

LIBRERIA ANTIQUARIA di PORTA VENEZIA

Tiziana Nardi

Via Tadino, 6 - 20124 Milano - Tel. 02-87393953
libreriaportavenezia@gmail.com
www.libreriaportavenezia.com



**Mostra del Libro antico e raro
VILLA NECCHI CAMPIGLIO
25, 26 e 27 ottobre 2024**



Catalogo

- 1) (architettura, settecento) AMICO GIOVANNI, *L'Architetto pratico, in cui con facilità si danno le regole per apprendere l'architettura civile. Libro primo diviso in 5 parti, in Palermo, nella Stamperia di Gio. Battista Aiccardo, 1726, folio, pp. (26 nn), 185, (45 nn).*

Legatura coeva in tutta pergamena rigida, bellissimo dorso con titolo calligrafato in verticale a grandi lettere, buone condizioni generali solo qualche traccia d'uso ai margini delle tavole f.t. ripiegate. Elegantemente stampato con fregi silografici e corredato da numerose tavole fuori testo così suddivise: antiporta figurato, ritratto a mezza pagina del San Gioachino recante in braccio Maria bambina, ritratto a piena pagina di Joachim Fernandes Porto Carrero, seguono nella parte prima 4 tavole f.t. per un totale di 8 vignette incise. Parte seconda 11 tavole f.t. per un totale di 22 vignette incise. Parte terza 5 tavole f.t. di cui 1 a p.p. e 4 con due vignette incise ognuna. Parte quarta 6 tavole f.t. a piena pag, 5 ritratti di architetti e 25 figure a mezza pagina raffiguranti elementi architettonici con putti. Parte quinta 4 tavv. f.t. con 12 figure incise. Edizione originale di questo trattato di architettura di Giovanni Amico di cui la seconda parte uscirà a 25 anni di distanza e quasi irreperibile unitamente. Il trapanese Giovanni Biagio Amico (1684 - 1754), seguace di Vitruvio, architetto del Senato di Trapani e ingegnere del Regno, sacerdote e vicario generale della diocesi di Trapani fu autore di numerose opere, tra cui il campanile della Cattedrale di Palermo e numerosi edifici della stessa città, di Trapani, di Calatafimi, Marsala, Erice. Fu maestro di altri stimati architetti come Andrea Gigante, Giuseppe Venanzio Marvuglia e Nicolò Palma.

Euro 900



- 2) (tipografia, illustrati, arte) AMATI GIACINTO, *Ricerche storico-critico-scientifiche sulle origini, scoperte, invenzioni e perfezionamenti fatti nelle lettere, nelle arti e nelle scienze...Tomo I (V), Milano, Giovanni Pirotta, 1830, in-8, pp. XX, 295, (5) ; 413, (3) ; 505, (3) ; 475, (3) ; 759, (1) .*

Con 1 ritratto e 38 tavv. incise su rame f.t., alcune ill. n.t. e diverse tabelle. Ottima legatura coeva mezza pelle, dorso con titolo e fregi in oro, tagli colorati, carte bianchissime, condizioni perfette. Vasta opera a carattere enciclopedico che tratta di arte, letteratura, teatro e scienze diverse, tra cui l'aerostatica, illustrata da quattro tavole con le ascensioni di Lana, Andreani, Zambeccari e Orlandi. Interessante il capitolo sui giochi di: carte, scacchi, dadi, palla e quello sugli spettacoli teatrali, circensi e di burattini. L'ultimo volume e' dedicato interamente alla storia della tipografia con numerose notizie di antiche edizioni e di stampatori del sec. XV. Cfr. Olschki Choix, 5977.

Euro 490



- 3) (Aristotele, legature) ARISTOTELE, *Operum Aristotelis stagiritae Philosophorum omnium longè principis nova editio, Gracè & Latinè Tomus I. Operum Aristotelis Tomus II. Librorum Aristotelis qui non Extant, Fragmenta Quaedam. Item (per entrambe il titolo è scritto anche in lingua greca), Aureliae Allobrogum (Ginevra), Petrus de La Rouiere, 1606-1607, pp. (14)-1517, 3b, (208 di indice) ; (2), 1546, (212 di indice), 2b.*

Opera in due volumi con belle legature coeve tedesche in pelle di scrofa con impressioni a secco e ritratti a entrambe i piatti (anteriore quello di Massimiliano II d'Asburgo Imperatore del Sacro Romano Impero). Tagli con impressioni (uccellini) e decorazioni floreali in oro. Testo stampato su due colonne in greco e latino a fronte, chiose al frontespizio e contropiatto del primo vol. interamente manoscritto da mano coeva. Qualche restauro al piede del dorso del primo volume, rottura ad una cuffia e qualche mancanza alla pergamena nel piatto posteriore, 10 cc di indice del primo volume mal stampate e leggibili con difficoltà ma nel complesso buoni esemplari.

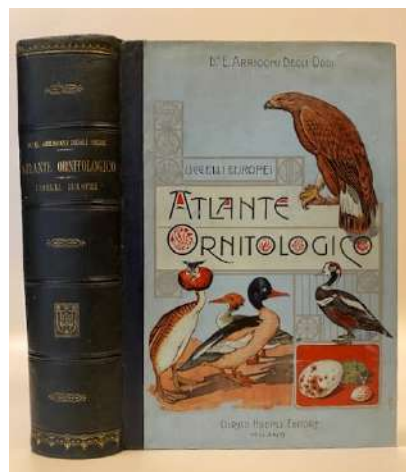
Euro 900



- 4) (ornitologia) **ARRIGONI DEGLI ODDI ETTORE**, *Atlante ornitologico. Uccelli europei con Notizie d'Indole Generale e Particolare*, Milano, Ulrico Hoepli, 1902, in-4, pp. pp. xix (1) 165 (1) xxv (1) 566 (2).

Con molte figure incise nel testo e 50 tavole fuori testo in cromolitografia. Legatura editoriale in elegante mezza pelle blu, dorso con nervi, titolo e fregi in oro, piatti in tela illustrati, ottimamente conservato. L'opera è sicuramente una delle opere più significative del panorama editoriale italiano in tema d'ornitologia. Ampia appendice bibliografica. Cfr. Ceresoli (p. 59): "Edizione originale rara di classica e fondamentale opera di Ornitologia". Cfr. Ghidini, 656; Nissen, 41; Wood, 204.

Euro 1600



- 5) (libri d'artista, Emilia Romagna) **BACCHELLI RICCARDO**, *Terra D'Emilia. Testi di Riccardo Bacchelli scelti e ordinati da Mario Saccenti per le acqueforti di Paolo Manaresi*, Reggio Emilia, Prandi, 1973, in-4 grande, pp. XVI, 148.

Legatura editoriale in brossura alla francese e titolo al piatto, velina di protezione, astuccio rigido, condizioni ottime. Stupenda edizione stampata dalla Stamperia Valdonega di Mardersteig con 23 acqueforti nel testo di Paolo Manaresi, delle quali sei a piena pagina tutte firmate a matita dall'artista, e 17 in forma di testate e finali. Edizione di 135 esemplari numerati, più XXV fuori commercio, stampati a Verona dalla Stamperia Valdonega su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. Prefazione di Mario Saccenti; sono ristampati undici scritti di Riccardo Bacchelli: In Bocche di Po, Canapa, Le porte di San Geminiano e di San Petronio, Ferrara città ispirata, Mercati del bolognese, Ritorno sotto i portici, Morandi fotografato, Il cotto in Emilia, Bologna. Al colophon le **firme autografe** di Riccardo Bacchelli e Paolo Manaresi. Stato di nuovo. Esemplare n. 130 (allegato grande biglietto da visita con dedica di Dante Prandi).

Euro 700

- 6) (illustrati di pregio) **BARRUCAND VICTOR**, *Le Chariot de terre cuite, d'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka, illustrations de Léon Carré*, Paris, L'Edition d'Art H. Piazza, 1921, in-4 (30x22), pp. 114.

Splendida edizione illustrata da Leon Carré per l'opera di Barrucand nella tiratura di pregio di soli 135 esemplari su Japon Impérial e con doppie suite in nero (ns. copia 41). Brossura incamiciata originale illustrata, acetato di protezione, cartella separata contenente le 20 tavole nel diverso stato di colore nero, il tutto in un cofanetto rigido nei toni del verde. Esemplare perfetto. Frontespizio incorniciato da motivi floreali dorati, testo stampato all'interno di cornice con decori, testatine e illustrazioni ad ogni inizio di capitolo. 20 splendide tavole a colori con veline didascaliche ornano questa superba opera.

Euro 1100



- 7) (firma autografa) **BAZLEN ROBERTO**, *La lotta con la macchina da scrivere di Roberto Bazlen*, Milano, Adelphi, 1993, in-4, pp. 32.

Brossura incamiciata in carta vergata blu con dorso in nastro telato bordeaux, cofanetto in cartone rigido muto coordinato. Esemplare in stato di nuovo. Edizione originale. Esemplare 468/799, in ottime condizioni e con biglietto Adelphi allegato e **firmato** da Roberto Calasso. Rara edizione fuori commercio in 799 copie numerate a mano. «Per il piacere dei nostri amici e nostro abbiamo pensato di ricordare il trentesimo anniversario dei primi libri Adelphi con i trentuno fogli che qui presentiamo». Donati da Ljuba Blumenthal, i fogli dattiloscritti dal giovanissimo ventitreenne Bazlen, nel 1925, come allenamento alla battitura, sono qui riprodotti in facsimile e trascritti.

Euro 200



8) (futurismo) **BENEDETTA (CAPPA)**, *Astra e il sottomarino. Vita trasognata*, Napoli, Casella, Tip. Bellavista, 1935, in-12, pp. VI [2] 110.

Bella brossura illustrata da disegno di Necciani, copia in ottime condizioni. Romanzo amoroso della scrittrice futurista Benedetta Cappa moglie di F.T. Marinetti, in parte anche epistolare. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 32.3.

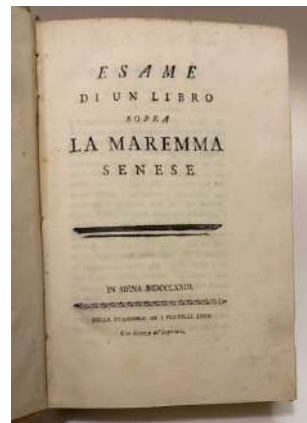
Euro 270

9) (storia locale Toscana, economia) **(BERTOLINI STEFANO), BANDINI SALUSTIO ANTONIO**, *Esame di un libro*

sopra la Maremma Senese, UNITO CON: *Discorso economico scritto dall'arcidiacono (...) patrizio senese nell'anno 1737 e pubblicato nell'anno corrente 1775. dopo la di lui morte seguita nel 1760*, In Siena; In Firenze, nella Stamperia de i Fratelli Bindi; per Gaetano Cambiagi Stampator Granducale, 1773-1775, in-8 (cm. 20,8 x14), pp. VI, 234, 1b; 209.

Ottima e solida legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso "Maremma Senese", due opere legate in un solo volume in ottime condizioni, carte freschissime e pesanti. Edizione originale, piuttosto rara, dell'opera del Bertolini, illuminista toscano avversario delle politiche leopoldine nel Granducato di Toscana, l'opera fu ristampata anche l'anno successivo a Colonia, sempre in forma anonima. L'opera contiene interessanti documenti relativi alla storia dello Stato Senese, oltre all'esposizione di alcuni progetti atti a sanare gran parte della Maremma Senese, interessanti anche le teorie sull'insalubrità dell'aria di questi luoghi. Cfr. Moreni I, 117, Kress, 422. Anche la seconda opera del Salustio Bandini è in edizione originale ed è molto interessante per la storia della Maremma toscana, l'economia e la bonifica delle sue terre.

Euro 950



10) (lago di Como, viaggi) **BERTOLOTTI DAVIDE**, *Viaggio al Lago di Como. Si aggiunge: La Descrizione di una gita da Milano a Cassano lungo il Naviglio, e da Cassano a Lecco lungo l'Adda*, Milano, Presso Carl'Antonio Ostinelli, 1821, in-12 (15x10), pp. (3), 340, (4).

Legatura ottocentesca in cartoncino marmorizzato rigido, tassello al dorso con titolo manoscritto (parzialmente abraso), esemplare completo della carta ripiegata in antiporta con acquatinta raffigurante la veduta di Como dalla parte di Nord - Ovest e della grande carta geografica del Lago di Como incisa da Giuseppe Rezze e ripiegata infine. Copia in buone condizioni salvo due macchiette

con restauro al margine bianco (antiporta e carta III). Prima rara edizione di questo interessante viaggio al lago di Como per cura di Davide Bertolotti.

Euro 280

11) (arte, novecento) **BILL MAX**, *Max Bill*, Locarno, Edizioni Flaviana, 1965, in-8 carrè, pp. 42.

Brossura editoriale illustrata, ottima copia con 7 illustrazioni b.n. e una serigrafia originale a colori firmata dall'artista. Prima edizione. Catalogo dell'esposizione di Max Bill alla Galleria Flaviana nel giugno-luglio 1965. Introduzione di R. Bianda testo di Margit Staber. Testo in italiano, inglese, tedesco e francese.

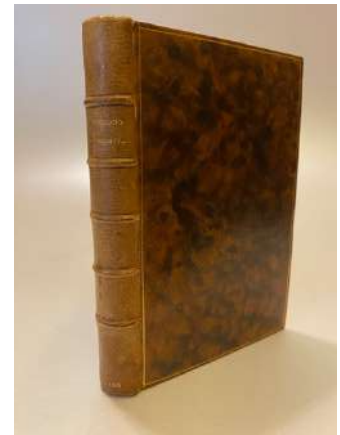
Euro 180



- 12)(cinquecento, Boccaccio) **BOCCACCIO GIOVANNI, Fiammetta di Giovanni Boccaccio, per Bernardo di Filippo di Giunta, 1533 del mese di ottobre (al colophon), stampato in Fiorenza, in 8 antico, (14,9x9,5), cc. 110, (2).**

Legatura in elegante pelle bazzana di primo novecento, dorso con nervi, titolo e data in oro, piatti con filetto dorato come cornice riportato al contropiatto, carte di guardia decorate, tagli dorati, bell'esemplare. Lievi bruntiture a tratti, due discreti timbretti di privata collezione, uno al frontespizio e uno alla penultima carta bianca. Vignetta incisa all'ultima carta, numerose chiose di mano antica a margine del testo a tratti lievemente rifilate per la successiva legatura, ultima carta bianca interamente manoscritta al recto. Cfr. Brunet, 1 - 232; Graesse 1 - 452; Gamba, 195.

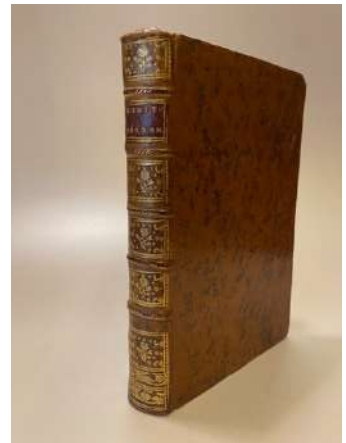
Euro 600



- 13)(storia locale lago di Como, letteratura) **BOLDONIO SIGISMONDO, Larius cui accedunt Epistolae triginta selectae nec non carmina quaedam latina inedita, Avignone, Guichard, 1776, in-8 (19,5x12,5), pp. 118, 105, 1 c., 58, 1 c., 35, 72.**

Legatura coeva in piena pelle, dorso con nervi, titolo e riquadri con ricchi fregi in oro, tagli marmorizzati, carte di guardia decorate, ottime condizioni. Provenienza: "ex dono emi. Car. Durini", nota alle sguardie che testimonia la donazione del volume da parte del cardinale Angelo Maria Durini (1725-1796). Ritratto dell'autore inciso all'antiporta da Jacques Veyrier. Rara edizione in parte originale di questo poco noto ma prezioso complesso documentario curato da Angelo-Maria Durini e di cui questa copia porta la dedica, di scritti che interessano la storia di varie località del lago di Como. I testi dell'illustre scrittore milanese Sigismondo Boldoni sono in buona parte inediti; ma anche quelli editi nel sec. XVII sono in genere riconfrontati su nuovi codici, come quello Ambrosiano da cui proviene la "Descrizione del Lago Lario" contenuta nel IV canto della Caduta dei Longobardi. Al fine della raccolta la descrizione del lago di Paolo Giovio e una lettera da Bellano del 1539 di Nicola Boldoni a Francesco Sfondrati. Lozzi I, p. 363: "raro". Piantanida 2729 e 3651.

Euro 400



- 14)(futurismo, Boccioni) **BOCCIONI UMBERTO, Pittura scultura futuriste (dinamismo plastico) con 51 riproduzioni. Quadri sculture di Boccioni - Carrà - Russolo - Balla - Severini - Soffici, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia (Stab. A. Taveggia), 1914, in-8, pp. 469, (5), + 51 tavv in nero f.t.**

Particolare ed elegante legatura metà novecento in mezza pelle blu con angoli, dorso con nervi in obliquo e rilievi con scritte in oro, lievi restauri al dorso ma buona copia in buone condizioni all'interno (assenti le brosure originali). Con un ritratto fotografico di Boccioni in antiporta del grande fotografo Emilio Sommariva. Unico libro pubblicato in vita da Boccioni, opera fondamentale e summa della pittura futurista e del suo momento "eroico". Completo delle 51 belle riproduzioni fotografiche di opere futuriste dei più grandi artisti del movimento. Edizione originale. Cfr. Bil. Salaris, Bibliografia del Futurismo p. 23b.

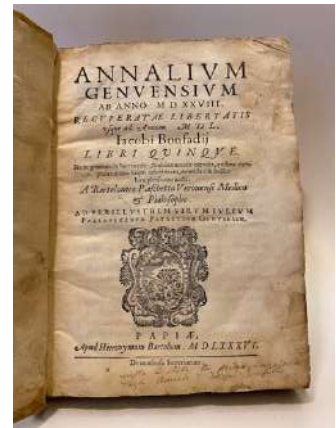
Euro 700



- 15)(storia di Genova, cinquecento) **BONFADIO JACOPO**, *Annalium Genuensium ab anno MDXXVIII recuperatae libertatis usque annum MDL. Libri quinque, Papiæ, apud Hieronymum Bartolum, 1586, in-4 (20x14,5), pp. (16), 206, 2b.*

Edizione originale latina, pubblicata contemporaneamente all'edizione italiana a cura di Bartolomeo Paschetto e dedicata a Giulio Pallavicino. Piena pergamena antica rimontata, esemplare lievemente brunito ad alcune carte, alcune chiose di mano coeva a margine del testo. Nel complesso buon esemplare. Nell'opera il racconto dettagliato degli avvenimenti che riguardano la Repubblica di Genova dal 1528 al 1550. Gli Annali vennero pubblicati postumi in quanto il Bonfadio, proprio nel 1550 venne accusato di sodomia e in seguito giustiziato. Una vicenda misteriosa anche perché sembrerebbe che a scatenare le accuse contro il Bonfadio, più che le ragioni legate alle sue preferenze sessuali (peraltro comprovate dai commenti di alcuni suoi contemporanei), siano state alcune considerazioni non gradite da alcune importanti famiglie genovesi, contenute nei suoi annali. Non da escludere, inoltre, anche la possibilità che le ragioni della sua condanna fossero dovute ad accuse di eresia.

Euro 600



- 16)(futurismo) **BONOMI GINO**, *Romanzo vegetale*, Piacenza, Società Tipografica Editoriale Porta, s.d. ma 1923, in-8, pp. 80.

Brossura editoriale, piccola mancanza di un angolino del piatto anteriore e al piede del dorso, titolo manoscritto in verticale al dorso, buona copia. Non comune opera del futurista Eugenio Giulio Bonomi, il Romanzo Vegetale è testimonianza di uno degli aspetti meno conosciuti dell'avanguardia, quello ambientalista antelitteram. Bonomi insieme a Enzo Mainardi animò l'ambiente piacentino sin dai primi anni del futurismo. Edizione originale, romanzo in versi liberi con prefazione di Marinetti. Cfr. Cammarota, Futurismo, 47.1.

Euro 320



- 17)(medicina, illustrati) **BROWNE JOHANNIS**, *Myographia nova sive musculorum omnium (in corpore humano hactenus repertorum)...* Londini, Johannes Redmayne, 1684, folio (34x22), pp. ritratto dell'autore, (16), 1 tabella più volte ripiegata, 88, (4).

Prima edizione latina di questo importante trattato medico sui muscoli ad opera del medico Johannis Browne (1642-1700) peraltro accusato pesantemente di plagio sui lavori di Giulio Casserio e William Molins. La prima edizione di quest'opera uscì in lingua inglese nel 1681. Completo delle 40 tavole a piena pagina (la prima parzialmente restaurata nel margine destro) che raffigurano il corpo umano e i suoi muscoli e di una tabella xilografica ripiegata. Legatura in mezza pergamena del novecento, piatti in carta decorata, qualche restauro ai margini delle carte ma buona copia.

Euro 1300



- 18)(montagna, arte) **CABALLO ERNESTO**, *Il Cervino e la sua tavolozza*, Alpignano, Tallone, 1963, in-4 grande, pp. (8), 222; (6), 304.

Opera in due volumi con legature editoriali in tutta pergamena, dorso con nervi, titolo, fregi oro, protezione in acetato, tagli sup. dorati, cofanetti, condizioni ottime. Con 120 tavv. in b/n f.t. nel primo volume e 132 tavv. a colori f.t. nel secondo volume, di artisti italiani e stranieri come Dalì, Migneco, Sassu, Tallone, Treccani, Casorati e altri. Bella ediz. in tiratura numerata di 1000 esempl. su carta delle Manifatture Magnani di Pescia. Il ns., 403, è in ottimo stato.

Euro 390

- 19) (lirica barocca) **BRUNI ANTONIO (1593-1635), Le Veneri poesie del Bruni all'Altezza Serenissima di Odoardo Farnese Duca di Parma e di Piacenza, in Roma, Appresso Giacomo Mascardi, 1633, in-8 (15x8), pp. (24), 335, 1; 120, 98, (10).**

Legatura coeva in tutta pergamena rigida, tagli colorati, dorso con tassello e titolo in oro, esemplare in ottime condizioni (un restauro parziale alla pagina dell'occhiello). Con tre bei frontespizi autonomi e interamente figurati, altre due tavole f.t. raffiguranti le Veneri. Testatine e finalini e fregi in xilografia. Contiene delle Veneri La Celeste, delle Veneri La Terrena, il Pomo d'Oro Proposte e Risposte.

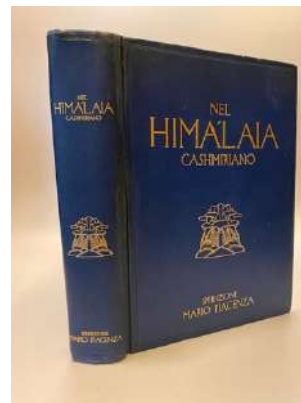
Euro 250



- 20) (montagna, alpinismo) **CALCIATI CESARE, Himalaia Cashmiriano - Spedizione Mario Piacenza. Relazione del dott. Cesare Calciati sulle note originali Borelli - Calciati - Piacenza, Milano, Rizzoli, 1930, in-4 (30x24 cm), pp. 4, 392, 224.**

Legatura editoriale in tela blu con titolo e illustrazione in oro al piatto. Illustrato nel testo da oltre 300 immagini fotograf. di Mario Piacenza, 59 tavv. in tinta, 7 panorami ripiegati e un grande schizzo topografico dei ghiacciai himalaiani esplorati dalla spedizione nel 1913 (più volte ripiegato). Esemplare in buone condizioni. Prima edizione, rara e ricercata, di uno dei più bei libri dedicati all'alpinismo himalayano. Il Calciati (1885-1929) alpinista, cartografo e topografo, presidente della sezione cremonese del C.A.I. effettuò numerose ascensioni, sia europee che extraeuropee. Fu lui, nel 1908, a raggiungere per primo il ghiacciaio Hispar, ad ovest del K2.

Euro 700



- 21) (storia locale Bergamo, letteratura) **CALVI DONATO, Scena letteraria de gli Scrittori Bergamaschi aperta alla curiosità de' suoi concittadini. Parte prima - seconda, in Bergamo, per li Figliuoli di Marc'Antonio Rossi, 1664, in-4 (21,5x16), pp. (16), 519; 59, (5) errore nella numerazione (ripetute le pp. 65-68) (la p. 61, nn., reca, in appendice, la biografia di Maria Cattarina Calegari).**

Solida legatura strettamente coeva in tutta pergamena rigida con titolo calligrafato in verticale al dorso, sigla con le iniziali del nome dell'autore manoscritto al taglio superiore, una firma di appartenenza datata 1812 e una firma e un timbretto di privata appart. novecenteschi, copia fresca e in buonissime condizioni. Antiporta incisa su rame da Pietro Michieli da invenzione di Giacomo Bigoni. Testatine, finaletti e capilettera istoriati o arabescati incisi su legno. Precedono componimenti poetici di dedica di Carlo Antonio Agliardi, Clemente Aregazzolo, Paolo Richiedei e un'epigrafe latina in lode del Calvi. Ritratto dell'autore inciso su rame entro cornice a piena pag. e 70 ritratti di scrittori bergamaschi incisi su rame a mezza pagina n.t.

Euro 750



- 22) (libri di pregio, Baj) **CARROLL LEWIS, Caccia allo Snark. Agonia in otto spasimi. Con cinque incisioni di Enrico Baj, traduzione di Roberto Sanesi, Milano, Grafica Uno - Giorgio Upiglio, 1986, folio (45x31,5), pp. 54.**

Bellissima edizione illustrata da 5 tavole originali di Enrico Baj all'acquatinta e all'acquaforte, numerate e firmate, e decorato con la riproduzione di 22 disegni in b.n. Cofanetto in tutta pelle con titolo al dorso, all'interno chemise rigida in carta decorata nei toni dell'azzurro verde contenente il testo e le illustrazioni in bifogli sciolti. Copia 60 delle sole 160 stampate. Le incisioni originali di Enrico Baj sono state tirate con i torchi di Giorgio Upiglio su carta Hahnemuhle da 350 gr e firmate dall'autore. Il testo composto dalla Monotipia Olivieri in carattere Baskerville e Caslon, è stato impresso dalla Tipografia Allegretti di Rodolfo Campi e C. L'esemplare reca infine al colophon le firme di Baj e Sanesi. Bella copia.

Euro 1100



23)(novecento) CELINE LOUIS FERDINAND, Bagattelle per un massacro, Milano, Corbaccio, 1938, in-12, pp. 335.

Brossura editoriale con notevole design grafico in copertina, prima edizione italiana del controverso capolavoro di Celine. Traduzione dal francese di Alex Alexis. Buona copia.

Euro 220



24) (ornitologia, rarità) CERUTI ANTONIO, Trattato di falconeria testo di lingua inedito del secolo XIV tratto da un manoscritto della Biblioteca Ambrosiana a cura dell'Ab. Antonio Ceruti, Bologna, Tipi Fava e Garagnani, 1870, in-8, pp. 55.

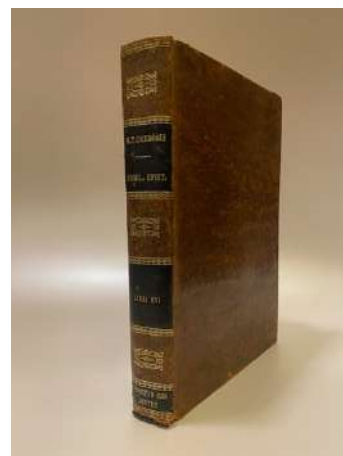
Brossura muta coeva, condizioni buone. Opera suddivisa in 58 brevi capitoli relativi alla cura, la scelta e l'addestramento dei rapaci. Raro. Cfr. Ceresoli 200/201.

Euro 350

25)(cinquecento, Cicerone) CICERO MARCUS TULLIUS, Marci Tullii Ciceronis Familiarium Epistolarum Libri XVI. Cum singulis earum Argumentis, Varietatibus Lectionum, Annotationibus, Scholiis, atq Observationibus Doctissimorum amplius Decemseptem Virorum, qui docte, ac erudite en eas scripserunt, his nos post Lugdunenses ac Germanicum impressionem addidimus Lucii Ioan. Scoppae Parthenopei & Francisci Robortellii Utinensis in loca quaedam difficiliora Lucubrationes... Venetijs, apud Hiernymum Scotum, 1544, folio (30,5x21,8), pp. (8), 597, 1b.

Legatura in tutta pelle fine settecento, dorso con 3 tasselli, titolo e ricchi fregi in oro, mancanza della cuffia inf., buona copia con carte fresche e buoni margini. Testatine e grandi capilettera, con 16 vignette xilografiche una ad ogni capitolo.

Euro 1300



26) (arte, legature) CICOGNARA LEOPOLDO, Le belle arti del Conte Leopoldo Cicognara, Ferrara, per gli Eredi di Giuseppe Rinaldi, in-8 (21x14,3), pp. 4b, LXXIII (1), 2 b.

Bella legatura coeva in tutta pelle bazzana con ricche impressioni in oro ai piatti, dentelle dorate ai margini, dorso con nervi, tassello rosso con titolo e filetti in oro, carte di guardia decorate, tagli dorati, esemplare stampato su carta pesante e lievemente azzurrina. Piccola menda alla cerniera post. nella parte sup. per il resto bell'esemplare. Con una bella incisione con le tre grazie sul frontespizio e motto, 4 belle testatine incise, monogrammate L.C. Edizione originale.

Euro 380

27)(Pinocchio, Nicouline) COLLODI CARLO, NICOULINE VSEVOLOD, Le avventure di Pinocchio, Milano, Italego Editrice, 1944, in-4 (32x25), pp. 198, (10).

Edizione di lusso a tiratura limitata di 999 esemplari con firma dell'artista (ns. 112), stampati su carta di pura cellulosa con taglio oro fino, legatura elegante in seta color avorio, titolo al piatto e dorso di colore rosso, custodia contenitiva, taglio superiore dorato. Lievi tracce di polvere e del tempo alla copertina ma buonissima copia. L'esemplare reca la **firma** originale dell'illustratore russo Vsevolod Nicouline che illustra questa meravigliosa edizione delle Avventure di Pinocchio con 71 illustrazioni a colori, 12 in tavv f.t. e 59 n.t.

Euro 950



- 28)(Pinocchio, Mussino) COLLODI CARLO, MUSSINO ATTILIO, *Le avventure di Pinocchio di C. Collodi disegni a colori di Attilio Mussino*, Firenze, R. Bemporad, 1911, in-4 (cm. 28,8), pp. (8) 486 (2).

Legatura metà novecento in elegante tela nocciola con titoli e fregio oro al dorso, conservata al piatto anteriore la bella copertina illustrata da Mussino (tracce di polvere). Con molte illustrazioni a colori nel testo e su tavole f.t. per opera di Attilio Mussino. Qualche restauro al margine esterno di 3/4 carte finali ma assolutamente buona copia ben conservata. Rara edizione originale di uno dei più bei Pinocchio illustrati.

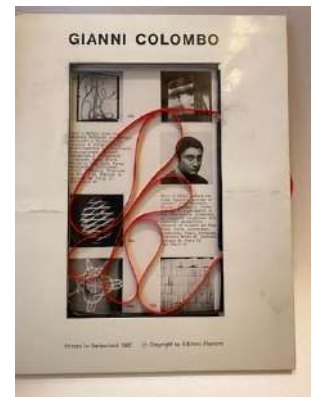
Euro 600



- 29)(arte) COLOMBO GIANNI, *Strutture cinovisuali (serie minimultipli)*, Locarno, Edizioni Flaviana, 1967, (21x18).

Cofanetto contenente una sottile striscia metallica di colore rosso in una cornice simile ad una finestra, piccola apertura a lato per far fluttuare la striscia all'interno. Come sfondo biografia in italiano e inglese, un'immagine fotografica dell'artista e cinque riproduzioni di opere. Buone condizioni, lievi tracce del tempo al margine bianco. Progetto: Studio Grafico Flaviana. Stampa: Tipografia Moderna Locarno. Redattore responsabile: Rinaldo Bianda.

Euro 750



- 30)(illustrate inglesi) CRANE WALTER, *Flowers from Shakespeare's Garden, A posy from the play pictured by Walter Crane*, London, Cassell & Comp. 1906, in-4 piccolo, pp. 40.

Legatura editoriale mezza tela sui toni del verde e illustrata ad entrambe i piatti, stampato su 40 fogli chiusi alla giapponese come in uso all'epoca e interamente illustrati da Walter Crane (1845-1915). Prima edizione di questo elegante libro figurato inglese nella quale i versi delle commedie di Shakespeare sono il pretesto per realizzare splendide tavole in cui i fiori sono protagonisti e personificati in delicate fanciulle e giovani uomini.

Euro 290



- 31)(arte, Fontana) D'ALBISOLA TULLIO, FONTANA LUCIO, *Racconto. Con quattordici disegni di Lucio Fontana*, Milano, All'insegna del Pesce d'Oro [Scheiwiller], 1943, in-32, pp. (34).

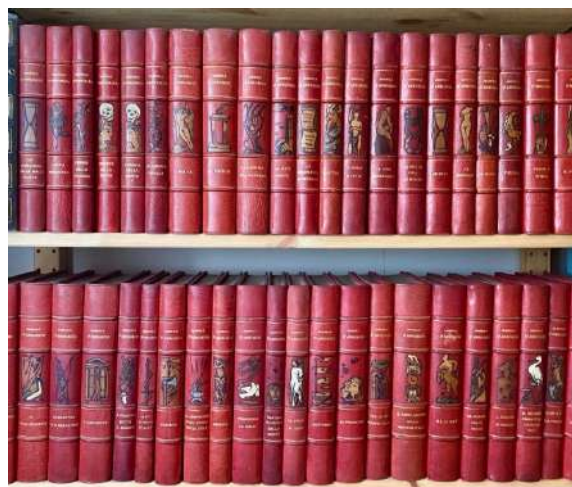
Brossura con sovracoperta buonissimo esemplare. Rara e ricercata edizione con 14 disegni di Lucio Fontana. Collana «Serie illustrata», 10. Tiratura 350 esempl. numer. (ns. 237). Cfr. Salaris, p. 3; Gambetti-Vezzosi, p. 241.

Euro 390



- 32)(D'annunzio, legature) D'ANNUNZIO GABRIELE, *Tutte le Opere*, Verona, Officina Bodoni, pubblicati tra il 1927 e il 1936 a cura dell'Istituto Nazionale per le Edizioni di Tutte le Opere di Gabriele D'Annunzio, in 8 grande (cm. 24,2x17,3), 49 volumi di cui 1 di Indici.

Splendide legature in tutta pelle rossa dell'epoca, dorsi con nervi, titoli in oro e mosaici in pelle diversi per ogni volume realizzati per rappresentare un particolare significato di ogni opera, taglio superiore in oro. Le opere sono suddivise in quattro serie: "Versi d'Amore e di Gloria - Prose di romanzi - Tragedie, misteri e sogni - Prose di ricerca, di lotta, di comando, di conquista, di tormento, d'indovinamento, di rinnovamento, di celebrazione, di rivendicazione, di liberazione, di favole, di giochi, di baleni". Pregiatissima edizione per la cura dei testi e la perfezione tipografica, composta coi caratteri della Stamperia originale di Giambattista Bodoni. Con la direzione di Arnoldo Mondadori, Angelo Sodini ha curato il testo, Hans Mardersteig in collaborazione con Remo Mondadori, la composizione e la stampa.

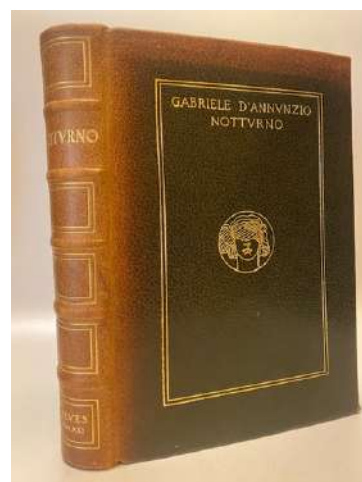


Tiratura di 2501 esemplari numerati stampati a macchina su carta velina di Fabriano. 209 esemplari stampati con il torchio a mano su carta Giappone imperiale, rilegati in tutto marocchino rosso oppure in tutta pergamena. Inoltre 9 esemplari stampati con torchio a mano su pergamena. La presente collezione fa parte della tiratura di 209 su carta **Giappone imperiale** ed è in perfette e splendide condizioni. Cfr. Guabello, p. 235 - De Medici, p. 243.

Euro 6500

- 33)(novecento, D'Annunzio, prime edizioni di lusso) D'ANNUNZIO GABRIELE, *Notturmo*, Milano, Fratelli Treves, [1921] MCMXXI, in-4.

Prima edizione, nella tiratura di lusso nella variante in marocchino avana. Esemplare 187 di 200 numerati a mano in inchiostro rosso, in eccellenti condizioni (dorso lievemente scolorito). Tiratura di lusso tirata in soli 200 esemplari numerati a mano, in carta grande, rilegati in marocchino in diversi colori. Splendide le xilografie a piena pagina e nel testo di Adolfo de Carolis. Il "Notturmo" è considerato uno dei capolavori assoluti di D'Annunzio composto nel 1916, quando il poeta era a letto convalescente a seguito del grave incidente aereo occorsogli il 15 gennaio: mentre sorvolava Grado fu costretto a un atterraggio di emergenza e nel violento impatto sbatté la tempia, rischiando di perdere l'occhio destro. Per due mesi ebbe entrambi gli occhi bendati, ma nonostante questo non si rassegnò all'inoperosità: pur di scrivere, si fece preparare migliaia di striscioline di carta su cui vergava singole frasi e porzioni di testo di poche parole; il materiale fu assemblato dalla figlia Renata, e nacque così la grande prosa lirica del «Notturmo». Alla tiratura ordinaria, molto elegante, si aggiunse questa di lusso, tirata in soli 200 esemplari: di maggiore formato stampato su carta a mano e ampliata con i facsimili degli autografi dannunziani; l'editore Treves infine corredò ogni copia di una bella legatura in pieno marocchino di colore nero, bordeaux, blu o avana scuro (disponibile anche una copia nella variante di colore blu). Cfr. De Medici, *Bibliografia di Gabriele D'Annunzio*, n. 110.

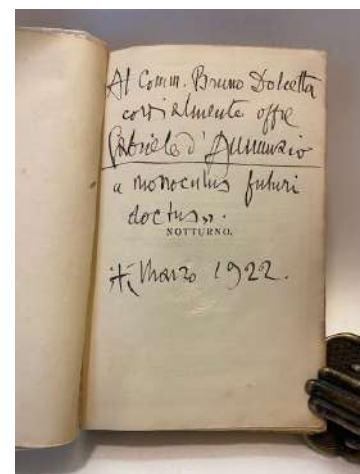


Euro 650

- 34)(novecento, D'Annunzio, libri con dedica) D'ANNUNZIO GABRIELE, *Notturmo*, 1921, in-12, pp. 505, (14).

Brossura editoriale con bella copertina illustrata da Adolfo de Carolis, all'interno 12 xilografie dell'artista. Copia del primo migliaio e pregiata da una bella **DEDICA** di D'annunzio datata marzo 1922 alla pagina dell'occhiello. La copia protetta da velina è in buone condizioni e custodita in un cofanetto in tela bordeaux.

Euro 400





35) (novecento, D'Annunzio) D'ANNUNZIO GABRIELE, *Isotta Guttadauro e altre poesie. Con disegni di Vincenzo Cabianca Onorato Carlandi Giuseppe Cellini, Enrico Coleman Mario De Maria Cesare Formilli Alessandro Morani Alfredo Ricci G.A. Sartorio, Roma, Editrice La Tribuna, (1886), in-8, pp. 23, (3) con 22 tavole virate in vari colori.*

Edizione originale, ottimo esemplare. Legatura inizio novecento in mezza pergamena con angoli, dorso con tassello e fregi in oro, conservate all'interno entrambe le belle brosure. Una dedica anonima alla pagina dell'occhiello. Bella edizione stampata su carta a mano, illustrata da splendide tavole, eseguite dalla Fototopia Danesi di Roma con viraggi di differenti colori.

Euro 400

36) (Mardersteig, Dante) DANTE ALIGHIERI, *Vita Nuova di Dante e Proemio di Benedetto Croce, Montagnola, Mardersteig, 1925, folio (cm. 36), pp. vi (2) 101 (3).*

Legatura editoriale in piena tela grezza con titolo in oro al dorso e fregio al piatto entro custodia rigida editoriale. Copia con lievi brunture marginali della tela ma interno ottimo. Edizione di pregio stampata a mano cogli originali tipi bodoniani dal testo critico della Società Dantesca per concessione dell'editore Bemporad. Tiratura limitata di 225 esemplari su carta velina di Fabriano (la nostra) e 5 su pergamena. Marchio tipografico in rosso al colophon.

Euro 600



37) (novecento, letteratura) D'ARZO SILVIO, *Casa d'altri racconto lungo, Sansoni, 1953, in-8, pp. 90.*

Brossura editoriale con rara sovraccoperta con illustrazione in linoleografia in nero su fondo blu di Mino Maccari. Copia in perfetto stato di conservazione e completa del foglietto editoriale. Prima edizione in volume postuma apparso in forma preoriginale su "L'Illustrazione Italiana" nel 1948 e poi su Botteghe Oscure (X, 1952). Cfr. Gambetti / Vezzosi, p. 275.

Euro 250

38) (Dante, Dalì) DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia Illustrazioni di Salvador Dalì, Salani, 1963-1964, in-4.*

Opera in 6 volumi con brossura editoriale incamiciata protetta da velina con camicie e cofanetti in cartone realizzati dalla legatoria Torriani di Milano ed illustrati con composizioni astratte impresse in oro e in rosso. Con 100 tavole fuori testo a colori riproducenti le tavole originali di Dalì, tirate a Parigi su carta di Rives sotto la direzione di Raymond Jacquet. Edizione commissionata a Salvator Dalì per celebrare il 700° anniversario della nascita del sommo poeta. Bell'esemplare, lievemente brunito un dorso (Purgatorio) editorialmente a fogli sciolti.

Euro 3000



- 39) (storia locale liguria, geologia, economia) DELLA TORRE NICOLA, Guida del viaggiatore alle Cave delle Lavagne, Chiavari, Tipografia di V.Botto, 1838 (in copertina 1840), in-8, pp. (10) + XXIII + 115 + (2), 2 b con 3 grandi tavv. f. t. in litografia con in antiporta la splendida veduta del Monte San Giacomo vista dal terrazzo dell'orfanatrofio di Chiavari che comprende anche parte della città' (cm.63 x 26), seconda tavola: Pozione interna della cava detta il Chiappajone, terza tavola: Schema dei diversi tipi di taglio dell'ardesia.

Brossura editoriale con titolo e fregi a stampa, dorso intero ma restaurato, lievi mancanze al piatto post., ma ottima copia con barbe e contenuta in un bellissimo cofanetto recente mezza pelle con angoli, dorso con nervi e titolo in oro. Edizione originale di questo raro testo che analizza dal lato economico e statistico l'estrazione della pietra di Lavagna, nella zona a ridosso dell'abitato di Chiavari, in particolare sul Monte San Giacomo. Inoltre, brevi cenni sulla natura geologica e geografica dei luoghi, e una accurata descrizione delle cave e del modo in cui esse sono coltivate citando tra le principali quelle della Ravenna, del Chiappajone, la Raffa, le Galle, il Boschetto, la Breccanecca e la Chiappa, indicando le 70 cave aperte nel 1834. Di grande interesse anche la descrizione del lavoro svolto dai cavatori e delle donne adibite al trasporto, dei mezzi usati e delle scarse paghe ricevute. Opera estremamente rara.

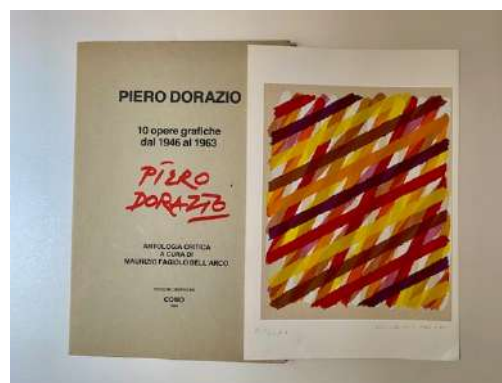
Euro 600



- 40) (arte, grafica d'artista) DORAZIO PIERO, 10 opere grafiche dal 1946 al 1963. Antologia critica a cura di Maurizio Fagiolo Dall'Arco, Como, Edizioni Centro Rs, 1984, folio (50x35).

Cartella con alette rigida contenente 10 serigrafie originali di Piero Dorazio tutte firmate e numerate. Al fine il testo con documentazione, antologia critica, note biografiche, mostre e bibliografia dell'artista. Tiratura di 150 esemplari così suddivisi, da 1 a 100 in numeri arabi, da I a XXX in numeri romani e 20 copie F.C. p.a. Fuori commercio - prova d'artista proprietà dell'autore (ns. copia F.C. 13/20 p.a.).

Euro 1700



- 41) (futurismo) DORMAL CARLO MARIA, Prima mostra futuristi padovani - 7 Futuristi padovani, Padova, Movimento futurista padovano (Tipografia La Garagnola - Fotografia Bardelle - Zincografia Monticelli), 1931, in-16, pp (24).

Raro catalogo della mostra organizzata da Carlo Dormal: esposte 61 opere di Crali, Della Baratta, De Giorgio, Dormal, Peri, Sgaravatti, Voltolina. Con 9 riproduzioni b.n. Brossura con punto metallico in stato perfetto, raffinata impaginazione con decorazioni e titoli in stile futurista, design futurista di Dormal. Cfr. Scudiero, Futurismo veneto, pp. 27, 53s. Raro.

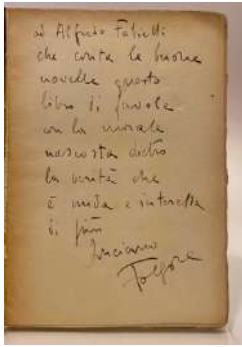
Euro 480

- 42) (futurismo) FILLIA (LUIGI COLOMBO), L'uomo senza sesso romanzo di Fillia, Cuneo, Edizioni Sindacati Artistici (Sta Società Tipografica Anonima) in-12 (19x13), pp. 112 nn.

Brossura editoriale con titolo stilizzato in blu e in ocre entro filetto ocre, da grafica del futurista Ludovico De Amicis, buona copia. Prima edizione rara. Cfr. Cammarota, Futurismo, 201.4 - Gambetti Vezzosi, p. 336.

Euro 700



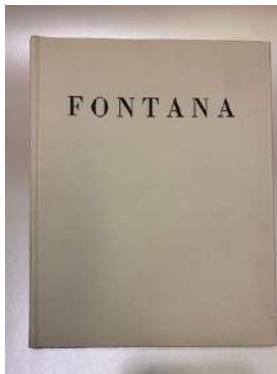
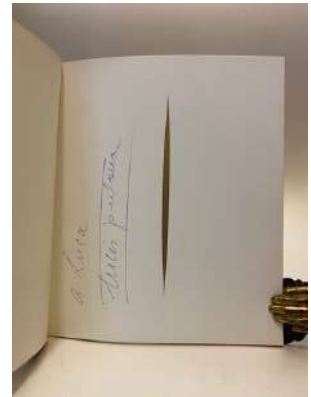


- 43) (futurismo, libri con dedica) FOLGORE LUCIANO, Favolette e strombotti, Milano, Casa Editrice Ceschina, 1934, in-8, pp. 97, (9), (4 di catalogo editoriale).** Bella copertina disegnata da Onorato, qualche leggera sbiaditura nella parte superiore, edizione originale impreziosita dalla **DEDICA** a tutta pagina di Folgore.
Euro 140

- 44)(arte, Fontana, libri con dedica) FONTANA LUCIO, Lucio Fontana, Edizioni Flaviana, Locarno, 1966, in-8 (21x17,5).**

Libro d'artista con taglio in copertina, pagine fustellate di diversi colori e sagomate all'interno, i tagli e la disposizione dei buchi sono indicazioni originali dell'artista. Catalogo monografia edito in occasione dell'esposizione tenutasi presso la Galleria Flaviana a Locarno dal 27 luglio 1966. Il testo, di una pagina, è estrapolato dalla presentazione che Gillo Dorfles fece dell'artista alla Biennale di Venezia nel 1966. Edizione di 1000 copie numerate (ns. 739). Catalogo libro d'artista raro e pregiato da una bella **DEDICA** di Fontana su uno dei concetti spaziali. Cfr. 2007 Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni a cura di H. Ruhé, p. 185.

Euro 1600



- 45) (arte, Fontana) FONTANA LUCIO, Quattro teatrini, Paris, Geneve, New York, Galerie Alexanre Jolas, (1966), in-8 (cm. 22x17,5).**

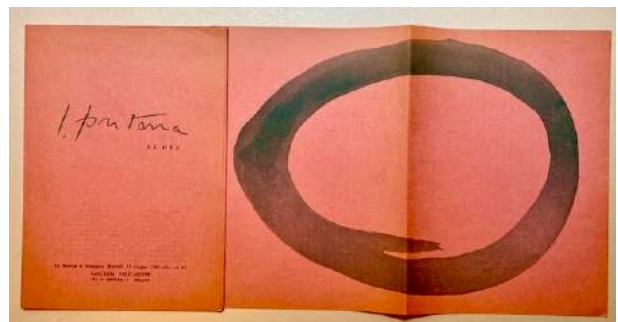
Libro d'artista realizzato dallo stampatore Sergio Tosi per la Galerie Alexandre Jolas, senza indicazione di stampa ma 1966. Cartoncino bianco con titolo in nero al piatto, copia in perfette condizioni. L'opera è costituita da quattro pagine di testo in francese, a cura di Gillo Dorfles, quattro pagine con fotografie in b/n su fondo giallo di Ugo Mulas e quattro "teatrini" realizzati ciascuno con la sovrapposizione di due cartoncini di colore diverso di cui quello superiore presenta una fustellatura disegnata dall'artista. Raro.

Euro 1500

- 46)(arte, Fontana) FONTANA LUCIO, Le ova, Milano, Galleria dell'Ariete, 1963, in-8, pp. 8.**

Brossura rosa con litografia su doppia pagina, stato di nuovo. Catalogo della mostra di Lucio Fontana alla Galleria dell'Ariete nel giugno 1963. Breve biografia dell'artista e testo di Gillo Dorfles.

Euro 170



- 47) (Storia di Milano, illustrati) GIOVIO PAOLO, *Le Vite dei dodici Visconti che signoreggiarono Milano, descritte da Monsignor Paolo Giovio Vescovo di Nocera tradotte da Lodovico Domenichi. Et in quest'ultima impressione accresciute de' gl'Argomenti a ciascuna d'esse vite, con le annotationi nel margine, & Tauola copiosissima. abbellite delle vere effigie d'essi Principi...*, in Milano, in Casa di Gio. Battista Bidelli, 1655, in-4 (cm. 24x19,3), pp. (20 nn), 132

Legatura coeva in tutta pergamena rigida, dorso con tassello rosso e titolo in oro, esemplare in buone condizioni generali (un rinforzo al margine interno delle prime 2 cc, lieve e ininfluente gora all'angolo di un certo numero di carte, lieve rifilatura al margine ma esemplare fresco e con tavole nitide e ben inchiostrate). Bellissima antiporta allegorica disegnata dal Crespi detto il Cerano ed incisa da Blanc e complessivi 14 ritratti (compreso quello del dedicatario Mons. Honorato Visconti arcivescovo di Larissa) in medaglione a tutta pagina, contornati da elaborata bordura con aquila e draghi, con insegne diversificate per i personaggi civili e religiosi. Opera dello storico scrittore comasco Paolo Giovio (1483-1552).

Euro 900



- 48) (novecento, libri con dedica, fotografia) GOZZANO GUIDO, *La via del rifugio*, Torino, Streglio, 1907, in-8, pp. 84, (4).



Brossura editoriale con titoli in nero al dorso e in rosso e nero al piatto anteriore illustrato con un disegno al tratto di Filippo Omegna (cugino dell'autore), 1 testatina al tratto nel testo. Minimi segni del tempo ai piatti, lieve mancanza al piede del dorso ma bella copia con barbe. Edizione originale molto rara dell'opera prima di Gozzano pregiata da una affettuosa e bella **DEDICA** del poeta alla madrina spirituale, nonché di battesimo, Adele Testa Tapparo. In quest'opera appaiono le poesie composte dall'autore tra i venti e i ventiquattro anni. Il volume ebbe recensioni positive sulle maggiori riviste letterarie del tempo



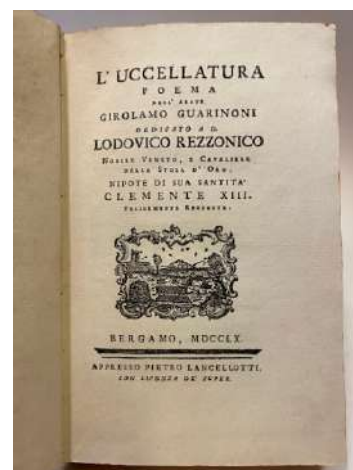
e lanciò la carriera del giovane poeta, capofila dei crepuscolari. Si unisce all'opera una bella fotografia (14x9-lievi pieghe) del poeta e al retro lunga dedica di Diodata Mautino, madre del poeta, datata 1911.

Euro 2200

- 49) (letteratura, ornitologia, caccia) GUARINONI GIROLAMO, *L'Uccellatura poema*, Bergamo, appresso Lancellotti, 1760, in-8 (cm. 20x14), pp. (16) 349 (1).

Bellissimo esemplare con legatura in tutta pergamena coeva, tagli decorati, tassello con titolo e cornice dorata al dorso, belle carte fresche e bianchissime, ottime condizioni. Vignetta xilografica di soggetto venatorio incisa al frontespizio. Cfr. Ceresoli: "Edizione originale e unica. Poema in cinque libri di endecasillabi sciolti, descrivente i vari modi di uccellazione, come lacci, ragne, paretai, roccoli, etc., e la caccia col fucile agli acquatici sul lago Sebino e sui fiumi Serio e Grembo. Opera rinomata, una delle classiche in materia di uccellazione".

Euro 500



50) (storia naturale, insetti, rettili, illustrati) IONSTON JOHN, *Theatrum universale omnium animalium insectorum tabulis viginti octo ab illo celeberrimo Mathia Meriano aeri incisus ornatum*; (con) *Historiae naturalis de serpentibus libri duo*, Heilbrunnensis, Adami Sigmundi, 1757, folio (cm 33,5x22), pp. frontesp. figurato, (6), 212, (4), 55, (3).

Legatura coeva in tutta pelle, dorso con nervi, titolo in oro entro tassello, ricchi fregi ai riquadri del dorso, tagli rossi, carta dei contropiatti decorata, buonissime condizioni generali. Con 40 tavole in rame molto ben inchiostrate, di cui 28 di insetti, farfalle con circa 2000 figure e 12 sui rettili, serpenti, vipere e draghi. Cfr. Nissen 2135.

Euro 1400



51) (arte, novecento) JORN ASGER, Milano, *Epi - editoriale periodici italiani, coi tipi delle Arti Grafiche Fratelli Maschera*, 30 ottobre 1954, in 4, pp. [12].

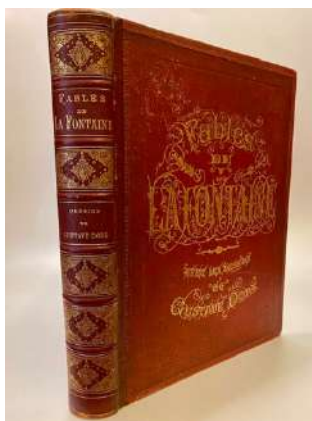
Prima edizione, brossura con punti metallici, buonissima copia. Pubblicato come primo quaderno del «Bollettino d'Informazione del Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste», testo di Asger Jorn. Molto raro.

Euro 400

52) (erbari, Giappone) KONO BAIREI, 1901, in-8 (24x16).

Brossura originale color cartazucchero con titolo in verticale al piatto, conservazione ottima. Con 58 tavole a piena pagina a colori raffiguranti fiori e piante dai colori delicati. Kono Bairei (1844-1895) è stato uno dei più famosi pittori e illustratori dell'ultima fase classica della pittura e, soprattutto, dell'illustrazione xilografica (stampe e libri) giapponese. Specializzato nel rappresentare la natura, gli uccelli e i fiori sono infatti l'oggetto più frequente nelle sue opere, rielaborato ogni volta in forme diverse e fantasiose. Dopo di lui, l'influenza comincia a farsi sentire nell'immaginario dei nuovi artisti giapponesi.

Euro 350



53) (illustrati, favole, Doré) LA FONTAINE (DE) JEAN, *Fables de la Fontaine avec les Dessins de Gustave Doré*, Paris, Hachette, 1868, in-4, pp. (6), LX, 864.

Splendida legatura coeva mezza pelle rossa, dorso con nervi e ricchi fregi in oro, piatti con impressioni e titolo in oro, carte di guardia decorate, tagli dorati, ottime condizioni (lievissimo foxing alle prime carte). Edizione originale delle favole di La Fontaine illustrate da G. Doré. Con il ritratto di La Fontaine al controfrontespizio + 84 tavole del Doré a piena pagina. Testo in cornice a doppio filetto ricco di immagini, di testatine e cul de lamp. Bellissimo esemplare.

Euro 450

- 54) (arte concettuale, land art) **LONG RICHARD, Sculpture by Richard Long made for Martin & Mia Visser, Bergeijk, Fernsehalerie Gerry Schum, 1969, in oblungo (14x21) pp. 19.**

Brossura illustrata con opera dell'artista, ottima copia. Primo raro libro d'artista dello scultore, fotografo e artista visivo britannico Richard Long esponente di primo piano della Land Art. Con 7 opere riprodotte in b.n. Publication no. 9, edited by Fernsehalerie Gerry Schum. Tiratura 500 copie. Raro.

Euro 480



- 55) (viaggi) **LOVERA DI MARIA GIUSEPPE, Dall'Italia alla Nuova Guinea alla Nuova Zelanda e a Montevideo. Viaggio della corvetta "Vettor Pisani" (1871-72-73) con molte interessanti notizie intorno agli indigeni della Papuasias e delle Isole dei Mari di Banda e di Arafura corredato di tavole e di carte geografiche importanti, Dono degli Associati di un Anno, Supplemento della Rivista Marittima Cotta e Comp. Tipografi del Senato, 1873, in-8, pp. 221.**

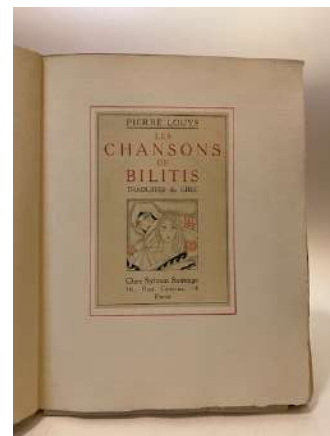
Legatura in mezza pelle rossa con titolo e fregi in oro al dorso. Interessante prima relazione sul viaggio della Corvetta Vettor Pisani, la cui missione fu di proteggere e aprire rotte commerciali pacifiche e Indocinesi. Compì un giro del Mondo da Ovest verso Est viaggiando dal 10 o 25 aprile 1871 da Venezia al 9 settembre 1873 a Napoli. Completo delle tavole f.t. ripiegate infine come da Opac. Non comune.

Euro 210

- 56) (illustrati di pregio) **LOUYS PIERRE, Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec. Illustrations de Sylvain Sauvage, Paris, chez Sylvain Sauvage, 1927, in-4 (28,7x22,3), pp. 153, (5).**

Splendida edizione con brossura originale incamiciata, velina di protezione, copia in perfette condizioni. Testo incorniciato da decori, eleganti tavole a piena pagina (10), vignette e testatine. Sauvage illustra l'opera di Pierre Louys con 37 delicati e sensuali disegni incisi su legno e stampati da Pierre Bouchet. Prima edizione con queste illustrazioni. Una delle 235 copie numerate e stampate su vergé de Montval di una tiratura di 287 complessive (ns. copia 261).

Euro 490



- 57) (fotografia, ottocento, Manzoni) **GANZINI GIOVANNI BATTISTA, Vedute prese dal vero nei dintorni di Lecco ed altrove illustrative del romanzo I Promessi Sposi dedicate ad Alessandro Manzoni da G.B. Ganzini, album in-4 (cm. 24x32,5), con 17 tavole fotografiche.**

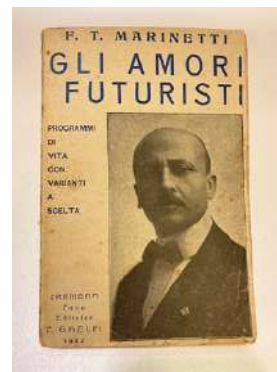
Elegante legatura coeva in piena pelle, ricche impressioni romantiche in oro ad entrambe i piatti, titolo impresso in oro "Ricordo dei Promessi Sposi", ottima la conservazione dell'insieme. Raccolta di 17 tavole con fotografie originali dello studio Ganzini di Milano raffiguranti località e paesaggi manzoniani: ogni fotografia è protetta da una velina ed è applicata al cartoncino all'interno di una bella cornice seppia. Ritratto di A. Manzoni, casa di Lucia in Acquate (2), casa di Don Abbondio, Trivio, Pomerio, Pescarenico (2), Bione, panorama di Lecco (2), castello dell'Innominato, valle della Mala Notte, Vercurago, monastero di Monza, Lazzareto di Milano, palazzo del Galeotto. Le fotografie misurano cm. 13,5x19. L'album fotografico fu realizzato da Giovanni Battista Ganzini, fotografo milanese, sui luoghi manzoniani di Lecco nel 1867 circa. Ganzini scattò immagini e le raccolse in questo bell'album dove appaiono personaggi popolari in costume, il convento di Pescarenico e la presunta casa che ispirò all'autore l'abitazione di Lucia nell'alto rione lecchese di Acquate. Questo primordiale lavoro iconografico sui luoghi manzoniani partecipò anche all'Esposizione Industriale Italiana di Milano nel 1881 nella sezione Fotografia. Raccolta estremamente rara.

Euro 1500



- 58)(futurismo, libri con dedica) MARINETTI F.T., *Gli amori futuristi, programmi di vita con varianti a scelta*, Cremona, Casa Editrice Guelfi, 1922, in-8, pp. 238, (2).

Brossura editoriale con ritratto di Marinetti e titolo in blu, buona copia, con qualche usuale traccia del tempo alle sole copertine. Di questa prima edizione de "Gli Amori Futuristi" esistono tre varianti di copertina, due a stampa e la presente, più rara, con il ritratto di Marinetti. Edizione originale con **DEDICA** di F.T. Marinetti alla moglie del futurista toscano Lionello Balestrieri. Cfr. Salaris, p.49
Euro 350

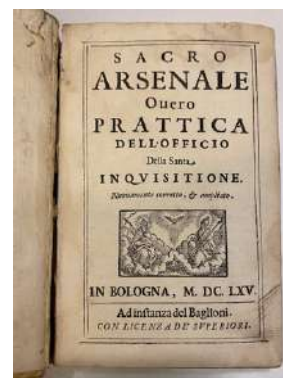


- 59) (futurismo, libri con dedica), MARINETTI F.T. *Prigionieri e Vulcani. Teatro futurista*, Milano, Casa Editoriale Vecchi, 1927, in-12, pp. (4), 182.

Brossura editoriale illustrata da Prampolini e 4 bellissime tavole fuori testo in tricromia sempre di Prampolini, intermezzi musicali annotati di Franco Casavola, ritratto in bianco e nero di Marinetti in antiporta. Buona copia con lievi tracce del tempo al dorso ma pregiata da una bella **DEDICA** di Marinetti al futurista toscano Balestrieri. La copia conserva il pieghevole editoriale (27,5x12). Completa l'opera lo spartito musicale 'Preludio a Prigionieri' di Casavola. Cammarota, Marinetti, 124.
Euro 400

- 60)(inquisizione) MASINI ELISEO, *Sacro arsenale ouero Pratica dell'ufficio della Santa Inquisitione, Nuouamente corretto, & ampliato*, in Bologna, ad istanza del Baglioni, 1665, in-8 (cm. 17), pp. 432, (64), 32.

Legatura coeva in tutta pergamena, dorso con nervi e titolo manoscritto (scolorito), timbretto di privata appartenenza alla pag. dell'occhiello, lavoro di tarlo nel margine bianco inf. alle ultime 40 cc., copia genuina e nel complesso buon esemplare. Il testo è preceduto da due dediche, a San Pietro martire e agli inquisitori. Eliseo Masini, prelado bolognese fu l'autore di questo libro che ebbe un successo enorme, ristampato molte volte nel corso del Seicento (e forse la ristampa più importante è proprio la presente del 1665). Il 'Sacro arsenale' si ritiene un manuale ad uso dei giudici dell'inquisizione per tutto il Seicento e oltre. Si trattano tutti i principali aspetti del processo inquisitorio, non solo dal punto di vista procedurale: trovano spazio riflessioni sulla detenzione, la tortura, le pene, l'abiura, i gradi d'eresia, la stregoneria. Non comune.
Euro 900



- 61)(novecento, letteratura) MICHELSTAEDTER CARLO, *Scritti di Carlo Michelstaedter. I. Dialogo della salute. Poesie (insieme a) Scritti di Carlo Michelstaedter II. La persuasione e la retorica*, Genova, A.F. Formiggini, 1912-1913, in-8, pp. 2b, (6), 81, (5) 2b; 2b, (6), 163, (3), 2 b + 16 pagine unite infine di Bollettino editoriale delle edizioni Formiggini con ultima pagina interamente illustrata da silografia di De Carolis.

Raro insieme in ottime condizioni dell'opera prima e unica pubblicata postuma per cura dell'amico Vladimiro Arangio-Ruiz: l'autore era morto suicida appena ventitreenne nel 1910, all'inizio di una promettente carriera intellettuale e poetica. Michelstaedter nasce a Gorizia da una famiglia intellettuale e agiata di origine ebraica e vive la sua breve esistenza a cavallo tra Ottocento e Novecento, tra Vienna e Firenze. Le sue due opere furono composte velocemente in un impeto creativo nell'ultimo anno di vita tra il 1909 e il 1910. Il 16 ottobre 1910 Carlo Michelstaedter si uccide a Gorizia con un colpo di pistola». Rarissimo insieme nelle brossure originali (firma di appartenenza datata 1913 a pastello al frontespizio del secondo volume).

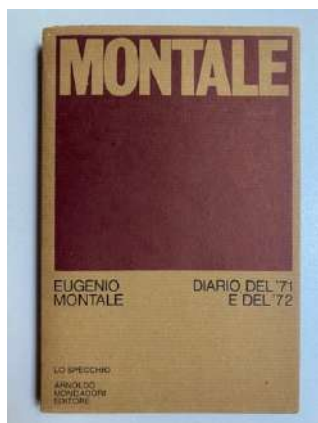
Euro 1600



- 62)(architettura, ingegneria, illustrati) **MINISTERO LAVORI PUBBLICI, CALZAVARA ATTILIO (design), Opere pubbliche 1922-1932**, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1933, in folio (32,4x22,6), pp. VII, [1], 295, [5], con numerosissime tavole e cartine geografiche fuori testo.

Tela editoriale con illustrazione di Calzavara al piatto anteriore, buona copia. Ogni capitolo è dotato di un proprio titolo disegnato da Attilio Calzavara. Interessante opera nella quale sono presentate e illustrate le realizzazioni delle opere di ingegneria e di architettura del primo decennio fascista.

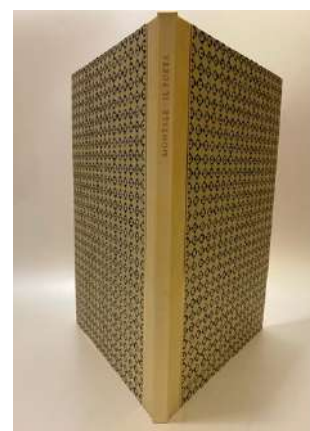
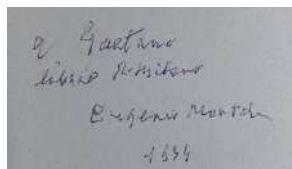
Euro 330



- 63) (poesia, novecento, libri con dedica) **MONTALE EUGENIO, Diario del '71 e del '72**, Milano, Mondadori, collana «Lo specchio», 1973, in-8, pp. 122, (14).

Brossura con sovraccoperta, ottima copia in prima edizione pregiata dalla DEDICA di Montale alla prima carta bianca.

Euro 260



- 64)(edizioni di pregio, Mardersteig, Montale) **MONTALE EUGENIO, Il Poeta. Diario**, Verona, Editiones Officinae Bodoni, 1972, in-4, pp. 62.

Pregevole legatura originale in mezza pergamena e carta colorata, taglio superiore dorato, titolo in oro al dorso, acetato trasparente, astuccio originale in cartonato rigido. Edizione, composta con una nuova versione del carattere Dante corsivo di Giovanni Mardersteig, stampata nel torchio dell'Officina Bodoni, su carta Magnani di Pescia con barbe. Edizione di gran pregio, con **firma autografa** di Montale, delle poesie già pubblicate da Scheiwiller nel 1971, con il titolo Diario del '71 ed in seguito inserite nell'edizione Mondadori del 1973, con il titolo Diario del '71 e del '72. Esemplare n. 33 di 150 + 15 f.c. tutti numerati e firmati dall'Autore.

Euro 650

- 65)(edizioni di pregio, Riva, Montale) **MONTALE EUGENIO, Xenia**, Verona, Editiones Dominicae, 1970, in-4, pp. 51, (7).

Legatura editoriale in mezza pelle con titoli in oro al dorso; sovraccoperta in acetato trasparente; custodia originale, copia in stato di perfetto. Terza edizione, stampata su torchio a mano in 100 esemplari num. (ns. 75) notevolmente accresciuta e ampliata, la terza edizione di Xenia si ritiene l'edizione piu' ampia della serie perchè raddoppiata rispetto alle precedenti (compaiono qui per la prima volta 14 nuove poesie). La presente sezione poetica confluirà poi in Satura.

Euro 700

- 66)(edizioni di pregio, Riva, Montale) **MONTALE EUGENIO, Sei poesie e sei disegni all'acquaforte**, Franco Riva, 1976, folio, pagine sciolte 37, (11) e sei disegni all'acquaforte stampati in sanguigna.

Cofanetto contenitivo in mezza pergamena con grandi angoli e piatti decorati, al dorso tassello rosso con la scritta Montale in verticale, il tutto contenuto in un astuccio rigido muto. Stampa privata Franco Riva composto a mano e impresso in torchio, tiratura di soli 75 esemplari numerati e tutti **firmati** a mano da Montale (ns. a.l.). L'opera raccoglie le poesie «Carnevale di Gerti», «La casa dei doganieri», «Due nel crepuscolo», «L'orto», «L'ombra della magnolia» e «Proda di Versilia», ornate dalle acquaforti tratte dai disegni «dal Diario di Forte dei Marmi». Serie I Poeti Illustrati.

Euro 1100



EUGENIO MONTALE
SEI POESIE E SEI DISEGNI
ALL'ACQUAFORTE

- 67) (montagna) **MONZINO GUIDO**, *Italia in Patagonia - Spedizione italiana alle Ande Patagoniche 1957-1958; Kanjut Sar. Atti spedizione G.M. '59 al Kanjut Sar (Karakorum); Grandes Murailles. Cronaca di una spedizione alpina*. Milano, Aldo Martello Editore, 1957-1958-1961, in-4.

Tre opere di Guido Monzino in edizione originale contenute in un elegante cofanetto e rilegate ognuna in tutta pelle con impressioni a secco ai piatti, ai contropiatti, dorsi con nervi, titoli in oro, sguardie in carta decorata simili al cofanetto. Elegante insieme fatto rilegare da Monzino stesso come regalo ad un caro amico. Le tre opere sono tutte in prima edizione e riccamente illustrate da immagini a colori e b.n. corredate da cartine e itinerari di esplorazioni delle imprese del grande scalatore milanese.

Euro 580



- 68) (novecento) **MORETTI MARINO**, *La serenata delle zanzare. Poemetti. Incisioni di Adolfo De Carolis*, Torino, Genova, Casa Editrice Renzo Streglio, 1908, in-12, pp. 93, (3) con 10 incisioni a piena pagina di De Carolis.

Rara edizione originale. Brossura editoriale, copia in stato di nuovo, carta pesante e 10 incisioni a piena pagina di Adolfo De Carolis. Raccolta di dieci poemetti crepuscolari e prima opera di Moretti a riscuotere un certo successo.

Euro 370

- 69) (futurismo) **MORPURGO NELSON**, *Il fuoco delle piramidi. Liriche e parole in libertà*, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1923, in-8, pp. 30, (2).

Brossura con titolo al piatto in rosso e nero, buona copia, lievi fioriture al solo piatto posteriore. Edizione originale. Raccolta di 15 parolibere stampate solo al recto, con prefazione di Marinetti. Cfr. Cammarota, Futurismo, 333/4.

Euro 300



- 70) (Munari) **MUNARI BRUNO**, *Le Macchine*, Torino, Einaudi, 1942, in-4.

Cartonato rosso editoriale illustrato, buona copia con leggeri segni del tempo e ben legato all'interno. Libro d'artista interamente concepito da Munari che raccoglie 15 composizioni, i famosi disegni delle sue geniali macchine inutili. Cfr. Maffei, Munari: i libri, p. 62-3.

Euro 750

- 71) (gastronomia) **NELLI GIOVANNI**, *Il re dei cuochi. Trattato di Gastronomia Universale. Seconda edizione riveduta e corretta ed aumentata*, Milano, Legros Felice Editore, 1875, in-8 (21x14), pp. 1003 con 16 tavv. f.t.

Legatura coeva mezza pelle, dorso con titolo e fregi in oro, buone condizioni generali. Seconda edizione corretta e aumentata del famoso trattato di gastronomia del Nelli con 206 ricette e illustrato da circa 350 incisioni nel testo. A fine volume 16 tavole illustrative raffiguranti piatti, utensili e decori.

Euro 360



- 72)(floricultura, giardini) **NICHOLSON G.**, *Dictionnaire pratique d'horticulture et de jardinage illustré de plus de 4000 figure dans le texte et de 80 (ma 82) planches chromolitographiées hors texte*, volumi I-V, Paris, Octave Doin Editeur, 1892-1893, in-4 (29x19,5), quasi 4000 pp. complessive.

Belle e solide legatura coeve mezza pelle blu, dorsi con nervi, riquadri con titoli e fregi in oro, bei tagli decorati, sguardie in carta identica ai tagli, condizioni ottime. Opera completa in 5 volumi con più di 4000 figure b.n nel testo e 82 tavole f.t. in cromolitografia protette da velina. La nostra copia ha due tavole in più rispetto alla descrizione dell'opera in quanto sono numerate fino a 81, dove l'ultima al quinto volume è in b.n e la tavola 32 è numerata due volte ma diversa, per un totale quindi di 82 tavole. Nell'opera un'accurata e minuziosa descrizione di piante e fiori conosciuti e coltivati in Europa, l'arboricoltura, la cura di parchi e giardini. Meravigliose e coloratissime le tavole in cromolitografia raffiguranti i fiori.

Euro 1400



- 73)(Mardersteig, edizioni di pregio) **PACIOLI LUCA**, *De Divina Proportione*, a cura di Giovanni Mardersteig, Fontes Ambrosiani, 31, Biblioteca Ambrosiana, Milan - Verona, Officina Bodoni, 1956 in-4, pp. (2), XXX, 247, (5).

Legatura editoriale in mezzo marocchino marrone Oasi, con piatti rivestiti in buckram nocciola e protetti da acetato trasparente entro custodia in cartonato editoriale rivestito in carta xilografata in oro il taglio superiore, il titolo al dorso, i filetti a delimitare i piatti e il disegno della sezione aurea sul quadrante anteriore; con 62 tavole a colori n. t. di riproduzione del codice Ambrosiano del *De Divina Proportione*; in tavole f. t. sono invece il ritratto di frate Luca, un facsimile di c. 1r del codice Ambrosiano e di due disegni leonardeschi del codice Atlantico (c. 263r). Tiratura 250 esemplari numerati (ns. 150). Cfr. Catalogo Mardersteig 112.

Euro 900



- 74)(arte, libri d'artista) **PAOLINI GIULIO**, *Promenade*, Lugano, Edizioni Dabbeni, 2010, in-4 (cm.29,7x21).

Portfolio con 10 tavole sciolte stampate in light jet prints su carta cotonata di Giulio Paolini in una tiratura di sole 40 copie (ns. 6/30) + 10 in numeri romani, la tavola 10 **firmata** e numerata in originale dall'artista. Astuccio editoriale nero con titolo al piatto contenente un libro d'artista di testo e fotografie anch'esso **firmato** e numerato da G. Paolini. Copia in stato perfetto.

Euro 1900



- 75)(Mardersteig, letteratura) **PASCOLI GIOVANNI**, *Tre poemetti latini tradotti da G.B. Giorgini*, Verona, Officina Bodoni, 1959, in-4 (31x21), pp. 66 (4).

Con 10 acqueforti di Arnaldo Ciarrocchi. Brossura originale incamiciata con velina protettiva e custodia editoriale in cartonato rigido. Copia in ottimo stato di conservazione. Con 10 eleganti acqueforti di Ciarrocchi alcune a piena pagina, altre nel testo. Tiratura complessiva limitata a 120 esemplari stampati su carta a tino Magnani per i "Cento amici del Libro". Il presente è stato impresso per Eugenio Tosi e porta la firma al colophon del presidente dei "Cento Amici del Libro" Bino Sanminiatielli.

Euro 500

- 76)(cinquecento, Plauto) **PLAUTO TITO MACCIO**, *Plauti linguae latinae comoedia XX recens ex collatione multorum codicum...item eadem comoediae omnibus fere locis commentationibus ornatur: quas Bernardus Saracenus atque Joannes Petrus Valla scriptas olim reliquere*, Venetiis, Lazarum Soardum XIII augusti 1511, folio (30,5x20.5), cc. CCXXVIII, CLXXXIX, 1 b (418 cc).

Frontespizio inciso in legno interamente figurato con titolo al centro, restauro al margine interno e rinforzo al verso. Con 316 vignette in silografia, moltissime iniziali istoriate su fondo nero e grande tavola a piena pagina sulla carta a10v raffigurante un teatro antico. Piccoli forellini di tarlo alle ultime carte non particolarmente visibili, poche carte brunate, per il resto bell'esemplare completo e con carte fresche. Legatura inizio novecento in tutta pergamena rigida, dorso con nervi e doppio tassello con titolo, sguardie decorate, exlibris a stampa applicato al contropiatto. Seconda edizione delle commedie di Plauto con il commento di Bernardo Saraceno e Giovanni Pietro Valla. L'edizione è nota con due diversi frontespizi; uno, sicuramente più comune, ha il titolo in caratteri romani all'interno di un medaglione circolare a sua volta iscritto in un quadrato ornato da fogliame; l'altro, come il nostro, più raro, presenta il titolo in caratteri gotici disposto entro un cartiglio rettangolare. L'opera è una delle più belle edizioni illustrate delle venti commedie di Plauto, il grande legno a piena pagina, una delle più antiche rappresentazioni di un teatro, è tratta dal Terenzio di Soardi del 1497. Cfr. Adams P1481; Sander 5748.

Euro 1800



- 77)(ornitologia, caccia, illustrati) **PONTINI GIOVANNI**, *La Cacciagione de' volatili o sia l'arte di pigliare uccelli in ogni maniera, con i rimedj per guarirli dalle loro malattie, opera del roccolista (..) da Casteluco di Asolo adornata di figure in rame incise al naturale*, in Vicenza, Giandomenico Occhi, in-8 (18x12), pp. 110, 1 c.nn.

Antiporta, stemma del conte vicentino Antonio Ghellini dedicatario dell'opera e altre 12 tavv. f.t. - di cui due ripiegate - raffiguranti varietà di uccelli e trappole. Fregi e capilettera xilografici n.t. Brossura muta coeva, nome dell'autore e data al frontespizio, copia con barbe e in buone condizioni, solo qualche lievissimo antico restauro ad alcune carte. Le tavole sono incise da Cristofaro Dall'Acqua. Edizione originale assai rara. Opera classica in materia di uccellagione. Cfr. Ceresoli p. 436.

Euro 1500



- 78)(poesia, novecento) **POZZI ANTONIA**, *Parole Liriche*, Milano, 1939, in-8, pp. 148 e una tavola fotografica in b.n. dell'autrice in antiporta.

Brossura incamiciata e disegno di Michele Cascella in copertina, copia in perfetto stato, senza difetti e con dedica della zia della poetessa alla prima carta bianca (allegato inoltre un piccolo pieghevole di 6 pagine della Famiglia Artistica di Milano a cura di Vincenzo Errante per la lettura commemorativa delle poesie della Pozzi datato 1949). Raccolta di poesie curata dai genitori sul manoscritto delle liriche, dopo il tragico suicidio della giovane scrittrice (1912-1938). Si stamparono 290 copie del volume, destinate agli amici, con numerazione e altre senza numerazione. Questo esemplare appartiene alla tiratura senza numerazione sempre stampata nel maggio del 1939.

Euro 300

79) (illustrati francesi) **POUCHKINE ALEXANDRE - ZWORYKINE BORIS**, *Le Coq d'Or et autres contes Illustrés par B. Zworykine. Traduits par N. Andréieff, L'Edition d'Art H. Piazza, Paris, 1925, in-4, pp. 3 cc bianche, occhiello, frontespizio, prefazione, 76 pp., (6), 3 cc bianche.*

Bella legatura dell'epoca firmata Torriani e C. di Milano in mezza pelle con grandi angoli, dorso con nervi, titolo e fregi in oro, carte di guardia dipinte, mantenute le brosure e il dorso originali in carta decorata, astuccio cartonato, taglio superiore dorato, margini intonsi, ottime condizioni. Bellissima opera illustrata da 20 scenografiche tavole f.t. in litografia a colori illustrate e protette da velina. Inoltre illustrazioni all'inizio dei capitoli, testatine, e capilettera. Esemplare nr. 940 di una tiratura di 775 sur velin pour fil des Manufactures de Blanchet. Sono stati tirati inoltre, 35 esemplari sur Japon Imperial contenenti una suite in colore e una suite in bianco nero e un acquerello originale dell'artista e 145 esemplari contenenti una suite in bianco nero.

Euro 850



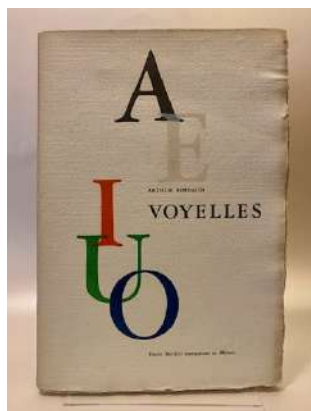
80) (Aldine) **Q. HORATIUS FLACCUS**, *Q. Horatius Flaccus, ex fide, atque auctoritate decem librorum manu scriptorum, opera Dionysij Lambini Monstroliensis emendatus: ab eodemque commentarijs copiosiss illustratus; Q. Horatii Flacci sermonum libri quattuor sev, Satyrarum Libri duo. Epistolarum Libri duo. A Dionysio Lambino Monstrolienti. Venetiis, Paulum Manutium, Aldi F, 1566, in-4 (20x14,5), cc. (8), 342, (12); (4), 210, (9).* Opera in due volumi con eleganti legature novecentesche in tutta pelle blu, dorso con nervi, titolo e fregi oro, piatti con riquadro in oro, ricca dentelle floreale al contropiatto, bellissime sguardie in carta dipinta, cofanetti, timbretto di collezione privata all'ultima carta di indice, esemplari in condizioni ottime. Ancora aldina ai frontespizi, testatine e e capilettera in xilografia.

Euro 1500

81) (editoria, arte) **RATTA CESARE**, *L'arte del libro e della rivista nei paesi d'Europa e d'America*, Ratta, Bologna, 1927, folio (cm. 35), pp. (4) 424 e 590 illustrazioni; pp. xxxiii (3) xii (3) + 1025 disegni in 500 tavole.

Opera in due volumi con legatura editoriale in cartonato rigido interamente illustrato in cromolitografia (Cisari) con belle sguardie decorate. Esemplari in ottimo stato di conservazione. Edizione stampata in soli 750 esempl. numerati. Splendida opera con un magnifico apparato iconografico formato da illustrazioni e tavole in nero, in seppia ed a colori. Celebre lavoro monografico che riguarda l'arte del libro di tutto il mondo, con riproduzioni di frontespizi, copertine, illustrazioni dei migliori artisti.

Euro 950



82) (libri d'artista) **RIMBAUD ARTHUR**, (LUIGI VERONESI), *Voyelles*, Milano, D. Bertieri, 1959, in folio (cm. 38), pp. 24 con 5 incisioni originali a colori di Luigi Veronesi.

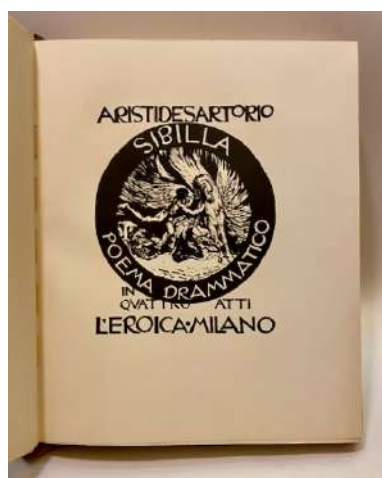
Brossura originale con bella grafica a colori. Libro d'artista stampato in 300 esemplari numerati (ns. copia 2) su carta della cartiera Filippo Milani di Amalfi con 5 belle incisioni a colori di Luigi Veronesi.

Euro 480

- 83)(storia romana, cinquecento) ROSEO MAMBRINO DA FABRIANO, *Le vite dei dieci imperatori, incominciando dal fine di Svetonio. Nella lingua italiana tradotte per Mambrino Roseo da Fabriano, Venetia, per Michiel Tramezzino, 1544, in-8, cc. (8), 231, (3) ultima incollata al contropiatto.*

Legatura coeva in tutta pergamena morbida con titolo manoscritto al dorso. Copia molto genuina e in buone condizioni, spazi preparatori per capilettera, una firma di antica e nobile appart. al frontesp, bella e grande xilogr. con figura di donna al frontespizio, carattere corsivo. Una macchietta di inchiostro interessa il margine bianco di 4 carte, carte fresche e senza difetti. Nel complesso bell'esemplare di questa traduzione delle vite dei dieci imperatori romani (narra le vite di Traiano, Adriano, Antonino Pio, Commodo, Pertinace, Giuliano, Severo, Bassiano, Heliogabalo, Alessandro Severo) ad opera del Mambrino Roseo da Fabriano, rara, non citata in ICCU e nelle più importanti bibliografie.

Euro 400



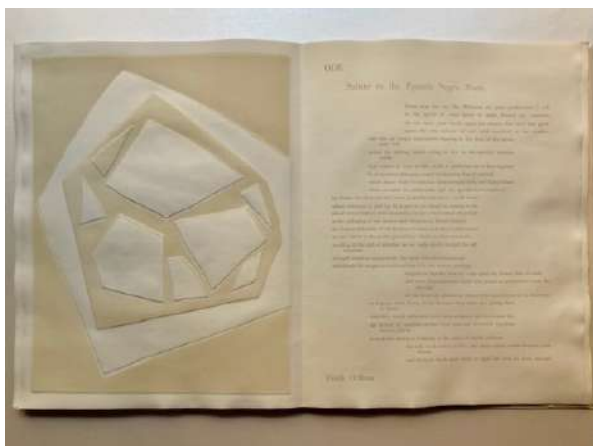
- 84) (novecento, illustrati) SARTORIO ARISTIDE, Sibilla. *Poema drammatico in quattro atti, 1922, in-4 (cm. 31), pp. 232.*

Legatura in cartonato editoriale avorio figurato con medaglione xilografato al centro, contenitore astuccio editoriale in cartonato nocciola e xilografie al dorso e al piatto, esemplare in ottime condizioni, lievi segni di foxing al piatto ant. con segnacolo originale in seta. Splendida edizione originale del celebre capolavoro dell'arte grafica italiana d'inizio secolo, stampata dalle Officine dei Fratelli Magnani di Pescia. Esemplare n. 702 di 1333 numerati e **firmati** dall'artista e dall'editore Ettore Cozzani (fondatore de l'Eroica), con 219 incisioni su zinco (anziché legno) degli anni 1912-1913, di cui 70 a piena pagina e 149 con immagini e testo interamente xilografati dall'artista. Cfr. Jentsch 523.

Euro 600

- 85)(arte, libri d'artista) SAVELLI ANGELO, *Dieci poeti americani litografie di Angelo Savelli, Roma, Editalia, Edizioni Romero, 1963, folio.*

Brossura alla francese, velina, fogli sciolti e astuccio, stato di nuovo. Copia 81 di una tiratura di 110 esemplari, numerati e **firmati** dall'artista. I dieci poeti americani presentati sono William Carlos Williams, John Ashbery, Bill Berkson, Frank O'Hara, Michael Benedikt, Joseph Ceravolo, Gregory Corso, Kenneth Koch, James Schuyler e John Wieners. Ogni poesia è accompagnata da una splendida litografia a piena pagina con grafica a rilievo nei toni del bianco ad opera dell'artista Angelo Savelli. L'opera è stata presentata per la prima volta alla XXXII Biennale di Venezia del 1964 dove ha vinto il Gran Premio per le Arti Grafiche. Seguono poi varie importanti esposizioni, 1964 New York, The Museum of Modern Art, Contemporary Painters and sculptors as printmakers; 1992, New York, The Museum of Modern Art, The Artist and the book in twentieth century Italy...L'artista sperimenta in questa opera, una particolare



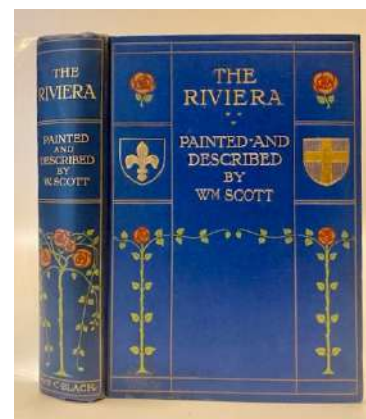
tecnica, un nuovo processo litografico che permette di creare queste particolari stampe bianco su bianco con un'elaborata variazione della tecnica a sbalzo. Angelo Savelli (1911-1995) dopo un lungo cammino attraverso esperienze pittoriche che vanno dal futurismo al post-cubismo, all'astratto figurativo e all'espressionismo astratto approda alla fine degli anni '50 al cosiddetto "periodo bianco". L'opera "Dieci poeti americani" è una delle espressioni di quest'ultimo periodo che lo accompagnerà sino alla fine del suo percorso artistico. L'opera, particolarmente rara, è presente nei più importanti musei di arte moderna internazionali ma in una sola copia nelle biblioteche italiane.

Euro 1900

- 86)(illustrati, Costa Azzurra, Liguria) SCOTT M. W., *The Riviera, Paintend and described by W.M. Scott*, London, A & C. Black, 1907, in-8 (22x15), pp. XII, 234, (6) con 75 tavole a colori.

Elegante legatura originale in tela azzurra interamente illustrata, titolo in oro e taglio sup. dorato. Con 75 tavole a colori protette da veline didascaliche e 1 mappa ripiegata infine. Graziose vignette in fine e in principio di ogni capitolo. Exlibris al contropiatto ant., buone condizioni. Prima edizione di questo viaggio tra le località della costa meridionale francese (da Montecarlo a Hyère, a Cannes, a Nizza, Mentone, Cap Martin) sino al litorale ligure percorso da ovest a est (da Bordighera a Sarzana). Un intero capitolo è dedicato alla variopinta offerta culinaria.

Euro 240



- 87) (storia romana, Aldine) SIGONIO CARLO, *Fasti Consulares, ac Triumphi Acti a Romulo Rege Usque ad ti. Caesarem. Eiusdem In Fastos, et Triumphos, id est In Universam Romanam Historiam Commentarius* CON: *Caroli Sigonii in Fastos Consulares ac Triumphos Romanos Commentarius*, Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F., 1566, folio (29,5x20), pp. 16, 1b; cc 169, (1).

Legatura coeva in tutta pergamena floscia, qualche piccola mancanza, lieve gora nel margine superiore delle prime carte ma copia assolutamente genuina, buoni i margini con numerose chiose di mano coeva. Lievemente allentato il primo fascicolo. Seconda e migliore (con aggiunte) edizione aldina (la prima 1555) della storia romana dello storico Carlo Sigonio basata su cronologie di fasti accaduti e registrati dei tempi antichi.

Euro 1300

- 88)(grafica d'artista, poesia) SERENI VITTORIO, SAVINIO RUGGERO, *Stella variabile, litografie di Ruggero Savinio, Cento Amici del Libro*, 1979, in-4, pp. 80 (8). Con 7 litografie a colori di Ruggero Savinio.

Legatura editoriale in cartoncino interamente illustrato dall'artista e con titolo impresso, velina di protezione, cofanetto morbido e custodia di cartone editoriale. Perfetta conservazione, in stato di nuovo. Pregevole edizione in tiratura limitata di 130 esemplari ad personam e **firmata** al colophon da Vittorio Sereni e Ruggero Savinio. Le pregevoli litografie sono nel testo, a piena pagina e anche a doppia pagina, tutte protette da velina. La composizione a mano è stata fatta con carattere Spectrum e la carta a tino è della cartiera Miliani di Fabriano. Le litografie di Ruggero Savinio sono state tirate da Giorgio Upiglio in Milano.

Euro 650



- 89) (Mardersteig) SOFOCLE, *Edipo Re*, Versione italiana di Manara Valgimigli *Acquaforti di Manzù*, Editiones Officinae Bodoni, Verona, 1968, in-folio (cm. 38x28).

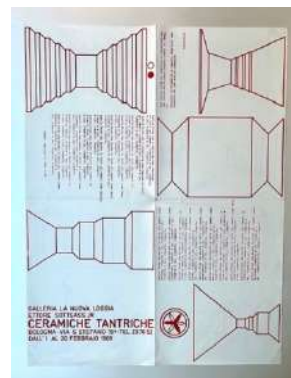
Legatura editoriale in mz. marocchino rosso, piatti in Linson avorio con al centro la testa di Edipo (eseguita da Manzù) impressa a secco e in rilievo, pagine 100 a fogli sciolti. Il volume è contenuto in una scatola in Linson rosso con etichetta in carta Ingres avorio e titolo in nero, applicata sul quadrante anteriore e conserva la scatola cofanetto in legno e interno in tessuto di raso. Tragedia greca nella traduzione di Manara Valgimigli, con 7 acqueforti originali di Giacomo Manzù. Importante edizione di 114 esemplari numerati. Il ns., 69 fa parte della tiratura di 105 su carta a tino di Pescia, con **firma autografa** di Manzù. Cfr. Cat. Mardersteig, 154.

Euro 2400

90) (arte, novecento) SOTTASS ETTORE, Ceramiche Tantriche, Bologna, Galleria La Nuova Loggia, 1967.

Manifesto originale pieghevole di cm 55,6x21,5 piegato in 4 parti e stampato in rosso con la silhouettes di 13 cermiche con il design di Ettore Sottsass, condizioni ottime. Catalogo pubblicato in occasione della mostra a Bologna alla Galleria La Nuova Loggia, 1 - 20 febbraio 1969. I testi sono di mistici indiani.

Euro 550



91) (futurismo, libri con dedica) TATO (GUGLIELMO SANSONI), Tato raccontato da Tato. 20 anni di futurismo, Milano, Casa Editrice Oberdan Zucchi, 1941, in-8, pp. 242.

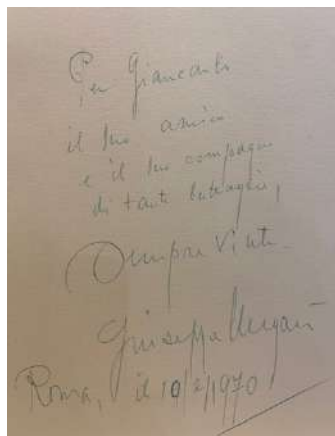
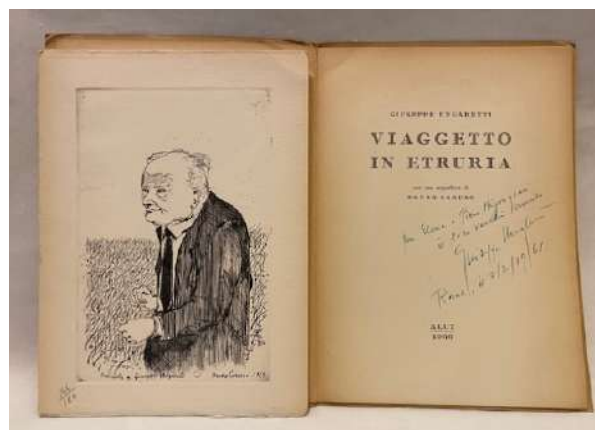
Brossura illustrata da fotomontaggio ad opera di Tato (Stato d'animo), copia in buone condizioni e pregiata dalla una bella **DEDICA** futurista dell'autore. Con scritti poetici di F.T. Marinetti, Nello Quilici, Paolo Orano, Giuseppe Galassi, Pio Gardenghi, Minos, Bino Binazzi e altri. Nel testo 66 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni di opere, fotomontaggi e ritratti. Dal Collaudo di Marinetti: "Leggetelo. Fatevi buon sangue respiratelo a pieni polmoni. Traetene una speciale nafta di velocità spirituale e materiale". Cfr. Cammarota, Futurismo, 459.4.

Euro 600

92) (novecento, libri con dedica) UNGARETTI GIUSEPPE, Viaggetto in Etruria con una acquaforte di Bruno Caruso, Roma, Alut, 1966, in-8, pp. 18.

Brossura editoriale in ottimo stato. Con un'acquaforte originale di Bruno Caruso (Ritratto di Ungaretti), firmata e dedicata su lastra ("Dedicata a Giuseppe Ungaretti") l'opera è firmata da Ungaretti e Caruso al colophon ed è pregiata inoltre da una bella **DEDICA** al frontespizio di Ungaretti a Piero Bigongiari. Edizione fuori commercio per i soci dell'ALUT. Il libro contiene le prose di viaggio di Giuseppe Ungaretti "Sfinge" e "Inno al ponte", dedicate alle zone archeologiche dell'antica Etruria nella provincia di Viterbo. Pubblicate per la prima volta su La Gazzetta del Popolo nel giugno 1935 e poi raccolte da Ungaretti nel presente volume. Tiratura di 180 esemplari di cui 120 numerati da 1 a 120 per i soci dell'Alut e 60 esemplari numerati da I a LX per gli autori che hanno firmato le due tirature. Cfr. Gambetti Vezzosi 239.

Euro 900



93) (arte, libri con dedica) UNGARETTI GIUSEPPE, DORAZIO PIERO, Croazia segreta, Roma, Grafica Romero [Istituto Grafico Tiberino], 1969, in-4 (34x24,3). Con la traduzione di Drago Ivanisevic, uno studio di Leone Piccioni sulle varianti del manoscritto di Dunja e 4 acquaforti di Piero Dorazio, tutte le incisioni sono datate e firmate a matita dall'Artista.

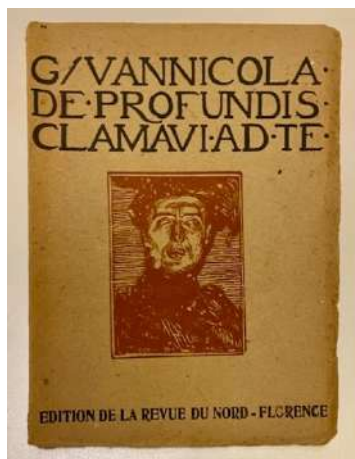
Legatura in velluto bordeaux entro cofanetto in cartonato rigido, ottima copia. Tiratura complessiva di 48 esemplari, nostra copia nr. 21 con bella **DEDICA** di Ungaretti a Giancarlo Vigorelli alla prima carta bianca e **DEDICA** di Dorazio sempre a Giancarlo Vigorelli all'ultima carta che precede il colophon (entrambe datate 10 febbraio 1970). Inoltre il colophon porta le due firme autografe dell'autore e dell'artista.

Euro 1600

94) (Aldine) VALERIUS MAXIMUS, Valerius Max. Exempla Quatuor e Viginti nuper inventa ante caput de omnibus, Venetiis, in Aedius Aldi et Andreae Soceri, mense octobri MDXIII (1514), in-8 (cm. 16,5x9,8).

Legatura ottocentesca in mezza pelle con angoli, elegante dorso con tassello, titolo e fregi in oro. Esemplare marginoso con belle carte fresche e senza difetti, in ottime condizioni. Marca aldina al frontespizio, ripetuta in fine, testo in corsivo. Seconda edizione aldina (la prima del 1502) dell'opera erudita dello storico latino Valerio Massimo la quale raccoglie aneddoti di carattere moraleggiante tratti per la maggior parte dalla storia romana e, in misura minore, anche da quella greca. Cfr. Renouard 69, 9.

Euro 1100



95) (novecento) VANNICOLA GIUSEPPE, De Profundis clamavi ad te, Florence, Edition de la Revue du Nord, 1905, in-8, pp. (4) + 110 +(2) con 7 tavv. f. t. e 6 tavv. xilografiche n. t. a piena pag. tutte opera di Giovanni Costetti.

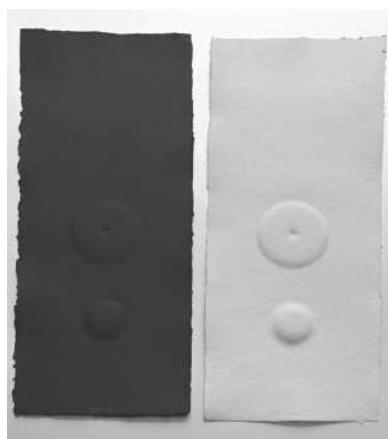
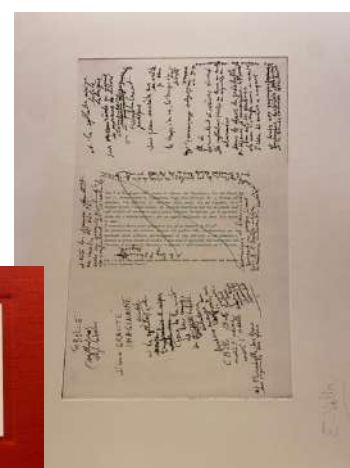
Brossura editoriale con illustrazione xilografica al piatto, copia in perfetto stato e con barbe. Edizione originale e molto raffinata pubblicata dalle edizioni della Revue du Nord, rivista fondata dallo stesso Vannicola cui collaborarono Papina, Amendola e altri scrittori dell'ambito vociano. Vannicola (Montegiorgio 1876 - Capri 1915), fu prima violinista e dopo il conservatorio a Napoli si trasferì a Parigi. Tornato a Milano conobbe e frequentò F.T. Marinetti. Morì giovane condannato da un'artrite deformante che lo costrinse ad abbandonare la carriera concertistica. Bellissime le illustrazioni xilografiche di Giovanni Costetti in nero e nei toni seppati. Gambetti -Vezzosi, p. 956: "Raro e ricercato"

Euro 480

96) (libri d'artista) VILLA EMILIO, CBille CBelle. 5 incisioni con un testo di Aldo Tagliaferri, Piacenza, Michele Lombardelli Editore, 1995, folio (cm36x49).

Cartella in tela rossa con alette contenente 2 bifoli (uno in carta di color grigio) con la nota di Tagliaferri, cui seguono le 5 tavole con le incisioni firmate. Esemplare n. 22/23, in eccellenti condizioni di conservazione, con tutte le tavole numerate e **firmate** in autografo dall'artista. Rara cartella stampata in soli 23 esemplari. Raccoglie cinque «Sibyllae» composte al principio degli anni ottanta (1980-1984), stampate in zincografia. Le lastre tirate a mano su carta Rosaspina bianco dai Torchi di Elefante Rosso, sono state biffate dopo la stampa.

Euro 1600



97) (libri d'artista) VILLA EMILIO, BONALUMI AGOSTINO, Ridente Sillaba, 1994, folio (70x30) pp. 28

Brossura contenente fogli sciolti all'interno di una scatola cofanetto in stato di nuovo. Con una poesia inedita di Emilio Villa e due estroflessioni originali di Agostino Bonalumi numerate e **firmate** dall'Artista. Il testo, riprodotto nella versione originale, è firmato dal poeta. Prefazione di Aldo Tagliaferri. Stampa estroflessioni: Arte Tre, Milano, su carta Aetna da 600 g. Composizione e stampa testi: Giorgio Scaramella Vicenza, su Rusticus Modigliani da 260 g. Contenitore: Paola Sapio, Vicenza. Tiratura 45 copie + XV (ns. copia I).

Euro 950

- 98) (Lago di Como, Bellano, rarità) **VITALI GEROLAMO**, Rosa vermiglia del vago giardino del serafico Padre S. Francesco della Sacra & Osservantissima Religione de' Padri Capuccini, qual fiori l'anno di N. S. 1655 nell'Italia ad essemplio de' mortali viuenti. Composto da Gerolamo Vitali Milanese l'anno sudetto, Bergamo, per Marc'Antonio Rossi, 1656, in-4 (28,5x19), pp. 85, (3).

Cartonato muto d'attesa coevo con titolo manosc. al piatto anteriore, restauro parziale della parte inferiore del margine del frontesp, piccoli restauri ai margini di alcune carte ma buona copia genuina con barbe. Opera di storia locale religiosa sul Padre Felice Capuccino sacerdote di Bellano sul Lago di Como in edizione originale e sconosciuta all'Opac dove si registra una sola copia della ristampa del 1853.

Euro 250



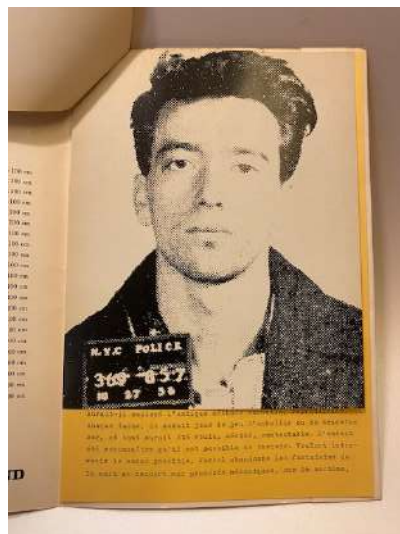
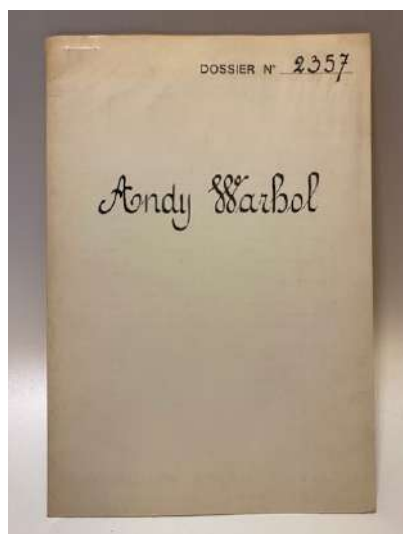
- 99) (arte, libri con dedica) **VIVALDI CESARE, DORAZIO PIERO**, La brace delle parole. 1981-1983. Con tre serigrafie originali di Pietro Dorazio, Roma, Edizione Grafica dei Greci, 1984, in-4 (32x21,5), pp. 59, (9). Brossura editoriale con risvolti interamente illustrata da serigrafia di Dorazio, all'interno altre due opere con firma autografa dell'artista, acetato di protezione mantenuto. Edizione originale. Ottimo esemplare pregiato da **DEDICA** autografa di Piero Dorazio alla pagina dell'occhiello e dalla firma dell'autore. Tiratura limitata a 600 copie di cui 500 numerate, con firma autenticativa dell'autore e dell'artista al colophon. Carta forte a bordi intonsi della cartiera di Amalfi. Raccoglie 22 poesie in dialetto ligure con traduzione italiana. Delle tre serigrafie, una illustra la copertina.

Euro 350

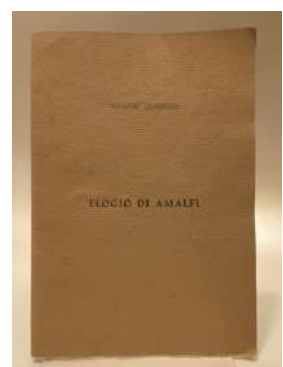
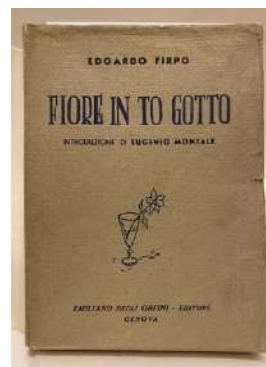
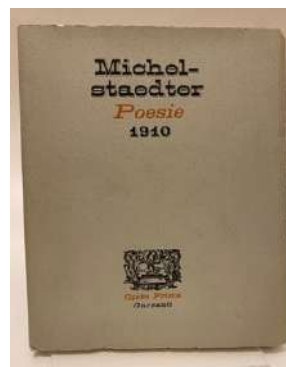
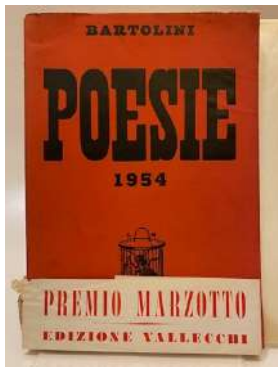
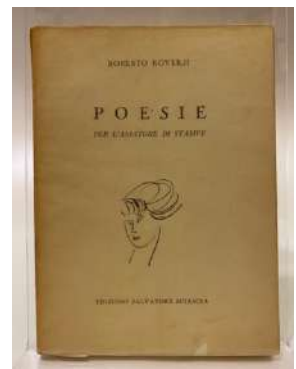
- 100) (novecento, arte) **WHAROL ANDY**, Andy Warhol Dossier N° 2357, The Thirteen Most Wanted Police Department City of New York, Paris, Galerie Ileana Sonnabend, 1967, in-8 (26,5x18).

Brossura con titoli in nero su fondo bianco, buone condizioni. 6 fogli spillati stampati su colori e tecniche diverse, con testo di Otto Hahn e una serigrafia originale con il ritratto di un ricercato per rapina a mano armata (foto di Shunk-Kender). Catalogo originale della mostra a Parigi alla Galerie Ileana Sonnabend nell'aprile 1967. Catalogo raro a trovarsi e spesso mancante della serigrafia originale.

Euro 850



NOVECENTO LETTERARIO



- 1) BANTI ANNA, Artemisia, Firenze, Sansoni, 1947, in-8, pp. VIII, 212. Brossura con sovraccoperta illustrata, buona copia con 11 incisioni f.t. a due colori di Mino Maccari. Prima edizione.
Euro 150
- 2) BARTOLINI LUIGI, Poesie 1954, Firenze, Vallecchi, in-8, pp. 57,(7). Brossura editoriale rossa con titolo in nero, con la piccola incisione del grillo in gabbia (opera dello xilografo Andrea Parini) ottima copia completa della fascetta con scritta: «Premio Marzotto». Prima edizione. Raccolta di componimenti (precedentemente apparsi in rivista) aperta da una dedica di Luigi Bartolini all'editore Enrico Vallecchi: "Caro Enrico, a te sono dedicate quest'ultime mie poesie; scritte nel 1954..."
Euro 160
- 3) BELTRAMELLI ANTONIO, Solicchio Canto d'Amore, Milano, Fratelli Treves, 1913, in -8, pp. VIII, 204, (8). Bella brossura editoriale ornata da disegno di Francesco Nonni, frontespizio e illustrazioni in rosso e nero sempre di Nonni. Edizione originale.
Euro 90
- 4) (invio autografo) BERTO GIUSEPPE, L'Uomo e la sua morte, dramma in due parti, Brescia, Morcelliana, 1964, in-8, pp. 143, (6). Brossura con sovraccoperta illustrata, lievissima mancanza alla parte sup. del dorso, con INVIO AUTOGRAFO dell'autore. Prima edizione.
Euro 70

- 5) CALVINO ITALO, I libri degli altri Lettere 1947-1981. A cura di Giovanni Tesio e con una nota di Carlo Fruttero, Torino, Einaudi, 1991, in-8, pp. Tela editoriale con sovraccoperta, ottima copia in prima edizione.
Euro 100
- 6) CALVINO ITALO, Sotto il sole giaguaro, Milano, Garzanti, In-8, pp. 97. Tela con sovraccoperta illustrata, ottima copia in prima edizione.
Euro 50
- 7) CALVINO ITALO, Il castello dei destini incrociati, Torino, Einaudi, 1973, in-8, pp. 128, (4). Tela con sovraccoperta illustrata, disegni nel testo, ottima copia in prima edizione.
Euro 85
- 8) (dedica) CAPASSO ALDO, Il Passo del Cigno ed altri poemi con una prefazione di Giuseppe Ungaretti, Torino, Fratelli Buratti Editori, 1931, in-8, pp. 139. Brossura editoriale, ottima copia con DEDICA dell'autore allo scrittore senese Alfredo Fabietti. Tiratura di 500 esemplari su carta mano - macchina, esemplare 229.
Euro 130
- 9) (dedica) CERIO EDWIN, Aria di Capri, Napoli, Casella, 1927, in-8, pp. 533, 3 nn. Brossura editoriale, buonissima copia con DEDICA dell'autore. Edizione originale di quest'opera rievocativa di uomini e aspetti di Capri: da Tiberio a F. T. Marinetti ed a Norman Douglas.
Euro 160
- 10) DELFINI ANTONIO, Lettere d'amore e ritorno in città, Prefazione di Giacinto Spagnoletti, Parma, Guanda, in-12, pp. 132 [4]; 4 tavole f.t. legatura editoriale con fascetta e acetato, ottima copia in prima edizione del discusso romanzo di Antonio Delfini. collana "Piccola Fenice N°14". Prima edizione.
Euro 80
- 11) (dedica) DESCALZO GIOVANNI, A volto di fiore, Genova, 1944, in-12, pp. nn. 14. Brossura con punto metallico, edizione privata in memoria di Maria Rita Benedetta nata il 3 Gennaio 1944 uccisa dalle bombe il 12 Maggio. Con DEDICA del poeta e scrittore genovese Descalzo, datata 1948.
Euro 50
- 12) DESCALZO GIOVANNI, Intrepretazioni, Genova, Edizioni di Circoli, 1934, in-8, pp. 64. Brossura editoriale, velina protettiva, stato perfetto. Prima edizione, stampato in 500 copie (ns. 306) cura di Mario Gromo. Edizioni di "Circoli"7.
Euro 100
- 13) EMANUELLI ENRICO, Romanzo breve, Memolo, ovvero Vita, Morte e Miracoli di un Uomo. Con una divagazione non inutile a chi legge, «La Libra» - Editrice (Stabilimento Grafico di Giuseppe, Parzini), 1928, in-12, pp. 86, (10). Brossura editoriale rosa con particolarissima grafica, lieve macchiolina al dorso ma buona copia, timbro e schedatura della biblioteca Giolli. Edizione originale. Non comune opera prima tirata in 600 esemplari numerati (ns. 560) (più I-XXXV in carta a mano e legatura in cuoio, e tre A-C su carta granata firmati dall'autore).
Euro 130
- 14) (dedica) ERBA LUCIANO, L'Ippopotamo, Torino, Einaudi, 1989, in-12, pp. 55, (19). Brossura editoriale, collezione di Poesia 208, ottima copia in prima edizione e con DEDICA di Erba ad un noto personaggio.
Euro 85
- 15) FALLACI ORIANA, Gli antipatici, Milano, Rizzoli, 1963, in-12, pp. 381, (3). Tela con sovraccoperta, ottima copia con fascetta editoriale. Prima edizione.
Euro 80

- 16) (invio autografo) FIRPO EDOARDO, *Fiore in to gotto*. Introduzione di Eugenio Montale, Genova, Emiliano degli Orfini, 1935, In-12, pp. 151, (9). Brossura con disegno in copertina di Luciano Lombardo, ottima copia. Prima edizione della prima raccolta poetica del poeta genovese Edoardo Firpo. Copia con INVIO AUTOGRAFO E DATA (1938) alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 338.
Euro 350
- 17) (dedica) FIUMI LIONELLO, *Stagione colma*, Milano, S.T.E.L.I. 1943, in-8, pp. 120. Brossura editoriale, buona copia, lieve foxing in copertina. Prima edizione con DEDICA di Fiumi all'amico futurista Armando Mazza.
Euro 45
- 18) GADDA CARLO EMILIO, *Il castello di Udine*, Firenze, Edizioni di Solaria, 1934, in-8, pp. 256. Brossura editoriale con titolo in rosso e nero al piatto, buona copia, lievemente ingiallita ai margini e leggeri restauri all'estremità del dorso. Copia nella tiratura riservata alla vendita. L'opera vinse il Premio Bagutta nel 1934. Edizione originale.
Euro 250
- 19) GIUDICI GIOVANNI, *La stazione di Pisa e altre poesie*. Con un disegno di Emilio Greco, Urbino, Istituto Statale d'Arte, 1955, in-12, pp. 51, (5). Elegante cartoncino decorato editoriale e dorso in avorio con titolo in nero, manca la rarissima sovraccoperta. Prima edizione. Secondo libro poetico dell'autore, dopo la plaquette «Fiori d'improvviso» (1953) tirato in soli 200 esemplari numerati (ns. 130) nelle raffinate edizioni dell'Istituto statale d'arte di Urbino. Ottima copia.
Euro 230
- 20) GRANDE ADRIANO, *Nuvole sul greto*, Genova, Edizioni di "Circoli", 1932, in-8, pp. 124, (4). Brossura incamiciata, ottima copia. Secondo volume delle Edizioni di "Circoli" tirato nell'aprile 1932 in cinquecento esemplari numerati oltre a quindici esemplari stampati su carta a mano rilegati in pelle e contrassegnati con le lettere dell'alfabeto. Prima edizione.
Euro 150
- 21) GRANDE ADRIANO, *Fuoco bianco 1941 - 1949*, Milano, Edizioni della Meridiana, 1950, in-16, pp. 78, (6). Brossura con alette e pergamino protettivo, conserva il foglietto bibliografico, ottima copia. Prima edizione. Esemplare 509 di 750 numerati. Raccolta di versi stampata, in 771 copie, di cui 750 numerate da 1 a 750 e le restanti 21 da A a Z su carta uso mano.
Euro 60
- 22) GRANDE ADRIANO, *Poesie in Africa*, Firenze, Vallecchi, 1938, in-8, pp. 83, (4). Brossura editoriale rosa, bella copia. Poesie composte dallo scrittore ligure durante la Guerra d'Etiopia. Prima edizione.
Euro 90
- 23) (dedica) ISGRO' EMILIO, *L'età della ginnastica 1953 - 1962*, Milano, Mondadori, 1966, in-12, pp. 111, (9). Brossura editoriale illustrata, ottima copia con DEDICA di Isgrò (ad un noto critico d'arte) alla pagina dell'occhietto. Raccolta di poesie dal '53 al '62 prima dell'ingresso dell'artista nel mondo della poesia visiva. La raccolta comprende tutto il pubblicato fino alla data, con diversi componimenti per la prima volta in volume.
Euro 130
- 24) (dedica) LINATI CARLO, *Sinfonia alpestre. Gentiluomo contadino. Bellezza e amore*, Milano, Fratelli Treves, 1937, in-12, Pp. (4), 268, (16) catalogo editoriale in carta verde. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero al dorso e al piatto. Prima edizione con DEDICA di Linati a Carlo Carrà.
Euro 70

- 25) MICHELSTAEDTER CARLO, *Poesie 1910*, Milano, Garzanti, 1948, in-8, pp. 83, (5). Brossura editoriale con titolo in rosso e nero in copertina, copia in stato di nuovo. Prima edizione Garzanti. Esemplare 188 di 200 numerati e che conserva l'allegato con due zincografie riproducenti l'edizione 1912 Formiggini di «Dialogo sulla salute. Poesie» e un'immagine dell'autore. Raccolta di poesie dello scrittore e poeta goriziano Carlo Michelstaedter, morto suicida a ventitré anni il 17 ottobre 1910, il giorno dopo aver concluso la sua tesi di laurea dedicata ai concetti di persuasione e retorica in Platone e Aristotele (tesi ovviamente mai discussa ma pubblicata nel 1913 dall'editore Formiggini con il titolo «La persuasione e la retorica» e poi in edizione aumentata nel 1922 dalla Vallecchi di Firenze). Il presente volume Garzanti del 1948 – fa parte della collana «Opera prima» a cura di Enrico contiene, oltre alle poesie già pubblicate dall'editore Formiggini nel 1912 in «Dialogo sulla salute. Poesie» e da due componimenti apparsi sulla rivista «Il convegno» nel luglio 1922, le inedite «Non è la patria» e «Per ora a bordo non è lavorare». Edizione con tiratura limitata a duecento copie timbrate, in carta a mano pesante del tipo vergato «Leonardo». Piuttosto raro.
Euro 300
- 26) MICHELSTAEDTER CARLO, *La persuasione e la retorica*. Con appendici critiche inedite, Firenze, Vallecchi Editore, 1922, in-8, pp. 335 [VIII]. Brossura editoriale buonissima copia, una firma a pastello in copertina. Collana «Il pensiero moderno» a cura di E. Codignola, XI. Seconda edizione aumentata.
Euro 130
- 27) (dedica) MILANI MILENA, *La ragazza di fronte con 6 disegni di Capogrossi*, Venezia, Edizioni del Cavallino, 1953, in-8, pp. 77, (7). Brossura editoriale (uno strappo in copertina). Raccolta di versi stampata in 500 copie numerate (107) stampate su carte di diversi colori; 6 disegni di Giuseppe Capogrossi nel testo. Prima edizione. Con affettuosa DEDICA dell'autrice a Cesarino Branduani.
Euro 140
- 28) PENNA SANDRO, *Il viaggiatore insonne*, Genova, S. Marco dei Giustiniani, 1977, in-8, pp. 53, (5). Brossura con sovraccoperta, copia molto buona in prima edizione. Scritti introduttivi di Natalia Ginzburg e Giovanni Raboni. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 670.
Euro 100
- 29) PALAZZESCHI ALDO, *Bestie del 900*, Firenze, Vallecchi, 1951, in-8, pp.164, [10]. Legatura in mezza tela editoriale (con piatti illustrati), con sovraccoperta illustrata (due piccole mancanze ai bordi), buonissima copia protetta nell'acetato. Con 30 incisioni originali su linoleum di Mino Maccari, a colori fuori testo e 16 in nero, di varie dimensioni, nel testo, più altre 4, a colori, ai due piatti e alla sovraccoperta. Edizione originale.
Euro 350
- 30) PALAZZESCHI ALDO, *L'incendiario 1905-1909*, Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", Corso Venezia, 61 1913, in-8, pp. 253, [3] con catalogo editoriale. Brossura editoriale stampata in rosso, qualche segno d'uso, lievemente brunito il dorso. Prima edizione di questa nuova raccolta di versi, che riprende il titolo della edizione del 1910 con l'aggiunta dell'indicazione fuorviante di "seconda edizione". In realtà si tratta di una nuova raccolta comprendente 18 poesie da 'L'incendiario' (1910), 16 da 'I cavalli bianchi', 10 da 'Lanterna', 29 da 'Poemi', 3 apparse su 'Lacerba' tra marzo e aprile del 1913, e 4 inedite.
Euro 170
- 31) PASOLINI PIER PAOLO, *Alì dagli occhi azzurri*, Milano, Garzanti, 1965, in-8, pp. Cartonato editoriale con sovraccoperta azzurra con titolo bianco e bordeaux (lievi abrasioni), buona copia in prima edizione.
Euro 80,00
- 32) PRAMPOLINI GIACOMO, *Dall'alto silenzio*, Milano, Giovanni Scheiwiller (S.A.T.E.), 1928, in-8, pp. 97, (5). Brossura editoriale con sovraccoperta incamiciata. Buonissima copia, prima edizione. Il volume fu stampato per Gli Amici del Libro a spese di Giovanni Scheiwiller tra il 15 e il 29 febbraio 1928 in soli 200 esemplari numerati (170 in carta vergata e XXX nella tiratura di testa) nostra copia n. 60 in carta vergata.
Euro 150

- 33) PRATOLINI VASCO, *Il tappeto verde*, Firenze, Vallecchi, 1941, in-12, pp. 79 [5]. Brossura editoriale rosa con titolo in nero e viola, buona copia, lieve foxing in copertina. Edizione originale. Opera prima tirata in sole 700 copie.
Euro 150
- 34) QUASIMODO SALVATORE, *Elogio di Amalfi*, Amalfi, Stamperia De Luca, 1966, in-8, pp. 8. Brossura con titolo al piatto, ex libris a stampa al contropiatto, a fogli sciolti, ottima copia. Stampato in 1000 esemplari numerati (583) su carta delle cartiere di Amalfi nella Stamperia De Luca a cura dell'Azienda Autonoma di Soggiorno e del Turismo di Amalfi.
Euro 90
- 35) RABONI GIOVANNI, *Il più freddo anno di grazia (dicembre 1976 – giugno 1977)*, Genova, Edizioni S. Marco dei Giustiniani, 1977, in-8, Pagg. 45, (7). Brossura editoriale con sovraccoperta, ottimo copia. Con una acquaforte di Giuseppe Guerreschi in antiporta, presentaz. di Vittorio Sereni. Prima edizione.
Euro 38
- 36) (dedica) RAVEGNANI GIUSEPPE, *Io e il mio cuore liriche – poemetti lirici* in copertina e nel testo xilografie di Mario Bellusi, Ferrara, Autoedizione, (Tipografia A. Taddei & Figli), 1916, in-8, pp. 215, (1). Brossura editoriale con bella xilografia in sanguigna in copertina, opera di Mario Bellusi che illustra anche le 4 tavv. f.t. all'interno. Copia pregiata da bella DEDICA dell'autore al poeta Arturo Onofri datata Ferrara 1916.
Euro 200
- 37) RAVEGNANI GIUSEPPE, *Sinfoniale*, Ferrara, A. Taddei & figli, 1918, in-8, pp. 206. Brossura editoriale titolo in copertina, lieve foxing dovuto al tipo di carta ma buonissima copia. Edizione originale, tiratura 525 copie.
Euro 120
- 38) ROVERSI ROBERTO, *Poesie per l'amatore di stampe*, Caltanissetta, Edizioni Salvatore Sciascia, 1954, in-16, pp. pp.64. Brossura editoriale, ottima copia con permamino editoriale. Collana "I quaderni di Galleria", a cura di Leonardo Sciascia nr. 2. Roberto Roversi, uno dei maggiori poeti italiani del Novecento, ha fondato la rivista "Officina" con Pier Paolo Pasolini.
Euro 300
- 39) SABA UMBERTO, *Figure e canti*, Milano, Fratelli Treves Editori, 1926, in-12, pp. 133. Brossura editoriale con titolo in rosso in copertina, lievissima mancanza al piede del dorso, ma ottima copia in prima edizione.
Euro 90
- 40) SABA UMBERTO, *Storia e cronistoria del Canzoniere*, Milano, Mondadori, 1948, in-12, pp. 314, (6). Brossura edit. con alette, pergamino editoriale con mancanze. Buon esemplare della prima edizione. Collana I Quaderni dello Specchio.
Euro 90
- 41) SILONE IGNAZIO, *Ed egli si nascose*, Roma, Documento libraio editore, 1945, in-8, pp. 170. Brossura con sovraccoperta illustrata, buona copia con lievi brunture particolarmente alla copertina posteriore, senza altri difetti. Seconda edizione dopo la prima svizzera del 1944.
Euro 50
- 42) SINISGALLI LEONARDO, *Quadernetto alla polvere*, Milano, Edizioni della Meridiana, 1948, in-16, pp. 89 (7) Brossura con velina, tiratura 900 copie numerate (637). Ritratto dell'autore eseguito da D. Cantatore. Buona copia, lieve difetto al dorso nella parte inf. Prima edizione.
Euro 95

- 43) STUPARICH GIANI, *L'Isola*, Trieste, Edizioni dello Zibaldone (nuova Collana), 1959, in 16, pp. 105, (11). Brossura editoriale, copia perfetta, con un'illustrazione in b.n, esemplare su carta vergata. Edizione in tiratura limitata 560 copie (ns. 42) numerate. Nuova edizione, dopo la prima del 1942 pubblicata da Einaudi. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 461.
Euro 60
- 44) SVEVO ITALO, *La novella del buon vecchio e della bella fanciulla ed altri scritti*, Giuseppe Morreale, Milano, 1929, in-12, pp. 316, (4). Brossura edit. con titolo in rosso e nero, buone esemplare (liev. brunito il dorso) in edizione originale con una nota introduttiva di Eugenio Montale. Il volume raccoglie per la prima volta di scritti minori di Italo Svevo. Cfr. Gambetti / Vezzosi, p. 461.
Euro 120
- 45) (dedica) TITTA ROSA GIOVANNI, *Sole di Lombardia*, Milano, Ceschina, 1939 in-8, pp. 276, (4). Brossura editoriale (scolorito il dorso) con della DEDICA dell'autore a Carlo Carrà. Edizione originale con 15 tavv. f.t. raffiguranti paesi lombardi.
Euro 100
- 46) TOZZI FEDERIGO, *La città della vergine*, Genova, A. F. Formiggini, 1913, in-8, pp. 83, (4). Bella brossura editoriale con illustrazione xilografica in tinta rossa ai piatti raffigurante un cavaliere ed il suo destriero (la medesima xilografia è ripetuta a pagina intera al frontespizio). 4 xilografie in tinta rossa f.t. di Gino Barbieri e Ferruccio Pasqui. In barbe, intonso e ottimamente conservato, (una pecetta all'angolo superiore della copertina). Edizione originale della seconda opera di Tozzi.
Euro 200
- 47) UNGARETTI GIUSEPPE, XXII sonetti di Shakespeare scelti e tradotti da Giuseppe Ungaretti, Roma, Documento Editore Libraio, 1944, folio, pp. 1b, 53 con occhietto, 1 b, ritratto calcografico di Shakespeare, testo, 1b. Mezza tela editoriale con punte, titolo su etichetta editoriale al piatto anteriore e al dorso. Buone condizioni generali, uno strappetto ad una pagina e lieve abrasione al margine esterno del piatto anteriore. Capilettera stampati in fototipia dallo Stabilimento Danesi di Roma. Testo originale (edizione Craig pubblicata ad Oxford nel 1911) a fronte. Elegante edizione originale, pubblicata dall'Editore Documento di Roma di alcuni sonetti di William Shakespeare scelti e tradotti Giuseppe Ungaretti. Tiratura di 498 esemplari di cui 10 segnati A-L non in commercio e 488 numerati a macchina da 1 a 488. Nostra copia 368.
Euro 190
- 48) (dedica) VECCHI FERRUCCIO, *Piacere e morte*, Firenze, Vallecchi Editore, 1926, in-8, pp. 205. Brossura editoriale con lunga DEDICA dell'autore alla carta dell'occhiello. Ferruccio Vecchi (1894-1960) scultore e scrittore, fu un convinto interventista, grande amico di D'Annunzio e di F. T. Marinetti con cui partecipò all'impresa Fiumana nel settembre del 1919.
Euro 120
- 49) ZANZOTTO ANDREA, *Elegia e altri versi con una nota di C. Gramigna*, Milano, Edizioni della Meridiana, 1954, in-16, pp. 32. Brossura editoriale con alette, ottima copia. Serie «Quaderni di poesia. Collezione diretta da Vittorio Sereni», IV [4]. Seconda opera di Zanzotto dopo l'esordio con "Dietro il paesaggio" premiato al premio San Babila. Edizione originale. Esemplare 242 di 300 numerati. Conserva l'etichetta del prezzo originale.
Euro 350
- 50) (dedica) ZANZOTTO ANDREA, *Pasque*, Milano, Mondadori, 1973, in-8, pp. 103 (3), 4 di catalogo editoriale. Brossura con sovraccoperta, bella copia con DEDICA di Zanzotto. Prima edizione. Collana "Lo Specchio - I Poeti del nostro tempo".
Euro 180



LIBRERIA ANTIQUARIA di PORTA VENEZIA
Tiziana Nardi
Via Tadino, 6 - 20124 Milano - Tel. 02-87393953
libreriaportavenezia@gmail.com - www.libreriaportavenezia.com

