



Libreria Antiquaria

*LIBRAI ANTIQUARI
A VENEZIA*

*PALAZZO PISANI REVEDIN
10-11-12 FEBBRAIO 2023*

LISTINO

Antichi - Letteratura del Novecento

Illustrati e Libri d'artista - Varia

Alfea libreria antiquaria
Via Scaldasole 3
20123 Milano

Tel. +39.0258112933 - Mob. +39.3485502337 – 3357430670
alfeabooks@gmail.com

ANTICHI

1. (*Bibliografie - Rembrandt*) **BLANC CHARLES**. *L'oeuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc. Catalogue raisonne de toutes les eaux-fortes du maitre et de ses peintures orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes tirées a part et rapportées dans le texte*, Paris, Chez Gide, 1859 - 1861. 2 voll., 28.7x19.5 cm., 47 acqueforti n.t. tra cui un ritratto di Rembrandt all'antiporta del primo tomo, legatura coeva in mezzo marocchino rosso, al dorso nervi e titoli in oro, tagli superiori dorati, ex libris al contropiatto ant., qualche fioritura e piccole abrasioni alle cerniere ma ottimo esemplare, in francese. Il volume contiene una storia dei cataloghi ragionati di Rembrandt, una breve biografia e un nuovo catalogo ragionato di incisioni e dipinti, con riferimenti a Bartsch, Claussin e Wilson. € 400

2. (*Storia locale Emilia Romagna*) **BONOLI GIROLAMO**. *Storia di Lugo ed annessi*, Libri tre. Opera del P. maestro F. Girolamo Bonoli lughese Definitore perpetuo ne' Minori Conventuali di S. Francesco della Provincia di Bologna, In Faenza, Nella Stampa dell'Archi Impressor Camer. e del S. Ufizio, 1732. 21.3x15.9 cm., legatura ottocentesca in mezza pergamena, piatti in carta marmorizzata, fioriture a diverse pagine, piccoli strappi con mancanza di carta, ma senza ledere il testo, alle prime ed ultime pagine, nel complesso buon esemplare. Importante e dettagliato volume sulla storia di questi luoghi dalle origini al 1730, con notizie e cronache anche di famiglie e paesi vicini. € 600

3. (*Guide - Storia locale Veneto*) **BRENTARI OTTONE**. *Guida di Recoaro*, Estratta dalla seconda edizione della guida storico-alpina di Vicenza Recoaro e Schio di Ottone Brentari e Scipione Cainer, Vicenza, Giovanni Galla, 1889. 15.6x10.4 cm., 5 tavv. in b/n n.t., bross. edit. ill., lievi fioriture ma esemplare molto ben conservato. Guide Brentari, n. 6. Molto rara. Allegato anche un pieghevole dell'epoca della Trattoria al Castello di Recoaro, con relativo listino prezzi dei piatti in menu. € 80

4. (*Costumi - Religione*) *Costumi degli ordini religiosi*, Roma, s.n., 1848. 11x7.6 cm., frontespizio figurato con veduta del Chiostro della Certosa alle Terme Diocleziane, 34 (su 36?) belle tavole incise e finemente colorate

raffiguranti costumi di vari ordini religiosi (di cui l'ultima applicata sul contropiatto), legatura originale in cartonato verde, lievi segni d'uso alle legatura ma esemplare molto ben conservato. Delizioso album a soffietto di costumi religiosi. Il ns. esemplare contiene 34 tavv. invece di 36, anche se non ha segni di mancanze. € **250**

5. (*Costumi - Pontefici - Vaticano*) *Costumi della Corte Pontificia*, Roma, s.n., 1846. 10.8x7.5 cm., frontespizio figurato con ritratto di Pio IX e 26 belle tavole incise e finemente colorate raffiguranti costumi pontifici (di cui l'ultima applicata sul contropiatto), legatura originale in cartonato rosa, la penultima tavola è staccata dall'ultima ma esemplare ben conservato. Delizioso album a soffietto di costumi pontifici. € **200**

6. (*Teatro - Letteratura inglese*) **EGAN PIERCE**. *The life of an actor*, Dedicated to Edmund Kean, Esq.. The poetical descriptions by T. Greenwood. Embellished with Twenty-seven Characteristic Scenes, etched by Theodore Lane; enriched also with several original designs on wood, executed by Mr. Thompson, London, Printed for C. S. Arnold, 1825. 24.7x15.5 cm., 27 tavole a piena pagina f.t., incise in rame e finemente acquerellate all'epoca, numerose vignette in b/n n.t., legatura in mezza pelle con angoli, dorso riccamente fregiato in oro, prima edizione, restauro al dorso, qualche piccola fioritura, esemplare ben conservato. La vita di Peregrine Proteus splendidamente illustrata da Theodore Lane. € **250**

7. (*Ingegneria - Idraulica*) **FRISI PAOLO**. *Instituzioni di meccanica, d'idrostatica, d'idrometria e dell'architettura statica, e idraulica ad uso della Regia Scuola eretta in Milano per gli architetti, e per l'ingegneri*, In Milano, Appresso Giuseppe Galeazzi, 1777. 25.9x20 cm., 7 tavv. f.t. incise in rame più volte ripiegate, legatura coeva in cartonato rustico, lievi fioriture e bruniture, più accentuate su alcune carte e tavv., forellini di tarlo al margine bianco interno di alcune pagine, galleria di tarlo da p. 87 a p. 104 con lieve pregiudizio ad alcune lettere, esemplare in barbe, su carta forte. Prima edizione. L'autore, celebre matematico, fu soprattutto famoso per i suoi studi d'idraulica. Cfr. Riccardi, I, p. 489: "Bella edizione. Questa pure devesi noverare fra le migliori opere del Frisi (1728-1784)". € **550**

8. (*Bibliografie - Legature*) **GRUEL LEON**. *Manuel Historique Et Bibliographique de L'amateur de Reliures*, Paris, Gruel & Engelmann -

Leclerc, 1887 - 1905. 2 voll., 29.8x23 cm., 69 tavv. f.t. nel primo volume e 71 nel secondo in nero ed in cromolitografia, legatura in mezzo marocchino rosso con angoli, al dorso nervi e titoli dorati, conservate le belle bross. edit., esemplare in eccellente stato di conservazione, in francese. Esempl. num. 618 nella tiratura di 700 "sur beau papier Vélin de Rives" per il primo volume, num. 150 nella tiratura di 600 sulla stessa carta per il secondo tomo. **€ 500**

9. (*Magia - Prestidigitazione*) *Il Prestigiatore Moderno*, Giornale popolare illustrato di scienze, arti e varietà redatto dai migliori scrittori del genere. Direttore Enrico Balderi, Roma, Edoardo Perino, 1893 - 1894. (2 tomi in un volume), 29.3x20 cm., centinaia di illustrazioni xilografiche in b/n n.t., legatura coeva in mezza tela, titoli in oro al dorso, ex libris ad inchiostro alla sguardia anteriore, altri tre ex libris, sempre ad inchiostro, al frontespizio, con una firma di appartenenza, lievi bruniture, leggeri segni d'uso al dorso, esemplare ben conservato. Tutto il pubblicato (anno I nn. 1 - 27 ; anno II nn. 1- 52) di questa rara rivista contenente innumerevoli giochi di prestigio, esempi di illusionismo teorico-pratico, osservazioni di scienza dilettevole ecc. In fondo all'ultimo numero viene annunciata la sospensione delle pubblicazioni con l'intento di rinnovare i contenuti della rivista, alla quale hanno collaborato Benincasa, Pirani, Robert, Michielini, Baldini, Rivabene, Brauzzi e molti altri. **€ 700**

10. (*Viaggi*) **LA PEROUSE JEAN FRANCOIS GALAUP DE.** *Relation abrégée du Voyage de La Perouse, pendant les Années 1785, 1786, 1787 et 1788, pour faire suite à "l'Abrégée de l'histoire générales des Voyages"*, par Laharpe; avec Portrait, Figures et carte, A Leipsick, s.n., 1799. 19.8x12.5 cm., 5 belle inc. in rame f.t., 1 ritratto all'antiporta e una grande tavola rip. (52x42,5 cm.): "Mappemonde ou Carte réduite des Parties connues du Globe pour servir au Voyage de la Pèrouse", legatura coeva in mezza pelle con tit. in oro al dorso (usurato ma integro), edizione originale, esemplare molto buono con lievi bruniture e completo di tutte le tavole. Relazione del viaggio compiuto da La Pérouse tra il 1785 e il 1788. **€ 700**

11. (*Viaggi - Africa - Elzeviri*) **LEO JOHANNES AFRICANUS.** *Ioannis Leonis Africani Africae Descriptio IX. Lib. Absoluta*, Lugd. Batav., Apud Elzevir, 1632. 2 voll., 10.5x5.6 cm., frontespizio inciso in rame nel primo volume, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, lievi

bruniture, esemplare ben conservato. Deliziosa edizione elzeviriana di questa importante descrizione della geografia, dei popoli, costumi e religioni dell'Africa Settentrionale e Subsahariana. € 550

12. (*Letteratura italiana 500 - Figurati - Castello - Carracci - Franco*) **TASSO TORQUATO**. *La Gierusalemme liberata*, di Torquato Tasso. Con le Figure di Bernardo Castello; E le Annotationi di Scipio Gentili, e di Giulio Guastavini, In Genova, [in fine]: Appresso Girolamo Bartoli, 1590. 23x16.3 cm., bel frontespizio inciso che include il ritratto del Tasso in medaglione e una veduta di Genova, il tutto entro bordura architettonica, i venti canti illustrati da 20 magnifiche incisioni a piena pagina disegnate dal pittore genovese Bernardo Castello e incise da Agostino Carracci (9) e da Giacomo Franco (11), legatura seicentesca in pergamena con titolo manoscritto al dorso, sguardie settecentesche, leggermente smarginato, lievi fioriture e bruniture uniformi, leggero alone ad alcune pagine, tracce di tarlo al margine inferiore di diverse carta senza pregiudizio, un rinforzo al margine interno al verso del frontespizio, restauro senza pregiudizio al margine esterno di pag. 245, nel complesso buon esemplare. Prima edizione illustrata dal Castello, con la tavola del Canto Quarto non duplicata con quella del Canto Quinto. Gamba, 426: "Stimatissima edizione, principalmente per l'ornamento delle figure... E' da osservare che nel canto IV non sia duplicata la figura che sta nel canto V...". € 1800

13. (*Viaggi - Stati Uniti*) *The North American tourist*, New York, Published by A. T. Goodrich, s.d. (1839). 14.5x9 cm., 12 carte geografiche e mappe di città più volte ripiegate f.t., 5 vedute f.t. incise in acciaio e protette da velina, legatura coeva in tela con titoli in oro al dorso, piatti decorati a secco, restauro professionale al dorso, fioriture, un taglio senza mancanze ad una tavola, esemplare nel complesso in buone condizioni, in inglese. Prima edizione di questa interessante guida turistica del Nord America. € 280

14. (*Medicina - Anatomia*) **VALVERDE JUAN DE**. *Anatome Corporis Humani*, Auctore Joanne Valverdo. Nunc primum a Michaele Columbo latine reddita, et additis novis aliquot tabulis exornata, Venetiis, Studio et industria Iuntarum, 1607. 29.9x19.7 cm., bel frontespizio inciso entro ricca cornice architettonica con figure di scheletri e vignette ai bordi e alla base, marca tipografica entro ovale, ripetuta in fine, ritratto dell'Autore, 46 bellissime tavv. anatomiche incise in rame n.t., legatura coeva in pergamena,

titolo manoscritto al dorso, firme di appartenenza al frontespizio e in fine, lievissimi aloni ad alcune pagine, aloni più accentuati alla legatura, sporadiche fioriture, esemplare molto ben conservato, in latino. Seconda edizione latina dopo quella del 1589. € **1800**

LETTERATURA DEL NOVECENTO

15. **ALBERTI RAFAEL.** *Ora maritima, seguido de Baladas y canciones del Paraná. Cuadro del autor. Dibujo de Juan Batlle Planas.* Buenos Aires, Editorial Losada, 1953. In 8°; 164, (4) pp.; bross, edit. con sovracc. al centro della quale figura un disegno di Rafael Alberti. **Prima ed.** Es. molto buono con una lieve brunitura ai margini della sovracc. Intonso. € 60

16. **BONTEMPELLI MASSIMO.** *Vita e morte di Adria e dei suoi figli.* Milano, Mondadori, 1934. In 8°, 202, (6) pp.; bross. edit. con alette. **Prima edizione. Intrigante dedica autografa dell'autore.** Es. molto buono. € 80

17. **BORGESE GIUSEPPE ANTONIO.** *Il senso della letteratura italiana.* Milano, Treves, 1931. In 16°; XV, (I), 109, (1) pp.; bross. edit. con sovracc. (conservato il pergamino protettivo); ottimo es. della **prima ed. con invio autogr. dell'autore** € 130

18. **BUZZATI DINO.** *Il deserto dei Tartari, romanzo,* Mondadori, Lo Specchio, 1945. 18.9x12.2 cm., 300, (4) pp., bross. edit. ill., minimi restauri al dorso, tracce di scotch alla prima e all'ultima carta, nel complesso buon esemplare. **Prima edizione nello "Specchio" e terza edizione assoluta, che ripristina nei dialoghi il "lei" originario** dopo che esso fu sostituito nelle bozze dal "voi" fascista da Arturo Brambilla. Gambetti - Vezzosi, p. 139. € 90

19. **BUZZATI DINO.** *I miracoli di Val Morel,* prefazione di Indro Montanelli, Milano, Garzanti, 1971. 20.4x20.2 cm., 92, (3) pp., 39 tavv. a colori n.t., legatura in tela edit., sovracc. ill., **prima edizione,** sovracc. leggermente impolverata ma ottimo esemplare. Gambetti - Vezzosi, p. 142. € 100

20. **BUZZATI DINO.** *La famosa invasione degli orsi in Sicilia,* Milano - Roma, Rizzoli, 1945. 27.6x20.3 cm., 150, (5) pp., 16 ill. a colori e 13 in b/n n.t., legatura edit. in cartonato, sovracc. riprodotta in facsimile, lievi ingialliture della carta ma buon esemplare. **Rara prima edizione.** Già apparso, a puntate, in 17 fascicoli, con il titolo "La famosa invasione", in "Il

Corriere dei Piccoli", tra il 7 gennaio e il 29 aprile 1945. Gambetti - Vezzosi, p. 139. € 600

21. **COCTEAU JEAN.** *Le rappel a l'ordre.* 1918-1926. Paris, Librairie Stock, 1926. In 16°, 296, (2) pp.; bross. edit. rosa (minime mancanze al dorso); contiene 7 opere: "Le Coq et l'Arlequin - Carte Blanche - Visites à Maurice Barrès - Le Secret Professionnel - D'un Ordre considéré comme une Anarchie - Autour de Thomas l'Imposteur - Picasso". "**Première édition collective** des oeuvres critiques de J. Cocteau", con una tiratura complessiva di 685 esemplari numerati (ns. n. 526 sur papier pur fil du Marais). Edizione originale. Es. molto buono € 140

22. (*Letteratura fantastica - Fantasy*) **DAY DAVID.** *Il bestiario di Tolkien,* illustrato da Ian Miller, Michael Foreman, Allan Curless, Lidia Postma, John Blanche, Pauline Martin, Sue Porter, Linda Garland, Victor Ambrus, John Davis, Jaroslav Bradac, Milano, Bompiani, 1979. 27.2x20.4 cm., 288 pp., numerose ill. a colori e in b/n n.t., legatura in tela edit. con sovracc. ill., prima edizione italiana, due piccoli restauri professionali alla sovracc., ma esemplare molto ben conservato. € 180

23. **FOGAZZARO ANTONIO.** *Piccolo mondo antico.* Milano, Galli, 1895. In 16°, 578, (2) pp.; leg. coeva in m. tela con tit. in oro al dorso. **Edizione originale.** Es. molto buono € 240

24. **FOGAZZARO ANTONIO.** *Un pensiero di Ermes Torranza.* Milano, Brigola, 1882. in 16, bross.edit.pp.64. **Edizione originale, Dedicata autografa dell'autore** alla copertina. Buon es. € 130

25. (*Letteratura per l'infanzia*) **FOLGORE LUCIANO.** *Mamma voglio l'arcobaleno,* Poesie per bambini grandi e piccini, Roma, Magi-Spinetti, 1947. 27.4x18.2 cm., 61 pp., quasi tutte le pp. ill. a colori da Giuliana Bagni, bross. edit. con sovracc. ill. a colori, piccoli strappi e mancanze alla sovracc., per il resto ben conservato. **Prima edizione.** Raro. € 180

26. **GOVONI CORRADO.** *Govonigiotto. Poesie,* Milano, S.T.E.L.I., 1943. 20.5x15.2 cm., 103, (2) pp., bross. edit., sovracc. ill. a colori, **prima edizione,** dedica autografa anonima alla carta bianca iniziale, una piccola mancanza alla parte bianca del piatto post. della sovracc., strappettini senza

manCANZE al margine superiore, esemplare ben conservato. Non comune. Gambetti - Vezzosi, p. 399. € 140

27. (*Futurismo - Autografi*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Destruction*, Poemes lyriques, Paris, Librairie Leon Vanier Editeur - A. Messein Succr, 1904. 18.5x11.7 cm., 231 pp., bross. edit., **dedica autografa dell'autore**, alcuni fascicoli leggermente allentati ma ottimo esemplare, in francese. **Edizione originale**. Cfr. Salaris, p. 44 € 900

28. **MUSSOLINI BENITO**. *Giovanni Huss il veridico*. Roma (Citta' di Castello), Podrecca e Galantara (Unione Arti Grafiche), 1913. In 16°; 119, (3) pp. Elegante leg. moderna in pieno marocchino blu con tit. in oro al dorso che contiene la bross. edit. con piccola illustrazione in b/n.; 6 tavv. in b/n. f.t. **Edizione originale**, assai rara a trovarsi nella sua brossura originale, di questo romanzo anticlericale del giovane Mussolini pubblicato da Podrecca e Galantara, gli editori del celebre periodico "L'Asino". Il romanzo è ispirato alla figura del grande riformatore religioso. Ex libris di un famoso bibliofilo milanese. Ottimo es. € 150

29. **O' NEIL**, Long day's Journey into night, New Haven, Yale, 1956. Con sovracc.; **1st ed. 1st printing € 300**

30. (*Autografi*) **PALAZZESCHI ALDO**. *Sorelle materassi*, s.l., Vallecchi, s.d.. 20.5x13.4 cm., 375, (4) pp., ritratto di Palazzeschi protetto da velina con didascalia all'antiporta, legatura edit. in pelle, titoli in oro leggermente sbiaditi al dorso, restauro professionale al dorso, esemplare in buone condizioni. **Uno dei 50 esemplari numerati da I a L (questo è il nr. L) e legati in pelle (ne fecero anche 800 legati in tela), con la firma autografa dell'Autore. € 180**

31. **POUND EZRA**. *H. S. Mauberley*, tradotto da Giovanni Giudici con tre disegni inediti di Jean Cocteau, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1959. 20.1x14 cm., 57, (2) pp., 3 ill. in b/n di Cocteau (2 all'interno f.t., 1 in copertina), bross. edit. ill. con risvolti, prima edizione italiana di 1000 esemplari numerati, questo è il nr. 60, lievi segni di polvere alla bross. ma buon esemplare, in italiano con testo a fronte in inglese. € 50

32. **POUND EZRA.** *Jefferson and / or Mussolini l'idea statale fascism as I have seen it by Ezra Pound Volòitionist Economics.* London, Stanley Nott, 1935. In 8°, (1), 128 pp.; t.tela edit. arancione con tit. in nero al piatto ant. e al d.; n. 2 della tiratura di testa di XXX copie firmate e numerate da Pound; queste XXX copie, come ben descritto dal Gallup (A Bibliography of Ezra Pound), hanno una pagina in più, la prima, incollata davanti all'occhietto che reca al recto un occhietto identico a quello standard (JEFFERSON and/or MUSSOLINI) e al verso la giustificazione della tiratura di testa con la firma dell'autore. **Prima ed. nella tiratura di testa con la firma dell'autore** ; l'intero es., compresa la leg., presenta al margine bianco superiore una gora che nelle prime e ult. pagine ha consumato la carta, oggetto di professionale restauro; su tre carte sono stati interessati dal restauro i titoli (Jefferson and/or Mussolini) ma il testo risulta sempre integro. **Si unisce:** Ezra Pound: Jefferson e Mussolini, presentazione di Mary de Rachelwiltz, prefazione di Luca Gallesi. Milano, Asefi, 1995, n. 181 di una tiratura di 1000. Trattasi di un documentato saggio, con molte fotografie e la traduzione in italiano del testo. € 1800

33. **SOFFICI ARDENGO.** *Il caso Medardo Rosso preceduto da "L'Impressionismo e la pittura italiana "*. Firenze, Succ. B. Seeber Editori, 1909. In 8°; 98, (2) pp.; bross. edit. figurata (piccole mancanze e segni d'uso alla parte non stampata); con 19 tavole f.t., 3 delle quali a doppia pagina. **Prima edizione** di un'opera fondamentale con la quale Soffici fece conoscere in Italia i principali impressionisti francesi e promosse una "generosa e fortunata" campagna in favore di Medardo Rosso. Buon es. con lievi fioriture € 190

34. **VALERY PAUL.** Cahier B. 1910. Paris, Gallimard, 1926. In 8°, br. edit., pp. 83, (5); n. 405 di una tiratura di 700; **prima ed. con dedica autografa dell'autore**, ottimo es. € 290

35. **VERLAINE PAUL.** *Sagesse. Troisième édition revue et corrigée.* Paris, Léon Vanier, 1893. In 16°, elegante legatura belga in tutta tela che conserva all'interno la br. edit.: pp. 133, (1). **Terza edizione rivista e aumentata** dall'autore tre anni prima della sua morte. Così scrive Verlaine nella prefazione a queste poesie: "L'autore di questo libro non ha sempre pensato come oggi. Egli ha lungamente errato nella corruzione contemporanea, prendendo la sua parte di colpa e d'ignoranza. Sofferenze

molto meritate l'hanno dopo avvertito, e Dio gli ha fatto la grazia di comprendere l'ammonimento. Egli si è prosternato davanti all'Altare lungamente misconosciuto, adora la Bontà Infinita e invoca l'Onnipotente, figlio sottomesso della Chiesa, l'ultimo nei meriti, ma pieno di buona volontà. Il sentimento della sua debolezza e il ricordo delle sue cadute l'hanno guidato nell'elaborazione di quest'opera che è il suo primo atto di fede pubblica dopo un lungo silenzio letterario: non vi si troverà nulla, egli spera, di contrario a quella carità che l'autore, ormai cristiano, deve ai peccatori di cui ha un tempo e quasi poc'anzi praticato gli odiosi costumi.“. Ottimo es. € 170

36. **VITTORINI ELIO.** *Piccola borghesia.* Firenze, Solaria, 1931. In 8°, 217, (7) pp., bross. edit., **prima ed.** nella tiratura destinata alla vendita del primo libro di Vittorini, es. molto buono € 150

37. **WOOLF VIRGINIA.** *A Haunted House and Other Stories.* London, The Hogarth Press, 1943. **Prima edizione postuma.** Il testo include una prefazione di 2 pagine di Leonard Woolf. Con sovraccoperta recante un disegno di Vanessa Bell, sorella di Virginia Woolf. Ottimo es. € 380

38. **ZANZOTTO ANDREA.** *Dietro il paesaggio,* Milano, Arnoldo Mondadori, 1951. 18.8x12.3 cm., 95, (5) pp., bross. edit. ill. con alette, pergamino protettivo, ottimo esemplare. Collana "Lo Specchio". **Prima edizione dell'opera prima** del poeta trevisano. Comprende 45 poesie. La pubblicazione fu realizzata dopo la vittoria, nel 1950, del Premio San Babila per inediti, davanti ad una giuria composta da Montale, Quasimodo, Sereni, Sinisgalli e Ungaretti. Gambetti - Vezzosi, p. 993. € 180

39. **ZANZOTTO ANDREA.** *Vocativo.* Milano, Mondadori, 1957. In 8°, 88, (2), (6) pp.; bross. edit., collana "Lo Specchio". La terza raccolta di versi del poeta. **Prima ed.** Ottimo esemplare. € 120

ILLUSTRATI E LIBRI D'ARTISTA

40. (*Storia locale - Golfo di Salerno - Libri d'artista*) **BELOBORODOFF - VALERY PAUL**. *Le Golfe de Salerne*, Treize bois originaux de Beloborodoff introduits par un texte inédit de Paul Valéry, Paris - Rome, Carlo Bestetti, 1951. 35.7x27.6 cm., pp. n.n. a fascicoli sciolti contenuti in una camicia in cartonato edit. rigido ill. ai piatti, astuccio in cartonato rigido con le stesse ill. riprodotte ai piatti, astuccio leggermente impolverato, esemplare in ottime condizioni, testo in francese. Introduzione di Paul Valery, **un disegno originale acquerellato dell'Artista** su cartoncino applicato alla fine del primo fascicolo, **10 xilografie tirate a mano a piena pagina**, una a vignetta al frontespizio, due come testatine e due come finalini. **L'edizione è di 25 esemplari numerati** (nella quale le xilografie dovrebbero essere firmate a matita da Beloborodoff e dovrebbe essere presente una suite; a seconda del numero dell'esemplare però alcune copie hanno caratteristiche differenti). Il nostro esemplare si differenzia perché è fuori commercio e stampato per Carlo Bestetti (le xilografie non sono firmate, la suite non è prevista, ma è presente un disegno originale a colori). **€ 700**

41. (*Letteratura - Libri d'artista*) **BURNESS DON**. *Altri vivono lontano. 9 poesie 1984 - 1988*, versione di Lina Angioletti e Vico Squatriti, "I quaderni di Vaciago", volume terzo, Milano, Marble-Memo, 1988. 25x18.5 cm., 29, (1) pp., una serigrafia a colori sciolta protetta da velina, numerata e firmata a mano da Paolo Minoli, legatura edit. ad anelli in cartonato rigido, titoli al piatto ant., ottimo esemplare, testo in inglese con traduzione italiana a fronte. Questo libretto è stato realizzato in cinquanta esemplari numerati da 1 a 50 e firmati a mano dall'autore (il ns. è il nr. 25), più VI fuori commercio. La collana è diretta per la parte letteraria da Lina Angioletti, per la parte artistica da Fausta Squatriti. Allegata una lettera dattiloscritta firmata a mano dalla Squatriti. **€ 180**

42. (*Letteratura - Libri d'artista*) **DANGELO SERGIO**. *Le vite esemplari*, Illustrazione di Sergio Dangelo, "I quaderni di Vaciago", volume settimo, Milano, Marble-Memo, 1990. 25x18.4 cm., 19, (4) pp., una litografia sciolta, protetta da velina, ritoccata a mano e firmata a matita dall'Artista,

legatura edit. ad anelli in cartonato rigido, titoli al piatto ant., ottimo esemplare. Questo libretto è stato realizzato in quarantacinque esemplari numerati da 1 a 45 più VI numerati da I a VI fuori commercio (il ns. è H.C., uno di quelli fuori commercio). Ogni esemplare è firmato a mano dall'Autore. La collana è diretta per la parte letteraria da Lina Angioletti, per la parte artistica da Fausta Squatriti. L'illustrazione è di Sergio Dangelo che da un'unica matrice ha realizzato cinquantuno originali intervenendo a mano su ogni esemplare col colore. € 250

43. (*Libretto per nozze - Golia - Acquerelli - Manoscritto*) **GOLIA [EUGENIO COLMO]**. *Les derniers jours avant le grand jour*, 1923. 24.5x16 cm., (18) cc., bross. originale con monogramma disegnato in rosso dall'Autore all'angolo superiore, al frontespizio titolo manoscritto con inchiostro rosso e 5 cuori disegnati e acquerellati a mano da Golia, 13 disegni ad acquerello e china (di cui uno sciolto con la descrizione del menu), ognuno dei quali accompagnato da una didascalia spiritosa, ottimo esemplare. Esemplare unico di questo divertente libretto di nozze, che l'autore Eugenio Colmo, in arte Golia, ha dedicato alla coppia di sposi in occasione del loro matrimonio a Valtournanche (Val d'Aosta), accompagnandolo con 13 illustrazioni originali a colori, con la propria firma autografa sul menu e al frontespizio dove è riportata la dicitura "Librairie Golia". Allegata anche una cartolina di ringraziamento con l'immagine di Villa Aranci a Portofino, spedita e firmata in originale da Salvator Gotta alla sposa. € 1200

44. (*Letteratura - Libri d'artista*) **KOENIG THEODORE**. *Suites d'envols*, versione italiana di Fausta Squatriti e Anna Rabolini. Illustrazione di Ken Bushnell, "I quaderni di Vaciago", volume ottavo, Milano, Marble-Memo, 1990. 25.4x18.4 cm., 29, (2) pp., una litografia a colori sciolta numerata e firmata a mano da Bushnell, legatura edit. ad anelli in cartonato rigido, titoli al piatto ant., ottimo esemplare, testo in francese con traduzione italiana a fronte. Questo libretto è stato realizzato in quarantacinque esemplari numerati da 1 a 45 più VII numerati da I a VII fuori commercio (il ns. è il nr. VII). La collana è diretta per la parte letteraria da Lina Angioletti, per la parte artistica da Fausta Squatriti. L'illustrazione numerata e firmata a mano è di Ken Bushnell. € 150

45. (*Spazialismo - Fontana*) **LE NOCI GUIDO - MULAS UGO (A CURA DI)**. *Manifiesto Blanco 1946*, Milano, Galleria Apollinaire, 1966. 47.5x32.2 cm., (76) pp., legatura edit. in mezza tela, al dorso titoli in bianco, cofanetto rigido ill., due tavole staccate ma presenti e perfettamente integre, normali segni d'uso al cofanetto, esemplare molto ben conservato. Dal colophon: Edizione speciale del "Manifiesto Blanco" pubblicato a Benos Aires nel 1946, dal quale nacque "Lo Spazialismo". L'edizione curata da Guido Le Noci e Ugo Mulas, consiste in un volume la cui tiratura è di 2000 copie. L'originale del Manifiesto Blanco in lingua spagnola è riprodotto in italiano, francese, inglese e tedesco, come tradotta nelle stesse lingue è pure la nota manoscritta di Fontana a commento del documento. Il volume contiene 6 pagine a colori a piena pagina, di cui 2 di particolari tratti dal n. 433 di Domus, e le altre 4, più le 5 in bianco e nero a piena pagina, sono tratte dal volume *Devenire de Fontana* di Michel Tapiè edito dai Fratelli Pozzo di Torino nel 1963, ivi compreso il poema "Un coup de foudre prophetique" di Michel Fougères. Inoltre esso contiene una fotografia di Fontana a 6 anni con suo papà Luigi, scultore; il facsimile del manoscritto del poema "Buongiorno a Fontana" di Raffaele Carrieri tradotto in inglese dalla figlia di Ezra Pound Mary de Rachewiltz, pubblicato nel volume "Poeti e pittori" edito da "La Fattoria"; tre parti del poema "l'Epée dans l'Eau" di Alain Jouffroy pubblicato nel volume "Lucio Fontana" dalla Galleria Schwarz di Milano nel 1962, e infine l'"Ode a Fontana" di Leonardo Sinisgalli pubblicata nel volume "L'Età della luna", edito da Mondadori nella collana Lo Specchio nel 1962. La foto della tavola della "Scultura in giardino" è di Giancolombo, mentre tutte le altre foto delle tavole in nero del volume, comprese quelle delle tre prime ceramiche a piè di pagina sono di Ugo Mulas. € 800

46. (*Venezia - Libri d'artista*) **MANDEL GABRIELE**. *Venezia 1950*, dodici poesie e ventiquattro xilografie originali di Gabriele Mandel in edizione d'arte di cento esemplari numerati, Milano, Il Torchio di Porta Romana edizioni d'arte, 1996. 34.9x24.8 cm., (96) pp., 24 xilografie di Mandel, legatura in cartonato edit. ill. ai piatti, esempl. num 27 numerato e firmato a penna dall'Autore, ben conservato. € 90

47. (*Libri d'artista - Dorazio*) **MANINI GIUSEPPE**. *Péchés de vieillesse*, con cinque incisioni a colori di Piero Dorazio. Presentazione di Marcello Venturoli, Todi, Edizioni Nebbia Press, 1991. 34x24.3 cm., (62) pp., 5

incisioni a puntasecca e all'acquatinta di Dorazio legate nel testo, legatura edit. in tela rossa con titoli al dorso e al piatto ant., cofanetto edit. in tela rigida, ottime condizioni. Edizione a tiratura limitata di 111 esemplari numerati e firmati dagli autori (99 in numeri arabi e 12 in numeri romani). Le cinque incisioni alla puntasecca e all'acquatinta, tutte firmate e numerate a matita da Dorazio, sono state stampate da Mauro Salvi. Il ns. è l'esempl. num. 68. € **750**

48. (*Letteratura - Libri d'artista*) **MOCK JEAN-YVES**. *Ich Sterbe*, versione italiana e immagine di Fausta Squatriti, "I quaderni di Vaciago", volume sesto, Milano, Marble-Memo, 1990. 25x18.4 cm., (2), 37, (2) pp., una serigrafia a colori sciolta, numerata e firmata a mano dalla Squatriti, legatura edit. ad anelli in cartonato rigido, titoli al piatto ant., ottimo esemplare, testo in francese con traduzione italiana a fronte. Questo libretto è stato realizzato in quarantacinque esemplari numerati da 1 a 45 più VI numerati da I a VI fuori commercio (il ns. è il nr. 25). La collana è diretta per la parte letteraria da Lina Angioletti, per la parte artistica da Fausta Squatriti. Allegata una lettera dattiloscritta firmata a mano dalla Squatriti. € **130**

49. (*Libro illeggibile - Libri d'artista - Autografi*) **MUNARI BRUNO**. *An Unreadable Quadrat-Print*, Hilversum, Steendrukkerij de Jong, 1953. 25x25 cm., (36) pp., bross. edit. con foro fustellato romboidale al piatto ant., sovracc. stampata in verde e ripiegata a formare una serie di triangoli, sulla quale si trova una nota biografica su Bruno Munari tradotta in 8 lingue, astuccio con alette ripiegate in cartoncino bianco, prima edizione a tiratura di 2000 esemplari, esemplare in ottime condizioni. Libro d'artista composto da fogli in cartoncino, alternativamente bianchi e rossi, variamente tagliati e sagomati. Esemplare impreziosito da una dedica autografa di Munari ad un caro amico. Cfr. Maffei, *Munari I libri*, p. 88. € **1000**

50. (*Religione - Mardersteig*) *Sanctum Evangelium secundum Matthaenum Marcum Lucam Iohannem*, Veronae, Officinae Bodoni, 1963. 30.3x20 cm., 335, (3) pp., frontespizio inciso da Reynolds Stone e 114 xilografie di Bruno Bramanti tratte dalla rarissima edizione fiorentina del 1495, legatura edit. in pieno marocchino rosso, titoli in oro al dorso e al piatto ant., taglio superiore dorato, sovracc. in acetato, custodia originale in tutta tela con cuffie in pelle e piatti decorati da cornici con greche, edizione a tiratura limitata di 140

esemplari, il ns. è il nr. 63, piccolo alone alla cuffia superiore della legatura, lievi usure al cofanetto, esemplare ben conservato, in latino. Il testo dei quattro Vangeli è qui nell'edizione latina "vulgata" curata dal Pontificio Istituto Biblico (Roma 1957) con una nota di Giovanni Mardersteig. € 1000

51. (*Letteratura - Libri d'artista - Alviani Getulio*) **SANESI ROBERTO.** *Teatro della mente.* 1988, Immagine di Getulio Alviani, "I quaderni di Vaciago", volume nono, Milano, Marble-Memo, 1990. 25.6x18.5 cm., 39, (4) pp., una **serigrafia** a colori sciolta, protetta da velina, numerata e firmata a mano da **Alviani**, legatura edit. ad anelli in cartonato rigido, titoli al piatto ant., ottimo esemplare. Questo libretto è stato realizzato in quarantacinque esemplari numerati da 1 a 45 più VII numerati da I a VII fuori commercio (il ns. è il nr. VII). La collana è diretta per la parte letteraria da Lina Angioletti, per la parte artistica da Fausta Squatriti. L'illustrazione numerata e firmata a mano è di Getulio Alviani. € 250

52. (*Letteratura - Libri d'artista*) **SILVERA MIRO.** *Quaderno a perdere ovvero Mostri e portenti,* Racconti. Illustrazione di Hado Lyria, "I quaderni di Vaciago", volume quinto, Milano, Marble-Memo, 1988. 24.9x18.2 cm., 39, (4) pp., una litografia sciolta ritoccata a mano, firmata a penna dall'Artista, legatura edit. ad anelli in cartonato rigido, titoli al piatto ant., ottimo esemplare. Questo libretto è stato realizzato in centocinquanta esemplari numerati da 1 a 150 e firmati a mano dall'autore (il ns. è il nr. 25), più VI fuori commercio. La collana è diretta per la parte letteraria da Lina Angioletti, per la parte artistica da Fausta Squatriti. L'illustrazione è di Hado Lyria che da un'unica matrice ha realizzato centocinquantasei originali intervenendo a mano su ogni esemplare con colore e scrittura riferita al testo di Miro Silvera. Allegata una lettera dattiloscritta firmata a mano dalla Squatriti. € 150

53. (*Libri d'artista - Letteratura*) **SINISGALLI LEONARDO.** *I bambini e le macchine,* con una serie di incisioni originali degli alunni della scuola elementare di S. Andrea in provincia di Verona, Verona, Edizioni del Gatto, 1956. 32.2x24.6 cm., a fogli sciolti, pp. 13, (3), XX tavole f.t. stampate in linoleografia, (8), bross. edit. protetta da velina, camicia e custodia in cartonato rigido, **prima edizione**, solo lievi segni d'uso alla custodia, esemplare in ottime condizioni. Edizione disegnata da Franco Riva ed eseguita a Verona con il suo torchio a mano su carta a tino di Fabriano. La

tiratura è 120 esemplari numerati, il ns. è il nr. 9. Firma autografa di Sinisgalli al colophon. € 500

54. (*Letteratura - Libri d'artista - Veronesi Luigi*) **SPAZIANI MARIA LUISA**. *Dialogo con la sibilla*, 11 poesie di cui 9 inedite. Illustrazione di Luigi Veronesi, "I quaderni di Vaciago", volume decimo, Milano, Marble-Memo, 1991. 25.4x18.4 cm., 33, (2) pp., una **acquaforte** sciolta, protetta da velina, numerata e firmata a mano da **Veronesi**, legatura edit. ad anelli in cartonato rigido, titoli al piatto ant., ottimo esemplare. Questo libretto è stato realizzato in quarantacinque esemplari numerati da 1 a 45 più VIII numerati da I a VIII fuori commercio (il ns. è il nr. VI). La collana è diretta per la parte letteraria da Lina Angioletti, per la parte artistica da Fausta Squatriti. L'illustrazione numerata e firmata a mano è di Luigi Veronesi ed è stata stampata in acquaforte da Franco Sciardelli. € 180

55. (*Letteratura - Libri d'artista*) **STEVENSON WADE**. *Colors of love*. 1987, Versione italiana di Fausta Squatriti, "I quaderni di Vaciago", volume secondo, Milano, Marble-Memo, 1988. 25x18.5 cm., 11, (1) pp., una serigrafia a colori sciolta protetta da velina, numerata e firmata a mano dalla Squatriti, legatura edit. ad anelli in cartonato rigido, titoli al piatto ant., ottimo esemplare, testo in inglese con traduzione italiana a fronte. Questo libretto è stato realizzato in centocinque esemplari numerati da 1 a 105 e firmati a mano dagli autori (il ns. è il nr. 25), più VI fuori commercio. La collana è diretta per la parte letteraria da Lina Angioletti, per la parte artistica da Fausta Squatriti. Allegata una lettera dattiloscritta firmata a mano dalla Squatriti. € 130

VARIA

56. (*Giocchi d'azzardo - Autografi*) **DOLCETTI GIOVANNI**. *Le bische e il giuoco d'azzardo a Venezia. 1172 - 1807*, Venezia, Libreria Aldo Manuzio, 1903. 24.1x16.6 cm., XIII, (3), 287, (2) pp., bross. edit., prima edizione, ottimo esemplare. Lunga dedica autografa dell'autore su cartoncino applicato alla carta bianca iniziale. € 80

57. (*Ornitologia - Uccelli*) *Importazione e allevamento canarini di ogni razza. Catalogo illustrato*, Pisa, Cav. C. Valenti, 1919-20. 18.2x12.8 cm., (20) cc. a fogli sciolti legati con spago, 15 litografie a colori raffiguranti le diverse specie di canarini, bross. edit. ill., ottimo esemplare. Raro e delizioso catalogo sull'importazione e allevamento dei canarini. Nelle ultime pagine si trovano alcune norme per giudicare il valore di un canarino di Harz con la definizione delle varie tonalità di canto e gorgheggi. Seguono le norme per l'allevamento dei canarini. € 100

58. (*Lettrismo - Erotismo*) **ISOU ISIDORE**. *Initiation a la haute volupté*, Roman, Paris, Aux Escaliers de Lausanne - Auteur-Editeur Isidore Isou, 1960. 19.2x13.9 cm., 496 pp., 208 pagine intermente ill. con disegni a fumetti in b/n di carattere erotico, bross. edit., prima edizione, intonso, ottimo esemplare, in francese. Edizione originale di questo romanzo hypergrafico del celebre esponente del Lettrismo. € 90

59. (*Lettrismo - Pornografia - Erotismo*) **MASSIGLI ANDREA [ISOU ISIDORE]**. *Images*, s.l., Editions Elam, s.d. (1958). 23x14 cm., 201, (3) pp., 30 fotografie su carta patinata in fondo al testo di soggetto pornografico, bross. edit. nera con titoli in oro al piatto e al dorso, prima edizione, ottimo esemplare, in francese. Opera talvolta attribuita a Isidor Isou, fondatore del lettrismo (nella sua copia, Gershon Legman attribuirebbe questo lavoro a Isou e secondo lui potrebbe essere lo stesso Isou la figura maschile travestita che appare nelle foto pornografiche). Vedi Pia, 356, che segnala "30 fotografie oscene" come nella nostra copia, anche se altre ne contengono 32. € 400

60. (*Giocchi di percorso*) *Nuovo giuoco della volpe*, Milano, presso P. e G. Vallardi, s.d. (1820 ca.). voll., 44x30.2 cm., incisione in rame, acquerellata a mano, controfondata su cartonato rigido, abrasione al margine superiore che cancella parzialmente la lettera "N" del titolo, peraltro esemplare ben conservato. Gioco compreso nel catalogo Vallardi nel 1824, restò in produzione per anni. Inferiormente vi è la spiegazione delle regole del gioco; è arricchito di dettagli per ricreare un ambiente agreste, con gli animali protagonisti della "disputa". € 300

61. (*Architettura - Design - Gio Ponti*) **PONTI GIO.** *L'architettura è un cristallo*, Milano, Edit Editrice Italiana, 1945. 15.2x10.3 cm., 143, (1) pp., numerose ill. in b/n su fondo blu n.t., bross. edit. con risvolti, prima edizione, lievi aloni, fioriture e tracce di polvere alla bross. ma esemplare ben conservato. Rara edizione originale. Nel 1945 Ponti dà alle stampe un breviario dei suoi pensieri sull'architettura (*L'architettura è un cristallo*) che nel 1957 riprende, ampliandolo, col titolo di *Amate l'Architettura*. Utilizzando la metafora del cristallo ("nella natura - scrive - essa rappresenta il finito contro l'indefinito") sviluppa la sua teoria della "forma finita" da cui deriva, negli anni Cinquanta, una significativa serie di progetti e di realizzazioni, dalla villa Planchart di Caracas al grattacielo Pirelli, che costituiscono ancor oggi una delle espressioni più compiute della sua poetica dello spazio. € 250

62. (*Architettura*) **SCHUMACHER FRITZ.** *Studien. 20 kohlezeichnungen*, von Fritz Schumacher architekt. Seinem bruder gewidmet, Leipzig, Baumgartner's Buchhandlung, 1900. 45x34 cm., (6) pp., 20 tavv. a piena pagina a fogli sciolti, cartella edit. in mezza tela con angoli, piatti in cartonato ill. in rosso, normali segni d'uso alla cartella, esemplare ben conservato, testo in tedesco. Fritz Schumacher (1869-1947), architetto e urbanista tedesco, uno dei fondatori del Deutsches Werkbund, promosse un ritorno all'architettura in pietra guidato dalle tradizioni regionali. Fu tra i principali progettisti di edifici pubblici e privati ad Amburgo nel periodo tra le due Guerre. € 400

63. (*Fotografia - Autografi - Scianna*) **SCIANNA FERDINANDO.** *Jorge Luis Borges fotografato da Ferdinando Scianna*, Milano, Franco Sciardelli, 1999. 15x10.1 cm., 14 pp., 23 ritratti fotografici in b/n, bross. edit., prima edizione, ottimo esemplare. Testo e fotografie in bianco e nero di

Ferdinando Scianna. Grafica di Ferdinando Scianna & Franco Sciardelli. Stampa a cura dell'Officina d'Arte Grafica Lucini di Milano. Dedicata autografa di Scianna alla carta bianca iniziale. € 80

64. (*Storia locale Venezia*) **TROTTO CAMPURMO EMMA.** *Venezia nel presente e nel passato*, Letture educative ed istruttive, Padova - Verona, Fratelli Drucker, 1902. 18.1x11.8 cm., XIV, 444 pp., 6 tavv. ripiegate f.t. di cui due a colori (pianta della città e carta della provincia), alcune ill. in b/n n.t., legatura coeva in mezza pergamena, al dorso fregi e titoli in oro su tassello rosso, rinforzo al verso della pianta della città di Venezia, macchia di inchiostro a pag. 93, esemplare ben conservato. Interessante guida romanzata che descrive gli aspetti più interessanti della città. € 60

65. (*Architettura*) **WAGNER OTTO.** *Wagnerschule 1902-03 und 1903-04. Projekte, studien und skizzen aus der spezialschule fur architektur des oberbaurat*, Leipzig, Baumgartners Buchhandlung, 1905. 30.6x39.5 cm. in oblungho, 79 pp., numerose ill. in b/n e a colori n.t., alcune anche a doppia pagina, legatura edit. in mezza tela con angoli, disegno e titolo in nero al piatto ant., una tavola staccata ma presente, restauro professionale alla parte superiore del dorso, esemplare molto ben conservato, in tedesco. Nella Wagnerschule, che si poneva in netta contrapposizione all'Accademia, veniva favorita, tramite la promozione delle capacità dell'individuo, la sperimentazione, la ricerca di nuovi modi di costruire. Le opere premiate alla fine dell'anno venivano pubblicate su riviste. I volumi della Wagnerschule raccolgono molti degli affascinanti progetti degli allievi della Scuola di Wagner, in gran parte mai realizzati. € 380