



NATALE 2021

libri rari & per regalo

IL POLIFILO

*Condizioni di vendita:
le spedizioni avvengono a rischio e carico del destinatario.
Ai clienti non abituali i libri verranno inviati in assegno,
o contro pagamento della fattura preventiva.
Tasse e spese di esportazione sono a carico dei committenti.*

L'illustrazione accanto è tratta dal n°39 (Pagnini)

NATALE 2021

libri rari & per regalo



IL POLIFILO

1. (ALDO) LACTANTIUS.

Divinarum institutionum libri septem. Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1515. In-8, bella legatura del tempo, probabilmente veneziana, di pieno marocchino con eleganti fregi a freddo sui piatti, nervi e filetti nel dorso. € 8.000

Carattere corsivo. PRIMA EDIZIONE ALDINA DELLE OPERE DI LATTANZIO. *Renouard p. 70*. Alla seconda parte (*Tertulliano*) mancano le prime 4 cc. con ogni probabilità dimenticate dal legatore anche perché il Tertulliano è forse stato stampato più tardi tanto che molte biblioteche danno le due opere come separate: cfr. *Adams L 16*. Bell'esemplare nella sua legatura originale, qualche abile restauro nelle cuffie e negli angoli dei piatti, piccoli fori di tarlo nel margine inferiore bianco di qualche cc.

2. (ARCHITETTURA) BARABINO, C.

Piante e prospetti del Teatro Carlo Felice di Genova... Coll'aggiunta del progetto di altro teatro anteriormente ideato dallo stesso autore. Genova, Pagano, 1827. In-fol., m. vitello del tempo, fregi dorati nel dorso. € 3.200

Con 15 tavole incise in rame. EDIZIONE ORIGINALE: «Essa doveva rappresentare, e tale i critici concordemente lo giudicano, l'opera massima del B. architetto» (*Diz. biogr. d. it. V, p. 766*). Qualche arrossatura connaturata alla carta, ma bell'esemplare.

3. (ARCHITETTURA) BORROMEIO, S. CARLO.
Instructionum fabricae, et supellectilis ecclesiasticae
libri II. *Ad provinciae Mediolanensis usum*. Milano, Da
Ponte, 1577. In-12, pergamena antica. p. a r.



Con 1 tavola schematica incisa in legno e ripiegata. EDIZIONE ORIGINALE. *Storia di Milano X*, pp. 586-587: «Con l'elevazione di Carlo Borromeo alla cattedra di Ambrogio (1560) si apre una nuova era nella storia dell'architettura milanese [...]. Prende forma e dignità di stile l'architettura della Controriforma che si svolge e procede a Milano e a Roma per vie parallele, ma nella capitale lombarda assume e conserva aspetti propri». *Adams B-2518*. *Manca a Hoepli, Predari, Berlin Kat. e Fowler*. Nel frontespizio l'incisione in legno in parte colorata, il titolo sottolineato in rosso, il margine inferiore foderato per coprire un'antica firma a penna e completare una piccola mancanza dell'angolo esterno bianco e qualche piccolo foro di tarlo restaurato; qualche lieve fioritura, ma bell'esemplare.

4. ARETINO, P.
La prima parte dei ragionamenti. S.l.n.t., 1584. - La
seconda parte dei ragionamenti. Bengodi, 1584. -
(CARO, A.). Commento di Ser Agresto da Ficaruolo
sopra la prima ficata del Padre Siceo. Con la diceria
de nasi. *Ibidem (stampati intorno al 1600)*. In-8 picc., 3
parti in un vol., pergamena. € 800



Con il ritratto dell'Aretino inciso in legno. *Casi (Bibl. di e su Aretino) n. 160*. L'angolo inferiore esterno bianco del frontespizio strappato per ca. cm. 2 x 1,5, antico ex-libris a penna nel frontespizio, qualche traccia d'umido nei margini, strappo riparato senza perdita di inciso nel ritratto.

5. ARIOSTO, L.

Orlando Furioso. Parigi, Plassan, 1795. In-4, 4 voll., vitello ornato del tempo, tagli marmorizzati. € 2.500
BELLA EDIZIONE ILLUSTRATA adorna di *un ritratto* dell'Ariosto di Eisen inciso in rame da Fiquet e di *92 tavole*: 46 delle quali sono le stesse dell'edizione di Baskerville, di Bartolozzi, Choffard, Duclos, Moreau, ecc. da disegni di Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monet e Moreau e 46 inedite di Cochin e Moreau da disegni di De Launey, Lingé e Ponge. *Agnelli Ravagnani I, p. 211*. Qualche lieve fioritura connaturata alla carta, lievi danni alle cuffie superiori delle legature di due volumi.

6. BEMBO, P.

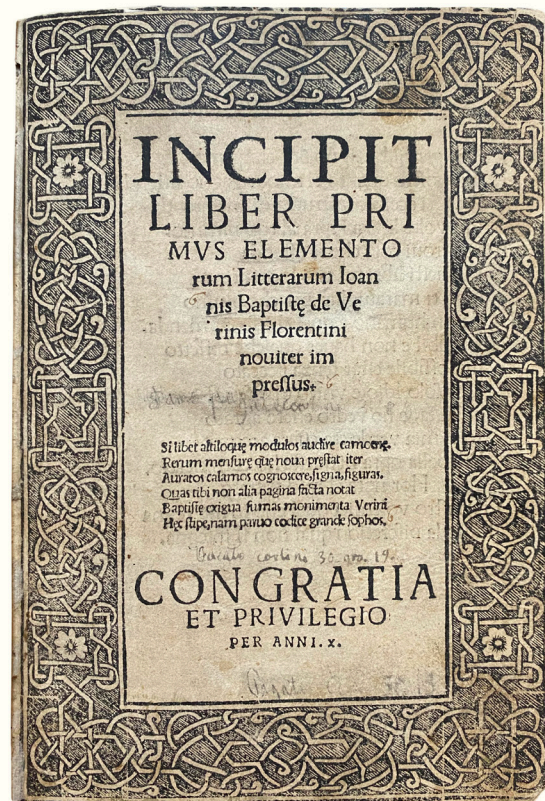
De Aetna. Verona, Mardersteig, 1969. In-8, m. marocchino editoriale. € 1.500
Con 2 tavole f.t.. Limited edition of 125 copies. *Mardersteig 162*.

7. (BODONI) DE LAMA, G.

Vita del Cavaliere G.B. Bodoni e catalogo cronologico delle sue edizioni. Parma, Stamperia Ducale, 1816. In-4, 2 voll., cartonatura del tempo. € 1.800
Con 2 antiporte incise in rame da F. Rosaspina. EDIZIONE ORIGINALE. *Brooks 1170*. Bell'esemplare a pieni margini, qualche piccolo restauro nei dorsi.

8. (CALLIGRAFIA) VERINI, G.B.

[Luminario, o degli elementi delle lettere]. Incipit liber primus (-quartus) elementorum litterarum.



S.l.n.t.n.d. (Toscolano, A. Paganini, 1526-27 ca.). In-4, 4 parti in un vol., vitello d'amatore. p.a.r.

Con 4 frontespizi a fondo nero con cornice di fasce bianche intrecciate secondo un elegante motivo geometrico, una grande figura all'inizio della prima parte: "come si debbe tenere la penna", numerosissime illustrazioni, il tutto inciso in legno: modelli di scritture e alfabeto. RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE di uno dei primi libri di calligrafia. Casamassima p. 27: «Il raro libretto costituisce un documento significativo della speculazione e della tecnica grafica del Cinquecento, e insieme l'opera più compiuta e importante del Verini, anche sul piano tipografico». *Sander 755r*: «LES QUATRE PARTIES NE SE TROUVENT PRESQUE JAMAIS RÉUNIES». Barocelli n. 59, p. 135. *Bonacini 1945*. Esemplare rifilato con perdita a volte di parte di lettere dei titoli correnti e dei numeri delle cc., qualche macchia, antica scritta cancellata sul primo frontespizio e sulla c. IIr; antico ex-libris a penna sul secondo frontespizio (Marinus Malphius Aquilanus) e note della stessa mano su altre 2 cc., qualche altra nota a penna.

9. CALVINO, I.

Il cavaliere inesistente. Torino, Einaudi, 1959. In-16, cartoneria editoriale illustrata, dorso in tela. € 250
EDIZIONE ORIGINALE. *Asor Rosa p. 107*.

10. CAMPANELLA, T.

Prodromus philosophiae instaurandae. Frankfurt, Tampach, 1617. - De sensu rerum et magia. Ibidem, 1620. In-4, 2 tomi in un volume, legatura del

tempo, probabilmente tedesca, di pieno vitello, placca di ferri a freddo sui piatti che portano nel centro una torre. € 9.500

ECCEZIONALE RACCOLTA DI DUE IMPORTANTI OPERE DI CAMPANELLA IN LEGATURA COEVA. I) EDIZIONE ORIGINALE. *Firpo n. 3. Thorndyke VII, p. 292*: «Compendium on the nature of things, which he likewise represented as a completion and clarification of the philosophy of Telesio». II) PRIMA TIRATURA SCONOSCIUTA DELL'EDIZIONE ORIGINALE: il frontespizio non è infatti incorniciato dalla bordura incisa. *Firpo n. 6. Thorndyke VII, pp. 292-93*: «The *De sensu* [...] also sharply criticizes Aristotele, repeats views of Telesio and further brings to mind Giordano Bruno's *De rerum principiis* and *De Magia*». Qualche leggera traccia d'umido e arrossatura della carta, etichetta nel dorso della legatura rifatta.

II. CARDUCCI, G.

La chiesa di Polenta. Ode. Bertinoro, Barasi, 1898. In-8 piccolo, non legato. 1 c. ripiegata (cm. 31,5 x 22 ca.). € 100
"L'ode è stata ristampata col consenso dell'autore e se ne sono fatte 400 copie": l'edizione originale è del 1897 (*Salveraglio 190*).
RARA EDIZIONE.

12. CODICE DI PROCEDURA PENALE PEL REGNO D'ITALIA. Brescia, Bettoni, 1807. In-4, bella legatura del tempo di marocchino, cornice dorata sui piatti, piccoli ferri nel dorso, tagli dorati. € 2.000

PRIMA EDIZIONE dedicata a Eugenio di Beauharnais, cui forse appartenne quest'esemplare, nitidamente stampato dal Bettoni

in carta grande. Il codice fu elaborato da G. Luosi, che scrisse un'ampia introduzione, e sul quale v. il *Diz. Enc. It.*: «G. Luosi [...] ritornò in Italia dopo la battaglia di Marengo e fu [...] ministro della Giustizia del Regno Italico». Splendido esemplare di dedica su carta forte. Cerniere leggermente allentate.

13. COLLODI, C.

Divagazioni critico-umoristiche, raccolte e ordinate da G. Rigutini. Firenze, Bemporad, 1892. In-16, broccia editoriale. € 350

EDIZIONE ORIGINALE. *Pagliaini II*, 511.

14. CONVITO (IL). Roma, De Bosis, 1895-1907. In-4, 12 tomi in 11 voll., broccia editoriale. € 2.800

Con 36 tavole in fotoincisione di G.A. Sartorio, F.P. Michetti, D.G. Rossetti, E. Vedder, ecc., illustrazioni n.t. collezione completa, stampata su carta appositamente fabbricata. *Asor Rosa p. 158*: «Sulle sue pagine si espresse una forte e determinata polemica contro la cultura positivista, in nome di istanze proprie di un estremo e "decadente" romanticismo estetizzante». Contiene scritti di *D'Annunzio* (come *Le Vergini delle Rocce* in edizione pre-originale), di *Pascoli*, *Carducci*, *De Bosis*, *Scarfoglio*. Con studi su D.G. Rossetti ed E. Vedder, assai illustrati. Esemplare a pieni margini, un dorso danneggiato.

15. DANTE.

La Divina Commedia. Firenze, Tipografia all'insegna dell'Ancora, 1817-19. In-fol., 4 voll., m. marocchino del tempo. €3.500

Con 125 incisioni in rame. *Mambelli 113*: «Magnifica edizione, in carta velina cilindrata e stampata in ristretto numero d'esemplari [...]. Il De Batines giudicò questa edizione veramente magnifica per la "bellezza e splendidezza del lavoro tipografico e per eccellenza dei disegni che contiene". Qualche macchia e fioritura, ma bell'esemplare a pieni margini.

16. (ECONOMIA) COLLECTION DES PRINCIPAUX ECONOMISTES. Paris, Guillaumin, 1840-48. In-8 grande, 15 tomi in 16 volumi, legatura conservativa in tela con filetti e titoli in oro al dorso. € 5.000

SERIE COMPLETA di quest'opera fondamentale, che si trova raramente così completa. Coquelin et Guillaumin I, 392: «Elle comprend dans l'ordre chronologique les écrites les plus importants ou les plus célèbres de la science économique depuis Vauban jusqu'à Ricardo. Les écrites de chaque auteur son accompagnés de notices biographiques, de notes historiques et explicatives et de commentaires, par MM. Blanqui, Rossi, H. Say, Dussard, Daire, Garnier, Monjean, Fonteyrand et Molinari». L'opera è così divisa: I. Economistes financiers du XVIIIe siècle. Vauban, Boisguilbert, Jean Law, Dutot. II: Physiocrates. Quesnay, Dupont de Nemours, Mercier de la Rivière, Baudeau, Le Trosne. 1 volume bound in 2. III e IV: Oeuvres de Turgot. V-VI: Adam Smith. Recherches sur la richesse des nations. VII: Malthus. Essai sur le principe de population. VIII: Malthus. Principes d'économie politique. IX-XII: J.B. Say. Oeuvres. XIII: Ricardo. Oeuvres complètes. XIV-XV: Mélanges d'économie politique. (Hume, Forbonnais, Condillac, Condorcet, Necker, Lavoisier, Franklin, Galiani, Monthyon, Bentham). Arrossature e fioriture connaturate alla carta; esemplare a pieni margini, con le copertine originali conservate.

17. ESOPPO.

Fabellae Graeae et Latine. Venezia, apud Sebastianum
Combi, 1601. In-24, pergamena. € 400



Con 95 vignette incise in legno. Testo sia in greco che latino. Diz. Tip.
Ed.It.'500: «Produzione editoriale consistente. Tutta la produzione
è caratterizzata dall'uso del corsivo, dai formati in piccola
dimensione; veste editoriale di buon livello». Qualche foro di tarlo
marginale e tracce d'umido; piccoli restauri negli angoli.

18. (FEMMINISMO - GIOVIO, G.B.)

La donna qual si vorrebbe. Opera fisica, morale, e
galante. Como, Staurenghi, 1771. In-4, cartonnatura
floreale del tempo. € 1.600

Con 2 vignette incise in rame, fregi tipografici incisi in legno. PRIMA
E UNICA EDIZIONE, rara, di quest'opera che offre alle donne
ammonimenti e consigli sulla loro vita, e pure sull'uso (non
condiviso dall'autore) "de' belletti". L'autore inoltre tratta del
cavalcare, come mezzo adatto alle salute e bellezza femminili.
Manca a Melzi e Gay-Lemonnyer.

19. FERMI, E.

L'effetto Raman nelle molecole e nei cristalli. Roma,
1932. In-8, brossura. 22 pp.*. € 350
PRIMA EDIZIONE. Lo studio tende a far rientrare dei dati
sperimentali apparentemente anormali in un'interpretazione
razionale. Il problema affrontato è quello di alcuni spettri Raman.

20. FICHTE, J.G.

Gründlage des Naturrechts nach Principien der
Wissenschaftslehre. Jena und Leipzig, Gabler, 1796.
In-8 piccolo, 2 parti in un vol., cartonnatura del
tempo. € 900

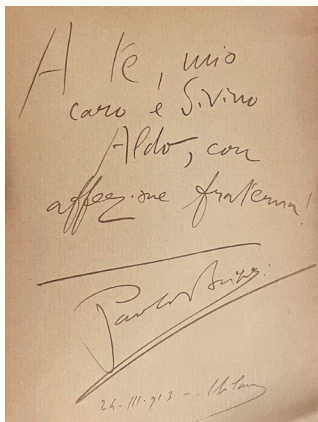
EDIZIONE ORIGINALE. «Fichte's philosophy of right (or of "natural
law") [...] is one of the most original and influential portions of
the Jena *Wissenschaftslehre*. Written prior to Kant's treatment of
the same topic, [...] this work] is notable, first of all, because of the
way in which it distinguishes sharply between the realm of ethics
and that of "right" and tries to develop a complete theory of the
latter (a "theory of justice") without appealing to the categorical
imperative or the moral law» (*Stanford Encyclopedia of Philosophy*).

21. FOSCOLO, U.

Le Grazie. Inni (in: Biblioteca Italiana). Milano, 1818.
In-8, brossura editoriale. € 3.000
RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE dei primi 156 versi delle *GRAZIE*.
Accbiappati nn. 88 e 164: «La prima pubblicazione di versi delle *Grazie*
risale [al 1818 ...] sulla *Biblioteca Italiana*». Esemplare a pieni margini.

22. (FUTURISMO) BUZZI, P.

Versi liberi. Milano, Treves, 1913. In-16, broccura. € 850

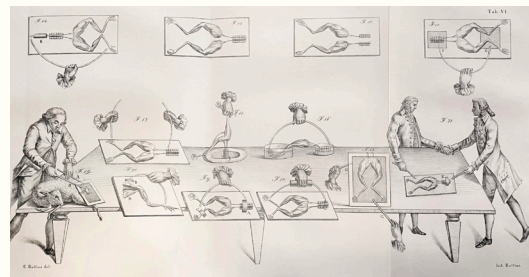


EDIZIONE ORIGINALE. *Bibl. Futurismo lett. ital.* p. 175. DEDICA AUTOGRAFA AD ALDO PALAZZESCHI DA PARTE DELL'AUTORE. Esempire intonso.

23. GALVANI, L.

Opere edite ed inedite. Raccolte e pubblicate per cura dell'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna. Bologna, Dall'Olmo, 1841. - Aggiunta alla Collezione delle Opere. S. GHERARDI. Osservazioni intorno ad un articolo del Professor G. Grimelli sulla

collezione galvaniana e nuove notizie sul Galvani illustrazioni e difese delle opere sue. Con appendice sopra un'edizione di opere del P. Beccaria pochissimo conosciuta in cui si fa menzione di un opuscolo del Galvani. Ibidem, 1842. In-4 grande, due volumi, broccura editoriale in scatola di m. zigrino. € 1.200



Con un ritratto inciso e 9 tavole ripiegate in litografia f.t. che illustrano gli esperimenti del Galvani. PRIMA EDIZIONE COLLETTIVA delle opere di Galvani dovuta al Prof. S. Gherardi, basata sugli scritti autografi dell'autore conservati nella biblioteca dell'Istituto delle Scienze di Bologna e PRIMA EDIZIONE CRITICA del *De viribus electricitatis*. *Rosetti e Cantoni*, p. 45. *Wheeler-Gift* 999: «This volume contains the published papers of Galvani together with two others hitherto inedited». *D.S.B. V*, p. 268: «[This edition] contains several of his early anatomical papers and a report on then known Mss.». Bell'esemplare a pieni margini, in parte intonso. Piccolo foro alla fine del primo volume.

24. (GIARDINI) FLORE DES SERRES ET DES JARDINS DE L'EUROPE, ou descriptions et figures des plantes les plus rares et les plus méritantes, nouvellement introduites sur le continent ou en Angleterre. Gand, Van Houtte et Gyselynck, 1845-67. In-4, 16 voll., m. vitello ornato del tempo. p.a.r. 1458 bellissime litografie quasi tutte a colori (alcune a doppia pagina) che raffigurano fiori, piante, ecc. Dall'XI vol. l'opera viene intitolata *Flore des serres et des jardins de l'Europe, Journal général d'horticulture*; e i voll. XI, XII, XIII e XIV portano nel frontespizio la dizione "2^e série". Al vol. XVI mancano le pp. 145-146.

25. GRAMSCI, A.

Lettere dal carcere. Torino, Einaudi, 1947. In-8, broccura editoriale. € 350

PRIMA EDIZIONE. *Encicl. della Letteratura, Garzanti p. 415. Diz. autori It. contemporanei II, p. 634*: «Le vicissitudini dell'uomo, la sua forza morale, le sue tenerezze verso la madre e verso i figli, il dramma procuratogli degli squilibri mentali di cui soffriva la moglie lontana, le nostalgie e i propositi di lavoro, tutto è consegnato nel modo più genuino alle *Lettere dal carcere*, documento umanissimo di grande sensibilità e di stile antiretorico, attraverso le quali, nel dopoguerra, la figura di G. acquistò immediatamente un'eccezionale risonanza in Italia e all'estero. Quanto ai giudizi politici di G. nel periodo di prigionia, risulta da testimonianze che egli rifiutava la politica scelta dall'Internazionale attorno al '30, fondata sull'equiparazione di fascismo e socialdemocrazia, e pensava invece alla necessità, per battere il fascismo, di una larga unità popolare».

26. (HEBRAICA) OSEIDA, SAMUELE DI.

Midrah Demuel (Commento alle Massime dei Padri). Venezia, Juan de Gara, in litteris bomburgensis, 1579. In-4, pergamena. € 2.500
Cornice architettonica incisa in legno nel frontespizio. PRIMA EDIZIONE RARA. De Rossi II, p. 84. Qualche restauro e macchia.

27. HEGEL, G.

La filosofia della natura. Napoli, 1864. In-8, 2 voll., broccura editoriale. € 350
PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO. Qualche fioritura, ma bell'esemplare a pieni margini.

28. HELVÉTIUS, J.C.A.

De l'Esprit. Paris, Durand, 1758. In-4, bazzana del tempo. € 4.500

RARA EDIZIONE ORIGINALE DELL'OPERA FONDAMENTALE SUL MATERIALISMO, SECONDA TIRATURA. In essa Helvétius afferma che «l'interesse è il principio di tutti i comportamenti che si vogliono morali», intendendo per interesse in ogni individuo «tutto ciò che gli può procurare piacere o esentarlo dal dolore [...]»: è l'interesse che fa dare valutazione positiva o negativa alle azioni e alle idee [...]. Secondo Helvétius, politica e morale sono una cosa sola e lo stesso spirito deve animare il filosofo ed il legislatore» (J.J. Chevallier, *Storia del pensiero politico*, Bologna, 1989, II, pp. 402-5). *New Palgrave II, p. 638*: «Helvetius' ideas had an extremely important influence on Bentham and on the formation of utilitarianism; he was also to influence J.S. Mill and Beccaria [...] and was praised by Marx». Le differenze tra la prima e la seconda tiratura sono costituite dai cambiamenti imposti

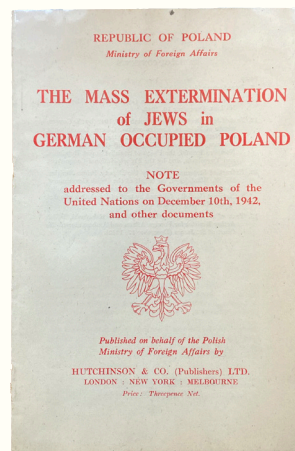
dalla censura sulla prima: cfr. D. Smith, *Bibliography of the writings of Helvétius*, Paris, 2001, pp. 105-33. Quest'esemplare corrisponde alla descrizione delle copie E.IB di *Smüb*. Qualche danno e qualche restauro nel dorso, macchie in qualche pagina.

29. HERBARUM IMAGINES VIVAE. Der kreuter lebliche conterfeytunge. Frankfurt, Egenolph, 1536. (*accedit*) Imaginum herbarum pars II. Ibidem. In-4, 2 tomi in un vol., pergamena. p.a.r.



Con numerosissime belle figure botaniche incise in legno, in coloritura del tempo, bordura floreale nei frontespizi, in quello della seconda parte una vignetta: scena campestre. PRIMA EDIZIONE della seconda parte di questo erbario rinascimentale. Pritzel 2626. Nissen 2344. Qualche arrossatura.

30. (JUDAICA) KARSKI, J. The Mass Extermination of Jews in German Occupied Poland. Note addressed to the Governmnets of the United Nations on December 10th, 1942, and other documents. *Published on behalf of the Polish Ministry of Foreign Affairs*. London, New York, Melbourne, Hutchinson & Co., s.d. (1942). In-8, brossura editoriale. € 7.500



PRIMA E UNICA EDIZIONE DEL PRIMO DOCUMENTO UFFICIALE DI DENUNCIA DELLA SHOAH, redatto sulla base della testimonianza oculare di Jan Karski. L'opera contiene: un resoconto del ghetto di Varsavia

(riportando, tra l'altro, che, dall'inizio della guerra, più di un milione di ebrei polacchi erano stati uccisi), l'ordine di deportazione nazista del 22 luglio 1942, la dichiarazione congiunta dei governi alleati del 17 dicembre 1942 («The above-mentioned Governments and the French National Committee condemn in the strongest possible terms this bestial policy of cold-blooded extermination»), un estratto della dichiarazione del primo ministro polacco del 27 novembre 1942; e il testo della dichiarazione radiofonica del ministro degli esteri polacco del 17 dicembre 1942 nella quale fa appello all'azione al fine di rendere di pubblico dominio l'opera dei nazisti. La speciale importanza dell'opera consiste nel fatto che ESSA PROVA CHE, almeno dalla fine del 1942, I GOVERNI ALLEATI ERANO PERFETTAMENTE A CONOSCENZA DI QUANTO AVVENIVA AGLI EBREI IN EUROPA. Si tratta quindi, con ogni probabilità, del PIÙ IMPORTANTE SCRITTO SULLO STERMINIO DEGLI EBREI: «In the hope that the civilized world will draw the appropriate conclusions, the Polish Government desire to bring to the notice of the public, by means of the present White Paper, these renewed German efforts at mass extermination, with the employment of fresh horrifying methods».

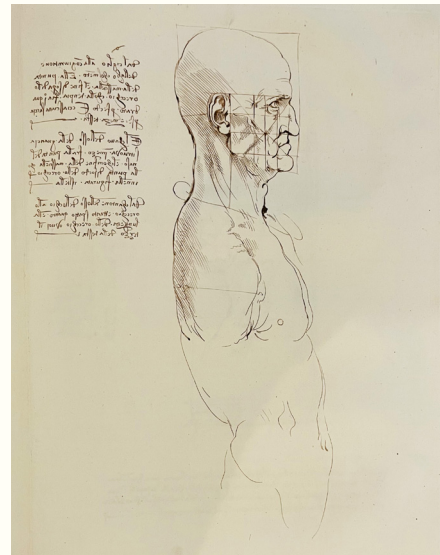
31. (LEGATURE) BONARELLI, G.

Filli di Sciro. Favola pastorale. Londra, Nardini, 1800. In-8, 2 volumi in un tomo, bella legatura antica di pieno marocchino a grana lunga, doppia cornice in oro ai piatti con il monogramma di Eugène de Beauharnais, dorso a 6 nervi ornato in oro, dentella interna, tagli dorati. € 600

Gamba 1809. Diz. Biogr. d. it. XI, pp. 583-4. Edizione tirata in 250 esemplari. Due piccoli difetti sul piatto anteriore.

32. (LEONARDO) BOSSI, G.

Del Cenacolo di Leonardo da Vinci. Milano, Stamperia Reale, 1810. In-fol., cartonatura del tempo. € 2.500



Con il ritratto di Leonardo e 6 tavole incise in rame per lo più in sanguigna. PRIMA EDIZIONE DELLA PIÙ IMPORTANTE OPERA SUL CENACOLO. Verga 298: «Monumento mirabile di erudizione e di critica: basti ricordare l'ammirazione che le tributò W. Goethe». Bell'esemplare a pieni margini.

33. MACHIAVELLI, N.

L'asino d'oro. *Con alcuni altri Cap. & novelle*. Firenze, Giunti, 1549. In-8, legatura di pieno marocchino del XIX secolo, fregi dorati e cornici a secco sui piatti, dorso ornato, merletto interno, tagli dorati e cesellati (*Trautz-Bauzonnet*).

p.a.r.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE della rielaborazione in versi dell'*Asino d'Oro* di Apuleio, che come è noto è un poema riguardante la trasformazione dell'uomo in bestia a fini di iniziazione e di rigenerazione; del secondo *Decennale*, dei *Quattro capitoli* e di *Belfagor*, v. *Gerber p. 78*: «Die einzige Ausgabe des *Asino d'Oro*, der vier *Capitoli*, des unvollendeten gebliebenen zweiten *Decennale* und des *Belfagor*, welche in dies Kapitel gehört, ist von Bernardo Giunti im Jahre 1549 unternommen und mit einem Wiederabdruck des bereits vor über vierzig Jahren veröffentlichten ersten *Decennale* verbunden worden» (L'unica edizione dell'*Asino d'oro*, dei quattro capitoli, del secondo *Decennale* rimasto incompiuto e di *Belfagor* (su questa novella v. Gamba e Bertelli più sotto) è quella di Giunti del 1549, unita insieme con la ristampa del primo *Decennale* uscito oltre quarant'anni prima). *Bertelli 78. Gamba 618*: «Assai rara [...]. La Novella di Belfagor era stata dal Brevio inserita in una sua operetta intitolata *Rime e Prose*, impressa in Roma, Blado, 1545 [...]. Né è certo ancora se veramente al Brevio o al Machiavelli appartenga». V. anche *Bertelli pp. XXXVI e ss.*: «A distanza di quattro anni dalle *Rime e prose* del Brevio, Guido Machiavelli consegnava a Bernardo Giunti il testo paterno della novella, che veniva stampato unitamente all'*Asino d'oro*, ai *Capitoli* e ai due *Decennali*. Rivolgendosi a Marino Ciceri nel dedicargli il 24 novembre 1549 *L'asino d'oro con alcuni altri cap. e novelle*». *Manca a Camerini (Annali) e ad Adams*.

34. (MEDICINA) MALPIGHI, M.

Opuscula anatomica. Bologna, Monti, 1680. In-12, pergamena del tempo. € 3.500

Con 4 tavole incise in rame e ripiegate. EDIZIONE ORIGINALE di queta inportante raccolta che comprende saggi sia di anatomia generale che comparata. *Diz. biogr. d. it. LXVIII, p. 271-76*: «Il sangue, studiato nel *De polipo cordis*, vero e proprio atto di nascita della moderna ematologia». *Waller I, 6205. Manca a Garrison-Morton*. Qualche piccola macchia nei margini bianchi. Piccolo strappo in una tavola riparato, senza perdita d'inciso.

35. (MILANO) BALESTRIERI, D.

Ottav milanes recitaa a Mombell da Meneghin Balestreri in occasion, Che 'l Magnifech Scior Cont Senator, e Proconsultor Don Steven Gaitan Crivell l'è staa destinaa dalla Cort de Vienna Governorator dell'III.em Magistraa Cameral del Stat de Milan. Milano, in la Stampa de Antoni Agnell, 1762. In-8, cartonatura. € 300

EDIZIONE ORIGINALE. *Predari pp. 372*. «Al Balestrieri si deve la fissazione della grafa del dialetto milanese, ancora incerta nelle *Lagrim*e e via via perfezionata. Il fonema arcaico æ, in corrispondenza di *a* lunga tonica, permane ancora nei componimenti antibrandani, mentre risulta scomparso nelle edizioni del Balestrieri a partire delle *Ottav milanes recitaa a Mombell*, pubblicate nel 1762». D. Isella, *Bibliografia delle opere a stampa della letteratura in lingua milanese dal Maggi al Porta*, Milano, 1999, pp. 70 e p. 76. *Diz. Biogr. d. It. V, pp. 550 e ss.*

36. (MILANO) BALESTRIERI, D. et alii.

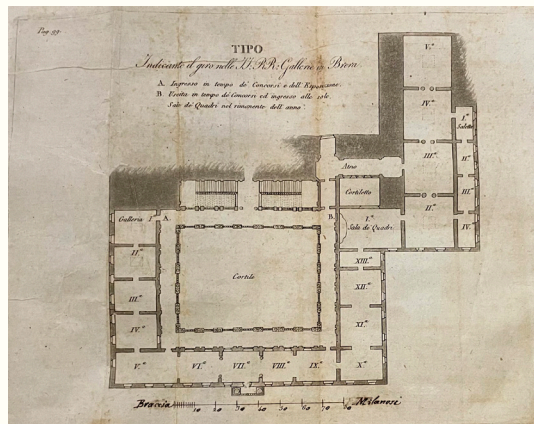
Lagrima in morte di un gatto. Milano, nella stamperia di Giuseppe Marelli, 1741. In-8, vitello del tempo, dorso ornato, tagli colorati. € 600



Con una tavola incisa in rame n.t.: il poeta con il suo gatto; testi in ebraico, greco, latino, italiano e vari dialetti italiani.

EDIZIONE ORIGINALE della prima opera pubblicata da Balestrieri. L'opera è una raccolta, curata da Domenico Balestrieri, ove sono contenuti scritti di vari autori, tra cui Baretti, i fratelli Gozzi, Baruffaldi, Giulini, Imbonati, Irrico, Montanari, Passeroni, Tanzi, Vittori, Volpe, Borsellino, Zampieri, Bicetti, che inviarono condoglianze poetiche per le esequie del gatto del poeta; vi sono anche numerosi scritti dello stesso Balestrieri sia in italiano, che in dialetto milanese. *Hoepli* 32. *Predari* 372. «Andò invece in porto, con la pubblicazione nel 1741 delle *Lagrima in morte di un gatto*, l'altra iniziativa bernese maturata negli stessi anni a Milano, sempre con la partecipazione del Giusti, oltre che del Riviera e del Passeroni, cioè la raccolta promossa dal Balestrieri per piangere la morte del suo gatto, caduto in strada dal tetto sul quale era stato affrontato dai rivali in amore. Il Balestrieri contribuì con due testi dialettali e con altri in lingua. Fra gli antecedenti letterari si contano la gatta del Petrarca, ricordata anche dal Tassoni nella *Secchia rapita* (VIII, 33-34), e la gatta del Coppetta. Recente era l'orazione del Martelli *In morte di Po cane mormusse*, mentre l'arcade milanese Francesco Puricelli, morto nel 1738, lasciava tra le sue rime un capitolo in lode al gatto, che verrà pubblicato nelle *Lagrima*, anche se estraneo all'occasione». (D. Isella, *Bibliografia delle opere a stampa della letteratura in lingua milanese dal Maggi al Porta*, Milano, 1999, pp. 66). Sul Balestrieri, v. anche *Diz. Biogr. d. It. V*, pp. 550 e ss.: «Celebre la raccolta *Lagrima in morte di un gatto* (Milano 1741), cui chiamò a collaborare gran parte della repubblica letteraria dell'Italia settentrionale (per un pubblico compianto di un suo gatto defunto, ma ovviamente per giocoso intento satirico contro il costume delle raccolte poetiche)». Sul Tanzi *Isella* p. 83. Legatura sciupata, piccolo restauro nell'angolo inferiore esterno della prima carta senza perdita di lettere, lievi fioriture, altrimenti bell'esemplare.

37. (MILANO - BRERA). Guida alle sale della Pinacoteca e dei Concorsi nell'I.R. Palazzo delle Scienze e Belle Arti. Milano, Bianchi, 1822. In-8, brossura editoriale. € 500



Con 1 tavola incisa in rame: pianta delle Gallerie di Brera. PRIMA ED UNICA EDIZIONE di estremo interesse per la conoscenza del palazzo di Brera con note sull'Osservatorio Astronomico, l'Orto Botanico e la Biblioteca, e con la descrizione delle opere contenute al tempo nella Pinacoteca. *Predari p. 437*. Bellissimo esemplare a pieni margini con barbe.

38. (MILANO) FERRARIO, G.
Monumenti sacri e profani dell'imperiale e reale basilica di Sant'Ambrogio in Milano. Milano, dalla tipografia dell'autore, 1824. In-fol., m. vitello del XIX secolo. € 2.200
Con 32 tavole incise in rame all'acquatinta (da Bramati, Biasioli, Sanquirico, Gallina, Monati, Bussi, Raineri), 1 bella vignetta (veduta di S. Ambrogio) nel frontespizio. PRIMA ED UNICA EDIZIONE. *Predari p. 107*.

39. (MILANO - PAGNANI, C.)
Decretum super flumine Abduae reddendo navigabili Mediolanum usque cum testificatione Christianissimi Regis in hanc urbem liberalitatis: & munificentiae. Milano, Agostino da Vimercate, 26.VII.1520. In-4, m. pergamena antica. p.a.r.
Con 2 belle incisioni in legno a piena pagina: all'inizio S. Ambrogio e Francesco I e nello sfondo l'Adda a Lecco; in fine il corso dell'Adda fra Lecco e Milano e il canale navigabile di Paderno.

EDIZIONE ORIGINALE di questa che è la vera prima edizione (A1) delle sei differenti identificate dall'opera di G. Beltrame e P. Margaroli, *Carlo Pagnani, La storia del primo Naviglio di Paderno d'Adda (1516 - 1520)*, Milano, Pecorini, 2003, pp. 154 e ss. *Storia di Milano XIV*, pp. 836-37. *Cat. Racc. cartografica d. comune di Milano pp. 44 e 69*: «La nitida cartina annessa all'opuscolo di C. Pagnano [...] rappresentante il corso dell'Adda fra Lecco e Milano e il canale navigabile di Paderno». *Sander 5379*. G. Bologna, *Le Cinquecentine della Biblioteca Trivulziana*, 369. *Cbelazzi IV*, p. 304.

Bell'esemplare a grandi margini. Ex-libris a penna di mano antica

sulla sguardia anteriore: "...mihique anno 1799 Joanni Baptistae Jovio Comitis Francisci Mariae Filio perventum cum hereditate Aloysii Canonici Caimi Tridorum hacredis".

40. (MILANO). Ricordo di Milano. Firenze-Napoli, Brogi, s.d. (1880 ca.). In-4 obl., decorativa legatura editoriale di percallina ornata. € 400



Copertina a colori e 11 fotografie all'albumina (cm. 19,5 x 25), alcune animate, applicate su cartoncini.

41. OMERO.

Iliade e Odissea (*graece*). London, Pickering, 1831. In-48, 2 voll., finissima legatura del XIX secolo di pieno marocchino, filetti dorati sui piatti, titolo e ferri dorati nei dorsi, merletto interno, tagli dorati. € 1.300
Con un ritratto. Elegante edizione, probabilmente quella di formato più piccolo delle opere di Omero. *Graesse V*, 329.

42. PALAZZESCHI, A.

Bestie del 900. Firenze, Vallecchi, 1951. In-4, cartonatura editoriale, sovracoperta illustrata. € 550
Con 30 tavole a colori ft. e illustrazioni n.t. in nero di Mino Maccari. EDIZIONE ORIGINALE. *Bibl. Futurismo lett. It p. 74*. Conservata la scheda bibliografica dell'opera, più altre tre sempre di opere stampate dalla Vallecchi.

43. PETRARCA, F.

Epistole [*sic*] familiares. Venezia, de Gregoriis, 13.IX.1492. In-4, pergamena del XVII secolo ornata a freddo nel dorso e sui piatti. p. a r
PRIMA EDIZIONE delle *Lettere familiari*, che contengono tra l'altro il primo documento letterario sulla montagna: la scalata del Monte Ventoso. *HC 12811. B.M.C. V, 342. Gribble pp. 18-24*. Nel verso dell'ultima carta un componimento poetico di mano quattrocentesca in bella scrittura a penna. Qualche fioritura connaturata alla carta, correzioni e note a penna di mano antica nei margini, qualche restauro nei margini bianchi della prima carta, i titoli correnti di due carte lievemente rifilati.

44. (PISA) TRONCI, P.

Memorie storiche della città di Pisa. Livorno, Bonfigli, 1682. In-4, pergamena antica. € 550
Lozzi 3684: «Bello e raro». Il margine superiore corto, con i tioletti spesso rifilati; arrossature connaturate alla carta.

45. (PORTA, C.) PARINI, G. & C.

Il mattino, il mezzogiorno e la sera. Venezia, Savioni, 1779. – *Omero*: Batracomiomachia ed inni. Traduzione poetica di varj autori. Macerata, 1820. – *Bossi, P.*: Il rustico istruito: Milano, Borsani, 1816. *Gianni, Francesco*: Versi inediti estemporanei. Milano, Pirota, s.d. In-8, 4 tomi in un volume, gradevole legatura del tempo di m. vitello ornato. € 2.200
ESEMPLARE APPARTENUTO A CARLO PORTA: sul frontespizio l'ex-libris a timbro "Di Carlo Porta" (se ne veda la riproduzione in: *Isella, Ritratto dal vero di C. Porta. Milano, 1973, fig. 242*).

46. (PROSPETTIVA) ZANOTTI, E.

Trattato teorico-pratico di prospettiva. Bologna, Della Volpe, 1766. In-4, vitello del tempo. € 1.200
Con 11 tavole ripiegate incise in rame. Riccardi II, 654-55: «Una sezione è dedicata alla scenografia». Qualche arrossatura (macchie) nei margini.

47. (RIFORMA) PICENINO, G.

Apologia per i riformatori e per la religione riformata. *Contro le invettive di F. Panigarola e P. Segneri*. Coira, Smid, 1706. In-4, marocchino del tempo con fregi a secco sui piatti e fermagli. € 1.000
EDIZIONE ORIGINALE. *Graesse V, p. 281*: «Volume rare». Qualche arrossatura.

48. (ROMA) MORNER HJALMAR, K.G.

Il carnevale di Roma. Roma, Bourlié, 1820. In-fol. oblungo, m. pelle. € 4.000
Con 20 tavole incise in rame: scene del carnevale di Roma. EDIZIONE ORIGINALE ASSAI RARA. *Colas 530. Bénézit III, p. 315*: «Officier de la garde de Suède; portraitiste». Bell'esemplare a grandi margini.

49. (SOCIALISMO) MARX, K.

Raccolta di undici prime edizioni in italiano (più due seconde edizioni) di scritti di Marx, alcuni di notevole importanza (tra cui *Per la critica dell'economia politica* e la *Miseria della filosofia*) editi dall'editore Mongini di Roma che, tra il 1899 e il 1911, pubblicò a dispense quasi tutta l'opera di Marx in italiano, v. *Bravo n. 9 nota*. In-4, 13 tomi in un vol., m. marocchino. € 2.000

50. (TEATRO) BONARELLI, P.

Il solimano. Tragedia. Firenze, Cecconcelli, 1620.

In-4, cartonatura colorata.

€ 6.000

Con frontespizio e 5 belle tavole incisi in rame.



EDIZIONE ORIGINALE. PRIMA TIRATURA DELLE STAMPE DI CALLOT.

Liure pp. 363-68. Allacci 729. Cicognara 1086.



51. TELESIO, B.

De rerum natura iuxta propria principia. Liber Primus & Secundus, denuò editi. Napoli, Cacchi, 1570. - IDEM. De colorum generatione Opusculum. Ibidem. In-4, due tomi in un vol., pergamena flessibile del tempo. € 9.500

SECONDA EDIZIONE IN PARTE ORIGINALE DEL *DE RERUM* ED EDIZIONE ORIGINALE DEL *DE COLORUM*. *D.S.B. XIII*, p. 279.

52. (TIPOGRAFIA) (SOCIETÀ TIPOGRAFICA ITALIANA).

Campionario dei caratteri. S.l.n.d. (inizio anni 20?). In-8, cartonato. € 350



53. VECELLIO, C.

Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. Di nuovo accresciuti di molte figure. Venezia, Sessa, 1598. In-8, decorativa legatura dell'inizio del XIX secolo di m. marocchino rosso a lunga grana, fregi dorati nel dorso e sui piatti, tagli dorati. € 8.000

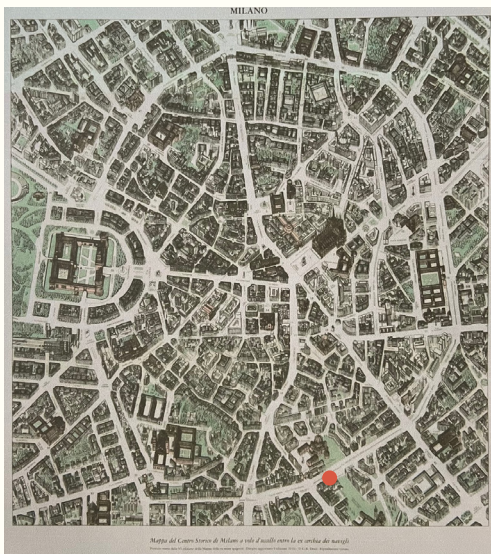
LA MIGLIORE E LA PIÙ COMPLETA EDIZIONE di quest'opera classica sul costume: essa conta 506 figure incise in legno che mostrano altrettanti "habiti", compresi quelli delle regioni allora note dell'America, che l'autore ha qui inserito per la prima volta. Le incisioni, da disegni del Vecellio, sono di C. Krieger. *Colas 2977 Cicognara 311. Lipperbeide 22. Sabin 98732*. Il margine superiore un po' rifilato dal legatore.



54. (VENEZIA) COLLEZIONE delle migliori opere scritte in dialetto veneziano. Venezia, Tipografia di Alvisopoli, 1817. In-16, 12 voll., broccatura editoriale. € 2.000

RARISSIMA COLLEZIONE. Questa raccolta, che comprende i volumi dei poeti moderni, è completa così, come risulta anche dalle copertine posteriori: nello stesso anno uscirono due volumi dei poeti antichi. Contemporaneamente fu edita a Milano dal Pirotta la "Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese". Cfr. N. Vianello, *La tipografia di Alvisopoli*, Firenze, Olschki, 1967, p. 47. Le copertine posteriori di 8 voll. anticamente rifatte, fioriture e qualche traccia d'umido nel I vol.; esemplare a pieni margini, qualche vol. intonso.

55. (VENEZIA) GIANNOTTI, D. Libro de la republica de Vinitiani. Roma, Antonio Blado d'Asola, 1540. In-4, m. vitello ornato del XVIII secolo. € 3.200
Con un'incisione in legno a piena pagina alla fine del testo: "Sala del Consiglio" (una mano del tempo ha corretto a penna due indicazioni errate); carattere corsivo di tipo cancelleresco nel testo; nell'errata corsivo italico. EDIZIONE ORIGINALE. E. Fueter, *Storia della storiografia moderna*, Milano, 1970, p. 74: «[Della costituzione veneziana], oltre al Guicciardini, si è occupato fra gli altri particolarmente D. Giannotti. [Quest'opera] non solo dà una descrizione delle istituzioni costituzionali veneziane, ma ne indica anche l'origine storica». *Diz. biogr. d. it. LIV*, p. 528: «[Questo libro] rimane quanto di meglio sia stato scritto su Venezia in quel periodo». Qualche fioritura, ma bell'esemplare.



IL POLIFILO

Libri Rari sas

Via Molino delle Armi 41 – 20123 Milano

polifilo@polifilo.com – T +39-02-86460448

P.I. e C.F. (Vat n°): IT 10982150152

