

LIBRERIA ANTIQUARIA di PORTA VENEZIA

Tiziana Nardi

Via Tadino, 6 - 20124 Milano - Tel. 02-87393953

librieriportavenezia@gmail.com

www.librieriportavenezia.com



Mostra del Libro antico e raro
VILLA NECCHI CAMPIGLIO
24, 25 e 26 ottobre 2025



Novecento poetico

- 1) **AGNETTI VINCENZO**, *Spazio perduto e Spazio costruito - Territorial*, Edizioni ArteStudio Macerata, 1971, cm. 70x50. Cartella rigida di colore bianco, nome dell'autore in nero al centro, serie completa di 8 serigrafie originali, tutte firmate e numerate dall'artista a matita al retro. Tiratura 125 copie numerate (ns. 33/125). La cartella contiene anche il foglio di testo e ogni grafica è protetta da velina originale.
Euro 2500

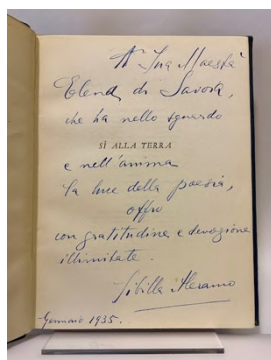
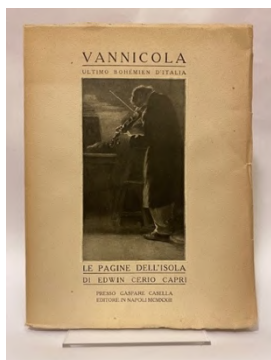
- 2) (dedica) **ALERAMO SIBILLA**, *Sì alla terra*, Milano, Mondadori, 1934, in-8 pp. 83, (3), 4 b. Legatura di pregio in tutta pelle blu con titoli punzonati in oro al piatto anteriore. Un doppio filetto d'oro incornicia i piatti, dorso con nervi e titolo in oro, condizioni ottime. Prima edizione proveniente dalla biblioteca della Regina Elena di Savoia con legatura di pregio realizzata ad hoc per la regina e lunga dedica in stilografica blu alla pagina dell'occhietto.
Euro 250

- 3) (dedica) **ALERAMO SIBILLA**, *Aiutatemi a dire. Nuove poesie 1948-1951. Con due prefazioni di Concetto Marchesi e due disegni di Renato Guttuso*, Roma, Edizioni di Cultura Sociale, 1951, in-16, pp. 76, (4), 1 tavola fuori testo in b/n ritratto dell'autrice di Guttuso. Brossura editoriale con bella sovraccoperta illustrata con disegno di Guttuso, copia ottima (lievissimo strappetto alla sovrac. post.) pregiata da una bella e lunga dedica dell'autrice ad Anna Banti datata 1 gennaio 1952. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 20.
Euro 170

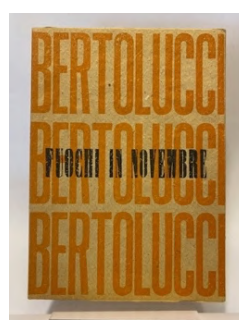
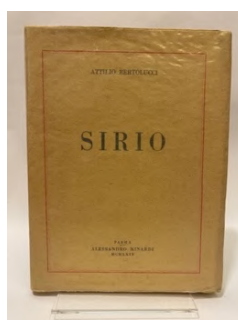
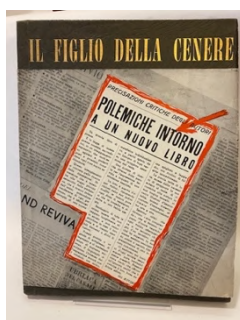
- 4) (opera prima) **ALVARO CORRADO**, *Poesie grigioverdi*, Roma, Bernardo Lux Libraio Editore di S.M. La Regina Madre (Stab. Tipografico F. Filelfo Tolentino), 1917, in-12, pp. 75, (1). Brossura grigia semirigida stampata in marrone ai piatti (dorso muto), design e incisioni di Ugo da Ortona, carta forte con barbe, ottima copia. **Opera prima** poetica di Corrado Alvaro, piuttosto rara.
Euro 340

- 5) **AA.VV.** *Antologia della Diana (1917-1918)* Libreria della Diana - Tip. Morano, 1918, in-8, pp. 193. Brossura con testo a stampa in rosso e nero al piatto, restauri conservativi al dorso, che si presenta leggermente brunito; per il resto buon esemplare pur nella fragilità del tipo di carta utilizzata. Prefazione di Benedetto Croce. Ritratti fotografici e illustrazioni nel testo. 50 poeti tra cui Sbarbaro, Ungaretti, Cervi, Onofri, De Pisis, Linati, Jenco, Jahier. Prima edizione.
Euro 190

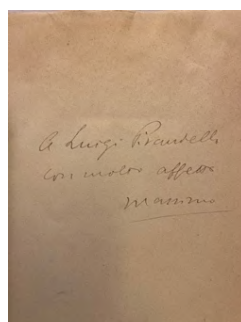
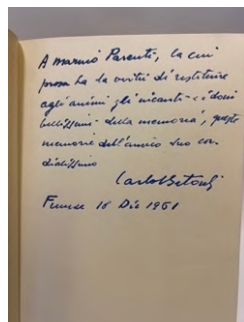
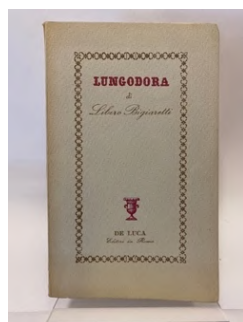
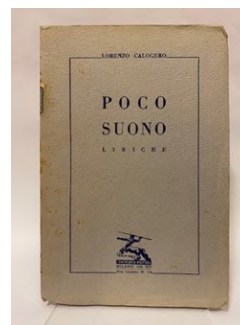
- 6) (lettera autografa) **AA.VV. (CERIO EDWIN)** *Vannicola - ultimo bohémien d'Italia, Capri, Le pagine dell'Isola di Edwin Cerio*, 1923, in-8, pp. 51, (1). Rara raccolta di scritti in onore e memoria di Giuseppe Vannicola, tirata in soli 375 esemplari numerati a mano (ns. 22). Estremo saluto ad opera di autori vari ad un grande personaggio tormentato, controverso e discusso. Vannicola morì nel 1915 sull'isola di Capri in estrema povertà. Gli scritti di questa raccolta sono dell'allora sindaco di Capri, Edwin Cerio, Gide, Scarfoglio, Tavolato, Marinetti, Onofri, Vitaletti, Amendola, Khun, Altomare. All'opera si allega una lettera dattiloscritta e parzialmente autografa di Cerio ad Arturo Onofri datata 6 maggio 1922 in cui Cerio chiede ad Onofri di contribuire economicamente (con i suoi scritti) nel progetto di ricordare Vannicola e dare una degna sepoltura alle sue spoglie, esprime inoltre il desiderio di costruire una tomba e rendere a Vannicola l'omaggio che merita.
Euro 400



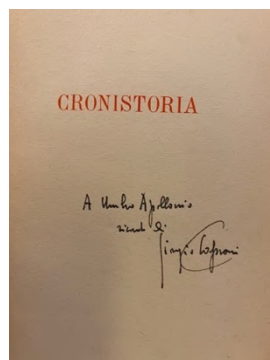
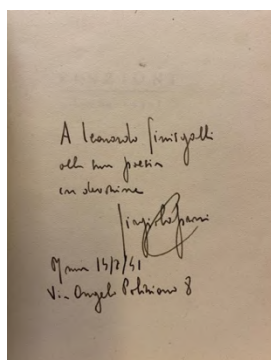
- 7) **BACCHELLI RICCARDO, Poemi lirici, 1914, Bologna, Presso Nicola Zanichelli, 1914, in-12, pp. 132.** Brossura editoriale, copia in perfetto stato. Seconda raccolta data alle stampe da Bacchelli ma la prima stampata da un editore in quanto la precedente opera prima «Il filo meraviglioso di Lodovico Clò» (1911), fu autoprodotta dall'autore. Comprende la sua autobiografia in versi. Raro. Cfr. Gambetti Vezzosi 41.
Euro 380
- 8) **(opera prima) BALESTRINI NANNI, ORECCHIA GIULIO, Il figlio della cenere (in fine: Milano, finito di stampare con i tipi della Tipografia delle Missioni Estere e zinchi della Zincografia M.E.), s.d. (1953), in-4 (30x23cm), cc. (6) 46, (1) in carte di diverso colore stampate in nero e grigio, (3) cc. f.t. con tavole di Lippo Gomez.** Legatura editoriale in brossura gofrata nera, titolo in oro al taglio alto del piatto anteriore, sovraccoperta a due colori sottomisura, carte forti beige gofrate e carte patinate, taglio fustellato. Rara edizione originale, misconosciuta **opera prima** di Nanni Balestrini diciottenne pubblicata assieme al giovane Giulio Orecchia (figlio del tipografo Edoardo Orecchia). 18 poesie ciascuno, quattro disegni di Lippo Gomez, prefazione di Claudio Appiotti. Il libro è stampato come libro d'artista, con testo solo al recto, le carte non numerate stampate su carta gofrata e quelle numerate su carte patinate ciascuna di un colore diverso dalla precedente e seguente, particolare ricchezza tipografica. Ogni singola poesia è stampata su una carta di colore differente. La sovraccoperta, illustrata con un particolare fotomontaggio sui toni del grigio. Tiratura di 500 esemplari di cui 100 numerati: esemplare senza numerazione in perfetto stato di conservazione.
Euro 1200
- 9) **(opera prima) BERTOLUCCI ATTILIO, Sirio, Parma, Alessandro Minardi, 1929, in-8, pp. 60, (4).** Brossura editoriale riquadrata e titolo in nero. Bellissimo esemplare intonso, mai aperto, pergamino di protezione. Prima edizione ed **opera prima** di Bertolucci, tirata in soli 200 esemplari numer. (ns. 29). "Comprende 27 poesie, tutte inedite, una delle quali, Saxofon, in realtà scritta dall'amico Pietro Bianchi ed esclusa poi dalle raccolte successive". Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 87.
Euro 950
- 10) **(dedica) BERTOLUCCI ATTILIO, Fuochi in Novembre, Parma, Alessandro Minardi (Tipografia Giacomo Ferrari e Figli), 1934, in-8, pp. 46, (2b).** Particolare brossura a due colori con testo in cornice tipografica, sovraccoperta in carta paglia con particolarissima impaginazione in copertina. Esemplare numero 53 (di 200), intonso, in stato perfetto e pregiato dalla **dedica** di Bertolucci a Silvio Benco datata 1934. Edizione originale dell'opera seconda, pubblicata qualche anno dopo l'esordio presso lo stesso editore e con una confezione editoriale molto raffinata e originale. Tiratura limitata a 200 esemplari numerati in numeri arabi «su carta vergata di Sparto» (oltre a una tiratura di testa di 50 numerata in romani su «carta gelatinata»).
Euro 1200
- 11) **BERTOLUCCI ATTILIO, La capanna indiana. Poesie, Firenze, Sansoni, 1951, in-8, pp. 134.** Brossura con sovraccoperta a due colori con fregi, buona copia (qualche traccia del tempo alla sola brossura) in edizione originale. Raccolta di poesie inedite, le sezioni "Lettera da casa" e "La capanna indiana" e le sezioni già pubblicate "Sirio" e "Fuochi in novembre". Opera vincitrice del Premio Viareggio 1951. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 87.
Euro 200



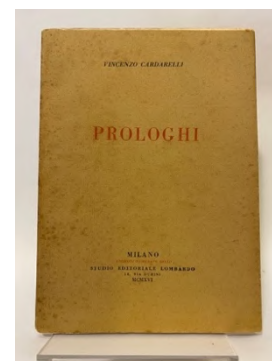
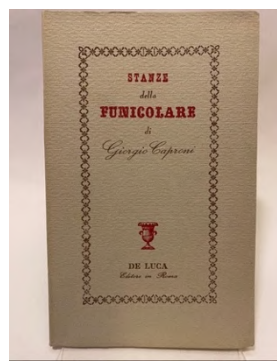
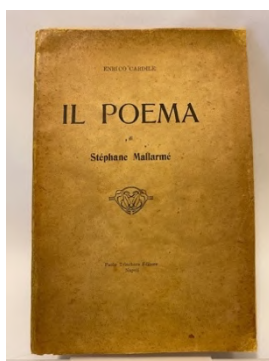
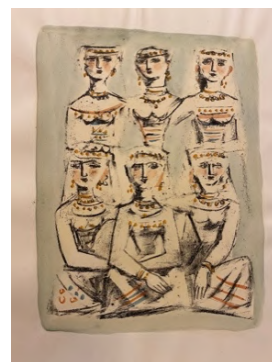
- 12) (dedica) BETOCCHI CARLO, *L'Estate di San Martino*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1961, in-8, pp. 178, (4). Tela con sovraccoperta di Anita Klinz. Collana Lo Specchio. Ottima copia con bella e lunga DEDICA dell'autore a Marino Parenti. Prima edizione. Crf. Gambetti Vezzosi, 91.
Euro 130
- 13) (dedica) BETOCCHI CARLO, *Realtà vince il sogno*, Firenze, Vallecchi Editore, 1943, in-12, pp. 90, (2). Seconda edizione rivista e modificata, con alcune poesie soppresse e due aggiunte. Brossura editoriale, copia in buone condizioni pregiata da bella **dedica** dell'autore alla pagina dell'occhietto.
Euro 120
- 14) (dedica) BIGIARETTI LIBERO, *Lungodora*, Roma, De Luca, 1955, in-16, pp. 46, (2). Brossura raffinata delle edizioni De Luca nei toni del grigio e titoli in rosso, prima edizione, copia in stato perfetto pregiata da una bella **dedica** di Bigiaretti alla prima carta bianca.
Euro 140
- 15) (dedica) BONTEMPELLI MASSIMO, *Odi siciliane*, Remo Sandron Editore, 1906, in-12, pp. 30, (2). Brossura editoriale, segni di sbiaditura alle copertine dovuti alla luce, copia in buone condizioni, in edizione originale e pregiata dalla **dedica** autografa dell'autore. Rara raccolta di poesie dedicate alla Sicilia e in seguito rifiutate dall'autore. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 120
Euro 240
- 16) (dedica a Luigi Pirandello) BONTEMPELLI MASSIMO, *Settenari e Sonetti (1904)*, Ancona, Giovanni Puccini e Figli, s.d. (1910), in-8, pp. 56. Brossura con titoli e fregi al piatto, una piccola mancanza all'angolo ds ma buona copia in ediz. originale non comune pregiata dalla **dedica** di Bontempelli a Luigi Pirandello. Collana poetica diretta da Giuseppe Lipparini n.2. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 120.
Euro 330
- 17) (dedica) (BRUNO ANTONIO), *Palazzi di Giado. Poesie cinesi*, Catania, Impresa Editrice Siciliana, 1919, in-8, pp. 221, 3b. Edizione originale. Brossura con bellissimo disegno di Amedeo Bianchi, copia in più che buone condizioni, totalmente genuina, lieve brunitura ai margini delle pagine ma impreziosita dalla **dedica** di Antonio Bruno ad Arturo Onofri. Il libro è curato sotto finto anonimato da Antonio Bruno ma in realtà contiene traduzioni delle poesie cinesi da attribuirsi ad Arturo Onofri. Esemplare unico di questo rarissimo libro, con dedica del plagiatore al plagiato.
Euro 800
- 18) (opera prima) CALOGERO LORENZO, *Poco suono Liriche*, Milano, Centauro Editore, Arti Grafiche Crosignani, 1936, in-12, pp. 64. Rara e ricercata opera d'esordio di uno dei poeti più rappresentativi del Meridione del XX secolo, nato a Melicuccà (Reggio Calabria 1910-1961). **Opera prima** pubblicata a spese dell'autore. Brossura editoriale, volume ottimo, intonso (una piccola pecetta in carta applicata al dorso). Collezione Poeti Nuovi vol. II. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 151.
Euro 250



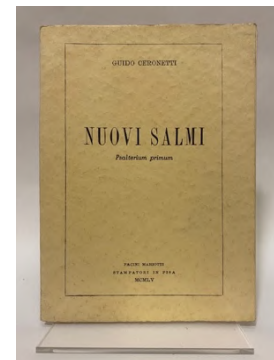
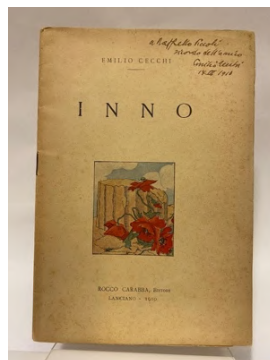
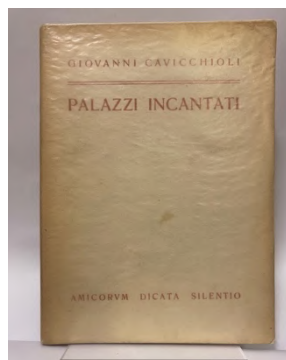
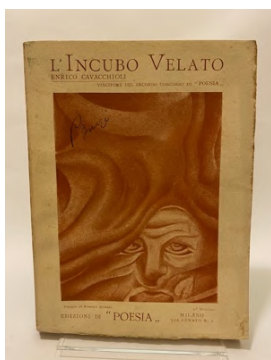
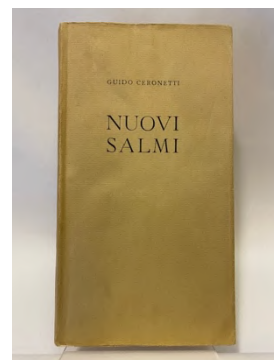
- 19) **CAMPANA DINO, Canti Orfici ed altre liriche - opera completa, con prefazione di Bino Binazzi, Firenze, Vallecchi Editore, 1928, in-8, pp. 166.** Brossura editoriale di colore giallo con titoli stampati in rosso e nero. Seconda edizione parzialmente originale perché aumentata di 5 poesie. L'opera, qui curata da Bino Binazzi, apparve per la prima volta nella rara edizione di Marradi nel 1914. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 161
Euro 380
- 20) **(opera prima) CAMPO CRISTINA, Passo d'addio, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1956, in-24, pp. 35, (5).** Brossura e sovraccoperta editoriale, ottima copia. **Opera d'esordio** di Cristina Campo (pseudonimo di Vittoria Guerrini) per le edizioni Scheiwiller in una tiratura di 350 copie numerate (ns. 122). Collana Serie Letteraria (nuova serie). L'opera contiene 13 poesie e riunisce i primi versi che l'autrice scrisse tra il 1945 e il 1955 inoltre è l'unica raccolta completa di liriche che l'autrice pubblicò in vita. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 166.
Euro 300
- 21) **(dedica) CAPRONI GIORGIO, Ballo a Fontanigorda e altre poesie, Genova, Emiliano degli Orfini, collana «Collezione degli Scrittori Nuovi diretta da Aldo Capasso», 1938, in-8, pp. 32, (2).** Rara edizione originale, brossura con cornice blu e titoli rossi e blu al piatto anteriore, ottima copia, parzialmente intonsa e pregiata dalla **dedica** autografa di Caproni. Seconda raccolta poetica di Giorgio Caproni, vincitrice del premio di poesia "Emiliano degli Orfini" come riportato alla copertina e alle prime pagine dove vi è il verbale della giuria e le motivazioni di voto dei giurati Capasso, Jenco, Ravegnani e Titta Rosa. L'opera, molto rara, racchiude diciotto componimenti del periodo 1935-1937, parzialmente già editi in rivista. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 173.
Euro 2800
- 22) **(dedica) CAPRONI GIORGIO, Finzioni, Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1941, in-12, pp. 84.** Brossura decorata a due colori, ottima copia, lievemente brunita al margine delle copertine, pregiata da una sentita **dedica** di Caproni a Leonardo Sinisgalli. Comprende le 16 poesie di Come un'allegoria, 15 poesie da Ballo a Fontanigorda, 23 apparse su periodici tra il 1938 e il 1940 e 3 poesie inedite. L'opera fu stampata dalla casa editrice De Luca grazie all'intercessione di Libero Bigiaretti. Raro e ricercato. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 173.
Euro 1500
- 23) **(dedica) CAPRONI GIORGIO, Cronistoria - con una ristampa riordinata di Finzioni, Firenze, Vallecchi Editore, 1943, pp. (6), 126, (2).** Brossura originale, buona copia con lieve foxing alle copertine e lievissimo distacco alla cerniera del piatto anteriore, perfetta all'interno e pregiata dalla **dedica** dell'autore al critico Umbro Apollonio. Nell'opera 34 poesie di Finzioni, 3 apparse in rivista e ben 36 poesie inedite. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 173
Euro 400
- 24) **(CAPRONI GIORGIO) Premio di Poesia Costantino Nigra per l'anno 1963, s.e. all'ultima pag. Ing. C. Olivetti & C. spa, Caluso, 1963, in-12 quadrato, pp. nn. 24.** Rarissima placchetta fuori commercio pubblicata dalla Olivetti per festeggiare il premio di poesia Costantino Nigra del 1963, vinto da Giorgio Caproni con tre componimenti inediti. Molto bella la grafica della copertina, ottima copia. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 174
Euro 350



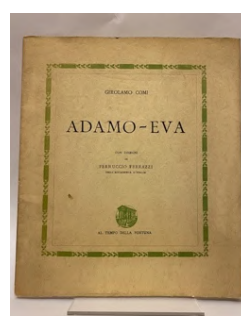
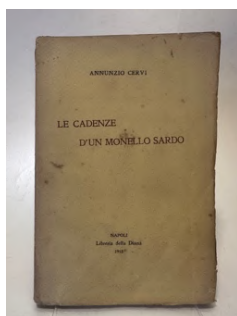
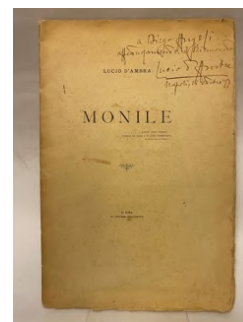
- 25) (dedica) **CAPRONI GIORGIO, Il muro della terra, Milano, Garzanti, 1975, in-8, pp. 151.** Tela e sovraccoperta, presentaz. al risvolto di Giovanni Raboni, ediz. originale con sentita **dedica** di Caproni a Libero de Libero. Cfr. Gambetti Vezzosi, 174.
Euro 220
- 26) **CAPRONI GIORGIO, Versi nella nebbia e dal monte. Con una acquaforte di Mino Maccari, Trieste, Alut, 1968, in-4, pp. 20.** Cartoncino con sovraccoperta incamiciata, titolo al piatto, ottima copia. Edizione fuori commercio ornata da un'acquaforte sciolta (spesso mancante) numerata e firmata da Mino Maccari (il cui rame a opera ultimata è stato distrutto) in una tiratura di 130 copie per i soci dell'Alut e 60 numerate da I a LX per gli autori. Esemplare XIII con **firma autografa** di Giorgio Caproni. Stampato in Roma dall'Istituto Grafico Tiberino a cura di Pio Montesi il 31 dicembre 1967.
Euro 320
- 27) **CAPRONI GIORGIO, Stanze della funicolare, Roma, De Luca Editore, 1952, in-12, pp. 53, (3).** Brossura, ottima copia in stato di nuovo, edizione originale. Contiene diciassette poesie, di cui dodici apparse su riviste e cinque inedite. Opera vincitrice del Premio viareggio del 1952. Cfr. Gambetti Vezzosi 173.
Euro 320
- 28) (opera prima) **CARDARELLI VINCENZO, Prologhi, Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1916, in-12, pp. 91, (5).** Brossura editoriale, buona copia, lievi bruniture alla copertina ant. e insignificante manc. alla testa del dorso, buona copia. **Opera d'esordio** di Cardarelli, piuttosto rara, segna l'inizio della carriera letteraria dell'autore e venne stampata in 350 esemplari numerati (ns. 219). Cfr. Gambetti Vezzosi p. 178.
Euro 350
- 29) (dedica) **CARDILE ENRICO, Il Poema di Stephane Mallarmè, Napoli, Paolo Trinchera, s.d. (1920), in-4 (26x17,7 cm), pp. nn. 36.** Brossura editoriale con lievi tracce del tempo, dorso sapientem. restaurato e parzialmente anche i due angoli ant., buona copia pregiata dalla **dedica** dell'autore. Edizione di sole 100 copie numerate a mano (ns. 48). L'opera rarissima, risulta registrata con sole 3 sole copie nell'Opac. Allo scrittore siciliano Enrico Cardile, vicino agli ambienti del Futurismo, si deve anche, sempre nel 1920, la prima traduzione italiana di "Un coup de dés" di Mallarmè.
Euro 1300
- 30) (tiratura di testa) **CARRIERI RAFFAELE, CAMPIGLI MASSIMO, Lamento del Gabelliere, nota di Carlo Bo, litografie di Massimo Campigli, Milano, Toninelli, 1945, in-folio (32 x 26,5 cm), pp. 150.** Legatura editoriale rigida di colore avorio con titolo al dorso e al piatto anteriore, astuccio rigido di pregio color avorio realizzato appositamente per questo esemplare. Ottima copia (insignificanti difetti alla testa del dorso). Contiene dieci grandi litografie originali di Campigli, di cui tre a doppia pagina, stampate a mano da Piero Fornasetti. Il ns. 51, è uno dei 100 esemplari con le **tavole colorate a mano** sotto la direzione dell'artista e reca al colophon la **firma autografa** "Campigli 45" che non è presente editorialmente. Raro e prestigioso lavoro del periodo di guerra con le splendide tavole acquarellate sotto la direzione del grande artista.
Euro 3900



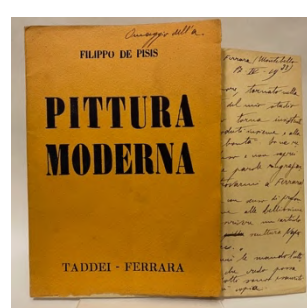
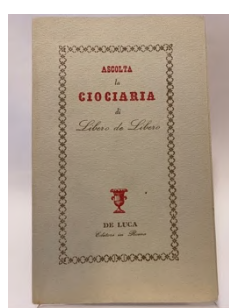
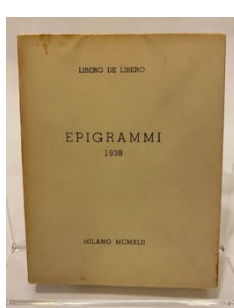
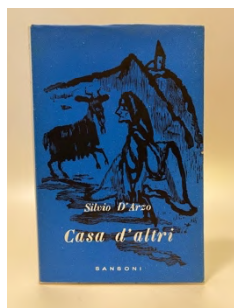
- 31) (**tiratura di testa**) CARRIERI RAFFAELE, *Persico*, Milano, *All'insegna del pesce d'oro*, 1937, in-24, pp. 24. Brossura e sovracc. incamiciata, ottima copia nella **tiratura di testa** in carta Japon in 30 copie. Allegato biglietto "Omaggio di Raffaele Carrieri e Giovanni Scheiwiller nel primo anniversario della morte di Edoardo Persico. Milano 11 gennaio 1937-XV". Stampato dalle Industrie Grafiche Pietro Vera nel primo anniversario della morte di Edoardo Persico in 220 esemplari numerati su carta uso mano e 30 esemplari su carta "Japon" numerati da I a XXX per gli amici del libro (ns. XVIII).
Euro 250
- 32) CAVACCHIOLI ENRICO, *L'Incubo velato. Poemetti e liriche*, Milano, Edizioni di «Poesia» (Tip. Pietro Redaelli - Bovisio), 1906, in-12, pp. 154, (6) di indice e catalogo edit. Brossura stampata in sanguigna ai piatti e al dorso, bel disegno di Romolo Romani al piatto ant. Edizione originale stampata su carta forte e in perfette condizioni. Raccolta di poesie vincitrici del II° concorso di "Poesia". Copia appartenuta al futurista Paolo Buzzi come da firma in copertina, altra firma al frontespizio e data alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 98.2.
Euro 420
- 33) (**opera prima**) CAVICCHIOLI GIOVANNI, *Palazzi incantati*, Bologna, Stabilimento Poligrafico Emiliano, (1913), in-8, pp. 138. Esemplare ottimo dell'**opera prima** del giovanissimo diciassettenne Cavicchioli, stampata a proprie spese. La raccolta di esordio si compone di 37 poesie. Raro. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 1014.
Euro 300
- 34) (**dedica**) CECCHI EMILIO, *Inno*, Lanciano, Luciano Carabba, Editore, 1910, in-8, pp. 24. Brossura editoriale con punto metallico, graziosa incisione colorata al centro, bella copia pregiata dalla **dedica** dell'autore in copertina. Edizione accresciuta, con varianti, e 7 nuove poesie rispetto alla prima del 1908 intitolata *Inno Primo*.
Euro 180
- 35) (**opera prima, invio autografo**) CERONETTI GUIDO, *Nuovi salmi psalterium primum*, Pisa, Pacini e Mariotti, 1955, in-12, pp. 52. Rarissima edizione originale dell'**opera prima** poetica di Guido Ceronetti, da non confondere con "Nuovi Salmi" pubblicati nel 1957. Opera poco conosciuta e poco studiata, pubblicata quasi sicuramente a spese dell'autore, come anche la seconda. Raccolta di diciassette componimenti ispirati alla lettura della Bibbia ebraica o antico testamento. Alla prima carta bianca **invio autografo** dell'autore.
Euro 700
- 36) (**dedica**) CERONETTI GUIDO, *Nuovi Salmi con un disegno di Felice Andreasi*, Torino, Nuova Impronta, (1957), in-8, pp. 77, (7). Brossura editoriale color nocciola con ampi risvolti, copia in condizioni ottime pregiata dalla **dedica** dell'autore. Rara seconda raccolta poetica di Guido Ceronetti che segue la prima pubblicata nel 1955 con lo stesso titolo: «Nuovi salmi: psalterium primum». Probabilmente pubblicata a spese dell'autore come anche la rarissima opera prima. La nota al colophon recita: «Di questo Salterio sono stati tirati 210 esemplari presso la Stamperia Impronta via Morgari 23 a Torino». Bellissimo esemplare.
Euro 300



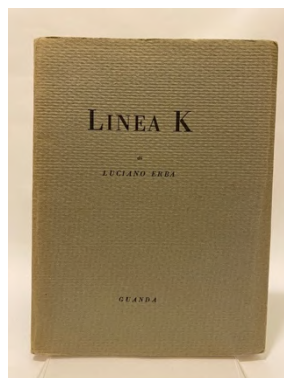
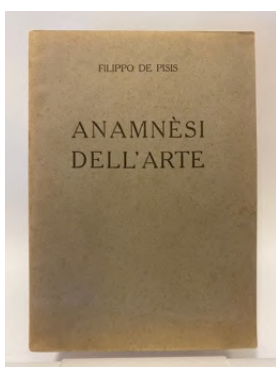
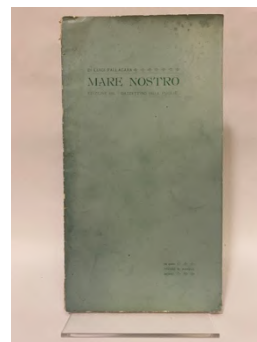
- 37) **CERVI ANNUNZIO, Le cadenze di un monello sardo, Napoli, Libreria della Diana, 1918, in-16, pp. 93, (7).** Brossura con titolo stampato ai piatti e al dorso, catalogo dei libri dell'autore in preparazione alla quarta di copertina. Ottimo esemplare pregiato dalla **dedica** alla prima carta bianca dell'editore della Diana Gherardo Marone e a seguire un ironico scritto a pastello rosso (probabilmente dello stesso Marone). Copia di estrema rarità dell'opera prima poetica dell'autore sassarese morto giovanissimo in battaglia pochi mesi dopo aver dato alle stampe la sua opera più significativa. Cfr. Cammarota Futurismo, 106.5
Venduto
- 38) **(opera prima) CHIARA PIERO, Incantavi, Poschiavo, Edizioni di Poschiavo (nella Tipografia del "Grigione Italiano"), collana «L'ora d'oro» n. 2, 1945 (25 aprile), in-12, pp. 57, (3).** Brossura di color avorio, stampata in nero ai piatti con riquadro verde. Esemplare straordinariamente fresco e senza difetti. Rara **opera prima**, presumibilmente tirata in 500 esemplari (non numer).
Euro 500
- 39) **COLLODI CARLO, ALBERTARELLI RINO, Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Con illustrazioni e tavole animate di R. Bertarelli, Edizioni Cavallo, Milano, 1944, folio (32x23 cm) pp. 125 (2).** Bella legatura editoriale illustrata e animata, buone condizioni generali. Una delle più belle edizioni di Pinocchio con 8 tavole a colori in cartonato e animate con volvelle ai lati, disegni in verde al tratto sempre di Albertarelli. Prima rara edizione stampata nel 1944, del secondo Pinocchio animato mai realizzato in Italia illustrato da Rino Albertarelli (1908-1974).
Euro 650
- 40) **COMI GIROLAMO, Adamo - Eva con disegni di Ferruccio Ferrazzi, Roma, al Tempo della Fortuna, 1935, in-4 (24 cm), cc. (19).** Brossura decorata a due colori con fregio in verde e titolo al centro. Ottima copia con due disegni di Ferruccio Ferrazzi in b.n. copia intonsa. Tiratura 3 esempl. su carta del Giappone, 5 su velin marais e 165 su carta vergè Fabriano tutte **firmate** dall'autore (ns. copia 88).
Euro 300
- 41) **(tiratura di testa) CORAZZINI SERGIO, Liriche - edizione postuma a cura degli amici, Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1909, in-8, pp. (8), 114, (4).** Brossura editoriale con impresa tipografica disegnata da Adolfo De Carolis. Una tavola fotografica in antiporta raffigurante un busto di Corazzini. Copia perfetta. Edizione di lusso di **soli 100 esemplari** numerati (ns. 24) su carta a mano. Prima edizione di una delle maggiori raccolte poetiche del Crepuscolarismo. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 229: "Non comune e molto ricercato".
Euro 400
- 42) **(dedica) D'AMBRA LUCIO, Monile, Roma, s.e. (stampato nella tipografia Folchetto), 1897, in-4 (cm. 29), pp. 15, (1) (comprese le copertine).** Edizione originale stampata in proprio in 50 esemplari numerati a mano (ns. 23) in carta pesante e con barbe. Brossura avorio con titoli in nero al piatto e colophon alla quarta di copertina. Rara autoproduzione, raccolta di poesie pregiata da una bella **dedica** dell'autore.
Euro 400



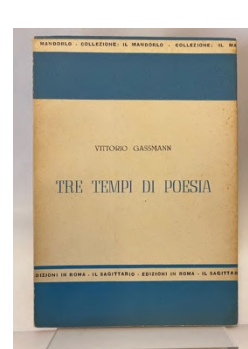
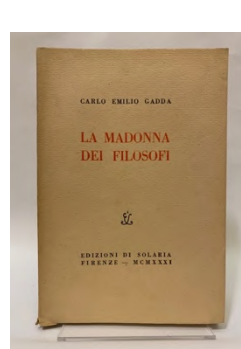
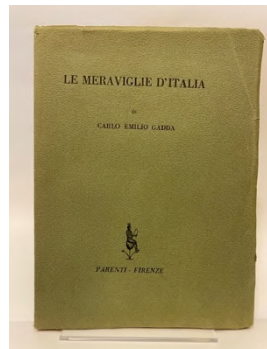
- 43) **D'ARZO SILVIO**, *Casa d'altri racconto lungo*, **Sansoni, 1953, in-8, pp. 90**. Brossura editoriale con rara sovraccoperta con illustrazione in linoleografia in nero su fondo blu di Mino Maccari. Copia ottima e completa del foglietto editoriale. Prima edizione in volume postuma apparso in forma preoriginale su "L'Illustrazione Italiana" nel 1948 e poi su Botteghe oscure (X, 1952). Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 275.
Euro 250
- 44) **DELEDDA GRAZIA**, *Paesaggi Sardi*, **Giulio Speirani e Figli (tip. Enrico Speirani e C.), 1897, in-16, pp. (2), 18**. Brossura editoriale con titolo a stampa, segni del tempo alla copertina, mancanze nelle parti marginali, firma coeva di appart. privata ma nel complesso buon esemplare nella veste originale, completo delle carte bianche, difficilissimo da trovare in queste condizioni data la precarietà. Rara edizione originale della **prima opera poetica** della Deledda, una raccolta di quattro componimenti dedicati ai paesaggi sardi: di smeraldo, di madreperla, di granito e di corallo. Cfr. Gambetti Vezzosi 291.
Euro 350
- 45) **(tiratura di testa) DE LIBERO LIBERO**, *Epigrammi 1938*, **Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1942, in-24, pp. nn. 28**. Brossura e sovracc. incamiciata, ottima copia. Collana "Serie letteraria". Allegata ritratto fotografico b/n dell'autore. Stampato dalle Officine Grafiche "Esperia" in 215 esempl. su carta uso mano e 35 su carta Japon numerati da I a XXXV per gli amici del libro (ns. copia in **tiratura di testa** nr. XVIII).
Euro 160
- 46) **DE LIBERO LIBERO**, *Ascolta la Ciociaria*, **Roma, De Luca Editore, 1953, in-16, pp. 24, (4)**. Brossura editoriale ottima copia. Edizione originale in tiratura di 150 esemplari numerati a mano (ns. 123). A questa edizione fuori commercio a tiratura limitatissima segui' nello stesso anno altra edizione per Scheiwiller in 500 esemplari. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 300
Euro 150
- 47) **(lettera autografa) DE PISIS FILIPPO (Luigi Filippo Tibertelli De Pisis)**, *Pittura Moderna Conferenza tenuta a Viareggio nel Teatro del Casino la sera di giovedì 29 agosto 1918, Ferrara, Taddei - Neppi, 1919, pp. 34*. Edizione originale. Ottimo esemplare, brossura editoriale con titolo in nero copia con dicitura **autografa** alla copertina "Omaggio dell'a". Raro scritto sull'«arte moderna» datato in calce «Marina di Pisa, 27 luglio 1918», con numerosi riferimenti all'arte contemporanea e all'avanguardia, soprattutto futurista. La conferenza tenuta a Viareggio nel '18 fu in seguito stampata in opuscolo col titolo di "Pittura Moderna". All'interno dell'opuscolo si allega una **lettera autografa** di De Pisis datata 17 aprile 1919 (info a richiesta). Raro insieme in ottime condizioni.
Euro 1000
- 48) **DE PISIS FILIPPO**, *La città dalle cento meraviglie, ovvero "I misteri della città pentagona"*, **Roma, Casa d'Arte Bragaglia (Tipografia Ster), s.d. ma 1921, in-8, pp. 172**. Brossura con bell'illustrazione della città di Ferrara (Castello Estense) in b.n. al piatto ad opera di Annibale Zucchini, copia in stato perfetto. L'opera fu stampata dalla casa d'arte Bragaglia che aveva ospitato la sua prima mostra nel 1920. Ricordi, aforismi e aneddoti raccontati in prosa dal giovane De Pisis in omaggio alla sua città natale. Edizione originale e ricercata. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 314.
Euro 700



- 49) **DE PISIS FILIPPO, Anamnèsi dell'arte. Conferenza tenuta il giorno sabato 8 maggio 1920 nel Salone dei concerti alla prima Esposizione d'arte ferrarese, Bologna, Tip. Neri, 1920, in-8 (22 cm), pp. 32.** Brossura editoriale con titolo al piatto, ottima copia. Raro opuscolo della conferenza tenuta da De Pisis nel maggio del 1920, interessanti considerazioni sull'arte in particolare sul Futurismo e sul Dadaismo. Cfr, Gambetti Vezzosi p. 314 "Molto raro e ricercato".
Euro 350
- 50) **(invio autografo) DE PISIS FILIPPO, Fiori e frutti nella pittura ferrarese, Firenze, Rassegna Nazionale, 1917, in-8, pp. (2), 28, (2).** Brossura con disegno al piatto, ottima copia intonsa pregiata da **invio autografo** «omaggio dell'A.» al frontespizio e con quattro figure in bianco e nero intercalate nel testo. De Pisis fu appassionato botanico, e proprio nel 1917 donò il suo erbario di circa millecinquecento campioni all'Orto botanico di Padova in seguito pubblicò proprio nel 1917 sulla rivista "Rassegna Nazionale", il suo scritto "Fiori e frutti nella pittura ferrarese". Non comune. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 313.
Euro 240
- 51) **(dedica, opera prima) ERBA LUCIANO, Linea K, Parma, Guanda, 1951, in-16, pp. 45.** Brossura editoriale goffrata grigia con alette, ottima copia. Edizione originale dell'**opera prima** di Luciano Erba studioso animatore della Linea Lombarda. Copia con bella **dedica** a Libero de Libero. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 323.
Euro 370
- 52) **(dedica) FABBRI GIUSEPPE, Sarabanda. Il lupanare azzurro, Milano, Edizioni UPID, 1927, in-12, pp. 75, (5).** Brossura stampata in blu, grafica dell'autore al piatto anteriore. Menzione di seconda edizione al frontespizio e in copertina, bella copia pregiata da lunga **dedica** autografa coeva dell'autore al futurista Armando Mazza. Raccolta di componimenti versoliberi e sperimentali tutti giocati sui doppi sensi erotici. Cfr. Cammarota, Futurismo, 190.2
Euro 300
- 53) **(dedica) FALLACARA LUIGI, Mare nostro, Bari, Edizione del Gazzettino delle Puglie, (M. Samele), 1911, in-8, pp. 40.** Brossura editoriale azzurra, fregi romantici all'interno come testatine e finalini, buona copia, lievissime abrasioni al dorso. Rara copia della seconda opera poetica del giovanissimo Fallacara pregiata dalla **dedica** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 328 "Molto raro, senza quotazioni disponibili".
Euro 380
- 54) **(dedica a E. Montale) FALLACARA LUIGI, Celeste affanno, Firenze, Libreria Editrice Fiorentina, 1956, in-8, pp. 64, (2).** Brossura editoriale con qualche brunitura in copertina. Copia appartenuta a Eugenio Montale come da **dedica** dell'autore alla prima carta bianca. Edizione originale.
Euro 170



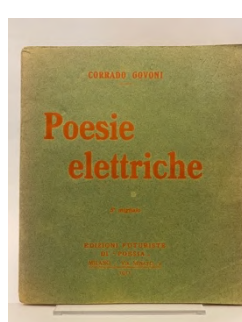
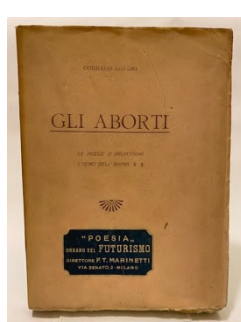
- 55) **FORTINI FRANCO, Sei poesie per Ruth e una per me, Milano, (nella tipografia Lucini di Milano), 1953, in-8, pp. 32.** Edizione originale, rara plaquette stampata come edizione privata in una tiratura dichiarata al colophon di soli 40 esemplari la nostra copia nr. 19 numerata a mano e con **firma autografa** di Fortini. Insieme di sette componimenti di cui sei già usciti su «Botteghe oscure» tra 1949 e 1953; uno inedito (Non è molto lontano). Seconda pubblicazione poetica autonoma, dopo l'esordio con la raccolta «Foglio di via» (Torino 1946).
Euro 280
- 56) **GADDA CARLO EMILIO, Le Meraviglie d'Italia, Firenze, Parenti Editore, 1939, in-8, pp. 2, b, 254 (6) con un ritratto dell'autore all'antiporta di Francesco Messina.** Brossura editoriale verde con titolo in nero al piatto, copia in eccellenti condizioni, intonsa, brossura con unghitura e prezzo originale mantenuto. Collezione di «Letteratura» n. 14. Edizione originale del terzo libro di Gadda, molto raro. Esemplare numero 232 nella tiratura numerata in doppia Guinea stampato in sole 355 copie numerate su carta Doppio Guinea (oltre a cinquanta esemplari senza numero per il servizio stampa).
Euro 1250
- 57) **GADDA CARLO EMILIO, Il primo libro delle favole, Venezia, Neri Pozza Editore, 1952, in-12, pp. 118, (2).** Brossura con sovraccoperta illustrata, esemplare ottimo. Con 25 illustrazioni xilografiche in b.n. n.t. (più la copertina) di Mirko Vucetich. Stampato in 1250 copie, oltre ad una tiratura di pregio in sessanta esemplari. Collana «Narratori Moderni Italiani», 8. Edizione originale.
Euro 270
- 58) **(opera prima) GADDA CARLO EMILIO, La Madonna dei filosofi, Firenze, Edizioni di Solaria, 1931, in-8, pp. 167, (8).** Edizione originale. Brossura editoriale, copia in eccellenti condizioni, intonsa, esemplare nella tiratura riservata alla vendita, 800 copie. **Opera prima** di quello che è oggi ritenuto uno dei maggiori narratori italiani del Novecento. Come di consueto per le Edizioni di «Solaria», il libro fu stampato in una tiratura numerata da 1 a 200 (le prime dieci copie su carta di pregio) «che costituisce l'edizione originale» oltre a una tiratura non specificata «fuori serie, riservata alla vendita» di cui fa appunto parte la nostra copia. Contiene 12 racconti, di cui sei inediti e sei apparsi nella rivista "Solaria".
Euro 550
- 59) **(opera prima) GASSMANN VITTORIO, Tre tempi di poesia, Roma, Il Sagittario, 1941, pp. 87.** Rara edizione di poesie pubblicate da Vittorio Gassman diciottenne, che si firma ancora con il nome di battesimo e non con quello d'arte, al cui cognome viene soppressa la N finale. Brossura editoriale con risvolti, lievissimo foxing, ma ottimo esemplare. Rara edizione originale.
Euro 300
- 60) **(dedica) GATTO ALFONSO, Poesie, Milano, Panorama (Stab. Grafico S.A.), 1939, in-12, pp. 110, (2).** Brossura editoriale con alette, ottima copia (lievemente brunite le carte) pregiata dalla **dedica** dell'autore a Leonardo Sinisgalli. Prima edizione. L'opera comprende, rielaborati, "Isola" e "Morto ai paesi" e le sezioni inedite Motivi e la Memoria felice. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 377.
Euro 300
- 61) **GATTO ALFONSO, Amore della vita, Milano, Rosa e Ballo Editori, 1944, in-12, pp.** Brossura illustrata con titoli impressi a colori diversi, copia con lieve foxing alle copertine ma perfetta nella conservazione, ben squadrata senza alcuna traccia d'uso. Tiratura complessiva di 3200 copie. Esemplare facente parte dei 3000 non numerati. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 378.
Euro 120



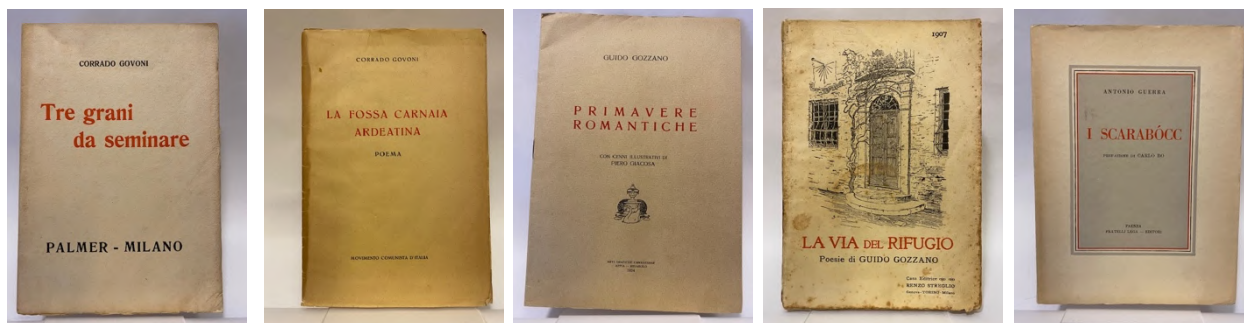
- 62) **GATTO ALFONSO, *Morto ai paesi poesie*, Modena, Guanda, 1937, in-12, pp. 72.** Brossura editoriale a due colori, buona copia, qualche macchiolina alle copertine e una piccola rottura fermata al dorso. Edizione originale della seconda opera dell'autore, firma di possesso alla pagina dell'occhietto di Daria Menicanti datata 1937. Tiratura 500 copie di cui la ns è la 97.
Euro 400
- 63) **(opera prima) GIORGIERI-CONTRI COSIMO, *Versi tristi*, Torino, Stabilimento Tipo-Litografico Fratelli Pozzo, 1888, in-8 grande, pp. 146.** Brossura editoriale, dorso sapientemente restaurato, ottima copia dell'**opera prima** del poeta lucchese Giorgieri-Contrì. Cfr. Gambetti Vezzosi, 1023: "Molto raro e ricercato".
Euro 450
- 64) **GIOTTI VIRGILIO, *Sera* (1943-1947), Torino, Francesco De Silva, 1948, in-12, pp. 60.** Brossura stampata a colori, con bella illustrazione di fondo al piatto anteriore, copia in perfette condizioni. Collana «L'Anfora (scrittori di casa nostra)» n. 2, 1948. Poesie in dialetto con glossario. Seconda edizione aumentata. Pubblicato originariamente in una rarissima placchetta (130 copie) a spese degli amici Dolfi e Malabotta, nel 1946, appare qui ampliato di una terza parte: «Le poesie del morire vivendo: "A la sorte", "La porta serada", e delle visite angeliche: "Con Rina"» Cfr. Gambetti Vezzosi p. 388.
Euro 130
- 65) **(opera prima) GIUDICI GIOVANNI, *Fiori all'improvviso*, Roma, Edizioni del Canzoniere (Tip. La Sfera), 1953, in-16 (16,3x10,5cm), pp. 28.** Brossura con sovraccoperta e disegno di Giordano Falzoni, all'aletta anteriore ritratto fotografico del poeta e breve biografia. Tiratura 300 copie numer. (ns. 79). Rara **opera prima** in autoedizione, ottima copia. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 389.
Euro 350
- 66) **(dedica) GIUDICI GIOVANNI, *La stazione di Pisa*, Urbino, Istituto Statale d'Arte, 1955, in-12, pp. 51, (5).** Bella copertina rigida decorata delle Edizioni dell'Istituto d'arte di Urbino, copia completa della rarissima sovraccoperta e impreziosita dalla **dedica** autografa di Giudici al poeta Bigongiari. Conservazione eccellente. Seconda raccolta poetica dell'autore dopo la prima plaquette del 1953 "Fiori all'improvviso". Tiratura complessiva di 200 copie numerate, ns. copia nella tiratura delle 150 non numerate a mano (62).
Euro 380
- 67) **(dedica) GIUDICI GIOVANNI, *L'Intelligenza col nemico*, Milano, All'insegna del pesce d'oro (Scheiwiller), collana «Lunario» n. 2, 1957, in-24, pp. 49, (3).** Brossura con risvolti, protetto da velina, ottima copia pregiata dalla **dedica** del poeta. Stampato in sole 400 copie numerate (ns. 287), è la terza raccolta di versi di Giudici dopo l'esordio con «Fiori d'improvviso» (Roma 1953).
Euro 150
- 68) **(opera prima) GOVONI CORRADO, *Le Fiale*, presso Francesco Lumachi, con i tipi di G. Spinelli e C, 1903, in-4 (24,5), pp. (4), 224.** Edizione originale dell'**opera prima** di Govoni stampata in 400 copie n.n. a spese dell'autore. Rara copia con la copertina senza l'etichetta di Marinetti "Poesia - Organo del Futurismo" quindi circolata e venduta al tempo dell'emissione in quanto tutto il reso non venduto delle copie dell'opera venne ceduto 6 anni dopo a Marinetti il quale applicò a mo' di sfregio della bellissima copertina illustrata da De Carolis, la famosa pecetta blu delle edizioni futuriste. Copia senza difetti, eccetto una piccolissima mancanza all'angolo della copert. posteriore. Disegni ornativi di De Carolis tra le pagine, stampato su carta pesante e con barbe.
Euro 1300



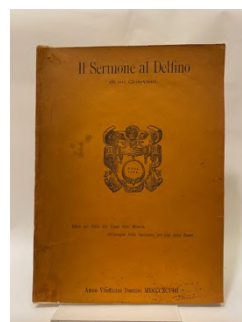
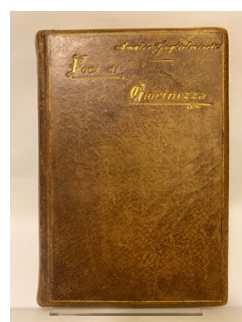
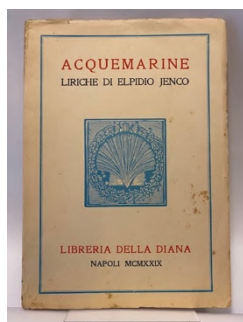
- 69) **GOVONI CORRADO, Rarefazioni e Parole in libertà, Milano, Edizioni futuriste di Poesia (Stabilimento Tipo-Litografico A. Taveggia), Milano, 1915, in-4 (cm. 31x24,5), pp. (49, (7) con catalogo editoriale.** Brossura beige con titoli impressi in sanguigna al piatto anteriore (indicazione di prezzo "3 Lire" e fittizia di "7.° migliaio" in quarta di copertina), ottima copia interamente illustrata con tavole parolibere e disegni dell'autore. Edizione originale di uno dei capolavori del Futurismo parolibero, invenzioni espresse con figurazioni e parolibero poetico. Cfr. Salaris p. 194.
Euro 1900
- 70) (dedica) **GOVONI CORRADO, L'inaugurazione della primavera. Poesie, Firenze, Libreria della Voce (Stab. Tip. Aldino), «Quaderni della Voce» serie terza n. 27, 1915, in-8, pp. 262, (2).** Rarissima tiratura in cartonato editoriale con carta colorata composta a mano creata con metodo xilografico da Ardengo Soffici; in copertina e sul dorso etichetta editoriale a stampa. Particolare scoloritura al dorso, cerniera anteriore fragile ma bella copia impreziosita da lunga **dedica** di Govoni alla prima carta bianca. «L'inaugurazione della primavera» è una delle raccolte più importanti dell'autore, la quale uscì lo stesso anno dell'altro capolavoro il quaderno parolibero «Rarefazioni e parole in libertà». Cfr. Cammarota, Futurismo, n. 249.10
Euro 1700
- 71) (dedica) **GOVONI CORRADO, Il libro del bambino - l'Arcobaleno, 1919, Milano, s. n. (stampa: Arti Grafiche A. Rizzoli & C.), 1919, in-4 quadrato (30,5x27,2), pp. (4 b) 76 inframmezzate da (12) zincografie a colori applicate al recto di altrettanti cartoncini fuori testo e da (10) carte fuori testo con i titoli in occhietto; pp. (18) finali con: spartito, indice e due bianche.** Legatura d'artista in legno composta da due piatti e un listello per dorso, tenuti insieme da uno spesso laccio di cuoio; il piatto anteriore lavorato a sbalzo con il disegno di un bove che trascina un carro, eseguito su disegno di Lorenzo Viani. Esemplare in ottime condizioni pregiato dalla **dedica** di Corrado Govoni, Marta Palmer e di Ugo Martelli allo scrittore Guido Stacchini. Raro libro d'artista esito di un elaborato progetto mecenatistico promosso e finanziato dalla stilista milanese Marta Palmer in stretta collaborazione con due artisti ferraresi, il poeta futurista Corrado Govoni e il pittore Ugo Martelli. Di questo elaborato progetto si realizzò solamente il numero 1. Cfr. Bibl.: Cammarota, Futurismo, n. 249.15.
Euro 1900
- 72) **GOVONI CORRADO, Gli Aborti, Le poesie d'Arlecchino, I Cenci dell'anima, Ferrara, Tipografia Taddei-Soati, 1907, pp. 267, (1).** Brossura editoriale rosa, edizione originale, ottimo esemplare completo del foglietto di errata infine, lievissima fenditura nella parte sup. del dorso. Copia con la pecetta blu stampata in bianco «Poesia. Organo del futurismo. Direttore F.T. Marinetti. Via Senato, 2 - Milano» applicata al piede del piatto anteriore. Stampato su carta forte Fabriano, con barbe. Cfr. Cammarota, Futurismo, 249.4 e 249.7.
Euro 900
- 73) (dedica) **GOVONI CORRADO, Poesie elettriche, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia (Poligrafia italiana), 1911, in-8 quadrato, pp. 224, (6).** Brossura editoriale di colore verde chiaro e titoli in rosso, bella copia senza difetti, lievemente scolorito il dorso, copia pregiata dalla **dedica** di Govoni alla prima carta bianca. Prima edizione, in gran parte originale tirata in 8000 copie, in copertina menzione di «5° migliaio». Raccolta di poesie versolibere, di cui una ventina già apparse su «Poesia: Rassegna internazionale. È l'esordio del poeta con la sigla editoriale di Marinetti dove pubblicherà il suo capolavoro futurista: «Rarefazioni e parole in libertà. Cfr. Cammarota, Futurismo, 249.8
Euro 650



- 74) **GOVONI CORRADO, Tre grani da seminare, Milano, Palmer (Taddei), 1920, in-8, pp. 63, (1).** Brossura editoriale titolo in rosso e nero al piatto, stampato su carta forte, ottima copia in edizione originale e notevolmente rara. Stampato da Taddei a Ferrara anche se Marta Palmer, celebre stilista dell'alta moda del primo Novecento e qui destinataria della dedica, figura come editore. Cfr. Gambetti-Vezzosi 397.
Euro 650
- 75) **GOVONI CORRADO, La fossa carnaia ardeatina - poema, Roma, Movimento Comunista d'Italia (Tipografia Cuggiani), 1944, in-12, pp. 26, (2).** Brossura con titolo in rosso e nero al piatto, margine del dorso brunito, piatto anteriore staccato ma buona copia nella rara edizione originale. Rarissimo poemetto antifascista e antinazista, composto per la tragica morte del figlio Aladino Govoni. Pubblicato alla macchia nella Roma appena liberata sotto le insegne del movimento comunista partigiano, nelle cui file militava Aladino. Alla carta che segue il frontespizio, sotto il ritratto fotografico applicato, la dedica in corsivo grassetto: «Al mio amatissimo figlio Aladino, Capitano dei Granatieri di Sardegna e partigiano d'Italia, barbaramente trucidato a Roma il 24 marzo 1944 dai nazifascisti, per ordine delle iene tedesche Maelzer e Kesselring, complice necessario il mostruoso carnefice del popolo italiano Mussolini, con commosso orgoglio di poeta, con implacabile strazio di padre». Mussolini, pochi anni prima elogiato dallo stesso poeta nel «Poema di Mussolini» (1937), è qui «calva jena», «gran mostro dei mostri», «tiranno analfabeta - pazzo furente di politico dominio», «falsario abbominato e barattiere», «omicida mandante, schiavista ladrone», «mostro anche [da] bambino», «falso profeta, cinico impostore», fino all'ultima pagina in cui Govoni prefigura come un veggente l'epilogo di piazzale Loreto: «Impiccato pei piedi al più alto ramo il vecchio osceno e al suo bovino collo per il collo suino i due beccai tedeschi. Sarà questa l'uva maledetta, l'uva che si dirà degli assassini: grappolo Maelzer-Kesselring, grappolo Mussolini» (XLV). Rarissimo.
Euro 700
- 76) **GOZZANO GUIDO, Primavera romantiche con cenni illustrativi di Piero Giacosa, Rivarolo, Arti Grafiche Canavesane Appia, 1924, in-8, pp. nn. 16.** Esemplare perfetto di questa raffinata plaquette (postuma) di poesie giovanili del 1901 dedicate alla madre. Deliziosi disegni ad ogni pagina di Mario Codognato, testo all'interno di cornice e disegni ai risvolti. Brossura con punto metallico, risvolti decorati, titolo in rosso e nero e fregio decorativo al piatto. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 403.
Euro 200
- 77) **GOZZANO GUIDO, La via del rifugio - poesie di Guido Gozzano, Torino, Casa Editrice Renzo Streglio, 1907, in-8, pp. 84, (4).** Brossura editoriale illustrata, copertine lievemente macchiate dorso con qualche rottura, exlibris a stampa alla prima carta bianca, complessivamente buon esemplare. Edizione presumibilmente seconda, dell'opera prima di Gozzano. L'originale uscì nel 1907 datata in alto alla copertina 1906-1907 e l'illustrazione in nero entro cornice. L'opera, ben presto esaurita, fu ristampata lo stesso anno e lo stesso mese in una seconda edizione con correzioni e con menzione in copertina di 3° edizione (ma seconda). La presente copia, riporta le correzioni alle poesie tipiche della seconda edizione ma non vi è al frontespizio la menzione di 3° edizione.
Euro 400
- 78) **(opera prima) GUERRA ANTONIO, I Scarabocc, prefazione di Carlo Bo, Faenza, Fratelli Lega Editori, 1946, in-8, pp. 96.** Brossura riquadrata a due colori, ottima copia a fogli chiusi. Edizione originale piuttosto rara dell'opera prima di Tonino Guerra, poesie in dialetto romagnolo con versione italiana a fronte. Le poesie sono state composte in gran parte nel Lager di Troisdorf. L'autore le pubblica a sue spese con la prefazione dell'amico Carlo Bo.
Euro 390



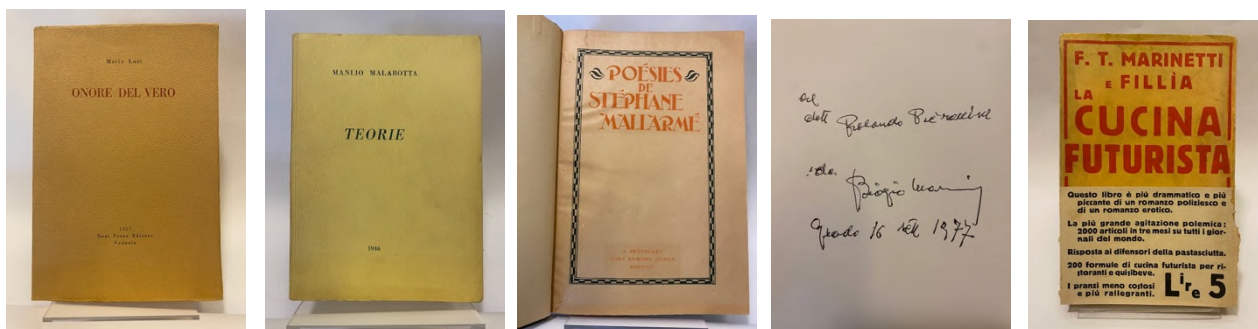
- 79) (dedica, opera prima) GUGLIELMINETTI AMALIA, *Voci di giovinezza*, Torino-Roma, Casa Editrice Roux e Viarengo, 1903, in-8, pp. 218. Legatura in tutta pelle coeva con titolo e nome dell'autrice impresso in oro al piatto. Copia con importante **dedica** a tutta pagina alla prima Regina d'Italia Margherita di Savoia, a cui l'autrice dedica la sua **prima opera** poetica nel gennaio del 1904. Edizione originale e non comune. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 421.
Euro 370
- 80) (dedica) JENCO ELPIDIO (BRUNO DA OSIMO), *Acquemarine liriche di Elpidio Jenco*, Napoli, Libreria della Diana, 1929, in-8 (cm. 25,5), pp. 99, (5). Brossura editoriale titolo all'interno di cornice e grande fregio decorativo in xilogr. dell'artista Bruno da Osimo. Edizione originale in ottime condizioni (lievissimo foxing) pregiato dalla **dedica** dell'autore. Conservata la scheda editoriale pieghevole. Edizione di 500 copie stampate su carta a mano. Bellissima la cura grafica del volume dell'artista incisore Bruno da Osimo, che realizza fregi, finalini e testatine in xilografia.
Euro 330
- 81) (opera prima) LANDOLFI TOMMASO, *Dialogo dei massimi sistemi*, Firenze, Fratelli Parenti Editori, 1937, collana «Collezione di letteratura», 2, in-8, pp. 170, (16). Brossura bianca con unghitura, stampata in rosso con riquadro per titolo al piatto anteriore (titolo al dorso e prezzo al posteriore). Copia in ottime condizioni. **Opera prima** stampata in 200 copie numerate, oltre a una tiratura fuori serie non numerata ma stimabile in circa ottocento esemplari. Ottimo esemplare nella tiratura fuori serie. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 436.
Euro 230
- 82) (dedica) LATTES MARIO, *Poesie*, Torino, Vincenzo Bona, s.d. ma 1950, in-16, pp. 51, (3). Brochure editoriale con nome dell'autore al piatto anteriore; graziosa edizione a probabile limitatissima tiratura, **dedica** dell'Autore a noto critico italiano all'occhiello. Alcune fioriture ai piatti, dovute alla qualità della carta ma buon esemplare. Raro. Manca al Gambetti-Vezzosi.
Euro 150
- 83) (dedica) LUCINI GIAN PIETRO, *Revolverate*, con una prefazione futurista di F.T. Marinetti, Milano, Edizioni di "Poesia" (Officina grafica Bertieri e Vanzetti), 1909, in-12, pp. 360. Brossura in carta rossa stampata in nero ai piatti e al dorso. Ottima copia impreziosita dalla **dedica** dell'autore. Edizione originale tirata dalle edizioni di F.T. Marinetti in 1000 esemplari, a pochi mesi dalla fondazione del futurismo.
Euro 580
- 84) (dedica, opera prima) LUCINI GIAN PIETRO, *Il libro delle figurazioni ideali*, Milano, Lib. Edit. Galli di C. Chiesa e F. Guindani, 1894, in-16, pp. (4), 184, (6). Brossura editoriale con titolo in rosso al piatto, esemplare perfetto e pregiato dalla **dedica** dell'autore. Rara **prima raccolta poetica** di Lucini. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 464.
Euro 550
- 85) LUCINI GIAN PIETRO, *Il Sermone al Delfino di un Ci-devant, (Varazze?)*, "Edito nel Buio, dal Paese della Miseria All'Insegna della Speranza, pei Tipi della Fame", (1898), Anno Vindictæ Domini MDCCCXCVIII, in-8, pp. 30, (2). Brossura originale nella variante di colore arancio, buone condizioni, strappo al piatto anteriore restaurato così come il dorso, internamente ottimo. Rarissimo opuscolo stampato in 50 copie con curiosa e fittizia indicazione editoriale «All'Insegna della Speranza, pei Tipi della Fame». Cfr. Gambetti Vezzosi p. 464.
Euro 500



- 86) LUCINI GIAN PIETRO, *Ragion poetica e programma del verso libero. Grammatica, ricordi e confidenze per servire alla storia delle lettere contemporanee.* (In copertina: *Il verso libero. Proposta*), Milano (Varazze), Edizione di Poesia (tipografia G. Botta), 1908, in-8 pp. 706, (2). Brossura a due colori in cornice tipografica con ricco fregio editoriale e motto ai due piatti, insignificante strappetto al piede del dorso, lieve foxing ma buonissima copia a fogli chiusi. Ritratto dell'aut. in acquaforte riprodotto su carta patinata f.t., opera di Carlo Agazzi. Raro saggio stampato in soli 375 esemplari, l'opera influenzò Marinetti nell'elaborazione del «Manifesto del futurismo», che avvenne proprio nei mesi successivi a questa pubblicazione. Il progetto editoriale prevedeva altri due volumi, mai usciti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 287.2.
Euro 800
- 87) (dedica) LUCINI GIAN PIETRO, *Il libro delle immagini terrene*, Milano, Casa Editrice Galli di Baldini Castoldi & C., 1898, in-16, pp. 126, (6). Brossura editoriale con titolo in rosso al piatto, restauri alle cerniere ma ottima copia pregiata dalla **dedica** autografa dell'autore. Rara edizione originale.
Euro 400
- 88) LUCINI GIAN PIETRO, *Elogio di Varazze*, Varazze, Tipografia G. Botta, 1907 (gennaio), in-8, pp. 14, 2 b. Brossura originale a colori con titolo all'interno di cornice floreale. In copertina non figura il nome dell'autore che all'interno firma invece il testo in fine. Rara plaquette. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 465, "Molto raro e ricercato senza quotazioni disponibili".
Euro 300
- 89) (opera prima) LUZI MARIO, *La Barca*, Modena, Guanda (Stabilimento Tipografico G. Ferraguti & C.), 1935, in-12, pp. 48, (4). Brossura stampata a due colori al piatto e al dorso, catalogo editoriale in quarta di copertina, lievemente bruniti i margini delle pagine ma copia in ottime condizioni. Edizione originale dell'opera prima di Luzi, stampata in 300 copie numerate (ns. 157).
Euro 1000
- 90) LUZI MARIO, *la Barca*, Firenze, Parenti, 1942, in-8, pp. (2), 56. Brossura con fregio in rosso al piatto. Uniformemente bruniti le carte ma buona copia che conserva l'etichetta del prezzo originario al piatto post. Ritratto dell'autore in antip. per mano di Mino Maccari. Tirato in 305 copie numerate su carta Doppia Guinea e 50 copie f.c.. Esempl. 166 della tiratura numerata. Nuova edizione dell'opera, aumentata e modificata rispetto all'originale per Guanda del 1935.
Euro 350
- 91) (dedica) LUZI MARIO, *Primizie del deserto*, Schwarz editore, 1952, in-8, pp. 33, (3). Brossura editoriale e risvolti, buona copia impreziosita dalla **dedica** dell'autore (lievi macchiette al piatto post.). Ritratto di Luzi in antiporta ad opera di Ottone Rosai. Primo quaderno della collana di poesia *Il Campionario*. Edizione originale della quinta raccolta del poeta fiorentino tirata in 1000 esemplari num. su carta uso mano (ns. 715) Cfr. Gambetti Vezzosi 407.
Euro 230
- 92) (dedica) LUZI MARIO, *L'Opium Chretien*, Parma, Guanda Editore, 1938, in-12, pp. 128, (4). Brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, buona copia pregiata dalla **dedica** di Luzi a Libero de Libero datata 1938. Collana *Uomini e Idee*, 9. Edizione originale di questo saggio su Francois Mauriac, rielaborazione della tesi di laurea discussa da Luzi nel 1936. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 469.
Euro 200



- 93) (dedica) **LUZI MARIO, Onore del vero, Venezia, Neri Pozza Editore, 1957, in-8, pp. 71, (8).** Brossura editoriale, bella copia senza tracce d'uso, solo un piccolo strappetto di 1 cm. alla copertina posteriore. Esemplare pregiato da lunga **dedica** dell'autore ad un noto poeta. Volume settimo della collana di Poesia. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 470.
Euro 180
- 94) **LUZI MARIO, Quaderno gotico, Firenze, Vallecchi, 1947, in-8, pp. 33, (3).** Brossura editoriale lievissimo foxing alle copertine ma copia in ottimo stato che conserva il foglietto editoriale e il prezzo originario applicato al piatto post. Prima edizione, tirata in 500 copie numerate (ns. 91) e con **firma** dell'Autore alla giustificazione della tiratura. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 470.
Euro 160
- 95) **MALABOTTA MANLIO, Teorie, (Treviso), 1946, in-16, pp. 48.** Brossura gialla ruvida editoriale, ottima copia. Libretto rarissimo ornato da quattro linoleum originali di Carlo Conte (la prima al controfrontespizio porta sia la **firma** di Conte che di Malabotta) stampato nell'aprile del 1947 in sole **trenta copie** per gli amici dell'autore. Copia nr. 17 per Piero Dell'Asta. L'opera risulta presente nell'SBN nella sola biblioteca Comisso di Treviso. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 1027.
Euro 650
- 96) **MALLARME' STEPHANE, Poésies, Bruxelles, Edmond Deman, 1899, in-8 (23,8cm.), pp. (2), 135, (11).** Bella legatura dei primi del '900 in mezzo marocchino verde con grandi angoli, dorso a 5 nervi, titolo e filetti dorati, sguardie in carta dipinta, tagli dorati, conservate all'interno le brossure originali, ottimo esemplare. Al controfrontespizio bella incisione originale di Felicien Rops. Prima edizione per il pubblico da considerarsi definitiva perché accresciuta di 14 componimenti rispetto all'edizione privata del 1887. Tiratura di soli 150 esemplari (100 su papier Hollande e 50 su papier Japon imperial (copia s.n). Allegato un foglio autografo di Raffaele Carrieri a Leonardo Sinisgalli.
Euro 400
- 97) (dedica) **MARIN BIAGIO, El vento de l'Eterno se fa teso. A cura di Edda Serra ed Elvio Guagnini, Trieste, "La Editoriale Libreria", 1973, in-8, pp. XXVIII, 590, (2).** Edizione originale con bella sovraccoperta di Antonio Calderara nei toni pastello, tela in canapa muta, copia impreziosita da **dedica** di Biagio Marin a un noto editore. Prima edizione in autoproduzione che comprende 517 poesie inedite, tiratura di 700 esemplari f.c. (ns. copia) sono state inoltre stampate 300 copie numerate per le edizioni di Vanni Scheiwiller.
Euro 250
- 98) **MARINETTI F.T., FILIA, La Cucina Futurista, Milano, Sonzogno (Stab. Matarelli), s. d. (maggio 1932), in-12, pp. 267, (5).** Edizione originale. Brossura editoriale di colore giallo e titoli in rosso, bell'esemplare che porta al frontespizio il numero 2095 timbrato dall'editore. La copia conserva la rarissima fascetta (conserv. solo nella parte anteriore). Con alcune fig. nel testo e 4 illustr. in b.n. in 3 tavole f.t.: il padiglione Italia di G. Fiorini - due pannelli di Prampolini per il medesimo locale e una foto (a doppia pagina) di Celeste Bundese e Ernesto Piccinelli, cuochi futuristi della Taverna Santopalato di Torino. Vi è anche contenuto il "Manifesto della cucina futurista", apparso il 28 dicembre 1930 su La Gazzetta del Popolo, in cui Marinetti afferma: si pensa si sogna e si agisce secondo quel che si beve e si mangia. "Edizione originale". Cfr. Salaris, p. 214.
Euro 2100



- 99) **MARINETTI F.T., Lussuria Velocità, Milano, Modernissima, 1923, in-8, pp. 174.** Bellissima brossura editoriale illustrata a colori da Funi. Occhietto, frontespizio e colophon entro cornice rossa. Minima mancanza alla testa del dorso (1 cm) e abrasione di 2 cm nella parte sup. della copertina, foxing nella copertina muta post. ma ottimo esemplare che conserva intatte le unghiate e senza altri difetti. Prima edizione, tirata a 1000 copie (es. privo di numer.). Il volume è una parziale traduz. italiana, dovuta a Decio Cinti, de "La Ville Charnelle". Contiene anche il manifesto dell'autore "La nuova religione-morale della velocità" del 1916. Uno dei libri-simbolo del futurismo. Cfr. Cammarota, Marinetti, 85. Salaris, p. 49.

Euro 1400

- 100) **MARINETTI F.T., Tamburo di fuoco. Dramma africano di calore, colore, rumori, odori con intermezzi musicali del Maestro Balilla Pratella e l'accompagnamento intermittente d'Intonarumori Russolo, Milano, Casa Editrice Sonzogno, (1922), in-12 pp. 128, 1 c.b.** Brossura gialla con unghie stampata in rosso ai piatti e al dorso, buone condizioni. Prima edizione dell'opera rappresentata per la prima volta al Teatro Verdi di Pisa l'11 maggio 1922 e success. in tournée con date anche europee (Praga 1923). Non comune.

Euro 280

- 101) **MARINETTI F.T., Guerra sola igiene del mondo, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915, in-8, pp. 157, (5).** Brossura editoriale con titolo in nero al piatto, buona copia. Sulla copertina anteriore e ribadito al frontespizio compare un riquadro con il testo «Pubblicato in francese, 5 anni fa a Parigi. Tradotto oggi 1915» la scritta fu ovviamente inserita a scopo propagandistico, e anche la tiratura dichiarata (8000 copie) è fittizia visto che il libro è piuttosto raro. Edizione parzialmente originale, in parte traduzione/adattamento di «Le Futurisme». Cfr. Cammarota, Marinetti, 54.

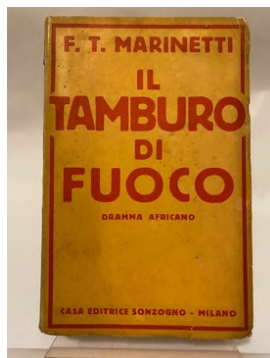
Euro 550

- 102) (dedica) **MATACOTTA FRANCO, Naialuna 1941-1942, Fermo, Edizioni Amici della Poesia, 1948, in-12, pp. 32.** Brossura editoriale, buona copia con fascetta "Lauro del Premio di Poesia S. Pellegrino 1948", con il ritratto dell'autore di Capogrossi, edizione di 100 esemplari numerati f.c. nostra copia n.n. ma con dedica dell'autore a Fidia Gambetti.

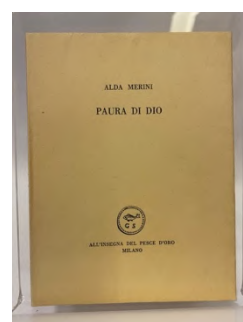
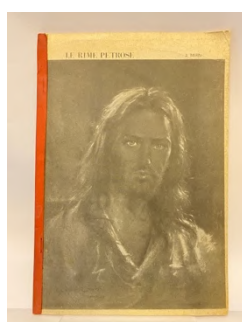
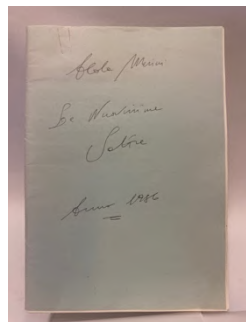
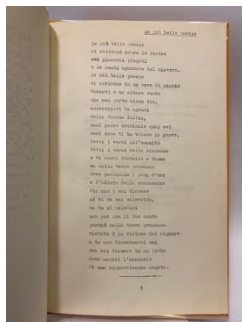
Euro 180

- 103) (dedica, autoproduzione) **MERINI ALDA, Le più belle poesie - ad Angelo Noce a Michele Pierri a Sara, s.l. ottobre 1983, in-8 (21x15), pp. (164; numerate solo al recto fino a pag. 77).** Autoproduzione stampata in proprio, legatura in cartoncino beige con spirale; disegno in b.n. di Angelo Noce al piatto ant. (una gora interessa le cc. dalla 35 in poi, in maniera più importante nelle ultimissime cc.). Ciclostilato voluto da Alda Merini nel 1983 come «omaggio per la morte del marito, il poeta Michele Pierri, avvenuta il 7 luglio 1983. La confezione e l'idea di questa autoproduzione nasce dal prezioso incontro, nel 1982, con l'artista cremasco Angelo Noce - autore del disegno originale in b.n. alla copertina e con l'amico Elio Chizzoli. Le poesie sono dattiloscritte e la tiratura, limitatissima, è sconosciuta. Copia impreziosita dalla dedica autografa della poetessa.

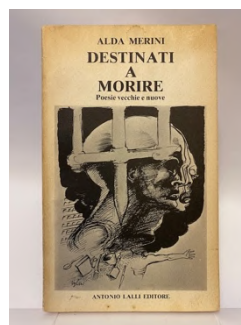
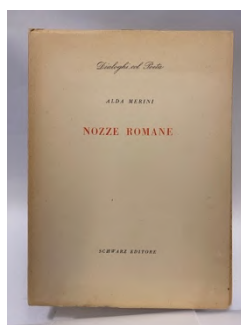
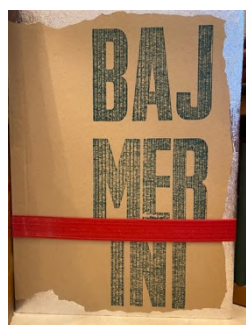
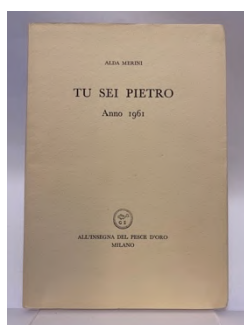
Euro 1000



- 104) (invio autografo, autoproduzione) MERINI ALDA, **Poeti e Rivoluzione 1982, stampato in proprio nel dicembre 1981, s.l. in-4 (28x18,5 cm), pp. (4), 35, (7).** Cartonato in simipelle arancione con titolo e data manoscritta dalla poetessa al piatto anteriore. Copia con **invio autografo** alla prima carta bianca. Raccolta di poesie di Alda Merini fuori commercio, stampata in proprio nel dicembre del 1981. I 23 inediti componimenti sono accompagnati da una lunga presentazione di Teresio Zaninetti e da una prefazione della poetessa. Segue infine uno scritto dell'autrice al curatore, notizie bio-bibliografiche, indice e colophon. Rara **autoproduzione**.
Euro 1100
- 105) (autoproduzione) MERINI ALDA, **Le Nuovissime Satire. Anno 1986, s.l. s.e., in-12, pp. nn. 40.** Brossura azzurra con titolo **manoscritto** dalla stessa autrice contenente fogli sciolti fotocopiati con poesie scritte a macchina. Ottimo stato di conservazione di questa **autoproduzione** uscita lo stesso anno 1986 anche con copertina gialla e con il titolo manoscritto Le Satire Anno 1986. Rarissima raccolta di componimenti che l'autrice confezionò sicuramente in pochissime copie occupandosi lei stessa della semplice confezione. .
Euro 550
- 106) (invio autografo, autoproduzione) MERINI ALDA, **Le Rime Petrose, s. l., s. e. s. d. (1983), in-8 (22,3x15,5 cm), cc. nn 19 stampate solo al recto.** Brossura con dorso in tela rossa e piatti in cartoncino con copertina illustrata in bianco e nero (ritratto di uomo con barba e capelli lunghi, identificabile con Gesù Cristo). Copia in buone condizioni con **invio autografo** e scritta al margine inf. "Disegno di G. Parini" manoscritto dalla poetessa. Rarissima raccolta di poesie **pubblicata in proprio**, fuori commercio dedicata alla memoria del padre Nemo e a Michele Pierri — il poeta che Merini avrebbe sposato l'anno successivo lasciando la natia Milano per Taranto. La raccolta di poesie si apre con l'appassionata «Ho conosciuto in te le meraviglie», un canto d'amore dedicato al poeta Pierri carico di speranza per la nuova vita. Le poesie de "Le Rime Petrose" saranno poi ricomprese nella raccolta «La Terra santa» pubblicata da Scheiwiller nel 1984.
Euro 900
- 107) (opera prima) MERINI ALDA, **La presenza di Orfeo, Milano, Schwarz, collana «Campionario» diretta da Giacinto Spagnoletti, n. 5, 1953, in-8, pp. 31, (5).** Brossura avorio con unghie stampata in nero, titolo in viola al piatto anteriore, in antiporta ritratto dell'autrice di G. Vaglieri impresso in marrone. Copia in ottime condizioni. Rara **opera prima** tirata in 1000 esemplari num. (ns. 473) (50 di testa in carta di pregio e firmati). L'edizione originale si distingue dalla ristampa coeva solo per l'uso del colore viola per il titolo in copert. e del colore marroncino per il ritratto all'antiporta (la seconda tirat. è stamp. solo in nero). Esordio poetico della giovane Merini, notata da P.P. Pasolini (nella rivista Paragone) e altri letterati tra i quali Piero Chiara e Luciano Erba.
Euro 400
- 108) MERINI ALDA, **Paura di Dio, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1955, in-24, pp. 29.** Brossura con sovraccoperta risvoltata, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso, ottima copia. Tiratura di 350 esempl. num. (ns. 98). Seconda raccolta di versi dell'autrice uscita contemporaneamente con «Nozze romane», pubblicata da Schwarz nello stesso marzo del 1955. Prima pubblicazione della poetessa con l'editore Vanni Scheiwiller il quale stampa soli 350 esempl. num. a mano il 21 marzo, giorno del ventiquattresimo compleanno della poetessa.
Euro 250



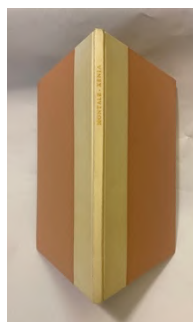
- 109) **MERINI ALDA, Tu sei Pietro, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1962, in-16, pp. 50, (2).** Brossura con sovraccoperta in carta pregiata «Gres» di colore avorio stampata in nero al piatto superiore e al dorso, ottima copia. Collana «Lunario» a cura di Mario Costanzo e Vanni Scheiwiller, Fuori Serie n. 7. Tirata in soli 500 esemplari numerati, Tu sei Pietro, è la quarta raccolta di versi della giovane Alda Merini. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 535.
Euro 220
- 110) **MERINI ALDA, BAJ ENRICO, Alda Merini & Enrico Baj, Milano, Grafica Uno, 1998, folio.** Due acqueforti originali di grande formato (cm 50x80 e 26x26) e tre collage ("Stagnole") di Enrico Baj numerati e firmati dall'Artista. Quattro poesie inedite di Alda Merini per Enrico, Roberta, Angelo e Marianna Baj Stampato su carta a mano pesante. Acqueforti di copertina impresse su carta Hahnemuhle e Stagnole composte su fogli Aetna. Custodia originale in legno-cartone, titolo stampato in verde a grandi caratteri, stagnola e fettuccia di elastico rosso, copia protetta da acetato originale. Edizione originale di 50 esemplari **firmati** da Merini, Baj e Upiglio (ns. copia 49).
Euro 1000
- 111) **(tiratura di testa, poesia autografa) MERINI ALDA, 25 Poesie autografate, Torino, In Carta Linda (Stamperia Valdonega, Verona), 1994., in 4.** Cofanetto editoriale in piena tela lilla con titolo in oro al dorso, contiene il volume a fogli sciolti con copertina alla francese, camicia e pergamino protettivo (29 bifoli sciolti di cui venticinque con le poesie riprodotte "e manuscripto" corredate ciascuna da una velina parlante col testo a stampa) e, in apposita tasca al contropiatto del cofanetto, una cartelletta con **poesia manoscritta** dalla poetessa. Raffinata edizione di gran pregio, confezionata su carta Magnani di Pescia per la libreria "La Città del sole" di Torino» in soli cento esempl. num. e **firmati** dalla poetessa al colophon, tra i quali la presente serie di testa in numeri romani I-XXV contenente una poesia autografa in originale, seguendo l'ordine delle venticinque poesie. Il presente esempl. VIII/XXV contiene l'ottava poesia, ovvero «A un bambino di Lecce», in originale autografo.
Euro 550
- 112) **MERINI ALDA, Nozze romane, Milano, Schwarz Editore, 1955 (marzo), collana«Dialoghi col poeta» 13, in-8, pp. 33, (3).** Brossura avorio stampata in rosso e nero ai piatti e al dorso, edizione originale, ottima copia (lievem. brunito il margine sup. della copertina). Esempl. 492 di 500 numerati. Terza raccolta di versi dell'autrice (o seconda a pari merito con «Paura di Dio»), pubblicata con Schwarz — editore dell'opera prima, la mitica «Presenza di Orfeo».
Euro 350
- 113) **(dedica) MERINI ALDA, Destinati a morire. Poesie vecchie e nuove, Poggibonsi, Antonio Lalli Editore, 1980, in-12, pp. 62, (2).** Brossura editoriale, in copertina particolare disegno di G. Vaglieri in b.n., copia con lievi bruntiture dovute alla luce, macchie al contropiatto anteriore ma copia pregiata dalla **dedica** di Alda Merini alla pagina dell'occhietto. Prima edizione. Rara raccolta di versi, importante perché segna ufficialmente il ritorno alle stampe della poetessa, dopo il silenzio quasi ventennale dovuto alla profonda crisi personale e ai continui ricoveri per cure psichiatriche.
Euro 400
- 114) **(dedica) MERINI ALDA, La pazza della porta accanto, Milano, Bompiani, 1995, in-12, pp. 160.** Brossura illustrata con disegno di Gentilini, al controfrontespizio ritratto fotografico di Alda Merini (Grittini), buona copia. Prima edizione, collana 'Grandi tascabili 375' a cura di Guido Spaini e Chicca Gagliardo. Copia pregiata dalla **dedica** della poetessa alla sorella e da un **invio autografo** a pagina 6.
Euro 200



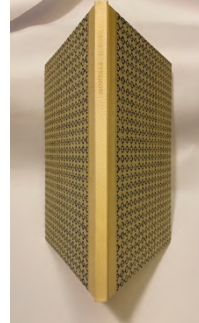
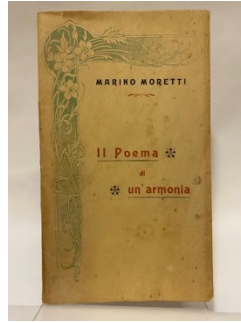
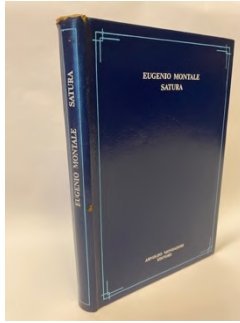
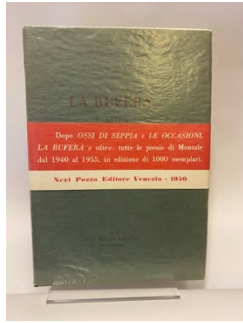
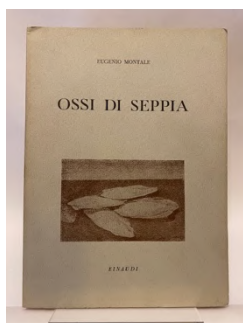
- 115) (dedica) MERINI ALDA, *Ballate non pagate*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1995, in-12, pp. 112, (8). Brossura bianca stampata in nero (grafica Bruno Munari), collezione di poesia n. 252. Buon esemplare con impercettibili segni del tempo ma pregiato dalla **dedica** della poetessa al frontespizio.
Euro 150
- 116) (dedica) MERINI ALDA, *Testamento*, Milano, Crocetti Editore, 1988, in-12, pp. 107. Brossura editoriale e sovraccoperta con alette, ottima copia in prima edizione pregiata dalla **dedica** della poetessa alla prima carta bianca
Euro 170
- 117) (dedica) MERINI ALDA, *Fogli bianchi 23 inediti con una nota di Elio Bartolini Biblioteca Cominiana*, 1987, in-12, pp. 33, (7). Brossura editoriale con titoli in nero al piatto, buona copia (lievi bruntiture) pregiata da spiritosa **dedica** della poetessa. Collana Nuovi testi di poesia a cura di Bino Rebellato. Conservato il pieghevole sciolto con alcune opere stampate da Rebellato nel ventennio di attività editoriale. Non comune.
Euro 220
- 118) (dedica) MERINI ALDA, *Vuoto d'amore a cura di Maria Corti*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1991, in-12, pp. (2), 135, (5). Brossura bianca stampata in nero (grafica Bruno Munari), collezione di poesia n. 224. Buon esemplare con impercettibili segni del tempo ma pregiata da affettuosa **dedica** della poetessa.
Euro 150
- 119) (dedica) MERINI, ALDA. *Certificazioni d'esistenza. Due incisioni di Giovanni Bonaldi con una poesia di Alda Merini. Testi di Riccardo Barletta e Lucio Del Pezzo, (Lissone), «edito dall'artista» (Stamperia d'arte di Pierluigi Puliti - Milano, Laboratorio "Il Bulino")*, 1997, in-8. Cartella in metallo con risvolti ribattuti a tamburo e cerniera al piatto anteriore, stampa in nero e interventi a mano, contiene un foglio di guardia e una carta ripiegata a fisarmonica per otto facciate impresse solo recto, ciascuna protetta da velina semitrasparente sciolta. Edizione originale. Libro d'artista realizzato in occasione della prima mostra personale di Bonaldi, tirato in 28 esemplari numerati a mano in tre serie: I-VII 'ad personam', A-G per l'artista e 1-14 (ns. 5). Contiene due acqueforti, la poesia della Merini riprodotta e manuscripto ("C'è una dettatura | segreta nel cuore dell'uomo") e i due testi critici. Carta Hahnemüle, incisioni battute in torchio a mano. Esemplare 5/14, che reca al colophon le **firme autografe** di Bonaldi e della Merini, al piatto anteriore l'impronta del pollice dell'artista impressa in inchiostro rosso, e alla prima facciata bianca la **dedica** autografa dell'artista a Roberto Sanesi. Ottimo stato di conservazione.
Euro 290
- 120) MICHELSTAEDTER CARLO, *Scritti di Carlo Michelstaedter. I. Dialogo della salute. Poesie (insieme a) Scritti di Carlo Michelstaedter II. La persuasione e la retorica*, Genova, A.F. Formiggini, 1912-1913, in-8, pp. 2b, (6), 81, (5) 2b; 2b, (6), 163, (3), 2 b + 16 pagine unite infine di Bollettino editoriale delle edizioni Formiggini con ultima pagina interamente illustrata da silografia di De Carolis. Raro insieme in ottime condizioni dell'opera prima e unica pubblicata postuma per cura dell'amico Vladimiro Arangio-Ruiz: l'autore era morto suicida appena ventitreenne nel 1910, all'inizio di una promettente carriera intellettuale e poetica. Michelstaedter nato a Gorizia da una famiglia intellettuale e agiata di origine ebraica, vive la sua breve esistenza a cavallo tra Ottocento e Novecento, tra Vienna e Firenze. Le sue due opere furono composte velocemente in un impeto creativo nell'ultimo anno di vita tra il 1909 e il 1910. Il 16 ottobre 1910 Carlo Michelstaedter si uccide a Gorizia con un colpo di pistola». Rarissimo insieme nelle brossure originali.
Euro 1400



- 121) **MONTALE EUGENIO, Finisterre (Versi del 1940-42), Lugano, Collana di Lugano (Soc. Anonima Successori a Natale Mazzucconi), serie dei «Quaderni» a cura di Pino Bernasconi, n. 6, 1943, in-8, pp. 67 (5), di cui le ultime due bianche.** Brossura avorio stampata in nero ai piatti e al dorso. Esemplare senza numerazione (per il servizio stampa), in ottime condizioni, fresco e pulito all'interno, appena scurito ai bordi in copertina, con una firma e data nella parte sup. del frontespizio. Rarissima suite di quindici poesie che costituirono poi il nucleo della «Bufera e altro», ovvero la terza raccolta poetica di Montale. Pubblicate a Lugano, presso l'editrice diretta da Pino Bernasconi con la consulenza e mediazione di Gianfranco Contini, all'epoca professore a Friburgo. Tiratura dichiarata di 200 esemplari, con una serie di testa numerata a macchina 1-150, e la restante tiratura (come la ns. copia) senza numero per servizio stampa. Cfr. Barale, «Bibliografia montaliana», n. A52 ; Gambetti Vezzosi, p. 550.
Euro 2800
- 122) **MONTALE EUGENIO, Ossi di Seppia. Con un'introduzione di Alfredo Gargiulo. Seconda edizione, Torino, Fratelli Ribet 1928, in-12 (19.5x13), pp. XIX, (1), 138, (10).** Brossura editoriale mattone con titoli in nero al dorso ed entro cornice al piatto anteriore, con marca tipografica dorata. Scrittori contemporanei a cura di Mario Gromo. Buon esemplare con lievi tracce del tempo, fenditura al dorso e carte ai margini ingiallite, esemplare (n° 434/450). Seconda edizione, rara, tirata in sole 450 copie, la quale presenta varianti testuali (aggiunte sei liriche, espunta una precedente) rispetto alla prima edizione impressa da Gobetti nel 1925, con le liriche esposte in un nuovo ordine e una inedita prefazione del filosofo Gargiulo. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 549
Euro 1700
- 123) **(edizioni di pregio) MONTALE EUGENIO, Xenia, Verona, Franco Riva Editiones Dominicae, 1968, in-4, pp. 26.** Legatura editoriale in cartonato rosa, dorso in pergamena, acetato editoriale, cofanetto rosa con bordo in pergamena. Seconda edizione, prima in commercio, modificata e aggiunta di un componimento e una nota aggiunta, stampata a mano e tirata in torchio in 75 esemplari numerati (ns. 32). Questa edizione di Xenia vede la luce dopo la prima rarissima del 1966 stampata in soli 50 esemplari da Bellabarba a San Severino Marche, questa seconda edizione è quindi da considerarsi come prima presso un vero editore. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 552.
Euro 1000
- 124) **(edizioni di pregio) MONTALE EUGENIO, Sei poesie e sei disegni all'acquaforte. I Poeti illustrati. Editiones Dominicae Franco Riva, 1976, folio, pp. 37, (11).** Legatura editoriale in piena pergamena con fregio dorato inciso, astuccio in cartonato decorato. Con 6 acqueforti in rosso f.t. tratte dai disegni del Diario' di Forte dei Marmi dell'Autore. Volume della Nuova Serie - I Poeti Illustrati, n. XXII. Tiratura di 75 esempl. su carta a tino Magnani di Pescia, stampate al torchio di Franco Riva, **firmati** da Montale (ns. copia nr. 1) in perfetto stato. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 557.
Euro 1100
- 125) **MONTALE EUGENIO, Ossi di Seppia, Lanciano. Giuseppe Carabba editore, 1941, in-12, pp. (8) 158 (2).** Brossura originale illustrata a colori con la stessa illustrazione di Scipione della terza edizione ma con diverso colore. Edizione quarta non autorizzata dall'autore identica a quella pubblicata da Carabba dieci anni prima (che conteneva rispetto alla seconda di Ribet cinque liriche in più). Timbro notarile di autentica del notaio Carlo Mariani al colophon, copia numerata 356, davvero in ottime condizioni.
Euro 350



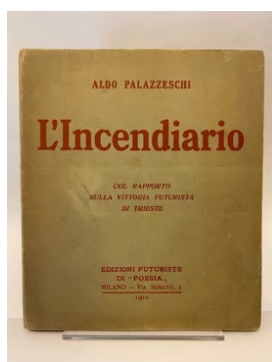
- 126) **MONTALE EUGENIO, Ossi di Seppia, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1942, in-8, pp. 151, (1).** Brossura grigia stampata in nero ai piatti e al dorso; delicato disegno (Francesco Menzio) stampato in sanguigna al piatto anteriore. Copia in stato eccellente. Prima edizione Einaudi e quinta edizione assoluta. Ne uscì poi una ristampa con varianti, detta «sesta edizione», appena cinque mesi dopo, nel settembre 1942. Cfr. Barale, Bibliografia montaliana, A5.
Euro 200
- 127) **MONTALE EUGENIO, La Bufera e altro, Venezia, Neri Pozza, 1956, in-8, pp. 139, (5).** Brossura editoriale, copia in perfetto stato e completa della fascetta editoriale, con velina di protezione. Prima edizione, stampata in 1000 esemplari (+ 100 per gli amici dell'autore e dell'editore).
Euro 220
- 128) **(tiratura di testa, invio autografo) MONTALE EUGENIO, Satura 1962-1970, Milano, Mondadori, 1971, in-8, pp. 155, (15).** Legatura editoriale in similpelle blu con titolo in bianco e filettatura in azzurro, con astuccio cartazzuchero muto. **Firma** autografa di Montale alla giustificazione di tiratura. Edizione originale, nella **tiratura di testa** di soli 499 esemplari numerati e firmati dall'autore (nr. 163). Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 555.
Euro 300
- 129) **(edizioni di pregio) MONTALE EUGENIO, Il Poeta. Diario, Verona, Editiones Officinae Bodoni, 1972, in-4, pp. 62.** Pregevole legatura originale in mezza pergamena e carta decorata, taglio superiore dorato, titolo in oro al dorso, sovraccoperta in color avana, astuccio originale in cartonato rigido. Edizione, composta con una nuova versione del carattere Dante corsivo di Giovanni Mardersteig, stampata nel torchio dell'Officina Bodoni, su carta Magnani di Pescia con barbe. Edizione di gran pregio, con **firma autografa** di Montale, delle poesie già pubblicate da Scheiwiller nel 1971, con il titolo Diario del '71 ed in seguito inserite nell'edizione Mondadori del 1973, con il titolo Diario del '71 e del '72. Esemplare n. 106 di 150 + 15 f.c. tutti numerati e firmati dall'Autore.
Euro 800
- 130) **(edizioni di pregio) MONTALE EUGENIO, Xenia, Verona, Editiones Dominicae, 1970, in-4, pp. 51, (3).** Legatura editoriale in mezza pelle con titoli in oro al dorso; sovraccoperta in acetato trasparente; custodia originale, copia in ottimo stato. Terza edizione, stampata su torchio a mano in 100 esemplari num. (ns. 40) notevolmente accresciuta e ampliata, la terza edizione di Xenia si ritiene l'edizione più ampia della serie perchè raddoppiata rispetto alle precedenti (compaiono qui per la prima volta 14 nuove poesie). La presente sezione poetica confluirà poi in Satura.
Euro 700
- 131) **MORETTI MARINO, Il Poema di un'armonia, Firenze, Coi Tipi di E. Ducci, 1903, in-12, pp. 50, (14).** Edizione originale dell'opera prima in versi di Marino Moretti dopo i racconti "Le primavere" del 1902. Brossura editoriale con fregi ai piatti, titoli in rosso e nero, testatine floreali alle pagine le quali risultano ancora intonse, buona copia, leggere rotture al dorso ma integro (una scritta al controp. di ignoto "Dopo la lettura di Pascoli"). Cfr. Gambetti Vezzosi p. 574.
Euro 650



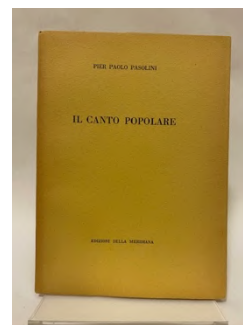
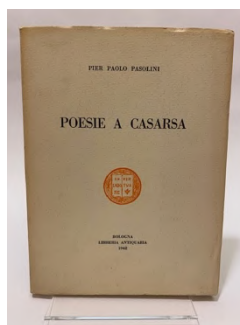
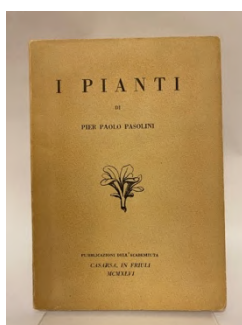
- 132) (**futurismo**) **NAZARIANTZ HRAND, F.T. Marinetti ei apagajapaštoitiine, Costantinopoli, Palis, 1910, in-12, pp. 40.** Brossura editoriale di colore blu notte con piccole stelline dorate tra il titolo, due punti metallici al dorso, copia intonsa in ottime condizioni. Illustrazioni in bianco e nero nel testo e tre tavole fotografiche. Raro saggio futurista del poeta armeno Nazariantz, presentazione di Marinetti e del futurismo al pubblico armeno, favorito dall'amico Enrico Cardile. Raro soprattutto nella presente condizione.
Euro 450
- 133) **NAZARIANTZ HRAND, Vahakn versione italiana di Enrico Cardile, Bari, Humanitas, 1920, in-8 grande, pp. 120.** Brossura editoriale con bellissima illustrazione nei toni del rosso e nero firmata Roscitano, copia intonsa con carte lievemente brunate. Il poeto armeno Hrand Nazariantz esule, visse a lungo in Italia a Bari. Amico di F. T. Marinetti, pubblicò a Costantinopoli nel 1910 in lingua armena, un saggio su di lui e sul futurismo.
Euro 230
- 134) **NAZARIANTZ HRAND, Lo Specchio versione italiana di Enrico Cardile, Bari, Humanitas, 1920, in-8 grande, pp. 64 (catalogo infine delle opere dell'autore).** Brossura editoriale con particolarissima illustrazione nei toni del rosso e nero firmata Roscitano, copia intonsa e in ottime condizioni. Il poeto armeno Hrand Nazariantz esule, visse a lungo in Italia a Bari. Amico di F. T. Marinetti, pubblicò a Costantinopoli nel 1910 in lingua armena, un saggio su di lui e sul futurismo.
Euro 220
- 135) (**opera prima**) **ONOFRI ARTURO, Liriche (1903- 1906), Roma, Ediz. "Vita Letteraria", 1906, in-8, pp. 144.** Brossura con fregio, copia con barbe e intonsa, mantenuta parzialmente l'unghiatura, piccolissimi strappetti ai margini e una manc. di 1 cm. al piede del dorso che non interviene sulla scritta. Stampato su carta a mano pesante vergata. Il colophon riporta Stampato in Firenze nella Tipografia della Biblioteca di cultura liberale posta in via Nazionale 27 dal 15 febbraio al 10 marzo 1907. **Opera prima** dell'autore, molto rara e ricercata. Cfr. Gambetti Vezzosi 599.
Euro 900
- 136) (**dedica**) **ONOFRI ARTURO, Poemi tragici (1906-1907), Primi Poemi Tragici - Interludi e Poesie - Secondi Poemi Tragici - Sonetti, Roma, Edizione dell'autore, 1908, in-12, pp. 154, (2).** Brossura editoriale, copia intonsa e in ottimo stato pregiata dalla **dedica** di Onofri allo storico Guglielmo Ferrero datata gennaio 1908. Seconda opera poetica a spese dell'autore, molto rara. Cfr. Gambetti Vezzosi, 600.
Euro 600
- 137) **ONOFRI ARTURO, Canti delle oasi, Roma, Edizione dell'autore, (Frascati, Tip. Tuscolana), 1909, in-8, (cm. 23), pp. 112.** Brossura copia fresca e in ottime condizioni, restaurato sapientemente il dorso. Rara autoedizione stampata in carta forte, con particolare grafica. Terza rara raccolta dell'autore dopo l'esordio di Liriche e Poemi tragici 1906-1907.
Euro 600
- 138) (**dedica**) **ORTESE ANNA MARIA, Il mare non bagna Napoli, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1954, in-8, pp. 194, (6).** Brossura editoriale gialla con risvolti, buone condizioni ma carte particolarmente brunate per la tipologia della carta. Copia in quarta edizione pregiata dalla **dedica** dell'autrice alla prima carta bianca. Volume 18 della collana I Gettoni diretta da Elio Vittorini.
Euro 160



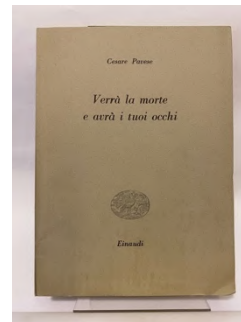
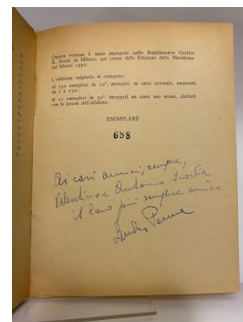
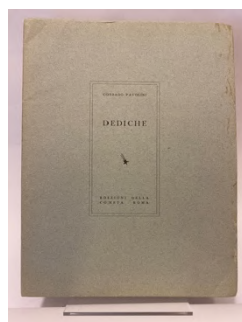
- 139) (dedica) PAGANO VITTORIO, *I privilegi del povero*, Lecce, *Il Critone*, 1960, voll. 4, in-16 (14,5x10,5). Astuccio morbido (tracce del tempo) contenente quattro volumetti in edizione limitata di 500 esemplari, copia n. 371, vol.1 Mitologia del Sud, 184, vol.2 In un astro crudele, vol.3 Trobar concluso, vol. 4 Residui di un album di guerra, 142. I volumi sono in buone condizioni (lieve gora al dorso sup.) e il volume 1 è pregiato dalla **dedica** dell'autore. Poeta leccese, Pagano fu presente attivamente negli ambienti culturali pugliesi, prese parte insieme a Girolamo Comi all'"Accademia Salentina" e la rivista "L'Albero". Dal 1956 diresse il supplemento letterario del periodico «Il Critone» dando vita, nel 1958, alla collana editoriale «I Quaderni del Critone» per cui uscirono numerosi volumetti sino al 1967. Raro insieme completo nel proprio astuccio editoriale.
Euro 330
- 140) (dedica) PALAZZESCHI ALDO, *L'Incendiario*, Milano, *Edizioni futuriste di Poesia*, 1910 in-8 quadrato, pp. 292 più 4 di catalogo editoriale. Brossura editoriale, buonissima copia pregiata dalla **dedica** di Palazzeschi al nobile Gualtieri Gorleri di Diano (con allegato biglietto da visita nobiliare). Stampato in 1000 copie non numerate. Raccolta di 21 poesie inedite. Prefazione di Marinetti e rassegna stampa sul movimento futurista. Nell'estate del 1910 il libro fu sequestrato dalla polizia austriaca a Trento per apologia dell'irredentismo della prefazione di Marinetti.
Euro 700
- 141) PALAZZESCHI ALDO, *Lantern*, Firenze, *Stab. Tipografico Aldino*, 1907, in-8, pp. 98, (2). Edizione originale. Ottimo esemplare in brossura avorio stampata in nero ai piatti e al dorso, carta di pregio ad alta grammatura, copia con barbe e senza difetti particolari se non un lievissimo foxing alle copertine. Rara opera seconda pubblicata a proprie spese come la prima rarissima raccolta, «I cavalli bianchi». La presente è una delle copie vendute e circolate dopo l'emissione del 1907 senza la pecetta delle Edizioni Futuriste che andò applicata invece, alle copie rimaste invendute e rimesse in circolazione più tardi.
Euro 500
- 142) PALAZZESCHI ALDO, *Difetti* 1905, Milano, *Garzanti*, Collana "Opera Prima", 1947, in-8, pp. 120, (4). Brossura editoriale in carta vergata di tipo Leonardo in barbe e con un allegato a doppia pagina con zinchi eseguiti dalla Lafir di Roma che riproducono frontespizi dei primi volumi di versi e un ritratto fotografico dell'autore da giovane. La collana Opera prima ripropone le liriche giovanili (1905-1915) tratte da volumi o uscite su riviste poi escluse dalle altre raccolte come spiegato nella nota giustificativa del titolo (dell'autore) e in quella bibliografica (del curatore Enrico Falqui). Esemplare n.98 di una tiratura di soli 200, copia in stato di nuovo. Cfr. Gambetti-Vezzosi 612.
Euro 290
- 143) (dedica e correzioni autografe) PASOLINI PIER PAOLO, *Diarii*, Casarsa in Friuli, *Pubblicazioni dell'Academiuta*, 1945, in-24 (cm. 12,2x8,7), pp. 16. Brossura con stemma dell'Academiuta al piatto, una leggera fenditura al dorso, fascicolo interno sciolto dalla spillatura ma copia in ottime condizioni e unica in quanto pregiata dalla **dedica** di Pasolini al contropiatto, una **nota dell'autore** alla pag. 7, alcune sue piccole **correzioni** alle poesie e due note probabilmente dell'editore. "Rarissimo, senza quotazioni disponibili" così Gambetti Vezzosi p. 651.
Venduto



- 144) PASOLINI PIER PAOLO, **I pianti, Casarsa, in Friuli, MCMXLVI (1946), Pubblicazioni dell'Academiuta, in-16, pp. 33, (3).** Brossura avorio con unghiatura, titoli e stemma dell'«Academiuta» in nero al piatto anteriore, dorso muto copia in stato perfetto solo lievemente brunita alle copertine. Esemplare senza numerazione di una tiratura di 200 copie numerate per le «Pubblicazioni dell'Academiuta di lingua furlana» nel 1946 e dedicato allo zio Gino Colussi. Raccolta di poesie scritte per la perdita dell'amatissima nonna materna Giulia Zacco, ritratta post mortem dallo stesso Pasolini nel disegno all'antiporta. Raro. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 651.
Euro 1900
- 145) PASOLINI PIER PAOLO, **Tal cour d'un frut (Nel cuore di un fanciullo), Tricesimo, MCMLIII (1953), Edizioni di Lingua Friulana, in-16, pp. 66, (2).** Brossura avorio con titoli in nero al piatto anteriore, dorso muto, esemplare 48 di 200 numerati in ottime condizioni. Suddivisa in quattro sezioni - «Ciasarsa»; «Tal Còur di un Frut»; «Suite furlana» e «Chan plor» la plaquette è uscita per i tipi delle Edizioni "Friuli" a cura di Luigi Ciceri nel 1953 in soli 200 esemplari numerati e riporta in appendice, la preziosa lettera «All'editore», composta da Pasolini a giustificazione della raccolta in cui compaiono poesie "restaurate" accanto ad altre inedite o selezionate dalle precedenti raccolte. Ogni poesia in dialetto è accompagnata dalla traduzione in italiano. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 651.
Euro 1800
- 146) (opera prima) PASOLINI PIER PAOLO, **Poesie a Casarsa, Bologna, 14 luglio 1942, Libreria Antiquaria Mario Landi, in-8, pp. 42 (6).** Brossura color sabbia con titoli neri e fregio arancione, copia in ottime condizioni. Rara **opera prima**, pubblicata a proprie spese in 300 esemplari numerati (ns. 188) più 75 fuori commercio nel luglio 1942 presso la bolognese Libreria Antiquaria di Mario Landi. Copia in condizioni davvero ottime. Cfr. Gambetti Vezzosi 650-651.
Euro 2400
- 147) PASOLINI PIER PAOLO, **Dov'è la mia patria. Con 13 disegni di Giuseppe Zigaina, Casarsa, Edizioni dell'Academiuta, 1949, in-12, pp. 53, (3), con XIII tavole in bianco e nero dell'artista nel testo.** Edizione originale, brossura avorio con titolo in nero al piatto anteriore, lievissimo foxing ma buona copia. Prima collaborazione artistica con il pittore Giuseppe Zigaina e seconda raccolta poetica in friulano di Pasolini, dopo l'esordio del 1942 con «Poesie a Casarsa». Pubblicata dall'Academiuta in 500 esemplari numerati a macchina, il nostro esemplare 8, numerato a mano.
Euro 1000
- 148) PASOLINI PIER PAOLO, **Il Canto Popolare, Milano, 1954, Edizioni della Meridiana, in-16, pp. 27, (5).** Brossura ocrea con titoli in nero al piatto anteriore e ai risvolti, copia in stato perfetto. Esemplare 243 di 300 copie. Collana Quaderni di Poesia diretta da Vittorio Sereni vol. VIII. Edizione originale. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 651.
Euro 550
- 149) PASOLINI PIER PAOLO, **L'usignolo della chiesa cattolica (1943-1949), Milano, Longanesi, «Collezione di poesie» diretta da Nico Naldini, volume I, in-8, pp. 148, (8).** Legatura editoriale in tela e cartone in carta colorata a motivo floreale rinascimentale, fascetta editoriale blu con titolo stampato in oro, titolo in oro sul dorso in tela blu, fogli di guardia muti. Prima edizione e primo volume della raffinatissima collezione longanesiana che conta in tutto solo quattro titoli. Straordinario esemplare fresco e pulito, intatto alla copertina e completo della fascetta editoriale con titolo. Raro a trovarsi non brunito alle carte interne.
Euro 330



- 150) PASOLINI PIER PAOLO, *Sonetto primaverile*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1960, in-24, pp. 37, (3). Brossura editoriale rosa antico a risvolti con titoli in nero al piatto anteriore e sul dorso. Collana Lunario curata da Mario Costanzo e Vanni Scheiwiller, 6. Ottimo esemplare (nr. 68/500). Prima edizione con 14 sonetti. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 652
Euro 230
- 151) PASOLINI PIER PAOLO, *Ragazzi di vita*. Romanzo, Milano, Garzanti, collana «Romanzi moderni», 1955, in-8, pp. 283, (3). Tela con bella sovraccoperta disegnata a colori da Fulvio Bianconi, sguardie con testo e ritratto fotografico dell'autore, presente il tagliandino editoriale del prezzo applicato al contropiatto posteriore. Copia in buone condizioni, una lieviss. manc. nel dorso sup. Edizione originale di uno dei romanzi più significativi del '900 italiano e esordio narrativo di Pasolini. Il romanzo fu pubblicato da Garzanti per intervento di Attilio Bertolucci e la prima edizione andò esaurita in quindici giorni (probabilmente limitata a 1500 esempl.) Pasolini e l'editore Livio Garzanti subirono un processo per oscenità, conclusosi con l'assoluzione, al quale testimoniarono Giuseppe Ungaretti e Carlo Bo. Cfr. Gambetti Vezzosi, pp. 651-652
Euro 700
- 152) PASOLINI PIER PAOLO, *La meglio Gioventù*. Poesie friulane, Firenze, Sansoni (S.p.a. Poligrafici «Il Resto del Carlino» Bologna), «Biblioteca di Paragone» n. 15, 1954, in-8 pp. 155, (1). Brossura editoriale con titoli in rosso e nero al dorso e al piatto anteriore. Ottimo esemplare conservante la fascetta editoriale rossa e il raro acetato protettivo. Raccolta delle poesie in lingua friulana composte nel periodo casarsese (1941-1953) alcune già edite. Comprende: Poesie a Casarsa; Suite furlana (con appendice); Il testament coran; Romancero. Testo in lingua friulana con traduzione a piè di pagina in lingua italiana. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 651.
Euro 300
- 153) PAVESE CESARE, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1951, in-8, pp. 46, (2). Brossura editoriale, esemplare in stato perfetto completo del talloncino del prezzo in quarta di copertina e del foglio volante con la scheda bibliografica. Raccolta di poesie composte dopo «Lavorare stanca». La raccolta, inedita, venne ritrovata tra le carte dell'autore dopo il suicidio, il 26 agosto 1950 in dell'hotel Roma a Torino; i versi sono dedicati all'attrice statunitense Constance Dowling, una delle ultime fiamme dell'autore, conosciuta al principio del 1950. L'opera ebbe un grandissimo successo e venne più volte ristampata. Edizione originale.
Euro 330
- 154) (tiratura di testa) PAVOLINI CORRADO, *Dediche*, Roma, Edizioni della Cometa, 1941, in-8 grande (cm. 26), pp. Brossura editoriale con sovraccoperta azzurra, con una litografia originale di Giuseppe Capogrossi, numerata e firmata in lastra, in antiporta. Prima edizione. Uno dei 50 esemplari DI TESTA, num. in numeri romani (XLI), su carta grande, con la litografia di Capogrossi. Ottima copia. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 664.
Euro 390
- 155) (dedica) PENNA SANDRO, *Appunti*, Milano, Edizioni della Meridiana, 1950, in-16, pp. 81, (7). Brossura editoriale, sovraccoperta con titolo e autore, conservato intatto il pergamino semitrasparente ottima copia. Prima edizione, nella tiratura di 750 esemplari numerati su carta normale (688) pregiato da lunga dedica di Penna al colophon.
Euro 400



156) (opera prima) PENNA SANDRO, Poesie di Sandro Penna, Firenze, Parenti, 1939, in-8, pp. 70, (2). Brossura verde con unghie, stampata in nero ai piatti e al dorso (al piatto posteriore: «Prezzo L. 15, edizione numerata»), in antiporta 1 tavola f.t. con riproduzione di un ritratto dell'autore eseguito da Gabriele Mucchi. Copia in perfette condizioni. Esemplare nr 86 di 350 numerati. Rara **opera prima**, impressa nel 1939 in soli 305 esemplari numerati su carta «doppio Guinea» (oltre a 50 su carta comune «riservati al servizio stampa») dalla fiorentina Fratelli Parenti all'interno della collana «Letteratura». Penna, si fece conoscere al pubblico già all'inizio degli anni '30 pubblicando su riviste quali «La Gazzetta del Popolo» a «L'Italia Letteraria», «Solaria» e «Circoli» - anche grazie al sostegno di Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale, tuttavia solo in seguito al suo trasferimento a Milano nel 1937 e al fondamentale aiuto di Sergio Solmi che il suo esordio in volume con «Poesie» appunto, divenne possibile. Vfr. Gambetti Vezzosi p. 669.
Euro 1600

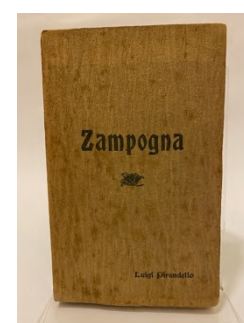
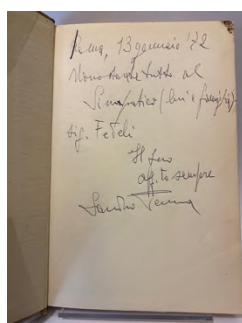
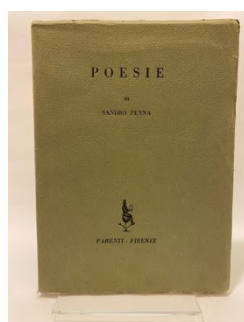
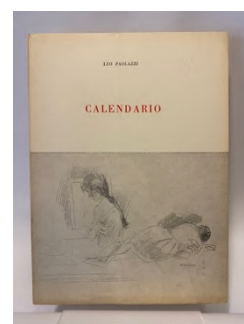
157) (dedica) PENNA SANDRO, Tutte le poesie, Milano, Garzanti, 1970, in-8, pp. 364, (4). Legatura in tela rigida editoriale con titoli al dorso, sovraccoperta di Fulvio Bianconi con titoli a due colori al dorso e al piatto, al posteriore ritratto fotografico di Penna. Prima edizione in raccolta. Copia provvista del segnalibro editoriale con lungo testo di Pier Paolo Pasolini e pregiata dalla **dedica** di Sandro Penna datata 1972 alla prima c.b. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 669.
Euro 300

158) PENNA SANDRO, Una strana gioia di vivere, Milano, All' Insegna del Pesce d'Oro (Vanni Scheiwiller), 1956, in-24, pp 36, (4). Brossura editoriale gialla a risvolti con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, buona copia. Collana Poeti, 7. Tiratura 500 esemplari (ns. 100). Non comune edizione originale di questa terza raccolta di poesie di Penna. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 669.
Euro 290

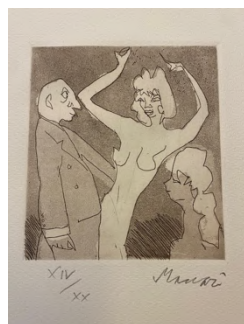
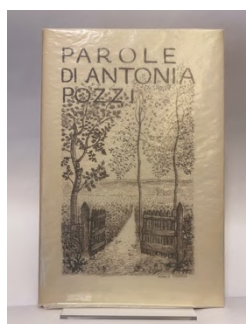
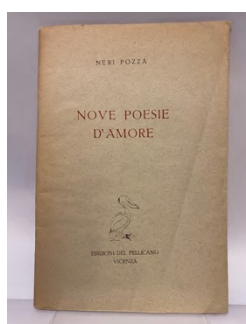
159) PICCOLO LUCIO, Canti barocchi e altre liriche, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1956, in-16, pp. 72, 4 (catalogo editoriale). Brossura editoriale e velina di protezione, bella copia in prima edizione, prefazione di Eugenio Montale. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 673.
Euro 160

160) PIRANDELLO LUIGI, Zampogna, Roma, Società Editrice Dante Alighieri (Officina Poligrafica Romana), 1901, in-16, pp. 120, 2b. Brossura in carta goffrata sui toni del nocciola stampata in nero ai piatti e al dorso, testatine decorate in stile Liberty. Ottimo esemplare a fogli chiusi, leggere fioriture alla copertina e pochissime tra le carte. Edizione originale con ventuno poesie di cui 5 già apparse su periodici. Cfr. Gambetti Vezzosi 687.
Euro 450

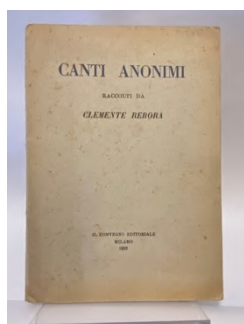
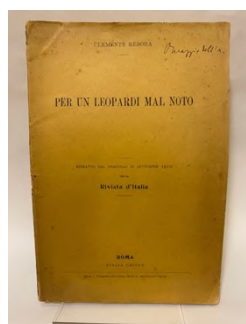
161) (opera prima) PORTA ANTONIO (LEO PAOLAZZI), Calendario, Milano, Schwarz, 1956, in-8, pp. 37, (3). Brossura editoriale a risvolti con illustrazione in b.n. Copia in stato perfetto. Prima edizione dell'**opera prima**, firmata da Antonio Porta col suo vero nome. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 708 «Molto raro e ricercato».
Euro 280



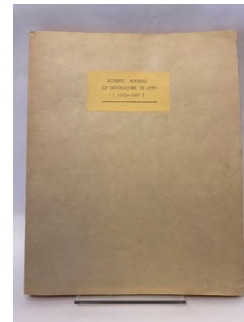
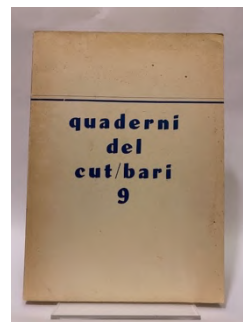
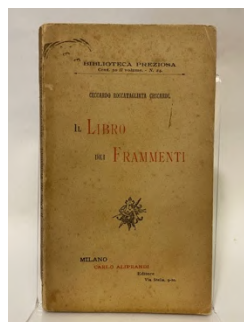
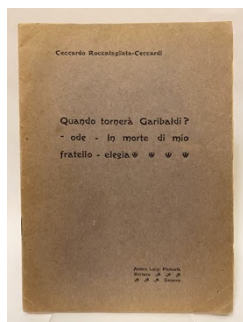
- 162) (dedica) **POZZA NERI**, *Nove poesie d'amore*, **Vicenza, Edizioni del Pellicano, 1941, in-8, pp. 19, (5)**. Brossura e sovraccoperta, titolo a stampa in rosso e nero e fregio del pellicano, ottima copia con **dedica** autografa dell'autore datata 1942. Le nove poesie, qui raccolte, sono state scritte tra il 1937 e il 1941, sono tutte inedite salvo l'"Epitaffio a Maria", pubblicato nel 1939. Edizione fuori commercio di 250 esempl. numer. dal 99 al 348 (ns. copia 277).
Euro 200
- 163) **POZZI ANTONIA**, *Parole, liriche*, **Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1939, in-8, pp. (2), 147, (7)**. Brossura editoriale con sovraccoperta alla francese illustrazione al piatto di Michele Cascella, una fotografia della poetessa al controfrontespizio, pergamino di protezione. Prima edizione commerciale non numerata (conforme alla prima privata e numerata), ottimo esemplare che conserva la scheda editoriale con le recensioni e la riproduzione della copertina.
Euro 340
- 164) **POZZI ANTONIA**, *Poems. With an English version by Nora Wydenbruck*, **Londra, John Calder, 1955, in-12, pp. (4), 231, (5)**. Legatura elegante in mezza pelle, piatti avorio con firma dell'autrice impressa in oro, taglio dorato, buone condizioni. Con un fotoritratto di Antonia Pozzi al controfrontespizio. Prima edizione della traduzione inglese di *Parole* tirata in sole 150 esempl. numerati a mano (ns. 3) e alla giustificazione della tiratura firma autografa della traduttrice.
Euro 100
- 165) (dedica, tiratura di testa) **PRAMPOLINI GIACOMO**, *"Dall'alto silenzio"*, **Milano, Gio Scheiwiller (Officine grafiche della s.a.t.e.), 1928, in-8 (cm. 21), pp. 96 (9)**. Edizione originale nella **tiratura di testa** e in eccellente stato di conservazione. Copia nr. IX/XXX di soli 30 esemplari contrassegnati con numeri romani (mentre le centosettanta copie della tiratura ordinaria sono in sedicesimo in carta vergata). Rara raccolta di poesie con bella **dedica** dell'autore.
Euro 320
- 166) (opera prima, autografo) **RABONI GIOVANNI**, *Il Catalogo è questo. Quindici poesie di Giovanni Raboni con una nota di Carlo Betocchi*, **Milano, Lampugnani Nigri Editore, 1961, in-16, pp. 39, (7), 1b**. Brossura originale con pergamino editoriale, ottima copia con allegato biglietto da visita e scritto **autografo** di Raboni. Opera prima rara stampata in 210 esempl. numerati (copia n.n.) composto a mano e impresso da Luigi Maestri su carta appositamente fabbricata. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 746.
Euro 500
- 167) (dedica) **RABONI GIOVANNI**, *L'Insalubrità dell'aria*, **Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1963, in-24, pp. 56**. Brossura incamiciata, prima edizione, ottimo esemplare pregiato dalla **dedica** di Raboni a Roberto Sanesi. Tiratura di 500 esemplari numerati. Prima raccolta dell'autore, ma opera seconda. Tiratura di 500 esemplari numerati (ns. 138) 12 della collana "Lunario". Cfr. Gambetti Vezzosi p. 746.
Euro 260
- 168) **RABONI GIOVANNI, MACCARI MINO**, *Gli addii 5 poesie di Giovanni Raboni tra gli anni 1954 - 1959 acqueforti di Mino Maccari, Costigliole d'Asti, Edizioni del Lanzello, 1988, in-4 (cm. 37x26), pp. 28* a fogli sciolti con 5 acqueforti originali numerate e firmate di Mino Maccari. Cartella astuccio rigido di colore rosso contenente la brossura con i fogli sciolti, poesie giovanili di Giovanni Raboni. Tiratura di 100 es. in arabi e 20 in romani (ns. copia XIV/XX).
Euro 380



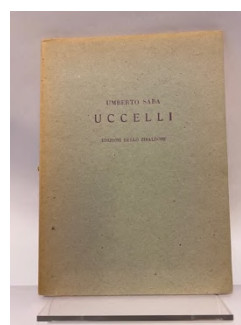
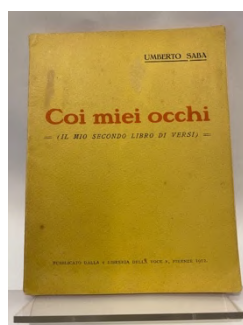
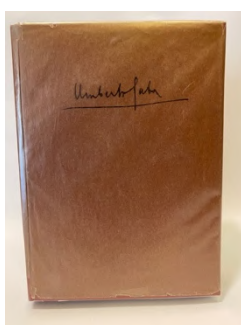
- 169) (opera prima) **REBORA CLEMENTE**, *Frammenti lirici*, Firenze, *Libreria della Voce*, 1913, in-12, pp. 135, (1). Esemplare in ottime condizioni, broccatura con titolo in nero al piatto, fogli intonsi, unghiate complete, dorso intatto, copia mai aperta, mantiene il foglietto di errata infine. Comprende 52 poesie, di cui 4 già apparse in *La Voce*, 12 giu. 1913. Edizione originale e rara dell'opera prima di Clemente Rebora. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 762.
Euro 800
- 170) (invio autografo) **REBORA CLEMENTE**, *Per un Leopardi mal noto*, Roma, *Estratto della Rivista d'Italia (Tipografia dell'Unione Editrice)*, 1910, in-8, pp. 68 (numerate da 373-440). Prima edizione in forma di estratto con copertina propria. Difetti al dorso, piccolo strappo nella parte sup. buona copia pregiata da nota autografa al piatto anteriore "Omaggio dell'a". Prima pubblicazione (tesi universitaria) di Rebora appena venticinquenne.
Euro 350
- 171) **REBORA CLEMENTE**, *Canti anonimi raccolti da (...)*, Milano, *Il Convegno Editoriale*, 1922, in-12, pp. 34, (4). Broccatura editoriale, ottimo esemplare, lieve foxing, alla testa del frontespizio traccia di una firma sapientemente cancellata. Prima edizione, rara, della seconda raccolta poetica di Rebora, considerato il capolavoro dell'autore. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 762.
Euro 450
- 172) **RIMBAUD ARTHUR**, *Les Illuminations, Lithographies originales de Fernand Léger. Préface de Henry Miller*, Lausanne, *Grosclaude, Editions des Gaules*, 1949, folio (34x24 cm), pp. 134, (4). Legatura editoriale in broccatura con risvolti protetta da velina, camicia rigida con cerniere in tela e titolo in oro in verticale al dorso, astuccio rigido. Completo delle 15 litografie originali a piena pagina di Fernand Léger (firmate in lastra) di cui 6 colorate a mano con la tecnica del pochoir. I colori delle litografie colorate sono molto vivi e protetti dalle veline originali (alcune obreggiature dovute al tempo trascorso con la velina di protezione). Con 4 pagine di prefazione di Henry Miller in facsimile manoscritto della sua grafia. Le litografie sono state stampate da Roth & Sauer a Lausanne. Tracce del tempo alla camicia e al cofanetto per loro natura delicati, mentre il volume si presenta in buone condizioni. Tiratura totale di 395 esemplari (ns. 323 di 275) su papier vélin teinté fait a la main con la firma dell'editore (senza la firma di Léger).
Euro 2500
- 173) (tiratura di testa) **RIMBAUD ARTHUR**, (**BARTOLINI LUIGI**) *Une saison en enfer*. Con dieci eliotipie da acquaforti di Luigi Bartolini, Roma, *Stampa Stabilimenti Danesi*, 1945, in-8, pp. XXX, (2), 57, (3). Cartonato editoriale protetto da velina, copia in ottime condizioni nella tiratura di testa di 100 esemplari numerati con cifre romane (es. LXVII) e contenenti un'acquaforte firmata da Luigi Bartolini. Prima edizione romana di "Une Saison en enfer" identica all'edizione originale di Bruxelles di Poot 1875 e curata Arthur Rimbaud medesimo.
Euro 470



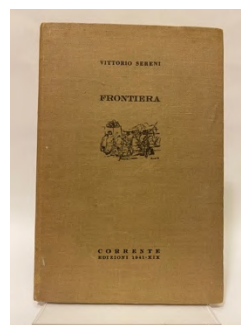
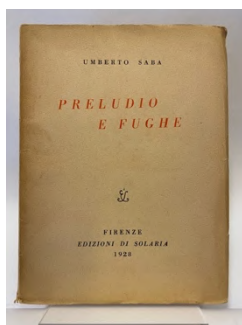
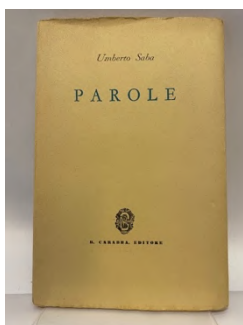
- 174) (dedica) **ROCCATAGLIATA-CECCARDI CECCARDO**, *Quando tornerà Garibaldi? – ode – In morte di mio fratello – elegia*, Genova, Anton Luigi Podestà, 1908, in-8, pp. 15, (1). Brossura editoriale, titolo in nero al piatto, ottima copia pregiata dalla **dedica** autografa dell'autore. Prima edizione in volume di due poesie (una al fratello e l'altra a Ricciotti Garibaldi) già apparse sulle colonne del «Secolo XX». Copertine posteriori con bibliografia delle opere pubblicate dall'autore e quelle di prossima pubblicazione.
Euro 250
- 175) (dedica) **ROCCATAGLIATA CECCARDI CECCARDO**, *Il libro dei frammenti. Versi*, Milano, Carlo Aliprandi, 1895, in-16, pp. 83, (3). Brossura originale, elegante confezione editoriale con graziosi disegni nel testo, collana Biblioteca Preziosa, buonissima copia, lieve brunitura in copertina e manc. di 2 cm al piede del dorso. Copia impreziosita dalla **dedica** autografa dell'autore al poeta Cosimo Giorgieri-Contri e ricca di annotaz. e chiose alle poesie a matita all'interno (Giorgieri-Contri?). Edizione originale molto rara del secondo libro di Roccatagliata Ceccardi, ma prima opera poetica in quanto il primo libro, dell'anno precedente, "Dai paesi dell'anarchia" è pressochè introvabile perchè venne sequestrato dalla polizia. Cfr. Gambetti Vezzosi 771.
Euro 700
- 176) **ROCCATAGLIATA CECCARDI CECCARDO**, *Il Viandante*, Torino-Genova, Editori R. Streglio, 1904, pp. 20. Brossura a due colori con bella illustrazione a piena pagina in nero di Edoardo De Albertis. Raccolta di sonetti in edizione originale. Stampato su carta pesante, copia in stato perfetto. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 771.
Euro 300
- 177) (opera prima) **ROMANO LALLA**, *Fiore*, Torino, Frassinelli Tipografo Editore, 1941, in-12, pp. 80, (4). Brossura editoriale con pergamino conservato, ottima condizione. **Opera prima** dell'autrice stampata da Frassinelli nella collana diretta da Franco Antonicelli.
Euro 250
- 178) **ROVERSI ROBERTO**, *La Macchina da guerra più formidabile*, Quaderni del Cut (Centro Universitario Teatrale), Bari, 1971, in-8, pp. 134. Prima edizione della rara opera di Roversi apparsa sul Quaderno 9 del Cut di Bari nel 1971. Condizioni ottime. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 786.
Euro 220
- 179) (dedica) **ROVERSI ROBERTO**, *Le Descrizioni in atto 1963 – 1969*, Bologna, s. e. 1969 (dicembre), in-4, cc. nn. 116 stampate in ciclostilato solo al recto. Prima edizione, in gran parte originale e confezionata in proprio. Alla seconda carta "Questo è il gruppo integrale delle (quarantasei) Descrizioni in atto composte dal 1963 al 1969, di cui molte inedite e raccolte per poche persone a cui sono mandate". Copia con **dedica** dell'autore in seconda di copertina (Con affettuoso saluto, R. gennaio '70). Ottima copia in condizioni perfette.
Euro 700
- 180) **ROVERSI ROBERTO**, *Poesie per l'amatore di stampe*, Caltanissetta, Edizioni Salvatore Sciascia, 1954, 16, pp. 64. Brossura editoriale, ottima copia con velina di protezione. Coll. "I quaderni di Galleria" nr. 2 a cura di Leonardo Sciascia. Roberto Roversi, uno dei maggiori poeti italiani del Novecento, ha fondato la rivista "Officina" con Pier Paolo Pasolini.
Euro 330



- 181) (opera prima) SABA UMBERTO (U. POLI), *Poesie di Umberto Saba. Con prefazione di Silvio Benco, Firenze, Casa Editrice Italiana (coi tipi della Società Tipografica Cooperativa - Città di Castello), 1911, in-12, pp. 117, (3)*. Brossura a due colori con ricco fregio editoriale al piatto posteriore. Bell'esemplare, firma cancellata alla prima carta bianca e leggera abrasione in copertina per probabile firma intrusiva, copia in ottime condizioni. **Opera prima**, molto rara, pubblicata a spese dell'autore sotto lo pseudonimo di «Umberto Saba», che diverrà poi di fatto il suo nome ufficiale. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 792.
Euro 2000
- 182) SABA UMBERTO (U. POLI), *Il Canzoniere 1920-1921, Trieste, La Libreria Antica e Moderna (Stab. Tip. Nazionale), 1921, in-12, pp. 222, (10)*. Brossura in carta avorio con unghie, stampata in nero ai piatti e al dorso. Ottimo esemplare con unghiatura mantenuta interamente intatta, sapienti restauri alle cerniere ma copia perfetta senza tracce di lettura né al dorso né all'interno. Copia nel primo stato della tiratura, recante ancora a pagina 36 verso 9 il refuso «campagne» per «compagne». Una delle opere a cui Saba fu più legato, «Il Canzoniere» è infatti il libro che continuerà a riscrivere per tutta la vita e qui nella sua prima forma, autopubblicata sotto la sigla della propria libreria antiquaria in soli 500 esemplari non numerati.
Euro 2000
- 183) SABA UMBERTO (U. POLI), *Il Canzoniere (1900-1945), Roma, Giulio Einaudi, Editore (Stab. A. Staderini), 1945 (31 agosto), in-8, pp. 610, (2)*. Edizione prima in tela rigida di color amaranto che conserva ancora la rara sovraccoperta in pergamino con la scritta Umberto Saba (lievemente sfrangiata nella parte inferiore, ma integra). Interno in buonissime condizioni solo lievemente brunito al margine. La tiratura è di complessive 2900 copie non numerate, di cui una decina circa su carta scelta, per gli amici del poeta, e poche centinaia rilegate in tela amaranto o verde pallido con titoli in oro, tassello al dorso e sovraccoperta in pergamino. "Il Canzoniere" di Saba è uno dei pochi - circa quaranta titoli che - tra il 1945 e il 1946, riportano per le edizioni Einaudi come luogo di stampa Roma.
Euro 400
- 184) SABA UMBERTO (U. POLI), *Ammonizione ed altre poesie 1900 - 1910, Trieste, Tipografia Sociale, 1932, in-8, pp. 79, (1)*. Brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata, bella copia, qualche macchietta di foxing in copertina ma senza altri difetti, completa della numerazione a mano (15) e della **firma autografa** di Saba. Prima edizione, non destinata al commercio, tirata in 600 esemplari numerati. Impreso in autoedizione, a cura di Virgilio Giotti. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 793.
Euro 320
- 185) (invio autografo) SABA UMBERTO (U. POLI) *Coi miei occhi, "Il mio secondo libro di versi", Firenze, Pubblicato dalla «Libreria della Voce» (Stab. Tipogr. «Aldino»), 1912, in-16, pp. 84 + 1 bianca all'inizio e al fine*. Brossura di colore giallo con titoli stampati in rosso e nero al piatto ant., copia con dicitura **autografa** alla prima carta bianca "omaggio d'a." buonissimo esemplare, lievissime macchiette alle copertine. Rara prima edizione stampata a spese dell'autore della seconda raccolta poetica dello scrittore triestino comprendente 50 liriche. Tiratura non dichiarata ma «probabilmente sole 500 copie». Cfr. Gambetti Vezzosi 792.
Euro 1500
- 186) SABA UMBERTO (U. POLI), *Uccelli, Edizioni dello Zibaldone, 1950, in-16, pp. 60, (4)*. Brossura con alette, con ritratto dell'autore (di Vittorio Bolaffio), buona copia, lievemente, come di consueto, scolorito il dorso. Prima edizione, ottimo es., n. 175 (su complessivi 350), **firmato** al colophon da Anita Pittoni e dallo stesso Saba.
Euro 300



- 187) **SABA UMBERTO (U. POLI), Parole, Lanciano (Milano), Carabba (Off. Tip. Gregoriana), 1934, in-12, pp. 122, (4).** Brossura editoriale a risvolti con titoli a due colori al dorso e al piatto anteriore con marca tipografica. Ottimo esemplare intonso recante **firma autografa** di Saba a inchiostro azzurro al verso del frontespizio (tutti gli esempl. recano la firma del poeta). Edizione originale in volume di poesie precedentem. apparse in riviste. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 793.
Euro 180
- 188) **SABA UMBERTO (U. POLI), Preludio e fughe, firenze, Edizioni di Solaria, 1928, in-8, pp.** Edizione originale, brossura editoriale con titolo in rosso e nero, buona copia (impercettibili difetti alle estremità del dorso) copia nella tiratura numerata (585) di 700 copie. Edizioni di Solaria, quaderno nono. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 793.
Euro 300
- 189) **SANGUINETI EDOARDO, Opus metricum 1951 - 1959, Milano, Rusconi e Paolazzi Editore, 1960, collana «Quaderni del Verri» diretti da Luciano Anceschi, in-8, pp. 97, (3).** Brossura con risvolti con facsimile di autografo, conserva l'acetato protettivo e la rara fascetta con ritratto fotogr. in b.n. dell'autore e lo strillo: «L'esempio più rivoluzionario della poesia sperimentale». Opus metricum» è l'opera seconda di Sanguineti che ripropone le poesie di «Laborintus» (1956, l'opera d'esordio) accanto a quelle raccolte sotto il nome di «Erotopaegnia», scritte negli anni dal 1956 al 1959; e «Triperuno» (1964).
Euro 150
- 190) **SCHWARZ ARTURO, Ottava, Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002, in-8.** Cofanetto in tela gialla con titoli in rosso contenente nove plaquettes, di cui otto con poesie sul tema dell'amore composte da Arturo Schwarz e accompagnate dalle grafiche di Bruno Ceccobelli, Sandro Chia, Enzo Cucchi, Sergio Dangelo, Ugo Nespolo, Mimmo Paladino, Claudio Parmiggiani, Emilio Tadini. La prima plaquette è la presentazione dell'opera a cura di Arturo Schwarz. Tutte le opere all'interno delle plaquettes sono firmate dagli artisti. Condizioni ottime.
Euro 600
- 191) **(opera prima, invio autografo, tiratura di testa) SERENI VITTORIO, Frontiera (1935-1940) Milano, Corrente, 1941, in-16, pp. 60, (4).** Tela editoriale illustrata con disegno al tratto di Renato Birolli, prima edizione, parzialmente originale (10 componimenti inediti, i restanti 16 apparsi in periodici). Rara **opera prima**, terzo volume della collana «Letteratura» diretta da Luciano Anceschi. La tiratura è di 300 esemplari numerati, la nostra copia è in **tiratura di lusso** (copertina rigida in tela) di XX esemplari numerati (s. n.) e con **invio autografo** alla pagina dell'occhietto. Raro. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 843.
Euro 1500
- 192) **(tiratura di testa) SERENI VITTORIO, Diario d'Algeria, Firenze, Vallecchi Editore, 1947, in-12, pp. 48 (2).** Brossura avorio con titoli in rosso e nero al piatto e in nero al dorso. Rara edizione originale nella **tiratura di testa** dei 300 esemplari su carta speciale numerati e **firmati** dall'autore (la tiratura comune con copertina diversa). Copia n. 68, in più che buone condizioni, freschissima e pulita all'interno, lievi bruntiture perimetrali alle copertine, uno strappetto di 1 cm, ma ben completa del foglietto editoriale. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 844.
Euro 350
- 193) **(dedica) SERENI VITTORIO, Gli stumenti umani, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1965, in-8, pp. (2), 100, (6).** Tela con sovraccoperta illustrata, buona copia pregiata dalla **dedica** di Sereni all'amico scrittore e traduttore Giancarlo Buzzì. Edizione originale.
Euro 120



194) (dedica) SERENI VITTORIO, *Lavori in corso avec une gravure de Franco Francese, Travaux en cours* (..), Luxembourg, Cahiers d'Origine (Torchio a mano di Franco Prete) collection "Le Verger" n. 5. 1969, in-16, pp. 40. Brossura con un originale d'artista firmato e numerato di Franco Francese (121/200). Edizione originale da non confondersi con il volume omonimo uscito nel 1965. Le poesie qui raccolte sono apparse su periodici tra il 1966 e il 1969, splendida copia con **dedica** a Piero Bigongiari. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 845.

Euro 220

195) (firma autografa) SERENI VITTORIO, *Autostrada della Cisa con una litografia di Franco Francese, Verona, Officina Bodoni, 1981, in-4, ff. 5 n.n.* Brossura incamiciata, pergamino editoriale e astuccio morbido. Il tratto dell'autostrada in questione e' quello di La Spezia-Parma in direzione della pianura padana. Augurio per i novant'anni di Maria Martignoni Isella, Carattere Dante. Tiratura di 65 esempl. (n. 31). Edizione composta a mano ed impressa col torchio dell'Officina Bodoni di Verona su carta a tino della Cartiera Magnani di Pescia, mentre la litografia di Franco Francese firmata a mano al controfrontespizio, è stata tirata da Giorgio Upiglio. Al colophon **firma autografa** di Vittorio Sereni. Raro. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 848.

Euro 400

196) (SERRA ETTORE), *Tristano e Isolda. Grido e lamento di Tristano, Parigi, per Alberto Tallone Editore nell'Hotel de Sagonne, 1952, in-4 (31x21 cm), pp. 2b, 12, 2b.* Brossura incamiciata con velina originale, copia in ottime condizioni di freschezza, bruniture alle copertine dovute al tipo di carta. Completa l'opera un pieghevole di catalogo editoriale delle pubblicazioni di Tallone Editore. Rara prima edizione.

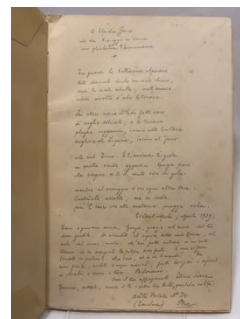
Euro 300

197) SERRA ETTORE, *Ricordo di Ungaretti, Roma, Stamperia di Arturo Colla, (1951) MCMLI (5 giugno), in-8, pp. 29, (3).* Ottimo esemplare, brossura con unghitura e titolo in nero al piatto entro cornice, ottima copia. Stampato in soli 80 esemplari. Raccolta di versi e prose liriche in ricordo dell'amico Ungaretti, conosciuto al fronte, di cui pubblicò, proprio in ottanta copie "Il Porto Sepolto". Raro.

Euro 150

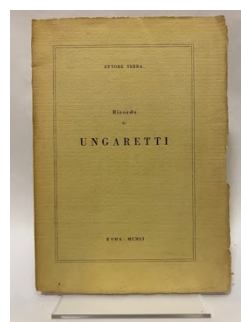
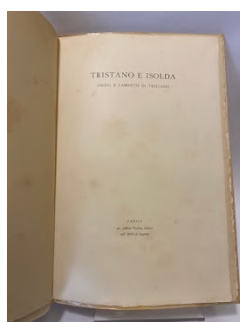
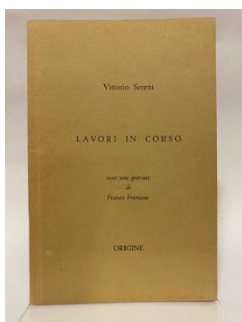
198) (poesia inedita, autografi) SERRA ETTORE, *Antologia breve dagli scritti postumi di Ettore Serra, Costantinopoli, Appresso i Figli di M. Zellich Stampatori, 1929, pp. 98, (10).* Brossura in carta di pregio con unghitura risvoltata a tamburo, edizione di 82 esemplari di cui 12 in carta di pregio, xilografie nel testo di Francesco Gamba, marca editoriale di Adolfo De Carolis, ottima copia con una pagina interamente **manoscritta** con una **poesia inedita** di Serra e altri scritti da Costantinopoli dedicati a Elpidio Jenco, allegata anche una lettera autografa a Elpidio Jenco datata 1937. Curioso il titolo dell'opera: Antologia breve degli scritti postumi, Serra in realtà nel 1929 era vivo e sarebbe morto soltanto nel 1980.

Euro 400



199) (dedica) SERRA ETTORE, *Stambul ed altri paesi. Con uno scritto di Giuseppe Ungaretti, Genova, Emiliano Degli Orfini (Stamperia Bodoniana), Genova (Roma), 1936, in-8, pp. 141, (1).* Brossura editoriale avorio con risvolti, titoli in nero al piatto anteriore entro doppio filetto. Buon esemplare, qualche lieve difetto alle estremità del dorso, copia pregiata dalla **dedica** autografa dell'autore. Non comune edizione originale di questo quarto volume delle opere del poeta ligure, che per primo credette in Ungaretti, conosciuto sul fronte, di cui pubblicò la prima edizione de *Il porto sepolto*.

Euro 170



200) (opera prima) SERRA LUCIANO, *Canto di memorie*, Bologna, Libreria Antiquaria Mario Landi (Anonima Arti Grafiche), 1942, in-12, pp. 31, (1). Brossura in carta avorio stampata in nero al piatto anteriore e al dorso, marca dell'editore in rosso in copertina. Edizione originale. **Opera prima**, stampata in complessive duecentocinquanta copie di cui 1-150 e cento non numerate. Esordio poetico dello scrittore reggiano, noto soprattutto per la sua amicizia con il primo Pasolini friulano, con Silvio D'Arzo e per il suo impegno sul fronte del dialetto. *Canto di memorie*, insieme alle *Poesie a Casarsa di Pasolini*, alle *Poesie di Roversi* e alla *Perduta estate* di Leonetti, sono le prime proposte pubblicate nei primi anni '40 dall'editore/libraio (antiquario) Mario Landi. Esemplare nelle sole cento copie non numerate «destinate alla stampa».

Euro 130

201) (tiratura di testa) SINISGALLI LEONARDO, *18 Poesie*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, (Scheiwiller), 1936, in-24, pp. nn. 32. Brossura incamiciata, ottima copia. edizione originale della quarta opera di Sinisgalli, tiratura 200 copie su carta uso mano e 27 in numeri romani su carta Japon per gli amici, ns. copia nr. VIII nella **tiratura di testa**. Serie Letteraria nr. 1. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 863.

Euro 320



202) (tiratura di testa, invio autografo) SINISGALLI LEONARDO, *Campi Elisi* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1939, in-24, pp. (28). Brossura con sovraccoperta risvoltata a tamburo, ottima copia. Prima edizione, tiratura limitata di 250 esemplari numerati, ns. esemplare nella **tiratura di testa** su carta "Japon" per gli amici del libro, n. XVIII di 30 esemplari. Il ritratto dell'autore è opera di Domenico Cantatore ed è a foglio sciolto. Mantenuto il pieghevole con il catalogo editoriale delle edizioni numerate fuori commercio di Scheiwiller. Copia in stato di nuovo con **invio autografo** dell'autore alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 864

Euro 350



203) (dedica e disegno) SINISGALLI LEONARDO, *L'età della luna*, Milano, Mondadori, 1962, in-12, pp. 276,(12). Tela e sovraccoperta editoriali. Edizione originale con affettuosa **dedica** alla prima carta bianca e copertina interamente **disegnata** con autoritratto eseguito e firmato dal poeta. Collana Lo Specchio- I Poeti del Nostro Tempo. Cfr. Comprende le poesie e prose "Tu sarai poeta", "La Musa decrepita", "L'immobilità dello scriba", "Cineraccio", "Ode a Lucio Fontana" e 29 poesie 25 prose liriche. Gambetti Vezzosi p. 867.

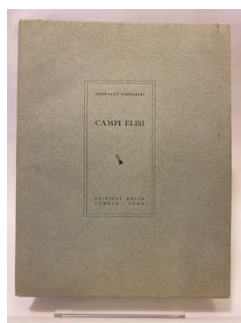
Euro 400

204) (tiratura di testa) SINISGALLI LEONARDO, *Campi Elisi*, Roma, Edizioni della Cometa, 1941, in-8 grande (25x20 cm), pp. 41, (5). Brossura originale con sovraccoperta azzurra, ottima copia. Un disegno di Renato Guttuso in antiporta. Nuova edizione, dopo la prima di Scheiwiller ne All'Insegna del Pesce d'Oro del '39. Uno dei 50 **esemplari di testa** numerati in numeri romani (es. XXXV), su carta grande, con il disegno di Guttuso. Edizioni della Cometa, IX. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 864.

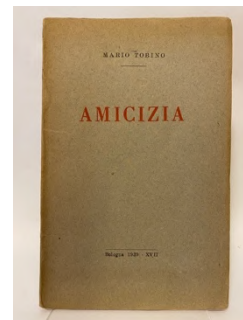
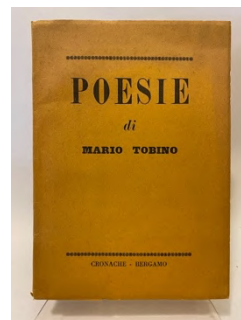
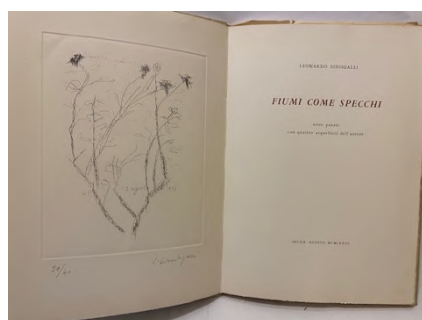
Euro 220

205) SINISGALLI LEONARDO, *Ritratti di macchine*, Edizioni di Via Letizia, s.d. ma 1937, in-24 oblungo, pp. 20. Brossura e sovraccoperta con ampi risvolti, due punti metallici, ottima copia, lievissima uniforme brunitura. Testo e 7 illustrazioni impresse in azzurro n.t. Edizione di 200 esemplari numerati, fuori commercio, offerti ad alcuni amici da Francesco Bonfanti, questo è l'esempl. nr. 100. Collana a cura di Gio' Ponti. Stampato dall'Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 864.

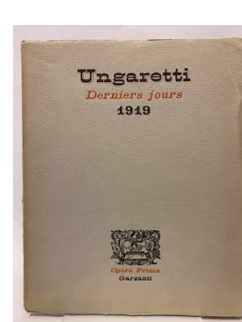
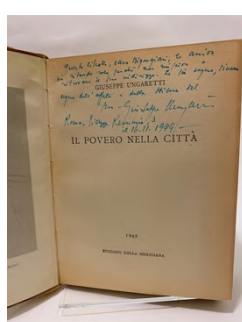
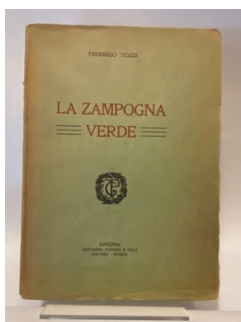
Euro 700



- 206) **SINISGALLI LEONARDO, FONTANA LUCIO, Concetto spaziale, Le Pagine, 1969, folio (50x35 cm) Bucciarelli Editore.** Brossura contenente un'acquaforte originale di Lucio Fontana. La lastra (20,2x14,5) incisa e **firmata** dall'artista nella primavera del 1968 doveva servire per una differente pubblicazione ma l'amico Leonardo Sinisgalli decise di pubblicare l'opera nella collana Le Pagine di Bucciarelli e con il testo del suo "Diario" per omaggiare la memoria nel primo anniversario della scomparsa dell'artista. Tiratura 50 copie numerate a mano (copia 6) e FIRMATE da Sinisgalli su carta uso mano della Cartiera di Fabriano. Cfr. Ralph Jentsch, I libri d'artista n. 258; H. Ruhé - C. Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica... p. 72.
Euro 1000
- 207) (invio autografo, tiratura di testa) **SINISGALLI LEONARDO, Quadernetto alla polvere, Milano, Edizioni della Meridiana, 1948, in-8 (cm. 22x17), pp. 88, (7).** Brossura editoriale e sovraccoperta, una pagina extra aggiunta per collocare un importante exlibris nobiliare. Edizione originale, tiratura su carta pesante e di dimensioni più grandi. Copia con **invio autografo** e data (Milano 18 gennaio 1948) dell'autore. Esemplare XVII appartenente ai soli 50 stampati su carta grande; in più che buone condizioni. Secondo le consuetudini delle edizioni della Meridiana, del "Quadernetto" oltre alla tiratura nel formato tascabile in-24 (850 copie di cui le prime 100 su carta uso mano) furono tirate anche 50 copie numerate in numeri romani (ns. XVII), su carta grande di pregio e di formato più grande. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 865
Euro 320
- 208) (dedica) **SINISGALLI LEONARDO, Fiumi come specchi, sette poesie con quattro acqueforti dell'autore, Sacile, Tip. Garuzzi di Gaiarine, 1973, in-4 (cm. 35).** Legatura in tela avana, ottima copia pregiata dalla **dedica** di Sinisgalli alla carta di controguardia. Con 7 poesie e 4 acqueforti dell'autore (tutte protette da velina) firmate a mano e numerate, fogli in barbe. Edizione limitata di 40 esemplari + 12 ad personam (ns. copia 20 firmata dall'autore al colophon).
Euro 450
- 209) (opera prima) **TOBINO MARIO, Poesie di Mario Tobino, Bergamo, Cronache Foglio Editore, 1934, in-12, pp. 32.** Brossura editoriale con titolo in nero, copia intonsa, in stato perfetto. **Opera prima** dell'autore che comprende ventidue poesie ed è pubblicata per cura di Gino Visentini dalle Arti Grafiche Giudici S.A. di Clusone (Bergamo). In quarta di copertina la pubblicità di «Cronache. Foglio mensile di letteratura d'arte e costumi diretto da Gino Visentini». Raro. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 912.
Euro 450
- 210) (dedica) **TOBINO MARIO, Amicizia con una nota di Giuseppe Raimondi, Bologna, Tipografia Vighi e Rizzoli, 1939, in-12, pp. 50, (6).** Brossura editoriale, buona copia, scurito il dorso e il margine delle carte ma copia pregiata dalla **dedica** dell'autore a Enzo Fabiani. Opera seconda poetica dell'autore dopo l'esordio con le "Poesie" pubblicate a Bergamo. Cfr. Gambetti Vezzosi 912.
Euro 370
- 211) (dedica) **TOBINO MARIO, L'Asso di picche - Veleno e Amore secondo, Milano, Mondadori, 1974, in-8, pp. 182, (7).** Brossura con sovraccoperta, ottima copia pregiata dalla **dedica** di Tobino a Enzo Fabiani. Prima edizione insieme ma la parte inedita è la seconda "Veleno amore secondo" la prima parte dell'opera "L'asso di picche" uscì nel 1955 per Vallecchi Editore.
Euro 90



- 212) (opera prima) **TOZZI FEDERIGO, La Zampogna verde, Ancona, Giovanni Puccini e Figli, 1911, in-8 (cm. 22,5), pp. 104.** Edizione originale dell'opera prima di Tozzi, brossura editoriale nei toni del verde e titoli in rosso e nero, catalogo editoriale al piatto posteriore, ottime condizioni, solo lievemente scolorito il dorso. Exlibris a stampa alla prima carta bianca di Renato Tassinari. Raccolta poetica di 75 sonetti stampata a spese di Tozzi stesso. Raro. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 923.
Euro 380
- 213) **UNGARETTI GIUSEPPE, Il Porto Sepolto, La Spezia, Stamperia Apuana di Ettore Serra, 1923, in-4, pp. 133, (15).** Brossura muta con unghiatura, sovraccoperta risvoltata; bellissimo disegno xilografico di F. Gamba al piatto anteriore: una ricchissima cornice inquadra i titoli, anch'essi disegnati, e la marca editoriale; pergamino opaco protettivo, con illustrazioni xilografiche in bianco e nero nel testo; carta in barbe di gran pregio con marca editoriale «E S» [Ettore Serra] in filigrana, appositamente fabbricata dalla carta. Bellissima copia, assolutamente fresca, lievissimo foxing alle prime 3 cc ma ottimo esemplare. Tiratura di soli 500 esemplari fuori commercio, numerati a mano (211) per questo capolavoro tipografico ed editoriale del Novecento italiano, composto con grande gusto da Ettore Serra e disegnato da Francesco Gamba che comprende sette poesie inedite insieme ad una selezione di altre pubblicate ma con tante varianti ad opera dell'autore. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 934.
Euro 2300
- 214) (dedica) **UNGARETTI GIUSEPPE, Il povero nella città, Milano, Edizioni della Meridiana, 1949, in-16, pp. 132 + 1 tavola f. t.** Brossura editoriale con pergamino trasparente, buona copia impreziosita dalla lunga dedica autografa di Ungaretti al poeta Bigongiari. Con un ritratto del poeta all'antiporta ad opera di Fabrizio Clerici. Conservato il foglietto volante ripiegato delle edizioni della Meridiana dell'anno 1949-50. Tiratura consueta di 1000 esempl. numer. + 21 (ns copia 290). Cfr. Gambetti Vezzosi 937
Euro 350
- 215) **UNGARETTI GIUSEPPE, Allegria di naufragi, Firenze, Vallecchi, 1919, in-8, pp. 245, (3) bianche, + 8 di catalogo editoriale.** Brossura editoriale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, al posteriore impressi prezzo (lire 5) e motto circolare (C'est ici que l'on prend le bateau). Esemplare fresco con solo una piccola mancanza all'angolo sup. del piatto posteriore ma ottimo nella sua conservazione. Edizione originale di una delle più celebri raccolte poetiche del Novecento italiano dove sono raggruppante le poesie ungarettiane del periodo della Prima Guerra Mondiale. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 934.
Euro 800
- 216) (copia nr. 1 dell'autore) **UNGARETTI GIUSEPPE, Derniers jours 1919, (Milano), Garzanti (stampato a Roma), 1947, collana «Opera prima» a cura di Enrico Falqui, in-8, pp. 50 (10).** Brossura grigia, buona copia a bordi intonsi, carte fragili e brunte ai margini. Nella pregiata collezione «Opera prima», curata da Enrico Falqui per Garzanti in tiratura limitata a 200 esemplari numerati su carta di pregio, quindici copie nn numerate per il servizio stampa, la presente copia, in carta normale, è la **numero 1 riservata all'autore**. Vengono qui ripubblicati «I diciotto componimenti di "La guerre" [...] stampati per la prima volta, in un'edizione di ottanta copie, a Parigi, nel 1919. Un quaderno allegato riproduce la foto dell'autore in uniforme da soldato e la copertina della prima edizione di "Allegria di naufragi" per Vallecchi.
Euro 340



217) **UNGARETTI GIUSEPPE, Un grido e paesaggi. Con uno studio di Piero Bigongiari e cinque disegni di Giorgio Morandi, Milano, Schwarz Editore, 1952, in-8, pp. 90,(6).** Brossura avorio stampata in nero e azzurro al piatto anter., conservato il leggerissimo pergamino edit., e l'astuccio con tassello al piatto a stampa. Esemplare numero 279 di soli 300 numerati a macchina e **firmati** dall'autore in verde (oltre a cinquanta variamente contrassegnati) in più che buone condizioni, solo qualche lieve strappetto al pergamino. La raccolta di poesie è ornata dalla riproduzione di cinque matite di Morandi. Collana «Campionario» diretta da Giacinto Spagnoletti, n. 3.

Euro 480

218) **(dedica) UNGARETTI GIUSEPPE, Il deserto e dopo, Milano, Mondadori, 1961, in-12, pp. 450, (6).** Brossura editoriale, pergamino protettivo, qualche strappetto nella brossura inferiore e più importanti nel pergamino ma copia in tiratura numerata di 299 esemplari (ns. 192) e pregiata dalla **dedica** di Ungaretti a Leonardo Sinisgalli. Collana "Lo specchio. I poeti del nostro tempo" e n. XI di "Vita d'un uomo", la raccolta comprende "Il povero nella città" e altre prose apparse nella "Gazzetta del Popolo" e in "Poesia". Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 938.

Euro 350

219) **(opera prima) VALLINI CARLO, La Rinunzia 1906, Torino (Venaria Reale), Casa Editrice Renzo Streglio, 1907, in-12, pp. 66.** Brossura editoriale, titolo in rosso e nero, stampato su carta pesante, copia in ottime condizioni ma mancante della prima carta bianca (compresa nella numeraz.). Edizione originale della rarissima **opera prima** del poeta ligure Carlo Vallini. Cfr. Gambetti Vezzosi, 950.

Euro 900

220) **(dedica) VANN'ANTO' (DI GIACOMO GIOVANNI ANTONIO) L'Après-midi d'un Faune di Stefano Mallarmé, Messina, Libreria Ferrara, 1947, in-8, pp. 62, (2).** Brossura illustrata, copia lievemente brunita nel margine superiore della copertina ant. ma ottimamente conservata e con **dedica** dell'autore al colophon. Con una piccola ill. al frontespizio, un ritratto di Mallarmé e 2 tavv. ft. Ediz. di 320 esempl. numerati (ns. senza numeraz) e firmati dall'Autore.

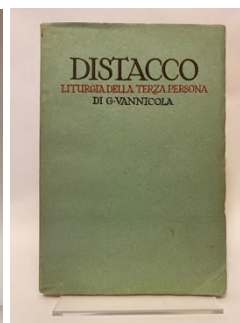
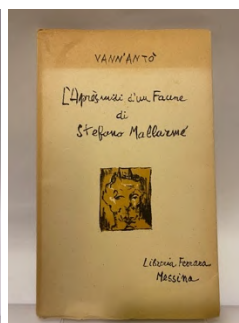
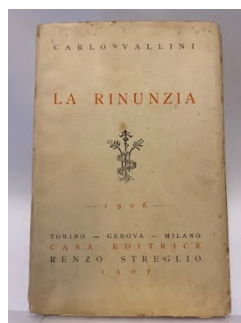
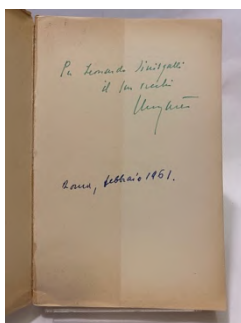
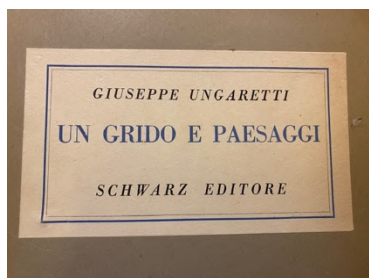
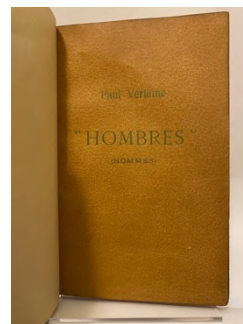
Euro 220

221) **VANNICOLA GIUSEPPE, Distacco, - liturgia della terza persona, Roma, Lux, 1908, in-12, pp. 97, (3).** Brossura verde con titoli in nero ai piatti, copia in stato perfetto, stampato su bella carta. Rara prima edizione. Cfr. Gambetti Vezzosi 956.

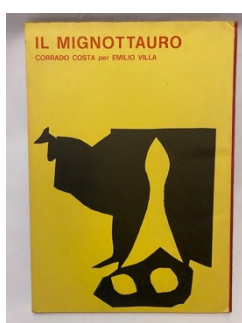
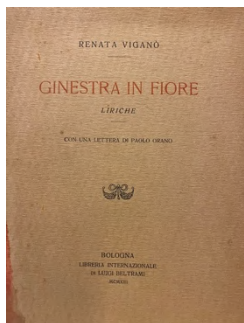
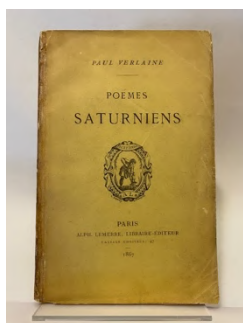
Euro 290

222) **VERLAINE PAUL, Hombres (Hommes), (Paris, Albert Messein) Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, (1903), in-12 (cm. 18,7x11,8), pp. (4), 48, (4).** Edizione originale, elegante legatura francese firmata in mezzo marocchino rosso con grandi angoli, dorso con nervi, mantenute le brossure e il dorso, copia in eccellenti condizioni. Stampata in 525 esemplari (25 sur papier Japon e 500 sur papier Hollande (ns. copia 236). Opera in cui Verlaine celebra l'amore omosessuale e include molti sonetti scabrosi tra cui "Le Sonnet du trou du cul" che scrisse in collaborazione con il suo amato Arthur Rimbaud. L'opera al tempo non fu messa in commercio proprio per la sua natura scabrosa e clandestina e questo spiega la frase posta in luogo dell'editore: "imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part" e al colophon: "elle ne peut être mise dans le commerce". Copia (come altre confrontate) con l'errore di stampa sulla numerazione da pagina 44 a 48 anticamente corretto a inchiostro. Splendido esemplare.

Euro 800



- 223) (opera prima) **VERLAINE PAUL**, *Poemes saturniens*, Paris, Alphonse Lemerre, 1866 (1867 in copertina), in-12 (18,4x12 cm), pp. 6b, (6nn), 163, (1), 4b. Rara edizione originale del **primo libro** di Paul Verlaine, l'opera è la prima raccolta di poesie dell'autore. Copia in broccatura editoriale di colore giallo con titoli a stampa e fregio al piatto anteriore, catalogo editoriale delle edizioni Lemerre al piatto posteriore. Copia impreziosita dalla **dedica** dell'editore Alphonse Lemerre. Dorso fragile e brunito, restauri alla cerniera del piatto anteriore, copertine in buonissime condizioni, interno con modeste bruntiture. Nella pagina finale marca editoriale e dicitura: stampato il 20 ottobre 1866. Tiratura 500 esemplari. Copia contenuta in una camicia rigida e un cofanetto appositamente confezionati. Estremamente raro.
Euro 2900
- 224) (opera prima) **VIGANO' RENATA**, *Ginestra in fiore - liriche - con una lettera di Paolo Orano*, Bologna, Libreria Internazionale di Luigi Beltrami, 1913, in-8 grande (cm. 25), pp. (7), 68, (2). Broccatura editoriale, buonissima copia, lievi macchiette in copertina, stampato su carta semipesante. Un ritratto fotografico al controfrontespizio. Al colophon "finito di stampare il 28 dicembre 1912". **opera prima** poetica dell'autrice bolognese, appena tredicenne, che conobbe la notorietà nel 1949 con il romanzo ispirato alla resistenza partigiana: "L'Agnese va a morire".
Euro 350
- 225) **VILLA EMILIO**, *Costa Paolo*, Phrenodiae quinque de coitu mirabili - **Il Mignottauro**, Pollenza (Macerata), La Nuova Foglio s.p.a., 1971, in-4, cc. 32. Legatura editoriale con dorso in tela rossa e piatti in cartonato giallo stampati in rosso e nero, pagine stampate solo recto in fogli di diversa grammatura; sguardie originali in cartoncino grigio. Edizione originale. Non comune. «di questo volume interamente realizzato in litografia — tirato a mano ne sono stati impressi 200 esemplari con firma autografa degli autori» (dal colophon). Bellissima copia nella tiratura non firmata.
Euro 300
- 226) **VILLAGGIO PAOLO**, *Fantozzi*, Milano, Rizzoli, Agosto 1971, in-8, pp. 189, (3). Legatura editoriale in cartoncino rigido con autore e titolo impressi al piatto ed al dorso, sovraccoperta editoriale illustrata con immagine di Paolo Villaggio su un pattino. Prima edizione in ottime condizioni di conservazione di uno dei romanzi italiani più divertenti e di successo del novecento, romanzo che diede avvio alla celeberrima saga cinematografica di Fantozzi. L'opera uscì in 1.550 copie nell'agosto del 1971 ebbe subito enorme successo, tanto da essere ben presto ristampata in un infinito numero di riedizioni. L'edizione originale è dunque rara a trovarsi e soprattutto in perfette condizioni.
Euro 300
- 227) (dedica) **VIVALDI CESARE**, *Dorazio Piero*, *La brace delle parole*. 1981-1983. Con tre serigrafie originali di Pietro Dorazio, Roma, Edizione Grafica dei Greci, 1984, in-4 (32x21,5), pp. 59, (9). Broccatura editoriale con risvolti interamente illustrata da serigrafia di Dorazio, all'interno altre due opere con firma autografa dell'artista, con astuccio rigido. Edizione originale. Ottimo esemplare pregiato da **dedica** autografa di Cesare Vivaldi alla pagina dell'occhiello. Tiratura limitata a 600 copie di cui 500 numerate (ns. 27), con firma autenticativa dell'autore e dell'artista al colophon. Carta forte a bordi intonsi della cartiera di Amalfi. Raccoglie 22 poesie in dialetto ligure con traduzione italiana. Delle tre serigrafie, una illustra interamente entrambe le copertine.
Euro 350



228) (opera prima, dedica) VOLPONI PAOLO, Il Ramarro, Urbino, Istituto D'Arte, 1948, in-12, pp. 64. Legatura in cartone decorato da Carlo Ceci, titolo su tela avorio al dorso, ottima copia con **dedica** dell'autore. Tiratura 130 esemplari numerati, ns. copia nr. 82 su carta Gastaldi delle Cartiere Miliani di Fabriano. **Opera prima** di Paolo Volponi con presentazione di Carlo Bo. Cfr. Gambetti Vezzosi, 982: "Molto raro e ricercato".

Euro 800

229) WILDE OSCAR, VALLINI CARLO (trad), PONTI GIO' (ill), La ballata del carcere di Reading. Tradotto da Carlo Vallini, Milano, Modernissima, 1920, in-16, pp. 47, (6). Bellissimo cartoncino editoriale figurato, copia in eccellente stato di conservazione. Edizione originale della prima traduzione italiana a cura di Carlo Vallini. Disegni e ornamenti di Giò Ponti. Raro. Collana 'Essenze' (n. 1).

Euro 240

230) (dedica) ZANZOTTO ANDREA, Gli sguardi i fatti e Senhal, Pieve di Soligo, Pieve di Soligo, Tipografia Vincenzo Bernardi, 1969, in-8, pp. 11. Brossura editoriale, buona copia. Prima edizione con **dedica** autografa dell'autore a Paolo Franci e nota manoscritta al frontespizio (D centrale). Edizione di 500 esemplari.

Euro 330

231) ZANZOTTO ANDREA, A che valse? Versi 1938-1942, Milano, Vanni Scheiwiller (Tipografia Allegretti di Campi), 1970, in-16, pp. 32. Brossura con alette e bella riproduzione litografica in copertina di Piero Dorazio, ottima copia. L'opera comprende 15 poesie giovanili inedite che l'autore aveva seppellito in giardino durante la guerra. Strenna per gli Amici di Paolo Franci. Tiratura 300 copie numerate e f.c. (ns. 23).

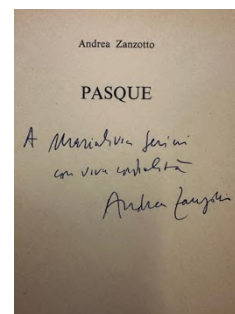
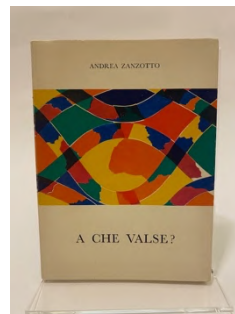
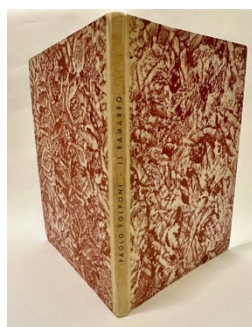
Euro 170

232) (dedica) ZANZOTTO ANDREA, Pasque, Milano, Mondadori, 1973, in-12, pp. 103 (3) 4 di catalogo editoriale. Brossura con sovraccoperta, bella copia con **dedica** di Zanzotto. Prima edizione. Collana "Lo Specchio - I Poeti del nostro tempo".

Euro 180

233) ZANZOTTO ANDREA, Elegia e altri versi con una nota di C. Gramigna, Milano, Edizioni della Meridiana, 1954, in-12, pp. 32. Brossura editoriale con alette, ottima copia. Serie «Quaderni di poesia. Collezione diretta da Vittorio Sereni», IV [4]. Seconda opera di Zanzotto dopo l'esordio con "Dietro il paesaggio" premiato al premio San Babila. Edizione originale. Esemplare 242 di 300 numerati. Conserva l'etichetta del prezzo originale.

Euro 300



Libri antichi

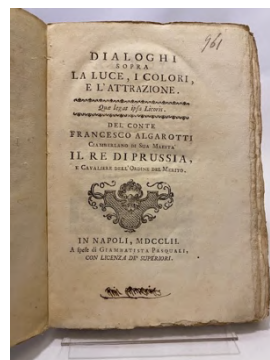
- 1) **ALCIATI ANDREA**, Duello de lo eccellentissimo M.Andrea Alciato. Fatto di Lattino Italiano a commune utilità. Tre consigli appresso della materia medesima uno del detto Alciato, gl'altri de lo Eccellentissimo M. Mariano Socino. Con due tavole, l'una de i capi del duello de l'Alciato, l'altra di tutte le materie del Duello, e de' consigli, in Venetia, appresso Comin da Trino di Monferrato, 1562, in-8 antico (cm. 15,3), cc. 96, (7), 1b. Legatura coeva in tutta pergamena floscia, tracce di lacci, dorso rimontato anticamente, due nervi e titolo manoscritto, grande marca tipografica al frontespizio, un timbretto di privata appart., buona copia. Quarta edizione italiana, dopo la prima stampata sempre a Venezia nel 1544, di questo famoso trattato del milanese Andrea Alciati (1492-1550) sul duello, sulle leggi militari che lo regolamentano e sulla cavalleria.

Euro 600



- 2) **ALGAROTTI FRANCESCO**, Dialoghi sopra la luce, i colori e l'attrazione, in Napoli, A spese di Giambatista Pasquali, 1752, in-8 (cm. 19), pp. XII, 208. Genuina legatura in cartonato coevo marmorizzato con titolo manoscritto su tassello al dorso, copia con ampi margini, in barbe, in buono stato; fregio in xilografia al frontespizio, capilettera e finalini xilografici. Edizione napoletana assai pregiata del celebre Newtonianismo per la Dame dell'Algarotti, riuscito tentativo di esporre le scoperte di Newton sull'ottica e il colore ad un pubblico di non specialisti, specificatamente femminile. Cfr. Gamba 2118.

Euro 300



- 3) **ARIOSTO LUDOVICO**, L'Orlando Furioso, Birmingham, dai torchi di G. Baskerville per P. Molini, 1773, In-4 (23x15). 4 splendidi volumi illustrati da 1 ritratto dell'Autore di Eisen inciso da Fiquet all'antiporta del primo volume e 46 figure in stupende tavole fuori testo, di Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet, Moreau incise da Bartolozzi, Choffard, Duclos, ed altri. Celebre edizione dell'Orlando Furioso. Esemplare in eccezionale legatura di fine settecento rossa con doppio tassello al dorso e ricchi fregi in oro, piatti incorniciati da bordura in oro, dentelle al contropiatto e stemma nobiliare al centro di entrambe i piatti. Ex libris della medesima proprietà a tutti i contropiatti, firme di coeva appartenenza alla prima carta bianca, tagli dorati, contenuti in due astucci novecenteschi in carta dipinta. Esemplari in ottime condizioni. Cfr. Agnelli-Ravegnani p. 204: "Magnifica edizione, sia per bellezza di stampa, sia per le illustrazioni, che la fanno uno dei livres à figures meglio riusciti del sec. XVIII".

Euro 2000



- 4) **ARRIGONI DEGLI ODDI ETTORE**, Ornitologia italiana, Milano, Hoepli, 1929, in-4, pp. (2) CLI, 1046. Con 586 incisioni nel testo e 36 tavole colorate fuori testo (ciascuna protetta da velina parlante). Legatura editoriale in piena tela con illustrazione a colori applicata al piatto. Esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. Cfr. Ceresoli p. 60: "Edizione originale di opera classica ricercatissima". Precede un'ampia bibliografia ornitologica italiana rassegnata al 1928.

Euro 500

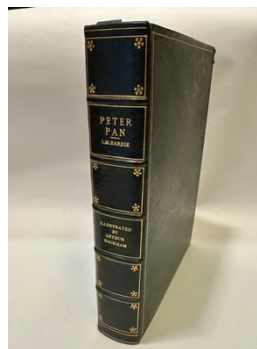


- 5) **BANCHIERI ADRIANO**, *La Nobiltà dell'Asino di Attabalippa dal Perù. Riformata da Griffagno delli Impacci, et accresciuta di molte cose non solo piacevoli, curiose et di diletto: ma nottabili, et degni d'ogni Asinina lode. Dedicata alla Sublime Altezza, la Sig.ra Torre degli Asinelli. Et in ultimo aggiuntoui di nuovo la Nobile, & Honorata Compagnia delli Briganti della Bastina compositione di Camillo Scaligeri della Fratta, in Venetia, appresso Barezzo Barezzi, 1598, in-8 (19x13,5 cm), cc (7), 44, (3). Legatura antica in tutta pergamena floscia rimontata, al contropiatto grande ex libris alle armi del Barone inglese Nathan of Churt, buone condizioni generali, testo corto di margine nella parte superiore. Bellissimo fontespizio interamente figurato con titolo in alto e una grande vignetta con la raffigurazione di un asino sul trono ai lati un elefante, un cavallo, una scimmia, un cane e un leone tutti con cartigli e note musicali in mano. Nel testo altre 8 vignette a mezza pagina raffiguranti gli animali. Opera di Adriano Banchieri, nato Tommaso Banchieri (Bologna 1568-1634), musicista, compositore, poeta e monaco italiano del tardo Rinascimento. Noto anche come Adriano da Bologna e con gli pseudonimi: Attabalibba dal Perù, Camillo Scaligeri della Fratta e il Dissonante, Banchieri è stato un personaggio emblematico della grande vivacità dei movimenti culturali dell'Europa del XVII secolo. Nell'opera, stampata per la prima volta a Bologna nel 1588, l'autore in maniera divertente propone l'Asino come Re delle Bestie e decanta la nobiltà dell'Asino rispetto al Leone, la scimmia, il cane.*

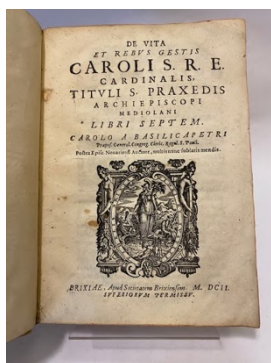


Euro 500

- 6) **BARRIE J.M.**, *Peter Pan in Kensington Gardens with drawings by Arthur Rackham*, London: Hodder & Stoughton, 1906, in-4, pp. XII, 126 + 50 tavole f.t. Legatura in tutto marocchino blu, dorso con nervi e riquadri con titoli e fregi in oro, contropiatti con bordura dorata e carte dipinte, buonissime condizioni. Edizione originale del capolavoro di Barrie illustrato dal grande Arthur Rackham. 50 tavole applicate su cartoncino f.t. (compresa antiporta) protette ognuna da velina con didascalia e numerosi disegni in nero nel testo.



Euro 800

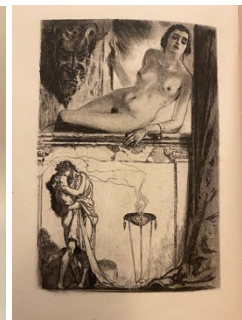
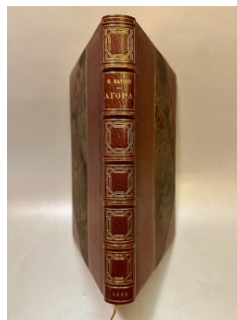


- 7) **(BASCAPE' CARLO)**, *De vita et rebus gestis Caroli S.R.E. cardinalis, tituli S. Praxedis archiepiscopi Mediolani libri septem. Carolo a Basilicapetri...Brixiae, apud Societatem Brixensem, 1602, in-4 (cm. 21,4x15,4), pp. (8), 230, 2b. Solida legatura inizio settecento in tutta pergamena rigida, tagli rossi, condizioni ottime. Testo stampato su doppia colonna, capolettera e testatine in xilogr. Importante opera in cui si traccia la biografia del Cardinale Carlo Borromeo e la storia di Milano nel suo periodo, la vita, i costumi, le situazioni socio politiche della terra lombarda del tempo.*

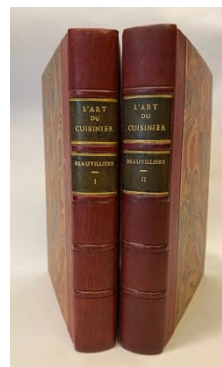
Euro 650

- 8) **BAUDU RENE', LOBEL RICHIE**, *Agora. Texte de René Baudu. Illustré de vingt-trois compositions originales dessinées et gravées a la pointe -sèche par Lobel-Riche, Paris, Pour le comte des auteurs, 1925, in-4 (27,5x18,5), pp. 94. Bellissima legatura coeva in mezzo marocchino con grandi angoli, dorso a cinque nervi e riquadri con motivi deco, sguardie in carta decorata, conservate le brosure originali, taglio superiore dorato, cofanetto decorato marmorizzato e con profili in pelle. Con 23 acqueforti originali di Lobel-Riche di cui 8 a piena pagina. Edizione originale. Tiratura di soli 310 esemplari, nostra copia una delle 60 su Velin d'Arches contenente una doppia suite delle acqueforti.*

Euro 800



- 9) **BEAUVILLIERS (ANTOINE DE), L'art du cuisinier, Paris, chez Pilet, Imprimeur - Libraire, 1814, (1816), 2 volumi, in-8 (19,4x12 cm.), pp. XX, 388 con 3 tavv. ripiegate ; (4), 376, 38 di supplemento e 6 tavole ripiegate.** Opera in due volumi con belle e solide legature fine ottocento in mezza pelle bordeaux, doppio tassello al dorso, nervi e filetti in oro, piatti in carta decorata, buone condizioni generali, alcune bruntiture nel testo, tracce d'uso e del tempo ai bordi delle tavole ma copia completa delle 9 tavole f.t. Due belle vignette incise ai frontespizi che raffigurano interni di cucine dell'epoca. Esemplare nell'edizione originale al quale è stato aggiunto il supplemento del 1816 (trattato sugli aceti, mostarde e conserve). L'autore ha corretto personalmente la data sul frontespizio del primo volume e ha firmato a mano la copia al margine. Antoine de Beauvilliers è stato il primo grande ristoratore parigino.
Euro 600



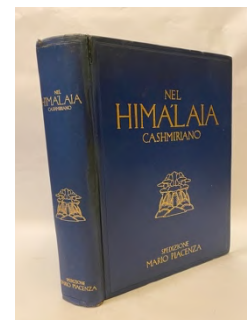
- 10) **BEMBO PIETRO, Petri Bembi Cardinalis viri clariss. Rerum Venetarum historiae, Libri XII, Lutetiae Paris, Ex Officina Michaelis Vascosani, 1551, in-4 (24x17 cm), cc. (5), 1b, 1 tabella ripieg. (13), 1b, 311.** Legatura coeva in tutta pergamena floscia, titolo al dorso, lacci di chiusura conservati interamente nella parte anter. e parzialm. nel posteriore, lievi gore sul testo ma buona copia. Prima edizione parigina stampata lo stesso anno dell'edizione veneziana di Aldo Manuzio. Il cardinale Pietro Bembo (1470-1547) fu storiografo della Repubblica di Venezia e bibliotecario della Biblioteca di San Marco.
Euro 1100

- 11) **BOTTAZZO GIOAN IACOPO, Dialogi maritimi et alcune Rime marittime di M. Nicolo Franco, et d'altri diversi spiriti dell'Accademia de gli Argonauti, in Mantoua, per Iacopo Ruffinelli, 1547, in-8 antico (cm. 14,7), cc. 168.** Legatura del tempo in mezza pergamena rimontata, piatti in carta decorata, leggermente stretto nel margine interno ma buona copia senza altri difetti. Prima edizione, assai rara, dei Dialoghi di Bottazzo riguardanti la navigazione, la geografia, i venti e l'astronomia. La prima parte raccoglie tre dialoghi dell'Autore, mentre la seconda include componimenti di Giovanni Francesco Arrivabene, Nicolò Franco ed altri, sempre sul medesimo soggetto. L'Autore è noto per essere stato uno dei fondatori dell'Accademia degli Argonauti nel 1540.
Euro 500



- 12) **BUGATI GAETANO, Memorie storico-critiche intorno le reliquie ed il culto di S. Celso Martire con un'appendice nella quale si spiega un dittico d'avorio della chiesa metropolitana di Milano, Milano, Appresso Giuseppe Galeazzi, 1782, in-4 (25,5x20 cm), pp. XII, 288.** Legatura coeva in mezza pergamena, dorso con tassello mancante, fregi in oro alle estremità, copia genuina, carte freschissime e con barbe. Grande figura al frontespizio, testatine, finalini ed eleganti grandi capolettera istoriati raffiguranti i capitelli della chiesa di S. Celso. Sono inoltre presenti le cinque grandi tavole incise e ripiegate fuori testo. Edizione originale ed unica di questa vasta opera storico agiografica dedicata alla chiesa milanese di San Celso.
Euro 500

- 13) **CALCIATI CESARE, Himalaia Cashmiriano - Spedizione Mario Piacenza. Relazione del dott. Cesare Calciati sulle note originali Borelli - Calciati - Piacenza, Piacenza, Rizzoli, 1930, in-4 (30x24), pp. 4, 392, 224.** Legatura editoriale in tela blu con titolo e illustrazione in oro al piatto. Illustrato nel testo da oltre 300 immagini fotograf. di Mario Piacenza, 59 tavv. in tinta, 7 panorami ripiegati e un grande schizzo topografico dei ghiacciai himalaiani esplorati dalla spedizione nel 1913 (più volte ripiegato). Esemplare in buone condizioni. Prima edizione, rara e ricercata, di uno dei più bei libri dedicati all'alpinismo himalayano. Il Calciati (1885-1929) alpinista, cartografo e topografo, presidente della sezione cremonese del C.A.I. effettuò numerose ascensioni, sia europee che extraeuropee. Fu lui, nel 1908, a raggiungere per primo il ghiacciaio Hispar, ad ovest del K2.
Euro 700



- 14) **CARACCILO PASQUALE, La gloria del cavallo...divisa in dieci libri. Ne' quali si descrivono gli ordini appartenenti alla cavalleria, et a far eccellente cavaliere, con tutti i particolari, che sono necessari nell'allevare, custodire, maneggiare, e curar cavalli sì che in pace e viaggio, come in guerra, et alla campagna accomodandovi essempli tratti dall'histoire antiche e moderne..in Venetia, Appresso Nicolò Moretti, 1589, in-4 (cm. 20,2), pp. (64) 969, (1), 2 b, + pp. (12).** Marca tipografica al frontespizio ed una grande immagine di un cavallo a piena pagina a precedere l'aggiunta finale. Legatura coeva in piena pergamena rigida, lievemente allentato il corpo del testo dalla legatura, piccolissimo lavoro di tarlo al margine bianco int. sup. di pochissime pagine ma buona copia genuina e completa. Bell'edizione, ampliata e corretta rispetto all'originale del 1566, di questo celebre ed ampio studio che tratta di tutto ciò che concerne il cavallo. Non comune, soprattutto quando completo dell'appendice finale, stampata a parte e dove è presente la bella incisione del cavallo. I primi due libri sono dedicati alla "gloria del cavallo" nella storia, nella letteratura e nelle arti, con aneddoti storici e riferimenti letterari; i libri III - VI trattano della natura del cavallo, dell'allevamento, del maneggio, dell'equitazione e della milizia equestre; gli ultimi quattro si occupano dell'igiene, delle malattie e delle relative cure del cavallo. Cfr. Cicognara (4596): "Opera la più vasta che conosciamo in questa materia". Euro 900



- 15) **CALMET AUGUSTIN, Traité sur les apparitions des eprits et sur les vampires ou les revenans de Hongrie, de Moravie, & C., nouvelle édition revue, corrigée & augmentée par l'Auteur, A Paris, Chez Debure, 1751, in-8 (16,5,x9,4 cm.), pp. (2), XXVII, 486 ; XVI, 483, (5).** Opera in due volumi con legatura coeva in tutta pelle, dorso con nervi, tasselli, titoli e ricchi fregi in oro. Sguardie in carta dipinta ex libris nobiliare a stampa ai contropiatti, tagli colorati di rosso. Mancanza alla cuffia del secondo volume per il resto ottimi esemplari. La prima edizione dell'opera fu pubblicata nel 1749, tradotto successivamente in Germania nel 1752 e in Italia nel 1756. La presente edizione risulta originale in parte, con ampie aggiunte, tra cui lettere del Maffei sulla magia, lettere di Calmet sulla magia, e un trattato storico e dogmatico sulle apparizioni di spiriti di Langlet-Dufresnoy. Euro 1200



- 16) **CARLEVARIJS LUCA, Le fabriche, e vedute di Venetia disegnate, poste in prospettiva, et intagliate da Luca Carlevariis con privilegi, Venezia, 1730 circa, in folio oblungo (38,5x28 cm),** frontespizio, foglio di dedica al Principe Luigi Mocenigo Doge di Venezia con testo inciso da Angela Baroni incorniciato da un cartiglio architettonico con blasone dei Mocenigo e sullo sfondo veduta di Venezia, in basso a destra firma di Luca Carlevarijs. Album completo con 103 vedute di Venezia incise all'acquaforte nel II stato con il numero arabo (101 numerate a stampa in basso a destra, le ultime due in basso a sinistra). Esemplare con l'aggiunta delle tavole 102 e 103 (nel I stato su 2) di "Palazzo Zanne sopra il Rio di S. Agostino" e "Veduta del Casino Zanne sopra il giardino" e l'eliminazione della nota editoriale di Finazzi al frontespizio (presente nelle prime tre edizioni). Ottima legatura coeva in tutta pergamena rigida, tagli rossi, carte fresche, esemplare genuino e in ottima conservazione (si segnalano solo 4 sapienti restauri alle ultime quattro vedute nel margine inf. della didascalia). Bellissimo esemplare del capolavoro della vedutistica veneziana per opera dell'artista friulano Luca Carlevarijs. Euro 14.000



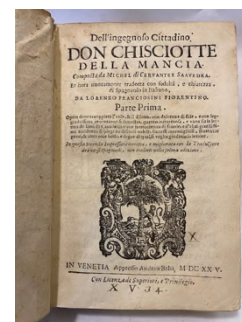
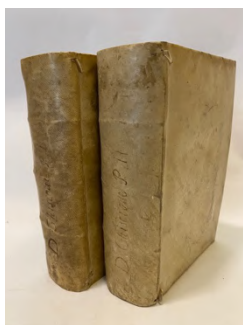
- 17) **CASTIGLIONE BALDESSARRE, Il libro del Cortegiano di Baldassarre Castiglione. Nuovamente stampato et con somma diligentia revisto con la sua tavola di nuovo aggiunta, Venezia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1546 (15,8x9,7 cm), cc. 204.** Bella legatura fine settecento in tutta pelle di colore verde, dorso con nervi, tassello rosso e ricchi fregi in oro, piatti incorniciati da bordure floreali, sguardie decorate, tagli rossi, buonissimo esemplare. Leggermente brunito il margine inf. del frontespizio, una leggerissima gora ad alcune carte ma esemplare davvero bello e fresco. Marca tipografica di Giolito al frontespizio, la stessa immagine, più grande e variata, al colophon, capilettera e fregi calcografici. Stimata edizione cinquecentesca del capolavoro dell'umanista mantovano Baldessarre Castiglione. Composto a più riprese tra il 1508 e il 1524, fu stampato da Manuzio a Venezia nel 1528.

Euro 800



- 18) **CERVANTES DE SAAVEDRA MIGUEL, Dell'ingegnoso cittadino Don Chisciotte della Mancia. Et hora nuovamente tradotta con fedeltà, e chiarezza, di Spagnuolo, in Italiano. Da Lorenzo Franciosini Fiorentino. Parte Prima - Parte Seconda, Venezia, Appresso Andrea Baba, 1625, pp. (16), 694, (6); (16, 751, (1b).**

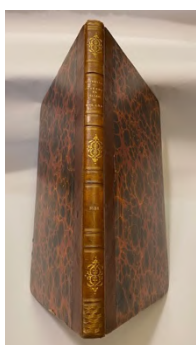
Bellissimi esemplari in piena pergamena coeva floscia con unghie, tracce di nervatura e titolo manoscritto in verticale ai dorsi, mancanza di 3 cm alle carte di guardia anteriori, esemplari assolutamente genuini, rari da trovarsi in queste ottime condizioni. Prima traduzione italiana completa: prima edizione della seconda parte e seconda edizione della prima. Il primo volume era stato pubblicato nel 1622, sempre da Andrea Baba, senza i versi a fianco del testo spiegando che non avrebbe influito sull'intelligibilità della storia. Tre anni dopo, nel 1625 appunto, uscì la presente edizione completa in due volumi: si ristampò anche la prima parte con l'aggiunta dei versi tradotti da Alessandro Adimari. Il letterato e studioso Lorenzo Franciosini, fiorentino, ne curò l'edizione. Edizione rara di uno dei capolavori mondiali della letteratura spagnola.



Euro 7000

- 19) **HAYEZ, FRANCESCO, BATTHYANY A. G., Costumi Vestiti alla Festa da Ballo data in Milano dal Nobiliss.mo Sig. Conte Giuseppe Batthyany la sera del 30 gennaio 1828. Propr. Del Litog. G. Elena, 1828, folio (41x27 cm), cc. 1nn, + 60 tavole.** Rarissimo esemplare completo del frontespizio e di tutte le 60 tavole colorate a mano. Legatura coeva in elegante mezza pelle, dorso con nervi, titolo e fregi decorativi in oro, angoli in pelle, carte di guardia marmorizzate, lievissimo foxing al frontespizio ma copia in eccellenti condizioni. Le sessanta tavole incise dall'Hayez e colorite editorialmente a tempera, raffigurano gli ospiti partecipanti alla festa con i loro stupendi costumi. Il ballo si svolse la sera del 30 gennaio nel palazzo del Conte in Porta Orientale, l'invito venne accolto con molto favore dalla nobiltà milanese fra cui parteciparono anche i Litta, Borromeo, Belgioioso, Bagatti-Valsecchi, Serbelloni, Trivulzio, Visconti e molti altri. La festa fu organizzata dal conte ungherese Batthyany e fra le tavole vi sono anche lo stesso conte vestito da Capo dei Montenegrini e Hayez nelle vesti di Giulio Romano. Alla presente copia manca la carta con la dedica dell'Editore al Conte Antonio Giuseppe Batthyany, Ciambellano di S.M.I.R.A e la carta dell'indice delle tavole. Nei cataloghi online sono registrate pochissime copie complete (soprattutto delle tavole e del frontespizio) questo probabilmente perché molti dei personaggi ritratti ottennero di poter tenere la tavola con la loro illustrazione.

Euro 9000



- 20) **DA VINCI LEONARDO**, *Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci: Nuovamente dato in luce, colla vita dell'istesso autore, scritta da Rafaele Du Fresne. Si sono giunti tre libri della Pittura, ed il trattato della Statua di Leon Battista Alberti, colla Vita del medesimo. E di nuovo ristampato, corretto ed a maggior perfezione condotto*, Napoli, nella Stamperia di Francesco Ricciardo, 1733, folio (34x22cm), pp. (18), 115, 1b, (10), 55, 1b.

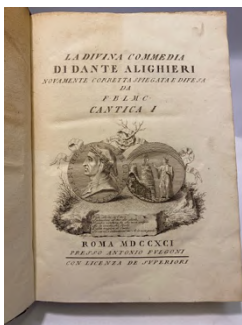
Legatura coeva in piena pergamena, restauro alla cerniera anteriore e parzialmente agli angoli, titolo calligrafato al dorso, exlibris inglese a stampa applicato al contropiatto, buona copia genuina. Du Fresne appare poi la "Vita di Lionardo da Vinci", seguita dal testo vero e proprio. Segue, con paginazione autonoma, "Leon Battista Alberti Della Pittura. Della statua", preceduto dalla biografia dello stesso, sempre opera del Du Fresne. In fine al trattato dedicatoria di Cosimo Bartoli a Bartolomeo Ammannati e le "Osservazioni di Niccolò Poussin (Poussin) sopra la pittura. Edizione composta sulla prima uscita a Parigi per Langlois del 1651. Frontespizio in rosso e nero, ricchi cartigli e capilettera figurati. Ritratto a piena pagina di Leonardo e altro ritratto di Leon Battista Alberti, con 57 incisioni su rame nel testo di cui 16 nel trattato dell'Alberti. Bella copia.
Euro 1400



- 21) **DANTE ALIGHIERI**, *La Divina Commedia, nuovamente corretta spiegata e difesa da F.B.L.M.C.*

Cantica I,II,III. 3 voll. Roma, Presso Antonio Fulgoni, 1791, in 4 (26x18,7 cm)., pp. XXVIII, 502; (1), 523, (1); XII, 541, (1). Opera in 3 volumi con legature mezza pelle con angoli inizio ottocento, titoli e fregi oro al dorso, qualche abrasione alla carta dei piatti ma nel complesso buoni esemplari. Con 3 belle vignette ai frontespizi incise da Bossi, con medaglioni raffiguranti il Poeta e alcuni versi in basso in stile epigrafico. 3 tavv. f.t. incise a piena pag. (illustrative delle tre cantiche cui sono preposte). Prima edizione stampata a Roma della Commedia a cura del padre Lombardi da alcuni reputata, per purezza di lezione, da preferirsi all'edizione degli stessi Accademici del 1595. Cfr. Gamba, 397.

Euro 1500



- 22) **DONI ANTON FRANCESCO**, *La filosofia morale del Doni*, Venezia, Appresso Gio Battista Bertoni, 1606, in-4 (19,6x16,5 cm), pp. (8), 96, 1b.

Legatura in tutta pergamena floscia rimontata con lievi ondulazioni, generalmente buone condizioni (frontespizio leggermente corto del margine inferiore e sporadico foxing) con 31 xilografie stampate ad un quarto di pagina, capilettera decorati. Opera filosofica di gusto popolare e libera traduzione della Prima veste dei discorsi degli animali, nella cui traduzione si cimentò nel periodo anche il Firenzuola.

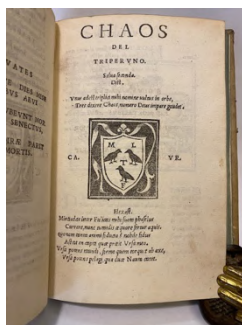
Euro 400



- 23) **FOLENGO TEOFILO (1491-1544)** *Chaos del Tri per Uno*, s.l. (Venezia) s.e. (da Sabbio ad istantia de Nicolò Garanta adì Primo Zener) (1527), in-8 antico (15,4x10 cm), cc.nn. 124.

Legatura settecentesca in tutta pergamena rigida con titolo al dorso in oro, tagli colorati. Complessivamente in ottime condizioni. Edizione originale e rara dell'opera riconosciuta a Teofilo Folengo il cui stemma figura nel frontespizio. L'opera è divisa in tre parti - le tre Selve - in cui i protagonisti dialogano tra di loro, ogni selva ha un proprio frontespizio e deliziose testatine xilografate all'inizio di ogni parte. Testo stampato in carattere corsivo aldino. La regola del tre investe tutta la costruzione del poema, in cui i tre protagonisti Merlino, Limerno e Fulica dialogo tra loro, e ogni selva è preceduta da una piacevole incisione in legno di gusto popolare. Edizione originale di estrema rarità. Cfr. Brunet II, 1320.

Euro 2800



- 24) **FOLENGO TEOFILO, (1491-1544), Macaronea. Merlini Cocai poete mantuani Macaronices, Venezia, Cesare Arrivabene, 1520 (10 gennaio), in-8 (14x9,5cm), cc. CXIX, 2 cc. b.** Rarissima prima edizione illustrata della maccheronica di Teofilo Folengo che vede la luce dopo la prima edizione assoluta, senza illustrazioni, stampata da Paganini a Venezia nel 1517. Vignetta in xilografia al frontespizio e altre 12 vignette nel testo, marca tipografica in fine, iniziali xilografiche, alcune istoriate. Legatura in tutto marocchino rosso, dorso con titolo e filetti in oro (minime abrasioni alle cerniere) cornice dorata ai piatti, dentelle dorata ai bordi e cornice ai contropiatti, segnacolo in seta. Esemplare corto di margine superiore e a tratti rifilato al margine del testo. Brunet, II, 1317.



- 25) **FOSCOLO UGO, Dei Sepolcri Carme di Ugo Foscolo, Brescia, per Nicolò Bettoni, 1807, in-4 (28x21), pp. 29, (3).** Ottima ed elegante legatura ottocentesca in tutta pelle, dorso con tassello e ricchi fregi in oro, sguardie in carta decorata, tagli colorati, piccolo timbretto di privata appartenenza al frontespizio, esemplare in ottimo stato di conservazione. L'opera è così composta: frontespizio, 1b, segue: Deorum Manium Iura Sancta Sunt, 1b, inizio del carme fino a pag. 29 (comprese



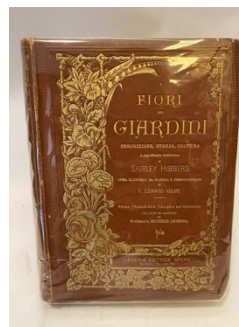
le note), 1b, 1 nn (Edizione protetta dalla Legge 19 Fiorile anno IX), 1b. Edizione originale, rarissima, di una delle opere più significative della letteratura italiana; l'edizione, impressa con straordinario nitore tipografico, ebbe una tiratura di 103 copie su carta forte. Cfr. Acchiappati 40. Si allega alla copia una lettera manoscritta di 3 pp di Bruno Pincherle il quale dona la preziosa copia dei Sepolcri al caro amico Francesco (Chino) Alzetta. Pincherle, medico triestino, grande studioso di Stendhal e collezionista, si dedicò nel periodo fascista ad un'intensa attività politica di contrasto al regime che gli procurò diffide, arresti e un periodo in campo di concentramento. Amico di Ferruccio Parri e dei fratelli Rosselli, fu anche un attivo partigiano. Insieme al destinatario della lettera Chino Alzetta faceva parte del Comitato CLNAI.

Euro 6000



- 26) **HIBBERD SHIRLEY, I fiori dei giardini: descrizione, storia, coltura e significato simbolico, Opera illustrata da incisioni e cromolitografie di F. Edward Hulme, Prima traduzione italiana autorizzata. Con note ed aggiunte di Michele Lessona., Torino, Brero, 1883, in-8, pp. (4), XXII, (2), 239.** Legatura editoriale in tela interamente decorata da impressione floreali in oro, buone condizioni generali, lieve foxing. Opera corredata da 40 bellissime illustrazioni in cromolitografia (tutte protette da velina) e da numerosi disegni n.t., capilettera e ornamenti.

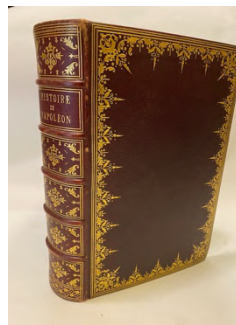
Euro 330



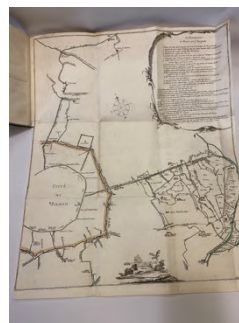
- 27) **LATUADA SERVILIANO, Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle Fabbriche più cospicue, che si trovano in questa Metropoli, voll. I (V), a spese di Giuseppe Cairoli, Milano, 1737, in-12 (18x12 cm).** Legatura coeva in mezza pelle, dorso con nervi, titoli e filetti in oro, piatti marmorizzati, tagli blu; carte in ottimo stato e fresche. Con 47 tavole f.t. incise da Johann Georg Seiller, in stato ottimale, presente la grande pianta della città; alcune silografie n.t. Prima edizione di questa celebre storia di Milano corredata da un ricco apparato iconografico dovuto al Ferroni. «Libro il più pregevole del diciottesimo secolo per la copiosità delle notizie, l'esattezza, i buoni riferimenti estetici e lo stile familiare e chiaro». Cfr. [Villa 36].



- 28) **LAURENT DE L'ARDECHE, Histoire de l'Empereur Napoleon**, Paris, J.-J. Dubochet et C. Editeurs, 1840, in-8 (26 cm), pp. 832. Splendida legatura del periodo in tutta pelle bordeaux, dorso con nervi, ricchissimi fregi al dorso, ai piatti e al contropiatto, tagli dorati. Esemplare in eccellenti condizioni e con 44 tavole f.t. tutte COLORATE e protette da velina. Precedono il frontespizio due tavole illustrate a colori, nel testo altri disegni in b.n.
Euro 600



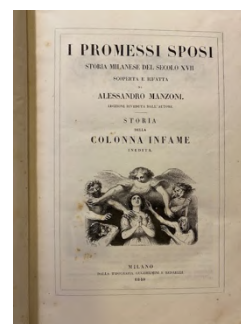
- 29) (firma autore) **(LECCHI GIOVANNI ANTONIO) Delle origini delle inondazioni del Redefosso e del metodo di ripararle**, S. l., [(Milano), s. n., (1761) s. d., in-4, (22,4x17,5), pp. (3), 67, (1). Solida e coeva legatura in mezza pergamena con titolo su tassello al dorso, copia pregiata dalla **firma** dell'autore alla pagina del titolo "Antonio Lecchi della Compagnia di Gesù". Copia in eccellenti condizioni, senza difetti, con una grande carta posta in fine (cm.61,5x49,5) con coloritura coeva, incisa in rame da Giacomo Mercori la carta raffigura i navigli della città di Milano. All'interno del cartiglio una legenda con 34 richiami. Edizione originale di questo primo studio del padre Lecchi dedicato al Redefossi, il secondo lavoro del Lecchi su questo canale fu pubblicato nel 1763. La data si evince dalla dedica, quest'opera come numerose altre del Lecchi, non ha un vero e proprio frontespizio. Importante trattato di idraulica pratica relativo ad un problema che affligge ancora oggi la città di Milano, le esondazioni del Seveso.
Euro 850



- 30) **LOPEZ DE SIGURA RUIZ, Il giuoco de gli scacchi di Rui Lopez Spagnuolo; Nuovamente tradotto in lingua italiana da M. Gio. Domenico Tarsia**, Venetia, presso Cornelio Arriuabene, 1584, in-4 (20,2x14,2), pp. (8), 214, (2). Legatura mezza pelle con angoli primo ottocento, tassello e titoli al dorso, esemplare freschissimo e senza difetti tra le carte. Marca tipografica al frontespizio (piccolo ex libris coevo manoscritto) scacchiera incisa in legno alla carta A4r e altre sei incisioni xilografiche raffiguranti i pezzi degli scacchi, capilettera ornati e figurati nel testo. Prima e unica edizione italiana di questo fondamentale trattato sugli scacchi del monaco spagnolo Ruy Lopez de Sigura consigliere di Filippo II pubblicato originariamente ad Alcalà nel 1561. Nel manuale tecnico l'autore narra l'origine degli scacchi, spiega le regole del gioco, che coincidono quasi totalmente con quelle odierne, e fornisce per la prima volta un quadro completo delle aperture allora note. Raro. Cfr. Adams, L-1475.
Euro 2400

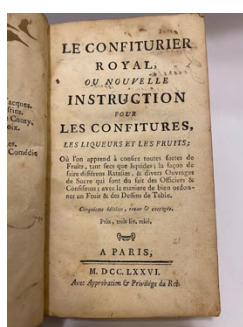
Euro 2400

- 31) **MANZONI ALESSANDRO, I Promessi Sposi Storia milanese del XVII secolo scoperta e rifatta. Edizione riveduta dall'Autore - Storia della colonna infame**, Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840, in-4 (cm. 28x18,5), pp. 864. Legatura coeva ottocentesca in mezza pelle, dorso con nervi e titolo in oro (pochi sapienti restauri alla cuffia e alla cerniera posteriore) carte di guardia decorate, buone condizioni generali nel complesso bella copia con ampi margini. Testo inquadrato in doppio filetto ed illustrato da circa 450 disegni, eseguiti per la maggior parte da Francesco Gonin e Paolo Riccardi, incisi su legno. "Prima edizione illustrata" dei "Promessi Sposi", voluta dallo stesso Manzoni, e prima edizione del testo riveduto e della "Storia della Colonna Infame". E' l'edizione definitiva che il Manzoni diede dopo la "risciacquatura in Arno". Cfr. Parenti, 331.
Euro 1300



- 32) **MARSILIO FICINO, *Sopra lo Amore o ver' Convito di Platone*, Firenze, Neri Dortelata, 1544, in-8 (16x10,5) pp. (40), 251, (45).** Rara prima edizione. Legatura in mezza pergamena con angoli primo ottocento, doppio tassello in pelle al dorso con titoli in oro, buone condizioni generali, lievi ininfluenti gore alle prime e ultime carte, esemplare ampiamente postillato ai margini da mani antiche. Prima edizione in italiano, recata in lingua dallo stesso Ficino, del celeberrimo suo Commento al Convito di Platone scritto in latino nel 1469 e mai dato alle stampe. L'opera fu curata da Cosimo Bartoli e dedicata al duca Cosimo. Il «Convito» (o «Simposio») di Platone, «Sopra lo Amore» costituisce uno dei testi fondativi di tutto il Rinascimento. Il filosofo neoplatonico scrisse una prima versione in latino, che però non fu mai pubblicata fino al 1544 anno in cui uscirono le edizioni di Firenze, Roma e Venezia. Netevole e la dettagliata anche tavola finale relativa alle più notabili cose contenute nel testo. Al frontespizio e in fine grande marca editoriale con arca di Noè sovrastata da colomba con ramoscello di olivo nel becco, inquadrata nel motto dantesco «L'acqua ch'io prendo giamai non si corse». Cfr. Gamba 1097.

Euro 950

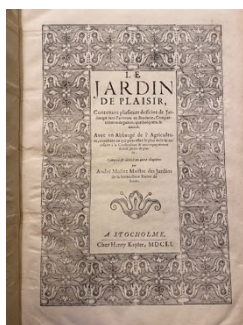
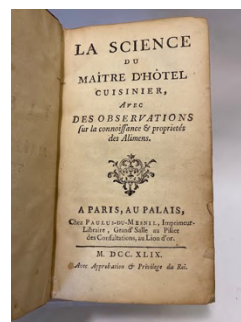


- 33) **(MASSIALOT FRANCOIS) *Le confiturier royal ou Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits...* A Paris, avec Approbation & Privilège du Roi, 1776, in-12 (16,8x10), pp. XVI, 554, (4).** Legatura ottocentesca in tutta pelle, dorso con nervi e doppio tassello in colore, titolo in oro, buone condizioni generali (interventi di scritture private dell'epoca alla pagina dell'occhietto e all'ultima carta bianca). Tagli rossi, testatine in xilografia. Famoso trattato anonimo di gastronomia attribuito a Francois Massialot a cui si deve l'invenzione della crème brûlée. Questo classico della gastronomia fu più volte ristampato e la presente è la quinta edizione rivista e corretta. Cfr. Vicaire 455-56.

Euro 300

- 34) **MENON FRANCOIS, *La science du maître d'hôtel cuisinier, avec des observations sur la connoissance & propriétés des alimens*, Paris, Paulus-du-Mesnil, 1749, in-8, (16,8x9,3 cm), pp. (3), XCVI, 552, (4), 2b.** Edizione originale rara di uno dei più importanti testi sulla gastronomia francese, **firmato** dall'autore al piede del primo capitolo (come editorialmente in tutte le copie dell'edizione originale). Legatura coeva in tutta pelle, dorso con nervi, tassello, titolo e fregi in oro, carte di guardia decorate, tagli rossi, piccola mancanza di mezzo cm alla cuffia superiore ma bell'esemplare in buone condizioni generali. Francois Menon è stato uno dei più prolifici e influenti cuochi del diciottesimo secolo, precursore della nouvelle cuisine che, secondo il suo gusto e in contrasto con la tradizione, le ricette dovevano essere il più leggere e delicate possibili. Nell'edizione originale la prima pagina della "Dissertation preliminaire" immediatamente dopo il frontespizio come specifica l'Avis au Lecteur, conteneva la sigla e la firma dell'Autore "Tous les exemplaires seront paraphes et signes de ma main au bas de la premiere page...". Rara edizione originale. Cfr. Vicaire, 590.

Euro 1500

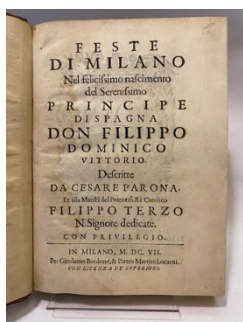


- 35) **MOLLET ANDRE', *Le jardin de plaisir, contenant plusieurs desseins de jardinage tant parterres en broderie, compartiments de gazon, que bosquets, & autres. Avec un Abbregé del 'Agriculture...* A Stocholme, chez Henry Kayser, 1651, folio (cm. 39x25), pp. nn. 52 + 30 tavv.** Legatura settecentesca in pergamena rigida, titolo su tassello al dorso, ottime condizioni. Bel frontespizio inciso con ricca bordura floreale e titolo al centro, finalini, capolettera e grandi testatine incise ad ogni capitolo, completo delle 30 tavole incise in fine tutte più volte ripiegate raffiguranti le varie tipologie di giardini. Edizione originale di uno dei capolavori sulla letteratura dei giardini, stampato in Svezia con testo in francese.

Euro 2500

- 36) **OVIDIO, Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da M. Gio. Andrea dall'Anguillara in ottava rima, Venezia, appresso Bernardo Giunti, 1592, in-4, pp (16) 539 [ma 547] (1).** Legatura primo ottocento in mezza pelle con angoli, dorso con doppio tassello rosso, titoli e fregi in oro, bei tagli dorati con impressioni floreali decorative, due sigle anticamente manoscritte cancellate al frontespizio, buone condizioni generali. Illustrazioni xilografiche a piena pagina all'antiporta di ciascuno dei 15 libri, testatine, finalini, fregio sul frontespizio. Le Metamorfosi di Ovidio furono tradotte e curate da Giovanni Andrea dell'Anguillara 1584 in un'edizione arricchita da incisioni di Giacomo Franco. Nel 1592, i Giunti ripubblicarono il testo, dedicandolo al Re di Francia e modificando il frontespizio e la lettera di dedica. Le illustrazioni furono quindi copiate e riutilizzate, con alcune modifiche alle bordure xilografiche.

Euro 800



- 37) **PARONA CESARE, Feste di Milano nel felicissimo nascimento del Serenissimo Principe di Spagna Don Filippo Domenico Vittorio, Milano, per Girolamo Bordone & Pietro Martire Locarni, in-4 (cm. 21,3), pp. nn. 24, 230.** Legatura inizio ottocento in tutta pelle, piatti riquadrati con filetti in oro, dorso con gravi mancanze alla parte inf. e alla cerniera ant. Volume ben legato, una gora nel margine interno interessa le prime e ultime carte. Edizione originale, interessante relazione dei festeggiamenti organizzati a Milano nel 1605 per la nascita di Filippo Dominico Vittorio, figlio di Filippo III e Margherita d'Austria. Oltre a cortei, rappresentazioni sceniche, tornei cavallereschi e cerimonie, sono ben descritti i molti luoghi della città dove si svolsero i festeggiamenti; ne esce un

disegno pressoché completo di Milano e dei sobborghi, dalla "Piazza del Verzè" a "Porta Lodovica", "Contrada Larga", "Borgo di Porta Orientale". Non comune.

Euro 700

- 38) **PINI VALENTINO, Fabrica de gl'horologi solari nella quale si trattano non solo Instrumenti per disegnare horologi sopra ogni superficie di muro, ma anco si danno regole per fabricare altri Horologi portatili, così per servitio del giorno, come della notte, in Venetia, appresso Marco Guarisco, 1598, folio (cm. 31x22), cc. (4), 46, (4).** Legatura discreta in carta decorata ottocentesca, frontespizio interamente figurato ma con gore, una mancanza all'angolo inf. ds con piccola perdita sulla data, rinforzato il margine interno e una parte posteriore. Gore diffuse ad alcune carte ma copia completa. Edizione originale di questo celebre trattato, uno dei primi in volgare sull'argomento ad opera del monaco bolognese Valentino Pini. Con moltissime incisioni xilografiche nel testo anche a piena pagina.

Euro 1600



- 39) **(RAMAZZOTTI GIUSEPPE, BEZZERA LUIGI), Milano Illustrato Album, s.d. (1852), in-4 (cm. 29,53x22), pp. (2), 430, (2).** Legatura mezza pelle coeva, dorso con titolo e fregi in oro, tracce di polvere ad alcune carte, lieve foxing ma buona copia completa delle belle 54 tavole f.t. che illustrano i luoghi più importanti della città di Milano. Le tavole, tutte dettagliatamente descritte, raffigurano vedute litografate su fondo paglierino. Manca il frontespizio qui facsimilato con carta antica ove viene solo riportata la dicitura Milano Album illustrato all'interno di una corona floreale. L'opera fu pubblicata a fascicoli con cadenza settimanale. Il testo, curato da Giacinto Longoni, è racchiuso in delicata cornice con angoli floreali. Senza dubbio uno dei libri più bei libri illustrati su Milano nell'Ottocento. Cfr. Villa Bibl. delle Guide di Milano, 236.

Euro 1800

- 40) **ROSSI OTTAVIO**, *Le memorie bresciane. Opera historica, e simbolica. Riveduta da Fortunato Vinaccesi e dal medesimo in questa nuova Impressione accresciuta di considerabil numero di Marmi non più Stampati, in Brescia, appresso Domenico Gromi, 1693, in-4, (cm. 25) pp. (16) 338 + (4) d'errata.* Legatura ottocentesca in mezza pergamena con angoli, tassello al dorso con titolo in oro, condizioni generali molto buone. Bell'antiporta allegorico disegnato da Isabella Piccini, frontespizio con un timbro di provenienza nobile privata, ritratto dell'autore. Il testo è arricchito di moltissime incisioni in rame raffiguranti statue antiche, monete, medaglie, iscrizioni e una veduta (a doppia pagina) del sito di Brescia antica. Completo di tutte le tavole. Seconda edizione curata e accresciuta da Fortunato Vinaccesi (1631 - 1713), fonte indispensabile di notizie per l'arte e la storia della città di Brescia. Cfr. Piantanida (720): "Seconda edizione assai bella..."
Euro 800



- 41) **SALVERTE EUSEBE**, *The Occult Sciences. The Philosophy of Magic, prodigies and apparent miracles. From the French of Eusebe Salverte. With notes illustrative, explanatory, and critical by Anthony Todd Thomson, London, Bentley, 1846, in-8, pp. XLII, 356; IX, 387. 2 volumi.* Bellissima legatura coeva in tutta pelle maculata, dorsi con nervi, doppio tassello, titolo e ricchi fregi in oro, piatti con ricchissima bordura floreale in oro, contropiatti con dentelle in oro, carte di guardia dipinte, tagli dorati, condizioni ottime. Due ex libris importanti ai piatti, uno settecentesco e l'altro di Kurt Seligmann (exlibris cabalisticis). Prima traduzione inglese dell'opera di Salverte (Parigi 1771-1839) uscita in Francia nel 1829.
Euro 500

- 42) **SAVI PAOLO**, *Ornitologia toscana, ossia descrizione e storia degli uccelli che trovansi nella Toscana con l'aggiunta delle descrizioni di tutti gli altri proprj al rimanente d'Italia, Pisa, Nistri, 1827-1831, in-8 (20,5cm), pp. XLIV, 304; 483; (4), 296 + 113.* Opera in tre volumi legati in due tomi con legatura coeva mezza pelle, dorso con ricchi fregi in oro, fisiologiche bruniture tra le carte, frontespizio del primo volume restaurato al margine dell'angolo esterno, buone copie. Alcune figure di uccelli nel testo, tratte da "A History of British Birds", celebre opera inglese di F.O. pubblicata tra il 1851 e il 1857. L'opera è suddivisa in cinque sezioni: Uccelli di rapina, silvani, razzolatori, di ripa, acquatici, con ampia appendice finale. Nel 1831 furono pubblicati autonomamente i relativi quadri sinottici, qui presenti alla fine del terzo volume. Edizione originale di un esaustivo trattato sui volatili toscani. Ne è autore il naturalista Paolo Savi (Pisa, 1798-1871) importante geologo e ornitologo italiano, che scrisse anche di botanica e di agricoltura. Fu direttore dell'antico Museo di Storia naturale di Pisa e compì approfonditi studi sulla geologia in Toscana, in particolare sulla geologia dei Monti Pisani (di cui pubblicò la carta geologica nel 1832) e delle Alpi Apuane, spiegando anche l'origine geologica del marmo di Carrara. Cfr. Ceresoli, 471, "Edizione originale assai rara e ricercata".
Euro 600



- 43) **SENOFONTE**, *Le Opere di Senofonte molto utili a Capitani di guerra et al viver morale et civile, tradotte dal Greco da Marc'Antonio Gandini con alcune annotationi necessarie per l'intelligenza di tutta l'opera, Pietro Dusinelli, in Venetia, 1588, in-4 antico (21,6x15,8cm.), cc. (24), 378, (24).* Ottima legatura coeva in tutta pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, bellissimo frontespizio architettonico con figure allegoriche inciso in rame da Girolamo Porro. Testatine, finalini e iniziali istoriate in xilografia. Fittissimi indici su due colonne in principio e in fine, onomastici, geografici e delle cose notabili. Una scritta anticam. cancellata al margine super. del frontes., lievi bruniture a pochissime carte ma copia bella, fresca e con l'aggiunta infine di una carta geografica settecentesca ripiegata di Barbié du Bocage raffigurante la Grecia e le sue isole. Prima edizione della traduzione italiana del Gandini di tutte le opere di Senofonte molte volte ristampata in seguito. Accanto alle opere di carattere storico e filosofico figurano anche le scritture senofontee dedicate ai cavalli e all'arte dell'equitazione e alla caccia. Cfr. Gamba 1641.



Euro 1200

- 44) **SETTALA GIO. BATTISTA**, *Relatione del Naviglio grande di Milano/Relatione del Naviglio di Martesana del Sig. Gio. Battista Settala Cancelliere dell'Ill. Magistrato Straordinario di Milano*, s.e. s.d. ma 1600 circa, folio (33x21,5 cm.), 3 cc.nn., 1 c.b., 79 pp. num.; 2 cc.nn., 2 cc.b., 55 pp.num. Due parti in un volume con legatura in cartoncino rustico antico coevo, cuciture a vista sul dorso, traccia di titolo manosc. una manc. nella parte inf. del dorso e alcuni fascicoli leggermente allentati, ma copia molto genuina e con barbe. Opera importante per le notizie storiche, topografiche e idrauliche della Lombardia del tempo. La prima opera comincia dalla "Descrittione del Lago Maggiore dal qual esce il Ticino fiume", e tratta dei confluenti, delle irrigazioni, dei dazi del Naviglio, dei Capitoli e ordini particolari del medesimo, e di altre consimili materie. In fine la "Proposta da farsi il Naviglio da Milano a S. Angelo verso Landriano". La seconda relazione comincia dalla "Descrittione del Lago di Como, dal quale esce il fiume Adda", da cui si cava il detto Naviglio, e prosegue a dare contezza di tutto ciò che lo riguarda ed in ispecie degli Ordini e Capitoli concernenti il dazio, le irrigazioni, ecc Cat. Piantanida, 850 che riporta l'ediz. stampata a Milano da Malatesta, 1603 (Relationi del Navilio Grande et di quello di Martesana della città di Milano).

Euro 600

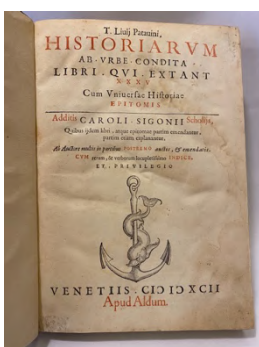


- 45) **SESTI GIOVANNI BATTISTA**, *Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo stato di Milano con le loro Dichiarazioni... in Milano, per gl'Agnelli, 1711, in-4 (cm 26,7)*. Legatura coeva in tutta pelle (qualche abrasione e mancanza alla cuffia superiore) dorso con nervi, tassello di colore e titolo in oro, esemplare genuino e ben conservato, stampato su bella carta. Alcune piante (7 su 24) hanno una coloritura coeva in tonalità di verde delle zone d'acqua. Frontespizio con grande vignetta, 3 cc. (dedica, presentazione ed indice) + 24 tavole incise in rame, ciascuna accompagnata da una carta di presentazione elegantemente incorniciata e con il testo al verso. Edizione successiva all'a prima del 1707 di quest'opera che illustra lo stato della Milano spagnola. Le tavole raffigurano: Carta dello Stato di Milano (ripiegata), pianta di Milano, del suo Castello, di Pavia, Tortona, Serravalle, Alessandria, Valenza, Mortara, Novara, Arona, Domodossola, Como, Lecco, Trezzo, Forte di Fontes, Vigevano, Bobbio, Lodi, Pizzichettone, Cremona, Sabbioneta, Marina di Finale e Govone.

Euro 1700

- 46) **SYMONDS H.D., CANCELLIERI FRANCESCO**, *Il Giuoco degli Scacchi. Trattatello tradotto dall'inglese (da Michele Colombo) Aggiuntavi la Biblioteca Ragionata degli scrittori del giuoco stesso dell'Abate Francesco Cancellieri. Venezia, Giuseppe Orlandelli, 1824, in-8, pp. 174, 2b*. Brossura editoriale a stampa, ai piatti il catalogo editoriale dell'Editore Orlandelli, pecetta di libreria modenese. Dorso con mancanze nella parte superiore, lievemente allentato un fascicolo, copia genuina e con barbe. Timbri di appartenenza privata. Con una bella tavola inc. in rame in antiporta raffig. la scacchiera ed i pezzi. Le pp. 122-169 portano una vasta prima bibliografia delle opere sugli scacchi in ordine alfabetico d'autore. Rara opera, già apparsa a Parma nel 1821, traduzione del "Chess made easy", edito nel 1797. Bell'esempl. a pieni margini.

Euro 300



- 47) **TITO LIVIO, SIGONIO CARLO**, *T. Livii Patavini Historiarum Ab Urbe Condita Libri Qui Extant XXXV: Cum Universae Historiae Epitomis, Additis Caroli Sigonii Scholijs, Venetijs, apud Aldum, 1592, folio (30,5x21,7cm), pp. 8 nn, 398, 100 nn*. Legatura rigida mezza pelle ottocentesca, tassello al dorso, titolo e ricchi fregi floreali in oro. Esemplare in buone condizioni, alcune gore non invasive ad alcune carte ma fresco e ricco di annotazioni di mano coeva ai margini. Bei capilettera xilografici, testo a doppia colonna, al colophon marca xilografica raffigurante Aldo Manunzio e al frontespizio ancora aldina. Seconda edizione aldina delle storie romane di Tito Livio con il commentario dello storico modenese Carlo Sigonio.

Euro 1500

- 48) **TUCIDIDE**, Gli otto libri di Thucydide Atheniese, delle guerre fatte tra popoli della Morea et gli Atheniesi, nuovamente dal greco idioma nella lingua thoscana con ogni diligenza tradotto per Francesco di Soldo Strozzi fiorentino. L'Annotatione et dichiarazione di tutti luoghi difficili, con la tauola copiosissima di tutte le guerre, le paci, le triegue che nell'historia si contengono, Venetia, (Al segno del Laocoonte), 1550, in-8 (15x10 cm), 12 cc., 440 cc. Ottima legatura coeva



in pergamena con unghie, titolo manoscritto in verticale al dorso e interamente al taglio inferiore, tracce di antichi lacci, ottimo esemplare. Capolettera xilografici istoriati, grande marca tipografica incisa al frontespizio (Laocoonte con serpente) e uguale infine al verso dell'ultima carta. e in fine a piena pagina. Seconda edizione datata, di poco posteriore a quella del Valgrisi del 1545, del classico volgarizzamento dello Strozzi, poi riproposto anche dal Giolito nel 1563.

Euro 650



- 49) **VALERIUS MAXIMUS**, Valerius Max. Exempla Quatuor e Viginti nuper inventa ante caput de ominibus, Venetiis, in Aedius Aldi et Andreae Soceri, 1514, in-8 (cm. 16,5x9,8), cc. 216.

Legatura ottocentesca in mezza pelle con angoli, elegante dorso con tassello, titolo e fregi in oro. Esemplare marginoso con belle carte fresche e senza difetti, in ottime condizioni. Marca aldina al frontespizio, ripetuta in fine, testo in corsivo. Seconda edizione aldina (la prima del 1502) dell'opera erudita dello storico latino Valerio Massimo la quale raccoglie aneddoti di carattere moraleggiante tratti per la maggior parte dalla storia romana e, in misura minore, anche da quella greca e li fornisce al lettore

come esempio di comportamento virtuoso. Gli esempi sono divisi in 9 libri e 95 categorie di vizi e virtù. Cfr. Renouard 69, 9.

Euro 1200

- 50) **VASARI GIORGIO**, Vite de' più eccellenti pittori scultori e architetti in questa prima edizione sanese arricchite più che in tutte l'altre precedenti in rami d'igiunte e di correzioni per opera del p.m. Guglielmo della Valle, in Siena, Pazzini Carli, 1791-1794, in-8, 11 volumi in 8 (20,3x13cm), pp. 350 circa ogni tomo con complessivi 159 ritratti f.t. in rame, compreso quello a piena pagina del Vasari ripiegato, e 3 tavole rip. nel decimo volume. Bellissima legatura in tutta pergamena rigida coeva, dorsi con nervi, doppio tassello di colore diverso, titoli in oro, tagli colorati, carte freschissime e senza alcun difetto. Non comune sesta edizione di questa celebre opera, fondamento della storia dell'arte, curata dallo storico senese Della Valle. Cfr. Brunet V. 1096.

Euro 1900



LIBRERIA ANTIQUARIA di PORTA VENEZIA

Tiziana Nardi

Via Tadino, 6 - 20124 Milano - Tel. 02-87393953

libreriaportavenezia@gmail.com - www.libreriaportavenezia.com

