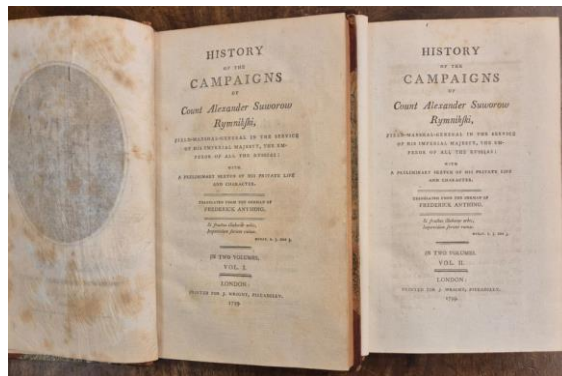


1 (ARCHITETTURA-ALBERTI) ALBERTI LEON BATTISTA - L'ARCHITETTURA (DE RE AEDIFICATORIA). Milano, Il Polifilo, 1966..

Edizione critica del testo latino e traduzione di Giovanni Orlandi. Introduzione e note di Paolo Portoghesi. Classici italiani di scienze tecniche e arti. Trattati di architettura, 1, 2 tomi. L'opera fu divulgata nel 1452 e stampata nel 1485 con lettera del Poliziano e dedica a Lorenzo il Magnifico. E' suddivisa in dieci libri: i primi tre trattano della scelta del terreno, dei materiali e delle fondazioni; il quarto e il quinto, dei vari tipi di edifici in rapporto alla loro destinazione pratica; il sesto, della bellezza architettonica; il settimo, l'ottavo e il nono, rispettivamente dei templi, degli edifici pubblici e privati; il decimo dell'idraulica. L'opera non si rivolge tanto ai tecnici, quanto al pubblico di educazione umanistica, ed è significativo l'uso della lingua dotta, il latino. L'Alberti si orienta verso un concetto aristocratico dell'architetto, inteso specialmente come progettista. In 4to, cm 22, pag. LVIII-439-(5); pag.(10)- 440-1063-(5), carta filigranata, una tavola nell'antiporta del primo tomo con la riproduzione a colori dell'incipit del codice del De re aedificatoria conservato nella Biblioteca del Duomo di Olomouc, Moravia (Ms. latino CO 330, f. 2r); miniatura di Attavante, eseguita a Firenze dopo il 1483 e 58 illustrazioni nel testo. Legature editoriali in tela rigida con titolo dorato su tassello ai dorsi, sopraccopertine in carta con leggero alone sulla costola, segnalibri in seta, molto ben conservati. Codice inv.1031539 € 500

2 (CAMPAGNA DI RUSSIA) ANTHING FREDERICK - HISTORY OF THE CAMPAIGNS OF COUNT ALEXANDER SUWOROW RYMNIKSKI. London, J. Wright Piccadilly, 1799..

Field Marshall in the service of his imperial majesty, the emperor of all the russias. With a preliminary sketch of his private life and character. Traslated from the german of F. Anthing. 2 volumi in 8vo, mm. 140x220; pag. XXXVI + 218; 4 n.n. + 366 + 2 n.n. + 15. Bel ritratto inciso in rame in antiporta del primo volume, da Ant. Minasi, (late pupil of F. Bartolozzi). Belle legature coeve in mezza pelle con piccole punte, titolo e fregi dorati ai dorsi e sui piatti. Ottimo e fresco esemplare. Rara opera sul grande Generale della zarina Caterina seconda, ad essa si sono rifatti tutti i lavori successivi sul personaggio. Prima edizione. Codice inv.1031387 €450



3 (FUTURISMO) AUTORI VARI - 24 GIOVANI AEROPOETI

FUTURISTI. P.E.N. ASSOCIAZIONE MONDIALE SCRITTORI CENTRO DI ROMA. Roma, Cuggiani, 1939..

Numero speciale, 3-4, del giugno-luglio 1939, del mensile fondato da Marinetti e diretto da Govoni. Si tratta della terza e ultima antologia futurista curata da Marinetti. Include poesie e interventi paroliberi di: Bruno Schieri, Riccardo Averini, Benedetta, Emilio Buccafusca, Sebastiano Carta, Civello Castrense, Immacolata Corona, Tullio D'Albisola, Farfa, Alessandro Fazzi, Oreste Frate, Gerbino, Giacomo Gardina, Maria Goretti, Marinetti, Pino Masnata, Roberto Olmi, Umberto Pacilio, Gaetano Pattarozzi, Pennone, Bruno G. Sanzin, Ignazio Scurto, Fernadò Sorrento, Geppo Tedeschi. Cfr. Carpi, Futuriste. Letteratura, arte e vita, 2009, p. 618. Giovanni Lista, Le livre futuriste de la liberation du mot au poeme tactile 1984, p. 142. Salaris, "Le futuriste. Donne e letteratura d'avanguardia in Italia (1909-1944)", 1982, p. 259. In 4to, cm. 21x29; pag. 36. Dorso rinforzato con carta, minime sbucciature marginali. Raro timbro di "CRALI" sul frontespizio e sull'ultima di copertina. Raro e ben conservato. Codice inv.1031535 € 250

4 (FASCISMO DOCUMENTI) AUTORI VARI - DOCUMENTARIO DI UNA TIPOGRAFIA DELLA RIVOLUZIONE

FASCISTA. Firenze, Valgiusti, 1936..

Volume diviso in 4 parti, le prime 3 relative agli anni 1914 1922, la quarta all'impero coloniale, con scritti di Mussolini, d'Annunzio, Balbo, Agnoletti, Corridoni, Coselschi, Dumini, E.M. Gray, Marinetti, Papini, Pistelli Rosai e numerosi altri. Un'ampio resoconto sul fascismo fiorentino, i legami col movimento futurista fino agli anni della guerra d'Etiopia. In 8vo, cm. 17,5x24,5; pag. 248, numerosissime illustrazioni e ritratti, alcune protetti da veline originali. Brossura editoriale a tre colori. Molto buona la conservazione. Codice inv.1030075€ 100

5 (FUTURISMO-RIVISTE) AUTORI VARI - INDEX. REUM VIRORUMQUE PROHIBITORUM BREVIARIO ROMANO.

Roma, Casa Bragaglia, marzo/Aprile, 1926..

Bull. 100. Append. All'anno IV delle cronache d'attualità. Marzo/Aprile 1926. Un numero della rara rivista, fondata da Antonio Giulio Bragaglia nel 1923 che divenne una delle riviste satiriche più popolari dell'epoca. In 16mo, mm. 135x192; pag. 16, con alcune illustrazioni nel testo. Brossura editoriale rosa, con 2 pagine di pubblicazioni editoriali stampate in colore. Tracce di fango ai margini della brossura e leggera ondulatura. Codice inv.1031574 € 50

6 (FUTURISMO-RIVISTE) AUTORI VARI - INDEX. REUM VIRORUMQUE PROHIBITORUM BREVIARIO ROMANO.

Roma, Casa Bragaglia, sett./ott., 1924..

Bul. 88, append. All'anno VI delle cronache d'attualità. Sett./Ott., 1924. Un numero della rara rivista, fondata da Antonio Giulio Bragaglia nel 1923 che divenne una delle riviste satiriche più popolari dell'epoca. In 16mo, mm. 130x188, pag. 16, fra le pag. 8/9, presente f.t. con 1 illustrazione e ripiegata, la lettera di prenotazione a 2 volumi di Bragaglia sul Teatro. Brossura editoriale spillata color vinaccia, con 2 pagine di pubblicità editoriale stampate in colore. Tracce di fango ai piatti della brossura. Codice inv.1031573 € 60

7 (FUTURISMO-RIVISTE) AUTORI VARI - INDEX. REUM VIRORUMQUE PROHIBITORUM BREVIARIO ROMANO.

Roma, Casa Bragaglia, 10 nov. 1923..

Bull. 79 append. All'anno VI delle cronache d'attualità, 10 novembre 1923. Un numero della rara rivista, fondata da Antonio Giulio Bragaglia nel 1923 che divenne una delle riviste satiriche più popolari dell'epoca. In 16mo, mm. 132x183, pag. 16, fra le pag. 8/9 presente f.t., lettera dell'editore al lettore. Brossura editoriale spillata color vinaccia, con 2 pagine di pubblicazioni editoriali stampate in colore. Tracce di fango ai piatti della brossura. Codice inv.1031572 € 60

8 (FUTURISMO) AUTORI VARI - TEATRO. RIVISTA D'ARTE. ANNO V. N. 3. MARZO - APRILE 1927 (NUMERO INTERAMENTE DEDICATO AL TEATRO FUTURISTA)

MARINETTI, SETTIMELLI, BALLA, BOCCIONI, BUZZI, CARLI, CHITI, DEPERO. Milano, Vecchi, 1927..

In 4to, cm 22x29, pag. IV + 60 con 4 tavole fotografiche fuori testo e illustrazioni nel testo. Brossura editoriale con ritratto di Marinetti sul piatto anteriore. Ben conservato. Raro numero di questa rivista diretta da Nino Della Casa. Questo numero del marzo-aprile 1927 e' quasi interamente dedicato al teatro futurista (le ultime 20 pp. Si occupano di cronaca teatrale e in esse si trova la recensione del libro marinettiano 'Prigionieri e Vulcani' pubblicato dalla stessa casa editrice di questa rivista). Codice inv.1031536 € 500

9 (PRIMA EDIZIONE-CINQUECENTO) BEMBO PIETRO - GLI ASOLANI DI MESSER PIETRO BEMBO (BOUND WITH:)

1514 ARCADIA DEL SANNAZARO. Firenze, Filippo Giunti, 1514/15..

2 works bound in 1, 8vo. 18C vellum, overs and spine blind-tooled with floral tools, title gilt on a lettering piece on the second compartment. 1) SECOND GIUNTA EDITION, a close copy in octavo of the popular Aldine edition of 1505, including Bembo's original preface to Lucrezia Borgia. This is one of three editions printed in 1515 after the original ten-year privilege had run out in March 1515. 2) FIRST GIUNTA EDITION of Sannazaro's most famous work, containing both prose and poetry, which revived pastoral as a literary style. In 8vo, mm. 105x160; cc.120 (1); cc. 94 (1). Legatura in pergamena settecentesca con impressioni a secco sui piatti e al dorso, titolo dorato su tassello in pelle al dorso. Minuscoli e marginali forellini di tarlo sulle ultime 4 carte. Codice inv.1031549 € 1200

10 (FUTURISMO) BUFFON FEDERIGO - DISTRUGGIAMO IL BOSCEVISMO. Milano, Lombardi, 1942..

Non impaginato, illustrato con fotografie, fotomontaggi, vignette politiche ecc. Si tratta di un feroce pezzo di propaganda anticomunista pubblicato dall'Associazione giornalisti della Lombardia. Tra i collaboratori ci sono Marinetti ("Futurismo Antibolscevico"), alcune delle principali personalità dello stato fascista e i loro alleati nazisti. Con illustrazioni di Golia, Garretto, Damiani, Onorato, Bazzi et al. Dalla biblioteca dell'industria aeronautica Caproni. In folio, mm. 326x265. Rilegato in cartonato editoriale illustrato. Raro esemplare. Codice inv.1031534 € 300

11 (FASCISMO PROPAGANDA RIVISTE) CALZINI RAFFAELE - VENTENNIO. ITALIA 1914-1934. Milano, Domus, 1934..

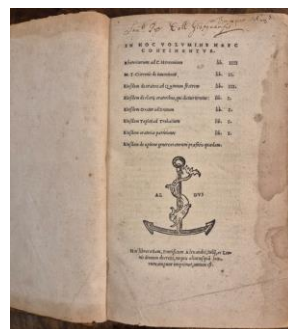
Supplemento al n. 72 Dicembre 1933 della rivista mensile Domus. Numero speciale di Natale Capodanno 1934. In 4to, pag. 178, con oltre 200 illustrazioni in nero e a colori, alcune ripiegate raffiguranti pagine pubblicitarie e opere d'arte (pittura, scultura, archi tettura scenografie) del periodo di artisti futuristi e delle avanguardie: Sironi, Prampolini, De Chirico, Soffici, Carrà, Casorati, Dazzi, Piacentini. Brossura editoriale illustrata a colori. Ottima la conservazione. Codice inv.1031576 € 100

12 (PRIMA EDIZIONE-MAGNETISMO) CAVALLO TIBERIUS - A TREATISE ON MAGNETISM IN THEORY AND PRACTICE WITH ORIGINAL EXPERIMENTS. London, Printed for the author, 1787..

Prima edizione. Tiberius Cavallo, nato Tiberio Cavallo (Napoli, 30 marzo 1749 – Londra, 21 o 26 dicembre 1809), è stato un fisico italiano. Filosofo e fisico di origine napoletana stabilitosi a Londra nel 1771. Autore di trattati di elettricità, magnetismo ed elettricità medicale, compì anche studi relativi ai gas e all'influenza dell'aria e della luce sulla biologia vegetale. Propose numerosi apparecchi elettrostatici di misura e di ricerca. Nel 1777 intuì la possibilità di volare utilizzando palloni aerostatici. Nel 1780 costruì il primo elettroscopio. In 8vo, mm. 145x225, pag. (1) + XII + 343 + 9 di indici e pubblicazioni dell'autore + 2 tavole ripiegate fuori testo (1). Brossura muta editoriale azzurrina, titolo manoscritto al dorso. Esemplare in barbe. Buon esemplare. Codice inv.1031542 € 300

13 (ALDINA-CICERONE) CICERONE MARCO TULLIO - IN HOC VOUMINE HAEC CONTINENTUR. RHETORICORUM AD C. HERENNIUM LIB. III. Venezia, A. Manuzio & A. Torresano, marzo 1514..

FIRST ALDINE EDITION. "This volume of various rhetorical works by Cicero. The author provides enlightening and amusing insight into the daily life of Aldus Manutius. In the preface, Aldus complains to the poet Andrea Navagero (1483-1529) of the number of visitors who constantly disturb his work, to the point that he places a sign over the door to his office to thwart their interruptions..." (G. Scott Clemons & H. George Fletcher, Aldus Manutius: A legacy more lasting than bronze, 28). Provenance: Old annotation on the top of title-page; Richard Hudson (19C British bibliophile, his long provenance and bibliographical notes to front pastedown and flyleaf). References: Renouard 65.1; EDIT16 12196; JRL 1988; UCLA 120. PRIMA EDIZIONE ALDINA di questo volume di varie opere retoriche di Cicerone. L'autore fornisce una visione illuminante e divertente della vita quotidiana di Aldo Manuzio. Nella prefazione, Aldo si lamenta con il poeta Andrea Navagero (1483-1529) del numero di visitatori che disturbano costantemente il suo lavoro, al punto che mette un cartello sopra la porta del suo ufficio per ostacolare le loro interruzioni..." (G. Scott Clemons e H. George Fletcher, Aldo Manuzio: un'eredità più duratura del bronzo, 28). Provenienza: vecchia annotazione in cima al frontespizio; Richard Hudson (bibliofilo britannico del XIX secolo, la sua lunga provenienza e le note bibliografiche sul risguardo anteriore e sul risguardo). Riferimenti: Renouard 65.1; EDIT16 12196; JRL 1988; UCLA 120. 4to (210 mm). Cc.nm. 6 + 245 (1) + 6 di index. Cuoio russo a scomparti del XIX secolo, piatti decorati con un doppio filetto dorato (sbiadito), tagli rossi. Macchie marginali sul bordo esterno del primo e dell'ultimo fascicolo; copia marginosa, internamente pulita e nitida. 19C diced Russia leather, covers bordered with a double gilt fillet (rebacked), red edges. Marginal stains in the fore-edge of the first and last quires; otherwise, a well-margined copy, internally clean and crisp. Codice inv.1031550 € 1600



14 (COLLODI ILLUSTRATI) COLLODI CARLO (PSEUD. CARLO LORENZINI-1826 - 1890) - MINUZZOLO. Roma, Daniel, 1945..

Seconda edizione. A cura di Maria Calza. In 8vo, pag. 272 (2), illustrazioni in nero e 4 a colori f.t., di Giuliana Bagni. Brossura editoriale figurata, sopraccopertina illustrata a colori, minimi strappetti richiusi con carta da restauro. Raro trovarsi completo della sopraccopertina. Codice inv.1031575 € 45

15 (PRIMA EDIZIONE) D'ARRIGO STEFANO - HORCYNUS ORCA. Milano, Mondadori, gennaio 1975..

PRIMA EDIZIONE. In 8vo, pag. 1258 (4). Legatura editoriale in tela azzurra con sopraccopertina bicolore. Ottima conservazione. Codice inv.1031578 € 60

16 (PRIMA EDIZIONE) FALLACI ORIANA (FIRENZE, 1929-2006) - GLI ANTIPATICI. Milano, Rizzoli, ottobre 1963..

PRIMA EDIZIONE. Collana "Lo zodiaco". In 8vo, pag. 384. Legatura editoriale in tela verde e sopraccopertina figurata con bandelle e acetato di protezione, conserva la fascetta editoriale (quasi integra). Perfetta la conservazione. Codice inv.1031579 € 80

17 (GALILEO-SCIENZA) GALILEI GALILEO - MEMORIE E LETTERE INEDITE FINORA O DISPERSE DI GALILEO GALILEI ORDINATE ED ILLUSTRATE CON ANNOTAZIONI DAL CAV. GIAMBATISTA VENTURI. Modena, G. Vincenzi e Comp., 1818-21..

PRIMA EDIZIONE a cura di Venturi di questa importante raccolta di memorie scientifiche e lettere galileiane, ove figura in edizione originale il "Trattato di fortificazione". Le tavole raffigurano i due frontespizi della prima edizione Saggiatore e del Dialogo, il monumento di Galileo in Santa Croce e i monumenti consacrati da Viviani a Galileo. Il primo volume narra la vita di Galileo dal 1587 al 1616, il secondo dal 1616 fino all'anno della sua morte, ovvero il 1642. In 4to in 2 parti, 295x205 mm; 280 pp. e VII tavole (di cui 7 ripiegate). [iv] 367 [3] pp. [4] tavole e tavola n. VIII (ripiegata). Ritratto calcografico di Galileo, inciso da Fioroni su disegno di Villamena in antiporta alla prima parte, altro ritratto calcografico, inciso da Rocca su disegno di Benvenuti, in antiporta alla seconda parte. Brossure editoriali, dorsi lacerati, presente il tassello in carta col titolo solo sul secondo tomo, esemplare molto fresco e marginoso. Codice inv.1031540 € 1000

18 (ASTRONOMIA-FANTASCIENZA) HERSCHEL JOHN SIR - PUBBLICAZIONE COMPLETA DELLE NUOVE SCOPERTE NEL CIELO AUSTRALE E NELLA LUNA. Milano, Lorenzo Sonzogno, 1836..

Traduzione dal Francese. Rara pubblicazione ottocentesca. In 8vo, cm. 22x14; pag. 104, brossura editoriale rosa con titolo e pubblicità editoriale sui piatti, con alcuni segni del tempo, tracce di polvere, arriacciate agli angoli della brossura, 2 piccole pecette di carta a rinforzare il dorso. Volume in barbe, ottima la conservazione. Codice inv.1031571 € 150

19 (ALDINA-LUCANO) LUCANUS MARCUS ANNAEUS - LUCANUS. Venezia, A. Manuzio & A. Torresano, luglio 1515..

SECOND ALDINE EDITION, following the first edition of 1502. Provenance: Old annotations on title-page, reading "Christophorus xxxxxx Silva" and "Antonii Cima***ij". Notes: Light stain and traces of use on first and last pages, hinge of title-page reinforced. References: Renouard 72.6; EDIT16 37522; JRL 3530; UCLA 135. SECONDA EDIZIONE ALDINA, successiva alla prima edizione del 1502. Provenienza: Vecchie annotazioni sul frontespizio, che recitano "Christophorus xxxxxx Silva" e "Antonii Cima***ij". Note: Leggera macchia e tracce d'uso sulla prima e ultima pagina, cerniera del frontespizio rinforzata. Riferimenti: Renouard 72.6; EDIT16 37522; JRL 3530; UCLA 135. 8vo (150 mm). 140 sheets (numbered 137). Carte 140 (numerate 137). 18C vellum over boards, manuscript title on spine, marbled edges. A good copy. Pergamena rigida del XVIII secolo, titolo manoscritto sul dorso, tagli marmorizzati. Buona copia. Codice inv.1031554 € 1400

20 (LETTERATURA '900) LUZI MARIO - LA BARCA. Firenze, Parenti, 1942..

Seconda edizione modificata e accresciuta. L'edizione originale di questo quarantottesimo volume della collezione di "letteratura" diretta da Alessandro Bonsanti si compone di trecentocinque esemplari su carta doppio Guinea numerati da 1 a 305 il nostro porta il numero 136. In 8vo, mm. 158x208h; pag. 55 + 1 ritratto di Mario Luzi disegnato dal pittore Mario Marcucci all'antiporta. Esemplare perfetto e intonso. Prima raccolta di poesie. Legatura editoriale in brossura. Codice inv.1007208 (2/3a) € 180

21 (GIAPPONE MARAINI) MARAINI FOSCO - LE ORE GIAPPONESI. Bari, Leonardo da Vinci, 1962..

Collana: "All'insegna dell'orizzonte" 16. Fosco Maraini, antropologo, orientalista, scrittore, viaggiatore, fotografo e alpinista. Partito nel 1938 in Giappone come ricercatore all'Università di Sapporo, ha poi insegnato Lingua e Letteratura Giapponese all'Università di Firenze e a Oxford. In 8vo, cm. 17,5x24; pag. 574 (2), con 154 fotografie nel testo in nero e a colori. Legatura in tela editoriale con titolo in giapponese sul piatto e in italiano sul dorso, 2 mappe del Giappone incise sulle sguardie, manca la sopraccopertina. Ottima la conservazione. Codice inv.1031474 € 40

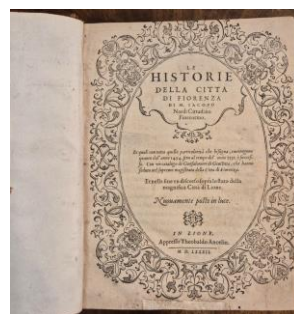
22 (FUTURISMO TEATRO) MORETTI BRUNO - TEATRI Milano, Ulrico Hoepli, 1936.

Copertina illustrata ad un colore in rilievo, 140 tavole e illustrazioni in bianco e nero, 130 piante e disegni. "Con notizie sulle vicende dell'architettura del teatro e appunti utili alla impostazione di massima del progetto di un edificio o di una sala per spettacoli" (dal frontespizio). Studio fondamentale sull'architettura teatrale moderna. Sono descritti e illustrati 39 teatri, fra gli italiani: Il Teatro nel Palazzo dell'arte a Milano (arch. G. Muzio), il Civico Teatro Faraggiana a Novara (arch. E. Faludi), il Cinematografo Reale a copertina illustrata ad un colore in rilievo, 140 tavole e illustrazioni in bianco e nero, 130 piante e disegni. "Con notizie sulle vicende dell'architettura del teatro e appunti utili alla impostazione di massima del progetto di un edificio o di una sala per spettacoli" (dal frontespizio). Studio fondamentale sull'architettura teatrale moderna. Sono descritti e illustrati 39 teatri, fra gli italiani: Il Teatro nel Palazzo dell'arte a Milano (arch. O. Cabiani e A. Gadola), il Cinema-Teatro Barberini a Roma (arch. M. Piacentini), il Cinepalazzo a Brescia (arch. N. Berardi), il Supercinema a Verona (arch. M. Dezzuti), il Cinematografo Savoia ad Aosta (arch. E. Sottsass). Tracce di lievi attaccature diffuse nel testo. Edizione originale. In 4to, cm. 28x23; pag. XXXVIII (2) + 142. Legatura editoriale in tela sopraccopertina illustrata. Raro esemplare. Codice inv.1031533 € 200

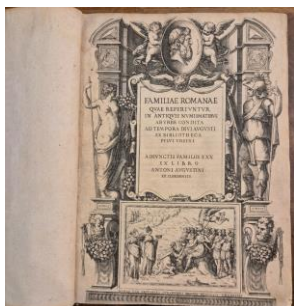
23 (PRIMA EDIZIONE-FIRENZE-CINQUECENTINE) NARDI JACOPO - LE HISTORIE

DELLA CITTA' DI FIRENZA. Lione, Theobaldo Anselin, 1582..

Le quali con tutta particolarità che bisogna, contengono quanto dall'anno 1494 fino al tempo dell'anno 1531 è successo. Con un catalogo de Gonfalonieri di Giustizia, che hanno seduto nel supremo magistrato della città di Firenze. Et nella fine un discorso sopra lo stato della magnifica Città di Lione. In 4to mm. 185 x 240h, cc.nn. 4 (Dedica al Magnifico Niccolò Arrighi) + cc. 232 + cc.nn. 36. Ex libris inciso su carta sulla prima bianca. Bel frontespizio in cornice floreale, con antico rinforzo sul margine inferiore bianco, testatine e capilettora incisi. Belle legatura coeva in tutta pelle, titolo dorato su tassello di pelle rossa al dorso, con nervature e decori dorati. MORENI II, 109. Codice inv. 1010046 € 550



24 (NUMISMATICA-CINQUECENTO-FIGURATO) ORSINI FULVIO - FAMILIAE ROMANAE QVAE REPERIUNTUR IN ANTIQUIS NUMISMATIBUS AB URBE CONDITA AD TEMPORA DIVI AUGUSTI EX BIBLIOTHECA FULVI ORSINI. Romae, heredib. Francisci Tramezini, (1577)..



PRIMA EDIZIONE di questa importante opera di numismatica classica, dedicata alle famiglie romane reperite sulle antiche monete. FIRST EDITION of this important work on classical numismatics, dedicated to the Roman families found on ancient coins. Folio. C18 calf, spine gilt, hinges defective and corners bumped. Engraved title-page and illustrations by Mario Cartari. Lacking leaf G4 (pp. 79-80) and colophon. A wide-margined copy, marginal stain to the edge of some leaves. Overall, a good copy. In folio, cm. 25x34. Pag. (8), 403 (1), 10, (2). Con centinaia di medaglie entro vignette calcografiche. Splendido frontespizio architettonico con figure mitologiche e allegoriche inciso in rame, capilettora xilografici. Incisioni di Mario Cartari. Mancante della pagina 79/80 e colophon. Legatura settecentesca in tutta pelle con fregi e titolo dorato sul dorso, restauri, graffi e sbucciature della pelle, sugli angoli e ai bordi. Codice inv.1031544 € 700

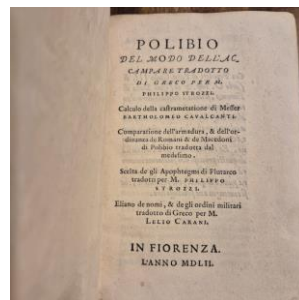
25 (STORIA - STAMPA) OTTINO G. - DI BERNARDO CENNINI E DELL'ARTE DELLA STAMPA IN FIRENZE NEI PRIMI CENTO ANNI DELL'INVENZIONE DI ESSA. Firenze, Tip. Galileiana di M. Cellini, 1871..

...sommario storico con documenti inediti. In 8vo, mm. 155x235h; pag. 118. Brossura editoriale, dorso lacunoso e rinforzato con pecette di carta, riproduzione dell'incisione raffigurante il monumento funebre del Cennini incollata in antiporta, una tavola f.t. con facsimile della sottoscrizione alla prima parte del libro stampato dal Cennini (pag.26/27). Codice inv.3014680 € 50

26 (CINQUECENTINA-TORRENTINO) POLIBIO (POLYBIUS) - POLIBIO. DEL MODO DELL'ACAMPARE TRADOTTO DI GRECO PER M. PHILPPO STROZZI. Firenze, Torrentino, 1552..

PRIMA EDIZIONE in volgare di quest'opera di Polibio. L'opera contiene inoltre il "Calcolo della Castramentazione del Cavalcanti", il "Componimento dell'armadura, & dell'ordinanza de Romani & de Macedoni". Di Polibio, la "Scelta degli Apophtegmi" di Plutarco e il "De nomi e degli ordini militari" di Eliano. Opera molto interessante per la storia militare degli antichi romani. Cfr. Parenti p. 473. In 8vo, Pag. (8), 184, 128, (4), alcune figure nel testo. Esemplare perfetto stampato su carta forte. Legatura coeva in tutta pergamena, ex libris in carta applicato alla prima carta bianca, firma di possesso al contropiatto anteriore. Ottimo esemplare. Codice inv.1031577

€ 600



27 (EDIZIONI DEL NOVECENTO) PRATOLINI VASCO (FIRENZE 1913 - ROMA 1991) - IL QUARTIERE. Milano, La Poligrafica, 1944..

Collana: "La commedia umana" n. 1, 1944 (ma finito di stampare il 10 febbraio 1945), Seconda edizione. Uscito un mese prima, a fine dicembre 1944, nella collana popolare della «Nuova biblioteca del popolo», il romanzo appare qui in veste e formato più eleganti, in una edizione proposta come simultanea («Quest'opera appare in altra veste tipografica nella collezione popolare "La nuova biblioteca del popolo"», si legge al verso del frontespizio») ma in realtà appena successiva. Secondo romanzo di Pratolini, ma primo nel solco del neorealismo, di cui è considerato uno dei capolavori. L'edizione definitiva apparve invece per Vallecchi nel 1948. A partire dall'edizione francese del 1951, è stato tradotto nelle maggiori lingue del mondo. In 8vo, cm. 15,5x21,7; pag. 140 (4). Brossura editoriale decorata con fregi in azzuro e titolo in nero al centro, piccolo distacco ai margini del piatto anteriore, ma ottimo esemplare senza bruniture o strappi. Codice inv.1031537

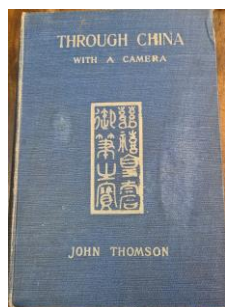
€ 50

28 (RINASCIMENTO - FIRENZE - TOSCANA) RUCELLAI GIOVANNI (1475 - 1525) - GIOVANNI RUCELLAI ED IL SUO ZIBALDONE. I "IL ZIBALDONE QUARESIMALE". II A FLORENTINE PATRICIAN AND HIS PALACE. London, The Warburg Inst., 1960/81..

Pagine scelte a cura di Alessandro Perosa, volume I. Studies by F.W. Kent, A. Perosa, B. Preyer, P. Sanpaolesi & R. Salvini. With an introduction by Nicolai Rubinstein. 2 volumi in 4to, cm. 19,5x25,5/24,5x30. Volume primo: pag. XXVII (1) + 264 (2) + 3 tavole fotografiche fuori testo, errata corregge su foglio volante conservata; volume secondo: pag. XI + 258 + 66 tavole fotografiche fuori testo. Legature omogenee in canapa grezza con titolo sul piatti e ai dorsi, leggero alone sul margine esterno del secondo volume. Raro trovare i 2 volumi insieme, stampati a 21 anni di distanza. Codice inv.1031570

€ 380

29 (TRAVEL-CHINA-PHOTOGRAPHY) THOMSON JOHN - THROUGH CHINA WITH A CAMERA. London, Harper & Brothers, 1899..



Second edition. Illustrated with one hundred and fourteen photographs. Collated complete. The author's own account of his travels across China over four years, with complementary photographs throughout. Thomson was one of the first photographers to travel to the Far East, documenting the people, landscapes and artefacts of eastern cultures. His travels in China were often perilous as he visited remote regions far inland where most of the people he encountered had never seen a Westerner or camera before. Additional challenges came from the weight and amount of equipment he needed to carry with him, along with potentially explosive chemicals. Written and illustrated by John Thomson, a pioneering Scottish photographer, geographer, and traveller. In the original blue cloth binding. In 8vo, mm. 155x215, pag. XVI + 269, con 114 illustrazioni fotografiche in b/n stampate fuori dal testo. Legatura editoriale in tutta tela azzurra con illustrazione e titolo in bianco sul piatto anteriore, titolo dorato sul dorso. Ottimo esemplare. With 114 black and white photographic illustrations printed outside the text. Editorial binding in full blue cloth with illustration and title in white on the front cover, gilt title on the spine. Excellent copy. Codice inv.1031543

€ 400

30 (ALDINA-VALERIO MASSIMO) VALERII MAXIMI - EXEMPLA QUATUOR ET VIGINTI NUPER INVENTA ANTE CAPUT DE OMNIBUS. Venezia, A. Manuzio & A. Torresano ottobre, 1514..

SECOND ALDINE EDITION based on the first edition of 1502. Provenance: "J.W. BRUCE Florentia 1839" (purchase note on flyleaf); armorial bookplate to front pastedown (19C). References: Renouard 69.9; EDIT16 37496; JRL R213301; UCLA 128. SECONDA EDIZIONE ALDINA basata sulla prima edizione del 1502. Provenienza: "J.W. BRUCE Florentia 1839" (nota di acquisto sul risguardo); ex libris araldico sulla controguardia anteriore (19° secolo). Riferimenti: Renouard 69.9; EDIT16 37496; JRL R213301; UCLA 128. 8vo (162 mm). 216 numbered sheets. Early limp vellum, manuscript title on spine. Stain in the fore-edge margin of the first and last quires; otherwise, a genuine copy, internally clean and crisp. Carte 216 numerate. Pergamena antica floscia, titolo manoscritto sul dorso. Macchia nel margine anteriore del primo e dell'ultimo fascicolo; altrimenti, copia genuina, internamente pulita e nitida. Codice inv.1031557

€ 1400

