

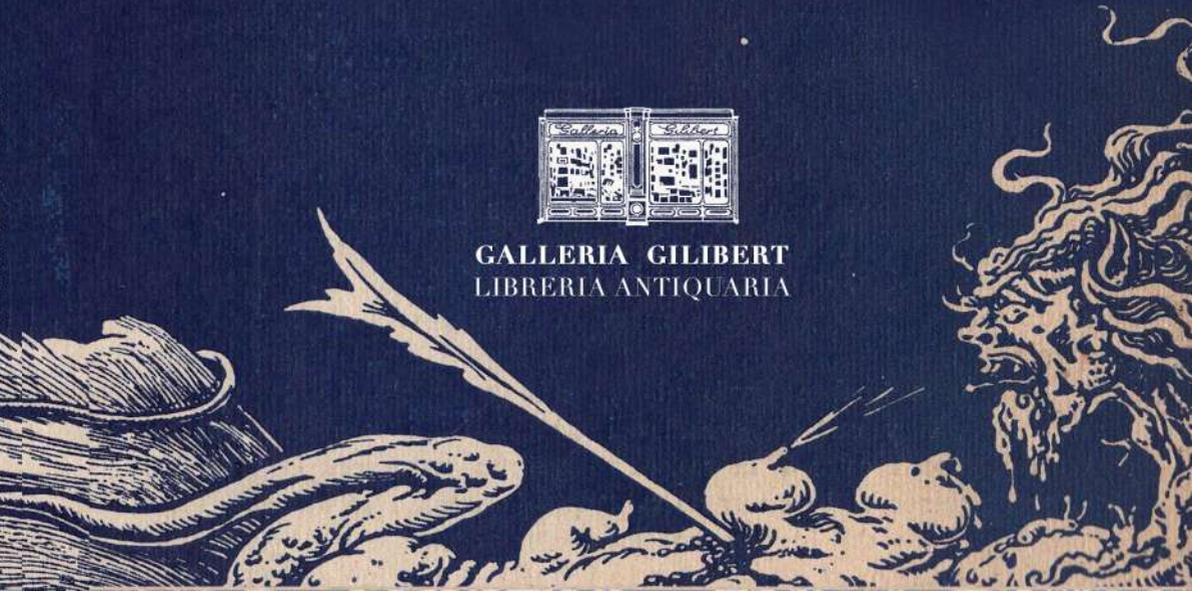


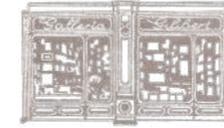
Galleria Gilbert - Poesia italiana del Novecento

POESIA



GALLERIA GILBERT
LIBRERIA ANTIQUARIA





GALLERIA GILBERT
STAMPE E LIBRI ANTICHI

Poesia italiana del Novecento

Scelta di 175 libri rari

Galleria Subalpina 17 - Torino

Orari: 10.30-13 ; 15-19

Lunedì e giovedì chiuso

Tel. 011 5619225

gilbert@gilbert.it

www.gilbert.it

P.IVA IT06357100012





167. UNGARETTI GIUSEPPE

Il porto sepolto.

Poesia italiana del Novecento

1. AGAVE ALBERTO (ADALBERTO GARELLI)

Il cipresso sul colle. Da un diario e da un carteggio verseggiato. Milano, Schwarz, 1954.

In-16° (18x13 cm), pp. 151, (3), broccura editoriale a risvolti con vignetta di Mario Vellani Marchi. Più che buon esemplare entro velina **con dedica autografa dell'autore** alla pagina di occhiello.

Prima edizione. "Alberto Agave" è lo pseudonimo del celebre ingegnere e industriale Adalberto Garelli (Torino, 1886-Bogliasco, 1968), fondatore della celebre casa motociclistica che da lui prende il nome. Il presente è l'unico volume di poesie scritto da Garelli.

€ 80

Alta chiara signora
Liana Giarrusso Pacetti,
faro sopra gli roghi
d'un mare avventuroso,
quale è quello dei libri.
Alberto Agave
luglio 1958

2. ANCESCHI LUCIANO (A CURA DI) *Linea lombarda*. Sei poeti a cura di Luciano Anceschi. Varese, Editrice Magenta (Tipografia Artigiana), 1952.

In-16°, pp. 125, (3); brossura editoriale. Restauro al dorso, ma buon esemplare.

Prima edizione. Storica antologia con poesie di Vittorio Sereni, Roberto Rebora, Giorgio Orelli, Nelo Risi, Renzo Modesti, Luciano Erba. Oggetto e simbolo, I. Gambetti / Vezzosi, p. 208 e p. 323. € 120

3. ARCANGELI GAETANO *“Solo se ombra” (1941 - 1949)*. Parma, Guanda, 1951.

In-16°, pp. 90, (2), brossura editoriale a risvolti. Bella **dedica autografa** di Arcangeli all'occhietto: “A Corrado Pizzinelli, questo libro che gli ricorderà un incontro umano, e che ridarà pienezza ad una voce poetica da lui primamente avvertita nel suo primo offrirsi. Con l'affetto del suo Gaetano Arcangeli Bologna, il 17 marzo 1951”. Il dedicatario, fratello del più noto Luigi Mario Pizzinelli, fu giornalista, scrittore e corrispondente di guerra. Prima edizione. Falena, II. Spaducci, p. 21. Gambetti / Vezzosi, p. 33. € 90

4. ARPINO GIOVANNI. *Barbaresco*. Milano, Edizioni della Meridiana, 1954.

In-16° (168x120mm), pp. 28, (4), brossura editoriale a risvolti. Ottimo stato. Edizione originale, impressa in 300 esemplari numerati (n° 79), primo volume dei “Quaderni di poesia” diretti da Vittorio Sereni. Si tratta della prima raccolta di poesie pubblicata da Arpino e del suo secondo libro dopo “Sei stato felice, Giovanni”, del 1952; i versi sono ispirati per lo più a scorci di Torino. Bibliografia Nazionale - 1954, 8641. € 200

5. ARPINO, BELLINTANI, CATTAFI, ERBA, FORTINI, PASOLINI, ROMANO, ZANZOTTO.

Quaderni di poesia. Collezione diretta da Vittorio Sereni, **Volume I-VIII. TUTTO IL PUBBLICATO**. Milano, 1954-1955.

Otto volumi in-32° (17x12 cm), pp. 35 circa a volume, brossure editoriali a risvolti paratestuali, titoli in nero ai piatti anteriori. Ottimi esemplari (di una tiratura di 300 copie numerate) entro velina.

Importante collana di poesia - assai rara a reperirsi completa - vera e propria cartina tornasole dei cambi di paradigma lirici post-bellici. Tutti i titoli in prima edizione. In ordine cronologico: G. Arpino, Barbaresco; F. Fortini, Una facile allegoria; P. P. Pasolini, Il canto popolare; A. Zanzotto, Elegia e altri versi. Con una nota di G. Gramigna; U. Bellintani, Paria. Con una nota di G. Ferrata; B. Cattafi, Partenza da Greenwich; L. Erba, Il bel paese. Con una nota di F. Portinari; L. Romano, L'autunno, Con una nota di Carlo Bo. € 1200



**5. ARPINO, BELLINTANI, CATTAFI, ERBA, FORTINI,
PASOLINI, ROMANO, ZANZOTTO.**

Quaderni di poesia.

Collezione diretta da Vittorio Sereni, Volumi I-VIII.

6. ASQUASCIATI GIGETTO (LUIGI I. E. RENZO LAURANO)

La ballata del vecchio colonizzatore. Con tre disegni di A. G. Sant'Agata. Premio Poeti del tempo di Mussolini A. XIII. Genova, Emiliano Degli Orfini, 1937.

In-8° (25x17 cm), pp 21, (5), broccura editoriale spillata con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Tre tavole b/n fuori testo applicate. Ottimo esemplare della tiratura non numerata.

Non comune edizione originale e definitiva a sé stante di questa lirica che al tempo ebbe grande successo di critica non solo in Italia come testimoniano le numerose traduzioni. Nota introduttiva dell'editore e rassegna critica. Gigetto (Luigi) Asquasciati, meglio noto col nome poetico "Renzo Laurano" (Sanremo, 1905 - Genova, 1986) fu poeta (vinse nel 1934 il Concorso di poesia della Biennale di Venezia), giornalista e direttore della Biblioteca civica della propria città; fu in relazione con alcuni dei maggiori poeti del '900 italiano, tra cui Montale, Caproni, Quasimodo e con Francesco Pastonchi.

7. BAGANZANI SANDRO. *Ritorni alla terra.* Milano, Mondadori, 1928.

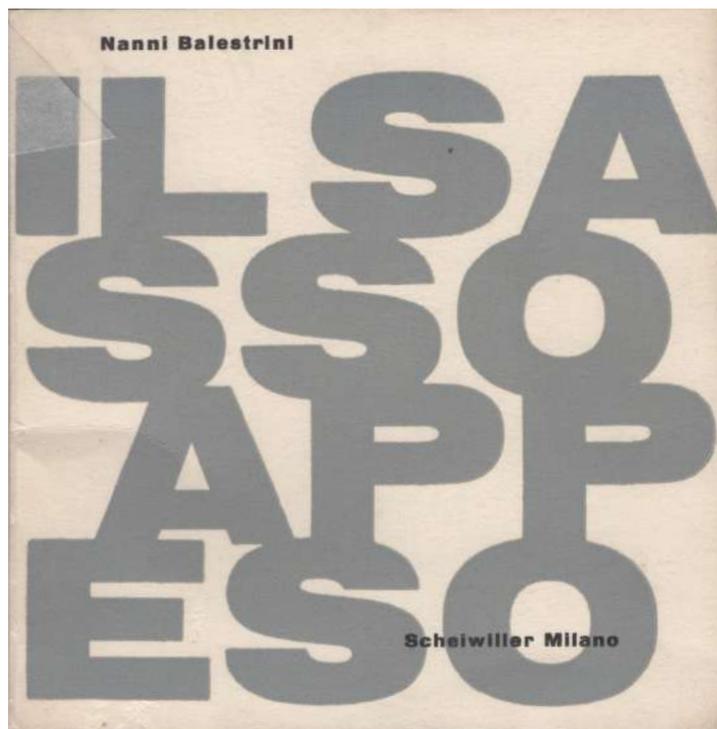
In-8° (20x15 cm), pp. 123, (5) broccura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore con marca tipografica in rosso. Ottimo esemplare entro velina conservante la scheda bibliografica editoriale.

Edizione originale di questa raccolta poetica venata da toni crepuscolari tipici dello stile e dell'immaginario dello scrittore veronese (1889-1950) uno dei componenti del gruppo "poeti di Verona e Ferrara" (Fiumi, Govoni et alii). € 50

8. BALESTRINI NANNI. *Il sasso appeso.* Milano, Vanni Scheiwiller, 1961.

In-16° quadrato (12.5x12 cm), pp. 61, (7), broccura editoriale bianca con titoli a due colori al dorso e al piatto anteriore. Grafica di copertina di Romano Ragazzi, impaginazione di Enrico Bona. Poesia novissima, 1.

Il quadrato, 3. Ottimo esemplare (n° 13/500) entro velina.
 Non comune prima edizione in volume di poesie già apparse in rivista.
 A cura di Vanni Scheiwiller. Cfr. Gambetti -Vezzosi, p. 50. € 350

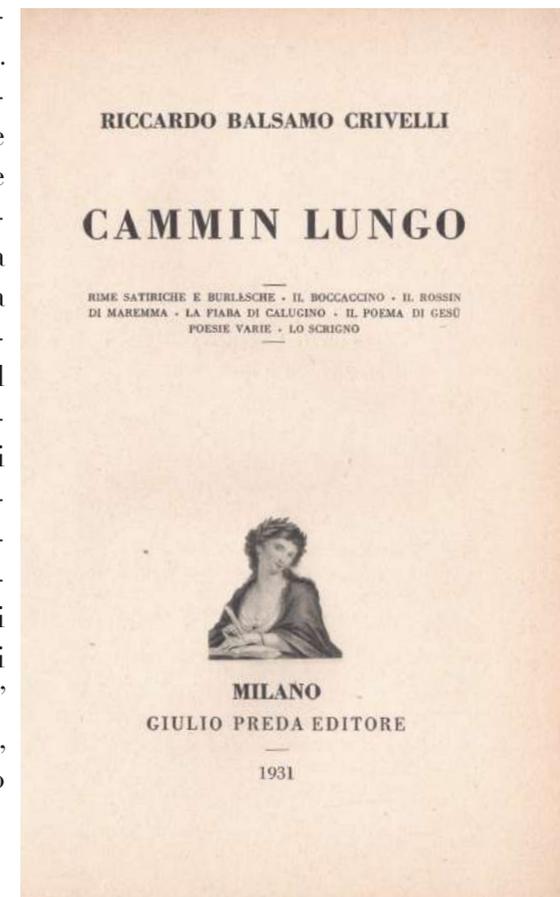


8. BALESTRINI NANNI. *Il sasso appeso*.

9. BALSAMO CRIVELLI RICCARDO. *Cammin lungo*. Rime satiriche e burlesche, Il Boccaccino, Il Rossin di Maremma, La Fiaba di Calugino, Il Poema di Gesù, Poesie Varie, Lo Scrigno. Milano, Giulio Preda (Stucchi), 1931.

In-16°, pp. 265, (7), brossura editoriale con vignetta al piatto. Ritratto di Balsamo Crivelli inciso all'acquaforte all'antiporta da Anselmo

Bucci. Un facsimile di autografo f.t. Ottima copia entro velina.
 Prima edizione, tirata a 999 esemplari numerati (n° 358 dei 689 su carta velina bianca per i librai, numerati dal 311 f al 999 f). "Non c'è dubbio.. che l'educazione del Balsamo Crivelli alla poesia si svolse quasi completamente al di fuori dei fermenti e dei problemi, che si agitavano nei circoli letterari e culturali italiani fra Ottocento e Novecento. Dispregiatore del nuovo fin nei particolari del costume quotidiano, del vestire, del parlare, il B. affettava l'ignoranza più assoluta delle esperienze poetiche moderne. Nel contempo approfondiva sempre di più la sua conoscenza della letteratura italiana del Trecento e del Quattrocento (i secoli dei quali era innamoratissimo), fino ad impadronirsi perfettamente degli strumenti tecnici e linguistici propri di quelle età" (Asor Rosa in D.B.I., V, 1963). € 80



10. **BARILE ANGELO.** *Primavera (1930-1933)*. Genova, Edizioni di "Circoli" (Tip. Giuseppe Cresta), 1933.

In-8° (20 x 14cm), pp. 110, (2) brossura editoriale avorio muta, camicia editoriale tabacco con titoli in nero al piatto anteriore entro cornice tipografica. Presente il foglietto di errata (brunito) applicato in fine tra l'ultima pagina e il contropiatto. Biblioteca di Circoli, 6. Ottimo esemplare (n° 345/500) con **bella dedica manoscritta dell'autore** alla carta bianca anteriore e interessanti annotazioni a lapis presumibilmente dei dedicatari (Giovanni e Anna Maria Acquaviva).

Rara prima raccolta poetica a cura di Adriano Grande del letterato e politico compagno di liceo e di lirica di Sbarbaro.

Cfr. Gambetti- Vezzosi, p. 61.

€ 350

a Giovanni e Anna Maria Acquaviva
con sentimento di amicizia
sotto il segno della Focchia

Mariale 1935

Angelo Barile

11. **BAROLINI ANTONIO.** *Il meraviglioso giardino*. Milano, Feltrinelli, 1964.

In-8°, pp. 250, (2), brossura editoriale a risvolti. Ottimo stato. **Lunga dedica autografa di Barolini allo scrittore Arturo Tofanelli:** "Ad

Antonio Tofanelli, ricordando che Il Veliero San Spiridione è apparso, per la prima volta, su Tempo, il 12 sett. 1943. Il suo lontano e vecchio amico Antonio Barolini da Shady Lane Farm.. N.Y. 14 sett. 1964".

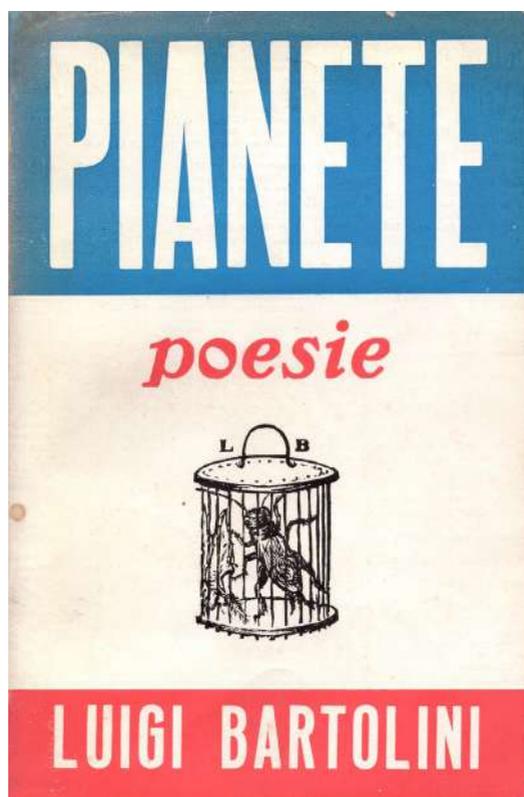
Edizione in parte originale; antologia dell'opera poetica con alcuni inediti. Prefazione di Geno Pampaloni. Gambetti / Vezzosi, p. 67.

€ 70

Ad Arturo Tofanelli;
ricordando che
Il Veliero San Spiridione
è apparso, per la prima volta,
su Tempo, il 12 sett. 1943.
Il tuo lontano e vecchio
amico
Antonio Barolini
Sq. Shady Lane Farm
Ogden N.Y.
14 Sett. 1964

12. **BARTOLINI LUIGI.** *Pianete. Poesie.* Precedute da una introduzione di Giacinto Spagnoletti e da un commento dell'Autore; seguite dal capitolo "Ragioni liriche riguardanti la mia pittura, le mie acqueforti". Firenze, Vallecchi, 1953.

In-16° (19x12 cm), pp. 281, (3), broccura editoriale con sovracoperta illustrata a tre colori con vignetta raffigurante un grillo in gabbia, alette paratestuali con ritratto fotografico dell'autore. Scheda editoriale conservata. Perfetta copia entro velina con dedica manoscritta dell'autore alla pagina di occhiello. Prima edizione. Spaducci, p. 36. Gambetti / Vezzosi, p. 72. € 100



13. **BASSANI GIORGIO.** *Te ante lucis (1946 - 47).* Roma, Ubaldini, 1947. In-16°, pp. 51. Broccura editoriale protetta da velina. Ottimo esemplare. Prima edizione, rara.

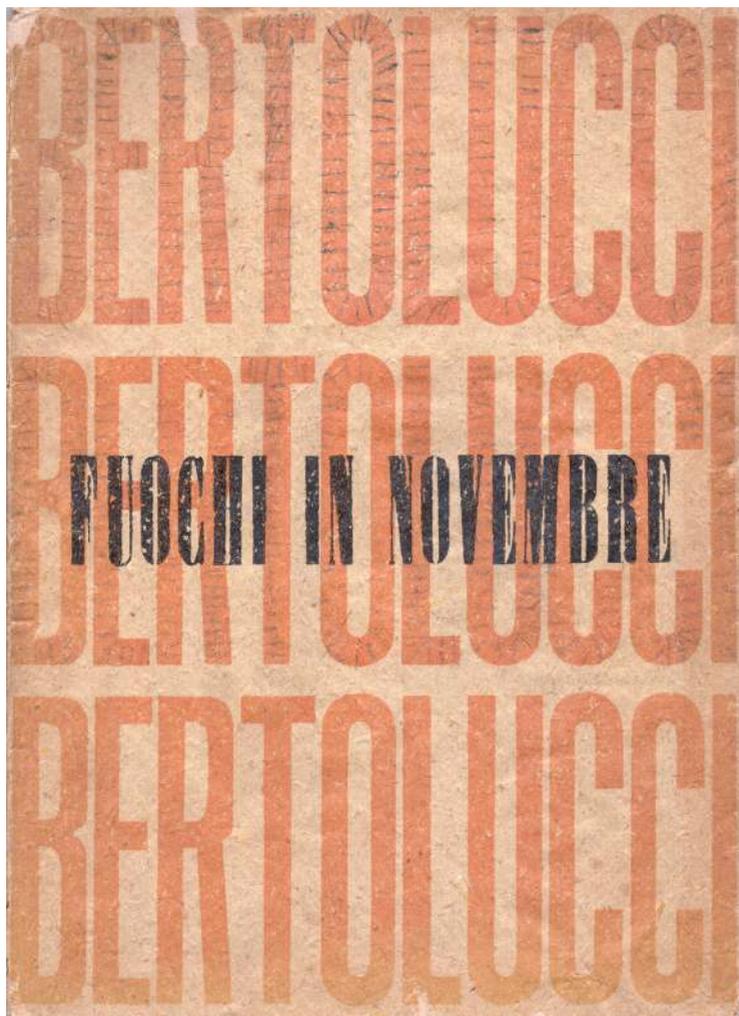
14. **BERTOLUCCI ATTILIO.** *Fuochi in novembre.* Parma, Alessandro Minardi, 1934.

In-8° (220x160mm), pp. 46, (2), broccura editoriale con sovraccoperta in carta paglia con titolo in nero e in ocre con impaginazione futuristeggiante. Velina protettiva. Bellissimo esemplare. Prima edizione, opera seconda di Bertolucci, impressa in sole 250 copie numerate (1-200 in carta vergata di sparto e I-L in carta gelatinata di lusso); esemplare n° 47.

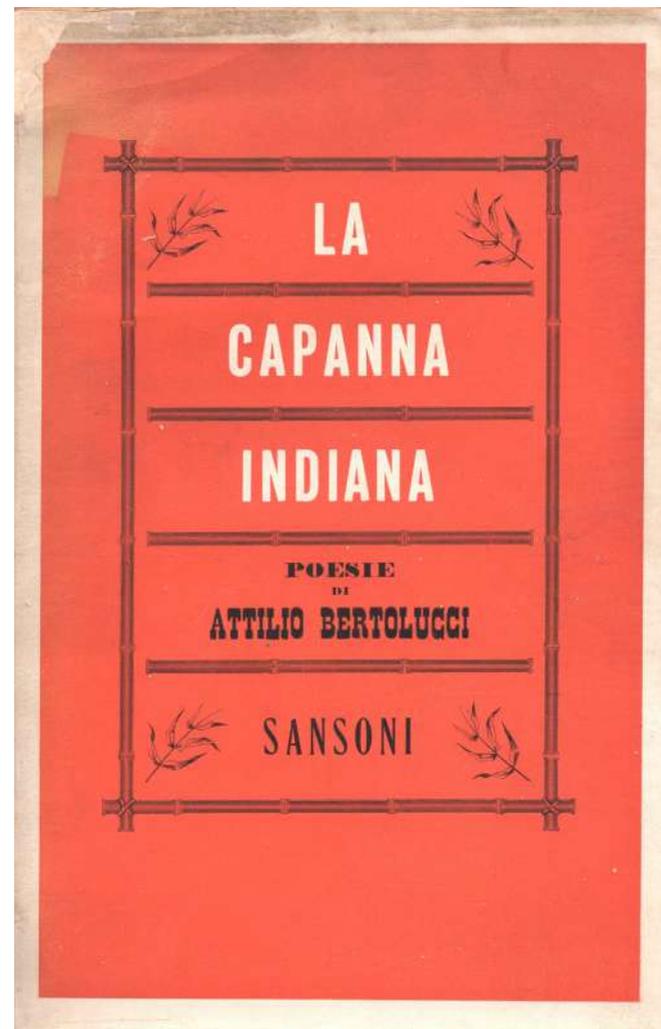
"Nel 1934, dopo aver partecipato con *La fagiana* (poi *Ancora la bella dormiente*) ai Littoriali della cultura a Firenze, classificandosi secondo, pubblicò '*Fuochi in novembre*' (Parma), guadagnandosi l'attenzione e il riconoscimento di Ungaretti e Montale, il quale (in *Pan*, 1° settembre 1934) lo additò quale "poeta fantaisiste nel senso umoresco ed epigrammatico dei Toulet e dei Pellerin". Nella raccolta, che avviò con *La rosa bianca* il tema della lode dell'amata, affrontava nuovamente i motivi dell'assenza e della rinascita alla luce dell'epifania e della visione al modo di Keats." (Gabriella Palli Baroni in *D.B.I.*, 2012). Spaducci, p. 46. Gambetti / Vezzosi, p. 87: "Comprende 3 poesie apparse in "*L'Italia Letteraria*" giugno-settembre 1932 e 37 inedite. Scritto nel 1932-33, durante una lunga malattia". € 950

15. **BERTOLUCCI ATTILIO.** *La capanna indiana. Poesie.* Firenze, Sansoni, 1951.

In-8° (218x142mm), pp. 134, broccura editoriale con sovraccoperta bicroma con fregi. Fascetta conservata. Prima edizione. Raccolta vincitrice del Premio Viareggio 1951. Collezione "Biblioteca di Paragone", n. 1. Spaducci, p. 46. Gambetti / Vezzosi, p. 87. € 200



14. BERTOLUCCI ATTILIO. *Fuochi in novembre.*



15. BERTOLUCCI ATTILIO. *La capanna indiana. Poesie*

16. BERTOLUCCI ATTILIO. *Sirio*. Parma, Alessandro Minardi (Officina Grafica Freshing), 1929.

In-8° (205x152mm), pp. 60, (4), broccura editoriale riquadrata. Bellissimo esemplare.

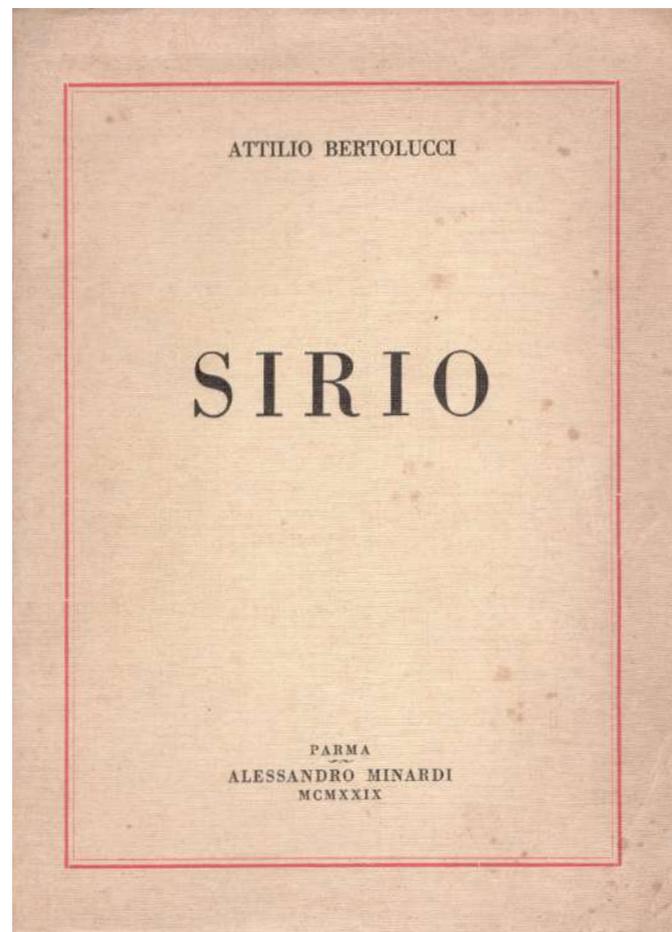
Prima edizione ed opera prima di Bertolucci, tirata a soli 200 esemplari numerati (nostro esemplare: 175). **Dedica dell'autore** datata 1931 alla prima carta bianca. "Comprende 27 poesie, tutte inedite, una delle quali, Saxofon, in realtà scritta dall'amico Pietro Bianchi ed esclusa poi dalle raccolte successive.

La raccolta, in origine molto più corposa, fu stampata in questa dimensione per lo smarrimento di parte del manoscritto per opera di Cesare Zavattini, suo professore al ginnasio. Il titolo proposto da Bertolucci Angeli Colombe Impermeabili, fu sostituito, prima della pubblicazione, da Sirio, che richiamava il nome di una marca di saponette di consumo. Primo volume pubblicato da questo effimero editore, amico di Bertolucci." (Gambetti / Vezzosi, p.87). € 1500

A Virgilio

il suo Attilio

14 Febbraio 1931



16. BERTOLUCCI ATTILIO. *Sirio*.

17. BERTOLUCCI BERNARDO. *In cerca del mistero.* Milano, Longanesi, 1962.

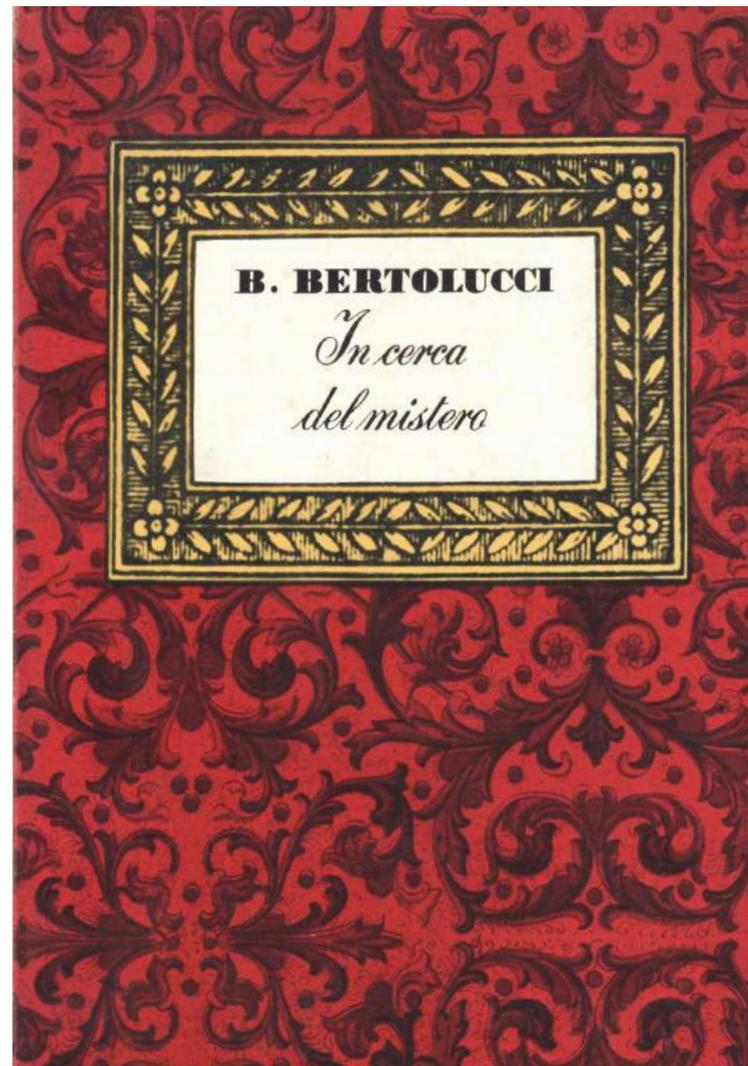
In-16° (18.5x12 cm), brossura editoriale policroma con titoli al piatto anteriore a motivi floreali, paratesti di collana al posteriore. Pp 83, (13) di cui 6 di catalogo editoriale, vignetta all'occhiello. Lieve alonatura al dorso muto peraltro ottimo esemplare. Opera prima dell'artista in edizione originale.

Questa raccolta di poesie, oltre a essere il volume d'esordio del giovane regista che, grazie al sodalizio artistico del padre Attilio con Pier Paolo Pasolini fu il suo aiuto regista in "Accattone", è anche il quarto e ultimo tassello della collana Collezione di poesie - unico in brossura e in piccolo formato. I tre precedenti avevano una legatura in mezza tela con piatti in carta colorata a motivo floreale rinascimentale ripresa in questo ultimo volume in sordina quasi a volersi accomiare dai lettori nel presentar un esordiente dopo il trittico di poeti affermati (Morante, Penna e Pasolini). Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 1009. € 180

18. BETOCCHI CARLO. *Realtà vince il sogno.* Firenze, Il Frontespizio, 1932.

In-16° (19.5x14 cm), brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore figurato geometricamente in stile razionalista. Pp 80, (4), N° 114 di una tiratura non dichiarata firmata da componente della redazione della rivista. Un timbro di estinto circolo letterario all'occhiello.

Ottimo esemplare in barbe protetto da velina. Edizione originale elegantemente stampata su carta vergata dell'opera prima di Carlo Betocchi (1899-1986) a un tempo primo volume promosso dalla rivista Frontespizio di Piero Bargellini e Giuseppe de Luca. € 250



17. BERTOLUCCI BERNARDO. *In cerca del mistero.*

19. BIANCHI GUGLIELMO. *Sestante*. Genova, Edizioni di "Circoli", 1937.

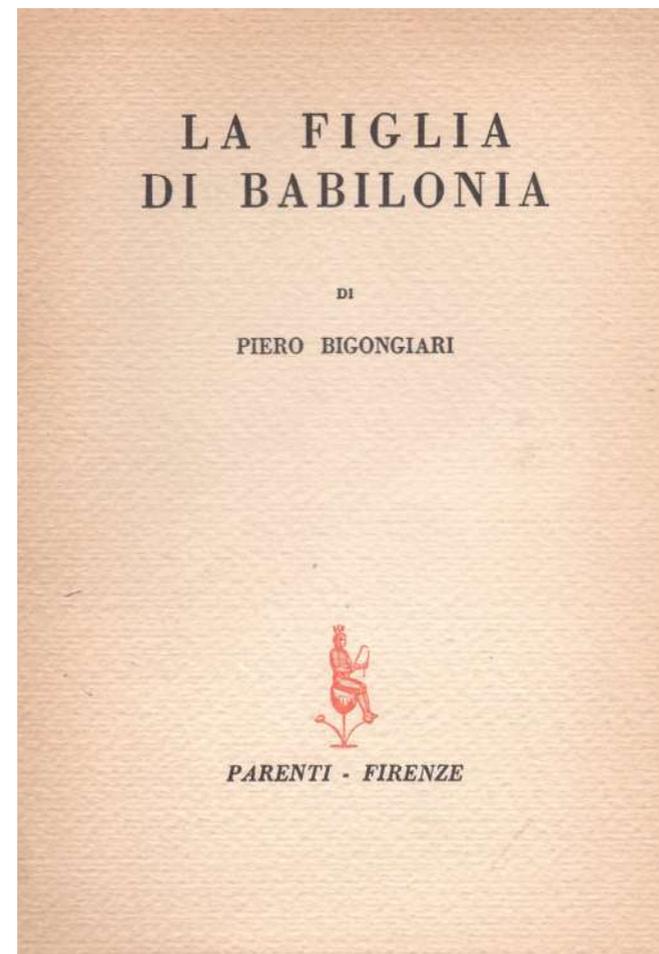
In-8° (21x14 cm), pp. 145, (7), broccia editoriale incamiciata, titoli in nero al dorso e al piatto anteriore. Volume 9 della collezione di "Circoli". Lievi e sporadiche fioriture ma più che buon esemplare (di una tiratura di 300) a fogli chiusi entro velina con dedica autografa dell'autore alla carta bianca anteriore.

Prima edizione. Raccolta di poesie del pittore ligure. € 60

20. BIGONGIARI PIERO. *La figlia di Babilonia*. Firenze, Parenti (La Tecnografica), 1942.

In-8° (21x16 cm), cartoncino editoriale con titoli al dorso e al piatto anteriore con fregio editoriale. Pp 88, all'antiporta riproduzione di un ritratto dell'autore di Ugo Capocchini, 1 disegno di Daniele Ranzoni. Collezione diretta da Alessandro Bersanti di Letteratura, Poesia, 46 . N° 30/355 su carta doppia guinea. Ottimo esemplare a fogli chiusi protetto da velina.

Prima edizione della prima raccolta poetica di Bigongiari (e seconda opera in assoluto) comprendente 51 poesie di cui 29 inedite. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 102. € 200

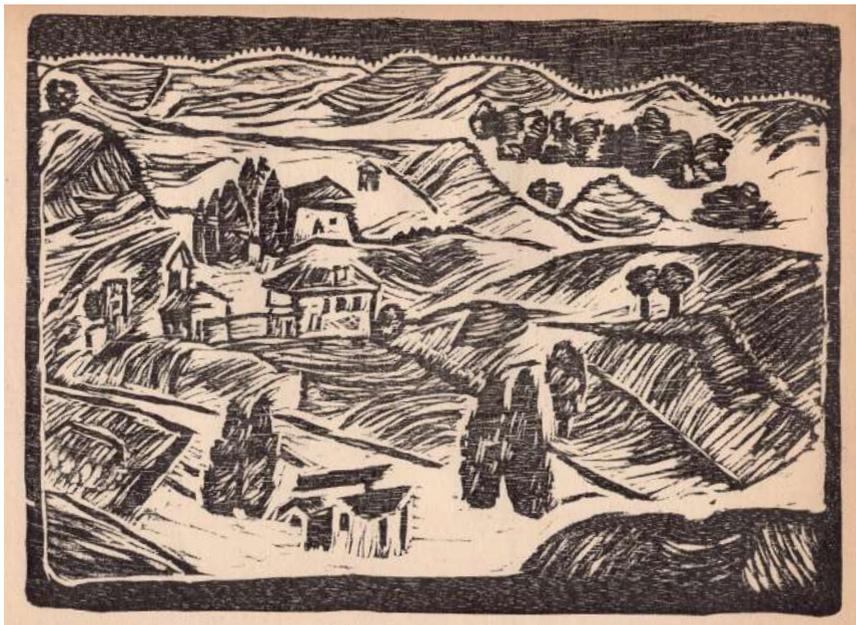


20. BIGONGIARI PIERO. *La figlia di Babilonia*.

21. BONGIOANNI FAUSTO MARIA. *Venti poesie*. Incisioni in legno di Nicola Galante. Torino, Piero Gobetti (Arti Grafiche G. Calamandrei), 1924.

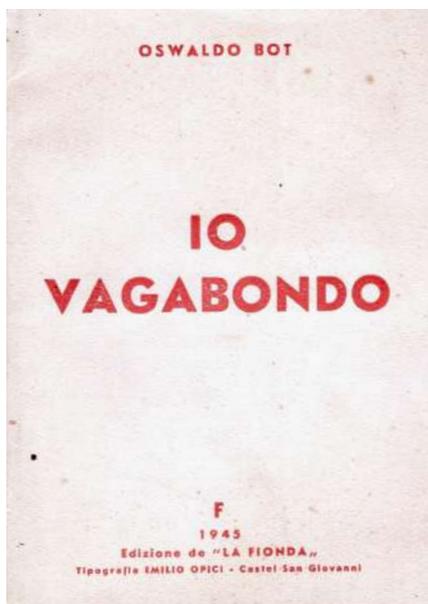
In-8° (23.5x17 cm), brossura editoriale con titoli e motto editoriale (Ti moi sun douloisin - Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?) in nero entro filetto marrone. Pp 59, (5), 5 tavole xilografiche fuori testo. Ottimo esemplare a fogli chiusi protetto da velina.

Rara edizione originale di queste liriche in versi liberi contrappuntate dalle incisioni del pittore e illustratore Nicola Galante facente parte del gruppo dei Sei di Torino guidato da Felice Casorati al cui stile infatti i presenti lavori sono fortemente improntati. Cfr. Accame Lanzillotta: 22, p. 53; Jentsch: n. 266. € 400



21. BONGIOANNI FAUSTO MARIA. *Venti poesie*.

22. BOT OSWALDO (OSWALDO BARBIERI). *Io vagabondo*
(Castel S. Giovanni - Inverno 1945. Edizioni de "La Fionda", 1945.
In-16° (170x120mm), pp. 40. Brossura editoriale rosa con punto me-
tallico protetta da velina. Ottimo esemplare.
Rarissima edizione in 50 copie numerate.



23. BUGIANI ARRIGO - BARTOLINI LUIGI. *MAL' ARIA, RI-
VISTA MAREMMANA.* Anno I, numero 8. 1954. *Dodici poesie di
Luigi Bartolini.* Massa Marittima, Clemente Minucci, 1954.
Numero 8 (giugno 1954) di pp. 30 (cm 34) della celebre e rarissima
rivista diretta da Arrigo Bugiani (1951-1954). Contiene 12 poesie di
Luigi Bartolini in edizione originale, con le 13 famosissime litogra-
fie "colorate in rosa" dello stesso Bartolini di cui una su doppia
pagina. Introduzione di Arrigo Bugiani. Gambetti / Vezzosi, p. 73:
"molto raro e ricercato". € 650



23. BUGIANI ARRIGO - BARTOLINI LUIGI.
MAL' ARIA, RIVISTA MAREMMANA. Anno I, numero 8.

24. BUTTITTA IGNAZIO - QUASIMODO SALVATORE.

Lu pani si chiama pani. Versi in italiano di Salvatore Quasimodo. Disegni di Renato Guttuso. Roma, Edizioni di Cultura Sociale, 1954.

In-16° (18x12 cm), pp. 117, 3, brossura editoriale con titoli in verde e nero al dorso e al piatto anteriore con marca tipografica. Disegni di Guttuso in 4 tavole fuori testo. La strada, serie poesia, 1. Ottimo esemplare entro velina.

Edizione originale, non comune, di questa raccolta poetica in cui la svolta sociale della poetica è ben contrappuntata dal segno di Guttuso. Ignazio Buttitta (Bagheria, 1899-1997) è forse il maggior poeta in dialetto siciliano del Novecento. Scrisse della sua lirica il suo grande estimatore e coregionale Leonardo Sciascia: "Le radici popolari e contadine della poesia di Buttitta non fanno di lui un poeta popolare se non nel senso di poeta che sta dalle parte del popolo. Anche nelle cose che sembrano più corsive e conviviali, e forse maggiormente in queste, è convenientemente "difficile": e anzi quanto più precario e instabile è il punto da cui muove la sua composizione poetica, quanto più il ritmo e la rima sembrano affrancarlo dalla ragione ed esaltarlo, tanto più la poesia trova equilibri sottili ed ardui, interne e profonde ragioni. Nei suoi scritti c'è, alta su tutto, la coscienza: e tutto vi si devolve e confessa - i sensi, l'impegno, l'ideologia, l'ars poetica, la parola stessa. E senza assoluzione".

Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 1011.

€ 220

25. BUZZI PAOLO. *Atomiche.* Milano, Gastaldi, 1952.

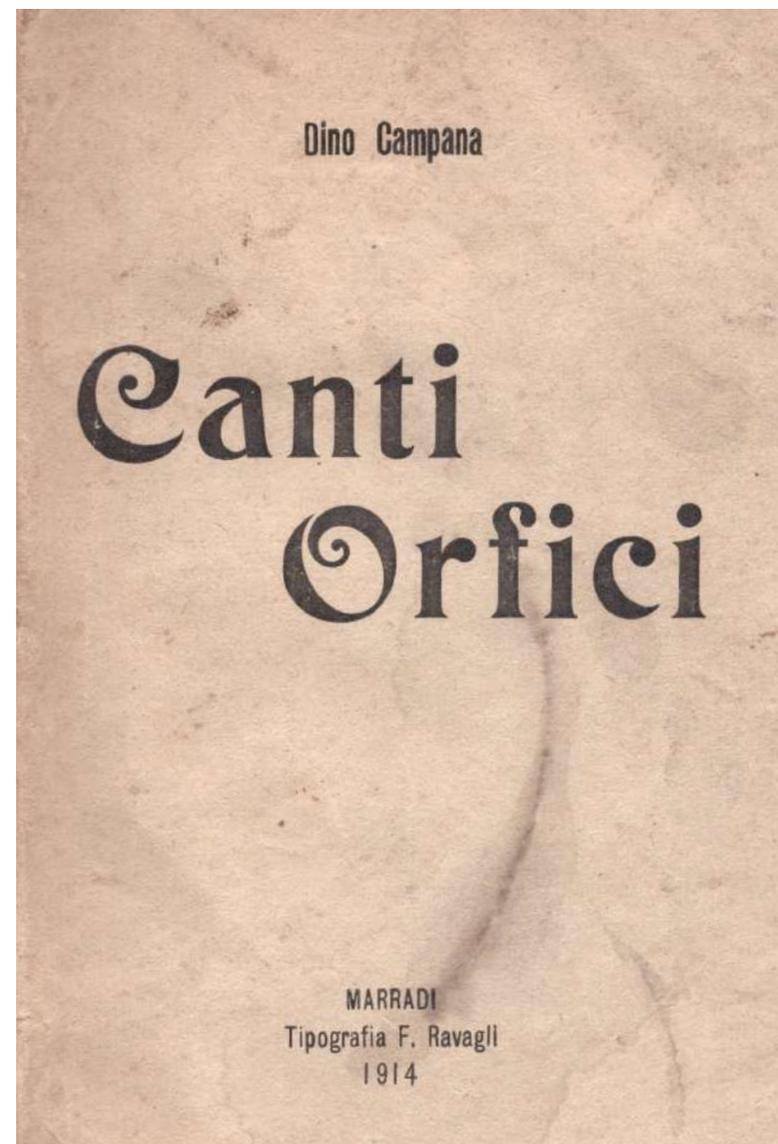
In-8°, pp. 71, cartonatura editoriale (restauro al dorso). Buon esemplare. Prima edizione. Premio Gastaldi 1951 per la Poesia. € 70

26. CAMPANA DINO. *Canti Orfici.* Marradi, Tipografia F. Ravagli, 1914.

In-16° (19.5x13 cm), pp. (2), 173, (1), brossura editoriale con titoli in nero al dorso e ai piatti: titolo al piatto anteriore, centrato al posteriore sottotitolo del frontespizio (entrambi cassati manualmente). Esemplare della tiratura che da p. 135 all'ultima pagina è stampata in diverso formato. All'ultima pagina (non numerata) l'errata corregge per la mancanza di un verso "andato all'aria" e il ringraziamento ai sottoscrittori e all'editore. Non presenti le pp. 3-4 ove era stampata (p. 3) la dedica polemica a "Guglielmo II Imperatore dei Germani - l'autore dedica" (probabilmente strappata dall'autore, vedi sotto). Restauri conservativi e minimamente integrativi al dorso, macchie al piatto anteriore, lievi fioriture al piatto posteriore. Macchie e lievissime fioriture a p. 121-22 e poche seguenti (evanescenti) peraltro interno ben interno fresco e con pagine di occhiello e frontespizio intonse. Nel complesso considerando la peculiare storia editoriale del libro un più che buon esemplare.

Rarissima edizione originale di questa raccolta poetica di uno dei libri più ricercati e discussi del Novecento italiano, protagonista di una vicenda avventurosa che ha coinvolto moltissimi protagonisti della cultura italiana dell'epoca (Papini, Soffici, Vallecchi, Falqui et alii). Sotto il titolo, nel frontespizio si legge, tra parentesi: (Die Trag^die des letzten Germanen in Italien), così pure nel verso del piatto posteriore (in questo esemplare entrambi cassati manualmente probabilmente dall'autore). E nella pagina successiva all'inizio della raccolta campeggiava: A Guglielmo II Imperatore dei Germani - l'autore dedica. Offerta che Campana giustifica come risposta alle insulsaggini e menzogne udite a Marradi contro l'Alemagna in favore degli Alleati. Ma, subito dopo, catechizzato da amici, raccolse esemplari dei Canti orfici ed in un retrobottega con raschino e gomma cassò le righe incriminate (Enrico Falqui, Per una cronistoria dei Canti Orfici, Firenze, Vallecchi, 1960; pag. 36) e in qualche caso recise la pagina di dedicatoria (come nel presente esemplare). Il libro per contratto doveva avere una tiratura di mille copie, tuttavia essa non fu mai dichiarata e pare in realtà ne

furono stampate non più di 500, molte della quali andarono perdute per svariati motivi. La prima e unica raccolta di poesie di Dino Campana ebbe una storia talmente tormentata da meritarsi la didascalia di “libro più drammatico del Novecento italiano” (Mughini, *La collezione*, p. 54): i continui rifiuti degli editori, la perdita del manoscritto *Il più lungo giorno* da parte di Ardengo Soffici che impose all’ autore la riscrittura dell’opera interamente a memoria, la travagliata stampa presso Ravagli, a spese dell’ autore e di pochi amici contribuenti, la distribuzione a mano ai singoli compratori, da parte dello stesso Campana, e infine la distruzione di centinaia di copie, bruciate dai soldati inglesi in cerca di riparo dal freddo nell’inverno di Marradi presso la casa del fratello dell’ autore. Di qui la rarità del volume di cui rimangono oggi solo pochi esemplari (poco più di un centinaio di copie presso collezioni pubbliche e private secondo gli ultimi censimenti). Per quanto concerne invece il valore letterario come annota lucidamente Gianfranco Contini “già col raccogliere, sullo stesso piano, poesie e prose, lunghe solo fino all’esaurimento d’un tema, o d’una catena tematica, di passeggiata, e raccoglierle sotto quel titolo, Campana poneva se stesso, proprio negli anni della “scoperta” di Soffici, come un Rimbaud italiano; si faceva leggere nella chiave, nel ruolo d’un “voyant”; ma anche e forse soprattutto come aderente a una sorta di panteismo cosmico con ascendenze paniche leopardiane e whitmaniane come testimoniato dalla citazione (in parte riversificata) dal poema *Song of Myself* tratto da *Leaves of grass*, apposta come sigillo poetico all’opera. Oltre al valore letterario e all’originalità intrinseca del dettato si noti come l’aspetto performativo di intervento sul volume già stampato, questa volontà di modificazione autoriale perenne si configuri essa stessa come una caratteristica peculiare anticipante alcune tendenze del libro d’artista nel panorama dell’arte contemporanea della seconda metà del Novecento. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 161. Spaducci, p. 71. Asor Rosa, p. 111.

26. CAMPANA DINO. *Canti Orfici*.

27. CAMPANA DINO. *Canti Orfici ed altre Liriche*. Opera completa. Con prefazione di Bino Binazzi. Firenze, Vallecchi, 1928.

In-8° (200x138mm), pp. 166, broccatura editoriale gialla con titolo in rosso e in nero. Una data sulla prima carta bianca e un timbro sul frontespizio. Ottimo esemplare entro velina.

Edizione parzialmente originale (compaiono per la prima volta le "altre Liriche"), seconda edizione assoluta, curata da Bino Binazzi, di una delle raccolte maggiormente significative della poesia italiana del '900. "Già col raccogliere, sullo stesso piano, poesie e prose, lunghe solo fino all'esaurimento d'un tema, o d'una catena tematica, di passeggiata, e raccoglierte sotto quel titolo, Campana poneva se stesso, proprio negli anni della "scoperta" di Soffici, come un Rimbaud italiano; si faceva leggere nella chiave, nel ruolo d'un "voyant" (Gianfranco Contini). La raccolta apparve per la prima volta in un'edizione di rarità mitica a Marradi nel 1914, con una dedica al Kaiser Guglielmo II (che poi lo stesso Campana provvide a strappare dalla maggior parte degli esemplari in un tardivo atto di resipiscenza) e dopo le ben note vicende che portarono allo smarrimento del manoscritto originale da parte di Ardengo Soffici e alla riscrittura dell'opera interamente a memoria.

"Nella raccolta è erroneamente inserita la poesia Dianora, in realtà di Luisa Giaconi, inviata dall'A., con alcune modifiche, a Binazzi, il quale equivocò e la ritenne di Campana. Una seconda edizione delle poesie di Campana progettata, per le cure di Giuseppe Raimondi, dalle Edizioni di Solaria, l'anno precedente, non fu mai pubblicata per evitare duplicazioni con questo volume. Edizione non comune e molto ricercata" (Gambetti / Vezzosi). Gambetti / Vezzosi, p. 161. Spaducci, p. 71. Asor Rosa, p. 111. € 500

28. CAPASSO ALDO. *Nota sul genere lirico. Con una nota polemica*. Genova, Emiliano Degli Orfini, 1933.

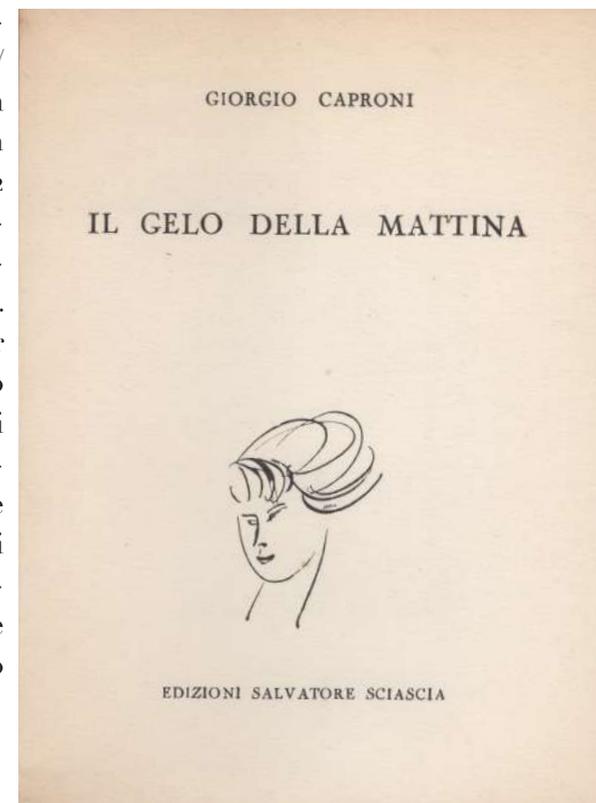
In-8° (24x147 cm), pp 39, (1), broccatura editoriale spillata con titoli in

nero e rosso al piatto anteriore. "I quaderni bianchi", 1. Rari segni di lettura ai margini ma ottimo esemplare. Rara edizione originale di questo saggio sulla nozione di lirica in cui l'autore dialoga con le teorie estetiche di Croce, Momigliano et alii. € 180

29. CAPRONI GIORGIO. *Il gelo della mattina*. Caltanissetta (Palermo), Salvatore Sciascia (A. Cappugi & Figli), 1954.

In-16°, pp. 28, (4), broccatura editoriale con alette e piccolo ritratto femminile stilizzato al piatto. Perfetto stato, entro velina.

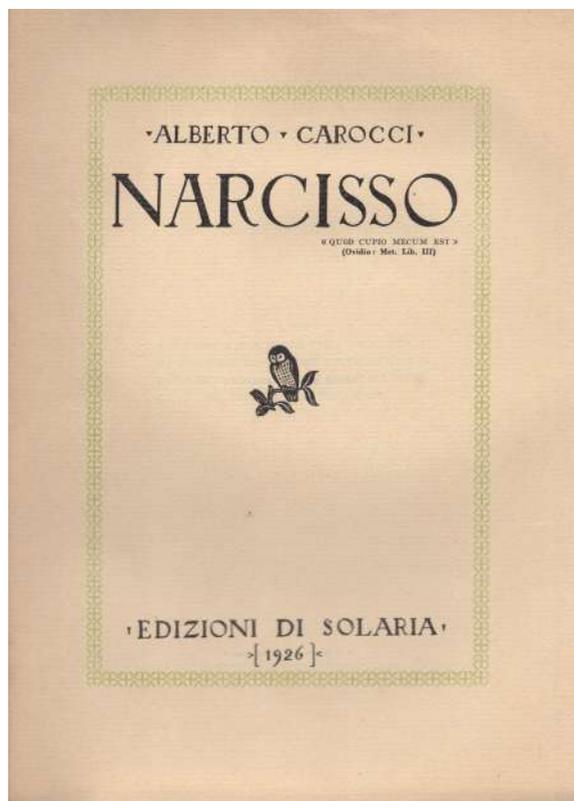
Prima edizione, rara. I Quaderni di "Galleria" a cura di Leonardo Sciascia, 5. Spaducci, p. 76. Gambetti / Vezzosi, p. 173: "Già apparso, in parte, in "Lavoro Nuovo" 12 febbraio 1949 e interamente in "Paragone", ottobre 1952. Il testo doveva far parte del racconto La Dismissione, di cui resta solo questo capitolo finale e alcuni frammenti apparsi su periodici. Piuttosto raro e ricercato". € 250



30. CAROCCI ALBERTO. *Narcisso* (1924-1925). Firenze, Edizioni di Solaria, 1926.

In-8°, pp. 90 (4), cartoncino floscio editoriale con titoli a due colori al piatto anteriore con vignetta incisa (nottola) ripetuta più volte nel testo (Bruno Bramanti). Testo stampato entro cornice tipografica verde. Edizioni di Solaria, quaderno primo.

Ottimo esemplare a fogli chiusi (n° 162/185) entro velina. Prima non comune edizione del testo inaugurale della collana di Solaria nonché opera prima di Alberto Carocci (1904-1972) fondatore di Solaria e padre del futuro editore Giovanni (1932-2018). € 180



31. CITTADINI GIORGIO. *La morte di Mirsilo*. 1986-1987. Palermo, Sellerio, 1986.

In-8° (21x15 cm), pp. 106, (6), broccura editoriale verde a risvolti con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore figurato. Collana La civiltà perfezionata. Ottimo esemplare protetto da velina della tiratura di testa con acquaforte sciolta protetta da velina (n° 198/300). Edizione originale di questa raccolta poetica prefata da Umberto Albini. Opera prima del medico e letterato siciliano. € 100

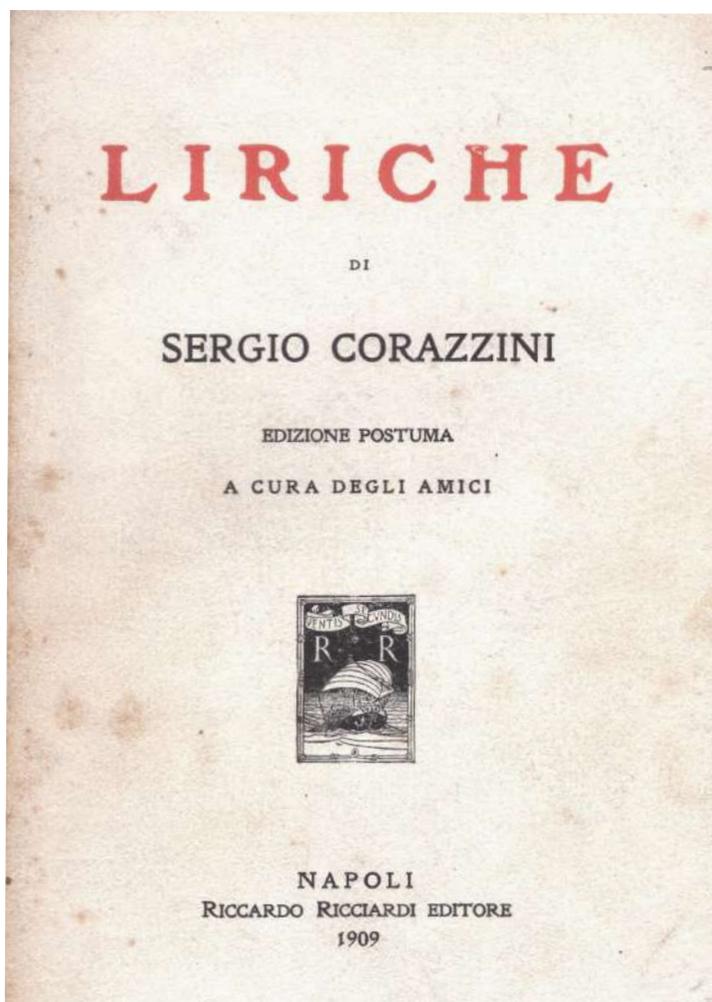
32. CIVININI GUELFO. *I sentieri e le nuvole*. Poesie. Milano, Fratelli Treves, 1911.

In-8°, pp. 164, broccura editoriale con illustrazione xilografica a più colori con paesaggio visto a volo d'uccello. Una firma all'occhietto. In barbe, con qualche fioritura e qualche piccolo restauro al dorso. Prima edizione. Fusco, p. 53. Spaducci, p. 91. € 60

33. CORAZZINI SERGIO. *Liriche*. Edizione postuma a cura degli amici. Napoli, Riccardo Ricciardi (Tip. Angelo Trani), 1909.

In-8°, pp. (8), 114, (4), broccura editoriale con impresa tipografica disegnata da Adolfo De Carolis, entro velina. Una tavola fotografica in antiporta raffigurante un busto di Corazzini. Qualche fioritura lieve, ma bell'esemplare.

Prima edizione di una delle maggiori raccolte poetiche del Crepuscolarismo. "Già Solmi scrisse che "dannunzianesimo e pascolismo rappresentano nella sua poesia le scorie di una farfalla che si sta sbizzolando". Il Corazzini apre così la strada a voci nuove, il suo verso è aperto a esperienze future. "Velleitaria, embrionale e incompiuta" definisce sempre Solmi l'opera del C., ma è proprio in questa sua qualità di ricerca ininterrotta, di frammento, che risiede il suo senso ultimo, più alto e duraturo." (Paolo Petroni in D.B.I., 28, 1983). Spaducci, p. 96. Gambetti / Vezzosi, p. 229: "Non comune e molto ricercato". € 300



33. CORAZZINI SERGIO. *Liriche*.

34. CRIMI NINO. *Il canto delle tuniche*. Bologna, Libreria Antiquaria Landi, 1956.

In-8° (20x14 cm), pp. 54, (2), broccura editoriale con titolo in nero e marca tipografica al piatto anteriore. Lievissimi segni del tempo ai piatti, interno fresco. Più che buon esemplare.

Rara terza raccolta del poeta messinese Nino Crimi (1929-1997) che svincolandosi da provincialismi instaurò un dialogo con il gruppo di Officina. € 90

35. DAL FABBRO BENIAMINO. *Villaplusia e altre poesie*. Firenze, Parenti, 1942. In-8°, pp. 94, (2), broccura editoriale. Ritratto dell'autore di Domenico Cantatore all'antiporta. Minimali gorette e fioriture alla broccura. Bell'esemplare.

Prima edizione, tirata a 305 esemplari numerati su carta doppio Guinea (n° 124). Quarantacinquesimo volume della collezione di "Letteratura" diretta da Alessandro Bonsanti. Gambetti/Vezzosi, p. 242. € 90

36. DAZZI MANLIO. *Canto e controcanto*. Venezia, 1952.

In-16° (18 x 13 cm), pp. 56, (4), broccura editoriale chiara con titoli in nero e rosso al dorso e al piatto anteriore. Lievissime fioriture puntiformi al taglio esterno, contropiatti e e carte bianche ma più che buon esemplare con dedica manoscritta dell'autore alla carta bianca anteriore.

Prima edizione di questa raccolta di poesie realizzata privatamente per amici e conoscenti dallo stesso Dazzi. € 70

37. DE LIBERO LIBERO. *Ascolta la ciociaria*. Milano (Verona), All'Insegna del Pesce d' Oro (Vanni Scheiwiller), 1953.

In-24° (12.5x9.5 cm), pp 53, (5), broccura editoriale incamiciata gialla con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, velina protettiva. Collana Poeti, 3. Ottimo esemplare (n° 407/500).

Non comune edizione accresciuta pubblicata lo stesso anno della

prima (per i tipi De Luca): alla raccolta eponima si aggiunge l'inedito *Creatura celeste*. Cfr. Gambetti -Vezzosi, pp.300-01. € 150

38. DE LIBERO LIBERO. *Madrigali - Madrigaux version française par Arthur Praillet*. Luxembourg, Origine, 1967.

In-16° (16x11 cm), broccatura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore. Pp 53, (3), all'antiporta un'incisione (acquaforte) di Franco Gentilini. N° 18/200 esemplari tirati con torchio a mano da Franco Preti. Ottimo esemplare protetto da velina.

Edizione originale elegantemente stampata di questa raccolta di otto componimenti inizianti la collana *le Verger di Origine - Revue franco-italienne de Poesie animée par Franco Prete*. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 302: "piuttosto raro e molto ricercato". € 350

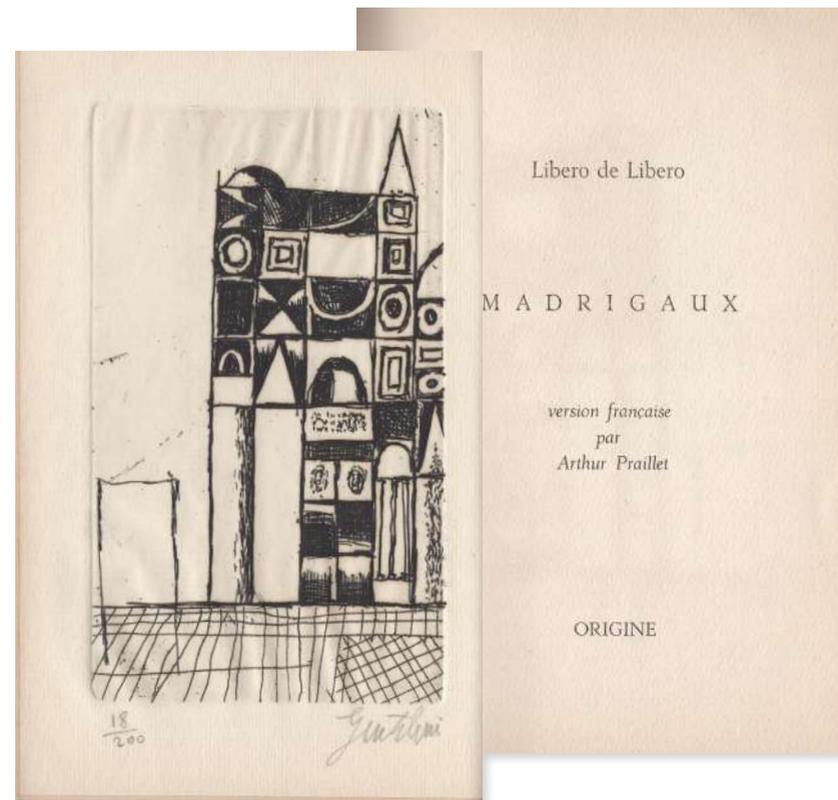
39. EMANUELLI ENRICO. *Canti per una sera*. Novara, Presso E. Cattaneo, 1927.

In-8° (210x160mm), cartoncino editoriale con titoli in rosso e nero entro filetto al piatto anteriore con fregio. Pp 71, (1). Testo stampato in verde entro cornice con capollettere ornati. N° 87/100. Ottimo esemplare protetto da velina con bella dedica manoscritta dell'autore al verso del foglio di guardia anteriore.

Opera prima in prima edizione stampata in proprio. Estremamente rara. Gambetti/Vezzosi, p. 320.

26 - Settembre 1927,
All'amico Porta - de consolatione -
rasserenamento di che tutto passa
e tutto si perdona a chi non
studia e a chi scrive de' versi,

Emmanuel Enrico



38. DE LIBERO LIBERO.

Madrigali - Madrigaux version française par Arthur Praillet.

40. ERBA LUCIANO. *Linea K*. Modena, Guanda, 1951.

In-16°, pp. 45, brossura editoriale goffrata grigia con alette. Ottimo esemplare entro velina. Collana Falena, 10.

Prima edizione di opera prima del poeta, studioso e animatore della "Linea Lombarda" Gambetti / Vezzosi, p. 323. € 350

41. FARFA (VITTORIO OSVALDO TOMMASINI).

Noi miliardario della fantasia. Presentazione di S.E. Marinetti. Farfa



fa poeta record nazionale vincitore del Primo Circuito di Poesia Futurista infrontato col casco lirico d'alluminio a 1000 metri in idrocorsa. Milano, La Prora, 1933.

In-16° grande (195x130mm), pp. 252 nn., brossura editoriale illustrata con ritratto di Farfa (grafica di Enrico Prampolini).

Rara prima edizione dell'opera prima di Farfa, al secolo Vittorio Osvaldo Tommasini (Trieste, 1881-Sanremo, 1964). Il volume comprende 266 poesie (tra cui la celebre "Tuberie") scelte da Marinetti,

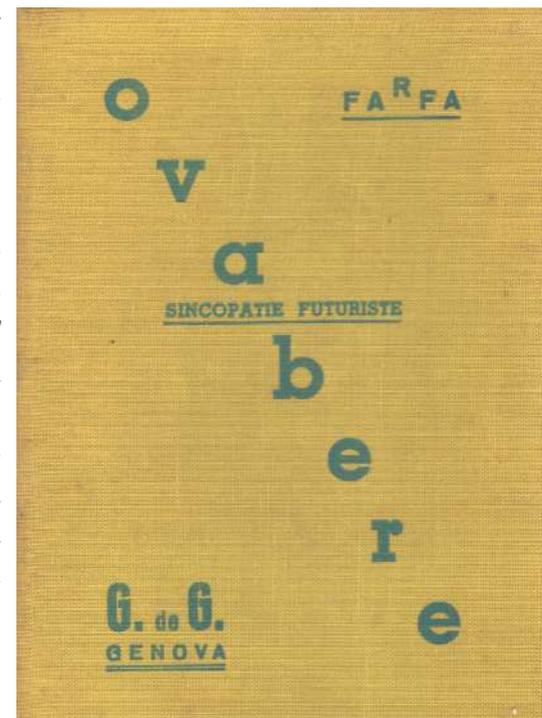
autore anche della prefazione, tra le migliaia composte dal grande futurista triestino. L'anno precedente Farfa aveva partecipato, vincendo, ai marinettiani Circuiti di Poesia delle Cento Città d'Italia, declamando alcune delle poesie qui raccolte a bordo di un

idrovolante in movimento, cingendo sul capo un "casco lirico" di alluminio. Collana "I Poeti Italiani Viventi". Gambetti / Vezzosi, p. 330: "Le sue brevi poesie, sincopatie, analoghe ai tanka giapponesi, sono tradotte in giapponese ed inserite nei libri di testo scolastici di quel paese". Spaducci, p. 123. Falqui, p. 66. € 400

42. FARFA (VITTORIO OSVALDO TOMMASINI). *Ovabere. Sincopatie futuriste*. Genova, Gutta de Guttis, 1959.

In-16° (17x12.5 cm), pp. (32), tela rigida editoriale color senape con titoli in blu al piatto anteriore. Ottimo esemplare entro velina.

Rara edizione originale di questa raccolta di 30 invenzioni liriche dell'"arcimilionario della fantasia" così a pennello lo descrive Gino Sordini nella nota introduttiva. Opera tarda che rimette in campo l'alchimia futurista della parola e delle emozioni. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 330.



43. **FASOLO UGO.** *I giorni terrestri.* 20 poesie con prefazione di Aldo Betocchi. Genova, Emiliano Degli Orfini (Tipografia Italica), 1936.

In-8° (21x13 cm), pp. 45, (3). Collezione degli Scrittori Nuovi diretta da Aldo Capasso, 22. Bell'esemplare entro velina con al frontespizio **firma autografa a svolazzi dell' autore.**

Edizione originale di questa raccolta poetica, opera prima dell'autore toccante testimonianza del periodo bellico. € 50

44. **FIRPO EDOARDO.** *O grillo cantado.* Genova, All'Insegna della Tarasca, 1931.

In-16° (18x12 cm), brossura editoriale con titoli in rosso e nero al dorso e al piatto anteriore figurato con vignetta di Mimmo Guelfi. Pp. 130, 1 tavola a colori in antiporta di Luciano Lombardo, xilografie in b'n e in rosso di Mimmo Guelfi. Testo stampato in nero e rosso (cornice tipografica, titoli e capollettere). Ottimo esemplare (N° 428/500) entro velina.

Prima edizione di opera prima con bella dedica manoscritta dell'autore alla carta bianca anteriore. Raccolta di poesie in dialetto genovese sotto forma di suite (trilli in minore e in maggiore). Presentazione di Umberto V. Cavassa. Cfr. Gambetti - Vezzosi, pp. 337-338: "Molto raro e ricercato". Spaducci, p. 125. Coveri, Bibliografia dialettale ligure, n.653. € 480

45. **FIRPO EDOARDO.** *Fiore in to gotto.* Introduzione di Eugenio Montale. Genova, Emiliano degli Orfini, 1935.

In-8° (20x15 cm), pp. 151, (9), brossura originale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore con illustrazione di Luciano Lombardo. Ottimo esemplare entro velina con **dedica manoscritta dell'autore** alla pagina di occhiello.

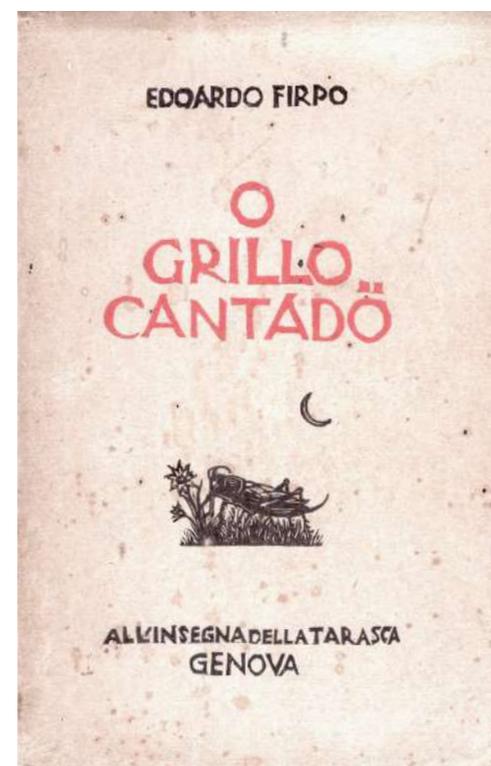
Edizione originale di questa seconda raccolta di poesie in dialetto genovese del poeta Edoardo Firpo (Genova, 1889 - 1956) considerato da critici e poeti come Montale il più grande poeta dialetta-

le italiano del Novecento. Cfr. Bibliografia dialettale ligure, n. 654. Gambetti Vezzosi, p. 338. € 400

46. **FIRPO EDOARDO.** *Dieci poesie.* Genova, P. C. I. Federazione di Genova, [1946].

In-8° (22x16 cm), ciclostilato spillato di pp (36) stampata al solo recto. Lievi segni del tempo e d'uso, piatto anteriore staccato. Una firma di appartenenza al frontespizio. Buon esemplare.

Rarissima pubblicazione antologica delle liriche del poeta con traduzione in italiano. € 200



44. **FIRPO EDOARDO.** *O grillo cantado.*

47. **FORTINI FRANCO**. *Foglio di via e altri versi*. Torino (Ciriè), Einaudi (G. Capella), 1946.

In-8°, pp. 95, (5), cartoncino editoriale con vignetta incisa al piatto da disegno di Fortini stesso, fascetta editoriale conservata. Una firma di possesso. Ottima copia protetta da carta velina.

Prima edizione di opera prima. Spaducci, p. 129. Gambetti/Vezzosi, p. 352.

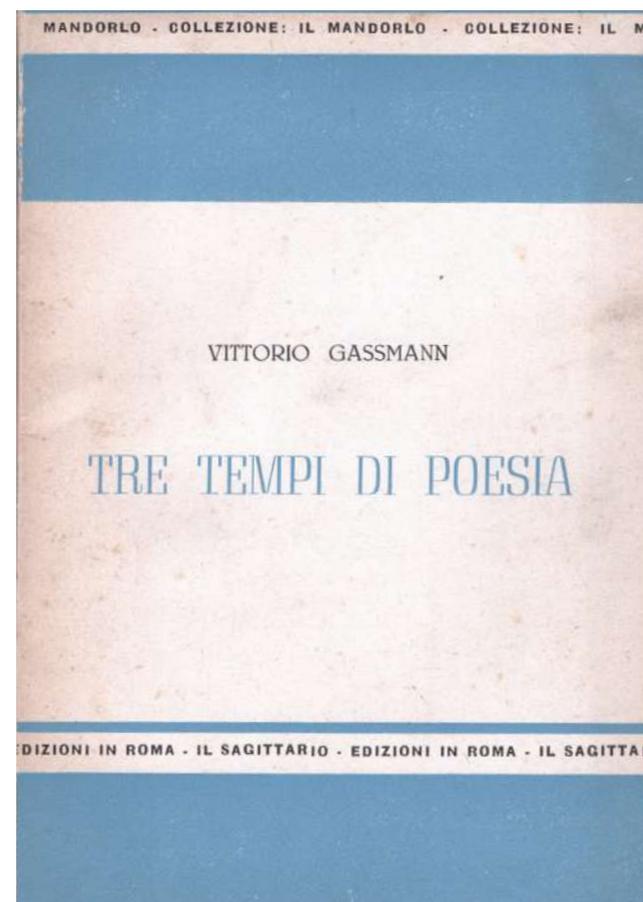
48. **GALLO UGO**. *Diario lirico (1930-1955)*. Parma, Guanda, 1956. In-16° (18x14 cm), pp. 112, (2), broccura editoriale rossa a a risvolti paratestuali, titoli in nero al dorso e al piatto anteriore. Collana Falena, 44. Ottimo esemplare entro velina con dedica autografa della sorella dell'autore alla carta bianca anteriore.

Edizione originale di questo diario lirico di viaggi della singolare figura di "poeta errante" e ispanista ligure (1905-1957). € 40

49. **GASSMAN VITTORIO [GASSMANN]**. *Tre tempi di poesia*. Con un discorso introduttivo di Luigi Squarzina. Roma, Il Sagittario, 1941. In-16° (19x13 cm), broccura editoriale a bande bicrome, titoli al dorso e al piatto anteriore, risvolti paratestuali. Pp 87, (1). Collezione Il mandorlo, 2. Lievi arrossature ma più che buon esemplare.

Estremamente rara edizione originale dell'opera prima dell'attore, regista e scrittore che si firma ancora Gassmann. Così recita il paratesto al risvolto: Vittorio Gassmann: genovese, diciottenne, studente in Giurisprudenza a Roma; nessuna e tutte le posizioni letterarie; un caos di idee nuove e strane; una necessità di parlare e meglio gridare a squarciagola; un'ipoteca su più mature produzioni sottoscritte ai lampi temporaleschi della prima polemica raccolta. Squarzina nella sua "Introduzione alla metalirica di Gassmann" con dire meno urlato propone questa opera prima come un esperimento, un tentativo di rottura, o forse, e meglio, di riavvicinamento della poesia a un più ampio numero di lettori mediante una sorta

di attorialità manifesta del poeta che introduce se stesso, la sua attività poetante e di essa il precipitato. Ecco come si struttura il metalirismo che pur rischiando di ravvivare le faville di altrui magli (segnatamente pascoliani e dannunziani) almeno a tratti apre squarci di freschezza lirica e testimonianza della innata vocazione teatrale. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 1022. € 250



49. **GASSMAN VITTORIO [GASSMANN]**. *Tre tempi di poesia*.

50. GATTO ALFONSO. *Morto ai paesi. Poesie*. Modena, Guanda, 1937. In-16° (19,5 x 13 cm), pp. 70 (2), broccura editoria con titoli bicromi al dorso e al piatto anteriore in campo bianco su sfondo geometrico verde, paratesti editoriali al posteriore. Collana Poesia. Più che buon esemplare (N° 189/500) entro velina.

Rara seconda raccolta di poesie (1933-1937) dello scrittore e giornalista salernitano. Cfr. Gambetti / Vezzosi, p. 377. € 650

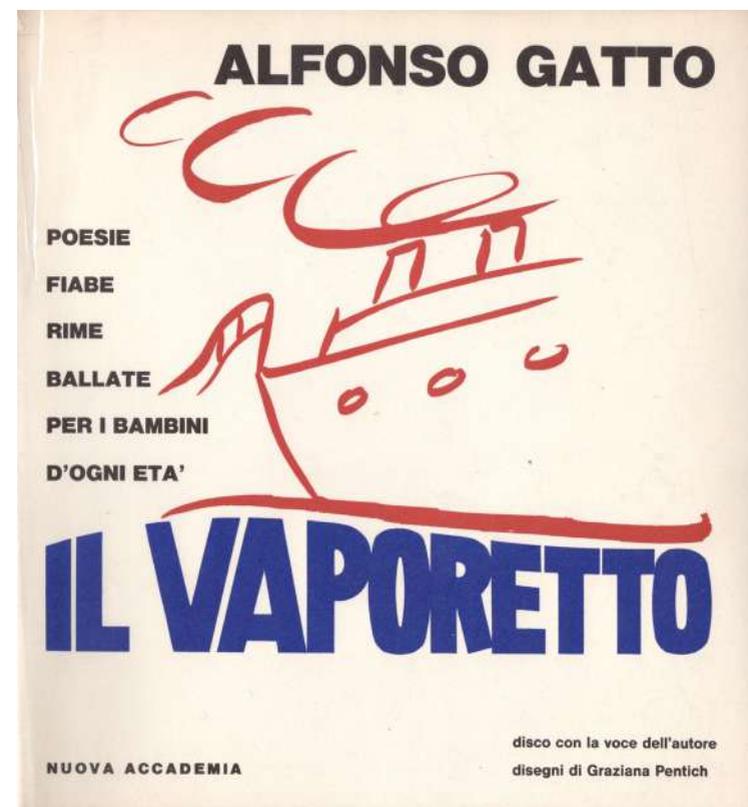
51. GATTO ALFONSO. *Poesie*. Milano, Panorama (Stab. Grafico S.A.), 1939. In-16°, pp. 110, (2), broccura editoriale con alette. Più che buon esemplare.

Edizione parzialmente originale. A cura di Giampiero Giani. Spaducci, p. 139. Gambetti / Vezzosi, p. 377: "Vasta antologia delle raccolte precedenti, con le sezioni inedite Arie e Ricordi, Tre Arie per la Sua Voce e Ultimi Versi". € 130

52. GATTO ALFONSO. *Il vaporetto. Poesie fiabe rime ballate per i bambini d'ogni età*. Disegni a colori di Graziana Pentich. Milano, Nuova Accademia, 1963.

In-8° quadrato (21x20 cm), legatura in tela rossa editoriale con titoli in bianco al dorso, ripetuti in blu alla sovracoperta figurata, acetato protettivo, custodia in cartoncino gemella della sovracoperta. Pp 146, 16 disegni a colori fuori testo. Accluso lo spesso mancante disco 33 giri in tasca bianca applicata tra il foglio di guardia e la carta bianca anteriori. Collana Stelle della fantasia. Minimi restauri alla custodia, minimi difetti all'acetato. Ottimo esemplare con bella dedica manoscritta dell'autore al foglio di guardia anteriore.

Edizione originale di questo florilegio di 36 poesie di cui 13 lette nel disco. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p 379. € 250



alla signora Diana Pacetti
del VAPORETTO in festa
cerviva e urrà per la buona
fortuna del libro e un caldo
augurio per il Natale
Alfonso Gatto

52. GATTO ALFONSO. *Il vaporetto*.

53. GHIGLIONE NICOLA. *Canti civili.* Illustrati da Guido Chiti. Milano, Edizioni di Uomo, 1945.

In-4° (29x21 cm), pp. 78, (6), brossura editoriale con titoli al dorso. Diciotto tavole fuori testo b/n. Collana Il delfino. Segni del tempo e d'uso ai piatti (macchioline, arrossature), interno fresco. Buon esemplare (n° 423/500) con bella dedica manoscritta dell'autore al frontespizio.

Non comune edizione originale di questi canti e canzoni dedicate all'impegno civile e ai mestieri: carrettieri, beoni, spazzini, prostitute, guardia cessi, beccamorto gobbo, etc. Bel contrappunto grafico.

€ 80

54. GIORGIERI - CONTRI COSIMO. *La donna del velo.* Torino, Lattes, 1905.

In-12° (18x12 cm), pp. (4) 226 (2), brossura editoriale mattone con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore. Testate e finali liberty incisi. Ex libris di biblioteca privata al contropiatto anteriore. Piccola mancanza all'angolo esterno di piede del piatto anteriore e dell'occhiello. Più che buon esemplare con dedica autografa dell'autore all'occhiello.

Edizione originale della quarta raccolta poetica dello scrittore toscano.

55. GIOTTI VIRGILIO. *Caprizzi, canzonete e stòrie.* Firenze, Edizioni di Solaria (Tipografia Fratelli Parenti), 1928.

In-8°, pp. 95, (9), brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore con fregio tipografico di collana. Edizioni di Solaria, quaderno undicesimo. Ottimo esemplare (n° 254/300) entro velina.

Prima non comune edizione. Poesie in dialetto triestino con glossario. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 387; Spaducci, p. 139.

€ 220

56. GIOTTI VIRGILIO. *Liriche e idilli.* Firenze, Edizioni di Solaria (Tipografia Fratelli Parenti), 1931.

In-8°, pp. 98, (2), brossura editoriale con titoli in nero e rosso al dorso e al piatto anteriore con fregio tipografico di collana. Edizioni di Solaria, volume ventiduesimo. Timbro di possesso alla carta bianca e all'occhiello. Più che buon esemplare entro velina della tiratura non numerata riservata alla vendita.

Prima edizione. Cfr. Gambetti - Vezzosi, pp. 387-388. Spaducci, p. 142. € 100

57. GIUDICI GIOVANNI. *La stazione di Pisa e altre poesie.* Con un disegno di Emilio Greco. Urbino, Istituto Statale d'Arte, 1955.

In-16°, pp. 51, (7), compresa la tavola con il disegno di Greco all'antiporta. Cartonatura editoriale con sovraccoperta con titolo in nero al dorso e sovracoperta beige stampata in nero, velina protettiva. Perfetto stato.

Rara prima edizione del secondo libro poetico del Giudici, dopo la plaquette 'Fiori d'improvviso'^a (1953). Esemplare con dedica dell'Autore alla prima carta bianca datata maggio '55, di questa raffinata edizione dell'Istituto statale d'arte di Urbino, in sole 200 copie numerate: il nostro esemplare nr. 27 nella tiratura di testa stampata su carta di pregio (Formosa editio Maslianico) dei primi 50 numerati e firmati a mano dall'autore. Gambetti / Vezzosi, p. 389.

A Pulcinella Trubbi
con amore
Giovanni Giudici

58. GIULIANI ALFREDO. *Il Cuore Zoppo con sette versioni di Dylan Thomas.* Varese, Editrice Magenta, 1955.

In-16° (18.5 x 13 cm), pp. 43, (5), brossura editoriale in tricoloria con titoli al dorso e al piatto anteriore, risvolti paratestuali. Collana Oggetto e Simbolo diretta da Luciano Anceschi, 5. Una firma all'occhietto. Più che buon esemplare entro pergamino.

Rara prima edizione opera prima. Raccolta poetica di secca e vorticante potenza immaginifica che nel dialogo traduttivo con Thomas trova una fratellanza tematica e stilistica tanto da creare una sorta di suite sull'allegoria dell'autunno. € 400

59. GIULIANI ALFREDO. *Povera Juliet e altre poesie.* Milano, Feltrinelli, 1965.

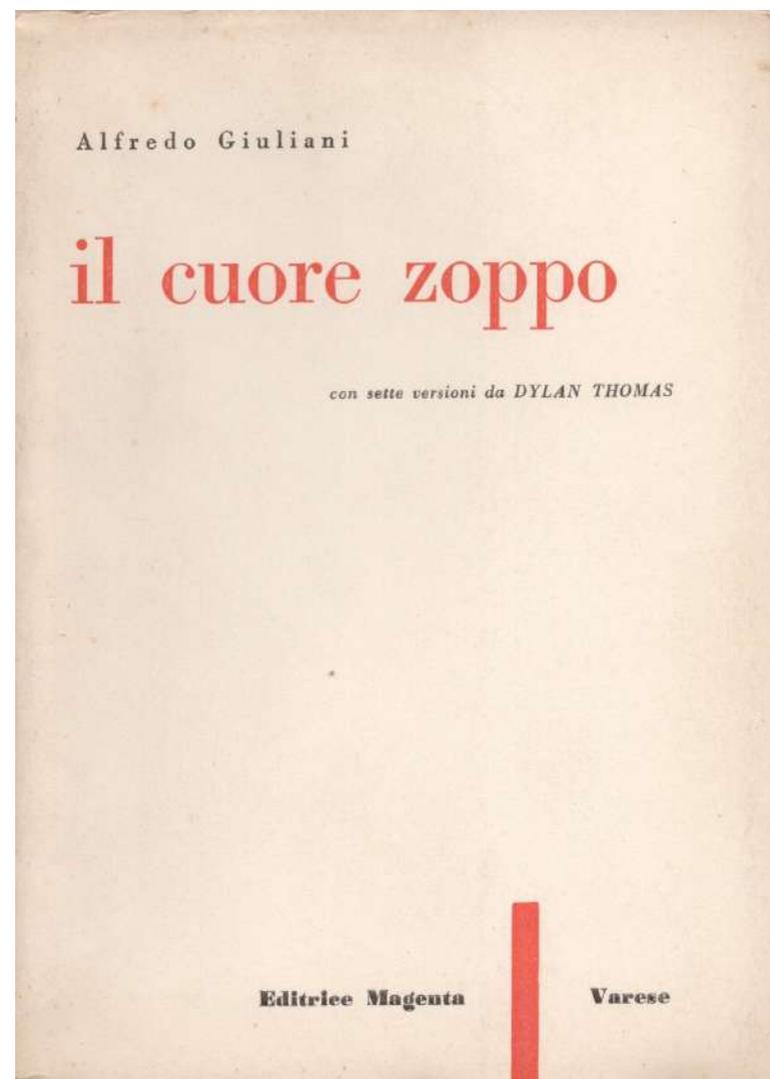
In-8° (20x13 cm), pp. 100, brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Poesia, 6. Minime bruniture ad alcune pagine ma più che buon esemplare entro velina conservante la scheda bio-bibliografica editoriale.

Non comune prima edizione di questa raccolta di poesie dal 1953 al 1964. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 394. € 50

60. GOVONI CORRADO. *Il vino degli anni.* Roma, L'officina dei libri, 1979.

In-8° (22 x 15.5 cm), pp 80, (8), brossura editoriale grigia con alette e segnalibro editoriale, titoli in nero, lieve scoloritura al lato inferiore del piatto anteriore. Buon esemplare.

Prima edizione di questa antologia di poesie di C. Govoni curata da Tommaso Lisi. € 100



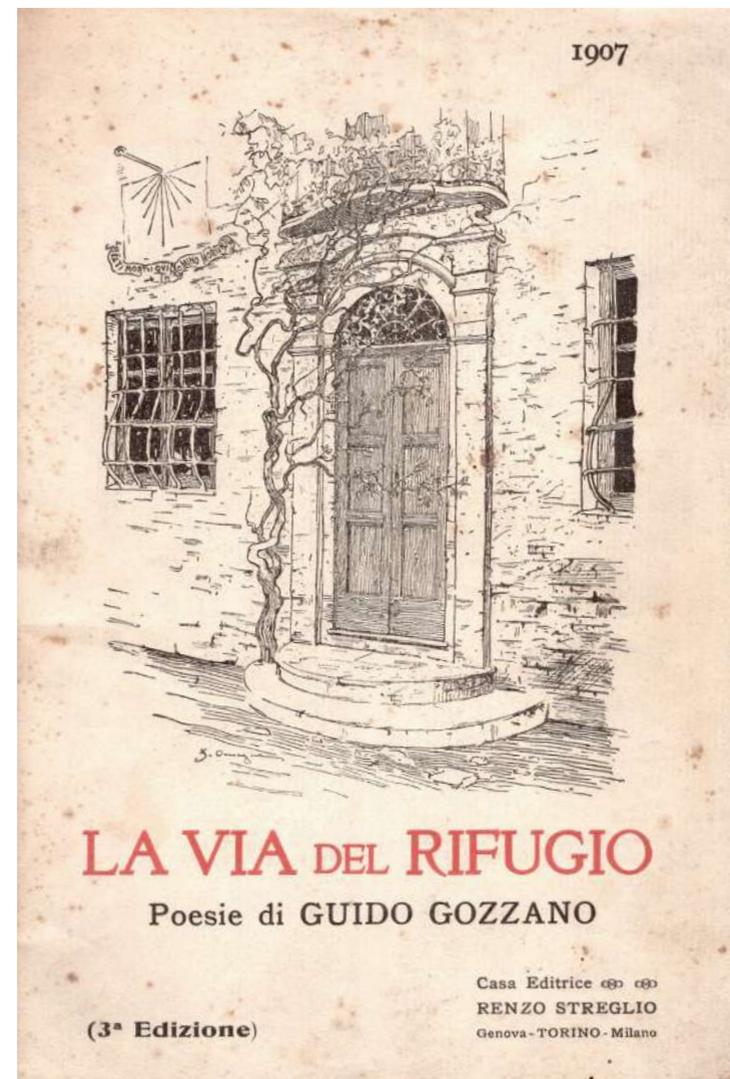
58. GIULIANI ALFREDO.

Il Cuore Zoppo con sette versioni di Dylan Tomas.

61. GOZZANO GUIDO. *La via del rifugio*. Torino, Streglio, 1907. In-8° (225x160mm) pp. 84, (4), broccura editoriale con titoli in nero al dorso e in rosso e nero al piatto anteriore figurato con un disegno al tratto di Filippo Omegna (cugino dell'autore), 1 testatina al tratto nel testo. Minimi segni del tempo e d'uso ai piatti. Una firma di appartenenza del tempo al frontespizio. Una macchia alla pp. 30-31. Buon esemplare.

Edizione originale in seconda tiratura, dello stesso mese e dello stesso anno della prima, della celebre raccolta gozzaniana, sebbene al piatto anteriore compaia l'indicazione di terza edizione.

Opera prima non più ristampata vivente l'autore. Come scrivono infatti Gambetti e Vezzosi si tratta di una ricopertinatura della prima edizione - il disegno non è riquadrato come nella prima tiratura - inoltre vi sono alcune correzioni del testo, talune arbitrarie (p. 402). L'indicazione di terza edizione fu espressamente voluta da Gozzano (Da una lettera di Gozzano a Carlo Vallini si legge infatti: "Perora che sulla copertina e sui fogli d'annuncio ci sia 3a invece che 2a edizione. È meglio assai"). Per quanto concerne le correzioni del testo, si rilevano in particolare, a pagina 10, nell'introduttiva "La via del rifugio", la sostituzione di 'colomba colombita', che faceva rima con il successivo 'seguita', con 'colomba colombina' (con perdita della rima). Un errore di Vallini si ebbe poi nella dedica del sonetto "La forza" dedicato a Mario B. (Bassi) nella prima edizione, che diventa per errore Mario C. nella seconda. Vallini cercò in alcuni luoghi di disciplinare la punteggiatura, "che nella prima era stata spesso lasciata nella penna, talora era approssimativa, talvolta sovrabbondante, specialmente nell'uso di punti sospensivi ed esclamativi" (Calcaterra, De Marchi (a cura di), *Opere di Guido Gozzano*, Garzanti, 1948). € 500



61. GOZZANO GUIDO. *La via del rifugio*.

62. GRAMIGNA GIULIANO. *Esercizi di decomposizione.* Varese, Editrice Magenta, 1971.

In-16° (18.5 x 13 cm), pp. 35, (5), brossura editoriale in tricromia con titoli al dorso e al piatto anteriore, risvolti paratestuali. Collana Oggetto e Simbolo diretta da Luciano Anceschi, 13. Più che buon esemplare a fogli chiusi entro velina.

Prima edizione di questa raccolta di poesie sperimentali, prose poetiche neoavanguardiste, quasi un piccolo manifesto. € 100

63. GRANDE ADRIANO. *Nuvole sul greto.* Genova, Edizioni di "Circoli" (Tipografia Giuseppe Cresta), 1932.

In-8° (20x15 cm), pp. 123, (5), brossura editoriale incamiciata con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore. Ottimo esemplare (n° 145/500) entro velina con **dedica autografa dell'autore** alla pagina di occhiello.

Prima edizione. Dedicata a stampa a Guglielmo Bianchi. Secondo volume delle edizioni di "Circoli". Cfr. Spaducci, p. 149. Gambetti-Vezzosi, p. 407: "Non comune e molto ricercato". € 200

*a Giorgio Pini;
cordiale omaggio di
Adriano Grande*

Genova, maggio X

64. GRANDE ADRIANO. *Preghiera di primo inverno (1938 - 1950).* Poesie. Roma (Firenze), Ubaldini (Astrolabio), 1951.

In-16°, pp. 35, (5), brossura editoriale con titoli al dorso e in rosso e nero al piatto anteriore con marca tipografica. Fioriture ai piatti, interno fresco. Discreto esemplare con **dedica manoscritta dell'autore** alla pagina di occhiello.

Non comune prima edizione di questa raccolta di 24 sonetti. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 408. € 120

65. GUGLIELMINETTI AMALIA. *Le vergini folli.* Torino - Roma, Società Tipografico Editrice Nazionale, 1907.

In-16°, pp. 88, (4), brossura editoriale. Ottimo esemplare entro velina. Prima edizione di una delle maggiori raccolte liriche della poetessa torinese, nonché suo secondo libro in assoluto. Scrive Marziano Guglielminetti nella voce dedicata alla Guglielminetti in D.B.I., LX, 2003: "Il secondo libro di versi, *Le vergini folli* - il quale, pur pubblicato presso una casa editrice minore, ebbe tuttavia maggiore risonanza -, riflette e adultera, nel contempo, l'educazione ricevuta in un istituto religioso per fanciulle, le Fedeli Compagne di Gesù. » il libro attraverso il quale la G. iniziò una breve ma intensa relazione con Guido Gozzano. Gozzano comprese immediatamente che *Le vergini folli* costituiva una sorta d'itinerario guidato nei sottoboschi della verginità claustrale, irrequieta e insoddisfatta, che si poteva percorrere di stazione in stazione, di figura in figura. Temperamento inquieto e sensuale, al fuoco delle passioni e alle suggestioni letterarie ispirò la sua vita privata (tanto che a molti ella parve la personificazione vivente di qualcuna delle ossessionanti creature poetiche di D'Annunzio)." (Laterza, 1966, III, p. 223). Spaducci, p. 151. Gambetti / Vezzosi, p. 421: "Non comune e molto ricercato". € 150

66. JENCO ELPIDIO. *Cenere azzurra. Liriche.* Urbino, Augustea (R. Istituto del libro), 1932.

In-8° (25.5x18 cm), pp (2), 127, (3), cartonatura editoriale alla remondiniana con titoli su tassello cartaceo applicato al piatto anteriore. Timbri di premio letterario al piatto, contropiatto e carta bianca anteriori. Minimi difetti ma ottimo esemplare (n°175/500) nella variante in cartonatura.

Edizione originale di questa suite poetica con dedica stampa alla memoria di Ofelia d'Alba: "Questo libro di canti in fascio di crisantemi". Elegantemente stampato nel R. Istituto del libro di Urbino in nero e azzurro con liriche impaginate entro due filetti tipografici.

€ 200

67. JENCO ELPIDIO. *La vigna rossa.*

Genova, Casa Editrice Liguria, 1955.

In-8° (21x15 cm), pp 66, (2), cartonatura editoriale con titoli al dorso e entro cornice al piatto anteriore. Collana Esperia diretta da Aldo Capasso, 13. Minimi difetti ai piatti e qualche sottolineatura e segno di lettura ma più che buon esemplare con bella dedica manoscritta dell'autore alla carta bianca anteriore. Edizione originale di questo florilegio poetico con dedica stampa a Leonida Repaci.

€ 300

*Al mio grande assistite
col mio vecchio
futuro amore
Elpidio
Viareggio 1956*

68. LAJOLO DAVIDE. *Nel cerchio dell'ultimo sole. Liriche.*

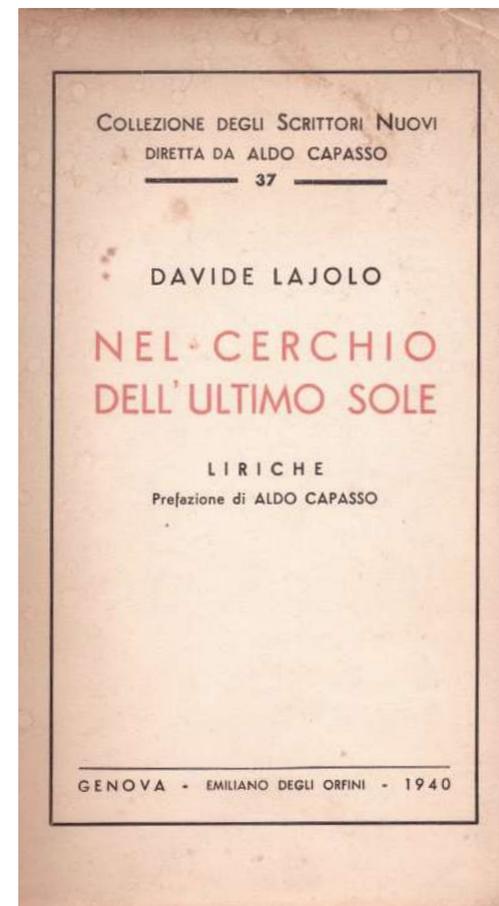
Prefazione di Aldo Capasso. Genova, Degli Orfini, 1940.

In-8° stretto, pp. 54, (2), brossura editoriale protetta da velina. Bell'esemplare, minimi restauri al dorso.

Prima edizione, molto rara: un solo esemplare in ICCU (alla Cen-

trale di Firenze), e due esemplari venduti sul mercato negli ultimi vent'anni. Raccolta di liriche ispirate alla guerra di Spagna "che il Lajolo ha combattuto come Ufficiale legionario della Littorio" (esperienza raccontata nel romanzo *Bocche di donne e di fucili*, 1939).

€ 400



68. LAJOLO DAVIDE. *Nel cerchio dell'ultimo sole. Liriche.*

69. LORIA ARTURO. *Il Bestiario*. A cura di Alessandro Bonsanti. Milano, Il Saggiatore, 1959.

In-16°, pp. 59, (5), cartonatura editoriale illustrata a colori da Balila Magistri. Ottimo esemplare con **dedica manoscritta del fratello dell'autore** alla carta bianca anteriore.

Prima edizione. Raccolta poetica postuma, preceduta da una nota autobiografica. Biblioteca delle Silerchie, XX. Cfr. Spaducci, p. 164. Gambetti / Vezzosi, p. 462. € 70

70. LUZI MARIO. *Un'illusione platonica e altri saggi*. Firenze, Il Fiore (Tip. Giannini e Giovannelli), 1941.

In-16°, pp. 112, (4), brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore con fregio di Ottone Rosai. Collana critica, II. Ottimo esemplare (n° 45/320) a fogli chiusi protetto da velina. **Dedica manoscritta dell'autore** alla carta bianca anteriore.

Prima edizione nella non comune variante grafica della brossura. Cfr. Spaducci, p. 166. Gambetti / Vezzosi, p. 469: "Non comune e molto ricercato". € 500

a Giovanni Marchi
condiscipolo
Mario Luzi

71. LUZI MARIO. *La barca*. Firenze, Parenti, 1942.

In-8°, pp. (2), 54, (2), brossura editoriale beige, ritratto dell'autore all'antiporta di Mario Marcucci (su carta lucida). Seconda edizione di opera prima (Guanda, 1935). Esemplare n. 59 di 305. Ottimo esemplare, in barbe.

Collezione di 'Letteratura' n. 48, 1942 (15 settembre), Gambetti / Vezzosi, 2007: "abbastanza raro e molto ricercato". € 350

72. LUZI MARIO. *Un brindisi*. Firenze, Sansoni (Stab. Tip. già G. Civelli), 1944 (finito di stampare 1946).

In-8°, pp. (4), 66, (2), brossura editoriale riquadrata con alette impressa in bianco e in verde. Bell'esemplare.

Prima edizione. Poesie composte tra il 1940 e il 1944. Cfr. Spaducci, p. 166. Gambetti-Vezzosi, p. 470. € 150

73. LUZI MARIO. *Quaderno gotico*. Firenze, Vallecchi, 1947.

In-8°, pp. 33, (3), brossura editoriale (con macchie alla parte esterna della copertina anteriore). Per il resto bell'esemplare entro velina.

Prima edizione, tirata a 500 copie numerate e con **dedica autografa** di Luzi alla prima carta bianca datata nov. 52. Altra firma dell'Autore alla giustificazione della tiratura (n° 450). Spaducci, p. 166. Gambetti / Vezzosi, p. 470: "Non comune e molto ricercato". € 250

74. LUZI MARIO. *Primizie del deserto*. Milano, Schwarz (Maestri Arti Grafiche), 1952.

In-8°, pp. 33, (3), brossura editoriale a risvolti. Ritratto di Luzi eseguito da Ottone Rosai all'antiporta. Ottimo esemplare entro velina.

Prima edizione della quinta raccolta del poeta fiorentino, tirata a 1000 esemplari numerati su carta uso mano (n° 348). Campionario. Collana di Poesia diretta da Giacinto Spagnoletti, 1. Spaducci, p. 166. Gambetti / Vezzosi, p. 470. € 250

75. MEOCCI ANTONIO (DIRETTORE). *Ansedonia*. Rivista bimestrale di letteratura Anno Primo Numero Tre. Grosseto, Tipografia La Maremma, 1939.

In-4° (25x19cm), pp. (2) 65 (3), brossura editoriale arancione con titolo e vignetta impressi in nero al piatto anteriore. Illustrazioni si-

lografiche di Luigi Servolini nel testo e Orfeo Tamburi fuori testo. Lievi fioriture marginali al piatto anteriore e alle prime pagine, ditico di Tamburi (Maremma: prima e poi) fresco e ben inchiostata. Più che buon esemplare.

Edizione originale del terzo numero di questa importante rivista letteraria che prenderà, in seguito, il nome di "Lettere d'oggi". In questo numero si segnalano un racconto inedito di C. Alvaro (Frammento di un vecchio racconto) e una lirica inedita di Giorgio Caproni (Donna che apre riviere). Alla rivista collaborarono Pavese, Pound, Caproni, D'Ors, Bigiaretti, Emanuelli, Praz, Cancogni ed altri. "La rivista fu fondata a Grosseto da Antonio Meocci (direttore) e Geno Pampaloni (vice-direttore) ed era chiamata "Ansedonia. Rivista bimestrale di letteratura". Il primo numero uscì nel dicembre 1938. Nel 1940 la sede venne trasferita a Roma. Nel 1941 la testata prese il nome di "Lettere d'oggi. Rivista mensile di letteratura" e ne divenne direttore Giambattista Vicari, per un breve periodo in condirezione con Giovanni Macchia. Nel maggio 1943 la rivista terminò la pubblicazione, che venne successivamente ripresa da Vicari e Niccolò Gallo tra il 1946 e il 1947, anno della definitiva chiusura".

€ 50

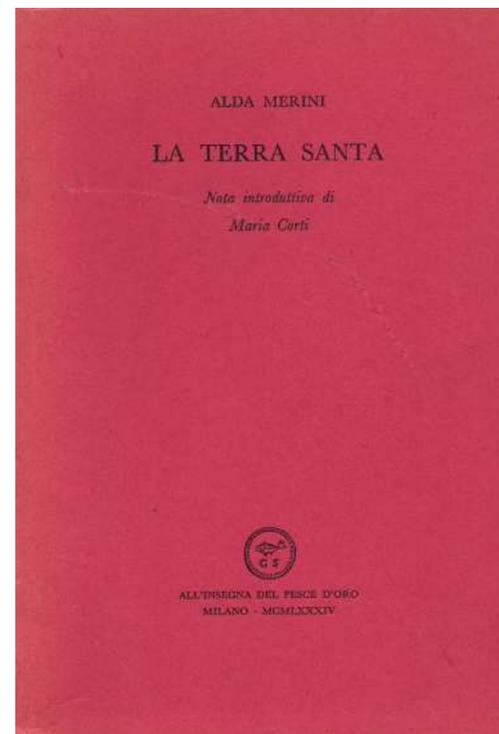
76. MERINI ALDA. *La Terra Santa*. Nota introduttiva di Maria Corti. Milano, All' Insegna del Pesce d' Oro (Vanni Scheiwiller), 1984. In-16°, pp. 59, (5), broccura editoriale a risvolti. Perfetto stato. Prima edizione, tirata a 1000 copie numerate (n° 226). Acquario, n. 128. Spaducci, p. 183. Gambetti / Vezzosi, p. 535. **Dedica autografa** alla pittrice Felicita Fray.

€ 300

77. MERINI ALDA. *Aforismi*. Disegno di Jgor Ravel. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001.

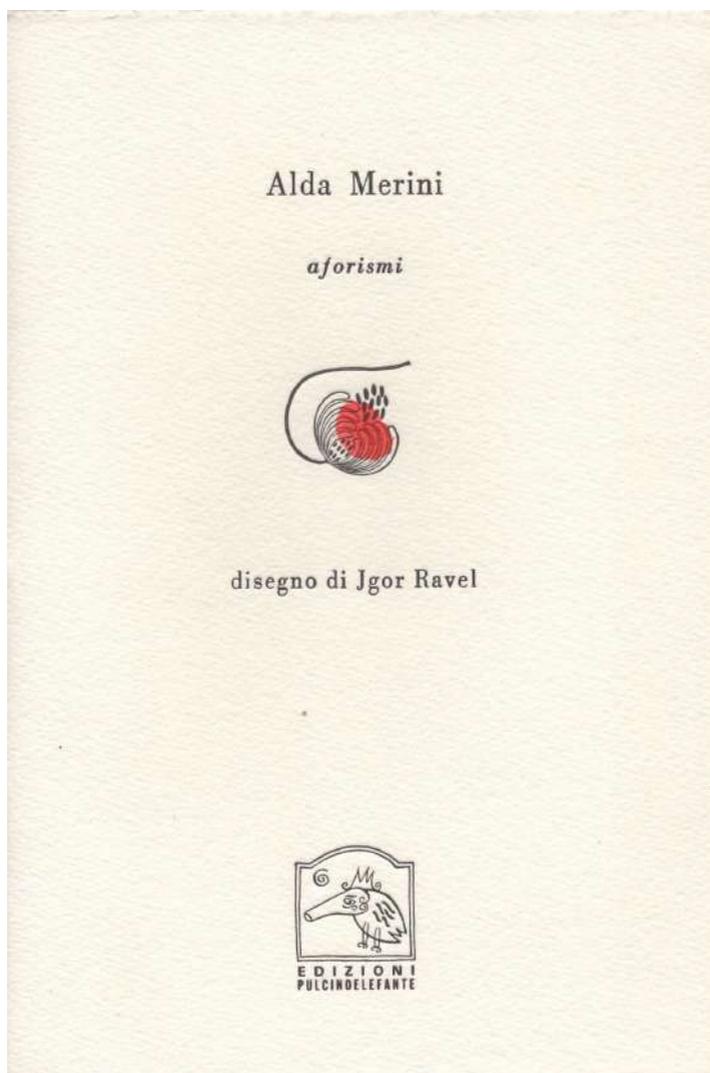
In-8°, pp. 2, broccura editoriale figurata. Un disegno di Jgor Ravel f.t. inciso su legno. Perfetto stato.

Edizione originale, tirata a soli 33 esemplari. Edizione n. 4539 della "Pulcinoelefante", casa editrice le cui singolari plaquettes sono sempre state caratterizzate dalla bassissima tiratura. Manca al Gambetti / Vezzosi. € 150



A Felicita
Fray
A Merini

76. MERINI ALDA. *La Terra Santa*.



77. MERINI ALDA. *Aforismi*.

78. MERINI ALDA. *Canzone dell' amore spento*. Balocchi poesie. Belgioioso, Rodolfo Campi, 1991.

In-16° (155x100mm), pp.(12). Brossura bianca entro velina. Ottime condizioni.

Tiratura limitata a 150 copie numerate. Strenna per gli amici di Tommaso Spaini in occasione del Santo Natale 1991. € 120

79. MERINI ALDA. *Il pesce d' Oro. Racconti autobiografici*. Galliate, Acquaviva, 2001.

In-16° (100x160mm), pp.46, illustrato con fotografie in nero fuori testo, Brossura entro velina. Ottime condizioni. Firma della poetessa alla prima carta bianca.

Tiratura limitata a 500 copie, a cura di Mauro Sinigaglia, in copertina acquarello applicato di Lisa Paasuke e Giuseppe D'Ambrosio Angelillo. € 120

80. MERINI ALDA. *Aforismi*. Disegno di Sergio Ruzzier. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002.

In-8°, pp. 2, brossura editoriale figurata. Un disegno di Sergio Ruzzier f.t. inciso su legno di bosso da Adriano Porazzi. Perfetto stato. Edizione originale, tirata a soli 27 esemplari. Edizione n. 4666 della "Pulcinoelefante", casa editrice le cui singolari plaquettes sono sempre state caratterizzate dalla bassissima tiratura. Manca al Gambetti /Vezzosi. € 150

81. MESSINA FRANCESCO. *Notte e giorno*. Milano, Garotto (U. Allegretti di Campi), 1944.

In-16° (18.5x14 cm), brossura editoriale verde incamicciata con titoli in nero al piatto anteriore. Pp 59, (5). Esemplare N°51/350. Ottima copia con bella dedica manoscritta dall'autore alla carta bianca anteriore. Seconda prova poetica dello scultore Francesco Messina (1900-1995). La raccolta comprende inediti e la ripubblicazione dell'opera prima

“Il garofano rosso” entrambe pubblicate a cura di Giovanni Scheiwiller. € 80

82. MILANI MILENA. *Oh vita infelice, oh vita felice.* Due poemetti inediti e due incisioni originali per Albisola. Milano, Franco Sciardelli, 2005. In-8° (21x15.5 cm), pp. (24), broccura editoriale bianca con titoli in azzurro al piatto anteriore figurato. Due incisioni a colori dell'autrice, con interventi di tecnica mista. Ottimo esemplare (n°14/120, firmati dall'autrice) entro velina.

Edizione originale di questi poemetti inediti. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 545. € 180



83. MODESTI RENZO. *Due di briscola.* Con prefazione di Angelo Romano. Varese, Editrice Magenta (Tipografia Artigiana), 1954.

In-16°, pp. 61, (3); broccura editoriale a risvolti paratestuali stampata in nero e rosso. Una firma di appartenenza all'occhietto. Bell'esemplare entro velina (leggerissime macchie alla broccura anteriore).

Prima edizione. Oggetto e simbolo, 3. Gambetti/Vezzosi, p. 208 e p. 323.

€ 100

84. MONTALE EUGENIO. *Ossi di Seppia.* Torino, Piero Gobetti (Tip. Carlo Accame), 1925.

In-8° (195x130mm), pp.100, raffinata legatura in mezza pelle nocciola coeva con titoli e tralcio fitomorfo dorato al dorso, piatti carta marmorizzata, sguardie carta pesante (Legatoria De Filippi, Torino). Conservati i piatti della broccura editoriale con al piatto anteriore entro cornice ocra titoli in nero e marca tipografica sotto forma di motto in greco, disposto circolarmente, “Ti moi sun douloisin” (Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?) - il motto è di Alfieri, la stilizzazione grafica di Felice Casorati. Lievissime fioriture, arrossature e minimi difetti ai piatti della broccura. Interno fresco.

Prima rara edizione di opera prima. Uno dei vertici della poesia italiana del Novecento. Dedicata a stampa ad Adriano Grande. 43 liriche composte fra il 1916 e il 1924, 21 delle quali già apparse in riviste. Cfr. Barale, Bibliografia montaliana, Ar; Lanzillotta, p. 99; Gambetti-Vezzosi, p. 549. P.A.R.



84. MONTALE EUGENIO. *Ossi di Seppia*.

85. MONTALE EUGENIO. *Ossi di Seppia*. Con un' introduzione di Alfredo Gargiulo. Seconda edizione. Torino, Fratelli Ribet, 1928 (3 gennaio). In-16° (19,5x13 cm), pp. XIX, (1), 138, (10), broccia editoriale mattone con titoli in nero al dorso ed entro cornice al piatto anteriore con marca tipografica dorata. Scrittori contemporanei a cura di Mario Gromo. Lievissime fioriture alle sguardie, ma ottimo e genuino esemplare (n° 79/450) quasi completamente a fogli chiusi. Seconda edizione di uno dei vertici della poesia italiana del Novecento, rara quanto se non più della prima, presentante varianti testuali (aggiunte sei liriche, espunta una precedente) rispetto alla princeps impressa da Gobetti nel 1925, liriche esposte in un nuovo ordine e una inedita prefazione del filosofo Gargiulo che mette in luce gli aspetti esistenzialistici della poetica montaliana. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 549; Barale, Bibliografia montaliana, A2. € 2500

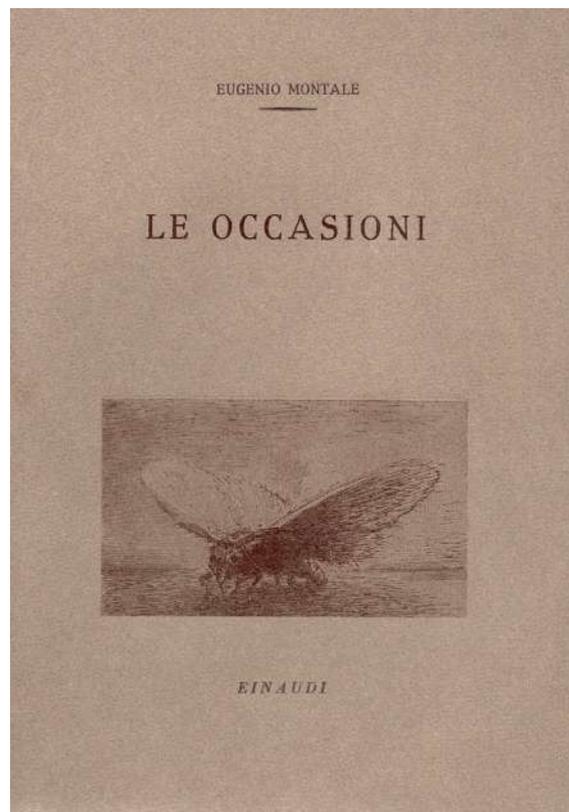
86. MONTALE EUGENIO. *Ossi di Seppia*. Lanciano, Carabba, 1931. In-16° (19,5x130mm), pp. 158, (2), broccia editoriale illustrata a tre colori da Scipione (Gino Bonichi) con le immagini di una seppia e di un cavalluccio marino. Monogramma autografo di Montale al verso del frontespizio al fine di prevenire le contraffazioni. Lievissime e sporadiche puntature ai contropiatti ma ottimo esemplare ento velina.

Terza edizione dell'opera più rappresentativa della poesia italiana del '900, rara, presentante diverse varianti testuali rispetto alle due precedenti edizioni, la prima impressa da Gobetti nel 1925, la seconda da Ribet nel 1928. Introduzione di Alfredo Gargiulo. Cfr. Barile, n. 3 (dettagliatissima descrizione): "Le liriche aggiunte sono in realtà sei". Gambetti-Vezzosi, p. 298. Fagiolo, 1991, p. 6. Scheiwiller, 1983, n. 26. € 1200

87. MONTALE EUGENIO. *Le Occasioni*. Torino (Ciriè), Einaudi (Giovanni Capella), 1939.

In-8° (22x16 cm), pp. 105, (3), broccura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore con incisione di Francesco Menzio raffigurante una farfalla. Ottimo e freschissimo esemplare con dedica manoscritta di Montale alla carta bianca anteriore.

Edizione originale della seconda raccolta poetica di Montale, tra le



più significative produzioni liriche europee del Novecento, in cui ancora più forte è, rispetto agli “Ossi di seppia”, il ricorso all’analogismo, mediato soprattutto attraverso T. S. Eliot. Nota dell’autore. La tiratura fu di 1000 copie. Cfr. Barile, *Bibliografia montaliana*, n. 33 (dettagliatissima descrizione); Gambetti - Vezzosi, p. 550; Spaducci, p. 185; Fusco, p. 119.

€ 1500

88. MONTALE EUGENIO. *Ossi di seppia*. Quinta edizione. Torino (Ciriè), Einaudi (Giovanni Capella), 1942.

In-8° (22x16 cm), pp. 151, (1), broccura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore con incisione di Francesco Menzio raffigurante quattro ossi di seppia. Una firma di appartenenza del tempo alla carta bianca anteriore. Ottimo e fresco esemplare.

Prima edizione Einaudi e quinta edizione assoluta, presentante diverse varianti, una nota aggiunta e le dediche eliminate. “Per uniformare anche esteriormente questa edizione degli Ossi di seppia a quella delle Occasioni che è un libro pieno di dediche taciute, ho tolto dagli Ossi tutte le dediche, e anche la prefazione di Gargiulo. Ritocchi ho potuto farne pochi, a distanza di tanti anni, o avrei scritto un libro nuovo. Una poesia - Vasca - cammin facendo si è scorcata di molto; tutte le altre varianti sono di minor interesse e non tentano affatto di “aggiornare” i miei versi di gioventù.”. Cfr. Barile, *Bibliografia montaliana*, pp. 9-10, n. 5. Gambetti - Vezzosi, pp. 549-550: “Piuttosto ricercata”.
€ 250

89. MONTALE EUGENIO. *Ossi di seppia*. Milano (Verona), Mondadori, 1948.

In-16° (19x13 cm), pp. 111, (5), broccura editoriale a risvolti paratestuali, con titoli al dorso e al piatto anteriore con vignetta di collana (particolare dipinto del Bronzino). Più che buon esemplare. Al frontespizio firma di appartenenza del patriota ebraico Giulio Canarutto che traduce anche in tedesco due quartine della poesia Portovenere.

Prima edizione mondadoriana ne I poeti dello “Specchio” e ottava edizione assoluta condotta sull’edizione Carabba del 1931. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 550.
€ 120

90. MONTALE EUGENIO. *La bufera e altro*. Venezia (Vicenza). Neri Pozza (Tipografia Vicentina), 1956.

In-8°, pp. 139, (3), broccura editoriale verde incamiciata con titoli

in rosso e nero al dorso e al piatto anteriore. Ottimo esemplare a fogli chiusi della tiratura di testa di 100 esemplari fuori commercio per gli amici dell'autore e dell'editore, stampato dalla Tipografia Vicentina in carta di filo di A. A. Favini di Rossano Veneto. **Firma manoscritta di Montale** alla carta bianca anteriore.

Prima edizione della terza grande raccolta poetica di Montale. Cfr. Barile, *Bibliografia montaliana*, n. 53. Spaducci, p. 186. Gambetti - Vezzosi, p. 552.

Eugenio Montale
Venezia, 1986

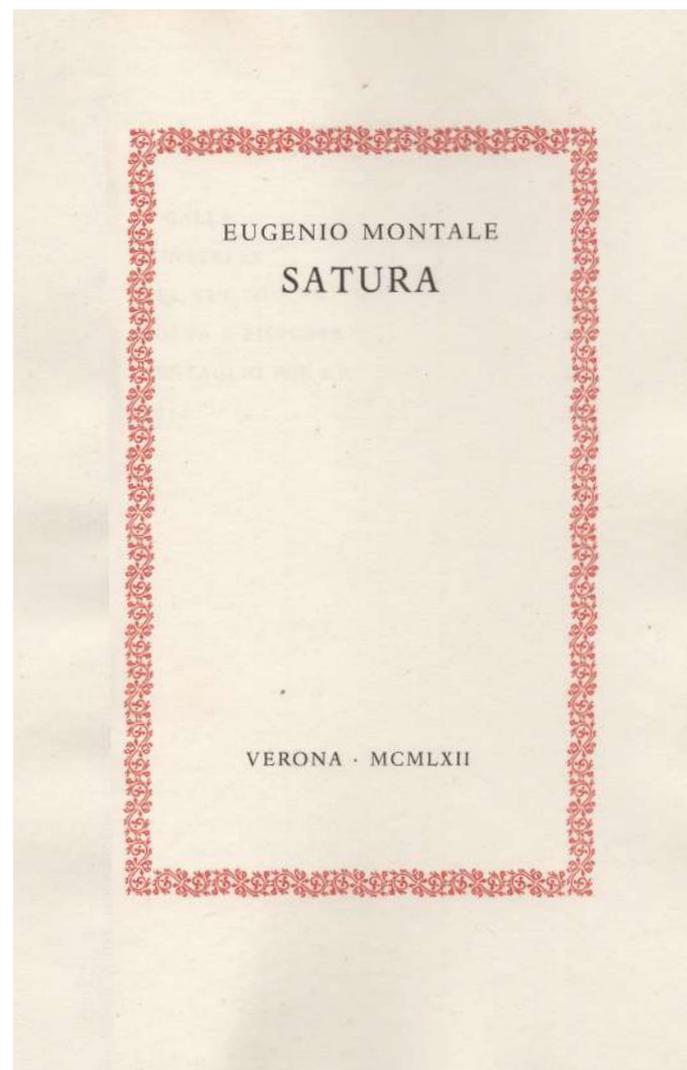
91. MONTALE EUGENIO. *Satura*. Verona, Officina Bodoni, 1962. In-8° (25x17 cm), pp. 4, 16, (8), legatura editoriale mezza pelle bianca con titoli dorati al dorso, fregio floreale al piatto anteriore. Eccellente esemplare entro velina di questa tiratura di soli 150 esemplari non venali.

Rara edizione originale di questo delicato viatico poetico nuziale nell'elegante veste editoriale uscita dai torchi di Mardesteig. Trattasi di cinque liriche per celebrare le nozze Alessandra Fagioli e Gabriele Crespi: *A galla*, *Nel vuoto*, *Botta e risposta*, *Ventaglio per S. F* (inedite) e *Minstrels*. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 552; Mardesteig, 128. € 2500

92. MONTALE EUGENIO. *Ossi di Seppia*. Verona, Mardesteig, 1964. In-4° (29x20 cm), pp. 102, (2), (4) bianche; legatura editoriale in mezza pergamena, con titoli dorati al dorso, piatti in carta Castellare e astuccio rigido muto. Carattere Dante (Malin) e Dante (Monotype). Tiratura di 165 esemplari elegantemente stampati su carta a tino Magnani (N° 126), tutti firmati al colophon dall'autore Eugenio

Montale. Ottimo esemplare.
Cat. Mardesteig, 135.

€ 1100



91. MONTALE EUGENIO. *Satura*.

93. MONTALE EUGENIO. *Xenia*. Verona, Editiones Dominicae, 1970. In-4° piccolo (mm 275x190). Pagg. 51, (7). Tiratura in 100 esemplari numerati (il nostro n° 6), impressi a mano su carta a tino Magnani di Pescia in carattere Garamond tondo c. 14 e 12. Legatura in piena pelle nocciola con titoli impressi in oro al dorso, acetato, taglio superiore dorato. Custodia in cartone rigido decorato. Ottimo esemplare in barbe. Stato di nuovo.

“Xenia” e’ una parola greca che Montale (1896-1986) riprende da Marziale e che indica il regalo d’addio donato in antichità all’ospite dall’ospitante: le poesie di questa raccolta sono quindi doni inviati dal poeta alla donna che era stata ospite della sua vita, la moglie Drusilla Tanzi, morta nel 1963 dopo una dolorosa malattia. Dall’anno successivo il poeta cominciò a comporre questi versi che costituiscono un dialogo con la moglie assente. Sono componimenti brevi, che prendono avvio da eventi comuni, da un ricordo fulmineo, dalla battuta di un dialogo. Il tono oscilla tra l’ironia e il rimpianto per la morte di Drusilla; la forma tra il dialogo e l’epigramma.

€ 700

94. MONTALE EUGENIO. *Diario del ‘71 e del ‘72*. Milano, Mondadori, 1973. In-8° (20x13.5), pp. 122, (14), piena pelle editoriale con titoli e fregi dorati al dorso a quattro falsi nervi, piatto anteriore riquadrato e dorato a secco, sguardie carta uso mano marrone. “Lo Specchio” I poeti del nostro tempo. Ottimo esemplare n° 98/499 con firma autografa di Montale al colophon.

Prima edizione di due raccolte precedentemente edite (qui emendate e accresciute) nella non comune ed elegantissima veste editoriale della tiratura di testa stampata su carta granosa della Cartiera Ventura. Cfr. Barile, p. 30, n. 78. Spaducci, p. 186. Gambetti / Vezzosi, p. 556. Asor Rosa p. 350.

€ 400

95. MONTALE EUGENIO. *Tutte le poesie*. Milano, Mondadori, 1977. In-8° (20x13 cm), pp. 759, (1), mezza pelle editoriale con titoli e fregi argentati al dorso, piatti telati tabacco, sguardie carta uso mano marrone, cofanetto muto cartone rigido gemello dei piatti, battute aperte di testa e piede in pelle. “Lo Specchio” I poeti del nostro tempo. Ottimo esemplare n° 358/499 con firma autografa di Montale al colophon.

Prima edizione di tutta l’opera poetica di Montale pubblicata fino al 1977 con indice dei titoli e dei capoversi nella non comune ed elegantissima veste editoriale della tiratura di testa stampata su carta Sabina della Cartiera Ventura. Comprende: Ossi di seppia (con “Minstrels” sostituita a “Musica sognata”); Le occasioni; La bufera e altro; Satura; Diario del ‘71 e ‘72; Quaderno di quattro anni. Aggiunte due poesie apparse in Botteghe Oscure.

Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 557.

€ 500

96. MONTALE EUGENIO. *Ossi di Seppia*. Alpignano, Tallone, 1983. In-16° (19x11.5cm), ff. (68), brossura editoriale incamiciata con titoli in blu, velina, cartella e custodia editoriale cartone rigido tabacco muta. Più che buon esemplare (n° 83/200 della tiratura su velina Whitman al tino) nitidamente stampato in caratteri Garamond. Edizione originale talloniana degli “Ossi di Seppia” (che segue la bodoniana del 1964). Riproduce il testo della ne varietur, riportando in fine parzialmente la nota autoriale alla sesta edizione (ovvero la prima Einaudi) con informazioni sulla data di composizione delle liriche.

€ 300

97. MOSCARDELLI NICOLA. *Il Ponte*. Firenze, Al tempo della Fortuna, 1929.

In-8°, pp. 79, (3), brossura editoriale giallina, entro velina. Perfetto esemplare. Prima edizione. Tiratura dei 485 su carta vergé Fabriano. Gambetti / Vezzosi, p. 588.

€ 100

98. NOVARO MARIO. *Murmuri ed echi.* Nuova edizione. Napoli, Riccardo Ricciardi, 1938.

In-16° (19,5x13 cm), pp. 223, (3), brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore con marca tipografica. Lievi fioriture alla pagina di occhiello e all'ultima bianca. Più che buon esemplare entro velina con dedica autografa dell'autore alla pagina di occhiello.

Edizione emendata variata e accresciuta di questa raccolta di liriche del filosofo, scrittore e imprenditore ligure, fratello di Angelo Silvio Novaro. Rispetto alle precedenti edizioni (a partire dalla prima del 1912) tutti i componimenti sono ivi in versi a parte Notte e Sui monti che permangono nella forma di prosa poetica. € 100

99. ONOFRI ARTURO. *Liriche (1903-1906).* Roma (Firenze), Ediz. Vita letteraria (Tip. Bibl. di cult. liber.), 1907.

In-8° (22x16 cm), pp. 138, (6), brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore con marca tipografica entro filetto. Lievi difetti al dorso (restauri integrativi e conservativi, minime mancanze) e ai piatti (minime mancanze). Interno fresco. Più che buon esemplare in barbe.

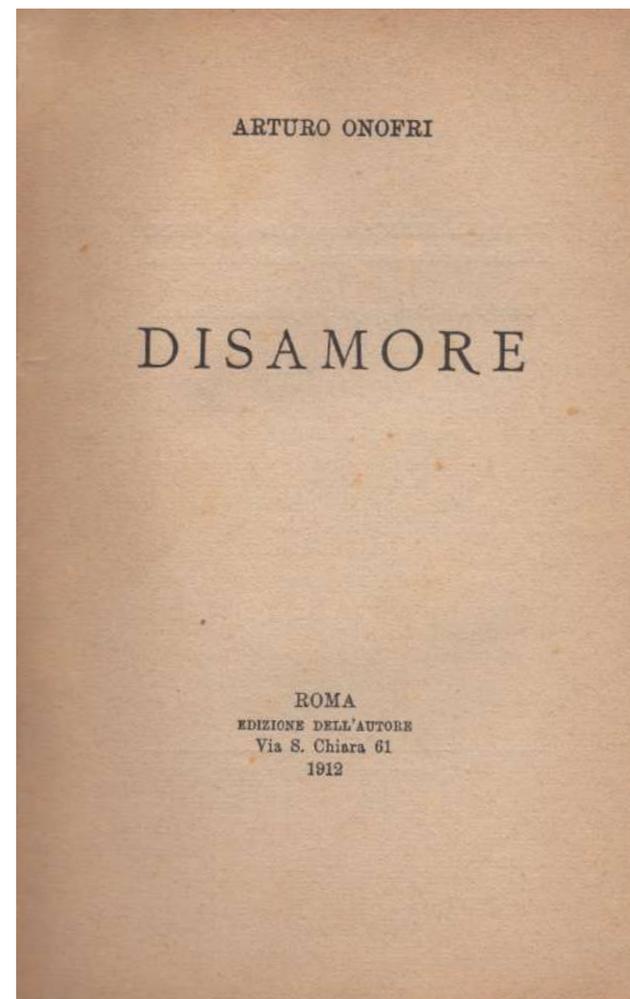
Edizione originale di opera prima. Florilegio poetico con nota introduttiva dell'autore. Gambetti-Vezzosi, p. 599: "Piuttosto raro e molto ricercato". € 800

100. ONOFRI ARTURO. *Disamore.* Roma, Edizione dell'Autore, 1912.

In-16° (17 x12 cm), pp 113, (3), mezza tela grezza posteriore con angoli, titolo su tassello al dorso, piatti rivestiti in carta marmorizzata. Conservati i piatti della brossura originale con segni del tempo e d'uso e lievi fioriture ma integri. Interno fresco. Una firma di possesso coeva alla pagina di occhietto. Più che buon esemplare.

Assai rara autoedizione di questa prosa poetica con nota introduttiva programmatica dell'autore agli amici (estratto da *Lirica*, Anno I,

fasc.VII-IX). Stampato in proprio come omaggio - "non costa nulla" al piatto posteriore - in 150 copie. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p.600: il libro più raro di Onofri, senza quotazioni disponibili.

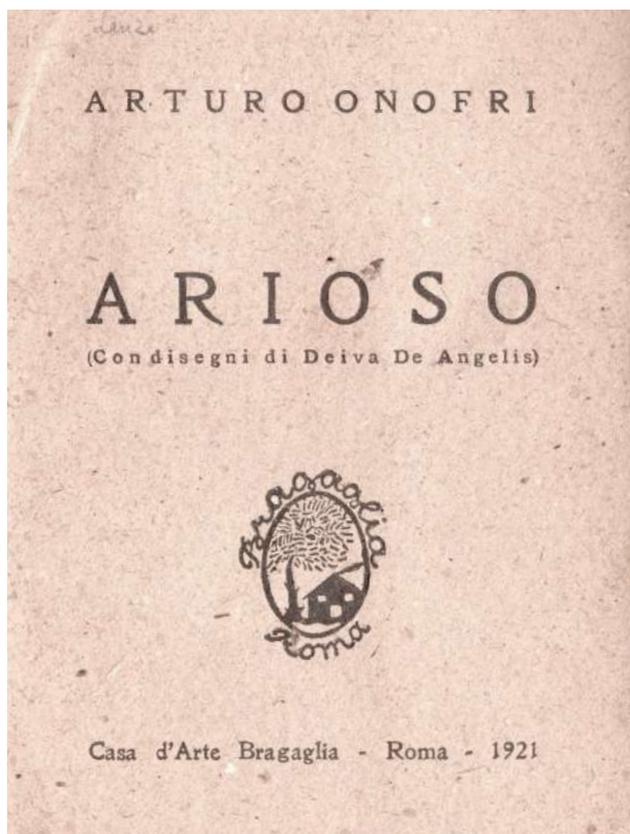


100. ONOFRI ARTURO. *Disamore.*

101. ONOFRI ARTURO. *Arioso*. Con disegni di Deiva de Angelis. Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 1921.

In-16° (15.5x12 cm), pp. 90, (6), disegni b/n intercalati al testo, cartonnatura floscia editoriale a risvolti, titoli e marca tipografica in nero al piatto anteriore. Ottimo esemplare entro velina.

Edizione originale di questa raccolta di prose poetiche e poesie onofriane finemente contrappuntate dai disegni di Deiva de Angelis. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 600: "Non comune e molto ricercato". € 480



102. ONOFRI ARTURO. *Suoni del Gral. Liriche*. Roma, Al Tempio della Fortuna (Tip. Cuggiani), 1932.

In-16° (19.5x14 cm), pp 224, (4), brossura editoriale con titoli e marca tipografica entro cornice il tutto a sanguigna. Ottimo esemplare entro velina con dedica manoscritta del figlio dell'autore alla pagina di occhietto.

Edizione originale scritta nel 1928 (ma pubblicata postuma) di questo quarto volume del ciclo poetico di matrice neocristologica con contaminazioni fantastiche. Raccolta di 164 liriche indite con dedica a stampa "Ai nuovi cavalieri che avranno veduto lo spirito della terra". Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 60r: "Piuttosto raro e ricercato". € 350

103. OXILIA F. ANDREA. *Evasione. Una calma luce. Liriche*. Modena, Guanda editore, 1942.

In-16° (19.5x13 cm), pp 155, (1), brossura editoriale con titoli in nero e rosso al dorso e al piatto anteriore entro riquadro. Minimi segni del tempo ai piatti ma ottimo e genuino esemplare con bella **dedica autografa** dell'autore alla carta bianca anteriore.

Edizione originale di questo florilegio lirico. € 100

104. PAGLIARANI ELIO. *Cronache e altre poesie*. Con tre disegni di Giuseppe Migneco. Milano, Schwarz, 1954.

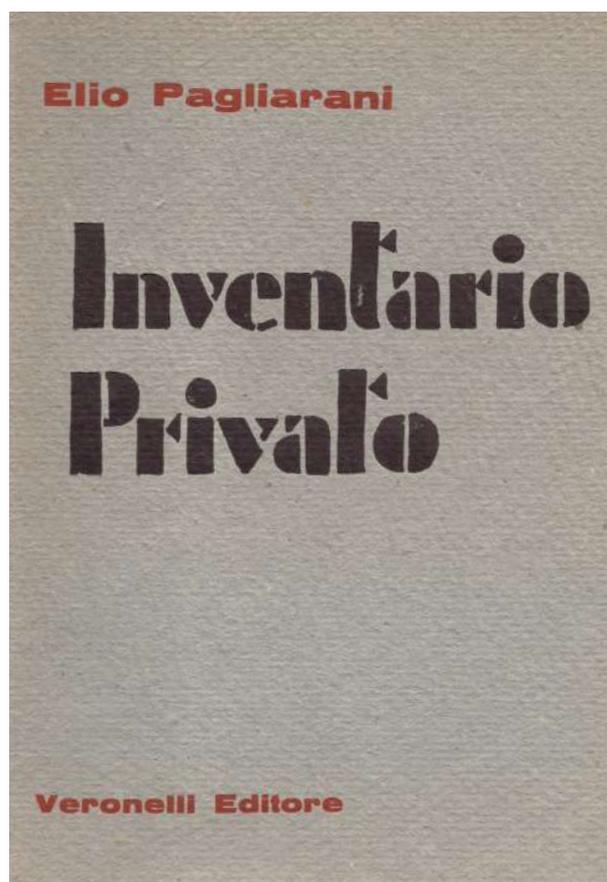
In-8° (220x160mm), pp. 37, (3), brossura editoriale a risvolti paratestual. titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, paratesti al posteriore. 3 tavole fuori testo in b/n di Giuseppe Migneco. Collana "Dialoghi con il poeta", n. 8. Lievi fioriture ai piatti. Più che buon esemplare (n° 472/500) entro velina.

Prima edizione di opera prima. Cfr. Spaducci, p. 206. Gambetti / Vezzosi, p. 606: "Piuttosto raro e ricercato". € 300

105. PAGLIARANI ELIO. *Inventario privato*. Prefazione di Giacomo Zanga. Disegni di Alberto Casarotti. Milano, Veronelli, 1959.

In-8° (23x16 cm), pp. 46, (6), brossura editoriale a risvolti paratestuali, con titoli a due colori ai piatti (grafica di Attilio Rossi). Cinque tavole fuori testo b/n. I gemelli collana di letteratura e saggistica, 2. Più che buon esemplare della tiratura ordinaria parzialmente a fogli chiusi entro velina.

Prima edizione della seconda raccolta di versi di Pagliarani. € 250



106. PAGLIARANI ELIO. *La ragazza Carla e altre poesie*. Milano, Mondadori, 1962.

In-16° (176x120mm), pp. 108, brossura editoriale bicroma. Buon esemplare.

Edizione originale dell'opera più celebre di Pagliarani, singolare poemetto sperimentale che si pone fra i frutti più interessanti della poesia del Gruppo '63; il poemetto era apparso in forma preoriginale su "Il Menabò". Si tratta di una sorta di "favola urbana" avente come personaggio Carla, giovane e ingegnua segretaria che, inghiottita dal mondo, impara presto a trasformarsi in una donna smaliziata. Collana "Il Tornasole" diretta da Niccolò Gallo e Vittorio Sereni. Spaducci, p. 206. Gambetti / Vezzosi, p. 606. € 150

107. PAGLIARANI ELIO. *Lezione di fisica*. Milano, Vanni Scheiwiller, 1964.

In-16° quadrato (16x16 cm), pp. 51, (5), brossura editoriale con titoli in rosso e nero e al piatto anteriore figurato (Giò Pomodoro). Collana Poesia novissima, 5 - Il Quadrato, 12. Ottimo esemplare (n° 354/500) entro velina.

Edizione originale di questa raccolta di 9 componimenti in forma di due suite. Notizia bio-bibliografica. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 606. € 180

108. PAGLIARANI ELIO. *Lezione di fisica e fecaloro*. Milano, Feltrinelli, 1968.

In-4° oblungo (32x13 cm), pp. 79 (1), brossura editoriale rossa con titoli in giallo, verde e bianco al piatto anteriore. Collana Poesia, 13. Sbavature di inchiostro ad alcune pagine ma più che buon esemplare entro velina conservante la scheda editoriale.

Edizione originale di questa raccolta in cui Pagliarani riunisce il precedente volume (*Lezione di fisica*, 1964 con 9 componimenti in forma di due suite) e lo accresce con nuove lettere in versi in cui spicca il dittico del I. Fecaloro e II. Fecamore 'indirizzato' a Elvio Fachinelli. Fondatore della rivista *L'erba voglio*³. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 607. € 150

109. PAGLIARANI ELIO. *Epigrammi ferraresi*. Introduzione di Romano Luperini. Lecce, Piero Manni, 1987.

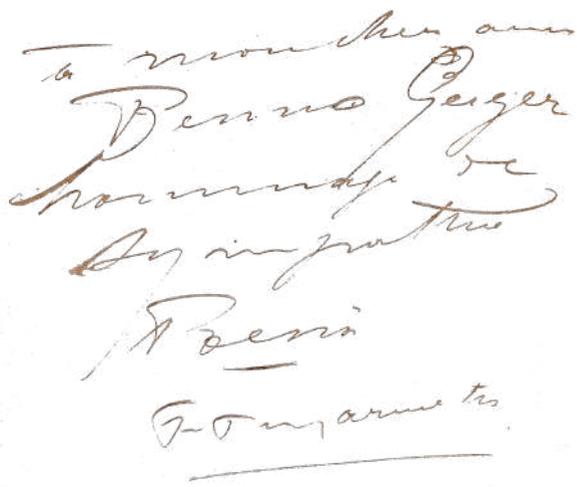
In-8° (22x15 cm), pp. 66, (2), brossura editoriale bicroma a risvolti paratestuali, con titoli al dorso e al piatto anteriore con marca tipografica. La scrittura e la storia. Poeti contemporanei, 9. Più che buon esemplare (n° 310/1200) entro velina.

Prima edizione di questa suite di liriche costruite a partire dalle Prediche di Savonarola. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 607. € 30

110. PALAZZESCHI ALDO (ALDO GIURLANI). *I cavalli bianchi*. Firenze, coi tipi di G. Spinelli e C., 1905.

In-4° (310x210mm), pp. (52) stampate solo al recto, su carta pesante, con 1 fregio xilografico al frontespizio (di Giovanni Costetti?). Legatura posteriore in mezza tela e angoli con titolo in oro al dorso, conservata la brossura originale. **Bella dedica** a Benno Geiger (storico dell'arte, mercante d'arte, scrittore e traduttore austriaco e membro del partito nazista) di **Filippo Tommaso Marinetti** alla prima carta bianca.

Edizione originale ed opera prima di uno dei libri più ricercati del

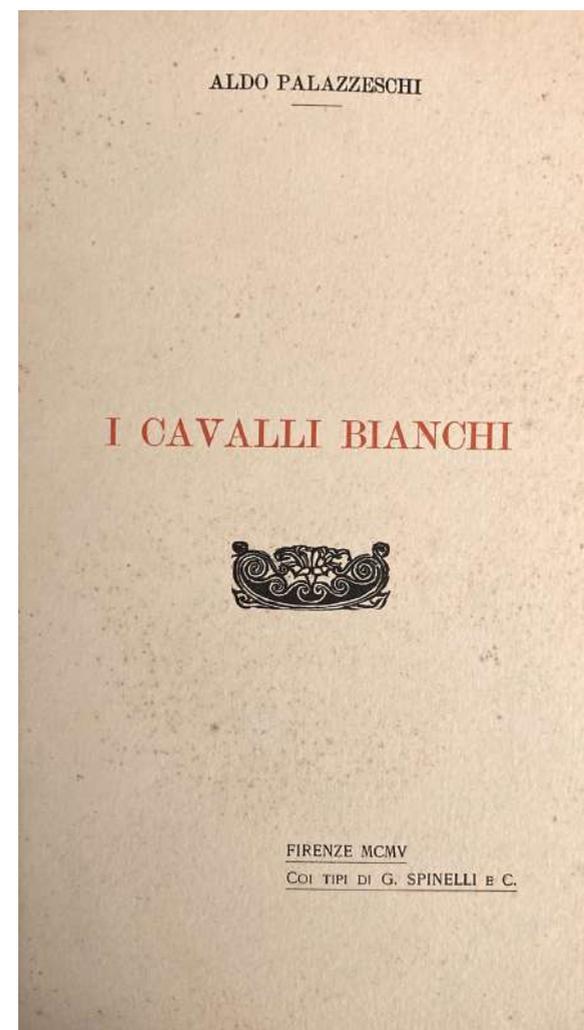


Benno Geiger
Filippo Tommaso Marinetti

novecento letterario italiano, rappresenta un viaggio quasi sperimentale tra elementi religiosi e fiabeschi che appartengono a tutta la vasta cultura e simbologia delle tradizioni italiane. Vi sono raccolte venticinque poesie. Gambetti/Vezzosi, p. 608, lo segnala edito

in 100 copie n.n. e precisa: Edizione a spese del padre.

P.A.R.



110. PALAZZESCHI ALDO (ALDO GIURLANI).
I cavalli bianchi.

111. PALAZZESCHI ALDO (ALDO GIURLANI). *Lanterna.*

Firenze, Stab. Tipografico Aldino, 1907.

In-8° (210x140mm), broccura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore. Pp 98, (2). Al piede del piatto anteriore applicata pecetta di "Poesia Organo del FUTURISMO (piccola mancanza alla testa)", timbro ex libris di precedente possessore al frontespizio. Un lievissimo ed evanescente alone alla testa di alcune carte. Lievi fioriture al piatto anteriore, piccole mancanze al posteriore. Più che buon e genuino esemplare in barbe protetto da velina. Rara edizione originale (prima tiratura con prezzo lire 3 al piatto posteriore) della seconda opera a stampa di Palazzeschi una suite di 15 invenzioni poetiche tra canzoni e liriche testimonianza della sua particolare declinazione del nascente Futurismo cui l'autore aderì nel 1909. Elegantemente stampato su carta forte. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 608; Cammarota, 356. € 1300

112. PALAZZESCHI ALDO (ALDO GIURLANI). *Riflessi.*

Firenze, Editore Cesare Blanc (Stab. Tipografico Aldino), 1908.

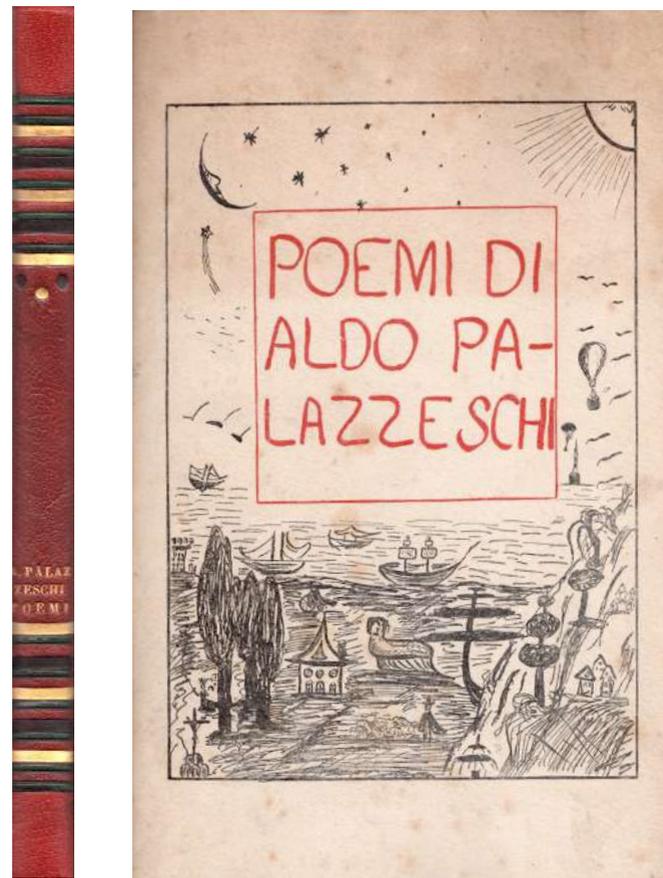
In-16° (19,5x 13 cm) pp. (8), 184, (2), broccura editoriale con titoli a due colori al dorso e al piatto anteriore. Ottimo esemplare genuino entro velina. Dedicata manoscritta dell'autore alla carta bianca anteriore. Rara prima edizione (500 copie non numerate) di questo romanzo epistolare il cui titolo è tratto da una poesia della raccolta *Lanterna*. Stampato in proprio (Cesare Blanc è il nome del gatto dell'autore). Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 609; Cammarota, *Futurismo*, 356.4; Salari, *Bibliografia*, p. 58b. € 1500

113. PALAZZESCHI ALDO (ALDO GIURLANI). *Poemi.* A cura di Cesare Blanc. Firenze, Stab. Tipografico Aldino, 1909.

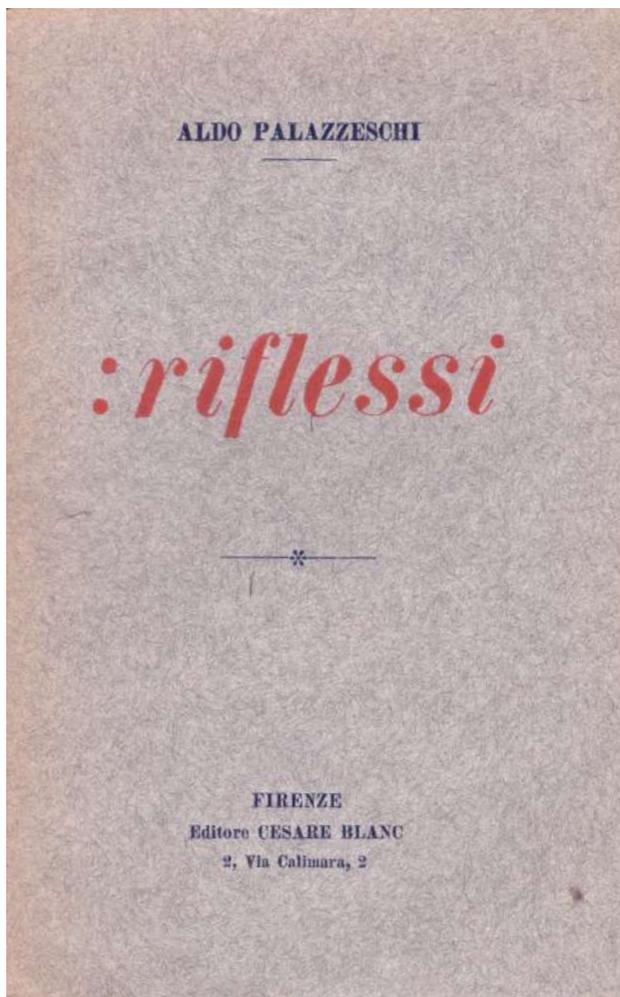
In-4° (27x20 cm), elegante legatura (di poco posteriore) in mezza pelle con titoli dorati al dorso ornato con motivi geometrici policromi in rilievo e in cavo, piatti e sguardie carta marmorizzata. Con-

servati i piatti della broccura editoriale con titoli in rosso e disegno b/n al tratto dell'autore. Pp 148, (2), stampate in rosso e nero. Ottimo esemplare in barbe.

Rara edizione originale di questa autoedizione (tiratura di 250 esemplari) di 46 poesie e 1 poemetto. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 609. € 1800



113. PALAZZESCHI ALDO (ALDO GIURLANI). *Poemi.*



112. PALAZZESCHI ALDO (ALDO GIURLANI). *Riflessi*.

114. PALAZZESCHI ALDO (ALDO GIURLANI). *Lanterna*. A cura di Adele Dei. Parma, Edizioni Zara, 1987.

In-8° (24x17 cm), brossura editoriale verde con titoli in bianco al dorso e al piatto anteriore, risvolti paratestuali. Pp (4), 98, (2), XLV, (3). Collana Le parole ritrovate diretta da Gino Tellini, 3.

Ristampa anastatica della rara edizione originale della seconda opera a stampa di Palazzeschi una suite di 15 invenzioni poetiche tra canzoni e liriche testimonianza della sua particolare declinazione del nascente Futurismo cui l'autore aderì nel 1909. Edizione di riferimento per cura filologica e apparati paratestuali. € 30

115. PARRONCHI ALESSANDRO. *I giorni sensibili*. Firenze, Vallecchi, 1941.

In-16° (18.5 x 13 cm), pp.75. Brossura editoriale chiara con titoli in nero, ugualmente al dorso. Fioriture sparse all'esterno ed all'interno per il resto buon esemplare in velina. Una firma all'occhietto.

Prima edizione di opera prima, raccolta di poesie e di prosa profondamente introspettive. La riflessione è estesa al mondo, alla natura e ai sentimenti attraverso un'intensa osservazione del reale. € 100

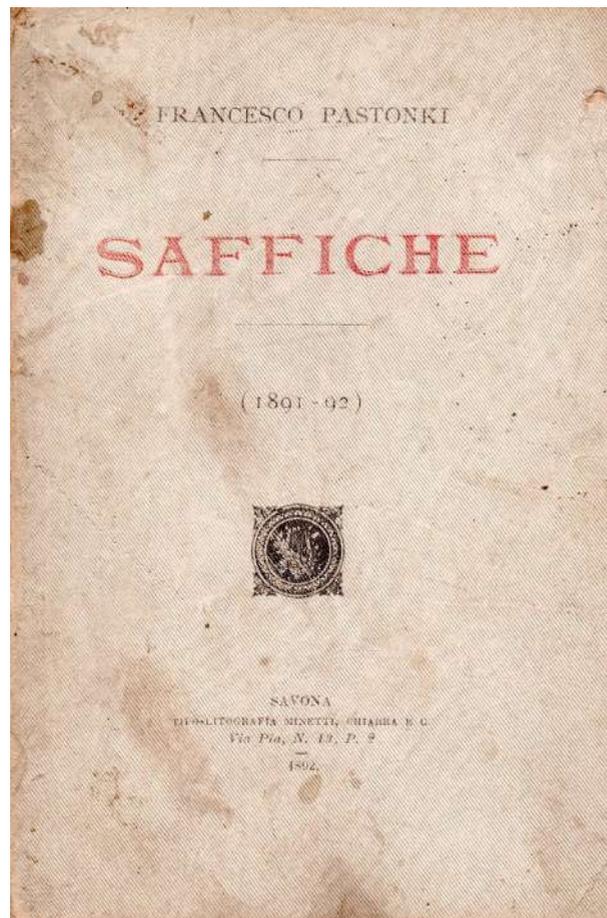
116. PARRONCHI ALESSANDRO. *Un'attesa*. Parma, Guanda, 1949.

In-16° (17 x 13 cm), pp.78 (2), brossura editoriale grigia ad alette paratestuali. Titoli in nero su fondo grigio. Periferico deperimento cromatico della brossura con ingiallimento, un'etichetta al dorso. Buon esemplare in velina.

Prima edizione per la collana "Falena"(n.5) di questa raccolta poetica di A. Parronchi che va dal 1943 al 1948: "...aspettare è stata condizione comune a molti in questo periodo che va dai momenti più critici della guerra a ieri". € 80

117. PASTONKI (PASTONCHI) FRANCESCO. *Saffiche* (1891-1992). Savona, Tipo-litografia Minetti, 1903.

In-16° (15.5x11.5 cm), pp. 69 (1), brossura editoriale con titolo in rosso e in nero e marca tipografica al piatto anteriore in carta seta. Fregi, testate, finali incisi. Segni del tempo e piccole mancanze al piatto anteriore e all'angolo superiore esterno del posteriore. Pur nella sua intrinseca fragilità buon esemplare con invio autografo di Pastonchi alla



carta bianca anteriore.

Edizione originale, assai rara, elegantemente stampata di questa opera prima in prima edizione del giovanissimo Pastonchi (Riva Ligure, 1877-Torino, 1953), poeta che conobbe larghissima fortuna nei primi decenni del Novecento italiano. Pubblicata in pochissimi esemplari come nuptialia "Agli sposi Filippo Grossi e Antonietta Bracale". Manca alle principali bibliografie. € 400

118. PASTONCHI FRANCESCO- JOSEPH AB ARCORE (GIUSEPPE ZAPPA). *Compianto sull'ulivo*. Ode con le versioni latina e greca di Joseph ab Arcore. Torino, Gambino editore, 1937.

In-8° (25x17 cm), pp. 22, (2), brossura editoriale spillata con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Ottimo esemplare con dedica manoscritta di Joseph ab Arcore (traduttore e coautore).

Rara edizione originale di quest'ode scritta e letta per una festa dell'ulivo in San Remo. Pastonchi (Riva Ligure, 1877-Torino, 1953), poeta che conobbe larghissima fortuna nei primi decenni del Novecento italiano. Il prof. Giuseppe Zappa fu insigne latinista. € 150

119. PAVESE CESARE. *8 poesie inedite e quattro lettere a un'amica* (1928 - 1929) con uno scritto di Enrico Emanuelli. Milano (Como), All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1964.

In-16° (180x125mm), pp. 39, (8), brossura editoriale rossa a risvolti con fregio (di Roberto Aloï).

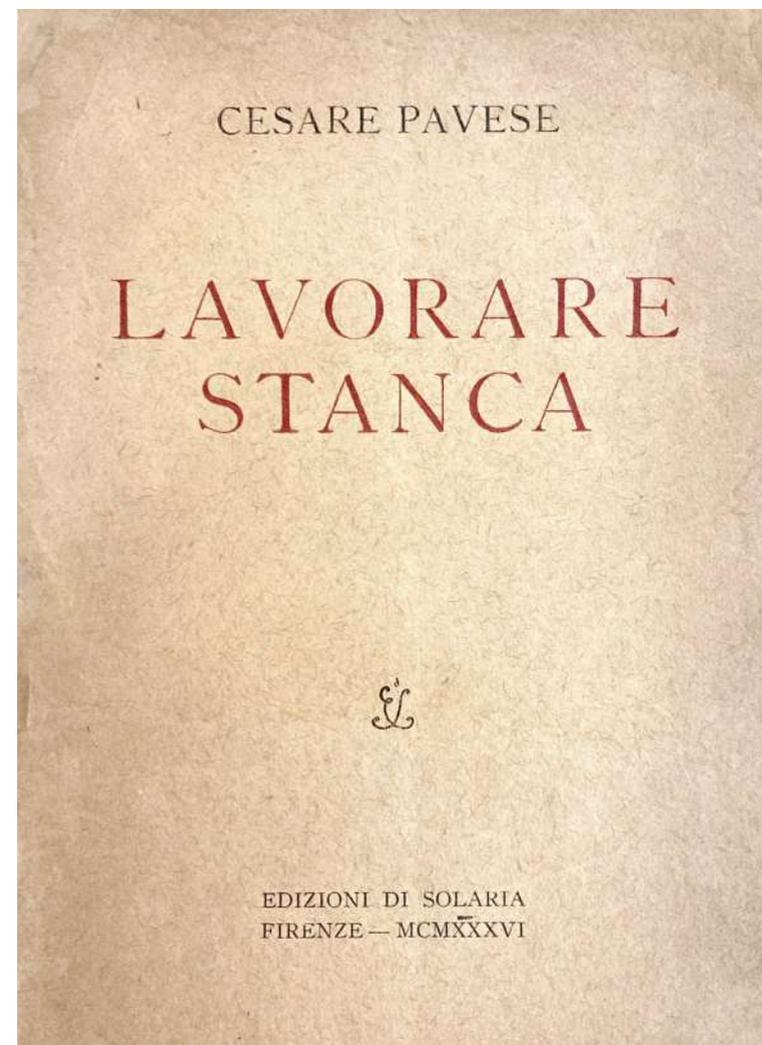
Edizione originale, impressa in 1.000 copie numerate (n° 150), di 8 liriche di Pavese e di 4 sue lettere a Ponina Tallone (un facsimile di autografo a p. pag.). A cura di Vanni Scheiwiller. Collana "Acquario", n. 22. Spaducci, p. 221. Gambetti/Vezzosi, p. 662: "Non comune e abbastanza ricercato". € 100

120. PAVESE CESARE. *Lavorare stanca*. Firenze, Solaria (Tipografia Fratelli Parenti), 1936.

In-8° (225x165mm), pp. 105, brossura editoriale con fregio di Bruno Bramanti. Edizioni di Solaria, volume quarantesimo. Restauri professionali alla brossura, presentante svariati segni del tempo. Edizione originale dell'opera prima di Pavese, assai rara, tirata a sole 180 copie (30 copie su carta Doppio Guinea e 150 numerati su carta normale); "Comprende 45 poesie. Il manoscritto di 41 poesie fu consegnato all'editore nel 1933, 4 poesie furono censurate e Pavese le sostituì con altre 8. Ultimo volume pubblicato da questo

editore. Piuttosto raro e ricercato” (Gambetti / Vezzosi). “Le scelte dei testi di poesia dei primi anni sono selettive, e quasi tutte straordinarie: Narcisso dello stesso Carocci (1926), Caprizi canzonette e storie e Liriche e idilli di Giotti (1928 e 1931), Preludio e fughe di Saba (1928), Acqua e terre di Quasimodo (1930) e finalmente, fuori data, Lavorare stanca di Pavese (1936).. Anche la storia di Lavorare stanca può essere ricostruita con insperata precisione. I rapporti con Pavese si inaugurano grazie alla mediazione di Ferrero e Ginzburg, che nel 1932 fanno pervenire a Carocci le prime tre poesie del volume futuro. Due anni dopo Pavese e Carocci entrano in contatto epistolare diretto, innescando un’avventura editoriale lunga e travagliatissima. Nell’ottobre del ‘34 il manoscritto è interamente composto; ma l’invio e la correzione delle bozze impegnano mesi e mesi tra il nervosismo e l’irriquietezza dell’autore, finché nel marzo del 1935 interviene la censura (“Sono avvilito. Mi attendevo l’onore della censura politica e quelli me la fanno puritana”) (Olivia Barbella, I ricercati di Solaria, in Wuz, n.1, febbraio 2002).

Cfr. Pavese e Vaccaneo, Cesare Pavese: i libri (Torino 2008; registrano un esemplare in legatura posticcia privo della copertina originale); Gambetti, Preziosi del Novecento (Alai 3, 2017), p. 21; Sebastiani, Libri e riviste, p. 49.

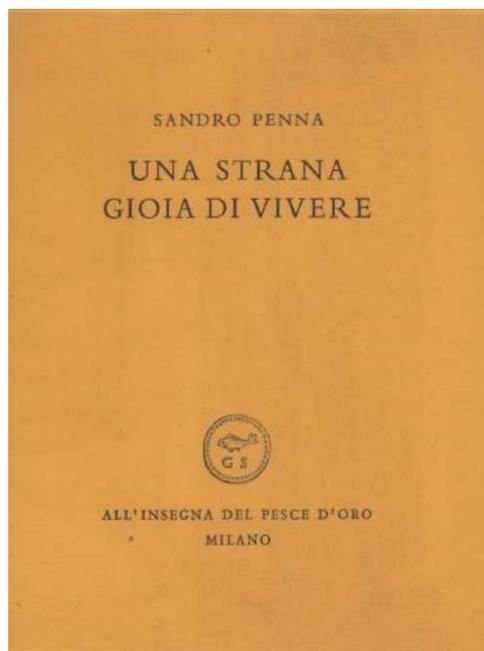


120. PAVESE CESARE. *Lavorare stanca*.

121. PENNA SANDRO. *Una strana gioia di vivere.* Milano (Verona), All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1956.

In-24° (12.5x9.5 cm), pp 36, (4).brossura editoriale gialla a risvolti con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, acetato protettivo. Pp 36, (4). Collana Poeti, 7. Minimi segni di polvere al piatto e contropiatto anteriore. Ottimo esemplare (n° 88/500).

Non comune edizione originale di questa terza raccolta di poesie di Penna costante in una suite di XXX liriche. Notizia biobibliografica. Cfr. Gambetti -Vezzosi, p. 66g. € 300



122. PICCOLO LUCIO. *Canti barocchi e altre liriche.* Milano, Mondadori, 1956.

In-16° grande (195x130mm), pp. 71, (9), brossura editoriale a risvolto con vignetta a colori riprodotte un particolare di un quadro del

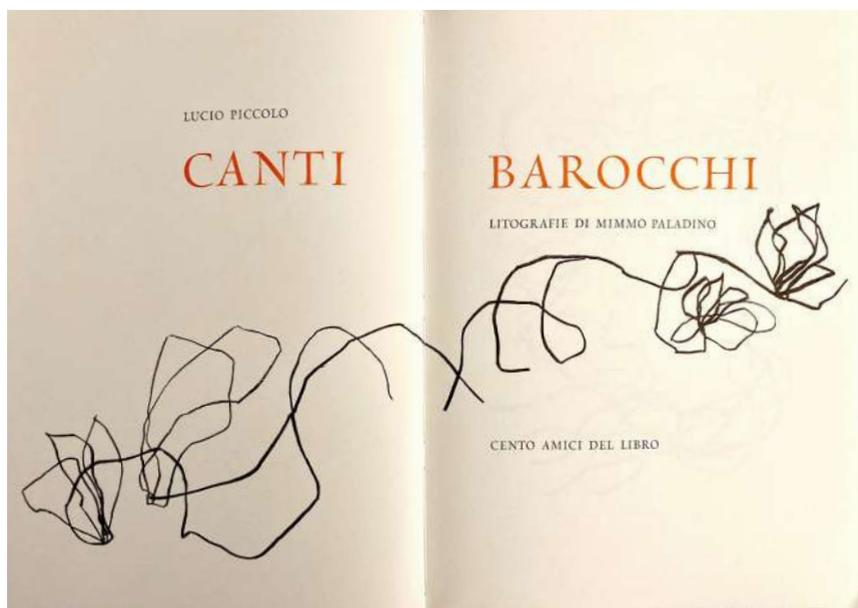
Bronzino. Tracce di foxing alla brossura, ma bell'esemplare.

Prima edizione di opera prima (se si esclude la rarissima autoedizione "9 liriche", impressa in 60 copie nel 1954 a Sant'Agata di Militello), con prefazione di Eugenio Montale; si tratta del capolavoro del grande poeta siciliano, cugino di Tomasi di Lampedusa. Montale lesse in anteprima l'opera nel manoscritto inviatogli direttamente da Piccolo, allora perfettamente sconosciuto. "Mi colpì in queste liriche un afflato, un raptus che mi facevano pensare alle migliori pagine di Dino Campana. Il lessico è spesso ricercato, ma la parola ha poco peso, l'armonia è quella di un moderno compositore politonale.. Il suono di corno che ci giunge dal Capo d'Orlando non è l'Olifante di un sopravvissuto ma una voce che ognuno può sentire echeggiare in sé" (Montale). I poeti dello "Specchio". Spaducci, p. 225. Gambetti / Vezzosi, p. 672: "Abbastanza raro e molto ricercato". € 100

123. PICCOLO LUCIO. *Canti barocchi.* Litografie di Mimmo Paladino. Milano, Cento Amici del Libro, 2005.

In-4°, pp. (48), piena pelle editoriale, 13 litografie nel testo e fuori testo di Mimmo Paladino, custodia editoriale in cartone rigido muto. Ottimo esemplare (n° 56) di una tiratura di 130 ad personam con firme autografa dell'artista al colophon.

Edizione originale di grande eleganza tipografica e figurativa di questa riedizione di alcune liriche del capolavoro del poeta siciliano, cugino di Tomasi di Lampedusa, scoperto da Montale che lesse in anteprima l'opera nel manoscritto inviatogli direttamente da Piccolo, allora perfettamente sconosciuto. Due note una di Beppe Manzitti 'Una busta per Montale' l'altra di Stefano Verdino 'Poesia di sangue blu'. La composizione a mano è stata fatta con carattere Rialto df e la carta Magnani. Le litografie di Mimmo Paladino sono state tirate da Giorgio Upiglio in Milano. € 750



123. PICCOLO LUCIO. *Canti barocchi*.

124. PIRANDELLO LUIGI. *Fuori di chiave*. Genova, Formiggini, 1912. In-16°, pp. n6 + n8 di catalogo editoriale. Cartonatura editoriale pergamenata con titolo impresso in rosso e xilografia di Artioli raffigurante la Nike di Samotracia disegnata da A. Artioli. Vignetta xilografica al piatto di tergo con motto "Amor vitast et labor". Restauri al dorso, ma buon esemplare.

Edizione originale di questa rara raccolta poetica pirandelliana, pubblicata dal Formiggini nella collana "Poeti italiani del XX secolo". Fra le pochissime raccolte poetiche del grande scrittore siciliano (nonché la sua ultima in ordine cronologico), documenta un aspetto della sua arte minore ma di sicuro interesse, nelle sue singolari venature crepuscolari. Il significato del bizzarro titolo è chiarito in un passo di

un romanziere caro a Pirandello, Alberto Cantoni, in un articolo apparso sulla "Nuova Antologia" del 16 marzo 1905 (brano poi riportato da Pirandello ne "L'Umorismo"): "Vi prego di credere che non può esser lieta la situazione di un uomo che si trovi ad esser sempre quasi fuori di chiave, ad essere ad un tempo violino e contrabbasso; d'un uomo a cui un pensiero non può nascere, che subito non gliene nasce un altro opposto, contrario... d'un uomo che non può abbandonarsi ad un sentimento, senza avvertir subito qualcosa dentro che gli fa una smorfia e lo turba e lo sconcerta e lo indispettisce. Provatevi un po' a piangere per un dolor vero, davanti a uno specchio, guardandovi; se riuscirete a star fermi per un pezzetto a contemplarvi, vedrete la vostra espressione dolorosa irrigidirsi in una smorfia che vi farà ridere; e resterete allora in una condizione molto penosa che non vi consentirà più nè di seguitare a piangere di cuore, nè di ridere davvero. Ora, perchè questo sdoppiamento avvenga, bisogna che l'artista abbia fatto un'esperienza amara della vita e degli uomini." . Lo Vecchio Musti, p. 82. Parenti, p. 406. Spaducci, p. 228. Gambetti / Vezzosi, p. 360. € 170

125. POZZI ANTONIA. "Parole". *Liriche*. Milano (Verona), Roberto Pozzi (Mondadori), 1939.

In-8° (234x155mm), broccura con camicia editoriale con titoli in nero al dorso al piatto anteriore figurato con disegno vignetta al posteriore (entrambi di Michele Cascella). Pp 147, (5), all'antiporta ex libris a stampa di Michele Cascella per Antonia Pozzi (1932), al controfrontespizio ritratto fotografico b/n protetto da velina dell'autrice in rifugio montano. Non conservate la custodia cartonata e la scheda editoriale ma ottimo esemplare entro velina.

Edizione originale, postuma, curata dal padre dell'autrice, pubblicata in forma privata in complessive 300 copie su carta speciale di Fabriano, di cui 290 numerate e 10 ante litteram prive di numerazione (cui

appartiene questo esemplare). Espressione di delicatissima sensibilità lirica, la raccolta, comprendente 91 componimenti, si pone fra i frutti più rilevanti della poesia del '900 italiano. Eugenio Montale, introducendo la ristampa del 1948 della raccolta, evidenziò, in essa, "il desiderio di ridurre al minimo il peso delle parole" e "la purezza del suono e la nettezza dell'immagine".



La poetessa milanese si era uccisa a 26 anni il 3 dicembre 1938 con un'overdose di barbiturici, circostanza occultata dai familiari della Pozzi, che ne attribuirono la morte a polmonite. Cr. Gambetti-Vezzosi, p. 714; Spaducci, p. 233; Giovanni Biancardi, Le prime parole di Antonia Pozzi in ALAI, numero 1, 2015 pp. 41-46.

126. POZZI ANTONIA. *Parole. Diario di poesia 1930-1938.* Seconda edizione. Milano (Verona), Mondadori, 1943.

In-8° (20x15 cm), brossura editoriale incamiciata con titoli in nero e rosso al dorso e al piatto anteriore. Pp 283, (5), all'antiporta una tavola fotografica b/n protetta da velina del busto in bassorilievo dell'autrice (Nuzzi Chierago) contrappuntata da una pagina di R. M. Rilke. Conservata la scheda editoriale con notizie bio-bibliografiche e giudizi critici. Ottimo e genuino esemplare protetto da velina (con minimo difetto al piatto posteriore).

Seconda edizione Mondadori aumentata di 66 poesie e 4 lettere, condotta sui quaderni autografi e curata non più dai familiari ma dalla casa editrice. La poetessa milanese si era uccisa a 26 anni il 3 dicembre 1938 con un'overdose di barbiturici, circostanza occultata dai familiari della Pozzi, che ne attribuirono la morte a polmonite. Espressione di delicatissima sensibilità lirica, la raccolta, comprendente 157 componimenti, si pone fra i frutti più rilevanti della poesia del '900 italiano. Eugenio Montale, introducendo l'edizione della raccolta nei Poeti dello Specchio (1948), evidenziò, in essa, "il desiderio di ridurre al minimo il peso delle parole" e "la purezza del suono e la nettezza dell'immagine". Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 714; Giovanni Biancardi, Le prime parole di Antonia Pozzi in ALAI, numero 1, 2015 pp. 41-46. € 250

127. POZZI ANTONIA. *Parole. Diario di poesia - Tag für Tag. Ein Dichterisches Vermächtnis* A cura di/ übertragen von Ernst Wiegand Junker. Milano (Verona), Casa Ed. / Im Amandus Verlag, 1952.

In-16° (17.5x11 cm), tela rossa rigida editoriale con titoli dorati al piatto anteriore, ripetuti in rosso alla sovracoperta con alette paratestuali. Pp 273, (3) bianche, ritratto fotografico dell'autrice protetto da velina. Ottimo e genuino esemplare protetto da velina. **Bella dedica manoscritta dei genitori dell'autrice al foglio di guardia anteriore.**

Prima edizione in lingua tedesca con testo a fronte in lingua italiana. Nota introduttiva in cui viene ricordata la figura del grande umanista di Vincenzo Errante che contribuì alla conoscenza della produzione poetica della Pozzi nonché alla sua traduzione in lingua tedesca. € 120

128. QUASIMODO SALVATORE. *Acque e terre (poesie)*. Firenze, Edizioni di Solaria (Tipografia Fratelli Parenti), 1930.

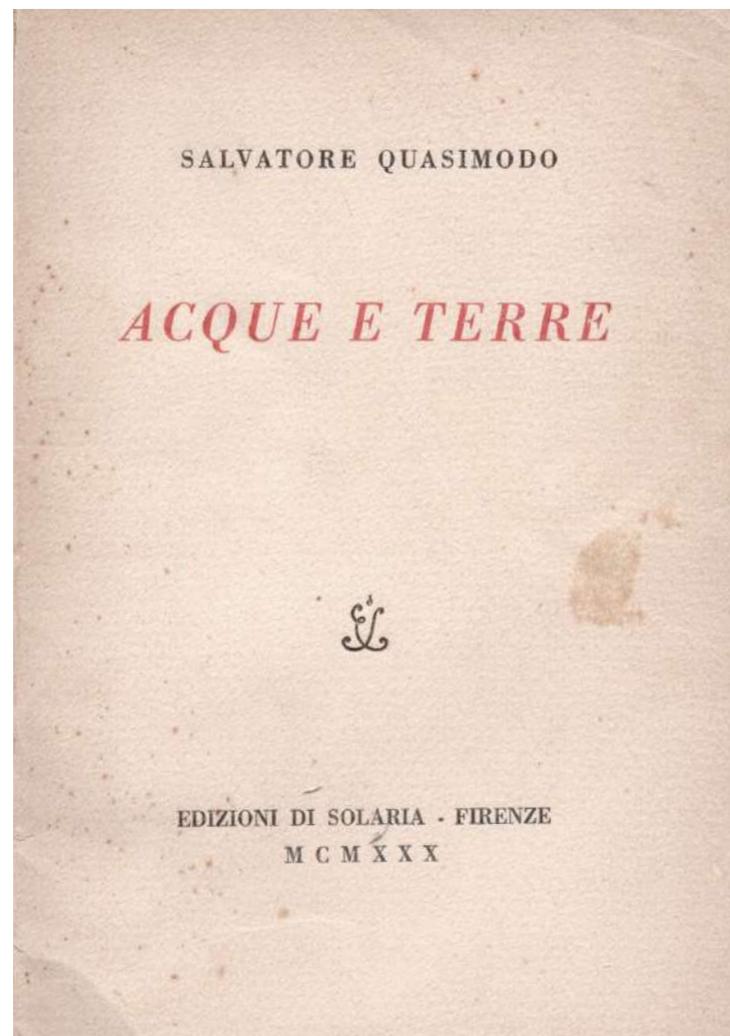
In-8°, pp. 95 (1), brossura editoriale con titoli in nero e rosso al dorso e al piatto anteriore con fregio tipografico di collana. Edizioni di Solaria, volume diciottesimo. Una macchiolina al piatto anteriore. Più che buon esemplare entro velina della tiratura non numerata riservata alla vendita.

Rara edizione dell'esordio poetico di Quasimodo. Uno dei testi cardine della poesia ermetica. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 738. € 1350

129. QUASIMODO SALVATORE. *Oboe sommerso*. Genova, Edizioni di "Circoli" (Giuseppe Cresta), 1932.

In-8° (202x140mm), pp. 121, (6), brossura editoriale a risvolti. Ottimo esemplare entro velina.

Edizione originale, impressa in sole 500 copie numerate (n° 244), della seconda raccolta lirica di Quasimodo, fra le opere capitali dell'Ermetismo; ne fu fatta anche una tiratura speciale di sole 15 copie rilegate in pelle e contrassegnate con le lettere dell'alfabeto. A cura di Adriano Grande. Volume 1 delle Edizioni di "Circoli". Spaducci, p. 241. Gambetti / Vezzosi, p. 738. € 850



128. QUASIMODO SALVATORE. *Acque e terre (poesie)*.

130. RABONI GIOVANNI. *Le case della Vetra*. Milano, Mondadori, 1966. In-8°, pp. 108, (12), legatura editoriale t. tela con sovraccoperta da grafica di Anita Klinz. Ottimo esemplare. Velina protettiva. Prima edizione; si tratta del terzo libro di Raboni. Lo Specchio. Spaducci, p. 243. Gambetti / Vezzosi, p. 476. € 80

131. RAVENNA GIOVANNI MARIA. *Mare*. Torino, Roux Frassati, 1899. In-16 (19x10 cm), pp. 80, brossura editoriale con titoli in nero al dorso e in rosso e nero al piatto anteriore con fregi. Testatine silografiche. Una macchiolina al piatto anteriore, interno fresco. Più che buon esemplare con dedica autografa dell'autore alla carta bianca anteriore. Edizione originale di questa suite di liriche a tema marino e marinaresco. € 50

132. REBORA CLEMENTE. *Frammenti Lirici*. Firenze, Libreria della Voce, 1913. In-8° (205x145mm), pp. 135 (senza il foglietto di errata, supplito in fotocopia), brossura editoriale a stampa. Discreta firma di possesso allocchietto. Perfetto esemplare, in barbe, entro velina. Prima edizione di opera prima, rara. Gambetti / Vezzosi, p. 762: Comprende 52 poesie, di cui 4 già apparse in *La Voce*, 12 giu. 1913, con la dedica Ai primi dieci anni del secolo ventesimo. Titolo inizialmente previsto "I Guinzagli del Veltro". € 900

133. REBORA CLEMENTE. *Canti anonimi raccolti da Clemente Rebora*. Milano, Il Convegno Editoriale (Tipogr. E. Bellasio & C.), 1922. In-16° grande (195x135mm), pp. 34, (4), brossura editoriale. Ottimo esemplare. Prima edizione, rara, della seconda raccolta poetica di Rebora. Fra le 9 liriche che la compongono spicca uno dei capolavori di Rebora, "Dall'immagine tesa". Spaducci, p. 245. Gambetti / Vezzosi, p. 762: "Titolo scelto per evitare la rinuncia alla pubblica-

ne decisa da Rebora. Abbastanza raro e molto ricercato".

€ 700



132 . REBORA CLEMENTE.
Frammenti Lirici.

133. REBORA CLEMENTE. *Canti anonimi raccolti da Clemente Rebora.*

134. REBORA CLEMENTE. *Canti anonimi.* Verona, Cento Amici del Libro, 2000.

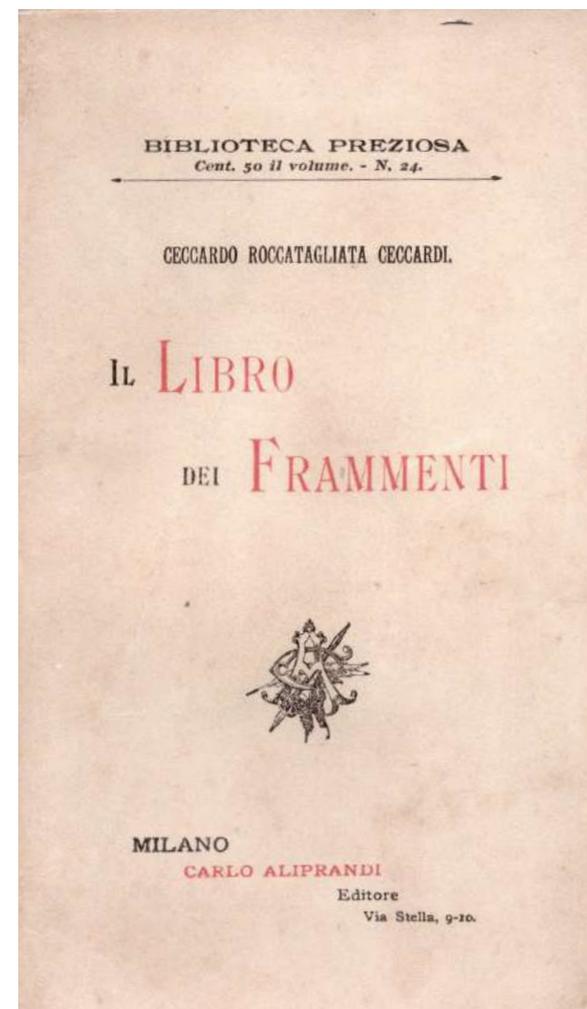
In-4°, pp. 38, (8), brossura editoriale con camicia figurata, 8 incisioni protette da velina nel testo e fuori testo il tutto di Enrico della Torre, custodia editoriale in cartoncino rigido muto. Ottimo esemplare di una tiratura di 130 ad personam con firma autografa dell'artista al colophon.

Edizione celebrativa in ricordo di Vanni Scheiwiller di grande eleganza tipografica e figurativa. Nota di Giovanni Raboni. La composizione a mano è stata fatta con carattere Spectrum e la carta a tino è della cartiera Miliani di Fabriano. Le incisioni all'acquatinta, acquaforte e ceramolle di Enrico della Torre sono state tirate da Giorgio Upiglio in Milano. Manca al Gambetti - Vezzosi. € 800

135. ROCCATAGLIATA CECCARDI CECCARDO. *Il Libro dei Frammenti.* Milano, Carlo Aliprandi, 1894.

In-16° (169x100mm), pp. 83, (3), brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore con marca tipografica. Ritratto fotografico dell'autore all'antiporta, graziosi finalini a tema entomologico. Biblioteca Preziosa, n. 24. Ottimo esemplare entro velina.

Prima edizione, molto rara, del secondo libro di Roccatagliata Ceccardi, il poeta italiano più vicino ai grandi "maledetti" francesi (egli stesso amò definirsi "un fratello lontano di Tristan Corbière e di Rimbaud e un piccolo cugino di Verlaine"). Il primo libro di Ceccardi, dell'anno precedente, "Dai paesi dell'anarchia", è introvabile in quanto venne sequestrato dalla polizia. Biblioteca Preziosa, n. 24. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 77: "Molto raro e ricercato". Spaducci, p. 249. € 700



135. ROCCATAGLIATA CECCARDI CECCARDO.
Il Libro dei Frammenti.

136. ROVERSI ROBERTO. *Ai tempi di Re Gioacchino*. Bologna, Libreria Antiquaria Palmaverde (Tip. Azzoguidi), 1952.

In-16° (18x12 cm), pp. 155, (1), cartonatura leggera editoriale a cofanetto con fermaglio cartaceo di chiusura al piatto posteriore, titoli al piatto anteriore entro cornice, paratesti al contropiatto posteriore. Minimi difetti alla carta bianca anteriore ma eccellente esemplare. Assai rara edizione originale nella tiratura di testa in semplice, ma elegante veste editoriale di questi sei racconti ambientati nella Calabria del 1810 nello scenario della lotta fra invasori francesi e briganti politici al soldo dei borboni. Cfr. Gambetti-Vezzosi, pp 784-54 che menziona solo la tiratura ordinaria già essa “piuttosto rara senza quotazioni disponibili”. € 350

137. ROVERSI ROBERTO. *Spaventoso rombo e notturna devastazione nella grande città di Parigi 1808*. Brescia, Zanetto, 1998.

In-16° (17x12 cm), pp. 43, (1), brossura editoriale spillata gialla, al piatto anteriore titoli e disegno in nero di Mariella Mischi, paratesti al contropiatto. Collana Letteraria, Libri di un'ora. Ottimo esemplare (n° 383/400, firmate dall'autore) entro velina.

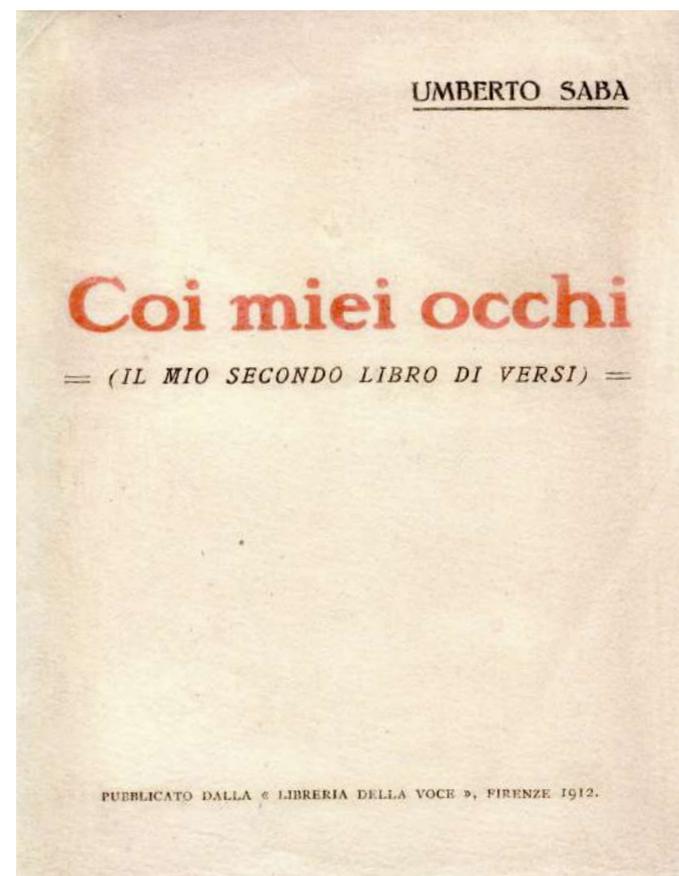
Edizione originale di questo racconto storico sperimentale a tema bibliofiliaco e bibliomaniaco. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 787. € 120

138. SABA UMBERTO. *Coi miei occhi. Il mio secondo libro di versi*. Firenze, Libreria della Voce, 1912.

In-16°, (16 x 12 cm) pp. 84, (2). Brossura editoriale giallina (minimo restauro alla parte alta del dorso, per il resto bell'esemplare).

Rara edizione originale, opera seconda. Seconda raccolta poetica, cui seguirà il lungo silenzio editoriale prima del 'Canzoniere 1900-1921^a. Prefazione 'A Giorgio Fano^a, seguono la sezione eponima, la suite 'Dopo la tristezza^a, il componimento 'Anima mia^a e la sezione 'Nuovi versi alla Lina^a. Tiratura non dichiarata, ma “probabilmente sole 500 copie” (Castellani, Bibliografia Saba, I.2). Cfr. Gambetti /

Vezzosi, p. 792: 'Pubblicato a proprie spese. Le numerose copie residue della tiratura furono rilevate da Vallecchi dopo il 1918. Il libro venne trascurato dalla stessa casa editrice che si 'dimenticava' di spedire il volume ai pochi richiedenti. Inoltre i numeri della rivista pubblicizzavano "Il Mio Carso" di Slataper come il 'primo libro di poesia scritto da un triestino'. Molto ricercato'. € 1300



138. SABA UMBERTO. *Coi miei occhi*.

139. SABA UMBERTO (UMBERTO POLI). *Preludio e canzonette.* Torino, Edizioni di "Primo Tempo" (Tip. C. Valentino & C.), 1922. In-8° (205x142mm), pp. 46, (2) bianche, (2) di catalogo editoriale, brossura editoriale protetta da velina. Una macchia all'angolo inferiore della brossura, Firma di appartenenza. 5 vignette xilografiche n.t. a guisa di finaletti di Nicola Galante.



Prima edizione, tirata a 400 copie numerate (n° 84). Unico volume stampato col marchio del "Primo Tempo", la storica rivista di Giacomo Debenedetti. "Un vero capolavoro tipografico..proprio dei nostri tempi" lo definì Saba stesso. Castellani, Bibliografia di Umberto Saba, I.8. Spaducci, p. 256. Gambetti / Vezzosi, p. 792. € 600

140. SABA UMBERTO (UMBERTO POLI). *Figure e canti (1921-1925).* Milano, Fratelli Treves, 1926.

In-16° (19,5x14 cm), pp. (8), 133, (3), brossura editoriale con titoli in nero e rosso al dorso e al piatto anteriore con marca tipografica. Ottimo esemplare protetto da velina nella rara versione successivamente ricopertinata con i tipi di Garzanti a causa delle leggi razziali fasciste. Aldo Garzanti aveva acquisito nel 1939 la casa editrice Treves (già in grande crisi economica) dopo la promulgazione delle leggi razziali che obbligavano gli imprenditori ebraici a ceder le loro aziende.

Edizione originale di questa raccolta poetica la prima che Saba pubblica per i tipi di un grande editore grazie a Ugo Ojetti cui il volume è infatti dedicato a stampa. Racchiude le poesie di "Preludio e canzonette" (1923), quelle successive apparse sulla rivista "Il Convegno" e alcune inedite. Il titolo è ripreso da una recensione di Giacomo Debenedetti sulla "Poesia di Saba" ("Primo tempo" 9-10, ottobre 1923) che individuava appunto tali forme poetiche come le predominanti. Cfr. Castellani, Bibliografia di Umberto Saba, I.6. Spaducci, p. 256. Gambetti / Vezzosi, pp. 792-793. € 450

141. SABA UMBERTO (UMBERTO POLI). *Preludio e fughe.*

Firenze, Edizioni di Solaria (Tipografia Fratelli Parenti), 1928.

In-8° (208x155mm), pp. 98, (4), brossura editoriale con titoli in nero e rosso al dorso e al piatto anteriore con fregio tipografico di collana. Edizioni di Solaria, quaderno nono. Buon esemplare con dorso restaurato (n° 545/ 700) con dedica del tempo alla carta bianca anteriore. Prima edizione a cura di Alberto Carocci. Cfr. Spaducci, p. 256. Gambetti - Vezzosi, p. 793: "Molto ricercato". Castellani, Bibliografia delle edizioni originali di Umberto Saba, I.8. € 350

142. SABA UMBERTO (UMBERTO POLI). *Ammonizione ed altre poesie. 1900 - 1910.* Trieste, Tipografia Sociale, 1932.

In-8° (208x152mm), pp. 79, (1), brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata. Perfetta copia entro velina.

Prima edizione, non destinata al commercio, tirata a 600 esemplari numerati (esemplare n° 73, dedicato ad personam a Rocco Lalli, con **firma autografa di Saba** alla giustificazione di tiratura). Impresso in autoedizione, a cura di Virgilio Giotti. "La presente edizione non è messa in vendita a mezzo delle Librerie, e viene inviata unicamente contro assegno di L.10 - franco di spese. Per l'estero spese postali in più. Dirigere richieste direttamente all'Autore (Trieste, Via S. Nicolò 30)". Scrive Saba nella prefazione: "Questo libro raccoglie - sotto il titolo della prima che ho scritta - il testo definitivo di tutte le poesie che voglio conservate dell'adolescenza e della giovinezza, anteriori a "Trieste e una donna". Castellani, *Bibliografia di Umberto Saba*, I.8. Spaducci, p. 256. Gambetti / Vezzosi, p. 793: "Alla fine degli anni '70 la libreria di Saba disponeva ancora di alcune copie del volume. Abbastanza raro e molto ricercato". € 400

143. SABA UMBERTO (UMBERTO POLI). *Tre composizioni precedute da un'Appendice a Figure e Canti.* Milano - Roma, Treves - Treccani - Tuminelli, 1933.

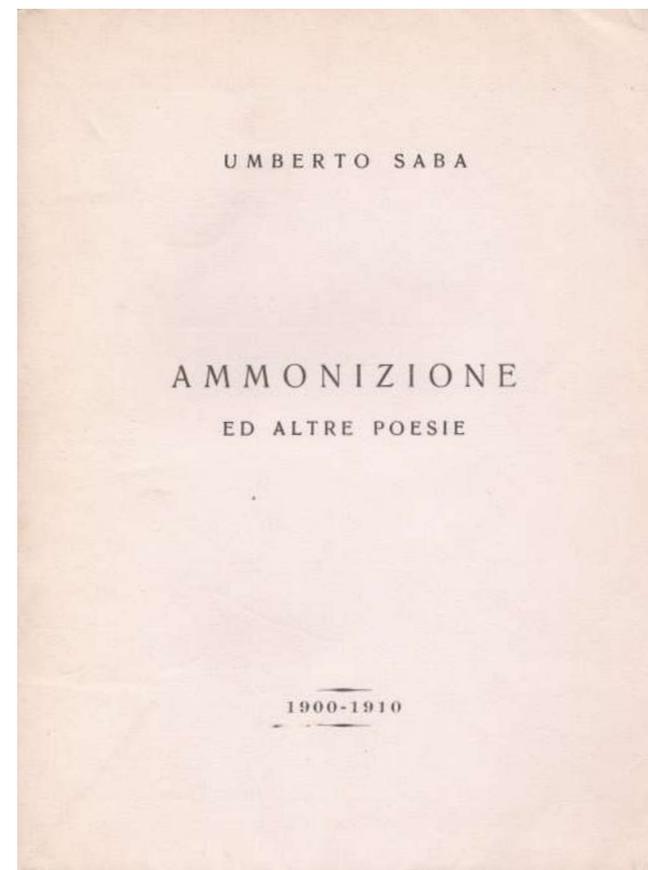
In-16° grande (195x140mm), pp. (4), 147, (3), brossura editoriale. Ottima copia a fogli chiusi entro velina (una firma sul frontespizio). Prima edizione. Spaducci, p. 256. Gambetti / Vezzosi, p. 793: "Abbastanza raro e piuttosto ricercato". € 250

144. SABA UMBERTO (UMBERTO POLI). *Parole.* Lanciano (Milano), Carabba (Off. Tip. Gregoriana), 1934.

In-16° (19.5x13 cm), pp. 122, (4), brossura editoriale a risvolti con titoli a due colori al dorso e al piatto anteriore con marca tipografica. Ottimo esemplare entro velina recante **firma manoscritta a inchiostro**

azzurro dell'autore al verso del frontespizio (tutti gli esemplari recano la firma del poeta).

Edizione originale in volume di poesie precedentemente apparse in riviste. Cfr. Spaducci, p. 256. Gambetti-Vezzosi, p. 793. € 200



142. SABA UMBERTO (UMBERTO POLI).
Ammonizione ed altre poesie. 1900 - 1910.

145. SABA UMBERTO - MARTINI SANDRO. *Preludio e canzonette.* Incisioni e litografie di Sandro Martini. Verona - Milano, Alessandro Zanella - Giorgio Upiglio, 1999.

In-4° (34x26 cm), cartonatura floscia editoriale figurata a risvolti con titoli al piatto anteriore, camicia in cartoncino azzurro a risvolti, astuccio in cartoncino muto azzurro. Pp. 54 stampate su carte interamente cromolitografate o incise. Dorso della camicia e astuccio in prossimità del primo scoloriti da esposizione solare. Più che buon esemplare in barbe (uno dei 100 stampati ad personam e non numerati, su un totale di 130).

Riedizione di squisita fattura tipografica e iconografica del volume uscito originariamente nel 1923 per le Edizioni di Primo Tempo. A cura dei Cento amici del libro. Nota di Vanni Scheiwiller. € 400

146. SANGUINETI EDOARDO. *Laborintus. Lasso Varga: XXVII poesie, 1951 - 1954.* Varese, Editrice Magenta (Tipografia Artigiana), 1956. In-16° (180x130mm), pp. 49, (3), brossura editoriale a risvolti con sovraccoperta in velina trasparente. Perfetto stato.

Prima edizione ed opera prima, rara. Il testo di Sanguineti fu poi utilizzato da Luciano Berio per una sua composizione musicale nella quale Edoardo Sanguineti interveniva direttamente come lettore. Oggetto e simbolo. Collana di letteratura diretta da Luciano Anceschi, 6. Spaducci, p. 260. Gambetti / Vezzosi, p. 808. € 600

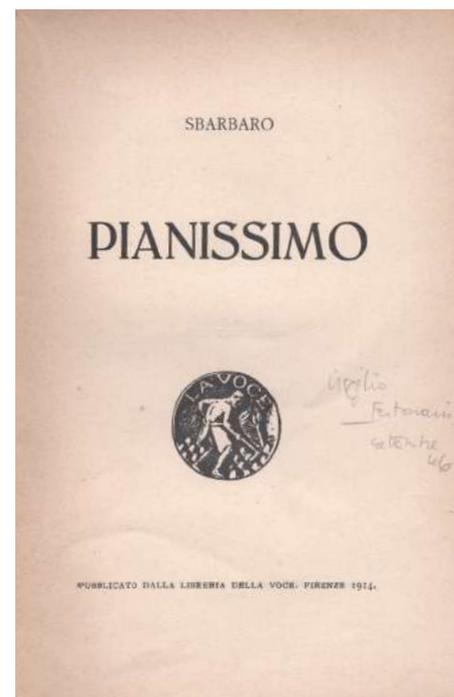
147. SBARBARO CAMILLO. *Pianissimo.* Firenze, Libreria della Voce, 1914.

In-8° (20 x 13.8cm cm), pp. 64, brossura editoriale con titoli in nero. Esemplare genuino, in barbe, con fisilogiche bruniture alla brossura e ai contropiatti, internamente ottimo. In velina. **Dedica dell'autore alla prima carta bianca al critico genovese Ferdinando Garibaldi, datata 27/12/1926.**

Rara edizione originale della seconda raccolta poetica, dopo la pri-

ma Resine, in seguito rifiutata dall'autore, che giunse a considerare *Pianissimo*, un mese prima della morte: "L'unico libro che ho fatto". Stampato a spese della sorella Clelia, comprendente 29 poesie, di cui 8 apparse in "La Riviera Ligure", 1912 - 13. Il titolo fu scelto da Papini che rifiutò quello originario *Sottovoce*.

Gambetti / Vezzosi, p. 826. Gambetti, Preziosi del Novecento, Alai 3, 2017, p. 21. € 2800



a Ferdinando Garibaldi
cordialmente
Sbarbaro
27. XII. 1926

147. SBARBARO CAMILLO. *Pianissimo.*

148. SBARBARO CAMILLO. *Trucioli*. Firenze, Vallecchi, 1920.

In-16° (185x132mm), pp. 208, brossura editoriale con titoli in verde al piatto anteriore in nero al dorso. Imperfezioni alla brossura, piccolo restauro integrativo al piatto. Fioriture usuali dovute al tipo di carta. Velina protettiva.

Prima edizione, rara, di questa raccolta di prose d'arte di Sbarbaro. Su *L'Azione* di Genova del novembre del 1920 un altro grande poeta corregionale di Sbarbaro, Eugenio Montale recensì entusiasticamente il volume. Osservava fra l'altro Montale: "Tira in queste pagine un vento di malattia; una calma quasi sorridente, quasi compiaciuta di sè. Il centro dell'ispirazione qui è l'amore del "resto", dello "scarto", la poesia degli uomini falliti e delle cose irrimediabilmente oscure e mancate: bolle di sapone, épaves, trascurabili apparenze, arsi paesaggi, strade fuori mano". Gambetti-Vezzosi, p. 430. Asor Rosa, p. 501.

149. SBARBARO CAMILLO. *Liquidazione*. Torino, Fratelli Ribet, 1928.

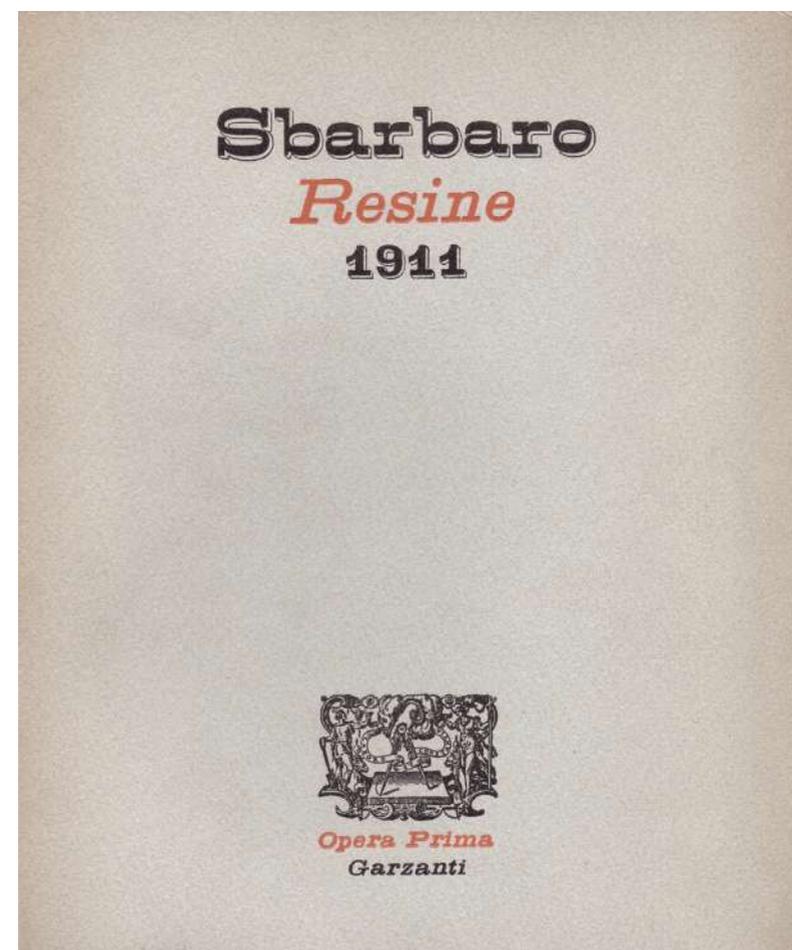
In-16° grande (192x132mm), pp. 172, (3) di segnalazioni editoriali, brossura originale con titolo e impresa tipografica entro bordura. Bell'esemplare.

Edizione originale, nella tiratura numerata di 750 esemplari (n° 456), di questa raccolta di prose di Sbarbaro, influenzate dal frammentismo vociano come dalla prosa d'arte rondista, dal crepuscolarismo come dall'orfismo di Campana. Alcune prose erano apparse in forma pre-originale su "*L'Azione*" e su "*Il Convegno*". L'edizione venne curata da Mario Gromo. Collana "Scrittori contemporanei". Gambetti / Vezzosi, p. 826. Spaducci, p. 267. € 180

150. SBARBARO CAMILLO. *Resine 1911*. Roma, Garzanti, 1948.

In-8° (22 x 17.5cm), pp. 46, (5) + 4 di allegato, brossura editoriale grigia con titoli bicromi al piatto anteriore e marca tipografica della collana, ottimo esemplare in barbe entro velina.

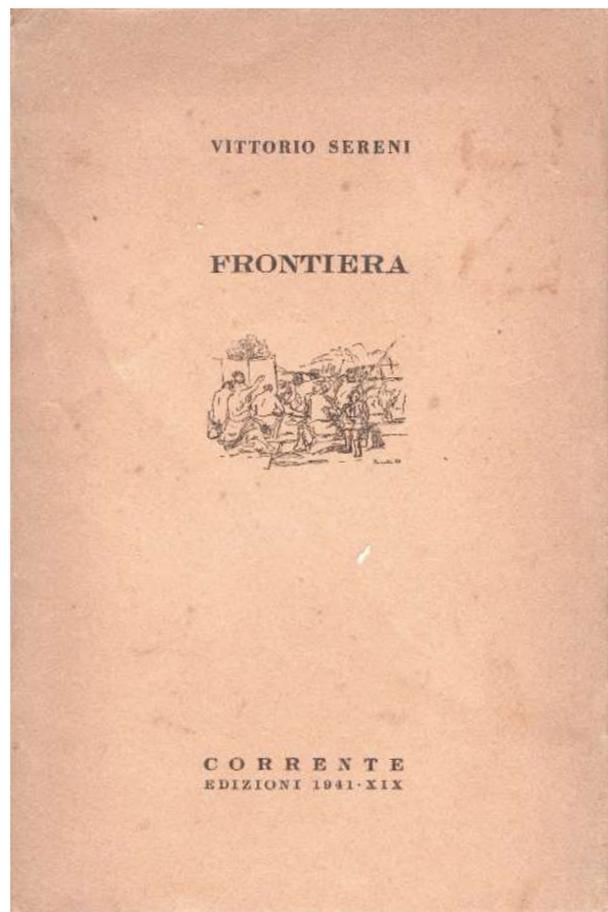
Prima edizione per la collana Opera Prima diretta da Enrico Falqui, esemplare numerato (n. 24) con tiratura a 200 copie. Insetto fotografico allegato che ritrae la prima edizione della raccolta e un ritratto giovanile dell'autore. Gambetti / Vezzosi, p. 826: "Nuova edizione rara e molto ricercata".



150. SBARBARO CAMILLO. *Resine 1911*.

151. SERENI VITTORIO. *Frontiera* (1935-1940). Milano, Corrente, 1941. In-16°, pp. 60, (2), brossura editoriale (leggermente brunita). Copertina Illustrata Da R. Birolli. Velina protettiva.

Prima edizione. Opera prima. Raccolta di poesie (26 Componimenti, Dieci Dei Quali Inediti), tirata in complessivi 350 esemplari in tre serie (1-300, I-XX, trenta n.n. per la stampa). Gambetti /Vezzosi, p. 843. € 500



152. SERENI VITTORIO. *Diario d'Algeria*. Firenze, Vallecchi, 1947. In-16° grande (195x130mm), pp. 48, brossura editoriale bicroma. Ottimo esemplare.

Prima edizione della raccolta forse più celebre di Sereni, composta durante la prigionia dell'autore in Africa. Gambetti /Vezzosi, p. 844: "Nel 1946 il testo, ancora inedito, riceve il Premio "Libera Stampa" di Lugano ex aequo con Pratolini e Umberto Bellintani". Spaducci, p. 270. € 150

153. SERENI VITTORIO. *Stella variabile*. Verona, Cento Amici del Libro, 1979.

In-4°, pp. 88, brossura editoriale con camicia interamente cromolitografica, 11 cromolitografie protette da velina nel testo il tutto di Ruggero Savinio, custodia editoriale in cartoncino muto. Ottimo esemplare di una tiratura di 130 ad personam con firme autografe dello scrittore e dell'artista al colophon.

Edizione originale di grande eleganza tipografica e figurativa. La composizione a mano è stata fatta con carattere Spectrum e la carta a tino è della cartiera Miliani di Fabriano. Le litografie di Ruggero Savinio sono state tirate da Giorgio Upiglio in Milano. Premio Viareggio 1982. Gambetti- Vezzosi, pp. 847-848. € 850

154. SERRA ETTORE. *Canto dell'Italia*. Roma, Stampato in proprio, 1934. In-4° (27x22 cm), pp. (6) 33 (3), brossura ciclostilata a carta rosa a triplice spillatura con titoli in nero al piatto anteriore. Lievi segni del tempo e d'uso ai piatti ma più che buon esemplare con alla carta bianca anteriore dedica autografa dell'autore al figlio in lapis rosso.

Rara impressione privata di questo poema civile a sfondo guerresco e di stampo propagandistico. Dedicata a stampa a Franco Ciarrantini che con Gioacchino Volpe conduceva le Edizioni Roma cui Serra partecipò dal 1934 al 1942.

155. SERVADIO EMILIO. *Licheni. Liriche.* Torino, Ribet, 1929. In-8°, pp. 62, (6). Brossura editoriale a stampa azzurra. Perfetto esemplare entro velina. Ottimo esemplare. Tiratura limitata di 175 copie numerate.

Prima edizione, rara, dell'opera prima del celebre psicoanalista, parapsicologo, esoterista e giornalista pubblicitario italiano, uno dei fondatori della psicoanalisi italiana. Dedicata autografa dell'Autore alla prima carta bianca. € 250

156. SINISGALLI LEONARDO. *Poesie. Con sei disegni di D. Cantatore.* Venezia, Edizioni del Cavallino (Stamperia Zanetti), 1938. In-8° (210x140mm), pp. (2), 109, (5), cartonatura editoriale con titolo stilizzato e vignetta di Giuseppe Cesetti raffigurante un cavallino. 6 disegni al tratto f.t. di Domenico Cantatore. Ottimo esemplare, entro velina. (una macchia a p.8).

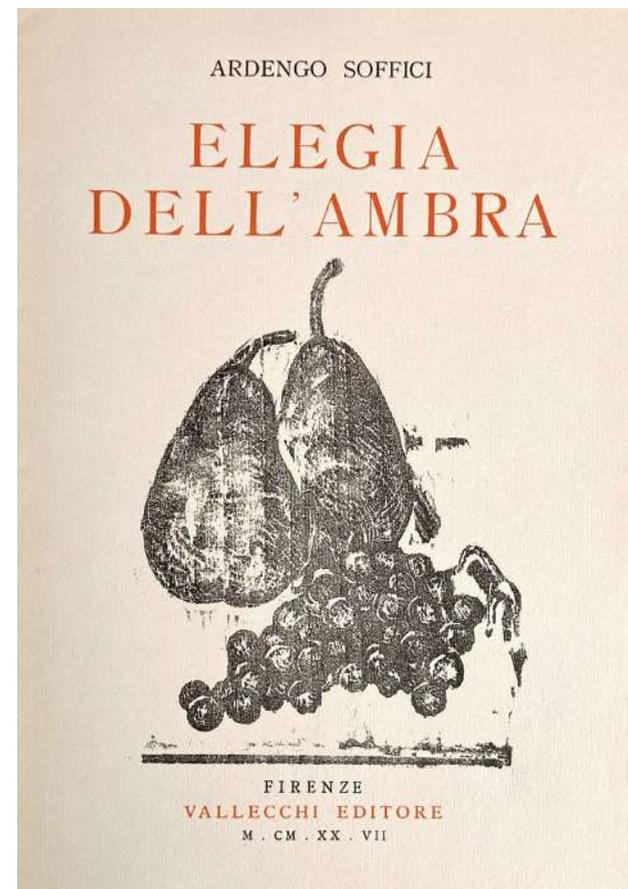
Prima edizione (esemplare dei 349 su carta leggera; ne esiste anche una tiratura di 149 in carta pesante, numerati a mano fuori commercio). A cura di Carlo Cardazzo. Spaducci, p. 275. Gambetti / Vezzosi, p. 864.

157. SINISGALLI LEONARDO. *Campi Elisi.* Roma, Edizioni della Cometa, 1941. In-8° grande (250x200mm), pp. 41, (5), brossura originale con sovracoperta azzurra entro velina. Ottimo stato. Un disegno di Renato Guttuso in antiporta.

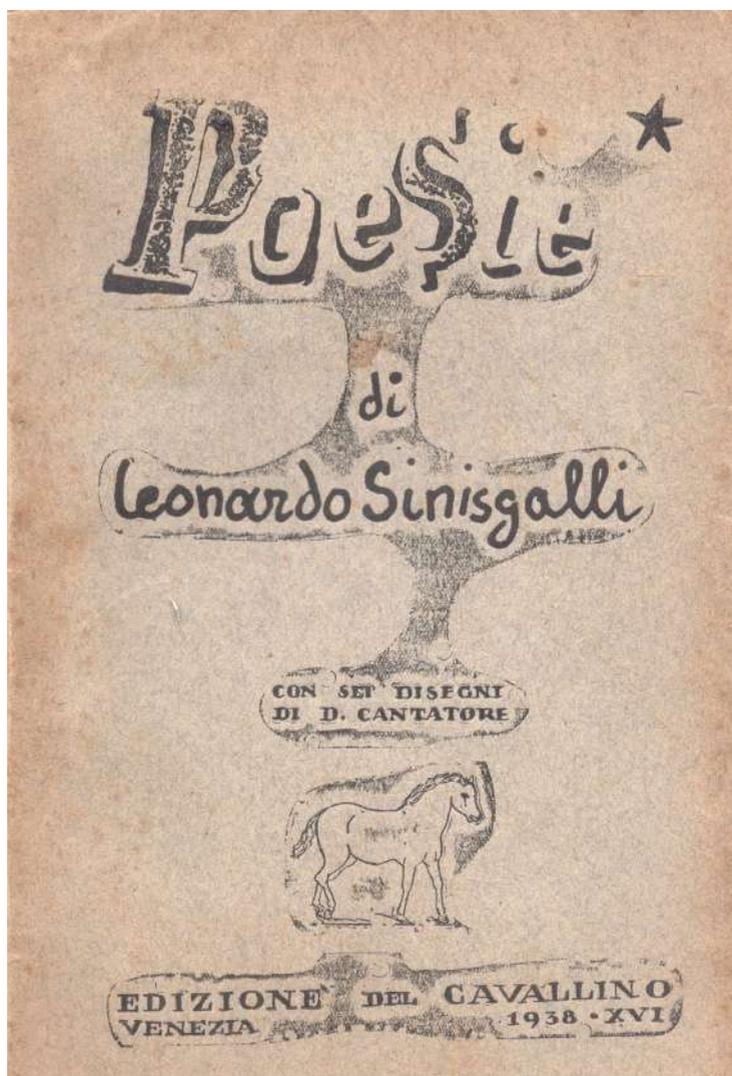
Nuova edizione, dopo la Scheiwiller ne "All'Insegna del Pesce d'Oro" del '39. Uno dei 50 esemplari di testa numerati in numeri romani, su carta grande, con il disegno di Guttuso. Edizioni della Cometa, IX. Gambetti / Vezzosi, p. 864. € 200

158. SOFFICI ARDENGO. *Elegia dell'ambra.* Firenze, Vallecchi, 1927. In-4° (355x260mm), pp (6), 8, (6), brossura originale con litografia di Ardengo Soffici. Ottimo esemplare, intonso, entro velina.

Prima edizione, in grande formato, di sole 300 copie numerate con la firma autografa di Ardengo Soffici al colophon + 50 f.c. Con 4 litografie originali nel testo (compresa quella in copertina) di Ardengo Soffici. Lo stesso anno fu stampata una seconda edizione in 500 copie ma in formato più piccolo, in 4to). Jentsch, Libri d'artista, n. 551. € 750



158. SOFFICI ARDENGO. *Elegia dell'ambra.*



156. SINISGALLI LEONARDO. *Poesie*. Con sei disegni di D. Cantatore.

159. SPATOLA ADRIANO. *Le pietre e gli dei*. Bologna, Tamari, 1961. In-8° (cm21), pp. 56 non numerate, broccatura editoriale con sovracoperta con disegno a due colori di Beppe Landini. Con 5 disegni in bianco e nero di Landini. Comprende 24 poesie. Ottimo esemplare entro velina.

Prima edizione, rarissima, stampata in 400 esemplari numerati, e in seguito rifiutata dall'Autore. Gambetti / Vezzosi, p. 88g: "Rarissimo, senza quotazioni disponibili".



160. SPAZIANI MARIA LUISA. *Primavera a Parigi*. Milano (Verona), All'Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1954.

In-24° (12.5x9.5 cm), pp. 28, (4), brossura editoriale incamiciata gialla con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, velina protettiva. Collana Serie Letteraria. Ottimo esemplare (n° 180/300).

Non comune edizione originale di questa seconda opera della poetessa torinese. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 891. € 100

161. SPAZIANI MARIA LUISA. *Luna lombarda*. Venezia, Neri Pozza, 1959.

In-8° (22x14 cm), pp. 64, brossura editoriale con titoli a due colori dorso e al piatto anteriore. Collana Poesia, 14. Ottimo esemplare (n° 623/1000) a fogli chiusi entro velina.

Edizione originale della terza raccolta poetica della Spaziani. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 891. € 90

162. SPAZIANI MARIA LUISA. *Ultrasuoni*. Samedan (Svizzera), Munt Press, 1976.

In-8° (24x16 cm), pp. 56, brossura editoriale a risvolti paratestuali gemelli dei piatti, titoli a due colori al dorso e al piatto anteriore con marca tipografica, ritratto fotografico dell'autrice a tutto il piatto posteriore. Ottimo esemplare entro velina.

Edizione originale di questa raccolta poetica della Spaziani quadripartita in suite a sfondo mitico di cui una dedicata alla madre (ove vi è un perfetto uso metapoetico degli incipit di celebri liriche d'altrui calamo). Nota (auto)bio-bibliografica. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 892. € 80

163. STUPARICH GIANI. *Poesie (1944 - 1947)*. Trieste (Pordenone), Edizioni dello Zibaldone (Fratelli Cosarini), 1955.

In-16°, pp. 145, (7), brossura editoriale a doppia piega e risvolti. Più che buon esemplare.

Prima edizione (esemplare n° 248 della tiratura di 350 copie numerate, con firma autografa di Stuparich alla giustificazione di tiratura). Spaducci, p. 284. Gambetti / Vezzosi, p. 896: "Non comune e piuttosto ricercato". € 120

164. TITTA ROSA GIOVANNI. *Le feste delle stagioni*. Firenze, Edizioni di Solaria, 1928.

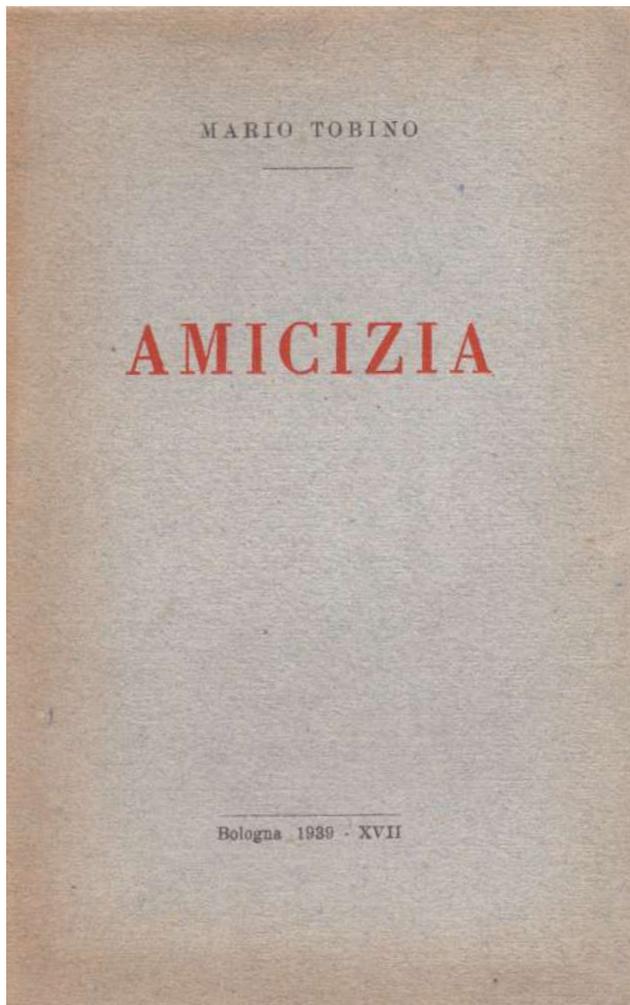
In-8°, pp. 104 (4), brossura editoriale con titoli in nero e rosso al dorso e al piatto anteriore con fregio tipografico di collana, vignetta incisa al frontespizio (Bruno Bramanti). Edizioni di Solaria, quaderno sesto. Una firma del tempo di possesso all'occhiello. Ottimo esemplare (n° 167/420) entro velina.

Prima non comune edizione. Canto del cigno letterario tra l'autore e le edizioni di Solaria. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 1046. € 100

165. TOBINO MARIO. *Amicizia*. Con una nota di Giuseppe Raimondi. Bologna, Stampa privata [Tip. Vighi e Rizzoli], 1939.

In-8° (20x13 cm), pp. 49, (7), brossura editoriale con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Minimi segni del tempo alla brossura, interno fresco. Più che buon esemplare genuino. Alla carta bianca anteriore firma manoscritta dell'autore, firma a lapis di possessore, ex libris di ambito massonico.

Edizione originale di grande rarità della seconda raccolta poetica di Tobino. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 912. € 600



165. TOBINO MARIO. *Amicizia*.

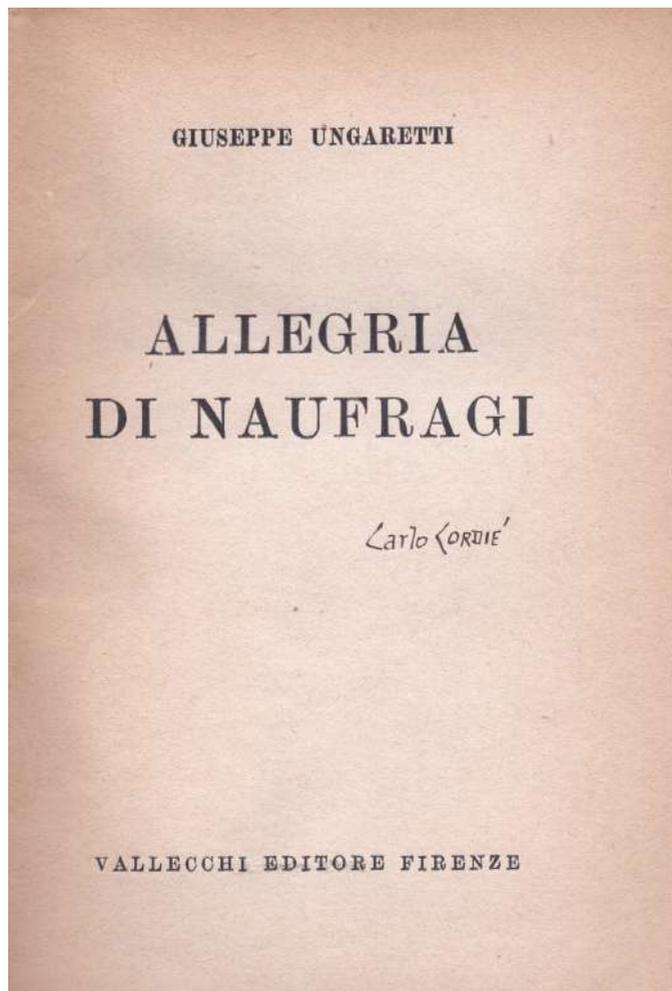
166. UNGARETTI GIUSEPPE. *Allegria di naufragi. 1914-1919*.

Firenze, Vallecchi, 1919.

In-16° (19,5x13,5 cm), pp. 245, (3) bianche, brossura editoriale legata a filorefè con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, al posteriore impressi prezzo (lire 5) e motto circolare (C'est ici que l'on prend le bateau). Note a lapis di passaggi di mano del volume alla prima carta bianca. Al frontespizio firma di possesso del critico letterario Carlo Cordié. Non presenti le (8) di catalogo editoriale in alcuni esemplari legate in fine. Lievi difetti al dorso, interno fresco. Più che buon esemplare genuino entro velina.

Edizione originale di una delle più celebri raccolte poetiche del Novecento italiano, raggruppante le poesie ungarettiane del periodo della Prima Guerra Mondiale, avvio dell'Ermetismo nella nostra lirica. La raccolta ingloba la precedente silloge de *Il Porto Sepolto*, edita nel 1916 in un'impressione di poche copie. L'esperienza della guerra che guida a precoce maturazione il poeta e gli indica la via maestra della sua ricerca. Innanzi tutto egli opera un profondo rinnovamento delle strutture formali della nostra poesia per una strada tutta personale, che tiene modesto conto delle esperienze futuriste o crepuscolari. Egli ritorna, per rispondere a questa esigenza, allo strumento stilistico più vecchio del mondo: alla paratassi, alla costruzione sintattica che fa perno sul verbo centro inverte ogni atto umano, allo stile rotto, alla suggestione del non detto, al "diario" infine assunto come unico valido strumento di rappresentazione anche della stessa problematica storica. Nell'apparente fratta sintassi dell'"Allegria"... il senso di tutto il fare ungarettiano si configura, grazie alla forza del verbo, come un continuo affanno di autenticità, di verità palpate dolorosamente nella loro rugosità esistenziale e nella loro presenza metafisica... e a un tempo nel loro recupero a un'ardente avventura di poesia" (Andrea Zanzotto in Branca, 1986, IV, p. 358). Cfr. Spaducci, p. 297. Gambetti-Vezzosi, p. 934: "Comprende, con varianti, 32 poesie di *Il Porto Sepolto*, le 17 di

La Guerre, 12 apparse in “Lacerba”, 1915, 8 in “La Riviera Ligure”, 1917, 7 in “La Raccolta”, 1918, 15 in Antologia della Diana, Napoli, Libreria della Diana, 1918, e 12 inedite”. € 800



166. UNGARETTI GIUSEPPE. *Allegria di naufragi*. 1914-1919.

167. UNGARETTI GIUSEPPE. *Il porto sepolto*. Poesie di Giuseppe Ungaretti presentate da Benito Mussolini. Con fregi di Francesco Gamba. La Spezia, Nella Stamperia Apuana, 1923.

In 4° grande (350x260mm); pp. 133, (15). magnifica cartonatura originale stampata in xilografia. Frontespizio in elaborata cornice, con 4 belle composizioni a p. pagina e 15 grandi fregi nel testo, tutte pregevoli xilografie di Francesco Gamba. Prefazione di Benito Mussolini. Tiratura di 500 esemplari fuori commercio, numerati a mano (il ns. nr 73), stampata su carta appositamente fabbricata a mano dalla Cartiera Magnani di Pescia. Perfetto esemplare, in barbe.

Prima edizione della seconda ampia raccolta pubblicata dall'autore, con numerosissime modifiche testuali e paratestuali e sette componimenti inediti. Le straordinarie poesie di Giuseppe Ungaretti, l'impaginato elegantissimo, la carta di gran pregio, il formato quaderno e gli ornamenti xilografici di Francesco Gamba contribuiscono a rendere questo uno dei più bei libri del Novecento italiano. Gambetti-Vezzosi (ediz. 2007), pp. 934-935: Comprende 30 poesie tratte (con varianti) dal volume omonimo; 26, con varianti, da “Allegria di Naufragi”; 1 apparsa in La Ronda (1921) e 7 inedite. Non rarissimo, ma molto ricercato. Bella edizione in tiratura limitata di 500 esemplari numerati su carta a mano Magnani di Pescia. Gambetti, Preziosi del Novecento, Alai 3, 2017, p. 21; Mughini, Da Italo Svevo a Maurizio Cattelan: i 51 libri italiani più belli degli ultimi cento anni, p. 200s.

168. UNGARETTI GIUSEPPE. *Sentimento del tempo*. Con un saggio di Alfredo Gargiulo. Firenze, Vallecchi, 1933.

In-8° piccolo (20x14 cm), pp. 170, broccura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore entro cornice ocre con marca tipografica. Ottimo esemplare entro velina.

Prima edizione. Collana “Poeti d’oggi”. Cfr. Spaducci, 297. Gambetti-Vezzosi, p. 935. € 170



167. UNGARETTI GIUSEPPE. *Il porto sepolto*.

169. UNGARETTI GIUSEPPE. *Vita d'un uomo. Poesie. I. 1914 - 1919. L'ALLEGRIA*. Milano, Mondadori, 1942.

In-16° (19x13 cm), pp. 115, (9), broccura editoriale con titoli al dorso e al piatto anteriore con vignetta di collana (particolare dipinto del Bronzino), ripetuti alla sovracoperta in quadricromia. Lo Specchio - I poeti del nostro tempo. Sovracoperta con mancanze al dorso, piatti e alette staccati ma che buon esemplare entro velina conservante la scheda bio-bibliografica editoriale e con dedica manoscritta di Eugenio Montale (attribuita) alla pagina di occhiello.

Edizione parzialmente originale (e prima edizione nella collezione "Lo Specchio") di una delle più celebri raccolte poetiche del Novecento italiano, raggruppante le poesie ungarettiane del periodo della Prima Guerra Mondiale, avvio dell'Ermetismo nella nostra lirica. La raccolta nasce dalla fusione di due precedenti sillogi, *Il Porto Sepolto*, edito nel 1916 in un'impressione di poche copie, e *Allegria di Naufragi*, del 1919, con l'aggiunta ex novo di alcune composizioni e la cancellazione di altre che ora compaiono fra le Poesie disperse. La prima edizione, pressoché definitiva, de *L'Allegria* risale al 1931, ma, fino alla morte, il poeta seguì a modificare il testo in un istante sforzo variantistico documentato anche dalla mutata lezione di molte liriche nella presente impressione. Cfr. Spaducci, p. 297. Gambetti-Vezzosi, p. 935. € 200



170. UNGARETTI GIUSEPPE - MORANDI GIORGIO. *Un grido e paesaggi.* Con uno studio di Piero Bigongiari e cinque disegni di Giorgio Morandi [Vita di un uomo 6. PoesieVI]. Milano, Mondadori, 1962.

In-16° (19,5x13 cm), pp. 81, (11), tela rigida marrone editoriale con titoli in bianco al dorso e al piatto anteriore, ripetuti in verde e nero alla sovracoperta con alette paratestuali. Impostazione grafica di Anita Klinz. Lo Specchio - I poeti del nostro tempo. Più che buon esemplare.

Seconda edizione (nello Specchio, terza in assoluto) con varianti (rispetto all'originale Schwarz, 1952). Testi: Monologhetto; Gridasti; soffoco; Svaghi; Semantica. € 25

171. UNGARETTI GIUSEPPE. *Viaggetto in Etruria.* Trieste (Roma), Alut (Istituto Grafico Tiberino), 1966.

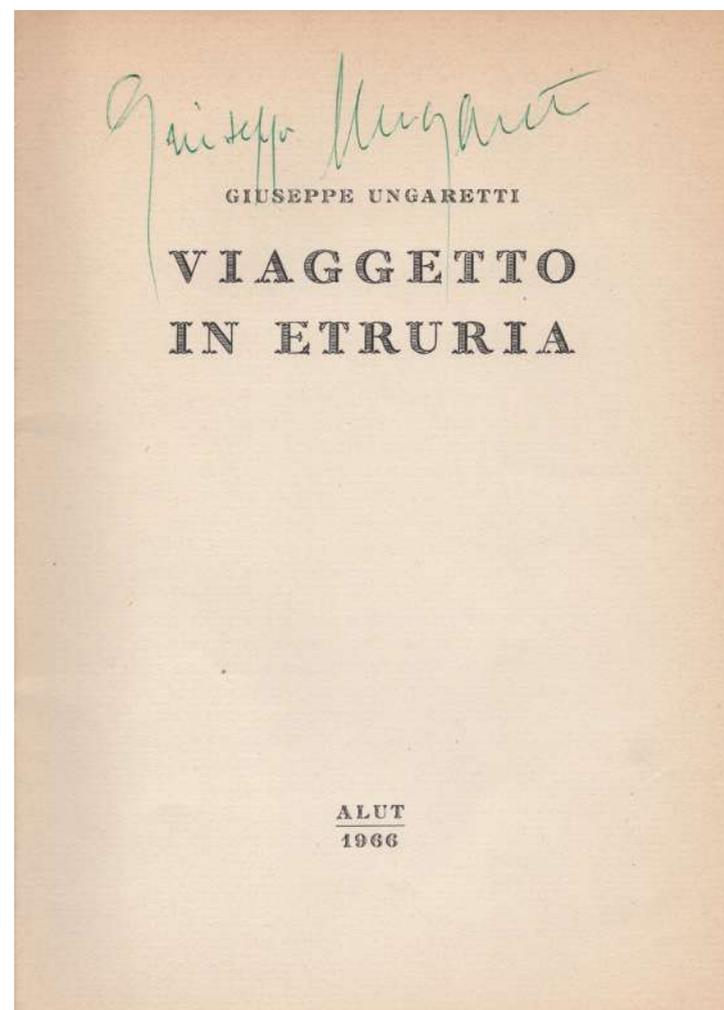
In-8° (23x14 cm), pp. 18, brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore. Più che buon esemplare con al frontespizio **firma manoscritta dell'autore** in verde. Esemplare della tiratura non numerata semplice ovvero senza il ritratto inciso in acquaforte da Bruno Caruso e senza la custodia editoriale.

Prima edizione in volume di due articoli apparsi nella Gazzetta del Popolo nel 1935 qui ristampati come strenna dell'Associazione laureati dell'Università di Trieste. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 939.

172. VENDITTI MARIO. *Il cuore al trapezio. Cinquantanove poesie.* Ferrara, A. Taddei & Figli, 1921.

In-8° (200x150mm), brossura editoriale con titoli al dorso e al piatto anteriore figurato a colori con bella composizione floreale di Angelo Zamboni. Pp 182, (2). Una firma a lapis blu al frontespizio. Più che buon esemplare protetto da velina.

Edizione originale di questa suite poetica caratterizzata dal continuo ripetersi del tema mortifero declinato simbolicamente in diversi topoi. Cfr. Cammarota, Futurismo, 483.1; Gambetti-Vezzosi, p. 1048. € 230

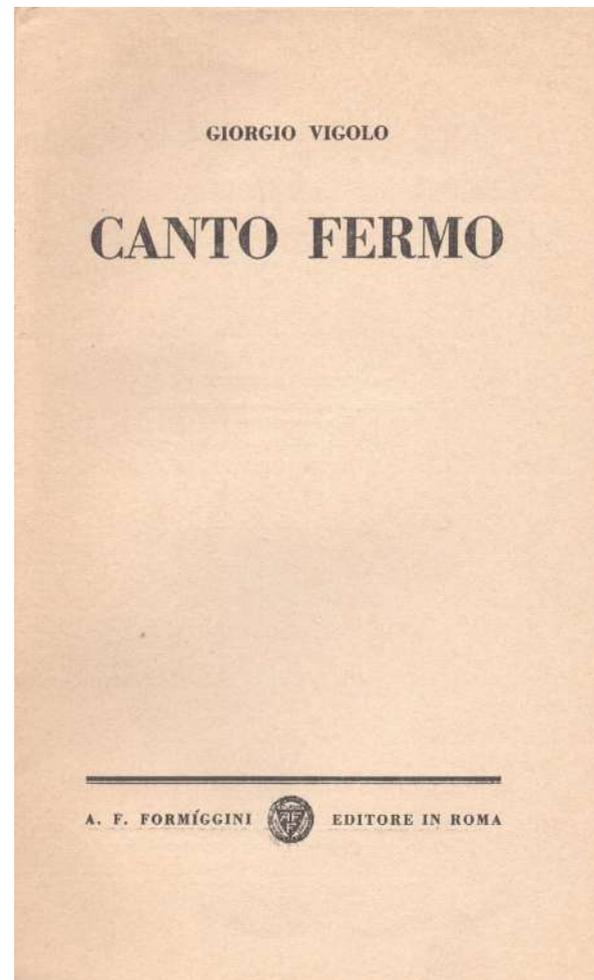


171. UNGARETTI GIUSEPPE.
Viaggetto in Etruria.



172. VENDITTI MARIO.
Il cuore al trapezio. Cinquantanove poesie.

173. VIGOLO GIORGIO. *Canto fermo*. Roma (Modena), Formiggini, 1931. In-8° (210x130mm), pp. 236, brossura editoriale a risvolti. Una firma del tempo. Alcuni restauri al dorso ma buon esemplare in barbe. Prima edizione. Spaducci, p. 303. Gambetti / Vezzosi, p. 969: "Non comune e molto ricercato". € 180

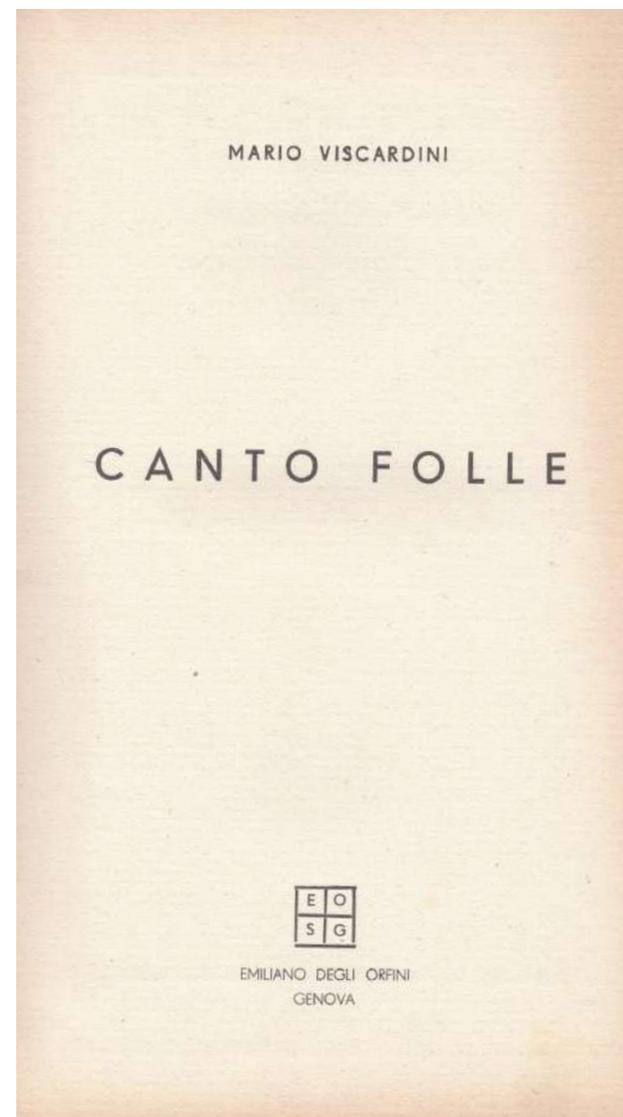


174. VIGOLO GIORGIO. *Conclave dei sogni*. Roma, Società Editrice di "Novissima", 1935.

In-4° (288x210mm), pp. 100, (6), brossura editoriale con vignetta xilografica e alette. Fioriture alla brossura, ma ottima copia intonsa. Prima edizione. Spaducci, p. 303. Gambetti / Vezzosi, p. 969. € 180

175. VISCARDINI MARIO. *Canto Folle*. Genova, Emiliano Degli Orfini, 1936.

In-8° (21x13 cm), brossura editoriale con titoli in nero e rosso al dorso e al piatto anteriore entro cornice. Pp 101, (3), XII di rassegna editoriale. Timbro "servizio stampa" al piatto anteriore, timbri "omaggio dell'editore" e "con preghiera di recensione" alla carta bianca anteriore. Collezione degli Scrittori Nuovi diretta da Aldi Capasso, 27. Ottimo esemplare entro velina N° 274 /500 della tiratura posta in commercio. Florilegio poetico di Mario Viscardini (Napoli, 1883 - Varese 1962) ingegnere e figura di rilievo del Novecento minore italiano. Prese parte a 'Civiltà delle macchine^a di Leonardo Sinisgalli ed aderì movimento nucleare alla fine degli anni cinquanta. € 130



175. VISCARDINI MARIO. *Canto Folle*.

