



TIPOGRAFIA E ARTI TIPOGRAFICHE



GALLERIA GILBERT
LIBRERIA ANTIQUARIA



GALLERIA GILBERT
STAMPE, MANIFESTI E LIBRI RARI

Tipografia e arti tipografiche

Galleria Subalpina 17 – Torino

Orari: 10.30-13 ; 15-19

Lunedì e giovedì chiuso

Tel. on 5619225

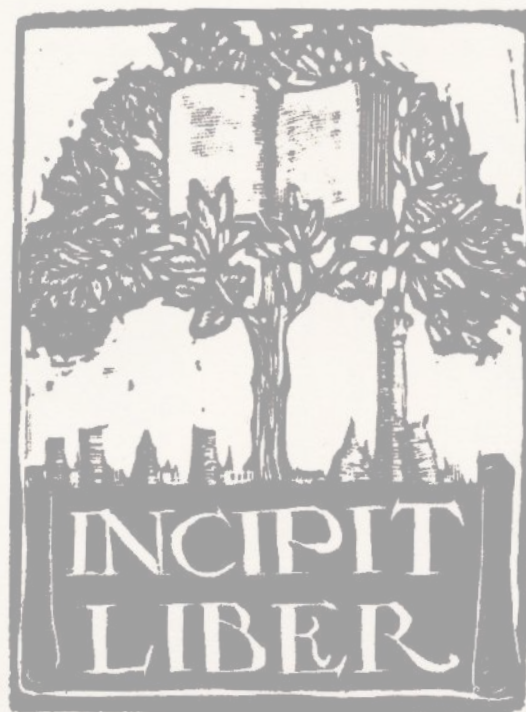
gilibert@gilibert.it

www.gilibert.it

P.IVA IT06357100012



I titoli sono in ordine cronologico



1. **UGOLINI NICOLA (AUDIFFREDI GIOVANNI BATTISTA). Lettere tipografiche dell'abate Nicola Ugolini folignate al padre Francesco Saverio Laire autore del Saggio storico della romana tipografia del secolo 15.** Magonza (ma Roma), nella casa detta Zum-Jungen - Gregorio Settari, 1778.

In-16° (19x13 cm), pp (2), 56, (2), brossura decorata muta coeva. Ottimo e fresco esemplare.

Rara edizione originale di queste due lettere scritte a Francois Xavier Laire da Giovanni Battista Audiffredi, domenicano e studioso, divenuto bibliotecario della Casanatense, che portò ad altissimi livelli e fondatore della catalogazione scientifica. La trattazione è una sorta di recensione duramente critica verso la catalogazione di incunaboli e cinquecentine del padre Laire uscita nel 1778, considerata lacunosa e priva di scientificità. Particolare approfondimento sulla attribuzione di quale sia la prima Bibbia stampata da Gutenberg che apre una disputa sulle presunte differenze fra la Bibbia della Casanatense e quella di Parigi. Una terza lettera qui in embrione, probabilmente mai sviluppata, si ripropone un contro-catalogo delle pubblicazioni romane del XV secolo, ad emendazione della suddetta bibliografia del padre Laire, opera che effettivamente vide la luce nel 1783. € 350

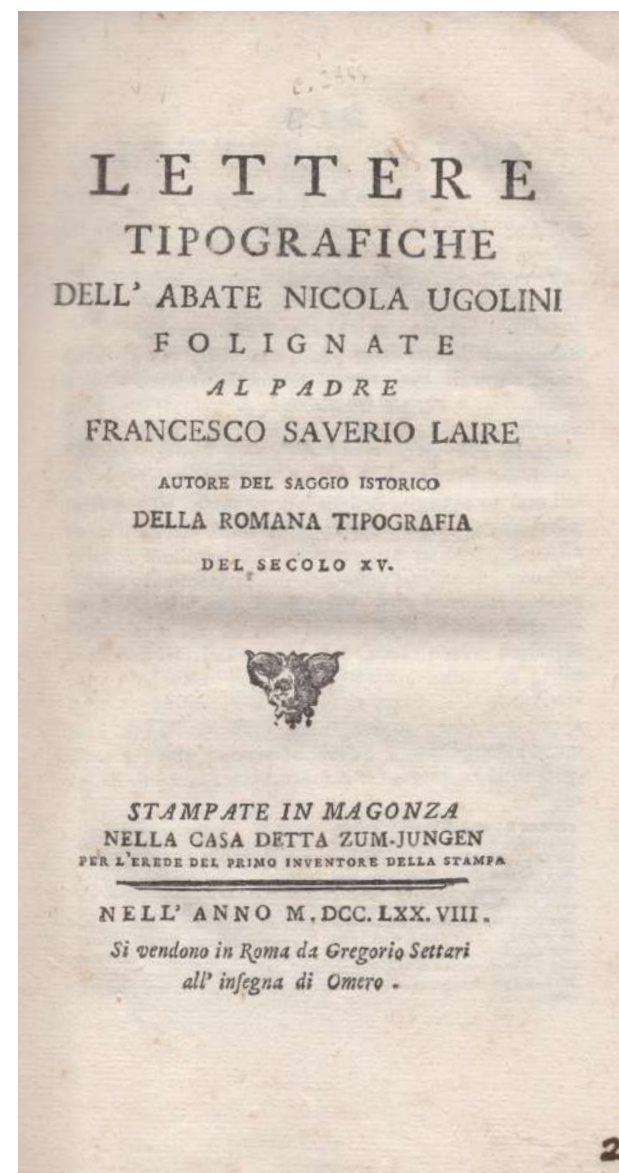
2. **BERTINARIA FRANCESCO. Concetto scientifico della storia. Estratto dalla Nuova Enciclopedia Popolare.** Torino, Stamperia sociale degli artisti tipografi, 1849.

In-16° (18x11cm), pp. 24, brossura muta d'attesa verde. Fregio tipografico al frontespizio. Più che buono esemplare.

Non comune memoria sotto forma di estratto scritta dal filosofo ligure F. Bertinaria (1816-1892) trasferitosi a Torino. L'opuscolo è anche testimonianza dell'attività tipografica della Stamperia Sociale Torinese. € 50

3. **PRALORAN GIOVANNI. Delle origini e del primato della stampa tipografica.** Milano, Tipografia della Società Cooperativa fra tipografi, 1868.

In-8° (24x16 cm), pp. XVI, 172, brossura editoriale verde con titoli in nero entro cornice ornata. All'antiporta ritratto inciso di Panfilo Castaldi, una tavola cromolitografica f/t, figure b/n nel testo. Dorso rifatto. Pagine





lievemente brunate. Annotazioni di precedente possessore esperto del settore. Buona copia da studio entro velina.

Non comune edizione originale di questa stimata opera tratteggiante la nascita della stampa con particolare attenzione al territorio italiano. Si difende un'origine italica di alcuni elementi tipografici distinguendoli dalla tradizione silografica orientale. Un intero capitolo è dedicato alla figura di Panfilo Castaldi (1430-1487) uno dei primi tipografi italiani.

€ 100

4. DANNA CASIMIRO. L'arte tipografica festeggiata in Saluzzo e Mondovì nell'ottobre del 1872. Memorie e discorso. Mondovì, Tipografia di Giovanni Issoglio e C., 1872.

In-8°, pp. 54 (2), broccura editoriale con titoli in nero entro cornice al piatto anteriore, vignetta incisa raffigurante Gutenberg al posteriore. Un forellino alle ultime 8 pagine ma bell'esemplare genuino. **Edizione originale.** Ampi cenni sono dedicati a Bodoni e agli annali tipografici saluzzesi e monregalesi.

Casimiro Danna (Mondovì, 1806-Torino, 1884), educatore, fu autore di svariati testi scolastici di lingua e letteratura italiana e professore di pedagogia all'università di Torino dal 1845; nel 1847 assunse la cattedra di Istituzioni di belle lettere. Non in Manno.

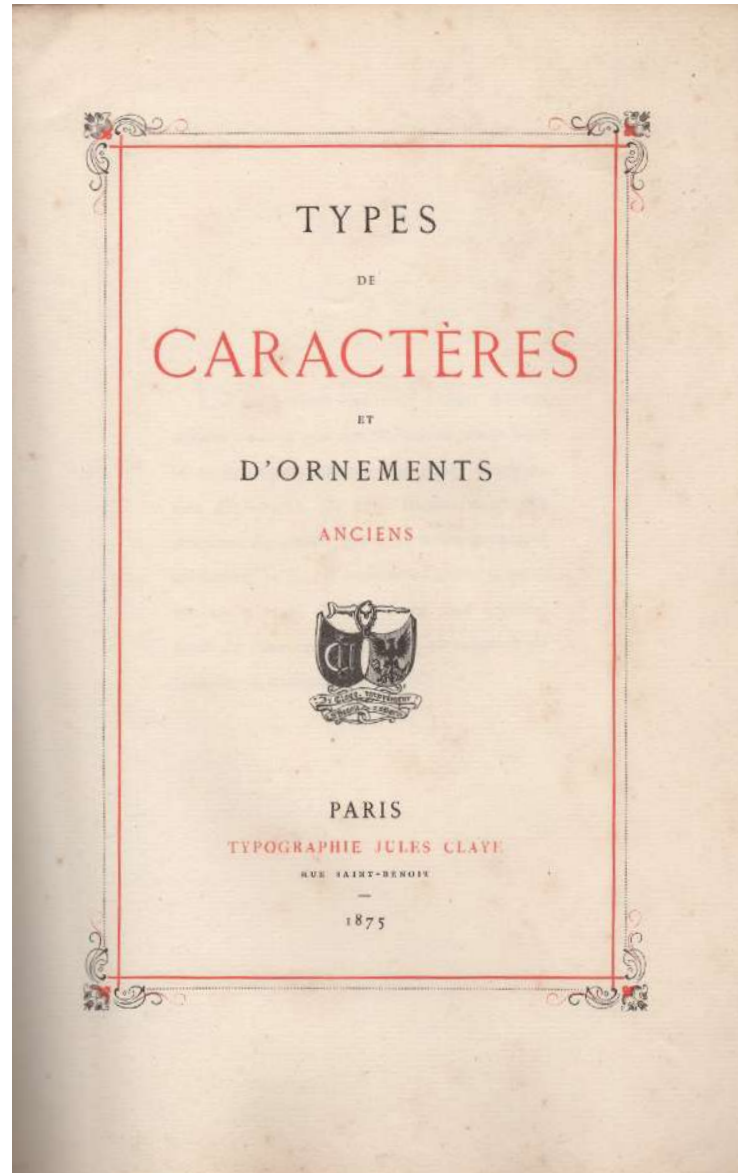
€ 80

5. Types de Caracteres et d'ornements anciens. Paris, Typographie Jules Claye, 1875.

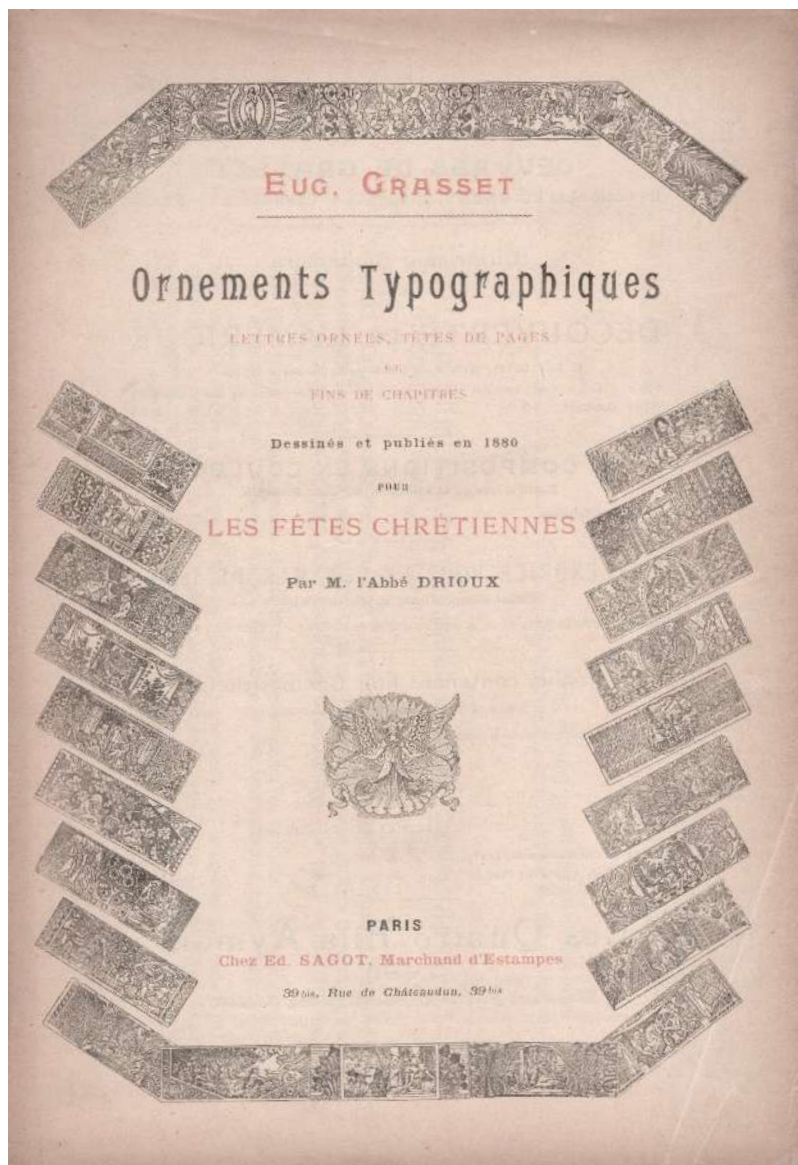
In-4° (26x18 cm), ff. (86), broccura editoriale con titoli in rosso e nero entro cornice. Tutti i fogli impressi solo al verso entro cornici tipografiche rosse e nere. Timbri di biblioteca (estinta) interna dello Stabilimento tipografico di Scipione Lapi a Città di Castello; all'occhiello attestazione autografa di donazione. Ottimo esemplare.

Raro album di specimen di caratteri elzeviariani fusi in proprio in matrici antiche di proprietà della tipografia parigina. Caratteri corsivi di vari corpi (6-40), capollettere ornati, vignette elzeviariane et alia.

€ 350



5. Types de Caractères et d'ornements anciens. Paris, Typographie Jules Claye, 1875.



6. POMBA GIUSEPPE - BROFFERIO ANGELO. Cenni storici intorno all'arte tipografica e suoi progressi in Piemonte dall'invenzione della stampa sino al 1835 dettati dall'avvocato Angelo Brofferio giusta le memorie ed i documenti somministratigli dal tipografo, editore e libraio Giuseppe Pomba e da questo ora pubblicati. Milano, Pio Istituto Tipografico, 1876.

In-8°, pp. XXI, 138, legatura del primo '900 in m. tela con titolo in oro al dorso. Perfetto stato.

Prima edizione. Referenziale storia della stampa in Piemonte dai suoi albori al secolo decimonono con appendice di documenti inediti. A beneficio del Fondo Vedove e Orfani del Pio Istituto Tipografico. Le politiche monopolistiche sabaude a favore della Stamperia Reale fecero sì che l'opera fosse stampata solo 40 anni dopo la stesura originale del Pomba.

Soave, *L'industria tipografica in Piemonte*, 252. Bigmore/Wyman, 84. Ottino/Fumagalli, p. 422. € 220

7. GRASSET EUGENE. *Ornements Typographiques, Lettes ornées, Têtes de pages et fins de chapitres Dessinés et publiés in 1880 pour led Fetes Chretiennes* Par M. l'Abbé Drioux. Paris, Sagot, 1880.

In-4° (28x19cm), cc. (88) stampate al solo recto, brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore figurato. 37 tavole figurate. Dorso con restauri sia integrativi che conservativi. Interno fresco. Più che buon esemplare

Non comune edizione originale di questa riproposizione delle 111 silografie (37 testate, 37 capollettere, 37 finali) incise da Grasset per ornare il libro dell'Abate Drioux. Questo lavoro, il suo primo importante, già dopo un decennio venne individuato da Sagot come la nascita dello stile grafico Art Nouveau e quindi decise di ristampare le sole silografie prive del testo. € 150

8. **POZZOLI GIULIO. Nuovo manuale di tipografia ossia Guida pratica pei combinatori di caratteri, pei torcolieri, macchinisti, legatori di libri AGGIUNTAVI la memoria "Sull'uso dei fregi tipografici. ecc." TERZA edizione riveduta ed ampliata.** Milano, Gaetano Brigola, 1882.

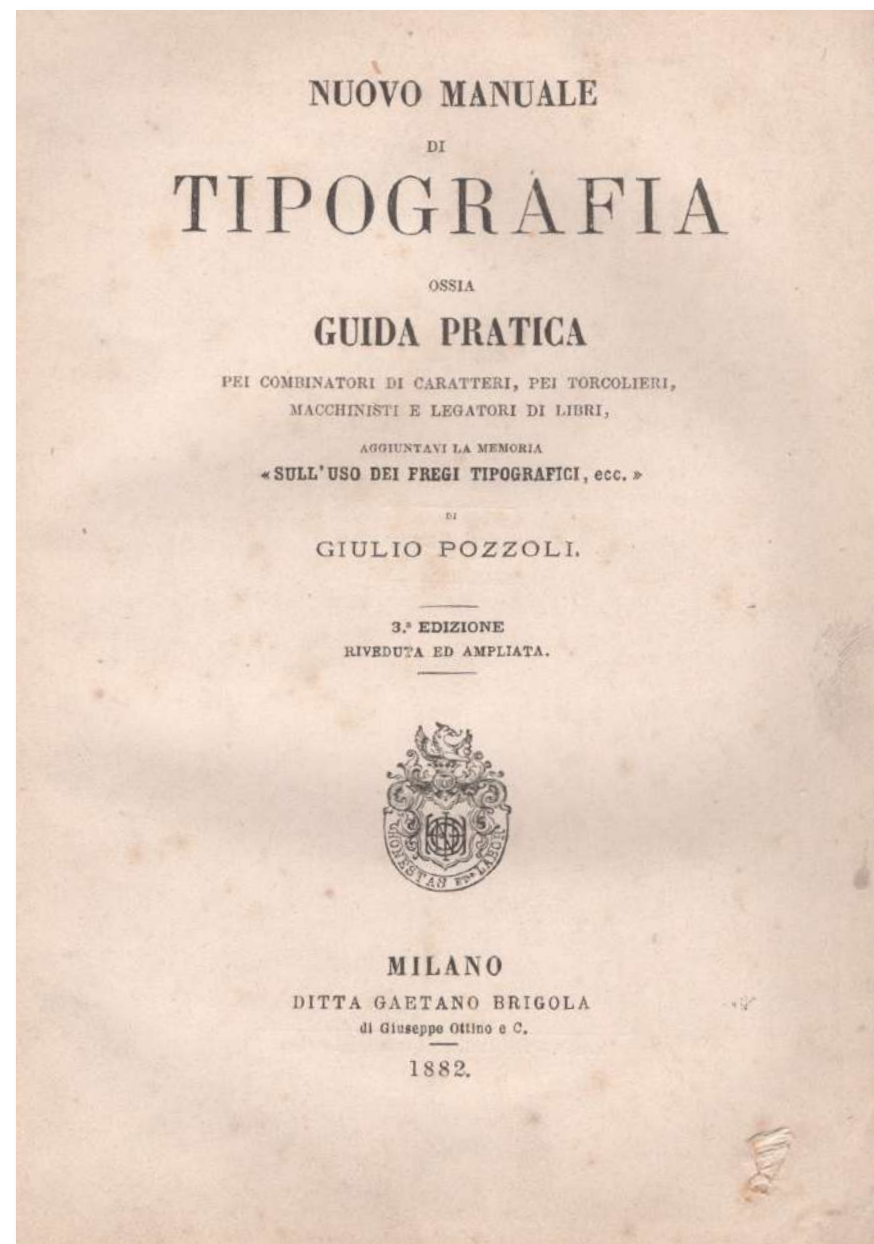
In-8° (22x16 cm), pp. (8) LII, 464, (4), modesta mezza tela muta coeva. Figure b/n, tavole-tabelle, specimen ecc. nel testo. Lievi segni del tempo e d'uso (arrossature, minimi difetti al piede esterno delle prime pagine) ma più che buon esemplare.

Rara terza edizione emendata ed ampliata di uno dei classici manuali tipografici italiani. Nella lunga introduzione storica l'autore riprende le discussioni ragionate atte a stabilire a chi debba spettare il primato nell'introduzione della stampa a caratteri mobili. Nei caratteri esotici viene fornito un saggio di composizione del russo. Vocabolario tipografico infine. In appendice "Sull'uso dei fregi tipografici. Loro storia e progresso" memoria premiata il 1 agosto 1870. € 280

9. **BERLAN FRANCESCO; MANZONI GIACOMO. La introduzione della stampa in Savigliano, Saluzzo ed Asti nel secolo XV LEGATO CON Annali tipografici torinesi del secolo XV (Estratto dal Tomo IV di "Miscellanea di Storia Italiana").** Torino, Tipografia L. Roux e C.; Stamaperi Reale, 1887-1863.

Due opere distinte legate in un unico tomo in-8° (24x16 cm) in mezza pelle bordeaux con titoli dorati al dorso a scomparti creati da filetti neri e dorati, piatti cartone marmorizzato.

Pp. XII, 118. Tre tavv. ripiegate f.t. con riproduzioni di fogli di incunabuli piemontesi; (2) bianche; (2), 238-357, VIII tavole f/t in silografia al termine, ciascuna con foglio di testo esplicativo a fronte. Ottimi esemplari.





Prima e unica edizione, uscita pochi mesi dopo la morte dell'autore, di questo importante studio sui primordi della stampa a Savigliano, Saluzzo ed Asti.

Il Berlan (Venezia, 1821-Torino, 1886) fu letterato e studioso, autore di vari contributi alla storia della stampa. Professore di lettere nella sua città su segnalazione del Tommaseo, Direttore a Venezia, nel 1848, insieme ad Augusto Giustinian, del giornale politico ed umoristico "Sior Antonio Rioba", e attivo nei moti patriottici veneziani dello stesso anno, riparlò poi in Grecia, in Francia, in Piemonte, seguitando poi l'insegnamento in Lombardia, in Veneto, in Toscana. Compose libri per la gioventù, pamphlets pubblicistici, testi di storia, di epigrafia, di critica, e si occupò anche, con vasta dottrina, di storia degli statuti municipali di Venezia, Ferrara, Pistoia, Milano, etc.

Cfr. Manno, II, 11357 (cita solo "L'introduzione della stampa in Asti"). De Gubernatis, *Dizion. degli scrittori contemporanei*, p. 131 (con elenco parziale delle sue opere).

Prima edizione, rara, di questo studio che ricostruisce la storia delle edizioni impresse a Torino nel secolo XV, già in parte studiata da G. Vernazza e C. Gazzera, ma senza spirito sistematico. L'autore fu aiutato nella sua impresa da Carlo Promis. Il catalogo delle edizioni, a partire dal 1474, è corredato da minuziose descrizioni e note bibliografiche; al termine le imprese tipografiche, le filigrane. Cfr. Ottino-Fumagalli, n. 458.; Bonamici p. 122: "Tirato a pochi esempl.... sono perfettamente descritte 37 opere". € 220

10. **DE LA MARCHE LECOY. Les sceaux.** Paris, Maison Quantin, 1889.

In-8° (21x14.5 cm), pp. 320, tela azzurra editoriale con titoli dorati al dorso e al piatto anteriore con motivi ornamentali liberty impressi a secco e inchiostrati in nero. 136 illustrazioni b/n nel testo (alcune a piena pagina). Antiporta-occhiello figurata. Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-arts. Ottimo esemplare.

Prima edizione di questo studio di riferimento sulla storia della sfragistica. Sigilli egiziani, assiri, capetingi; matrici; calchi; sigilli reali, ecclesiastici, etc. € 40

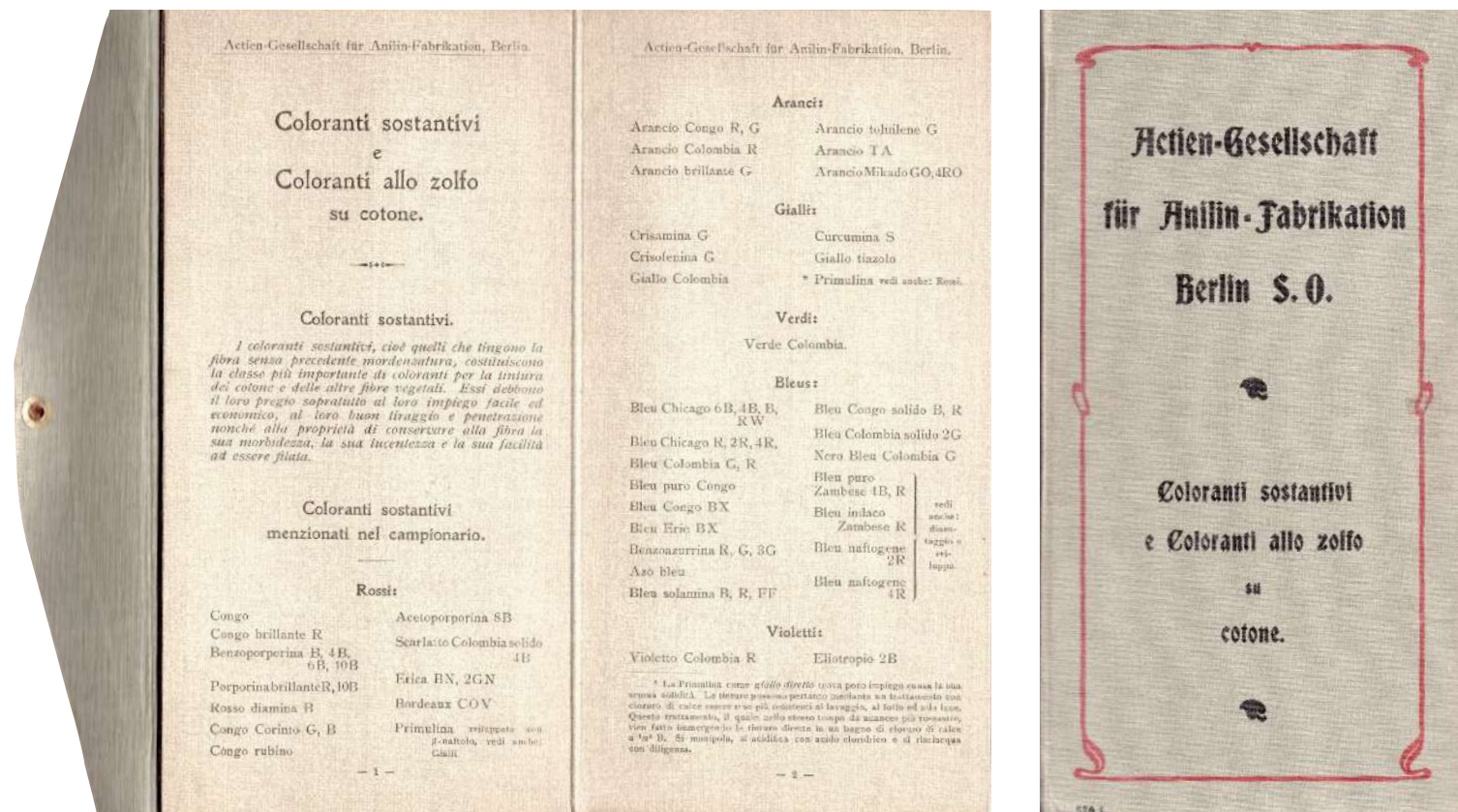
11. **Campionario delle Riproduzioni grafiche dello stabilimento degli editori Fratelli Treves.** Milano, Treves, [1890 ca].

In-4° (31x24 cm), cc. (21) stampate al solo recto, broccatura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore con marca tipografica, dorso tealto rosso. Specimen a piena pagina. Fioriture puntiformi ai piatti, contropiatti e alle prime 5 pagine. Lievi segni del tempo e d'uso ma più che buon esemplare.

Non comune specimen di zincotipie, incisioni in legno, riproduzioni fotografiche, fototipografie a partire da disegni su vari supporti. In fine trariffario editoriale. € 70

12. **ACTIEN-GESELLSCHAFT FÜR ANILIN-FABRIKATION. Coloranti sostantivi e coloranti allo zolfo su cotone.** Berlin, Agfa, 1890 circa.
 In-8° (20x12 cm), pp. 40, astuccio editoriale in cartone rigido telato contenente due blocchi a fisarmonica di 20 pagine di cui 10 di testo e 10 di campionari tessili. Ottimo esemplare in eccellente stato di conservazione.
 Rara edizione italiana di questo campionario tessile dello storico marchio tedesco (dal 1873 con questo nome) attivo nella chimica applicata alle arti fotografiche e all'industria tessile.

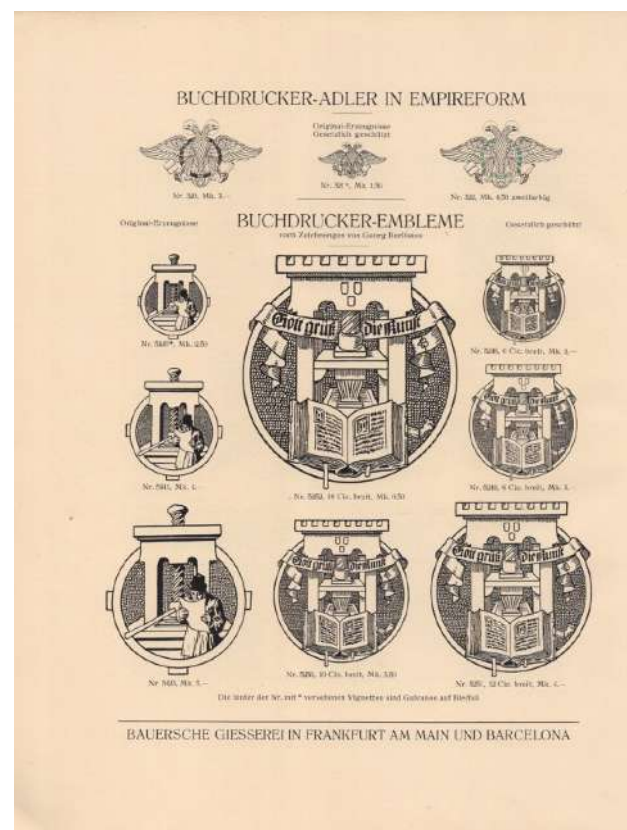
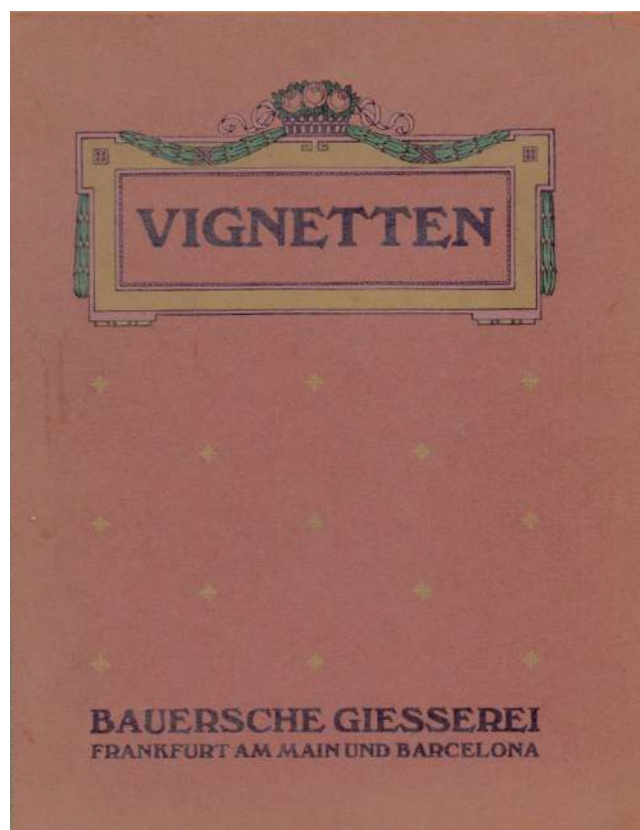
€ 400



13. **BAUERSCHE GIESSEREI. Vignetten.** Bauersche Giesserei Gegrundet 1837 Frankfurt Am Mein - Filiale Barcelona. Germania, Bauersche Giesserei, 1890 ca.

In-4° (28x22 cm), pp. (102), cartonatura rigida editoriale con piatti ocre, titoli in nero entro cornice verde-dorata all'anteriore, vignetta ovale con la fabbrica e info commerciali al posteriore, dorso percallina verde muto. Interamente figurato b/n. Ottimo esemplare.

Raro campionario di vignette disponibili dai tipi Bauersche. Temi trattati in figure: funerali e religione; arti e mestieri; animali; biciclette e motociclette; automobili; nautica; carnevale; danza; sport; enologia; equitazione; aviazione; stemmi; etc. € 250



14. **L'ABBÉ REQUIN. L'Imprimerie a Avignon en 1444.** Paris, Alphonse Picard, 1890.

In-8° (22x15 cm), pp. 20, brossura editoriale con titoli e fregio in nero al piatto. Una tavola di fac-simile b/n protetta da velina al controfrontespizio. Ottimo esemplare.

Edizione originale di questa interessante ricostruzione documentale (via gli atti di una causa mossa contro Gutenberg) che testimonierebbe l'esistenza di una fonderia di tipi avignonese nel 1444. € 60

15. **KELLY WM. J. Presswork. A Practical Handbook for the use of pressmen and their apprentices.** Chicago, The Inland printer Company, 1894.

In-8° (19.5x14 cm), tela editoriale con titolo e fregio impressi a secco dorati sul piatto anteriore. Pp VIII,85, (7); ritratto protetto da velina all'antiporta. Più che buon esemplare

Prima edizione in volume di note e appunti apparsi sulla rivista The Inland Printer qui raccolti, emendati e aumentati. Le pagine non numerate presentano saggi di composizioni tipografiche. € 40

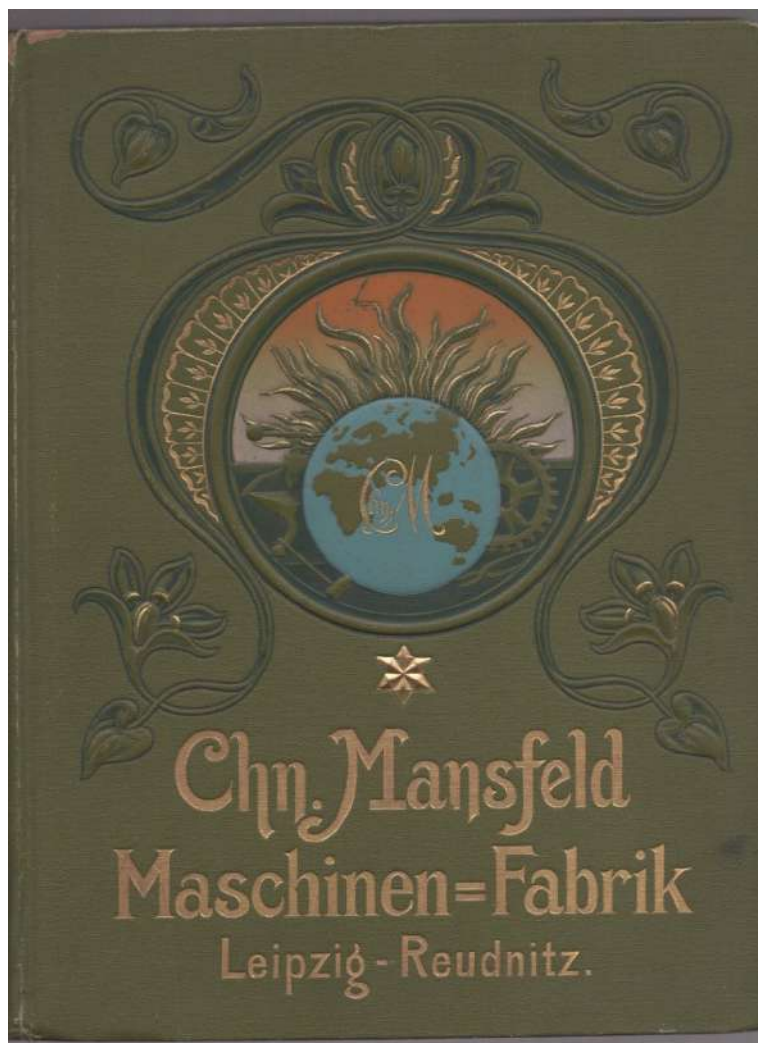
16. **GALEATI P. - XIMENES E. - NAMIAS R. L'arte nel libro.** Milano, Caprioli e Massimino Tipografi, 1899.

In-8° (cm 8x16) in brossura editoriale. Pp 98, 2 non numerate. Tre conferenze organizzate dalla Scuola Professionale Tipografica Milanese e proferite nella primavera del 1899 introdotte dal discorso inaugurale del Prof. Fumagalli direttore della scuola. Un etichetta di catalogazione alla cuffia superiore, ma più che buon esemplare. € 30

17. **ARPISELLA AMBROGIO. Storia dell'arte della stampa.** Milano, Sonzogno, 1900 ca.

In-16° (16x11cm), pp. 64, brossura editoriale spillata con titoli al piatto anteriore entro cornice, indice di collana al contropiatto e piatto posteriori. Figure b/n nel testo. Biblioteca del Popolo, 301. Più che buon esemplare.

Non comune edizione originale di questo sommario storico dell'arte tipografica da Gutenberg al 1829 più un capitoletto sulle innovazioni della seconda metà dell'Ottocento. € 25

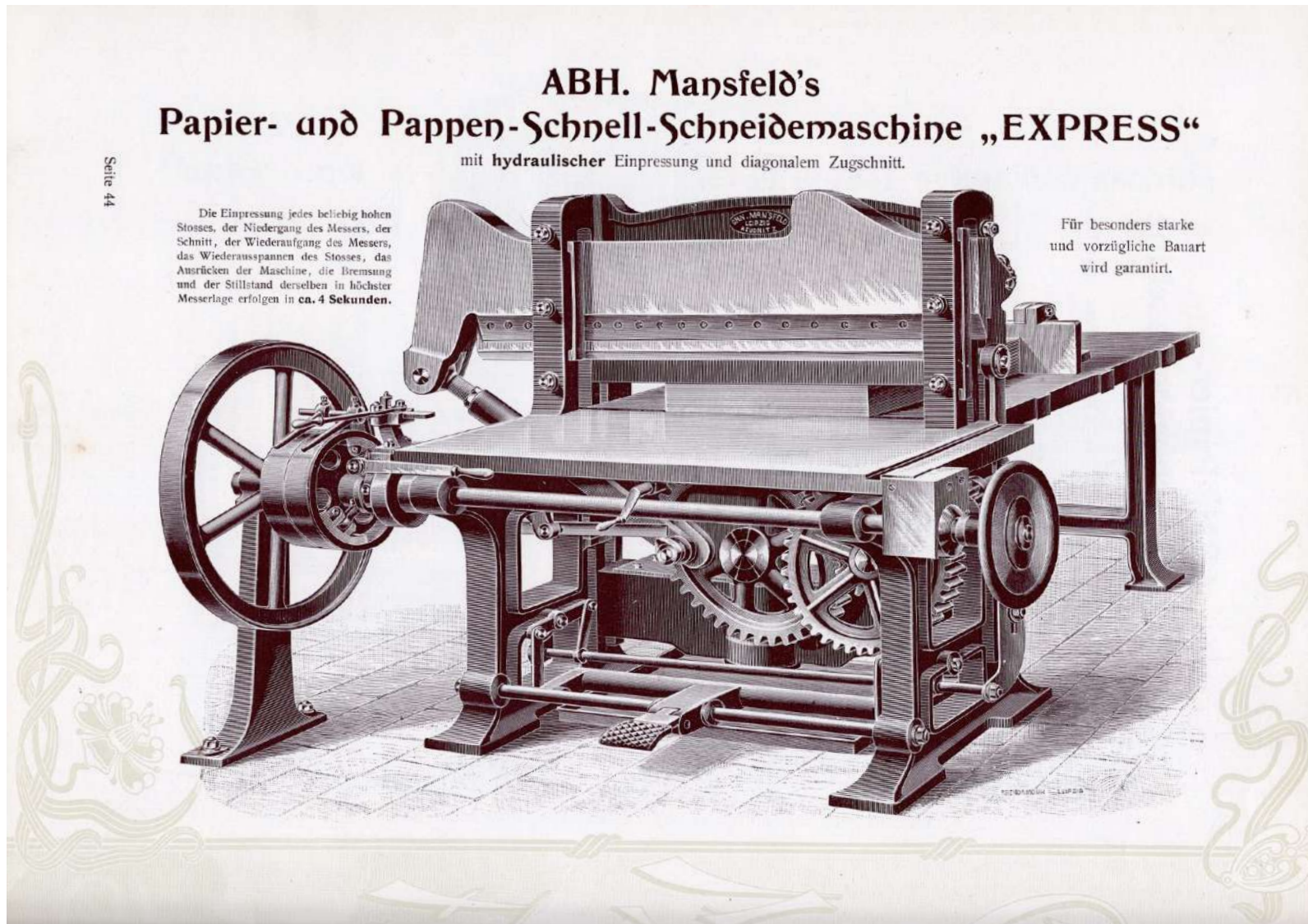


18. CHN. MANSFELD MASCHINE FABRIK. Chn. Mansfeld Maschinen = Fabrik. Specialitat: Maschinen fur die gesamte papier industrie. Katalog. Madgeburg, A. Wohlfeld, 1900.

In-4° (29x22 cm), pp. 273 (1), tela rigida editoriale verde con titoli dorati e grafica Jugendstil a colori impressa a secco (in cavo e in rilievo) al piatto anteriore, sguardie in carta gofrata floreale. Controfrontespizio figurato a colori con veduta della fabbrica. Tavole b/n fuori testo (e figure b/n entro esso. Testo stampato entro mezza cornice floreale Jugendstil. Timbri rossi del rappresentante per l'Italia. Ottimo esemplare.

Raro catalogo di macchinari per il taglio, l'assemblaggio, rifilatura, etc. della carta e per la legatoria, tra le quali anche varie presse meccaniche o idrauliche. Presenti anche specimen di carte speciali e gofrate per rilegature, sguardie etc.. La ditta Chn. Mansfeld proprietaria di brevetti fu fondata a Lipsia nel 1855 in 45 anni crebbe fino ad avere 450 dipendenti e 280 macchinari: di tale sviluppo aziendale è tracciata la storia nelle pagine iniziali con interessante iconografia con incisioni da fotografie a dal vero.

€ 450



18. CHN. MANSFELD MASCHINE FABRIK. Chn. Mansfeld Maschinen = Fabrik . Specialitat: Maschinen fur die gesamte papier industrie. Katalog.



19. COLLEGIO DEGLI ARTIGIANELLI (a cura di). Collegio degli Artigianelli. Saggio dei lavori tipo-litografici. Torino, 1900 ca.

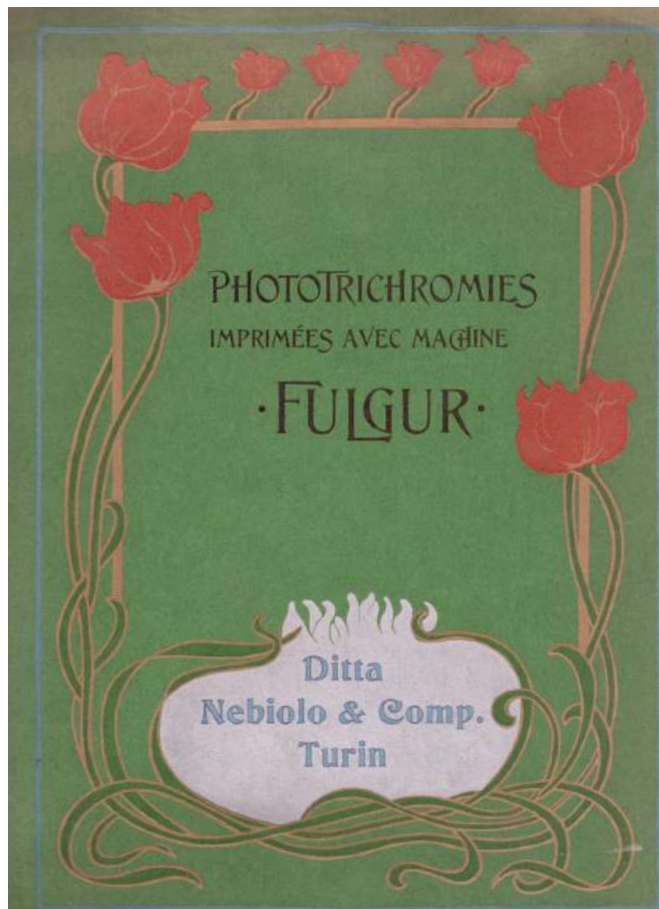
In-4° (32x24 cm), pp. 31 (1); (10), broccatura editoriale con titoli in rosso al piatto anteriore entro cornice art nouveau, fregio al posteriore, dorso con doppia borchietta metallica di chiusura. Lievissimi segni del tempo e d'uso alla broccatura, interno freschissimo e privo di aderenze. Più che buon esemplare.

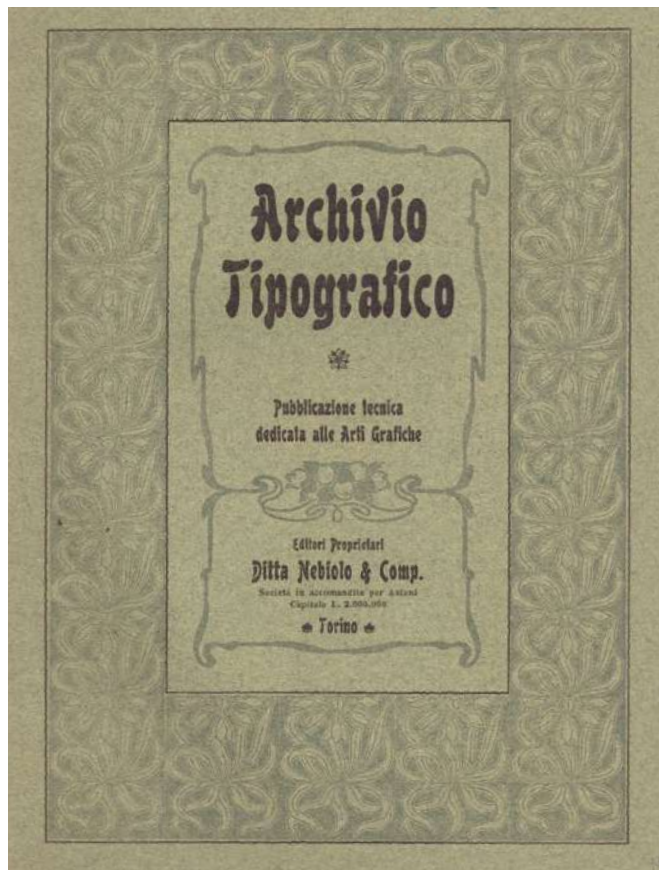
Assai raro fascicolo di saggi dei lavori dei laboratori del Collegio degli Artigianelli di Torino sito in Corso Palestro 14. L'associazione di carità per aiutare i giovani bisognosi (orfani, abbandonati dai 9 ai 14 anni) fu fondata nel 1849 da Don Giovanni Cocchi e si mutò in Ente Morale nel 1853 grazie ai cofondatori

Roberto Murialdo, Giacinto Tasca e Antonio Bosio: nel 1863 l'Ente trovò la sua sede in via Palestro. Murialdo fondò nel 1873 il San Giuseppe dove formava i ragazzi fino ai 19 anni. Notizie sulla libreria e sulla tipografia del San Giuseppe. Tra i saggi tipografici (di cui alcuni cromolitografici): biglietti da visita, indirizzi commerciali, etichette commerciali; ricordini; diplomi; sartoria, legatoria, calzoleria. Seguono i saggi litografici: etichette commerciali, disegni, nuptialia etc.

€ 450

20. **NEBIOLO & COMP. Phototrichromies Imprimées avec machine Fulgur. Ditta Nebiolo & Comp. Turin.** Torino, Nebiolo & Comp., 1900 ca.
In-4° oblungo (32.5x23.5 cm), 7 tavole fotoincise a colori su carta patinata, cartoncino verde editoriale con legaggio, titoli dorati e turchesi
entro bella cornice floreale art nouveau oro e rossa. Ottimo esemplare.
Non comune saggio di stampa di fotoincisioni "belle epoque" in tricromia dei primi del Novecento come si evince da due tavole essenti
inviti per balli di beneficenza del 1899. € 400





21. **SANTINI GINO (a cura di). Archivio Tipografico. Pubblicazione Tecnica dedicata alle arti grafiche. Anni XIII & XIV (NN. 147--157 Maggio - Agosto 1901 -- Maggio - Giugno 1902).** Torino, Ditta Nebiolo & Comp., 1901-02.

6 fascicoli in-4° (31x23 cm), pp. 9-56/(60) (specimen), cartoncino editoriale grigio con titoli ai piatti illustrati in tricromia con belle composizioni grafiche art nouveau. Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia su carte patinate. Ai piatti anteriori siglature e tomaisons a mano e alla prima pagina (timbro ex libris e siglatura a mano). Mancano pp. 49-50 all'ultimo fascicolo; dorso rifatto del primo fascicolo. Minimi difetti ma più che buoni esemplari.

Raro insieme di sei fascicoli della rivista tipografica della Nebiolo in cui segnaliamo contributi sull'impianto di una tipografia; fotoincisioni, notizie sul primo e secondo "scambio tipografico" (con relativi moduli per il secondo), metacombuti di riflessione sulla rivista, Prima Esposizione d'Arte Decorativa moderna etc. Nelle pagine numerate il testo è stampato in carattere proprietario su due colonne con figure b/n nel testo. Le pagine non numerate sono di presentazione della ditta Nebiolo, specimen di caratteri (Fulgur, Manuzio, Beggiani et alii), fregi Liberty (serie varie et alia), vignette allegoriche, iniziali (simboliche) et alia; varie tricromie in cartoncino patinato Tensi & C. con inchiostri della Casa Lorilleux (tra cui il calendario per l'anno 1902) pubblicità di Macchine Nebiolo ai contropiatti e ai piatti posteriore.

€ 300

22. **BARBERA PIETRO. I progressi della meccanica tipografica. Conferenza tenuta alla Scuola Professionale Tipografica di Milano.** Milano, Capriolo & Massimino, 1902.

In-12° (15x9 cm), pp. 52, brossura editoriale con titoli e fregi tipografici al piatto anteriore. Dorso rifatto ma più che buon esemplare. Edizione originale di questa memoria in cui il decano dei tipografi italiani dell'epoca illustra la storia dell'invenzione del torchio meccanico a vapore di Koenig & Bauer, dei tentativi fallisti di Niccolò Bettoni e, infine, il passaggio alle grandi rotative per la stampa dei periodici non dimenticando le macchine per la composizione meccanica. Edizione fuori commercio impressa per conto della nota fabbrica di inchiostri a stampa Ch. Lorielleux & C.

€ 70

23. FOMM AUGUST (A. C. DI). **August Fomm Maschinen Fabrik, Illustrierte Katalog uber moderne Maschinen fur die gesamte graphische Industrie.** Leipzig, Fr. Richter, 1902.

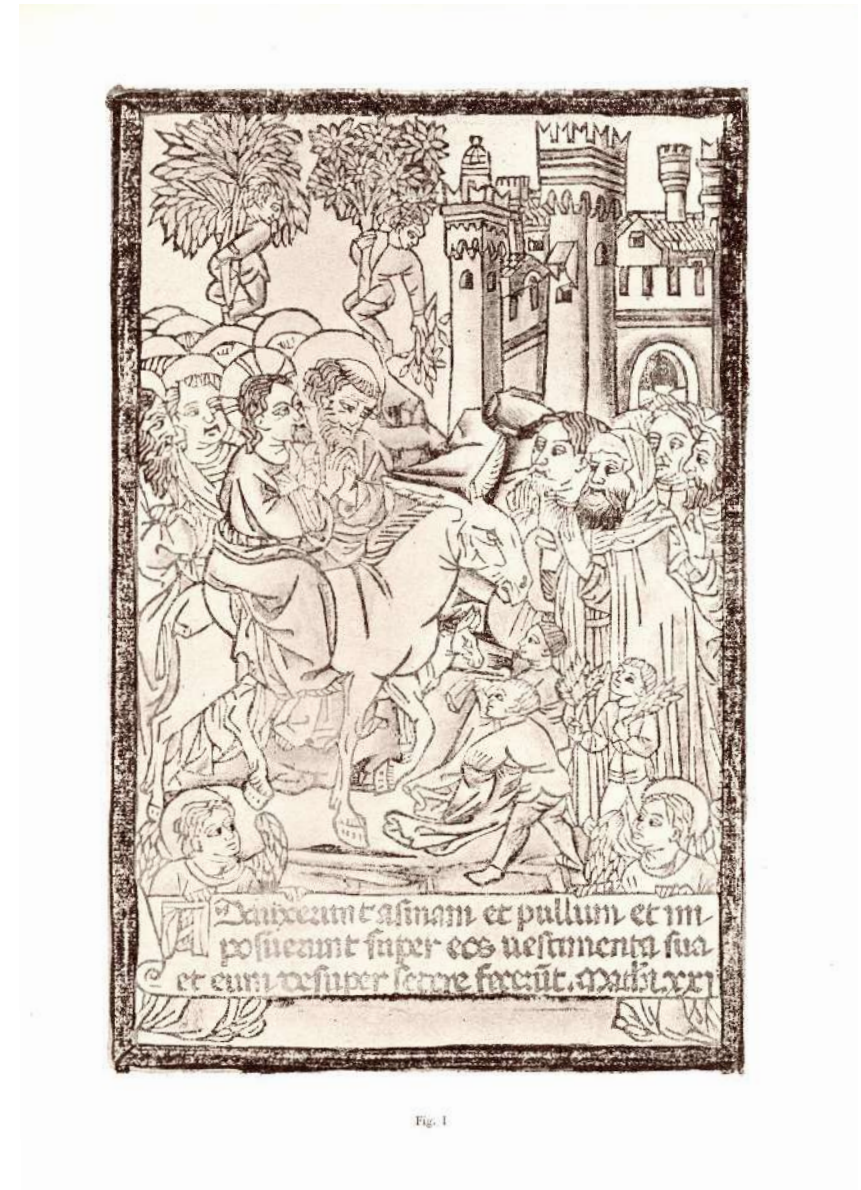
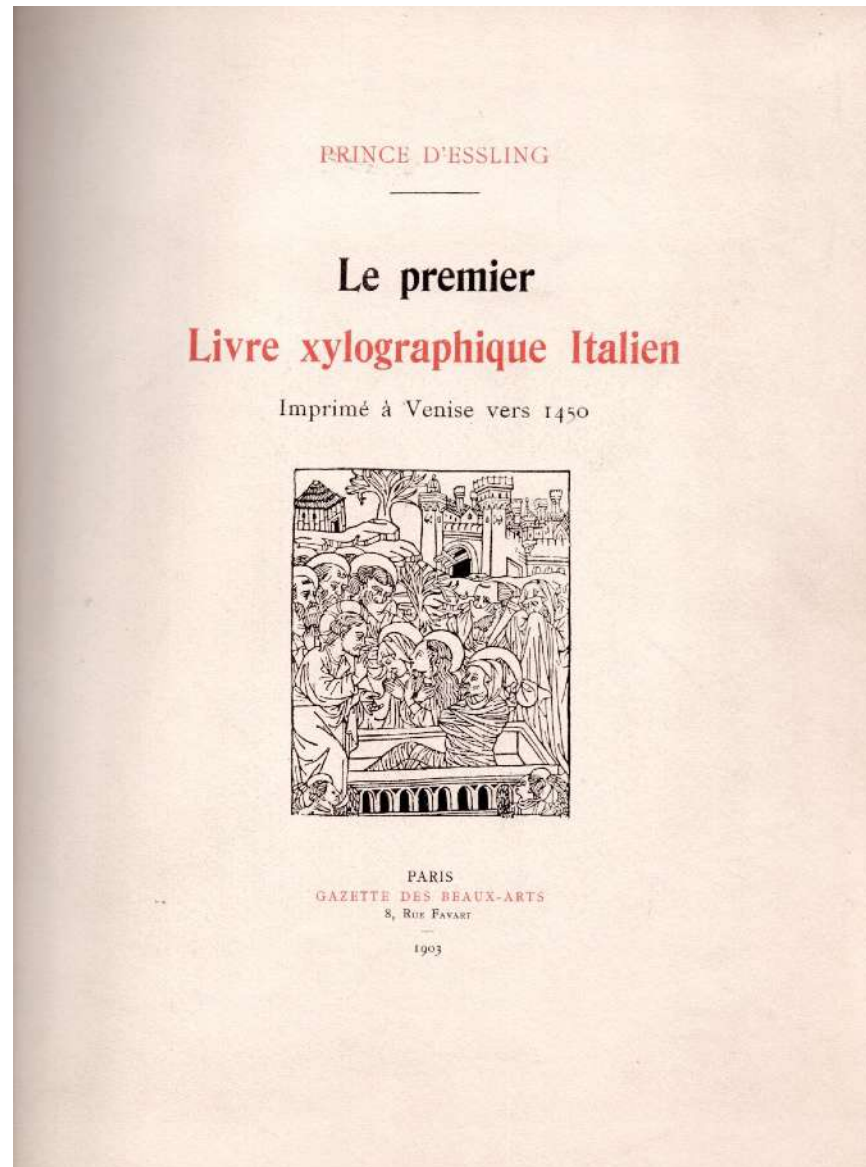
In-4° (35x27 cm), pp. 173 (3), splendida legatura in tela rigida editoriale senape con titoli e figure sbalzati in rilievo dorate e a colori in stile secessionista così come le sguardie figurate, tagli rossi. Numerosissime figure b/n anche a piena pagina. Esemplare in eccezionale stato di conservazione.

Rarissimo catalogo della celebre fabbrica di macchine per legatori di libri, stamperie, industrie grafiche etc. distribuite in Italia dalla G. Vianini di Milano. Macchine rifilatrici, presse, stampanti a rulli. € 850

24. D'ESSLING PRINCE. **LE PREMIER LIVRE XYLOGRAPHIQUE ITALIEN** Imprimé à Venise vers 1450. Paris, Gazette des beaux-arts, 1903.

In-4° (280x230mm), pp. 44 con IX tavole f.t. e VI tavole a piena pagina n.t. Bella ed elegante legatura da amatore coeva, firmata *Joli fils*, in mezzo marocchino marrone e angoli, con dorso a nervi e titolo in oro, taglio di testa dorato. Ottimo esemplare. € 120





24. D'ESSLING PRINCE. LE PREMIER LIVRE XYLOGRAPHIQUE ITALIEN Imprimé à Venise vers 1450.

25. SANTINI GINO (a cura di). Archivio Tipografico. Pubblicazione Tecnica dedicata alle arti grafiche. Anno XV. ANNATA 1903 (NN. 161-172 ORFANA del solo numero 162, Febbraio). Torino, Ditta Nebiolo & Comp., 1903.

5 fascicoli in-4° (31x23 cm), pp. 73-122/ 91-148 (specimen), cartoncino editoriale grigio con titoli ai piatti illustrati in tricromia con belle composizioni grafiche art nouveau (E. Cotti). Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia su carte patinate. Ai piatti anteriori siglature e tomaisons a mano e alla prima pagina (timbro ex libris e siglatura a mano). Minimi difetti ma più che buoni esemplari.

Rara annata quasi completa della rivista tipografica della Nebiolo in cui segnaliamo contributi sulla inaugurazione della Scuola Tipografica e di arti affini di Torino, il daltonismo nei tipografi, stato dell'arte dell'Ars nova, etc. Nelle pagine numerate il testo è stampato in carattere proprietario su due colonne in nero rubricate in rosso e figure b/n nel testo. Le pagine non numerate sono di presentazione della ditta Nebiolo, specimen di caratteri (Fontana, Libertas et alii), fregi, vignette allegoriche, iniziali et alia; varie tricromie in cartoncino patinato Tensi & C. con inchiostri della Casa Lorilleux (tra cui il calendario per l'anno 1904) pubblicità di Macchine Nebiolo ai contropiatti e ai piatti posteriore. € 300

26. SANTINI GINO (a cura di). Archivio Tipografico. Pubblicazione tecnica dedicata alle arti grafiche. Anno XVI. N. 176-78. Aprile - Giugno 1904. Torino, Ditta Nebiolo & Comp., 1904.

In-4° (31x23 cm), pp. (8), 139-178, (16), cartoncino editoriale grigio con titoli al piatto illustrato in tricromia con bella di stampatori al torchio a mano in stile art nouveau (E. Cotti). Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia su carte patinate. Al piatto anteriore siglatura a mano e alla prima pagina (timbro ex libris e siglatura a mano). Aloni da umidità al piede delle pagine patinate iniziali peraltro più che buon esemplare.

Non comune numero triplo della rivista tipografica della Nebiolo in cui segnaliamo notizie sul primo centenario dell'Istituto Tipografico di Milano e necrologi di editori, articoli su photogravure e arte & tipografia. Nelle pagine numerate il testo è stampato in carattere proprietario su due colonne in nero rubricate in rosso e figure b/n nel testo. Le pagine non numerate sono di presentazione della ditta Nebiolo, specimen di caratteri (Jenson), fregi, vignette allegoriche, iniziali Rinascenza disegnate da E. Cotti et alia; varie tricromie in cartoncino patinato Tensi & C. con inchiostri della Casa Lorilleux, pubblicità di Macchine Nebiolo al contropiatto posteriore, Nebiolo ditta con vignetta in tricromia di Cotti al piatto posteriore. € 80

27. SANTINI GINO (a cura di). Archivio Tipografico. Pubblicazione tecnica dedicata alle arti grafiche. Anno XVI. N. 179-84. Luglio - Dicembre 1904. Torino, Ditta Nebiolo & Comp., 1904.

In-4° (31x23 cm), pp. (14), 155-192, (10), cartoncino editoriale grigio con titoli al piatto illustrato in tricromia con bella figura di lettrice in stile art nouveau. Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia su carte patinate. Aloni da umidità al piatto anteriore alla testa delle prime pagine peraltro più che buon esemplare.

Non comune numero quintuplo della rivista tipografica della Nebiolo in cui segnaliamo notizie sul primo centenario dell'Istituto Tipografico di Milano e necrologi di editori (Treves) e tipografi (Crosa). Nelle pagine numerate il testo è stampato in carattere proprietario su due colonne in nero rubricate in rosso e figure b/n nel testo. Le pagine non numerate sono di presentazione della ditta Nebiolo, specimen di caratteri (Elzeviri n. 4) e fregi (Edera) et alia (vignette, iniziali, etc), varie tricromie in cartoncino patinato della Casa Tensi & C. di Milano con inchiostrici della Casa Lorilleux tra cui il calendario per il 1905, pubblicità di Lorilleux al contropiatto posteriore. € 70

28. Archivio Tipografico. Pubblicazione tecnica dedicata alle Arti Grafiche. Anno XVII-XVIII. N. 195- 198. Novembre 1905 - Febbraio 1906. Torino, Ditta Nebiolo & Comp., 1905.

In-4° (31x23 cm), pp. (6), 209-216, (5), cartoncino editoriale goffrato con titoli al piatto anteriore con cromolitografia (Cotti). Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia su carte distinte. Segni di possesso al piatto anteriore (siglatura a mano) e alla prima pagina (timbro ex libris e siglatura a mano). Ottimo esemplare.

Non comune numero triplo della rivista tipografica della Nebiolo. Nelle pagine numerate il testo è stampato in carattere Elzeviri n. 4 su due colonne in nero rubricate in rosso e figure b/n nel testo. Le pagine non numerate sono di presentazione della ditta Nebiolo, dell'esito del primo concorso da essa indetto con riprodotti in b/n i migliori lavori, il calendario dell'anno 1906 con raffinata grafica liberty stampato in tricromia su cartoncino patinato della Casa Tensi & C. di Milano con inchiostrici della Casa Lorilleux, specimen di caratteri (Heros) e fregi Aquilone, una tricromia protetta da velina et alia; pubblicità di Lorilleux al contropiatto posteriore. € 100



25. SANTINI GINO (a cura di). Archivio Tipografico. Pubblicazione Tecnica dedicata alle arti grafiche. Anno XV. ANNATA 1903

29. DALMAZZO GIANOLIO (a cura di). Regia Scuola Tipografica e di Arti Affini. SAGGIO DI LAVORI eseguiti nell'anno scolastico 1904-1905. Anno III di fondazione. Torino, Regia Scuola Tipografica e di Arti Affini (UTET), 1905.

In-4° (31x24 cm), album di pp. (8) testo, ff. 28 stampati solo al recto, cartonatura leggera editoriale con al piatto anteriore titoli in rosso e nero entro cornice cromolitografica, marca tipografica al posteriore. Interamente composto da numerosissimi saggi tipografici impressi su svariati tipi di carta e secondo diversi tipi di procedimenti (molti in quadricomia) la maggior parte su fogli di cartoncino semirigido. Lievi mancanza alla cuffie, una spelatura al piatto posteriore, interno freschissimo. Più che buon esemplare.

Raro saggio dei lavori compiuti dalla della R. Scuola Tipografica ed Arti Affini con sede in Via Carlo Alberto n. 37-39. Caratteri e macchine: Nebiolo, Rockstroh & Schneider. Carte: Tensi, Vonwiller, Bosso, Valvassori-Franco. Inchiostri: Lorilleux. Corpo docente: Gianolio Dalmazzo (direttore); Stampa: Nebiolo; et alia. Tra i saggi: biglietti da visita commerciali, menù, cartoline postali, feste, frontespizi, nuptialia, avvisi di passaggio; tipografie; calligrafia; saggi di disegno dei corsi; et alia. Il tutto in splendido stile Art Nouveau. € 350

30. MOISO G. B. (a cura di). Archivio Tipografico. Rivista tecnica trimestrale dedicata alle arti grafiche. Anno XVII. N. 185-186. Gennaio-Febbraio 1905. Torino, Ditta Nebiolo & Comp. e Urania, 1905.

In-4° (31x23 cm), pp. (6), 173-180, (6), cartoncino editoriale con titoli e figura in tricromia al piatto anteriore. Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia su carte patinate. Ottimo esemplare.

Non comune numero doppio della rivista tipografica della Nebiolo. Nelle pagine numerate il testo è stampato in caratteri proprietari su due colonne in nero rubricate in rosso e figure b/n nel testo. Le pagine non numerate sono di presentazione della ditta Nebiolo, specimen di caratteri (Fulgens) e fregi e iniziali, varie tricromie in cartoncino patinato della Casa Tensi & C. di Milano con inchiostri della Casa Lorilleux, pubblicità di Lorilleux al contropiatto posteriore. € 60

31. MOISO G. B. (a cura di). Archivio Tipografico. Rivista tecnica trimestrale dedicata alle arti grafiche. Anno XVII. N. 187-188. Marzo-Aprile 1905. Torino, Ditta Nebiolo & Comp. e Urania, 1905.

In-4° (31x23 cm), pp. (6), 181-188, (6), cartoncino editoriale granata con titoli e figura in tricromia al piatto anteriore. Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia su carte patinate. Ottimo esemplare.

Non comune numero doppio della rivista tipografica della Nebiolo. Nelle pagine numerate il testo è stampato in carattere Elzeviri n. 4 su due colonne in nero rubricate in rosso e figure b/n nel testo. Le pagine non numerate sono di presentazione della ditta Nebiolo, specimen di caratteri (Grotteschi) e fregi e iniziali, varie tricromie in cartoncino patinato della Casa Tensi & C. di Milano con inchiostri della Casa Lorilleux, pubblicità di Lorilleux al contropiatto posteriore. € 70

32. MOISO G. B. (a cura di). Archivio Tipografico. Rivista tecnica trimestrale dedicata alle arti grafiche. Anno XVII. N. 189-192. Maggio-Agosto 1905. Torino, Ditta Nebiolo & Comp. e Urania, 1905.

In-4° (31x23 cm), pp. (6), 189-228, (6), cartoncino editoriale granata con titoli e vignetta in tricromia al piatto anteriore. Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia su carte patinate. Ottimo esemplare erroneamente impaginato e copertinato editorialmente con i piatti dei nn. 189-192 Ottobre - Dicembre 1911, anno XXII.

Non comune numero triplo della rivista tipografica della Nebiolo. Nelle pagine numerate il testo è stampato in carattere Elzeviri n. 4 su due colonne in nero rubricate in rosso e figure b/n nel testo. Le pagine non numerate sono di presentazione della ditta Nebiolo, specimen di caratteri (Sardanapalo) e fregi Iside e iniziali Esperia, varie tricromie in cartoncino patinato della Casa Tensi & C. di Milano con inchiostrici della Casa Lorilleux, pubblicità di Lorilleux al contropiatto posteriore. € 70

33. ROSTAIN A. - MARINARI G. - MICHELLOTTI A. - ROVERE GIOVANNI (DIRETTORI). L'arte nelle scuole professionali. Rivista tecnica pei giovani artigiani. Anno II - Num.13-24. Serie I. San Begnino Canavese, 1906.

In-4° (33x24 cm), pp. (8) 289-536, legatura editoriale tela cerata verde con titoli entro cornice liberty dorati ai dorsi e al piatto anteriore, sguardie in carta goffrata con decoro floreale cromolitografico. Frontespizio del primo numero figurato in b/n (Piana). Figure b/n nel testo, testate, capollettere e finali incisi. Più che buon esemplare.

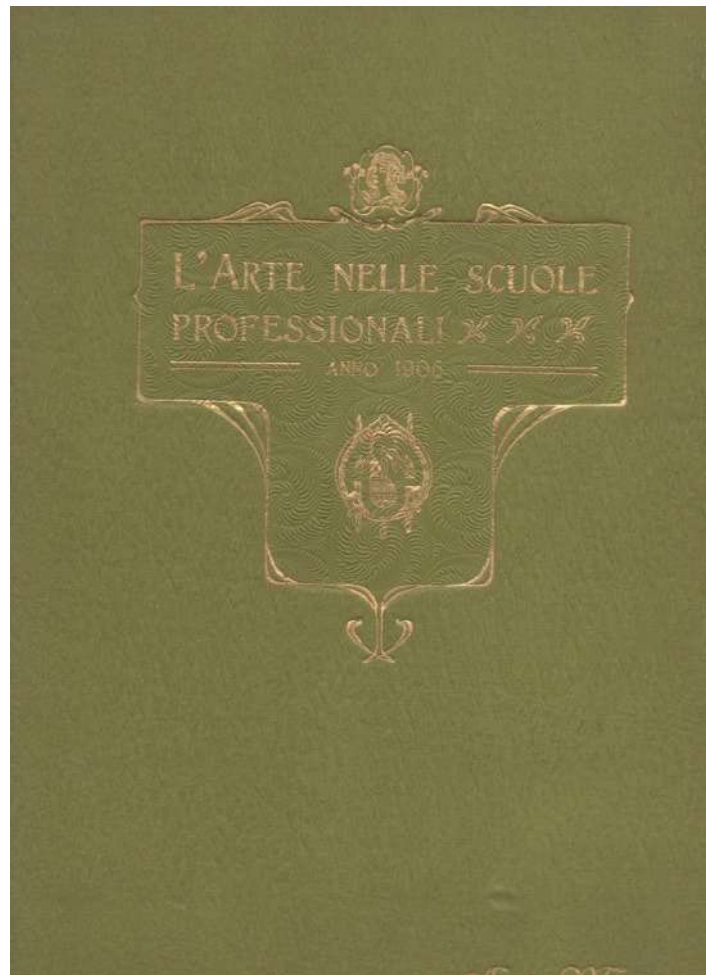
Non comune seconda annata di questa rivista didattica che copre i più svariati ambiti tecnici: tipografia, legatoria, elettricità, ferro, abiti. Con contributi dei migliori insegnanti ed esperti del settore. € 300

34. Ultime novità. Fascicolo n. VI Anno 1907 Ditta Nebiolo & Comp. Torino, Ditta Nebiolo & Comp. (Riparto Tipografia), 1907.

In-4° (31x24 cm), pp. (8) [245-292] (2), cartonnatura leggera editoriale con titoli al piatto anteriore figurato con grafica e tipi (Ausonia), vignetta figurata al posteriore con indicazioni di stampa il tutto in stile art nouveau. Completamente composto da splendidi specimen tipografici in carte distinte alcuni protetti da velina. Ottimo esemplare della tiratura in cui sono presenti solo gli specimen e non le pagine di testo della rivista.

Non comune catalogo-campionario delle ultime novità della Ditta Nebiolo & Comp. fonderia di caratteri e fabbrica di macchine. Torino, Milano, Genova, Roma. Ultimo campionario prima di fondersi con l'Urania di Milano dando luce nel 1908 alla Società Augusta Unione Nazionale Fonderia Caratteri e Fabbriche Macchine con sede a Torino e stabilimenti nel nord Italia. Saggi tipografici di caratteri, fregi, frontoni, capollettere, nuptialia & funebri etc.: molti nel classico stile metatestuale, anzi metatipografico, in cui il testo stampato descrive le sue proprie caratteristiche fisiche (corpo, stile, etc). Alcuni su carte e cartoncini distinti per esemplificare la qualità della stampa

(cromolitografie, incisioni fotomeccaniche su zinco e rame, etc.) ovvero della macchina (ad es. Ideale a platina), degli inchiostri (Ch. Lorilleux, A. Baelz, etc) e delle carte patinate (ad es. Tensi). € 280



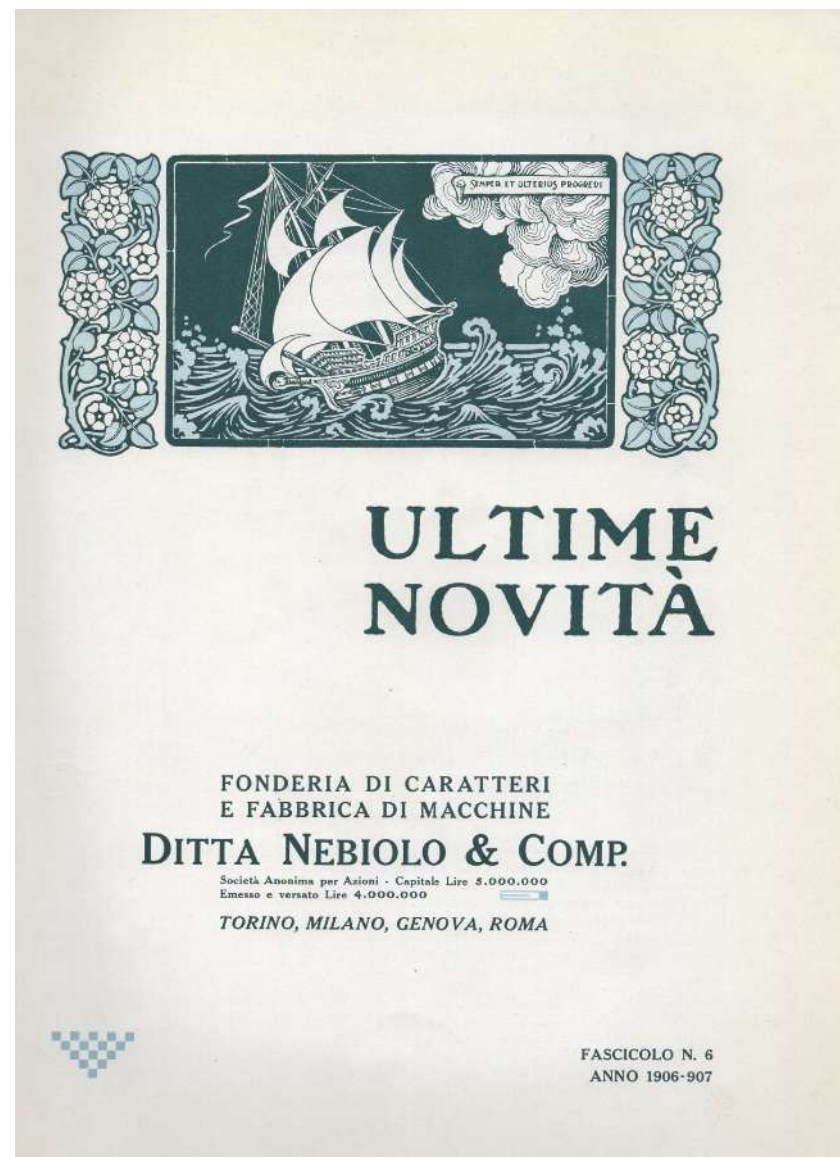
33. ROSTAIN A. - MARINARI G. - MICHELLOTTI A. - ROVERE GIOVANNI (DIRETTORI). L'arte nelle scuole professionali. Rivista tecnica per i giovani artigiani. Anno II - Num.13-24 . Serie I.

35. **NEBIOLO & COMP. Ultime novità. Fascicolo n. VI Anno 1907 Ditta Nebiolo & Comp.** Torino, Ditta Nebiolo & Comp. (Riparto Tipografia), 1907.

In-4° (31x24 cm), pp. (8) [245-295] // 281-295 (7), cartonatura leggera editoriale con titoli al piatto anteriore figurato con grafica e tipi (Ausonia), vignetta figurata al posteriore con indicazioni di stampa il tutto in stile art nouveau. Completamente composto da splendidi specimen tipografici in carte distinte alcuni protetti da velina. Minimi difetti e/o restauri conservativi ad alcune tavole, alcune testate con specifiche dei tipi presentano scoloriti o abrasioni i nomi degli stessi (forse a correggere un refuso). Più che buon esemplare **manca di una tavola** (tricromia applicata).

Non comune catalogo-campionario delle ultime novità della Ditta Nebiolo & Comp. fonderia di caratteri e fabbrica di macchine. Torino, Milano, Genova, Roma. Ultimo campionario prima di fondersi con l'Urania di Milano dando luce nel 1908 alla Società Augusta Unione Nazionale Fonderia Caratteri e Fabbriche Macchine con sede a Torino e stabilimenti nel nord Italia. Saggi tipografici di caratteri, fregi, frontoni, capolettere, nuptialia & funebri etc.: molti nel classico stile metatestuale, anzi metatipografico, in cui il testo stampato descrive le sue proprie caratteristiche fisiche (corpo, stile, etc). Alcuni su carte e cartoncini distinti per esemplificare la qualità della stampa (cromolitografie, incisioni fotomeccaniche su zinco e rame, etc.) ovvero della macchina (ad es. Ideale a platina), degli inchiostri (Ch. Lorilleux, A. Baelz, etc) e delle carte patinate (ad es. Tensi).

€ 330





36. ROSTAIN A. - MARINARI G. - MICHELLOTTI A. - ROVERE GIOVANNI (DIRETTORI). L'arte nelle scuole professionali. Rivista tecnica pei giovani artigiani. Anno III - Num. 25-36. Serie I. San Begnino Canavese, 1907.

In-4° (33x24 cm), pp. (6) 537-776, legatura editoriale tela cerata marrone con titoli entro cornice liberty dorati ai dorsi e al piatto anteriore, sguardie in carta decorata. Frontespizio del primo numero figurato in b/n (Piana). Figure b/n nel testo, testate, capolettere e finali incisi. Timbro di associazione dismessa al frontespizio. Più che buon esemplare.

Non comune terza annata di questa rivista didattica che copre i più svariati ambiti tecnici: tipografia, legatoria, elettricità, ferro, abiti. Con contributi dei migliori insegnanti ed esperti del settore.

€ 250

37. Archivio Tipografico. Pubblicazione tecnica dedicata alle Arti Grafiche. Anno XIX-XX. N. 217-18. Novembre 1907-Febbraio 1908. Torino, Ditta Nebiolo & Comp., 1908.

In-4° (31x23 cm), pp. (6), 345-368, cartoncino editoriale girgio con titoli al piatto anteriore figurato con bella cromolito in rilievo raffigurante il Dent D'Herens. Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia e foto-incisioni b/n su carte distinte protette da velina. Ottimo esemplare.

Non comune numero doppio della rivista tipografica della Nebiolo. Nelle pagine numerate il testo è stampato in caratteri proprietari non specificati. Si segnalano contributi su Edmondo De Amic, sulla nascita del segno di paragrafo, et alii. Le pagine non numerate sono di varie presentazioni e saggi della ditta Nebiolo tra cui una splendida tavola cromolitografica di ambito alpestre su

carta Binda con inchiostri A. Baelz applicata su cartoncino azzurro. Inoltre una tricromia, foto-incisioni et alia il tutto protetto da velina. Pubblicità Augusto Baelz al contropiatto e Nebiolo al piatto posteriori.

€ 80

38. Specimen des Caractères pour Editions de l'Imprimerie Monnoyer. Paris - Mans, Imprimerie Monnoyer, 1908.

In-8° (20x13 cm), pp. 32, broccatura editoriale con titoli in nero entro cornice ornata al piatto anteriore. Lievi sfrangiature marginali ai piatti ma più che buon esemplare a fogli chiusi.

Raro specimen di caratteri della tipografia francese fondata nel 1618 (Paris) e rifondata a Mans nel 1751. Tra i caratteri: Turlot, Didot et alii. € 100

39. DALMAZZO GIANOLIO (a cura di). Regia Scuola Tipografica e di Arti Affini. SAGGIO DI LAVORI eseguiti nell'anno scolastico 1907-1908. Anno VI di fondazione Vol. IV. Torino, Regia Scuola Tipografica e di Arti Affini (UTET), 1908.

In-4° (31x24 cm), album di pp. (8), ff. 33, cartonatura leggera editoriale con al piatto anteriore titoli entro cornice a motivi fitomorfi cromolitografici (disegno e composizione di Matteo Rapetti). Interamente composto da numerosissimi saggi tipografici impressi su svariati tipi di carta e secondo diversi tipi di procedimenti (molti in quadricomia) la maggior parte applicati su fogli di cartoncino semirigido. Ottimo esemplare.

Raro saggio dei lavori compiuti dalla della R. Scuola Tipografica ed Arti Affini con sede in Via Carlo Alberto n. 37-39. Caratteri e macchine: Nebiolo, Negroni, Shelther e Giescke, Deberny. Carte: Tensi, Binda, Vonwiller, Bosso, Valvassori-Franco. Inchiostri: Lorilleux; Baelz. Corpo docente: Gianolio Dalmazzo (direttore); Composizione a mano (Giraudi, Vretti et alii); Stampa (Craverri, Ajani et alii); Lingua francese (Arneudo G. I.); Fonderia caratteri (Baratelli); et alia. Tra i saggi; biglietti da visita commerciali (società ginnastiche, tipografie, vernici, etc.), menù, cartoline postali, feste, frontespizi, nuptialia, avvisi di passaggio, etc. € 350

40. SANTINI GINO (a cura di). Archivio Tipografico. Pubblicazione tecnica dedicata alle Arti Grafiche. Anno XX. N. 222-223. Dicembre 1908. Torino, Ditta Nebiolo & Comp., 1908.

In-4° (31x23 cm), pp. (8), 385-400, (6), cartoncino editoriale con titoli al piatto anteriore figurato cromolitograficamente con disegni art nouveau. Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia e foto-incisioni b/n su carte distinte protette da velina. Lievissime fioriture, note e glosse di lettura coeve a lapis blu al piatto anteriore e all'interno. Più che buon esemplare.

Non comune numero doppio della rivista tipografica della Nebiolo. Nelle pagine numerate il testo è stampato in caratteri proprietari nn specificati. Le pagine di testo non numerate iniziali sono tutte dedicate alla presentazione della neonata Società Augusta Unione Nazionale Fonderia Caratteri e Fabbriche Macchine con sede a Torino e stabilimenti nel nord Italia - frutto della fusione della Nebiolo avvenuta con l'Urania di Milano. Seguono: tricromie tra le quali il calendario per il 1909 con la nuova titolazione di ditta, foto-incisioni, saggio; specimen di caratteri (Gotici) e fregi Orchidea e vignette; pubblicità Augusta al contropiatto e al piatto posteriori. € 90

41. SOCIETÀ AUGUSTA - TORINO [NEBIOLO & COMP - URANIA DI MILANO]. **Campionario caratteri e fregi tipografici.** **Unione Nazionale Fonderie di caratteri e fabbriche di macchine.** Torino, Società Augusta, 1908-09.

In-8° (22x16 cm), pp. (8) 624, tela cerata verde editoriale con titoli in nero al piatto anteriore, sguardie carta a motivo floreale. Completamente composto da splendidi specimen tipografici b/n e a colori. Lievi segni del tempo e d'uso alla legatura. Interno freschissimo. Più che buon esemplare.

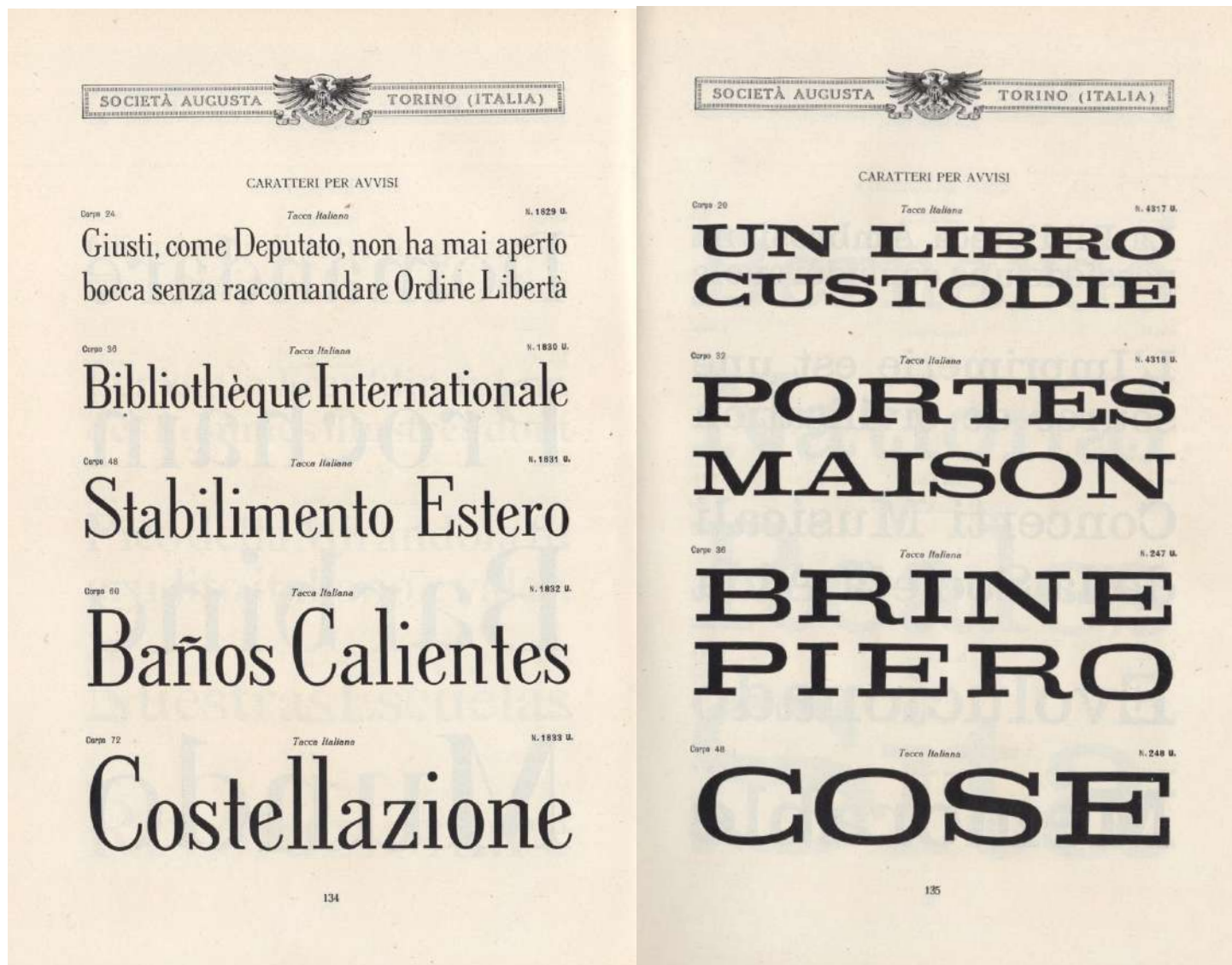
Raro primo (?) catalogo-campionario delle ultime novità della Società Augusta Unione Nazionale Fonderia Caratteri e Fabbriche Macchine con sede a Torino e stabilimenti nel nord Italia (Torino, Milano, Genova, Roma). L'Augusta fu il frutto della fusione nel 1908 della Ditta Nebiolo & Comp. fonderia di caratteri e fabbrica di macchine con l'Urania di Milano.

Saggi tipografici divisi in cinque sezioni di caratteri, fregi, frontoni, capollettere, nuptialia & funebri, vignette in nero e a colori, stemmi diversi, caratteri e fregi in legno. Ogni sezione divisa da pagina separatrice in cartoncino con titoli e fregio di testata art nouveau. Testo stampato sotto testata aziendale con logo aziendale. € 400

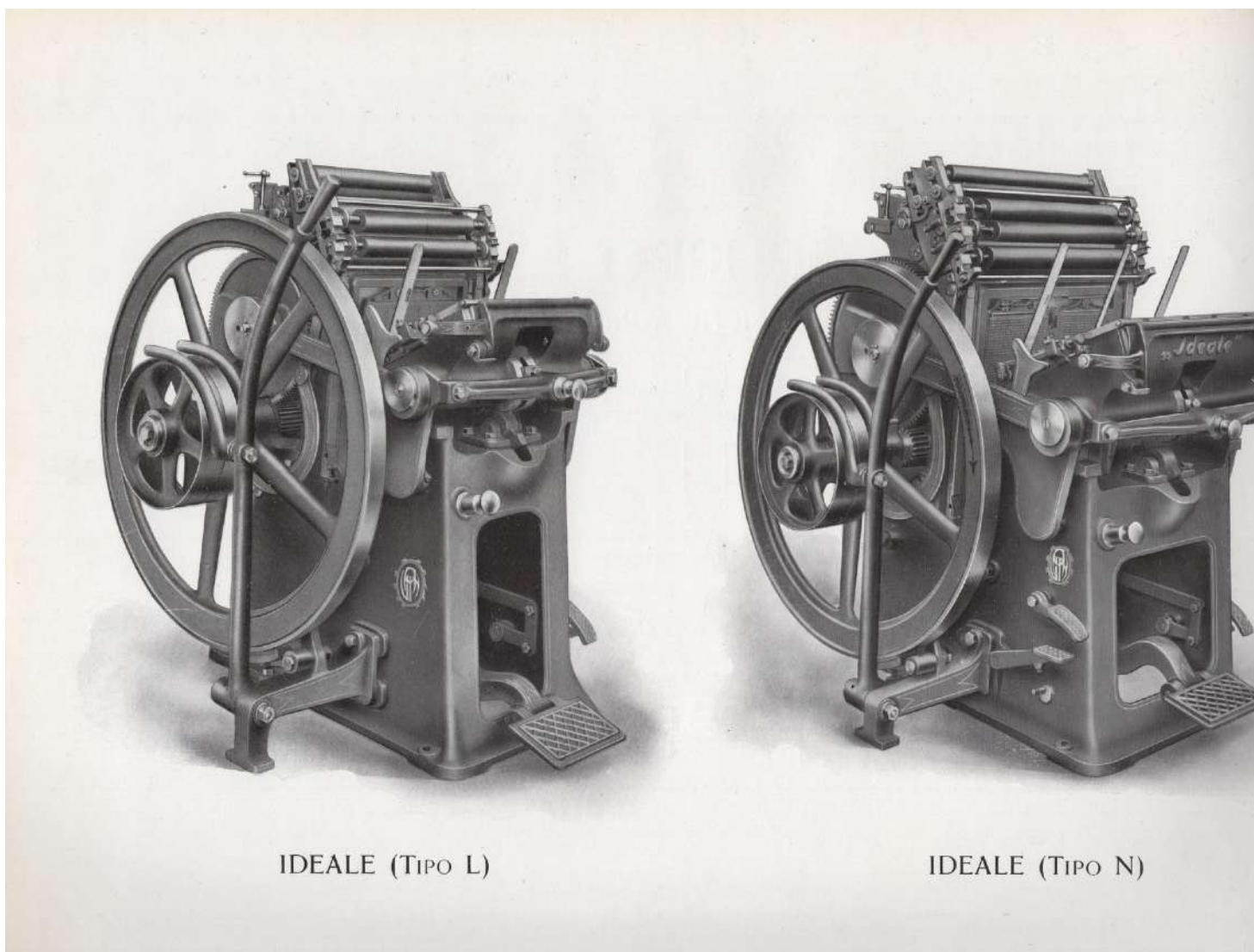
42. Catalogo Generale delle Macchine per Tipografia e Litografia. Torino, Società Augusta, 1909 circa.

In-4° oblungo (33x23 cm), pp. 74 (2) a tripla foratura laterale chiusi da legaggio laterale entro piatti di cartoncino editoriale grigio con titoli dorati e logo cromolitografato della fabbrica con motto "ad Augusta per angusta" (ripetuto al frontespizio). Figure e fotografie b/n nel testo e fuori testo elegantemente stampato su carta patinata. Ottimo e genuino esemplare.

Raro catalogo (prima edizione provvisoria) della Società Augusta con stabilimenti a Torino (Nebiolo) e Milano (Urania) ivi raffigurati con vedute esterne e interne. Tra le macchine illustrate: Ideale, Export, Lampo, Hesperia, Optima; Invicta; Ausonia, Boston. Interessanti le macchine Lito-cromo-oleografiche e le Cromo-litografiche per latta. Testi e didascalie in italiano, francese e spagnolo. Nel 1906 la ditta tipografica torinese Nebiolo si trasformò in società per azioni e nel 1907 stipulò un accordo di cartello con la concorrente milanese Urania. Nel 1908, nacque così la Società Augusta Unione Nazionale Fonderia Caratteri e Fabbriche Macchine con sede a Torino e stabilimenti nel nord Italia. € 500



41. SOCIETÀ AUGUSTA - TORINO [NEBIOLO & COMP - URANIA DI MILANO]. Campionario caratteri e fregi tipografici. Unione Nazionale Fonderie di caratteri e fabbriche di macchine



42. Catalogo Generale delle Macchine per Tipografia e Litografia. Torino, Società Augusta, 1909 circa.

43. SANTINI GINO (a cura di). Archivio Tipografico. Rivista tecnica trimestrale dedicata alle Arti Grafiche. Anno XXI. 1909 ANNATA COMPLETA [NN. 224-227]. Torino, Società Augusta, 1909.

4 fascicoli in-4° (31x23 cm), pp. 1-63 con paginazione continua, (40) circa globali, cartoncino editoriale con titoli al piatto anteriore figurato cromolitograficamente con disegni art nouveau. Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia e foto-incisioni b/n su carte distinte protette da velina. Lievi dentellature marginali ai piatti di due fascicoli. Lievissime fioriture ai contropiatti. Più che buoni esemplari. Rare le annate complete.

Non comune annata completa della rivista tipografica della Augusta (già Nebiolo). Nelle pagine numerate il testo è stampato in caratteri proprietari non specificati. Le pagine di testo non numerate iniziali sono tutte dedicate alla presentazione della neonata Società Augusta Unione Nazionale Fonderia Caratteri e Fabbriche Macchine con sede a Torino e stabilimenti nel nord Italia - frutto della fusione della Nebiolo avvenuta con l'Urania di Milano. Non a caso poi il primo numero principia con un metacombuto dedicato ai primi vent'anni di vita della rivista. Presenti negli ultimi due numeri contributi già dedicati alla futura Esposizione torinese del 1911. Seguono: tricromie, foto-incisioni, saggio; specimen di caratteri (Milton, Correggio, Cavour, Armida, xastaldi et alii) e fregi Euclide, Ciclamino e vignette; pubblicità Augusta al contropiatto e al piatto posteriori. € 300

44. SANTINI GINO (a cura di). Archivio Tipografico. Rivista tecnica trimestrale dedicata alle Arti Grafiche. Anno XXI. N. 227 Ottobre-Dicembre 1909. Torino, Società Augusta, 1909.

In-4° (31x23 cm), pp. (16) 51-63 (4), cartoncino editoriale con titoli al piatto anteriore figurato cromolitograficamente con disegni art nouveau. Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia e foto-incisioni b/n su carte distinte protette da velina. Sigla al piatto anteriore ed ex libris all'occhiello. Più che buon esemplare.

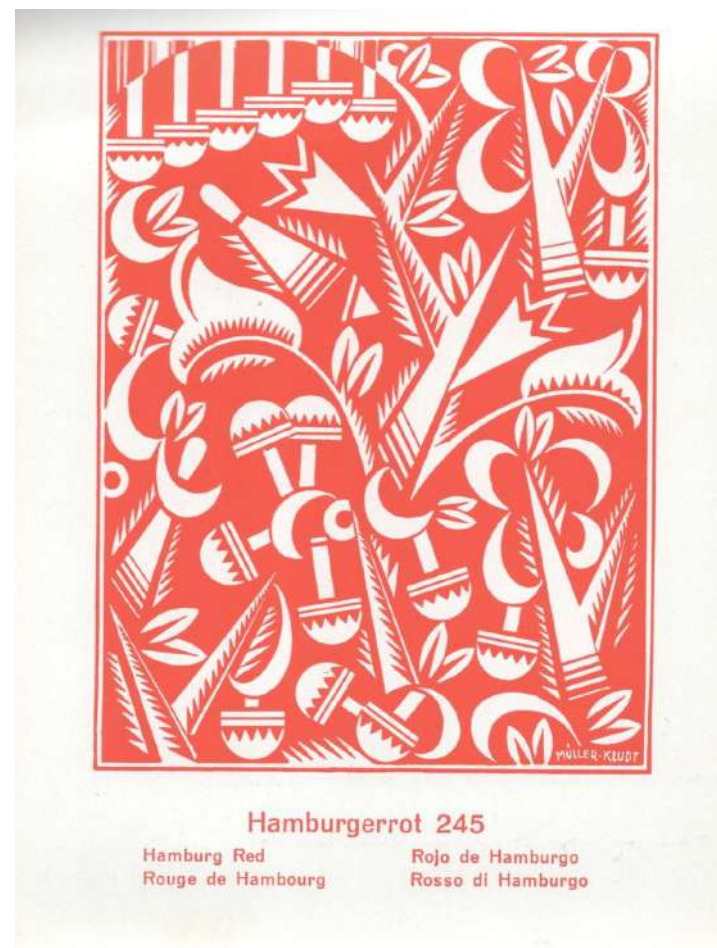
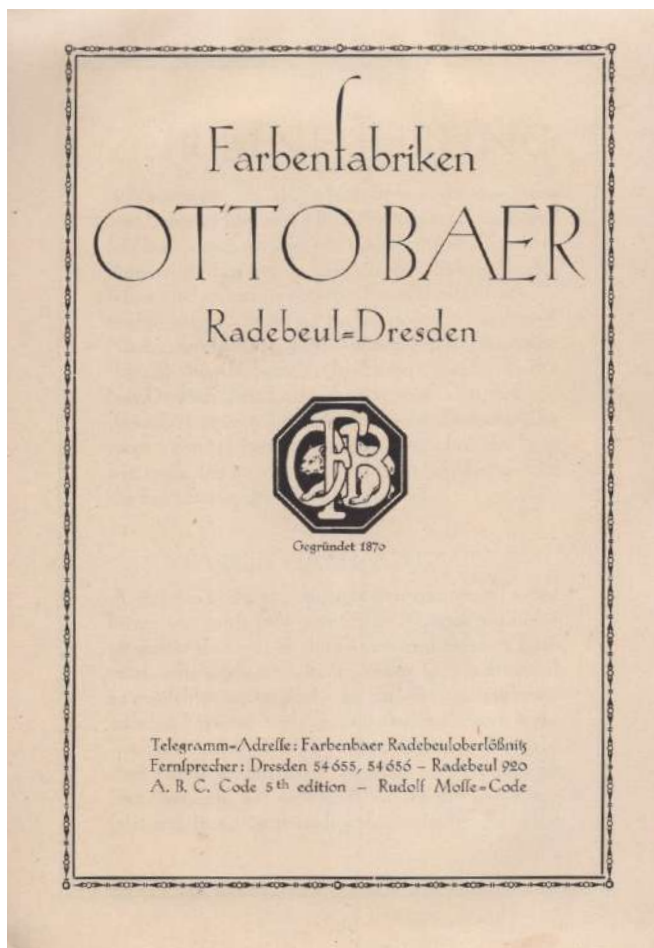
Non comune numero triplo della rivista tipografica della Augusta (già Nebiolo). Nelle pagine numerate il testo è stampato in caratteri proprietari non specificati. Le pagine di testo non numerate iniziali sono tutte dedicate alla presentazione della neonata Società Augusta Unione Nazionale Fonderia Caratteri e Fabbriche Macchine con sede a Torino e stabilimenti nel nord Italia - frutto della fusione della Nebiolo avvenuta con l'Urania di Milano. Presenti contributi già dedicati alla futura Esposizione torinese del 1911. Seguono: tricromie, foto-incisioni, saggio; specimen di caratteri (Milton) e fregi Trigriffo; pubblicità Augusta al contropiatto e al piatto posteriori. € 70

45. **Farbenfabriken Otto Baer.** Dresden, Otto Baer, 1910 ca.

In-8° oblungo (19x13 cm), pp. 19 (1) - centinaia di tavole f/t, brossura editoriale a legaggio, titoli e marca tipografica in nero entro cornice ornata blu. Centinaia tavole di specimen in nero o a colori (alcune protette da velina) di svariati soggetti. Ottimo esemplare.

Raro catalogo-campionario di prove tipografiche della ditta di colori tedesca fondata nel 1870. Le didascalie tecniche esplicative oltre che in tedesco sono in inglese, francese, italiano e spagnolo.

€ 400



46. **MOREL RENÉ (a cura di). Encres Double-ton de Lafranc & Cie.** Paris, Lefranc & Cie, 1910 ca.

In-4° (31x24 cm), ff. (13), cartoncino editoriale legato con filo, titoli e figure dorati impressi al piatto anteriore. 12 tavole f/t in bicromia stampate solo al recto. Ottimo esemplare impresso su papier perfection A. Non comune specimen della pluripremiata tipografia parigina. € 75

47. **POROTTI GIOVANNI (DIRETTORE RESPONSABILE). Archivio Tipografico. Rivista tecnica Trimestrale dedicata alle Arti Grafiche. Anno XXII. N. 229. Aprile - Giugno 1910.** Torino, Società Augusta (Ditta Nebiolo & Comp. e Urania), 1910.

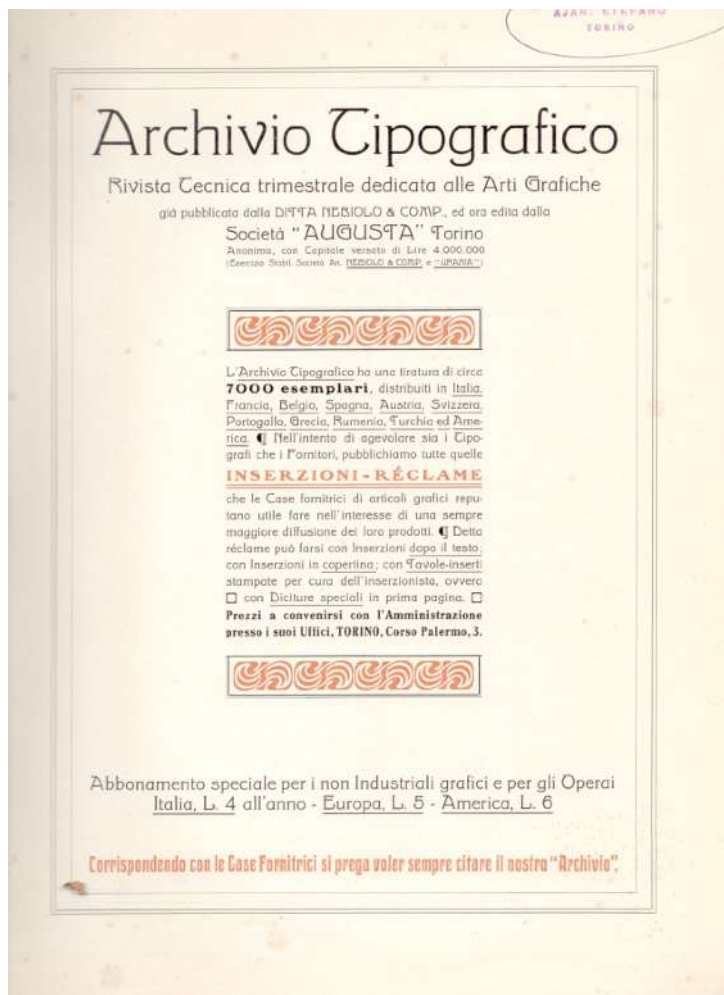
In-4° (31x23 cm), pp. (18), 53 -95, (10), cartoncino editoriale con titoli dorati e fotoincisione b/n applicata al piatto anteriore. Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia e fotografie b/n su carte distinte a volte applicate e protette da velina. Segni e note di lettura a lapis a blu. Minimi difetti marginali ai piatti ma più che buon esemplare.

Non comune numero doppio della rivista tipografica della Nebiolo in cui sono presenti già contributi dedicati ai settori di tipografia e arte della stampa e quotidiani dell'imminente Esposizione Internazionale Torinese del 1911. Nelle pagine numerate il testo è stampato in carattere proprietario non specificato. Le pagine non numerate in testa e in coda sono di presentazione della ditta Augusta (in quel periodo Nebiolo fusa con Urania) e specimen di caratteri (Tristano e Cairoli). Le tavole f/t sono invece quadricromia e tricromie protette da velina; pubblicità di Lorilleux al contropiatto posteriore. € 80

48. **POROTTI GIOVANNI (DIRETTORE RESPONSABILE). Archivio Tipografico. Rivista tecnica Trimestrale dedicata alle Arti Grafiche. Anno XXII. N. 231. Ottobre - Dicembre 1910.** Torino, Società Augusta (Ditta Nebiolo & Comp. e Urania), 1910.

In-4° (31x23 cm), pp. (18), 115-128, (10), cartoncino editoriale con titoli e vignetta in tricromia al piatto anteriore. Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia e fotografie b/n su carte distinte a volte applicate e protette da velina. Alla prima pagina timbro ex libris. Segni e note di lettura a lapis a blu. Minimi difetti marginali ai piatti e fioriture anch'essa marginali alle pagine testulai interne ma più che buon esemplare.

Assai raro numero triplo della rivista tipografica della Nebiolo in cui sono presenti già contributi dedicati ai settori di tipografia e arte della stampa e quotidiani dell'imminente Esposizione Internazionale Torinese del 1911. Nelle pagine numerate il testo è stampato in carattere proprietario non specificato. Le pagine non numerate in testa e in coda sono di presentazione della ditta Augusta (in quel periodo Nebiolo fusa con Urania) e specimen di caratteri (Valparaiso e Lutetia) e fregi Augusta serie 201. Le tavole f/t sono invece quadricromia e tricromie protette da velina; pubblicità di Lorilleux al contropiatto posteriore. € 80



50. POROTTI GIOVANNI.
Archivio Tipografico.

posposto editorialmente. Minimi difetti marginali ai piatti ma ottimo esemplare.

Assai raro numero triplo della rivista tipografica della Nebiolo dedicata ai padiglioni dei settori tipografia, arte della stampa e quotidiani all'Esposizione Internazionale Torinese del 1911. Nelle pagine numerate il testo è stampato in carattere proprietario non specificato. Le pagine non numerate in testa e in coda sono di presentazione della ditta Augusta (in quel periodo Nebiolo fusa con Urania) e specimen di caratteri (Heros) e fregi Augusta

49. POROTTI GIOVANNI (DIRETTORE RESPONSABILE). Archivio Tipografico. Rivista tecnica Trimestrale dedicata alle Arti Grafiche. Anno XXIII. N. 232. Gennaio-Marzo 1911. Torino, Società Augusta (Ditta Nebiolo & Comp. e Urania), 1911.

In-4° (31x23 cm), pp. (16), 83-131, (10), cartoncino editoriale con titoli e vignetta in tricromia al piatto anteriore. Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia e fotografie b/n su carte distinte a volte applicate e protette da velina. MANCANTI una tricromia e mezzo piatto posteriore. Ottimo esemplare da studio.

Non comune numero doppio della rivista tipografica della Nebiolo dedicata in parte all'Esposizione Internazionale Torinese del 1911 (fotografie del Villaggio alpino e del Palazzo delle industrie artistiche). Nelle pagine numerate il testo è stampato in carattere proprietario non specificato. Le pagine non numerate in testa e in coda sono di presentazione della ditta Augusta (in quel periodo Nebiolo fusa con Urania) e specimen di caratteri (Cavour) e prove di copertina; quadricromia e fototipografia protette da velina; pubblicità di Lorilleux al contropiatto posteriore. € 50

50. POROTTI GIOVANNI (DIRETTORE RESPONSABILE). Archivio Tipografico. Rivista tecnica Trimestrale dedicata alle Arti Grafiche. Anno XXIII. N. 233-34. Aprile-Settembre 1911. Torino, Società Augusta (Ditta Nebiolo & Comp. e Urania), 1911.

In-4° (31x23 cm), pp. (20), 93-176, (10), cartoncino editoriale con titoli e vignetta in tricromia al piatto anteriore. Figure b/n nel testo, tavole f/t in tricromia e fotografie b/n su carte distinte a volte applicate e protette da velina. Segni e note di possesso al piatto anteriore (siglatura a mano e scritta lapis rosso) e alla prima pagina (timbro ex libris e siglatura a mano). Segni e note di lettura a lapis a blu. Il primo numero

serie 201. Le tavole f/t sono invece un'incredibile testimonianza fotografica e grafica dei vari padiglioni dei settori dell'arte della stampa all'Esposizione; del secondo congresso nazionale fra gl'industriali delle arti grafiche contestuale all'esposizione tra cui il bellissimo saggio di minuta per il banchetto ufficiale del 1 luglio 1911; quadricromia e fototipografia protette da velina; pubblicità di Lorilleux al contropiatto posteriore. € 180

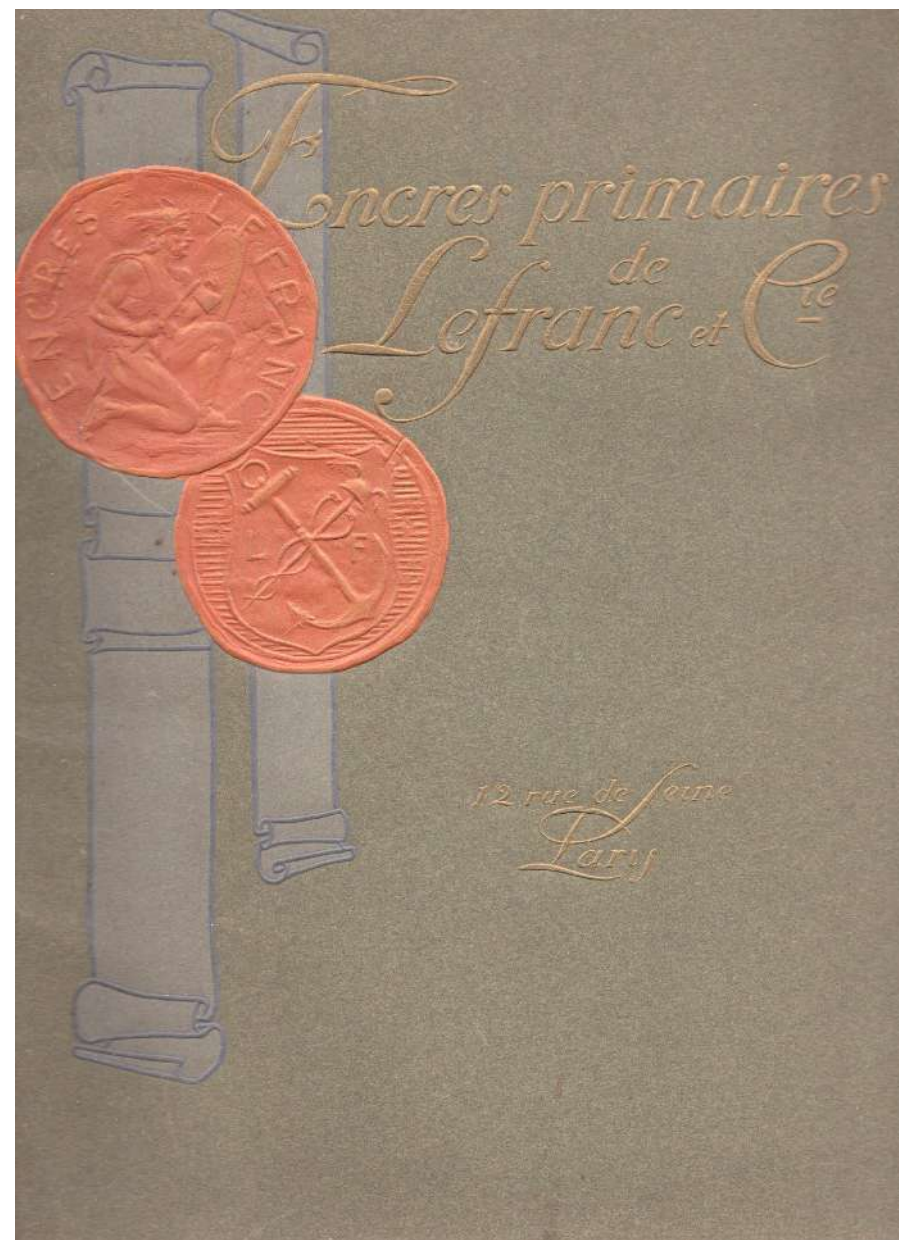
51. **Encres primaires de Lefranc & Cie.** Paris, Maison Jules Breton, 1912 ca. In-4° (32x25 cm), pp. (58), cartoncino editoriale verde con titoli dorati e fregi in ceralacca rossa, legato con cordoncino passante al dorso. Completamente formato da specimen cromotipografici dello stesso soggetto. Minimi difetti alle cuffie (abili restauri) peraltro ottimo esemplare.

Non comune campionario cromotipografico della rinomata ditta francese vincitrice di svariati Gran Premi alle principali esposizioni (Parigi, Milano, Bruxelles, Torino). Alle varie prove di stampa delle tonalità di giallo, rosso e blu separate viene infine posta la stampa a colori congiunti. € 120

52. **DALMAZZO GIANOLIO. Regia Scuola Tipografica e di Arti Affini. X° anno scolastico 1911- 1912.** Torino, Regia Scuola Tipografica e di Arti Affini (UTET), 1912.

In-4° (26x18 cm), pp. 38, (2). Brossura editoriale con titoli entro triplice filetto al piatto anteriore. Testate incise. Più che buon esemplare.

Annuario della Scuola Tipografica Regia che documenta la solenne distribuzione dei Premi, la relazione annuale statistica e il bilancio consuntivo 1912 e preventivo 1913. Elegantemente stampato dalla UTET grazie alla Società Anonima Augusta e alla cartiera Valvassori-Franco. € 45



53. **Giambattista Bodoni. Numero speciale del Bollettino Mensile "La scuola fiorentina del libro" Settembre MCMXIII.** Firenze, Scuola fiorentina del libro, 1913.

In-4° (33x23 cm), broccatura editoriale legata con filo, titoli e ritratto del Bodoni al piatto anteriore. Pp 16. Ottimo esemplare in barbe a fogli chiusi. Pubblicazione commemorativa in occasione del primo centenario della dipartita del grande tipografo di origini saluzzesi. Cenni biografici, epistole, una lirica di Giovanni Orvieto dedicata alla figura di Paola Margherita Bodoni. € 25

54. **COSENTINI FRANCESCO. Gli incunaboli ed i tipografi piemontesi del secolo XV. Indici bibliografici.** Torino, R. Scuola Tipografica e di arti affini, 1914.

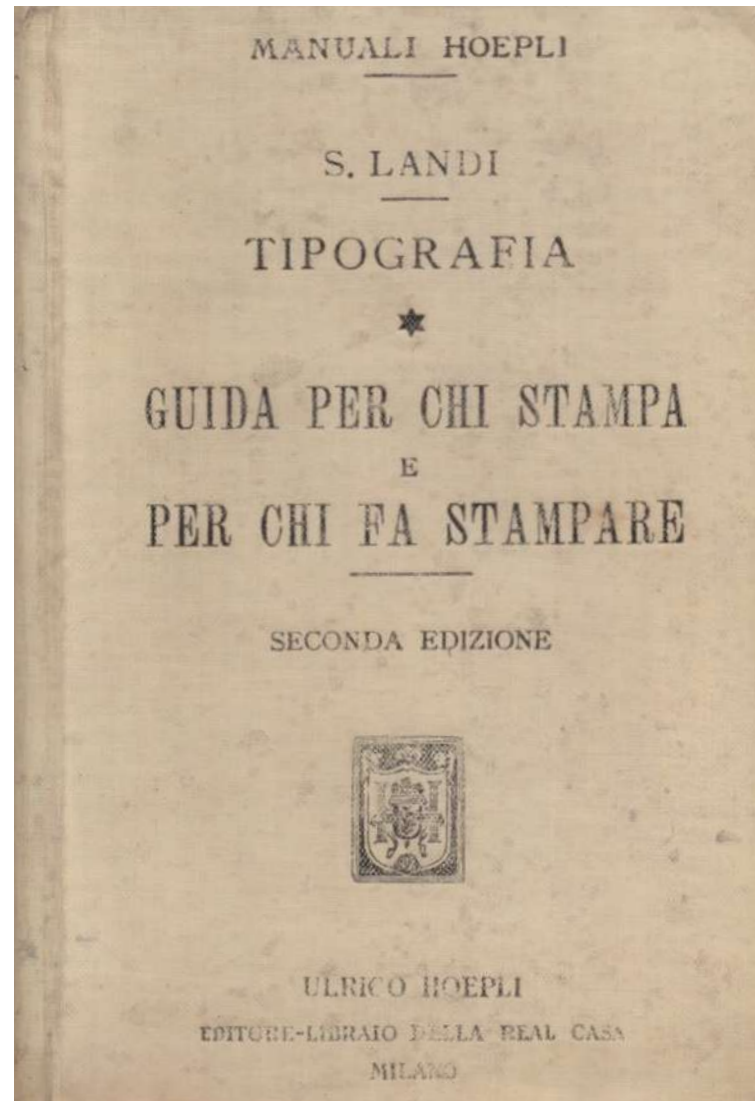
In-8°, pp. VI, (1), 130, (1), broccatura editoriale color giallo paglia con titolo a stampa. In barbe, intonso e perfettamente conservato.

Prima ed unica edizione, assai rara, impressa in soltanto 300 esemplari in carta a mano, a spese del comune di Torino ed a cura del Museo Nazionale del Libro. Rigoroso inventario degli incunaboli impressi in Piemonte e di quelli stampati in ambito extra-piemontese da tipografi però oriundi di tale regione, con sintetiche schede corredate dei principali riferimenti bibliografici di repertori di incunaboli. Il Cosentini fu bibliotecario alla Nazionale di Torino, bibliografo e autore di scritti pubblicistici. Sconosciuto al Fumagalli, *Bibliotheca Bibliographica Italica*. € 80

55. **LANDI SALVADORE. Tipografia. * Guida per chi stampa e fa stampare. Compositori e correttori. Revisori, autori ed editori ** Lezioni di composizione ad uso degli allievi e di quanti fanno stampare. Corredate di figure e di modelli SECONDA EDIZIONE con Appendice: Linotype, Monotype, Lettera-Tipo e Vocabolaretto tecnico.** Milano, Ulrico Hoepli, 1914-1917.

Due volumi in-16°, pp. XXII (2) 279 (1), 64 di elenco dei Manuali Hoepli; XVI (1) 355 (1), tela cerata editoriale bianca con titoli in nero ai dorsi e ai piatti anteriori. Ritratto fotografico dell'autore alle antiporte, sguardie decorate. Figure b/n nel testo. Ottimi esemplari.

Seconda edizione dei due volumi di questo classico manuale di tipografia e correzione di bozze del maestro tipografo (1831-1911). Dedicata a stampa ad Ulrico Hoepli e prefazione dell'editore al primo volume. Nota dell'editore al secondo volume che informa il lettore del contenuto delle appendici che l'autore avrebbe sicuramente approvato e del vocabolaretto che aveva lui stesso impostato come si leggeva nella sua nota alla prima edizione. Cfr. Assirelli, p. 94. € 250



55. LANDI SALVADORE. Tipografia. * Guida per chi stampa e fa stampare.

57. COTTI EDOARDO. Origine della scrittura e derivazione morfologica dell'alfabeto. XXX tavole composte ad uso di tutte le scuole di natura tecnica. Torino, Regia Scuola Tipografica e di Arti Affini, 1915.

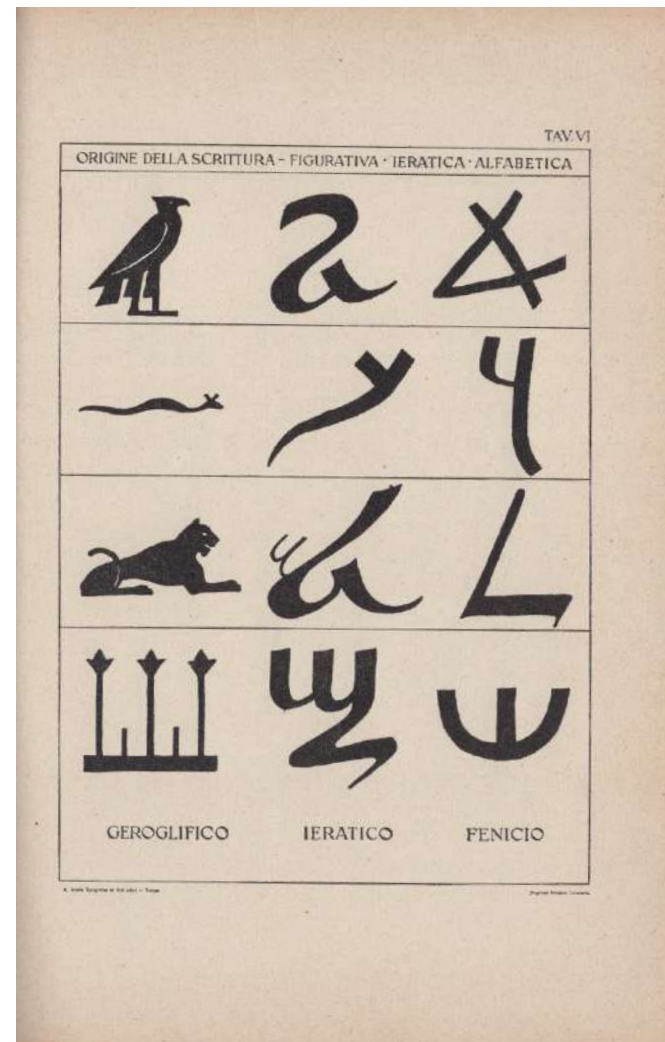
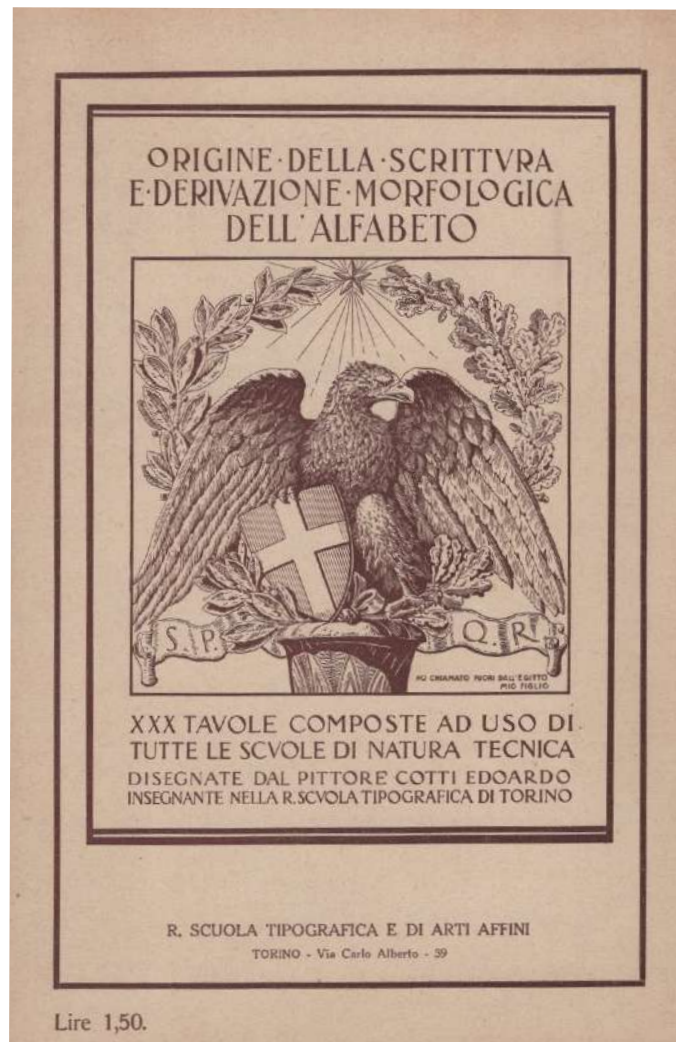
In-16°, pp. 18, (2), più XXX tavole con testo illustrativo. Brossura editoriale, perfettamente conservata.

Studio dedicato all'origine dei caratteri. Per ogni lettera dell'alfabeto vengono confrontati i corrispondenti geroglifici, ieratici, fenici, ebraici, greci antichi e moderni, latini e romani. € 50

58. COTTI EDOARDO. Origine della scrittura e derivazione morfologica dell'alfabeto. XXX tavole composte ad uso di tutte le scuole di natura tecnica. Torino, Regia Scuola Tipografica e di Arti Affini, 1915.

Grande cartella di XXX tavole murali stampate in litografia, formato cm 50 x 70. Legatura editoriale in cartella con dorso in tela e laccetti conservati. Ottimo esemplare.

Tav. I, Periodo Mnemonico; Tav. II, Periodo Figurativo; Tav. III, Periodo Figurativo-Simbolico; Tav. IV, Periodo dei Geroglifici; Tav. V, Periodo dei Geroglifici; Tav. VI, Periodo Figurativo Ieratico Alfabetico; da Tav. VII a Tav. XXX A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z. € 250



57. COTTI EDOARDO. Origine della scrittura e derivazione morfologica dell'alfabeto. XXX tavole composte ad uso di tutte le scuole di natura tecnica.



59. VARETTI NATALE (a cura di). **La decorazione tipografica. Motivi ornamentali e composizioni per uso delle scuole tipografiche** Parte prima: Filetti - fregi semplici e combinabili - caratteri. Parte seconda: Fondi - schizzi calligrafici. estetica ed uso appropriato del materiale tipografico - armonia dei colori. Torino, Libreria Editrice Internazionale, 1915.

Due cartelle editoriali in-4° (35x25 cm) in mezza tela con legacci, titoli in nero entro cornice ornata ocre ai piatti, pp. 8, 40 tavole; 8, 40 tavole. Complessive 80 tavole sciolte b/n o in bicromia o a colori. Lievissimi difetti e segni del tempo alle cartelle, minimi segni del tempo ai fascicoli di testo ma più che buon esemplare.

Rara pubblicazione didattica "per studenti e allievi, ma anche per amatori dell'arte della stampa" come sottolinea l'autore nell'introduzione del fascicolo di testo dove vi sono brevi e didascaliche istruzioni all'uso delle 80 tavole (stampate solo al recto) di splendidi specimen di caratteri, fregi, filetti, imitazioni calligrafiche di caratteri, colori primari, fondi etc. per vari materiali incisori (tra cui anche il linoleum e la celluloide). € 500

60. ARNEUDO GIUSEPPE ISIDORO. Dizionario esegetico, tecnico e storico per le Arti Grafiche, con speciale riguardo alla tipografia. Torino, R. Scuola Tipografica e di arti affini, 1917 - 1925.

3 volumi In-8° (215x140mm), pp. XVI, 2162, (1) [numerazione continua]. 998 illustrazioni fotografiche e in nero intercalate n.t. e 20 tavole fuori testo complessive.

Eccezionale esemplare a fogli sciolti, conservato nella veste editoriale in attesa di legatura, con fascetta in carta.

Edizione originale ed unica dell'importante e ricercatissimo dizionario di arti grafiche e tipografia dell'Arneudo (Torino, 1866-Novara, 1927), tuttora indispensabile strumento di consultazione in materia. Bibliografia in fine del terzo volume. L'opera costituì il testo di riferimento della rinomata "scuola tipografica" torinese dei primi decenni del Novecento, che ebbe tra i suoi punti di forza la Casa Vigliardi Paravia, le industrie Nebiolo e gli istituti professionali dei Salesiani. "[L'Arneudo] bibliografo appassionato, spese tutta la sua attività nel campo della tipografia e della editoria: presidente della Società fra artisti tipografi, segretario della Unione tipografica italiana, fondò, insieme con Dalmazzo Gianolio la R. Scuola tipografica torinese. Insieme con lo stesso Gianolio, al quale era legato particolarmente per i comuni interessi bibliografici, fece parte di una apposita commissione ordinatrice, nominata dal sindaco di Firenze, conte Teofilo Rossi, per la istituzione in Torino di un Museo nazionale del libro, che fu solennemente inaugurato il 20 settembre 1913, in occasione delle feste centenarie in onore di G. B. Bodoni.. Nel campo bibliografico l'opera più importante dell'A. è il *Dizionario esegetico, tecnico e storico delle Arti grafiche* .. redatto dall'A. con lo scopo di diffondere la conoscenza della terminologia tecnica relativa alle arti grafiche, contiene anche termini storici riguardanti la storia dell'arte della stampa e termini bibliografici attinenti al libro, ai suoi vari elementi costitutivi, ornamentali, tecnici e legislativi, nonché, in fine, una utile bibliografia." (Paola Tentori in D.B.I., IV, 1962). € 300

61. VERANI GIOVANNI. Combinazione ed armonia dei colori. Milano, Stabilimento per le Arti Grafiche Alfieri&Lacroix, 1919.

In-16° (17x13 cm), pp. pp. 58 (4) brossura editoriale con titoli in nero e marca tipografica in tricromia al piatto anteriore. Figure b/n nel testo e tavole f/t in b/n ed a colori. Ottimo esemplare.

Interessante proposta didattica per gli apprendisti tipografi. Spettrometri, armonia, visibilità dei colori. La stampa a colori: inchiostri, amalgame, carte colorate, rulli. € 30

62. COSENTINI FRANCESCO-ARNEUDO GIUSEPPE ISIDORO. Museo Nazionale del Libro Torino, Brevi cenni storico descrittivi. Torino, R. Scuola Tipografica e di arti affini, 1920.

In-16°, pp. 24, brossura editoriale verde. Illustrato. Magnifico esemplare in barbe e a fogli chiusi. Ricercata e non comune guida al Museo del Libro, che venne allestito nel Borgo Medioevale per l'Esposizione internazionale di Torino del 1911. € 45

63. SOCIETÀ ANONIMA DITTA NEBIOLO & COMP. Campionario caratteri e fregi tipografici. Parte prima - Parte seconda. Stabilimenti riuniti dell'Antica Società Ditta Nebiolo & Comp e delle cessate Società: Augusta Torino; Urania Milano; Fonderia Cisalpina Milano; Fonderie Subalpine. Torino, Società Augusta, 1920.

In-8° (22x16 cm), pp. (16) 592 (32), tela cerata verde editoriale con titoli in nero al piatto anteriore, sguardie carta a motivo floreale. Completamente composto da splendidi specimen tipografici b/n e a colori. Lievi segni del tempo e d'uso alla legatura. Interno freschissimo. Più che buon esemplare. Si acclude foglio aziendale con prospetto grafico delle produzioni della fonderia caratteri.

Raro catalogo-campionario delle ultime novità della rinata Ditta Nebiolo & Comp. fonderia di caratteri e fabbrica di macchine dopo l'esperienza di fusione con l'Urania di Milano.

Saggi tipografici divisi in cinque sezioni di caratteri, fregi, frontoni, capollettere, nuptialia & funebri, vignette in nero e a colori, stemmi diversi, caratteri e fregi in legno. Ogni sezione divisa da pagina separatrice in cartoncino con titoli e fregio di testata art nouveau. Testo stampato sotto testata aziendale con logo aziendale (ancora mantenuto quello di Augusta).

€ 450



63. SOCIETÀ ANONIMA DITTA NEBIOLO & COMP. Campionario caratteri e fregi tipografici. Parte prima - Parte seconda.

64. **Description et Réglages de Clavier Monotype Modèle D. Manuel a l'usage des opérateurs.** Paris, Henry Garda, 1921.

In-8° (20x13 cm), pp. 62 (1), tela rigida blu editoriale con titoli dorati al piatto. 21 figure esplicative b/n fuori testo. Minimi segni d'uso e del tempo ma più che buon esemplare.

Non comune edizione di questo manuale tecnico per l'utilizzo della macchina tipografica francese (di cui il manuale è prova vivente essendo stato composto con la stessa macchina che descive). € 100

65. **BERTIERI RAFFAELLO. Pagine di antichi maestri della tipografia italiana. Conferenza letta da Raffaello Bertieri per la inaugurazione dell'anno scolastico 1920-21 della Scuola del Libro di Milano.** Milano, Coi tipi della Scuola, 1921.

In-4° (25x20 cm), pp. 68, (4), brossura editoriale tabacco a risvolti gemelli dei piatti, titoli in rosso e nero al piatto anteriore. 35 tavole f/t b/n riproducenti pagine di antichi codici miniati o volumi presi come esempi esemplari di arte tipografica. Lievissimi segni del tempo e d'uso ai piatti ma più che buon esemplare a fogli chiusi.

Interessante conferenza in cui Bertieri traccia una rapida storia dell'arte tipografica a partire dagli incunaboli alla luce degli sviluppi novecenteschi della grafica editoriale e dell'architettura del testo. € 40

66. **THÉVENIN LÉON E LEMIERRE GEORGES. Les étapes d'un livre. Le papier - L'encre - Le manuscrit - La typographie - La reliure - La librairie - Les bibliothèques - Le livre illustré. Ouvrage illustré de 120 gravures.** Paris, Hachette, 1922.

In-8° (25x17 cm), pp. 208, tela editoriale con titoli e fregi impressi a secco in blu e oro al dorso e al piatto anteriore. Antiporta figurata e illustrazioni b/n nel testo. Lievi segni del tempo e d'uso alla legatura, interno fresco. Più che buon esemplare.

Edizione originale di questa classica opera sull'universo bibliologico nei suoi vari aspetti principali. Un buon punto di partenza per ulteriori approfondimenti specifici. € 40

67. **DE TOLDO VITTORIO (a cura di). L'arte italiana della legatura del libro.** Milano, Bottega di Poesia (Piantanida - Valcarengi), 1923.

In-8° (24x18 cm), pp. 29 (1), XXXVII di tavole b/n o a colori stampate solo al recto, cartonatura editoriale con titoli al dorso e in ocre al piatto anteriore con inserto tipografico déco dorato. Figure b/n f/t e nel testo, testate e finali silografici di Cisari. Collana Monografie di arti decorative, 3. Stampato per i tipi di G. Modiano. Più che buon esemplare.

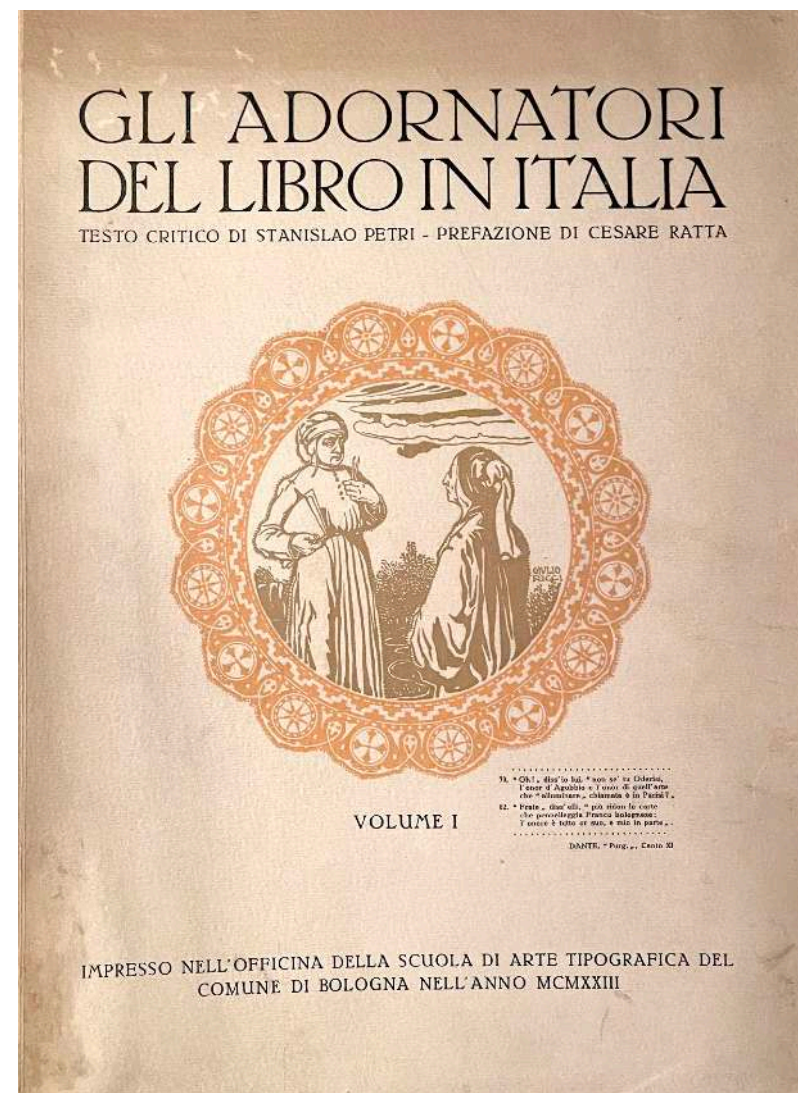
Edizione originale non comune di questo studio monografico di introduzione alla storia della legatura segnatamente italiana. Bel repertorio iconografico. € 50

68. PETRI STANISLAO - RATTA CESARE. Gli adornatori del libro in Italia. Testo critico di Stanislao Petri. Prefazione di Cesare Ratta. Volume I. Bologna, Scuola d'Arte Tipografica del Comune di Bologna, 1923.

In-folio (375x275mm), pp. 30 + 112 tavole con 328 disegni, incisioni di maestri dell'illustrazione libraria italiana del tempo, tutti tirati direttamente dalle matrici originali. Brossura originale illustrata xilograficamente da Guido da Milano. Ottimo stato internamente, lievi tracce del tempo alla brossura e minimo restauro al dorso.

Edizione originale del primo volume, perfettamente autonomo, in tiratura di 850 esemplari numerati di questa magnifica opera sull'illustrazione libraria italiana nei primi decenni del XX secolo. La composizione tipografica fu eseguita dagli allievi dei corsi diurni sotto la direzione degli insegnanti. Fra gli illustratori rappresentati nel presente volume: De Carolis, Marussig, Maria De Matteis, Martini, Cervellati, Battaglini, Disertori, Giuseppe Ugonia, Pandolfi, Sergio Tofano, Porcheddu, Duilio Cambellotti, Balsamo Stella, Roberto Aloy, Francesco Chiappelli, Giovanni Guerrini, Benito Boccolari, Wenter Marini, Giovanni Zannacchini, Mossa De Murtas, Giuseppe Biasi, Pietro Parigi, Armando Cermignani, Giannetto Malmerendi, Francesco Carandini, Carlo D'Aloisio, Giulio Cisari, Adolfo De Carolis, Publio Morbiducci, Paolo Paschetto, Dario Neri, Thayaht, Giuseppe Ugonia, Emilio Notte, Francesco Gamba, Arnaldi, Viner, Antony De Witt, Antonello Moroni, Benito Boccolari, Sacchetti, Bernardini, Sartorio, Emilio Mantelli, Nonni, Betti, Di Giorgio, Bacci, Dudovich, Porcheddu, Giuseppe Torelli, Viani, Barbieri, Marina Battigelli, Diego Pettinelli, Wildt, Angoletta, ecc.

"Include gli artisti più significativi nell'ambito dell'illustrazione degli anni Venti. Dall'analisi degli oltre 600 artisti presentati dal Ratta, emergono con significativa frequenza le opere di De Carolis e Cisari, seguite da quelle di Bruno da Osimo, Servolini, Gamba, Wenter Marini, Haas Triverio, Marussig, Morbiducci, Patocchi, Cambellotti, Pavone Grotta, Pettinelli, Zanverdiani, Ricci, Branca, Nonni, Disertori, Pandolfi, Antony De Witt e Sartorio; artisti tutti attivi nell'ambito



dell'illustrazione, ma rigorosamente provenienti da quello dell'incisione xilografica. Presenza dominante, la cui scomparsa induce Ratta ad aprire il IX vol. degli "Adornatori" con un inserto di 30 tavv. delle sue opere, sarà Adolfo de Carolis, seguito da Giulio Cisari (1902-79), architetto, pittore, incisore e cartellonista. I voll. di questa raccolta sono tutti caratterizzati dalla massima raffinatezza tipografica e riproduttiva: tutte le incisioni sono state tirate direttamente dalle matrici originali e molti voll. contengono inserti in forma di cartoline, copertine ed estratti originali forniti direttamente dai relativi editori. La conseguente tiratura limitata, fin dal loro apparire, li collocò nel rarefatto e goloso universo dei bibliofili" (Pallottino, Storia dell'illustrazione italiana, p. 267-268). € 250

69. BERTIERI RAFFAELLO (a cura di). Il Risorgimento Grafico. Rassegna mensile di saggi grafici e scritti tecnici diretta da Raffaello Bertieri. Anno IX 30 Settembre 1912 - Numero 9. Milano, Bertieri e Vanzetti, 1924.

In-4° (33x25 cm), pp. 291-322, broccura editoriale con titoli in oca entro cornice grafica grigia. Illustrazioni b/n nel testo, 5 tavole allegati f/t di specimen e prove di stampa di copertine. Minimi difetti ai piatti lievemente bruniti ma più che buon esemplare.

Non comune numero della rivista vero e proprio "laboratorio grafico" di Bertieri. Di grande eleganza la composizione e la stampa sia dei contributi testuali - tra cui spicca quello sulla casa editrice G. B. Paravia - che di quelli iconografici con i bellissimi specimen e prove di stampa (la maggior parte applicate) in gran parte dedicati alla Paravia. € 75

70. LAMEY F. La Photogravure rotative. Un progrès dans l'imprimerie. Historique. Procédés. Formules. Mulhouse, Hachette, 1924.

In-4° (29x23 cm), pp. 115 (1), broccura editoriale con titoli in nero al piatto entro cornice. Figure b/n nel testo, tavole f/t b/n o a colori alcune ripiegate. Restauri conservativi al dorso. Interno fresco. Più che buon esemplare.

Non comune edizione originale di questa monografia incentrata sulle innovazioni nella stampa tipografica delle fotoincisioni. Le tavole f/t sono state stampate dallo stabilimento Marinoni e alcune di esse raffigurano le omonime macchine rotative. € 70

71. MELIS MARINI FELICE. L'acquaforte. Manuale pratico. Seconda edizione riveduta ed ampliata. Milano, Ulrico Hoepli, 1924.

In-16° (15x11 cm), cartonatura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore figurato. Pp X, (2), 188,10 tavole e 19 riproduzioni di acqueforti originali fuori testo. Più che buon esemplare protetto da velina.

Seconda edizione emendata ed ampliata nel numero di tavole.

€ 90

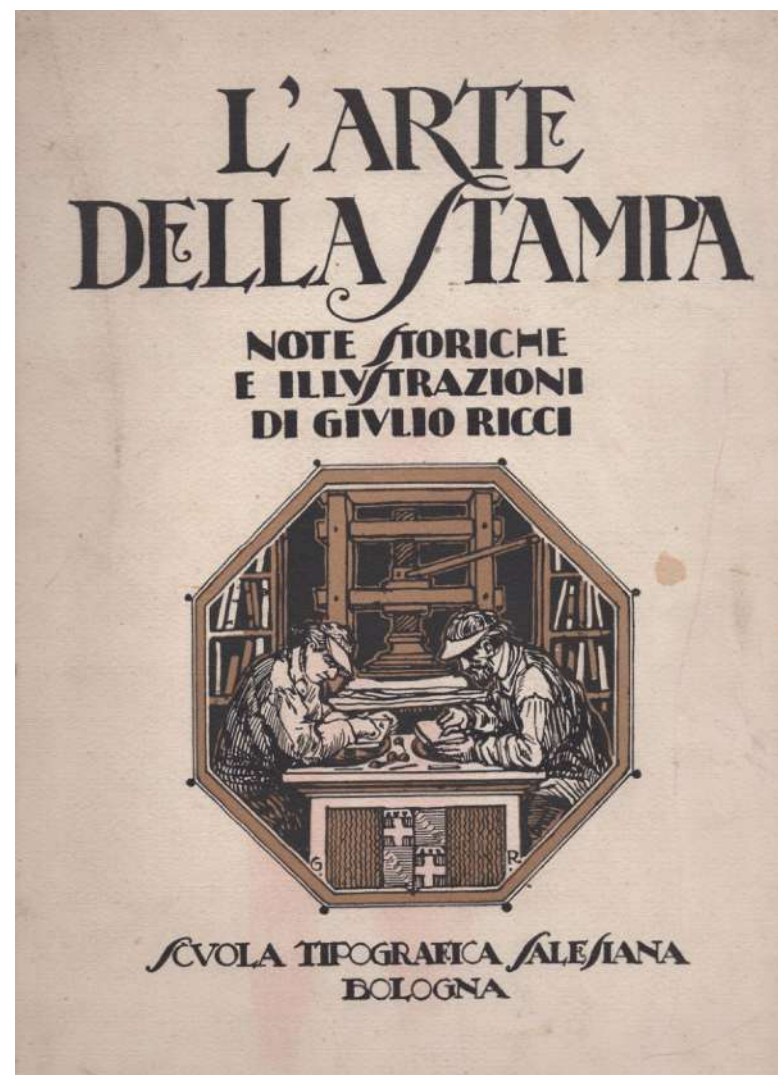
72. **BERTIERI RAFFAELLO (a cura di). Il Risorgimento Grafico. Rassegna mensile d'arte applicata al libro ed alla pubblicità edita e diretta da Raffaello Bertieri. Anno XXII 31 Maggio 1925 - Numero 5.** Milano, Bertieri e Vanzetti, 1925.

In-4° (33x25 cm), pp. 180-216, brossura editoriale indaco con titoli in nero al piatto anteriore figurato in tricromia con disegno di Piero Bernardini. 5 tavole f/t di specimen e prove di stampa di copertine. Ottimo esemplare.

Non comune numero della rivista vero e proprio "laboratorio grafico" di Bertieri. Di grande eleganza la composizione e la stampa sia dei contributi testuali - tra cui spicca quello sulle mostre di stampa italiana all'estero - che di quelli iconografici con gli interessanti specimen e prove di stampa in tricromia e quadricromia di copertine di libri oltre a una vetrofania in velina colorata applicabile (F. T. Gleitzmann, Dresda colori trasparenti). € 80

73. **RICCI GIULIO. L'arte della stampa. Note storiche ed illustrazioni.** Bologna, Scuola Tipografica Salesiana, 1925.

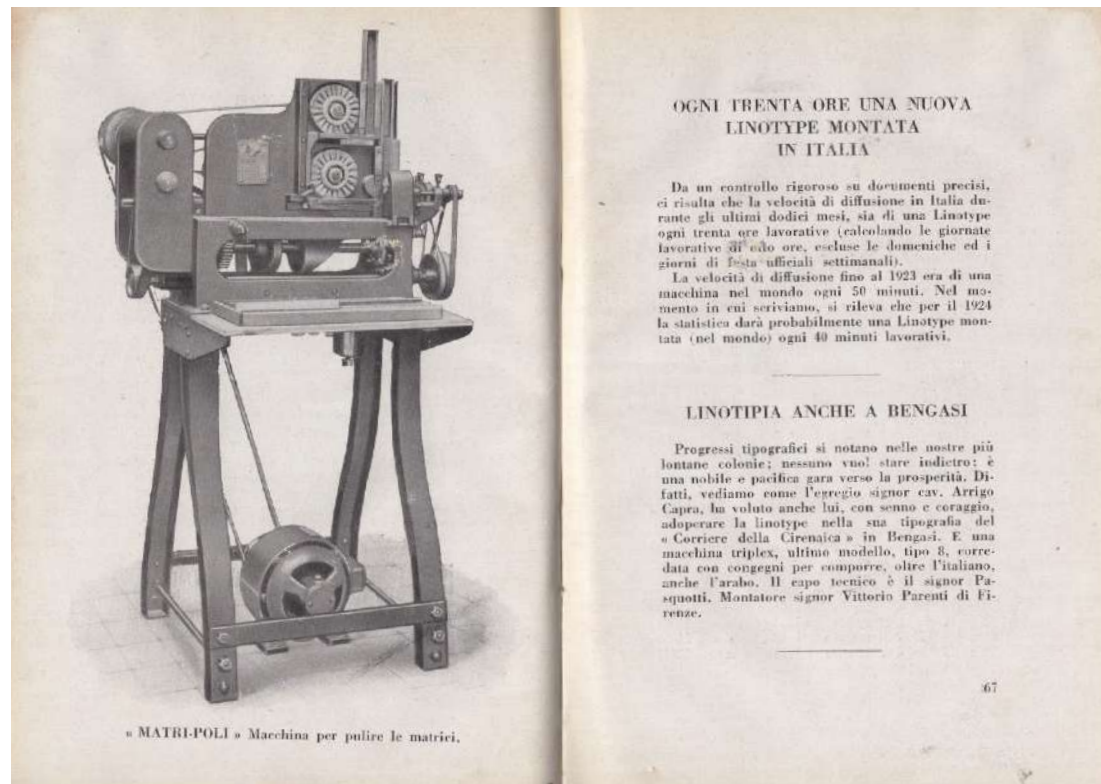
In- 4° (36x28), pp. (4), VI 21 (1) 21 tavole f/t, (2), brossura editoriale figurata. Minimi segni del tempo e d'uso al piatto anteriore ma più che buon esemplare. Interessante sommario di storia della tipografia e arti incisorie basato su una profonda conoscenza delle bibliografie specifiche oltre che dalla visione autoptica di molti dei volumi e opere grafiche menzionate. Temi trattati: Il libro prima della stampa, dopo la stampa, i caratteri mobili, la silografia inserita a decorazione del libro, l'incisione in metallo, gli artisti riproduttori e gli inventori che si servirono della silografia e calcografia. Apparato iconografico di grande rilievo atto a dimostrare le varie tecniche: silografia di testa e di filo; incisione su metalli; riproduzioni al tratto; a mezza tinta; tricromia. € 200



74. **TOCCHIO CARLO (a cura di). Annuario italiano di Linotipia - 1925.** Milano, Carlo Tocchio, 1925.

In-16 (17x11 cm), pp. 125 (3), cartonatura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore figurato. Figure e fotografie b/n nel testo. Stampato e composto con Linotype modello 4 inglese triplex della Linotipia Bodoniana e stampato nelle officine de La Grafica Moderna. Una lieve e piccola gora all'angolo esterno superiore di testa da p. 50. Più che buon esemplare con alla carta bianca anteriore **dedica autografa dell'autore** a legatoria di Alba.

Non comune annuario curato da una delle figure di spicco della tipografia milanese. Una vera miniera di informazioni. Storia delle macchine compositrici, notizie su modelli storici poi abbandonati, censimento delle macchine Linotype preenti in Italia, approfondimenti sulle tipografie dei quotidiani, profili biografici dei principali linotipisti italiani, figure di macchine e meccanismi di ogni sorta, etc. € 180



75. **BALOSI CARLO (CAPO REDATTORE RESPONSABILE).** *Archivio Tipografico. Rivista Trimestrale Artistica e Tecnica.* Anno XXX. N. 260. 30 giugno 1926. Torino, Ditta Nebiolo & Comp., 1926.

In-4° (32x25 cm), pp. 23 (3), brossura editoriale rosa antico spillata a risvolti corti paratestuali, titoli in ocre scuro entro bella cornice deco al piatto anteriore. Testate e capollettere incisi. Figure b/n nel testo. Minimi difetti marginali ai piatti ma più che buon esemplare.

Non comune numero triplo (giugno-luglio-agosto) monografico della rivista tipografica della Nebiolo completamente dedicato alla storia della Fabbrica macchine di Via Pier Carlo Boggio 26. Un altro numero monografico sarà poi dedicato allo stabilimento di Via Bologna, 67 ove trovano spazio la fonderia caratteri e quella di ghisa. € 80

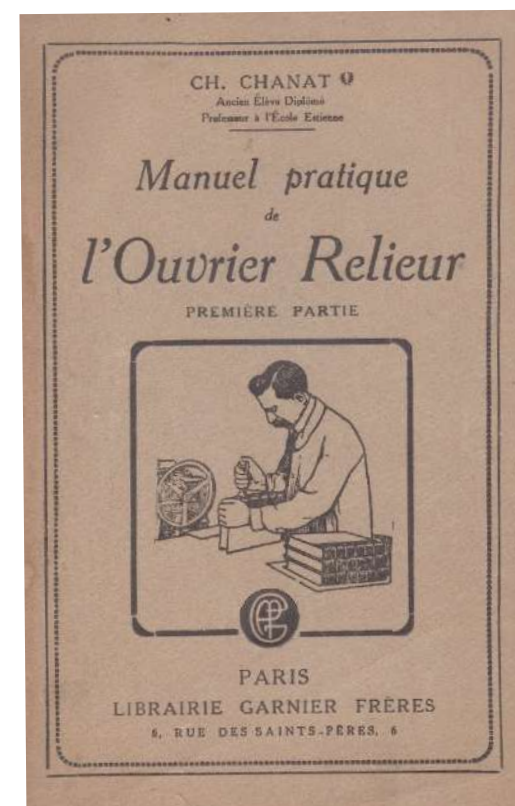
76. **BURGO ANDREA WILLY.** *Cenni sull'impiego del vapore ad alta pressione. Con lettera di suo padre Luigi Burgo.* Torino, Stab. Doyen, 1926.

In-8° (cm 16.5x23) in brossura editoriale con titolo stilizzato. Pp (4), XII, 21-61, 1 bianca, all'antiporta ritratto fotografico applicato, 8 figure a piena pagina (di cui una applicata e ripiegata). Impresso su carta avorio distinta, con eleganti fregi tipografici impressi in ocre. Ottimo esemplare. Prima (e unica edizione) postuma di questa memoria sugli impianti termici di Andrea Willy Burgo (1900-1925) morto appena venticinquenne per complicazioni da operazione di appendicite. L'autore, figlio di Luigi Burgo, era impegnato nell'espansione della cartiera di famiglia di Verzuolo. € 20

77. **CHANAT CHARLES.** *Manuel pratique de l'Ouvrier relieur Premiere partie - Deuxieme partie.* Paris, Garnier Freres, 1926-27.

Due volumi in-8° (18x12 cm), pp. (4) 208; XII, 205 (1), brossure editoriali con titoli in nero ai dorsi e ai piatti anteriori con vignette. 51; 39 figure b/n nel testo. Minimi difetti e minime mancanze ai dorsi in prossimità delle cuffie (dorso del primo volume con abili restauri conservativi). Più che buoni esemplari.

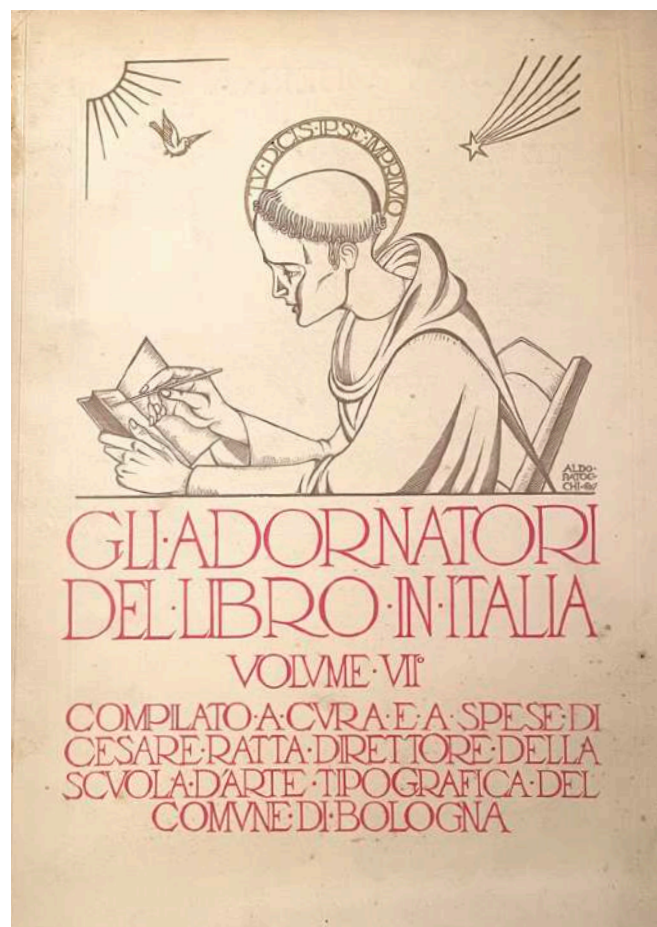
Non comune manuale di legatoria che partendo da un affresco storico sull'arte della legatura tratta i temi dei formati dei libri, delle cartonature, delle emboitages, delle legature di lusso etc. € 120



78. **MOROSI ANTONIO - OSVALDO SIMONTI.** *Rassegna Grafica. Rivista mensile di informazioni tecniche industriali e commerciali.* Anno II N. 11, Febbraio 1927. Roma, 1927.

In-4° (34x24 cm), pp. 35 (1), brossura editoriale ocra spillata con titoli in nero e vignetta al piatto anteriore. Tavole pubblicitarie b/n, 1 tavola in tricromia applicata stampata su Platina Leone e protetta da velina. Segni del tempo e d'uso ai piatti con minimi difetti ai margini. Interno nel complesso fresco. Buon esemplare.

Non comune numero di questa rivista tecnica con contributi su Panfilo Castaldi, sulle tipografie romane, sugli editori italiani e curiosità. € 40



79. **RATTA CESARE.** *Gli adornatori del libro in Italia. Volume VII.* Compilato a cura e a spese di Cesare Ratta Direttore della Scuola d'Arte Tipografica del Comune di Bologna. Opera premiata con diploma di onore e medaglia di argento alla Prima Mostra Internazionale di Arte Decorativa di Monza. Bologna, Cesare Ratta, 1927.

In-folio piccolo (380x276mm), pp. 240, (2), brossura editoriale con titolo in rosso e xilografia in bistro di Aldo Patocchi. 240 tavole f.t. (molte delle quali applicate su cartoncino) e 410 disegni in b.n. e a colori f.t. e n.t. riproducenti xilografie, acqueforti, litografie, carboncini, acquerelli, sanguigne, ecc., di 106 artisti italiani, costituenti i più cospicui esempi di illustrazione libraria nell'industria tipografica del nostro paese; tutte le incisioni vennero tirate direttamente dalle matrici originali. Fra gli incisori rappresentati in questo volume: Branca, Cambellotti, De Carolis, Ferenzona, Gamba, Paschetto, Pavone Grotta, Servolini. Zanverdiani, ecc. Fioriture alla brossura, un piccolo restauro alla cuffia inferiore; un'etichetta al dorso. Etichetta di privata biblioteca all'interno. Buon esemplare.

Prima edizione, impressa in 500 esemplari numerati su carta di lusso appositamente fabbricata (n° 271). "Include gli artisti più significativi nell'ambito dell'illustrazione degli anni Venti. Dall'analisi degli oltre 600 artisti presentati dal Ratta, emergono con significativa frequenza le opere di De Carolis e Cisari, seguite da quelle di Bruno da Osimo, Servolini, Gamba, Wenter Marini, Haas Triverio, Marussig, Morbiducci, Patocchi, Cambellotti, Pavone Grotta, Pettinelli, Zanverdiani, Ricci, Branca, Nonni, Disertori, Pandolfi, Antony De Witt e Sartorio; artisti tutti attivi nell'ambito dell'illustrazione, ma

rigorosamente provenienti da quello dell'incisione xilografica.. Presenza dominante, la cui scomparsa induce Ratta ad aprire il IX vol. degli "Adornatori" con un inserto di 30 tavv. delle sue opere, sarà Adolfo de Carolis, seguito da Giulio Cisari (1902-79), architetto, pittore, incisore e cartellonista.. I voll. di questa raccolta sono tutti caratterizzati dalla massima raffinatezza tipografica e riproduttiva: tutte le incisioni sono state tirate direttamente dalle matrici originali e molti voll. contengono inserti in forma di cartoline, copertine ed estratti originali forniti direttamente dai relativi editori. La conseguente tiratura limitata, fin dal loro apparire, li collocò nel rarefatto e goloso universo dei bibliofili" (Pallottino, Storia dell'illustrazione italiana, p. 267-268). € 250

80. BERTIERI RAFFAELLO (a cura di). Il Risorgimento Grafico. Rassegna mensile d'arte e di tecnica grafica diretta da Raffaello Bertieri. Anno XXV - 30 settembre 1928 - Numero 9. Milano, Bertieri e Vanzetti, 1928.

In-4° (33x25 cm), pp. 387-430, broccatura editoriale gialla con titoli in nero e rosso al piatto anteriore figurato b/n con disegno di R. Passaglia. 3 figure f/t applicate. Più che buon esemplare.

Non comune numero della rivista vero e proprio "laboratorio grafico" di Bertieri. Di grande eleganza la composizione e la stampa sia dei contributi testuali - tra cui spicca quello "Di una burla dei legatori italiani" - che di quelli iconografici. € 60

81. BERTIERI RAFFAELLO (a cura di). Il Risorgimento Grafico. Rassegna mensile d'arte e di tecnica grafica diretta da Raffaello Bertieri. Anno XXVI - 28 Febbraio 1929 - Numero 2. Milano, Bertieri e Vanzetti, 1929.

In-4° (33x25 cm), pp. 59-110, broccatura editoriale mattone con titoli in nero al piatto anteriore figurato b/n con disegno di R. Passaglia. 1 quadricromia (restauro conservativo) e 5 tavole f/t di specimen e prove di stampa di copertine. Più che buon esemplare.

Non comune numero della rivista vero e proprio "laboratorio grafico" di Bertieri. Di grande eleganza la composizione e la stampa sia dei contributi testuali - tra cui spicca quello di difesa alla politica editoriale - che di quelli iconografici con gli interessanti specimen di copertine e frontespizi. € 60

82. BERTIERI RAFFAELLO (a cura di). Il Risorgimento Grafico. Rassegna mensile d'arte e di tecnica grafica diretta da Raffaello Bertieri. Anno XXVI - 30 GIUGNO -1929 - Numero 6. Milano, Bertieri e Vanzetti, 1929.

In-4° (33x25 cm), pp. 283-334, broccatura editoriale lilla con titoli in nero al piatto anteriore figurato b/n con disegno di R. Passaglia. 4 tavole f/t di specimen e prove di stampa di copertine. Più che buon esemplare.

Non comune numero della rivista vero e proprio "laboratorio grafico" di Bertieri. Di grande eleganza la composizione e la stampa sia dei contributi testuali - tra cui spicca quello dedicato al primo congresso mondiale delle biblioteche e di bibliografia, Roma giugno 1929 - che di quelli iconografici con gli interessanti specimen di copertine e frontespizi. € 60

83. FRASSINELLI CARLO (a cura di). La ricerca del costo in tipografia. Sistema presentato da R. T. Porte tradotto, sperimentato e adattato da Carlo Frassinelli. Torino, Tip. Frassinelli - Linotipia di Filippo Manzi, 1929.

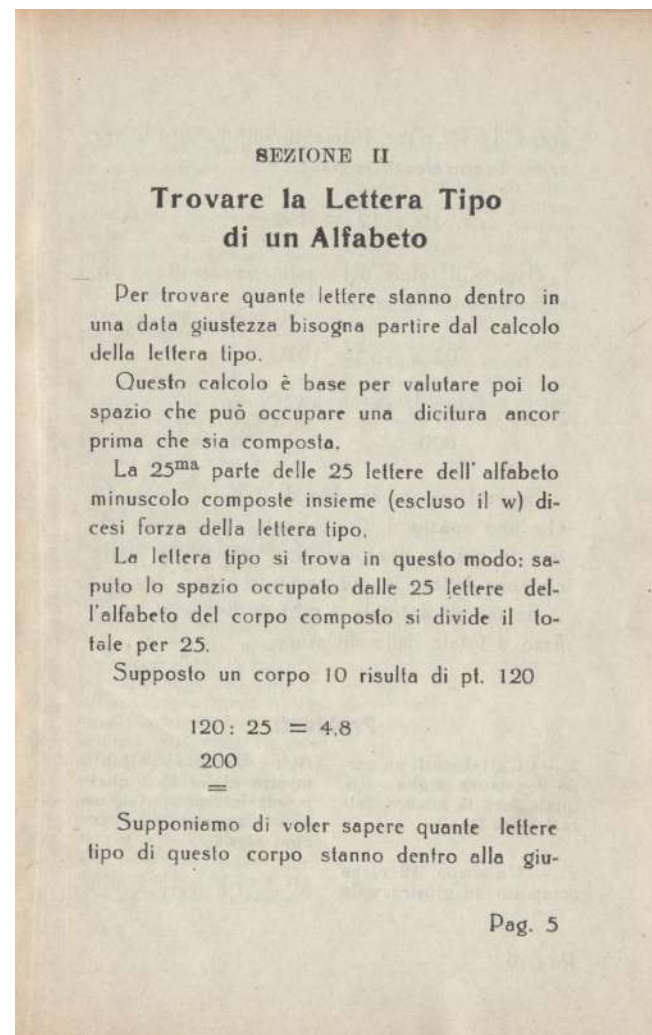
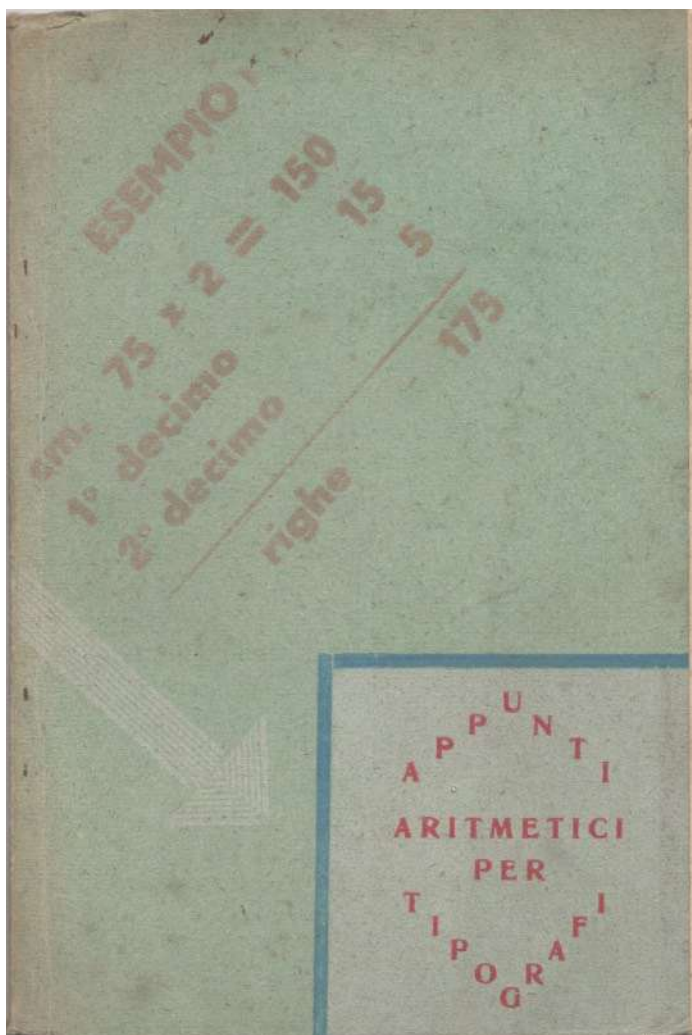
In-16° (18x13cm), pp. X (2) 246 (8), mezza tela editoriale con titoli dorati al dorso, piatti carta marmorizzata. Tavole-tabelle b/n nel testo e figure b/n fuori di esso. Una firma a lapis di possesso coeva alla carta bianca anteriore. Segni e note di lettura marginali a lapis. Minimi difetti al dorso ma più che buon esemplare conservante il foglio volante editoriale di comunicato.

Non comune edizione originale italiana del noto Sistema Porte curata dal grande tipografo-editore torinese proprio nell'anno della famigerata crisi economica del '29. La traduzione e l'adattamento al mercato grafico italiano da parte di Frassinelli è condotta sull'edizione americana del 1924 col beneplacito dell'autore. Il punto nodale su cui si basa il sistema è quello che calcola il costo tipografico finale sulla base delle "ore addebitabili" e dell'apporto per le spese a ciascun reparto di produzione: metodo flessibile che permette di "prevedere" i costi ed è passibile di una sorta di "evoluzionismo" strutturale. € 180

84. Appunti aritmetici per tipografi. Vicenza (Costozza), Scuola Tip. Casa Buoni Fanciulli, 1930 ca.

In-16° (16.5 x11 cm), pp. 69 (3), cartonatura editoriale azzurra con titoli dorati e rossi al piatto anteriore con grafica essenziale. Lievi segni del tempo e d'uso ma più che buon esemplare.

Raro manualetto pratico teorico di sicuro aiuto all'allievo tipografo nel risolvere vari problemi che si presentano nella composizione a mano circa le misure tipografiche, calcoli di spazi occupati, formati della carta, dimensioni dei Cliscè, consumo inchiostri. In appendice tabella del valore dei singoli spazi in punti tipografici. L'opera per gli orfani di guerra Casa Buoni Fanciulli fu fondata nel 1919 e la Scuola Tipografica interna si sviluppò sul finire degli anni venti. € 100



84. Appunti aritmetici per tipografi

85. BALOSSO CARLO (CAPO REDATTORE RESPONSABILE). Archivio Tipografico. Rivista Trimestrale dedicata alle Arti Grafiche. Anno XXX. Fascicolo N. 276-78 destinato a ricordare il cinquantesimo anno di vita della S. A. Nebiolo. 1 aprile - 31 dicembre 1930. Torino, Ditta Nebiolo & Comp., 1930.

In-4° (32x235 cm), pp. 35 (1), brossura editoriale spillata con titoli in blu al piatto anteriore figurato. Una bella tavola cronistorica a colori fuori testo (M. Soresina), figure b/n nel testo. Ottimo esemplare.

Non comune numero triplo monografico della rivista tipografica della Nebiolo completamente dedicato alla storia della ditta in occasione del cinquantesimo genetliaco. € 80

86. OSVALDO SIMONTI (EDITORE E CURATORE). Rassegna Grafica. Rivista mensile delle Arti Grafiche Italiane. Aderente alla Associazione Italiana della Stampa Tecnica. Anno V N. 50, Maggio 1930. Roma, 1930.

In-4° (34x24 cm), pp. (14) pubblicitarie, 40, (14) pubblicitarie, brossura editoriale spillata con titoli in bianco al piatto anteriore figurato in quadricromia. Figure b/n nel testo e fuori di esso, 4 tavole f/t di cui due in quadricromia. Più che buon esemplare.

Non comune cinquantesimo numero di questa rivista tecnica con contributi sulla tecnica xilografica antica, sui grafici alla fiera di Milano, su G. B. Bodoni uomo e cittadino et alia. € 40

87. OSVALDO SIMONTI (EDITORE). Rassegna Grafica. Rivista mensile delle Arti Grafiche Italiane. Aderente alla Associazione Italiana della Stampa Tecnica. Anno V N. 47, Febbraio 1930. Roma, 1930.

In-4° (34x24 cm), pp. (12) 24 (12) pubblicitarie, brossura editoriale oca spillata con titoli in nero e vignetta virata verde (al piatto anteriore) Figure b/n nel testo e fuori di esso 1 tavola in bicromia. Segni del tempo e d'uso ai piatti (lievi fioriture ed aloni) con minimi difetti alle cuffie. Interno nel complesso fresco. Buon esemplare.

Non comune numero di questa rivista tecnica con contributi sugli ex libris, sulla fiera campionaria di Milano, sulla crisi del libro et alia. Le pagine di pubblicità finali sono in gran parte dedicate alla Miehle. € 40

88. TIPOGRAFIA G. COLOMBI & C. Timbri, placche e incisioni. Milano, 1930 ca.

In-4° (31x22 cm), pp. 51 (1), brossura editoriale con titoli al piatto anteriore con grafica testuale e manina indicatrice. Figure b/n e specimen di caratteri. Ottimo esemplare.

Non comune catalogo-campionario di timbri, punzoni, tenaglie, martelli bollatori, sigilli, placchette, monogrammi, incisioni sacre e medaglie, caratteri. € 40

89. BERTIERI RAFFAELLO (a cura di). Il Risorgimento Grafico. Rassegna mensile d'arte e di tecnica grafica e di pubblicità diretta da Raffaello Bertieri. Anno XXVIII - 31 Marzo 1931 - Numero 3. Milano, Bertieri e Vanzetti, 1931.

In-4° (33x25 cm), pp. 111-158, broccatura editoriale avorio con titoli in nero entro cornice perimetrale rossa. Tavole f/t di specimen e prove di stampa di copertine. Alone al piatto anteriore con note a lapis rosso. Più che buon esemplare.

Non comune numero della rivista vero e proprio "laboratorio grafico" di Bertieri che epr la prima volta si apre all discorso tecnico sulla pubblicità. Di grande eleganza la composizione e la stampa sia dei contributi testuali - tra cui spicca quello sugli almanacchi bolognesi - che di quelli iconografici con gli interessanti specimen di bozzetti pubblicitari e frontespizi di volumi antichi. € 60

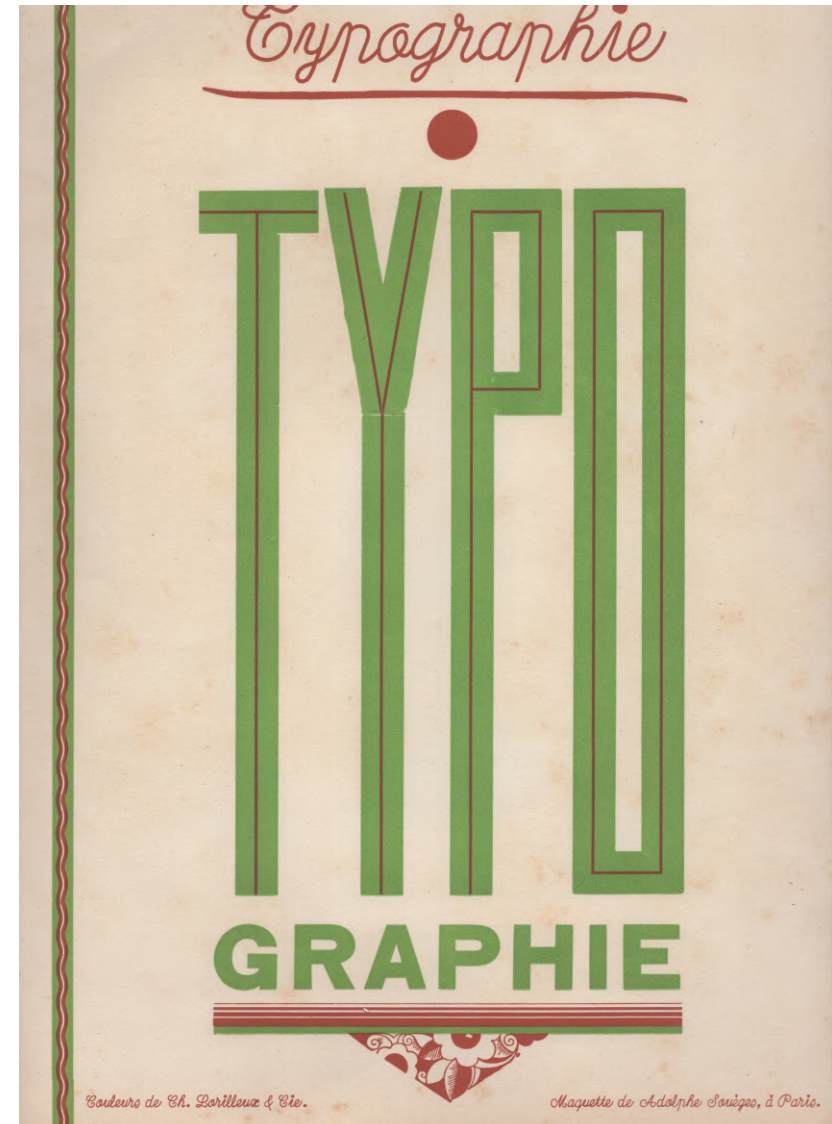
90. MOLINIER J. - LOUARNE A. (a cura di). L'Art décoratif de nos jours en France et à l'étranger Son utilisation dans l'art industriel [...]. Paris, Editions Estienne, 1931.

In-4° (31x24 cm), ff.. (54), 24 (6) fogli sciolti con sei fori al margine esterno di dorso per legatura con filo o classificatore ad anelli. Più che buono stato di conservazione.

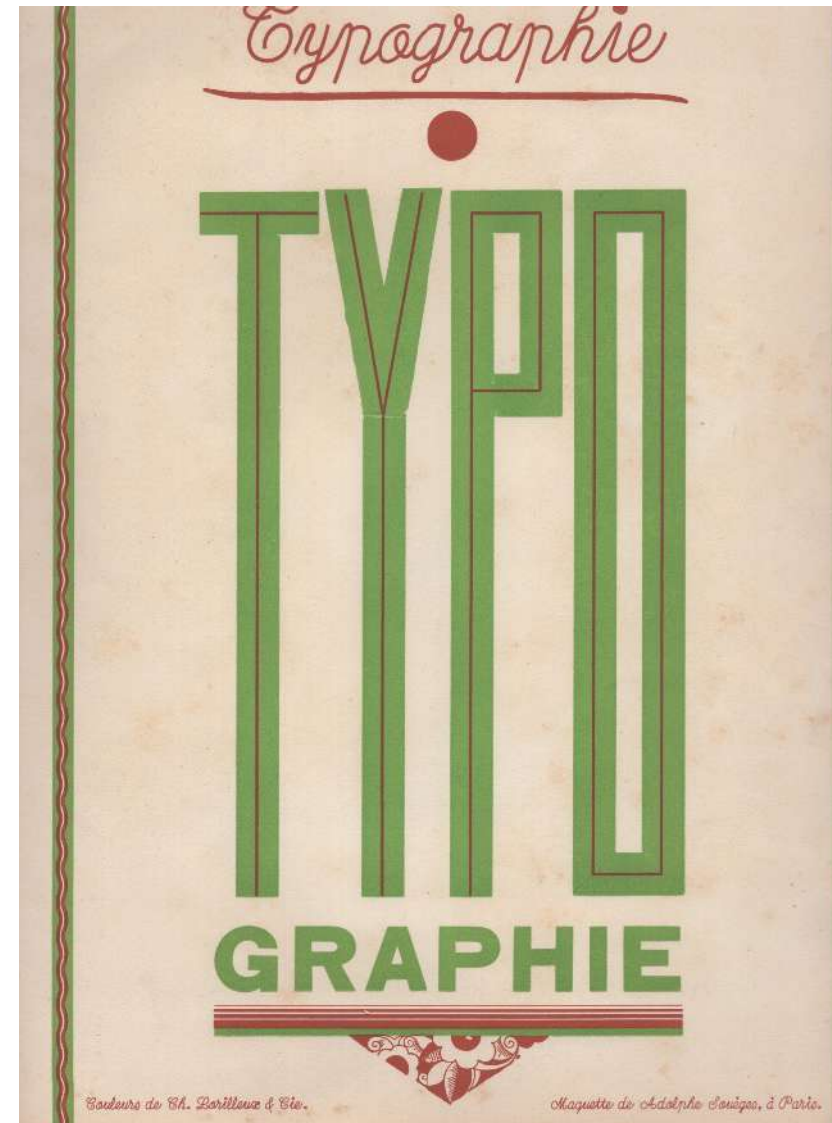
Interessante insieme di specimen di bozzetti in tricromia pubblicitari in stile déco dedicati alla Typographie, Lithographie, Heliogravure (Heliographie), Calcographie; "Le livre chex eux" un divertissement typographique par les élèves de l'Ecole d'apprentissage de l'Imprimerie de Vaugirard; catalogo della ditta parigina Chambon in cui oltre le loro macchine e caratteri sono presentate quelle di ditte estere fra cui la Nebiolo; 4 tavole estratte dal Larousse du XX siècle dedicate all'imprimerie; tavole illustranti la tipografia Paul Dupont. I bozzetti sono di Murgalet, Nouret, Dugenit, Lava, Lebereton, Hauet, Pasquier, Saneges et alii. € 200

91. BONATI GIOVANNI. Il tappeziere in carta. Padova, STEDIV - Officine grafiche, 1933.

In-4° (29x22 cm), pp. 21 (3), broccatura editoriale con titoli in nero e in banco su tassello cartaceo rosso e al piatto anteriore. Una vignetta figurata b/n al frontespizio, 4 tavole a colori f/t, di cui l'ultima con 10 campioni di carta da parati applicati con punto di colla. Ottimo esemplare. Edizione originale di una delle prime monografie italiane dedicate all'argomento. € 45



91. MOLINIER J. - LOUARNE A. (a cura di). L'Art décoratif de nos jours en France et à l'étranger Son utilisation dans l'art industriel



91. MOLINIER J. - LOUARNE A. (a cura di). L'Art décoratif de nos jours en France et à l'étranger Son utilisation dans l'art industriel

92. **FRACCHIA C. - RIZZO B. L'impressore tipografo. Manuale tecnico di stampa.** Torino, Società Editrice Internazionale, 1933.

In-8°, pp. XXI (3) 442 (2), brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore entro filetto. 216 illustrazioni b/n nel testo e 13 tavole a colori f/t, 12 con esempi di tecniche di stampa e di realizzazioni tipografiche ed una all'antiporta con ritratto di Gutenberg. Una firma di possesso alla carta bianca anteriore. Correzioni a penna all'antiporta figurata a colori raffigurante Gutemberg. Buon esemplare. Pregevole testo sulle tecniche dell'arte tipografica, apparso nella "Biblioteca delle scuole professionali". Gli autori erano professori nelle Scuole Professionali Salesiane. Cenni sulla storia dell'arte tipografica, sui materiali tipografici, sulle tecniche e le procedure di stampa, sulla calcografia, la litografia, la fototipia. In fine, registro dei termini tecnici principali e nomenclatura dei pezzi delle macchine tipografiche. *Bibliografia Nazionale* - 1933, 6851. € 70

93. **GASPARINETTI ANDREA FEDERICO (a cura di). Pietro Miliani fabbricante di carta.** San Casciano Val di Pesa, Cartiere Miliani (Off. Grafiche Fratelli Stianti), 1933.

In-4° (32x24 cm), pp. VIII, 233 (3), cartonatura rigida verde con titoli cremisi al dorso e al piatto anteriore con stemma ovale, sguardie con marche tipografiche. Ritratto inciso del fondatore protetto da velina al controfrontespizio, 8 tavole f/t in fine con didascalie a fronte. Ottimo esemplare.

Edizione originale di questa biografia ragionata del fondatore della celebre cartiera di pregio di Fabriano condotta basandosi sui suoi epistolari. € 40

94. **INTERPRINT (a cura di). Tipografi: Ecco le vostre macchine.** Bolzano, SITE (Società Italiana Tipografica Editrice), 1934.

In-4° (34x25 cm), pp. (28), brossura editoriale con titoli in blu al piatto anteriore figurato. Figure b/n e a colori. Segni del tempo e d'uso ai piatti e al margine superiore esterno. Più che buon esemplare.

Raro catalogo di macchine tipografiche di distributori italo-svizzeri multimarca: Intertype; Wifag; Miehle; Dexter. Pubblicità della I. C. I. (Industria Colori Inchiostri) di Milano ai contropiatti (grafiche di Cisari) e saggio di stampa ottenuta col nuovo taccheggio avviamento "Marzio" Brevetto Internazionale (Clichés De Pedrini - Stampa Pizzi & Pizio). € 100

95. BINORI ADAMO (a cura di). Rivista delle Arti Grafiche. Periodico mensile per i Tipografi, Litografi, Fabbricanti di carta e cartonaggi ed Arti affini Ottobre 1908 - Anno VIII - N. 10. Firenze, Stabilimento Tipografico S. Giuseppe, 1935.

In-4° (33x24 cm), pp. 717-736, brossura editoriale con titoli al piatto anteriore entro cornice, contropiatti paratestuali, pubblicità al posteriore. Figure b/n nel testo. Lievi segni del tempo al piatto anteriore (dentellature, minime mancanze al margine esterno laterale). Più che buon esemplare.

Non comune numero di questo notiziario dell'industria e delle cultura grafica del periodo iniziale della rinascita tipografica italiana. € 50

96. C.D. A. BURGO. Cartiere Burgo. XXX esercizio chiuso al 30 giugno 1935. Torino, Stab. Tip. Artale, 1935.

In-8° (24x16 cm), pp. (36), brossura editoriale spillata illustrata con titoli al piatto. Alcune tavole-tabelle. Ex libris applicato al contropiatto anteriore. Minimi segni del tempo e d'uso ai piatti. Lievi difetti al dorso e alla cuffia inferiore ma più che buon esemplare.

Non comune memoria interna gli azionisti del bilancio per l'anno 1935. € 30

97. DRADI CARLO - VERONESI LUIGI (a cura di). Campo grafico. Rivista di estetica e e di tecnica grafica. Anno 3, n. 1 Gennaio 1935. Milano, Tipografia Ettore Padoan, 1935.

In-4° (33x24 cm), pp. (2) 24 (4), brossura editoriale spillata a doppio foglio aperto al piede, con titoli in nero e blu al piatto anteriore figurato con bella grafica geometrica di Randolph Asti. Tavole pubblicitarie a colori e b/n con specimen di ditte di colori, di tipi, di macchine etc. Segni del tempo e d'uso ai piatti con minimi difetti al margine esterno. Interno fresco. Più che buon esemplare.

Non comune uscita della raffinata rivista diretta da Carlo Dradi e Luigi Veronesi. Il contributo più interessante è la sperimentazione grafico-testuale "La leggenda di Liliom" di Franz Molnar con regia scritta di Enrico Kaneclin. Nota introduttiva "Non programma" che fa il punto sullo stato dell'arte della rivista giunta al 24 numero e sulla monografia del pittore Atanasio Soldati (una delle quattro progettate).

Gli altri scritti sono: G. Modiano, Cataloghi; Starnini, Consensi e dissensi; Attilio Ciocca, Ancora sulla tipo-calco. € 300



97. DRADI CARLO - VERONESI LUIGI (a cura di). Campo grafico. Rivista di estetica e e di tecnica grafica. Anno 3, n. 1 Gennaio 1935

98. **GIANOLIO L. - DA MILANO G. - ORECCHIA E. - D'ERRICO E. (a cura di).** **Graphicus. Rivista mensile delle arti della stampa edita dalla Regia Scuola per le Arti Grafiche Giuseppe Vigliardi paravia. Novembre 1935 - Undicesimo numero.** Torino, Vigliardi Paravia, 1935.

In-4° (33x24 cm), pp. 32, brossura editoriale con titoli al piatto anteriore con bella grafica di E. Bozzolo. Figure b/n nel testo, due tavole a colori in fine (foglio cartoncino stampato al recto e al verso). Ottimo esemplare. Non comune numero di questo notiziario dell'industria e delle cultura grafica degli anni d'oro della tipografia italiana. Contiene il Secondo Manifesto sull'Arte della Stampa in 16 punti (Ezio d'Errico, Giulio da Milano, Edoardo Orecchia). Curioso e significativo il pezzo "Dell'ampoloso e dello sgrammaticato". € 80

99. **SCUOLA TIPOGRAFICA CASA BUONI FANCIULLI (a cura di).**

L'allievo linotypista. Uso manoscritto. Verona, Scuola Tipografica Casa Buoni Fanciulli, 1936.

In-16° (16x11 cm), pp. 64, brossura editoriale spillata con titoli al piatto anteriore entro cornice. Lievi segni del tempo e d'uso alla brossura, pagine lievemente arrossate ma più che buon esemplare.

Non comune manualetto con specifiche per l'uso della macchina Linotype modello 8. In apertura una bell'ode tipografica di Mons. Michelangelo Grancelli direttore del Verona Fedele in occasione dell'inaugurazione d'uso delle due macchine Linotype (25 aprile 1911). € 90

100. **DRADI CARLO - VERONESI LUIGI (a cura di).** **Campo grafico. Rivista di estetica e e di tecnica grafica. Anno 4, n. 9-10-11-12 Settembre - Dicembre 1936.** Milano, Tipografia Grafa, 1937 (febbraio).

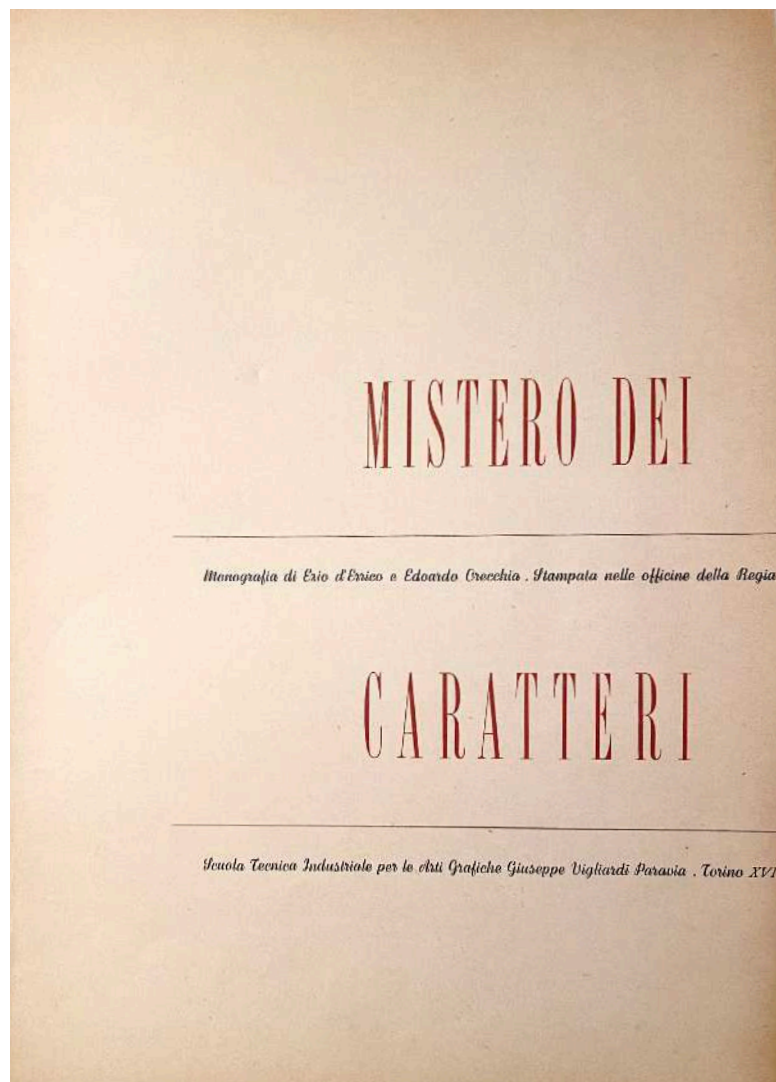
In-4° (33x25 cm), pp. (2) 167-222 (4), brossura editoriale arancione con titoli in nero e grigio al piatto anteriore figurato con grafica geometrica capoletterale. Tavole pubblicitarie a colori con specimen di ditte di colori, di tipi, di macchine etc. Tavole in quadricromia di Luigi Veronesi. Ottimo esemplare.

Non comune uscita della raffinata rivista diretta da Carlo Dradi e Luigi Veronesi. Il contributo più interessante è forse il saggio di fillosofia della scienza di Leonardo Sinisgalli "Quaderno di geometria" contrappuntato da tavole di Luigi Veronesi e scritto in chiave allegorica in memoria di Edoardo Persico controversa figura di innovatore grafico e architetto scomparso in circostanze mai chiarite nella note tra il 10 e l'undici gennaio 1936.

Gli altri scritti sono: G. Peviani, Il campionario di caratteri; H. E. Waite, Il sistema americano di corpi di caratteri intercambiabili; N. Giordani, Che cosa s'impara a Lipsia. Programma de IV raduno poligrafico italiano. € 1000



100. DRADI CARLO - VERONESI LUIGI (a cura di). Campo grafico. Rivista di estetica e e di tecnica grafica. Anno 4, n. 9-10-11-12 Settembre - Dicembre 1936.



101. **KÖPF A. Fotolitografia e stampa off-set.** Milano, Vallardi, 1937.

In-8° (22x16 cm), pp.100 (2) bianche, brossura editoriale con al dorso e al piatto anteriore titoli in nero. 52 figure b/n nel testo. Biblioteca tecnica pratica. Al piatto anteriore firma di possesso e macchia d'inchiostro. Abili restauri integrativi alle cuffie. Più che buon esemplare.

Edizione originale italiana (traduzione e presentazione di L. Vallardi e E. Gianni) dell'originale tedesco. € 40

102. **D'ERRICO EZIO E ORECCHIA EDOARDO. Mistero dei caratteri. Monografia di Ezio d'Errico e Edoardo Orecchia. Stampata nelle officine della Regia Scuola Tecnica Industriale per le Arti Grafiche Giuseppe Vigliardi Paravia. Torino XVI.** Torino, Regia Scuola Tecnica Vigliardi Paravia, 1938.

In-4° (30x24), pp. 79 (1), brossura editoriale verde muta. Titoli dei capitoli in rosso e nero entro modulo. Tavola b/n fuori testo. Ottimo esemplare **con interventi manuali di correzioni redazionali.**

Rarissima prova di stampa o menabò per la redazione della sola parte testuale del triplice numero monografico della rivista Graphicus (7 - 8 - 9) dedicato alla storia dei caratteri tipografici. Vera e propria cartina tornasole del rinnovamento grafico italiano sviluppatosi parallelamente al ventennio fascista e in molti casi non immune da vincoli di regime ma fondamentalmente aspirante a un ordine e a una pulizia tipografici alieni da ideologie. I temi trattati sono: Origini della scrittura (I ghilead, i Quipo, etc); I caratteri (cronistoria, denominazione, punto e corpo, stili etc); I manoscritti (incunaboli, maestri della stampa 1450-1550); Il seicento, l'Elvizieranismo; Il settecento; Senefelder e la litografia; Nascita del cartello pubblicitario; I problemi della moderna impaginazione (funzionalismo

tipografico, l'astrattismo e le leggi del ritmo, moralità artistica e necessità di un ordine); Il bel libro e il libro di lusso; I caratteri moderni (Illustrazione, che cosa intendiamo per illustrare un testo). € 750

103. **Il laboratorio sperimentale delle Cartiere Burgo.** Milano, Alfieri e Lacroix, 1939.

In-4° (30x20 cm), pp. 19 (1), cartonatura flessibile bianca a risvolti gemelli dei piatti, titoli in rilievo al piatto anteriore. 1 tavola- tabella doppia ripiegata illustrante "I rapporti fra le materie prime, la cellulosa e le sue applicazioni", 34 tavole fotografiche b/n. Più che buon esemplare stampato su carta Burgo prodotta con cellulosa da Sparto Libico della S. A. Cellulosa-Cloro-Soda di Napoli.

Non comune memoria sul Laboratorio sperimentale torinese sito in Corso Stupinigi 115 formato da 70 locali su una superficie di 4.000 mq. Le tavole fotografiche ben illustrano gli ambienti e i macchinari dell'avanguardistico laboratorio. € 60

104. **CANALE MARIO. La stenografia risorta ad arte romana.** Firenze, Fed. Stenografica Italiana Enrico Noe, 1939.

In-4° (24.5x17 cm), pp. XI (1) 125 (3), brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore figurato. Figure b/n nel testo. Testo stampato su due colonne. Lievi difetti al piatto anteriore e alla cuffia superiore (restauro conservativo) ma buon esemplare.

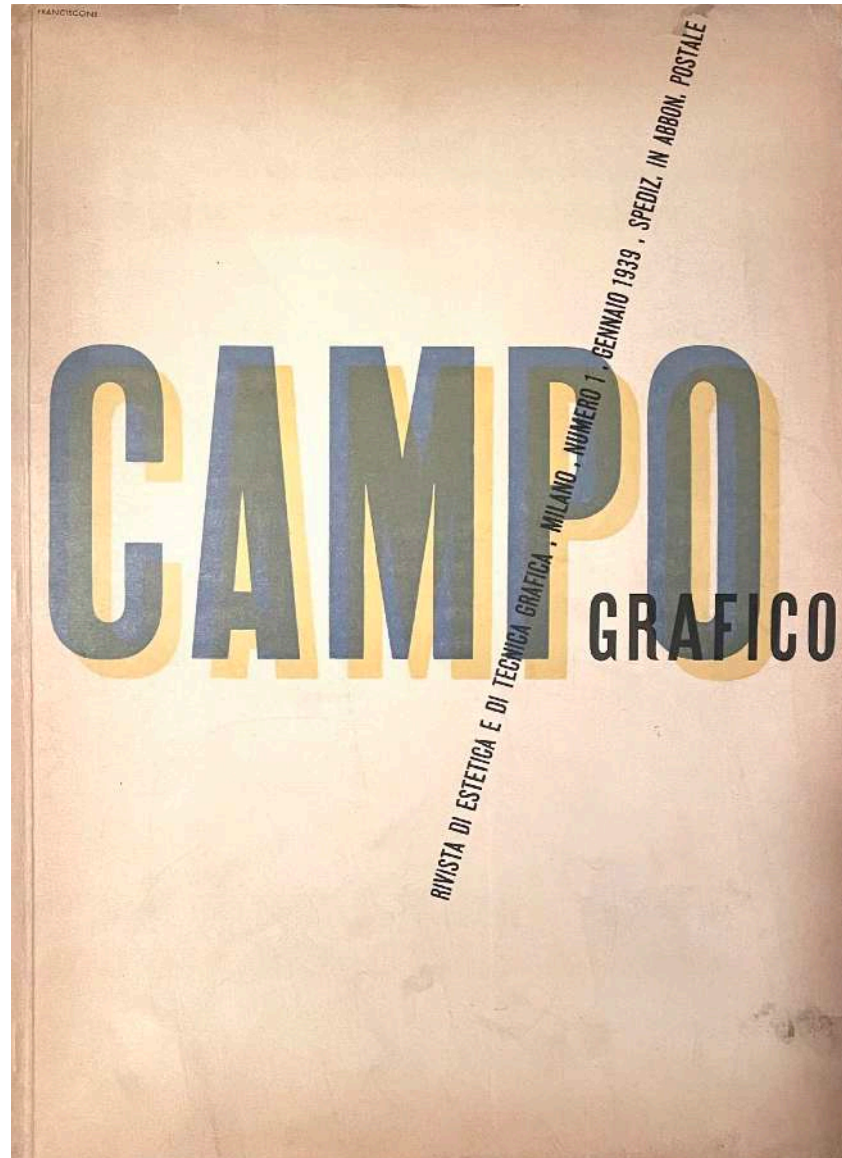
Edizione originale di questa storia ragionata di origini e sviluppo di tachigrafie occidentali (commentati ad esempio i sistemi tironiani e Gabelsbelger). Dedicata a stampa a Guido du Ban. Nota introduttiva di Vittorio Cian. € 35

105. **DRADI CARLO - VERONESI LUIGI (a cura di). Campo grafico. Rivista di estetica e di tecnica grafica. Anno VII. n. 1 Gennaio 1939.** Milano, La Tipostampa Moderna, 1939.

In-4° (33x24 cm), pp. 26, brossura editoriale spillata con titoli in quadricromia al piatto anteriore (Sergio Franciscone). Tavole pubblicitarie a colori e b/n con specimen applicati ("Documentari di Campo Grafico). Segni del tempo e d'uso ai piatti con minimi difetti ai margini. Interno fresco. Più che buon esemplare.

Non comune penultima uscita della raffinata rivista fondata da Attilio Rossi e diretta da Carlo Dradi e Luigi Veronesi. Il contributo più interessante è il saggio di apertura di Enrico Bona "Del progettista grafico".

Gli altri scritti sono: Rassegna del brutto; Giovanni Wimmer, Un nuovo modo d'incisione per rotocalco; Notizie e recensioni. Cartelli e cartelloni del Pittore Sergio Franciscone. € 300



105. DRADI CARLO - VERONESI LUIGI (a cura di). Campo grafico. Rivista di estetica e e di tecnica grafica. Anno VII. n. 1 Gennaio 1939.

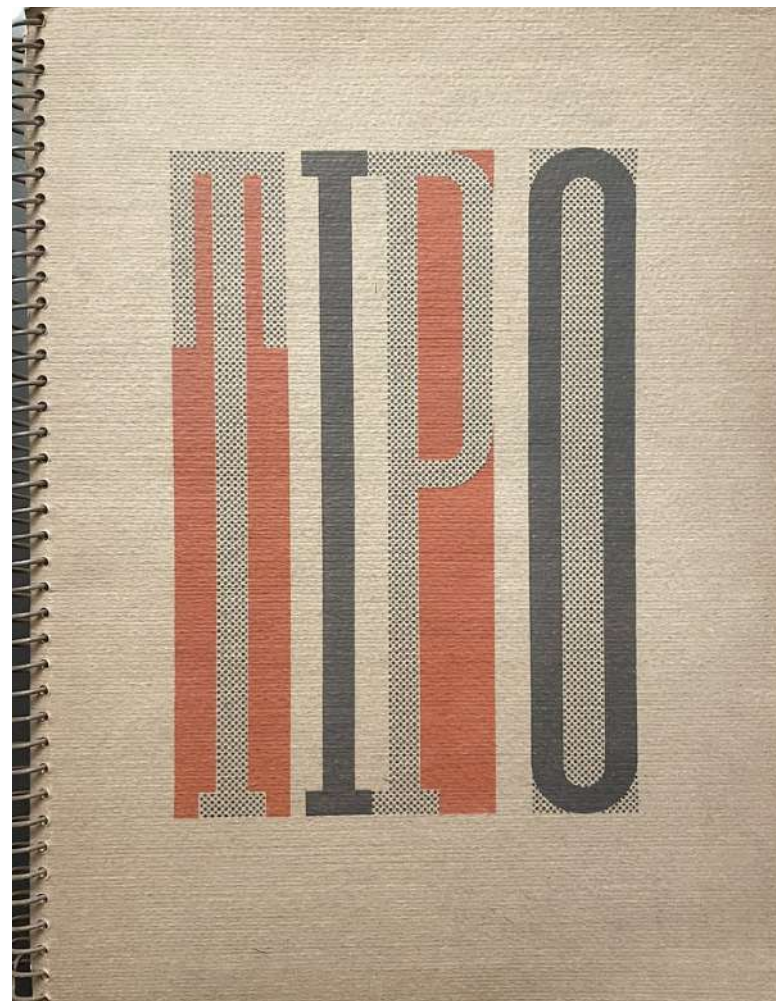
106. **GRUPPO GRAFICO D'AVANGUARDIA 5 T. TIPO.** Torino, Gruppo Grafico 5 T (Tipografia De Filippi), 1939 (10 aprile).

In-4° (31x24 cm), pp. (12) di testo, (76) di specimen, legatura editoriale a spirale (brevettata Franselva, Milano), piatti in cartoncino semirigido l'anteriore stampato in offset in tricromia (Stabiimento Poligrafico Roggero & Tortia, Torino). Ottimo esemplare stampato in numero esiguo di copie presso la tipografia de Filippi di Torino (da Mario Durando, Giovanni Boasso, Secondo Fornasero, Alessandro Ricca).

Rarissima cartella testimoniante il rinascimento grafico italiano nel Ventennio mediante saggi tipografici b/n o in bicromia per lo più applicati. Biglietti da visita; annunci di nascita, annunci funebri; tessere; biglietti d'invito; etichette commerciali (enologiche, cosmetiche, etc.); indirizzi di ditte; intesti; pieghevoli; copertine, frontespizi e impaginazione; sigle e marchi di fabbrica; elementi grafici costruttivi. Un vero unicum per chiarezza e rigore compositivo, nettezza d'impaginazione e forza grafica.

Selezione degli specimen a cura dei firmatari del Gruppo Grafico d'Avanguardia 5 T: Egidio Bozzolo, Antonio Cane, Stanislao De Filippi, Ezio d'Errico e Paolo Alcide Saladin. Nelle pagine introduttive di giustificazione i curatori tracciano l'evoluzione o meglio l'involuzione artistica dell'arte tipografica nel passaggio dalla dimensione artigianale a quella industriale tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento e la rinascita della pratica virtuosa in seno alle Avanguardie letterarie e artistiche europee di stampo astrattista, geometrico et similia (contrappunto del razionalismo architettonico) capaci di trasformare il dettato antico in grafemi moderni tramite la nascita della figura di "regista o architetto grafico". In calce al testo vi è un dodecalogo sorta di manifesto programmatico della nuova grafica basata su precise leggi estetiche. Alcune grafiche di Saladin noto esponente del secondo futurismo torinese. Cfr. Cammarota, Futurismo, p. 205 n. 73.

€ 4000



107. **Le Cartiere [Burgo]**. Milano, Alfieri e Lacroix, 1940 ca.

In-4° (30x20 cm), pp. (30), brossura editoriale spillata illustrata con titoli al piatto. Interamente illustrato da tavole fotografiche b/n o virate in vari colori e da disegni con bella impaginazione. Minimi segni del tempo e d'uso ai piatti ma più che buon esemplare.

Non comune memoria pubblicitaria e informativa delle varie sedi di cartiere (Verzuolo, Mantova, Corsico, Pavia etc. e attività ad esse collegate come centrali idroellettiche, calciniere, etc. e del laboratorio sperimentale torinese sito in Corso Stupinigi 115 formato da 70 locali su una superficie di 4.000 mq.

€ 40

108. **FRASSINELLI CARLO. Trattato di architettura tipografica.** Torino, Frassinelli, 1940.

In-8° (245x172mm), pp. (10), 220, (8), legatura in tela editoriale blu con una lettera A impressa in azzurro al centro del piatto entro filettatura azzurra. Sovraccoperta conservata. 243 specimen tipografici, anche impressi a più colori, intercalati n.t., spesso rappresentativi di nuove soluzioni formali della grafica editoriale del tempo. Ottimo esemplare, **assai raro a trovarsi completo della sovraccoperta.**

Prima edizione di questo pregevole trattato scritto dal celebre editore torinese, in cui si prendono in esame i principi della composizione tipografica (caratteri di stampa, loro stile e possibilità espressiva, loro disposizione e contrasto, spazi e margini, filetti, armonia formale, proporzioni, simmetria, decorazioni e ornamenti, etc.). "L'architettura - come concetto - e'rientrata in questi ultimi anni in tipografia, ma solo per significare buona disposizione, costruzione e invenzione delle forme tipografiche, o per affermare che la costruzione di una pagina di caratteri richiede le stesse cure che l'erezione di un edificio, sia per il fatto che la struttura dei cartatteri e'architettonica, sia per l'insistenza e l'inevitabilita'delle linee tipografiche che sono sopra, sotto e ai fianchi dell'immaginario asse verticale che divide la pagina (dalla pag. V).

Carlo Frassinelli (Alessandria d'Egitto, 1896-Torino, 1983), trasferitosi a Torino dal 1913 e formatosi nella locale Regia Scuola Tipografica, aprì la sua stamperia nel 1924 e dal 1931 divenne tipografo ed editore, dando avvio alla sua fortunata avventura editoriale, in cui si avvale del sodalizio con Franco Antonicelli ed altri intellettuali torinesi di impronta gobettiana. "La sua opera più importante.. è il *Trattato di architettura tipografica* del 1941. Nell'introduzione leggiamo la trasformazione-maturazione avvenuta nella sua coscienza.. Il clamoroso passaggio dalla concezione rivoluzionaria e avanguardista della tipografia a quella classicista e libraria è riassunto nella mutata considerazione che viene attribuita al tipografo. Non è più tempo di lavorare per una "calda espressione dell'anima", intesa come soggettivazione dello stampato, ma è necessario un rigoroso rispetto per le diverse personalità dei fruitori, ai quali viene riconosciuto il diritto ad una forma grafica non contaminata dalle interferenze..." (Rattin - Ricci). Salaris, *Bibliografia del Futurismo*, 110. Fanelli/Godoli, *Il Futurismo e la grafica*, passim.

€ 350



108. FRASSINELLI CARLO. Trattato di architettura tipografica. Torino, Frassinelli, 1940.

109. NAMIAS RODOLFO - NAMIAS GIAN RODOLFO. I processi d'illustrazione grafica. Fototipia - Fotolitografia - Rotocalcografia - Fotocalcografia. QUINTA edizione aggiornata e completata dal figlio Dott. Gian Rodolfo Namias. Milano, Il Progresso Fotografico, 1940. In-8 (24x18 cm), pp. XVI, 215, (7), brossura editoriale con titoli in nero al dorso e in arancione su fondo nero al piatto anteriore figurato. 64 figure b/n nel testo. Lievi segni del tempo e d'uso alla brossura ma più che buon esemplare. Quinta edizione (e prima postuma) di questa interessante rassegna dedicata ai più vari processi fotografici e fotomeccanici di stampa delle illustrazioni. € 40

110. SANTAGOSTINO-SANDRI MARIO. La legatura d'arte. Legni originali di Italo Zetti. Milano, Arti Grafiche Crosignani, 1940. In-4° (26x18 cm), pp. 134 (10) in fogli sciolti in brossura incamiciata con titoli in blu al piatto, astuccio cartone rigido con titolo su tassello al dorso, custodia muta in cartone rigido il tutto editoriale. 10 tavole f/t e figure nel testo riproducenti ferri di antiche legature, il tutto silografico. Elegante edizione impressa sotto la cura editoriale di Antonio Crimi su carta avorio in carattere Bodoni di corpo 14 e corpo 12 nel testo pubblicata in soli 200 esemplari (n. 169): le 10 xilografie f/t sono state impresse con torchio a mano dalla Tip. Gino Rossi, sotto la cura stessa dello xilografo Italo Zetti (di cui è presente marca tipografica al frontespizio). Ottimo esemplare parzialmente a fogli chiusi. La monografia tocca la storia della legatura antica e moderna ed i suoi stili, ma soprattutto la legatura d'arte applicata ai libri preziosi, e al termine riporta l'elenco cronologico dei più celebri legatori, da XV al XX secolo. Le tavole f/t. raffigurano laboratori di legatoria e riunioni bibliofiliache. € 200

111. BERTIERI RAFFAELLO (a cura di). Il Risorgimento Grafico. Rassegna mensile d'arte grafica e di pubblicità diretta da Raffaello Bertieri. Anno XXXVIII - 31 Maggio 1941 - Numero 11. Milano, Bertieri e Vanzetti, 1941. In-4° (33x25 cm), pp. 403-414, 17 (1), brossura editoriale a risvolti paratestuali, titoli in nero al piatto figurato. 2 tavole pubblicitarie in quadricromia f/t di specimen, 17 riproduzioni b/n di antichi testi. Restauri al dorso. Note a lapi rosso al piatto anteriore. Più che buon esemplare. Non comune numero della rivista vero e proprio "laboratorio grafico" di Bertieri. Di grande eleganza la composizione e la stampa del contributo testuale monografico di Bertieri sui Paganini come maestri tipografi. € 50



MARIO SANTAGOSTINO-SANDRI

LA LEGATURA D'ARTE



LEGGI ORIGINALI
DI ITALO ZETTI

1940

110. SANTAGOSTINO-SANDRI MARIO. La legatura d'arte. Legni originali di Italo Zetti.

112. **CAROSSO G. Cenni sulla tricromia. Estratto dalla rivista Graphicus del mese di Luglio 1941 - XIX.** Roma, Arti Grafiche Trinacria, 1941.
In-4° (31x22 cm), pp. 11 (1), brossura editoriale con titoli in nero al piatto anteriore figurato con colori primari. Figure b/n nel testo, tavole a colori fuori di testo. Minimi difetti alla brossura ma più che buon esemplare.
Non comune estratto di ottima divulgazione scientifica ricostruente la storia della scoperta dello spettro cromatico della luce a partire dagli esperimenti ottici di Newton della scomposizione della luce solare fino alle teorie e invenzioni di Niepce e di Ducos de Hauron. Carosso era Direttore Tecnico della Stamperia Reale Vincenzo Bona. € 40
113. **FONTANI EMILIO (a cura di). Mostra di antiche stampe litografiche della raccolta del Sindacato Fascista Poligrafici. Catalogo a cura di Luigi Chiapino. Chiarimento di Marziano Bernardi.** Torino, Satet, 1941.
In-8° (20x14 cm), pp. 29 (3), brossura editoriale carta da zucchero con titoli in nero e figure in bianco al piatto anteriore. Lievi difetti alla brossura, un alone marginale interno. Buon esemplare.
Non comune catalogo delle opere esposte presso il Salone de La Stampa dal 4 al 20 novembre 1941. L'esposizione organizzata in 15 sezioni presentava opere grafiche ottocentesche. Tra gli artisti: Doyen, Pedrone, Kreutzberger, Grand-Didier, Chessa et alii. € 50
114. **RAMBAUDI PIERO. Osservazioni sulla carta da stampa del XV° secolo.** Torino, Editoriale SIT, 1943.
In-4° (30x22 cm), pp. 25, (3), brossura editoriale a risvolti con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Segni e note di lettura marginali a lapis. Lievi ombre al piatto ma più che buon esemplare (n°250/300).
Non comune edizione originale italiana di questa memora sulle carta del Quattrocento e del Cinquecento. In calce riproduzioni delle filigrane stampate dal Fab(b)ri. Cronistoria degli stampatori citati e bibliografia. € 30
115. **SCHEIWILLER GIOVANNI (a cura di). Passatempo 1925-1944.** Milano, Garotto [All'Insegna del Pesce d'Oro], 1944.
In-24°, pp. 73 (1), brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, sovracoperta figurata fotograficamente ai piatti e graficamente alle alette. Tavole b/n f/t. All'Insegna del Pesce d'Oro". Serie illustrata, numero fuori serie. Ottimo esemplare (n° 185/500).
Prima edizione di questo singolare primo catalogo delle edizioni Scheiwiller (ordinato per collane in ordine cronologico) contrappuntato da interessante iconografia. Dedicata a stampa ai flgli e colophon in carattere calligrafico. Editto sotto i tipi Garotto (che insieme a quelli Scalini di Grigna) cui l'editore diede vita mentre era sfollato con la famiglia nel 1940 a Garotto, piccolo centro vicino a Cernobbio. € 80

116. **BALBI GIORGIO. Un mistico tra gli incisori moderni. Alberto Helios Gagliardo. Con 5 disegni e 48 tavole fuori testo.** Milano, Editoriale Milano, 1945.

In-8° (22x16 cm), pp. 52 (14), mezza tela blu editoriale con titoli dorati al dorso, piatti carta marmorizzata. All'interno presente piatto sciolto della brossura editoriale figurato b/n e con titoli in rosso e nero. Ottimo esemplare (N° IX/XXV // 500) con **firma autografa dell'incisore** al colophon. **Si acclude ex libris sciolto di Ada Balbi figlia dell'autore composto da Helios Gagliardo.** Più che buon esemplare.

Edizione originale di questo studio sull'artista e incisore genovese (1893-1987). Censite acqueforti, bulini, puntasecca e i suoi ex libris. € 100

117. **PROGRESSO GRAFICO. Statuto Associazione Culturale Progresso Grafico.** Vigliardi Paravia, 1946.

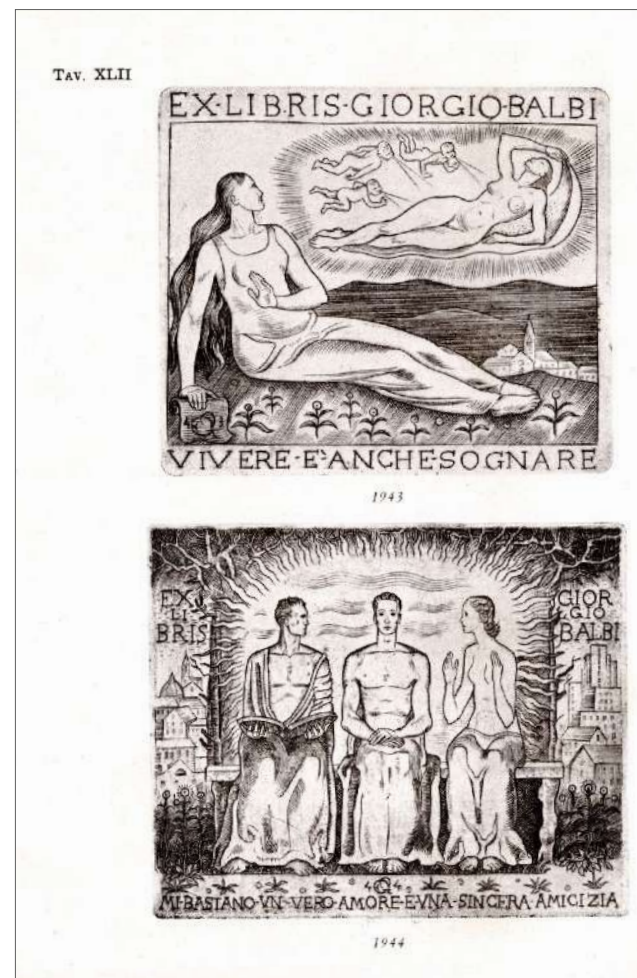
In-8° (22x16 cm), pp. 10 (2), brossura editoriale spillata con titoli e logo al piatto anteriore. Più che buon esemplare.

Non comune edizione originale del manifesto in 39 articoli dell'Associazione Progresso Grafico fondata il 19 luglio del 1946. € 75

118. **VIGLIARDI PARAVIA T. (a cura di). Il Piemonte per la litografia. Progresso grafico. Numero unico. Giugno 1947.** Torino, Associazione Culturale Progresso Grafico, 1947.

In-4° (28.5 x21 cm), pp. 42 di testo, brossura editoriale illustrata a più colori da Armando Testa. 14 tavole a colori f.t. (tra cui 1 doppia e 1 applicata) e 7 illustrazioni monocrome n.t. Restauri al dorso, esigui e lievi aloni ai contropiatti ma più che buon esemplare.

Numero monografico elegantemente impresso, con contributi di T. Vigliardi Paravia, Luigi Chiappino, Terenzio Grandi, Alessandro Butti, Camillo Orsenigo, Alfredo Gallavrini, Carlo Delprato su Ottavio Giovanni Rapetti pioniere della cromolitografia, sui caratteri tipografici, sulla stampa delle carte-valori, su Alberto Missaglia, sull'insegnamento professionale della litografia, ecc. Stampato con i nuovi caratteri Athenaeum della Società Nebiolo. € 90



119. CAROSSO GIANNI. L'eliminazione dei coralli in galvanostegia rotocalcografica. Conversazione svolta al sera del 15 febbraio 1948. Torino, Associazione Culturale Progresso Grafico, 1948.

In-8° (20x15 cm), pp. 31 (1) bianche, brossura editoriale spillata con al piatto anteriore titoli in rosso e nero in finestra bianca su grafica reticolare verde. 25 figure a colori f/t. Quaderni di cultura grafica. Lievissime fioriture ai piatti ma più che buon esemplare.

Rara edizione originale di questa memoria, una delle prime pubblicazioni della neonata associazione torinese. € 50

120. DONVITO MARISA (a cura di). L'industria della carta. Anno 2, Numero 11, Novembre 1948. Milano, Officine Grafiche Esperia, 1948.

In-4° (31x25 cm), pp. (8), 117- 138 mal paginate, (6), brossura editoriale con titoli in nero e vignetta al piatto anteriore. Tavole pubblicitarie e specimen anche fustellati a colori. Tavole-tabelle, diagrammi e figure b/n nel testo. Più che buon esemplare.

Non comune uscita di questa rivista mensile dell'associazione italiana tra i fabbricanti di carte e cartoni nonché bollettino della stazione sperimentale per la cellulosa, carta, fibre tessili vegetali ed artificiali. Tra i contributi; Pittaluga, Consumo della carta e tenore di vita; Bonamico, L'inerzia legge fondamentale dei fenomeni economici e sociali; F.V., Resine nell'industria della carta. € 50

121. GIANNI ENRICO. La stampa rotocalco. Con incisioni. Milano, Antonio Vallardi, 1948.

In-8° (23x18 cm), pp. 132 (2), brossura editoriale con titoli a due colori al piatto anteriore. 80 figure b/n nel testo, tavole rotocalcografiche f/t su carta pesante. Collana tecnologie, tecnologia grafica. Minimi difetti ai piatti (minime mancanze, lieve scoloritura da esposizione solare) ma più che buon esemplare.

Monografia didattica di riferimento di metà Novecento sulla modalità di stampa rotocalcografica. Presente un'affresco storico introduttivo sulla stampa a matrice cava. Bibliografia. Indice alfabetico. € 30

122. ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGRESSO GRAFICO. Cento anni di evoluzione grafica. 1848 - 1948. Numero unico. Dicembre 1948. Torino, Nebiolo (stampato nella tipografia interna), 1949.

In-4°, pp. 48 + 16, brossura editoriale in cartoncino leggero con piatti interamente figurati a colori (all'anteriore veduta della Gran Madre a Torino) Numerose tavv. a colori f.t., specimen esemplificativi delle nuove tecniche delle arti grafiche e dell'incisione. Ottimo stato.

Fondamentale numero unico monografico edito in occasione della Prima Mostra Grafica organizzata per il Centenario della Federazione del Libro e allestita nei locali della Scuola Tecnica Statale per le Arti Grafiche Giuseppe Vigliardi-Paravia. Questa seminale mostra, di cui la monografia offre immagine precisa ed allargata, ripercorre e illustra con materiali originali il multiforme universo di cui il testo a stampa è motore centripeto: lo sviluppo tecnico materiale delle macchine tipografiche (e dei relativi caratteri), il progredire delle tecniche

di stampa (tricromia, xilografia a colori, rotocalcografia, litografia), le profonde modificazioni del "gusto grafico" dal Risorgimento all'Espressionismo; senza dimenticare da un lato l'aspetto socio-politico ovvero ad es. l'importante ruolo svolto dalla tipografia di Capolago per la diffusione del pensiero risorgimentale dall'altro la storia dell'eccellenza tipografica piemontese testimoniata dalle schede dedicate alla Tipografia Doyen, Litografia Salussolia e alla fabbrica di carte da gioco Viassone.

Testi di vari autori: Vigliardi Paravia, Tiralongo, Grandi, Gallavrini, Armando Testa, etc. relativi all'evoluzione delle arti grafiche nei cento anni che intercorrono tra il 1848 e il 1948. I saggi riguardano tra l'altro la tricromia, la litografia, la xilografia a colori, l'evoluzione tipografica dei quotidiani, il rotocalco, le applicazioni elettroniche alle macchine grafiche, ecc. Numero unico a carattere monografico, di estremo interesse per i cultori di arti grafiche. € 75

123. BISKEBORN H. Photogravure machine printing. A Working Manual covering machine-room practices, methods of correction, ink, and paper problems and modern photogravure printing machines. With a Colour Chart defining Colour Harmonies. Special Chapters by Percy Astins and Hugh Griffiths. London, Pitman House, 1949.

In-8° (25x16 cm), pp. (8) 108, tela editoriale rigida con titoli al dorso e al piatto anteriore, ripetuti alla sovracoperta figurata, alette paratestuali. 47 figure b/n nel testo, una tavola a colori fotoincisa f/t. Lievi difetti alla sovracoperta ma più che buon esemplare.

Non comune edizione originale di monografia di riferimento sulla tecnica di fotoincisione. € 40

124. BONA C. E. - CAROSSO G. Come nacque la tricromia. Estratto dal numero unico edito a cura di "Progresso Grafico" di Torino. Torino, Vincenzo Bona, 1949.

In-4° (31x22 cm), pp. (4), 5-12, brossura editoriale con titoli in nero e al piatto anteriore figurato con diagramma di Venn dei colori primari. Figure b/n nel testo, tavole a colori fuori di testo. Lievissime fioriture a poche pagine, minimi difetti ma più che buon esemplare.

Non comune estratto di ottima divulgazione scientifica ricostruente la storia della scoperta dello spettro cromatico della luce a partire dagli esperimenti ottici di Newton della scomposizione della luce solare fino alle teorie e invenzioni di Niepce e di Ducos de Hauron. € 50

125. BARBERIS LUIGI. Storia dell'arte grafica. Torino, Istituto Tecnico industriale statale, 1950 ca.

In-8° (24x17 cm), pp. 111 (1) bianca, cartoncino editoriale graffiato con titoli al piatto anteriore. Più che buon esemplare con firma di possesso al frontespizio e note di studio a lapis all'ultima pagina.

Non comune sommario storico ciclostilato della nascita e dello sviluppo dell'arte tipografica pubblicato come dispensa per gli studenti dell'Istituto Tecnico industriale statale arti grafiche e fotografiche di Torino attivo sotto questo nome dal 1949 al 1953. € 75

126. **SERPINI ANGELO (a cura di). La tecnica della stampa tipografica con prevalente riferimento alle platine.** Castronno (Varese), Tecnologia per corsi professionali, 1950 ca.

In-8° (24x17 cm), pp. (4) 158 (2), brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Figure b/n e monocrome nel testo. Tavole f/t a colori. Testi di tecnologia grafica, 4. Lievi segni d'uso e del tempo ai piatti, lievi arrossature marginali. Più che buon esemplare.

Non comune testo didattico redatto dal coordinatore tecnico dell'Istituto Rizzoli di Milano che insegna preparazione, utilizzo, lavatura, regolazioni, etc. delle macchine tipografiche. € 60



127. **SOCIETÀ ANONIMA CARTIERE PIETRO MILIANI. Fabiano - Ingres.** 1950 ca.

In-8° (24x15cm), ff. 30 fustellati al piede e numerati 100-130, brossura editoriale con titoli rubricati in rosso e paratesto il tutto entro triplice cornice tipografica. I fogli recano la fligrana PMF Ingres (Italia). Ottimo esemplare.

Non comune campionario dei 30 colori in cui era disponibile la carta Fabiano - Ingres ideale per disegno "a sfumino", per stampe artistiche di copertine di libri, brochures di lusso, cataloghi, ecc. € 120

128. **TENCA CARLO. La fabbricazione dei timbri in gomma, dei clichés in gomma e delle stereotipie. Manuale pratico per gli artigiani. SECONDA edizione ampliata.** Torino, G. Lavagnolo, 1950 ca.

In-16° (17x12 cm), pp. 79 (1), brossura editoriale con titoli in rosso al dorso e al piatto anteriore figurato. Figure b/n nel testo fuori di esso a piena pagina. Più che buon esemplare.

Non comune seconda edizione emendata e ampliata prontuario teorico pratico per l'ideazione e la produzione di timbri et similia. € 35

129. **TENCA CARLO. La fabbricazione dei timbri in gomma. Manuale pratico per gli artigiani. 18 figure.** Torino, G. Lavagnolo, 1950 ca.
In-16° (17x12 cm), pp. 51 (5), brossura editoriale con titoli in rosso al dorso e al piatto anteriore figurato. 18 figure b/n nel testo fuori di esso a piena pagina. Più che buon esemplare.
Non comune prontuario teorico pratico per l'ideazione e la produzione di timbri. Specimen di caratteri e fregi. € 40
130. **VALLARDI LUIGI. Litografia e rotolitografia. Con incisioni. Seconda edizione.** Milano, Antonio Vallardi, 1950.
In-8° (22x16 cm), pp. 111 (1), brossura editoriale con titoli in rosso e nero al dorso e al piatto. Figure b/n nel testo. Segni del tempo e d'uso alla brossura ma buon esemplare.
Seconda edizione aumentata di questo manuale di riferimento sui procedimenti litografici e fotolitografici. € 30
131. **BARGILLIAT ALAIN. Offset Litho. Procédés Manuels. Cours de perfectionnement a l'usage des candidats au certificat d'aptitude professionnelle. Préface de M. Marcel Rives. DEUXIEME EDITION revue et corrigée.** Paris, Inst. National des Industries et Arts Graphiques, 1951.
In-8° (20x14 cm), pp. XI (1) 233 (3), brossura editoriale con titoli in ocre e nero. 62 figure b/n nel testo. Lievi segni del tempo e d'uso al dorso e ai piatti ma più che buon esemplare.
Non comune seconda edizione emendata e con aggiunte che segue la prima del 1945. € 50
132. **BARGILLIAT ALAIN. Photo Litho. Photo et Copie. Cours de perfectionnement a l'usage des candidate au certificat d'aptitude professionnelle.** Paris, Inst. National des Industries et Arts Graphiques, 1952.
In-8° (21x13 cm), pp. XII, 521, (3), brossura editoriale con titoli ocre al dorso e al piatto anteriore. Controfrontespizio figurato, numerose illustrazioni e tavole-tabelle b/n nel testo. Minimi difetti alle cuffie ma più che buon esemplare.
Non comune edizione originale di questo manuale tecnico delle procedure fotolitografiche. Prefazione di Maurice Hemmerle presidente dell'Institut National des Industries et Arts Graphiques. € 50
133. **CAVICCHIOLI GIOVANNI (a cura di). La bottega dei Gozzi 1902-1952.** Modena (ma Bologna), Tip. Luigi Parma, 1952.
In-8° (22x16 cm), pp.11 (1), XXXI tavole b/n stampate al solo recto, (9), tela editoriale verde e titoli dorati impressi al dorso e al piatto anteriore con figura geometrica di sole stilizzato. Ritratto fotografico b/n del Cav Dante Gozzi (170-1946). Ottimo esemplare (n° 82/200) con dedica al colophon al possessore del volume (di cui è presente ex libris applicato al contropiatto).

Non comune pubblicazione celebrativa del cinquantesimo anno d'attività della rinomata bottega di restauro e legatoria modenese fondata da Dante Gozzi (che aveva appreso il mestiere dal Padre Rolando). € 50

134. GALLAVRINI ALFEDO. Riassunti Didattici di Composizione. Seconda edizione riveduta ed aggiornata. Prima Classe. Seconda e terza classe [prime edizioni] per le Scuole di avviamento professionale Arti Grafiche. Torino, Associazione Culturale Progresso Grafico, 1952-57.

Tre fascicoli in-8° (20x15 cm), pp. 92 (6); 71 (4); 128 (2), mezza tela non editoriale con riportato al piatto anteriore piatto della brossura originale con titoli in rosso e nero in finestra bianca su grafica reticolare verde. Figure b/n nel testo e in tavole f/t. Quaderni di cultura grafica. Lievi segni del tempo alla legatura ma più che buon esemplare

Non comuni edizioni originali di questa trascrizione delle lezioni di composizione tipografica ideate per le Scuole di avviamento professionale arti grafiche. € 75

135. SERVOLINI LUIGI. Incidere. Manuale pratico per apprendere: xilografia, chiaroscuro, cromoxilografia, bulino, puntasecca, acquaforte, acquatinta, litografia artistica, autotipia, algrafia, cromolitografia e altri procedimenti calcografici. Torino, G. Lavagnolo, 1952.

In-8° (24x18 cm), pp. 190, brossura editoriale con titoli in rosso al dorso e al piatto anteriore figurato. 110 illustrazioni 2 tavole a colori. Più che buon esemplare.

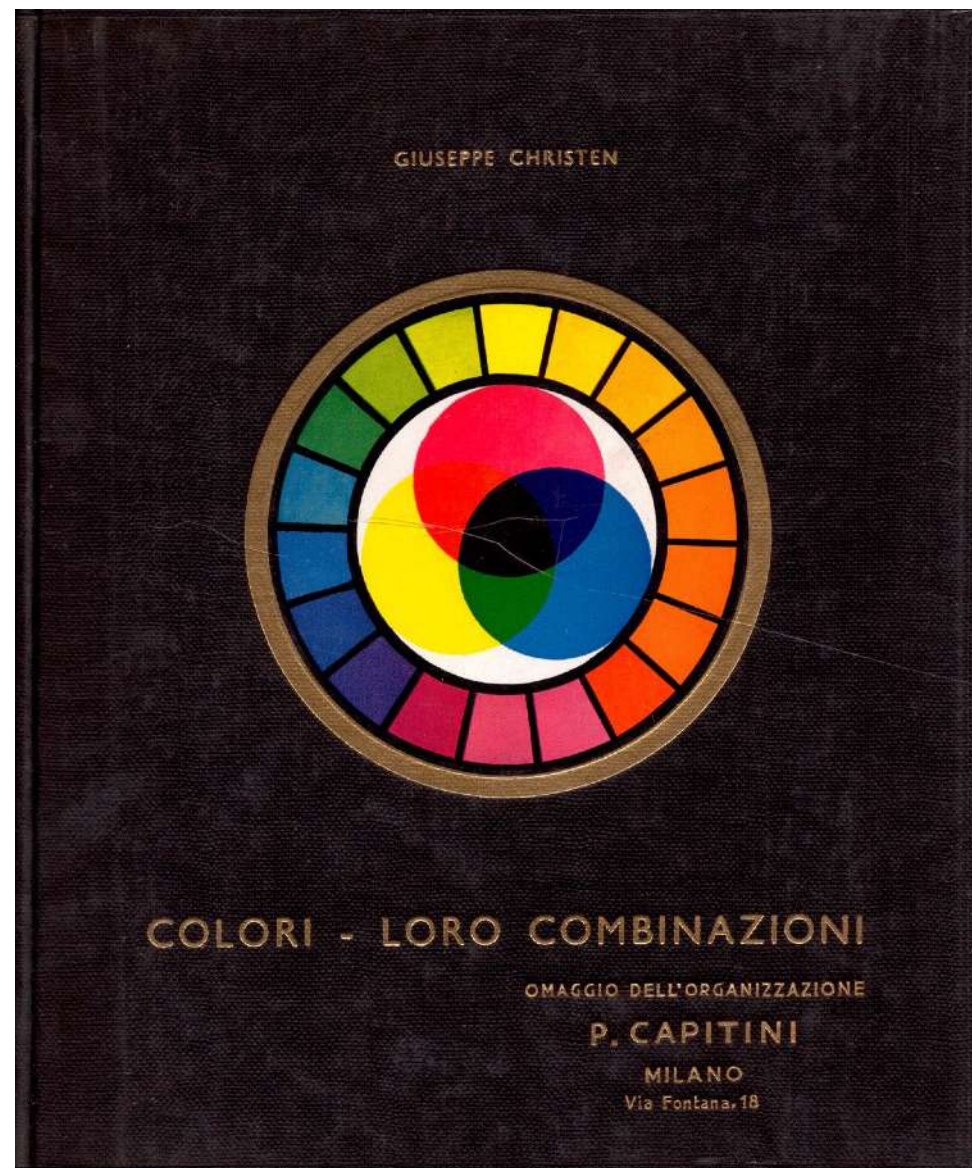
Non comune prontuario teorico pratico per dirimere i vari tipi di incisione. Con figure dimostrative (xilografie dell'autore); esempi di tecnica e di stile; formulario; sommario storico; piccola antologia ragionata dell'incisione italiana antica e moderna. € 60

136. VIGLIARDI - PARAVIA (a cura di). Torino 1901-1952. Cinquantenario della Scuola di Arti Grafiche e inaugurazione dell'Istituto di Arti Grafiche e Fotografiche. Torino, 6 Aprile 1952. Torino, Scuola Tecnica di Stato Vigliardi - Paravia, 1952.

In-4° stretto (27.5x14 cm), pp. 27, (3), brossura editoriale muta, titoli alla sovracoperta figurata fotograficamente in viraggio ciano. Figure b/n e in viraggi monocromatici nel testo. Ottimo esemplare.

Non comune edizione originale di questa pubblicazione celebrativa di una delle più note scuole di arti grafiche sabaude nata come R. Scuola tipografica e di arti affini nel 1901 per l'iniziativa di Giuseppe Vigliardi - Paravia. Sommario storico. € 70

137. **CHRISTEN GIUSEPPE. Colori - Loro combinazioni. Omaggio dell'Organizzazione P. Capitini Milano.** Roma, Giuseppe Christen, 1953. In-8° (24x20 cm), pp. XII 111 (1), tela rigida editoriale blu con titoli dorati al dorso e al piatto anteriore figurato con cerchio spettro cromatico e tre colori fondamentali in diagramma di Venn, acetato protettivo, taglio superiore verde. Completamente illustrato da tavole cromatiche. Una lieve crepa all'acetato al piatto anteriore peraltro ottimo esemplare completo dell'allegato di pp. (8) a un tempo prova di stampa e catalogo pubblicitario della ditta milanese di distribuzione di macchine per stampa P. Capitini. Non comune prontuario pratico combinatorio che riproduce 435 diversi colori in 4 sfumature per ogni colore (1740 tonalità) e mostra didascalicamente al tipografo come ottenerli (mediante operazioni combinatorie a partire da soli 13 colori base). € 150



138. **LORILLEUX CH. Encres offset.** Paris, S. T. A. T., 1953.

In-4° obungo (33x22 cm), ff. (72), classificatore a duplici viti dorsali in cartone rigido telato editoriale con titoli in bianco e figura in quadricromia al piatto anteriore. Interamente composto da specimen in carte distinte la maggior parte con fustellature plurime. Ottimo esemplare.

Non comune campionario fomato da specimen delle serie: 3000; Feria; Siccavit; Noirs; Couleurs primaires. Gli specimen sono stampati sia su papier offset che su papier couché (patinata). € 180



138. LORILLEUX CH. Encres offset.

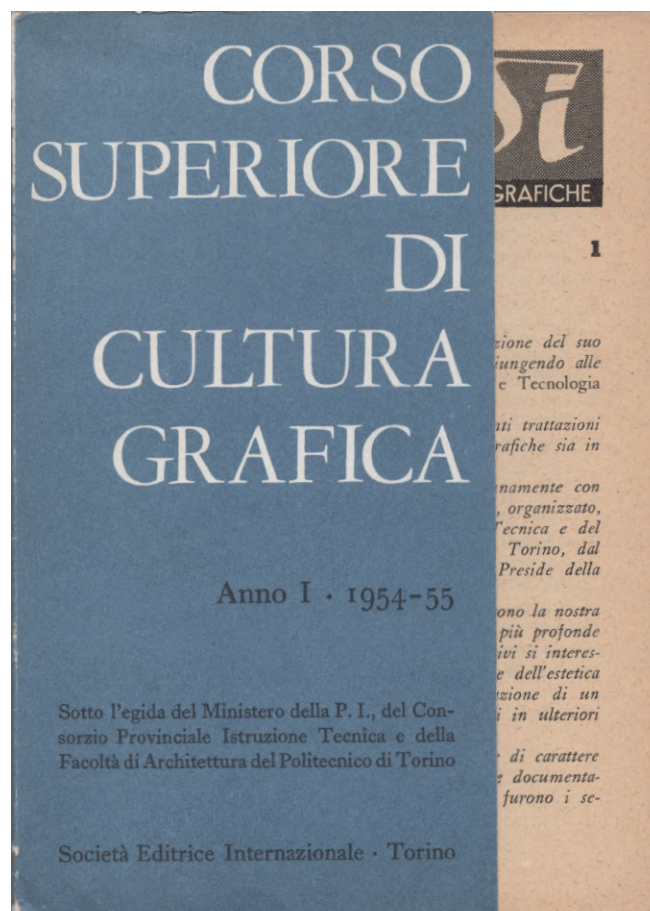


138. LORILLEUX CH. Encres offset.

139. **RICCA ALESSANDRO. Sunti delle lezioni teoriche di stampa tipografica. Prima e seconda classe di avviamento professionale.** Torino, Associazione Culturale Progresso Grafico, 1953-55.

Due fascicoli in-8° (20x15 cm), pp. 53 (3); 59 (3), brossure editoriali con al piatto anteriore titoli in rosso e nero in finestra bianca su grafica reticolare verde. Figure b/n o in bicromia nel testo e in tavole f/t. Quaderni di cultura grafica. Lievissime fioriture ai piatti del primo volume che presenta anche restauri conservativi al dorso. Più che buoni esemplari.

Non comuni edizioni originali di questa trascrizione delle lezioni ideate per le Scuole di avviamento professionale arti grafiche. € 50



140. **PUGNO GIUSEPPE MARIA - PAGLIASSOTTI GIACOMO (a cura di).**

Corso superiore di cultura grafica. Torino (Cuneo), S. E. I. - Raggio Editore (Tip. Racca), 1954.

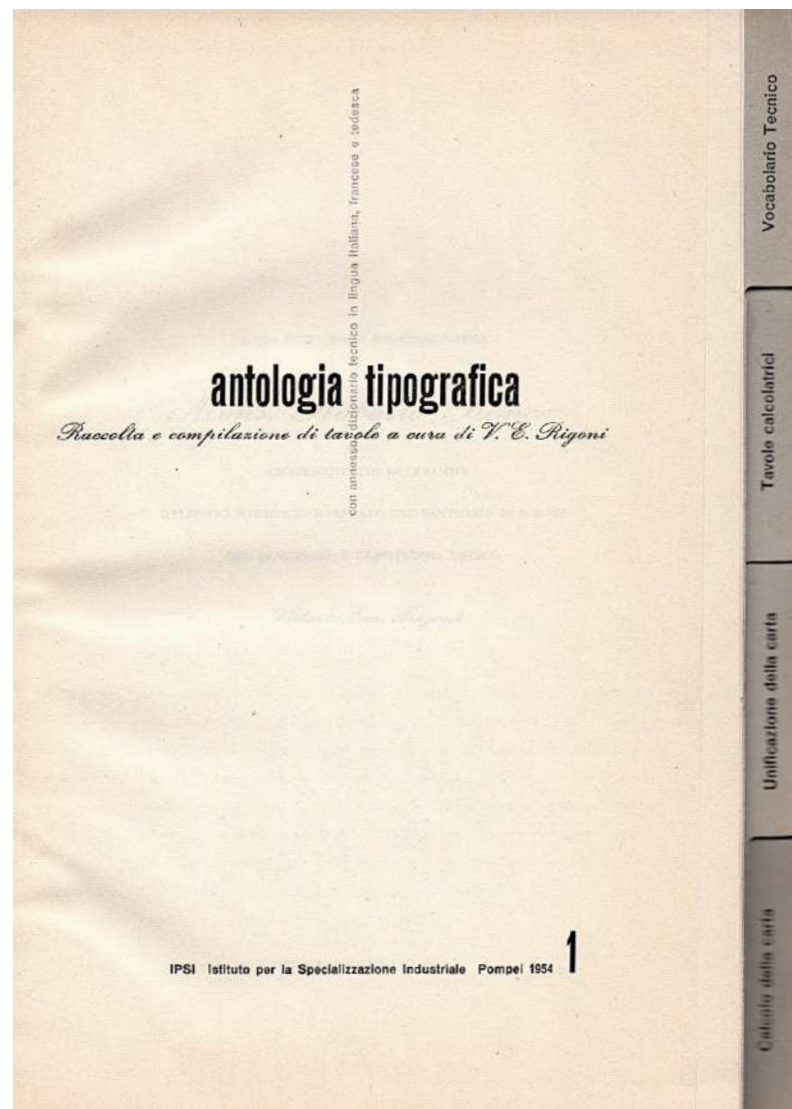
In-16° (17x13cm), pp. 224, brossura editoriale a tre colori a risvolti e piatti paratestuali contrapposti e sfalsati che formano custodia del volume. Più di venti tavole b/n fuori testo. Ottimo esemplare. Si acclude pieghevole pubblicitario dell'opera di Pellitteri, Nomenclatura tipologica e tipometria.

Prima rara riedizione dei testi del Corso superiore di cultura grafica svoltosi sotto forma di nove lezioni-conferenze. La pubblicazione corso fu uno sforzo comune della casa editrice Raggio (che primariamente pubblicò i testi dei corsi), della S. E. I. e della scuola tipografica di Colle Don Bosco. Interventi di Carlo Verde, Giuseppe Pellitteri, Edoardo Orecchia, Oscar Rossi, C. E. Bona, Luigi Figini, Mario Gros, Armando Melis. € 120

141. **RIGONI V. E. Antologia Tipografica. Raccolta e compilazione di tavole con annesso dizionario tecnico in lingua italiana, francese e tedesca.** Pompei, IPSI - Istit. per la Specializzazione Industriale, 1954.

In-8° (21x15 cm), pp. 88 (2), tela rigida editoriale tabacco con titoli in rosso e nero su tassello cartaceo applicato al dorso. Tavole - tabelle. Ottimo esemplare.

Rarissima pubblicazione tecnico-didattica curata dal direttore tecnico dell'IPSI Vittorio Emanuele Rigoni. Vademecum quadripartito per l'apprendista tipografo: Vocabolario tecnico trilingue; Tavole calcolatrici; Unificazione della carta; Calcolo della carta. € 180



141. RIGONI V. E. Antologia Tipografica. Raccolta e compilazione di tavole con annesso dizionario tecnico in lingua italiana, francese e tedesca.

142. **TRUCCO GIOVANNI (a cura di). Il primo centenario della Unione Tipografica - Editrice Torinese. 1855-1954.** Torino, UTET, 1954.
In-8° (25x18 cm), pp. 96 (2) bianche, tela editoriale panna con titoli in nero al piatto anteriore con vignetta tipografica a colori applicata.
Illustrazioni b/n nel testo e fuori di esso. Più che buon esemplare.
Non comune memoria celebrativa della tipografia e casa editrice torinese. € 40
143. **ANCARANI GIUSEPPE. Il tipografo compositore. Manuale ad uso degli apprendisti.** Genova - Sampierdarena, Scuola Tipografica Don Bosco, 1955.
In-8° (21x15 cm), pp. IX (3) 347 (1), brossura editoriale con titoli in rosso e nero al dorso e al piatto anteriore entro duplice filetto tipografico. 60 figure b/n nel testo. Ottimo esemplare.
Non comune edizione definitiva di questo manuale dedicato all'arte tipografica di ampio respiro ma introduttivo, frutto della rielaborazione di versioni precedenti. € 60
144. **CAPITINI P. S. P. A. (a cura di). Original Heidelberg. Cenni per il macchinista. Raccolta di consigli per la stampa tipografica.** Milano, Organizzazione P. Capitini, 1955 ca.
In-8° (24x17cm), pp. 88, tela rigida blu editoriale illustrata fotograficamente a colori. Disegni e foto b/n nel testo e f/t. Fioriture alle prime e ultime pagine. Una crepa restaurata al piatto anteriore. Più che buon esemplare.
Non comune pubblicazione interna della Heidelberg Schnellpressenfabrik che illustra funzionamento, problemi, manutenzione etc. delle macchine tipografiche originali sia a platina che a cilindro. € 50
145. **FASSIO GIUSTO (a cura di). Elementi di cultura grafica. [Bozze di stampa].** Torino, G. Vigliardi Paravia, 1955 ca.
In-8° (22x16 cm), pp. 271 (1), brossura editoriale con titoli in rosso e nero al dorso e al piatto. Ottimo esemplare.
Non comune bozza di stampa di quest'opera frutto della rielaborazione delle lezioni tenute dall'autore ai corsi serali per le arti grafiche dell'Istituto G. Vigliardi Paravia. € 70
146. **RUSCONI CARLO E. (a cura di). Cartiere Burgo 50°.** Torino (ma Milano), Burgo (Amilcare Pizzi), 1955.
In-4° (33x25 cm), pp. 250 (6), mezza pergamena con titoli dorati al dorso e ai piatti in tela cremisi, custodia editoriale muta in cartone rigido pergaminato. 173 figure b/n e a colori, 39 grafici a colori (elaborati così come le fotografie da Aerostudio Borghi), 12 tavole a colori fuori testo di cui molte ripiegate. Un restauro conservativo a uno dei fili di testa del cofanetto. Ottimo esemplare.

Monografia storico-aneddotica di riferimento sulla cartiera piemontese edita in occasione del cinquantenario dell'azienda. Nella prima parte la storia della carta, nella seconda materie prime, tecnologie della fabbricazione della carta, industria cartaria italiana; nella terza la storia delle Cartiere Burgo e loro sviluppo. € 40

147. GALLAVRINI ALFREDO. Il correttore. Guida teorica e pratica per chi stampa e per chi fa stampare. Torino, Associazione Progresso Grafico, 1956.

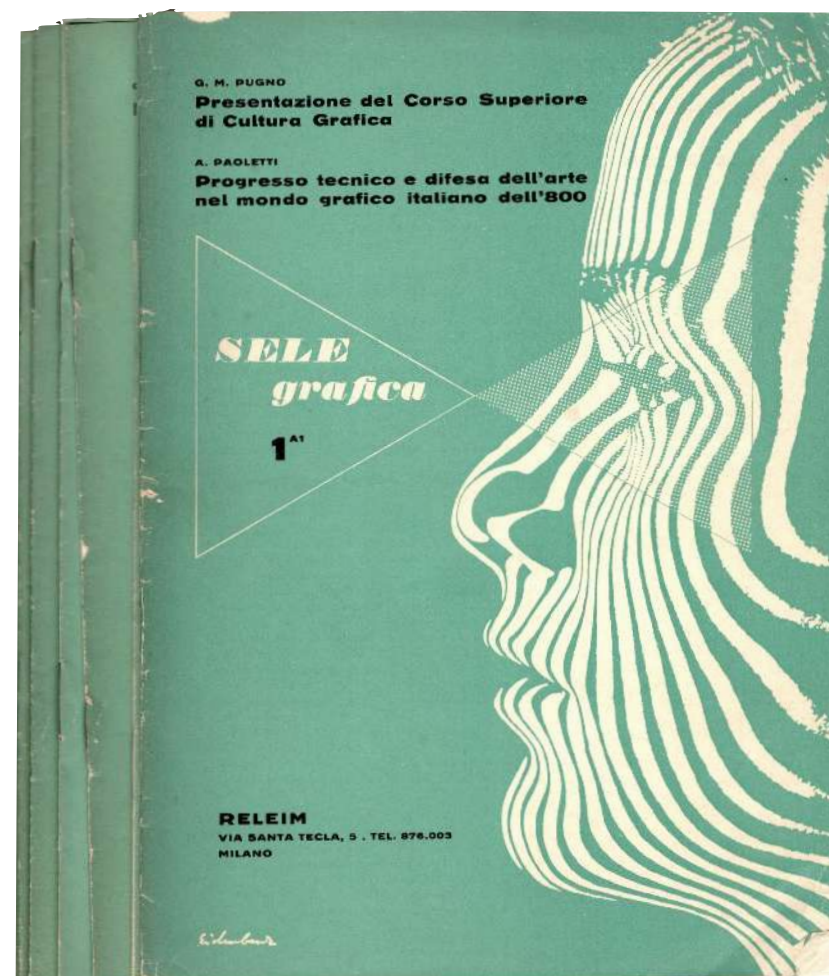
In-8°, pp. XVI, 265, (11), bella cartonatura editoriale illustrata. Numerose tavv. in b.n. f.t. Ottimo esemplare.

Prima edizione di questo manuale che fu la bibbia dei revisori di bozze nell'industria tipografica italiana. € 40

148. PUGNO M. (a cura di). Selegrafica. Corso superiore di Cultura grafica Anno Secondo. [Fascicoli A1/A4-5/A8/A10-11/A13-16/A18]. Milano, Releim, 1956.

9 fascicoli in-8° (23x17 cm), pp. 24; 20; 10; 16; 18; 14; 12; 26; 18. Brossure editoriali spillate verdi con titoli in nero e bianco ai piatti figurati. Minimi segni del tempo e d'uso alle brossure ma più che buoni esemplari.

Non comuni lezioni tematiche del secondo anno del Corso Superiore di Cultura Grafica diretto dal Prof. M. Pugno del Politecnico di Torino. Fascicoli: Presentazione del corso di M. Pugno, Prolusione di A. Paoletti "Progresso tecnico e difesa dell'arte nel mondo grafico italiano dell'800; L. Guelpa, Inchiostri; G. Castellano, Riproduzione Fotomeccanica; G. Pellitteri, Panorama degli stampati; Carlo Gradi, Architettura grafica dello stampato - G. Pellitteri, Sintesi di architettura grafica; Pio Colombo, Legatoria artistica; A. Bugnone, Panorama della cartotecnica e dell'imballaggio; F. dalle Nogare, Elementi di aziendologia grafica - C. Ranotti, Elementi di organizzazione aziendale; A. Melis, Fabbriati per aziende grafiche. € 140



149. **VALENTI CARLO ATTILIO. Fotoincisione.** Milano (ma Asti), Tecnica Grafica (Istituto Salesiano Arti Grafiche), 1956.
In-8° (24x17 cm), pp. 337 (3), cartonatura editoriale rigida verde con titoli dorati al dorso telato, nero al piatto anteriore figurato. Titoli in nero e ciano al frontespizio. 145 figure b/n nel testo. Trattati di tecnica grafica, Volume primo. Ottimo esemplare.
Rara prima uscita di questa collana. Nota di G. Pellitteri. Cenni sul comportamento della luce; cenni storici; la fotografia applicata all'illustrazione dello stampato; il cliscé; metodi e procedimenti di lavoro; mascherature. Dizionarietto dei termini tecnici e prodotti chimici; indice-sommario degli argomenti trattati; bibliografia. € 45
150. **NAPOLITANO ANTONIO (a cura di). L'addetto alla stampa grafica.** Roma, Edizioni Gielle, 1957.
In-8° (21x13 cm), pp. 18, brossura editoriale a tre colori illustrata fotograficamente b/n. Carriere di oggi e di domani, 21. Più che buon esemplare.
Non comune opuscolo informativo sulla formazione lavorativa delle figure del tipo/lito/rotocalco-impressore. € 25
151. **RICCA ALESSANDRO. Sunti delle lezioni teoriche di stampa tipografica. Seconda classe di avviamento professionale.** Torino, Associazione Culturale Progresso Grafico, 1957.
In-8° (20x15 cm), pp. 59 (3), brossura editoriali con al piatto anteriore titoli in rosso e nero in finestra bianca su grafica reticolare verde. Figure b/n o in bicromia nel testo e in tavole f/t. Quaderni di cultura grafica. Lievissime fioriture ai piatti del primo volume che presenta anche restauri conservatici al dorso. Più che buon esemplare.
Non comune edizione originale di questa trascrizione delle lezioni ideate per la seconda classe di Scuole di avviamento professionale arti grafiche. € 30
152. **GIOFFREDI LUIGI - VESPA PIETRO. Legatura. Quaderno secondo. Incartonnatura - La pelle per la legatura del libro - Legatura di lusso o d'arte - Legature varie.** Colle Don Bosco (Asti), Raggio, 1958.
In-8° (24x17 cm), pp. 177 (3), cartonatura editoriale rigida con titoli dorati al dorso telato, ocre al piatto anteriore figurato. 66 figure b/n nel testo anche a piena pagina. Quaderni di tecnica grafica, Legatura 2. Lievissimi segni del tempo e d'uso alla legatura ma più che buon esemplare.
Non comune secondo numero della sottocollana dedicata all'universo della legatoria della collana Quaderni di tecnica grafica intesa proseguire il lavoro iniziato nella Enciclopedia Poligrafica. € 80

153. **GIANNI ENRICO. Carte, cartoncini, cartoni. fabbricazione, caratteristiche, usi. Con 5 dizionari dei termini tecnici nelle lingue italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola seguiti da una sintesi storica. 200 incisioni nel testo e due grandi diagrammi sinottici della fabbricazione della carta. SECONDA EDIZIONE.** Milano, Hoepli, 1959.

In-4° (25x18 cm), pp. XIV (4) 809 (3), tela rigida editoriale con titoli in bianco al dorso e al piatto anteriore, ripetuti alla sovracoperta figurata. 200 figure b/n nel testo. 1 grande (90x70 cm) carta ripiegata (su 2) in tasca applicata al contropiatto. Lievi segni del tempo alla sovracoperta, interno fresco: più che buon esemplare orfano di una tavola.

Seconda edizione riveduta ed ampliata di quest'opera di riferimento.

€ 40

154. **VIALETTA LORENZO (a cura di). Tastiera "Monotype" Manuale teorico-pratico.** Colle Don Bosco (Asti), Istituto Salesiano per le arti grafiche (ISAG), 1959.

In-8° (24x17 cm), pp. 209 (3), cartonatura editoriale rigida con titoli argentati al dorso telato, ocre al piatto anteriore figurato. 77 figure b/n nel testo o in tavole f/t Quaderni di tecnica grafica. Ottimo esemplare.

Non comune manuale teorico-pratico che indaga tutti gli aspetti della celebre macchina di composizione tipografica ideata da Thorbert Lanston. Traduzione, adattamento, e ampliamento del testo originale inglese pubblicato dalla Casa The Monotype Corporation Limited.

€ 80

155. **BURGO UFFICIO TECNICO. Le carte patinate delle cartiere Burgo. Disegni e impaginazione di Aldo Novarese.** Italia, Cartiere Burgo, 1960.

In-4° (30x24 cm), pp. (164), cartonatura editoriale muta con dorso a spirale, titoli a due colori all'occhietto e al frontespizio, ripetuti in rosso e nero alla sovracoperta riprodotte tavola sulla cartiera tratta dal Novo teatro di macchine ed edifici di Vittorio Zonca (1656), acetato protettivo. Disegni e grafica a colori nel testo, tavole fuori testo b/n e colori. Impostazione grafica e di stampa di Aldo Novarese. Lievi difetti e segni del tempo alla sovracoperta ma ottimo esemplare.

Non comune campionario quadrilingue con specimen di varie modalità di stampa (macchina tipografica, rotocalcografia e lito-offset) su carte patinate in macchina (stabilimento di Lugo) e fuori macchina (stabilimento di Romagnano Sesia) di varia grammatura e consistenza.

€ 60

156. **ROSSI GIORGIO. Tecnologia grafica. Caratteri - Composizione - Stampa - Fotomeccanica - Macchinario Inchiostri - Carta - Organizzazione aziendale - Preventivi. TERZA edizione riveduta ed aggiornata.** Torino, Associazione Culturale Progresso Grafico, 1961.

In-8° (22x16.5 cm), pp. VIII, 674, (4), tela rigida editoriale grigia con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore. Numerosissime figure b/n nel testo, tavole fuori testo b/n e a colori di cui alcune in carta distinta con saggi di tecniche tipografiche. Più che buon esemplare.

Terza edizione accresciuta ed aggiornata che segue la prima del 1951. Un classico lavoro che spiega con chiarezza e dovizia di particolari l'evoluzione dell'arte tipografica da Gutenberg passando per litografia fino alle moderne tecniche offset, rotocalcografia, fototipia, serigrafia, onset senza contatto, anilina etc. Non sono dimenticate le tecniche incisorie, le marche tipografiche, gli ex- libris. Infine spiegazione non solo delle tecniche, ma anche delle macchine tipografiche sia per composizione che di fusione. In appendice galleria di illustri tipografi. Indice dei nomi.

€ 40

157. **SERPINI ANGELO (a cura di). Il carattere tipografico. Aspetti storici, estetici e tecnici del carattere [Bozze di stampa].** Milano, Istituto Rizzoli (stampa interna), 1961.

In-4° (26x22 cm), pp. 131 (1), brossura editoriale con titoli in tricromia al piatto anteriore. Figure b/n e monocrome nel testo. Più che buon esemplare.

Non comune bozza di stampa dell'esercitazione del corso di tipocomposizione dell'anno scolastico 1960-61 dell'Istituto Rizzoli di Milano. Pubblicazione condotta sotto la supervisione di Angelo Serpini, direttore dei corsi professionali e complementari serali. Storia della nascita del carattere tipografico (come astrazione a partire da quello manuale) e della sua evoluzione. Particolare attenzione nel segnalare i tipologi più che i tipografi.

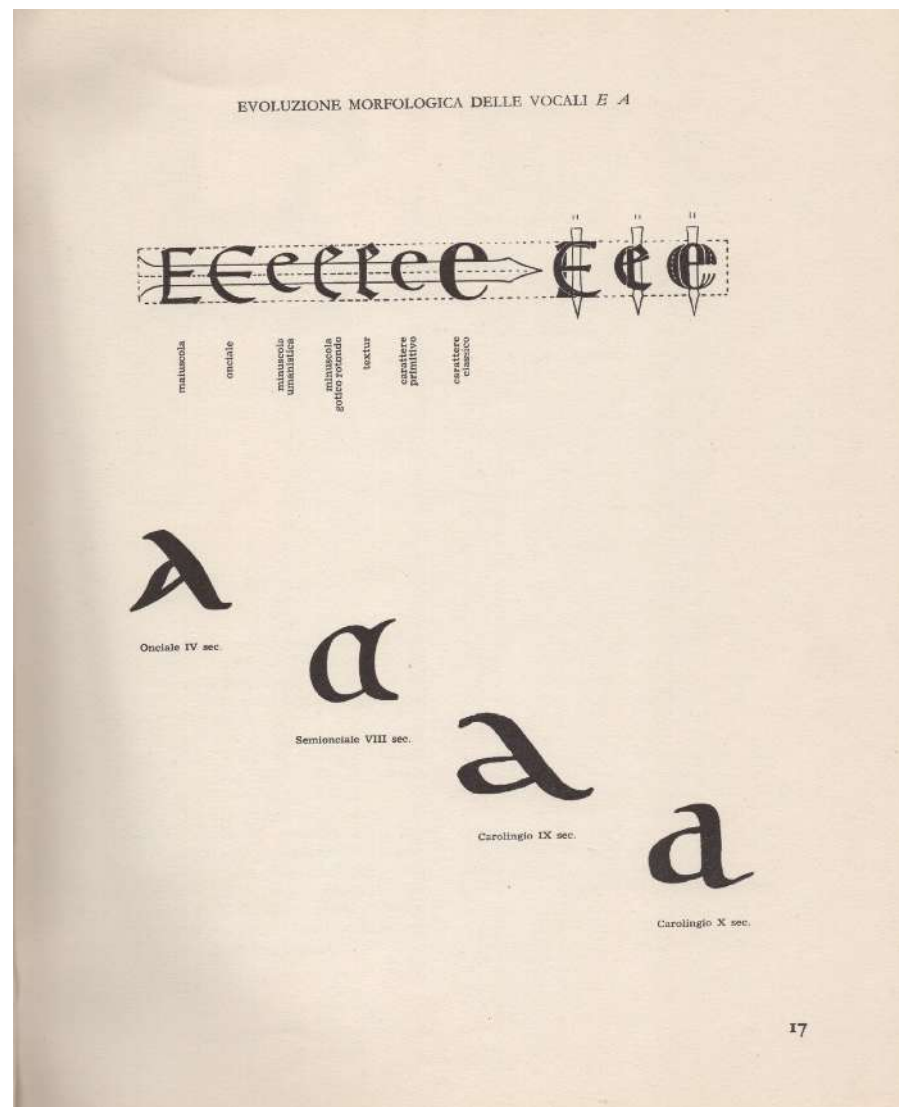
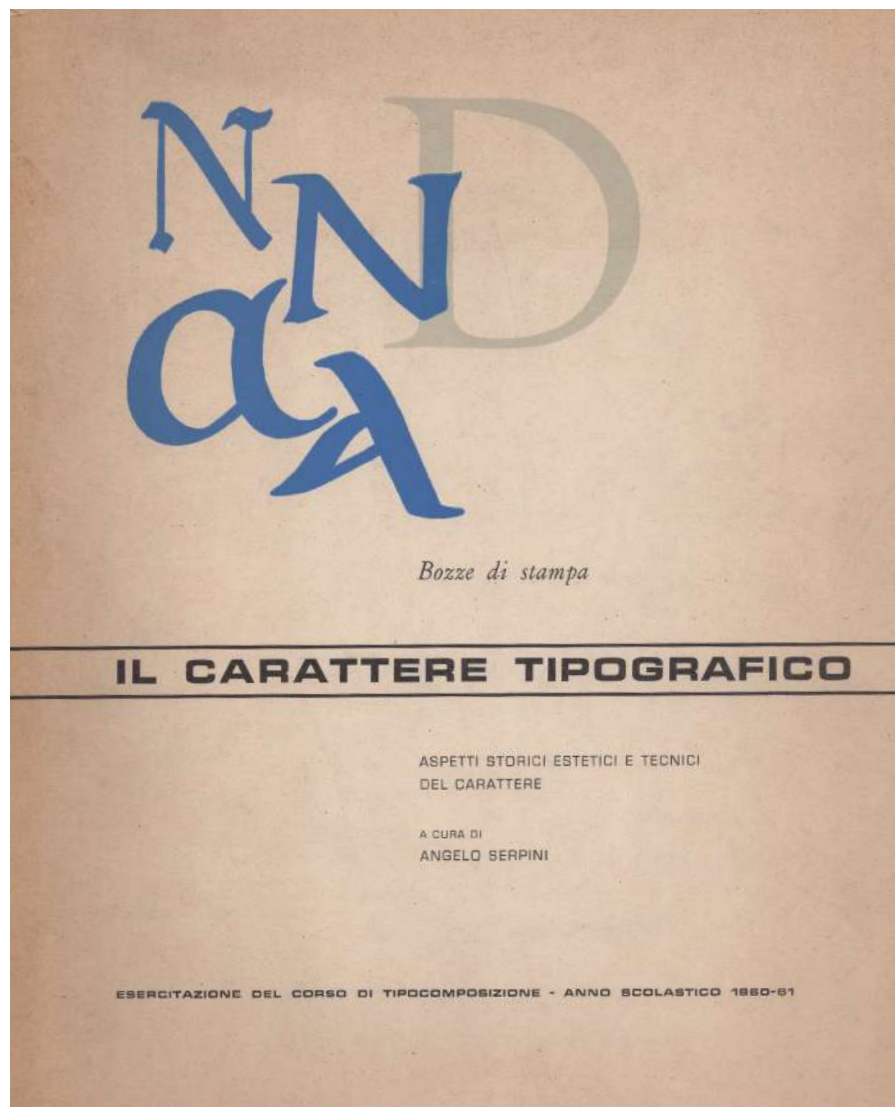
€ 100

158. **CARLINO DONATO. Il disegno professionale tipografico nella Scuola Industriale. Volume SECONDO.** Torino, Associazione Culturale Progresso Grafico, 1962.

In-8° (20x15 cm), pp. 100 (2), brossura editoriale con al piatto anteriore titoli in rosso e nero in finestra bianca su grafica reticolare verde. 45 tavole b/n f/t. Quaderni di cultura grafica. Lievissime fioriture al piatto anteriore. Più che buon esemplare.

Non comune edizione originale di esercizi per lo più dimostrativi di raccordi, proiezioni ortogonali, teorie delle ombre atti a preparare compositori ed impressori delle Scuole di avviamento professionale arti grafiche.

€ 30



157. SERPINI ANGELO (a cura di). Il carattere tipografico. Aspetti storici, estetici e tecnici del carattere

159. **VIGLIARDI - PARAVIA (a cura di). 1902-1962. Così trascorsero sessant'anni di vita.** Torino, Scuola Tecnica di Stato Vigliardi - Paravia, 1962.

In-4° (30x22 cm), pp. 41, (15); (82), cartonatura editoriale con titoli al dorso e al piatto anteriore, sguardie figurate. Tavole b/n e a colori nel testo e f/t. Più che buon esemplare.

Non comune edizione originale di questa pubblicazione celebrativa di una delle più note scuole di arti grafiche sabaude nata come R. Scuola tipografica e di arti affini nel 1902 di cui ivi viene ristampata in anastatica una pubblicazione del 1910. La pubblicazione è eseguita dagli allievi della Scuola tecnica di Stato di arti grafiche e fotografiche "Giuseppe Vigliardi" Paravia (in cui era confluita la Regia Scuola tipografica).
€ 70

160. **CHIAPPINO LUIGI. Litografia. Brevi nozioni storico-culturali. Volume secondo.** Torino, Associazione Culturale Progresso Grafico, 1963.

In-8° (21x15 cm), pp.100 (2) bianche, brossura editoriale con al piatto anteriore titoli in rosso e nero in finestra bianca su grafica reticolare verde. Figure b/n nel testo, tavole a colori f/t. Quaderni di cultura grafica. Ottimo esemplare.

Edizione originale di questa trattazione degli aspetti specifici della stampa litografica: incisione litografica, trasporto su pietra, su zinco, cromolitografia, fotolitografia, etc

Il primo volume era dedicato alla litografia nei suoi aspetti più generali; il terzo tratta la stampa off-set.
€ 40

161. **GASPARINETTI ANDREA F. Documenti inediti sulla fabbricazione della carta nell'Emilia.** Milano, Rivista "Industria della Carta", 1963.

In-4° (28x22 cm), pp. 38, (6), brossura editoriale incamiciata con titoli in rosso e nero entro duplice cornice tipografica. 5 tavole facsimilari applicate raffiguranti una lastra marmorea del 1389 concernente la fabbricazione della carta a Bologna, una forma per fabbricare la carta a mano, un atto testamentario del 1292 menzionante una cartiera modenese, ecc. Un disegno a p. pag. alla p. 9 riproducente la più antica filigrana portata alla luce al momento della stampa del volume. Manca l'astuccio.

Edizione numerata di 1.200 esemplari fuori commercio (n° 246), stampata dalle Officine Grafiche "Esperia" di Milano su carta a mano delle cartiere Miliani di Fabriano; "la cartiera Ventura di Cernobbio ha donato la carta ed il cartoncino per la copertina e la custodia". Interessante contributo alla storia della carta in Emilia.
€ 35

162. **POURRAT HENRY. Le Diable au Moulin a papier.** Paris, Papeteries de Pont Saint-Maxence Mandeure&Albbruck, 1963.

In-8° (cm12x20.5) camicia editoriale in carta mano spessa con sovracoperta in carta vergellata. Pp 2 non numerate, 18, 4 non numerate, antiporta figurata con una bella silografia bicroma di Pierre Goudin. Ottimo esemplare. Raffinata edizione stampata su carta mano del *Moulin Richard de Bas* del racconto bibliocartofiliaco scritto originariamente per i *Compagnons de La Feuille Blanche* dal poliedrico scrittore alvergnese che si dedicò, insieme al gallerista mecenate Marius Peraudau, appunto al progetto di un museo della carta per dare nuova vita al Mulino Richard de Bas. Strenna per il Natale 1963 e l'anno nuovo 1964 della cartiera Pont Saint-Maxence Mandeure & Albbruck. € 50

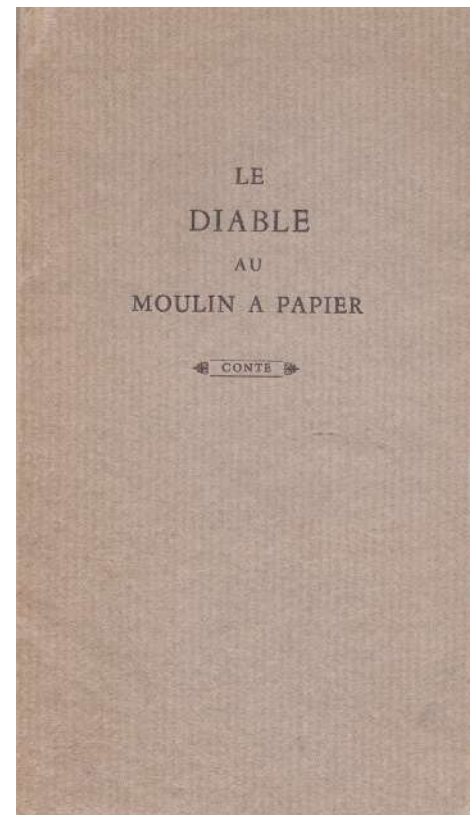
163. **ASSOCIAZIONE NAZIONALE ITALIANA INDUSTRIE GRAFICHE, CARTOTECNICHE E TRASFORMATRICI. L'Italia Grafica. Anno XIX - N. 12 - 31 Dicembre 1964.** 1964.

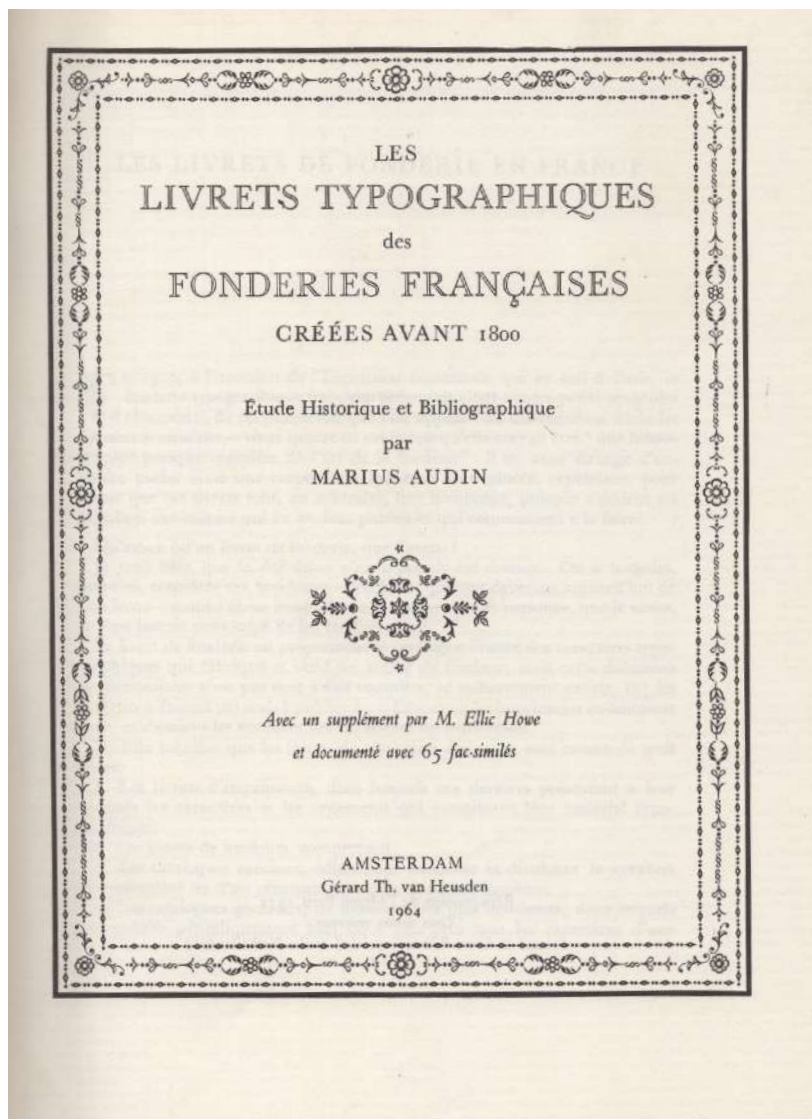
In-4° (34x24 cm), pp. (16) di specimen grafici pubblicitari, 59 (1) di testo, (84) intercalate di specimen grafici pubblicitari, tela rigida editoriale rossa con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, sovracoperta figurata con grafica di Attilio Rossi "Omaggio a Subiaco". Completamente illustrato con specimen tipografici b/n e a colori stampati su carte distinte. Impaginazione di Guerino Bertani. Ottimo esemplare.

Non comune numero di questa pubblicazione, organo ufficiale dell'Associazione Nazionale Italiana Industrie Grafiche, Cartotecniche e Trasformatrici, in gran parte dedicato alla introduzione della stampa in Italia (saggio di Sergio Samek Ludovici) e a Milano (saggio di Emma Pirani). Interessante l'apparato iconografico dei saggi e il livello degli specimen tipografici. € 40

164. **TIPOSERVIZIO MALETTO. I Caratteri di Tiposervizio A mano.** Torino, Tiposervizio Maletto, 1964 ca.

In-4° (30x17 cm), cartoncino editoriale con titoli al piatto anteriore figurato con vignetta, 39 fogli traforati impressi tipograficamente al solo recto legati con spirale metallica. Ottimo esemplare pur con asportate alcune strisce di specimen da addetto ai lavori (il che si desume da altri due fogli sciolti e ritagliati di specimen acclusi).





Repertorio dei caratteri a mano elaborati dalla Tiposervizio Maletto - Gente di carattere - azienda torinese all'epoca ubicata in corso Novara 125. Specimen di tipi consistente in vari caratteri esemplificati in vari corpi e stili di: Times, Bodoni, Cirillico, Vendome, Baskerville, Veneziano, Gill et alii. € 50

165. **AUDIN MARIUS (a cura di). Les livrets typographiques des Fonderies Françaises créées avant 1800. Etude Historique et Bibliographique par Marius Audin. Avec un supplément pa M.. Ellic Hoveet documenté avec 65 fac-similés.** Amsterdam, Gérard Th. van Heudsen, 1965.

In-4° (26x20 cm), pp. XI (1), 210 (2) bianche, tela rigida editoriale verde con titoli dorati su tassello rosso applicato al dorso. Tavole b/n intercalate al testo e fac-similari ripiegate f/t in carte distinte virate monocromaticamente. Più che buon esemplare.

Non comune ristampa anastatica della prima edizione del 1934 di puntuale opere di censimento delle fonderie di caratteri via i loro specimen tipografici o prove di stampa (livrets de fonderie, catalogue des fontes) corredata di un valido apparato iconografico.

Marius Audin (1872-1951) visse e lavorò prevalentemente a Lione. Tipografo à l'ancienne egli stesso così come i suoi famigliari e studioso di storia della tipografia, lasciò alla città la sua vasta raccolta di documenti e bibliografie.

€ 80

166. **COUPE R. R. Science of printing technology.** London, Cassell, 1966.

In-8° (21.5x14.5 cm), pp. XVII (1), 326, tela rigida editoriale con titoli a due colori al dorso e al piatto figurato con diagrammi. 151 figure b/n nel testo. Più che buon esemplare.

Edizione originale di questo trattato estremamente tecnico sull'arte della stampa basata su fondamenti scientifici (fisica, chimica, elettrochimica, strumenti ottici). € 30

167. **GALLAVRINI ALFREDO. Tipocomposizione per l'Istituto professionale e per i corsi complementari secondo le indicazioni dei profili e dei programmi dell'Ente Nazionale Istruzione Professionale Grafica.** Torino, Associazione Progresso Grafico, 1966.

In-8° (21x16 cm), pp. 307 (5), tela rigida editoriale tabacco con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore. Figure e sepcimen di caratteri nel testo e fuori di esso. Ottimo esemplare con al verso del frontespizio bella **dedica autografa dell'autore** al figlio.

Prima edizione in volume di questo manuale che riunisce emendati e ampliati i prcedenti tre testi dedicati al corso allievi professionali.

€ 80

168. **SOCIETÀ NEBIOLO TORINO. Qui Nebiolo. Periodico della Società Nebiolo Torino [Anno 1° - Nn.1-2-3; Anni seguenti: Nn. 5-8-9-11*].** Torino, Tipografia Interna Società Nebiolo, 1966-1970.

7 numeri in-8° quasi quadrato (21x23 cm), pp. 24 ciascuno, brossure editoriali spillate, con titoli in nero ai piatti anteriori figurati monocromaticamente (così come i posteriori entrambi stampati con INVICTA 33) Figure b/n e a colori nel testo e fuori di esso. Ottimi esemplari.

Non comune insieme di numeri di questo periodico informativo della ditta sia da un punto di vista dell'assetto aziendale (interno ed estero) che della produzione di macchine tipografiche oltre che da notizie dal mondo della grafica editoriale e della tipologia mondiale. Contributi di D. Cattaneo, G. Ghirotti, A. Rossi, G. Pellitteri G. Martano et alii. Grafiche editoriali di M. Mantilaro, Studio Testa, Coco et alli. € 200

169. **TIPOSERVIZIO MALETTTO. Mono & Lino. I Caratteri di Tiposervizio.** Torino, Tiposervizio Maletto, 1966.

In-4° (30x17 cm), cartoncino editoriale con titoli al piatto anteriore figurato, 39 fogli traforati impressi tipograficamente al solo recto legati con spirale metallica. Ottimo esemplare.

Repertorio dei caratteri per macchine linotype e monotype elaborati dalla Tiposervizio Maletto - Gente di carattere - azienda torinese all'epoca ubicata in corso Novara 125. Specimen di tipi consistente in breve testo metatipografico stampato in vari caratteri (ovvero nei vari



168. SOCIETÀ NEBIOLO TORINO. Qui Nebiolo. Periodico della Società Nebiolo Torino

stili: tondo, corsivo, etc) e corpi di Garamond, Aster, Life, Ionico, Egiziano, Simplicitas, Permanent, Helvetica (linotype); Times, Bodoni, Baskerville, Veneziano, Gill, Univers (monotype). € 70

170. **BRUNET P. G. Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières publiées par le soins de Philomeste Junior.** Amsterdam, B. R. Gruner, 1967.

In-8° (22x15 cm), pp.VIII 113 (1) tela rigida tabacco editoriale con titoli dorati al dorso e al piatto anteriore. Testate, finali, capollettere incisi. Ottimo esemplare.

Reimpressione anastatica dell'edizione originale (Bruxelles, 1879) di questo interessante lavoro sulle tipografie immaginarie, clandestine o speciali. Ordinate per ordine alfabetico. € 50

171. **LORILLEUX - LEFRANC. Encres offset rotative - Encres termoséchantes offset rotative - Conseils pour leur utilisation.** Paris, S. T. A. T., 1967 (Mai).

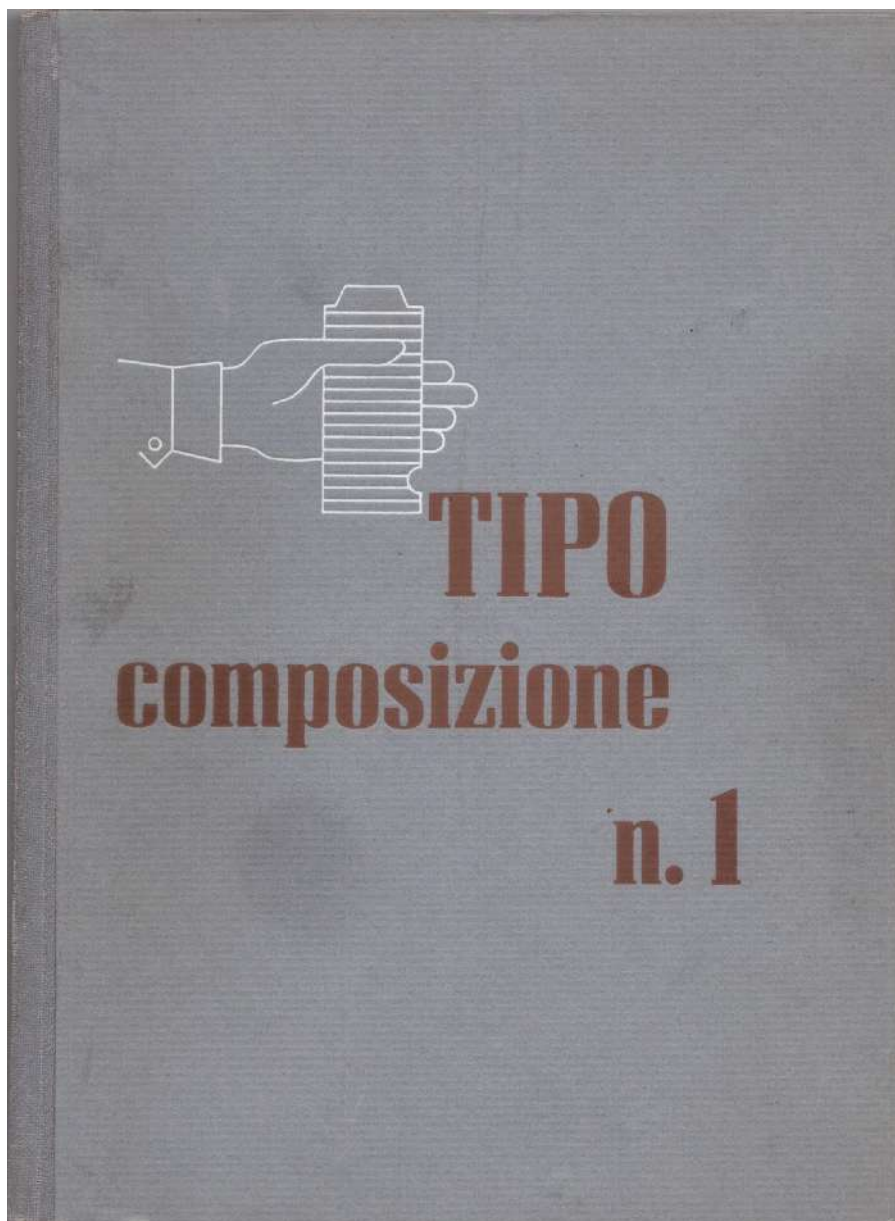
In-4° (27x22 cm), pp. 40, cartoncino editoriale con dorso ad anelli, titoli al piatto anteriore. Figure b/n nel testo e fuori testo con didascalie esplicative. Una firma di appartenenza al piatto anteriore. Più che buon esemplare.

Non comune manuale d'istruzioni per i clienti per utilizzare gli inchiostri per macchine rotative offset. € 75

172. **PELLITTERI GIUSEPPE - FABRIS SEVERINO. Selezione Grafica N.1.** Colle Don Bosco (Asti), Raggio, 1968.

In-8° (24x17 cm), fascicolo editoriale di pp. (8) e 40 **fogli sciolti** di prove, esempi, saggi etc. tipografici racchiusi in custoria a portafoglio in cartoncino con titoli in rosso e nero al dorso, paratesti in blu e nero alle rimanenti facciate. Figure e caratteri b/n e in bicromia. Collana: Selezione Grafica, 1. Lievissimi segni del tempo e d'uso alla cartella, un lieve alone via via evanescente al piede del fascicolo testuale e delle prime 11 schede ma ottimo esemplare.

Non comune primo numero di questa collana intesa affiancare i temi presentati nella Enciclopedia Poligrafica e nei Quaderni di tecnica grafica con materiali atti a evidenziare la complessità dei linguaggi grafici mettendo in luce la "forza" comunicativa di alcune grafie. Tra gli argomenti esposti: Calligrafie e grafie contemporanee, sottolineatura come segno di evidenza, varianti fantasiose sui caratteri, frecce, caratteri figurativi et alia. € 100



173. PELLITTERI GIUSEPPE - STEFANELLI GUIDO - FABRIS SEVERINO. **Tipo Progettistica**. PB. **Conoscenza, abbozzo e disegno dei caratteri**. Colle Don Bosco (Asti), Raggio, 1968.

In-8° (24x17 cm), fascicolo editoriale di **31 fogli sciolti** di prove, esempi, saggi etc. tipografici racchiusi in custoria a portafoglio in cartoncino con titoli in rosso e nero al dorso, paratesti in blu e nero alle rimanenti facciate. Figure b/n nel testo, tavole monocrome f/t, tavole-tabelle ripiegate f/t. Collana: Didattica grafica, 2 - PB. Lievissimi segni del tempo e d'uso alla cartella ma più che ottimo esemplare.

Non comune secondo numero di questa collana intesa affiancare i temi presentati nella Enciclopedia Poligrafica e nei Quaderni di tecnica grafica con materiali didattici tra cui molti esercizi atti ad apprendere forma, stile, serie, corpo e sviluppo dei caratteri. € 100

174. PELLITTERI GIUSEPPE - STEFANELLI GUIDO - MICCIOLI FRANCO. **Tipo composizione**. **Quaderno primo**. **Dalla scrittura alla stampa**. **Tipografia**. **Tipocomposizione corrente**. **Seconda edizione aggiornata**. Colle Don Bosco (Asti), Raggio, 1968.

In-8° (24x17 cm), pp. 142 (2), cartonatura editoriale rigida con titoli dorati al dorso, ocre al piatto anteriore figurato. Figure b/n nel testo, tavole monocrome f/t, tavole-tabelle ripiegate f/t. Quaderni di tecnica grafica, 1. Lievi segni del tempo e d'uso alla legatura (lievi aloni) ma più che buon esemplare.

Non comune prima numero di questa collana intesa proseguire il lavoro iniziato nella Enciclopedia Poligrafica. € 100

175. **BHAVNANI ENAKSHI. Decorative Designs and Craftmanship of India.** With over 10,001 designs and motifs from the crafts of India. Foreword by **Kamaladevi Chattopadhyaya.** Bombay, D. B. Taraporevala, 1969.

In-4° (29x22 cm), pp. XV (1), 109 (1), tela rigida editoriale tabacco con titoli al dorso, sovracoperta gialla figurata, alette paratestuali. 175 tavole b/n f/t, 5 tavole a colori f/t. Segni del tempo e d'uso alla sovracoperta ma più che buon esemplare

Edizione originale di questo repertorio ragionato di matrici silografiche indiane per stampe decorative. Disegni originali per il libro preparati da Devi Thapa, Kiran Chaudhri e V. S. Navalkar. € 50

176. **Campionario caratteri Stamperia Artistica Nazionale.** Torino, Stamperia Artistica Nazionale, 1970 ca.

In-4° (30x22 cm), pp. 135 (1), brossura editoriale con titoli al piatto anteriore figurato con composizione grafica con il logo aziendale ripetuto in positivo e in negativo. Interamente composto di specimen. Asportate da addetto ai lavori piccole porzioni di testo in due casi peraltro ottimo esemplare.

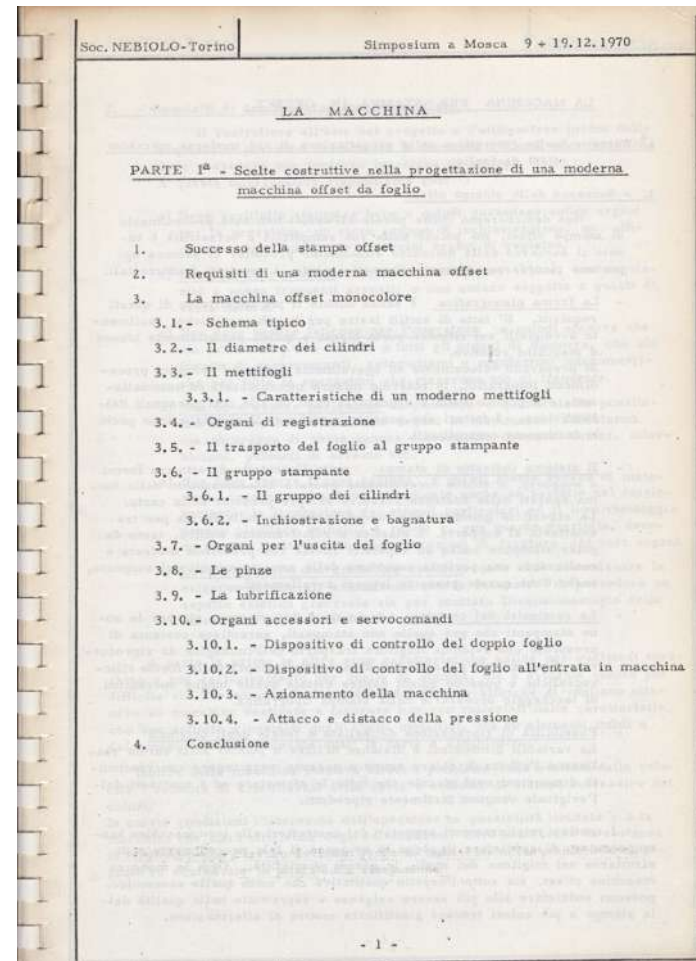
Non comune campionario della importante stamperia torinese fondata nel 1926. Tra i tipi esemplificati: American Classic and Typewriter; Futura; Garamond; Times; Gill Sans et alii. € 150

177. **SOCIETÀ NEBIOLO TORINO (UFFICIO TECNICO). La macchina [Simposium a Mosca 9-19 dicembre 1970].** Torino, Tipografia Interna Società Nebiolo, 1970.

In-4° (30x22 cm), pp. 25 (1); 19 (1), cartonatura leggera editoriale verde con dorso a spirale, titoli a due colori al piatto anteriore. Circa 100 figure b/n fuori testo. Ottimo esemplare.



Non comune ciclostilato interno dell'ufficio tecnico per promuovere il modello INVICTA 44S sul mercato sovietico divisa in due parti:
 I. Scelte costruttive nella progettazione di una moderna macchina offset da foglio. II. Problemi di una moderna offset multicolore da fogli
 e loro possibile risoluzione. € 150



178. **BIBLIOTECA PROFESIONALE E. P. S. (a cura di). Manual del Encuadernador Dorador y Prensista. Obra teorico-practica ilustrada con profusion de grabados SEPTIMA EDICION.** Barcelona, Ediciones Don Bosco, 1971.

In-16° (18x13 cm), pp. 315 (1), tela editoriale rigida avana con titoli dorati al dorso e al piatto anteriore, ripetuti alla sovracoperta figurata in quadricromia. 198 figure b/n nel testo. Timbri di biblioteca privata. Lievi segni del tempo e d'uso alla sovracoperta peraltro ottimo esemplare.

Non comune settima edizione di questo manuale ottimamente stampato testimoniante della qualità delle tipografie salesiane. € 50

179. **NOVARESE ALDO. Il segno alfabetico. Cenni storici sull'evoluzione della scrittura. Regole ottiche.** Torino, Progresso Grafico, 1971.

In-4° (30x22 cm), pp. 147, (3), cartonatura editoriale nera con titoli in bianco al dorso e al piatto anteriore. Interamente illustrato in b/n con specimen di caratteri tipografici. Un minimo difetto al dorso ma più che buon esemplare.

Prima edizione, ricercata, di questo manuale con 15 costruzioni e 19 esempi di alfabeti completi nei vari stili ad uso didattico. Ideale continuazione e complemento didattico di ALFA - BETA (1964) sempre di Aldo Novarese (Pontestura, 1920-Torino, 1995), forse il maggiore tipologo italiano del '900.

€ 150





180. **FONDERIA TIPOGRAFICA COOPERATIVA. Linea. Oggi per la linea di domani.** Milano, Fonderia Tipografica Cooperativa, 1973 ca.

In-4° (30x24 cm), pp. (40), broccura editoriale con titoli tipologici a tre colori al piatto anteriore. Specimen di carattere Linea a due o tre o quattro colori. Ottimo esemplare completo degli inserti grafici pubblicitari nel testo e sciolti. Si accludono: specimen in quadricromia dei caratteri Sigla e Brio e notizia di programma per computer per l'impaginazione grafica (Univation Ventura Desktop Publishing). Ottimo esemplare.

Non comune specimen del carattere Linea disegnato dal tipologo Umberto Fenocchio che qui cura anche l'impaginazione. Gli inserti sciolti sono realizzati da Carlo Bruni, Giancarlo Casorati e Fenocchio stesso. € 170

181. **HOHENEGGER ALFRED. Graphic Design. Estetica & funzione/Tecnica & progettazione.** Firenze, Romana Libri Alfabeto, 1973.

In-8° (23.5x17 cm), pp. 355 (5), tela rigida editoriale verde con titoli dorati al dorso e al piatto anteriore. Numerosi specimen, figure, illustrazioni, tabelle il tutto b/n nel testo o fuori di esso. Lievissimi segni del tempo e d'uso ma più che buon esemplare.

Edizione originale di questa classica opera per approcciarsi alle vari tecniche di stampa e alla progettazione della grafica editoriale di volumi, manifesti pubblicitari, etc. € 35

182. **MORAN JAMES. History & Development from the Fifteenth Century to Modern Times.** London, Faber and Faber, 1973.

In-4° (28x19 cm), pp. 263 (1), tela verde rigida editoriale con titoli al dorso e grande fregio al piatto, il tutto dorato, ripetuti in rosso e nero alla sovracoperta

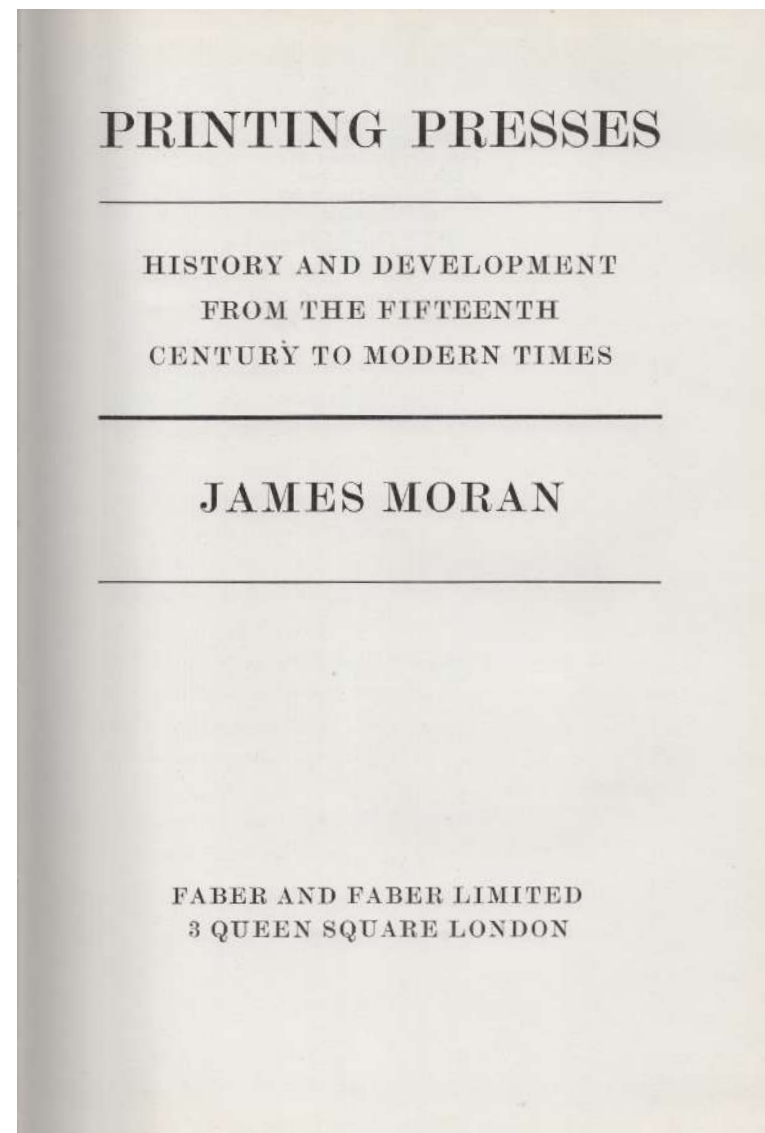
figurata con alette paratestuali, contropiatti e sguardie figurate. 109 figure b/n nel testo, 64 tavole b/n f/t. Minimi segni del tempo e d'uso al piatto anteriore e alla sovracoperta. Più che buon esemplare.

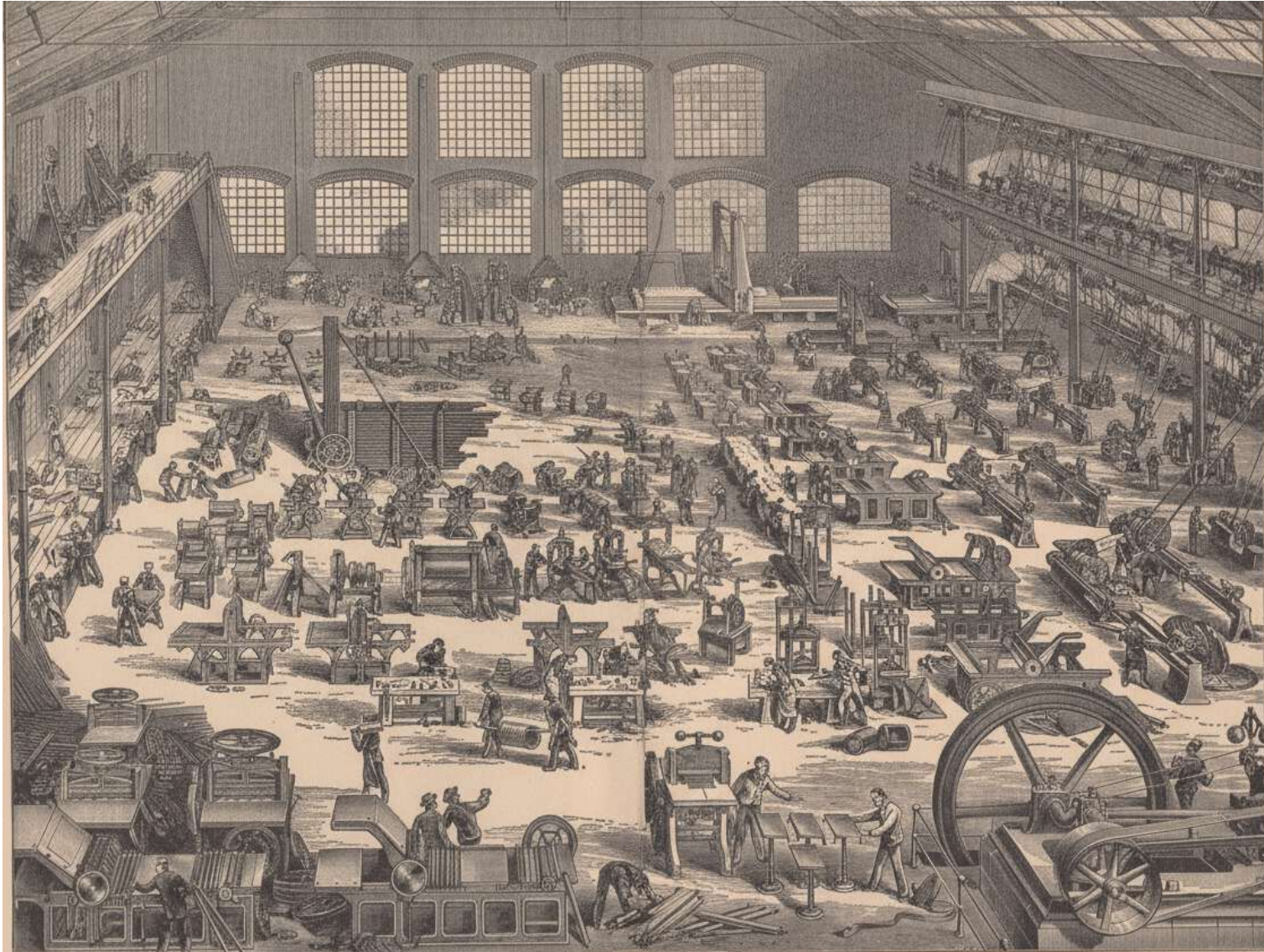
Edizione originale di questo testo di riferimento per la storia della tipografia. Indici generali, indici delle presse e macchine tipografiche. € 150

183. **COMPOS. Campionario caratteri.** Milano, Compos, 1975 ca.

In-4° (32x25 cm) pp. (4) 184 traforate al margine laterale interno (schede classificatorie rimovibili), tela rigida editoriale con titoli in bianco e grafica tipologica a due colori (Giancarlo Perutto), dorso interno ad anelli metallici. Lievissimi segni el tempo e d'uso alla legatura. Lievissime fioriture alla prima pagina non numerata e all'ultima pagina. Più che buon esemplare.

Non comune campionario di caratteri della ditta milanese che offriva servizi di composizione a mano, linotype, ludlow e fotoriproduzioni. Tra i caratteri serif presenti l'immane Times, il Landi, il Garamond et alii; tra i sans serif: Semplicità, Futura, Microgramma et alii. Presenti anche: fregi, segni per giuochi e pubblicità, alfabeti fotografici, retini e titoli retinati. € 150





182. MORAN JAMES. History & Development from the Fifteenth Century to Modern Times.



INDICE	
ASTER tondo chiaro e nero	1-3
ASTER tondo chiaro e corsivo	4-6
ELVETICA tondo chiaro e nero	7-12
GARAMOND tondo chiaro e corsivo	13-16
SPARTAN tondo chiaro e nero	17-19
TIMES tondo chiaro e corsivo	20-24
UNIVERS	25-28
EXCELSIOR tondo chiaro	29
EXCELSIOR corsivo chiaro	30
EXCELSIOR tondo nero	31
GARAMOND tondo chiaro	32
GARAMOND corsivo chiaro	33
GARAMOND tondo neretto	34
GARAMOND corsivo neretto	35
GARAMOND tondo nero	36
GARAMOND corsivo nero	37
BODONI tondo chiaro	38
BODONI corsivo chiaro	39
BODONI tondo medio	40
BODONI tondo neretto	41
BODONI corsivo neretto	42
BODONI tondo nero	43
BODONI corsivo nero	44
ROMANO tondo chiaro	45
ROMANO corsivo chiaro	46
ROMANO tondo nero	47
MONDIAL tondo chiaro	48
MONDIAL corsivo chiaro	49
MONDIAL tondo nero	50
MONDIAL corsivo nero	51
NOUHANIA tondo nero	52
NOUHANIA corsivo nero	53
NOUHANIA stile aeri	54
RATIO tondo chiaro	55
RATIO corsivo chiaro	56
RATIO tondo neretto	57
RATIO tondo nerissimo	58
RATIO TONDO FILETTATO	59
TIMES tondo chiaro	60
TIMES corsivo chiaro	61
TIMES tondo nero	62
GRECO tondo e corsivo chiaro	63
GRECO bastone nero	64
EGIZIANO MICROSCOPIO CHIARO	65
EGIZIANO tondo chiaro	66
EGIZIANO tondo nero	67
EGIZIANO stile aeri	68
EGIZIANO stretto nero	69
EGIZIO tondo chiaro	70
EGIZIO corsivo chiaro	71
EGIZIO tondo nero	72
EGIZIO corsivo nero	73
compos composizioni a mano / linotype / ludlow / fotoproduzioni	

183. COMPOS. Campionario caratteri.

184. **GASPARINETTI ANDREA F. (a cura di). Osservazioni sull'arte di fabbricare la carta dedotte da vari autori dell'Accademia R. delle scienze negli stati di S. A. R. . d. Filippo duca di Parma, Piacenza, Guastalla, ecc. con la dimostrazione del mulino all'olandese fatto a cilindro.** Milano, Edizioni Il Polifilo (Stamperia Valdonega), 1977.

In-4° (33x 26 cm), pp. 85 (3), brossura editoriale incamiciata con titoli al dorso e al piatto anteriore, custodia in cartone rigido editoriale muto. 8 tavole ripiegate f/t. Ottimo esemplare (ristampa 1977 dell'edizione 1962).

Interessante riedizione moderna di pregio di un rarissimo volume anonimo pubblicato dal Borsi nel 1762 conservato alla Biblioteca Palatina di Parma: trattasi di base di una traduzione notevolmente abbreviata ma con interessanti aggiunte dell'opera "Art de faire le papier" pubblicato nel 1761 dal Lalande. € 70

185. **HOHENEGGER ALFRED. Forma e segno. Form and Sign. Form und Zeichen.** Roma, Romana Libri Alfabeto, 1977 (giugno).

In-4° (24x17 cm), pp. 279 (1), tela rigida editoriale titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, acetato protettivo. Numerosi specimen, figure, illustrazioni, tabelle il tutto b/n nel testo o fuori di esso. Lievi segni del tempo e d'uso ai piatti ma più che buon esemplare.

Classica opera di riferimento di catalogazione ragionata di trademarks, simboli, logotipi, marchi etc. alfabetici, geometrici e alfabetico-geometrici in guisa simbolica. Introduzione concettuale sulle forme simboliche primordiali dell'universo. Indice delle fonti. Bibliografia. Testo trilingue stampato su tre colonne. € 75

186. **POLAIN M. LOUIS. Marques des imprimeurs et libraires en France au XV° siecle.** Geneve, Slatkine reprints, 1977.

In-4° (30x23 cm), pp. VIII 207 (3), balacron blu editoriale con titoli e fregio dorato al piatto anteriore. Tavole b/n f/t. Ottimo esemplare.

Non comune ristampa di questo classico censimento ragionato della marche di stampatori e librai del 1400/1500 edito primariamente nel 1926. € 60

187. **BIGMORE F. C. - WYMAN C. W. H. A bibliography of printing with notes and illustrations [Third Impression].** The Holland Press - Oak Knoll Books, 1978.

In-8° (23x14 cm), pp. XII 449 [A-N]; VII (1) 412 [M-S]; VI 115 (1) [T-Z]; tutta tela ocre scuro con titoli dorati al dorso, ripetuti in ocre scuro alla sovracoperta grigia figurata, alette paratestuali (David Parsons, grafica di copertina). Antiporta figurata con ritratto di Bernard Quaritch. Figure nel testo e tavole b/n f/t. Più che buon esemplare.

Ristampa anastatica di uno dei più classici lavori bibliografici sulla storia dell'arte tipografica uscito in edizione originale in tre volumi dal 1880 al 1884. € 50

188. **HOHENEGGER ALFRED. Graphic Design. Estetica & funzione/Tecnica & progettazione [VII Ristampa].** Firenze, Romana Libri Alfabeto, 1983.

In-8° (24x17 cm), pp. 355 (3), brossura editoriale a risvolti paratestuali, titoli a tre colori al dorso e al piatto anteriore. Numerosi specimen, figure, illustrazioni, tabelle il tutto b/n nel testo o fuori di esso. Lievi segni del tempo e d'uso ai piatti ma più che buon esemplare.

Classica opera per approcciarsi alle vari tecniche di stampa e alla progettazione della grafica editoriale di volumi, manifesti pubblicitari, etc. € 35

189. **NERUDA PABLO (NEFTALÍ RICARDO REYES BASOALTO). Oda a la tipografia.** Alpignano, Tallone, 1983.

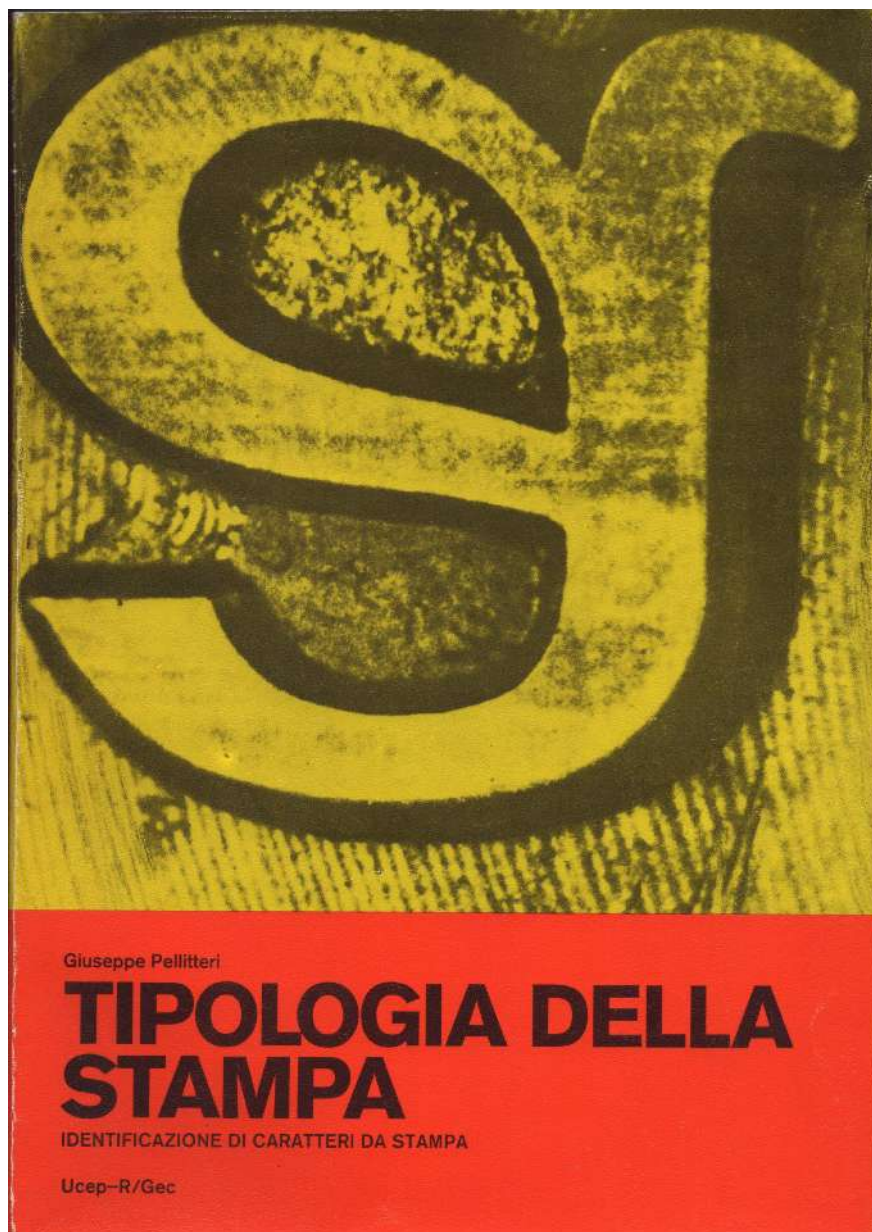
In-4° (33x21cm), pp. (70), brossura grigia editoriale incamiciata con titoli in nero. Cartella con titoli al dorso e custodia in cartone rigido. Ottimo esemplare (n° 31/156) su carta velina di Arches.

Edizione originale. Testo in spagnolo e in italiano, nella versione di Giuseppe Bellini. Riproposto in fine anche Adiós a Tallone (1968) sempre del poeta cileno: «Van reunidos aquí, testimonio de un encuentro, de una íntima conversación nunca interrumpida entre dos artistas extraordinarios» [Giuseppe Bellini]. Cfr. Mavilla p. 160. € 280

190. **ARNOLDO MONDADORI EDITORE (a cura di). Area Industriale Grafica.** Verona, Mondadori, 1984.

In-4° (32x25 cm) pp. (20) traforate al margine laterale interno (schede classificatorie rimovibili), cartonatura rigida editoriale con titoli in rosso e marca tipografica a due colori al piatto anteriore, acetato virato giallo parlante, dorso interno ad anelli metallici. Lievissimi segni del tempo e d'uso alla legatura e all'acetato (minime mancanze e crepe). Interamente stampato a colori su fogli di carta patinata apribili a portafoglio o fustellati interamente figurati con immagini fotografiche a colori. Più che buon esemplare.

Non comune pubblicazione informativa pubblicitaria della sezione di progettazione grafica interna della casa editrice. Interessanti le sezioni sulla nascente foto e video composizione e impaginazione elettroniche e sulle rinnovate procedure di stampa. € 70



191. **PELLITTERI GIUSEPPE (a cura di). Tipologia della stampa. Identificazione di caratteri da stampa.** Milano, Ucep-R/Gec, 1984.

In-4° (29x21 cm), pp. 372 (2), brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore figurato a colori. Prove, esempi, saggi etc. tipografici con figure e caratteri b/n e in tricromia. Collana: Tipologia della Stampa, 5. Ottimo esemplare.

Non comune numero pilota di questa collana pensato come sperimentazione didattica nell'ottica della trasformazione della multimedialità alfabetica dovuta alla nascente tipizzazione digitale ottenuta mediante calcolatori elettronici. Presente un atlante alfabetico in 21 tavole censente 155 alfabeti; rassegna di grafismi; rassegna storica di pietre miliari tipografiche e di stampatori, tipografi, tipologi, tipizzatori, grafici pubblicitari (A. Manuzio, G. Bodoni, W. Morris, E. Gill, G. Mardersteig, A. Novarese, S. Morison, A. Testa, etc.). La pubblicazione pur nelle veste "povera" reprografica presenta però un'impostazione grafica di alto livello dove l'impaginazione informa l'aspetto comunicativo. L'opera è frutto attivo della collaborazione del Politecnico e dell'Accademia Albertina di Torino come esercizio pilota del TEMT (Tecnografia, Editoria multimedia, Telematica) svoltosi sotto la guida di Elvio Tosolini.

€ 150

192. **Campionario caratteri.** Peschiera Borromeo, Fonderia Tipografica Cooperativa, 1986.

In-8° (24x17 cm), pp. 72, brossura editoriale con titoli a due colori al piatto anteriore figurato con tipi (Umberto Fenocchio). Ottimo esemplare. Non comune campionario della Fonderia Tipografica Cooperativa i cui caratteri sono fusi su punti Didot con tacca italiana.

€ 75

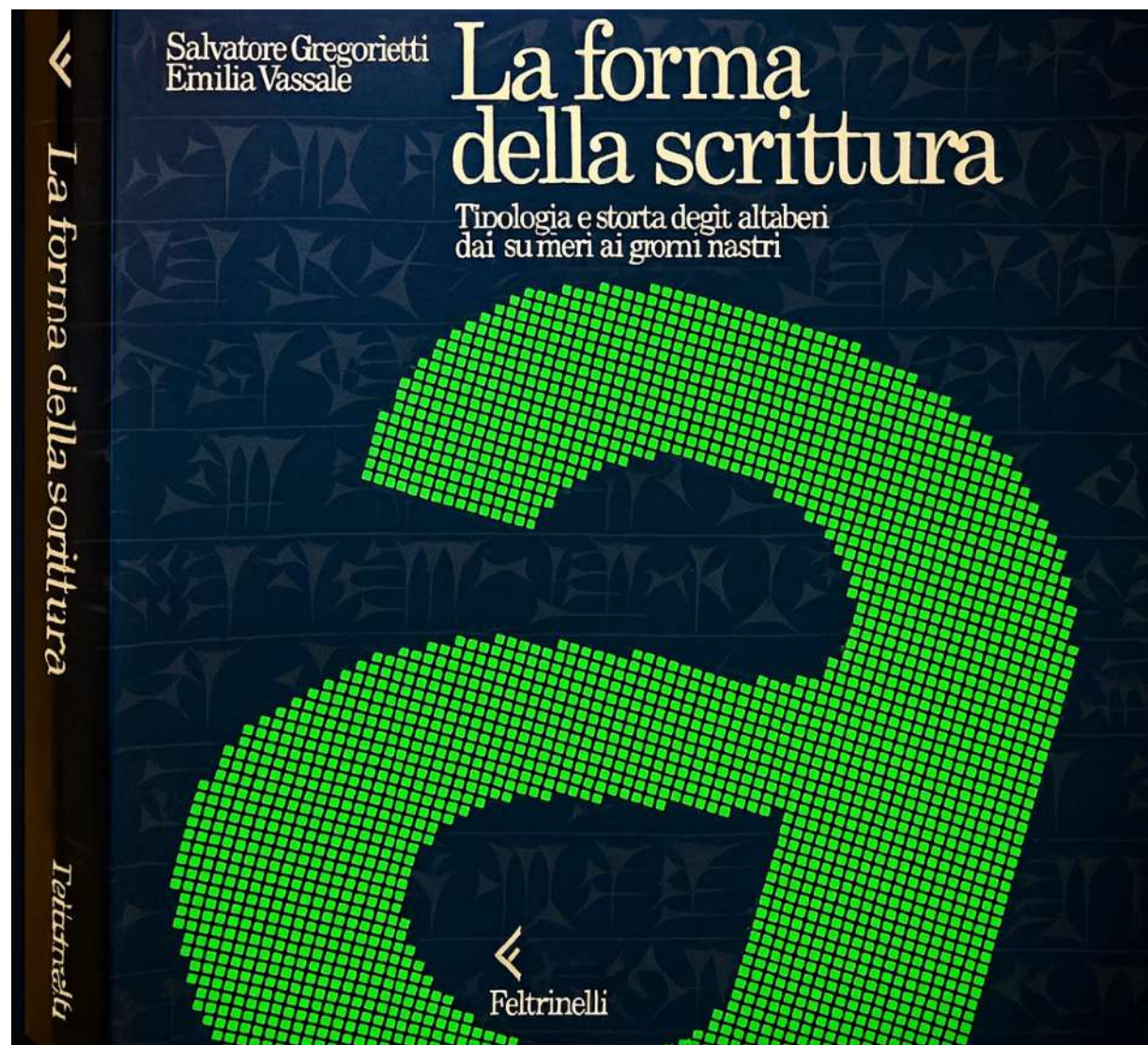
193. **GREGORIETTI SALVATORE - VASSALE EMILIA. La forma della scrittura. Tipologia e storia degli alfabeti dai Sumeri ai giorni nostri.** Milano, Feltrinelli, 1988.

In-4° (28x30 cm), pp. VIII, 392 (6), broccatura editoriale a risvolti paratestuali gemelli dei piatti con titoli in bianco al dorso e al piatto anteriore figurato (grafica di Unimark). Centinaia di illustrazioni b/n. Lievissimi segni d'uso e del tempo ma ottimo esemplare.

Edizione originale di quest'opera seminale per lo studio della genesi e dell'evoluzione degli alfabeti dal cuneiforme al digitale. Grande spazio è riservato allo sviluppo congiunto della grafica editoriale e dell'illustrazione oltre che degli specifici aspetti metatestuali anzi metatipografici tipici ad es. dei campionari di alfabeti e caratteri in cui il testo stampato descrive le sue proprie caratteristiche fisiche (corpo, stile, etc). € 90

194. **GÜNTHER HUGO "MAGNUS". Manuale del grafico. Guida ai materiali e alle tecniche. Completamente illustrato in bianco e nero e a colori.** Milano, Longanesi, 1989.

In-8° (24x17 cm), pp. 256, tela rigida editoriale rossa con titoli in bianco al dorso ripetuti alla sovracoperta figurata a colori. Ottimo esemplare.



Non comune settima edizione italiana aumentata di questo manuale di riferimento sulle procedure di realizzazione di lavori grafici tradizionali tramite i più svariati materiali (sia di supporto che di colori usati) e svariate tecniche manuali: disegni a penna, acquerelli, tecnica con pistola spruzzo, a tampone, etc. Glossario. € 20

195. **PALLANTE MAURIZIO (a cura di). I Tallone. Testo di Maurizio Pallante. Prefazione di Gianfranco Contini.** Milano, Libri Scheiwiller, 1989.

In-8° quadrato (21x12 cm), pp. 119 (5), brossura editoriale oliva con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore. 90 illustrazioni b/n nel testo e fuori di esso. Un minimo difetto al piede del piatto anteriore ma ottimo esemplare con **bella dedica autografa dell'autore** a specialista del settore tipografico. Interessante catalogo della mostra "I Tallone. Immagini e documenti" dedicata alla importante famiglia di tipografi-editori di Alpignano. € 50

196. **SCHEIWILLER GIOVANNI. Collages con uno scritto di Raffaele Carrieri.** Milano, Scheiwiller, 1989.

In-16° (14x10 cm), pp. (88), brossura editoriale figurata a risvolti. Strenna per gli amici di Paola e Paolo Franci. Controfrontespizio figurato, 12 tavole f/t. Ottimo esemplare (n°21/300)

Edizione originale di questo omaggio per il centenario della nascita di Giovanni Scheiwiller (1889-1965) riproducente 12 collages di Scheiwiller uno per ogni mese dell'anno (e per ciascun giorno di ogni mese è menzionato un artista nato in quel giorno). € 30

197. **ROSSI ATTILIO. Omaggio all'alfabeto. Felice Feliciano, Luca Pacioli, Giovannino de'Grassi, Giuseppe Maria Mitelli. Presentazione di Dante Isella.** Milano, Luigi Maestri Tipografo per LINTAS: ITALIA, 1990.

In-4° (32x24 cm), pp. 174 (6) brossura editoriale verde oliva a risvolti con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, acetato protettivo. Tavole f/t b/n e a colori di specimen e di riproduzioni anastatiche, alcune ripiegate. Ottimo esemplare (di una tiratura non venale di 1.000 per la LINTAS).

Interessante omaggio alla tecnica di disegno degli alfabeti rinascimentali. Sono riprodotti in copia anastatica gli alfabeti "archetipici" degli autori menzionati nel titolo ben introdotti da prefazioni ragionate che gettano nuova luce sulla loro estrema modernità alla base del Rinascimento (tipo)grafico Novecentesco. € 50

198. **TUBARO ANTONIO E IVANA. Lettering. Studi e ricerche sulla forma della scrittura e sul carattere della stampa.** Milano, Istituto Europeo di Design - Idea Books, 1992.

In-4° (30x22 cm), pp. 55 (1), cartoncino editoriale bianco con titoli in nero ripetuti alla sovracoperta in tricromia figurata geometricamente. Specimen b/n di caratteri, fregi, monogrammi, calligrammi etc. Ottimo esemplare.

Interessante e sintetica rassegna ragionata di tipi (e tipologi) dai primi alfabeti completi ai primi caratteri digitali. Iconografia rigorosa e ben commentata. Dedicata a stampa ad Albe Steiner di cui Antonio Tubaro era stato allievo. € 35

199. **TALLONE ENRICO (a cura di). Estratto dalle serie di caratteri classici ed esotici.** Alpignano, Tallone, [1999].

In-4° (29x18 cm), pp. (24), brossura editoriale tabacco legata con filo ti con titoli in nero al piatto. Specimen di caratteri Ottimo esemplare (di una tiratura di "qualche esemplare su carta Amalfi").

Non comune pubblicazione esemplificante i seguenti tipi: Palladio; Caslon; Kis; Garamont; Canto Gregoriano; Greco ellenistico e lapidario; Etiopico-Amarico; Ebraico Meruba. € 75

200. **GRAFTON ANTHONY. La nota a piè di pagina. Una storia curiosa.** Milano, Sylvestre Bonnard, 2000.

In-8° (23x15 cm), pp. 205 (3), cartonatura rigida editoriale amaranto con titoli in bianco al dorso ripetuti a due colori alla sovracoperta figurata, paratesti alle alette. Più che buon esemplare.

Prima edizione italiana (che segue di due anni quella inglese) di questo curioso studio teorico sulla genesi e sviluppo della nota a piè di pagina. € 30

201. **BRINGHURST ROBERT. Gli elementi dello stile tipografico.** Milano, Sylvestre Bonnard, 2001.

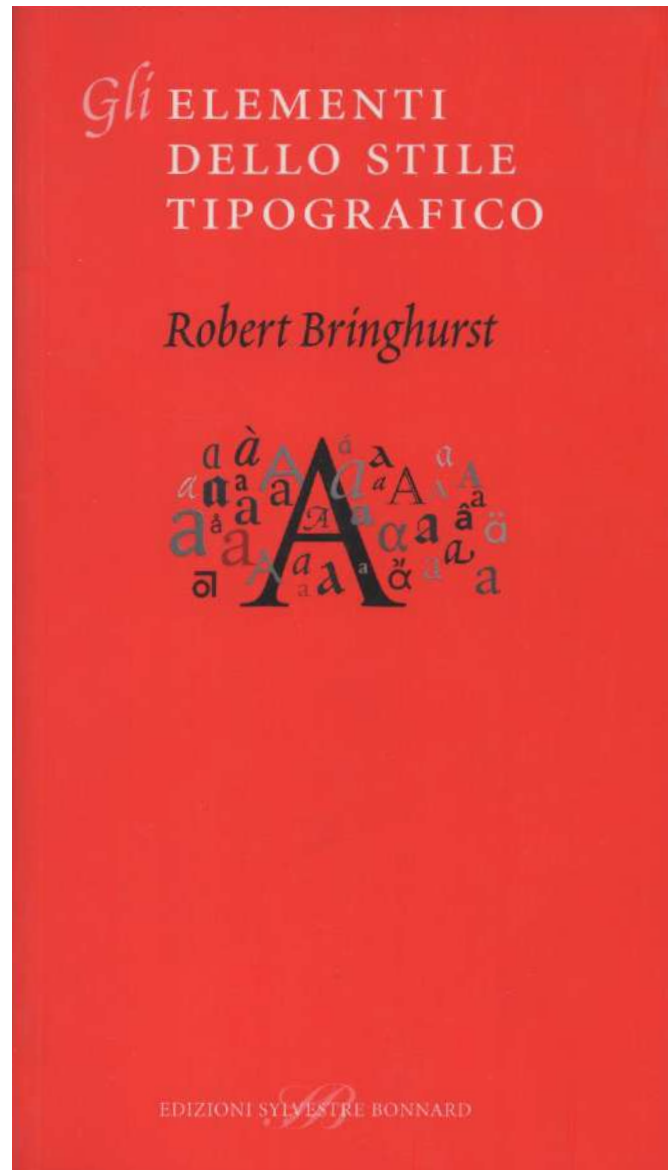
In-8° (23x13 cm), pp. 366, brossura editoriale rossa a risvolti paratestuali con titoli in bianco e nero al dorso e al piatto anteriore con grafica capoletterale. Figure e specimen b/n nel testo. Edizione italiana a cura di Lucio Passerini. Ottimo esemplare.

Prima edizione italiana di questa opera di riferimento del poeta, tipografo e storico della cultura grafica canadese. € 100

202. **TALLONE ENRICO. Centocinquant'anni di estetica grafica italiana attraverso i caratteri della Società Nebiolo di Torino.** Alpignano, Tallone, 2002 (Aprile).

In-4° (31x21.5 cm), pp. (4), foglio sciolto inserto di Colophon 11. Ottimo esemplare.

Specimen tipografico composto con caratteri originali Nebiolo (fusi nel XIX e nel XX secolo) appartenenti alla collezione Tallone. Tra i tipi esemplificati: Semplicità, Titano, Landi, Microgramma, Quirinus. € 70



201. BRINGHURST ROBERT. Gli elementi dello stile tipografico. Milano, Sylvestre Bonnard, 2001.

203. **TALLONE ENRICO (a cura di). Omaggio ad Alessandro Butti. Creatore di tipi.** Alpignano, Tallone, 2002.

In-4° (27x18 cm), pp. (20), brossura editoriale a risvolti con titoli in nero al piatto, racchiusa in custodia in cartone rigido muto. Saggi tipografici con caratteri b/n. Ottimo esemplare (di una tiratura di 300 composti a mano in caratteri ideati da Butti).

Non comune pubblicazione in memoria del tipologo torinese Alessandro Butti (1895-1959) esponente dell'epoca d'oro dell'arte tipografica piemontese novecentesca. Esordì disegnando i caratteri Paganini e Ruano su richiesta di R. Bertieri: i suoi tipi più noti sono il Quirinus, il Fluidum e l'Athenaeum. Per la Nebiolo concepì Inkunabola, Normandia, Microgramma et alia. Scritto introduttivo di Enrico Tallone. € 100

204. **GAUTIER DAMIEN. Typo-graphie, guide pratique. 2e édition revue et corrigée.** Paris, Piramyd, 2003.

In-2° (36x28cm), pp.(8), 47, (1), cartonatura flessibile rossa con titoli in nero, dorso a spirale. Testo stampato in rosso e nero. Specimen di caratteri. Lieve gora da umidità al piede ma più che buon esemplare.

Moderna guida pratica introduttiva al riconoscimento dei tipi, impaginazione, interlineazione, etc. nitidamente impressa in grande formato. € 50

205. **JANSSEN FRANS A. Technique & Design in the History of Printing. 26 Essays.** Utrecht, Hes & De Graaf, 2004.

In-4° (26x18 cm), pp. 380 (4), tutta tela rigida editoriale tabacco con titoli in bianco e rosso al dorso e al piatto anteriore, ripetuti alla sovracoperta con alette paratestuali. Figure e tavole b/n nel testo. Ottimo esemplare.

Non comune edizione originale in volume di 26 articoli (composti tra il 1976 e il 2002) in parte inediti in parte già editi in riviste (Quaerendo, Gutenberg-Jahrbuch) ma qui emendati. € 120

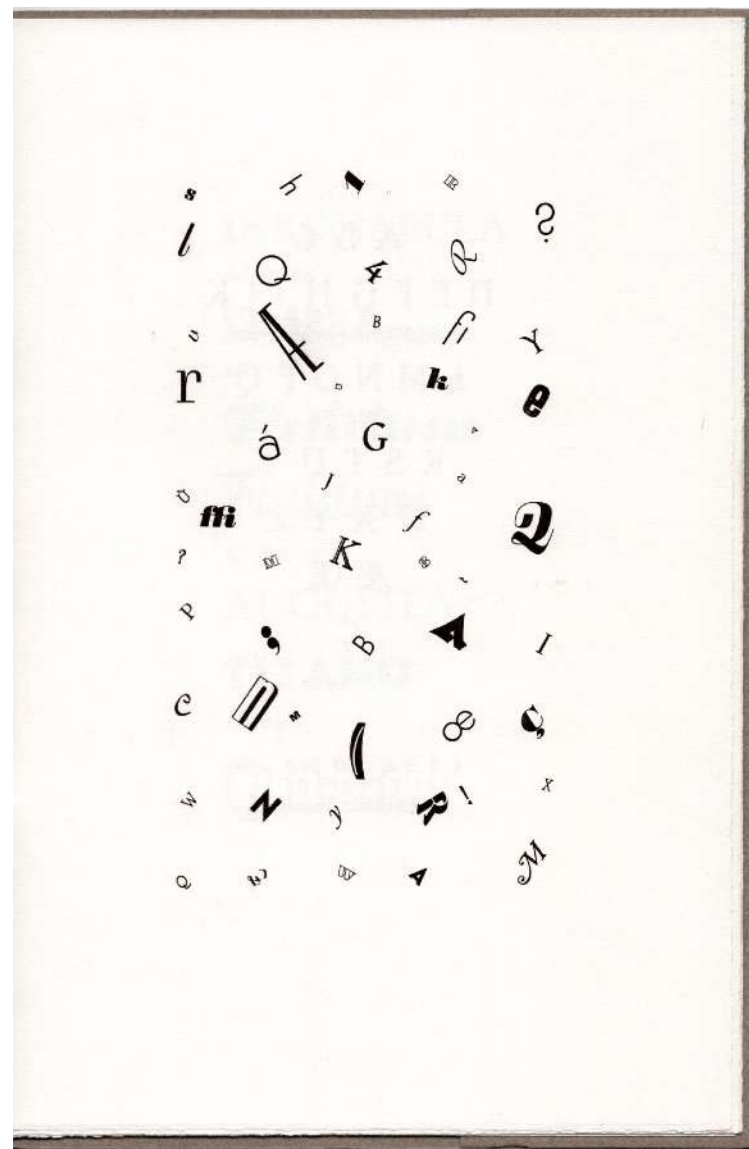
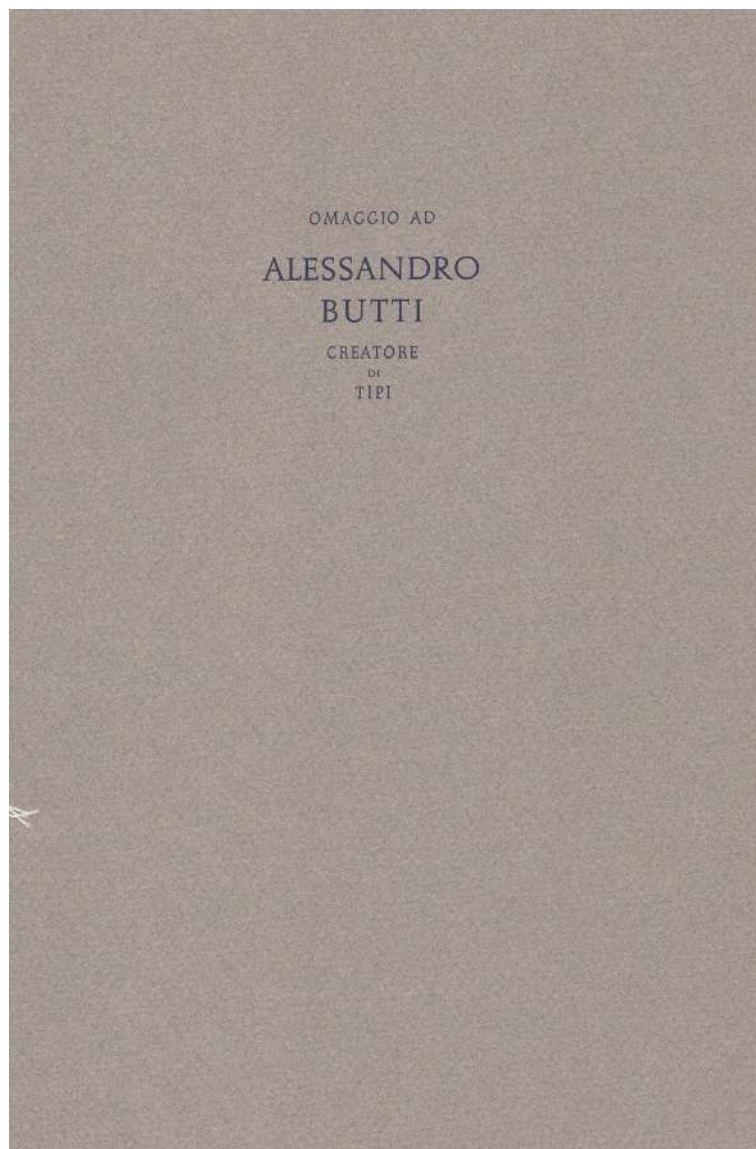
206. **TALLONE ENRICO (a cura di). Aldo Novarese o della modernità.** Torino, Archivio Tipografico, 2005.

In-4° (29x18 cm), pp. (24), brossura editoriale legata con filo e oblò al piatto anteriore su titoli in nero al frontespizio. Specimen di caratteri protetti in alcuni casi da veline in acetato colorato. Ottimo esemplare della tiratura non venale di 250 copie.

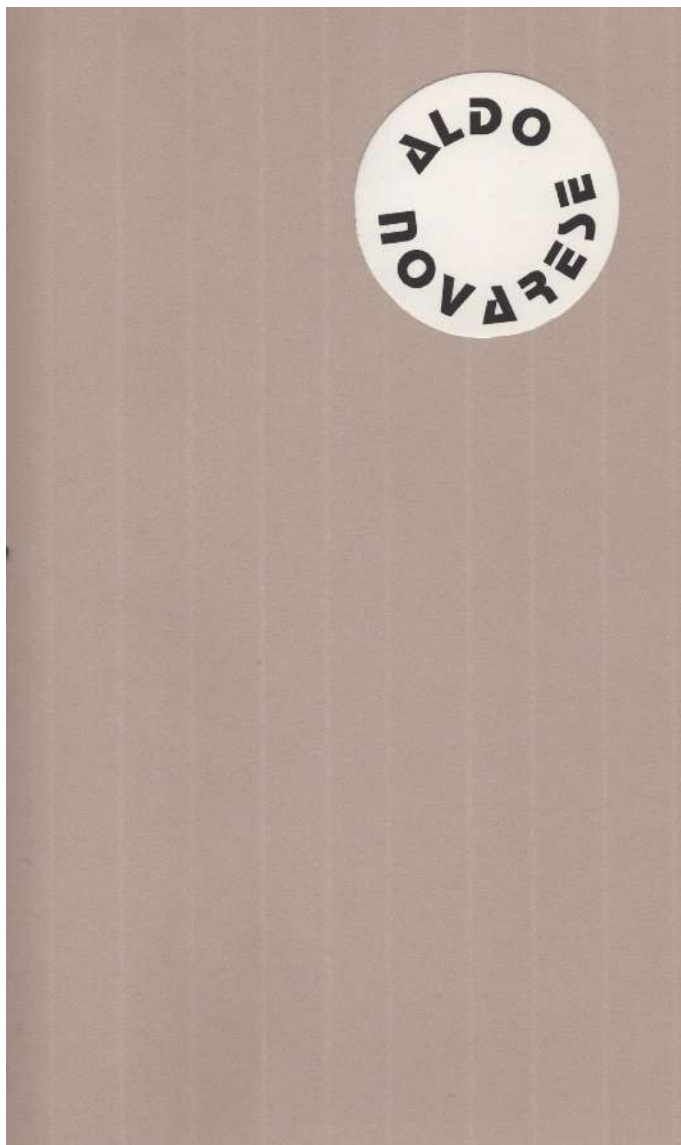
Non comune ricordo del grande tipologo a dieci anni dalla scomparsa. Tra i tipi esemplificati; Garaldus, Forma, Stop, Slogan, Metropol et alii.

€ 120

207. **FINKELSTEIN DAVID - MCCLEERY ALISTAIR. Introduzione alla storia del libro.** Milano, Sylvestre Bonnard, 2006.
In-8° (23x15 cm), pp. 161 (3), brossura editoriale con titoli al dorso e al piatto anteriore figurato, paratesti al posteriore. Più che buon esemplare.
Prima edizione italiana (che segue di un anno la prima inglese) di questo classico studio teorico sulla genesi e alterne vicende dell'oggetto libro dall'antichità all'epoca digitale. Terminologia essenziale. Bibliografia. € 20
208. **Armonie musicali Armonie di volumi. Nel Quinto Centenario di Andrea Palladio (1508-2008).** Venezia (ma Alpignano), Con i tipi talloniani, 2008.
In-4° (29x18 cm), pp. (16), brossura editoriale incamiciata azzurra con titoli in nero al piatto anteriore. Ottimo esemplare (n° 59/333) su carta di Sicilia composto a mano con i corsivi palladiani disegnati da A. Tallone, incisi a Parigi da Ch. Malin, fusi in corpo 12 e con i caratteri rinascimentali Garamond corpo 10.
Non comune pubblicazione della serata musicale celebrativa palladiana svoltasi all'Ateneo lagunare il 1 dicembre 2008. Come incipit stampato stralcio delle Vite del Vasari dedicato a Palladio (dall'edizione Stecchi-Pagani, 1772). € 40
209. **MICCICHÈ GABRIELE. Giambattista Bodoni e l'arte della tipografia. Introduzione di Giovanni Puglisi.** Milano, Edizioni Università IULM, 2013.
In-8° (24x17 cm), pp. 235 (1), brossura editoriale arancione con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, paratesti al posteriore. Tavole a colori f/t anche doppie, figure b/n nel testo e f/t. Collana degli anniversari, X. Ottimo esemplare.
Monografia recente ma di riferimento sull'universo bodoniano. In calce pubblicata l'introduzione di Bodoni al Manuale tipografico del 1818. Appendice con notizie sui grandi tipografi. Bibliografia. € 30



203. TALLONE ENRICO (a cura di). Omaggio ad Alessandro Butti. Creatore di tipi.



206. TALLONE ENRICO (a cura di). Aldo Novarese o della modernità. Torino, Archivio Tipografico, 2005.

