

# IL MURO DI TESSA



ALCUNE PROPOSTE

PER

**LIBRAI ANTIQUARI A VENEZIA**

Mostra di libri antichi e rari

a

**PALAZZO PISANI REVEDIN**

23-25 FEBBRAIO 2024



1. (*Dannunziana – Fiume*) *Album fotografico sull'impresa di Fiume*. Raccolta di 88 fotocartoline (entro album coevo in 4°) che si apre con un bel ritratto di Gabriele D'Annunzio con timbro-firma di Antonio Anselmo (fotografo ufficiale del Comando) e una cartolina viaggiata (in data 17 novembre 1920), con fotografia (D'Annunzio impegnato a controllare un accampamento di legionari) ad opera del "Comando della città di Fiume – Sezione fotografica"; seguono 41 **fotocartoline originali** numerate e timbrate in inchiostro rosso da Francesco Slocovich (l'unico che fotografò professionalmente anche le manifestazioni irredentistiche antecedenti l'impresa dannunziana; qui documentate dalle foto 3 e 36), 5 di Emiro Fantini (anch'egli fotografo professionista, irredentista e legionario fiumano) ed 8 della "Fotografia Universo". Come anche la maggior parte delle rimanenti, le fotocartoline recano al verso preziosissime **annotazioni manoscritte coeve**, con precise indicazioni sui luoghi e sui tempi in cui furono effettuati i singoli scatti (manifestazioni e comizi, barricate, postazioni di combattimento, danni arrecati dai bombardamenti della *Andrea Doria*); tutte sono in ottimo stato di conservazione € 1000
2. (*Illustrati satirici - Risorgimento*) **ALLIS ALESSANDRO**. *La via crucis di Gianduja*. (Torino), Tipografia Moretti, 1865. In 4°, entro mezza pelle coeva con titolo e decori in oro al dorso, con frontespizio inciso e 15 tavole (di cui una a pagina doppia) illustrate litograficamente e recanti ciascuna una stazione della Via Crucis (non indicata per solo errore tipografico la stazione IX, mentre due successive diverse tavole sono entrambe numerate XII); buon esemplare dell'opera più importante di Alessandro Allis (1836-1879), illustratore di punta del "Pasquino", de "Lo Spirito Folletto" e de "Il Fischietto", solito firmare i suoi lavori con l'anagramma Silla. Le 14 tavole che compongono il libro recano scene allegoriche che hanno per protagonista la tipica maschera torinese di Gianduja, condannata a portare sulle spalle la croce per la redenzione degli italiani, irriconoscenti verso i piemontesi, artefici del Risorgimento. L'opera fu sequestrata subito dopo la stampa perché ritraeva, tra i carnefici di Gianduja, personaggi politici allora viventi, facilmente riconoscibili € 350
3. (*Aerostatica*) **ANDREANI PAOLO**. *L'areostato Montgolfier in Francia ed Andreani in Italia ossia Rapporto della Macchina ed Esperienze dei Signori Montgolfier in Versailles fatto all'Accademia delle Scienze dai suoi Commissarij e del Sig. Don Paolo Andreani in Moncucco secondo la maggiore sincerità e possibile disinteressamento*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1784. In 8° antico (mm 187x116), entro legatura coeva in carta decorata xilograficamente e a più colori, pp. (2), 19, (1), 8, con 2 tavole fuori testo recanti i palloni dei Montgolfier e dell'Andreani. Buon esemplare della **prima ed unica edizione** dell'opera che, dopo un resoconto dell'esperienza francese dei fratelli Montgolfier, presenta il racconto del **primo volo su un pallone aerostatico compiuto pubblicamente in Italia**; portato a termine da Paolo Andreani dopo due tentativi fallimentari, nel parco della propria villa a Moncucco, si svolse il 13 marzo 1784. Va precisato che le pochissime copie superstiti del volumetto posseggono due e non tre tavole incise, come si trova erroneamente segnalato in ICCU per l'esemplare della Biblioteca Nazionale di Napoli (*Boffito*, 24) € 2000
4. (*Linguaggio dei Fiori*) **BELTRAME ORESTE**. *Fiori parlanti. Ornati da incisioni*. Torino, Giulio Speirani e Figli, 1887. In 16°, entro broccatura editoriale, pp. 268, (4), con numerose illustrazioni di fiori in b/n nel testo, ciascuna a specchio di un componimento; sporadiche fioriture; buon esemplare della **prima edizione** di questa graziosa opera (assai rara), che unisce ai versi e alle raffigurazioni curiose descrizioni e significati simbolici dei fiori € 150
5. (*Equitazione*) **BENVENUTI GIUSEPPE**. *Riflessioni sopra gli effetti del moto a cavallo*. Lucca, Jacopo Giusti, 1760. In 4° antico (mm 239x170), entro cartoncino di poco posteriore rivestito in carta xilografata settecentesca, pp. 112, con frontespizio a due colori e raffinata vignetta di uomo a cavallo incisa in rame; bell'esemplare dell'**edizione originale** di inusuale trattato sugli effetti benefici dell'equitazione per la circolazione e la digestione nell'uomo; interessanti anche i consigli conclusivi sulla pratica dell'equitazione (*Welcome*, II, 145; *Blake*, 41) € 650
6. (*Teatro*) **[BIANCHI GIOVANNI ANTONIO]**. *De i vizzi, e de i difetti del moderno teatro e del modo di correggergli, e d'emendarli. Ragionamenti VI di Lauriso Tragiense pastore arcade*. Roma, Niccolò e Marco Pagliarini, 1753. In 4° antico (mm 277x197), entro piena pergamena coeva con titolo in oro su tassello di colore al dorso, tagli in giallo, pp. XII, 345, (1), con frontespizio a due colori, con alcune incisioni nel testo e 5 tavole fuori testo, tre delle quali raffigurano piante di teatri (*Cicognara*, 761 riporta soltanto 3 tavole), testate, finalini e capilettera incisi; qualche fioritura, ma ottimo esemplare; **edizione originale** dell'opera il cui l'autore, alla luce della polemica con il teologo Daniele Concina, cercò un punto d'incontro tra le esigenze del teatro e quelle della morale cristiana, suggerendo l'intervento della censura solo nei casi di opere sconvenienti. € 700

7. (*Nota autografa*) **BYRON GEORGE GORDON**. *Manfred, a dramatic poem*. London, John Murray, 1817. In 8° (mm 222x140), entro broccatura originale muta, pp. 80, (4); minuta, pallida macchiolina in prossimità del taglio superiore e uniforme, lieve brunitura delle carte del fascicolo C, per il resto bell'esemplare, ancora in barbe, dell'**edizione originale** del *Manfred*, al cui occhietto il poeta appose la seguente **nota autografa** di possesso "Byron, Venice. | April 16<sup>th</sup> | 1818." Segnaliamo inoltre che, pur appearing d'altra mano, al di sopra di *Manfred*, si legge un manoscritto "Wrote by himself"; la medesima mano, infine, annotò al recto di un foglietto di recupero (mm 115x95) questo passaggio della vita dell'Alfieri nella sua edizione francese del 1809: "2.<sup>d</sup> vol.: page 174 | Vie d'Alfieri | -, dans la *morte et fétide* | Italie il est plus facile de se faire remarquer par des chevaux | que par des tragédies." **€ 1500**
8. (*Letteratura*) **CALVINO ITALO**. *La panchina. Opera in un atto. Musica di Sergio Liberovici*. Torino, [Einaudi] Tipografia Toso, (1956). In 8°, broccatura editoriale, pp. 23, (1); buon esemplare; **prima edizione**, di indiscutibile rarità, del libretto dell'opera rappresentata a Bergamo il 2 ottobre 1956, tratta dal racconto *La Villeggiatura in Panchina* **€ 550**
9. (*Arte - Letteratura*) *Circolare sinistra. Rivista bimestrale d'Arte e Letteratura. N. 1 [- 6]*. Torino, Tipografia "Impronta", 1955 - 1956. 5 fascicoli (i numeri 4 e 5 sono accorpati in un solo fascicolo) in 16°, entro broccature editoriali illustrate (da Franco Assetto, con immagini virate in diversi colori; i piatti posteriori recano disegni di Mino Maccari), pp. 32; 38; 36; 44; 46, (2), con numerose illustrazioni in b/n nel testo e fuori; buon esemplare di tutti i 6 numeri della celebre rivista bimestrale (uscì tra gennaio 1955 e l'estate dell'anno successivo) diretta da Italo Cremona, che contiene opere di artisti come Martini, Reznicek, Ciaffi, Assetto, Cremona, Moreau, Gaudi, Maccari, Paola Levi Montalcini, Pierino Monti, Maria Bacino, Max Klinger **€ 250**
10. (*Arte culinaria*) *La Cuoca di buon gusto con economia e pulizia. Dedicata alle madri di famiglia*. Torino, Stamparia Benfà e Ceresola, anno IX (1801). In 12° (mm 150x95), entro mezza pelle coeva con filetti e titolo in oro su tassello di colore al dorso, pp. 192; buon esemplare, sebbene caratterizzato da diffuse, pallide fioriture a causa del tipo di carta utilizzato, assai povero; minuta prova di penna al frontespizio; rarissima **prima edizione** del secondo libro scritto per donne cuoche (la prima era stata *La cuoca cremonese* del 1794; cfr. *Bettini Margarini - Caria*, "Cucina di genere": la figura femminile nei ricettari tra Ottocento e Novecento, 14) e non, come in passato, a professionisti dell'arte culinaria di sesso maschile **€ 1200**
11. (*Invio autografo*) **D'ANNUNZIO GABRIELE**. *Isaotta Guttadauro ed altre poesie. Con disegni di Vincenzo Cabianca - Onorato Carlandi - Giuseppe Cellini - Enrico Coleman - Mario De Maria - Cesare Formilli - Alessandro Morani - Alfredo Ricci - G. A. Sartorio*. Roma, Editrice La Tribuna, 1886. In 8°, entro legatura d'amatore in piena pergamena, ispirata al modello delle antiche legature archivistiche, con unghie e lacci, al dorso e al piatto anteriore titolo in caratteri fantasia e ripresa dello stemma gentilizio con motto "Aureus Sitientibus Imber" riportato al piatto anteriore della copertina editoriale in similpergamena, conservato controfondato all'interno come quello posteriore (con mancanza risarcita professionalmente nell'angolo superiore destro), pp. 293, (3), con 22 tavole allegoriche f. t. virate in diversi colori ed eseguite dalla Fototopia Danesi di Roma (3 di Cabianca, 1 di Carlandi, 5 di Cellini, 1 di Coleman, 3 di De Maria, 1 di Formilli, 2 di Morani, 2 di Ricci e 4 di Sartorio). Buon esemplare della **prima edizione** del volume, ancora in barbe, impreziosito dalla **dedica autografa** del poeta a Tito Salvadori, datata "Epifania, 1887". Al *colophon*, è segnalata la tiratura dell'opera in "1500 esemplari numerati a mano"; la nostra copia reca, sotto l'invio autografo, a penna rossa, il n. 335 (*Guabello*, 22-23; *De Medici*, 14) **€ 900**
12. (*Calcio - Letteratura*) **DE AMICIS EDMONDO**. *Gli Azzurri e i Rossi*. Torino, Francesco Casanova, 1897. In 8°, entro broccatura editoriale illustrata, pp. 184, (8), con diverse riproduzioni di disegni (opera di Raffaele Faccioli) e fotografie (scattate da Roberto Biscaretti) in inchiostro blu come tutto il testo; minima mancanza alla base del dorso, per il resto buon esemplare della **prima edizione** del divertente libro deamicisiano, considerato la prima opera letteraria interamente dedicata al calcio (*Parenti - Rarità*, VII, 344) **€ 250**
13. (*Mimica teatrale*) **ENGEL JOHANN JAKOB**. *Lettere intorno alla mimica. Versione dal tedesco. Aggiuntovi i capitoli sei sull'arte rappresentativa di L. Riccoboni*. Milano, Giovanni Pirota, 1818 - 1819. 2 volumi in 8° (mm 219x138), entro mezze pergamene e angoli coevi con titoli in oro su doppio tassello di colore e ricca decorazione di gusto neoclassico ai dorsi, pp. XXVIII, 251, (1); 239, (1), con 34 tavole incise fuori testo recanti differenti posture recitative; qualche pallida fioritura alle sole prime e ultime carte di entrambi i tomi; esemplari molto buoni, a pieni margini e ancora in barbe, della **prima edizione italiana** **€ 400**
14. (*Musica liturgica*) **FREZZA DALLE GROTTI GIUSEPPE**. *Il cantore ecclesiastico per istruzione de' religiosi minori conventuali, E Beneficio comune di tutti gl'ecclesiastici. Seconda impressione*. Padova, Stamperia del Seminario Appresso Giovanni Manfrè, 1713. In 4° antico (mm 227x164), entro mezza pelle coeva con decori e titolo in oro su tassello di colore al dorso, tagli spruzzati in blu, pp. 164, (8), con antiporta incisa, numerose riproduzioni di pentagrammi

nel testo e una tavola fuori testo che reca la celebre mano di Guido Aretino (la medesima illustrazione - tratta da altro testo - è applicata alla carta bianca a specchio del frontespizio), in fine si trovano 8 carte bianche, la prima delle quali riporta un elenco manoscritto intitolato *Lettere del Canto Gregoriano necessarie a sapersi*; buon esemplare della seconda edizione di questo noto trattato di musica barocca (per la prima ed., del 1698, cfr. *Fétis*, 5976) € 480

15. (*Curiosa - Umorismo*) **HUART LOUIS**. *Physiologie du flaneur. Vignettes de MM. Alophe, Daumier et Maurisset*. Parigi, Aubert et C.ie - Lavigne, 1841. (Unito a:) **SAINT - HILAIRE ÉMILE MARCO de**. *Physiologie du Troupier. Vignettes par Jules Vernier*. Parigi, Aubert et C.ie - Lavigne, 1841. (Unito a:) **ALHOY MAURICE**. *Physiologie de la Lorette. Vignettes de Gavarny*. Parigi, Aubert et C.ie - Lavigne, s.d. (Unito a:) **DURAND PIERRE**. *Physiologie du provincial a Paris. Vignettes de Gavarny*. Parigi, Aubert et C.ie - Lavigne, s.d. (Unito a:) **CLER ALBERT**. *Physiologie du musicien. Vignettes de Daumier, Gavarny, Janet - Lange et Valentin*. Parigi, Aubert et C.ie - Lavigne, s.d. 5 opere (**tutte in edizione originale**) riunite in un solo tomo in 24°, entro fresca mezza pelle coeva con titolo e decori in oro al dorso, tagli spruzzati in marrone, pp. 126, (2); 125, (3); 127, (1); 121, (7); 126, (2), con numerose ed efficaci illustrazioni umoristiche in legno nel testo e simpatici capilettera all'inizio di ogni capitolo; bell'esemplare di curiosa miscellanea che ritrae alcune caratteristiche figure della società parigina di metà Ottocento € 240

16. (*Danze macabre*) **LANGLOIS EUSTACHE-HYACINTHE**. *Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts, accompagné de cinquante-quatre planches et de nombreuses vignettes, dessinées et gravées par E.-H. Langlois, Mlle Espérance Langlois, Mm. Brevière et Tudot; suivis d'une lettre de M. C. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par M. André Pottier et M. Alfred Baudry*. Rouen, Lebrument, 1852. 2 volumi in 8°, entro mezze pelli di poco posteriori, con titoli e filetti in oro ai dorsi a 5 nervi (conservati all'interno i piatti delle brosure editoriali), pp. (4), XII, (4), 372, (2), 92; (6), 220, con 54 tavole incise fuori testo (di cui 4 non numerate), un ritratto dell'autore a specchio del frontespizio del primo volume, molte vignette e capilettera incisi; qualche fioritura dovuta al tipo di carta utilizzato, per il resto buon esemplare dell'**edizione originale** di fondamentale studio sulla storia e le peculiari caratteristiche delle danze macabre € 700

17. (*Cataloghi Lenci*) *Cataloghi di bambole Lenci*. Torino, Lenci, 1925-1929. Tre cataloghi in 8°, nelle loro legature editoriali in brosuratura illustrata; il primo, intitolato *Ars Lenci. Ultime novità 1925*, di cc. 12 n. n. reca 39 fotocopie monocrome, il secondo, privo di data (ma recante una nota di proprietà datata al maggio 1928) è di cc. 16 n. n. con 52 fotocopie a colori applicate, il terzo, del 1929, ha 36 cc. n. n. con 90 fotocopie monocrome applicate e 3 riprodotte su carta-pergamena; tracce d'uso e strappetti alle brosure, piccolo difetto alle illustrazioni 44 e 45 del secondo catalogo e mancanza nel margine inferiore sinistro della seconda tavola del terzo, per il resto tutti in buono stato di conservazione € 1200

18. (*Letteratura*) [**LEOPARDI GIACOMO**]. *Martirio de' Santi Padri del Monte Sinai e dell'Eremita di Raitu composto da Ammonio Monaco. Volgareggiamento fatto nel buon secolo della nostra lingua non mai stampato*. Milano, Anton Fortunato Stella e Figli (coi tipi di Giovanni Pirotta), 1826. In 8° (mm 208x132), entro mezza pelle coeva con titolo e filetti in oro al dorso, tagli spruzzati in blu scuro, pp. 55, (1); minuta gora nel margine superiore e sporadiche, pallidissime fioriture, per il resto davvero bell'esemplare dell'**edizione originale** del celeberrimo scritto leopardiano che per lungo tratto ingannò gli accademici della Crusca operando un'abilissima contraffazione del linguaggio trecentesco nel tradurre gli *Illustrium Christi martyrum lecti Triumphus vetustis Graecorum monumentis consignati* (*Mazzatinti*, 662; *Gamba*, 1114) € 1200

19. (*Letteratura*) **LEVI PRIMO**. *Se questo è un uomo*. Torino, De Silva, 1947. In 16°, entro brosuratura editoriale con sovraccoperta illustrata (da Carlo Levi), pp. 194, (6); **prima edizione**; buon esemplare con tracce d'usura alla sovraccoperta, comunque priva di mancanze e riassetata mediante restauro professionale; conservato all'interno il rarissimo pieghevole di presentazione € 3200

20. (*Letteratura*) **MUZIO GIROLAMO**. *Egloghe divise in cinque libri. Le amoroze libro primo. Le marchesane libro secondo. Le illustri libro terzo. Le lugubri libro quarto. Le varie libro quinto*. Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1550. In 8° antico (mm 154x94), entro piena pergamena settecentesca con titolo in oro al dorso, tagli spugnati in rosso e verde, cc. 128, con capilettera incisi; *ex libris* al contropiatto anteriore e nota di possesso alla seconda bianca; pallida gora al margine superiore della prime carte, per il resto esemplare molto buono; **edizione originale** delle 35 egloghe in endecasillabi sciolti, composte tra il 1525 e il 1550 e dedicate ad Antonio D'Oria (*Adams*, M 2083; *Gamba*, 1523) € 650

21. (*Letteratura*) **NIEVO IPPOLITO**. *Angelo di bontà. Storia del secolo passato*. Milano, Ernesto Oliva, 1856. In 16°, entro brosuratura editoriale, pp. 331, (5); buon esemplare della **prima edizione** del romanzo d'esordio dello scrittore € 250

22. (*Legature xilografate*) *Piccola raccolta di libretti di opere teatrali rappresentate nel Regio Teatro di Torino*. Torino, Derossi, 1808 - 1825. 8 volumetti in 8° antico (mediamente di mm 200x125) entro bei cartonati coevi rivestiti con

carte decorate, per lo più con motivi xilografici. Le opere contenute sono: *Adelasia e Aleramo; Abradate e Dircea; Le Danaidi romane; Rodrigo di Valenzia; Argene e Dalmiro; Ruggiero ossia l'eroica gratitudine; Demetrio; Nitocri*. Bello e vario insieme di legature di età neoclassica tutte in buono stato di conservazione € 700

23. (*Letteratura - Venezia*) **POUND EZRA**. *Venezia nei Cantos. Tradotti in lingua italiana da Mary de Rachewiltz*. Alpignano, Alberto Tallone, 2001. In 4°, broccatura editoriale con sovraccoperta alla francese, inserita in camicia e cofanetto editoriali talloniani, pp. 142, (16), allegata in cartelletta la fotografia del *Ritratto di Ezra Pound. Venezia, fine anni trenta (particolare)*, eseguito da Guido Tallone; freschissimo esemplare della **prima edizione italiana**, che reca anche il testo originale inglese, tirata in 360 esemplari numerati su carta Magnani, il nostro è il n. 120 stampato su velina avorio € 200

24. (*Anatomia*) **SANTORINI GIOVANDOMENICO**. *Observationes anatomicae*. Venezia, Giovanni Battista Recurti, 1724. In 4° antico (mm 271x197), entro mezza pergamena ottocentesca, pp. (12), 250, con capilettera e 3 belle tavole fuori testo incisi; *ex libris* di Guglielmo Bilancioni al contropiatto anteriore; leggero alone al margine dell'ultima carta, per il resto ottimo esemplare; **edizione originale** della più importante opera dell'anatomista veneziano, amico di Morgagni (*Garrison-Morton*, 392; *Norman*, 1887; *Waller*, 8474) € 2800

25. (*Letteratura*) **SPERONI SPERONE**. *Tragedia. Se nel fine di questa sana, intiera, et corretta si guarderà, si troverà annotato quanto lacera, tronca, et corrotta sia quella, che da altri, che da noi, et contra il voler dell'Auttoire, et senza licenza veruna, occultamente è stata stampata, et intitolata Canace*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1546. In 8° antico (mm 151x98), entro mezza pelle e angoli ottocentesca con titolo in oro su tassello di colore al dorso, cc. 39, (1); buon esemplare della rarissima **prima edizione** autorizzata da Speroni (*Gamba*, 1653; *Allacci*, 159) € 650

26. (*Letteratura*) **TASSO TORQUATO**. *Il Goffredo, ovvero Gierusalemme Liberata, poema heroico. Con l'Allegoria universale dell'istesso, Et con gli Argomenti del Sig. Horatio Ariosti, & di bellissime figure adornato*. Amsterdam, S. D. Elsevier, 1678. 2 volumi in 24° (mm 101x58), entro raffinata legatura in pieno marocchino zigrinato (realizzato da Purgold Hering) con titoli e decori in oro ai dorsi, piatti con doppio riquadro in oro e fregi a secco, dentelle decorate con triplo filetto, tagli dorati, pp. 271, (1); 285, (1), con antiporta, ritratto dell'autore e 20 tavole (9 nel primo volume e 11 nel secondo) fuori testo incise da Le Clerc; *ex libris* di Jacques Vieillard ai contropiatti; bell'esemplare € 600

27. (*Costumi*) **VECELLIO CESARE**. *Habiti antichi, et moderni di tutto il Mondo. Di nuovo accresciuti di molte figure. Vestitus Antiquorum, recentiorumque totius Orbis. Per Sulstatium Gratilianum Senapolensis Latinè declarati*. Venezia, Sessa, 1598. In 8° antico (mm 175x110), entro piena pergamena con titolo in oro su tassello di colore al dorso, cc. (56), 507, con 507 xilografie (realizzate da Cristoforo Guerra su disegni del pittore Cesare Vecellio, allievo di Tiziano) a piena pagina che ritraggono costumi da tutte le parti del mondo e 4 vedute di Venezia; bell'esemplare; in questa edizione compaiono per la prima volta i costumi americani, in particolare del Perù, del Messico, della Virginia e della Florida (*Colas II*, 2977; *Lipperheide*, 22; *Cicognara*, 311; *Sabin*, 98732) € 5000

28. (*Viaggi in Cina*) **VIANI SOSTEGNO**. *Istoria delle cose operate nella China da Monsignor Gio. Ambrogio Mezzabarba Patriarca d'Alessandria, Legato Apostolico in quell'Impero, e di presente Vescovo di Lodi*. Colonia, Enrico Aertssens, 1740. In 8° antico (mm 164x110), entro piena pergamena coeva con titolo in oro al dorso, tagli spugnati in rosso, pp. XVI, 256, con frontespizio a due colori; buon esemplare della seconda edizione (rifacimento identico della prima parigina del 1739); l'autore aveva accompagnato monsignor Mezzabarba durante il suo viaggio in Cina, nelle vesti di suo confessore € 400

29. (*Curiosità pseudo-scientifiche*) **WAHLTUCH MARCO**. *Psicografia ossia descrizione dell'anima con segni sensibili. Preceduta da una nuova veduta sovra alcuni punti cardinali della filosofia obbiettiva con figure analoghe*. Napoli, Stabilimento Tipografico del Commend. Gaetano Nobile, 1870. In 8°, entro mezza pelle coeva con titolo in oro e fregi a secco al dorso, pp. X, 300, (2), con 10 tavole litografiche fuori testo; buon esemplare, in **prima edizione**, dell'opera principale di Wahl Tuch, psicografo russo residente in Italia; le figure "materiali" di questo volume, volte a sostenere le bizzarre dottrine metafisiche dell'autore, avrebbero dovuto ritrarre l'immagine della psiche umana e furono da alcuni confuse con quella dei craniografi e degli studiosi di fisiognomica € 300

30. (*Africa - Sabauda*) **WYLDE AUGUSTUS B.** *Modern Abyssinia. With frontispiece and a map*. Londra, Methuen & Co., 1901. In 8°, entro tutta tela editoriale illustrata; titolo in oro al dorso; pp. (6), 506, 47, (1), con una illustrazione in b/n a specchio del frontespizio e una carta geografica dell'Abissinia a colori più volte ripiegata in fine; qualche fioritura ai contropiatti e alle sguardie, per il resto ottimo esemplare, in **prima edizione, appartenuto al re Vittorio Emanuele III**, di cui reca l'*ex libris* e timbro-monogramma coronato € 160



## IL MURO DI TESSA



*Studio bibliografico di Massimo Smedile & C.*

### LIBRERIA

Via Tadino 4 – 20124 Milano

Tel. 02 29516200 cell. 348 3528051

*(Lunedì h.16.00-19.00; Martedì / Sabato h.10.00-13.00 / 16.00-19.00)*

### STUDIO

Viale Cassala 39 – 20143 Milano

Tel. 02 8322832 cell. 348 2924872

*(Lunedì / Venerdì h.10.00-12.30 / 15.00-19.00)*

EMAIL [muroditessa7@gmail.com](mailto:muroditessa7@gmail.com)

Codice fiscale e partita IVA 04308940966

