

1 (PRIMA EDIZIONE/CIVITAVECCHIA/ILLUSTRATI) AUTORI VARI - CIVITAVECCHIA. "VEDETTA IMPERIALE SUL MARE



LATINO". Roma, Latina Gens, 1932..

Prima edizione. Pubblicata sotto gli auspici del comune e del fascio di Civitavecchia. In 8vo, cm. 17x25; pag. 285 + XXXVII di belle pubblicità editoriali. Dedica manoscritta del 1936 sulla prima bianca, stemma a colori fuori testo della città di Civitavecchia, molte illustrazioni fotografiche. Bella broccatura editoriale illustrata con l'immagine del porto della città. Esemplare perfetto. Codice inv.1031927 € 85

2 (SPORT/RIVISTE/ILLUSTRATI) AUTORI VARI - GRAN SPORT. RIVISTA

TUTTI GLI SPORTS. Firenze, 1928..

Organo ufficiale dell'ente sportivo fascista. Fondatore console Onorio Onori. Fondata a Firenze nel 1927, la rivista ha coperto l'intero arco temporale a cavallo del 1928 e del 1929, protrahendosi fino ai primi anni Trenta (circa il 1934). Anno II, n. 2. In 4to, XXII + 82 non numerate, illustrazioni fotografiche in nero nel testo, con belle tavole a colori pubblicitarie a piena editoriale illustrata a colori da Bernardini, piccoli strappetti al dorso e smarginatura dell'ultima di copertina. Buon

€ 50



MENSILE DI

coperto l'intero arco cm. 24,8x34,3; pag. 80 + 4 pagina. Bella broccatura esemplare. Codice inv.



3 (SPORT/RIVISTE/ILLUSTRATI) AUTORI VARI - GRAN SPORT. RIVISTA MENSILE DI TUTTI GLI SPORTS. Firenze, 1928..

Organo ufficiale dell'ente sportivo fascista. Fondatore console Onorio Onori. Fondata a Firenze nel 1927, la rivista ha coperto l'intero arco temporale a cavallo del 1928 e del 1929, protrahendosi fino ai primi anni Trenta (circa il 1934). Anno II, n. 4, Aprile 1928. In 4to, cm. 24,8x34,7; pag. 80 + 4 in carta rosa con la relazione della commissione parlamentare sul nuovo disegno di legge sulla caccia (continuazione e fine), illustrazioni fotografiche e belle pubblicità all'interno. Bella broccatura editoriale illustrata a colori da Bernardini. Molto buona la conservazione, solo piccole sbucciature al dorso. Codice inv.1031925

€ 50

4 (COLONIALISMO/RIVISTE) AUTORI VARI - ILLUSTRAZIONE COLONIALE. Milano, 1937..

Rassegna d'espansione italiana. Esce a Milano ogni mese. Agosto 1937. Anno XV. (Sono disponibili altri 25 fascicoli dal 1938 al 1939). L'Illustrazione Coloniale. Rassegna d'espansione italiana è stata una delle riviste di propaganda e cultura visiva più importanti durante il ventennio fascista. Fondata a Milano a metà degli anni '30, la testata aveva l'obiettivo di celebrare l'Impero dell'Africa Orientale Italiana e promuovere l'espansione demografica ed economica nei territori d'oltremare. Il 1937 fu un anno cruciale per la rivista. Subito dopo la proclamazione dell'Impero (1936), i numeri pubblicati in quest'anno si focalizzarono sulla celebrazione della conquista e sulla modernizzazione dei territori. Gli argomenti principali trattati includevano: urbanistica imperiale; politica e lavori pubblici; autarchia e sfruttamento. In 4to, cm. 24,2x34,3; pag. 112, molte illustrazioni fotografiche e belle pubblicità dell'epoca, alcune a colori. Broccatura editoriale illustrata (la copertina pubblicizza la Fiera del Levante di Bari), timbro a stampa (un po' sbiadito) di vecchio proprietario sul piatto anteriore, minime sbucciature di carta al dorso. Molto ben conservata. Codice inv.1031928 € 25



5 (DOMENICA DEL CORRIERE) AUTORI VARI - LA DOMENICA DEL CORRIERE. Milano, Corriere della Sera, 1908..

Disponiamo dei seguenti fascicoli: Anno X, n. 49, 6-13 dic. 1908, con sopraccopertina editoriale. Anno XI, n. 12, 21-28 marzo 1909; n. 14, 4-11 Aprile; n. 15, 11-18 Aprile; n. 17, 25 Aprile-2 Maggio; n. 18, 2-9 Maggio; n. 19, 9-16 Maggio; n. 23, 6-13 Giugno; n. 25, 20-27 Giugno; n. 26, 27 Giugno-4 Luglio; n. 46, 14-21 Novembre; n. 49, 5-12 Dicembre; n. 50, 12-19 Dicembre; n. 51, 19-26 Dicembre, tutti con le sopraccopertine editoriali. Anno XII, n. 1, 2-9 Gennaio 1910; n. 2, 9-16 Gennaio (senza sopraccopertina); n. 3, 16-23 Gennaio; n. 4, 23-30 Gennaio; n. 5, 30 Gennaio-Febrero (senza sopraccopertina); n. 8, 20-27 Febbraio; n. 9, 27 Febbraio-6 Marzo; n. 11, 13-20 Marzo; n. 14, Aprile-1 Maggio; n. 18, 1-8 Maggio; n. 21, 22-29 Maggio; n. 22, 29 Maggio-5 Giugno; n. 23, 5-12 Giugno; n. 26, 26 Giugno-3 Luglio; n. 28, 10-17 Luglio; n. 35, 28 Agosto-4 Settembre; n. 48, 27 51, 18-25 Dicembre; n. 52, 25 Dicembre-1 Gennaio. Tutti con sopraccopertine editoriali fatta eccezione per 1911, 45 numeri su 52, mancano i n.: 8/9/42/43/44/45/46, tutti con sopraccopertine editoriali. Anno XIV, n. 14-21 Gennaio; n. 3, 21-28 Gennaio; n. 4, 28 Gennaio-4 Febbraio; n. 5, 4-11 Febbraio; n. 6, 11-18 Febbraio; n. 25 Febbraio-3 Marzo; n. 9, 3-10 Marzo; n. 10, 10-17 Marzo; n. 11, 17-24 Marzo; n. 12, 24-31 Marzo; n. 13, 14 Aprile; n. 15, 14-21 Aprile; n. 53, 31 Dicembre-7 Gennaio 1912, tutti con le sopraccopertine editoriali. 96 eccellente lo stato di conservazione, minimi e normali strappetti ad alcune sopraccopertine (un paio con piccola perdita di carta alla sopraccopertina azzurra). Lotto indivisibile. Codice inv.1031920



€ 670

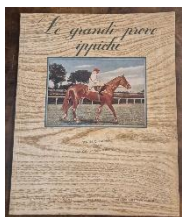
6 (CAVALLI/ILLUSTRATI/RIVISTE) AUTORI VARI - LE GRANDI PROVE IPPICHE. Milano, Alfieri e Lacroix, 1941..

Diciassettesimo volume. Anno XIX. In 4to, cm. 24,5x33,5; pag. 156, con 2 tavole a colori fuori testo, molto belle le pubblicità all'interno in b/n e a colori anche a piena pagina, molte le illustrazioni fotografiche dei Gran premi di ippica. Broccatura editoriale illustrata a colori. Ottima la conservazione. Codice inv.1031924

€ 80



7 (CAVALLI/ILLUSTRATI/RIVISTE) AUTORI VARI - LE GRANDI PROVE IPPICHE. Milano, Alfieri e Lacroix, 1938..

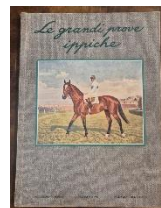


Quattordicesimo volume. Anno XVI. In 4to, cm. 24,5x33,5; pag. 132, con 2 tavole a colori fuori testo, molto belle le pubblicità all'interno in b/n e a colori anche a piena pagina, molte le illustrazioni fotografiche dei Gran premi di ippica. Brossura editoriale illustrata a colori. Ottima la conservazione. Codice inv.1031923 € 80

8 (CAVALLI/ILLUSTRATI/RIVISTE) AUTORI VARI - LE GRANDI PROVE

Alfieri e Lacroix, 1933..

Dodicesimo volume. Anno XI. In 4to, cm. 24,5x33,5; pag. 136, molto belle le pubblicità all'interno in b/n e a colori le illustrazioni fotografiche dei Gran premi di ippica. Brossura editoriale illustrata a colori. Ottima la conservazione.



IPPICHE. Milano,

anche a piena pagina, molte € 80

9 (CAVALLI/ILLUSTRATI/RIVISTE) AUTORI VARI - LE GRANDI PROVE IPPICHE. Milano, Alfieri e Lacroix, 1932..



Undicesimo volume. Anno X. In 4to, cm. 24,5x33,5; pag. 142, molto belle le pubblicità all'interno in b/n e a colori anche a piena pagina, molte le illustrazioni fotografiche dei Gran premi di ippica. Brossura editoriale illustrata a colori. Ottima la conservazione. Codice inv.1031921 € 80

10 (DONNE/SATIRA/SIENA) PICCOLOMINI ALESSANDRO(SIENA, 1508-1578) - DIALOGO DOVE SI RAGIONA DELLA BELLA CREANZA DELLE DONNE. Londra (ma Lugano, G.B. Agnelli), 1750.

Il Dialogo dove si ragiona della bella creanza delle donne è un celebre trattato rinascimentale scritto da Alessandro Piccolomini nel 1539 (noto anche come La Raffaella). La protagonista del Dialogo, Raffaella, somministra alla giovane e inesperta Margherita sapienti lezioni di vita coniugale. Una sorta di ars amandi, un dialogo brillante che ci restituisce la bellezza di una lingua sempre viva, capace di far divertire e riflettere su un tema, quello delle relazioni coniugali, che da sempre mette in gioco la capacità di saper "dialogare". Alessandro Piccolomini (1508-1578) fu primogenito di una famiglia composta da dieci fratelli e due sorelle. Morto il padre, usufruendo dei benefici ecclesiastici concessigli dallo zio, il Cardinale Giovanni Piccolomini, riuscì a proseguire i suoi studi filosofici con Niccolò Cerretani e matematici-astronomici, con Carlo Pini. Fu figura di spicco nell'Accademia degli Intronati all'interno della quale nacque la sua prima commedia L'amor costante (1536). Due anni dopo scriverà La Raffaella e in seguito l'Orazione in lode delle donne, un sapiente gioco di contrasti tra filoginia e parodia a sfondo misogino. In 8vo, mm.110x160; pag.93 (1). Nota manoscritta sulla prima bianca, testatina e capolettera incisi. Bella legatura ottocentesca, dorso in marocchino rosso con fregi e titolo dorati, piatti in percallina rossa con filettatura dorata, sguardie in bella carta marmorizzata, tagli screziati. Ottima la conservazione. Codice inv.1031919 € 800

