



M. Monnet

J. lith. de Delpech

Bouquiniste.

S.

IL BULINO ANTICHE STAMPE

Mostra del Libro antico e raro
Villa Necchi, 24, 25 e 26 ottobre 2025
Milano – Via Mozart, 14

IL BULINO ANTICHE STAMPE S.R.L.
CORSO MAGENTA – MILANO 20123
ILBULINO@MATTEOCRESPI.EU – WWW.MATTEOCRESPI.EU
0248011448 – 3394841950
P.I: 10577830960 C.U: UsAL8PV



Condizioni generali – Si garantisce l'autenticità e la rispondenza delle descrizioni. I libri sono garantiti in buono stato di conservazioni, salvo indicazione contraria. Non si inviano opere in visione. Le spedizioni si effettuano a pagamento ricevuto. I prezzi sono netti, l'imballaggio è gratuito le spese di spedizione sono a carico del destinatario. Per ogni controversia è competente il Foro di Milano.

Informativa sulla privacy – Ai sensi dell'art.10 della Legge 31 dicembre 1996/675 recante disposizioni a "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali", si informa che i dati personali forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata e saranno trattati per finalità a carattere strettamente personale e ai fini dell'invio dei nostri cataloghi e di altra informativa commerciale. I dati forniti non saranno divulgati e i Clienti potranno chiederne in qualunque momento la cancellazione o variazione art. 13 Legge 6.

ARTE E ILLUSTRATI

AA.VV. – STRENNA DEL FISCHIETTO PEL 1857. ANNO VII, Torino, Tipografia Scolastica di Sebastiano Franco e Figli e Comp., 1856. Cm 21.5. Pp. 156, (4). Cartonato muto rosso, parzialmente scolorito, con piccole lacune al dorso. Carte fiorite. Numerose litografie n.t. e a piena pagina. Trattasi di un periodico satirico piemontese. Brossura non conservata, esemplare discreto. Annata non comune. – Prezzo: € 100

AA.VV. – VENI VD VICI, Milano, Giuseppe Verzocchi, 1924. Cm 24.2. Pp. 78 (non numerate). Cartonato editoriale con incisione originale al piatto anteriore di C. Parmeggiani. Tavv. ill. appositamente da Baldassini, Cisari, De Carolis, Depero, Dudovich, Fratino, Greppi, Magrini, Maggioni, Marussig, Miti Zanetti, Nizzoli, Parmeggiani, Scolari, Sacchetti, Sinopico, Stroppa, Zampini. Tavv. protette da veline parlanti che recano i commenti dei clienti della Verzocchi. Esemplare di dedica per Giuseppe Scavia. Esemplare complessivamente in buono stato, leggero foxing. Non si conservano la sovracoperta e la custodia originale. Il titolo gioca sul celebre motto latino e sulle iniziali V&D della ditta Verzocchi & De Romano, si tratta di un “unicum” nella storia della pubblicità. – Prezzo: € 650

AA.VV. – PICTURAE PERISTYLI VATICANI, MANUS RAPHAELIS SANCI IN TABULIS AEREIS NOVA CURA EXPRESSAE, Roma, Montagnani, 1790. Cm 32,5x40 (folio oblungo). Pp. non numerate. Frontespizio inciso, 52 tavole numerate protette da velina. Dagli affreschi Raffaello, incisioni di L. Cunego, G. Petrini, G. Carattoni, G. Morghen, A. Mochetti, G. Bossi, F. Cecchini, et al. Raffinata coloritura coeva a tutte le tavole e al frontespizio. Legatura in piena pelle verde con titolo e decori in oro al dorso, piatti inquadriati da cornice dorata. Segni d'usura e abrasioni, piccolo strappo al dorso. Lievi fioriture alle carte, principalmente ai margini. – Prezzo: € 3000

Dante ALIGHIERI, Corrado Ricci – LA DIVINA COMMEDIA ILLUSTRATA NEI LUOGHI E NELLE PERSONE, Milano, Hoepli, 1898. Cm 30.5. Pp. LX, 743, (3). Legatura in piena pelle firmata Andrea Casciani (Roma). Si conservano le copertine e il dorso editoriali. Prima edizione, con 30 tavole fuori testo e centinaia di illustrazioni nel testo anche a piena pagina. Lievi abrasioni alla legatura, carte brunate con foxing sparso. – Prezzo: € 500

Dante ALIGHIERI, Alberto Martini, Ettore Cozzani – LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI, ILLUSTRAZIONI DI ALBERTO MARTINI PRESENTAZIONE DI ETTORE COZZANI, Milano, Cenobio, 1949. Cm 31.5. Pp. 103, (1). Legatura in pelle verde, titolo, autore e filetti in oro al dorso. Numerose illustrazioni in b/n e 4 illustrazioni a colori a piena pagina (Filippo Argenti, Pia Dei Tolomei, Fede Carità Speranza, Lucifero). – Prezzo: € 90

Carlo BELLÌ, Fausto Melotti – LETTERA SULLA NASCITA DELL'ASTRATTISMO IN ITALIA, Milano, Vanni Scheiwiller, 1978. Cm 13x20 e 26x18. Pp. 48. Brossura e cartelletta editoriali. Incisione originale firmata e numerata da Fausto Melotti. – Prezzo: € 100

Mario BORSA – LA CACCIA NEL MILANESE DALLE ORIGINI AI GIORNI NOSTRI, Milano, Hoepli, 1924. Cm 30.5. Pp. XV, 356. Legatura editoriale in percallina simil-pelle, con cornicette ai piatti e cervo in bassorilievo alla copertina. Autore e titolo in oro al dorso e alla copertina. Taglio superiore in oro. Numerose illustrazioni in bn n.t., 20 tavv. in bn f.t. e 4 tricolorie applicate f.t. di cui una all'antiporta. Legatura parzialmente staccata, qualche piccola abrasione ai margini. – Prezzo: € 450

André BRETON (PREFAZIONE), Max Ernst – LA FEMME DES 100 TÊTES, Parigi, Éditions du Carrefour, 1929. Cm 25x19. Pp. non numerate. Edizione di 1003 esemplari. Esemplare n. 894 di 900 impressi su vélin teinté. Legatura firmata “J.P. Miguet” in mezzo box nero, piatti esterni in carta lucida marrone, protetta da sovraccoperta trasparente in acetato. Taglio superiore dorato. Si conservano la copertina e il dorso della brossura originale. Cofanetto in cartoncino con lievissimi segni d'usura. Primo *roman collage* di Max Ernst di 147 illustrazioni, suddiviso in nove capitoli. Sotto a ogni immagine una breve didascalia. Prima di copertina figurata. – Prezzo: € 5800

Dino BUZZATI, Enrico Baj, Giorgio Soavi – IL DESERTO DEI TARTARI, Milano, Mondadori, 1974. Cm 34. Pp. 192, (2). Legatura editoriale in tela, leggermente impolverata. Illustrazione applicata al piatto anteriore, autore e titolo impressi al dorso. Illustrazioni di Enrico Baj in bn e a colori, a tutta pagina e a doppia pagina. Libro Strenna Olivetti, edizione fuori commercio curata da Giorgio Soavi. Dedica autografa con disegno di Enrico Baj datata “8.2.75” a Mercedes Gamberi (storica dell'arte, direttrice delle Civiche Raccolte D'Arte di Milano dal 1972 al 1992). – Prezzo: € 500

Oscar COMETTANT – VOYGE PITTORESQUE ET ANEDOCTIQUE DANS LE NORD ET LE SUD DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE, Parigi, Ancienne Maison Morizot A. Laplace, Libraire-Éditeur, 1866. Cm 26.5. Pp. (2), VII, (1), 469, (1), 2. Legatura in mezza pelle marrone, dorso con autore, titolo e decori in oro. Qualche macchia e abrasione, soprattutto agli angoli. Lieve foxing ai margini delle carte, leggera gora d'acqua al margine esteriore tra le pp. 1-35 e 453-469. 21 (su 22) tavv. f.t. di cui 4 acquarellate a colori protette da velina, raffigurano vedute e nativi americani in costumi tradizionali; su disegni di Saintin, Jules Noel, Lebreton e Foulquier, incisi da Willmann, Outhwaite, Ferdinand Delannoy, Lalaisse e Golin. Testo in francese. Resoconto del viaggio del musicologo e viaggiatore francese Oscar Comettant, da New York, passando per il Canada, Filadelfia, Washington, Virginia, South Carolina, fino all'Ohio e nuovamente verso New York. Seconda edizione, arricchita di tavv. rispetto alla prima. – Prezzo: € 300

M. DASSANGE – LES SAINTS EVANGILES TRADUITS DE LA VULGATE PAR M. L'ABBE DASSANGE, Parigi, Curmer, 1836. Cm 26. Pp. LXXX, 263; (4), 440. Due volumi rilegati separatamente in mezza pelle. Autore, titolo e fregi impressi in oro al dorso. 2 cartine geografiche a colori, 12 tavole incise in rame protette da velina parlante fuori testo di scene tratte dai Vangeli e 10 tavole di vedute di città e luoghi sacri. Antiporta del primo volume incisa e miniata a colori, prima carta della prefazione finemente miniata alla testata e al capolettera, le carte di testo incorniciate da fregio tipografico, vari capolettera figurati. L'intera parte iconografica è opera di Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin e Brevière. – Prezzo: € 200

Honoré DE BALZAC, Leonor Fini – ADIEU, Parigi, Les Bibliophiles du Palais, 1965. Cm 32,5x25. Pp. (4), 134, (6). Edizione di complessivi 200 esemplari sur vélin d'Arches (180 a numerazione araba riservati ai soci e 20 con numeri romani per i collaboratori). Testo composto a mano con carattere Astrée e impresso da Fequet e Baudier. La tiratura delle litografie è stata eseguita sui torchi dell'Atelier Guillard. Esemplare a fogli sciolti, uno dei 180 ad personam con 12 litografie originali di Léonor Fini f.t. Custodia e astuccio. – Prezzo: € 450

Robert DE MONTESQUIOU – PAUL HELLEU PEINTRE ET GRAVEUR, Parigi, H. Floury, 1913. Cm 27x20,5. Pp. 116. Prima edizione. Legatura in mezza pelle e angoli. Si conservano le copertine della brossura originale. Carte in barbe, leggermente ingiallite. – Prezzo: € 450

Henry DE MONTHERLANT, Kees van Dongen – LES LÉPREUSES PAR HENRI DE MONTHERLANT AVEC DES LITOGRAPHIES DE VAN DONGEN, Parigi, NRF Gallimard, 1947. Cm 33,5x26. Pp. 263, (5). Esemplare numero 99 (edizione di 390 complessivi) su vélin de Rives B.F.K. 26 litografie originali a colori, di cui una f.t. Legatura in mezzo marocchino verde e carta marmorizzata, dorso a 4 nervi. Cofanetto. Si conservano copertine e dorso editoriali. – Prezzo: € 1700

Henry DE MONTHERLANT, Robert Delaunay – LA RELÈVE DU MATIN, Parigi, Éditions Spes, 1928. Cm 22,3x17,1. Pp. 320. Esemplare numero 241, impresso su carta vélin pur fil des papeteries Lafuma. 10 litografie originali di Robert Delaunay f.t. Brossura editoriale incamiciata. Sovraccoperta rigida e cofanetto effetto marmo, autore e titolo impressi in argento alla sovraccoperta. Legatura parzialmente staccata. Tagli in barbe, carte leggermente brunate. – Prezzo: € 300

Angelo DEGUERNATIS – LA RUSSIA DESCRITTA E ILLUSTRATA DA DIXON, BIANCARDI, MOYNET, VERESCHAGUINE E HENRIET E DAL PROFESSOR ANGELO DEGUERNATIS, Milano, Fratelli Treves, 1877. Cm 29,5. 2 tomi rilegati in unico volume. Pp. (8) 379 (7) 424. Legatura in percallina rossa. Titolo in oro al piatto anteriore e al dorso. Numerose illustrazioni nel testo, anche a tutta pagina. Segni d'usura alla legatura e alle cerniere. – Prezzo: € 200

Carlo DEL BALZO – NAPOLI E I NAPOLETANI, Milano, Fratelli Treves, 1885. Cm 32. Pp. (8), 313, (3). Legatura editoriale in tela interamente decorata, lievi segni d'usura e qualche macchia al dorso. Qualche foglio parzialmente staccato tra le pp. 135-160. Con moltissime incisioni nel testo, anche a piena pagina da disegni di Armenise, Dalbono e Matania. – Prezzo: € 250

André DU BOUCHET, Alberto Giacometti – L'INHABITÉ, Parigi, Jean Hugues, 1967. Cm 28x21,5. Pp. non numerate. Esemplare numero 107 di 150, su papier d'Auvergne des Moulins Richard de Bas, siglato dall'editore. Le incisioni di Giacometti sono state tirate postume dall'atelier Crommelynck e siglate dall'editore. – Prezzo: € 3500

Alexandre DUMAS – LA MAISON DE SAVOIE DEPUIS 1555, JUSQU'À 1850. ROMAN HISTORIQUE. EDITION ILLUSTRÉE D'ENVIRON 200 DESSINS, Torino, C. Perrin, 1852. Cm 26,5. 4 vv.. Pp. 513 (3); 273 (3); 548 (4); 672. Legatura editoriale cartonata, con autore, titolo e illustrazioni ai piatti e al dorso. Lievi abrasioni, soprattutto al dorso. Fioriture sparse alle carte. 247 tavv. f.t. – Prezzo: € 300

Ghilberto FINZI, Emilio Tadini – 68 E DINTORNI, Urbino, Edizioni Posterula, 1978. Cm 22x15,5. Pp. (2), 64, (2). Esemplare numero 50 di un'edizione complessiva di 150 (100 in numeri arabi e 50 in numeri romani), più 6 riservati ai collaboratori, su carta Magnani di Pescia. Due incisioni originali di Tadini a colori, protette da velina, numerate e firmate, tirate sui torchi a mano della Stamperia Posterula. Testo stampato dalle Arti Grafiche Editoriali AGE. Serie "il Garamond - Testi di poesia a cura di Guido Ballo". Legatura editoriale in tela azzurra. Lievissimi segni alla custodia. – Prezzo: € 600

Yvan GOLL, Jean Arp – MULTIPLE FEMME, Parigi, Collection Caractères, 1971. Cm 19,8x19. Pp. 56. Esemplare numero 66 di 160 esemplari, uno dei 150 sur Art fil. Con otto silografie originali di Jean Arp f.t. impresse dopo la morte dell'artista e firmate dalla moglie Marguerite. La prima edizione di quest'opera risale al 1956. Brossura editoriale protetta da velina. Coperta e cofanetto in cartonato azzurro, titolo impresso al dorso. – Prezzo: € 900

J. Isidore GRANDVILLE – CENTS PROVERBES, Parigi, H. Fournier Editeur, 1845. Cm 22,6. Pp. 4, 397, (3). Legatura editoriale in percallina nera, fregi e disegni in oro e a colori ai piatti e al dorso. Tagli dorati. Ex libris con tre mezzelune. Antiporta illustrata, 50 tavv. f.t. incise in legno. Moltissime illustrazioni n. t. Lievi fioriture sparse alle carte, altrimenti ottimo esemplare. Prima edizione. – Prezzo: € 250

J. Isidore GRANDVILLE – LES METAMORPHOSES DU JOUR, Parigi, Gustave Havard, 1854. Cm 26. Pp. (4), XXVIII, 282, (2). Legatura editoriale in percallina nera, fregi e disegni in oro e a colori ai piatti e al dorso. Tagli dorati. 70 tavv. f.t. incise in legno e acquarellate a mano. Lievi fioriture sparse alle carte. – Prezzo: € 1000

Emilio ISGRÒ – I CINQUE ISGRÒ, Milano, Cento amici del libro, 2006. Cm 23x33. Pp. . Carte: (27) doppie; 10. Esemplare numero 99 dei 100 ad personam, su una tiratura complessiva di 130 copie. Firma dell'artista al frontespizio. Opera originale realizzata da Emilio Isgrò con, allegato, l'albo Cinque per venticinque in cui Isgrò narra la genesi dell'opera. Legatura alla cinese. Entrambi conservati dentro cofanetto di cartone giallo, illustrato in nero al piatto e al dorso. Cartone e legature protette da velina. Ottimo stato di conservazione. – Prezzo: € 1400

Emilio ISGRÒ – IL POETA ALBERTO LÚCIA, Milano, Edizioni di Clinamen, 1984. Cm 33x43,5. Pp. 32. Legatura e cofanetto editoriali. Stampato su carta pesante Sant'Ilario di Pescia dalle Officine Maingraf di Milano. 11 litografie con impressione a secco. Prova d'autore firmata e numerata 13/18 (edizione comprendente 100 esemplari numerati da 1 a 100, recanti la firma autografa dell'autore più 4 esemplari non firmati). Copia in ottime condizioni ad eccezione del cofanetto, parzialmente staccato il lato inferiore e leggera macchia al piatto. – Prezzo: € 400

Vassily KANDINSKY – DU SPIRITUEL DANS L'ART ET DANS LA PEINTURE EN PARTICULIER, Parigi, Galerie René Drouin, 1949. Cm 30x23,8. Pp. (4), 124, (4). Esemplare numero 1 di 300 sur papier Lana à la forme. Con una silografia originale a colori f.t., "Drei Reiiter in Rot, Blau und Schwarz" (Roethel 107). Tagli in barbe, carte leggermente ingiallite. Brossura originale. Coperta rigida e cofanetto in cartonato, ricoperti da carta color tortora. – Prezzo: € 1500

M. A. A. MARESCHAL – LES FAÏENCES ANCIENNES ET MODERNES, LEURS MARQUES ET DÉCORS. FAÏENCES FRANÇAISES. FAÏENCES ÉTRANGÈRES, Parigi, Eugene Delaroque, 1853. Cm 26.4. 2 vv. rilegati insieme. Pp. (6), XIII, (2), 91 (solo fronte fino a p. 83); (5), VIII, 93 (solo fronte fino a p. 87), (5). Legatura in mezza pelle, carta marmorizzata ai piatti e ai risguardi. Autore, titolo e fregi in oro al dorso. Lieve usura ai bordi. Ex libris nobiliare. Numerose illustrazioni a colori. Seconda edizione riveduta e ampliata. – Prezzo: € 250

Filippo Tommaso MARINETTI – UCCIDIAMO IL CHIARO DI LUNA, Milano, Edizioni futuriste di "poesia", 1911. Cm 21. Pp. 23, (1). Brossura editoriale con punto metallico. Esemplare molto buono. – Prezzo: € 350

Publio Virgilio MARONE, Giulio Caprin (trad.), Giacomo Manzù – LE GEORGICHE, Milano, Hoepli, 1948. Cm 38,5x28,5. Pp. (4), 126, (2). Esemplare numero 148 di 165 (150 a numerazione araba e 15 annotati con lettere dell'alfabeto). Legatura in mezza pergamena, piatti in carta marmorizzata. Astuccio rigido muto, color carta da zucchero. Copertine e dorso editoriali conservati. Testo composto in carattere Garamond e stampato a Verona sui torchi dell'Officina Bodoni. 20 acqueforti originali di Manzù. Una sulla prima di copertina, una per il frontespizio, 10 f.t., 8 n.t. La prima delle incisioni f.t. è firmata a matita dall'artista. Leggere fioriture alle carte. – Prezzo: € 950

Carlo MELOGRANI – GIUSEPPE PAGANO, Milano, Il balcone, 1955. Cm 17. Pp. 174. Copertina in cartone semirigido. Prima edizione. Introduzione e bio-bibliografia, illustrato con foto. Volume n 15 della serie curata dagli architetti Belgojoso, Peressutti, Rogers in memoria di Banfi. – Prezzo: € 50

Fausto MELOTTI – MIRACOLI, Milano, Vanni Scheiwiller, 1980. Cm 36,5x26. Pp. non numerate. Esemplare numero 36 di 100 contrassegnati da numeri arabi, e 5 in lettere (A, E, I, O, U) per i collaboratori. 6 acqueforti numerate e firmate dall'artista, tirate al torchio da Renzo Romero in Roma. Edizione composta a mano e impressa in torchio Stanophe a cura di Luigi Maestri in Milano, su carta velata bianca a bordi intonsi della Magnani di Pescia. Legatura dei fratelli Recalcati. Brossura con cartelletta e cofanetto. Con dedica autografa di Fausto Melotti a Marcello Tabanelli. – Prezzo: € 1200

Alessandro MOZZAMBANI, Pietro Consagra – LA MORTE DI MARAT E ALTRE POESIE, Urbino, Posterula, 1978. Cm 22x15,5. Pp. 33. Edizione di 150 esemplari di cui 100 in numeri arabi e 50 in numeri romani. Esemplare non numerato dedicato a Marcello Tabanelli. Le due incisioni di Pietro Consagra, numerate e firmate dall'autore, sono state tirate sui torchi a mano della Stamperia Posterula di Urbino. La stampa tipografica è stata eseguita dalle Arti Grafiche Editoriali AGE/Urbino. Tela editoriale. – Prezzo: € 100

Bruno MUNARI – ALFABETO LUCINI PROGETTATO DA BRUNO MUNARI, Milano, A.F. Lucini officina d'arte grafica, 1987. Cm 31x23. Pp. non numerate (40 carte). Cartelletta con nastri, legatura a spirale. 9 tavole a colori riproducono le lettere dell'alfabeto, 14 sono variazioni grafico-tematiche sulla lettera &. Questo progetto venne ideato da Munari per i festeggiamenti dei 60 anni della stamperia Lucini, poi esposto in occasione della sua mostra a Palazzo Reale di Milano. Edizione stampata per l'apertura dell'esposizione. Copia dedicata a Marco Tabanelli. – Prezzo: € 320

Osvaldo PATANI, Luigi Veronesi – ASPETTANDO IL GRAN VENTO, Ancona, Bucciarelli, 1978. Cm 35,5x27. Pp. 20, (4). Esemplare non numerato. Tiratura complessiva di 150. Con 2 xilografie originali di Luigi Veronesi firmate a matita dall'artista. Camicia editoriale. Dedicata autografa di Patani alla brossura e firma al colophon. – Prezzo: € 250

Charles PERRAULT, Brunelleschi – LES CONTES DE CHARLES PERRAULT, Parigi, Gibert Jeune Libraire d'amateurs, 1946. Cm 27x20,5. Pp. (14), 168, (10). Esemplare numero 476 di 1000. 16 illustrazioni a colori f.t. di Brunelleschi. Stampato su velin de papeteries de rives. Impaginata da Louis Malexis, ultimata dal maestro stampatore J. Dumoulin. I colori sono stati eseguiti sotto le indicazioni dell'artista E. Charpentier. Legatura leggermente brunita, lievi segni del tempo. – Prezzo: € 200

Charles PERRAULT, Emilio Isgrò – LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO, Parigi, Giorgio Lucini Editore, 1972. Cm 20,5x20,5. Pp. (28). Esemplare 101 di 250, numero impresso a macchina. Copertine editoriali in cartoncino verde. Carta pesante color avorio. Frontespizio e colphon non fanno parte del libro ma sono stati impressi a parte su due quartini sciolti. Camicia e cartelletta editoriale in cartoncino grigio ripiegato. Astuccio rigido. Ottimo stato. – Prezzo: € 700

Jean POTOCKI, Roger Callois (prefazione), Leonor Fini – MANUSCRIT TROUVÉ A SARAGOZA, Parigi, La compagnie des bibliophiles du livre d'art et de L'Amerique latine, 1961. Cm 38x25,5. Pp. 184. Legatura editoriale e astuccio. Piccoli segni d'usura, dorso leggermente abraso. Fogli sciolti. Selezione di cinque racconti tratti da "Manuscrit trouvé a Saragosse" di Jean Potocki, con una prefazione inedita di Roger Callois. Composizione tipografica in caratteri "Old Style" eseguita dall'Imprimerie Daragnès. Esemplare numero 47 sur vélin d'Arches di 180 (150 con numerazione araba riservati ai soci più 30 con numerazione romana). Esemplare a fogli sciolti. Raccoglie 21 acqueforti originali di Léonor Fini (6 n.t. e 15 f.t.) ed è arricchito da una suite firmata dall'artista impressa in bistro. Le acqueforti Léonor Fini sono impresse a Parigi sui torchi di Georges Leblanc. – Prezzo: € 1000

Aleksandr RUBAKIN, Natal'ja Sergeevna Gončarova – GOROD, Parigi, Aleksandr Rubakin, 1920. Cm 26,5x16,5. Pp. 54. Esemplare numero 32 di 325. Riprodotto interamente in litografia, il libro combina le poesie di Rubakin, scritte in una grafia elaboratamente stilizzata, e litografie a piena pagina e le vignette di Goncharova per un totale di 56 illustrazioni (9 f.t.). Brossura editoriale protetta da velina. Sovraccoperta rigida e cofanetto in tela color panna, titolo e nome dell'artista al dorso della sovraccoperta. Ottimo stato, pagine chiuse. – Prezzo: € 4500

Luigi SALVIONI PEREGO – NUOVA E SUCCINTA DESCRIZIONE DI ROMA ANTICA E MODERNA E DE' MONUMENTI SACRI E PROFANI CHE SONO IN ESSA E NELLE SUE VICINANZE CORREDATA DI FIGURE IN RAME, Roma, Stamperia Peregò Salvioni, 1825. Cm 18,5. Pp. (2), VIII, 254, (10). 20 tavv. f.t. incise in rame. Brossura editoriale, piccoli strappi e lacune al dorso. Leggera gora d'acqua nell'angolo inferiore destro, fino a p. III. – Prezzo: € 250

Pietro SAVIO DI ALESSANDRIA – LA PRIMA SPEDIZIONE ITALIANA NELL'INTERNO DEL GIAPPONE E DEI CENTRI SERICOLI EFFETTUATA NEL MESE DI GIUGNO DELL'ANNO 1869 DA SUA ECCELLENZA IL CONTE DE LA TOUR. RACCONTO PARTICOLAREGGIATO DEL VIAGGIO E DELLE NOZIONI SPECIALI OTTENUTE SULL'ALLEVAMENTO DEI BACHI NON MENO CHE SULLA COLTIVAZIONE E SUL PRODOTTO DEL SUOLO GIAPPONESE, DI PIETRO SAVI DI ALESSANDRIA, MEMBRO DELLA SPEDIZIONE. CON 44 INCISIONI E LA CARTA GEOGRAFICA DEL GIAPPONE, Milano, Treves, 1870.

Cm 21,2. Pp. 108. Legatura in mezza percallina e simil pelle. Lievi segni del tempo. Qualche macchia di inchiostro che non compromette né testo né illustrazioni tra le pp. 82-86. Prima edizione. Resoconto di Pietro Savio, esperto di sericoltura, sulla prima missione diplomatica italiana in Giappone (1869). Oltre ai dettagli tecnici, l'opera è un eccezionale reportage di viaggio che documenta l'incontro con un Giappone feudale all'alba dell'era Meiji, annotando usi, costumi e aneddoti di viaggio. – Prezzo: € 170

Giuseppe STEINER – STATI D'ANIMO DISEGNATI, Milano, Edizioni futuriste di "poesia", 1923. Cm 14x19,5. Pp. 30, (2). Brossura editoriale con punto metallico illustrata con un disegno dell'autore in rosso, 20 tavole grafiche rappresentanti altrettanti "stati d'animo". Opera dedicata da Marinetti agli sposi Margherita Piatti e Giuseppe Steiner. Condizioni discrete, brossura staccata, strappi e lacune in più punti, soprattutto ai margini. – Prezzo: € 450

Giuseppe TIGRI – PISTOIA E IL SUO TERRITORIO. PESCIA E I SUOI DINTORNI. GUIDA DEL FORESTIERO A CONOSCERNE I LUOGHI E GLI EDIFICI PIÙ NOTEVOLI PER L'ISTORIA E PER L'ARTE. COMPILATA DA G.T. ADORNA DI 8 INCISIONI E DI 2 CARTE TOPOGRAFICHE., Pistoia, Tipografia Cino, 1854. Cm 17,5. Pp. 396. Cartonato editoriale, lievi fioriture. Completo di carte ed incisioni n.t. Dedica autografa dell'autore "... Giovanni Scavia ... omaggio Giuseppe Tigri". – Prezzo: € 250

Umberto TIRELLI, Guido Vergani – VESTIRE I SOGNI. IL LAVORO, LA VITA, I SEGRETI DI UN SARTO TEATRALE, Milano, Feltrinelli, 1981. Cm 20,4. Pp. 221, (3). Brossura editoriale illustrata con alette. Carte leggermente brunte. Dedica autografa di Guido Vergani "A Luigi, al caro Luigi per una perenne amicizia L'abbraccio di Guido. Natale 1981". – Prezzo: € 60

Rodolphe TOPFFER – NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG À LA GRANDE CHARTREUSE, AUTOUR DU MONT-BLANC, DANS LES VALLÉES D'HÉRENS, DE ZERMATT, AU GRIMSEL, À GÊNES ET À LA CORNICHE. PRÉCÉDÉS D'UNE NOTICE PAR M. SAINT-BEUVE, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, ILLUSTRÉS D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DE TÖPFFER PAR MM. CALAME, GIRARDET, FRANÇAIS, D'AUBIGNY, DE BAR, GAGNET, FOREST, Parigi, Victor Lecou, 1854. Cm 26. Pp. (6), VII, 454. Legatura in mezza pelle verde, lievi abrasioni. Autore, titolo, nervature in oro al dorso. Tagli dorati. Carte leggermente fiorite. Antiporta e frontespizio illustrati, numerose tavv. n.t. e f.t. a piena pagina. – Prezzo: € 80

Rodolphe TOPFFER – PREMIERS VOYAGES EN ZIGZAG OU EXCURSIONS D'UN PENSIONNAT EN VACANCES DANS LES CANTONS SUISSES ET SUR LE REVERS ITALIEN DES ALPES, Parigi, Victor Lecou, 1855. Cm 26. Pp. (6), 457. Legatura in mezza pelle marrone, lievi abrasioni. Autore, titolo, fregi in oro al dorso.

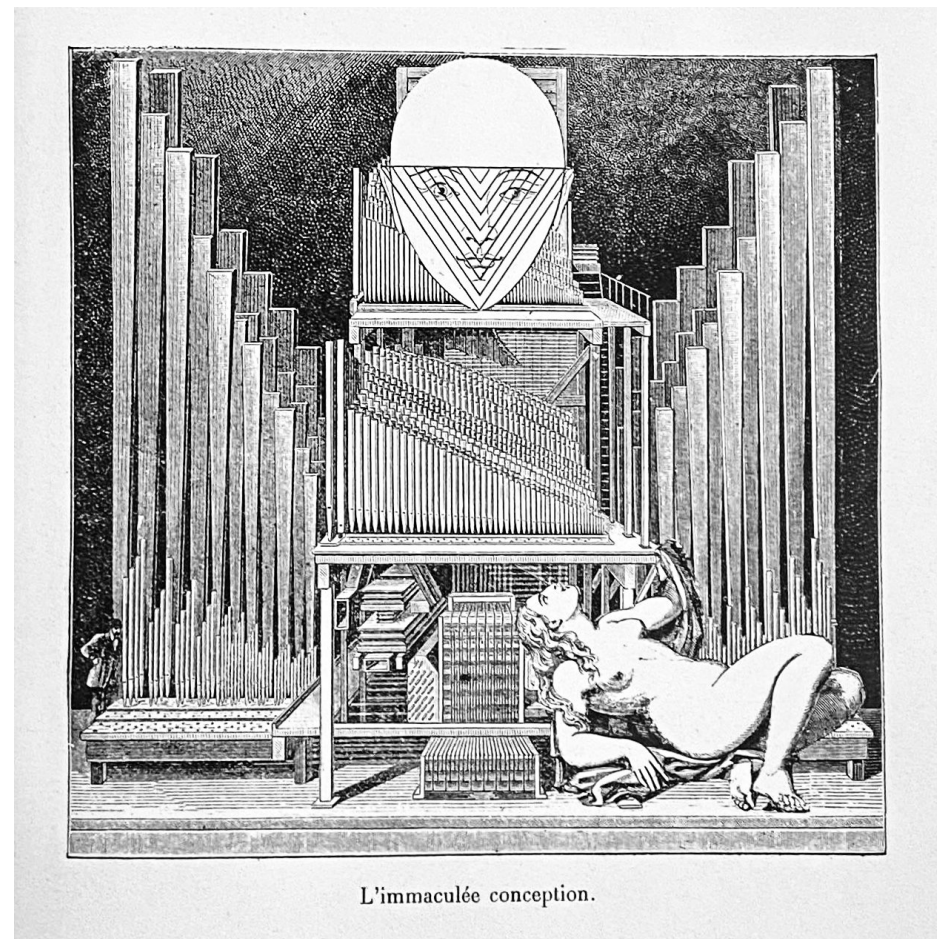
Tagli dorati. Carte leggermente fiorite. Antiporta e frontespizio illustrati, numerose tavv. n.t. e f.t. a piena pagina. – Prezzo: € 80

Giuseppe UNGARETTI, Hans Richter – IL TACCUINO DEL VECCHIO. ULTIMI CORI PER LA TERRA PROMESSA, Milano, M'Arte edizioni, 1971. Cm 40x30. Pp. (4), 48, (4). Brossura incamiciata grigio chiaro con firme dell'autore e dell'artista in bianco al piatto, eseguita da Giovanni De Stefanis di Milano. Camicia rigida con profili in avorio, astuccio editoriale. In fogli sciolti. Edizione di 149 esemplari. Esemplare numero 72 di 89. Con l'impressione del manoscritto di Ungaretti, numerata, e due litografie originali a colori di Richter protette da velina, numerate e firmate dall'artista, stampate da Brunetto Baldoni di Pesaro. Edizione composta in carattere Garamond da Renato Olivieri (Milano) e stampata dalla Tipografia Stefanoni (Lecco) su carta a mano della Filicarta di Brughiero. Note bio-bibliografiche. – Prezzo: € 500

Jules VERNE – CINQ SEMAINES EN BALLON ET VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE, Parigi, J. Hetzel Éditeur, 1892. Cm 27. Pp. (4), 267, (5), 219, (9). Cartoncino editoriale policromo, con illustrazioni e "ritratto incollato" al piatto anteriore. Tagli in oro. Illustrazioni di Riou e Montaut, otto tavole a colori f.t. Catalogo "HF" per il 1894-1895. Tiratura limitata, raro. Qualche piccola macchia al piatto anteriore, dorso leggermente scolorito con piccolo strappo, altrimenti esemplare in perfette condizioni. – Prezzo: € 500

Dino VILLANI – LA PUBBLICITÀ E I SUOI SEGRETI, s.l., Editoriale Domus, 1946. Cm 24x33. Pp. 304. Mezza tela e cartone editoriale, legatura in carta verde con titolo e dorso in tessuto grezzo con titolo in oro. Numerose illustrazioni a colori. Prima edizione. Con sovraccoperta originale. Raro. Minime mancanze alla sovraccoperta. – Prezzo: € 120

Jacques VILLON, Tristan Tzara – MIENNES, Parigi, Caractères, 1955. Cm 33x24,5. Pp. (4), 44, (4). Esemplare numero 76 di 111 (su carte e con contenuti differenti, 101 a numerazione araba, 10 annotati con lettere dell'alfabeto da A a J.), uno degli 80 sur pur fil Johannot con 7 acqueforti originali di Villon f.t. Firma sulla pagina del colphon da Tzara e Villon. La tiratura del testo è stata curata dalla Stamperia "Caracrères". L'impressione delle acqueforti eseguita sui torchi dall'Atelier de l'Ermitage a Parigi. Fogli sciolti. Legatura editoriale, astuccio con qualche macchia e lievi segni. – Prezzo: € 2000



LETTERATURA

AA.VV. – DESCRIZIONE DELL’OTTAVARIO PER LO MIRACOLO DEL SS. SACRAMENTO CELEBRATO DALL’AUGUSTA CITTÀ DI TORINO NEL TERZO ANNO SECOLARE legato insieme A POESIE NEL SOLENNE TERZO CENTENARIO PER LO MIRACOLO DEL SS. SACRAMENTO CELEBRATO PER OTTO GIORNI pubblicato insieme a COMPONENTI POETICI PER LE MEDESIME SECOLARI FESTE A ONORE DEL SS. SACRAMENTO, Torino, Pietro Giuseppe Zappata e Figlio, 1753. Cm 21. Pp. 34, (2), 46, (2), 28. Coperta in carta marmorizzata leggermente abrassa. Stemmi di Torino ai frontespizi, capilettera, fregi e finali incisi. Foxing e brunture alle carte. Edizione originale, non comune, raccolta di memorie delle festa di otto giorni e delle poesie essa celebranti (Franzini Goffredo, Guenzi Francesco, Triveri Maurizio, ...). – Prezzo: € 150

AA.VV. – PICCOLA BIOGRAFIA D’ UOMINI CELEBRI ITALIANI. LIGURIA I, Torino, G. Pomba, 1833. Cm 12.3. Pp. 180, (2). Coperta rigida muta, con lieve usura e segni del tempo. Leggero foxing sparso alle carte. Antiporta figurata, 6 ritratti incisi f.t. di G.A. Sasso. Non comune raccolta di biografie di illustri liguri precedute da ritratto: Andrea Doria di Giuseppe Colombo, Cristoforo Colombo di Luigi Rossi, Carlo Innocenzo Frugoni di Francesco Soave, Gabriello Chiabrera di Giambattista Corniani, Adriano V (anonima), Ambrogio Spinola di Salvatore Bertolotto. Seguono le vite di: Gio. Francesco Serra, Bernardo Strozzi, Giovanni Granelli. – Prezzo: € 80

Dante ALIGHIERI, Luigi Portirelli – LA DIVINA COMMEDIA. ILLUSTRATA DI NOTE DA LUIGI PORTIRELLI, Milano, Società Tipografica de’ Classici Italiani, 1804. Cm 22. 3 vv.. Pp. (4), LXVII, (1), 366, (2); LI, (1), 441, (3); (2), 453, (3). Coperta in cartoncino azzurro in discrete condizioni, strappi e lacune soprattutto al dorso del v. 1. Al dorso etichette con autore, titolo e numero volume scritti a mano. Ritratto di Dante disegnato ed inciso in rame da Giuseppe Benaglia all’antiporta del v. I. Tre tavole in rame f.t. incise da Cagnoni raffiguranti i 3 regni. Include la vita di Dante scritta da Tiraboschi. – Prezzo: € 200

Graziano BALDASSARRE – L’UOMO DI CORTE O SIA L’ARTE DELLA PRUDENZA, Venezia, Gio Gabriel Hertz, 1708. Cm 16.2. Due parti in un volume. Pp. 18, 392; 318, 1. Legatura in piena pelle. Tassello con titolo dorato al dorso. Antiporta incisa con scena d’interno. Seconda edizione veneta. Ottimo stato di conservazione. Al frontespizio scritta antica “primogenitura familia Malagucine...” – Prezzo: € 250

Benedetto BUOMMATTEI – DELLA LINGUA TOSCANA, Milano, Società Tipografica de’ Classici Italiani, 1807. Cm 21.5. 2 vv.. Pp. (4), XVI, 380; 614, (2). Antiporta figurata con ritratto dell’autore disegnato e inciso da P. Caronni. Coperta in cartoncino azzurro con segni del tempo e lievi abrasioni. Etichette manoscritte applicate

ai dorsi, recanti autore, titolo e numero del volume. Tagli in barbe, carte ben conservate. – Prezzo: € 90

Gaio Valerio CATULLO, Achilles Statius (Aquiles Estaço) – CATULLUS CUM COMMENTARIO ACHILLIS STATII LUSITANI, Venezia, In Aedibus Manutianis [Paolo Manuzio], 1566. Cm 14. Pp. 415, (5). Legatura in cartoncino con segni del tempo, dorso parzialmente staccato. Lieve gora d’acqua al margine inferiore. Nel complesso esemplare discreto. – Prezzo: € 250

Marco Tullio CICERONE – M. T. CICERONIS OPERA. EX PETRI VICTORII CODICIBUS MAXIMA EX PARTE DESCRIPTA. EIUSDEM VICTORII EXPLICATIONES SUARUM IN CICERONEM CASTIGATIONUM. INDEX RERUM ET VERBORUM, Parigi, Ex officina Robeti Stephani (Robert Etienne), 1538-39. Cm 36.5. 6 parti rilegate in 4 vv. (Rethorica, Castigationes, Index; Orationes; Epistolae; Philosophica). Pp. (16), 288, 158, (100); 640, (6); 416; 450, (2). Legatura in mezza pelle con autore, titolo, numero del volume, fregi e filetti in oro al dorso. Frontespizi figurati. Lieve foxing sparso alle carte, tracce d’umidità soprattutto al v. 4. Pagina 640 del v. 1 erroneamente numerata 340. Leggera gora al margine inferiore delle ultime 150 pp. del v. 2. Integrazione del margine bianco esterno e sottolineature alla sola p. 283 del v. 4. – Prezzo: € 4500

Salvadore CORTICELLI – REGOLE ED OSSERVAZIONI DELLA LINGUA TOSCANA RIDOTTE A METODO ED IN TRE LIBRI RESTITUITE. SETTIMA EDIZIONE VENETA coll’aggiunta di una nuova lettera del Sommo Pontefice Benedetto XIV all’autore, Bassano, Remondini di Venezia, 1796. Cm 19.7. Pp. XIV, 286, (2). Carrtonato muto, nome dell’autore manoscritto al dorso. Gora d’acqua al margine inferiore delle prime 30 pp. – Prezzo: € 50

Giulio Cesare CROCE – BERTOLDO BERTOLDINO E CACASENNO, Venezia, Agostino Savioli, 1772. Cm 18.5. Pp. X, 362. Pergamena molle Dopo il frontespizio dieci pagine de “Lo Stampatore a chi legge”, con indicazione dell’anno di pubblicazione. Antiporta illustrata, ritratto dell’autore al frontespizio e 20 tavole a piena pagina per ciascun canto f.t. Ottimo stato di conservazione, eccetto foro di tarlo al primo piatto e alle prime 4 carte senza interessare la parte stampata. Uno strappo all’ultima carta. In barbe. – Prezzo: € 200

Gabriele D’ANNUNZIO – LETTERA AI DALMATI, Venezia, s.e., 1919. Cm 16.5. Pp. 44. Brossura editoriale. Macchia alla copertina posteriore. – Prezzo: € 40

Alexandre DUMAS – LE COMTE DE MONTE-CHRISTO. OEUVRES DE ALEX. DUMAS. TOME HUITIÈME, Bruxelles, Meline, Cans & Compagnie, 1846. Cm 27.5. Pp. (2), 615, (3). Legatura in mezza pelle verde, autore, titolo, fregi e filetti in oro al dorso. Lievi abrasioni. Frontespizio illustrato. Foxing sparso alle carte. Questa edizione

venne pubblicata come parte dell'intera opera di Alexandre Dumas, nel medesimo anno della prima edizione. Ex libris "Marini" alla controguardia anteriore. – Prezzo: € 2500

Alessandro GARIONI, Giuseppe Benaglia – TOBIA. PARAFRASI IN SESTA RIMA MILANESE DIVISA IN CINQUE CANTI DEL SACERDOTE ALESSANDRO GARIONI DEDICATA AL SIGNOR CAVALIERE GILBERTO BORRROMEO, Milano, Pirotta e Maspero Stampatori-Librai, 1808. Cm 22.2. Pp. (4) XXVIII 173 (3). Rilegato in carta. Dorso liscio con autore e titolo. Incisione di Giuseppe Benaglia che raffigura l'episodio in cui Tobia ridona la vista al padre Tobi. – Prezzo: € 130

Clive HART, Leo Knuth – A TOPOGRAPHICAL GUIDE TO JAMES JOYCE'S ULYSSES (I: TEXT / II: MAPS), Colchester, A Wake Newslitter Press, 1981. Cm 29.5. Pp. 74; 12 fogli sciolti (XVIII mappe, 3 diagrammi). Quinta edizione, con ulteriori aggiunte e correzioni. Brossura editoriale lievemente sciupata. Capitoli: the Movements of the Characters; A Note on the Maps; Bibliography; List of Addresses, with Commentaries on Joyce's Use of Place-Names and of Information from *Thom's*; Table of Corresponding Page Numbers. – Prezzo: € 100

Carlo Ambrogio LEVATI – RACCONTI PIACEVOLI SUI GIUDIZI DI DIO O SULLE PROVE DEL DUELLO, DEL FUOCO, DELL'ACQUA E DELLA CROCE CON UN DISCORSO SUL VECCHIO DELLA MONTAGNA, Milano, Nicolò Bettoni, 1821. Cm 21. Pp. 222. Legatura in mezza pelle marrone, tassello in pelle verde al dorso recante il titolo dell'opera in oro. Qualche lacuna e piccoli segni di tarlo. Leggere macchie d'umidità alle carte. Piccolo strappo all'angolo inferiore di p. 37 e p. 161. 2 tavv. in rame f.t. che raffigurano "Il giudizio del pane e del formaggio" e "La prova del rogo o delle bragie". Raro. – Prezzo: € 300

Paolo MANUZIO – EPISTOLARUM PAULLI MANUTII LIBRI XII UNO NUPER ADDITION EIUSDEM QUAE PRAEFATIONES APPELLANTUR, Venezia, Apud Aldum, 1580. Cm 15.5. Pp. (16), 536, (2), 130, (2). Legatura in piena pelle piena. Dorso a cinque nervi, fregi, autore e titolo in oro. Tagli spruzzati in rosso. Lieve lavoro di tarlo al margine interno delle prime pp. non numerate, altrimenti interno in ottime condizioni. – Prezzo: € 350

Publio Virgilio MARONE – LE GEORGICHE IN VERSI ITALIANI DEL MARCHESE PROSPERO MANARA TRA GLI ARCADICI TAMARISCO ALAGONIO, Parma, co' tipi bodoniani, 1801. Cm 16. Pp. 8, 135. Coperta muta d'epoca, dorso parzialmente slegato. – Prezzo: € 180

Mario NIZZOLI, Marcello Squarcialupi, Basilio Zanchi – THESAURUS CICERONIANUS. POST EIUSDEM MARI NIZOLII ADDITIONES, BASILII ZANCHI, & DOCTISSIMORUM ALIORUM VIRORUM, ADDITA SUNT MULTA & QUIDEM DIGNISSIMA PER MARCELLUM SQUARCIALUPUM PROUT

SEQUENS PAGINA DOCEBIT [...], Venezia, apud Dominicum Nicolinum (Manuzio il Giovane), 1591. Cm 33. Pp. (12), 1360 col., (6). Legatura in mezza pergamena, tassello in pelle con titolo in oro appliccato al dorso. Lievi segni del tempo, angoli leggermente abrasati. Tagli in rosso. Macchie d'umidità sparse alle carte, soprattutto al frontespizio e alle prime pp. Gora d'acqua al margine inferiore dal foglio Qq 1. Sporadiche macchie d'inchiostro. Dizionario delle parole utilizzate da Cicerone nelle sue opere, ricco di esempi contestuali. Pubblicato per la prima volta nel 1535 con il titolo "Observationes in Ciceronem". La prima edizione dell'opera curata e ampliata da Marcello Squarcialupi e Basilio Zanchi venne realizzata presso la tipografia di Nikolaus Bischoff nel 1576. – Prezzo: € 400

OMERO, Bernardo Zamagna – HOMERI ODYSSEA LATINIS VERSIBUS EXPRESSA A BERNARDO ZAMAGNA RAGUSINO, Venezia, Eredi Balleoni, 1783. Cm 19. Pp. XXXIX, (1), 477. Legatura in piena pelle marrone, fregi, titolo e nome del traduttore in oro al dorso. Tagli in rosso. Frontespizio, testatine e capilettera xilografati. Prima edizione veneta della traduzione integrale in versi latini dell'Odissea per opera del teologo e poeta dalmata Bernardo Zamagna. Legato con la trascrizione manoscritta della traduzione latina della Batrachomyomachia, attribuita a Giovanni Paolo Ricolvi. – Prezzo: € 250

OVIDIO, Girolamo Pompei – L'EPISTOLE D'OVIDIO VOLGARIZZATE DA GIROLAMO POMPEI GENTILUOMO VERONESE, Bassano, Remondini di Venezia, 1785. Cm 20.5. Pp. 410, (2). Coperta muta, piccoli strappi e lacune soprattutto al dorso. Etichetta manoscritta applicata al dorso recante autore e titolo. Antiporta figurata. – Prezzo: € 80

Torquato TASSO, Orazio Ariosto (argomenti), Balthassare Frambaglia (trad.) – TRADUZIONE LATINA DEL GOFFREDO DI TORQUATO TASSO COGLI ARGOMENTI DI ORAZIO ARIOSTI, Torino, Stamperia d'Ignazio Soffietti, 1786. Cm 18. 2 volumi. Pp. (4), 499, (7); (2), 509, (2). Legatura in pelle, tassello con autore, titolo e numero di volume applicato al dorso. Segni d'usura e abrasioni, soprattutto al dorso. Tagli in rosso. Doppio frontespizio illustrato con vignette, testo italiano a fronte. Edizione bilingue singolare per la traduzione latina del Frambaglia, letterato di Castelnuovo Scrivia. – Prezzo: € 150

Nicolas VENETTE – LEGGI FISICHE DELL'AMORE CONIUGALE OSSIA STORIA COMPIUTA DELLA GENERAZIONE DELL'UOMO, Milano, Gio. Gius. Destefanis, 1813. Cm 17. 2 volumi. Pp. v. I: antiporta, XXIV (un errore di legatura le pagine XXI-XXIV si trovano dopo la IV), 357, 2 carte di indice; vol II: 328. Legatura in mezza pelle, piatti marmorizzati. Angoli e dorso in pelle con fregi in oro, titolo e numerazione dei tomi. Diciassette illustrazioni intercalate nel testo. Sembra essere la prima traduzione italiana di un testo pubblicato ad Amsterdam nel 1686. – Prezzo: € 300

STORIA

AA.VV. – LE PRIGIONI PIÙ RINOMATE D'ITALIA. OPERA ORIGINALE. VOLUME UNICO, Firenze, Jacopo Grazzini, 1852. Cm 24.8. Pp. 616, (4). Legatura in mezza tela, titolo in oro al dorso, lievi segni d'usura. 4 tavole fuori testo incise su acciaio ritraggono noti prigionieri. Nel testo sono narrate le vicende riguardanti il Castello di Milano, i Piombi di Venezia, il Castel S. Angiolo in Roma, i Castelli di Napoli, il Palazzo del Bargello di Firenze. – Prezzo: € 50

Alessandro BIANCO DI SAINT-JORIOZ – IL BRIGANTAGGIO ALLA FRONTIERA PONTIFICIA DAL 1860 AL 1863, Milano, G. Daelli e C. Editori, 1864. Cm 15.5. Pp. 414, (2), (12 di pubblicità). Legatura rigida con autore, titolo, anno e luogo di edizione impressi in argento al dorso. Si conservano le copertine originali. Piccola mancanza all'angolo superiore destro della prima di copertina, altrimenti ottime condizioni. – Prezzo: € 90

Castruccio BONAMICI – DE REBUS AD VELITRAS GESTIS. COMMENTARIUS AD TROJANUM AQUAVIVAM ARAGONIUM, LEGATO CON COMMENTARIORUM DE BELLO ITALICO, Lugduni Batavorum (Genova), s.e., 1746, 1750-51. Cm 18.5. Entrambe le opere complete, Il Commentarium de Bello Italicum suddiviso in 4 parti. Pp. (8), 97. XX, 128; XX, 122; XXIV, 130; (2), 144, (4).. Prima edizione per entrambe le opere. Legatura in piena pelle, autore, titolo e filetti in oro al dorso. Qualche abrasione ai piatti. Tagli in rosso. Ottimo esemplare, fresco, stampato su carta pesante. Frontespizi in rosso e nero con xilografia centrale, eleganti capolettera istoriati, testate incise (Commentarium de Bello Italico). Il volume riunisce le due opere storiche principali di Castruccio Bonamici (1710-1761). La prima è la narrazione della battaglia di Velletri del 1744, alla quale l'autore partecipò in prima persona. La seconda descrive gli eventi della guerra di successione austriaca in Italia, celebre per l'eleganza dello stile latino e la precisione dei resoconti. – Prezzo: € 500

Henri CERNUSCHI – CONTRE LE BILLET DE BANQUE. DÉPOSITION ET NOTES, Parigi, A. Lacroix, Verboeckhoven; Guillaumin, 1866. Cm 17.3. Pp. 142. Legatura in mezza tela, autore e titolo in oro al dorso. Carte con lieve foxing. Timbre imperial alle pp. 71 e 107. – Prezzo: € 500

Marie Josephine DE MARCHEF-GIRARD, M. De Lamartine – LES FEMMES. LEUR PASSÉ, LEUR PRÉSENT, LEUR AVENIR, Parigi, Louis Chappe, 1860. Cm 22.6. Pp. (4), VI, 368, (4). Brossura editoriale parzialmente staccata, piccoli strappi e lacune soprattutto al dorso. Carte leggermente fiorite. Tagli in barbe. Prima edizione di quest'opera, nella quale l'autrice ripercorre la storia delle donne da una prospettiva religiosa, ponendo l'attenzione su come la religione sia spesso stata d'aiuto alle donne

nella sofferenza come risorsa, luogo di rifugio e resistenza. L'autrice, originaria di Autun, è una delle figure di spicco nell'educazione professionale delle giovani ragazze nel XIX secolo. Non comune. – Prezzo: € 80

Armand DUBARRY – LE BRIGANDAGE EN ITALIE DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'À NOS JOURS, Parigi, E. Plon e C., 1875. Cm 17.4. Pp. (4), 388. Cartonato marmorizzato, etichetta in pelle con autore e titolo in oro al dorso. Si conserva la prima di copertina della brossura originale. Tagli spruzzati in rosso. Lievi fioriture sparse alle carte. – Prezzo: € 40

Cesare LOMBROSO – GLI ANARCHICI, Torino, Fratelli Bocca, 1894. Cm 25. Pp. 95, (1). Brossura editoriale figurata con il ritratto dell'anarchico Caserio. Piccoli strappi e lacune, soprattutto al dorso. 2 tavv. f.t. con ritratti di rivoluzionari e rei politici. 5 ill. n.t. Prima ed. – Prezzo: € 350

Giovanni MAIRONI DA PONTE – DIZIONARIO ODEPORICO O SIA STORICO-POLITICO-NATURALE DELLA PROVINCIA BERGAMASCA, Bergamo, Stamperia Mazzoleni, 1819. Cm 19.7. Tre volumi legati insieme. Pp. VII, (1), 245; 238, (2 di carta pubb.); 271. Legatura in cartonato, segni d'usura, qualche strappo e lacuna al dorso. Prima edizione. – Prezzo: € 1000

Giuseppe MASSARI – I CASI DI NAPOLI DAL 29 GENNAIO 1848 IN POI. LETTERE POLITICHE, Torino, Tipografia Ferrero e Franco, 1849. Cm 16.1. Pp. 280. Legatura in tela leggermente scolorita al dorso. Leggera gora d'acqua alle prime 9 pp. – Prezzo: € 60

Giuseppe MAZZINI – AI GIOVANI, s.l., Editore Italia, 1848. Cm 17.5. Pp. 55. Brossura originale in azzurro. Leggera gora all'angolo inferiore destro. – Prezzo: € 70

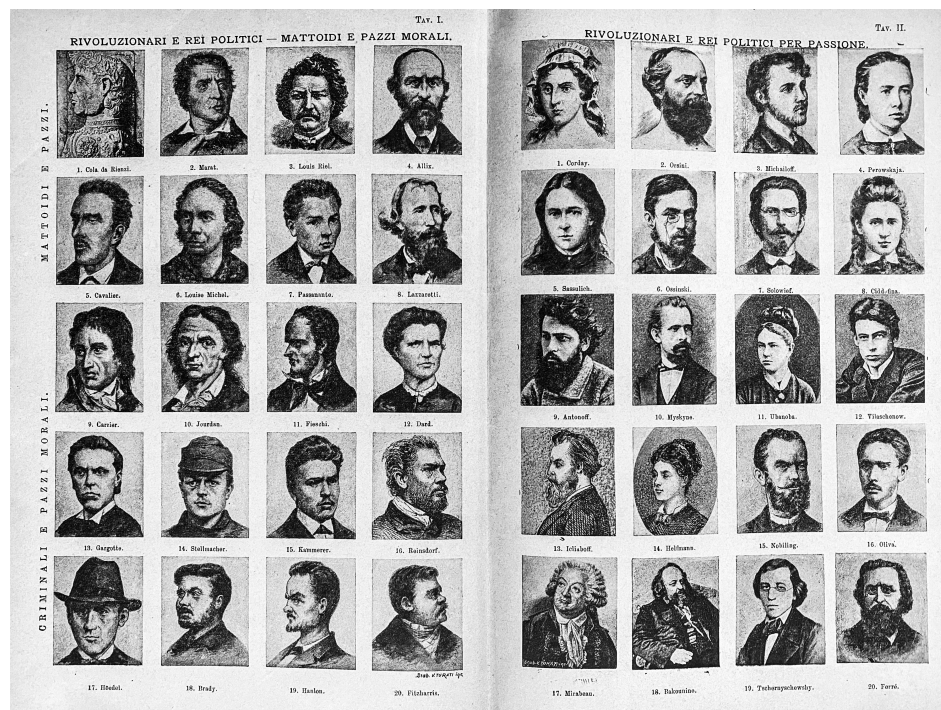
Nicola MISASI – BRIGANTEIDE, Napoli, A. Chiurazzi, 1906. Cm 19. 2 vv.. Pp. (4), 151; (5), 138, (2). Brossura editoriale illustrata, leggermente impolverata, qualche strappo e lacuna soprattutto ai dorsi. Tagli in barbe, carte leggermente bruniti. – Prezzo: € 100

Marc MONNIER – HISTOIRE DU BRIGANDAGE DANS L'ITALIE MÉRIDIONALE, Parigi, Michel Lévy frères, 1862. Cm 17.5. Pp. (4), 255, (1). Cartonato marmorizzato, etichetta in pelle con autore e titolo in oro al dorso. Tagli spruzzati in rosso. Lievi fioriture sparse alle carte. – Prezzo: € 40

Luigi NATOLI – LA CIVILTÀ SICILIANA NEL SECOLO XVI, Palermo, Remo Sandron Editore, 1895. Cm 14.4. Pp. XXIII, (1), 186. Legatura in mezza pelle marrone lievemente abrasa, autore e titolo in oro al dorso. Dedicata autografa dell'autore "All'egregio collega [...] ?ggeri. Omaggi L. Natoli". – Prezzo: € 80

Francesco Mario PAGANO – CONSIDERAZIONI DI FRANCESCO MARIO PAGANO SUL PROCESSO CRIMINALE, Milano, stamperia e fonderia al genio tipografico, 1802. Cm 11. Pp. (14) 280. Legatura in mezza pelle, piatti carta marmorizzata. Dorso liscio decorato in oro con autore e titolo. Tagli con spruzzi in azzurro. Macchia di umidità al frontespizio e alle prime 14 pagine non numerate. Terza edizione (la prima risale al 1787). L'autore Mario Pagano fu un personaggio di spicco nell'ambiente meridionale durante gli anni della Repubblica Napoletana. Prese parte al governo provvisorio del 1799 e venne giustiziato durante la restaurazione borbonica. Allievo del filosofo ed economista Antonio Genovesi, in questo testo afferma il nuovo principio di tutela dei diritti della persona, evidenziando gli aspetti fondamentali della riforma del processo penale. – Prezzo: € 120

Giovanni Giuseppe VAGLIANO – SOMMARIO DELLE VITE ED AZIONI DEGLI ARCIVESCOVI DI MILANO DA S. BARNABA SINO AL GOVERNO PRESENTE. ISTORIA SACRA., Milano, Marc'Antonio Pandolfo Malatesta, 1715. Cm 23. Pp. XXIV, 468, (2). Prima edizione. Legatura in cartonato spruzzato, lievi abrasioni. Etichetta manoscritta al dorso recante autore e titolo dell'opera. Lacci allentati nelle prime pagine, altrimenti ottimo esemplare. – Prezzo: € 350



SCIENZE

AA.VV. – COME SI CUCINA IL PESCE, Roma, Centro Nazionale Propaganda Peschereccia, Ente Fiera di Ancona, 1939. Cm 16.6. Pp. 63, (1). Brossura illustrata. 30 illustrazioni in blu e rosso n.t. di gusto futurista firmate "Rognoni". Carte leggermente brunate. Opuscolo pubblicato in occasione della «Settimana del Pesce» (Milano, Loggia dei Mercanti, 30 aprile - 7 maggio 1939). Raccoglie 55 ricette a base di pesce, tra cui: "Risotto e Zuppa con brodo di pesce"; "Pesce in brodetto"; "Pesce in carpione"; "Anguille al vino"; "Fricassee d'anguilla"; "Risotto con seppie e piselli"; "Polipi alla napoletana"; "Razza preparata in umido" "Calamari alle erbe". – Prezzo: € 70

AA.VV., Filippo Vasconi, Max Limpach, Gio. Batt. Brughi – GLI STATUTI DI AGRICOLTURA, Roma, Stamperia della R. C. A., 1718. Cm 24. Opera divisa in quattro parti, legata in 2 volumi. Pp. 16, 424 contenenti le prime tre parti; 6, 180, 28 di indice. Legatura in mezza pelle del XIX secolo con mancanze al dorso. Taglio spruzzato. Antiporta incisa da Filippo Vasconi rifilato. A pagine 205, 207, 208, 210, 211 incisioni calcografiche raffiguranti cavallette, una firmata Max Limpach, scul. Romae da un disegno di Gio. Batt. Brughi. Qualche carta brunita altrimenti ottimo stato di conservazione. – Prezzo: € 450

AA.VV. – DIZIONARIO DELLE SCIENZE NATURALI [...]. 4 VOLUMI DI TAVOLE, Firenze, V. Batelli e figli, 1837-49. Cm 23.2. Pp. non numerate. 1226 tavv. numerate f.t. Legatura in mezza pergamena coeva, lacune al dorso. – Prezzo: € 1400

Luigi ALAMANNI, Giovanni Ruccellai, Francesco Redi – LA COLTIVAZIONE, LE API, BACCO IN TOSCANA, Venezia, Vivarelli, 1812. Cm 12.5. Pp. 1, antiporta incisa da Gio. Ant. Zuliani con ritratto dell'Alamanni, VIII, 339, 1. Legatura in mezza pelle, piatti con carta marmorizzata, fregi e titolo in oro entro tassello rosso al dorso. Tagli spruzzati. Ottimo stato di conservazione. – Prezzo: € 70

P.E. ALESSANDRI – DROGHE E PIANTE MEDICINALI (MATERIA MEDICA VEGETALE E MINERALE), Milano, Hoepli, 1915. Cm 14.7. Pp. XV, 778. Seconda edizione riveduta e aumentata, con 207 incisioni. Legatura editoriale in tela, macchie scolorite al dorso. Tagli in rosso. Sottolineature sporadiche con pastello viola. Non comune. – Prezzo: € 100

ANONIMO – IL CUOCO PIEMONTESE RIDOTTO ALL'ULTIMO GUSTO E PERFEZIONE CON NUOVE AGGIUNTE AD USO ANCHE DELLA NOSTRA LOMBARDIA [...], Milano, Stamperia Sirtori, 1805. Cm 15.4. Pp. 432. Terza edizione. Legatura in mezza pelle, titolo in oro al dorso. Edizione milanese di un famoso ricettario piemontese che adatta la cucina francese agli ingredienti italiani. L'autore anonimo propone centinaia di ricette, dalle carni ai pesci, dai dolci ai salumi, con consigli su

taglio e presentazione dei piatti, segnando l'influenza francese sulla gastronomia locale. Macchie e foxing sparse alle carte. Mancano le tavole. Difetti. – Prezzo: € 350

Paolo BALSAMO, Agostino Gallo, Georgofili Siciliani – CORSO DI AGRICOLTURA TEORICO PRATICA. OPERA POSTUMA CON NOTE E SUPPLEMENTI DI GEORGOFILII SICILIANI PUBBLICATA DA AGOSTINO GALLO CON UN SUO DISCORSO SULL'AGRICOLTURA E PASTORIZIA DI SICILIA, Palermo, Natale Biondo, 1851. Cm 21.5. Pp. 4, XI, 397. Legatura in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso, piatti in percallina rossa. Antiporta con ritratto dell'autore. Descrizione di prodotti alimentari non esclusivamente siciliani (manifattura del cacio lodigiano volgarmente detto parmigiano; preparazione dei salami alla maniera toscana ... metodo pratico di fare il vino all'uso di Borgogna), appendici dedicate al carrubo nella contea di Modica, alla coltivazione della canna da zucchero e alla fabbricazione del rum, all'industria dello zafferano, ecc. Una parte dedicata all'arboricoltura castagni, querce, faggi, frassini, pioppi, olmo. EX LIBRIS PERI. Una tavola fuori testo con gli insetti che danneggiano gli ulivi. – Prezzo: € 200

Giacomo BAROZZI DA VIGNOLA, Pietro Fontana – GLI ORDINI DI ARCHITETTURA, Milano, Fratelli Vallardi, 1810. Cm 20.5. Pp. 30. Cartonato rustico. Antiporta illustrata con ritratto di Giacomo Barozzi inciso da Pietro Fontana e 40 tavole fuori testo. Ottimo stato eccetto frontespizio staccato dalla rilegatura. Sul contropiatto anteriore EX LIBRIS PERI. – Prezzo: € 130

Antoine Laurent Jessé BAYLE, Giuseppe Ganz (trad.) – LA MEDICINA PITTORESCA O MUSEO MEDICO-CHIRURGICO. RACCOLTA COMPLETA DI TAVOLE, INCISE IN ACCIAJO, D'ANATOMIA GENERALE, DESCRITTIVA, CHIRURGICA E PATOLOGICA, DI PATOLOGIA INTERNA ED ESTERNA, DI MEDICINA OPERATORIA, DI OSTETRICIA, DI MATERIA MEDICA E TERAPEUTICA, Venezia, Giuseppe Antonelli, 1834. Cm 29. Quattro tomi rilegati in due volumi. Pp. 385; pp. 198, 198. Legatura in mezza pergamena con lievi segni d'usura, parzialmente staccata nel secondo v. Autore, titolo e numero tomo in oro al dorso. Testo su due colonne. Completo delle 48 + 94 tavv. f.t. a colori. Prima edizione italiana pubblicata nel medesimo anno della prima edizione originale francese. – Prezzo: € 1500

Guglielmo BILANCIONI – DIZIONARIO DI BOTANICA GENERALE. ISTOLOGIA, ANATOMIA, MORFOLOGIA, FISIOLOGIA, BIOLOGIA. APPENDICE, BIOGRAFIE DI ILLUSTRI BOTANICI, Milano, Hoepli, 1906. Cm 15.3. Pp. XX, 926. Legatura in mezza pergamena in buono stato. Autore, titolo, editore al dorso. – Prezzo: € 60

J. B. BIOT – PRÉCIS ÉLÉMENTAIRE DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE. AVEC DOUZE PLANCHES EN TAILLE-DOUCE, Parigi, Deterville, 1817. Cm 19.8. 2 volumi. Pp. X, 576; IV, 608. 6 tavole ripiegate f.t. al primo volume, 8 tavole ripiegate

f.t. al secondo volume. Legatura in mezza pelle con autore, titolo, numero del volume in oro al dorso. Tagli spruzzati in rosso. Lievissime abrasioni e segni d'usura. Leggero foxing sparso alle carte. Edizione originale. Importante manuale di fisica sperimentale, notevole per la trattazione approfondita dell'ottica e della polarizzazione della luce, ambito di ricerca più significativo dell'autore. – Prezzo: € 250

Jean Baptiste François Pierre BULLIARD – DICTIONNAIRE ELEMENTAIRE DE BOTANIQUE, Parigi, Chez J.J Fuchs, Libraire, 1802. Cm 20.3. Pp. LXVI, 228. Seconda edizione. XIX tavole numerate più una non numerata "Table des classes et ordres des plantes". Legatura in mezza pelle con titolo al dorso in oro, piatti con decorazioni floreali. Buono stato di conservazione, pagine ingiallite. – Prezzo: € 150

Luigi CALORI – TAVOLE ANATOMICHE RAPPRESENTANTI LA STRUTTURA DEL CORPO UMANO E LORO SPIEGAZIONE A FRONTE PUBBLICATE PER I GIOVANI MEDICO-CHIRURGHI, E PER GL'INCISORI ANATOMICI. QUESTE TAVOLE SERVONO DI COMPLEMENTO A QUALUNQUE TRATTATO DI ANATOMIA, Bologna, Tipografia Sassi nelle Spaderie, 1850. Cm 21.22. Due volumi, sei parti. Pp. p. prima, XXXI tavv.; p. seconda: 46, XX tavv.; p. terza: 176, LXXVII tavv.; p. quarta: 38, XXXIX tavv.; p. quinta: 55, XVII tavv.; p. sesta 59, tavv. XVI. Legatura in tela leggermente usurata (nel v. 1 parzialmente staccata, segni di nastro adesivo alle carte di guardia). Autore e titolo in oro ai dorsi. 180 tavv. f.t. a piena pagina. – Prezzo: € 500

Etienne CALVEL – TRATTATO COMPLETO DELLE PIANTONAJE CON DELLE ISTRUZIONI [...] TRADOTTO SULLA SECONDA EDIZIONE FRANCESE CONSIDERABILMENTE AUMENTATA [...], Firenze, Guglielmo Piatti, 1813. Cm 20.7. 3 vv. rilegati insieme. Pp. 222, (4), 263, (3), 240. Legatura in mezza pelle marrone lievemente abrasa, dorso con qualche piccola lacuna. Autore e titolo in oro al dorso. Sporadiche fioriture alle carte. Due tavv. ripiegate f.t. illustrano le diverse tipologie di innesto, una grande tav. ripiegata più volte in coda al terzo v. presenta lo schema "Prospetto generale degli alberi ed arbusti fruttiferi, tanto indigeni che naturalizzati dell'Impero Francese con segni caratteristici...". "Biblioteca dell'agricoltore, ossia Collezione metodica delle migliori opere che interessano l'agricoltura pratica e l'economia rurale. Firenze, Piatti 1811-19." di cui si conservano i frontespizi (vv. VI-VIII). Non comune. – Prezzo: € 180

Biagio CARANTI – RELAZIONE SULLO STATO PRESENTE DEI LAVORI DELL'ISTMO DEL CAVALIER B. C. COMMISSARIO DEL GOVERNO ITALIANO AL CONGRESSO INTERNAZIONALE DI SUEZ, Firenze, Tip. e Lit. Fratelli Pellas, 1865. Cm 25.5. Pp. 24, 17, (3). Brossura editoriale con segni del tempo, fioriture e foxing alle carte. Mappa a colori più volte ripiegata che illustra il territorio pertinente alla realizzazione del canale. – Prezzo: € 100

G. CARIATI – MANUALE INGEGNERE CIVILE E DELL'ARCHITETTO, Torino, Francesco Casanova Editore, 1890. Cm 15.5. Pp. XIII, 968, 38. Con 430 figure intercalate nel testo e 277 tabelle per gli usi della pratica. Legatura editoriale semirigida in pelle, con illustrazione impressa in oro. Autore, titolo, editore in oro al dorso. Tagli in rosso. Naturale brunitura alle carte, volume in ottimo stato. Non comune. – Prezzo: € 100

Fabrizio DI MAIO – PIROTECNIA MODERNA, Milano, Hoepli, 1891. Cm 14.7. Pp. 150. 111 tavv. n.t. Legatura editoriale in tela con lievi segni del tempo. Carte leggermente bruite, foxing sparso. Tagli in rosso. Non comune. – Prezzo: € 150

Jules GOUFFÉ – LE LIVRE DE CUISINE, COMPRENANT LA CUISINE DE MÉNAGE ET LA GRANDE CUISINE, Parigi, Hachette, 1893. Cm 26.6. Pp. XVII, 864. Legatura in mezza pelle. Restauro ai margini delle carte 833-864. 4 tavv. a colori in cromolitografia e 182 incisioni n.t. e f.t. – Prezzo: € 300

Louis F. J. HOCQUART – ÉLÉMENTS THÉORIQUES ET PRATIQUES DU JEU DES ÉCHETS, AVEC DES RÉFLEXIONS MORALES, POLITIQUES, HISTORIQUE ET MILITAIRES RELATIVES À CE JEU, Parigi, Chez Madame veuve Hocquart, 1810. Cm 20. Pp. XXIV, 266, (2). Brossura arancione muta con segni d'usura e del tempo, tassello al dorso. Legatura parzialmente staccata. Tagli in barbe. Ritratto di Philidore all'antiporta e un'illustrazione f.t. dei pezzi degli scacchi. Prima ed. – Prezzo: € 150

Capt. Th. ISMAILOFF – RUSSIAN HORSES, Chicago, Regan Printing House, 1893. Cm 19.2. Pp. 29. Spillato. Copertina in carta a mano arancione scuro, minime macchie, interno perfetto. Catalogo illustrato di cavalli russi presenti alla World's Columbian Exposition di Chiacago 1893. Prefazione del Capt. Th. Ismailoff, 8 pagine di introduzione del count A. G. Orloff, 10 pagine di descrizione di 18 cavalli nell'ordine secondo il catalogo ufficiale. Riproduzione fotografica di due cavalli: Pryatel e Beduin-Moladay. – Prezzo: € 35

C.R.B. MARTINENGHI – SUPPLEMENTO DI GIOVANNI MARTINENGHI C. R. B. ALLA SUA DISTRIBUZIONE RAGIONATA DEL MUSEO MINERALOGICO DELL'UNIVERSITÀ DI PAVIA [...], Pavia, Tipografia di Giovanni Capelli, 1802. Cm 19. Pp. 58. “[...] ovvero Adattamento della nuova nomenclature del chiariss. Ab. Haüy ai pezzi del medesimo. Coll'aggiunta in fine d'un progetto dello stesso Martinenghi circa il metodo, che sembra al presente il più opportuno d'adottarsi per poter più facilmente, e colla maggior economia diffondere nella Rep. Italiana il genio per la più utile Coltivazione delle Miniere.” Secondo l'autore, il “Traité de Mineralogie” di Haüy (4 voll., Parigi, 1801) articola la mineralogia così bene che ha ritenuto necessario elencare i vari minerali del Museo di Pavia secondo il sistema di Haüy. Legatura in pelle, fregi in oro al dorso. Lievi abrasioni ai margini e al dorso. Tagli spruzzati in rosso. Raro. – Prezzo: € 240

Francesco MILIZIA, Gio. Battista Cipriani Sanese, Giovanni Antolini – PRINCIPI DI ARCHITETTURA CIVILE DI FRANCESCO MILIZIA. SECONDA EDIZIONE VENETA. RIVEDUTA, EMENDATA, ED ACCRESCIUTA DI FIGURE DISEGNATE ED INCISE IN ROMA DA GIO. BATTISTA CIPRIANI SANESE, Bassano, tipografia remondiniana, 1804. Cm 22.2. In 3 volumi. Pp. v. 1: pp. XXIV 296 ; v. 2: pp. VIII 351; v. 3: pp. VII 291. Legatura in mezza pelle con angoli, carta marmorizzata marrone. Dorso liscio decorato in oro con autore, titolo, numero del volume. Tagli spruzzati in azzurro. Volumi completi delle 9 tavole fuori testo e delle 27 tavole addizionali di Giovan Battista Cipriani, ripiegate e numerate in numero romano in ciascun volume. Lievi segni di usura alla rilegatura, altrimenti ottimo stato. – Prezzo: € 500

F. PICCINELLI – IL CAPITALISTA. GUIDA FINANZIARIA PER LE BORSE, BANCHE, INDUSTRIE, SOCIETÀ PER AZIONI E VALORI PUBBLICI, Milano, Hoepli, 1906. Cm 14.7. Pp. LI, 1172. Legatura editoriale in tela leggermente abrasa ai margini. Tagli in rosso. Carte naturalmente ingiallite. Numerose tabelle n.t. – Prezzo: € 90

Aloisio POKORNY – STORIA ILLUSTRATA DEI TRE REGNI DELLA NATURA, 3 VV. LEGATI ASSIEME (V 3, REGNO MINERALE, 1872; V. 1, REGNO ANIMALE, 1899; V. 2, REGNO VEGETALE, 1897), Torino, Ermanno Loescher, . Cm 21.8. Pp. XII, 128; (2), IV, 338; XII, 234. Numerose illustrazioni n.t. Legatura in mezza percellina con segni d'usura, piccola lacuna al dorso. Carte leggermente bruite, foxing sparso. Sporadiche annotazioni e sottolineature a pastello. – Prezzo: € 50

Jean Baptiste PUJOLUX – LE NATURALISTE DE SECOND AGE, Parigi, Imprimerie de Guilleminet, 1805. Cm 18.4. Pp. 6, 185, 5. Legatura in mezza pelle verde con fregi e titolo in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata. Antiporta figurata raffigurante “La nature chante les merveilles du Createur”, 15 illustrazioni a piena pagina fuori testo. Tagli spruzzati. Ottimo stato di conservazione. – Prezzo: € 250

S. REALIS – MEMORIE SULLA COSTRUZIONE DELLE STRADE FERRATE DALL'INGEGNERE S. REALIS, Torino, Stamperia Reale, 1844. Cm 23.5. Pp. 127. Legatura in mezza pelle con carta marmorizzata. Dorso liscio con autore e titolo in oro. Lievi segni d'usura al dorso. – Prezzo: € 180

Francesco SOAVE – ELEMENTI DI MECCANICA TEORICO-PRATICA AD USO DELLE SCUOLE, Venezia, Gaetano Martini, 1800. Cm 15.2. Pp. 48. 2 tavv. ripiegate f.t. Coperta muta, strappi e piccole lacune al dorso. Esemplare in buono stato di conservazione. Non comune. – Prezzo: € 80

F. V. (A CURA DI) – GUIDA UFFICIALE DEL TIRATORE AL V. TIRO NAZIONALE IN MILANO COL PROGRAMMA DELLE FESTE DEL VII.º

CENTENARIO DI LEGNANO ED ALTRE INDICAZIONI UTILI AL FORESTIERE, Milano, Stabilimento G. Civelli, 1876. Cm 19. Pp. 40. Brossura verde illustrata. 7 pagine con la descrizione storica della Battaglia di Legnano e il programma dei festeggiamenti dal 21 al 29 maggio. Prima rievocazione dopo l'unità d'Italia. Invito al tirasegno in italiano e francese agli Italiani del Comitato per la celebrazione. Lettera di Giuseppe Garibaldi alla gioventù italiana. Programma del tiro nazionale in Milano con spiegazione delle varie categorie. Avvertenze ed elenco dei doni ed offerte pervenute al Comitato (denaro, bioccolo e canocchiali, cartella, cravatte, svegliarini, sciabola, bottiglie di rum marsala, scatole di cipria, tappeto persiano, pipa in schiuma, pantofole ricamate, caminiera, edizioni musicali, spille, medaglie, coppe...). Disposizione dei bersagli. Orario delle ferrovie dell'alta Italia alla Stazione di Milano Centrale. Indirizzi: degli uffici civili e militari, telegrafici e postali, di sorveglianza urbana, di sezione di sicurezza pubblica, stampa milanese, consolati, banche di credito, armajoli, fotografi, bersagli, caserme, monumenti-edifici e stabilimenti, istituti scientifici, società diverse, teatri, spedizionieri, fattorini di piazza. Tariffa per servizio dei broughams e omnibus. – Prezzo: € 30

Piero VETTORI – TRATTATO DELLE LODI E DELLA COLTIVAZIONE DEGLI ULIVI, Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1806. Cm 22.3. Pp. (2), 253, (3). Brossura color carta da zucchero, tassello bianco al dorso con autore e titolo annotati a mano. Leggere fioriture alla brossura e alle carte, piccola lacuna al dorso. Antiporta con ritratto dell'autore. Il testo del filologo Piero Vettori (Firenze, 1499-1585) costituisce un classico in tema di olivicoltura, più volte ristampato. – Prezzo: € 100

Alexander VON NÁDOSY – EQUITATIONS-STUDIEN. MIT BESONDERER RÜCKSICHTNAHME AUF DEN UNTERRICHT IN DEN ARTILLERIE-EQUITATIONEN ZUSAMMENGESTELLT, Vienna, Carl Gerold's Sohn, 1859. Cm 17. Pp. VI, (2), 366, (2); (4), 416. Legatura in percallina rossa, discrete condizioni. Segni d'usura e macchie. Autore, titolo, numero del volume e fregi in oro al dorso. Tagli spruzzati in azzurro e rosso. 6 + 12 tavv. Lievi fioriture, qualche strappo alle tavole. Legatura nel v. 2 leggermente allentata, alcune carte sciolte. Dedicata autografa dell'autore alla sguardia "Souvenir d'amitié à M. le Colonel de Bagnasco de l'auteur de Nádosy General Chambellan à Vienne". Contiene istruzioni di equitazione, briglie, addestramento dei giovani cavalli, istruzioni di guida, finimenti e bardature. – Prezzo: € 200

DISEGNI, INCISIONI E MATRICI

Giuseppe BOSSI (Busto Arsizio 1777 – Milano 1815) – PUTTO RECANTE IL VANGELO SECONDO MATTEO. Matita e lumeggiature a gessetto bianco. mm 532 x 373. Il soggetto è tratto dalla Disputa del S.S. Sacramento di Raffaello, affresco realizzato intorno al 1509 nella Stanza della Segnatura in Vaticano. Il primo putto di sinistra, sotto la Trinità, regge il Vangelo secondo Matteo. Bossi con tratto fine ed elegante riprende la figura; un giovane putto stante, frontale, le testa rivolta a destra, con entrambe le mani sorregge il grosso volume, la gamba destra sorregge il peso, la sinistra leggermente sollevata. Si conosce una seconda versione del disegno, più finita ed accurata eseguita su una carta più pregiata, è conservata presso l'Accademia di Brera. Da un confronto diretto dei due esemplari, esattamente identici nelle dimensioni, si è compreso che il presente esemplare è probabilmente quello che Bossi ha disegnato direttamente sul posto, durante il soggiorno a Roma tra la fine del 1795 e l'autunno del 1799. Si data il disegno al 1796. Bossi inizia sul verso del foglio, accenna a matita appuntita i contorni della figura, poi si concentra sul volto infine, non soddisfatto, lo gira e ricomincia sul recto questa volta completando il disegno. La carta, originariamente bianca, deve aver subito un ingiallimento dovuto a un non corretto montaggio in passato. Il foglio è stato rinforzato e allargato lungo i due lati con strisce dello stesso tipo di carta. Per il resto ottimo stato di conservazione. Il disegno è un esempio del *modus operandi* di Bossi il quale "ricorre al disegno con maniacale insistenza come momento creativo unico, per affinare sempre di più la sua tecnica o anche solo per sperimentare" (Mara, 2021). L'esemplare venne acquistato dagli eredi Giuseppe Bossi di Milano, Virginia e Lotty Bossi, nel 1925 per la collezione Luigi e Este Milani, Busto Arsizio, poi ceduto dagli eredi. Si conserva iscrizione sul cartoncino di fondo. Il foglio è stato esposto presso la Braidense nel 1984, vedi catalogo pag. 95. Bibliografia: Raffaello a Brera, catalogo della mostra a cura di Mariolina Olivari, Milano Electa, 1984, p. 95. Giuseppe Bossi e Raffaello al Castello Sforzesco di Milano mostra a cura di Claudio Salsi, Skira, Milano 2020, tav. VIII; Giuseppe Bossi disegnatore, per la riscoperta della bellezza antica fra tradizione e innovazione, Nomos edizioni, 2021, ill. pp. 34-37, scheda p. 115. – Prezzo: € 4000

Gustave DORÉ (Straasburgo 1832 – Parigi 1883) – Matrice in legno di bosso del Libano inciso da Daupar. mm 50 x 195 x 20. Illustrazione per: François Rabelais, Oeuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland; illustrations de Gustave Doré. Parigi, Garnier Frères, 1873. Tomo I, p. 279. Capitolo XXXIV con le scuse dell'autore che si dice esausto e pone fine al II libro. Doré ha acquistato i legni dal mercante Kieszling e li ha disegnati a penna e fatti incidere da artisti da lui ingaggiati e personalmente seguiti. Dai legni è stato ricavato un calco utilizzato come stampo per la fusione di una lastra in piombo galvanizzata al rame per procedimento elettrolitico. Dalle lastre sono state tratte

tipograficamente le illustrazioni. Firme incise in basso di Doré e di Daupar. Legno parzialmente dorato. Ottimo stato di conservazione. – Prezzo: € 550

Francisco GOYA (Fuendetodos 1746 – Bordeaux 1828) – LOS CAPRICHOS. Acquaforte, acquatinta, puntasecca e bulino. mm 290 x 205. Serie completa delle 80 tavole raccolte in due volumi entro cofanetto. Stato definitivo. Nona edizione stampata dalla Calcografia per la Reale Accademia tra il 1908 e il 1912. Lastre bisellate stampate con inchiostro ambra scuro su carta spessa, rigida e assorbente. Edizione limitata a 180 esemplari. Legatura in pelle verde scolorita, con nervi, nome e titolo in oro, al dorso. Cofanetto in carta marmorizzata. Secondo Herris l'edizione è da considerarsi "ben stampata". Ottimo stato di conservazione eccetto qualche difetto al cofanetto. Bibliografia: Herris 36-115. – Prezzo: € 11.500

Francesco HAYEZ (Venezia 1791 - Milano 1882) – IVANHOE, 1828. Litografia su carta cina grigia applicata. mm 628 x 465. Serie completa di 22 litografie edite da Vassalli a Milano. Sei ritratti a mezzo busto (Walter Scott, Hayez, Lady Rowena, Rebecca Ivanhoe e Bois-Guilbert) e sedici scene di composizione "Soggetti tratti dall'Ivanhoe romanzo storico di Walter Scott composti e disegnati da Hayez". Sotto le composizioni i nomi delle persone ritratte e più sotto citazioni dei passi che hanno ispirato l'autore tratte dall'edizione milanese del 1822 e da quella di Edimburgo del 1820. Timbro a secco dell'autore : FH. Edita in quattro fascicoli (1828-1829) annunciati dal Manifesto d'associazione dell'8 febbraio 1828, impegnarono l'autore per molti mesi che intendeva far fare progressi anche a Milano della nascente arte litografica. Le prime sei tavole furono esposte a Brera nel 1828 ed ebbero grande successo per l'altissimo livello tecnico e formale e per la varietà di iconografia e composizione. La serie di litografie contribuì sia alla diffusione del romanzo sia alla fortuna iconografica dell'Ivanhoe in pittura e scultura, sia in Italia che in Francia. La serie è stata rilegata all'epoca intercalando una carta bianca fra una litografia e l'altra, legatura in mezza pelle con fregi in oro, piatti in percallina grigia, dorso con fregi in oro. Ottime impressioni fresche e marginose. Qualche traccia di foxing, la sola litografia con Isaac e Ivanhoe presenta l'angolo inferiore destro del foglio di cina ripiegato e una piccola mancanza al margine inferiore bianco. Tutte le tavole recano il timbro a secco con il monogramma di Hayez: FH. Mazzocca ricorda che il timbro è presente solo nelle prove migliori della prima edizione. Un esemplare presso la Raccolta Bertarelli a Milano (Vol. GG. 19), uno presso la Collezione Davoli a Reggio Emilia. Bibliografia: Nagler p 365; Calabi pp. 24 e segg; Gozzoli Mazzocca, 1982, n 198. – Prezzo: € 14.000

Giuseppe Maria MITELLI (Bologna 1634 - Bologna 1718) – DOTTOR VERSATO IN TUTTE LE SCIENZE, 1675. Acquaforte. mm 277 x 200. L'acquaforte è la tavola n 22 della serie "Le ventiquattr hore dell'humana felicità". La prima tavola raffigurante il Tempo, reca la data 1675. La serie, dedicata al Cardinale Gio. Nicola Conti, è composta da 28 tavole, le prime tre e l'ultima non numerate, in cui l'artista raffigura 24 persone,

uomini e donne scelte fra le varie classi sociali, intente nelle loro funzioni. I soggetti sono di invenzione dello stesso Mitelli. In basso, sopra due quartine, è inciso a sinistra: G. Mitelli. F. Un uomo, elegantemente vestito e gesticolante è seduto al centro, alle sue spalle due scaffali colmi di volumi di tutte le materie che l'uomo pare ben conoscere. Nella prima quartina il personaggio si presenta alla Morte che risponde nella seconda quartina. *Io son de le Dottrine il Calendario, / Io sono del Saper l'unico vaso; / Troverà in me qualunque aurà buon naso / L'utile, col Diletto, e il Necessario. / Mentre essalti i tuoi vanti, osserva i miei / Tù, che di van saper gonfio ten vai; / Che potrai dir allor, ch'assai tu sai, / Quando tu sai chi sono, e sai chi sei.* Ottima impressione su carta vergellata con filigrana: tre lettere entro un ovale. Rifilato alla battuta del rame. Ottimo stato di conservazione eccetto un piccolo strappo ricongiunto e tre forellini. Bibliografia: Achille Bertarelli, Le incisioni di Giuseppe Maria Mitelli catalogo critico, Comune di Milano 1940, n 418. – Prezzo: € 260

Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973) – ETREINTE II, 1963. Incisione su linoleum. mm 530 x 638. Esemplare firmato e numerato a matita nel margine inferiore. Esemplare 16/50. Impresso su vélin d'Arches. Edizione complessiva di 50 esemplari per la Galleria Louis Leiris. Bibliografia: Bloch 1150-B, Bear 1344 B/a). Picasso, da instancabile sperimentatore, utilizza la tecnica calcografica del bulino su una lastra di linoleum che non consente una pulitura costante, si ottengono perciò esemplari differenti l'uno dall'altro. Impressioni eccellenti, margini editoriali. IL foglio, proveniente da Il Mercante di stampe, Milano è conservato nella cornice originale. – Prezzo: € 8000

Marcello PIRRO, Dova, Pirro, Pozzati, Scanavino, Vedova – LE COSE E LE MEMORIE. 5 poesie di Marcello Pirro, 5 grafiche di: Dova, Pirro, Pozzati, Scanavino, Vedova. Testo critico di Luigi Carluccio. Edizioni C.R.P. Torino. mm 500 x 700. Cartella nera con titolo in bianco su entrambi i lati. Fogli sciolti realizzati nel laboratorio serigrafico Fiorenzo Fallani in Venezia. Firma e numerazione a matita. Tiratura complessiva di 114 esemplari di cui 99 in numeri arabi e XXV fuori commercio per gli Autori. Allegato piccolo volume a fisarmonica con copertine il legno serigrafato che riproduce la cartella. Esemplare XIV proveniente dagli eredi di Gianni Dova (Roma 1925 - Pisa 1991). – Prezzo: € 700

Jan WIERIX (Anversa 1549 - 1615) – MELANCOLIA I, 1602. Bulino. Copia del bulino di Durer riconoscibile per l'assenza del piccolo fiore fra la A e la I e per la presenza di una croce sulla chiave appesa alla cintura. Monogramma sullo scalino AD 1514. Ottima impressione impressa su carta vergellata priva di filigrana, rifilata lungo la battuta su tre lati, al suo interno lungo il lato inferiore con mancanza della firma incisa Iohan. Wiricx. fecit. ann. 1602. Qualche traccia di colla al verso. Ex coll: Comte André Mniszech (Vollhynie 1823-Paris 1905), pittore e collezionista di disegni e stampe attivo a Parigi (Lugt 4788). Bibliografia: TIB .074 S1; New Holl 2000. – Prezzo: € 1600