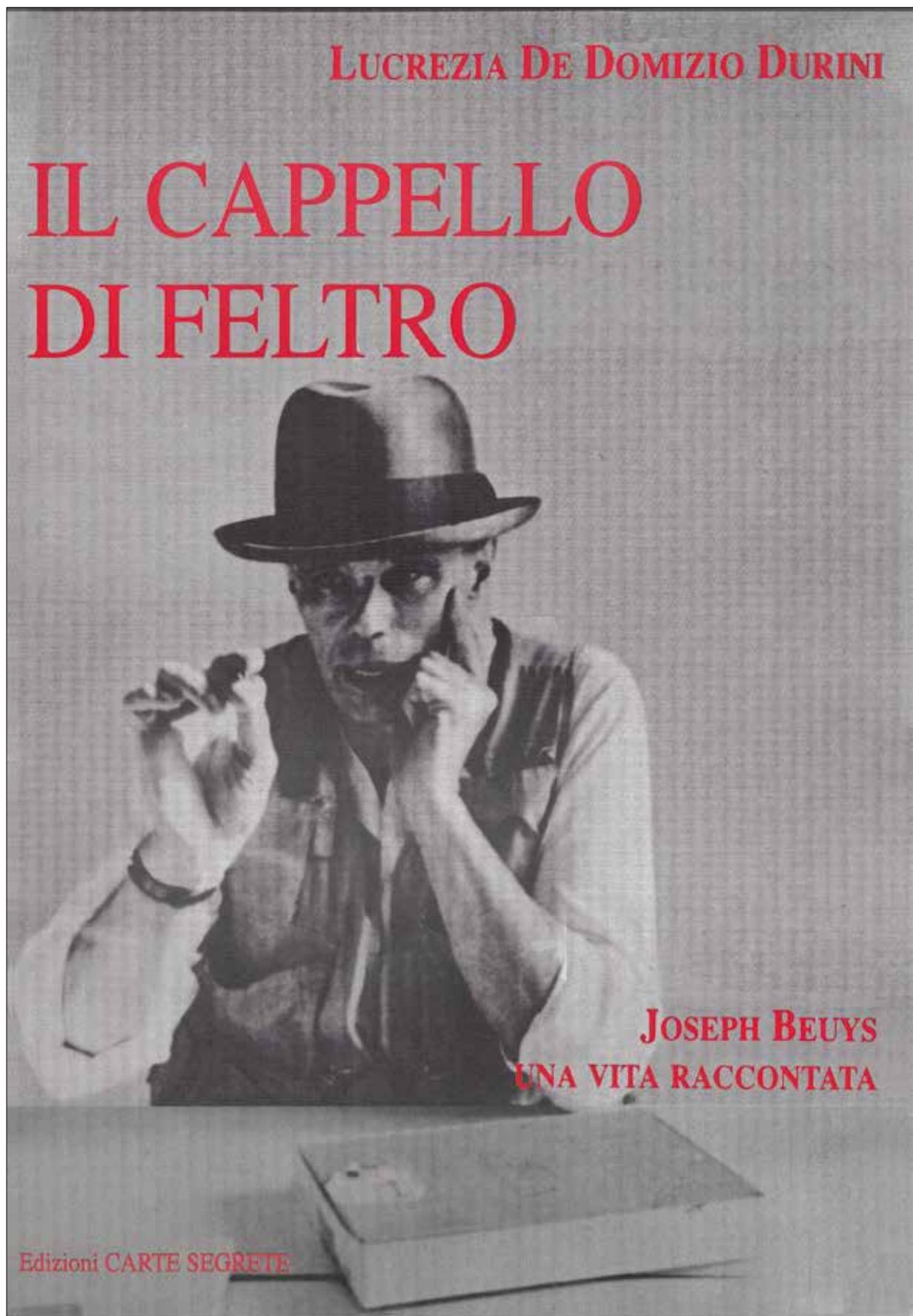


**BEUYS Joseph**, *Grassello CA (OH)<sub>2</sub> + H<sub>2</sub>O - Difesa della natura*. Testo di Achille Bonito Oliva e una conversazione tra Lucrezia de Domizio, Pierparide Tedeschi e Buby Durini [Operazione Grassello Pescara-Düsseldorf], Roma, Edizioni Carte Segrete, [stampa: Lito Service di P. Fiorani - Roma], **1991** [novembre], 31x31 cm., broccura, pp. 108 n.n., copertina con titoli in nero e rosso su fondo beige, volume interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero a piena pagina di **Buby Durini**. Ristampa in fac-simile della prima edizione (Pescara, lucrezia De Domizio, 1979) con l'aggiunta del testo introduttivo di Achille Bonito Oliva e la conversazione tra Lucrezia De Domizio, Pierparide Tedeschi e Buby Durini. Esemplare nella tiratura ordinaria di 1000 esemplari su carta Tintoretto da 200 grammi. € 60

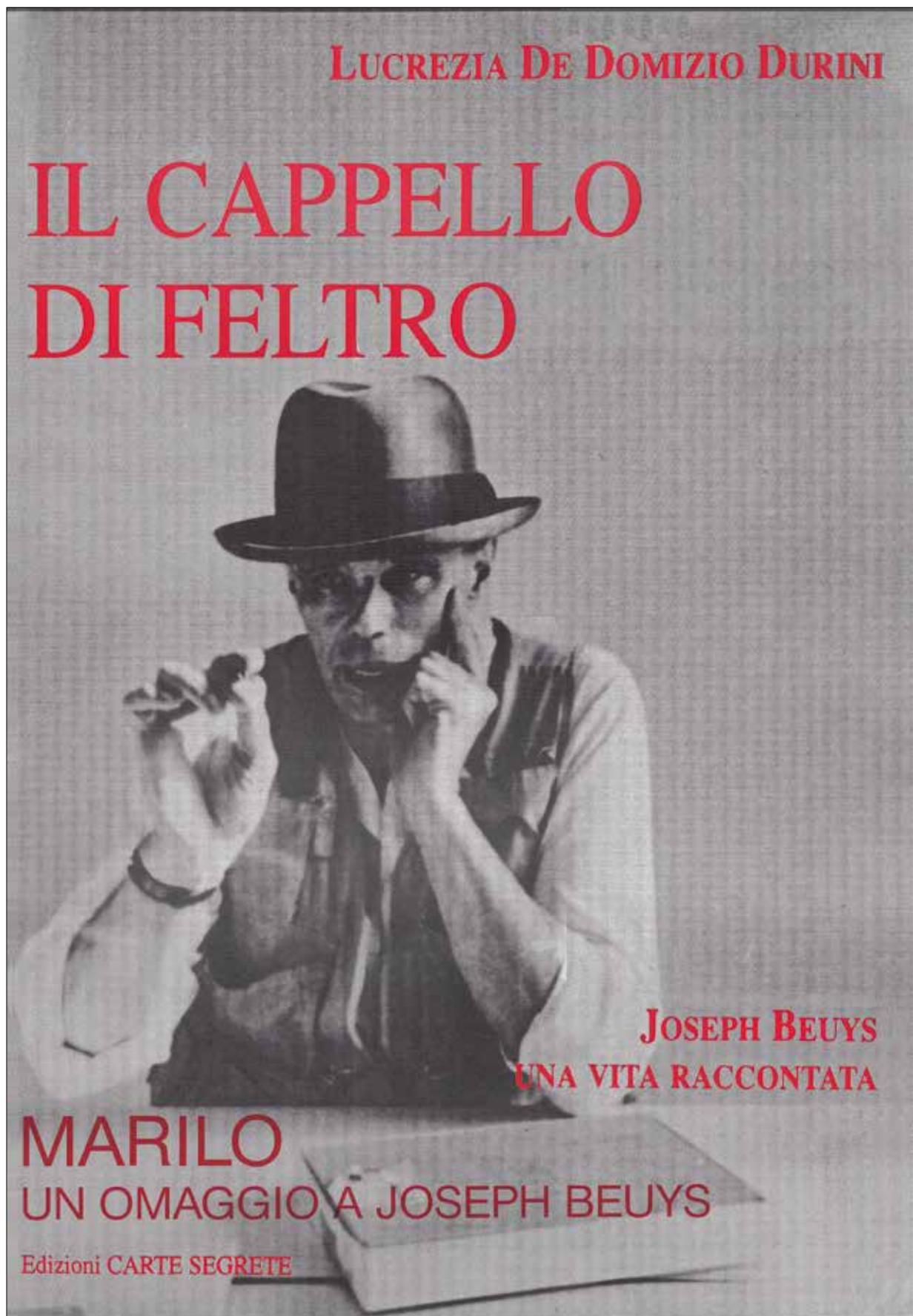
▼  
Esiste anche una tiratura speciale di 100 esemplari su carta Tintoretto da 250 grammi in cofanetto contenenti una fotografia originale di Buby Durini numerata e firmata, di cui 10 numerate da I a X per i collaboratori, 27 numerate da A a Z fuori commercio dedicate ad personam, e 63 numerate da 1 a 63.



**BEUYS Joseph**, *Il critico Francesca Alfano Miglietti presenta la riedizione del libro: Grassetto CA (OH)<sub>2</sub> + H<sub>2</sub>O - Joseph Beuys - operazione Pescara - Düsseldorf 1978/1979*, (Roma), Edizioni Carte Segrete, 1991 [novembre], 10,4x14,8 cm., cartoncino goffrato impresso fronte e retro, composizione grafica del testo in nero e rosso su fondo beige. Invito originale alla presentazione della ristampa del libro «Grassetto CA (OH)<sub>2</sub> + H<sub>2</sub>O - Difesa della natura», Roma, Carte Segrete, 1991 (Novara, Spazio di Via Santo Stefano, 13 novembre 1991). € 20



**BEUYS Joseph**, *Il cappello di feltro - Joseph Beuys. Una vita raccontata*, (Roma), Edizioni Carte Segrete [senza indicazione dello stampatore], s.d. [novembre 1991], 98x68,5 cm., poster impresso al solo recto, stampa in nero e rosso, riproduzione della copertina del libro di **Lucrezia De Domizio** *Il cappello di feltro - Joseph Beuys una vita raccontata* (Roma, Carte Segrete, 1991). Edizione originale. € 100



**BEUYS Joseph**, *Il cappello di feltro [...] - Marilo, un omaggio a Joseph Beuys*, (Roma), Carte Segrete, s.d. [novembre 1991], 98x68,5 cm., poster impresso al solo recto, stampa in nero e rosso, riproduzione della copertina del libro di **Lucrezia De Domizio** *Il cappello di feltro*. Pubblicato per l'evento *Da "Funzione-Finzione" - Omaggio a Joseph Beuys - Marilo - Una rosa per la Diretta Democrazia*, (Novara, Spazio di Via Santo Stefano, 13 novembre 1991). Edizione originale. € 90



**BEUYS Joseph**, Da "Funzione-Finzione" - *Omaggio a Joseph Beuys - Marilo - Una rosa per la Diretta Democrazia - Il cappello di feltro*, Roma, Edizioni Carte Segrete, 1991 [novembre], 10,5x 15 cm., cartolina postale, riproduzione della copertina del libro di Lucrezia De Domizio *Il cappello di feltro - Joseph Beuys una vita raccontata* (Roma, Carte Segrete, 1991). Cartolina pubblicitaria originale e invito all'evento (Novara, Spazio di Via Santo Stefano, 13 novembre 1991). € 20

▼  
L'evento annunciato è in concomitanza con la ristampa del libro *Grassello CA (OH)2 + H2O - Difesa della natura*, Roma, Carte Segrete, 1991.

DA "FUNZIONE-FINZIONE"

**OMAGGIO A JOSEPH BEUYS**

**M A R I L O**

*"una rosa per la Diretta Democrazia"*

13 novembre 1991 - ore 19

Via S. Stefano 8 - 28100 Novara

---



---



---



---

**Titolo:** IL CAPPELLO DI FELTRO  
**Joseph Beuys - Una vita raccontata.**  
**Autore:** LUCREZIA DE DOMIZIO DURINI  
**Editore:** CARTE SEGRETE - Via Garibaldi, 53 - 00153 ROMA  
 Tel. 06/5899707 - Fax 06/5896229  
**Tavole:** 23 Fotografie B.N. - inedite - Archivio Buby Durini  
**Pagine:** 264      **Formato:** cm. 15 x 21  
**Anno ediz.:** 1991      **Prezzo:** L. 35.000



**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys - Il cappello di feltro. Una vita raccontata*, Biella, Atrium Arte contemporanea, **1992** [febbraio], 16x11 cm, cartoncino gofrato, impresso fronte e retro, ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, titoli in rosso. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale, **indirizzato a Janus** (Roberto Gianoglio, Torino 1927 - 2020). Invito originale alla presentazione del libro *Il cappello di feltro* (Edizioni di Carte Segrete, 1992) di **Lucrezia De Domizio** (Biella, Atrium Arte contemporanea, 28 febbraio 1992). € 30

Lucrezia De Domizio Durini

# STONE OLIVESTONE OLIVE

Joseph Beuys

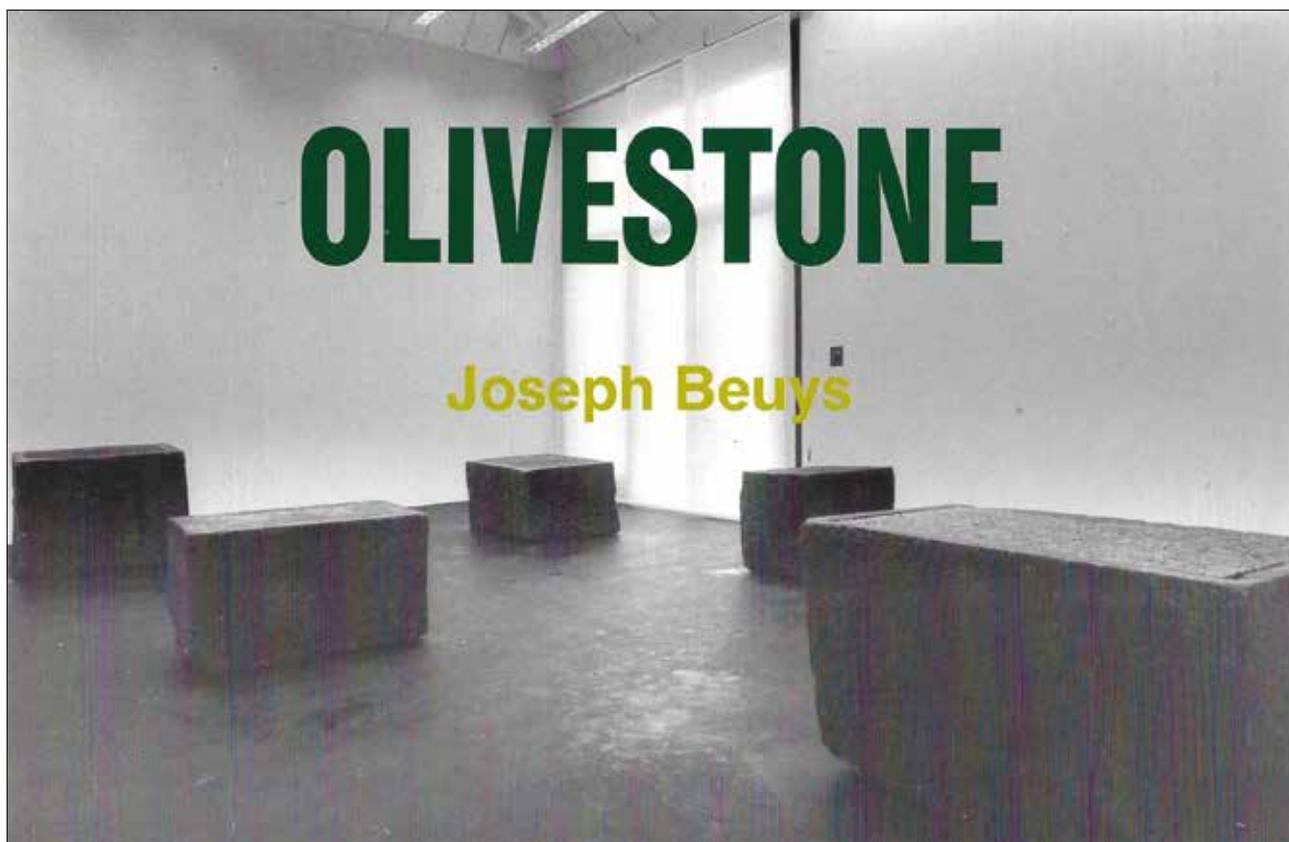


# STONE OLIVESTONE OLIVE

KUNSTHAUS - Zurigo

Edizioni CARTE SEGRETE

**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936), *Olivestone - Joseph Beuys*, Roma - Zurigo, Edizioni Carte Segrete - Kunsthau Zurich, [stampa: Grafica Artigiana - Roma], 1992 (aprile), 29x21,5 cm., broccura, pp. 159 (5), copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche di **Buby Durini** e riproduzioni in bianco e nero di opere e documenti. Testi di Lucrezia De Domizio, Harald Szeemann e Felix Baumann. Prima edizione. € 70



**BEUYS Joseph**, *Olivestone - Joseph Beuys [invito]*, Zurigo, Zürcher Kunstgesellschaft, 1992 [maggio], 14,5x21,5 cm., cartoncino impresso fronte e retro, immagine fotografica in bianco e nero. Testo: “Invito originale per la conferenza stampa - Il 12 maggio 1992 in ricorrenza del compleanno di Joseph Beuys, la «Zürcher Kunstgesellschaft» presenterà una delle donazioni più importanti di questi ultimi anni: la baronessa Lucrezia De Domizio Durini offre in donazione al Kunsthhaus «Joseph Beuys - Olivestone 1984”. Invito originale (Zurigo, Zürcher Kunstgesellschaft, 12 maggio 1992). € 50

▼  
 “«Olivestone» è un’opera pienamente coerente alla linea artistica e alla ricerca compiuta da Joseph Beuys nella sua ultima stagione creativa. Le 5 vasche di pietra di Bologniano indicano una passione, un’unitarietà formale e una potenza d’espressione, riscontrabili forse solo in opere come «Tram Stop» (1976, ferro), «La fine del XX secolo» (1983, pietra basaltica, feltro, argilla), e «Fulmine con cervo nella sua luce» (1985, bronzo, alluminio). Questi lavori, prima di tutto, sono opere, sono sculture. «Olivestone» è già una scultura archetipica realizzata originariamente in pietra e olio. [...] «Olivestone» è una delle rare opere di Beuys che esaurisce il suo potere espressivo nell’ambito formale, nell’aspetto estetico. Non rientra nel programma di un’azione, non ne è un residuo, non è stata progettata: è solo stata esposta. E’ una scultura? [...] A ciò va aggiunto il fatto che «Olivestone» è opera prematuramente orfana. Il Maestro tedesco è infatti morto a 15 mesi dal suo compimento. [...] Invece di chiedersi quello che «Olivestone» può dire invece di immaginare le parole mai pronunciate dal suo autore, perché non pensare a ciò che intorno a quest’opera, in 8 anni, è successo? Nessun altro lavoro di Beuys è stato oggetto di tante e tanto anomale attenzioni, né è mai stato testimone di tali scontri verbali e scritti. Ma proprio per tutto questo, non ha forse permesso che siano state prodotte e fatte circolare idee, parole, sentenze, opinioni? (materiali invisibili). Certo, si potrà obiettare, quanto è accaduto non ha niente a che fare con gli intenti originari dell’artista, né tanto meno con le tesi concettuali incarnate nel lavoro. [...] Resta però vivida l’immagine proiettata nel futuro dell’olio d’oliva che, muto testimone, registra attraverso la propria superficie speculare i più impercettibili sintomi di svolta, i più lontani umori di cambiamento e di metamorfosi. «Olivestone» è in questo senso la scultura sociale per eccellenza, poiché non essendo stata creata da J. Beuys, ma dalla storia e dalla società del passato, amalgamata agli eventi della realtà, sincronizza un vissuto che va a toccare quei materiali invisibili di cui tanto J. Beuys ha discusso nel mondo. Essa non è metafora di scultura né ipotesi costruttiva, ma modello plastico di sensibile concretezza; essa invade realmente il tessuto sociale e i luoghi del dibattito civile, penetrando nelle aule della conoscenza e della cronaca” (Lucrezia De Domizio, *Olivestone - Joseph Beuys*, Roma - Zurigo, Edizioni Carte Segrete - Kunsthhaus Zurigo, 1992; pp. 9-13).

**BEUYS IN VIDEO**

25 e 27/1  
ore 20.00

**SOZIALE PLASTIK**  
(Scultura sociale)  
1969, 11 min., b/n, muto

**TRANSIBIRISCHE BAHN**  
(Ferrovia transiberiana)  
1970, 22 min., b/n, senza dialoghi

**IN MEMORIAM  
GEORGE MACIUNAS**  
Pianoforte a quattro mani  
con Nam June Paik  
1978, 74 min., b/n, senza dialoghi

**JOSEPH BEUYS IM MUSEUM  
BOYMANS-VAN BEUNINGEN,  
ROTTERDAM**  
(Joseph Beuys al Museo Boymans-  
van Beuningen di Rotterdam)  
1960/68, 17 min., col., versione tedesca

**VON HIER AUS... (Da qui...)**  
1964/67, 23 min., col., versione tedesca,  
sottotitoli in inglese

---

26 e 28/1  
ore 20.00

**EURASIENSTAB**  
1968, 20 min., b/n, senza dialoghi

**CELTIC**  
1971, 25 min., b/n, senza dialoghi

**AUSFEGEN (Spazzare via)**  
1972, 26 min., col., senza dialoghi

**I LIKE AMERICA AND AMERICA LIKES ME**  
1974/78, 25 min., b/n, senza dialoghi

**JOSEPH BEUYS - TRANSFORMER**  
1968, 59 min., col., versione americana

Ingresso libero  
Centro Internazionale Brera  
Via Formentini 10

Per informazioni rivolgersi a  
Goethe-Institut Mailand, tel. 02/76005571

**BEUYS Joseph, *Beuys a Milano***, Milano, Goethe Institut - Comune di Milano, 1993 [gennaio], 20,7x10,4 cm., plaquette in cartoncino lucido, pp. 4 n.n., ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, titoli in bianco e rosso. Invito e programma originale del convegno e delle mostre dedicati a Beuys (Milano, 21 gennaio - 6 marzo 1993). € 10

▼  
Convegno: *Joseph Beuys dal cappello ai piedi*, con interventi di Achille Bonito Oliva, Georg Jappe, Jaromir Jedlinski, Konrad Oberhuber, Nam June Paik e Tommaso Trini; moderatore Fernando De Filippi (Accademia di Belle Arti di Brera, Sala Teatro, 22 gennaio). Le mostre: *Polentransport 198*, Galleria del Credito Valtellinese, 21 - 28 gennaio; *Beuys a Brera*, Accademia di Belle Arti di Brera, 21 gennaio - 6 marzo); *Dal segno al disegno*, Fondazione Mudima, 21 gennaio, 2 febbraio); proiezioni video dal 25 al 28 gennaio presso il centro Internazionale di Brera.

Goethe-Institut  
Galleria del Credito Valtellinese  
Fondazione Antonio Mazzotta  
Fondazione Mudima  
Accademia di Belle Arti di Brera  
Centro Internazionale Brera

**BEUYS A MILANO**  
gennaio-febbraio 1993

---

**JOSEPH BEUYS  
DAL CAPPELLO AI PIEDI**

INTERVENTI DI Achille Bonito Oliva, Roma  
Georg Jappe, Colonia  
Jaromir Jedlinski, Lodz  
Konrad Oberhuber, Vienna  
Nam June Paik, New York  
Tommaso Trini, Milano

MODERATORE Fernando De Filippi

*Traduzione simultanea*

**VENERDÌ 22 GENNAIO 1993**  
ORE 17.00  
Accademia di Belle Arti di Brera,  
Sala di Teatro

**MOSTRE**

---

**POLENTRANSPORT 1981**

CURATORE Jaromir Jedlinski  
LUOGO Galleria del Credito Valtellinese  
Corso Magenta 59  
ORARIO Tutti i giorni  
10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.30

**Dal 21/1 al 28/2**

Con la collaborazione di Credito Valtellinese, Jil Sander

---

**BEUYS A BRERA**

CURATORE Fondazione Antonio Mazzotta  
LUOGO Accademia di Belle Arti di Brera  
Sala Napoleonica, via Brera 28  
ORARIO Martedì - sabato 10.00 - 18.30  
Domenica 10.00 - 12.30

**Dal 21/1 al 6/3**

---

**DAL SEGNO AL DISEGNO**

CURATORE Götz Adriani  
LUOGO Fondazione Mudima, via Tadino 26  
ORARIO Martedì - venerdì 15.30 - 19.30  
Sabato 10.00 - 12.30 / 15.30 - 19.30

**Dal 21/1 al 20/2**

---

**INAUGURAZIONE (tutte le mostre)**  
**GIOVEDÌ 21 GENNAIO 1993, ore 18.30 - 22.00**

**CONVEGNO**

**BEUYS Joseph**, *Incontro con Beuys*, Torino, Regione Piemonte - Goethe Institut, 1993 [marzo], 21x10,2 cm., plaquette in cartoncino goffrato, pp. 4 n.n., ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista, titoli in grigio. Invito e programma originale degli incontri e della mostra dedicati a Beuys (Torino, 26 marzo - 2 maggio 1993). € 10

Incontro con la stampa: *Joseph Beuys: Sociale Plastik, azione artistica e fare sociale*, con interventi di Guenter Minas e Tommaso Trini; moderatore Francesco Poli (Goethe Institut Turin, 26 marzo). La mostra: *Polentransport 1981* (Circolo degli Artisti, Palazzo Graneri della Roccia, 26 marzo - 2 maggio). Conferenza di Guenter Minas, *Amuleti, relitti, reliquie* con presentazione di materiale video (Circolo degli Artisti, Palazzo Graneri della Roccia, 27 marzo); proiezioni video dal 29 marzo al 3 aprile presso la Facoltà di Architettura, Castello del Valentino.

**BEUYS IN VIDEO**

**SOZIALE PLASTIK**  
(Scoltura sociale)  
1969, 11 min., b/n, muto

**TRANSIBIRISCHE BAHN**  
(Ferrovia transiberiana)  
1970, 22 min., b/n, senza dialoghi

**IN MEMORIAM  
GEORGE MACIUNAS**  
Fianoforte a quattro mani  
con Nam June Paik  
1978, 74 min., b/n, senza dialoghi

**JOSEPH BEUYS IM MUSEUM  
BOYMANS-VAN BEUNINGEN,  
ROTTERDAM**  
(Joseph Beuys al Museo Boymans-  
van Beuningen di Rotterdam)  
1980/88, 17 min., col., versione tedesca

**VON HIER AUS... (Da qui...)**  
1984/87, 23 min., col., versione  
tedesca, sottotitoli in inglese

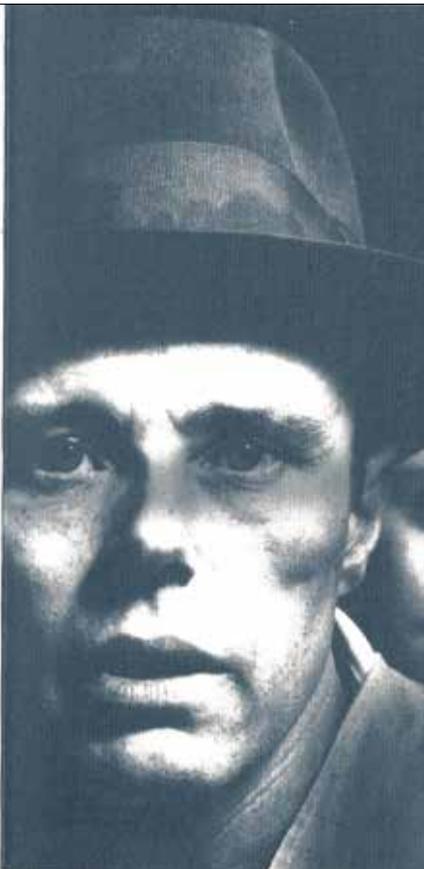
**CELTIC**  
1971, 25 min., b/n, senza dialoghi

**AUSFEGEN (Spazzare via)**  
1972, 26 min., col., senza dialoghi

**I LIKE AMERICA AND AMERICA  
LIKES ME**  
1974/78, 25 min., b/n, senza dialoghi

**JOSEPH BEUYS - TRANSFORMER**  
1988, 59 min., col., versione americana

Facoltà di Architettura Castello del  
Valentino viale Mattioli 39, Torino  
Aula Audiovisivi  
Ingresso libero



Regione Piemonte  
Assessorato alla Cultura

Goethe-Institut Turin

**INCONTRO CON  
JOSEPH BEUYS**

Si ringrazia per la collaborazione:  
Galleria del Credito Varesino, Milano  
Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino  
Kriterion srl, Milano  
Consolato generale di Polonia

**Venerdì  
26 marzo  
1993**

Goethe-Institut Turin,  
Piazza San Carlo, 206  
ore 15.00 - 17.30

**Incontro con la stampa e dibattito  
sul tema: "Joseph Beuys: Sociale  
Plastik, azione artistica e fare  
sociale"**  
Interventi di: Jaromir Jedlinski, Günter  
Minas, Tommaso Trini;  
moderatore: Francesco Poli.

Circolo degli Artisti, Palazzo Graneri  
della Roccia, via Bagino 9, Torino  
ore 18.00

**Inaugurazione della mostra  
POLENTRANSPORT 1981**  
dal Museum Sztuki di Lodz.  
La mostra resterà aperta fino al  
2 maggio 1993  
con il seguente orario: 10.00 - 13.00  
15.00 - 19.00; lunedì chiuso.

**Sabato  
27 marzo  
1993**

Circolo degli Artisti, Palazzo Graneri  
della Roccia, via Bagino 9, Torino  
ore 11.00

**Conferenza con presentazione di  
materiale video "Amuleti, relitti,  
reliquie"** di Günter Minas

Günter Minas, produttore di mostre e  
filmmaker, ha pubblicato numerosi saggi  
nel campo della cinematografia  
sperimentale e della video art.  
Corrispondente del Oberhausen Short  
Film Festival e dell'International  
Mannheim Film Festival, dal 1986 sta  
costituendo un archivio del lavoro  
audiovisivo di Joseph Beuys.



# STONE OLIVESTONE OLIVES

**Joseph Beuys**

**DAL 15 SETTEMBRE AL 15 NOVEMBRE 1993**



Foto Buby Durini

**COMITATO:**

GIOVANNI BORDINO, LUCIO CABUTTI, ANTONIO D'AVOSSA, MAURIZIO DE CARO, LUCREZIA DE DOMIZIO, BUBY DURINI, PATRIZIA ROSSELLO.

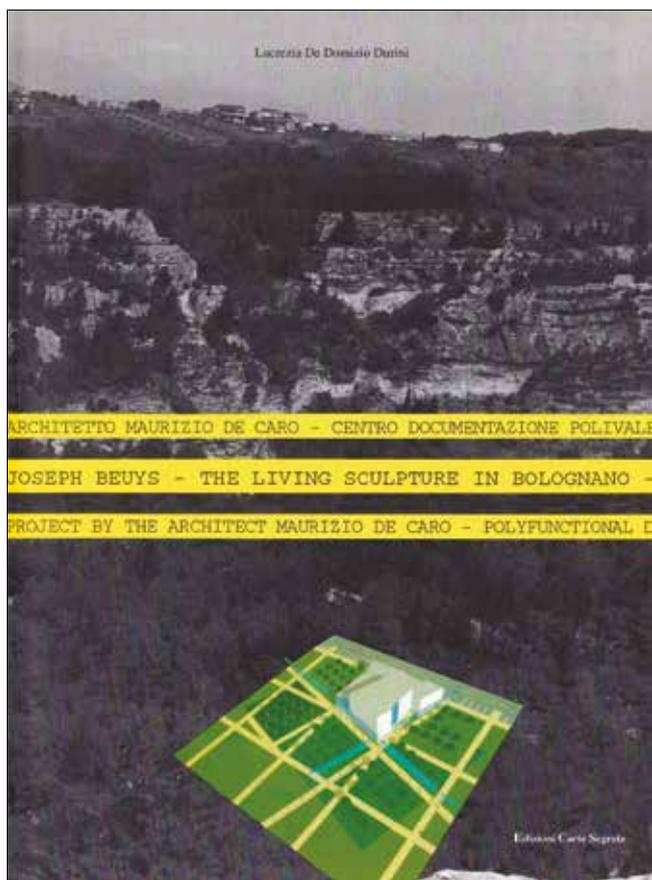
# STONE OLIVESTONE OLIVES

**Orari dal Lunedì al Venerdì dalle 15.00 alle 19.00**

**ARTIFEX Associazione Culturale, Via Valprato, 68 A1 DOCKS DORA**

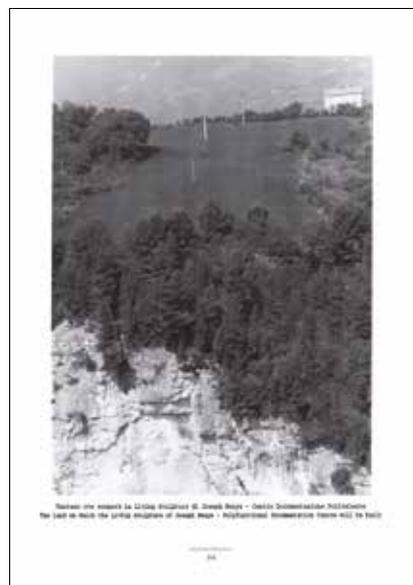
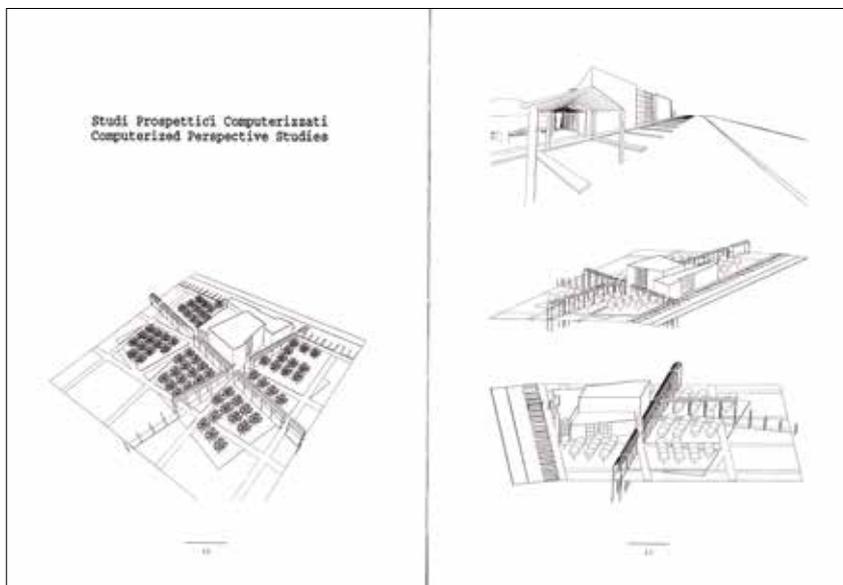
**10155 Torino - Tel. 011/24.84.221**

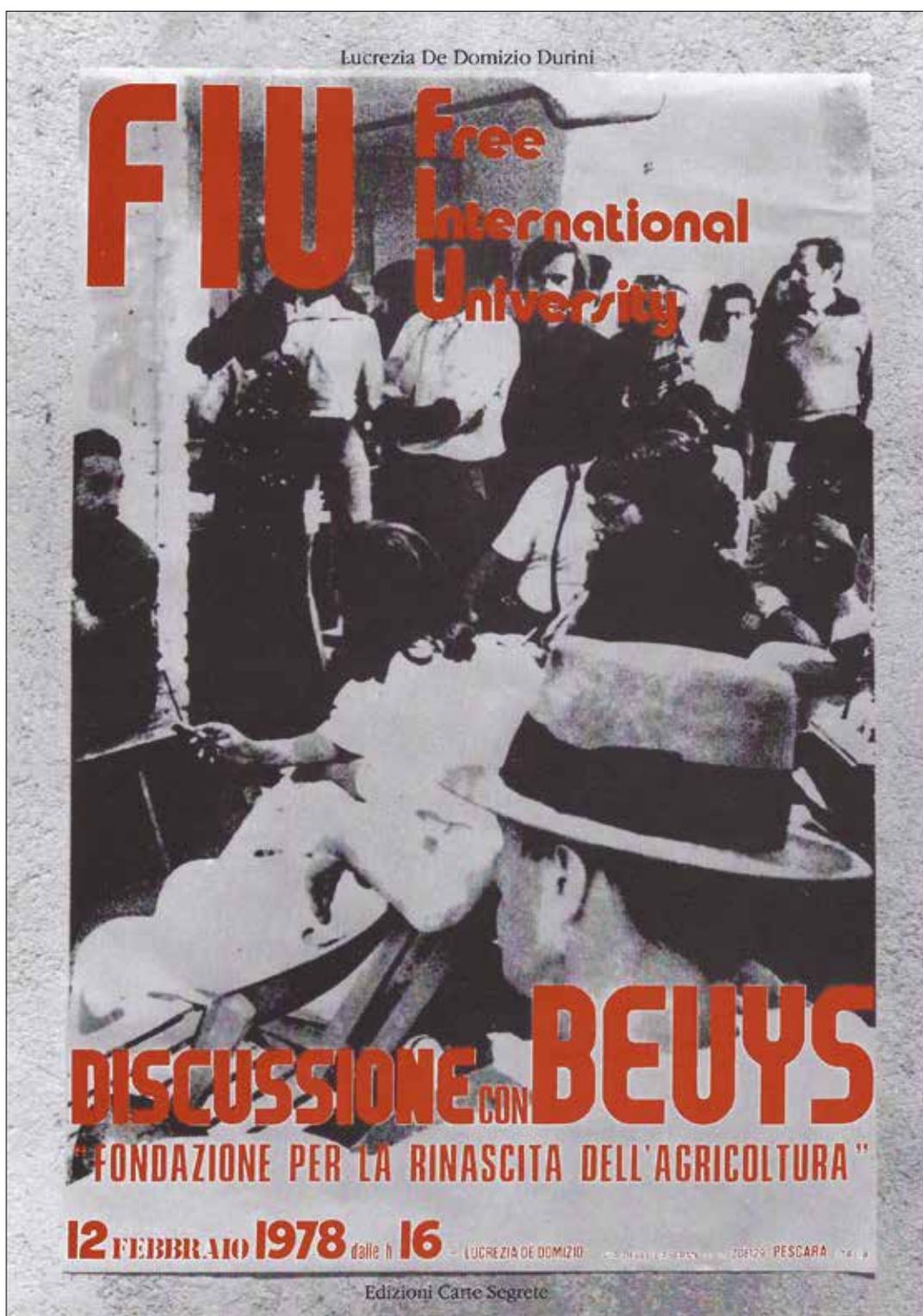
**BEUYS Joseph**, *Olivestone - Joseph Beuys*, Torino, Artifex Associazione Culturale [senza indicazione dello stampatore], 1993 [settembre], 94x63 cm., poster impresso al solo recto, immagine fotografica in bianco e nero di **Buby Durini** che ritrae Lucrezia De Domizio e Joseph Beuys, titoli in verde, nero e giallo. Esemplare su carta forte. Pubblicato in occasione della mostra (Torino, Artifex, 15 settembre - 15 novembre 1993). Edizione originale. € 100



**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936), *Centro documentazione polivalente Joseph Beuys - The living sculpture in Bolognano - Progetto/Project Maurizio De Caro*, Roma, Edizioni Carte Segrete [stamp: Studio Tipografico - Roma], 1993 [agosto/settembre], 29,4x21 cm., broccura, pp. 125 (3); copertina illustrata con una immagine fotografica e fotomontaggio in nero e a colori, numerose immagini fotografiche in bianco e nero e riproduzioni di disegni e documenti n.t. Testi in italiano e inglese. Edizione originale. € 40

▼  
 ”Questa pubblicazione ha come scopo primario di portare a conoscenza del mondo culturale internazionale un’inedita interpretazione di un progetto attivo, quale ineluttabile testimonianza di amore e di fede al pensiero del maestro tedesco Joseph Beuys. Il potenziale umano diviene pratica di identità, concretizza la filosofia e, amalgamandosi con le necessità del Tempo Presente si rivolge alla natura e agli uomini come sintesi universale. Ogni tracciato, ogni pietra, ogni pianta è verità di un vissuto: Presenza Eterna. La struttura nella sua toale complessità rappresenta l’archetipo di una pulsazione dinamica che, attraverso il processo evolutivo dell’uomo, crea le motivazioni cultiuruali di un organismo vitale: l’immortale Scultura Vivente dell’uomo dal Cappello di Feltro” (Lucrezia De Domizio).





**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936), *Joseph Beuys - Fondazione per la Rinascita dell'Agricoltura (Foundation for the Rebirth of Agriculture)*, Roma, Edizioni Carte Segrete [stampa: Studio Tipografico - Roma], 1993 [settembre/ottobre], 29,4x21 cm., broccura, pp. 69 (3); copertina illustrata in bianco e nero e seppia con la riproduzione di uno dei poster pubblicati in occasione dell'evento e varie immagini fotografiche in bianco e nero n.t. di **Buby Durini**. Testo integrale della discussione di **Joseph Beuys** (Pescara, Lucrezia De Domizio, 12 febbraio 1978), e testi di Antonio D'Avossa, Lucrezia De Domizio Durini e Paride Tedeschi. € 40

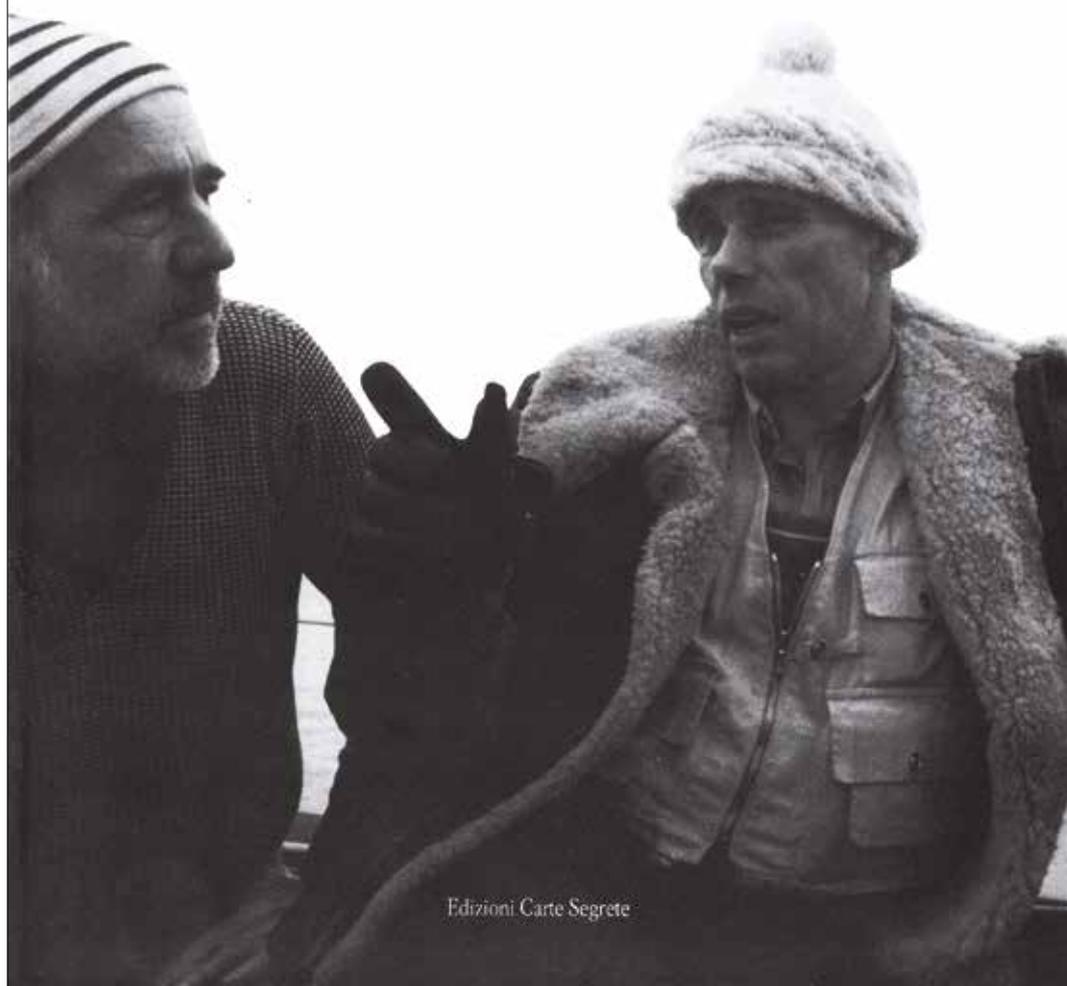
▼ *"Questa mia pubblicazione intende documentare attraverso immagini, esperienze, documenti storici, conversazioni, uno degli avvenimenti culturali più significativi dell'Arte contemporanea, in cui l'idea di arte è aperta a altre discipline, dove «Fondazione per la Rinascita dell'Agricoltura» è da intendere come rinascita, rinnovamento dell'uomo e dei sistemi in cui l'uomo vive"* (Lucrezia De Domizio).

Lucrezia De Domizio Durini

## Un incontro oltre l'immagine

Un encuentro más allá de la imagen A meeting beyond the image

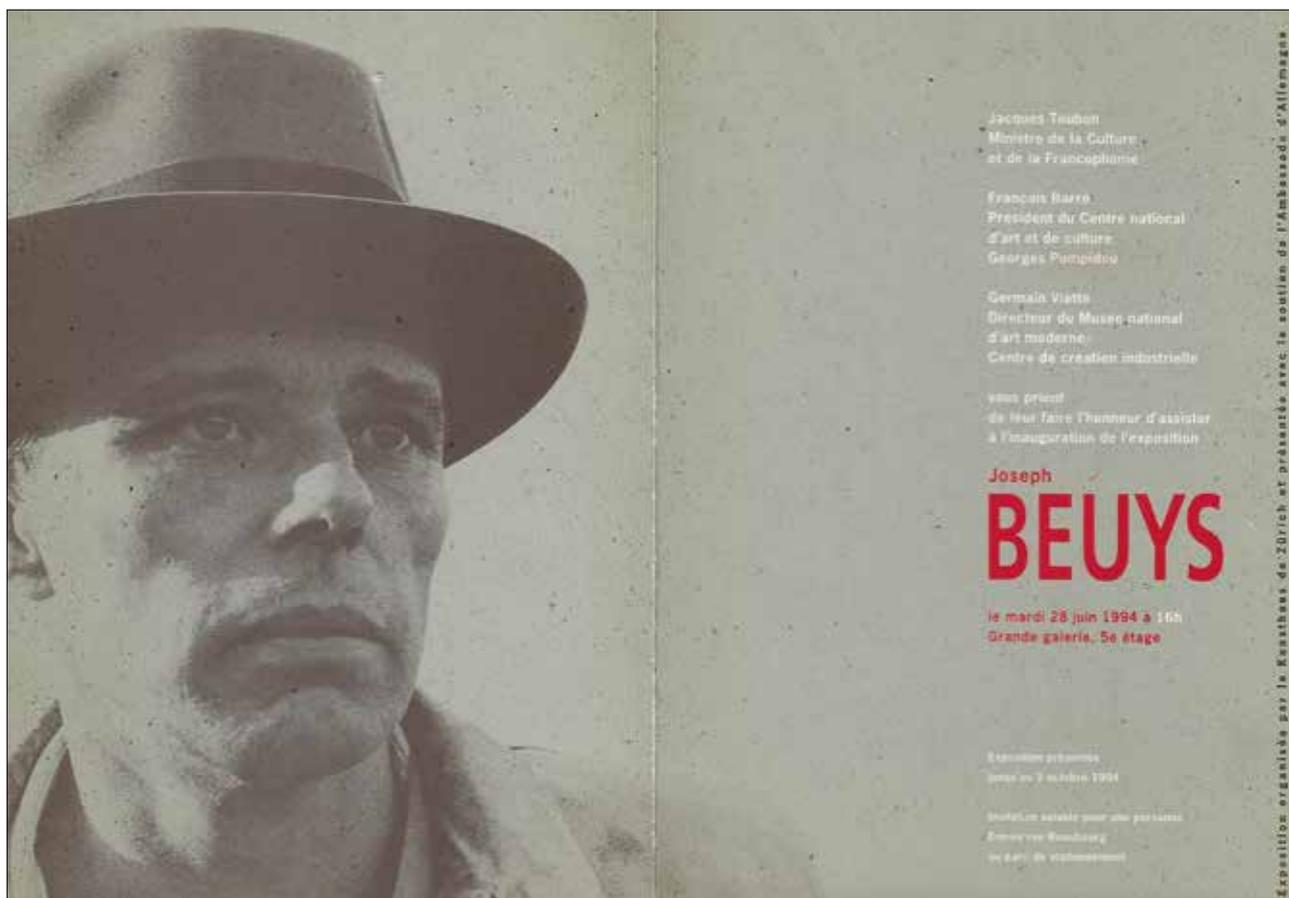
Joseph Beuys y/e/and Buby Durini



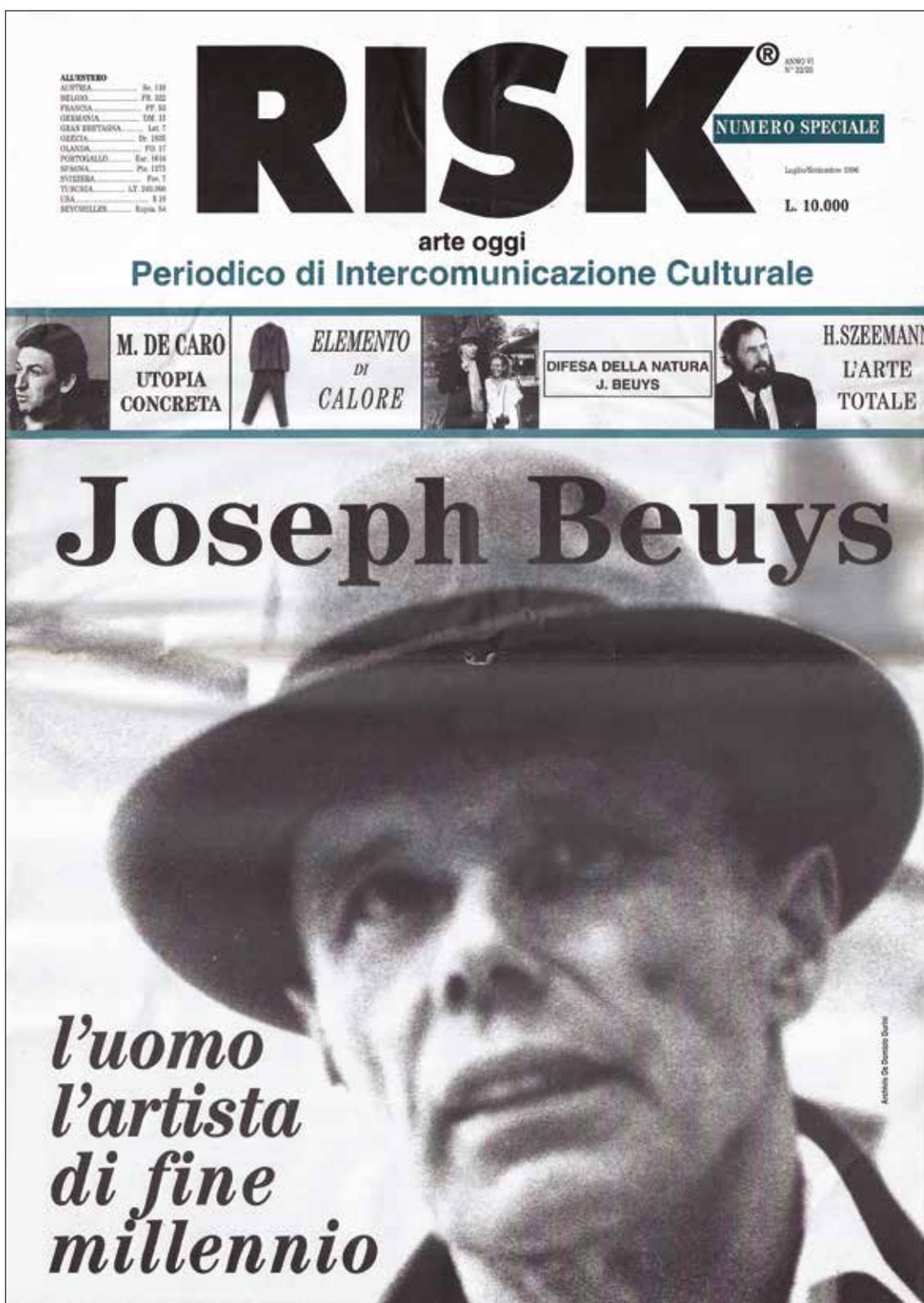
Edizioni Carte Segrete

**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936), *Un incontro oltre l'immagine / Un encuentro más allá de la imagen / A meeting beyond the image - Joseph Beuys y/e/and Buby Durini*, Roma, Edizioni Carte Segrete [stampa: Lito-Service di P. Fiorani - Roma], s.d. [ottobre **1993**], 29x21 cm., broccatura, pp. 112 n.n.; copertina illustrata in bianco e nero con una immagine fotografica in bianco e nero («Joseph Beuys e Buby Durini a bordo dell'Irima», 1976), e numerose immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Edizione originale. € 50

▼  
 "Questa pubblicazione è parte integrante dell'operazione «Difesa della natura» ospitata al Centre d'Art Santa Monica di Barcellona dall'ottobre 1993 al febbraio 1994. Joseph Beuys e Buby Durini sono i protagonisti, compagni di viaggio che, nelle diverse e reversibili istanze, partecipano ad un coinvolgimento storico di pensiero. La vita e la creatività, il senso scientifico e la solidale collaborazione, in presa diretta, sigillano l'incontro di una irripetibile avventura umana. L'obbiettivo fotografico di Buby Durini è l'occhio magico che focalizza l'uomo-artista per espandere al mondo il suo regale messaggio rivolto alla sublimazione dell'esistenza umana..." (Lucrezia De Domizio).

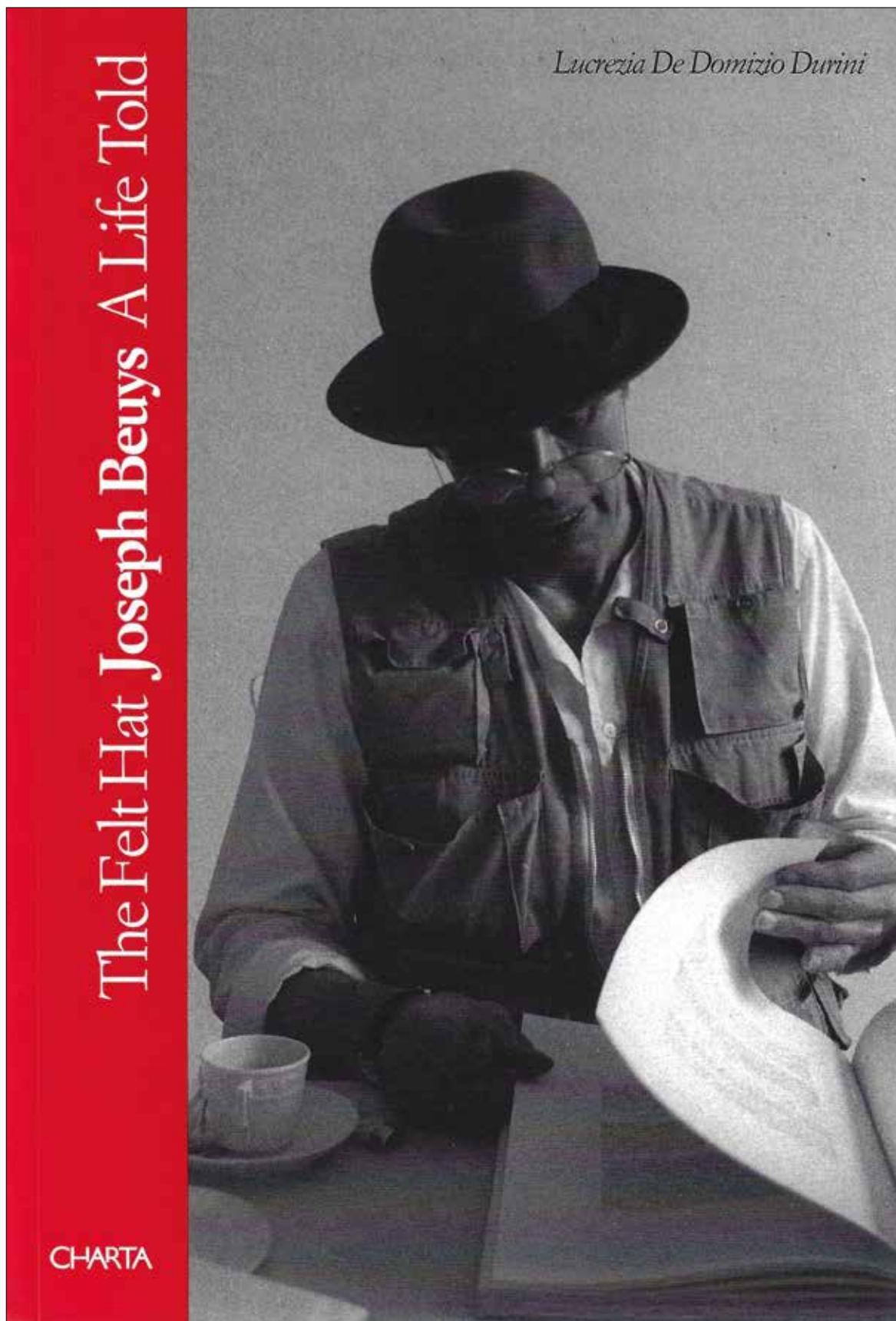


**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys*, (Paris), Centre Georges Pompidou, 1994 [giugno], 21x15,5 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., 1 ritratto fotografico di Beuys virato in verde. Invito originale della mostra (Parigi, Centre Pompidou - Grande Galerie 5e étage, 28 giugno - 3 ottobre 1994). € 10



**RISK Arte Oggi**, Anno VI n. 22/23. *Joseph Beuys. L'uomo l'artista di fine millennio*, (Milano), Associazione Culturale Il Clavicembalo [stampa: Pozzo Gros Monti - Moncalieri], luglio/settembre 1996; 1 fascicolo 43x31 cm., pp. 48. Copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero di Joseph Beuys di **Buby Durini**, numerose illustrazioni fotografiche in bianco e nero n.t. Numero speciale, interamente dedicato a Beuys. € 30

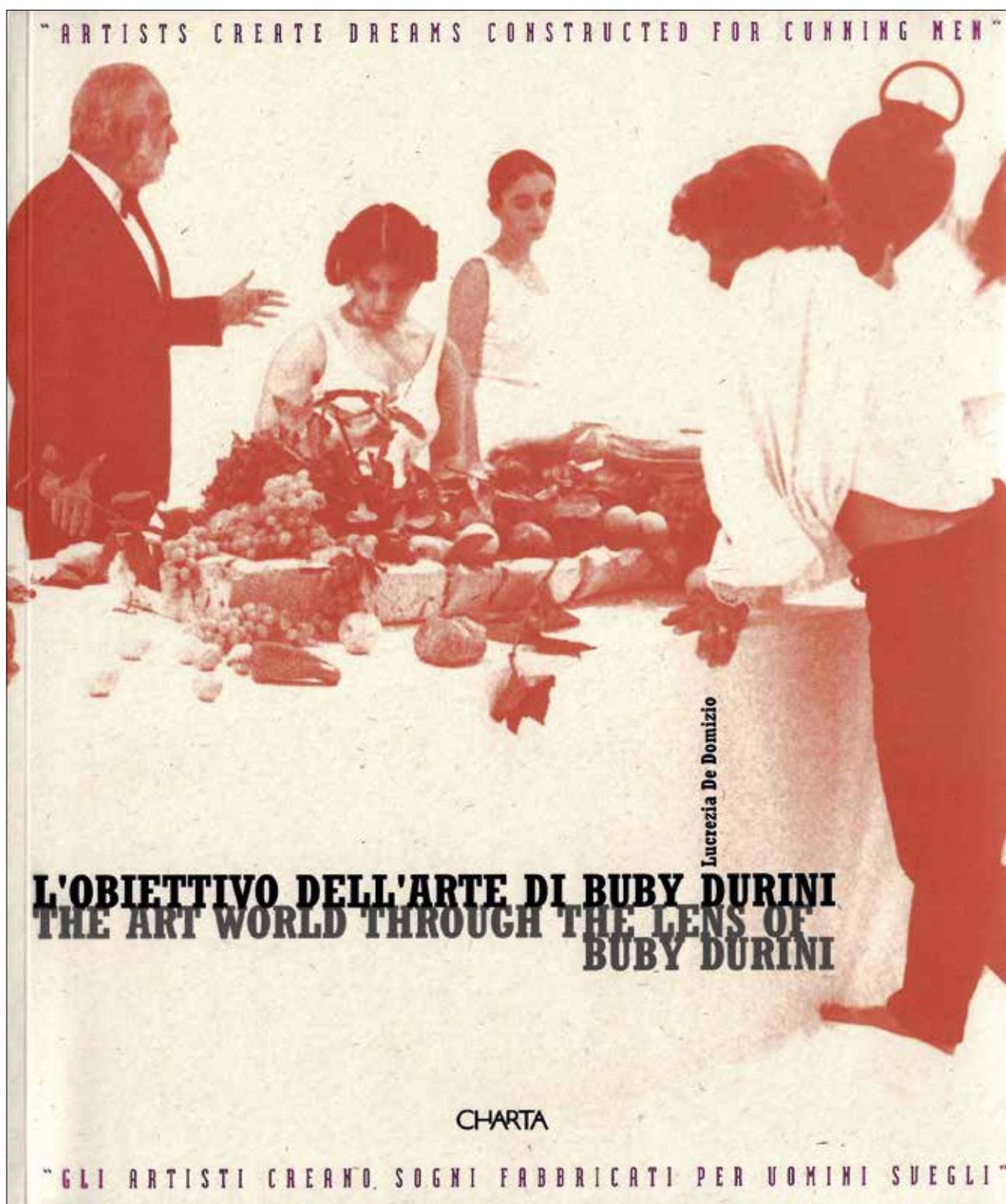
▼  
Rivista diretta da Lucrezia De Domizio Durini. Testi di F. Baumann, J. Beuys, L. Bonicalzi, M. Bottinelli Montandon, A. Bove, D. Carugati, B. Corà, D. Davvetas, M. De Caro, L. De Domizio Durini, E. Dimas de Medo Pimenta, P. Doria, B. Durini, F.M. Fata, J.P. Giovanelli, G.R. Manzoni, J. Miguel Garcia, P. Restany, M.N. Rotelli, V. Russo, G. Serafini, H. Szeemann, I. Tomassoni, P. Uhlmann.



**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936), *The Felt Hat - Joseph Beuys. A Life Told*, Milano, Edizioni Charta, [stampa: Amilcare Pizzi Arti Grafiche - Cinisello Balsamo], 1997, 23x15,5 cm., broccura, pp. 230 (2), copertina illustrata con un ritratto fotografico di Beuys e 38 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. di **Buby Durini**. Nuova edizione inglese. € 30



La prima edizione, in lingua italiana, è del 1991 (Roma, Edizioni Carte Segrete).



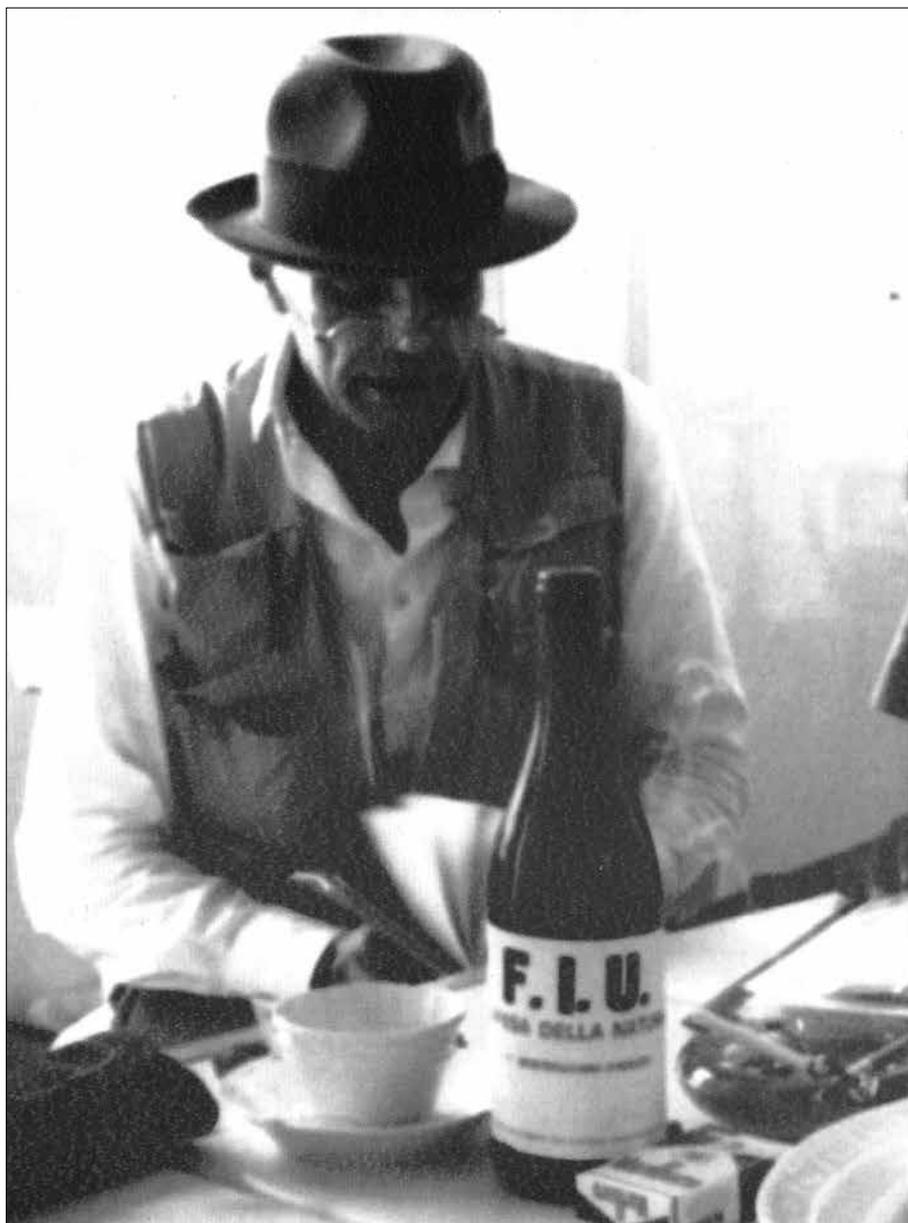
**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936), *L'obiettivo dell'arte di Buby Durini*, Milano, Charta, [stampa: Leva - Sesto San Giovanni], 1997 (marzo), 29,7x24 cm., broccura, sovraccopertina sovrastampata, pp. 253 (1), copertina illustrata con una immagine fotografica in seppia, opera di **Michelangelo Pistoletto** (*Giudizio universale a dimensione reale*, 1980). Volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere in bianco e nero n.t., fra cui numerosissime quelle dedicate all'amico **Joseph Beuys**. Testi in italiano e traduzione inglese. Edizione originale. € 90



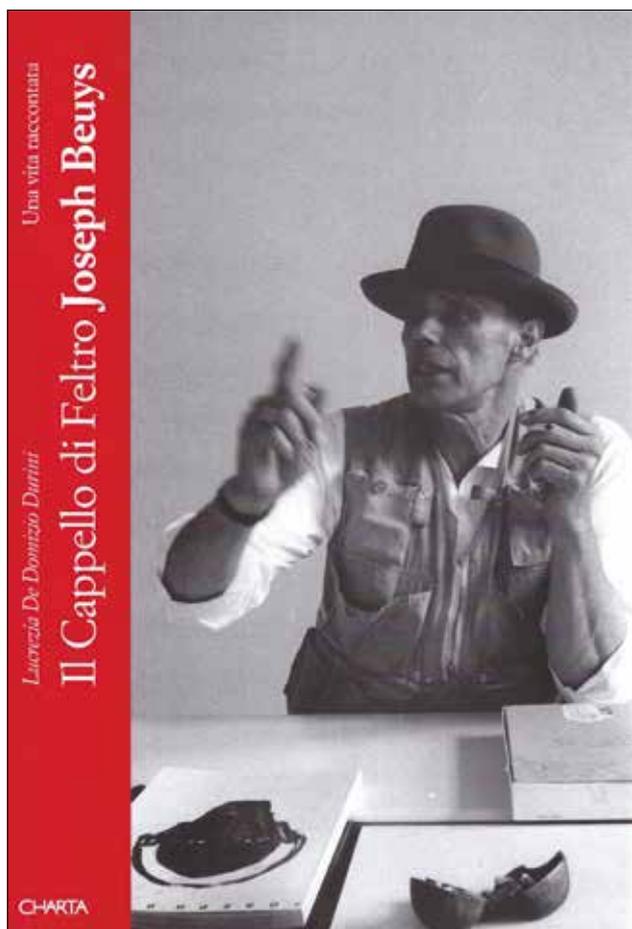
Testi di Lucrezia De Domizio, Harald Szeemann e Pierre Restany. Testimonianze di Italo Tomassoni, Giancarlo Politi e Felix Baumann. Pensieri di Getulio Alviani, Marco Bagnoli, Marilena Bonomo, Giuseppe Chiari, Francesco Conz, Bruno Corà, Gino De Dominicis, Fernando De Filippi, Emilio Isgrò, Lina Wertmüller, Umberto Mariani, Eliseo Mattiacci, Fabio Mauri, Emilio Mazzoli, Plinio Messciulam, Massimo Minini, Beppe Morra, Vettor Pisano, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini, Vitantonio Russo, Remo Salvadori, Ettore Spalletti, Marisa Vescovo e molti altri.



**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936), *L'obiettivo dell'arte di Buby Durini - The Art World Through the Lens of Buby Durini*, Milano, Triennale di Milano, [senza indicazione dello stampatore], 1997 (marzo), 100x70 cm., poster impresso al recto e al verso, composizione di ritratti fotografici di artisti in bianco e nero realizzati da **Buby Durini** (fra cui uno di **Joseph Beuys**). Al verso una immagine fotografica in seppia di **Michelangelo Pistoletto** (*Giudizio universale a dimensione reale*, 1980), utilizzata per la copertina del libro di **Lucrezia De Domizio** *L'obiettivo dell'arte di Buby Durini* (Charta, 1997), e un testo dell'autrice tratto dalla introduzione. Stampa su carta forte. Pubblicato in occasione della mostra (Triennale di Milano, 19 marzo 1997). Edizione originale. € 80



**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys - Signs of Communication*, Zagreb, Zvonimir Gallery, 1997 [luglio], 16x12 cm., cartolina postale, immagine fotografica in bianco e nero, ritratto di Beuys di **Buby Durini** (*Joseph Beuys - Düsseldorf, 1983*). Invito originale alla mostra organizzata da **Lucrezia De Domizio** (Zagabria, Zvonimir Gallery, luglio 1997). € 30



**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936), *Il cappello di feltro. Joseph Beuys una vita raccontata*, Milano, Edizioni Charta, [stampa: Leva - Sesto San Giovanni], 1998 (luglio), 23x15,5 cm., broccura, pp. 275 (1), copertina illustrata con un ritratto fotografico di Beuys e 38 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. di **Buby Durini**. Ristampa della prima edizione (Roma, Carte Segrete, 1991) con premessa e note aggiuntive. € 40

▼  
 “Questa pubblicazione ha come scopo primario la comprensione e l’espansione del pensiero beuysiano. La prima edizione italiana è datata 1991. [...] Joseph Beuys è l’artista che più di ogni altro ha saputo e voluto incarnare la figura umana del superamento dell’arte, tendendo i propri sforzi in direzione del territorio utopico dell’energia naturale e della comunicazione spirituale: la realtà come spettro fenomenologico delle possibilità umane. [...] In questa pubblicazione è mia intenzione ricostruire attraverso tappe o «stazioni» (come lui le chiamava) la vita e il lavoro del grande Maestro tedesco” (pp. 9-10).



# RISK<sup>®</sup>

arte oggi



Accademia di Belle Arti di Brera

Milano

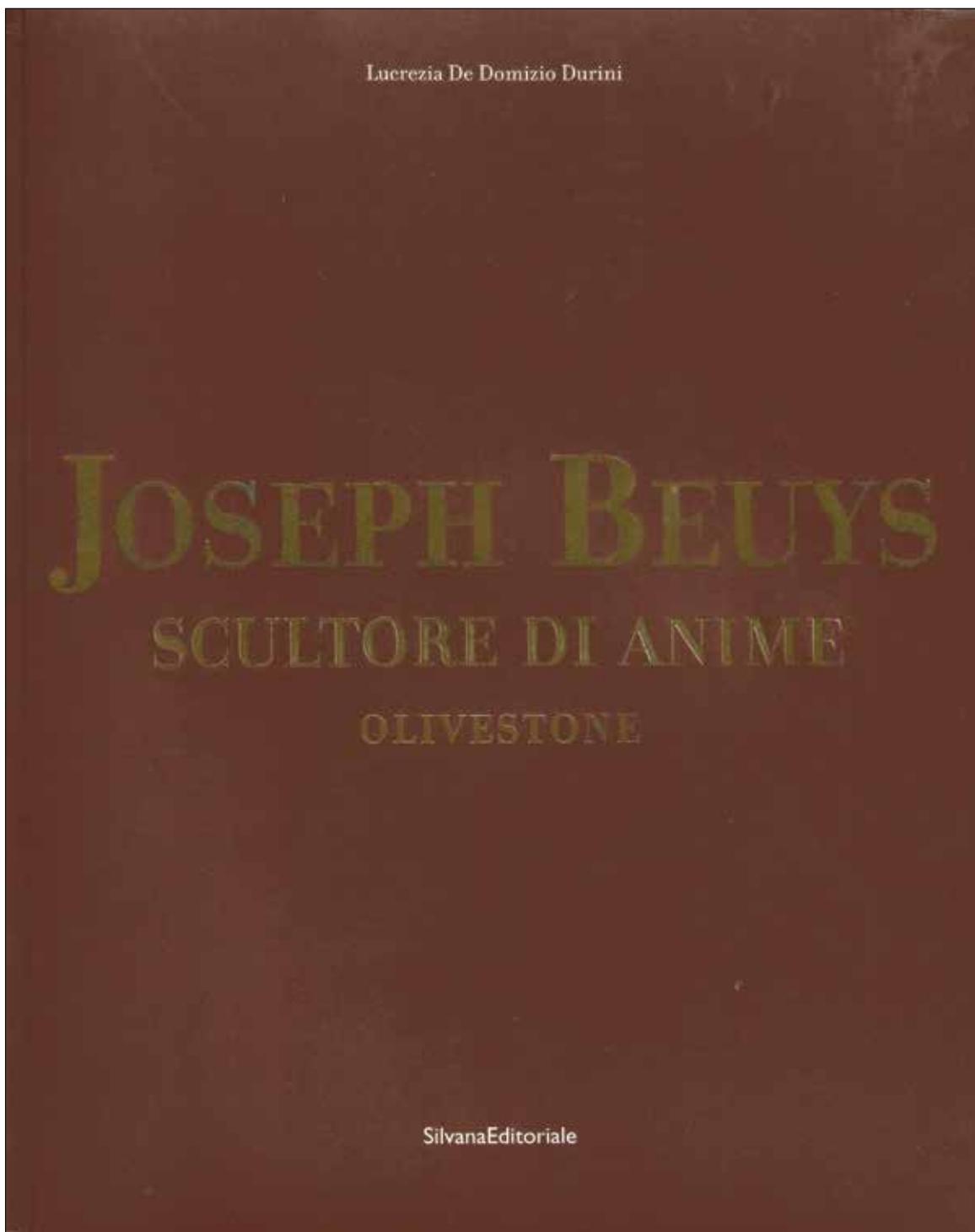
La S.V. è invitata alla presentazione  
della Nuova Edizione della Rivista  
**RISK<sup>®</sup>** arte oggi

*Diretta da Lucrezia De Domizio Durini  
Editore Associazione Culturale "Il Clavicembalo"*

**La Rivista sarà presentata da  
EMILIO TADINI**

**1° Dicembre 1998 - ore 18 - Sala Teatro**  
*(ingresso Via Fiori Oscuri n. 4)*

**RISK Arte Oggi**, *Risk*, (Milano), Editore Associazione Culturale Il Clavicembalo [senza indicatore dello stampatore], **1998** [dicembre], 100x62 cm., poster impresso al solo recto, testo in nero su fondo bianco. Invito originale alla presentazione, da parte di **Emilio Tadini**, della nuova serie della rivista Risk, (Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, 1 dicembre 1998). € 60

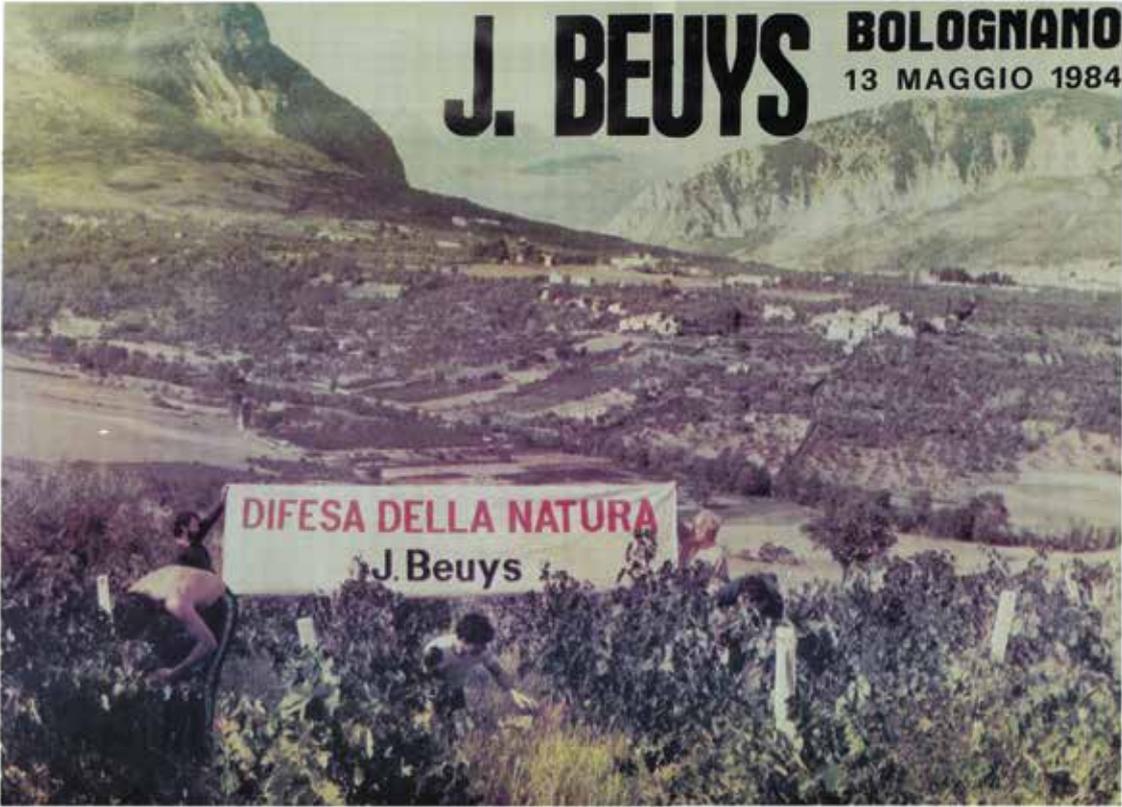


**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936), *Joseph Beuys scultore di anime - Olivestone*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, [stampa: Arti Grafiche Amilcare Pizzi - Cinisello Balsamo], **2001** (maggio), 30x24 cm., broccura, pp. 207 (1), copertina con titoli in oro e bianco su fondo arron. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere in nero e a colori di **Buby Durini**. Testi di Lucrezia De Domizio, Pierparide Tedeschi, Harald Szeemann, Emanuel Dimas de Melo Pimenta, Felix Baumann, Antonio d'Avossa. Prima edizione. € 60

▼  
*“In queste pagine ho tentato di descrivere e raccontare, con l’animo scevro da ogni pregiudizio, fatti accaduti e riflessioni sperimentate in oltre trent’anni di militanza culturale. [...] «Olivestone» [...] non è metafora di scultura né ipotesi costruttiva, ma modello plastico di concretezza, invade il tessuto sociale e i luoghi del dibattito civile, penetrando nelle aule della conoscenza e della cronaca. In questo senso è la scultura sociale per eccellenza, sincronizza un vissuto che va a toccare quei «materiali invisibili» di cui tanto il Maestro tedesco ha discusso nel mondo. [...] Beuys [...] ha affidato a tutti gli uomini della terra la sua eredità: la «responsabile saggezza di vivere con gli altri e con la Natura»” (dalla nota introduttiva di **Lucrezia De Domizio**).*

  
 Comune di Bolognano  
 (Provincia di Pescara)

per l'**80**esimo anniversario della nascita, Bolognano ricorda il suo Cittadino Onorario  
**JOSEPH BEUYS**



**BOLOGNANO - 27 MAGGIO 2001 - ORE 17.00**  
**PIAZZA J. BEUYS**

il Comune di Bolognano in collaborazione  
 con la Baronessa Lucrezia De Domizio Durini  
 invita a partecipare al Concerto in omaggio a Joseph Beuys  
 appositamente creato con generosa genialità dai compositori:  
**MARCO CARDINI - EMANUEL DIMAS DE MELO PIMENTA - LEONELLO TARABELLA**

Stampa Tipo-Lito Grafica80 Pescara

**BEUYS Joseph**, *Per l'80esimo anniversario della nascita, Bolognano ricorda il suo Cittadino Onorario Joseph Beuys*, Bolognano, Comune di Bolognano [stampa: Tipo-Lito Grafica80 - Pescara], **2001** [maggio], 100x70 cm., poster impresso al solo recto, immagine fotografica a colori, titoli in nero e rosso. Pubblicato in occasione del concerto in omaggio a Joseph Beuys (Bolognano, 27 maggio 2001). Edizione originale. € 80

▼  
 Testo: "Il Comune di Bolognano in collaborazione con la Baronessa Lucrezia De Dpmizio Durini invita a partecipare al concerto in omaggio a Joseph Beuys appositamente creato con generosa genialità dai compositori Marco Cardini - Emanuel Dimas de Melo Pimenta - Leonello Tarabella".

# DIFESA DELLA NATURA

## Joseph Beuys



© FOTO BUBY DURINI Archivio Storico DE DOMIZIO DURINI

**26 MAGGIO - 30 SETTEMBRE**  
LOGGE DEI BALESTRIERI

A CURA DI ANTONIO d'AVOSSA  
LIBRO: SKIRA EDITORE

**DONAZIONE IN MEMORIA DI BUBY DURINI**  
**IN OCCASIONE DELL'80° ANNIVERSARIO DI JOSEPH BEUYS**

BIBLIOTECA DI STATO - SABATO 26 MAGGIO ORE 14.30 CONFERENZA: DIFESA DELLA NATURA  
BENE SPIRITUALE DELL'UMANITA'

ORE 18.30 INAUGURAZIONE MOSTRA  
CONCERTO DI MAURIZIO BARBETTI "VIOLA": JOHN CAGE

ORARIO MOSTRA: 10.30 - 12.30/13.30 - 18.30

Uffici: Galleria d'Arte Contemporanea della Repubblica di San Marino, Scala Bonetti, 2  
47890 San Marino - Tel. 0549 882670/885414 Fax 0549 882679



GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
SEGRETERIA DI STATO PER GLI ISTITUTI CULTURALI  
REPUBBLICA DI SAN MARINO

**BEUYS Joseph**, *Difesa della natura - Joseph Beuys*, Repubblica di San Marino, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea [senza indicazione dello stampatore], 2001 [maggio], 100x70 cm., poster impresso al solo recto, ritratto fotografico di Beuys in bianco e nero di **Buby Durini**, titoli in nero e rosso. Pubblicato in occasione della mostra «Donazione in memoria di Buby Durini in occasione dell'80° anniversario di Joseph Beuys» e della presentazione del libro di **Antonio d'Avossa** «Joseph Beuys - Difesa della natura» pubblicato da Skira (San Marino, Logge dei Balestrieri, 26 maggio - 30 settembre 2001). Edizione originale. € 80

# DIFESA DELLA NATURA

## Joseph Beuys



© FOTO BUBY DURINI Archivio Storico DE DOMIZIO DURINI

**26 MAGGIO - 30 SETTEMBRE**  
**LOGGE DEI BALESTRIERI**  
 A CURA DI ANTONIO d'AVOSSA  
 LIBRO: SKIRA EDITORE

**DONAZIONE IN MEMORIA DI BUBY DURINI  
 IN OCCASIONE DELL'80° ANNIVERSARIO DI JOSEPH BEUYS**

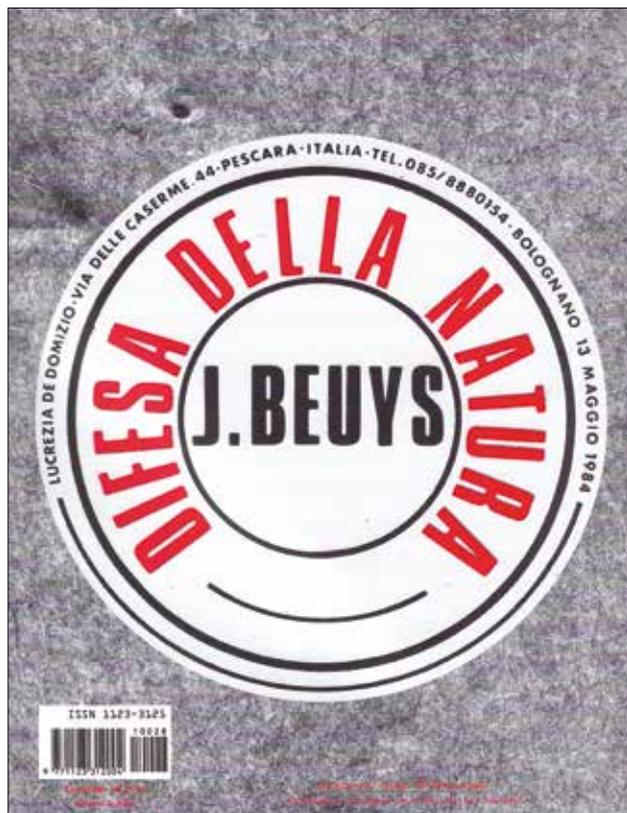
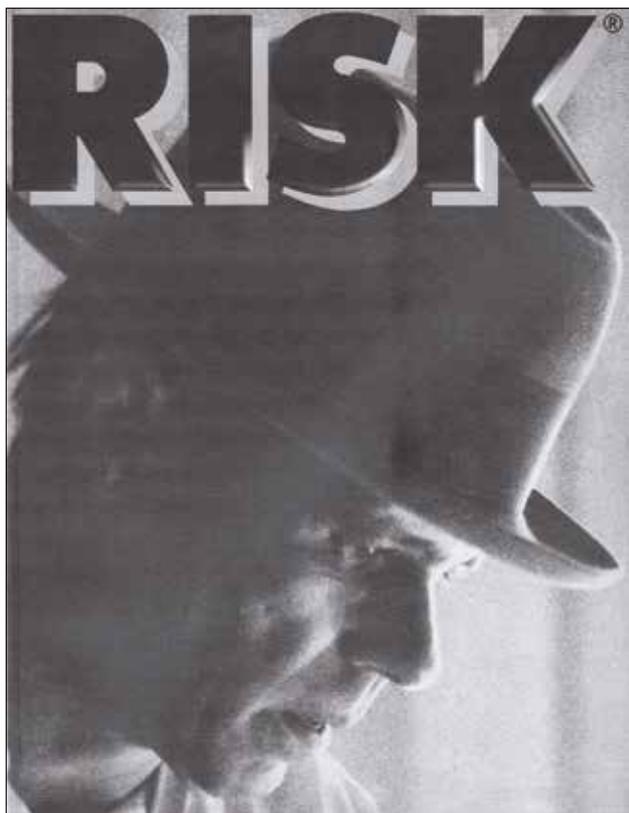
BIBLIOTECA DI STATO - SABATO 26 MAGGIO ORE 14.30 CONFERENZA: DIFESA DELLA NATURA.  
 BENE SPIRITUALE DELL'UMANITA'  
 ORE 18.30 INAUGURAZIONE MOSTRA  
 CONCERTO DI MAURIZIO BARBETTI "VIOLA" : JOHN CAGE  
 ORARIO MOSTRA: 10.30 - 12.30/13.30 - 18.30

Uffici: Galleria d'Arte Contemporanea della Repubblica di San Marino, Scala Bonetti,2  
 47890 San Marino - Tel. 0549 882670/885414 Fax 0549 882679



GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
 SEGRETERIA DI STATO PER GLI ISTITUTI CULTURALI  
 REPUBBLICA DI SAN MARINO

**BEUYS Joseph**, *Difesa della natura - Joseph Beuys*, Repubblica di San Marino, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea [senza indicazione dello stampatore], 2001 [maggio], 49,5x34 cm., locandina impressa al solo recto, ritratto fotografico di Beuys in bianco e nero di **Buby Durini**, titoli in nero e rosso. Pubblicato in occasione della mostra «Donazione in memoria di Buby Durini in occasione dell'80° anniversario di Joseph Beuys» e della presentazione del libro di **Antonio d'Avossa** «Joseph Beuys - Difesa della natura» pubblicato da Skira (San Marino, Logge dei Balestrieri, 26 maggio - 30 settembre 2001). Edizione originale. € 40



**RISK Arte Oggi**, Anno XI n. 28. *A 80 anni dalla nascita Omaggio a Joseph Beuys*, Milano, Associazione Culturale Il Clavicembalo [stampa: Stampamatic], giugno 2001; 30x23 cm., broccura, pp. 157 (3); copertina illustrata con un ritratto fotografico di Beuys in bianco e nero di Buby Durini. Numero speciale interamente dedicato a Beuys. € 30

▼  
 Testi di Lucrezia de Domizio, Arcangelo Izzo, Giorgio Bonomi, Antonio Redaelli, Giorgio F. Alberti, Rolando Alfonso, Pierre Restany, Italo Tomassoni, Ferruccio Fata, Marco Conti, Joe Oppedisano, Antonio d'Avossa. Frasi e interventi di numerosi autori fra cui Marco Bagnoli, Felix Baumann, Bruno Corà, Maurizio De Caro, Emanuel Dimas de Melo Pimenta, Massimo Donà, Renato Mambor, Umberto mariani, Luca M. Patella, Emilio Prini, Vitantonio Russo, Harald Szeemann, Pierparide Tedeschi.

# Joseph Beuys



## Difesa della natura

estampa ©  
IX edición

Madrid

7 al 11 Noviembre de 2001

Copyright - Foto Buby Durini -  
Courtesy Archivo Storico De Donazio Durini

Edición de 150 ejemplares

**BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys - Difesa della Natura*, Madrid, Estampa, [senza indicazione dello stampatore], 2001 [novembre], 94x68 cm., poster impresso al solo recto, ritratto fotografico di Beuys in bianco e nero di **Buby Durini**. Pubblicato in occasione della IX edizione di **Estampa Feria de arte contemporáneo** (Madrid, 7 - 11 novembre 2001). Stampa su carta forte. **Tiratura dichiarata di 150 esemplari**. Esemplare con numero apposto a matita. Edizione originale. € 200

Massimo Donà

# Joseph Beuys

La vera mimesi

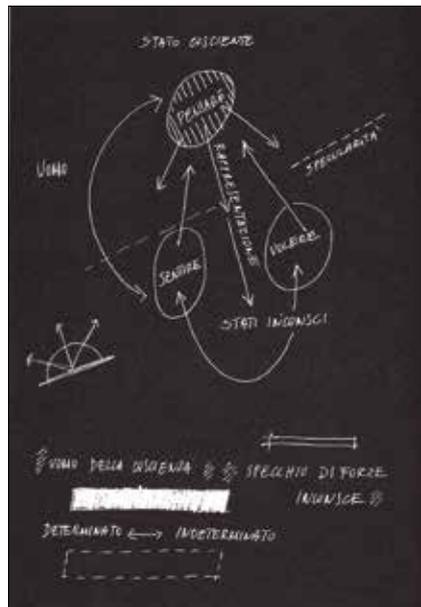


**biblioteca d'arte contemporanea**

**SilvanaEditoriale**

I linguaggi della cultura

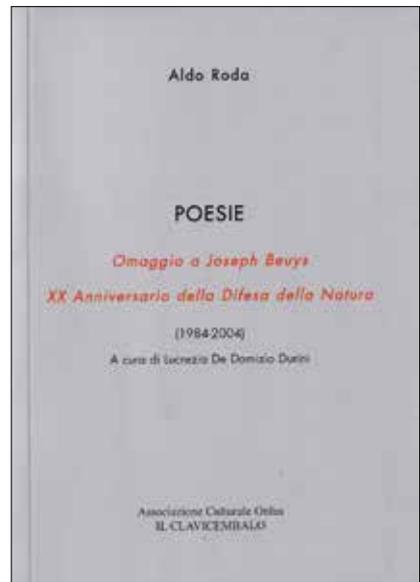
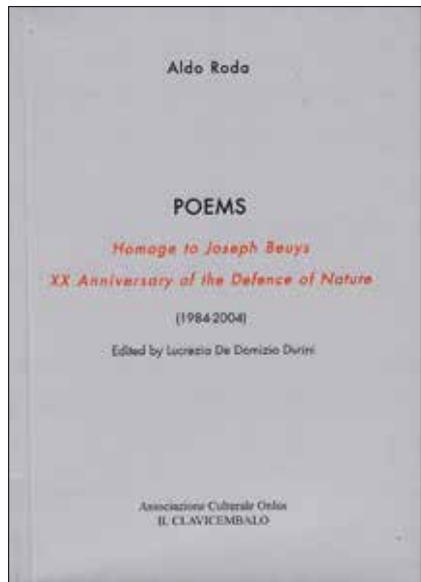
**DONA' Massimo** (Venezia 1957), *Joseph Beuys. La vera mimesi. Introduzione di Lucrezia de Domizio Durini*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, [stampa: Arti Grafiche Amilcare Pizzi - Cinisello Balsamo], **2004** (febbraio), 24x17 cm., brossura, pp. 253 (3), copertina illustrata con un ritratto di Joseph Beuys di **Buby Durini**, alcune immagini fotografiche in bianco e nero n.t. di Buby Durini. Prima edizione. € 40

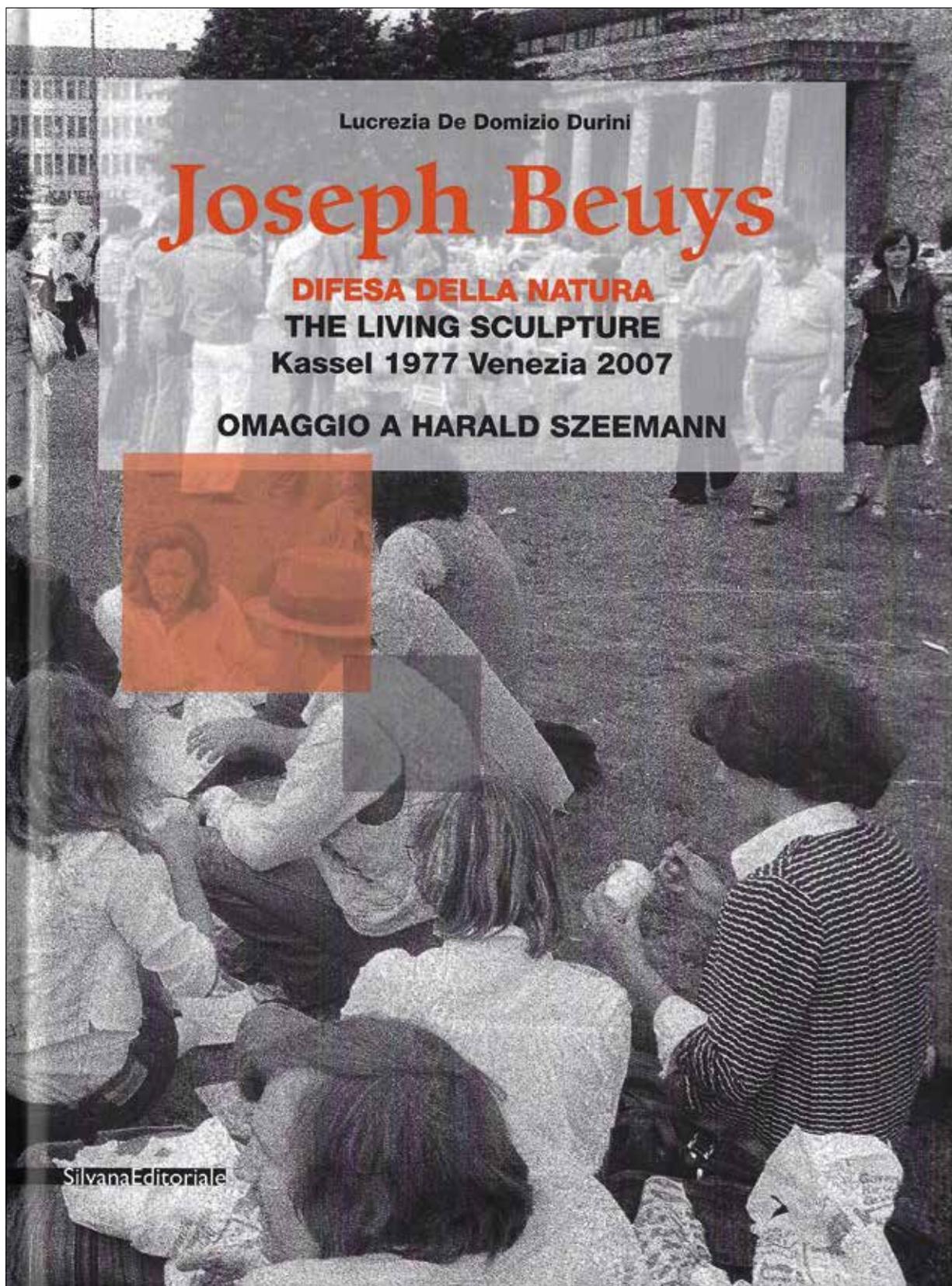


**RODA Aldo** (Firenze, 1948), *Poesie. Omaggio a Joseph Beuys XX Anniversario della Difesa della Natura (1984-2004)*. A cura di **Lucrezia De Domizio Durini**, s.l., Ferrari Editrice [stampa: Ferrari Grafiche - Clusone, Bergamo], 2005 (ma gennaio **2006**); 17x12 cm., broccura, pp. 95 (1), copertina con titoli in nero e rosso su fondo grigio, numerosi disegni e composizioni grafiche in bianco e nero n.t. dell'autore, 1 ritratto fotografico di **Joseph Beuys** di **Buby Durini**. Prima edizione. € 30



**RODA Aldo** (Firenze, 1948), *Poems. Homage to Joseph Beuys XX Anniversary of the Defense of Nature (1984-2004)*. Edited by **Lucrezia De Domizio Durini**, Bolognana, Associazione Culturale Onlus Il Clavicembalo [stampa: Editrice Polistampa - Firenze], **2007** (giugno); 17x12 cm., broccura, pp. 61 (1) - 61 (1), copertina con titoli in bianco e rosso su fondo grigio, 8 immagini fotografiche in bianco e nero n.t. di **Buby Durini** che ritraggono **Joseph Beuys**. Libro bifronte: le due parti - il testo tradotto in lingua inglese e l'originale in lingua italiana -, si leggono capovolte una rispetto all'altra. Seconda edizione e prima traduzione in lingua inglese. € 30





**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936), *Joseph Beuys. Difesa della natura - The Living Sculpture - Kassel 1977 - Venezia 2007 - Omaggio a Harald Szeemann*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, [stampa: Arti Grafiche Amilcare Pizzi - Cinisello Balasamo], **2007** (maggio), 25,8x19,3 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 286 (2), copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere e documenti in nero e a colori. Testi di Lucrezia De Domizio, Luigi Bonotto, Enrico Pedrini, Antonio d'Avossa, Pierparide Tedeschi, Vitantonio Russo, Massimo Donà. Opera pubblicata in occasione dell'evento curato da Lucrezia De Domizio (Venezia, Spazio Thetis) nell'ambito della LII Biennale di Venezia (10 giugno - 17 settembre). Edizione originale. € 60



© Buby Durini - Courtesy Archivio Beuys De Domizio Durini

# Buby Durini for Joseph Beuys

Mostra a cura di Lucrezia De Domizio Durini e Enrico Gusella

Padova, Musei Civici agli Eremitani, Piazza Eremitani, 8  
22 marzo 4 maggio 2008

orario: da martedì a domenica 9.00 - 19.00  
chiuso lunedì non festivi e giovedì 1° maggio

<http://cnf.padovanet.it>

Padova  
**Adrie**  
fotografia 08  
passaggi / paesaggi 2

Comune di Padova  
Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo  
Centro Nazionale di Fotografia

con il contributo

REGIONE DEL VENETO

Fondazione  
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

**BEUYS Joseph**, *Buby Durini for Joseph Beuys*, Padova, Comune di Padova - Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo - Centro nazionale di Fotografia, [senza indicazione dello stampatore], 2008 [marzo], 100x70 cm., poster impresso al solo recto, ritratto fotografico di Beuys in bianco e nero di **Buby Durini**. Pubblicato in occasione della mostra a cura di **Lucrezia De Domizio Durini** e **Enrico Gusella** (Padova, Musei Civici agli Eremitani 22 marzo - 4 maggio 2008). Edizione originale. € 80

# RISK®

## Arte Oggi

Associazione Culturale Onlus - Il Clavicembalo  
Periodico di Intercomunicazione Culturale n. 27 maggio 2008



**IL Luogo della Natura**

Servizi e Magazzini della Piantagione Paradise

Direttore Responsabile: Lucrezia De Domizio Durini  
Associazione Culturale Onlus IL CLAVICEMBALO  
Via Santa Libera n.2 45020 Bolognana (Pesaro) Italia  
Tel. e Fax 0039.085.888.01.54  
e-mail illoquodellaturaz@tin.it - www.onlus.it/clavicembalo  
Reg. Persone 19.4.1996 - C.F. 97099130157



la Biennale di Venezia

52. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Eventi collaterali

**52° BIENNALE VENEZIA**

**EVENTO BEUYS**

**100 Giorni**

CONFERENZA PERMANENTE

*Abbiamo il dovere di mostrare al mondo ciò che siamo  
stati capaci di fare nella nostra vita. (Joseph Beuys)*

**THIRD FREE INTERNATIONAL FORUM**

**BOLOGNANO**

**20/25 MAGGIO 2008**

Edizione Associazione Culturale Onlus Il Clavicembalo

**RISK Arte Oggi**, [Anno XVIII] n. 27, (Milano), Edizione Associazione Culturale Onlus Il Clavicembalo [stampa: Poligrafica Mancini], maggio 2008; 30x23 cm., broccatura, pp. 136 (4); numerose immagini fotografiche in nero e a colori n.t. Numero speciale dedicato al *Third Free International Forum* (Bolognana 20 - 25 maggio 2008) e all'evento *Beuys - 100 giorni* nell'ambito della 52a Biennale di Venezia. € 30

Testi di Lucrezia de Domizio, Antonio d'Avossa, Gérard-George Lemaire, Patrick Healy, Waldo Bien, Carl Giskes, Babeth Mondini-VanLoo.

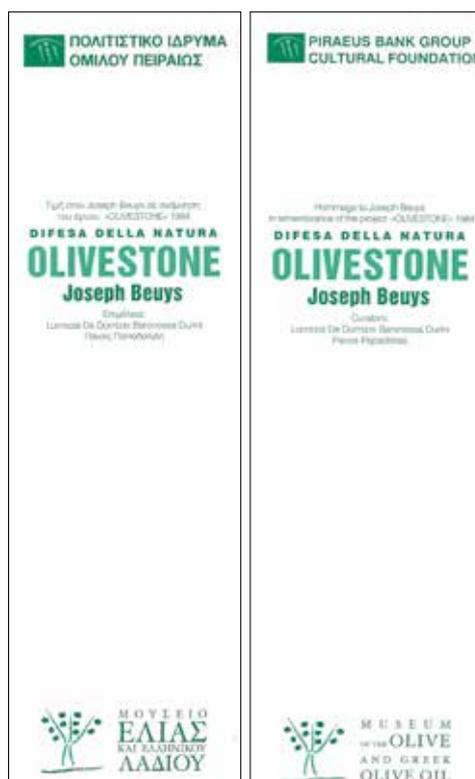


**BEUYS Joseph**, *Hommage to Joseph Beuys in remembrance of the project «Olivestone» 1984 - Difesa della natura - Olivestone - Joseph Beuys*, Atene, Piraeus Bank Group Cultural Foundation, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [ottobre **2008**], 29,8x9 cm., plaquette in cartoncino goffrato con due veline al risguardo e foglio sciolto in cartoncino liscio, copertina con testo trasversale in lingua greca in nero su fondo verde. All'interno, fra le due veline, un cartoncino con titoli in nero e verde su fondo avorio, con testo in greco a fronte e inglese al verso. Invito originale alla mostra, curata da **Lucrezia De Domizio** e **Panos Papadolias** (Sparta, Museum of the Olive and Greek Olive Oil, 5 ottobre 2008 - 11 gennaio 2009). Tiratura speciale, con copertina. € 40

**IDEM**: es. nella tiratura senza copertina. € 10



Esistono esemplari sciolti dell'invito, distribuiti senza copertina, che si distinguono per una diversa grafica del logo del Museum of the Olive and Greek Olive Oil.



**L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO** - Via Prato Lungo 192 - 25064 Gussago (BS)  
Tel. 030 252 2472 - fax 030 252 2456 - E-mail: staff@arengario.it - Web: www.arengario.it

**JOSEPH BEUYS** Terremoto  
fotografie di **TANO D'AMICO**

**D'AMICO Tano** (Filicudi 1942), *Terremoto* [Roma, Palazzo Braschi, 7 aprile 1981], 8 stampe a contatto 24x30 cm per un totale di 282 scatti. Servizio fotografico che ritrae la performance di Beuys in occasione del convegno *Arte e dimensione metropolitana* organizzato da Lotta Continua nel 1981. Venti di queste fotografie furono pubblicate in **AA.VV., Memoria ribelle II edizione. Addio Lugano bella**, Napoli, Edizioni Morra, 2003, pp. 100-119.

**BEUYS Joseph** (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), *Joseph Beuys. Arte e dimensione metropolitana*, Roma, Comune di Roma, [stampa: Litografia So. Ge. Ma.], 1981; poster 100x68 cm. Testo: "Il quotidiano Lotta Continua organizza una giornata a Roma insieme a Joseph Beuys - 7 Aprile 1981 Palazzo Braschi (Piazza S. Pantaleo). A partire dalle ore 11 l'artista espone e produce nuovi lavori, alle ore 18 tavola rotonda sul tema "Arte e dimensione metropolitana". Partecipano: Renato Guttuso, Federico Zeri, Renato Nicolini. Tutti sono invitati a intervenire e a prendere la parola". Edizione originale.



Roma, Palazzo Braschi, 7 aprile 1981. Il gruppo politico extraparlamentare Lotta Continua organizza il convegno: *Arte e dimensione metropolitana*, invitando Joseph Beuys e affidando la documentazione fotografica dell'evento a Tano D'Amico. Beuys realizza una installazione, *Terremoto*, in memoria delle vittime del terremoto in Irpinia. L'installazione include una linotype dismessa da Lotta Continua sulla quale vengono disposti alcuni manifesti dell'organizzazione extraparlamentare, a significare una alternativa politica tanto al capitalismo che al socialismo totalitario. La bandiera italiana viene arrotolata in un feltro e della cera viene posata per sciogliersi sopra la tastiera. Alla base della linotype è sistemato un secchio dell'immondizia con dentro del grasso e del piombo. Intorno sono disposte ad angolo delle lavagne addossate l'una all'altra come carte da gioco.

21/04/2009



lui aveva dentro di sé chiuso bottega, e aveva regalato tutto a una città dell'Est, erano i resti del suo studio. Secondo me era per risarcire questa città, forse l'aveva bombardata... **MR**: Tu incontri Beuys in occasione della performance con la linotype di Lotta Continua? Fosti incaricato di realizzare un reportage. **TD**: Sì. Beuys volle restare con me un pomeriggio intero, fui testimone non soltanto della sua performance ma anche del suo lavoro privato. Volle restare solo per fare queste lavagne... un lavoro solitario... **MR**: Restasti solo con lui. In un giorno diventasti una specie di specialista di Beuys... **TD**: Sì, grazie a Beuys stesso. Un giorno in un museo davanti alla vetrina in cui c'è la slitta, il grasso, il feltro una famiglia di visitatori tenta di spiegarsi il motivo per cui ci sono questi oggetti. Allora intervengo per chiarire loro le idee raccontando la storia dell'inizio, della folgorazione artistica di Beuys. Era un pilota, dopo aver bombardato una città russa viene abbattuto. Sente avvicinarsi gente del posto e pensa che sia la sua fine. Questi invece lo prendono, lo spalmano di grasso, lo avvolgono nella coperta di feltro, lo mettono sulla slitta e lo portano in salvo. Per questo slitta, grasso e coperta di feltro sono elementi di sempre del suo lavoro" (pp. 28-30).

**Bibliografia:**  
**AA.VV., Memoria ribelle II edizione. Addio Lugano bella**, Napoli, Edizioni Morra, 2003, 28x19,5 cm., broccura, pp. 159 (1) il capitolo Cabinet Beuys riguarda la performance tenuta da Beuys a Roma in Palazzo Braschi nel 1981, con 20 fotografie e una intervista a Tano D'Amico (pp. 28-30 e 100-119). Catalogo originale della mostra (Napoli, Padiglione America Latina - Mostra d'Oltremare, 27 aprile - 11 maggio 2003).

21/04/2009



Quanta polvere potrebbe e dovrebbe essere rimossa al fine di conservare l'opera originale? Qual'è il limite di tale rimozione, oltre il quale l'artista deciderebbe che la sua opera non c'è più? Beuys ha detto: "That is why the nature of my sculpture is not fixed and finished: processes continue in most of them chemical reactions, fermentations, colour changes, decay (decadimento), drying up (essiccazione). Everything is in a state of change." [Questo succede perché la natura delle mie sculture non è fissa e computata: in gran parte di esse continuano diversi processi, reazioni chimiche, fermentazioni, cambiamenti di colore, usura, essiccazione. Tutto è in stato di mutamento].

Ecco come viene ricordato l'evento in una intervista a Tano D'Amico pubblicata nel catalogo della mostra *Memoria ribelle II edizione. Addio Lugano bella*, Napoli, Edizioni Morra, 2003, pp. 100-119: **TD**: Qui si vede Beuys che col gesso lavora sulle lavagne. Gli ho fatto delle foto mentre lui sulle lavagne disegnava le folle... Beuys volle conoscere me per questa immagine che era su un dépliant che LC aveva fatto per il terremoto e l'aveva mandato anche a Beuys [la foto a cui viene fatto riferimento è ben visibile in un fotogramma del servizio]. Si fece anche riprendere con questo dépliant con le donne in mano. Purtroppo io non l'ho mai seguito; ho visto in una mostra una fotografia con lui e la sua famiglia che mettevano su un camion tutto quello che era rimasto dentro il suo studio, perché

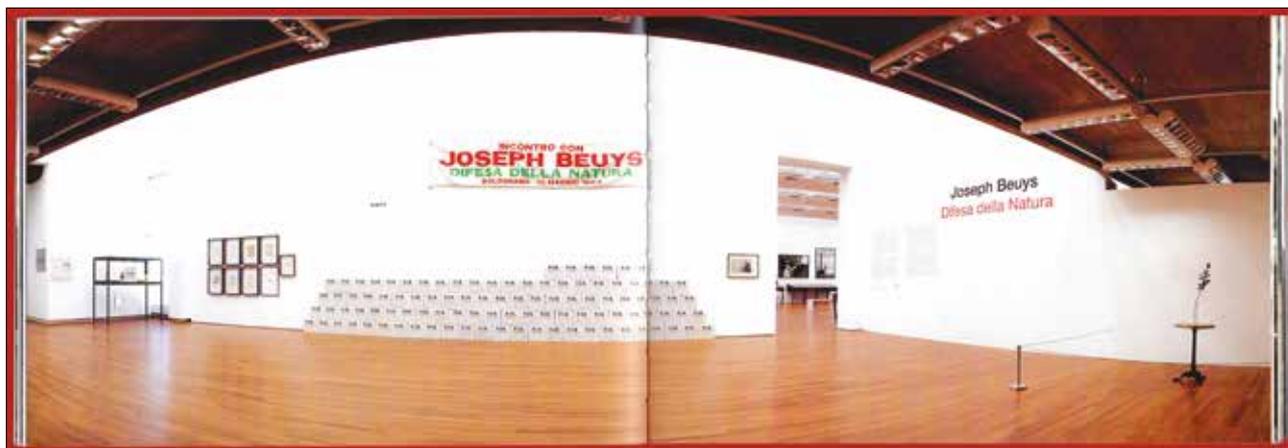
21/04/2009



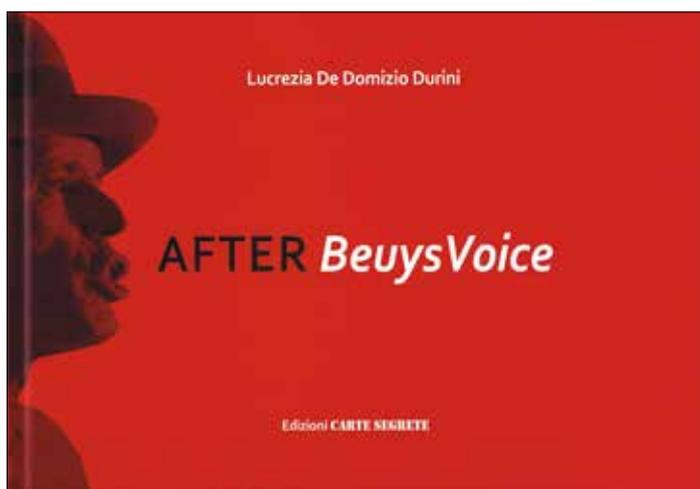
In una delle lavagne sono ritratturate le costellazioni di Giove e Saturno, nelle altre il dolore umano viene rappresentato attraverso il tratteggio di una gamma di smorfie ed espressioni facciali. In questo contesto trovano posto accanto a segni dell'emozione umana reliquie della civiltà meccanica, la realtà dello scontro politico, alchimie della natura, il caso e la necessità delle influenze astrali. La caratteristica principale dell'opera è il tipo di relazione che si stabilisce fra i singoli elementi: il senso di una radicale precarietà in cui si espone la condizione instabile propria di ciascuno. Tale precarietà è estrema nel caso delle lavagne: esse sono disposte a formare angoli, una appoggiata all'altra per mantenersi in equilibrio. Beuys usava spesso le lavagne in conferenze e performance, ed esse hanno diversi significati nelle sue opere, possono essere reitti di azioni o conferenze o anche vere e proprie sculture. Tuttavia a differenza delle lavagne normali in ardesia, quelle impiegate in questa installazione sono pannelli di cartone. Questi oltre ad essere di per sé fragili non offrono una superficie dove sia possibile fissare stabilmente il gesso, presentando così un problema di conservazione tutt'altro che ovvio. Il pubblico, attratto da essi, cerca di partecipare alla composizione spalmando il gesso e scrivendo commenti nella polvere che si addensa in superficie. La rimozione della polvere rappresenta anch'essa una sfida alla conservazione perché non è possibile pulire la superficie senza intaccare il gesso o creare aloni intorno all'immagine.

21/04/2009

**D'AMICO Tano** (Filicudi, Isole Eolie 1942) - **BEUYS Joseph**, *Joseph Beuys - Terremoto. Fotografie di Tano D'Amico*, Gussago, L'Arengario Studio Bibliografico, [stampato e riprodotto in proprio], 2009 (21 aprile), 21x15 cm., plaquette, pp. 4 n.n., piccolo catalogo con la riproduzione di numerose immagini fotografiche di Tano D'Amico in gran parte inedite, che documentano l'azione di Beuys in occasione del convegno *Arte e dimensione metropolitana* (Roma, Palazzo Braschi, 7 aprile 1981), organizzato dal gruppo della sinistra extraparlamentare Lotta Continua. L'insieme dei negativi originali costituisce una omogenea documentazione relativa all'azione. A cura e con testo esplicativo di Paolo Tonini. € 10

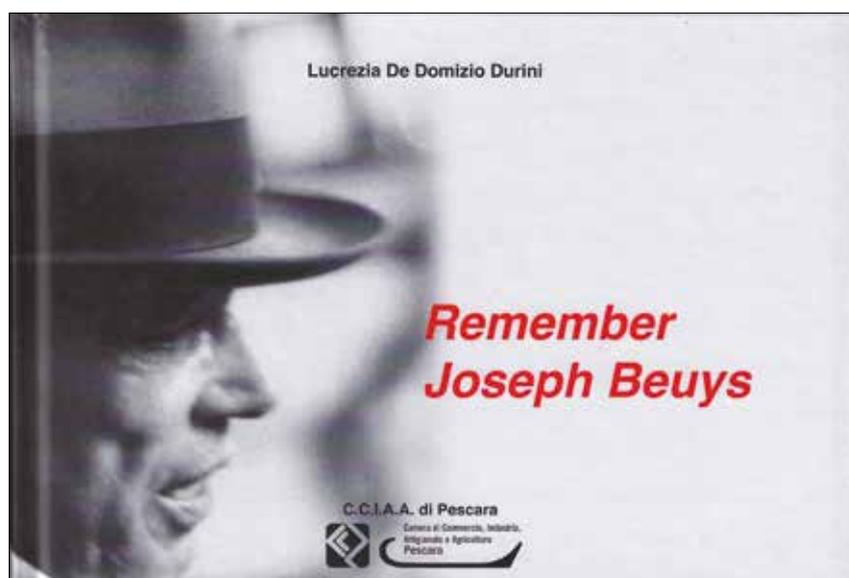


**DE DOMIZIO DURINI** Lucrezia (Trento 1936), *After BeuysVoice*. Testi di Cristoph Becker, Tobia Bezzola, Lucrezia De Domizio Durini, Roma, Edizioni Carte Segrete, [stampa: Grafica Ripoli - Roma], 2013 (maggio), 17x24,3 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 138 (6). copertina illustrata con ritratto fotografico di Beuys di **Buby Durini** su fondo rosso. Design e impaginazione dell'autrice. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche in nero e a colori accompagnate da citazioni tratte dalle discussioni di Beuys avvenute in Abruzzo dal 1974 al 1984. Testi in italiano, tedesco e inglese. Edizione originale. € 30



▼  
 "Questo Album fotografico [...] ricorda due date indimenticabili nella storia dell'arte del Terzo Millennio, il 12 e 13 maggio 2011: la «Donazione» alla Kunsthauus di Zurigo dell'intero corpo di opere di Joseph Beuys appartenenti alla collezione privata di Lucrezia De Domizio Durini e la mostra «Joseph Beuys. Difesa della natura». Attraverso un percorso di immagini l'autrice rende omaggio a Cristoph Becker Direttore della Kunsthauus, a Tobia Bezzola storico dell'arte e a tutte le persone presenti in quei giorni per ricordare al mondo che Nulla di noi va mai perduto" (testo in quarta di copertina).





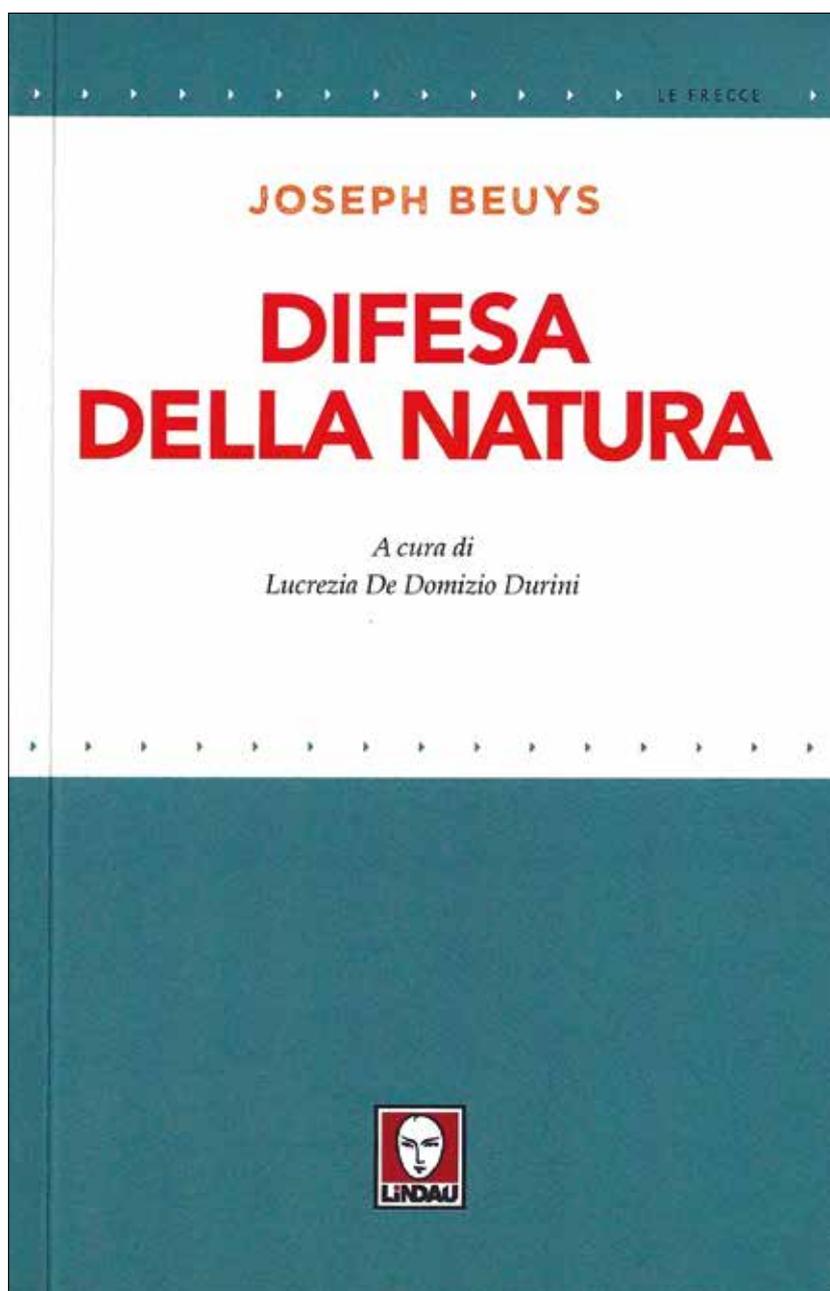
**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936), *Remember Joseph Beuys*, Pescara, Camera di Commercio Industria, Artigianato e Agricoltura di Pescara, [stampa: Poligrafica Mancini], s.d. [13 giugno 2014], 17x24,3 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 144 n.n. copertina illustrata con un ritratto fotografico di Beuys in bianco e nero di **Buby Durini**. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche in nero e a colori accompagnate da citazioni tratte dalle discussioni di Beuys avvenute in Abruzzo dal 1974 al 1984. Testi di Daniele Becci, Toti Carpentieri, Lucrezia De Domizio Durini, Emanuel Dimas de Melo Pimenta, Gérard-Georges Lemaire, Gian Ruggero Manzoni, Stefano Odoardi, Pilar Parcerisas, Umberto Petrin, Susie Helena Georgiadis, Marco Rapattoni, Aldo Roda, Vitantonio Russo, Claudio Sarmiento, Alberto Serrapiglio. Edizione originale. € 30

▼  
 ”Questa pubblicazione di Lucrezia de Domizio [...] è un Album fotografico editato dalla Camera di Commercio di Pescara per ricordare la famosa discussione di Beuys «Una Fondazione per la rinascita dell’Agricoltura» avvenuta il 12 febbraio 1978 nel salone della sua Borsa Merci.

L’evento «Remember Joseph Beuys» svoltosi il 15 e 16 febbraio del 2014, ha riletto a 36 anni di distanza e nello stesso luogo, attraverso immagini fotografiche, conferenze, video, concer-

ti, performance, filmati e testimonianze [...], il lavoro storico della famosa «Operazione Difesa della Natura» che ha impegnato gli ultimi 15 anni di vita del Maestro tedesco in Abruzzo e specificamente nel piccolo Paese di Bolognano” (dal testo in quarta di copertina).





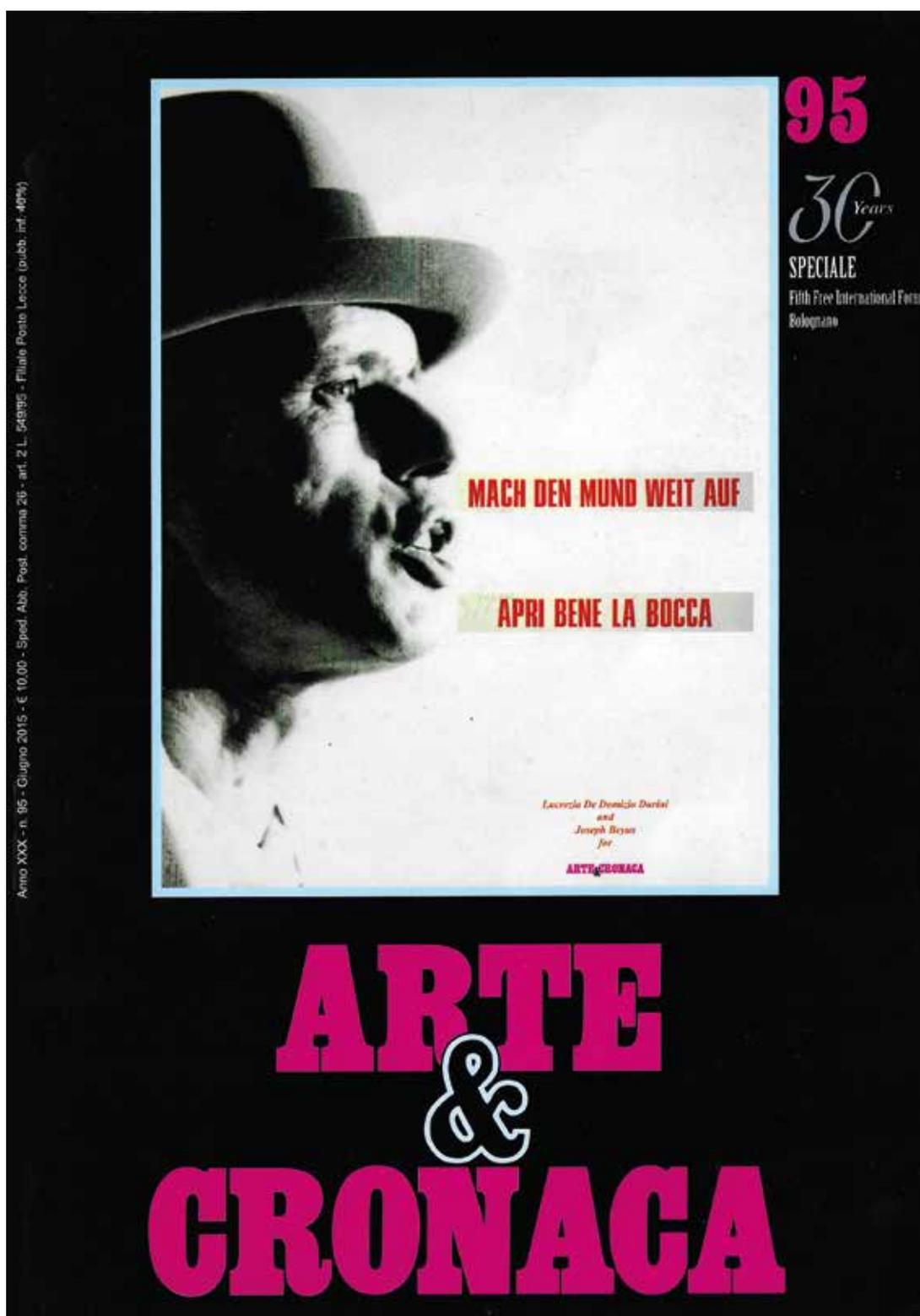
**BEUYS Joseph**, *Difesa della natura*. A cura di **Lucrezia De Domizio Durini**, Torino, Lindau, [stampo: Andersen - Borgomanero], **2014** (settembre), 17x11 cm., broccura, pp. 104 (2), testo introduttivo di **Lucrezia De Domizio**. Nuova edizione. € 20



Testo pubblicato per la prima volta nel 1988 (Casa Editrice il Quadrante).

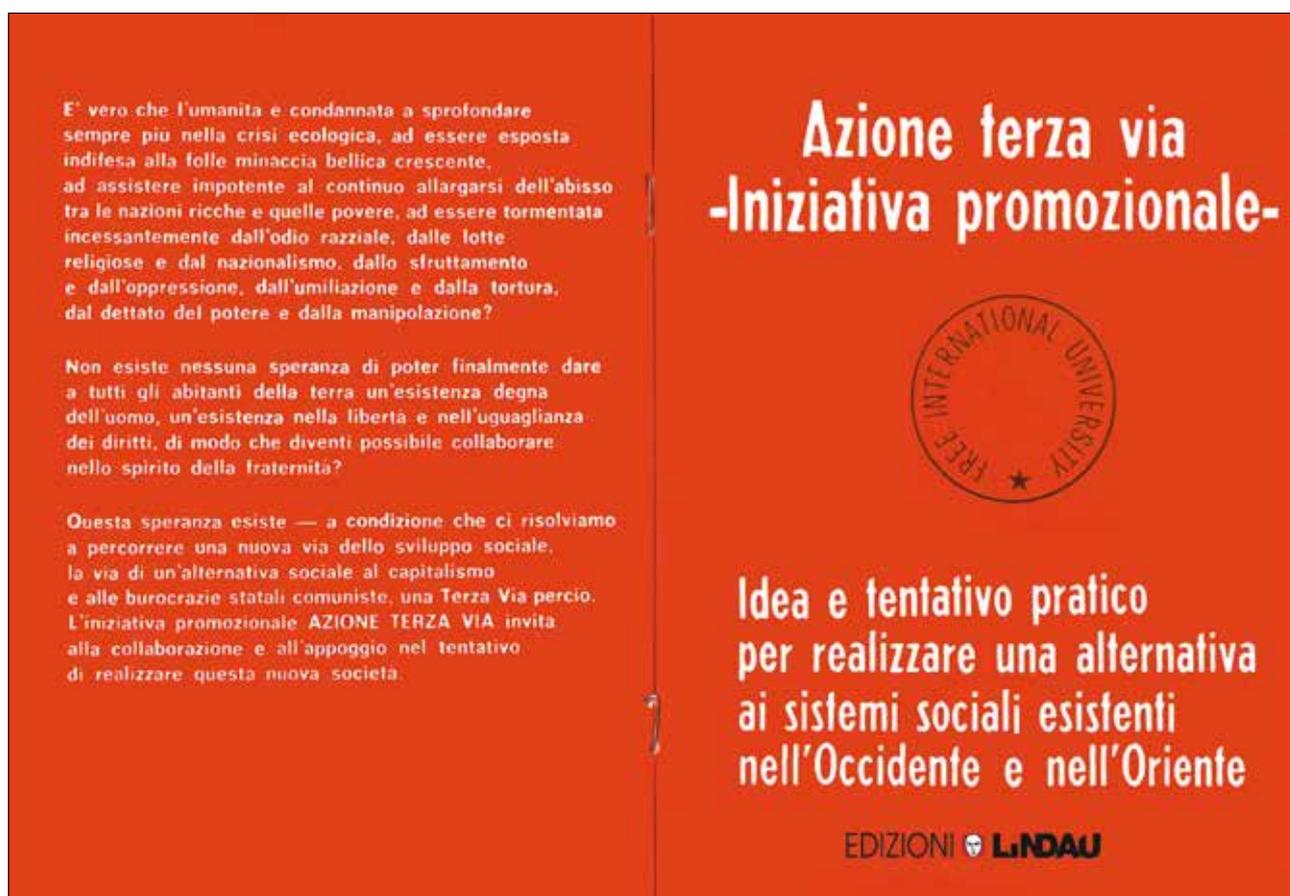


“Questo piccolo volume documenta la discussione tenuta dal maestro a Bolognana, in Abruzzo, il 13 maggio 1984 - momento culminante di un eccezionale lavoro artistico e filosofico -, in occasione della piantumazione della prima Quercia italiana, prototipo delle «7000 Eichen» di Kassel, nella «Piantagione Paradise» tuttora attiva a Bolognana. Per Beuys uomo e ambiente sono inscindibili e interdipendenti. Difendere la natura significa difendere l'uomo, ribaltando la logica produttivistica in favore di una creatività libera e diffusa, capace di riscattare ogni essere umano dalla sua condizione di sudditanza e di aiutarlo a ritrovare la propria identità profonda” (testo in quarta di copertina).



**ARTE & CRONACA**, Anno XXX n. 95. *Speciale Fifth Free International Forum Bolognana*, Galatina, Editrice Salentina, [stampa: Editrice Salentina], giugno 2015, 29,7x21 cm., broccura a due punti metallici, pp. (2) 62, copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero di Joseph Beuys di Buby Durini. Numero dedicato a Beuys e al V congresso della F.I.U. Edizione originale. € 20

Testi di Lucrezia De Domizio, Toti Carpentieri, Vitantonio Russo, Giorgio D'Orazio, Renato Amoroso, Marco Bagnoli, Mario Bottinelli Montandon, Gianluigi Colin, Silvano Costanzo, Maurizio De Caro, Gerardo Dicrola, Gérard-Georges Lemaire, Ingeborg Lüscher, Gian Ruggero Manzoni, Saverio Monno, Phill Niblock, Stefano Odoardi, Pilar Parcerisas, Emanuel Dimas de Melo Pimenta, Ezio Quarantelli, Marco Rapattoni, Aldo Roda, Claudio Sarmiento, Pierparide Tedeschi, Andrea Tomasetig, Marisa Vescovo, e una intervista ad Arturo Schwarz.



**BEUYS Joseph**, *Azione terza via - Iniziativa promozionale - Idea e tentativo pratico per realizzare una alternativa ai sistemi sociali esistenti nell'Occidente e nell'Oriente* [Aktion Dritter Weg - aufbauinitiative], (Torino), Edizioni Lindau, [stampo: Print on Web - Isola del Liri], **2016** (ottobre), 20,8x14,8 cm., broccura, pp. 80, copertina con titoli in bianco su fondo rosso, una immagine fotografica in bianco e nero in terza di copertina. Traduzione dal tedesco di Barbara Riccioli Veit. Quarta edizione, riproduzione in facsimile della prima edizione italiana (febbraio 1978), presentata e distribuita in occasione della conferenza di **Lucrezia De Domizio Durini** (Milano, Teatro Out Off, 22 ottobre 2016). € 20

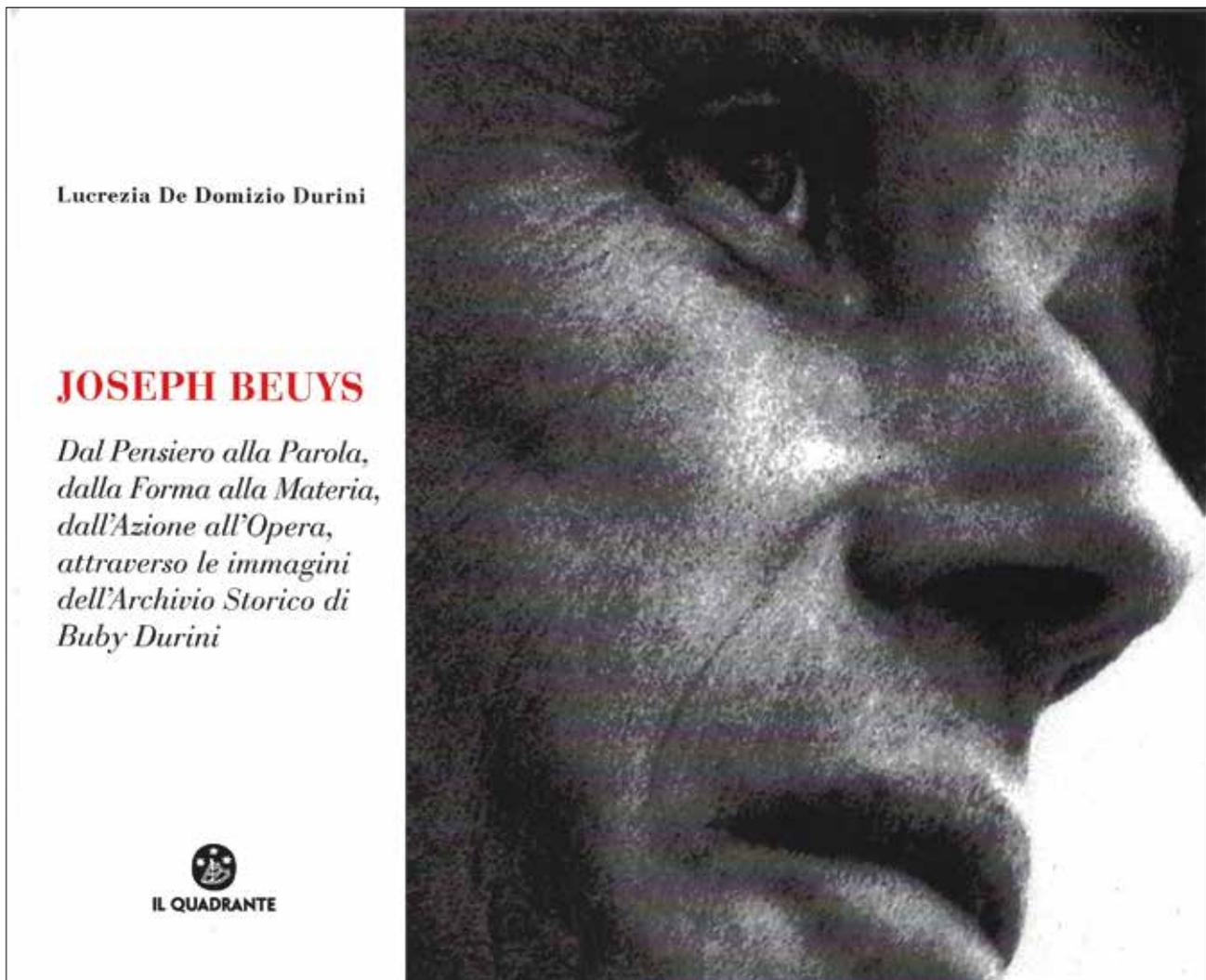
▼

“Nel 1977, in occasione di Documenta VI di Kassel, Joseph Beuys nei «100 giorni di Conferenza Permanente» presenta la FIU (Free International University) e il libretto rosso TERZA VIA [...]. Il 12 febbraio 1978, alla Borsa Merci di Pescara, nella discussione «Istituto per la Rinascita dell'Agricoltura», Beuys presenta per la prima volta in Italia l'intero lavoro di Kassel e dona a Lucrezia De Domizio Durini il copyright per la diffusione del famoso libretto rosso. A circa quarant'anni di distanza, il 22 ottobre, al Teatro Out Off di Milano, Lucrezia De Domizio Durini riapre il dibattito con un'analisi comparata sui temi attualissimi in tutto il mondo, profeticamente anticipati nel libretto TERZA VIA. Beuys avverte che l'umanità è condannata a subire sempre più tragicamente la crisi ecologica. A essere esposta alla folle minaccia bellica crescente. Ad assistere all'allargarsi dell'abisso tra le nazioni ricche e quelle povere. A essere afflitta dall'odio razziale, dalle lotte religiose, dallo sfruttamento e dall'oppressione, dalla violenza, dal potere economico-politico, dalla manipolazione biologica e sociale...” (dal testo introduttivo).

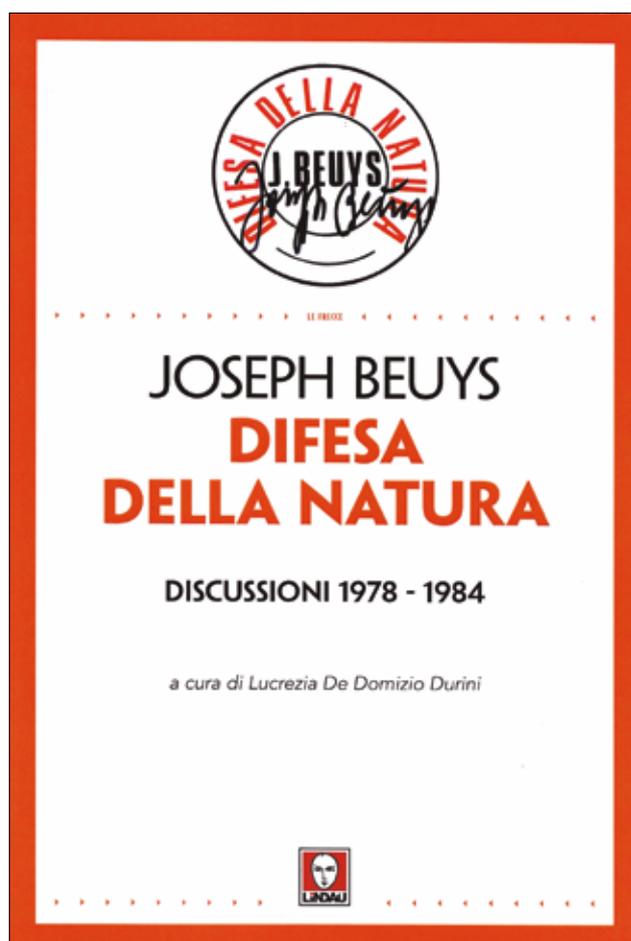


**TEDESCHI Pierparide**, *Metamorfosi di una vita*. Lucrezia De Domizio Durini - arte, cultura, società internazionale dagli anni 70 a oggi, Milano, Mondadori Electa, 2017 (aprile), 30,8x21,8 cm., broccura, pp. 325 (3), copertina con una immagine fotografica in bianco e nero di **Peter Uhlmann** (*Lucrezia de Domizio Durini*). Volume illustrato con immagini in nero e a colori. Introduzione di Pilar Parcesis. Testimonianze di Felix Baumann, Cristoph Becker, **Joseph Beuys**, Philippe Daverio, Emanuel Dimas de Melo Pimenta, Ronald Feldman, Hans Georg Gadamer, Giorgio Gaslini, Yvon Lambert, Gian Ruggero Manzoni, Peppe Morra, Ernst Nolte, Pierre Restany, Arturo Schwarz, Harald Szeemann, Lina Wertmüller, Fernando Zari Malacrida. Edizione originale. € 120

▼  
 “Grazie a un appassionato racconto in presa diretta e al contributo di importanti fotografi scorrono sotto i nostri occhi alcuni degli eventi culturali più innovativi e dirompenti che hanno segnato cinquant’anni di storia italiana e internazionale, con al centro il lavoro, la vita e la personalità in continua evoluzione di Lucrezia De Domizio Durini, i suoi rapporti con personaggi come Joseph Beuys, Gino De Dominicis, Michelangelo Pistoletto [...], critici e curatori come Pierre Restany e Harald Szeemann [...], direttori di prestigiosi musei e istituzioni, [...] galleristi d’avanguardia [...], filosofi, poeti, scrittori, giornalisti, editori, protagonisti della musica e dello spettacolo come Hans Georg Gadamer, Ernst Nolte, Cristoph Becker, Gian Ruggero Manzoni, Arturo Schwarz, Giorgio Gaslini, Lina Wertmüller...” (dal testo in quarta di copertina).



**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936), *Joseph Beuys. Dal Pensiero alla Parola, dalla Forma alla Materia, dall'Azione all'Opera, attraverso le immagini dell'Archivio Storico di Buby Durini*, Torino, Il Quadrante, [stampa: GrafArt - Venaria], 2019 (maggio), 24,4x30 cm., legatura editoriale cartonata, pp. 276 (28), copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero di Joseph Beuys. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere in nero e a colori. Prima edizione. € 80



**BEUYS Joseph**, *Difesa della natura. Discussioni 1978 -1984*. A cura di Lucrezia De Domizio Durini, Torino, Lindau, [stampa: Print on Web - Isola del Liri], 2019 [agosto, ma stampato in luglio], 21,2x14 cm., broccura, pp. 106 (4), copertina illustrata con il logo «Difesa della natura» e titoli in nero e rosso inquadri in cornice, numerose immagini fotografiche in bianco e nero di **Buby Durini** in 8 tavole f.t. € 20

▼  
 ”Questo volume documenta due importanti Discussioni del Maestro: «Fondazione per la Rinascita dell’Agricoltura, che si tiene a Pescara il 12 febbraio 1978» e «Difesa della natura», che si svolge a Bolognano, sempre in Abruzzo, il 13 maggio 1984.

Quest’ultima rappresenta il momento culminante di un eccezionale lavoro artistico e filosofico, suggellato dalla piantumazione della prima Quercia italiana, prototipo delle «7000 Eichen» di Kassel, nella «Piantagione Paradise», tuttora attiva a Bolognano.

Per Beuys uomo e ambiente sono inscindibili e interdipendenti. Difendere la natura significa difendere l’uomo, ribaltando la logica produttivistica in favore di una creatività libera e diffusa, capace di riscattare ogni essere umano dalla sua condizione di sudditanza e di aiutarlo a ritrovare la propria identità profonda” (dal testo in quarta di copertina).



Beuys lavora alla Vetrina Incontro con Beuys con l’aiuto di Lucrezia De Domizio Durini Palazzo Durini, Bolognano - 12 maggio 1984



Beuys prepara la lista dei 7000 alberi in via d’estinzione per la sua Piantagione Paradise a Bolognano Palazzo Durini - 12 maggio 1984



Beuys lavora all’opera Cerbelico di Venezia Palazzo Durini, Bolognano - aprile 1985



**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936), *Amicizia, amore cosmico*, s.l., Edizione Clavicembalo, [stampa: D&D Grafiche - Pescara], 2021 (aprile), 23,4x17 cm., broccura, pp. 244 (12), copertina illustrata con una immagine fotografica a colori. Testi di Lucrezia De Domizio, Felix Baumann, Emanuel Dimas de Melo Pimenta, Massimo De Caro, Vitantonio Russo, Arturo Schwarz, Marco Bagnoli, Lina Wertmüller, Luigi Bonotto, Massimo Donà e molti altri. Pubblicato in occasione del centenario Joseph Beuys e dell'inaugurazione del Paradise Museum (Bolognano, Piantagione Paradise di Joseph Beuys, 12 maggio 2021). Edizione originale. € 60

*“Questa pubblicazione è stata edita in occasione del Centenario di Joseph beuys 12 maggio 2021 in Ricordo e in Omaggio dell’autrice e dei suoi Amici di lunga data che nelle varie, differenti discipline e ruoli in collaborazione libera e solidale hanno diffuso nel mondo il pensiero del Maestro tedesco. Per il miglioramento dell’Umanità. Amicizia. Amore Cosmico fil rouge che percorre i Rapporti Umani, è simbolo di Verità, di quella Verità che oltrepassa i sistemi per vivere ed amare la realtà”* (testo in quarta di copertina).



**DE DOMIZIO DURINI** Lucrezia (Trento 1936), *Vergogna e verità*, Milano, Mondadori Libri, [stampa: Elcograf - Verona], 2021 [aprile/maggio], 21x14,2 cm., broccura, pp. 287 (1), copertina con titoli in nero e rosso inquadri in cornice, 1 immagine fotografica in bianco e nero di **Buby Durini**. Pubblicato in occasione del Centenario di Joseph Beuys (12 maggio 2021). Edizione originale. € 30

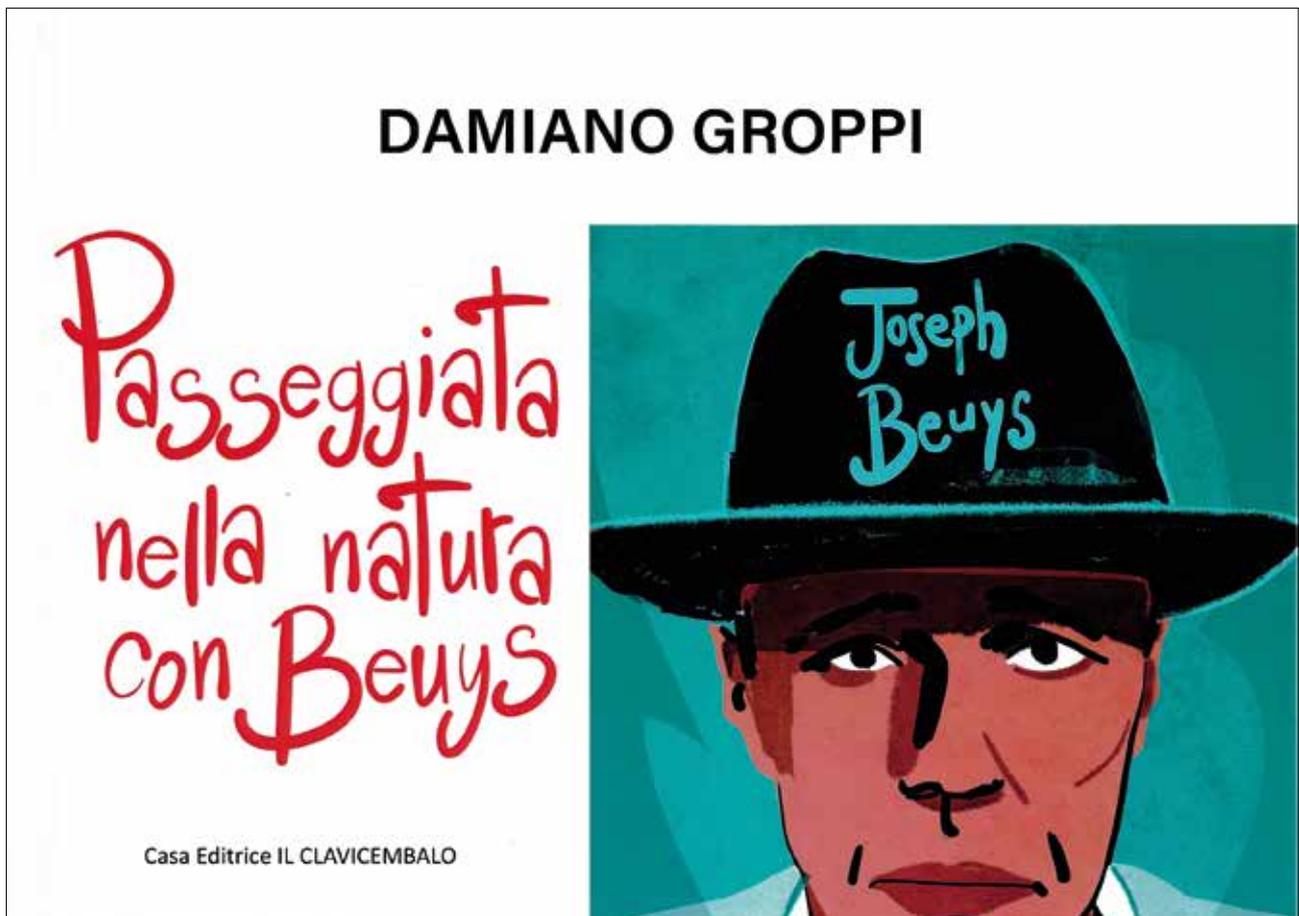
▼  
“Una vita, una storia. Una testimonianza a cuore aperto con le riflessioni di una protagonista dell’arte e della cultura italiana e internazionale. Un’accusa tagliente e documentata all’attuale sistema politico e culturale con una particolare attenzione ai gruppi e alle istituzioni dominanti del nostro Paese, ma anche la proposta di una nuova mappa di orientamento attraverso un diverso sistema di valori etici e morali...” (dal testo in quarta di copertina).

**ART Das Kunstmagazin**, n. 4/2021. *100 Jahre Joseph Beuys - Der Befreier. Ein ganzes Heft über Deutschlands visionärsten Künstler*, Hamburg, aprile 2021; 28x21 cm., broccura, pp. 146 (2) compresa la copertina. Copertina illustrata con un ritratto fotografico a colori di Joseph Beuys, numerose immagini fotografiche in nero e a colori n.t. Numero speciale dedicato a Beuys. Esemplare completo con il pieghevole allegato «*Beuys and Bike*». € 20

Fra gli altri articoli: **Ute Dihel**, «*Die Baronessa & der Revolutionär*» dedicato a **Lucrezia De Domizio Durini** e alla sua amicizia con Joseph Beuys. **Allegati 6 fogli con la traduzione del testo in lingua italiana.**

Nell'articolo viene rievocato fra altre cose uno degli incontri d'arte di Palazzo Taverna a Roma, nel 1972, quando Beuys, dopo aver presentato il suo progetto dell' «uomo nuovo», venne apostrofato polemicamente da **Renato Guttuso**: «*Non abbiamo bisogno di un nuovo Gesù come lei [...] abbiamo bisogno di qualcosa di concreto, non di sognatori come Lei, abbiamo bisogno del partito come strumento*». Beuys rispose con un bacio fraterno senza tenere minimamente in considerazione lo sgarbo, perché «*l'uomo che protesta ha fatto il primo passo verso l'uomo d'azione, verso l'uomo rivoluzionario*».

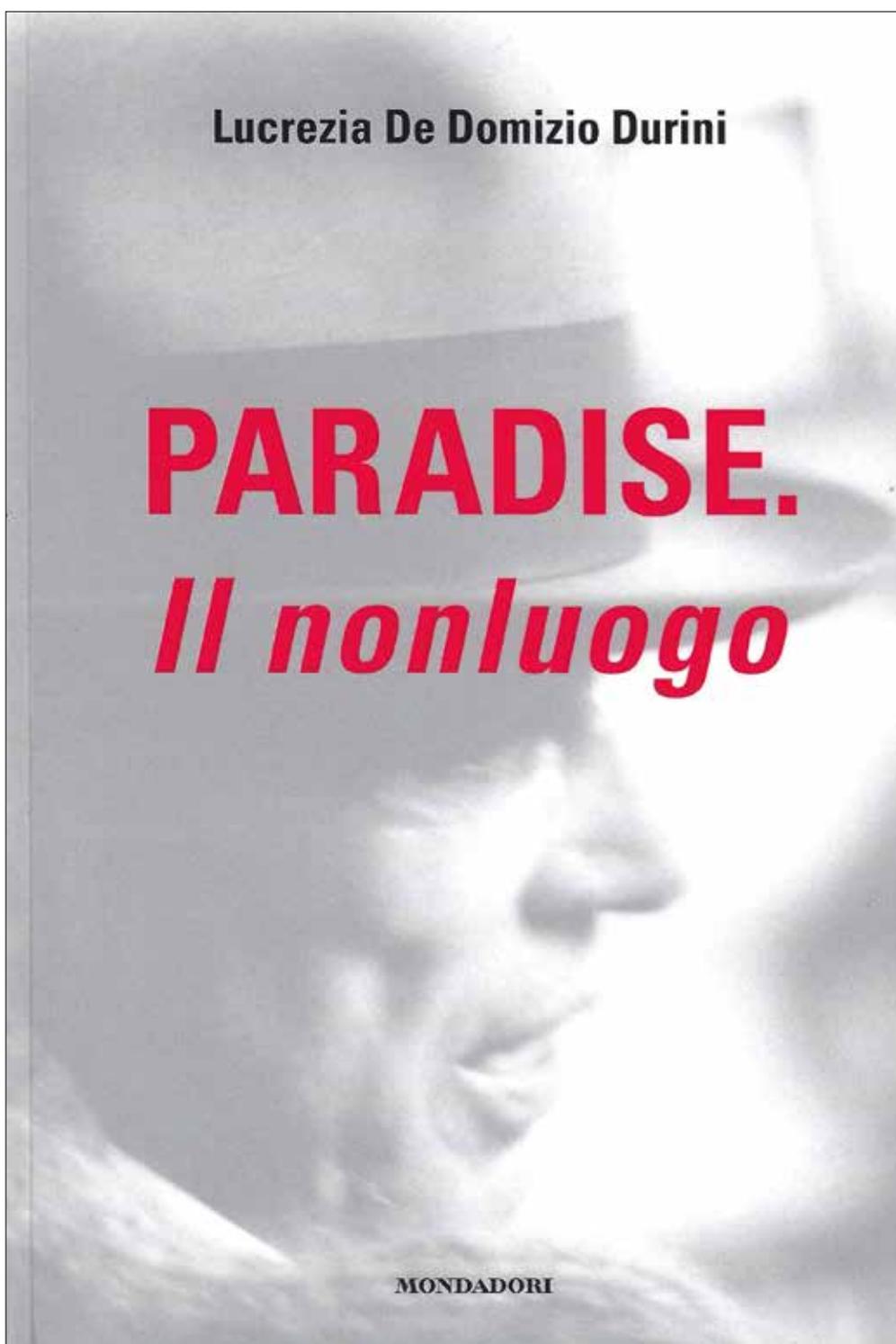




**GROPPI Damiano** (Codogno 1984), *Passeggiata nella natura con Beuys*, s.l., Casa Editrice Il Clavicembalo, [stampa: senza indicazione dello stampatore], **2021** (aprile), 17,3x24 cm., legatura editoriale plastificata, pp. (3) 48 (3), copertina illustrata a colori. Libro per bambini interamente illustrato a colori. Introduzione di **Lucrezia De Domizio Durini**. Prima edizione. € 30



**BEUYS Joseph - CORDERO Marco** (Cuneo 1969), *Beuys/Cordero - "Difesa della natura" 1984*, s.l., s. ed., [stampa: Imprimerie Suisse], s.d. [maggio 2021], 10,5x15 cm., cartolina postale, riproduzione a colori dell'opera di Marco Cordero dedicata a Joseph Beuys (*Difesa della natura*, 1984), proveniente dalla collezione di **Lucrezia De Domizio**. Esemplare non viaggiato. Cartolina pubblicata in occasione della rassegna *Giardini in Arte* per la riapertura degli Spazi di Monte Verità (Ascona, 8 - 12 maggio 2021). € 30



**DE DOMIZIO DURINI Lucrezia** (Trento 1936), *Paradise. Il nonluogo*, (Milano), Mondadori Electa, [stampa: Elcograf. - Verona], 2022, 21x14 cm., brossura, pp. 494 (2), copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista di **Buby Durini** (*Difesa della natura di Joseph Beuys* 13 maggio 1984). Testi di Joseph Beuys tratti dalle discussioni avvenute in Abruzzo dal 1974 al 1984. Altri testi di Lucrezia De Domizio, Vitantonio Russo, Giuliano Serafini, Harald Szeemann, Felix Baumann, Bruno Ceccobelli. Prima edizione. € 30 ▼

*“Il Primo capitolo di questa mia pubblicazione tratta in sintesi il pensiero e la vita di Joseph Beuys [...]. Con il Secondo Capitolo ho affrontato da ermeneuta un lungo percorso storico in cui nell'Isola del Sole, il Paradise di Joseph Beuys ho metaforicamente creato il «nonluogo» in Ricordo e in Omaggio al mio Maestro. Le Letture che compongono il Terzo Capitolo sono profondi saggi analitici di personaggi che hanno condiviso il pensiero e l'opera di Joseph Beuys in momenti storici irripetibili”* (dalla nota introduttiva di Lucrezia De Domizio).

Finito di comporre  
il 16 dicembre 2022

# ARTE E IDEOLOGIA

## Elenco dei cataloghi pubblicati

1. Qualcosa di / something by **Giangiaco Spadari**, febbraio 2021. Edizione digitale
2. Qualcosa di / something by **Fernando De Filippi**, marzo 2021. Edizione digitale
3. **Pablo Echaurren**. *Disegni per Lotta Continua VI/1977*, aprile, 2021. Edizione digitale
4. Qualcosa di / something by **Livio Marzot**, maggio 2021. Edizione digitale
5. Qualcosa di / something by **Elio Mariani**, giugno 2021. Edizione digitale
6. **LCM Laboratorio di Comunicazione Militante**, giugno 2021. Edizione digitale
7. **Fabbrica di Comunicazione**. *Frammenti di un archivio*, giugno 2021. Edizione digitale
8. **Po(esia)litica visiva / Visual po(etry)litics**, luglio 2021. Edizione digitale
- 9.1. **Ugo Locatelli**. *Arte per tutti i giorni - Prima parte (1962 - 1972)*, settembre 2021. Edizione digitale  
▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. ▶ Stampa: € 90
- 9.2. **Ugo Locatelli**. *Arte per tutti i giorni - Seconda parte (1973 - 2019)*, novembre 2021. Edizione digitale  
▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. ▶ Stampa: € 80
- 9.3. **Ugo Locatelli**. *Arte per tutti i giorni - Terza parte (2019 - 2022) e Lavori inediti*, 31 agosto 2022. Edizione digitale  
▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. ▶ Stampa: € 60
10. Qualcosa di / something by **Jean Dubuffet**, novembre 2021. Edizione digitale
11. **Archivio delle idee di rivolta - 1**, gennaio 2022. Edizione digitale
12. Qualcosa di / something by **Guglielmo Achille Cavellini**, febbraio 2022. Edizione digitale
13. **Situazionismi - 1**, febbraio 2022. Edizione digitale
14. **Il mezzo fotografico. Prelievi e trasfigurazioni**, marzo 2022. Edizione digitale
15. **L'immaginazione preventiva**. *Catalogo indiziario 1970 - 2019*, maggio 2022. Edizione digitale  
▶ Edizione a stampa, tiratura di 99 esemplari. ▶ Stampa: € 60
16. **Cultura materiale: Monteghirfo. Aurelio Caminati e Claudio Costa**, 17 settembre 2022. Edizione digitale  
▶ Edizione a stampa, tiratura di 60 esemplari. ▶ Stampa: € 60
17. **Aut.Trib. 17139** *Collezione completa di tutto il pubblicato e documenti originali*, ottobre 2022. Edizione digitale  
▶ Edizione a stampa, tiratura di 60 esemplari. ▶ Stampa: € 60
18. **Al di là dell'avanguardia. Sebastiano Vassalli e altre scritture**, 28 ottobre 2022. Edizione digitale
19. **3 Mercer Street Store 1975-1978**, novembre 2022. Edizione digitale
20. Qualcosa di / something by **Joseph Beuys**, 13 dicembre 2022. Edizione digitale

## NARRATIVE ART

1. Qualcosa di / something by **Jacques Le Gac**, febbraio 2021. Edizione digitale

### Nota

I cataloghi in edizione digitale sono tutti scaricabili gratuitamente dal nostro sito web: [www.arenagario.it](http://www.arenagario.it)

**Immagine in copertina:**

ritratto di Joseph Beuys di **Buby Durini**: *Beuys und die Natur* [ca. 1985], pubblicato in: *Beuys und die Natur, die Natur ist Beuys. Mit den Augen von Buby Durini gesehen*, Zürich, Galerie Rudolf Mangisch, 1988.

**Quarta di copertina:**

La *Prima Quercia italiana* piantata da **Joseph Beuys** a Bolognano il 13 maggio 1984.

