

IL MURO DI TESSA



NUOVE PROPOSTE DI NOVECENTO LETTERARIO
e una scelta di buoni libri, con qualche curiosità

MOSTRA DEL LIBRO ANTICO E RARO
Villa Necchi Campiglio

24-26 OTTOBRE 2025

NOVECENTO LETTERARIO



1. **ALERAMO SIBILLA (Marta Felicina Faccio).** *Una donna*. Roma-Torino, Società Tipografico-Editrice Nazionale già Roux e Viarengo, 1907. In 16°, brossura editoriale (con abili risarcimenti perimetrali, e al dorso, attraverso restauro professionale), pp. (4), 286, (2); garbata firma d'appartenenza di primissima proprietaria al frontespizio; buon esemplare della **prima edizione** del capolavoro autobiografico della grande scrittrice alessandrina, davvero raro a trovarsi ancora nella sua brossura originale **€ 1600**

2. **ALVARO CORRADO.** *Poesie grigioverdi*. Roma, Bernardo Lux, 1917. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 75, (1), fioriture alle sole pagine iniziali e finali, per il resto bell'esemplare della **prima edizione** **€ 450**

3. **ANIANTE ANTONIO (Antonio Rapisarda).** *Sara Lilas*. Torino, Piero Gobetti, 1925. In 16°, brossura editoriale, pp. 213, (3); buon esemplare, lievemente ed uniformemente brunito, **edizione originale** del primo romanzo dello scrittore **€ 100**

4. **ARPINO GIOVANNI.** *Barbaresco*. Milano, Edizioni della Meridiana, 1954. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 28, (4), ottimo esemplare della **prima edizione**, tirata in 300 esemplari numerati (primo volume della coll. "*Quaderni di Poesia*") **€ 200**

5. **BALESTRINI NANNI.** *Altri procedimenti 1964-65*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1965. In 16° carré, brossura

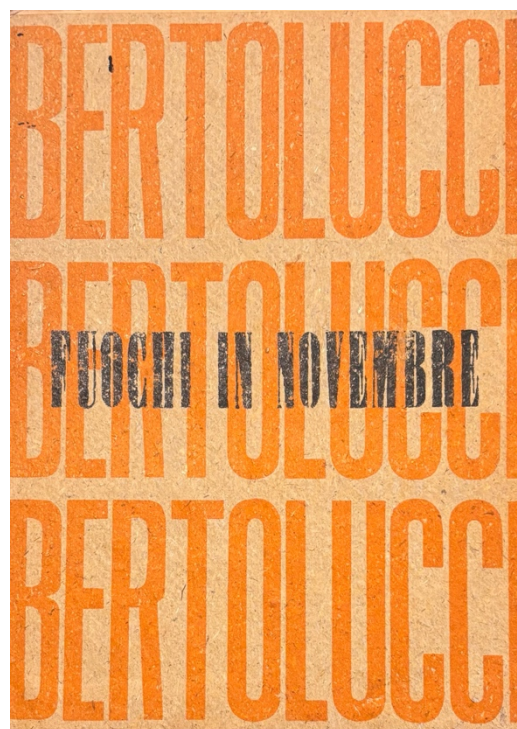
editoriale, pp. (12), 61, (7); **prima edizione**, ottimo esemplare dei 600 numerati e posti in commercio (coll. "*Il quadrato*, 16/*Poesia novissima*, 7") **€ 120**

6. **BASSANI GIORGIO.** *Gli ultimi anni di Clelia Trotti*. Pisa, Nistri-Lischi, 1955. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata (da Mino Maccari), pp. 105, (7); **prima edizione**; ottimo, freschissimo esemplare (coll. "*il Castelletto - collana di romanzi italiani?*") **€ 100**

7. **BERTOLUCCI ATTILIO.** *Fuochi in novembre*. Parma, Alessandro Minardi, 1934. In 8°, brossura editoriale con bella sovraccoperta tipografica a due colori pp. 46, (2); bell'esemplare, ancora intonso, della **rara prima edizione**, tirata in sole 250 copie numerate (la nostra fa parte della tiratura su carta vergata di Sparto) **€ 800**

8. (*Futurismo*) **BRAGAGLIA ANTON GIULIO.** *Jazz band*. Milano, Edizioni "Corbaccio", 1929. In 16°, bella brossura editoriale illustrata da Onorato, pp. 291, (5), con numerosi disegni n. t. di Amorelli, Baldassari, Beovide, De Rosa, Flajano, Garretto, Hammerschlag, Marchal, Onorato, Pannaggi, Pompei e Santambrogio; **edizione originale**, bell'esemplare **€ 200**

9. **BRANCATI VITALIANO.** *I piaceri (Parole all'orecchio)*. Milano, Bompiani, 1943. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori (minima mancanza alla



sommità del piatto anteriore in prossimità del dorso), pp. 147, (7); esemplare molto buono della **prima edizione** € 80

10. **BUFALINO GESUALDO**. *L'inchiostro del Diavolo*. Con un'acquaforte di Mario Gosso, Milano, Franco Sciardelli, 1991. In 16°, mezza tela editoriale entro astuccio, pp. 10, (6), con un'incisione originale firmata dall'artista, f. t. e su carta *japon*, mentre le restanti pagine, impresse in monotypia con caratteri Dante, sono su carta Ventura; ottimo esemplare della **prima edizione**, tirata in 150 esemplari (la nostra è contrassegnata come prova d'autore; coll. "Quaderni del Terziruolo") € 120

11. **BUZZATI DINO**. *Esperimento di magia. 18 racconti*. Padova, Rebellato Editore, 1958. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 89 (7); bell'esemplare della **prima edizione** (tirata in 500 esemplari numerati; coll. "Le Quattro Stagioni", 3), rara a trovarsi ancora con la sua sovraccoperta originale € 220

12. **BUZZATI DINO**. *Quattro piccole storie per quattro incisioni di Francesco Tabusso*. Milano, Edizioni Gian Ferrari, 1970. In 16°, brossura editoriale, pp. 54 n.n. con 4 ill.; **prima edizione** in 1000 copie fuori commercio; esemplare molto buono € 180

13. (*Futurismo*) **BUZZI PAOLO**. *Per le nozze di Umberto di Savoia con Maria Josém del Belgio (Ode Lombarda)*. Milano, Tavecchia, 1930. Bifoglio volante in 8°, con testo a stampa su tutte le sue quattro facciate; perfetto esemplare, freschissimo dell'**edizione originale**, di notevole rarità € 700



14. (*Futurismo – Invio autografo*) **BUZZI PAOLO**. *L'Ellisse e la Spirale. Film + Parole in libertà*. Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1915. In 16°, brossura editoriale, pp. (16), 345, (7), con ritratto fotografico dell'autore b/n f.t. e con 19 tavole parolibere, di cui una a due colori, realizzate da Cesare Cavanna. **Prima edizione** (con fittizia indicazione di 7° migliaio), ottimo esemplare con **bella dedica autografa** € 1200

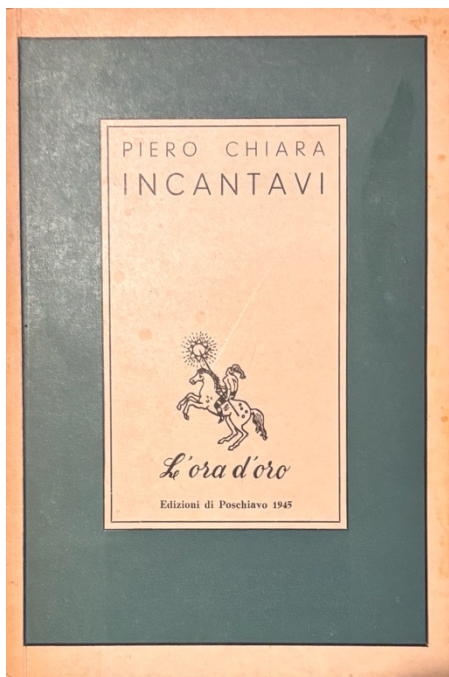
15. (*Futurismo*) **BUZZI PAOLO**. *Il poema di Monza*. Monza, scuola Tipografica Istituto Pavoniano Artigianelli, 1937. Fascicolo in 4°, entro brossura editoriale, di pp. 8 n. n., rarissima **edizione originale** del poema, in estratto dalla "Rivista di Monza" (a. V., n. 6, giugno 1937), non censita da Gambetti e Vezzosi € 700

16. **CALVINO ITALO**. *Il visconte dimezzato*. Torino, Einaudi, 1952. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 116, (4); davvero bell'esemplare della **prima edizione** (coll. "I Gettoni", 9) € 250

17. **CALVINO ITALO**. *Eremita a Parigi*. Lugano, Edizioni Pantarei, 1974. In 8° grande, brossura editoriale, pp. 23, (1), con 4 disegni di Giuseppe Ajmone riprodotti in tavole n. t.; rara **prima edizione** del testo ricavato da un'intervista di Valerio Riva per la televisione della Svizzera italiana; esemplare in stato di conservazione molto buono € 180

18. **CALVINO ITALO**. *L'avventura di due sposi*. Milano, Sciardelli, 2003. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 17, (7), con un disegno di Antonietta Viganone a specchio del frontespizio; ottimo esemplare di **edizione per nozze** stampata in soli 200 esemplari € 80

19. **CAPRONI GIORGIO**. *Il gelo della mattina*. Caltanissetta, Edizioni Salvatore Sciascia, 1954. In 16°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 28, (4); ottimo esemplare della **prima edizione** (coll. "I quaderni di Galleria", 5) € 400



20. **CAPRONI GIORGIO.** *Congedo del viaggiatore cerimonioso e altre prosopopee.* Milano, Garzanti, 1965. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta e acetato protettivo, pp. 112, (4); **prima edizione**, ottimo esemplare € 100

21. (*Futurismo*) **CAVACCHIOLI ENRICO.** *Cavalcando il sole.* Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1914. In 16° carré, brossura editoriale, pp. 212 (8), pallide, minutissime fioriture alla brossura e alle carte ad essa immediatamente contigue, per il resto bellissimo esemplare della **prima edizione** € 400

22. (*Opera prima*) **CHIARA PIERO.** *Incantavi.* Poschiavo, Edizioni di Poschiavo, 1945. In 8°, brossura editoriale, pp. 57, (3); esemplare molto buono della **prima edizione**, finita di stampare «il 25 aprile 1945 nella Tipografia del "Grigione Italiano" a Poschiavo» (coll. "L'Ora d'oro", 2) € 650

23. **COMISSO GIOVANNI.** *Capricci italiani.* Firenze, Vallecchi, 1952. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata (da Filippo De Pisis), pp. 345, (7); garbate note d'acquisto al frontespizio, per il resto ottimo esemplare della **prima edizione**, con sovraccoperta in inusuale

stato di conservazione € 90

24. (*Futurismo*) **CORRA BRUNO.** *Sam Dunn è morto. Romanzo sintetico futurista.* Milano, Studio Editoriale Lombardo. 1917. In 8°, brossura editoriale (consueti strappetti. piccole mancanze alle unghiate), pp. 113, (7), con caricatura sintetica dell'autore di Neri Nannetti e 6 tavole di illustrazioni f.t. di Rosa Rosà. Bella copia, parzialmente intonso, della **seconda edizione** (3° e 4° Migliaio), ma **prima illustrata**, con nuova prefazione € 550

25. (*Futurismo*) **D'ALBA AURO (Umberto Bottone).** *Baionette. Versi liberi e parole in libertà.* Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1915. In 8°, bella brossura editoriale futurista, pp. 140, (4); qualche traccia d'uso e consueti strappetti con piccole mancanze alla larga unghiatatura dei piatti; buon esemplare, lievemente ed uniformemente brunito della **prima edizione** € 400

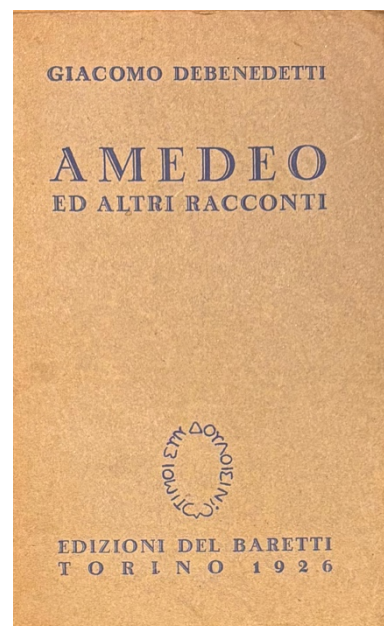
26. **D'ANNUNZIO GABRIELE.** *La figlia di Iorio. Tragedia pastorale.* Milano, Treves, 1904. In 16°, brossura originale illustrata, pp. (4), 166, (2), (4); il frontespizio, gli occhietti, le testate e i finalini sono tutti incisi xilograficamente da Adolfo De Carolis, così come le 10 belle vignette che adornano il testo; buon esemplare della **prima edizione** (*De Medici*, 276; *Guabello*, 754) € 200

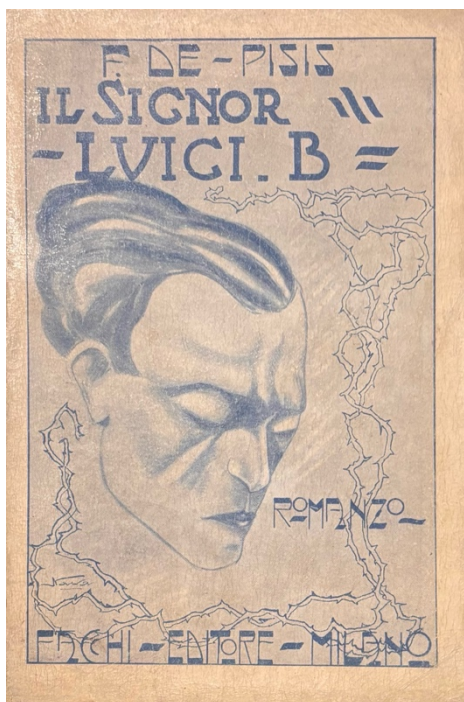
27. (*Opera prima*) **DEBENEDETTI GIACOMO.** *Amedeo ed altri racconti.* Torino, Edizioni del Baretto, 1926. In 16°, brossura editoriale, pp. 158, (2); buon esemplare; parzialmente intonso; **prima edizione** € 280

28. **DEBENEDETTI GIACOMO.** *Otto ebrei.* Roma, Atlantica editrice (1944). In 16°, brossura editoriale, pp. (4), III, (1), 3-38, (2), infine foglietto allegato di *errata corrige*. Ottimo esemplare della **prima edizione** dei tre racconti di Debenedetti, con prefazione di Carlo Sforza, poi espunta dalle edizioni successive € 80

29. **DEBENEDETTI GIACOMO.** *16 ottobre 1943.* Roma, O.E.T., 1945. In 12°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata (di Alberto Savinio), pp. 82, (2); **prima edizione**, bell'esemplare (coll. "Confidenze", 9) € 100

30. (*Futurismo*) **DEPERO FORTUNATO.** *Liriche radiofoniche.* Milano, Editore G. Morreale, 1934. In 8°, bellissima brossura editoriale illustrata con un disegno dallo stesso Depero (in inchiostri rosso e nero), pp. 97, (3), con 8 tavole di illustrazioni b/n. f. t. su carta patinata; esemplare molto buono dell'**edizione originale** € 1200





31. **DE PISIS FILIPPO.** *Il signor Luigi B.* Milano, Facchi editore, 1920. In 16°, brossura editoriale, pp. 133 (2), rara **prima edizione** di questo romanzo, strettamente metafisico € 450

32. **ECO UMBERTO.** *Lo strano caso della Hanau 1609.* Milano, Bompiani, 1989. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a secco mediante goffatura, pp. 45, (3) con 7 illustrazioni b/n n.t.; ottimo esemplare, ancora intonso, della rara **prima edizione** di questo scritto sull'*Amphitheatrum sapientiae aeternae*, tirata in 1000 esemplari numerati non venali, su carta Ingres e con caratteri Palatino Linotype € 300

33. (Invio autografo) **ECO UMBERTO.** *L'isola del giorno prima.* Milano, Bompiani, 1994. In 8°, tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 476, (10); esemplare molto buono della **prima edizione**, con **invio autografo** dell'autore a nota giornalista e critica d'arte € 200

34. **ERBA LUCIANO.** *Il bel paese.* Con una nota di Folco Portinari. Milano, Edizioni della Meridiana, 1955. In 16°, brossura editoriale, pp. 25 (7), ottimo esemplare della **prima edizione**, tirata in 300 esemplari € 200

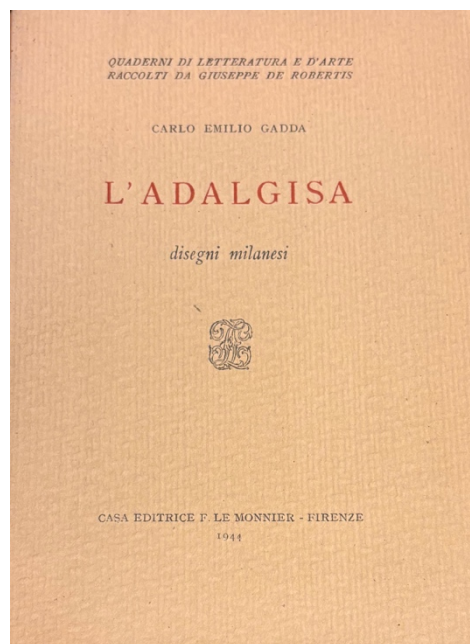
35. **FORTINI FRANCO.** *Una facile allegoria.* Milano, Edizioni della Meridiana, 1954. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 29, (3); ottimo esemplare della **prima edizione**, tirata in 300 esemplari; **conservata la fascetta editoriale** € 240

36. **FORTINI FRANCO.** *I destini generali, con uno scritto di poetica.* Caltanissetta-Roma, 1956. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 80, (4); ottimo esemplare della **prima edizione** (coll. *I quaderni di "Galleria"*, 25) € 90

37. (Firma autografa) **GADDA CARLO EMILIO.** *L'Adalgisa. Disegni milanesi.* Firenze, Le Monnier, 1944. In 8°, brossura editoriale, pp. (6), 431, (5); bell'esemplare della **prima edizione** tirata in 1000 esemplari numerati e firmati dall'autore € 600

38. **GADDA CARLO EMILIO.** *Giornale di guerra e di prigionia.* Firenze, Sansoni, 1955. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. (8), 273, (3); buon esemplare della **prima edizione** € 100

39. **GADDA CARLO EMILIO.** *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana. Romanzo.* Milano, Garzanti, 1957. In 16°, entro tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori (con minimi difetti perimetrali), pp. 344, (6); esemplare molto buono della **prima edizione** € 450



40. **GATTO ALFONSO.** *Poesie.* Milano, Panorama, 1939. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 210, (2). Ottimo esemplare della **prima edizione** che presenta le sezioni inedite di *Motivi* e de *La memoria felice* € 300

41. (Crepuscolari) **GIORGIERI CONTRI COSIMO.** *La donna del velo.* Torino, Lattes, 1905. In 16°, brossura editoriale, pp. 226, (2); ottimo esemplare della **prima edizione**, non comune € 120

42. (Crepuscolari) **GOZZANO GUIDO.** *I colloqui. Liriche.* Milano, Treves, 1911. In 8°, elegante legatura moderna in mezza pelle e angoli, che conserva all'interno i piatti della brossura originale illustrata da Leonardo Bistolfi, titolo e fregi in oro al dorso a cinque nervi, pp. (4), 156, (4); buon esemplare; **prima edizione** € 400

43. **GUGLIELMINETTI AMALIA.** *Fiabe in versi.* Ostiglia, "La Scolastica" di A. Mondadori e C., (1915). In 16° carré, entro bella brossura illustrata a due colori, pp. 99, (1), con fotoritratto dell'autrice su tavola f. t. in carta patinata e graziose illustrazioni a piena pagina, testate e finalini di Bruno Angoletta e Nino Bertoletti; buon esemplare (coll. "Bibliotechina de La lampada", 25) € 100

44. (*Opera prima*) **LANDOLFI TOMMASO.** *Dialogo dei massimi sistemi.* Firenze, Parenti, 1937. In 8°, brossura editoriale, pp. 170, (6); buon esemplare della **prima edizione** € 220

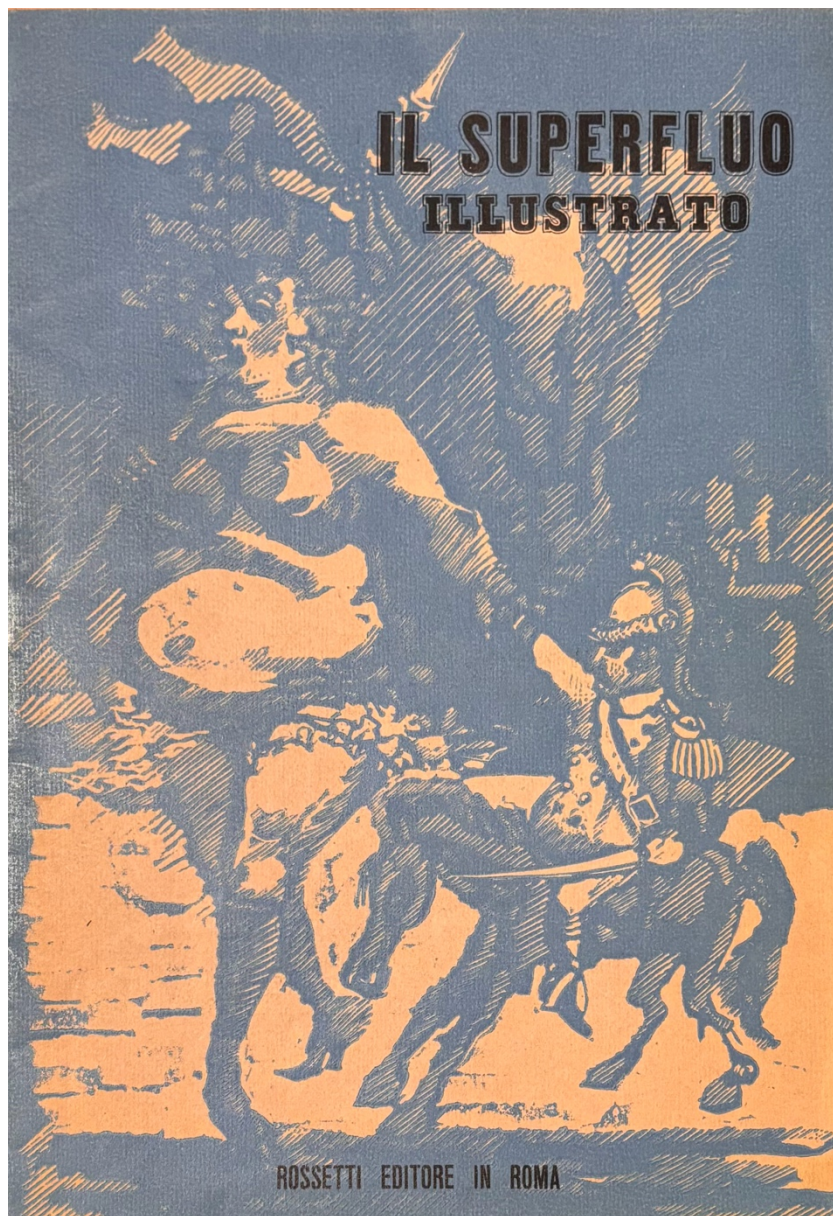
45. **LEVI PRIMO.** *L'intolleranza razziale. Una profetica conferenza del '79.* Con scritti di Guglielmo Gallino e Pier Franco Quaglieni. Introduzione di Walter Giuliano. Torino, Provincia di Torino-Centro di Studi e Ricerche "Mario Pannunzio", 1997. In 8°, brossura editoriale, pagine 34,(2); esemplare molto buono della **prima edizione**, non comune € 70

46. **LUZI MARIO.** *Avvento notturno.* Firenze, Vallecchi, 1940. In 16°, brossura editoriale, pp. 72, (2); esemplare molto buono della **prima edizione**, con garbata firma di possesso di primo proprietario all'occhietto, nient'affatto comune € 150

47. **LUZI MARIO.** *Quaderno gotico.* Firenze, Vallecchi, 1947. In 8°, entro brossura editoriale, pp. 33, (3); ottimo esemplare della **prima edizione**, tirata in 500 esemplari **firmati dall'autore**; conservata la scheda editoriale € 250

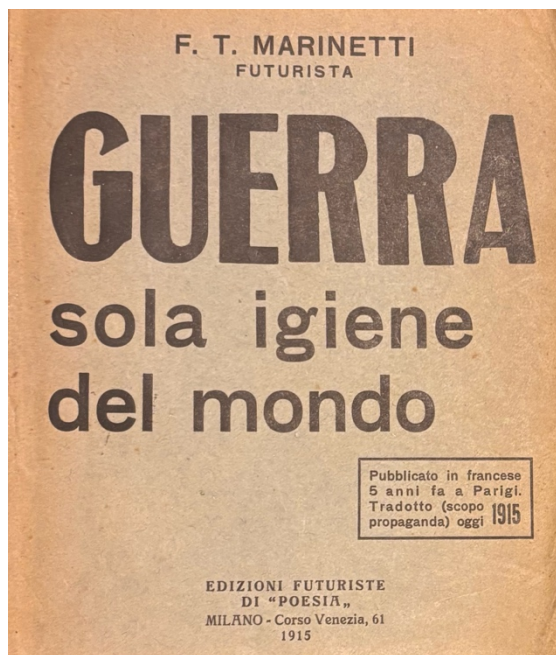
48. (**MACCARI MINO**). *Il superfluo illustrato.* Roma, Rossetti Editore, 1948. In 8°, brossura editoriale illustrata dall'autore, pp. 20 n.n. con 14 graffianti disegni incisi su linoleum; ottimo esemplare della **prima edizione** € 500

49. **MALAPARTE CURZIO** (**Curt Suckert**). *I morti di Bligny giocano a carte.* Roma, Edizioni di Circoli, 1939. In 8° grande, brossura editoriale, pp. 29, (3); **prima edizione**; buon esemplare con qualche pallida fioritura € 90



50. **MANGANELLI GIORGIO.** *Hilarotragedia.* Milano, Giangiacomo Feltrinelli Editore, 1964. In 16°, cartonato editoriale, pp. 176, (4); quasi impercettibili strappetti alla sovraccoperta; **prima edizione**, rara a trovarsi in questo ottimo stato di conservazione (coll. "I Narratori", 51) € 280

51. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO (a c. di).** *Enquête internationale sur le Vers libre et Manifeste du Futurisme.* Milan, Éditions de "Poesia", 1909. In 16°, brossura editoriale (piccola mancanza all'angolo superiore sinistro del piatto anteriore e modeste tracce d'uso), pp. (2), 153, (9); buon esemplare dell'**edizione originale** con fittizia indicazione di 7.^{me} mille € 550



52. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Guerra sola igiene del mondo. Pubblicato in francese 5 anni fa a Parigi. Tradotto (scopo propaganda) oggi 1915*. Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1915. In 16° carré, brossura editoriale, pp. 157, (7); buon esemplare della **prima edizione** (con falsa indicazione di 11° migliaio) dello scritto marinettiano (con innovazioni e due capitoli aggiunti) nella traduzione italiana di Decio Cinti € 750

53. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Come si seducono le donne*. Prefazione di Bruno Corra e Settimelli. Firenze, (1917). In 8°, brossura editoriale, pp. 158, (2), con un fotoritratto b/n. dell'autore in tavola f. t.; ricordiamo la curiosa caratteristica delle pp. 131-136 di questa **prima edizione**: sono bianche, con la scritta censura; buon esemplare, con nota di appartenenza (a matita e datata "Roma – marzo 1918") di drammaturgo e giornalista assai noto nel primo Novecento € 600

54. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Gli amori futuristi. Programmi di vita con varianti a scelta*. Cremona,

Casa editrice Ghelfi, 1922. In 16°, brossura editoriale, pp. 238 (2); buon esemplare della **prima edizione** nella variante con fregio in sostituzione della fotografia dell'autore in prima di copertina, stampata in inchiostro blu (altri esemplari ancora riportano il titolo in rosso) € 250

55. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Umberto Boccioni. Con uno scritto di Umberto Boccioni sul dinamismo plastico*. Milano, Bottega di Poesia, 1924. In 16° carré, brossura editoriale illustrata, pp. 35, (1), con 2 fotoritratti b/n di Boccioni f.t. e 11 tavole su carta patinata f.t. con fotocopie b/n. di opere di Boccioni; bell'esemplare **dell'edizione originale** del XXI catalogo d'arte di Bottega di Poesia € 350

56. (*Futurismo*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Prigionieri e vulcani. Con scene dinamiche (tricolorie) di Enrico Prampolini e intermezzi musicali di Franco Casavola*, Milano, casa editoriale Vecchi, 1927. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 182, (2), con fotoritratto dell'autore e 3 tavole in tricoloria f. t.; lievi mancanze perimetrali alla brossura e lieve, uniforme brunitura delle carte, per il resto buon esemplare della **prima edizione** € 450

57. (*Futurismo – Firma autografa*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Spagna veloce e toro futurista. Poema parolibero, seguito dalla teoria delle parole in libertà*. Milano, Morreale, 1931. In 8°, bella brossura editoriale illustrata (da Prampolini), pp. (2), VIII, 143, (1); **prima edizione**; buon esemplare, con **firma autografa** dell'autore € 300

58. **MATACOTTA FRANCO**. *Fisarmonica rossa*. Milano, Darsena, 1945. In 8°, brossura editoriale con risvolti, pp. 75, (5); buon esemplare; conservata la scheda di *errata corrige* e la fascetta editoriale; **prima edizione** (coll. "Quaderni di Mercurio") € 120

59. (*Futurismo*) **MAZZA ARMANDO**. *Firmamento*. Con una spiegazione di F. T. Marinetti sulle *Parole in libertà*. Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1920. In 8°, bella brossura illustrata di gusto futurista, pp. 105, (7); minime fioriture alla brossura, per il resto buon esemplare della **prima edizione** € 650

60. **MONTALE EUGENIO**. *La bufera e altro*. Venezia, Neri Pozza, 1956. In 8°, brossura editoriale, pp. 139, (5); **prima edizione**, ottimo esemplare, che **conserva anche la rara fascetta editoriale** (coll. "Poesia", V) € 200



61. **MONTALE EUGENIO**. *Poesie. Svensk tolkning av Gösta Andersson*. Stockholm-Roma, Italcia, 1970. In 8°, tutta tela e sovraccoperta editoriali, pp. 87, (9); **edizione originale** della traduzione in lingua svedese di alcune poesie di Montale (in previsione della sua candidatura al premio Nobel), con testi in italiano a fronte e precedute da una prefazione nella quale il poeta affermò: «Considero *La bufera e altro* il mio libro migliore sebbene non si possa penetrarlo senza rifare tutto il precedente itinerario»; ottimo esemplare € 120

62. **MONTALE EUGENIO**. *Trentadue variazioni. A cura di Vanni Scheinville*. Milano, Giorgio Lucini Editore, 1972 (in fine 1973). Cartella in 8° carré, con custodia e controcustodia in brossura editoriale nera, contenente 34 quartini sciolti di 19 colori diversi; **prima edizione**, nella tiratura di 250 copie fuori commercio per gli amici di Giorgio Lucini; buon esemplare € 300

63. (*Firma autografa*) **MONTALE EUGENIO**. *Diario del '71 e del '72*. Milano, Mondadori, 1973. In 16°, piena pelle editoriale con titolo e filetti in oro al dorso a 4 nervi e piatti incorniciati in oro, pp. 122, (16); esemplare in ottimo stato di conservazione; **prima edizione**, nella **tiratura speciale** (su carta granosa della Cartiera Ventura) di **499 copie numerate e firmate dall'autore** € 200

64. **MORAVIA ALBERTO (Alberto Pincherle)**. *L'amante infelice. Novelle*. Milano, Bompiani, 1943. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 300, (4); ottimo esemplare della **prima edizione** che ancora conserva la sua rara sovraccoperta € 80

65. (*Invio autografo*) **MOSCARDELLI NICOLA**. *Le grazie della terra*, Carabba, Lanciano, 1928. In 16°, brossura editoriale illustrata (minimi difetti alla cerniera anteriore), pp. (4), 216, (2), con 12 illustrazioni in sanguigna (ad inizio dei singoli mesi in cui è divisa l'opera); buon esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo dell'autore** € 90

66. **NEMI ORSOLA (Flora Vezzani)**. *Taccuino di una donna timida (1955-1965)*. Milano, Edizioni del Borghese, 1969. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori (da Leo Longanesi), pp. 142, (10); ottimo esemplare della **prima edizione** (coll. "I libri del Borghese", 90) € 60

67. **PALAZZESCHI ALDO**. *Bestie del '900. Con tavole incise in nero e a colori di Mino Maccari*. Firenze Vallecchi, 1951. In 8° grande, mezza tela e sovraccoperta editoriali illustrate a colori (minimi strappetti), pp. (2), 164, (8); con 30 tavole a colori e 16 disegni b/n.; **prima edizione**; esemplare assai fresco; conservate le schede editoriali € 350

68. **PARISE GIORGIO**. *Il prete bello*. Milano, Garzanti, 1954. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. (8), 303, (3); esemplare molto buono della **prima edizione** € 100

69. **PARRONCHI ALESSANDRO**. *I visi*. Firenze, Il Fiore, 1943. In 16°, brossura editoriale, pp. 31, (5), con ritratto dell'autore su tavola f.t.; bell'esemplare della **prima edizione**, tirata in 300 esemplari numerati € 100



70. **PASCOLI GIOVANNI**. *Poemi conviviali*. Bologna, Zanichelli, 1904. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. (2), XIV, 214, (2); ottimo e freschissimo esemplare della **prima edizione** € 250

71. **PASOLINI PIER PAOLO**. *Sonetto primaverile (1953)*. Milano, all'Insegna del Pesce d'Oro, 1960. In 24°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 37, (3); ottimo esemplare della **prima edizione** tirata in 500 copie (coll. "Lunario", 6) € 200



72. **PASOLINI PIER PAOLO.** *Accattone.* Con una prefazione di Carlo Levi. Roma, Edizioni F. M. Il Cinematografo, 1961. In 8° grande, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori (con minimi difetti e uno minuto strappetto, ma rara a trovarsi integra, come nel presente esemplare), pp. X, 112, (2) con 58 illustrazioni fotografiche b/n in 16 tavole f. t.; buon esemplare; **prima edizione € 150**

73. **PASOLINI PIER PAOLO.** *Uccellacci e uccellini.* Un film. Milano, Garzanti, 1966. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 257, (3), ma reca anche 55 fotografie di scena in 36 tavole f. t.; **prima edizione**, non comune, della sceneggiatura del celeberrimo film, preceduta da alcuni scritti teorici dell'autore; ottimo esemplare con sovraccoperta priva di strappetti **€ 100**

74. (Invio autografo) **PICCOLO LUCIO.** *Gioco a nascondere. Canti barocchi e altre liriche.* Milano, Mondadori, 1960. In 16°, brossura editoriale illustrata, con alette e pergamino protettivo, pp. 107, (9); in fine la nota critica di Eugenio Montale ai *Canti barocchi* (coll. "Poeti dello Specchio"); **prima edizione** di *Gioco a nascondere*, ottimo

esemplare impreziosito da **uno dei rari invii autografi dell'autore € 400**

75. (Invio autografo) **PIVANO FERNANDA.** *La mia kasbah.* Romanzo. Milano, Rusconi, 1988. In 8°, entro tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 209, (7); esemplare molto buono della **prima edizione** (coll. "Narrativa italiana"), con simpatico **invio autografo dell'autrice** a illustre giornalista e critica d'arte **€ 80**

76. (Opera prima) **PONTIGGIA GIUSEPPE.** *La morte in banca. Cinque racconti e un romanzo breve.* Milano, Rusconi e Paolazzi, 1959. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 115, (1); buon esemplare dell'**opera prima in edizione originale € 120**

77. (Opera prima) **POZZI ANTONIA.** «Parole» *Liriche.* Milano, Mondadori, 1939. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata (da Michele Cascella) alla francese, entro cofanetto editoriale (anch'esso illustrato da Cascella), pp. (2), 147, (7); con fotoritratto dell'autrice al controfrontespizio, **prima edizione commerciale** (conforme alla prima privata e numerata), esemplare molto buono, conservata la scheda editoriale **€ 450**

78. (Futurismo) **PRATELLA FRANCESCO BALILLA.** *Cronache e critiche.* Bologna, Francesco Bongiovanni Editore (su pecetta applicata alla prima di copertina e al frontespizio in sostituzione di un originario "Pizzi & C. Editori di musica"), 1918 (data coperta da pecetta). In 8°, brossura editoriale, pp. 103 (1); ottimo esemplare della **prima edizione**, di notevole rarità (*Salaris*, 61; *Cammarota*, 168) **€ 1500**

79. **PREZZOLINI GIUSEPPE.** *L'arte di persuadere.* Firenze, Francesco Lumachi, 1907 (ma al colophon: «Finito di stampare il 30 settembre 1906»). In 8°, pp. (8), 116, (4); mancanza alla base del dorso e lieve, uniforme brunitura delle carte, ma senz'altro buon esemplare della **prima edizione**, non comune (Coll. "Biblioteca del Leonardo", 7) **€ 180**



80. **PIRANDELLO LUIGI.** *Quand'ero matto.* Novelle. Torino, Streglio, 1902 (ma sulla brossura 1903). In 16°, bella brossura editoriale illustrata da Gech (piccole mancanze al dorso), pp. (2), 349, (11), con 14 disegni di A. Rossotti b/n n.t.; buon esemplare della **prima edizione** € 180

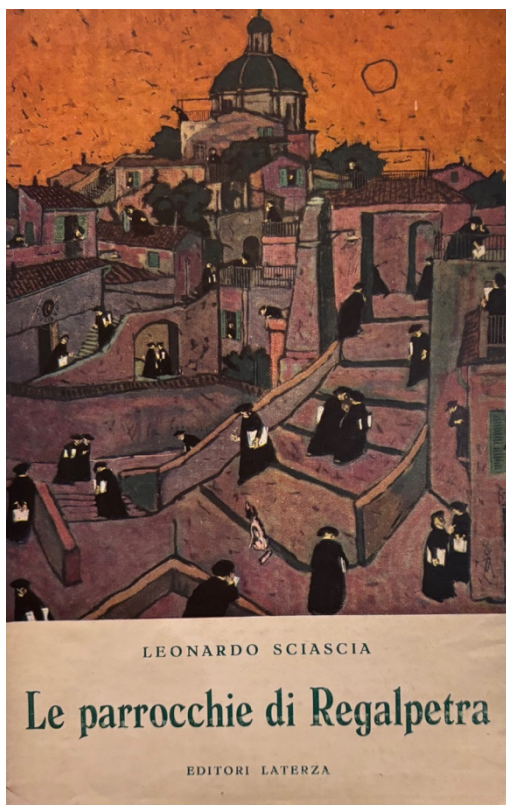
81. **RABONI GIOVANNI.** *L'insalubrità dell'aria.* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1963. In 24°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 54, (2); **prima edizione**, tirata in 500 copie numerate (coll. "Lunario", 12), ottimo esemplare € 120

82. (*Invio autografo*) **RABONI GIOVANNI.** *Devozioni perverse.* Milano, Rizzoli, 1994. In 16°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 106, (6); **prima edizione** di questa raccolta di riflessioni, interventi e polemiche; ottimo esemplare con **invio autografo** dell'autore € 120

83. (*Opera prima*) **ROMANO LALLA.** *Fiore.* Torino, Frassinelli, 1941. In 16°, brossura editoriale con pergamino protettivo a stampa (con minimi difetti al dorso), pp. 80, (4); bell'esemplare della rara **prima edizione** dell'opera prima dell'autrice € 250

84. **SABA UMBERTO,** *Ammonizione e altre poesie (1900-1910)*, Trieste, Tip. Sociale, 1932. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. 79, (1); ottimo esemplare di questa **prima edizione**, parzialmente originale (Gambetti – Vezzosi, *Rarità*, 793) tirata in 600 esemplari € 350

85. (*Invio autografo*) **SATTA SALVATORE.** *De Profundis*, Padova; Cedam – Casa Editrice Dott. A. Milani, 1948. In 8°, brossura editoriale illustrata (minima mancanza al piede del dorso), pp. (6), 153, (3), buon esemplare della rara **prima edizione**, che (oltre alla firma autografa presente al retro del frontespizio) reca un affettuoso **invio autografo** dell'autore € 600



86. **SCIASCIA LEONARDO.** *Le parrocchie di Regalpetra.* Bari, Editori Laterza, 1956. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata (con una composizione di Nino Caffè), pp.186 (6), bellissimo esemplare della **prima edizione**, rara a trovarsi in simili condizioni di freschezza € 600

87. **SCIASCIA LEONARDO.** *Feste religiose in Sicilia.* Fotografie di Fernando Scianna, Bari, Leonardo da Vinci editrice, 1965, in 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 222, (2), con 113 splendide fotografie b/n di Ferdinando Scianna; ottimo esemplare della **prima edizione** € 400

88. (*Futurismo*) **SETTIMELLI EMILIO.** *Marinetti. L'uomo e l'artista.* Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1921. In 16°, brossura editoriale, pp. 100, (12), buon esemplare dell'**edizione originale** € 140

89. **SILONE IGNAZIO (Secondo Tranquilli).** *Il seme sotto la neve.* Lugano-Zurigo/New York, Nuove Edizioni di Capolago-Verlag Oprecht, 1942. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata (da Max Hunziker; tracce di pecetta alla base del piatto anteriore in prossimità del dorso), pp. 584, (4); **prima edizione** in lingua italiana; esemplare molto buono € 250



90. **STO (Sergio Tofano).** *Qui comincia la sventura del Signor Bonaventura con Bonaventura Fattorino di Madama Tuberosa "Mode e Confezioni"*. Milano-Sesto S. Giovanni, Madella e C., 1927. In 16°, bella brossura editoriale illustrata a colori dallo stesso Tofano, pp. 133, (3), con numerosi disegni b/n a piena pagina e simpatici finalini n. t.; **prima edizione**; il primo fascicolo brunito (uniformemente) più dei restanti; per il resto bell'esemplare **€ 120**

91. (*Futurismo*) **TAVOLATO ITALO.** *Contro la morale sessuale*. Firenze, Ferrante Gonnelli (tipografia di A. Vallecchi e C.), 1913. In 16°, brossura editoriale con punto metallico (ideata da Ardengo Soffici), pp. 23, (1); **prima edizione**, con titolo impresso in color terra bruciata; qualche piccola mancanza, come di consueto, all'unghiatatura della brossura; per il resto buon esemplare, uniformemente brunito per il tipo di carta, povera, utilizzato **€ 900**

92. **TESTORI GIOVANNI.** *La morte. Un quadro*. Due atti unici. Con una nota di Walter Ronchi. Edizioni di Pattuglia, 1943. In 16°, brossura editoriale illustrata con un disegno dell'autore, pp. 51, (5), buon esemplare della **prima**

edizione, tirata in soli 299 esemplari **€ 350**

93. (*Invio autografo*) **TESTORI GIOVANNI.** *Crocifissione*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 38, (2); **prima edizione**, ottimo esemplare **con invio autografo dell'autore** (n. LXVIII dei 100 numerati romanamente per l'autore) **€ 120**

94. (*Invio autografo*) **TESTORI GIOVANNI.** *L'Amleto*. Milano, Rizzoli, 1972. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 118, (8); **prima edizione**; ottimo esemplare **con invio autografo dell'autore** **€ 90**

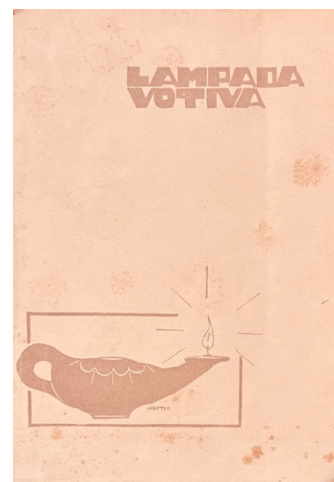
95. **TOBINO MARIO.** *Il figlio del farmacista*. Milano, Edizioni di Corrente, 1942. In 16°, brossura editoriale, pp. 155, (5); lievemente ed uniformemente brunito, è esemplare molto buono della **prima edizione**, non comune, anche perché tirata in soli 500 esemplari numerati **€ 280**

96. **TOMASI DI LAMPEDUSA GIUSEPPE.** *Il Gattopardo*. Milano, Feltrinelli, 1958. In 8°, cartonato editoriale illustrato, pp. 330, (2); **prima edizione**; buon esemplare **€ 1200**

97. (*Firma autografa*) **UNGARETTI GIUSEPPE.** *Vita di un uomo. Traduzioni. III. Fedra di Jean Racine*. Milano, Mondadori, 1950. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. (6), 193, (5); con testo francese a fronte, esemplare molto buono della **prima edizione**, donato a illustre musicologo in occasione delle prove generali della rappresentazione di *Fedra* al teatro Sant'Erasmo di Milano, come si evince dall'**invio all'occhietto, firmato da Giuseppe Ungaretti**; allegati al volume anche due biglietti di ingresso e l'invito alla serata del 6 novembre 1957 e una foto originale di Ungaretti sulla scena del teatro in compagnia del direttore Arardo Spreti **€ 250**

98. **VANN'ANTO' (Giovanni Antonio Di Giacomo).** *Il fante alto da terra*. Messina, Principato, 1932. In 8°, brossura editoriale (minime fioriture), pp. 238, (2); bell'esemplare della **prima edizione**, ancora parzialmente intonso **€ 350**

99. (*Invio autografo*) **VILLAROEL GIUSEPPE.** *Lampada votiva*. Catania, s.t., 1918. In 8° grande, bella brossura editoriale illustrata, pp. 29, (3), con facsimile di sonetto manoscritto su tavola f.t.; bell'esemplare con fioriture alle sole carte contigue alla brossura; **rara prima edizione** (tirata in soli 200 esemplari) della *plaque* pubblicata dall'autore in ricordo della moglie scomparsa; bell'invio autografo dell'autore alla prima bianca **€ 300**



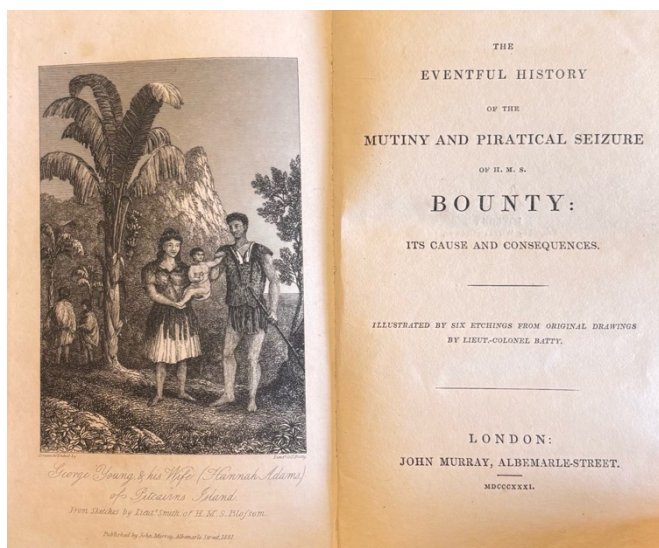
100. **ZAVATTINI CESARE.** *Gli orologi*. Teramo, Lisciani & Zampetti, 1978. In 8°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 24 n.n., riccamente illustrate a colori da disegni di Romolo Bosi; buon esemplare della **prima edizione**, piuttosto rara (coll. "C'era non c'era", 20) **€ 80**

UNA SCELTA DI LIBRI DI PREGIO E QUALCHE CURIOSITÀ

101. (*Calendari pubblicitari – Locali storici Milano*) *Album calendario Carminati* 1924. Milano, Edizioni Propaganda Mario Ferri (Stabilimento Grafico Editoriale F.lli Riccioni), (1924). In 4°, broccata editoriale legata alla giapponese, pp. 56 n. n. stampate in inchiostro testa di moro e riccamente illustrate, anche con inserti pubblicitari a colori; particolarmente belle sono le 12 tavole dei mesi del 1924, illustrate da **Loris Riccio**; assai interessanti anche le notizie e le immagini fotografiche degli interni del celeberrimo ristorante Carminati, sito al pian terreno del palazzo che ancor oggi sorge di fronte al Duomo; esemplare molto buono € 200



102. (*Letteratura dialettale milanese*) **BALESTRIERI DOMENICO**. *Rimm milanes*. Milano, Donato Ghisolfi, 1744. In 4° antico (mm 255x177) legatura in mezza pelle ottocentesca con titolo e decori in oro al dorso, tagli spruzzati in azzurro, pp. 174 (4) con ritratti a piena pagina di Giuseppe Maria Imbonati e Meneghin Balestreri seguiti da 17 vignette incise (da Gaetano Bianchi su alcuni disegni di Ferdinando Porta), con funzione di testate e finalini (inciso e animato anche il capolettera di p. 7); lieve gora nel margine sinistro delle prime tre carte, per il resto buon esemplare (con nota di possesso di Piero Staurenghi al frontespizio) della celebre **prima edizione** delle *Rimm* nella tiratura con frontespizio recante incisa l'impresa del platano dei Trasformati senza alcuna cornice e recante il nome dell'autore a stampa sotto il suo ritratto (*Hoepli* 39; *Predari*, 372) € 650



103. (*Ammutinamento del Bounty*) (**BARROW JOHN**). *The eventful history of the mutiny and piratical seizure of H. M. S. Bounty: its cause and consequences. Illustrated by six etchings from original drawings by Lieut.-Colonel Batty*. London, John Murray, 1831. In 16°, tutta tela editoriale a stampa, pp. XII, 356, con 6 tavole di illustrazioni incise a piena pagina f.t. (la prima a specchio del frontespizio); **prima edizione** del più puntuale resoconto del celeberrimo ammutinamento del Bounty; buon esemplare che ancora conserva la legatura editoriale originale (coll. "The Family Library", XXV) € 450

104. (*Storia*) **BONAPARTE LOUIS**. *Réponse a Sir Walter Scott, sur son Histoire de Napoléon*. Paris, C.J. Trouvé, 1829. In 8° (mm 208x131) cartonato ottocentesco con titolo in oro su tassello di colore al

dorso, pp. 152, 25, (3); sparse fioriture per il tipo di carta utilizzata, ma per il resto buon esemplare dell'**edizione originale** appartenuto a Cesare De Laugier De Bellecour (Portoferraio 1789 – Fiesole 1871) ufficiale napoleonico che al frontespizio appose la nota manoscritta: "Dono dell'ex Re d'Olanda - De Laugier" € 200

105. (*Caccia*) *Bando sopra lo ammazzare Porci, & Lupi. Pubblicato sotto di 5. Di Dicembre. MDLXX*. Firenze, Giunti, 1570. Bifoglio sciolto di mm 210x152, con grande marca tipografica a c. 1r e testo del bando, aperto da capolettera animato, a c. 2r; ottimo esemplare del *motu proprio* con cui il granduca di Toscana e il suo reggente concessero alla fine del 1570 la caccia di cinghiali e lupi nei dintorni di Firenze, "pur che non si ammazzino, ò piglino con Archibusi, ò Rete" € 180

106. (*Arte - Pittura*) **CARRÀ CARLO**. *Pittura metafisica*. Firenze, Vallecchi, 1919. In 8°, broccatura editoriale, pp. 318, (2), 8; buon esemplare della **prima edizione** del saggio che illustra il superamento del Futurismo da parte dell'artista, con il suo approdo alla pittura metafisica € 200

107. (*Arte dell'incisione - Nielli - Carte da gioco*) **CICOGNARA LEOPOLDO**. *Memorie spettanti alla storia della calcografia*. Prato, Fratelli Giachetti, 1831. In 8° (mm 220x135), pp. 262, legato in mezza pelle coeva come il suo atlante di mm 450x300, con 18 tavole finemente incise in rame; bell'esemplare, assai fresco, della **prima ed unica edizione** di questo importante studio sulla storia e la tecnica di incisione delle carte da gioco e soprattutto dei nielli, che grazie alle osservazioni del volume tornarono ad essere particolarmente ricercati e ancor più spesso contraffatti (da falsari che, peraltro, li spacciarono come provenienti dalla collezione del Cicognara stesso, il quale, per tale motivo, fu oggetto di aperte accuse) € 500

108. (*Feste barocche - Roma*) *Compita Relatione del sontuoso Apparato Festa, Cavalcata, et Cerimonie Fatta in Roma à di 23. Novembre 1644. Nel pigliare il Possesso la S.^{ta} di N.S. Innocentio X. alla sua chiesa lateranense. Con la descrizione dell'Architettura, Istorie, e Statue nelli Archi fatti fare dal Popolo Romano, & Serenissimo di Parma. Con la nota di tutte le inscrittioni de gli Archi, & altri luoghi insieme con le Cartelle de gl'Hebrei*. Roma, Vitale Mascardi, 1644. in 4° ant. (mm 213x160), entro elegante cartonato moderno di conservazione, con titolo in oro e cornice a secco al patto anteriore, 4 cc. n. n., con armi pontificie incise al frontespizio; buon esemplare di rara *plaquette* popolare € 180

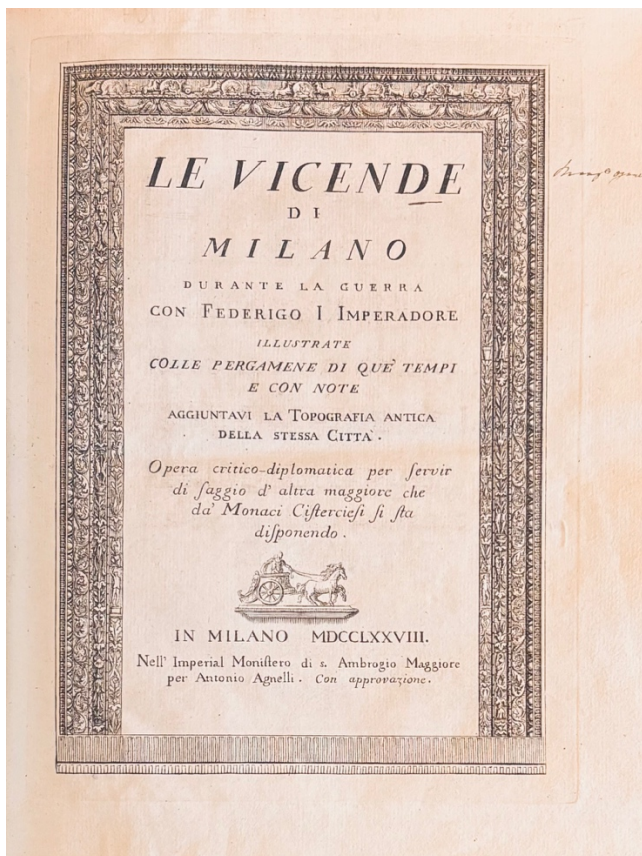
109. (*Milano*) **DELISQUES GAETANO**. *Quadro storico di Milano antico e moderno, preceduto da un compendio degli avvenimenti più rimarcabili*. Milano, Francesco Pulini, 1802. In 8° antico (mm 187x113), mezza pelle coeva e angoli (risarcimenti professionali agli angoli e alla cuffia superiore) con titolo in oro su tassello di colore, tagli spruzzati in rosso e blu, pp. (8), 300; difetto originario della carta al margine destro bianco della pagina di *Indice* senza alcuna perdita di testo, per il resto bello e ordinato esemplare dell'**edizione originale** di interessante guida, che tentò di descrivere la netta trasformazione della città sotto i Francesi (*Villa*, 96). € 380

110. (*Letteratura*) **DE ROBERTO FEDERIGO**. *I vicerè. Romanzo*. Milano, Casa editrice Galli di C. Chiesa & F. Guindani, 1894. In 8°, broccatura editoriale (segni d'uso: tracce di adesivo alla sommità sinistra e coevo timbretto d'appartenenza al piatto anteriore, fessurazioni richiuse e piccola mancanza al dorso), pp. (2), 669, (3); internamente ottimo esemplare della **prima edizione** nella sua emissione ricopertinata con fittizia indicazione di "quarta edizione" € 1000



111. (*Emancipazione femminile*) **FRANCESCHI FERRUCCI CATERINA**. *Degli Studii delle Donne. Libri quattro*. Torino, Cugini Pomba e comp., 1853 (ma al frontespizio inciso 1854). In 16°, entro graziosa tutta tela coeva con impressioni di gusto romantico a secco su entrambi i piatti, titolo in oro al dorso, pp. VIII, (2), 409, (1) con delicata vignetta al frontespizio inciso (tre fanciulle impegnate nella lettura accanto alla loro maestra); bell'esemplare della **edizione originale** del più importante scritto della Franceschi Ferrucci, prima donna ad essere ammessa nell'Accademia della Crusca, conosciuta e lodata anche da Giacomo Leopardi € 120

112. (*Letteratura*) **FOSCOLO UGO**. *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura. Orazione*. Milano, Stamperia Reale, 1809. In 8° (mm 225x132) mezza pelle coeva con titolo in oro su tassello di colore al dorso con sobria decorazione in oro, tagli spruzzati in blu e rosso, pp. 104; al frontespizio timbretto con monogramma coevo (C.M.) ottimo esemplare, assai fresco, e su carta forte, della **prima edizione** dell'orazione foscoliana, da ritenersi, senza dubbio, il miglior commento del poeta ai propri *Sepolcri* (*Acchiappati*, I, 162) € 1200



113. (*Letteratura*) **FOSCOLO UGO**. *Le Grazie. Carme*, riordinato sugli autografi per cura di F. S. Orlandini. Firenze, Felice Le Monnier, 1848. In 8°, broccatura editoriale protetta da elegante cofanetto moderno, pp. XXII, 109, (3); celebre **prima edizione** del poema, tirata in 500 copie; sporadiche pallide fioriture, per il resto esemplare di rara, fresca bellezza, appartenuto a **Giulio Coggiola**, grande bibliotecario di primo Novecento (come da suo garbato timbretto di possesso in calce a p. III (*Acchiappati*, II, 489) € 1200

114. (**FUMAGALLI ANGELO**). *Le vicende di Milano durante la guerra con Federico I Imperadore, illustrate colle pergamene di que' tempi e con note. Aggiuntavi la topografia antica della stessa città*. Milano, Imperial Monistero di S. Ambrogio Maggiore per Antonio Agnelli, 1778. In 4° antico (mm 254x192), entro bella piena pergamena strettamente coeva, con titolo e decori in oro al dorso, tagli in rosso, pp. (6), XL, 300, con tavola allegorica al controfrontespizio, frontespizio entro cornice incisa, un'altra tavola fuori testo riproduce un diploma manoscritto di Federico I, 8 deliziose testatine (in cui compaiono vari luoghi della Milano antica e medioevale), iniziali e finalini ed in fine una grande carta topografica di Milano, più volte ripiegata (il tutto inciso da Domenico Aspari); superbo, freschissimo esemplare

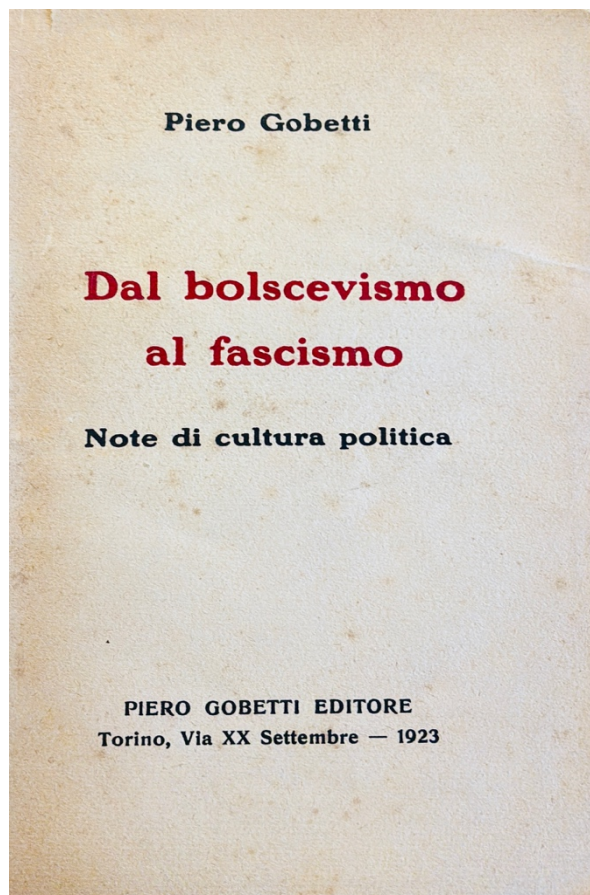
dell'edizione originale (*Cat. Hoepli*, 696. *Lozzy*, 2632), su carta forte cerulea € 2000

115. (*Astronomia*) **GALILEI GALILEO**. *Il Saggiatore. Nel quale Con bilancia esquisita e giusta si ponderano le cose contenute nella Libbra astronomica e filosofica di Lotario Sarsi Sigensano Scritto in forma di lettera*. Roma, Giacomo Mascardi, 1623. In 4° ant. (mm 205x158) entro legatura ottocentesca in piena pergamena con ricca decorazione in oro, di gusto romantico, al dorso e ai piatti, titolo in oro su tassello di colore al dorso, pp. (4), 236, con frontespizio architettonico figurato inciso in rame e 18 figure nel testo; una maggiore brunitura per diversa acidificazione della carta ai fascicoli A, F, Bb-Cc, minuto lavoro di tarlo al centro delle prime due carte con perdita della parte finale di una sola parola dell'imprimatur e lacuna risarcita al recto della c. Ff6 per rimozione al verso di colata di ceralacca, per il resto buon esemplare della **prima edizione** del saggio, in **prima tiratura** (errata a pagina 236 su sole 16 linee; *Carli-Favaro*, 95; *Riccardi*, I, 511); privo, come molte altre copie della *princeps*, del ritratto dell'autore e delle 4 carte preliminari (assai probabilmente aggiunte all'edizione in un secondo momento), l'esemplare è appartenuto fino agli inizi del secolo scorso alla facoltosa famiglia Terni di Ancona, della cui biblioteca riporta al contropiatto anteriore la pecetta d'appartenenza **P. A. R.**



116. (*Letteratura dialettale milanese*) **GARIONI ALESSANDRO**. *Tobia. Parafrasi in sesta rima milanese divisa in cinque canti*. Milano, Pirotta e Maspero, 1808. In 8° (mm 205x130) mezza pelle primo ottocentesca titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati in blu, pp. (2), XXVIII, 173, (3), con una bella tavola incisa f.t. (da

Giuseppe Benaglia) a specchio del frontespizio; buon esemplare, con sporadiche tracce d'uso, dell'**edizione originale** dell'efficace volgarizzamento del padre Garioni, amico di Carlo Porta (*Predari*, 383; *Hoepli*, 177) € 150



Gobetti Editore, 1923. In 16°, brossura editoriale, pp. 36 (4), pallide fioriture alla brossura comunicate alle sole carte contigue, per il resto esemplare molto buono della rara **prima edizione**, tirata in soli 500 esemplari per la coll. "Polemiche" (n. 3) € 750

120. (*Maschere popolari*) **JARRO (Giulio Piccini)**. *L'origine della maschera di Stenterello (Luigi Del Buono 1751- 1832). Studio aneddotico su documenti inediti*. Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1898. In 8°, mezza pelle e angoli primo novecentesca (conservati all'interno i piatti della brossura originale illustrata) con ricca decorazione in oro al dorso a 4 nervi, pp. (8), 226, (2); con un ritratto di Del Buono in maschera b./n. n. t.; buon esemplare; **edizione originale** del più importante studio sulla maschera di Stenterello e sul suo più famoso interprete € 100

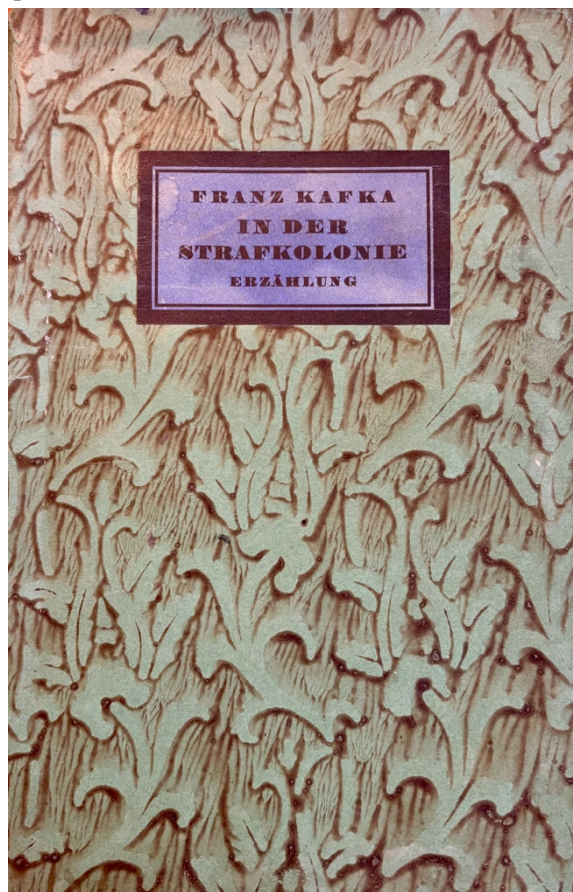
121. (*Letteratura*) **KAFKA FRANZ**. *In der Strafkolonie*. Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1919. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 68, (4); ottimo esemplare della **prima edizione**, curata e fatta tirare in 1000 esemplari da Kurt Wolff P. A. R.

122. (*Arte moderna*) **KANDINSKY WASSILJ**. *Über das Geistige in der Kunst. Insbesondere in der Malerei. Mit acht Tafeln und zehn Originalholzschnitten*. München, R. Piper & Co., 1912. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. (12), 104, (2), con 8 tavole di illustrazioni b/n f. t. e 10 xilografie originali n. t.; ottimo esemplare della **prima edizione** del più importante

117. (*Storia di Milano*) **GIOVIO PAOLO**. *Le Vite dei dodeci Visconti che signoreggiarono Milano, tradotte da Lodovico Domenichi. Et in quest'ultima impressione accresciute de' gl'Argomenti a ciascuna d'esse vite, con le annotationi nel margine, & Tauola copiosissima. abbellite delle vere effigie d'essi Principi*. Milano, Giovan Battista Bidelli, 1645. In 4° antico (mm 258x193), piena pergamena coeva con titolo calligrafico al dorso, pp. (20), 132, bella antiporta incisa e 14 magnifici ritratti a piena pagina; ottimo esemplare, fresco e ben marginoso dell'edizione seicentesca delle *Vite*, giustamente considerata la più bella ed elegante (*Cat. Hoepli*, 706; *Predari*, 150) € 1600

118. (*Arte – Bauhausbücher*) **GLEIZES ALBERT**. *Kubismus*. München, Albert Langen, 1928. In 8°, brossura con sovraccoperta editoriale ancora conservata (sebbene recante tracce d'uso e caratterizzata da alcuni difetti al dorso, senza comunque perdita alcuna di testo), pp. 101, (3), con 47 fotoriproduzioni b/n di dipinti n. t., ma su differente carta, patinata; buon esemplare dell'**edizione originale** del tredicesimo *Bauhausbücher* realizzato da Walter Gropius e Lazlo Moholy-Nagy, nella sua più rara versione in brossura € 1000

119. (*Politica-antifascismo*) **GOBETTI PIERO**. *Dal bolscevismo al fascismo. Note di cultura politica*. Torino, Piero



scritto teorico dell'Espressionismo tedesco, fondamentale anche per i successivi sviluppi della pittura astratta **P. A. R.**



123. (*Letteratura*) **LAWRENCE DAVID HERBERT**. *The Virgin and the Gipsy*. Florence, G. Orioli, 1930. In 8°, cartonato editoriale con sovraccoperta impreziosita da grande fregio tipografico, pp. 216, (4); splendido esemplare della **prima edizione** del romanzo, uscita in Italia nella coll. "Lungarno series" (n. 4) del grande libraio Giuseppe Orioli **€ 350**

124. (*Antropologia – Civiltà araba*) **LE BON GUSTAVE**. *La civilisation des Arabes*. Paris, Librairie de Firmin Didot et C.^{ie}, 1884. In 4°, legato in mezzo marocchino e angoli, con titolo in oro al dorso a 5 nervi, pp. (6), XVI, 705, (5), con 10 cromolitografie, 4 carte (una a colori) e 366 illustrazioni nel test o (di cui 70 a piena pagina), tratte in più d'un caso da fotografie scattate dall'autore; ottimo esemplare della **prima edizione**, su carta Japon **€ 800**

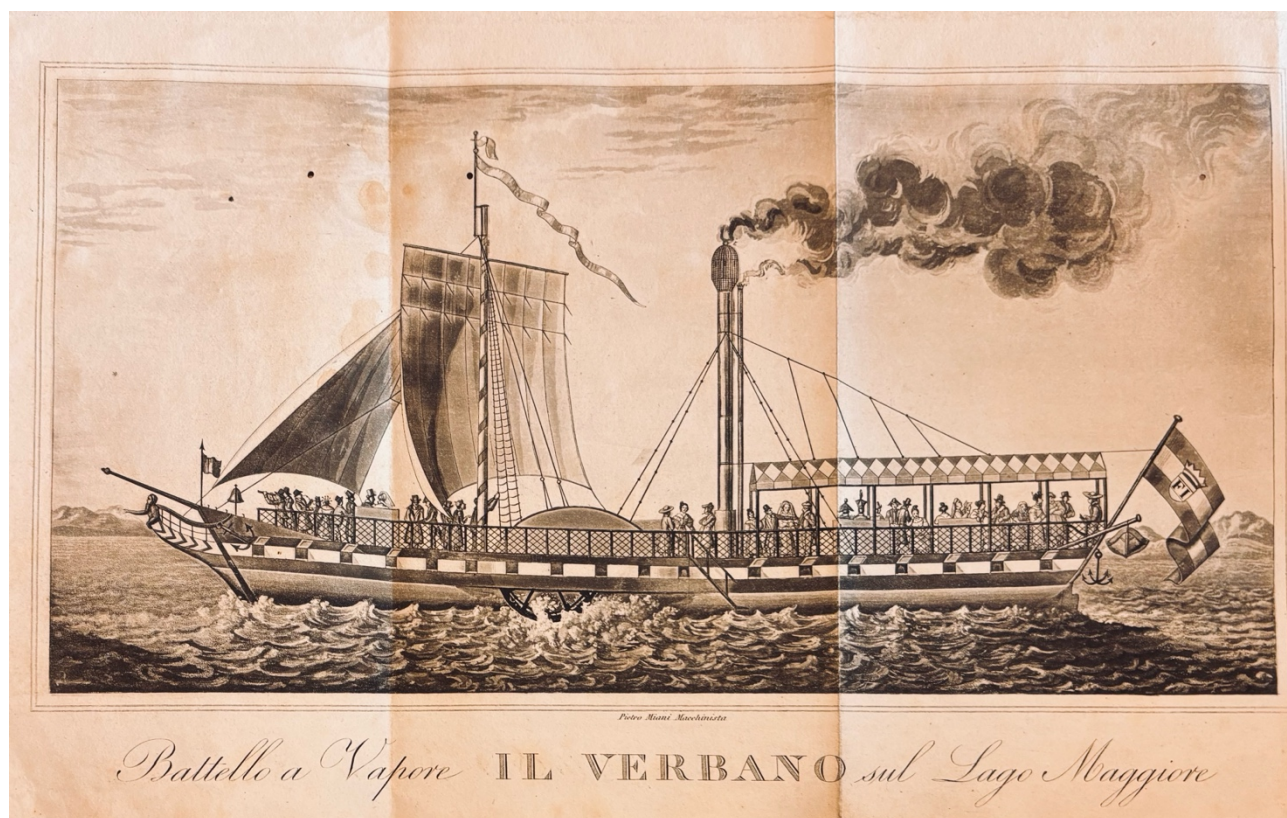
125. (*Tecniche d'incisione*) **LONGHI GIUSEPPE**. *La Calcografia propriamente detta ossia L'Arte d'incidere in Rame coll'Acquaforse, al Bulino e colla Punta. Volume I* [e il solo pubblicato] *Concernente la teorica dell'arte*. Milano, Stamperia Reale, 1830. In 8° grande (mm 233x155), entro cartonato editoriale alla bodoniana, con titolo a stampa su tassello al dorso, pp. (2), XXXII, 436, (2) con frontespizio calcografico, una tavola f.t. (esemplificativa di volti umani incisi in rame di profilo) e un ritratto dell'autore (ad opera di Francesco Anderloni), sempre in rame f. t.; buon esemplare dell'**edizione originale** dell'importante scritto teorico, lasciato da Longhi incompiuto al sopraggiungere della sua morte nel 1830; lo stesso primo volume fu pubblicato postumo nel 1831, grazie a Francesco Longhena, cui si debbono le *notizie biografiche del Cav. Giuseppe Longhi* delle pp. 395-431 **€ 350**

126. (*Mineralogia-Selvino*) **MAIRONI DA PONTE GIOVANNI**. *Dei cristalli quarzosi di Selvino. Memoria chimico-mineralogica*. Bergamo, Luigi Sonzogno, 1810. In 8° (mm 238x162) cartonato strettamente coevo rivestito in carta *bordeaux* con decorazioni al dorso e piatti inquadrati da cornici di gusto squisitamente neoclassico, contropiatti e sguardie in carta marmorizzata; pp. 29, (3); ottimo, freschissimo esemplare dell'**edizione originale** di questo saggio del professore di chimica e storia naturale bergamasco, pioniere dell'alpinismo italiano **€ 180**

127. (*Letteratura*) **MANZONI ALESSANDRO**. *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta. Edizione riveduta dall'autore. Storia della colonna infame. Inedita*. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840. In 8° grande, bella legatura ottocentesca in mezza pergamena entro cofanetto, con titolo e ricca decorazione in oro al dorso, pp. (2), 864, con circa 450 illustrazioni n. t. tratte dai disegni originali di Francesco Gonin e di un'eletta schiera di suoi collaboratori (Paolo e Luigi Riccardi, Massimo d'Azeglio, il Boulanger, Giuseppe Sogni, Luigi Bisi e Federico Moia), incise in legno da Bernard, Pollet, Loiseau, Sheeres e Sacchi; testo incorniciato da doppio filetto. Si tratta della celeberrima **prima edizione della redazione definitiva** del romanzo, recante in appendice l'ancora inedita *Storia della colonna infame* (cfr. *Vismara*, 57 e *Parenti - Rarità I*, 214-226); buon esemplare, pressoché totalmente immune dalle fioriture che caratterizzano la gran parte delle copie dell'edizione (causa il tipo di carta scelto da Manzoni, elegante, ma soggetta a deteriorarsi) **€ 2000**

128. (*Odontoiatria*) **MAURY J. -C. -F.** *Il dentista istruito che insegna colla scorta delle più recenti cognizioni l'arte di curare la propria dentatura e di ovviare possibilmente al dolore dei denti. Si espongono inoltre i rimedi più efficaci e sicuri per calmare e guarire le flussioni, le infiammazioni e tutti gli altri mali conosciuti dei Denti e delle Gengive; i mezzi per opporsi in molti casi alla loro carie, ed arrestarla; le cure necessarie allo spuntare dei Denti de' bambini per ovviare ai mali che ne sono la conseguenza; per dare una buona direzione ai Denti permanenti, e*

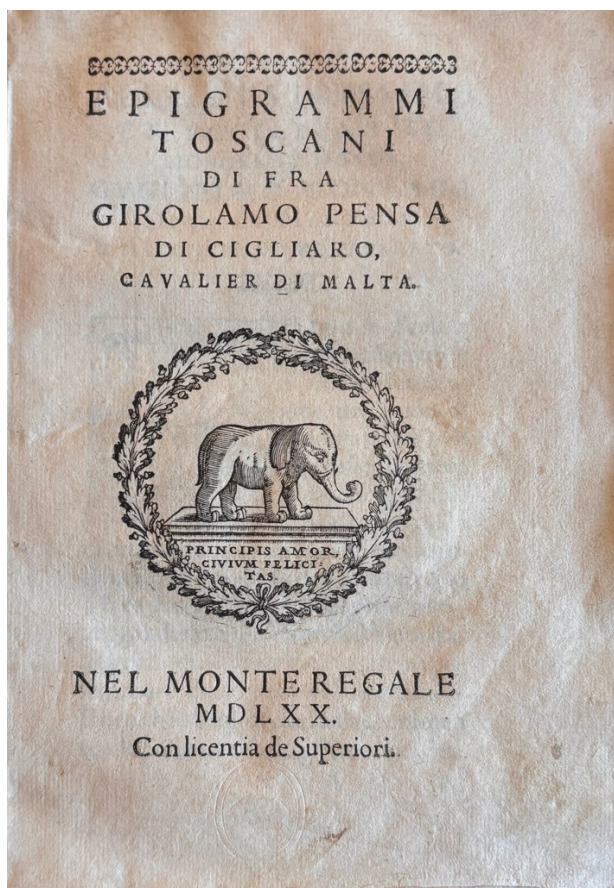
raddrizzare quelli che l'avessero viziosa. Il tempo opportuno di impiombare, cauterizzare o estrarre il Dente cariato e dolente; le precauzioni da aversi prima e dopo l'estrazione di un Dente, ed i rimedj per opporsi alla emorragia ed agli inconvenienti che susseguono talvolta una tale operazione, ec. ec. Si aggiunge una breve descrizione dell'arte di rimettere i denti artefatti. Opera chiara, precisa, senz'ombra di empirismo indispensabile ad ogni capo di famiglia; compilata da Pietro Spada. Milano, Sonzogno, 1834. In 16°, entro mezza pelle strettamente coeva con titolo e decori in oro al dorso a 4 nervi, tagli colorati in azzurro, pp. 224, seguite da 2 tavole, più volte ripiegate, con incisioni in rame di attrezzi medici e protesi dentarie; bellissimo esemplare, di inusuale freschezza, della **prima edizione italiana** del trattato (Poletti, 78) € 450



129. (Navigazione – Battelli a vapore) **MIANI PIETRO**. *Descrizione pratica della prima macchina a vapore che ha solcato le acque del Regno Lombardo-Veneto*. Novara, Tip. Fr. Artaria, 1837. In 8°, broccatura editoriale illustrata conservata entro cofanetto moderno muto, pp. 43, (1), con una bella tavola ripiegata in apertura, incisa all'acquatinta su disegno dell'autore, raffigurante il battello "Verbano" in navigazione e altre quattro grandi tavole fuori testo pure all'acquatinta ripiegate al termine, con particolari meccanici delle macchine e della caldaia del battello; ottimo esemplare dell'**edizione originale** del volumetto che descrisse puntualmente le caratteristiche del Verbano, il primo battello a vapore che prese a navigare sul Lago Maggiore (Bianconi-Elogio, 95) € 900

130. (Pedagogia) **MONTESORI MARIA**. *I bambini viventi nella Chiesa. Note di educazione religiosa*. Napoli, Alberto Morano Editore, 1922. In 8° broccatura editoriale (insignificante mancanza nell'angolo superiore destro anteriore) pp. 51, (1) con illustrazioni fotografiche b/n n.t.; buon esemplare dell'**edizione originale**, non comune € 180

131. (Storia di Milano) **MORIGIA PAOLO**. *La nobiltà di Milano, divisa in sei libri. Nel primo, si narra di tutti i Santi, e Beati, di Patria Milanese. Co'l Numero, e nome de' Corpi Santi, e Reliquie notabili, Chiese, Monasterij, Hospitali, e case Pie, che sono nella Città, e diocesi di Milano. Nel secondo, si descrivono tutti i Papi, Cardinali, Arcivescovi, Vescovi, e Prelati graduati Milanese. Nel Terzo, si ragiona di tutti i Letterati, e Compositori Milanese, In qualunque sorte di Studij. Nel Quarto, si tratta di tutti i Rè, Imperatori, et Huomini valenti, famosi nella Militia dell'istessa Patria. Nel Quinto, si favella de' Pittori, Scultori, Architetti, Miniatori, et altri virtuosi in diverse sorti di virtù, Milanese. Nel Sesto, Leggesi le grandezze de' Milanese, La nobiltà di molte Casate, la fertilità de' Campi, l'anticaglie, e quei c'hanno dominato questa Città, Et altre cose degne da sapersi*. Milano, Pacifico Pontio, 1595. In 4° antico (mm 209x160), entro piena pergamena coeva (sguardie rimontate), titolo a penna al taglio inferiore, pp. (32), 346, con ritratto dell'autore inciso dietro al frontespizio; buon esemplare, pulito e ordinato (soli usuali segni del tempo); **prima edizione** (Lozzy, I, 2652; Argelati, II, I, 966; Predari, 165) € 1800



132. (*Storia di Milano*) **MORIGIA PAOLO**. *La nobiltà di Milano [...] Aggiuntovi il supplimento in questa nova impressione del Sig Girolamo Borsieri*. Milano, Giovan Battista Bidelli, 1619. In 8° antico (mm 173x110), solida piena pergamena rigida di primo Settecento, con titolo in oro su tassello di colore, tagli tinti in blu, pp. (48), 574, (2) e per il *Supplimento*, che segue con proprio frontespizio, pp. (4), 74, (10); timbretto d'appartenenza tardo ottocentesca in calce al frontespizio; bello e fresco esemplare, della ristampa del Morigia, arricchita dal *Supplimento del Borsieri in edizione originale* € 900

133. (*Letteratura*) **PELLICO SILVIO**. *Il Sacro Monte di Varallo. Carme*. Varallo, Teresa Rachetti ved. Caligaris, 1836. In 8°, brossura editoriale a stampa, pp. 35, (5); **prima edizione** del poemetto preceduto da alcuni *Cenni* dello stesso Pellico sul Sacro Monte; buon esemplare con qualche sporadica fioritura e minima mancanza all'angolo superiore della brossura (sul piatto anteriore) € 150

134. (*Letteratura*) **PENSA GIROLAMO**. *Epigrammi toscani*. Montereale (l'odierna Mondovì), (Leonardo Torrentino), 1570. In 4° antico (mm 208x146), entro piena pergamena di alcuni decenni posteriore, con titolo a penna, calligrafico, al dorso, pp. 344, (32), con bella marca tipografica della tipografia Torrentiniana

incisa al frontespizio; minuti lavori di tarlo alle guardie, in prossimità della cucitura, che si estendono al margine bianco delle ultime tre carte del fascicolo conclusivo interessato da gora nei margini superiore e inferiore; per il resto buon esemplare, ben marginoso, dell'**edizione originale** degli epigrammi di fra Girolamo Pensa, di Cigliaro, cavaliere di Malta; a p. 5, nota manoscritta autografa di appartenenza del tipografo Bernardino Bindoni € 500

135. (*Letteratura dialettale veneziana*) **P(ICHI) G(IUSEPPE)**. *Traduzion dal Toscan in Lengua Veneziana de Bertoldo, Bertoldin e Cacasseno. Con i Argomenti, Alegorie, Spiegazion dele parole, e frase Veneziane che no fusse capie in ogni logo, stampate in sto caratere. Divertimento autunal dedicà ai so boni amici*. Padova, Per Zanbatista Conzati, 1747. 3 voll. riuniti in un solo tomo in 8° ant. (mm 172x114), entro solida legatura coeva in piena pergamena rigida, titolo in oro al tassello di colore sul dorso a 4 nervi, tagli in rosso, pp. (24), 724, (2) a numerazione continua, con 6 bei rami incisi a piena pagina (3 dei quali, identici fra loro, furono posti a specchio dei frontespizi) ed efficaci vignette con ritratti di Bertoldo e Marcolfa in rame ai frontespizi. Testo italiano in carattere corsivo, con traduzione dialettale a fronte, in carattere tondo. Buon esemplare della **prima edizione della versione in veneziano** della celeberrima edizione in versi del *Bertoldo, Bertoldino e Cacasseno* di Giulio Cesare Croce uscita a Bologna nel 1736 con splendide incisioni di Giuseppe Maria Crespi (qui più modestamente riprese); il nome del traduttore si è ricavato da *Melzi*, III, 158 € 1000

136. (*Sonnambulismo*) **PINO DOMENICO**. *Discorso sopra un sonnambolo maraviglioso, che fa dormendo una gran parte di quelle operazioni che farebbe vegliando*. Milano, Giuseppe Mazzucchelli nella Stamperia Malatesta, 1770. In 8° ant. (mm 194x124), cartonato coevo con dorso anticamente rinforzato, tagli spruzzati in azzurro, pp. (20), 104; nota di appartenenza coeva in calce al frontespizio; ottimo fresco esemplare del **primo volume dedicato all'esame scientifico del sonnambulismo**, compiuto



dall'autore (noto anche per interessanti studi sul comportamento degli animali) attraverso l'osservazione diretta e continua di un paziente affetto dal disturbo. Di notevole rarità € 700



137. (*Letteratura*) **POUND EZRA**. *Personae*. London, Elkin Mathews, 1909. In 16°, cartonato editoriale, pp. VIII, 9-59, (139); ottimo esemplare dell'**edizione originale** della prima raccolta di liriche che Pound affidò ad un editore professionale (e pose regolarmente in commercio), tirata in 1000 esemplari, 500 dei quali, tuttavia, furono riutilizzati per dar corpo ad una silloge che comprese anche le successive liriche di *Exultations* € 900

138. (*Letteratura popolare*) *Pronostic de dodes dotor de Bergem, i quali Pronostega sora tutti li faccendi che sa da fa in tut l'an comenzand a pronostega a mes per mes chogne dotor pronostega sora al so mes, cosa de gran spas e plasi, ne ma plu stampada*. S. n. t. (Venezia?, 1550 ca.). Opuscolo di cc. 4 di mm 132x92, entro raffinata legatura d'amatore novecentesca in pieno marocchino testa di moro, con titolo in oro al dorso a 5 nervi e tagli dorati, entro cofanetto; una gustosa vignetta, incisa in legno, occupa tutta la metà inferiore di c. 1r, cui segue alle cc. 1v-4v il componimento poetico dialettale in settenari a rima baciata; esemplare non marginoso, ma fresco e pulito di rarissima *plaque*te popolare € 1000

139. (*Gastronomia – Invio autografo*) **QUATTROVA E. V. (Emma Vanzetti)**. *Il Quattrova Illustrato. Ovvero La cucina elegante. Con prefazione di Piero Gadda e disegni di Tommaso Buzzi e Gio Ponti*. Milano, Domus, 1931. In 8°, broccatura editoriale illustrata, pp. (VI), 198, (2), con 32 disegni e raffinati finalini firmati congiuntamente da Tommaso Buzzi e Gio Ponti; buon esemplare solo lievemente brunito lungo i margini; **edizione originale**, recante **invio autografo di Tommaso Buzzi ed Emma Vanzetti** € 400

140. (*Leopardiana*) **RANIERI ANTONIO**. *Parole all'Accademia di Archeologia Lettere e Belle arti per la morte della sorella Paolina*, S. l. (ma Napoli), s. t., 1878. In 4°, broccatura editoriale, pp. 12; ottimo esemplare dell'**edizione originale** della commemorazione di Paolina Ranieri, che assieme al fratello Antonio seguì, con assidue ed amorose cure, gli ultimi anni di vita di Giacomo Leopardi; scritto da Antonio Ranieri, il ricordo di Paolina fu recitato da Giulio Minervini, segretario dell'Accademia, nella tornata del 5 novembre 1878 € 200

141. (*Feste popolari – Bologna*) *Relazione della festa popolare della Porchetta. Fatta nella Piazza di Bologna l'Agosto dell'Anno MDCCXVI*. Bologna, Stampe de' Peri, (1716). Opuscolo in 8° ant. (mm 196x143), entro legatura in semplice carta decorata, pp. 8 n.n.; lieve abrasione sul margine bianco di c. 1r, per il resto ottimo esemplare di rara *plaque*te popolare di primo Settecento sulla festa della Porchetta, evento che per più di cinque secoli si tenne a Bologna ogni 24 agosto (festa di San Bartolomeo), fino al 1796 € 240

142. (*Illustrati – Fantascienza*) **ROBIDA ALBERT**. *Le vingtième siècle*. Paris, G. Decaux, 1883. In 4°, bella tela editoriale illustrata a colori, pp. (4), 404, con 50 tavole di gustose e bizzarre illustrazioni (anche a colori), con le quali Robida cercò di immaginarsi quello che potesse offrire la tecnologia del futuro; qualche pallida fioritura, comune a pressoché tutti gli esemplari della **prima edizione**, per il resto bell'esemplare € 450

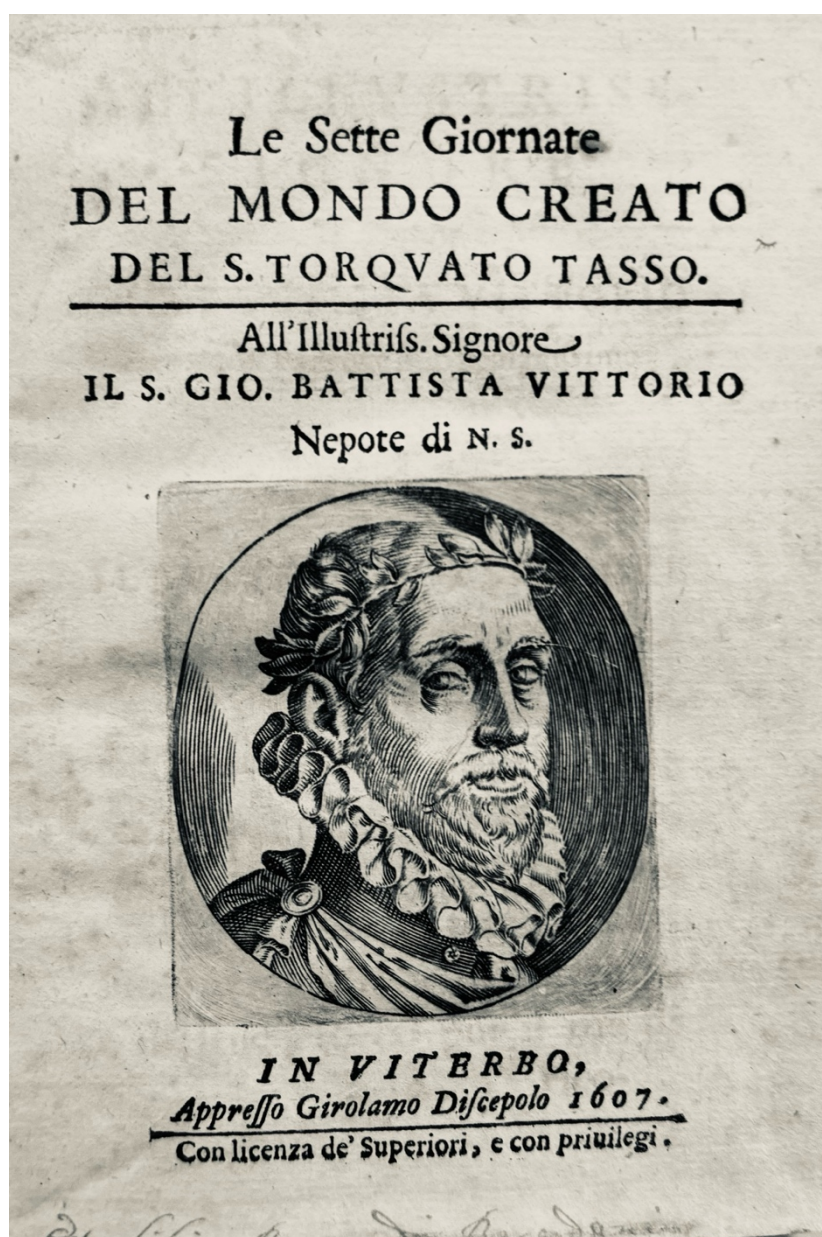


143. (*Letteratura – Illustrati*) **SARTORIO ARISTIDE**. *Sibilla. Poema drammatico in quattro atti*. Milano, L'Eroica, 1922. In 4°, cartonato editoriale illustrato, pp. 219, (13), tutte incise all'acquaforte a rilievo, su lastre di zinco, con 219 illustrazioni incise (di cui 70 a p. p.); **edizione originale** (*Benèzit*, IX, 302); bell'esemplare, n. 707 dei 1333 impressi e **firmati dall'Autore e dall'editore Ettore Cozzani** € 700

144. (*Medicina – Chirurgia*) **SONSIS GIUSEPPE**. *Memoria chirurgica sul labbro leporino complicato*. Cremona, Giuseppe Feraboli, 1793. In folio (mm 295x223), entro broccatura in carta grigiazzurra con titolo al piatto anteriore, inquadrato come il posteriore da cornice in stile tardo rococò, pp. 33, (1), seguite da quattro splendide tavole incise, con il volto di due distinti pazienti prima e dopo l'intervento al labbro superiore; **edizione originale**; bello e fresco esemplare € 250

145. (*Guide di Milano*) **SORMA-NI NICOLÒ**. 1752. *Giornata Prima (-Seconda; -Terza) de' Passeggi storico-topografici-critici nella Città indi nella Diocesi di Milano. - Ad erudizione, e a diporto della gioventù nobile, e massime ecclesiastica. Coll'intreccio di varie dissertazioni, tratte a compendio da' manoscritti*. Milano, Malatesta, 1751-1752. 3 volumi riuniti in un sol tomo in 8° ant. (mm. 169x105), entro bel cartonato di primissimo Ottocento con titolo e filetti in oro al dorso, pp. 175, (1); 232; 281, (7). Buon esemplare, recante inevitabili segni del tempo e semplici tracce d'accurato uso;

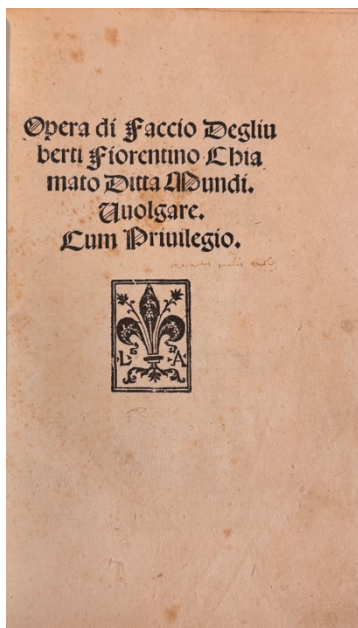
prima edizione di importante guida storica delle chiese e dei monumenti di Milano, suddivisa in tre giornate di "passeggi" e in grado, in più occasioni, di correggere le inesattezze della *Descrizione di Milano* di Serviliano Latuada, pubblicata solo pochi anni prima (*Cicognara*, II, 4253; *Cat. Hoepli*, 1375; *Fossati Bellani*, II, 1865; *Villa*, 44) € 800



146. (*Letteratura*) **TASSO TORQUATO**. *Le sette giornate del mondo creato*. Viterbo, Girolamo Discepolo, 1607. In 8° antico (mm 154x106), piena pergamena rigida con unghie di primo Settecento, titolo in oro su tassello di colore, tagli spugnati in rosso e blu, pp. (12), 322, (2), con bel ritratto del poeta inciso al frontespizio; fresco esemplare della **prima edizione** del poema completo di tutte le sue sette giornate (le prime due furono anticipate nel 1600), curata da Angelo Ingegneri, che firmò anche la dedicatoria del volume a Giovan Battista Vittorio, nipote di papa Paolo V; in calce al frontespizio, nota d'appartenenza autografa di Bernardo Bragadin € 650

147. (*Letteratura dialettale milanese*) **TANZI CARL'ANTONIO**. *Alcune poesie milanesi e toscane*. Milano, Federico Agnelli, 1766. In 4° antico (mm 215x170), entro mezza pelle di primissimo Ottocento (alcuni difetti e mancanze al dorso), con titolo in oro su tassello di colore, tagli spruzzati in rosso, pp. (10), CXXXII e per le *Rime*

toscane, con frontespizio proprio, pp. LX; buon esemplare della rara **prima edizione** delle poesie del Tanzi, **allestita da Giuseppe Parini**, autore anche della premessa *A chi legge* alle pp. (3-10) € 900



148. (*Letteratura*) **UBERTI FAZIO**. *Opera chiamato Ditta Mundi. Vuolgare*. Venezia, Cristoforo di Pensa da Mandello per Lucantonio Giunta, 1501. In 4° antico (mm 202x134), entro legatura ottocentesca Lodigiani in vitellino avana, con piatti inquadrati in ricche cornici in oro e a secco, titolo e decorazioni sempre in oro al dorso; cc. 264; bell'esemplare, con sporadiche fioriture; qualche interessante postilla di almeno due diverse mani (una primo cinquecentesca, l'altra del secolo XVII); **seconda edizione** del *Dittamondo*, (dopo la prima vicentina del 1474; *Adams* U-10; *Parenti*, 321) € 2000

149. (*Letteratura*) **VERGA GIOVANNI**. *Nedda. Bozzetto siciliano*. Milano, Libreria Editrice G. Brigola, 1874. In 16°, broccatura editoriale, pp. 61, (3); esemplare molto buono dell'**edizione originale** dell'esordio verista dello scrittore (*Raya*, 81) € 350

150. (*Chimica*) **VOLTA ALESSANDRO**. *Lettere sull'aria infiammabile nativa delle paludi*. Milano, Giuseppe Marelli, 1777. In 8° (mm 202x125) entro cartonato strettamente coevo rivestito in carta decorata, pp. 147, (3), con graziosa vignetta incisa calco-

graficamente al frontespizio, stemma nobiliare del dedicatario dell'edizione (il marchese Francesco Castelli) sempre inciso in rame a p. 3, così come i 5 finalini e le 7 raffinate vignette collocate come testate alle altrettante lettere che compongono il volume, perlopiù volte ad illustrare strumenti ed esperimenti fisici (quattro di loro recano la firma del milanese Antonio Longoni); minutissimo forellino di tarlo nel margine bianco in prossimità della cucitura e strappo restaurato professionalmente al margine inferiore dell'ultima carta, per il resto, ottimo, fresco esemplare **dell'edizione originale** delle sette importantissime lettere che Volta indirizzò a Carlo Giuseppe Campi, con le quali **descrisse per la prima volta la sua scoperta del gas metano** (da lui osservato affiorare sul Lago Maggiore, presso i canneti di Angera), distinguendola da quella dell'idrogeno (*Partington*, III, 814; *Duveen*, p. 606; *Poggendorff*, II, 1231; *Honeyman*, 3072) € 2400





IL MURO DI TESSA



Studio bibliografico di Massimo Smedile & C.

LIBRERIA

Via Tadino 4 – 20124 Milano

Tel. 348 3528051

(Lunedì h.16.00-19.00; Martedì / Sabato h.10.00-13.00 / 16.00-19.00)

EMAIL muroditessa7@gmail.com

Codice fiscale e partita IVA 04308940966