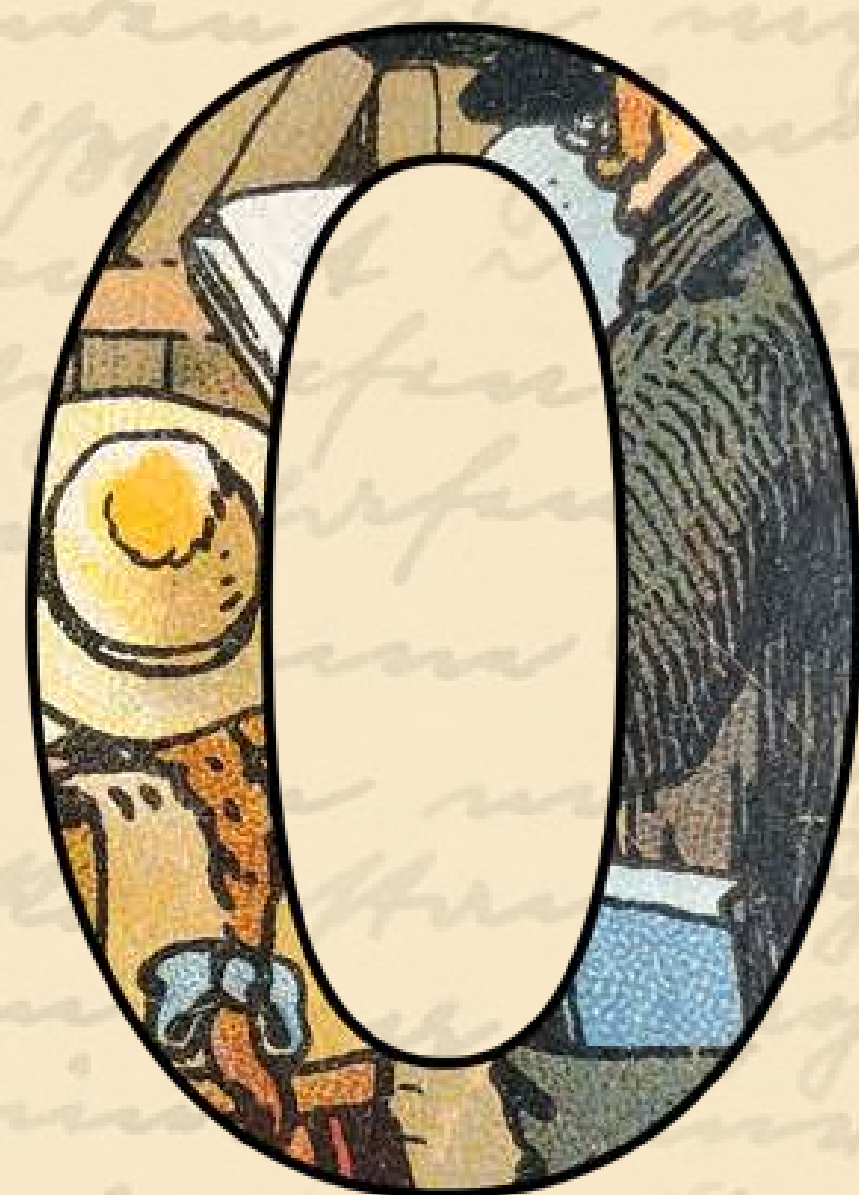




LIBRERIA LE COLONNE



CATALOGO PRIMAVERA

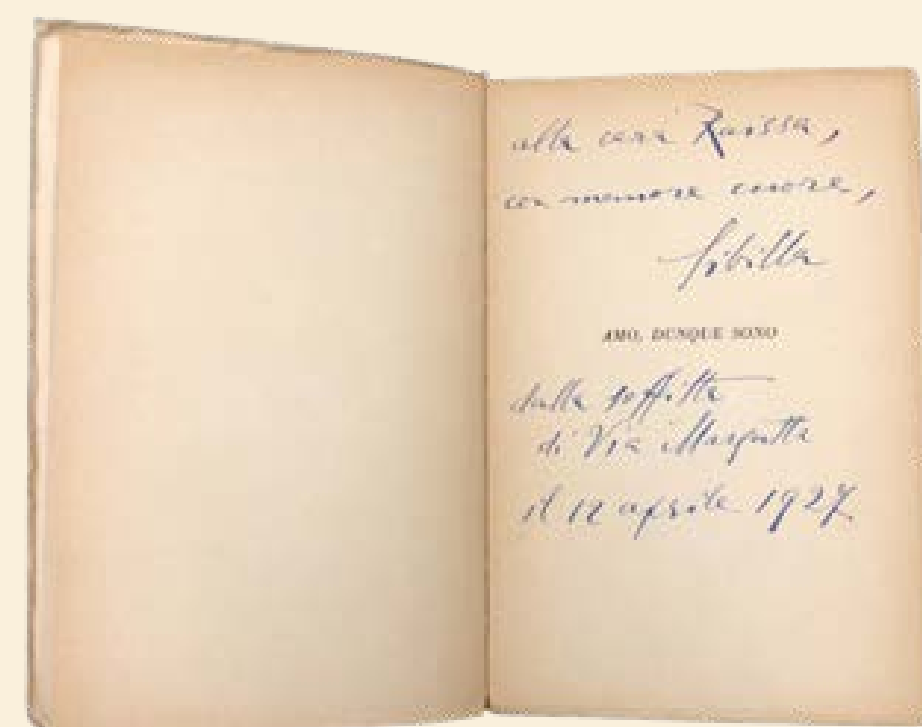
LIBRERIA LE COLONNE

di Micaela Prevosto
Via Mombasiglio 20/B Torino
cell. 3474263537
colonnelibri@colonnelibri.it
www.colonnelibri.it



1

ALERAMO Sibilla.
AMO DUNQUE SONO.

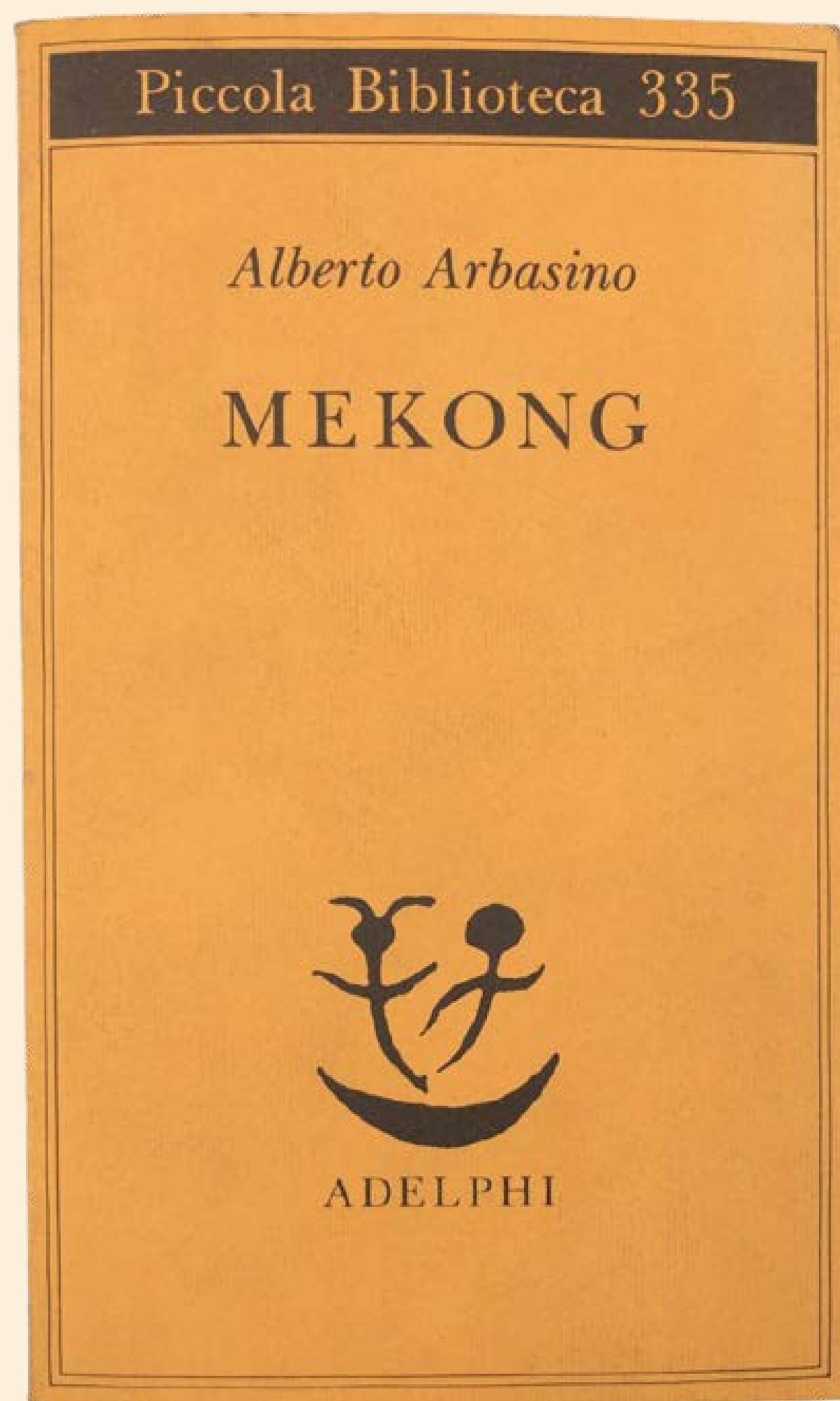


(Autografi - Prime edizioni)

Prima edizione. All'occhiello dedica autografa firmata dell'Autrice, datata 12 aprile 1927, "alla cara Raissa (?), con memore cuore, Sibilla. Dalla soffitta di Via Margutta". Milano, A. Mondadori, 1927. In-8° (cm. 19,4x13), brossura editoriale, pp. 253. Difetti al dorso, qualche fioritura ai piatti.

€ 250

ARBASINO Alberto (Voghera 1930 - Milano 2020).
MEKONG.

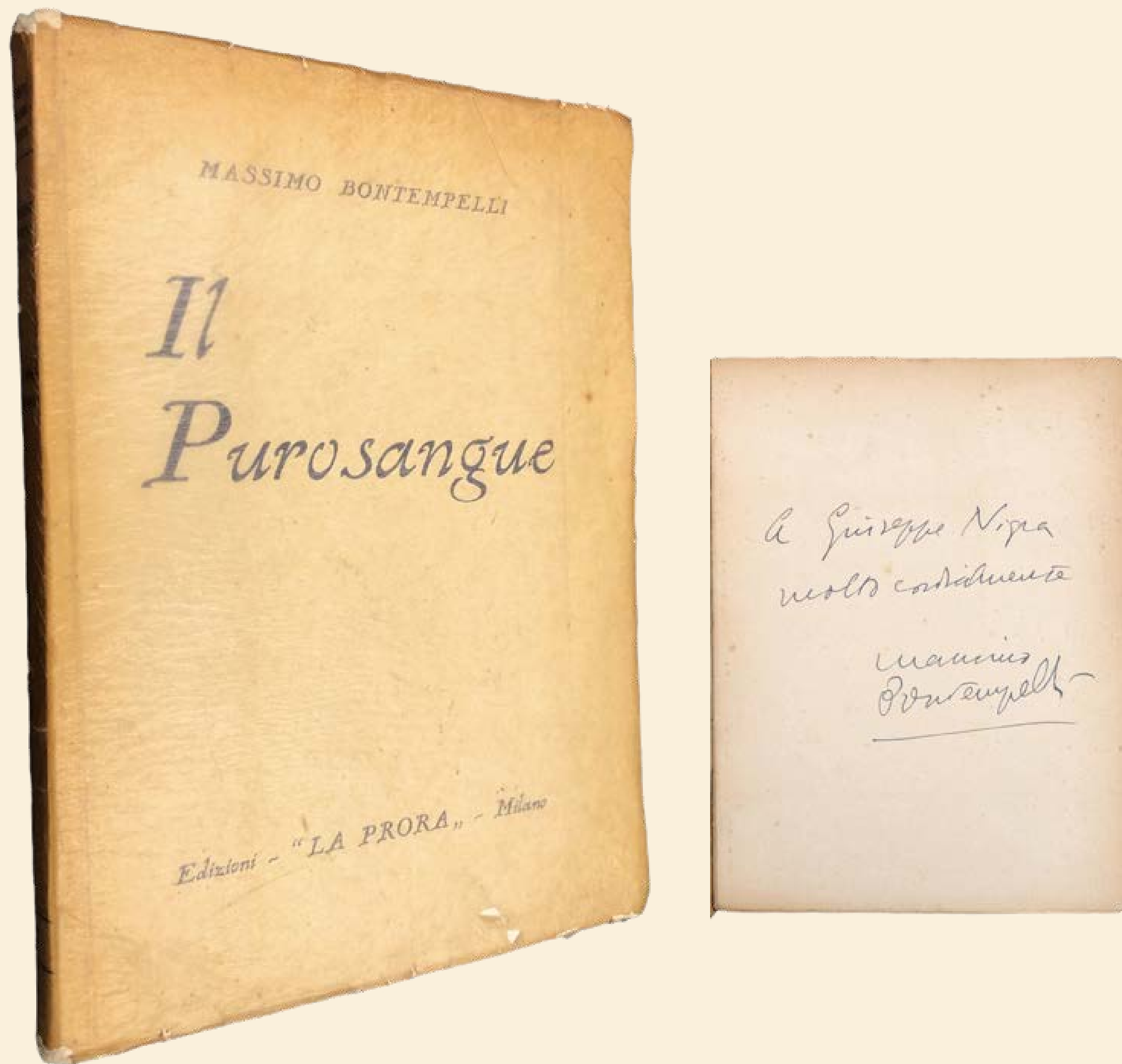


(Autografi - Prime edizioni - Viaggi - Eccidi)

Prima edizione con dedica firmata dell'Autore ad un importante critico d'arte. Milano, Adelphi, 1994. La dedica è sulla seconda sguardia bianca. In-16° (cm. 17,8 x 10,6), pp. 112. Cartoncino leggero editoriale.

€ 39

BONTEMPELLI Massimo (Como, 1878 - Roma, 1960).
IL PUROSANGUE.



(Autografi - Poesia d'avanguardia)

Con dedica autografa firmata dell'Autore alla sguardia. Prima ristampa de "Il purosangue. L'ubriaco", uscito da Facchi nel 1919. Milano, Edizioni La Prora, 1933. In-8° (cm. 20,2x15,2), cartoncino editoriale, con velina editoriale (ingiallita ai bordi). Pp. 129, (7). "Il purosangue. L'ubriaco", uscito nel 1919, a Milano, è l'unico libro di poesie che Bontempelli salvò. Nella prima parte le poesie sono vicine al futurismo, ma non prive di surrealismo e di metafisica. La seconda parte (L'ubriaco) evoca la Grande Guerra, alla quale Bontempelli partecipò, e che qui sembra sdrammatizzata e addirittura ridicolizzata.

€ 100

CHIARA Piero (Luino 1913 - Varese 1986).
ITINERARIO SVIZZERO.



(Autografi - Prime edizioni - Esordio narrativo)

Prima edizione della prima opera in prosa. Alla sguardia dedica autografa firmata dell'Autore, datata Varese 23-2-1951, “a G. B. Angioletti con affettuoso ricordo”. Lugano, Edizioni del Giornale del Popolo, 1950. In-8° (cm. 21x15,5), pp. 66, (5). Cartoncino leggero editoriale. Chiara, tra i maggiori scrittori italiani del ‘900, dopo una gioventù travagliata, il 25 luglio 1943 espose i ritratti del Duce nella gabbia degli imputati del Tribunale presso il quale era impiegato e il 23 gennaio 1944 fuggì in Svizzera per evitare la cattura, ma anche lì “per fomentato ammutinamento” fu poi internato con disertori e malviventi. La sua prima pubblicazione fu “Incantavi”, una plaquette poetica andata in stampa il fatidico 25 aprile 1945. La sua prima opera narrativa è questo volumetto composto da nove prose incentrate sul periodo dell'internamento, prefazione di F. Chiesa, dedica a stampa alla memoria di don Felice Menghini, che era stato l'editore di “Incantavi”. Fu ben recensita da Vittorio Sereni e gli aprì, col tempo, la via alla grande editoria.

€ 1100

COCTEAU Jean (Maisons-Laffitte 1889 - Milly-la-Forêt 1963).
Le SECRET PROFESSIONNEL.

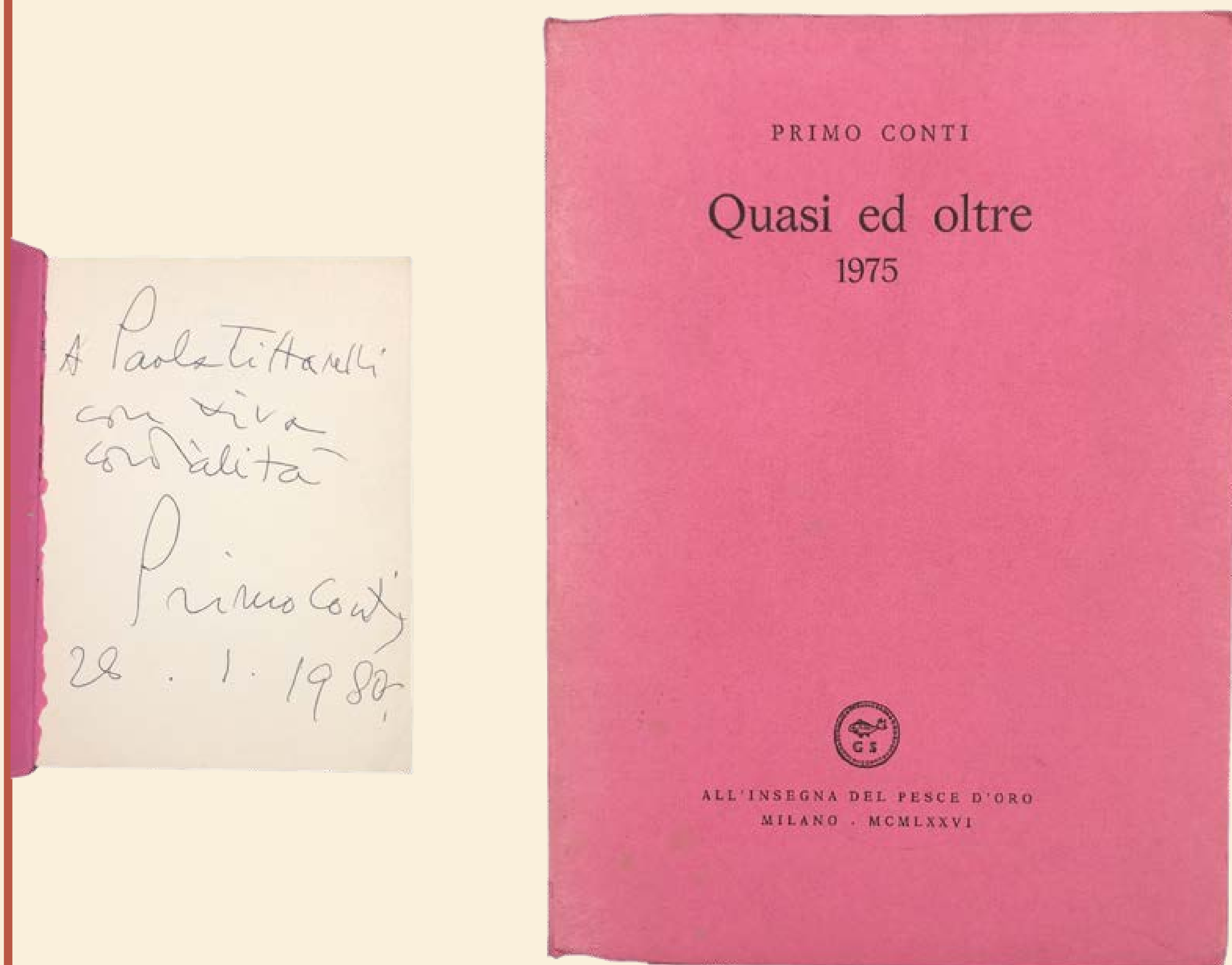


(Autografi - Prime edizioni)

Esemplare della tiratura non numerata, ma con dedica autografa firmata e datata di Cocteau all'editore Gallimard. Paris, chez Delamain, Boutelleau et C.ie, Librairie Stock, 1922. In-24° (cm. 13,5x9,5), pp. 79, (1) con ritratto di Cocteau disegnato da Picasso in bianco e nero, protetto da un foglietto di velina editoriale. Legatura in mezza pelle coeva e grandi angoli, 5 nervi e titolo oro al dorso. Carta decorata e ben coordinata ai piatti. Conserva (fra sguardie in carta decorata policroma e doppie sguardie bianche), i piatti originali della brossura editoriale. Carta economica lievemente scurita ai bordi. Appena rifilato. La lunga dedica all'occhiello, nonostante la minima rifilatura è totalmente leggibile: "5 sept. 1922. Pramousques par [sic] Lavandou. Mon cher Gallimard, laissez moi vous envoyer ce petit livre en témoignage de mes regrets pour notre long malentendu. Il me tarde qu'un louange ôte le charme qui pèse sur nous. Jean Cocteau". Gaston Gallimard aveva iniziato con Gide la NRF nel 1911 e aveva aperto da poco la Librairie Gallimard. Quale sarà mai il lungo "incantesimo che pesa su di noi"? Resta da scoprire.

€ 1500

CONTI Primo (Firenze 1900 - Fiesole 1988).
QUASI ed OLTRE. 1975.

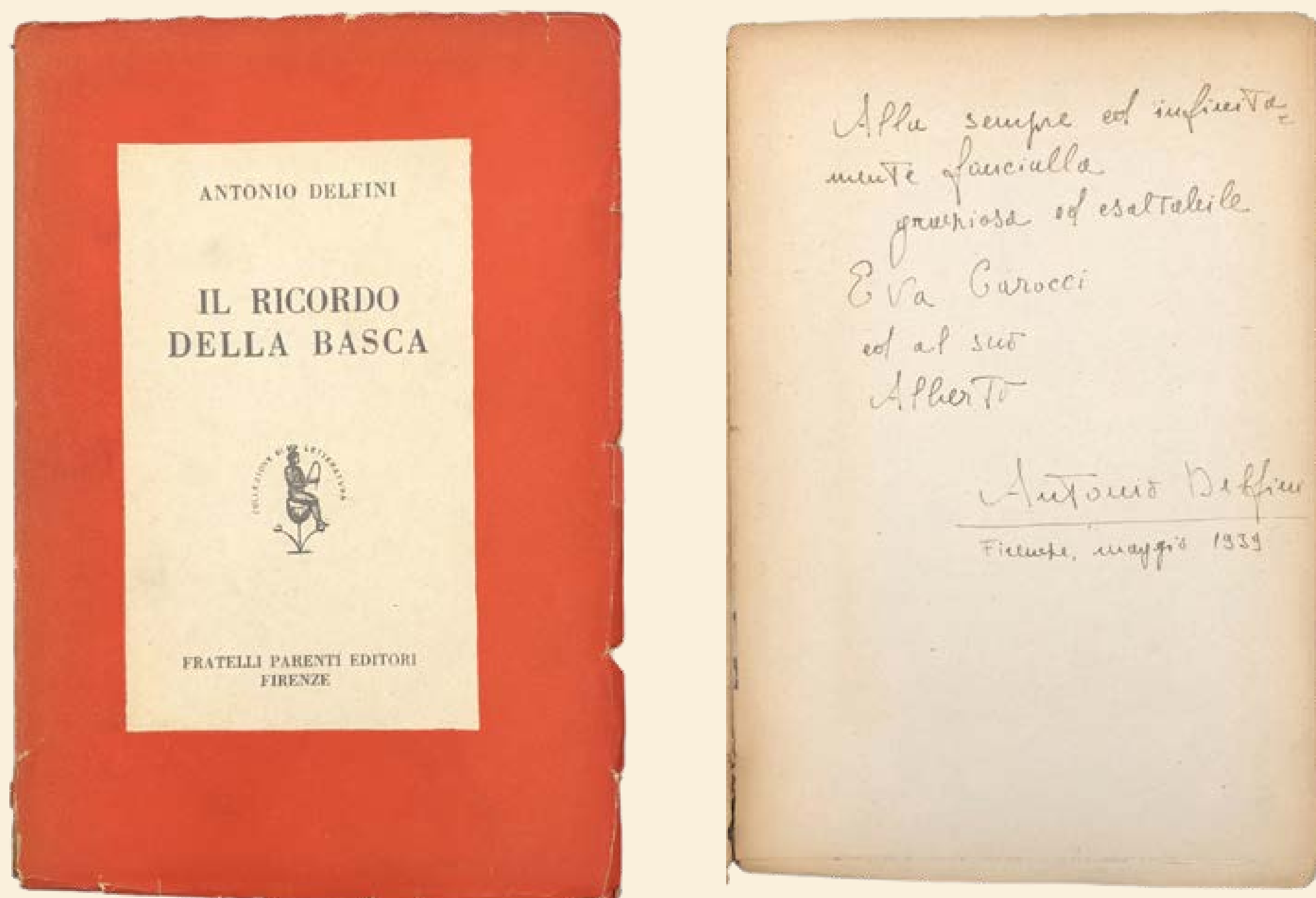


(Autografi - Prime edizioni)

Esemplare n. 672 della tiratura comune di 1000 esemplari numerati con cifre arabe. Alla sguardia dedica autografa dell'Artista, firmata e datata, a Paola Tittanelli. Milano, All'insegna del pesce d'oro (Scheiwiller), 1976. Collana Acquario. In-16° (cm. 17x12,3), pp. 147, (3). Cartoncini rosa editoriale a risvolti. In fine una lista dei suoi scritti (1913-1975). In forma di diario dal 25 gennaio al 12 agosto 1975. Conti, pittore autodidatta fin dal 1911, cezanniano e macchiaiolo, poi futurista e cubista (1917-1919), sviluppò un uso accentuato della luce e del colore con effetti drammatici esasperati; poi metafisico, infine cezanniano e neofuturista. Nel 1976 era al centro dell'interesse, l'anno prima l'Istituto Vieusseux gli aveva dedicato una tavola rotonda con Alberto Boatto, Luciano De Maria, Geno Pampaloni, Silvio Ramat, Vanni Scheiwiller, Mario Verdone, Cesare Vivaldi.

€ 50

DELFINI Antonio (Modena 1907 - 1963).
IL RICORDO della BASCA.

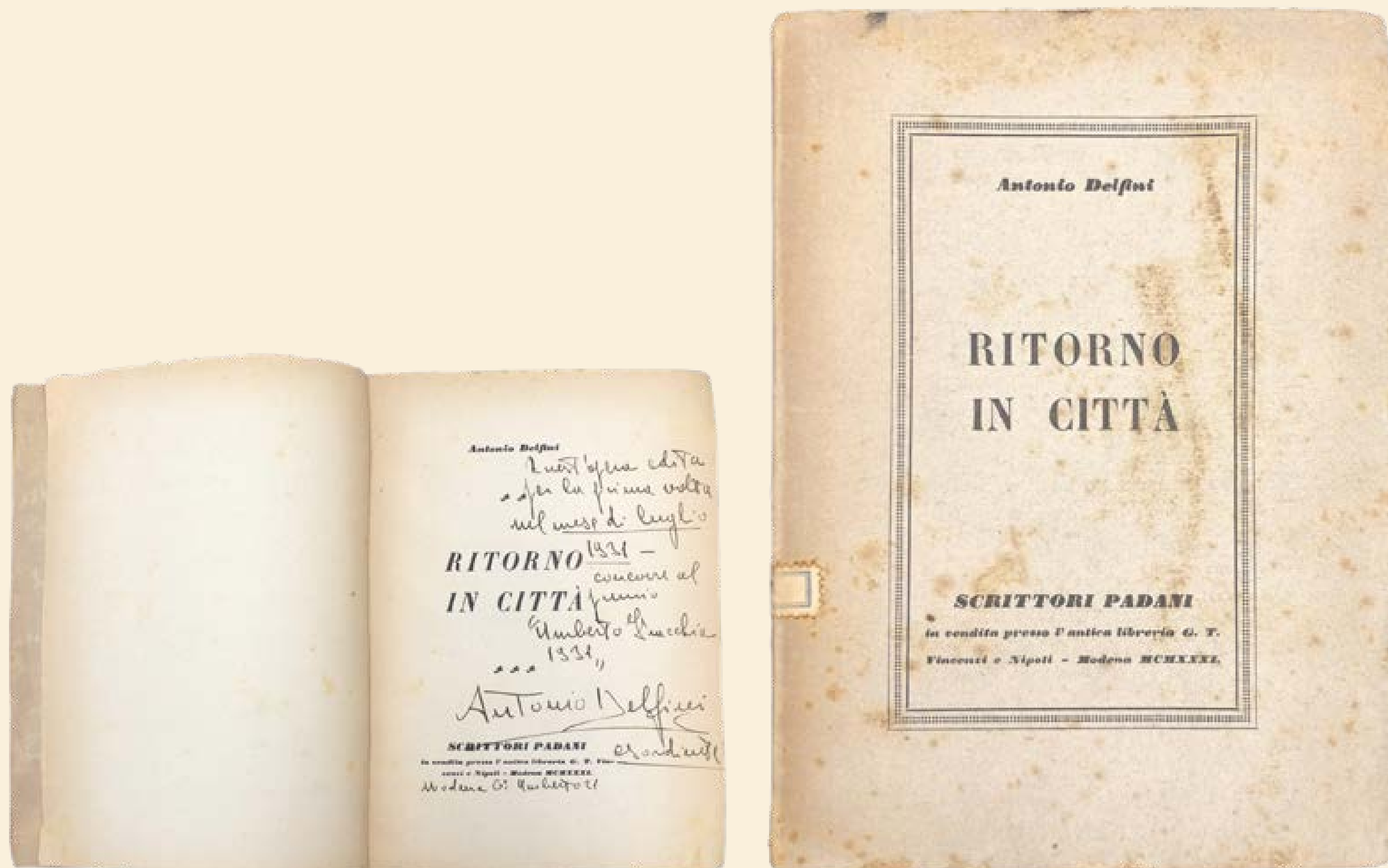


(Autografi - Prime edizioni)

Alla sguardia, dedica autografa firmata e datata. Firenze, Fratelli Parenti editori, 1938. In-8° (cm. 20,2x14), pp. 187, (5), brossura editoriale. Minime usure esterne. Prima edizione, tirata a sole 200 copie più una tiratura fuori serie (e questo esemplare è della tiratura fuori serie). Ventesimo volume della collezione di "Letteratura". Spaducci, p. 113. Gambetti / Vezzosi, p. 296: "La pubblicazione del volume fu inizialmente bloccata dal MinCulPop e fu poi consentita dopo l'eliminazione di alcune parole volgari". La dedica: "Alla sempre ed infinitamente fanciulla graziosa ed esaltabile Eva Carocci ed al suo Alberto... Firenze, maggio 1939". La modista. Il maestro. Il contrabbandiere. La sorella ballerina. Morte dell'amante. Il fidanzato. L'ultimo giorno della gioventù. Un anno dopo. Un libro introvabile. Il ricordo della Basca. Delfini, autodidatta (non compie studi regolari), incoraggiato a scrivere dagli anni '20 dal filosofo Pietro Zanfognini e da Ugo Guandalini (il futuro editore Guanda), collab. di "Oggi" di Pannunzio, ma poi con il "Selvaggio" di Mino Maccari, con le Giubbe Rosse (Bo, Gadda, Luzi, Landolfi, Montale ecc.); talora definito surrealista, lui preferì definirsi emotivista.

€ 350

DELFINI Antonio (Modena 1907 - 1963).
RITORNO in CITTÀ.



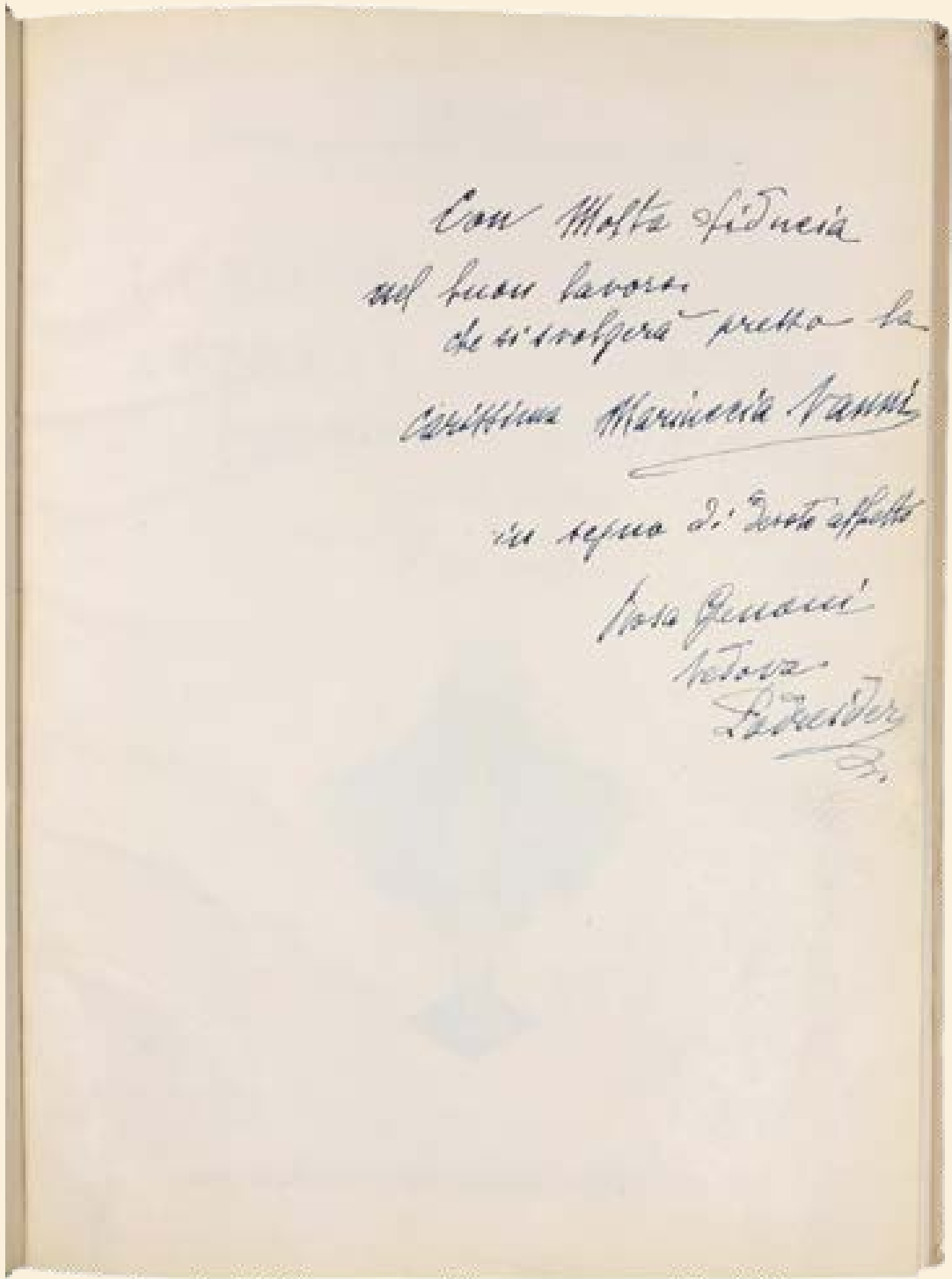
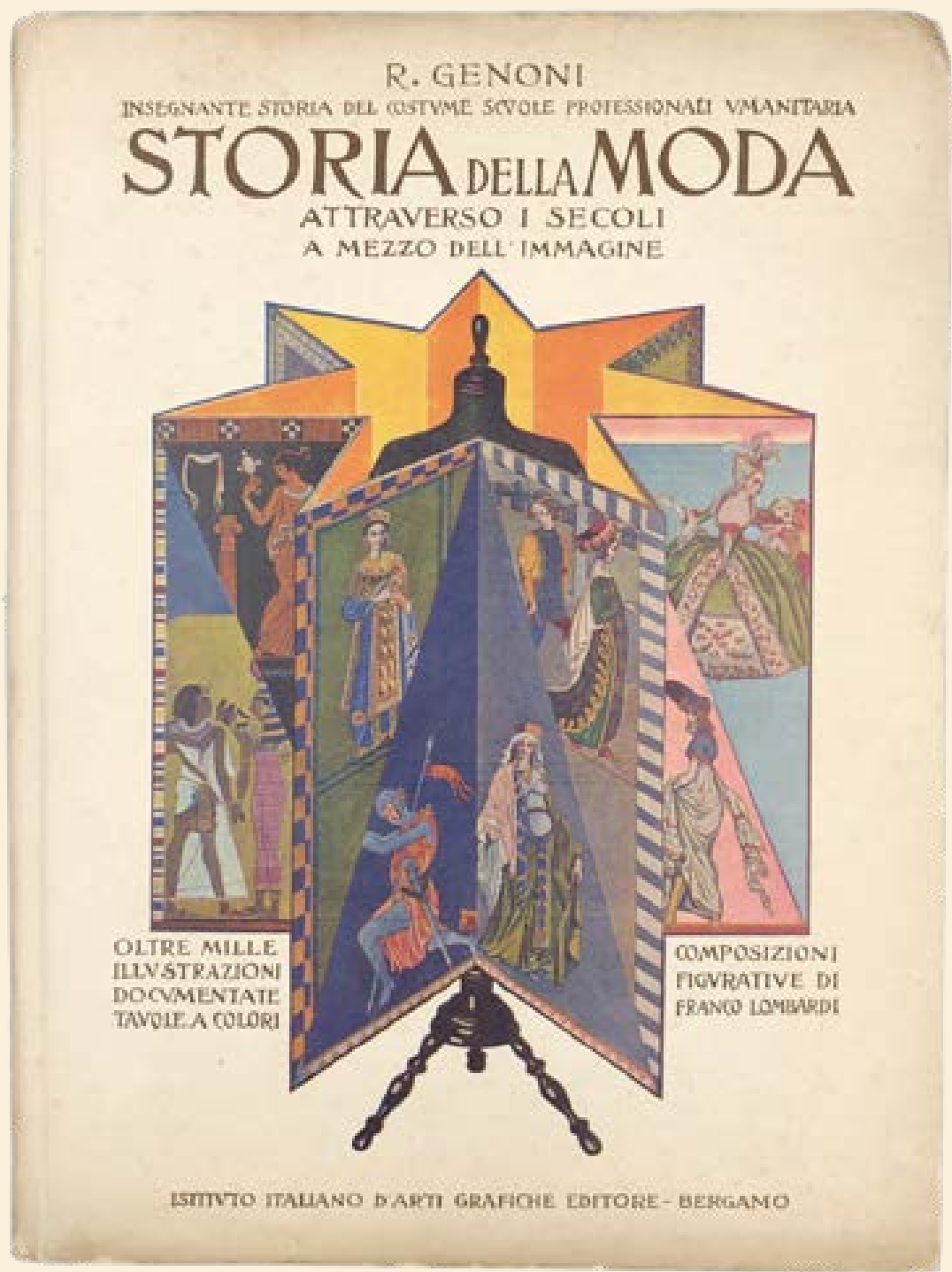
(Autografi - Prime edizioni)

Prima edizione. Al frontespizio memorabile annotazione a penna autografa e firmata dell'Autore. Modena, Scrittori Padani in vendita presso l'antica Libreria G. T. Vincenti e Nipoti, 1931. In-16° (cm. 17,6x12.6), pp. 70, (3), (1b). Brossura editoriale con titolo entro cornice ornata. Bollino al dorso e ombre in copertina. Ecco la scritta autografa: "Quest'opera edita per la prima volta nel mese di luglio 1931 concorre al premio 'Umberto Fracchia 1931'. Antonio Delfini esordiente Modena C° Umberto 21". Delfini aveva scritto su riviste effimere da lui fondate e su altre fin dal 1927, ma si definisce esordiente, perché questa è la prima opera "narrativa", cioè 11 brevi prose di chiara matrice baudelairiana (si pensi ai "Petits poèmes en prose"); infatti, a stampa, sotto l'occhiello, editorialmente posto dopo il frontespizio: "Dedico questi poemetti a Fafner, gatto nero intelligente affettuoso e poeta". Delfini, "praticamente assente dalle antologie scolastiche e dal canone dei benpensanti... "anarchico anafilattico idiosincratico socialdemocratico monarchico repubblicano". Di mitica rarità.

€ 3000

9

GENONI Rosa (Tirano 1867 - Varese 1954).
La STORIA della MODA attraverso i secoli.
 (Dalla preistoria ai tempi odierni).



La mitica e pressoché ignota Rosa Genoni che qui si dichiara in copertina “Insegnante Storia del costume nelle scuole professionali dell’Umanitaria” (dal 1905; da cui si dimise per non giurare fedeltà al Fascismo), di famiglia numerosa, povera “piscinina”, imparò il francese, lavorò nella moda in Francia, divenne sarta e organizzatrice delle operaie. Fu amica della socialista Anna Kuliscioff e della femminista Anna Maria Mozzoni; fu l’unica italiana al Congresso Femminista dell’Aia del 1915; inventò da grande stilista e lanciò nel mondo il made in Italy nella moda; attivista contro la guerra e giornalista, non poté pubblicare gli altri due volumi di quest’opera, perché stolidamente osteggiata dal Fascio. Organizzò una sartoria per le detenute di San Vittore. Una donna libera e grandissima.

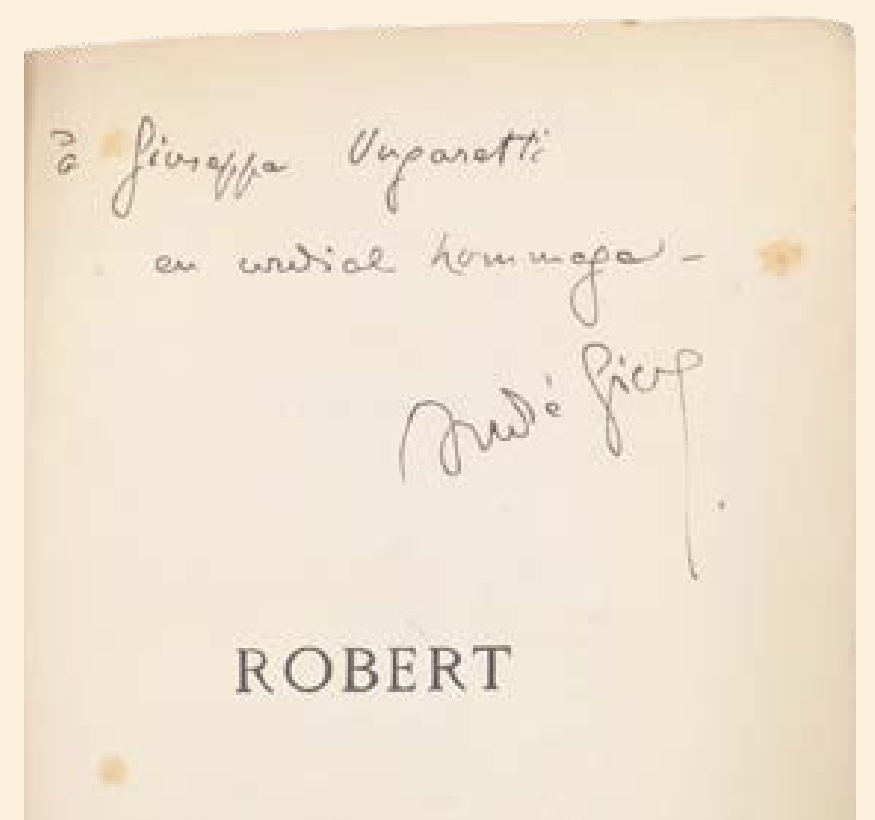
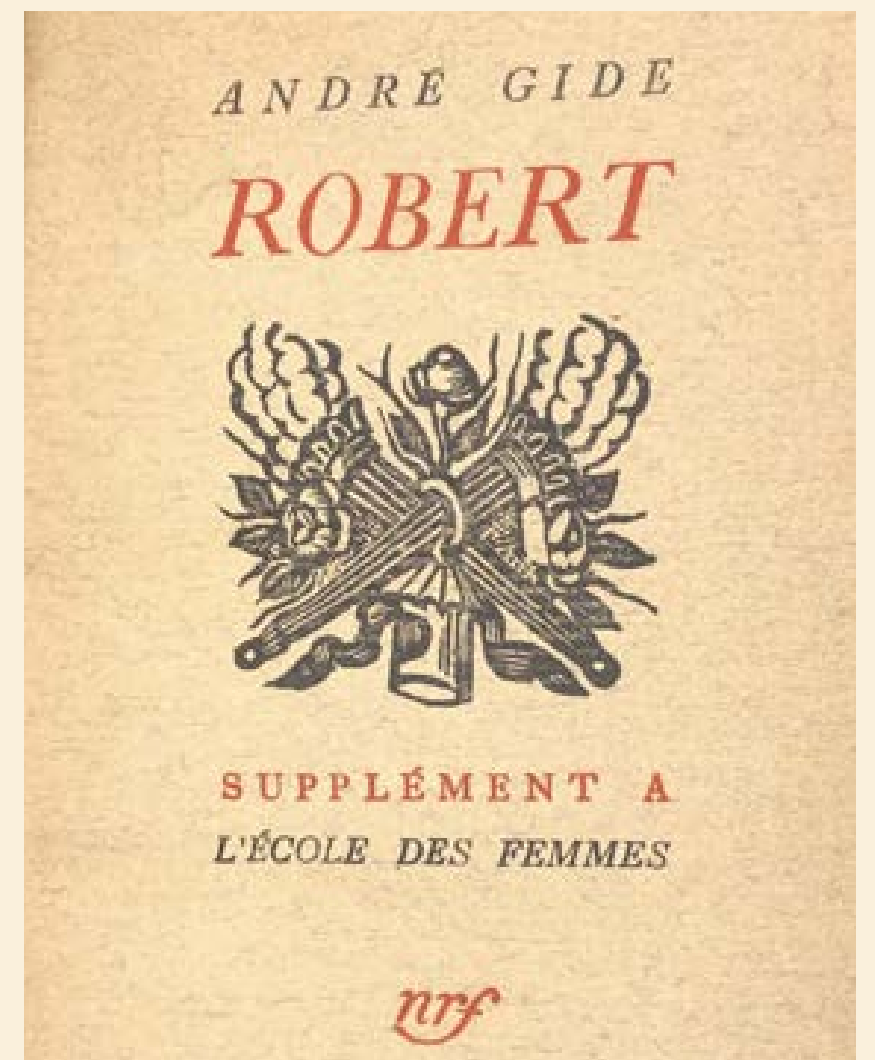
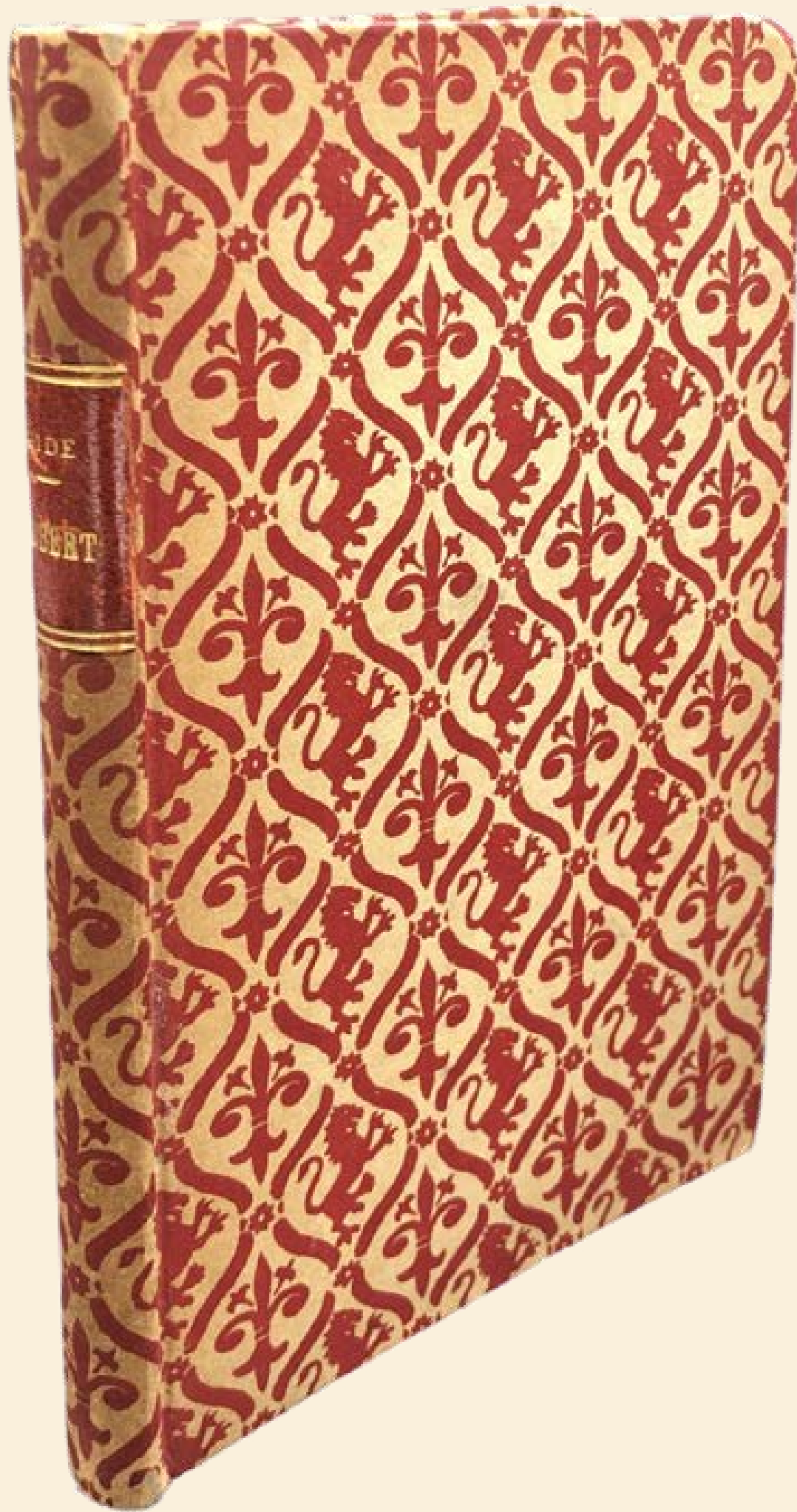
(Autografi - Prime edizioni - Donne - Moda - Umanitarismo)

Volume primo [ma unico pubblicato]. Con dedica autografata dell’Autrice. Bergamo, Istituto Italiano d’Arti Grafiche (1925). La dedica: “Con molta fiducia nel buon lavoro che si svolgerà presso la carissima Mariuccia Vanni... Rosa Genoni vedova Podreider”, dedicata tabile dunque dopo il 1936, data della morte del marito, e alludente a un’iniziativa sociale femminile. In copertina: Storia della Moda attraverso i secoli a mezzo dell’Immagine. Oltre mille illustrazioni documentate, composizioni figurative di Franco Lombardi. In-8° grande (cm. 27,2x19,3), pp. XIV (2), 104 (9). 400 illustrazioni e 8 tavole a colori fuori testo, protette da velina + 2 esempi di cartamodelli (“modelli tagliati”) su tavole ripiegate fuori testo (Modello di Kandis assiro-babilonese e Modello della Kalasiris egizia; Modello della Vittoria di Samotraccia). Con 3 raffinati disegni pubblicitari Gi.vi.emme siglati T.R. in bianco e nero a piena pagina. Cartone editoriale illustrato a colori, ottimo il libro, strappetti e mancanze marginali alla sola sovraccoperta in velina muta.

€ 500

GIDE André (Paris 1869 - 1951).

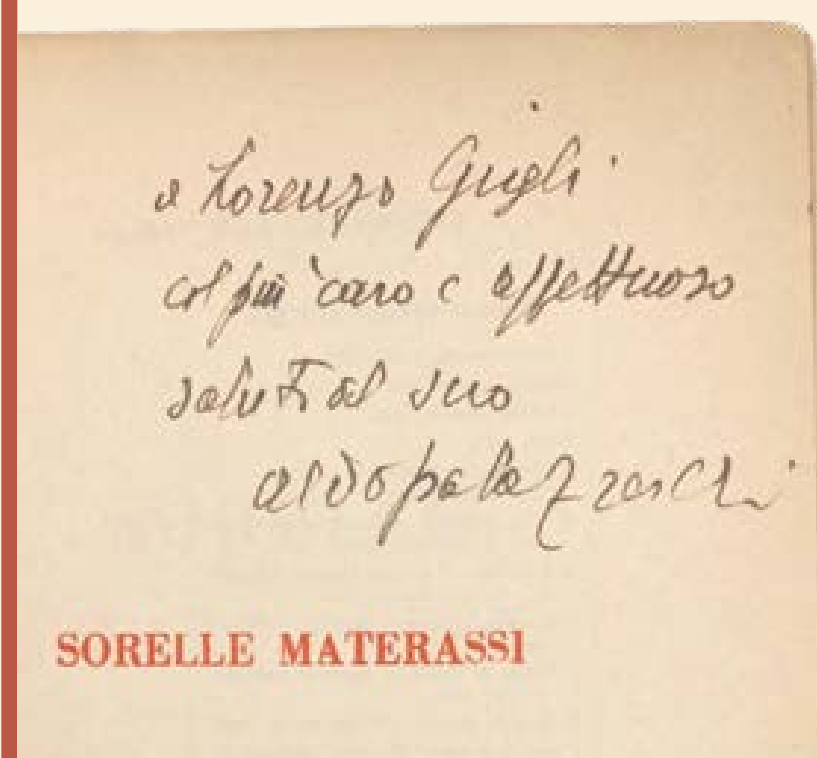
ROBERT. Supplément à l'Ecole des Femmes. "Exemplaire S. P.".



(Autografi - Prime edizioni - Appartenenza prestigiosa)

All'occhiello, invio autografo firmato di Gide "à Giuseppe Ungaretti en cordial hommage". Paris, nrf - Nouvelle Revue Française, 1930. In-16° (cm. 16,4x10,4), pp. 89, (2). Esemplare conservante i bei piatti della brossura originale in carta beige vergata, con emblema di fiaccole e rose di tipo xilografico entro titolo in rosso e nero. Bella legatura coeva in cartone ricoperto di carta decorata con gigli e leoni rampanti entro moduli decorativi in rosso su fondo color avorio. Tassello in pelle rossa con titolo e filetti oro al dorso. All'interno due sguardie bianche aggiunte proteggono i piatti originali. Firma d'appartenenza alla prima sguardia aggiunta. Dedicata a stampa al filologo tedesco Ernst Robert Curtius. Gide nel 1911 fondò la Nouvelle Revue Française e cercò l'editore in Gaston Gallimard, di cui rimase una figura di riferimento. Decisamente anticolonialista. Rivendicò la propria omosessualità nel 1924. Ungaretti (Alessandria d'Egitto 1888 - Milano 1970) nel 1918 fu trasferito a combattere in Francia, vi conobbe Apollinaire; a Parigi, conobbe e sposò Jeanne Dupois. Nel 1930 era ormai vicino all'apice della fama. Bell'esemplare con la dedica autografa.

€ 750

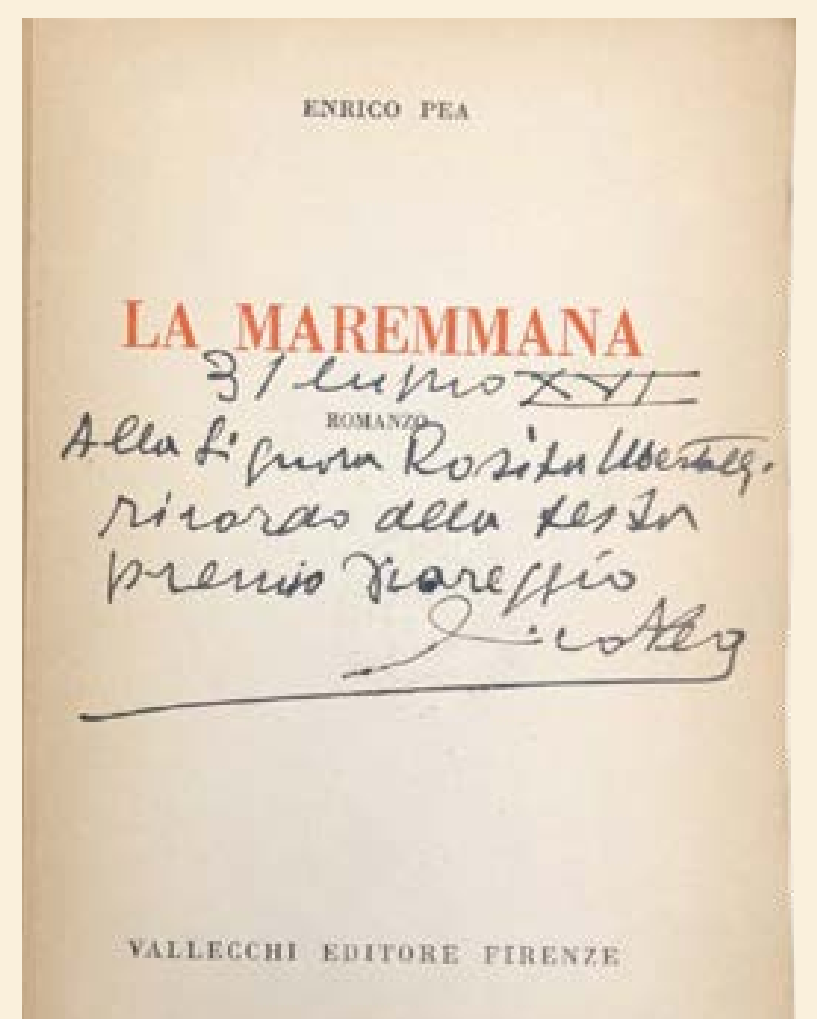
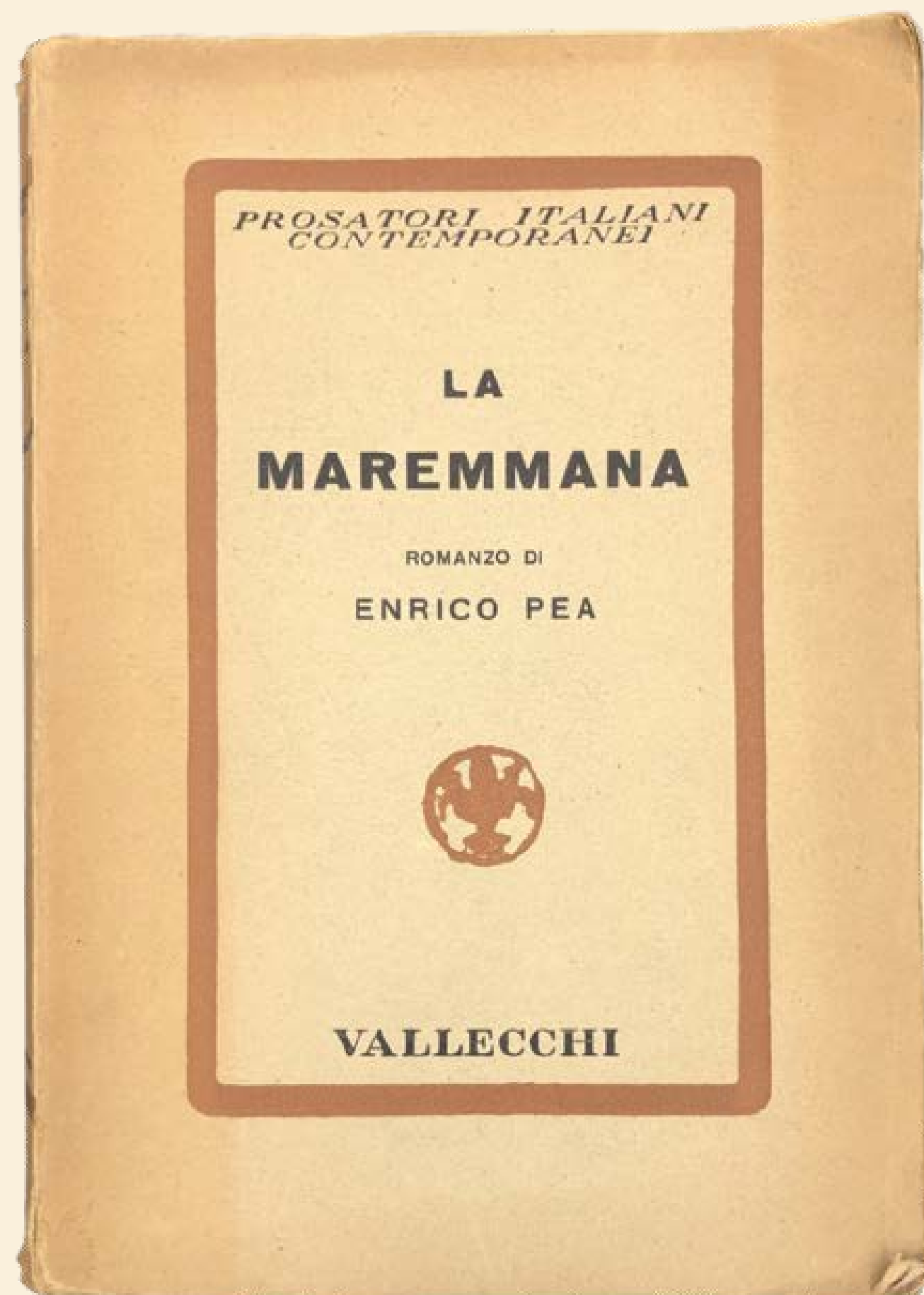


(Autografi - Prime edizioni)

Prima edizione non numerata, ma con dedica autografa dell'Autore allo scrittore Lorenzo Gigli. Firenze, Vallecchi, 1934. In-8° (cm. 19,6x13,6), pp. 461, (3). Brossura originale con usure minime a cuffie e cerniere, non rifilato. Manca la sovraccoperta. La dedica all'occhiello: "A Lorenzo Gigli col più caro e affettuoso saluto dal suo Aldo Palazzeschi". Gigli (Brescia 1889 - Torino 1971), scrittore e giornalista, autore di una storia del Romanzo italiano da Manzoni a D'Annunzio (1914), di alcune biografie, di molte traduzioni. Palazzeschi, pseudonimo di Aldo Pietro Vincenzo Giurlani (Firenze 1885 - Roma 1974), scrittore e poeta, uno dei padri delle avanguardie storiche.

€ 450

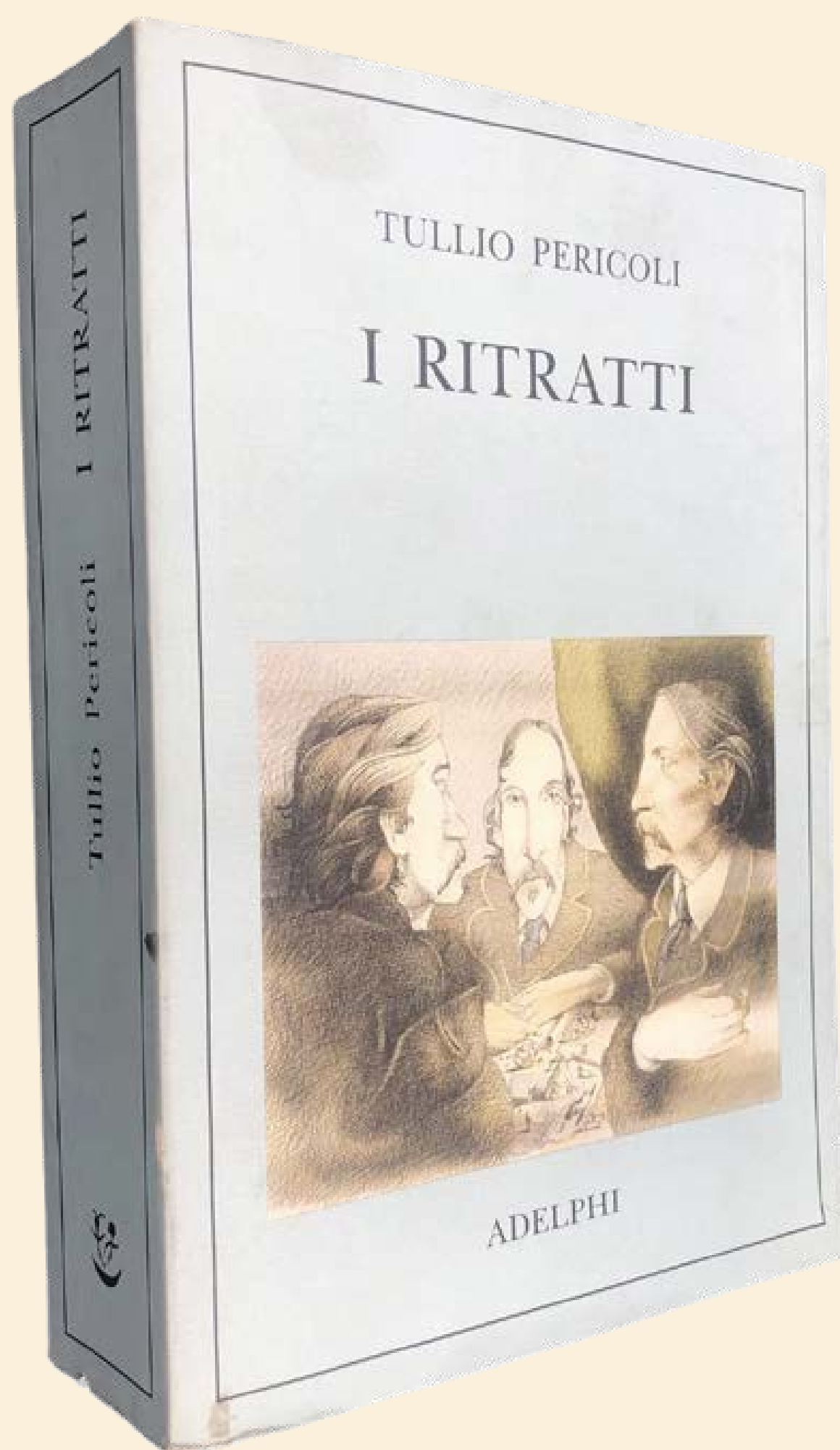
PEA Enrico (Seravezza 1881 - Forte dei Marmi 1958).
La MAREMMANA.



(Autografi - Prime edizioni - Maremma - Donne)

Prima edizione. Al frontespizio, dedica autografa firmata e datata. Firenze, Vallecchi, 1938. In-8° (cm. 19,7x13,9), pp. 270. Cartoncino editoriale. Lievi ombre esterne e ingialliture, ma eccellente esemplare. La dedica: “3 luglio XVI [1938] alla Signora Rosita Ubertaini ricordo della festa premio Viareggio”. Ispida vicenda di una maremmana, poi inurbata e attrice di teatrini di provincia, sullo sfondo degli eventi, dalla Libia alla Grande Guerra, all’epidemia di spagnola e al primo dopoguerra. Uscì nel 1938, e vinse il Premio Viareggio. Pea, orfano, ebbe una gioventù travagliata, ad Alessandria d’Egitto ospitò e fece amicizia con Ungaretti, che gli fece poi stampare il primo libro (“Fole”) e lo introdusse a La Voce e ad altre riviste.

€ 75



(Autografi - Prime edizioni)

Con dedica autografa dell'Autore. Milano, Adelphi ed., 2002. Spesso volume in-8° (cm. 24x15,9), pp. (36) + 577 tavole riproducenti i celeberrimi ritratti caricaturali in bianco e nero fuori testo. Cartoncino leggero editoriale illustrato a colori, a risvolti. La dedica: "Con tutto il peso del volume e dell'amicizia, con affetto".

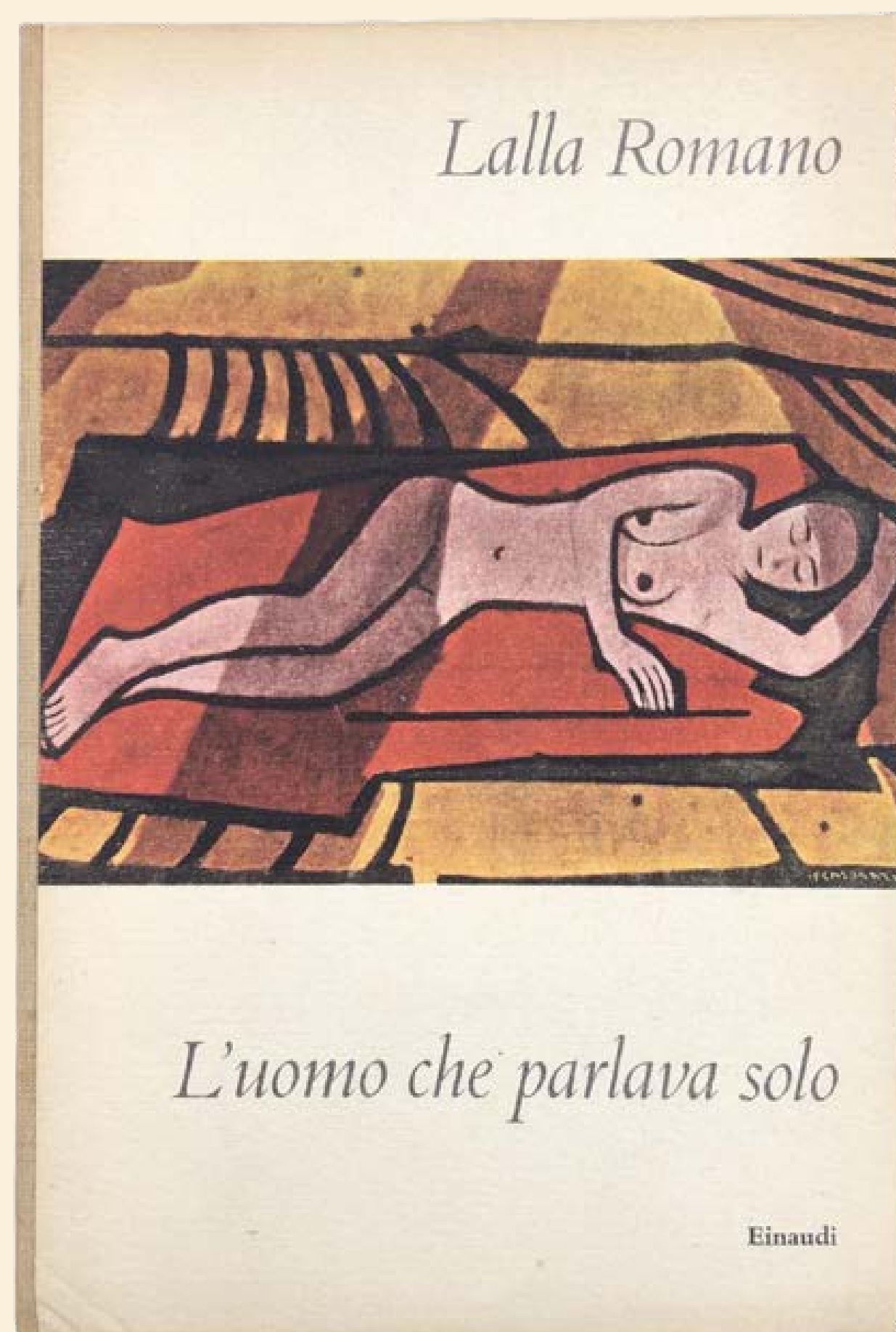
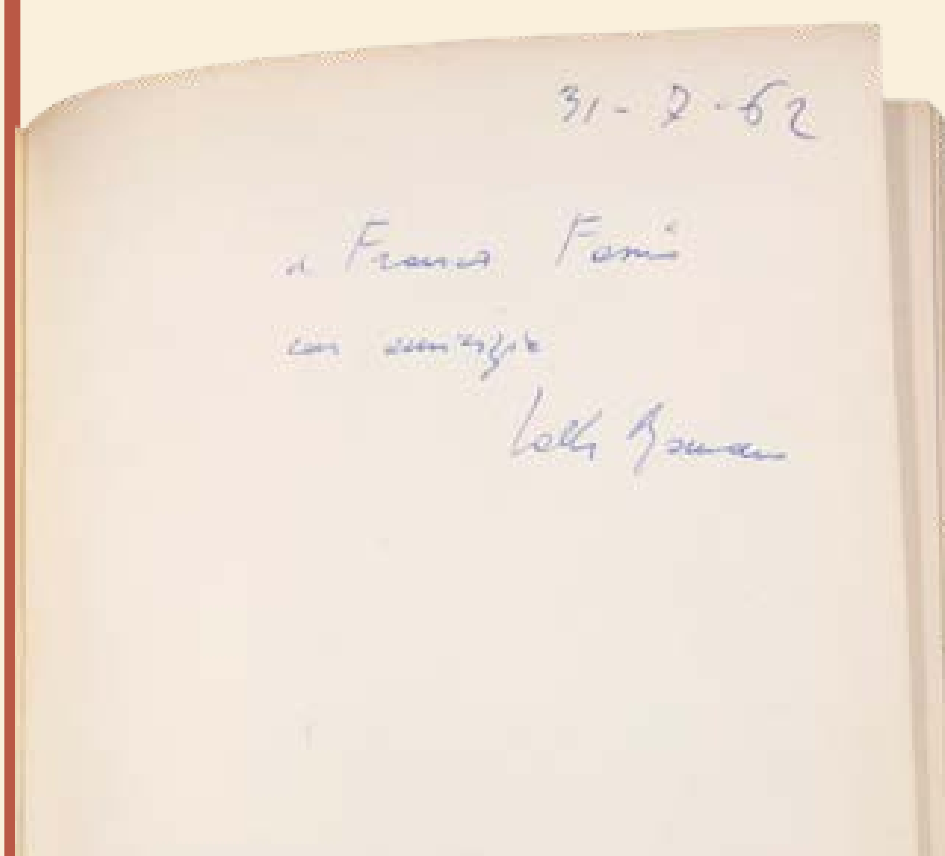
€ 60



(Autografi - Edizioni rare)

Prima ed unica edizione, con dedica autografa del grande Pontiggia a un prestigioso critico. Milano, Stampa in proprio, Natale MCMLXXXV, 1985. In-16° (cm. 17x11), pp. 17, (3b). Cartoncino editoriale ad ampi risvolti, interno in spessa carta patinata. Alla sguardia, la dedica: “con tutta la stima e gli auguri di buon (v. p. 15) lavoro e di buone vacanze del tuo Peppo Pontiggia. Milano 26 luglio 1986”. Pontiggia, scrittore, aforista, critico letterario, curatore editoriale e docente. Dal 1956 redattore di rilievo della rivista d'avanguardia “Il Verri”, nella cui cerchia ruotavano anche Umberto Eco e Nanni Balestrini, poi consulente di Adelphi e di Mondadori, dagli anni Ottanta tenne corsi di scrittura al Teatro Verdi e presso università ecc. “Rarissima strenna per gli amici pubblicata da Bruno Zevi (per l'attribuzione, non esplicita, cfr. Opere cur. Marcheschi, «I Meridiani» 2004, p. 1924). Un contributo è uscito parzialmente anche sul ‘Corriere della sera’. Il testo fu poi ripubblicato nelle «Sabbie immobili» (Bologna 1991). La placchetta è stata inserita nella lista «i 51 libri italiani più belli degli ultimi cento anni» da Giampiero Mughini (Una casa romana racconta, Milano 2013, p. 247-s)” [Pontremoli, libraio]. Censito in sole due biblioteche: la BEIC, (che nel 2005 ha acquistato la sua biblioteca di 35640 volumi e le sue carte) e la Biblioteca di Cavezzo (MO). Tracce di umidità in copertina.

€ 180

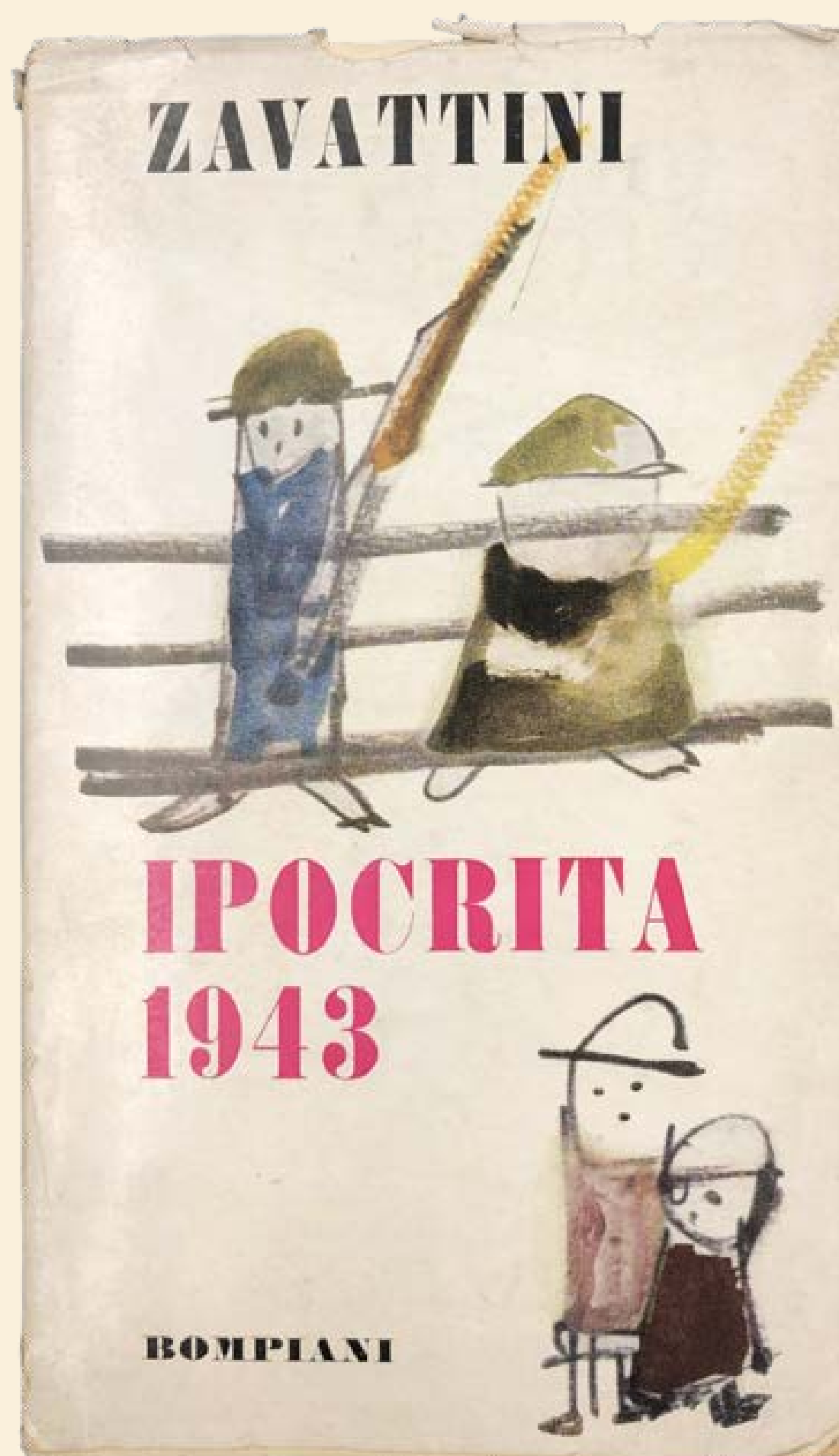


(Autografi - Prime edizioni)

Prima edizione. Collana "I coralli", 123. Dedicata autografa firmata dell'Autrice "31-7-62 a Franco Fassio [?] con amicizia". Torino, Einaudi, 1961. In-8° (cm. 19,5), pp. 172. Bel cartone con dorso in tela editoriale, illustrato a colori al piatto anteriore ('Nudo disteso' di Felice Casorati); al piatto posteriore ritratto b.n. dell'Autrice. "Uno svelarsi di vita: in un moltiplicarsi di storie... nell'autonomia del linguaggio e dello stile", il 3° romanzo di Lalla Romano, poetessa, scrittrice, giornalista e aforista, allieva di Lionello Venturi e Ferdinando Neri, pittrice alla scuola di Casorati; introversa e amica di pochi, tra cui Franco Antonicelli, Mario Soldati e Cesare Pavese; aderì come Antonicelli a Giustizia e Libertà, prese parte attiva alla Resistenza e si impegnò nei "Gruppi di difesa della donna"; incoraggiata da Montale pubblicò le poesie "Fiore" rifiutate da Einaudi, edite da Frassinelli, amico di Antonicelli. Demonte le ha dedicato nel 2008 lo "Spazio Lalla Romano".

€ 100

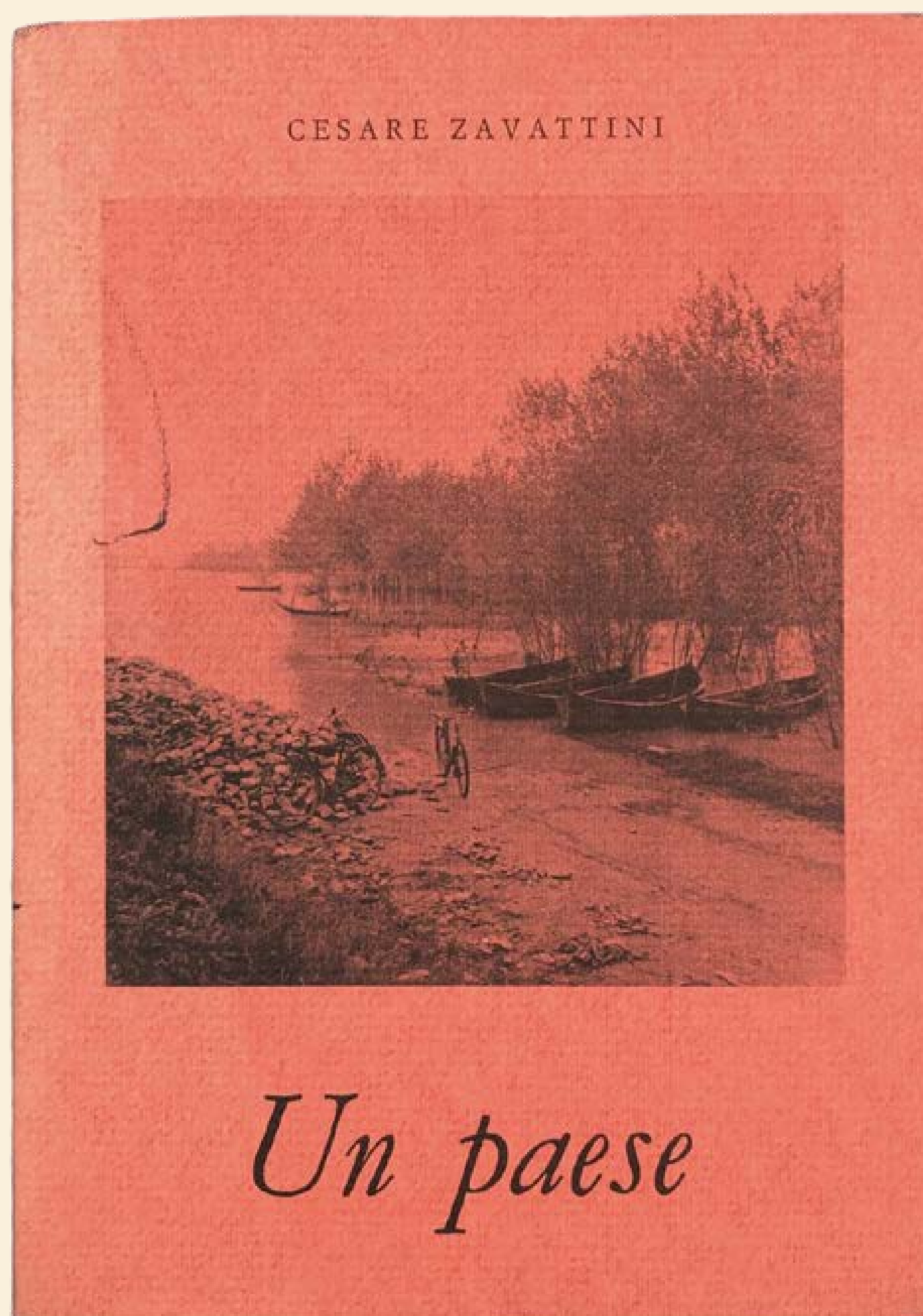
ZAVATTINI Cesare (Luzzara 1902 - Roma 1989).
IPOCRITA 1943.



(Autografi)

Esemplare con disegno in rosso e blu di Zavattini, da lui definito autoritratto 1983, e la sua dedica autografa ad un prestigioso critico d'arte. Con foglio dattiloscritto da Roma, 5 settembre 1984, firmato a penna "ZAVATTINI". Milano, Bompiani, 1955. In-8° (cm. 20,5x11,9), pp. 109, (2). Cartoncino editoriale, lievi usure marginali senza perdite di stampato alla bella sovraccoperta illustrata a colori da Zavattini. La dedica: "Caro *****, grazie del tempo che mi hai dedicato, Cesare Zavattini". L'opera è una riflessione sul ruolo dell'intellettuale, soprattutto durante e subito dopo il fascismo. Quanto alla data SBN censisce 2 esemplari a stampa datati 1953, ma anche un manoscritto del 1955 appartenuto a Eugenio e Bianca Montale. Nel risvolto della sovraccoperta la data 1955. Allegato: foglio A4 non intestato con 3 righe dattiloscritte, da Roma, 5 settembre 1984, firmato a penna, in cui Zavattini spera "di vederti capitare qui e di chiacchierare con te smisuratamente". Questo esemplare è impreziosito da sottolineature e annotazioni, rivelatori del modo di leggere del critico, che scrive a margine parole-chiave o allusive o simboliche, o riferimenti letterari, per esempio a Borges.

€ 250

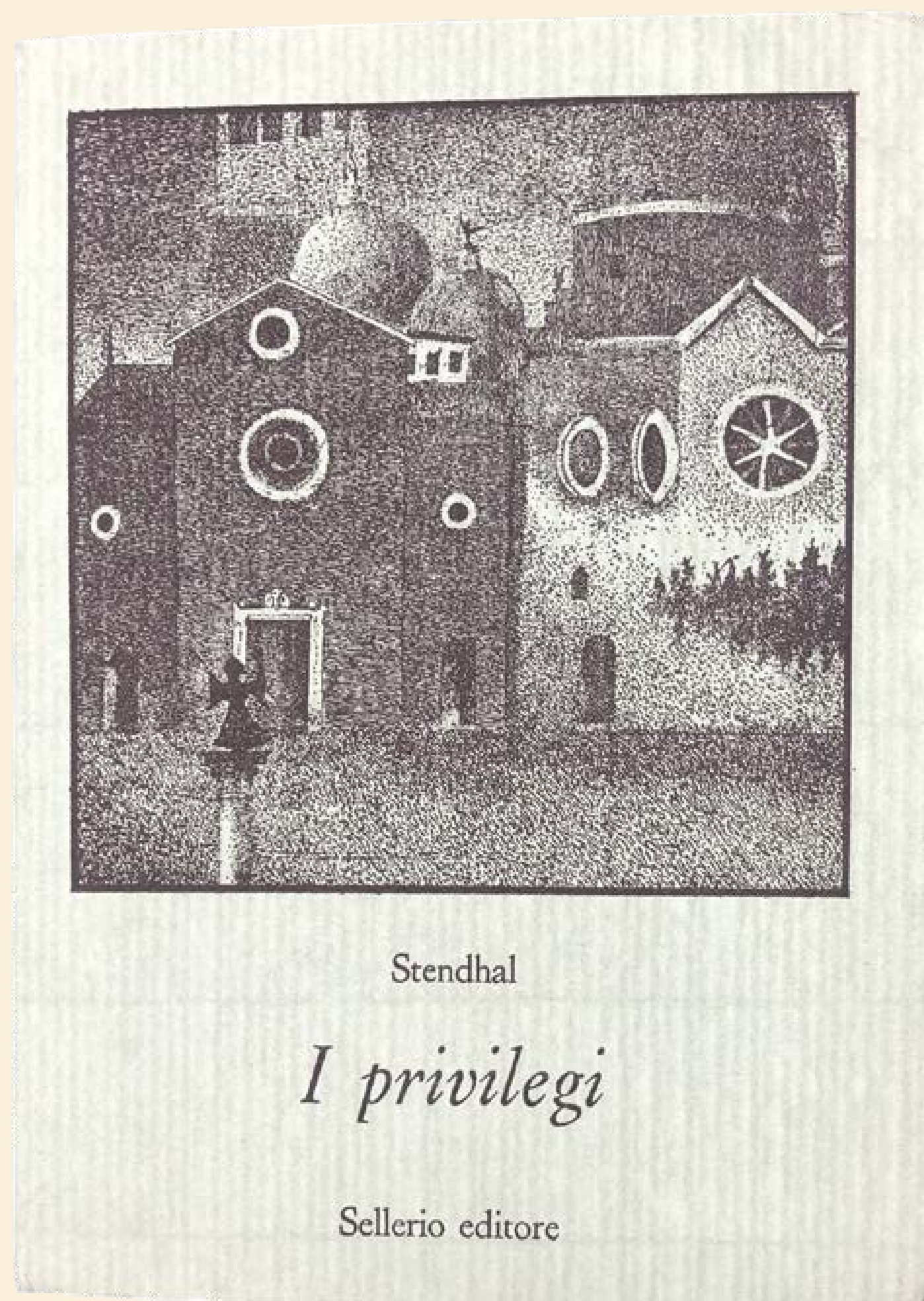


(Autografi)

Esemplare con dedica autografa ad un prestigioso critico d'arte. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1974. 16°, pp. 81, (5), foto in antiporta. Cartoncino originale, sovraccoperta illustrata con la stessa foto su fondo rosa, Tiratura limitata di 2000 esemplari numerati (ns. n° 1429). In fine, bibliogr. di Zavattini.

€ 80

STENDHAL (testo) / JANICH Edo (acquaforte).
I PRIVILEGI.



(Edizioni di pregio - Acquaforte)

Traduzione a fronte di Giuseppe Scaraffia. Tiratura limitata di 300 esemplari con un'acquaforte originale di Edo Janich. Palermo, Sellerio ed., 1987. In-8° (cm. 20,6x15,1), pp. 64, (7) + l'acquaforte impressa su forte carta di pregio e protetta da velina, tirata al torchio dallo stesso autore su carta Rosaspina delle Cartiere Miliani di Fabriano per gli amici della casa editrice Sellerio, nel capodanno 1987. Cartoncino editoriale zigrinato a risvolti, illustrato in bianco e nero. Ancora intonso. "... pagine che Stendhal scrisse all'età di 57 anni" nel 1840, a Roma, in 23 articoli, tutti sul 'privilegiato'. In fine, un'ampia nota biografico-letteraria editoriale. Privo della velina di protezione, ma esemplare perfetto.

€ 50

BONTEMPELLI Massimo (Como 1878 - Roma 1960).
STATO di GRAZIA.



(Edizioni di pregio - Novecentismo)

Seconda edizione. Esemplare n. 60 dei 110 esemplari per i sottoscrittori, su carta vergata Sirio. Roma, Quaderni di Novissima, 1934. In-8° grande (cm. 26,4x19,6), pp. 118 [6]. Brossura editoriale con alette. 2 strappetti al piatto, ma interno immacolato ad ampi margini su carta di pregio in barbe. Raccolta di racconti, uscita nel 1931, “interpretazioni talvolta rare e a prima vista fredde ma in realtà molto semplici e accorate, di cose e aspetti comuni e generali della vita”. Bontempelli, accanto ai suoi amici Alberto Savinio e Giorgio de Chirico, ha rappresentato il tentativo di un’adozione degli esperimenti surrealistici nell’arte italiana, tra realismo magico e Novecentismo. Era appena entrato, nel 1930, all’Accademia d’Italia e nel 1933 aveva fondato la rivista “Quadrante”.

€ 80

SCIASCIA Leonardo (testo) / PASOLINI Pierpaolo (recensione)
 JANICH Edo (acquaforte).
FAVOLE della DITTATURA.



(Edizioni di pregio- Animali - Acquaforte)

Con una nota di Pier Paolo Pasolini (“Dittatura in fiaba”). Tiratura limitata di 300 esemplari. Con un’acquaforte originale firmata di Edo Janich, 132/300. Palermo, Sellerio ed., 1982. In-8° (cm. 20,6 x 15,1), pp. 44, (4) + l’acquaforte impressa su forte carta di pregio con emblema a secco, e protetta da velina (“Superior stabat lupus”) tirata al torchio da Corbo e Fiore di Roma su carta Magnani di Pescia per gli amici della casa editrice Sellerio, nel capodanno 1982. Cartoncino zigrinato editoriale illustrato in bianco e nero, a risvolti, conserva la velina editoriale di protezione. Quasi del tutto intonso. Esordio letterario di Sciascia (1959). Ventisette brevi prose poetiche, “favole esopiche” classiche, icastiche, di cui sono protagonisti animali e alludono al Ventennio; sono introdotte da due citazioni “animalesche”, una di Orwell, una di Longanesi. Il commento-recensione di Pasolini, uscito nel 1950, occupa 8 pagine. Sciascia (Racalmuto 1921 - Palermo 1989), allievo di Brancati, divenne una delle più grandi figure letterarie del Novecento italiano ed europeo. Janich, nato a Valvasone (PN) nel 1943, dal 1962 si interessa alla scultura, solo più tardi anche all’incisione, fondendo come qui l’onirico al reale.

€ 150

FENOGLIO Beppe (Alba 1922 - Torino 1963).
OPERE.

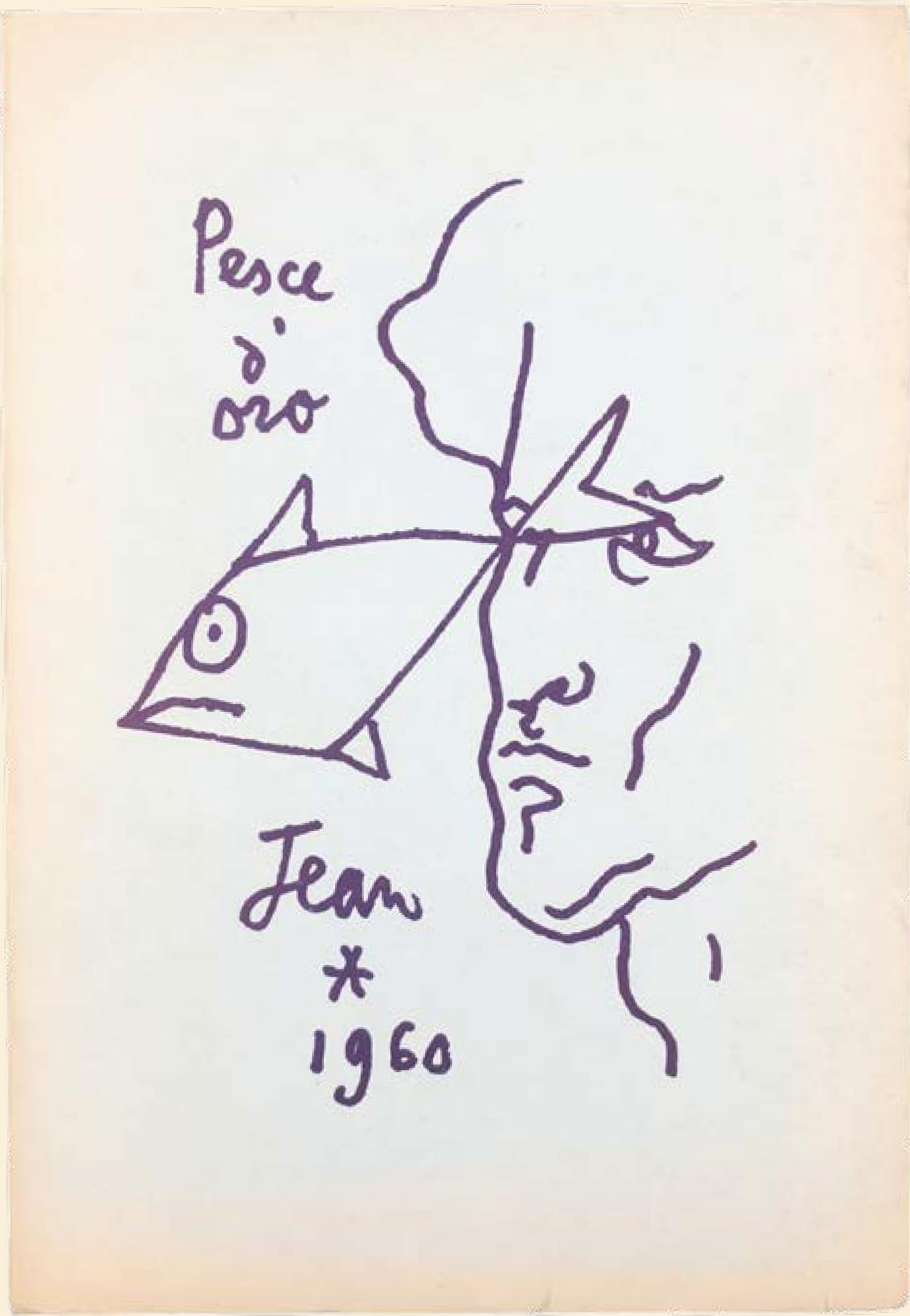


(Edizioni di riferimento - Grandi opere)

Edizione critica diretta da Maria Corti. Opera completa dei 3 volumi in 5 tomi. Torino, Einaudi ed., 1978. NUE, Nuova serie 53-1, 53-2, 53,3, 54, 55. 3 volumi in 5 tomi (il primo volume è in 3 parti): 1) complessive pp. VIII, 2296. 2) pp. IX, 709. 3) IX, 818. Cartoncino leggero editoriale. Contenuti: 1) a) Partigiano Johnny, b) due redazioni di Partigiano Johnny, c) due redazioni di Primavera di bellezza, Frammenti di romanzo, e le tre redazioni di Una questione privata. 2) Racconti della guerra civile, La paga del sabato, I ventitrè giorni della città di Alba, La malora e Un giorno di fuoco. 3) Racconti sparsi editi e inediti, Quaderno Bonalumi, Diario, Testi teatrali, Progetto di sceneggiatura cinematografica, Favole, Epigrammi. Ogni opera ha specifici curatori. Risolto il problema cronologico di uno scrittore non sistematico, “che ha lasciato un cospicuo materiale edito ed inedito, spesso incompiuto, risalente a periodi diversi della sua attività scrittoria”. Nel suo unico cofanetto editoriale illustrato in bianco e nero. Prezioso ed introvabile.

€ 275

SAVINIO Alberto, COCTEAU Jean.
 Nell'ANTRO di ORFEO.
 SALUT du PRINCE - HOMMAGE à SAVINIO.
 TESTAMENT d'ORPHEE.

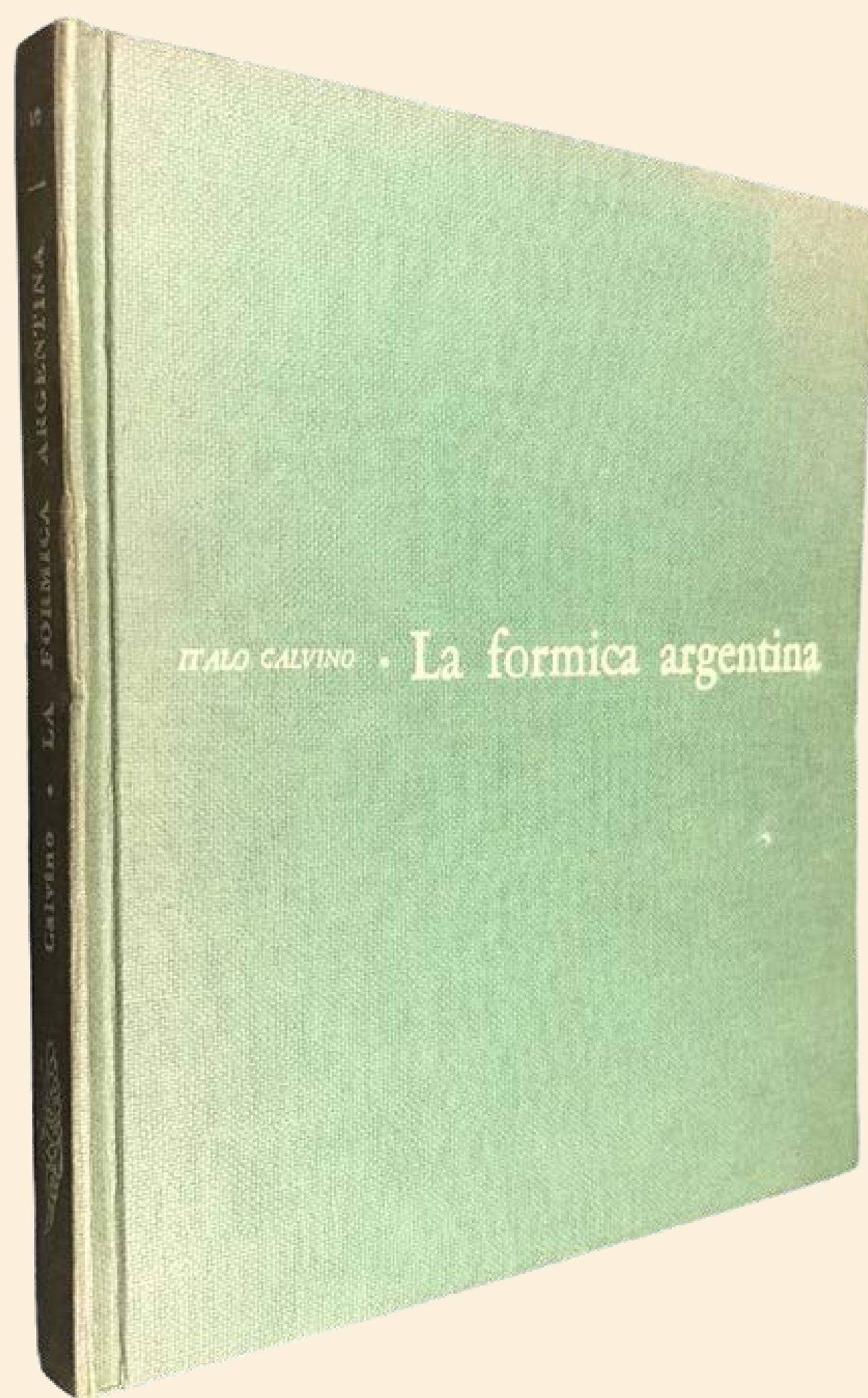
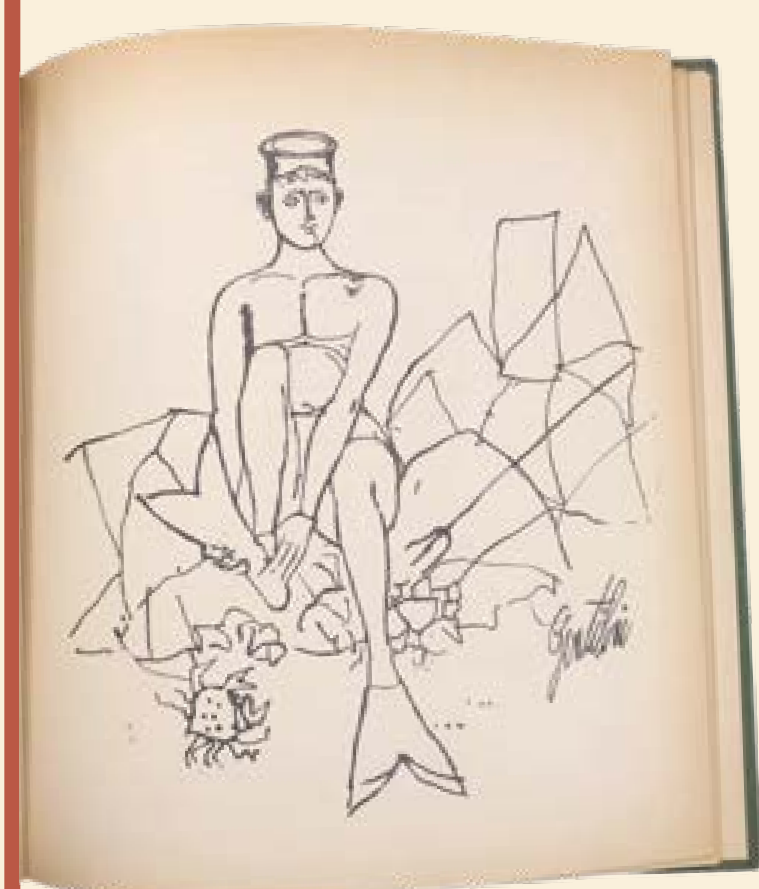


(Edizioni numerate)

Tiratura di 1000 es. numerati, nostro n. 491. “Copyright by Jean Cocteau et Maria Savinio”. Milano, All’insegna del Pesce d’Oro, 1960. In-16° (cm. 18x12,6), pp. 33, (2) con un disegno di Cocteau in antiporta. Ogni testo è impresso su carta azzurrina o rosa, o verdolina, o avorio. Cartoncino leggero editoriale con impresso un disegno a firma Jean [Cocteau], ad ampi risvolti. Ricordo-rievocazione di Savinio (Atene 1891 - Roma 1952). Raffinata edizione in parte originale.

€ 60

CALVINO Italo (testo) / GENTILINI Franco (disegni).
La FORMICA ARGENTINA.

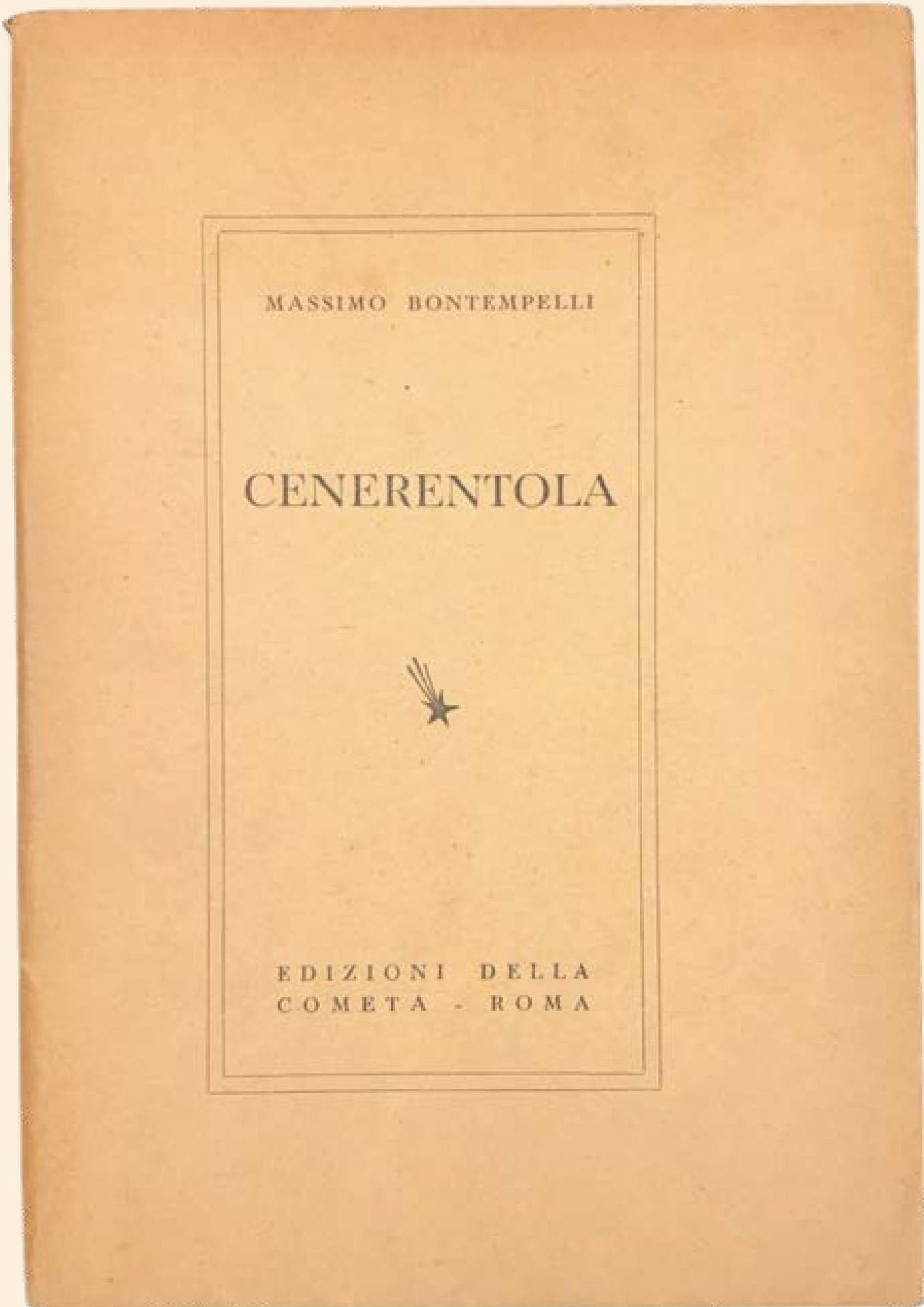


(Edizioni speciali illustrate)

Edizione fuori commercio. Venezia, Il sodalizio del libro, 1958. In-8° quadrotto (cm. 20x17,5), tutta tela verde editoriale, pp. 88 con doppia facciata alle sguardie e 4 disegni nel testo Franco Gentilini. 1) La formica argentina. Racconto pubblicato la prima volta nel 1952 nel decimo numero della rivista internazionale di letteratura “Botteghe Oscure”. “È il racconto più realistico che abbia scritto in vita mia; descrive con assoluta esattezza la situazione della invasione delle formiche argentine nelle coltivazioni a San Remo e in buona parte della Riviera di Ponente all’epoca della mia infanzia, anni Venti e anni Trenta”. 2) Pesci grossi pesci piccoli, del 1950, apparve poi come racconto d’apertura dei Racconti del 1958.

€ 180

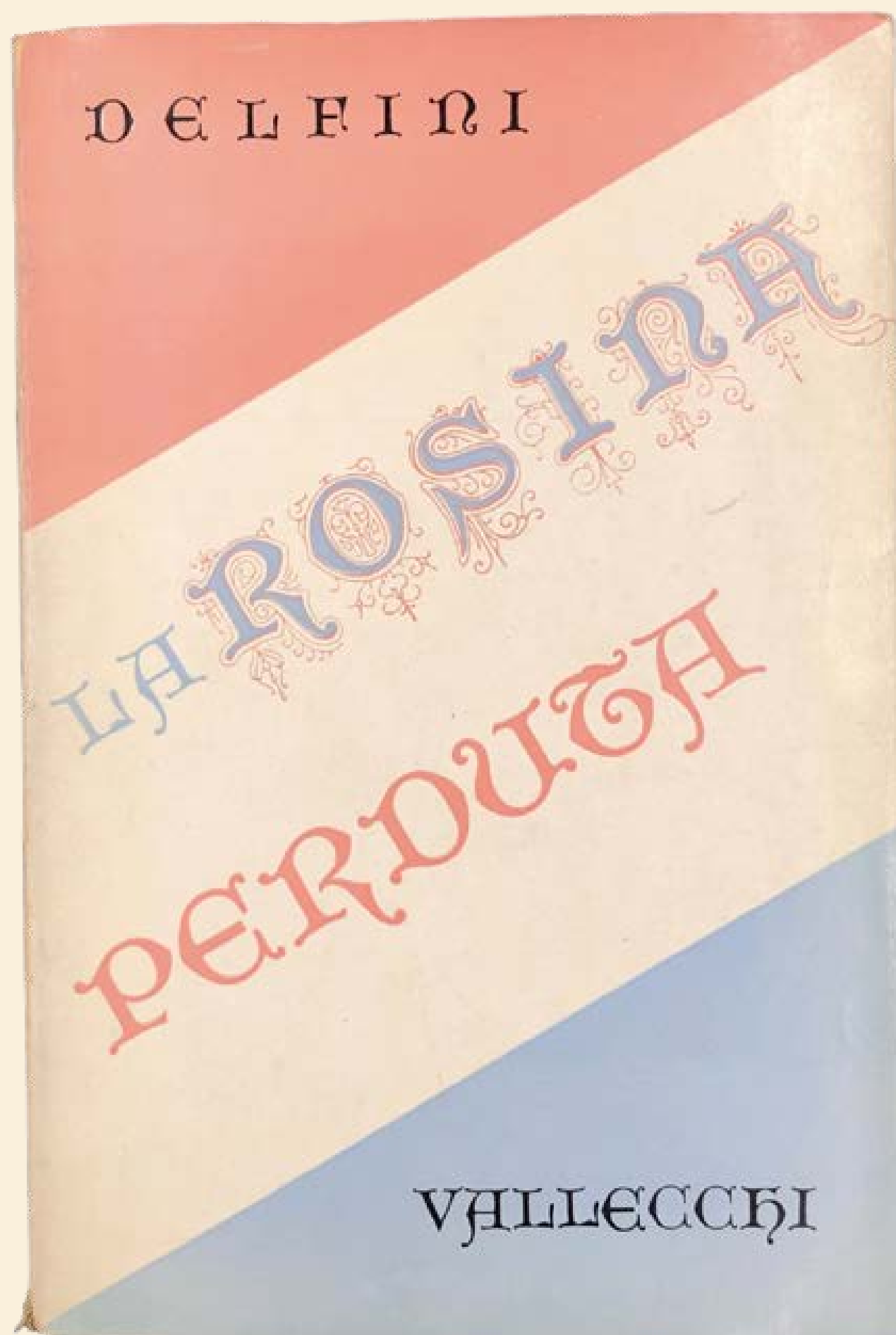
BONTEMPELLI Massimo (Como 1878 - Roma 1960).
CENERENTOLA.



(Prime edizioni)

Esemplare n. 789 (sugli 800 della tiratura su carta vergata). Roma, Edizioni della Cometa, (Artidoro Benedetti stampatore in Pescia), 1942. In-16° (cm. 18,6x13), pp. 78 [6]. Brossura muta con sovraccoperta/ fodera con titolo a stampa entro doppio filetto. Moderno adattamento della fiaba con una variazione nel finale (Cenerentola non sposa il Principe ma un povero violinista). Fu commissionata a Bontempelli per l’ottavo Maggio Musicale fiorentino. Bontempelli, accanto ai suoi amici Alberto Savinio e Giorgio de Chirico, ha rappresentato il tentativo di un’adozione degli esperimenti surrealistici nell’arte italiana, tra realismo magico e Novecentismo. Nel 1938 era stato espulso dal Partito Naz. Fascista (ma non dall’Accademia) con la proibizione di scrivere per un anno, per aver criticato l’ “obbedienza militaresca” divenuta ormai un costume nazionale. Ottimo esemplare.

€ 60

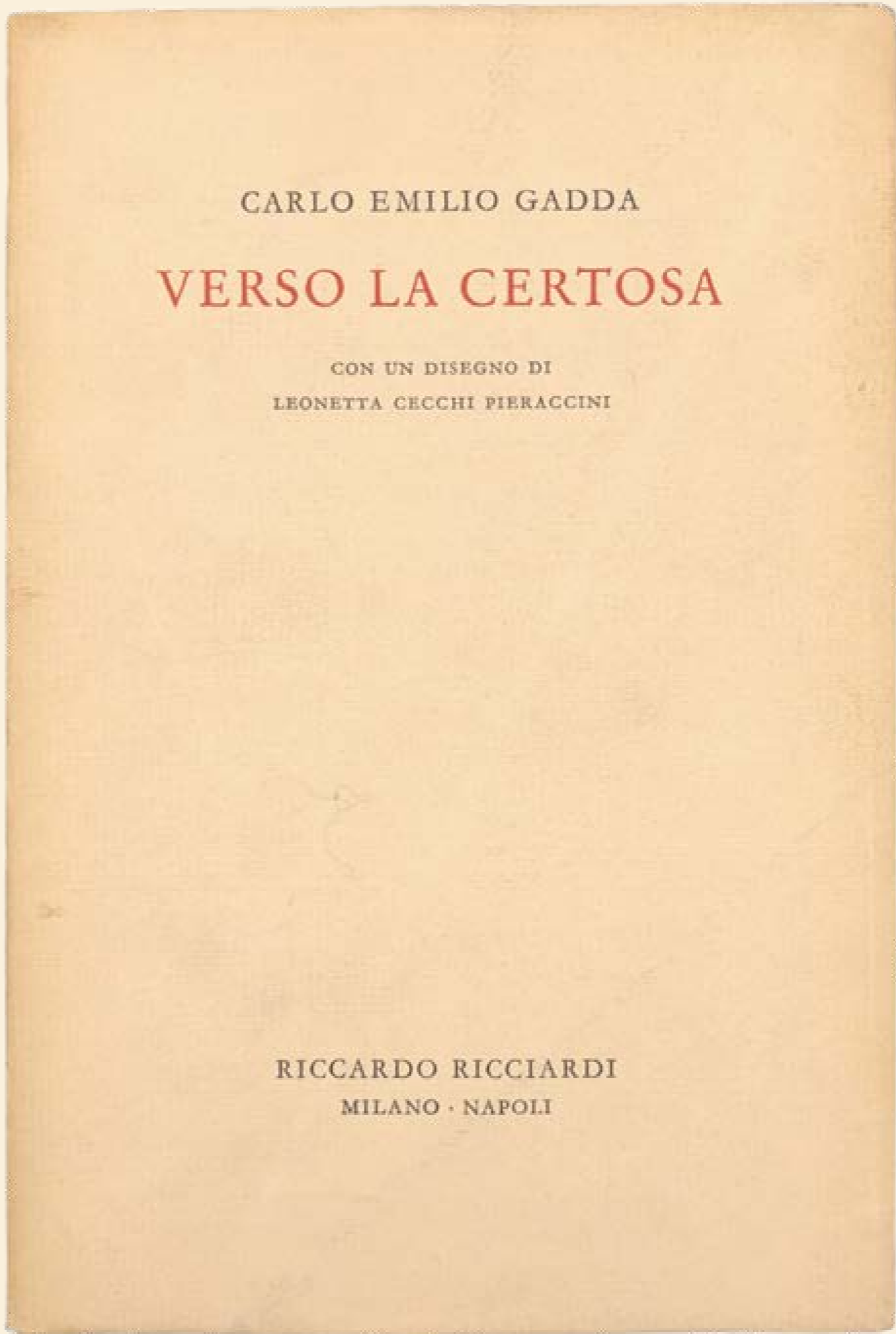


(Prime edizioni)

Prima edizione. Firenze, Vallecchi ed., 1957. In-8° (cm. 18,8x12,5), pp. 229, (1), cartoncino leggero editoriale, sovraccoperta editoriale (minima tacca alla cuffia inferiore). Contiene la scheda editoriale con la presentazione e alcuni apprezzamenti (di Geno Pampaloni, Giancarlo Fusco ecc.). 'La Rosina perduta', tra i racconti e scritti inediti ripropone anche il testo (già pubblicato nel 1940 sulle fascistissime edizioni di 'Rivoluzione') del Fanalino della Battimonda, racconto scritto secondo il modello della scrittura automatica dei surrealisti francesi. Delfini, autodidatta (non compie studi regolari), incoraggiato a scrivere dagli anni '20 dal filosofo Pietro Zanzognini e da Ugo Guandalini (il futuro editore Guanda), collab. di 'Oggi' di Pannunzio, ma poi con il "Selvaggio" di Mino Maccari, con le Giubbe Rosse (Bo, Gadda, Luzi, Landolfi, Montale ecc.); talora definito surrealista, lui preferì definirsi emotivista.

€ 80

GADDA Carlo Emilio (Milano 1893 - Roma 1973).
VERSO la CERTOSA.

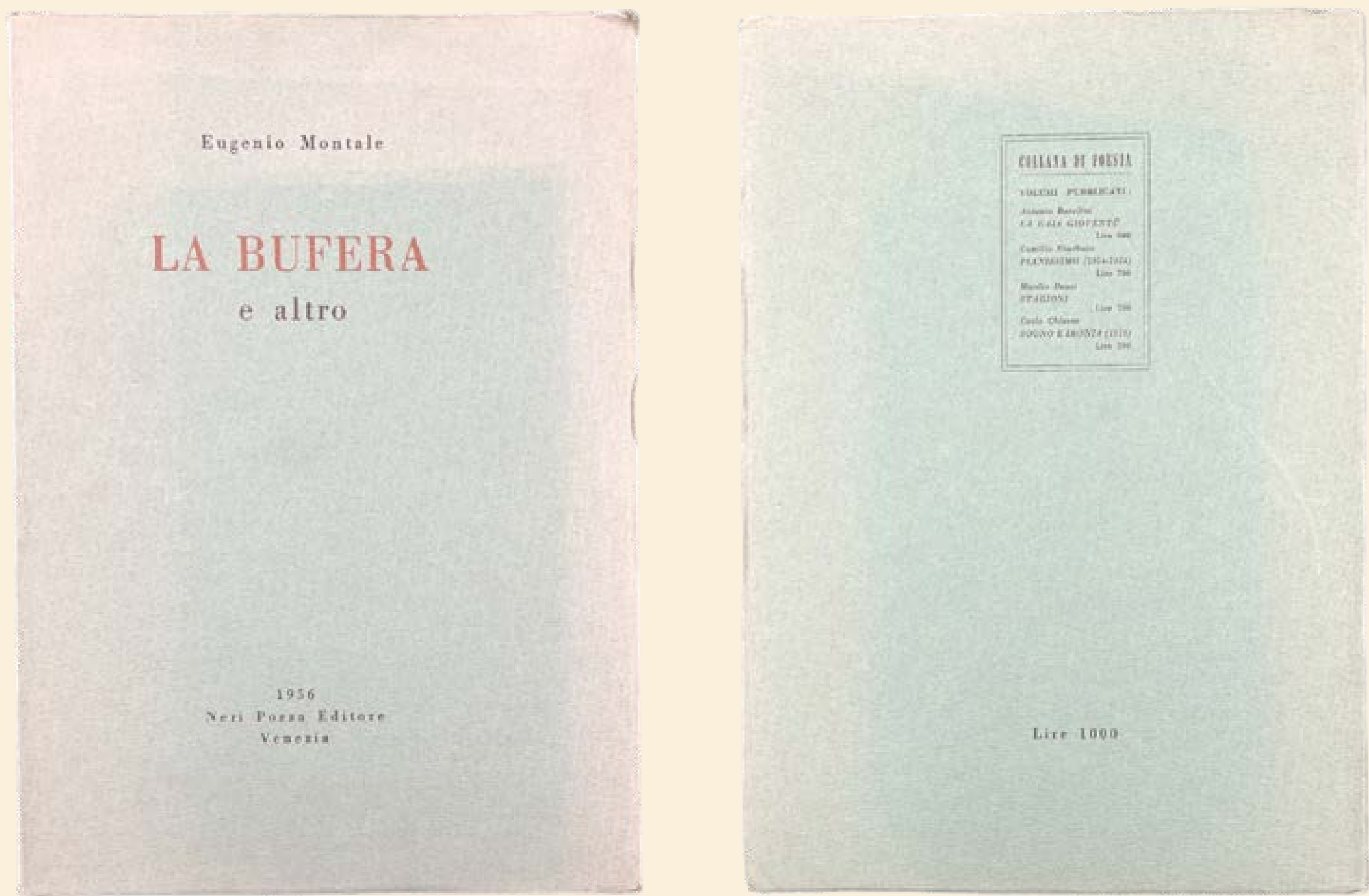


(Prime edizioni)

Con un disegno di Leonetta Cecchi Pieraccini [ritratto di Gadda]. Prima edizione. Stampato in 1.000 copie non numerate. Napoli, Riccardo Ricciardi, 1961. In-8° (cm. 19,1x12,8), pp. VIII, 168 + ritratto in antiporta. Cartoncino leggero editoriale con sovraccoperta editorialmente incorporata al dorso. Raccolta di racconti e prose, alcune inedite, altre riprese e in alcuni casi variate dalle “Meraviglie” e “Gli anni”. Preceduto da 4 pagine del Gadda in bel corsivo a stampa “A Raffaele Mattioli, dedicando queste pagine”. Volume ospitato nella collezione «Sine titolo» dedicata al banchiere e mecenate Raffaele Mattioli. Sebastiani, Catalogo Gadda, n. XVI. Ottimo esemplare.

€ 50

MONTALE Eugenio (Genova 1896 - Milano 1981).
La BUFERA e altro.

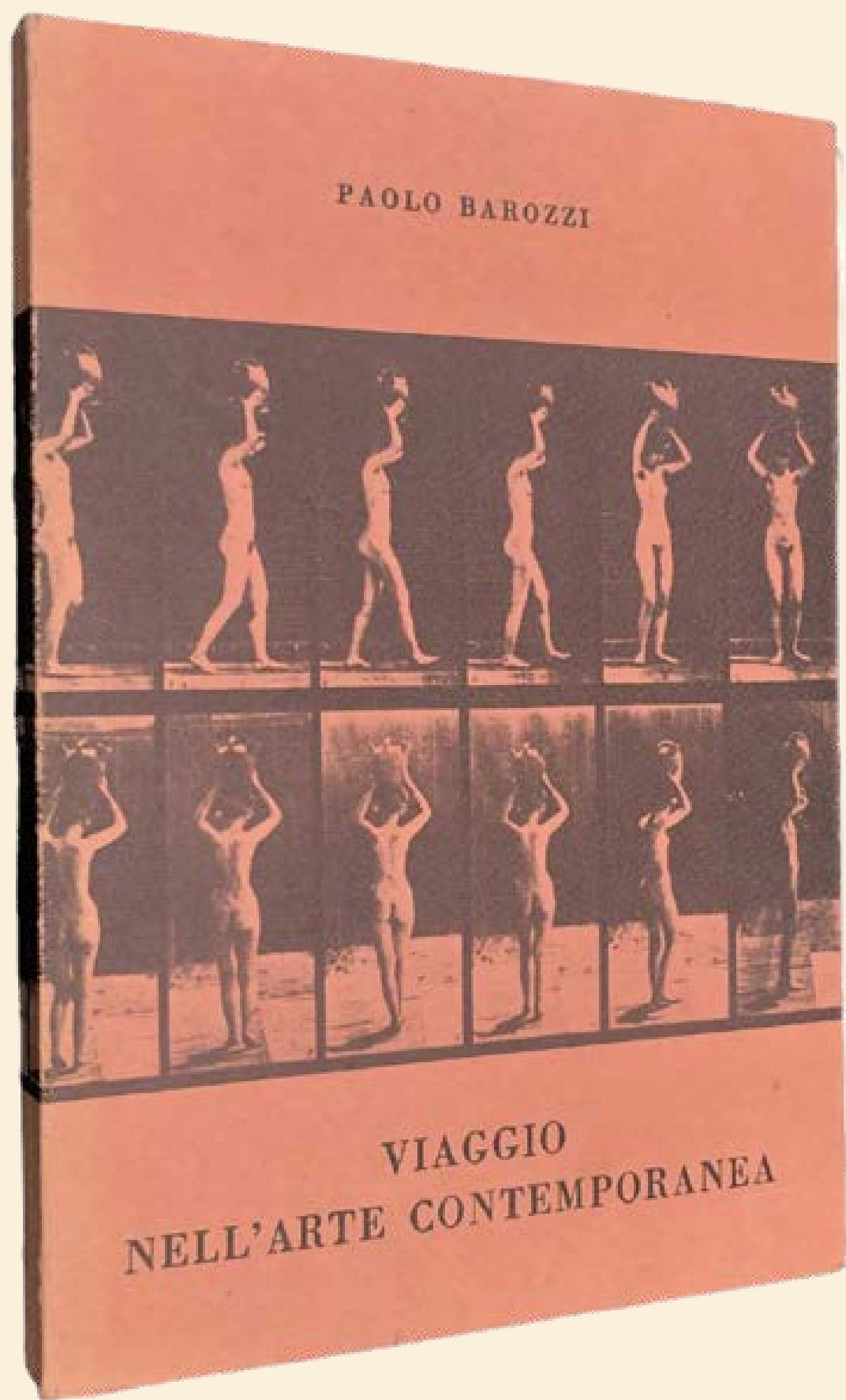


(Prime edizioni)

Prima edizione. Venezia, Neri Pozza ed. / stampa: “Officina tipografica vicentina” (Vicenza), 1956. Collana «Poesia» 5, 1956 (15 giugno). Prima edizione. La terza raccolta, dopo gli «Ossi di seppia» e le «Occasioni». Comprende la suite «Finisterre», già pubblicata come libro autonomo in ben due edizioni negli anni ‘40 (la tragica seconda guerra mondiale e il dopoguerra), e altri componimenti successivi, tra cui spiccano le suites «“Flashes” e dediche» e «Silvæ». Elegante edizione tirata in 1000 esemplari non numerati (+ 100 fuori commercio) su carta della Cartiera Varone, stampati in carattere Janson. Lieve scoloritura ai piatti, se no ottimo esemplare.

€ 100

BAROZZI Paolo (Venezia 1935 - Milano 2018).
VIAGGIO nell'ARTE CONTEMPORANEA.
 Prefazione di Goffredo PARISE.



*Laura Peroni mi
 ha suggerito di
 farle avere questo libro.
 Cordialmente.
 PAOLO BAROZZI
 AD VIA MONTENAPOLEONE 10 MILANO*

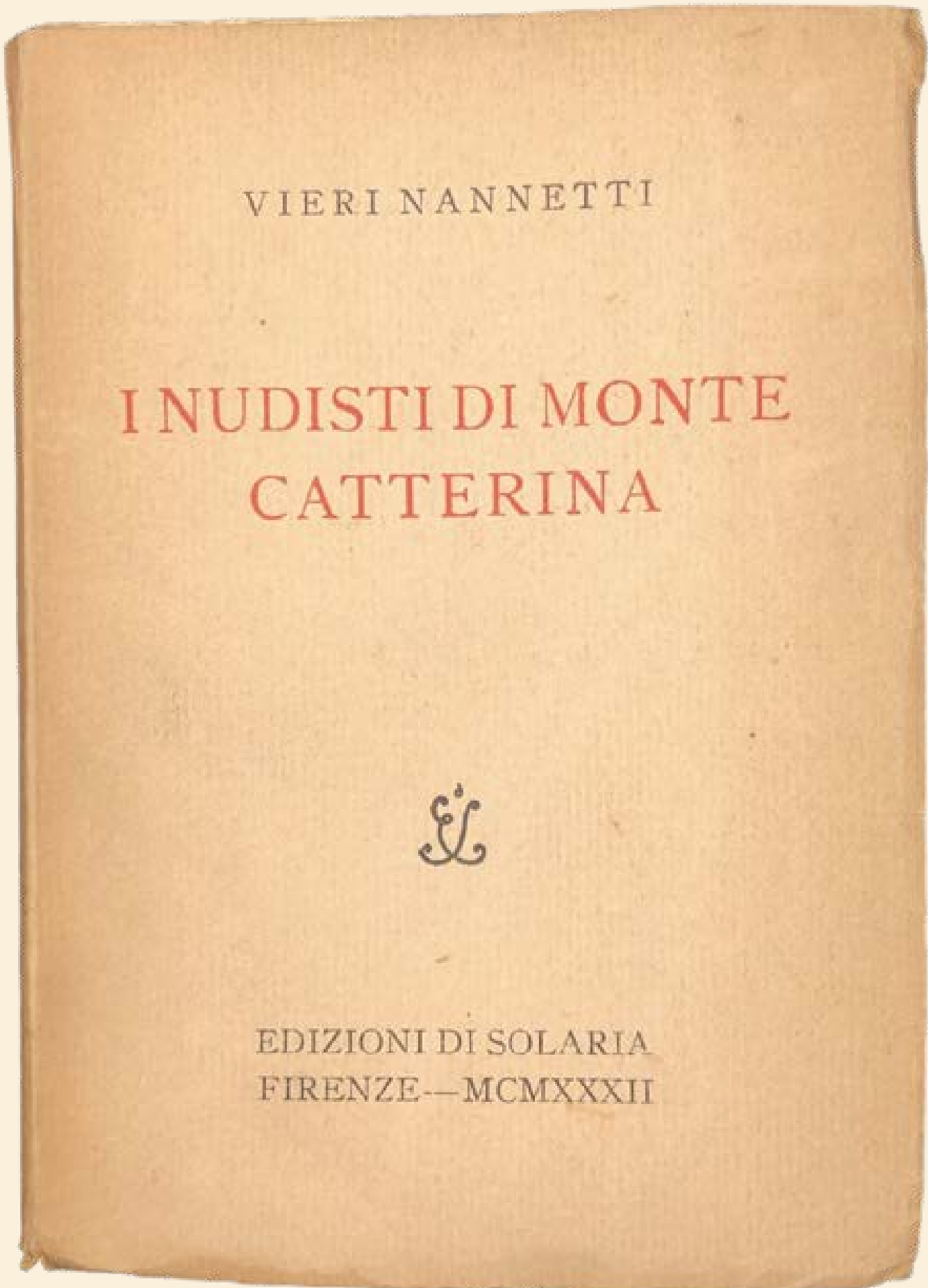
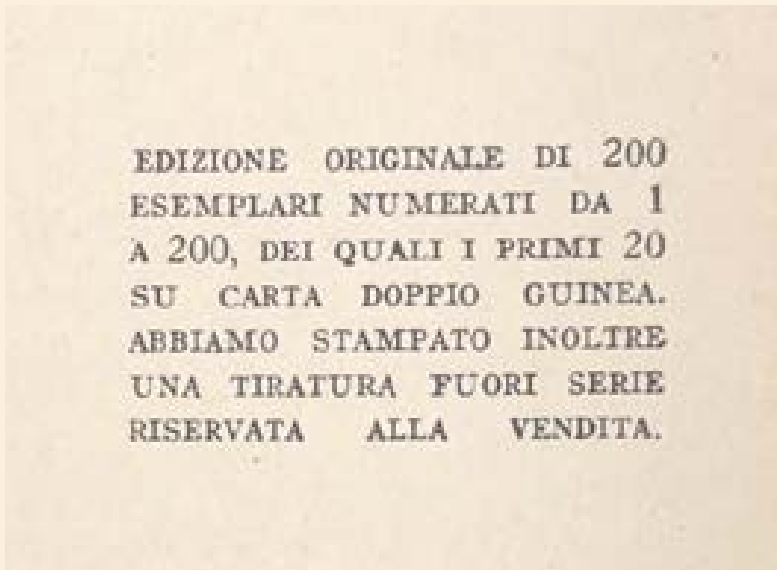


(Prime edizioni - Avanguardie - Peggy Guggenheim)

Collana Narratori, 62. Esemplare n. 342 della tiratura di 900 esemplari a numerazione araba. Con foto e invio autografo dell'Autore e una foto di lui con Peggy Guggenheim scattata da Maria Mulas. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1981. In-16° (cm. 17 x 11,9), pp. 96, (1) + 12 fotografie in bianco e nero in tavole fuori testo (tra cui una foto con Peggy Guggenheim). Allegati: 1) Biglietto da visita dell'autore con suo messaggio autografo: "Laura Peroni mi ha suggerito di farle avere questo libro". 2) Vera foto in cartoncino, lucida in bianco e nero, di cm. 15,2 x 12 dell'autore con la signora Peggy Guggenheim (New York 1898 - Camposampiero, dicembre 1979); al verso, in caratteri maiuscoli, inclusa la firma, l'invio autografo "Foto - Maria Mulas. Peggy Guggenheim per Paolo Barozzi". Barozzi, nel 1959, incontrò a Venezia la collezionista statunitense Peggy Guggenheim. Da allora furono legati da un lungo rapporto di lavoro e profonda amicizia. Dal 1961 al 1967 lavorò come segretario personale di Peggy Guggenheim e come assistente alla Peggy Guggenheim Collection con l'incarico di gestire la galleria dei giovani artisti, allestita nel seminterrato del Palazzo Venier dei Leoni. A Peggy Guggenheim dedicò libri e un profilo in Gli americani e l'Italia, a cura di Sergio Romano, Milano, Libri Scheiwiller, 1993. In fine, la lista delle Mostre allestite dal Barozzi a Venezia dal 1960 al 1972.

€ 150

NANNETTI Vieri (Firenze 1895 - 1957).
I NUDISTI di MONTE CATTERINA.

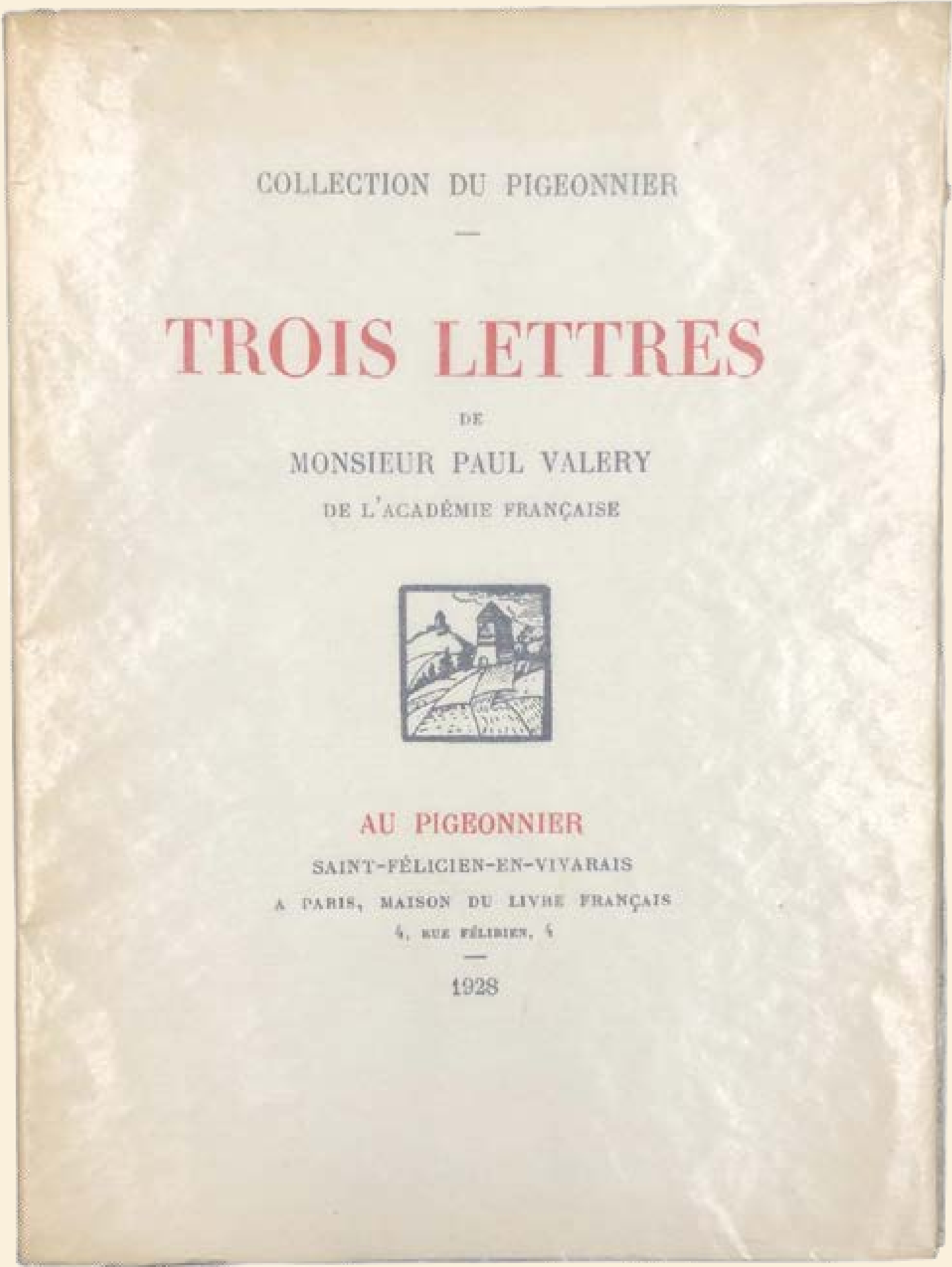


(Prime edizioni - Futuristi)

Edizione originale di 200 esemplari numerati da 1 a 200. Firenze, Edizioni di Solaria, volume venticinquesimo, 1932. In-16°, pp. 142 (2), cartoncino leggero vergato editoriale con titolo in nero e in rosso al piatto anteriore (appena scurito al dorso), ma bell'esemplare. Il n. di tiratura “73” è stampigliato dall’Editore. Gli esemplari non numerati, erano di “una tiratura fuori serie destinata alla vendita”. I primi 20 esemplari erano in carta doppio guinea, ma questo volume numerato 73, senza alcun dubbio “fa parte dell’edizione originale di 200 esemplari”. Infatti in calce al piatto posteriore è impresso “Prezzo L. 5 - Edizione originale”. Nannetti fu tra i firmatari del manifesto La Scienza futurista e collaborò con il periodico L'Italia futurista pubblicando sia vignette che brevi testi (“parole in libertà”) inviati dal fronte. Nel 1917 fu fatto prigioniero dagli austriaci. Nel 1919 partecipò con diversi disegni e quadri alla Grande Esposizione Nazionale Futurista al Palazzo Cova di Milano. Con la moglie Matilde Marchioni frequentò il celebre caffè Giubbe Rosse e strinse amicizia con alcuni dei nomi più illustri della letteratura. Conclusa la fase futurista, si dedicò alla narrativa e all’insegnamento.

€ 100

VALERY Paul / MARTIN Henri (xilografie).
TROIS LETTRES.

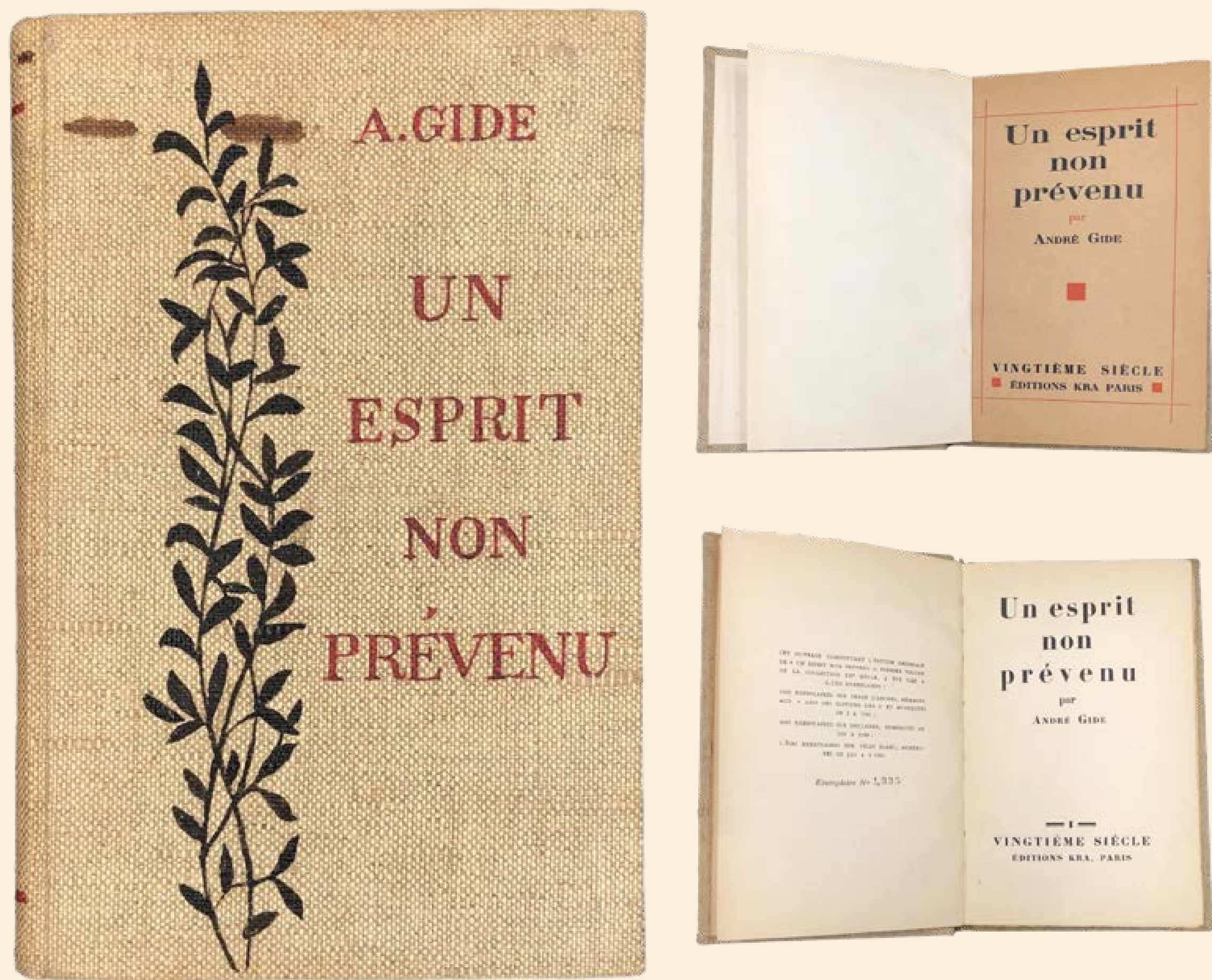


(Prime edizioni - Illustrati di gran pregio)

Bois dessinés et gravés par Henri Martin. Edition originale. Cet exemplaire est un des 300 sur vergé Montgolfier d'Annonay réservés aux "Amis du Pigeonnier", N. 240. Saint-Félicien-en-Vivaraïs et Paris, Au Pigeonnier, Presses de L. Taverne et Ch Chandiuox, 1928. In-16° (cm. 19,3x14,3), pp. 29, (1), con 40 xilografie in bianco e nero nel testo. Brossura editoriale con fodera originale in velina. Ancora intonso. L'ouvrage contient la Lettre au conseil municipal de Cette (Sète), Lettre à M. Jean Dupuy, Lettre à Charles Forot et à Maurice Gaillard en réponse à une enquête sur les jeunes revues. L'ultima già apparsa nella rivista Belles-Lettres dic. 1924. Henri Martin (Toulouse, 1860-Labastide-du-Vert, 1943), pittore post-impressionista e simbolista, traccia qui squisite vedutine e scorci di Parigi. Il raffinatissimo Valery fu un interlocutore ideale per Raymond Poincaré, Louis de Broglie, Henri Bergson e Albert Einstein. Esemplare perfetto.

€ 90

GIDE André Parigi 1869 - 1951).
Un ESPRIT NON PREVENU.

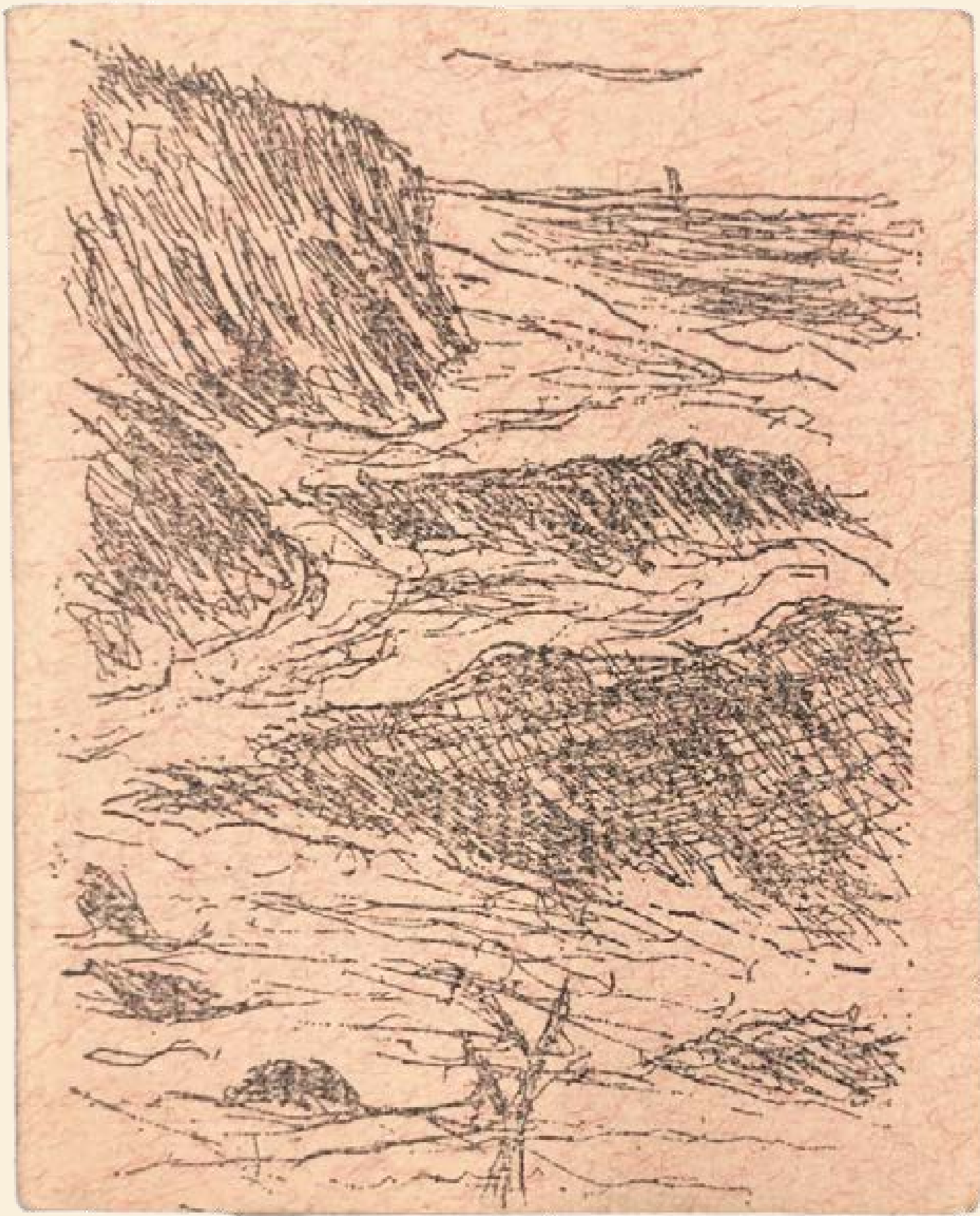


(Prime edizioni - Legature editoriali rare - Omosessualità - Libertà)

Prima edizione, numerata vélin blanc (n. 1336/ 1800, ma in introvabile bella legatura in tela editoriale rustica ornata. [Per la sincerità, contro le inibizioni]. Paris, Vingtième siècle, Editions Kra, 1929. In-16° (cm. 19,4 x 12,5) alla legatura, cm. 18,6 x 11 all'interno non rifilato e nelle sue barbe. Conserva all'interno delle sguardie bianche editoriali i piatti, qui editorialmente privi di risvolti, della brossura originale. Due macchioline in copertina. Gide, premio Nobel 1947, tese sempre ad affermare la libertà, allontanarsi dai vincoli morali e puritani, ricercare l'onestà intellettuale che permette di essere pienamente sé stessi, accettando la propria omosessualità senza venir meno ai propri valori. Come dice in questo libro: “J'accepte de n'avoir pas d'existence bien définie”.

€ 50

SBARBARO Camillo (Santa Margherita Ligure 1888 - Savona 1967).
VEDUTE di GENOVA. 1921. [Prose].

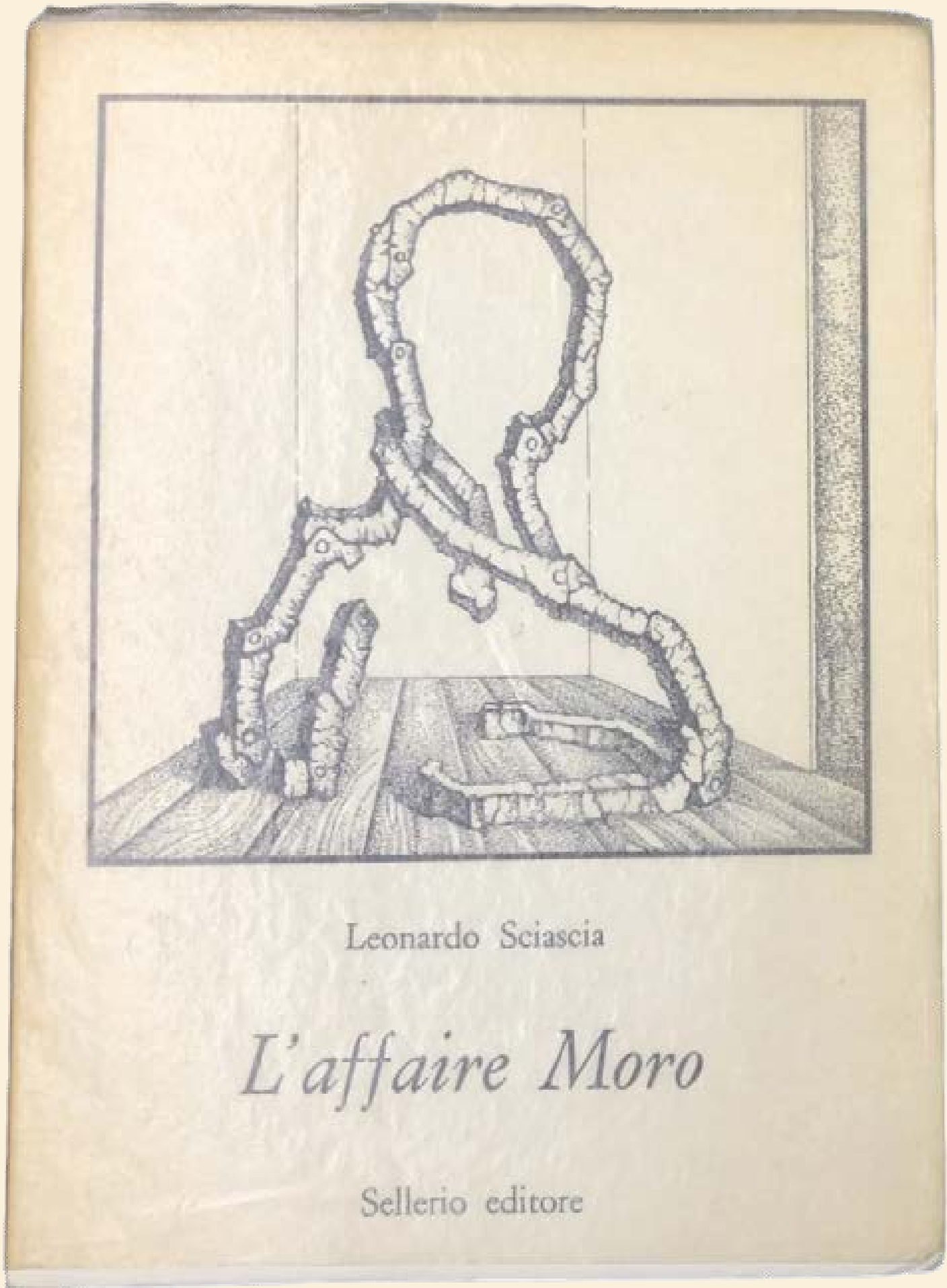


(Prime edizioni - Prose - Liguria)

Milano, Scheiwiller ed., 1966. In- 32° quadrotto (cm. 7,5 x 6). Brossura editoriale con sovraccoperta; pp. 32, (4). Dedicata a stampa “a Angelo Ghilione, esperto di scavi archeologici”. Alla sovraccoperta rosa, riproduzione di un’acquaforte di Eugenio Montale 1966. Sbarbaro pubblicò 6 plaquette per questa collana “All’insegna della Baita van Gogh”, a scandire gli ultimi compleanni del poeta. Vissuto sempre in Liguria, terra da lui amata, si pose all’attenzione del mondo letterario con la raccolta Pianissimo del 1914 che gli permise un’intensa collaborazione con riviste tra cui La Voce. Fu anche erborista e lichenologo di fama internazionale; le sue raccolte di licheni sono state acquistate ed esposte da numerosi musei.

€ 50

SCIASCIA Leonardo (Racalmuto, 1921-1989).
L'AFFAIRE MORO.

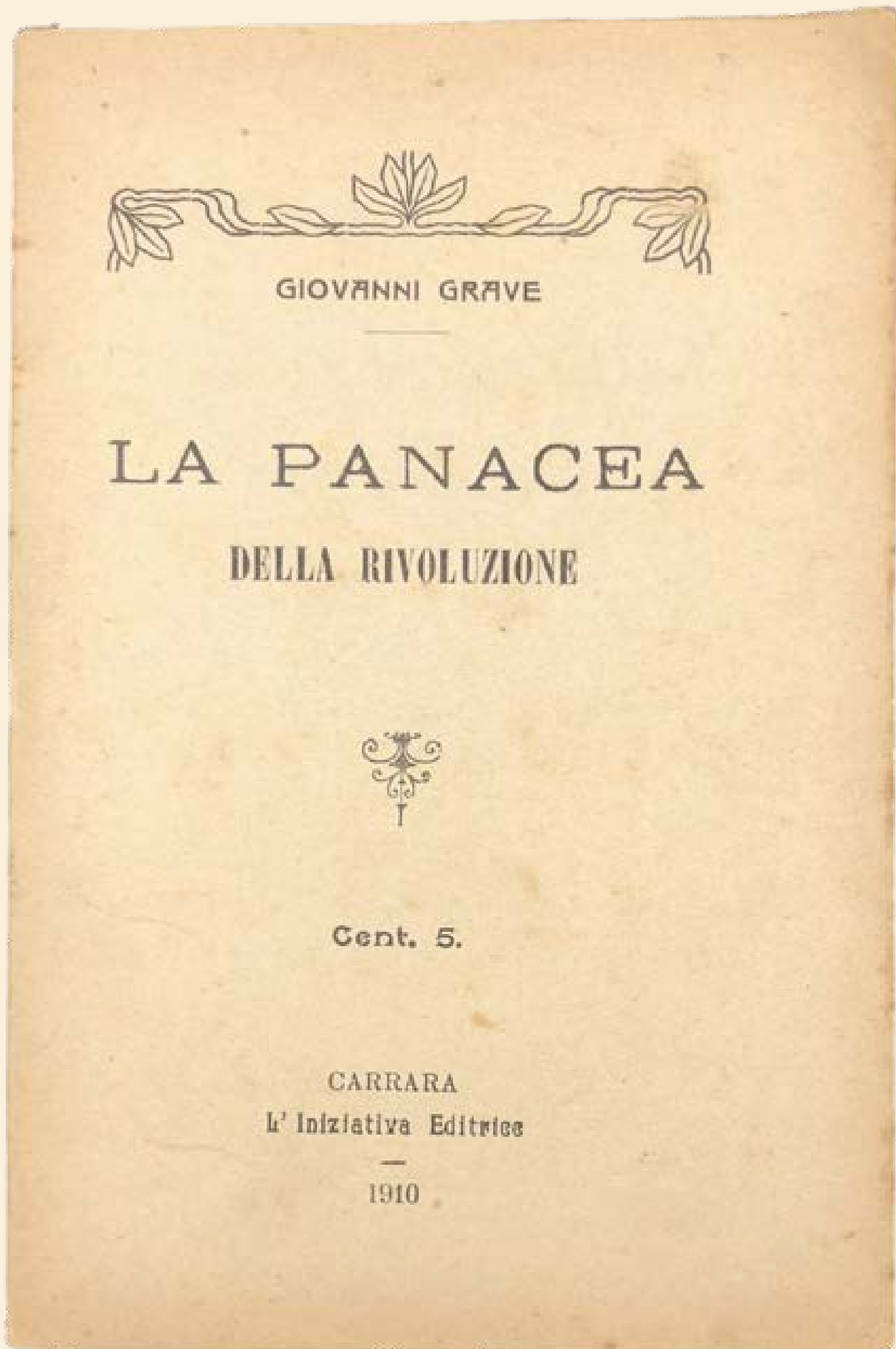


(Prime edizioni - Terrorismo)

Palermo, Sellerio, 1978. Prima edizione. 8° (20,7x15), pp. 152. Elegante
 brossura editoriale a risvolti con incisione di Fabrizio Clerici. Perfetto
 il libro, munito della scheda editoriale. Piccola gualcitura e ingiallitura
 solo alla sovraccoperta editoriale in velina. In fine, cronologia della
 trista “affaire”.

€ 40

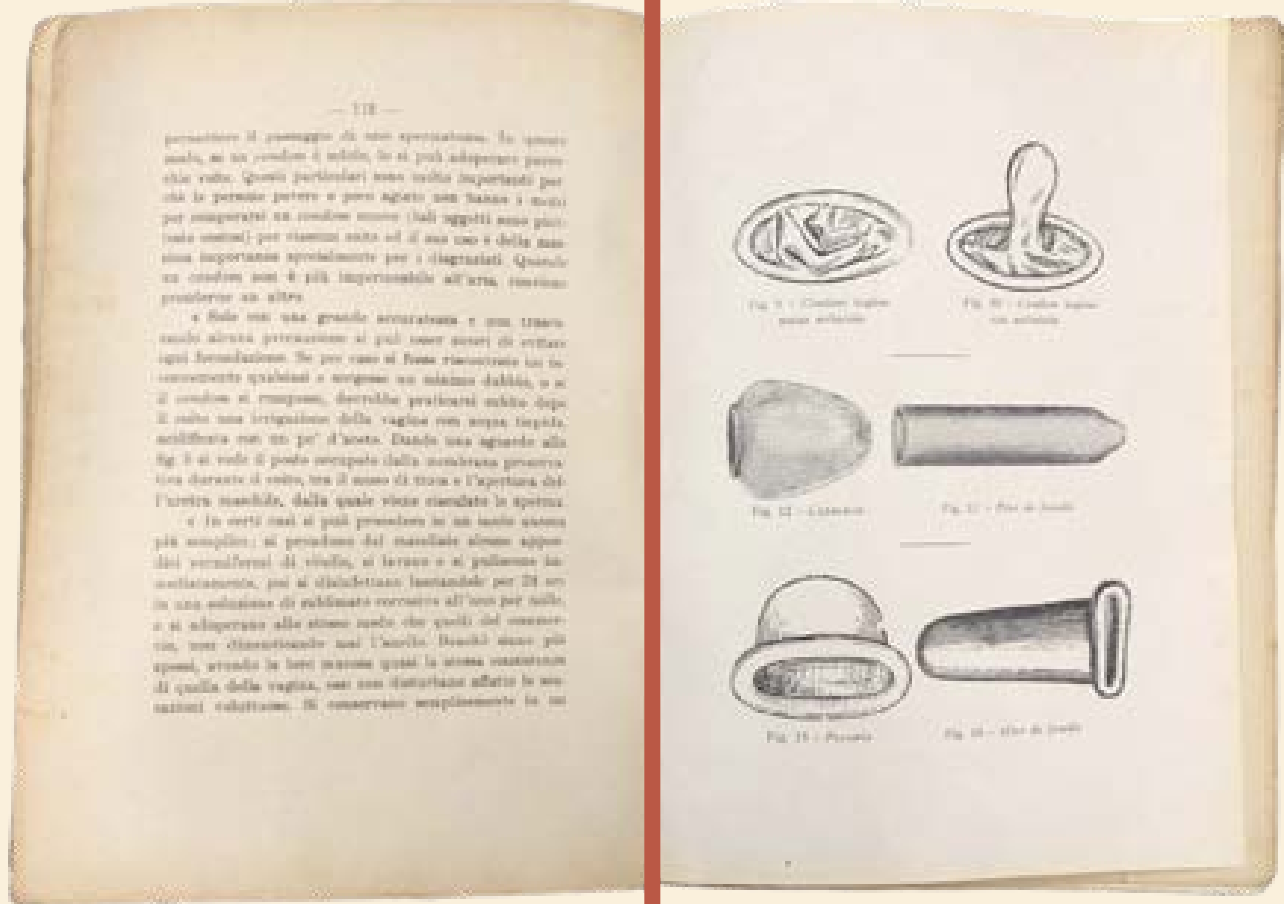
GRAVE Giovanni (Grave Jean 1854-1939).
La PANACEA della RIVOLUZIONE.



(Anarchia - Alpi Apuane)

Carrara, L'iniziativa editrice - Tip. Coop. Germinale, Pisa, 1910. In-16° (cm. 17,2 x 11,6), pp. 15. Brossura editoriale a graffa. Grave, anarchico, autore di opuscoli anarchici anche in francese, secondo SBN (che NON censisce questo opuscolo) era redattore presso “Le Revolté”, periodico “comunista libertario” fondato da Kropotkin nel 1879 a Ginevra. Cimelio stampato a Carrara, nella zona di vivissimi fermenti anarchici apuani e lunigiani, celebre per le frequenti repressioni e retate di militanti da parte della forza pubblica (di cui relazionò, per esempio, Ceccardo Roccatagliata Ceccardi in un mitico libretto - “Dai paesi dell’Anarchia”- sui moti del 1894. “Per una rivoluzione “cosciente”, bisogna evitare di spingere la minoranza in piazza, avanti che le masse abbiano compiuto il loro lavoro d’evoluzione”.

€ 60

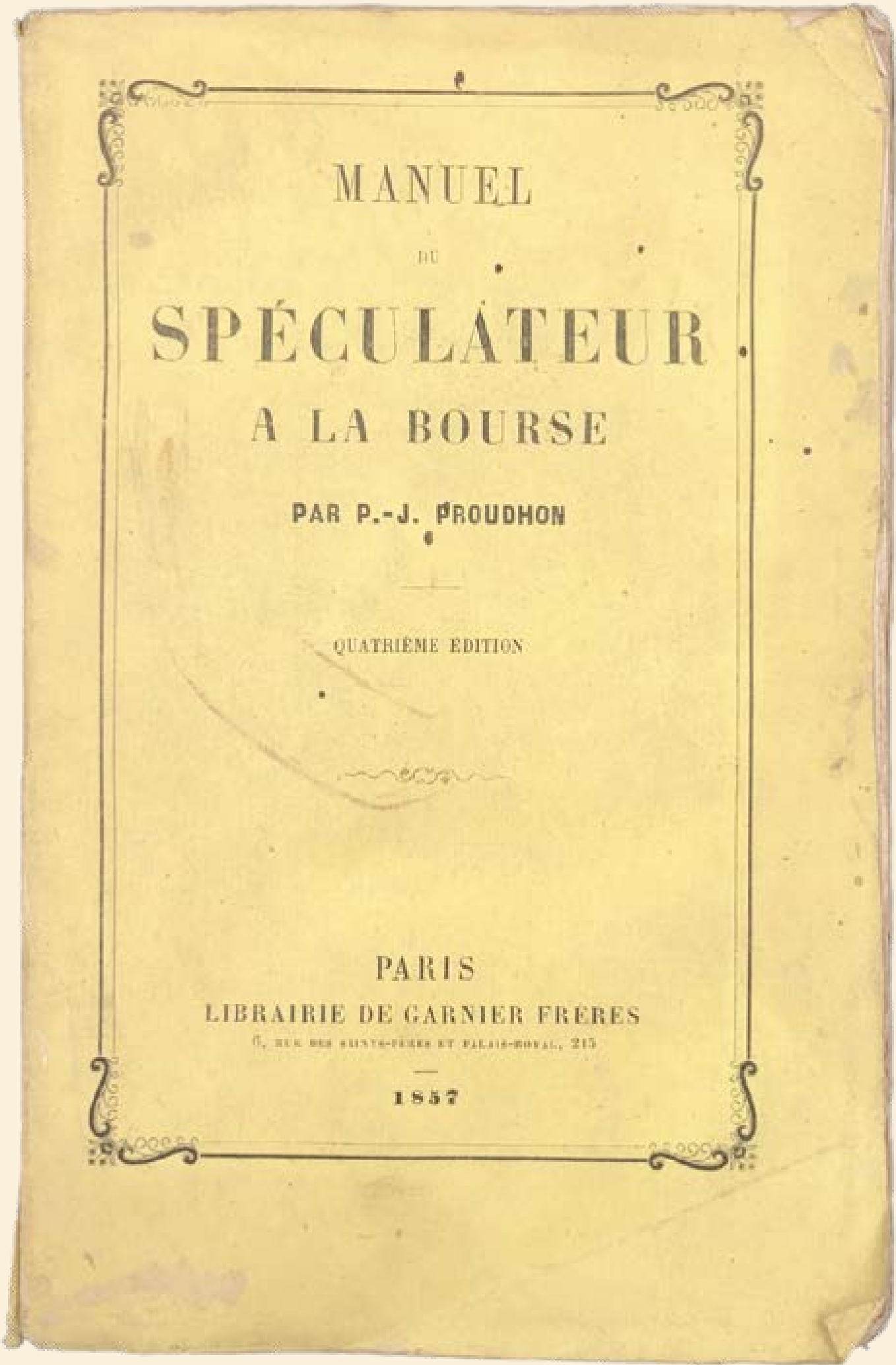


(Anarchia - Donne)

Con 32 illustrazioni. Terza edizione (1904 in copertina, 1914 al frontespizio). Firenze, Casa Editrice Il Pensiero, 1904. In-8° (cm. 20x14,5), pp. 205, III, (10), (2b) con 32 illustrazioni in tavole fuori testo. Brossura editoriale illustrata con un bel disegno in bianco e nero (lievi ombre, usure al dorso pur ben cucito e senza perdite di stampato). In fine, gli indici dettagliati di opere affini. Raro ed importante trattato di educazione sociale destinato ai proletari e diffuso da questa benemerita Casa Editrice negli ambienti anarchici.

€ 60

PROUDHON Pierre-Joseph (Besançon, 1809-Parigi 1865).
Manuel du SPECULATEUR à la BOURSE.

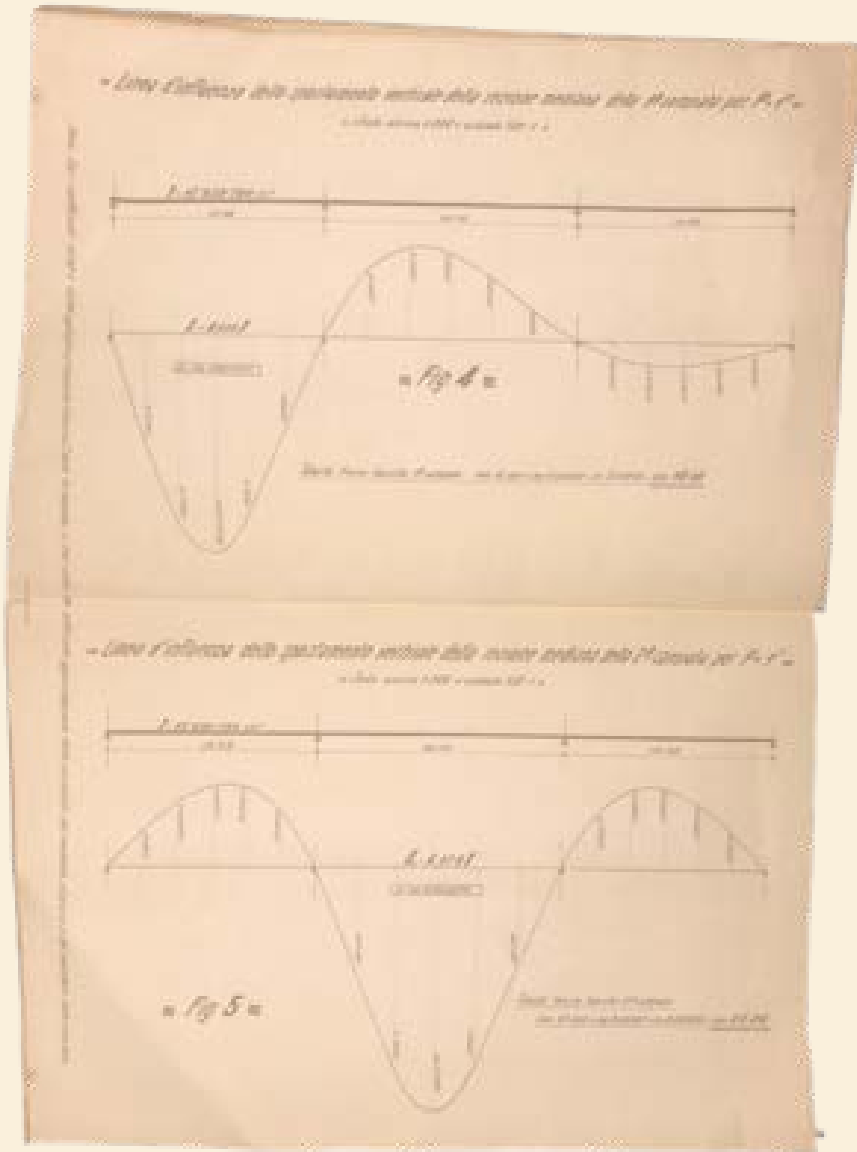


(Anarchia - Lotte sociali '800 - Borsa)

Quatrième édition. Paris, Garnier Frères, 1857. In-16° (cm. 18,5x11,9), pp. XII, 511. Brossura editoriale ornata. Strappetto a una cerniera, ma solido eccellente esemplare nelle sue barbe, fresco e quasi del tutto immacolato. Contro “la féodalité industrielle”, propone “la démocratie industrielle” delle Associazioni dei lavoratori. Proudhon, padre del federalismo integrale, socialista antiborghese e anarchico (« L'anarchia è una forma di governo o di costituzione nella quale la coscienza pubblica e privata, formata dallo sviluppo della scienza e del diritto, basta da sola a mantenere l'ordine ed a garantire tutte le libertà»); si definì socialista ma si oppose al possesso da parte dello Stato dei beni in favore di una proprietà da parte dei lavoratori stessi, organizzati in associazioni. Ciò ne fece uno dei primi intellettuali del socialismo libertario, precursore del sistema autogestionale; tacciato di utopismo, sessismo (e di antisemitismo personale, mai espresso però nelle sue opere), fu variamente perseguitato.

€ 95

Soc. An. AUTOSTRADA TORINO-MILANO.
Progetto esecutivo della AUTOSTRADA TORINO-MILANO.
Lotto 1° Km. 0-291.00: CAVALCAVIA sulla FERROVIA TORINO-MILANO
TORINO-STURA. RELAZIONE sulle PROVE di CARICO.



(Architettura - Edilizia - Grandi opere)

Disegno n. 2369, 21 maggio 1932. Torino, 1932. Fascicolo in carta speciale, 16 pagine di cm. 30,3x20,9, con testo solo recto, ripiegate a fisarmonica. Molte figure e grafici nel testo. Viadotto a tre luci di accesso, campata verso Milano di prolungamento del cavalcavia su strada campestre ecc.

€ 75

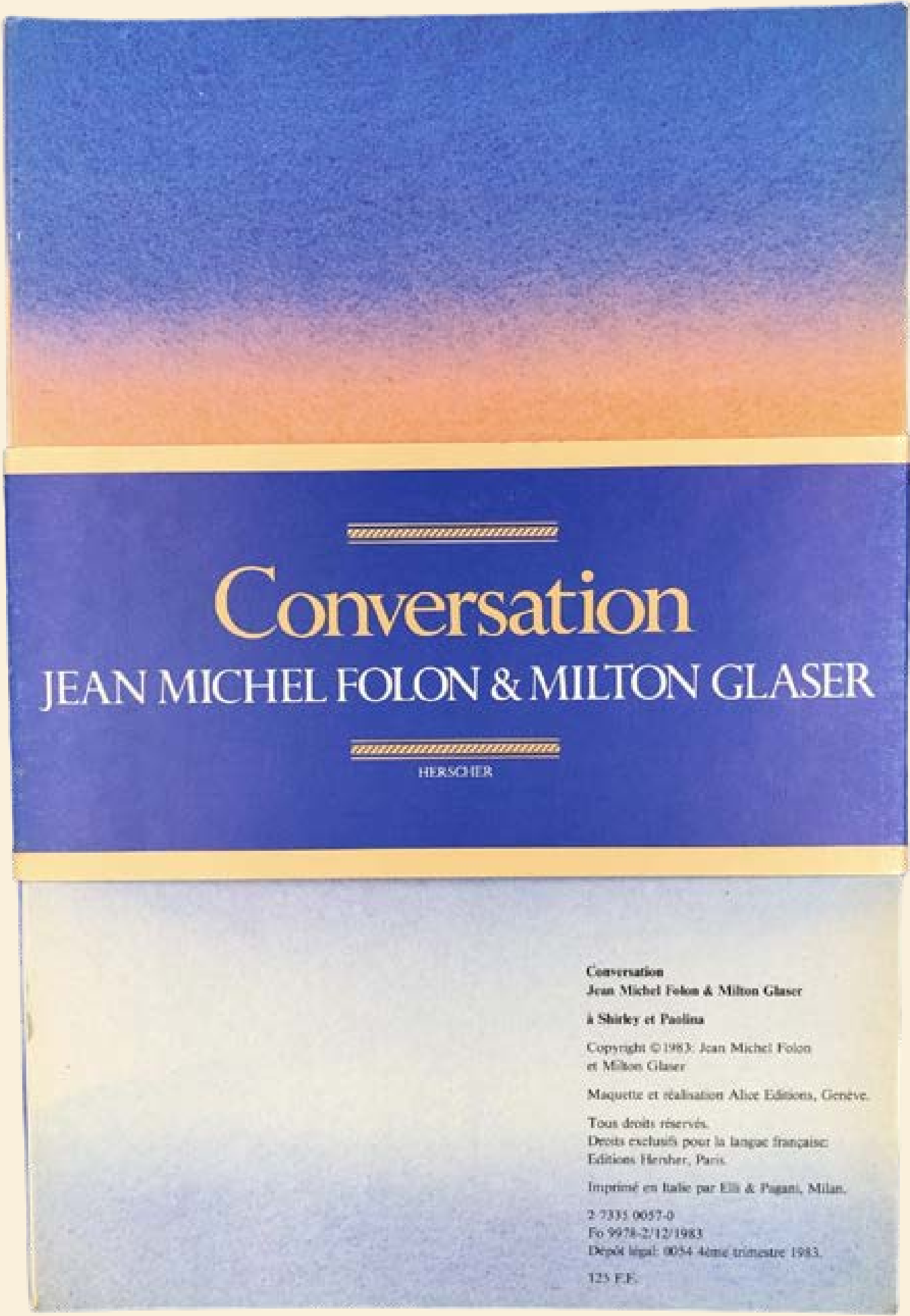
ZAVATTINI Cesare (dir.) (Luzzara 1902 - Roma 1989).
IL MILIONE ESTIVO.



(Avanguardia - Grafica - Fotomontaggi - Cinema)

Giugno 1939. Supplemento al Milione. [Con contributi di Bruno Munari, Marcello Marchesi, Giuseppe Marotta, Giorgio Scerbanenco ecc.]. Milano, Stab. Tipo-rocalcografico C. Matti, 1939. In-4° (cm. 29,1 x 20,6), pp. 94, (2), illustratissimo con foto, fotomontaggi e disegni scelti con taglio d'avanguardia, acume e umorismo dal grande innovatore "Za". Segnaliamo: 1) la poesia del paroliere Marcello Marchesi. 2) due pagine con testo e disegni di Bruno Munari (la p. 52 "Stile 901" e la p. 69 "Giornali"). 3) le pagine pupazzettate da Walter (Romanzino), da Schipani, da Manzi. 4) certi montaggi di foto e disegni di gusto surreale (Gatto con le ali). 5) una tavola pubblicitaria firmata Soldati. 6) un romanzo in 7 telegrammi. 8) Una poesia di Giorgio Scerbanenco a p. 72. 9) una parodia di Jerome K. Jerome scritta da Giuseppe Marotta (Tre ragazze in barca). 10) Radiografie del romanzo e battute per chi non sa scrivere commedie eccetera eccetera. Zavattini, sceneggiatore e scrittore del neorealismo italiano, negli anni '30 collaborò a numerose riviste illustrate e fu direttore editoriale di tutti i periodici per Mondadori fino al 1939, quando passò del tutto al cinema. Nel 1937 rilevò "Grandi firme", che nell'ottobre 1938 fu soppresso dal Minculpop per un articolo giudicato disfattista; lo sostituì con "Il Milione" (sottotitolo: "Novelle e varietà"), mensile che uscì in soli 43 numeri, costretto a chiudere dopo appena due anni (1938-1939), perché poco gradito alle autorità romane "per il tono frivolo e disimpegnato" e per una novella "troppo cruda". Intelligente e spassoso.

€ 100



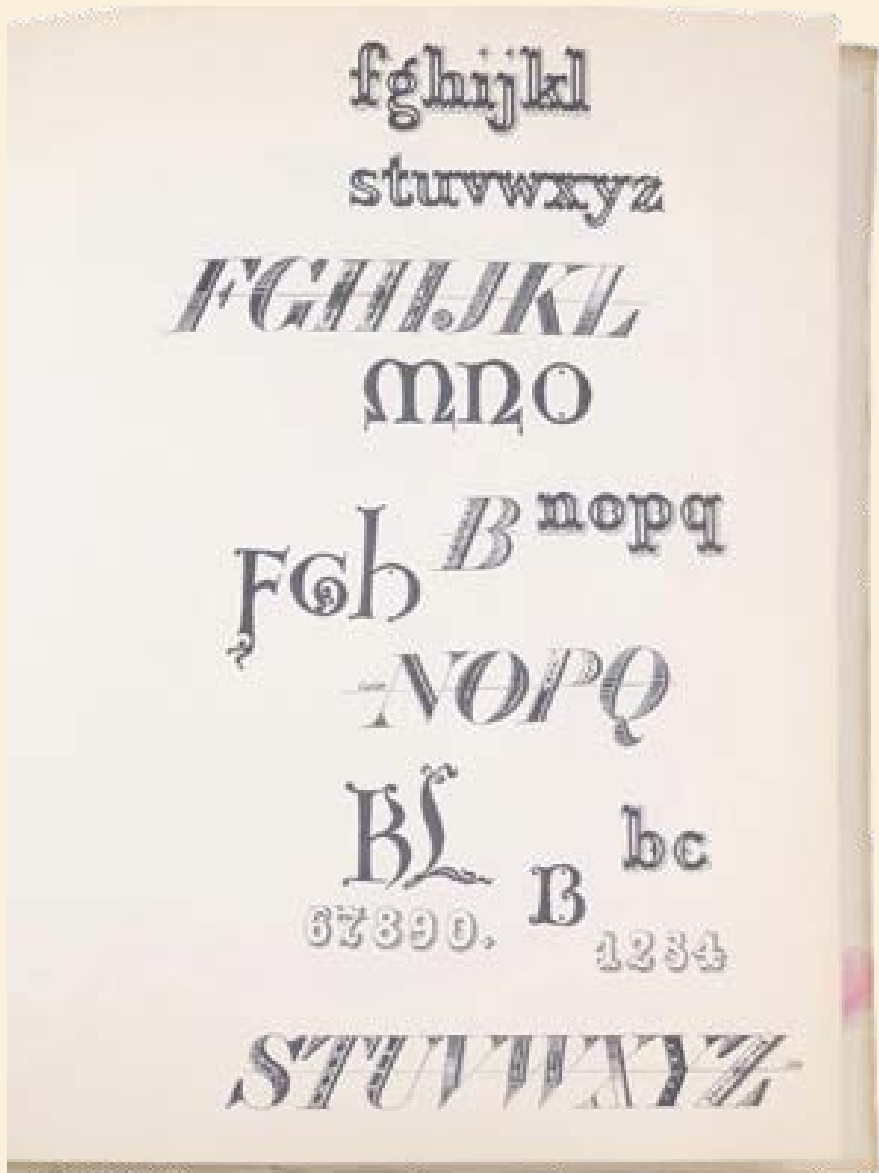
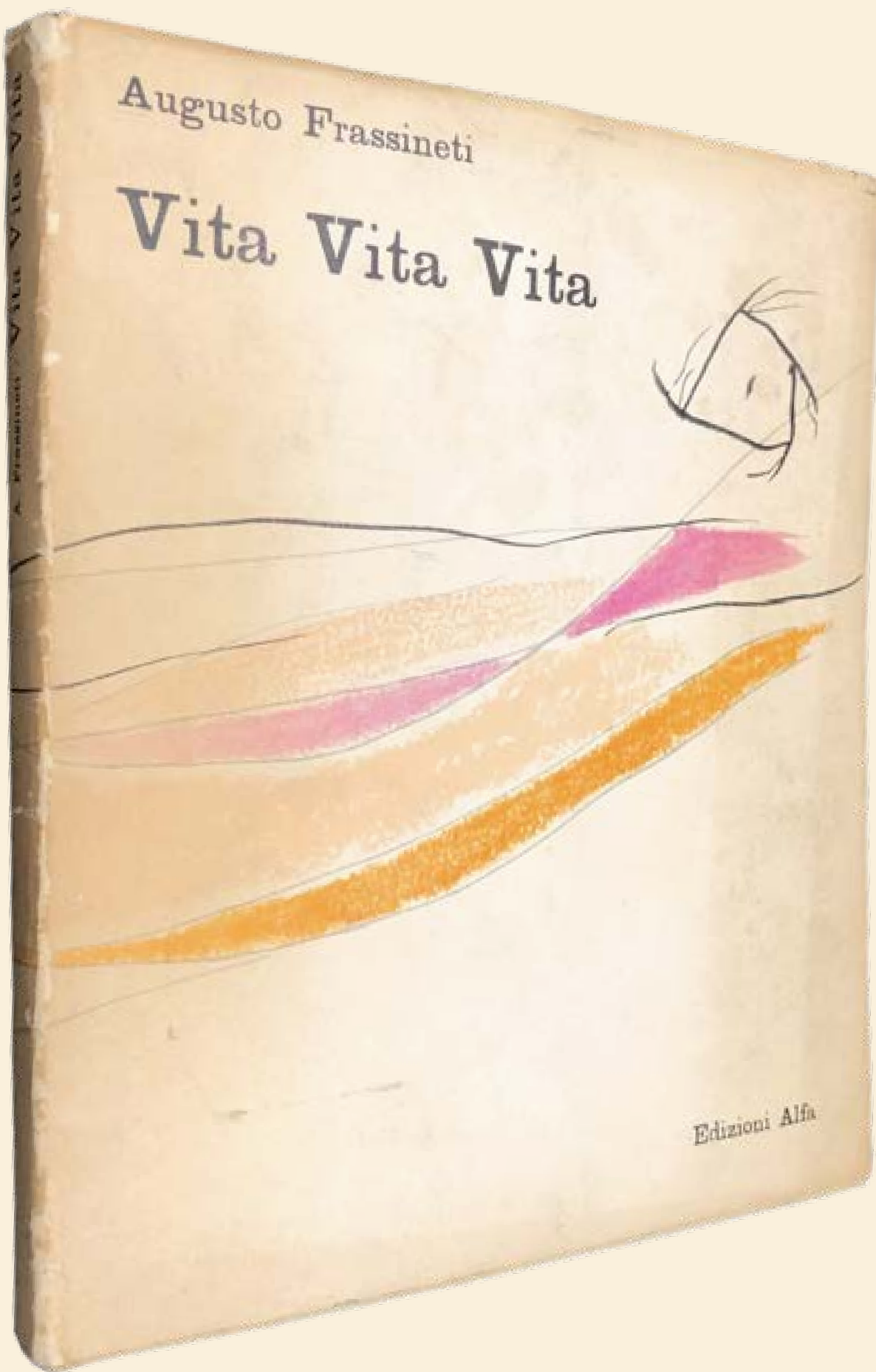
(Avanguardia - Libri a fisarmonica)

La fascetta spiega: Conversazione tra due Artisti che si conoscono da 15 anni, ma non parlano la stessa lingua, costituita esclusivamente e totalmente da disegni a colori.

Edizione francese. Herscher, 1983. Libro a fisarmonica tra due copertine in cartone (le uniche illustrate recto/verso) di cm. 23,3 x 15,8 che si sviluppa, aprendosi, in ben 6 metri coperti solo recto da un'unica composizione di affascinanti sfumanti surreali disegni a colori su cartoncino (alte pile di cappelli, incartamenti, cavalli, stormi di candidi volatili, e di volantini lanciati da una misteriosa donna seduta, tenebrosi suonatori di jazz, sorridente ragazza, fiori, finestre, albe, tramonti, stoffe, ometti volanti fuori da cappelli, mani, fruttiera, cubi su azzurri deserti, cubi ingrandenti gattoni, posate, isole, mare piatto, rosato cielo. Glaser, pubblicitario ebreo, cartellonista (celebre il suo profilo di Bob Dylan, anni '80). Nella fascetta c'è una foto in bianco e nero dei due Artisti, insieme.

€ 80

FRASSINETI Augusto (testo) / NOVELLI Gastone (grafica).
VITA - VITA - VITA.



(Avanguardie)

Realizzazione grafica di Gastone Novelli [che richiama il futurismo sia nella disposizione di testo e caratteri, sia nella diversa dimensione dei fogli]. Bologna, Edizioni Alfa, 1966. In-8° (cm. 21 x 17,6), pp. 89, (2). Tela editoriale con titolo al dorso, sovraccoperta con titolo e grafica a colori. Ombre e ingiallimenti leggeri alla sovraccoperta. Segno a penna alla sguardia bianca anteriore. Veste grafica a cura dell’artista concettuale Gastone Novelli. In questa raccolta si apprezzano riprese dal futurismo, soprattutto per quanto riguarda l’impostazione tipografica. Frassinetti (Faenza 1911 - Roma 1985): la sua produzione letteraria è tra le più complesse e raffinate nell’ambito della nostra letteratura postmoderna. La sua opera principale è Misteri dei Ministeri (1952). Legato alla coraggiosa rivista letteraria d’avanguardia “Il Caffè” di Giambattista Vicari, strinse sodalizi con Ennio Flaiano, Mario Soldati, Giorgio Manganelli, Luigi Malerba, Mino Maccari, Italo Calvino (che lo definì “satirico senza illusioni”) e Pier Paolo Pasolini. Novelli (Vienna 1925 - Milano 1968), della corrente informale, attivo in vari settori dell’avanguardia.

€ 60

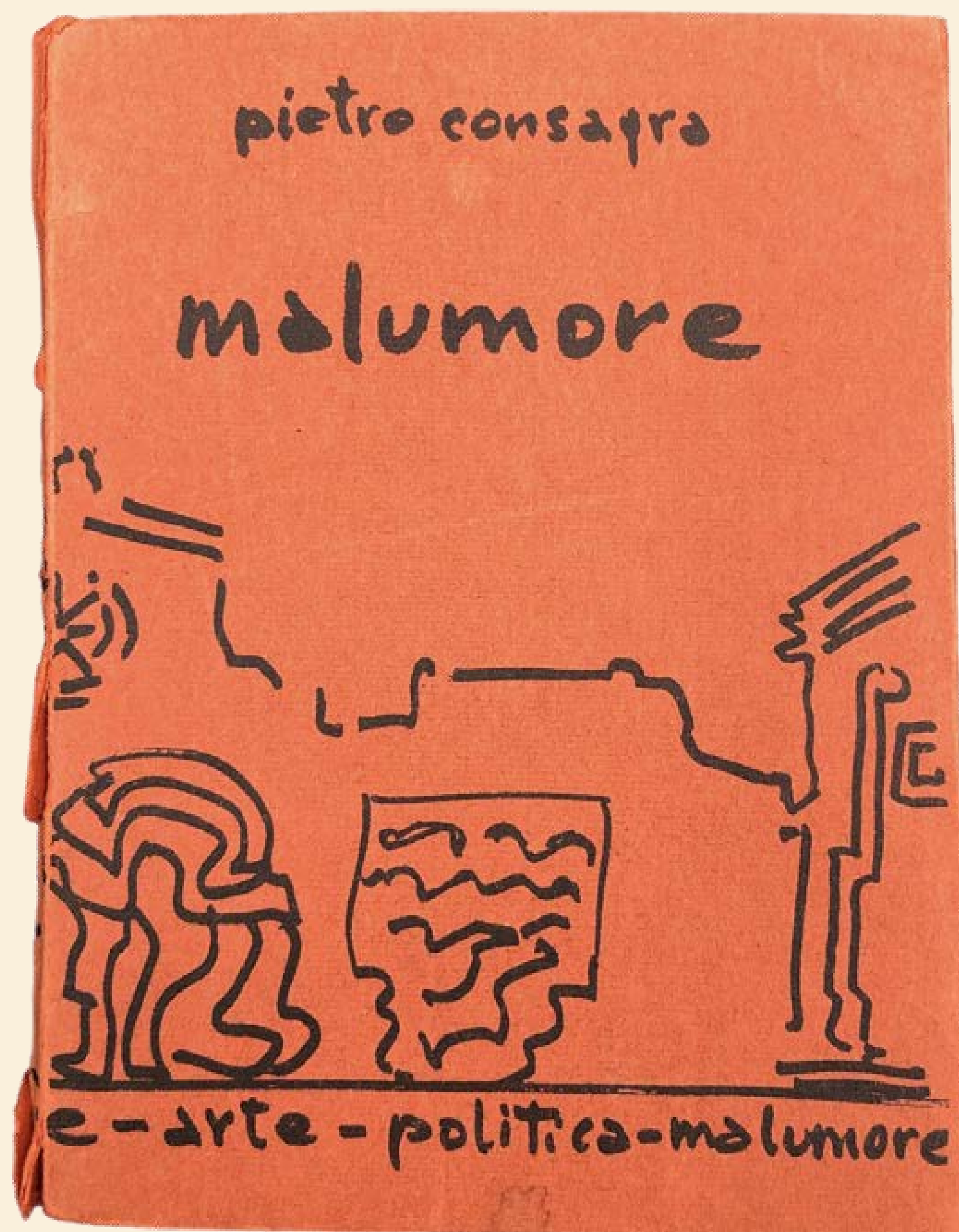
HESS Thomas / REINHARDT Ad (disegni).
The ART COMICS and SATIRES of AD REINHARDT.



(Avanguardie)

Düsseldorf, Roma, Kunsthalle Düsseldorf - Marlborough Rome, 1975. Grande cartella di cm. 44x33 in cartoncino leggero editoriale, contenente un libro di Thomas Hess con il titolo di cui sopra, di cm. 25x21, 58 pagine con 7 riproduzioni di disegni di Reinhardt in bianco e nero + due cartelline con fogli sciolti: 1) cartellina nera con titolo a stampa, cm. 35,7x28: Ad Reinhardt” P. M. 1 - P. M. 23” contenente 23 tavole impresse solo recto su cartoncino leggero e totalmente illustrate con disegni in tonalità nero e seppia commentati da didascalie e brevi testi. 2) cartellina nera muta con 7 grandi spettacolari tavole doppie di diverse dimensioni illustrate da Ad Reinhardt come sopra. Adolph Dietrich Friedrich Reinhardt (Buffalo 1913 - New York 1967), pittore statunitense, tra i maggiori esponenti dell’Espressionismo astratto e del Minimalismo. Nei suoi fumetti esprime con ironia una nuova concezione di arte, in sequenze di disegni per difendere lo sviluppo e la comprensione dell’arte astratta. Come nuovo.

€ 350



(Avanguardie - Poesia - Grafica)

All'insegna del Pesce d'Oro, nuova serie illustrata n. 21, tiratura limitata, n. 44, in occasione della Mostra personale di Consagra alla Galleria "quattro venti" di Palermo, 3 marzo 1973. Milano, Scheiwiller, Off. Grafiche Esperia, 1973. In 24° (cm. 12x9), pp. 74 non numerate con parole riprodotte da scrittura a mano a fronte di grafiche in bianco e nero. Difetti al dorso.

€ 80

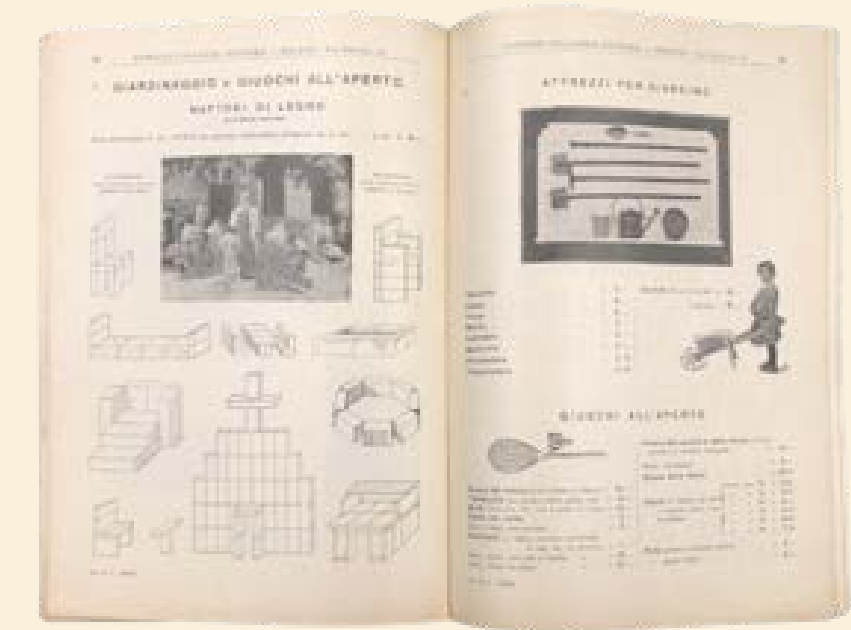
INDUSTRIE RIUNITE ITALIANE - IRI.
FABBRICA MACCHINE per CUCIRE e BATYS di ogni tipo.
 PAVIA (Torrettina). [Catalogo 1924].



(Aziende - IRI)

Milano - Roma, Casa Editrice Bestetti e Tumminelli, 1924. In-16° (cm. 15x11,5), pp. 12. con 7 figure in nero e marron di macchine per cucire in metallo lavorato e legno. Elegante cartoncino leggero vergato grigio editoriale con sigla aziendale déco impressa a rilievo in oro con contorni neri sagomati al piatto anteriore, originalissimo fiore stilizzato e sinuoso in rilievo in oro con contorni neri al piatto posteriore. Presentazione in bei caratteri maiuscoli, tutte le facciate entro filetti marron. Macchine con bobina centrale domestica marcia avanti e indietro, ognuna con diversi accessori specificati. Sul margine alto di 4 delle figure è segnato un prezzo a matita.

€ 40



(Didattica - Pedagogia - Mussino)

Scuole del grado preparatorio, Case dei bambini. Corsi Froebeliani. Corsi speciali per Educatrici dell’infanzia. Catalogo n. 1, 1935. Milano, Antonio Vallardi ed., 1935. In-8° (cm. 24,2x17), pp. 62, (1) con 276 illustrazioni (cartelloni, arredi, giochi e costruzioni, intrecci, modellini ecc.). Bellissima brossura editoriale illustrata a colori da Attilio Mussino. Raro e ricercato.

€ 100

VALLARDI Antonio editore.

MATERIALE e SUSSIDI DIDATTICI obbligatori e consigliati dalle disposizioni ministeriali per le Scuole Elementari e Popolari. Catalogo n° 2, 1928-29.



(Didattica - Pedagogia - Editori)

Milano, Antonio Vallardi editore, 1928. In-8° (cm. 24,3x17,3), pp. 128, (4) con 19 foto degli esterni e dei reparti interni della Casa Editrice e con centinaia di figure in bianco e nero: 1) 54 foto di mobilio (asportata la foto del banco ministeriale a sedile fisso, ma ci sono il Banco Vallardi, il Banco Economico e quello portatile), lavagne cattedra ritratti e quadri e decorazione, tabelloni di profilassi e di propaganda morale ecc. 2) 32 ill. di numerazione: pallottolieri, numeratori, tavole pitagoriche (pesi e misure, figure e solidi ecc. 3) 46 illustrazioni per sillabazione e lettura (Alfabetieri in tavole e apparecchi, scene di vita quotidiana e agreste). E così via con centinaia di figure b.n. per scatole-museo (chimica, fisica, mineralogia ecc.), corpo umano (tra cui la prima collezione italiana di organi del corpo umano in plastica colorata), geografia, astronomia, etnografia, storia, arte, costume, lavoro manuale (tessitura, intreccio, frastaglio, piegatura, creazione di solidi, carta, legno, ferro), proiezioni, ginnastica, premi ecc. ecc. Brossura editoriale illustrata. Raro, introvabile e ricco.

€ 100

MACCARI Mino (Siena 1898 - Roma 1989).
DISEGNO ORIGINALE firmato e datato 27-5-67.

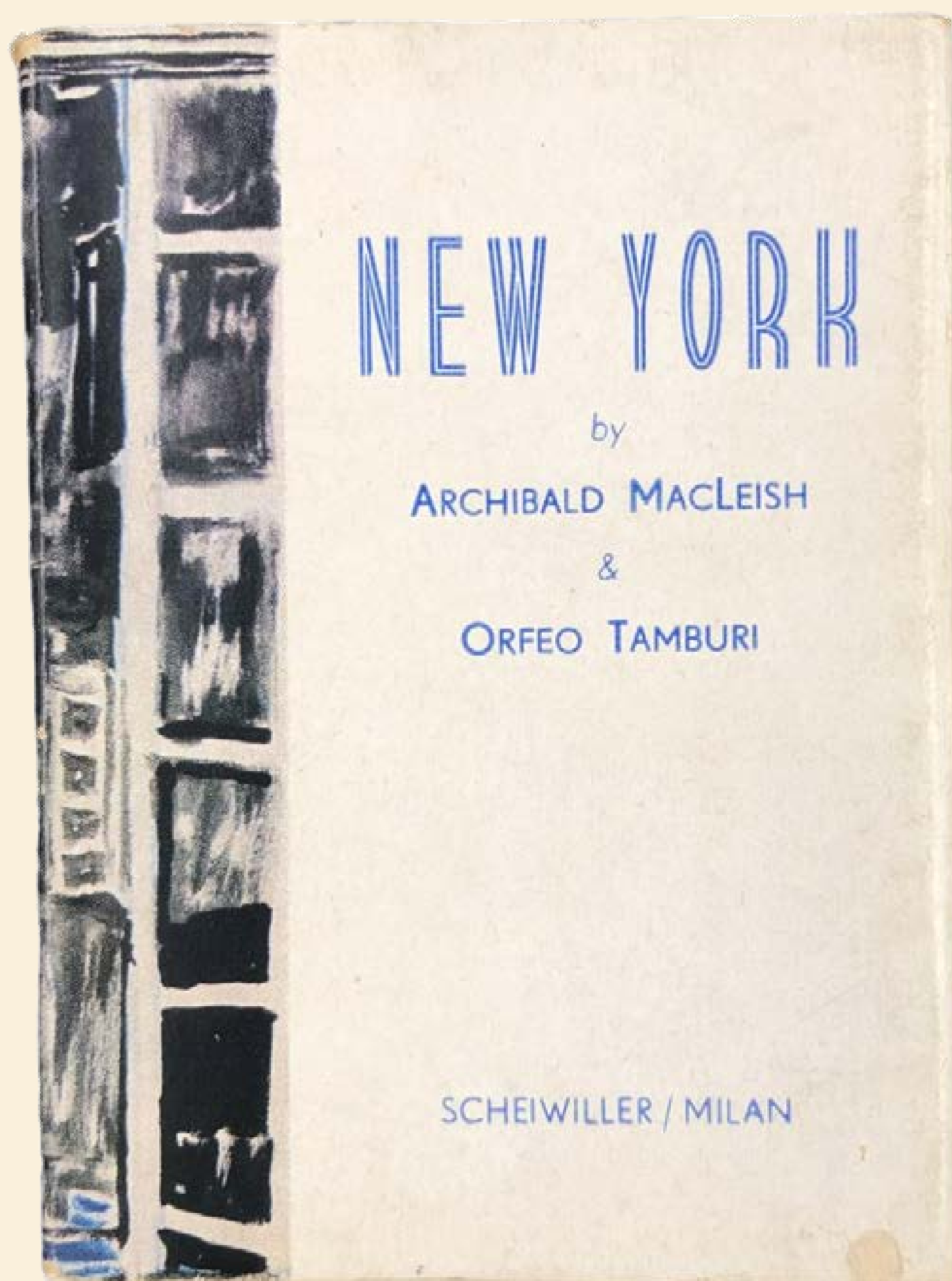


(Disegni originali)

La cornice è 44,3x34,5 cm. La dimensione del disegno incorniciato da passepartout è 30,9x20,9 cm. Il disegno è in inchiostro nero ed è stato eseguito su un foglio intestato “Accademia Belle Arti - Roma”. Cornice coeva in legno dorato.

€ 400

MACLEISH Archibald (poesie) / TAMBURI Orfeo (disegni).
NEW YORK. Four POEMS / quattro poesie.



(Edizioni raffinate - Orfeo Tamburi)

Testo inglese e trad. di Margherita Guidacci. Serie illustrata n. 61. Esemplare n. 853/1000. Milano, All'insegna del pesce d'oro, Scheiwiller ed., 1958. In-32° (cm. 10,2 x 17,4), pp. 55, (3) con 24 tavole a piena pagina con disegni di Orfeo Tamburi + l'antiporta a colori. Cartoncino editoriale con sovraccoperta illustrata a colori.

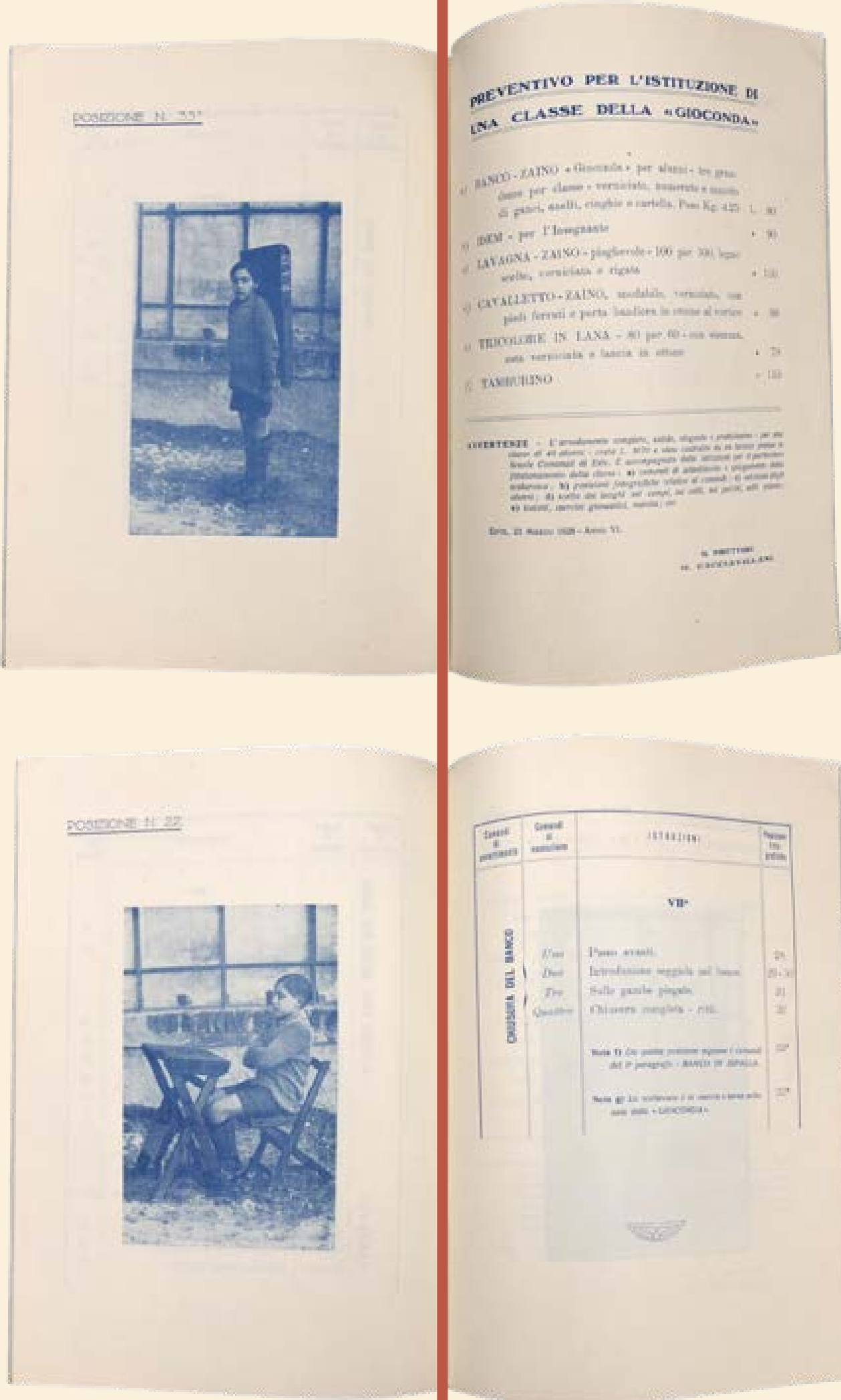
€ 75



(Fascismo - Prima ora - Polemiche)

[Serie di amplissime recensioni a Mussolini e ad altri 7 scrittori fascisti della prima ora, con posizioni ancora variegate]. Collana “Biblioteca Fascista di Coltura Politica”. Torino, Ditta Eredi Botta editori-libri, 1924. In-8° (cm. 19,3x12,1), pp. 106, (1). Cartoncino leggero editoriale con fiera illustrazione di leone ruggente e Fascio e titoli in rosso e nero. Nome d'appartenenza occultato con inchiostro al frontespizio. Contiene le recensioni dettagliate (talora celebrative, talora polemiche, come contro il pur già fascista Soffici, ai seguenti scritti: 1. Piero Gorgolini, Il Fascismo nella vita italiana. La Rivoluzione fascista. 2. Cipriano Giachetti, Fascismo liberatorio. 3. Mussolini, I discorsi della Rivoluzione. 4. Piero Zama, Fascismo e religione (con un'annotazione coeva a penna). 5. Antonio Beltramelli, L'uomo nuovo. 6. Curzio Suckert (divenuto celebre come Curzio Malaparte, come poi firmò “Italia barbara” edito da Gobetti nel 1925), L'Europa vivente. 7. Ardengo Soffici, Battaglia fra due vittorie (1923). 8. Giuliano Balbino, L'esperienza politica dell'Italia. Dai testi non capiamo se fosse già avvenuto l'assassinio di Matteotti (10 giugno 1924). All'indomani del delitto Matteotti, Malaparte formò con questo pseudonimo “Italia barbara” edito da Gobetti nel 1925. Fu uno dei più accaniti sostenitori dello “squadrismo intransigente” irregimentato, tanto da intervenire come teste a scarico al processo di Chieti, con una testimonianza giudicata parte di depistaggio. Raro e rivelante.

€ 60



(Fascismo - Scuola all'aperto - Este)

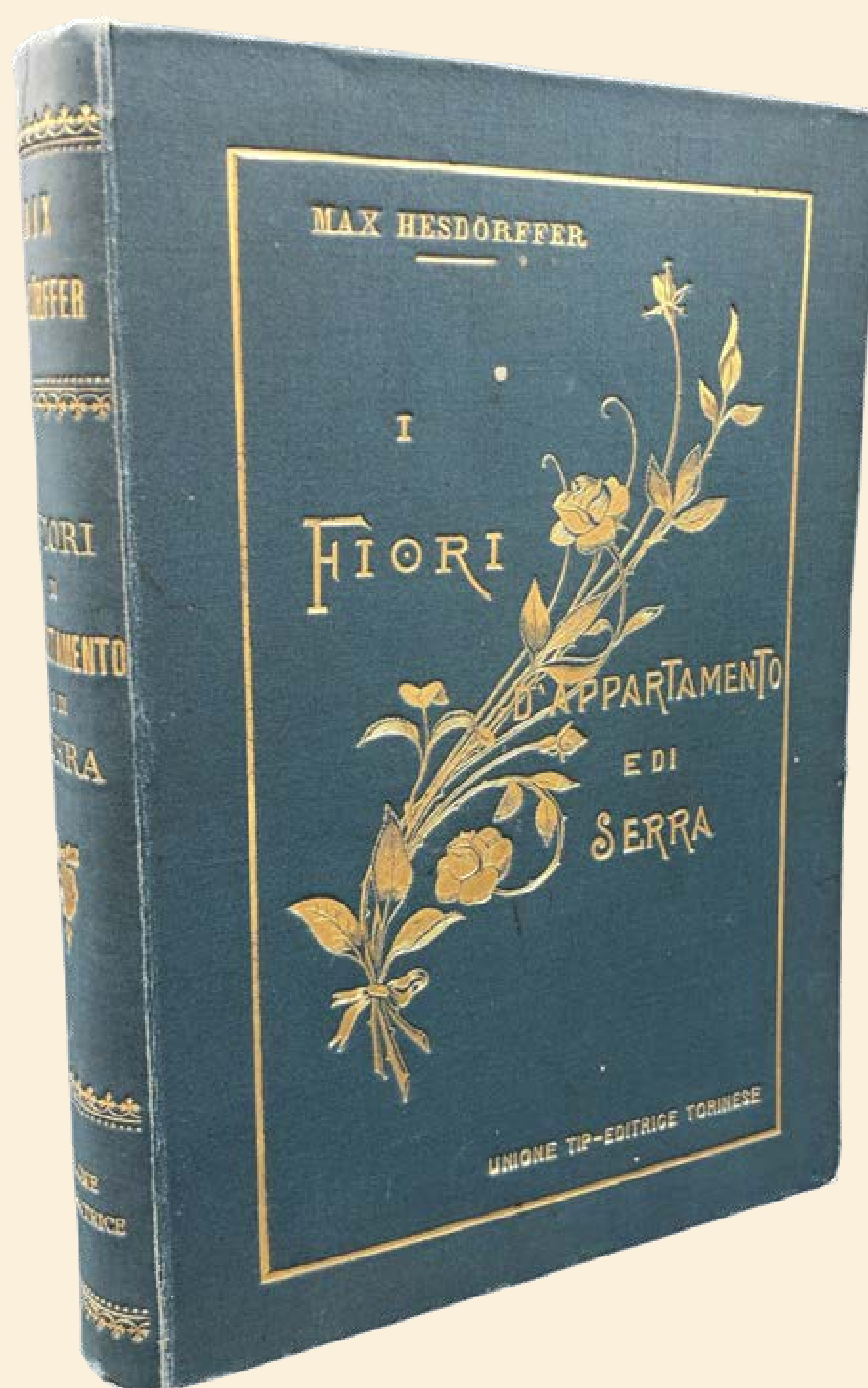
[Scuola all'aperto, mobile con banchi e lavagna a zaino, fondata il 24 maggio 1922]. Este, Tip. Cart. Leg. Ditta A. Apostoli, 1928. In-8° (cm. 23,5x 17,1), pp. (21) con 6 foto virate in azzurro a piena pagina mostranti le varie posizioni del banco pieghevole e portatile a mo' di zainetto. Elegante broccura in-8° (cm. 23,4x 17,2), in cartoncino leggero azzurrino con titolo e raffigurazione delle mura di Este in azzurro, a risvolti. 2 cifre a penna in copertina. Interno in bella carta liscia e distinta veste tipografica in caratteri blu. In fine, l'intraprendente Direttore ha steso un preventivo per l'istituzione di una classe della "Gioconda" in altre scuole. Completo dei prezzi per il banco-zaino per alunni e Insegnante, lavagna-zaino, entrambi pieghevoli, cavalletto-zaino snodabile, verniciato, con piedi ferrati e porta bandiera, Tricolore in lana e tamburino. Il tutto costruito da un tecnico delle Scuole Comunali di Este. Rarissimo.

€ 80

HESDÖRFFER Max.

I FIORI d'APPARTAMENTO e di SERRA. Coltivazione e propagazione.

Traduzione italiana dei dottori L. Buscalioni e L. Verani.

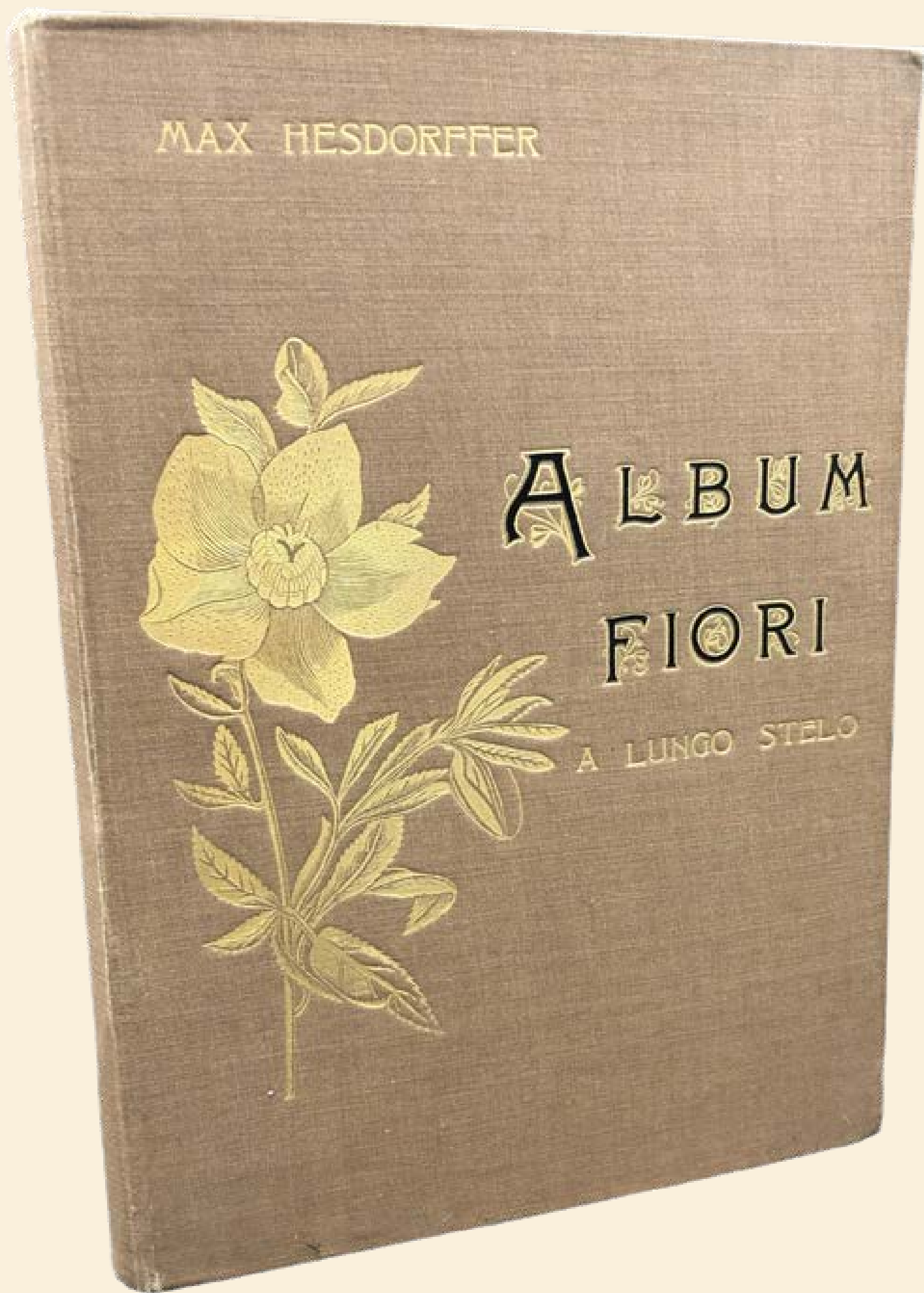


(Fiori - Giardinaggio)

Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1898. cm. 27,2x18,89 all'esterno, cm. 26,6x18,4 all'interno. Pp. XVI, 552, 1 foglio bianco, 15 tavole fuori testo (una a colori; le rimanenti in monocromia verde) + 328 incisioni intercalate nel testo. Stupenda tela editoriale con gran disegno e titolo oro al piatto anteriore e al dorso, fregio floreale impresso a secco entro cornici a secco al piatto posteriore. Esemplare splendido.

€ 150

HESDÖRFFER Max e altri, MÜLLER Gualtiero.
ALBUM di FIORI a LUNGO STELO.
 Prima traduzione italiana a cura di Lamberto MOSCHEN.



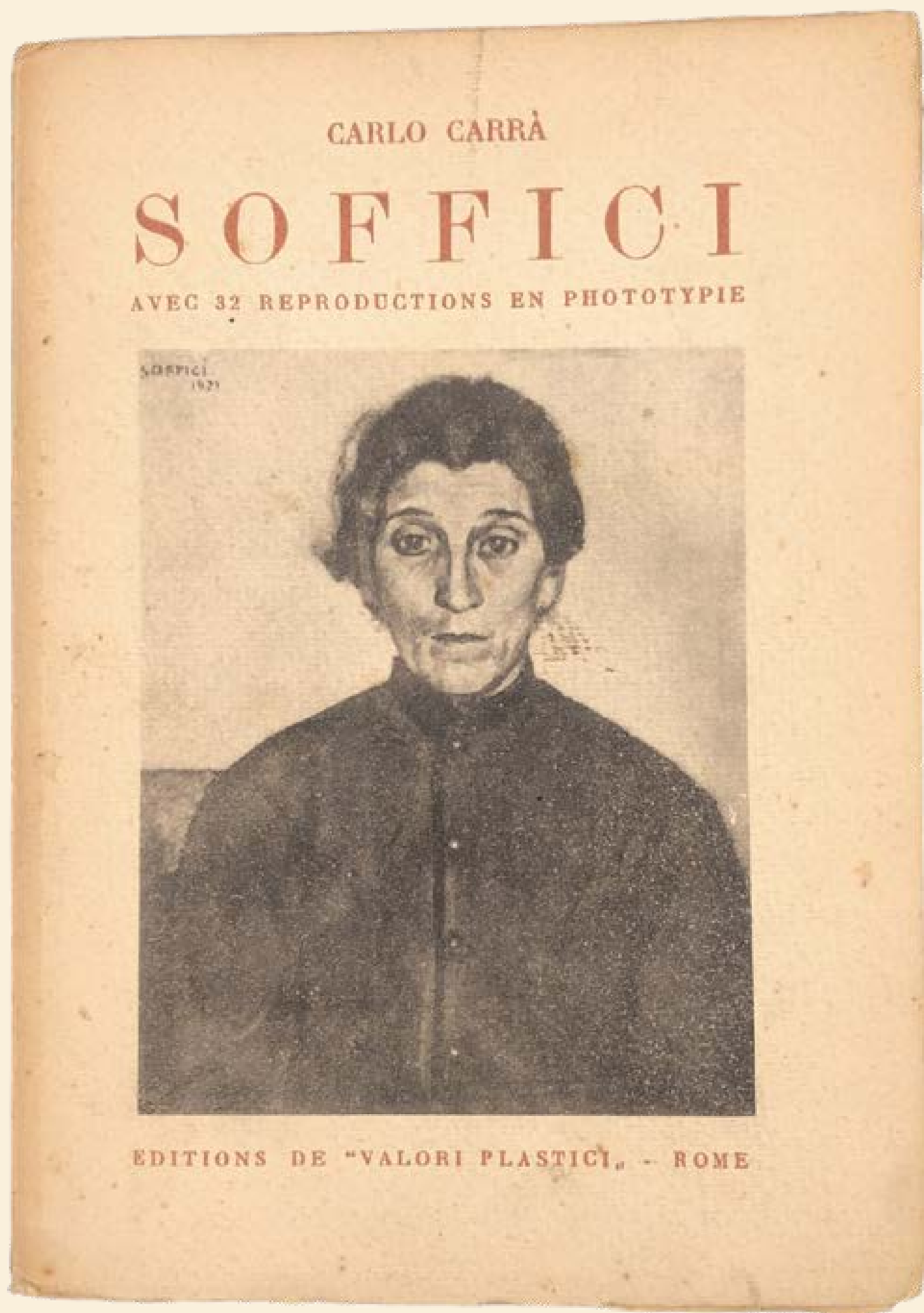
(Fiori - Illustrati - Cromolitografia)

Torino, U.T.E., 1901. “Opera adatta come libro di lusso per Saloni e per modelli di disegni di eleganti fiori”. In-8° grande (cm. 27x19), pp. (2), XII, IV, (98) + 48 superbe tavole in cromolitografia disegnate dal vero da Gualtiero Müller in Gera. Tela beige editoriale impressa al piatto anteriore con un gran fiore in oro e titolo in nero ornato in oro, titolo oro al dorso, gran marca editoriale a secco al piatto posteriore. Legatura compatta e integra. Gli altri Autori: Ernesto Köhler, Reinoldo Rudel. Capolavoro iconografico e tipografico della futura UTET. Uscito in 12 dispense, rarissimo in questo volume editoriale completo di tutte le tavole, che pur fedelissime alla natura, risultano tanto decorative da essere, già allora, inquadrate a ornamento delle pareti di fiorai e case. Ottimo esemplare.

€ 350

CARRÀ Carlo (Quargnento 1881 - Milano 1966).

ARDENGO SOFFICI. Avec 32 reproductions en Phototypie.



(Futurismo - Valori plastici - '900)

Rome, Editions de "Valori Plastici", 1922. In-16° (cm. 19,5 x 14), pp. 16, (2b) + 33 tavole di riproduzioni in bianco e nero fuori testo. Cartoncino editoriale illustrato. Le pagine di testo, in francese, sono su bella carta nelle loro barbe. Le tavole sono riprodotte in accurate fototipie opache in bianco e nero su carta a bordi dritti editoriale. Carrà nel 1916 si distaccò dal Fututrismo e avviò con De Chirico la pittura metafisica. Soffici (Rignano sull'Arno 1879 - Vittoria Apuana 1964), nel 1913, con Papini, fondò la rivista Lacerba, organo ufficiale del futurismo, che però abbandonò per il cubismo nel 1914, ma nel 1919 con Papini fondò la rivista "La Vraie Italie". Il Soffici che aveva fatto conoscere agli amici fiorentini Cézanne, i cubisti e Apollinaire, e che aveva espresso e ravvivato l'entusiasmo per Rimbaud, ripiega verso uno stile decoroso e foscoliano classico. La rivista Valori Plastici, per la diffusione delle idee estetiche della pittura metafisica e delle correnti d'avanguardia europea, fu edita in 15 numeri dal 1918 al 1921, e questo quaderno in francese conferma le nuove importanti iniziative, specialmente fuori dall'Italia.

€ 70

Giocattoli, chincaglierie, profumerie, cancelleria, mercerie, bijutterie,
articoli per fumatori.



(Giochi - Oggettistica)

[Catalogo illustrato, un'incredibile miniera di idee]. Milano, Tipografia della Ditta F.lli Nazari, 1937. In-4° (cm. 40x29), pp. 22, inclusi i piatti, con decine e decine di figure. Brossura editoriale a graffe, usura con minime perdite di stampato presso la cuffia inferiore. 1) 256 giochi e giocattoli raffigurati (a molla, con meccanismi, in latta stampata (tra cui un Pinocchio, 2 Charlot, un Autopolino, un Mio-Mao, un Arlecchino ginnasta, marionette, un calciatore, un asino recalcitrante, un Fante tiratore, un motociclista, una dattilografa, Topolino alpinista, Topolino Sportman, signorino che fuma, scherzi carnevaleschi, 2 automobiline ecc. 2) Bigiotteria: ciondoli, pendagli, anelli, spille, orecchini. 3) Merceria: bottoni, cucito, pettini, specchietti, fermacapelli, retine, tettarelle, lacci, astucci. 4) Cosmesi: ciprie, flaconi, saponette, pomate. 5) Pipe, bocchini, tabacchiere. 6) Cancelleria. 7) Articoli religiosi.

€ 39

Ditta Fratelli NAZARI - Milano.
LISTINO n. 239, 1° ottobre 1937.
 Giocattoli, chincaglierie, profumerie, cancelleria, mercerie, bijutterie, articoli per fumatori.



(Giochi - Oggettistica)

[Catalogo illustrato, un'incredibile miniera di idee]. Milano, Tipografia della Ditta F.lli Nazari, 1937. In-4° (cm. 40x29), pp. 22 con decine e decine di figure in bianco e nero di tipo xilografico. Brossura editoriale a graffe, angolo mancante con perdita di stampato al piatto posteriore. 1) Ben 8 pagine con circa 200 figure di giochi e giocattoli (tra cui presepi, marionette, automobiline e carro armato in latta, animali a testa mobile, galletti che beccano, Topolino alpinista, polvere per grattare e altri scherzetti, Jazz band in latta, Mio-Mao a molla, Pinocchio in triciclo con meccanismo ecc. 2) Altre centinaia di figure di merceria, bigiotteria, casalinghi, articoli religiosi, per fumatori ecc.

€ 39

Ditta BECO - Torino.
CATALOGO GENERALE 164, anno 1959.
[Orologi vari, giocattoli elaborati, macchine fotografiche ecc.].



(Giochi - Fotografia)

Torino, Azienda Grafica Editoriale, 1959. Album oblungo in-8° (cm. 23x16,2), pp. 32 inclusi i piatti con decine e decine di figure in bianco e nero di tipo xilografico. Brossura editoriale a graffa. 1) 97 orologi, da polso, da tavolo, sveglie, da muro, a cucù, a cucù giganti, a casetta dolomitica Val Gardena. 2) 31 giocattoli di cui 14 in legno colorato, a molla, a meccanismi complessi, smontabili, snodabili; gli altri sono fisarmoniche a bocca o vere fisarmoniche o strumenti a fiato per ragazzi. 3) Bigiotteria e oreficeria, temperini, cancelleria, accendigas, decorazioni, ciondoli ecc. Al piatto posteriore, il furgone e le vetrine della Ditta in via Nizza 57. Ottimo esemplare.

€ 39

SUPER-IRIDE. Tingete i vostri abiti-tessuti con Super-Iride Nero.
Tavola pubblicitaria metallica.



(Grafica - Pubblicità)

Brescia, 1° '900. Tavola in latta di cm. 25x17,2, sagomata ai bordi a mo' di cornice, impressa con figure e caratteri a vivi colori in forte rilievo, con timbro "Brescia - Abbonamento Bollo".

€ 190

Etablissements NICOLAS / DARCY (dessins de).
Liste des GRANDS VINS FINS 1935.
 Maison fondée en 1822. Charenton-Le-Pont (Seine).



(Illustrati - Enologia - Vini)

Draeger Imp., Reliure “Plastic” brev.tée S.G.D.G, 1935. In-8° (cm. 24x18,6), pp. 36 con 6 superbe tavole a colori a piena pagina e 14 disegni a colori nel testo di gusto déco. Cartoncino leggero editoriale ricoperto da fodera/sovraccoperta con illustrazione a colori su fondo oro ramato al piatto anteriore. Allegata lettera circolare intestata in forma di facsimile di manoscritto, doppio foglio azzurro di cm. 27,6x21,4, che su due facciate decanta i vini “généreux” offerti dalla Casa. Gran campionario di vini di varie annate, per fini amatori, tra cui una ricca scelta di “BOUTEILLES EXCEPTIONNELLES / PRESTIGIEUSES” di annate risalenti addirittura al 1848!

€ 80

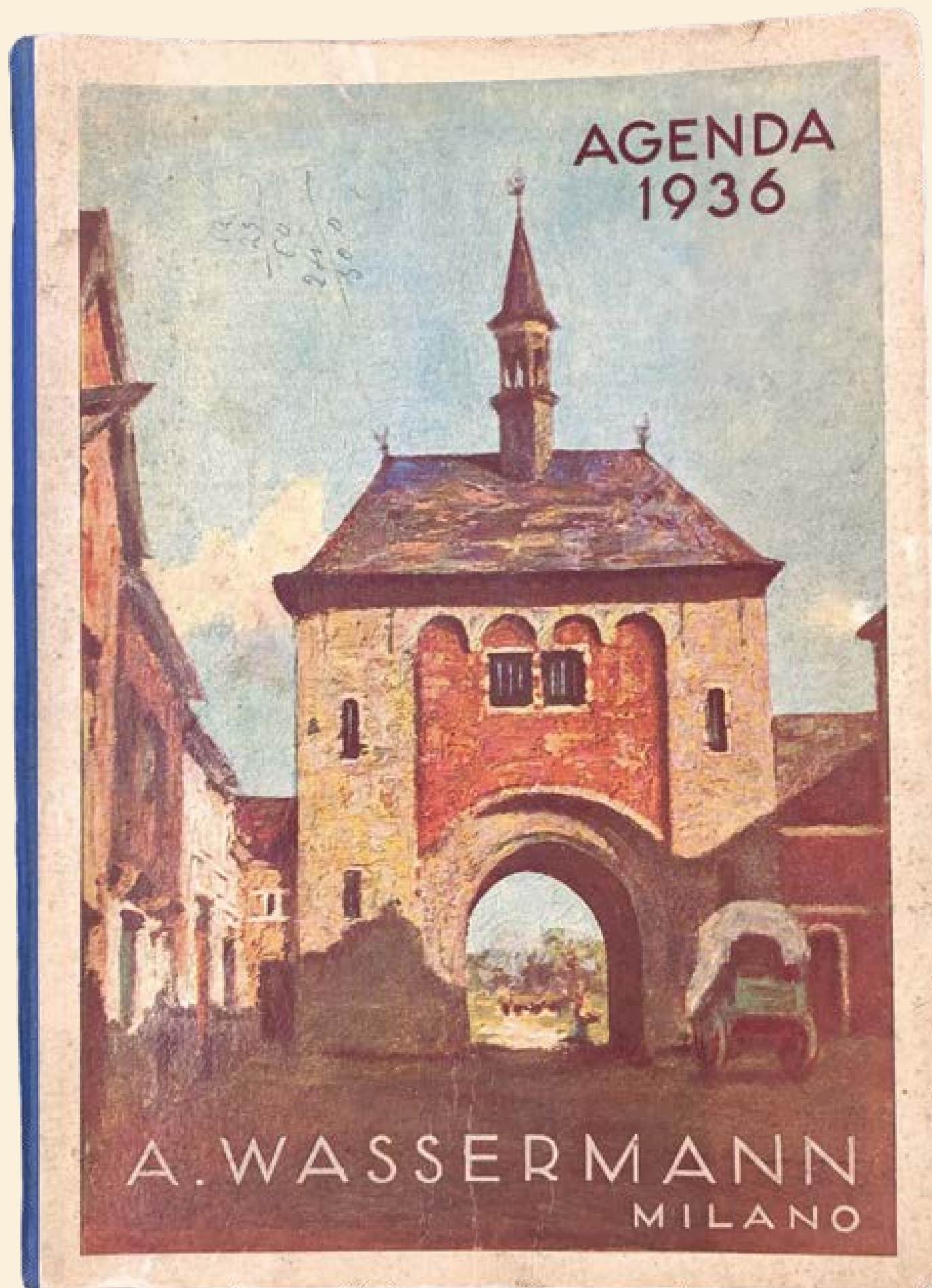
TOMMASINI Anna Maria (ill.) / DI BELMONTE Arduino o Hardouin.
Una FAVOLA VERA.



(Illustrati - Fascismo - Prime edizioni)

Milano, Arti Grafiche Pizzi & Pizio per Ulrico Hoepli, 1933. In-4° (cm. 29,2x22), pp. 29 con 45 disegni a colori di gusto razionalista (alcuni a piena o a doppia pagina) della pittrice Anna Maria Tommasini. Testo impresso, ma imitante una impeccabile elegante grafia infantile. Prima edizione. Cartone editoriale illustrato a colori. Fessura incipiente al dorso bianco, ma eccellente esemplare. Uscì in seguito col sottotitolo: “La vita prodigiosa del Duce illustrata e raccontata ai bimbi”. Tommasini (Treviso 1901-1987), pittrice e ceramista, presente poi alla Quadriennale di Roma del 1935, alla Biennale di Venezia del 1936 e del 1942 ecc.

€ 250



(Illustrati - Grafica - Pubblicità)

Milano, A. Wassermann & C., Cromotipia Ettore Sormani, 1936. In-8° (cm. 25,5x18,5), pagine di agenda diligentemente compilate ogni giorno da un medico (visite, malattie, rimedi) + 16 tavole di Marina Battigelli in pregiata cromotipia su cartoncino (di cui 8 a campiture di vivaci colori e 8 di raffinati accostamenti di due colori o tonalità + 7 tavole pubblicitarie non firmate ma geniali, con coloratissime composizioni di disegni e di molteplici grandi scritte a grandi e variati caratteri di tipo razionalista in complesse geometrie. I titoli delle tavole della geniale Battigelli: Tempo di messi in Toscana, Controluce, In vista del Catinaccio, Impressione di Teatro Russo, L'ombrellaio, Certosa di Val d'Ema, I bisnonni in viaggio, Todi da Montesanto, Estate, Autunno romantico, Idillio alpestre, Il gioco delle Grazie alla pineta di Cervia, Ninfee, Fiorai a S. Trinita, Alba sul lago, Mattina di Natale. Battigelli (Il Cairo 1896 - Firenze 1979, talora pseud. Agnese Lulli), pittrice (Varie Esposiz., tra cui XXI Biennale di Venezia), illustratrice di circa 90 libri, molti religiosi (ma l'unica donna tra i 18 illustratori della Scala d'Oro!), acquafortista e scrittrice. Modernissimo nell'eccelsa grafica, nei colori spesso insoliti a linee sinuose e a nette campiture o a silhouette, sempre accattivante. Non comune capolavoro di grafica superlativa.

€ 100

Anonimo.
IL BIMBO SANO. [Album n. 12].
[Libro di stoffa].



(Illustrati - Libri di stoffa - Infanzia)

Monza, Edizioni Cartoccino, (post 1926). Libretto di cm. 19, costituito di 8 facciate stampate solo recto a colori su stoffa doppia (in modo che non si vedano le facciate bianche). Le due facciate esterne, pur bellissime, risultano un minimo meno vive delle 6 facciate interne che sono fresche, come nuove. Insegna ai bimbi l'igiene e la corretta alimentazione. I libri in stoffa in italiano costituiscono rarissime chicche. La casa editrice fu fondata nel 1926 da Ettore Boschi, che già nel 1919 era direttore del giornale "Il Popolo di Monza".

€ 100

GALLELLI G. (illustratore).
Qual MESTIERE farà GIGI? Album n. 3.
 [Libro di stoffa].



(Illustrati - Libri di stoffa - Infanzia)

Monza, Edizioni Cartoccino, post 1926. Album oblungo in stoffa di cm. 14x19,1, costituito di 8 facciate stampate a colori su spessa stoffa con disegni firmati G. Gallelli. Le due facciate esterne, pur bellissime, risultano un minimo meno vive delle 6 facciate interne che sono fresche e come nuove. I libri in stoffa in italiano costituiscono rarissime chicche. La casa editrice fu fondata nel 1926 da Ettore Boschi, che già nel 1919 era direttore del giornale “Il Popolo di Monza”. Bellissimo esemplare.

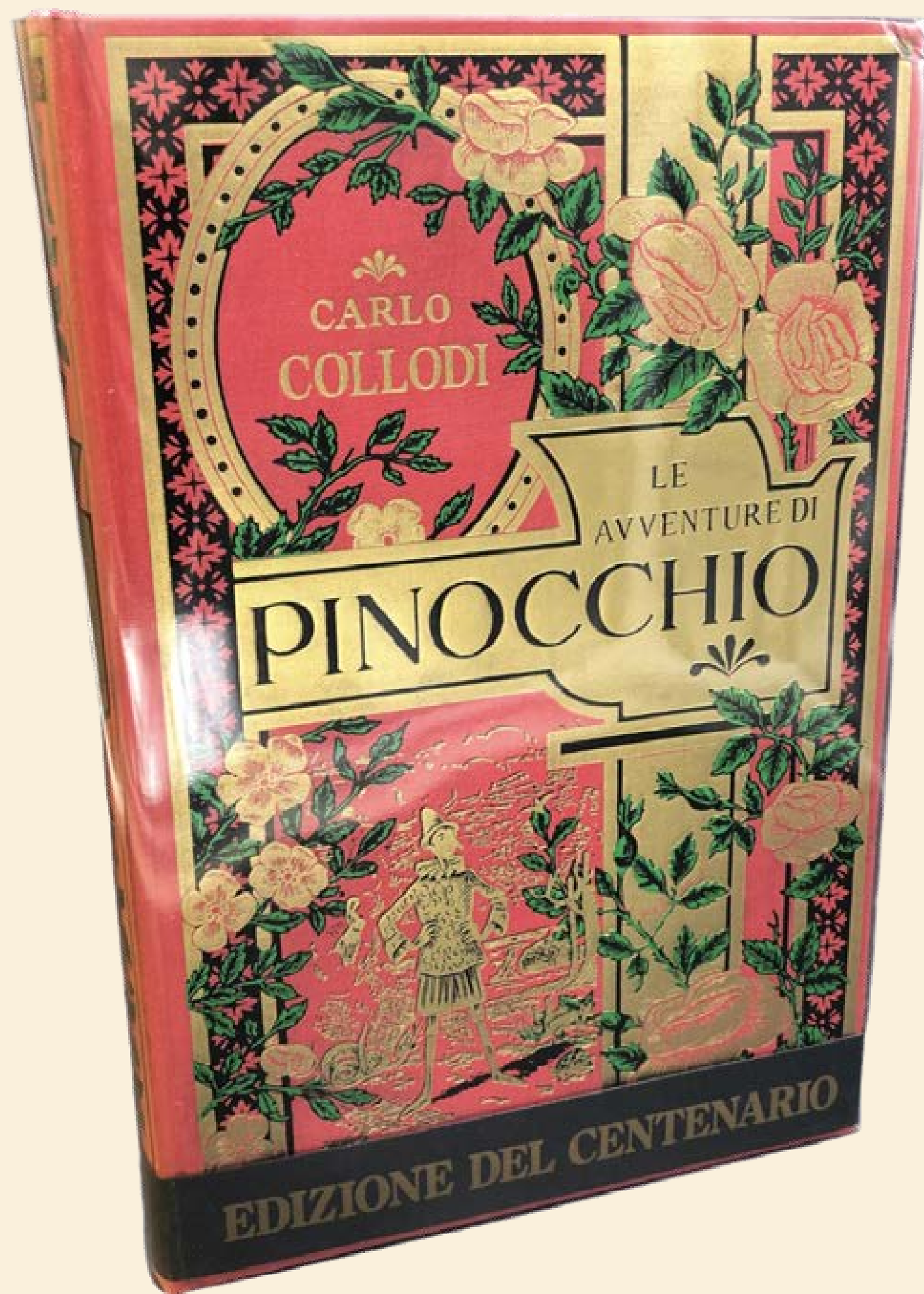
€ 100

COLLODI Carlo.

Le avventure di PINOCCHIO.

Storia di un burattino illustrata da E. Mazzanti.

Edizione del Centenario. Collana I grandi libri d'oro, n. 1.

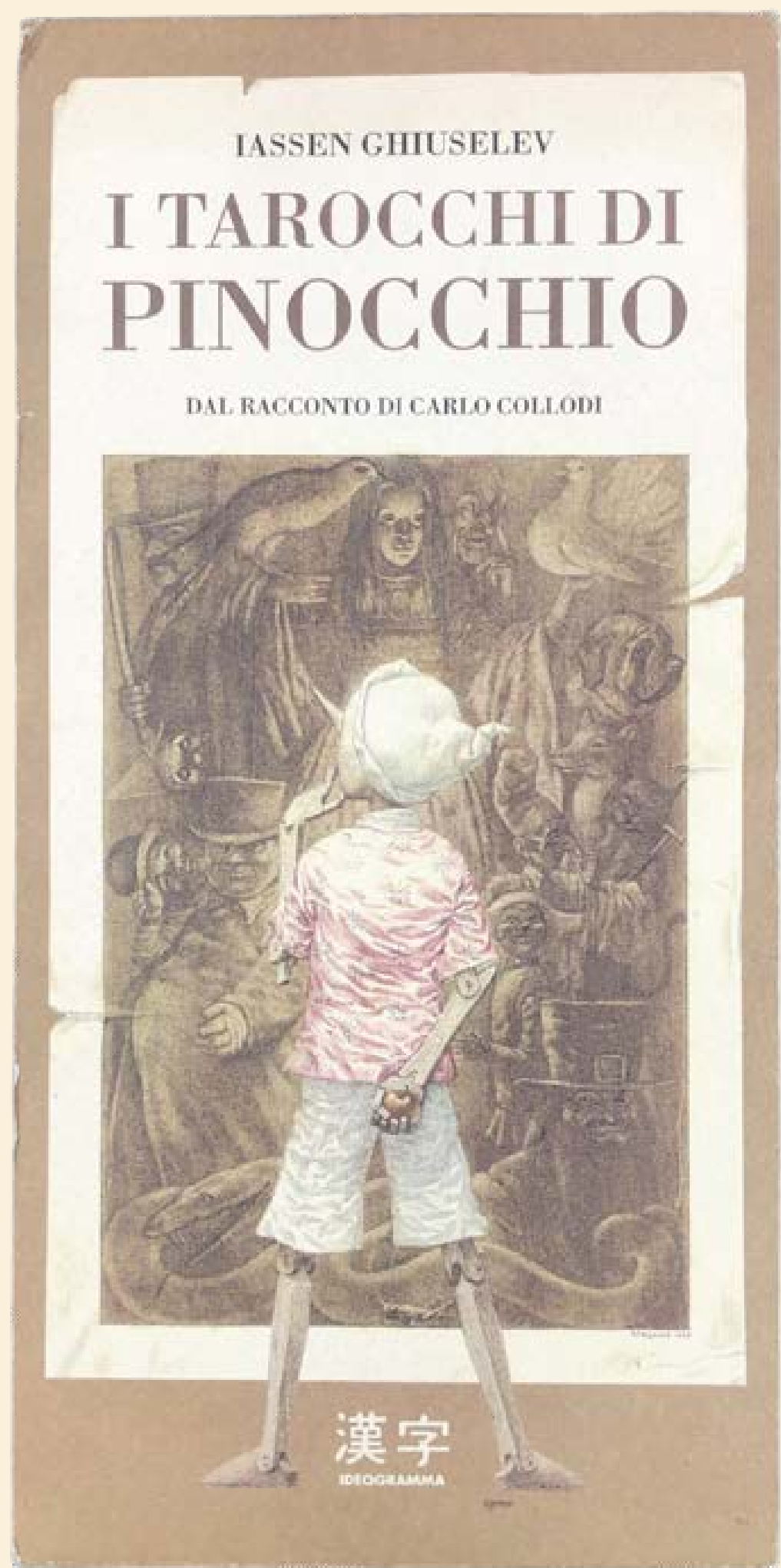


(Illustrati - Pinocchio - Centenario)

Milano, Mursia, 1981. In-8° (cm. 28x18), pp. 234 con le celeberrime illustrazioni del primissimo illustratore di Pinocchio, Enrico Mazzanti. Legatura editoriale eseguita dalla L.E.S. di Torino in piena tela con titoli e fregi in oro e a colori sul piatto e sul dorso. Tagli in oro zecchino, acetato, fascetta del Centenario, cofanetto editoriale. Spigoli appena ammaccati, ma davvero in stato di nuovo.

€ 90

GHIUSELEV Iassen (illustrazioni).
I TAROCCHI di PINOCCHIO.
 Realizzati da Iassen Ghiuselev.



(Illustrati - Pinocchio - Giochi)

In copertina: Dal racconto di Carlo Collodi. Esemplare non numerato. IdeogrammaArte Editoriale con 2 ideogrammi a secco, 1994. Cartellina a sei facciate in cartoncino leggero editoriale di cm. 22,7x10,7 contenente 22 cartoncini: il frontespizio con i due ideogrammi a secco a rilievo + 21 tavole (numerate da 0 a 20) con i disegni a colori di Ghiuselev: “Un nuovo modo di vedere Pinocchio in una prospettiva esoterica accentuata dalla suggestione arcana di immagini al di fuori da ogni tradizione”. Direttore artistico Pietro Alligo. Al verso della cartellina, su tre facciate, testo di Gianni Brunoro. La cartellina è protetta da un custodia-fascetta editoriale in cartoncino con disegno a colori di Ghiuselev alla prima facciata e con un suo disegno in bianco e nero sopra la scritta: Pinocchio e tutti i personaggi del Collodi nella raffinata interpretazione di Iassen Ghiuselev, Premio UNICEF alla Fiera del Libro di Bologna 1994.

€ 80

ACCORNERO Vittorio.
In CAMPAGNA che DELIZIA!
 Testo e illustrazioni di Vittorio Accornero.



(Illustrati infanzia)

Prima e unica edizione. Mondadori, 1953. In-4° (cm. 31,5x24,2), pp. 74, (1), con 56 grandi e deliziose illustrazioni, di cui 6 a piena pagina e impresse solo recto. Cartone rigido illustrato a colori su entrambi i piatti, dorso editoriale in tela. Ottimo esemplare.

€ 75

MARIEVA (testo) / LA ROVERE Virginio (illustr.).
PUPI PUPETTI... Canzoni e cantilene.
 Con 10 tavole a colori di Virginio La Rovere.

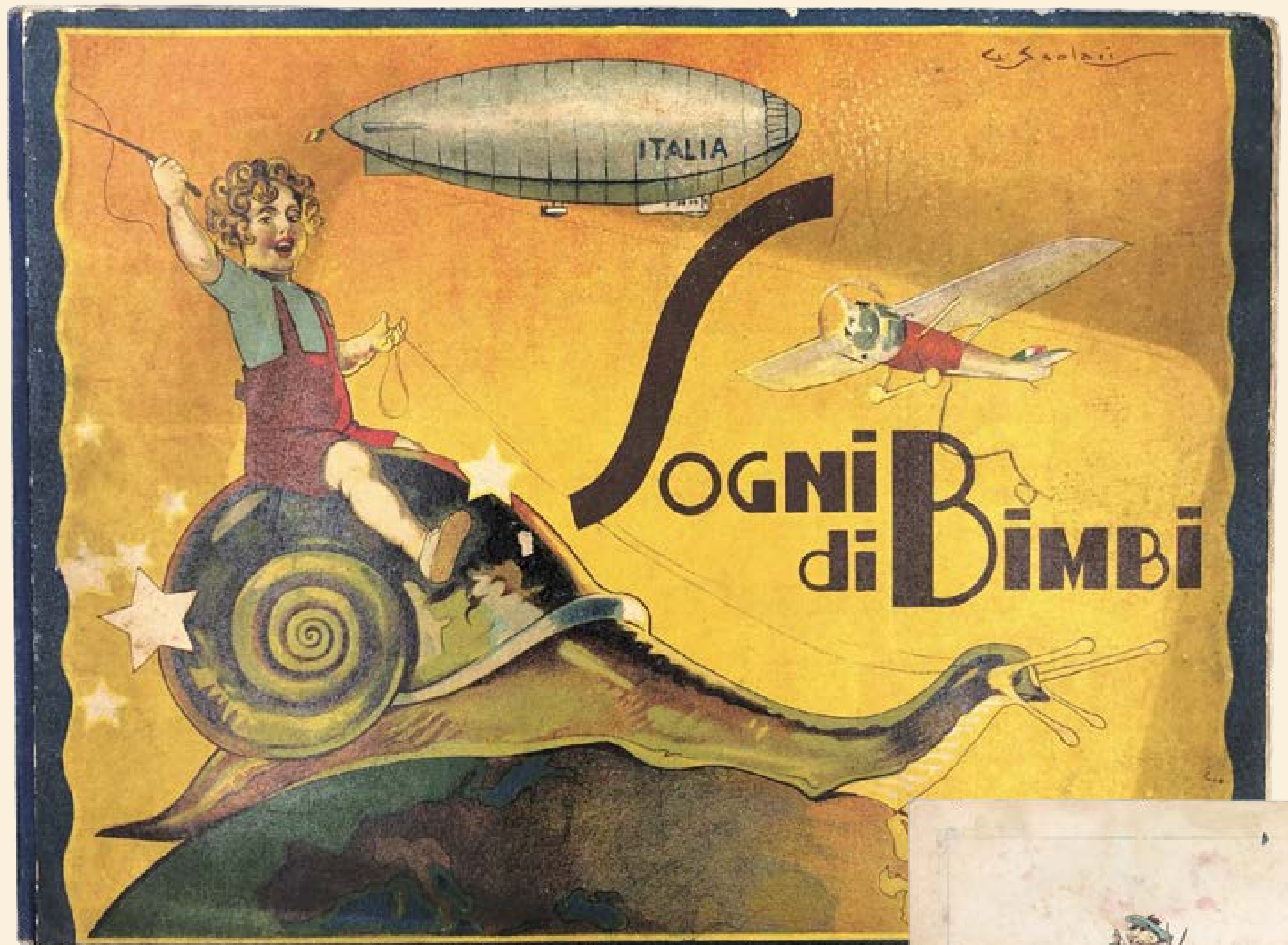
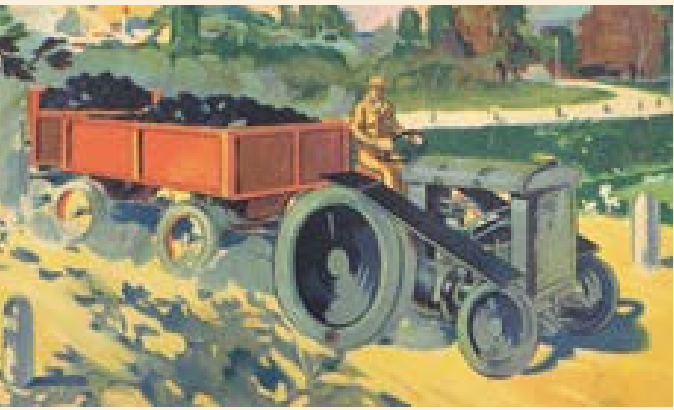


(Illustrati infanzia)

Milano, Hoepli ed., 1933. In-8° (cm. 26,9x20), pp. 44 (sguardie bianche escluse) non numerate impresse solo recto con 10 affascinanti e gaie tavole di gusto déco e con 12 deliziose rime. La Rovere (1894-1984), ceramista d'origine abruzzese, attivo alle mostre di ceramica dal 1924 (a Pesaro, poi alla II Biennale di Arti Decorative di Monza, 1925) nella cerchia di Ferruccio Palazzi. Appena allentato al dorso interno ma integro, fresco immacolato e di vivi colori.

€ 90

NONNO EBE (Ettore Boschi), Giovanni SCOLARI (ill.).
SOGNI di BIMBI [MEZZI di TRASPORTO antichi e moderni].
Edizione cartacea.

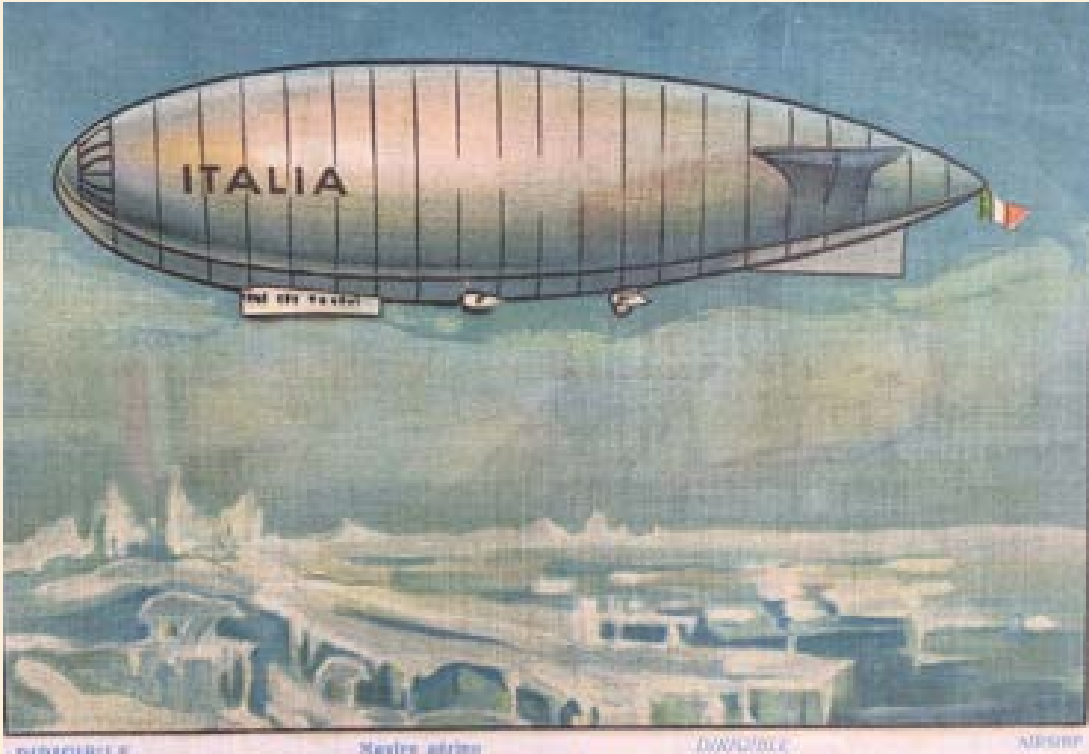
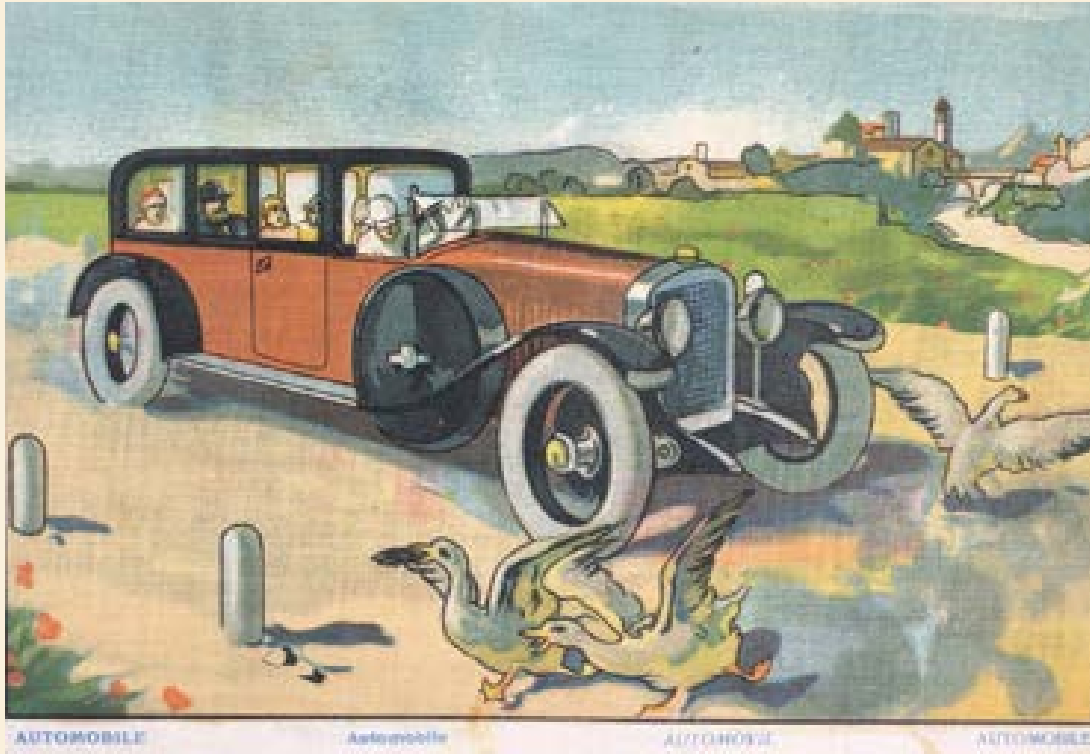


(Illustrati infanzia - Edizioni ricercate)

Casa editrice Cartoccino, 1928. Album in-4° oblungo (cm. 27,8 x 18,6), pp. 32 con 16 tavole disegnate da G. Scolari: carro con buoi, carretto siciliano, caravella, motonave, ciclo e bicicletta, motocicletta con side-car, berlina, automobile, teleferica-funicolare, dirigibile, tram a vapore, locomotiva, autocarro, trattore, areoplano (sic), idrovolante. Il titolo in copertina e le didascalie in italiano, francese, castigliano e inglese. Esemplare cartaceo in cartone editoriale completamente illustrato a vivi colori: in copertina bimbo che cavalca una chiocciola sul mappamondo. Le tavole illustrate hanno colori vivaci impressi con tecnica pregiata (serigrafia?). Qualche traccia di umidità al piatto posteriore. Il bravissimo illustratore e cartellonista Scolari (Seniga Brescia 1882 - Milano 1956) è celebre per aver tentato (su soggetto di Zavattini!) il fumetto fantascientifico “Saturno contro la terra” e poi “Un uomo contro il mondo”. La casa editrice nacque nel 1926. Ci fu anche l'edizione del 1928 in stoffa, che offriamo in questo catalogo. Entrambe sono rarissime.

€ 250

NONNO EBE (=Ettore Boschi), Giovanni SCOLARI (ill.).
SOGNI di BIMBI [MEZZI di TRASPORTO antichi e moderni].
Edizione in stoffa.

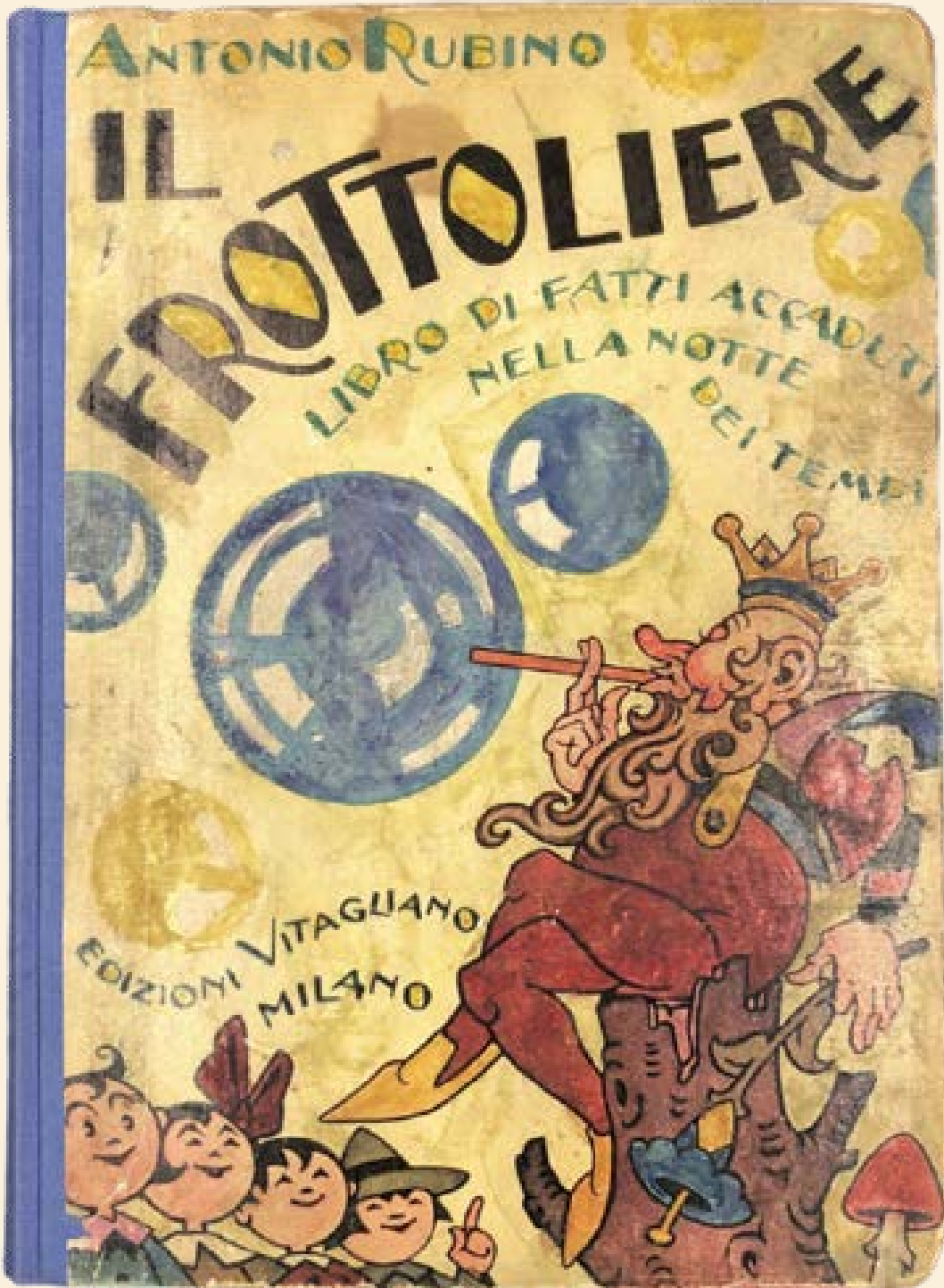
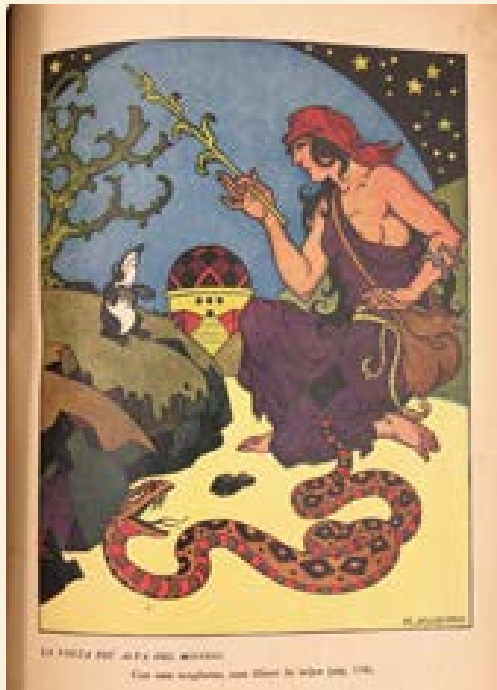
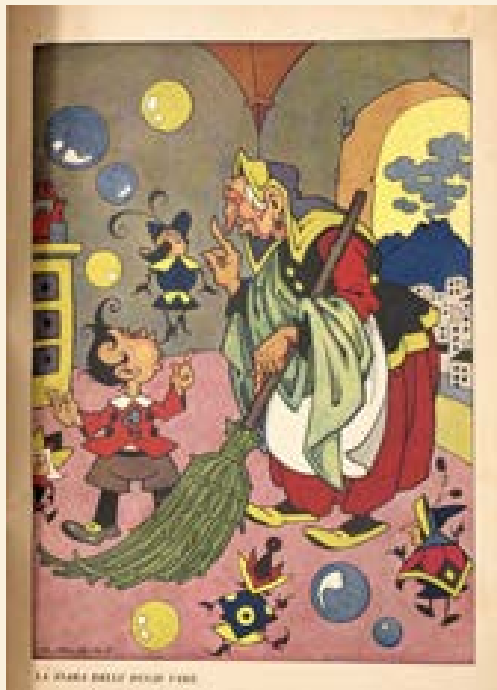


(Illustrati infanzia - Libri di stoffa)

Monza, Casa Editrice “Cartoccino”, Arti Grafiche Monza, 1928? Album in-4° oblungo (cm. 27,8 x 18,6), pp. 32 con 16 tavole disegnate da G. Scolari (carro con buoi, carretto siciliano, caravella, motonave, ciclo e bicicletta, motocicletta con side-car, berlina, automobile, tram a vapore, locomotiva, teleferica-funicolare, dirigibile, areoplano (sic), idrovolante, autocarro. Il titolo in copertina e le didascalie in italiano, francese, castigliano e inglese. Esemplare in stoffa [tecnica ben rara nell’editoria italiana] completamente illustrato a vivi colori: in copertina bimbo che cavalca una chiocciola sul mappamondo. Le tavole illustrate hanno colori vivaci impressi con tecnica pregiata (serigrafia?). Il bravissimo illustratore e cartellonista Scolari (Seniga Brescia 1882 - Milano 1956) è celebre per aver tentato (su soggetto di Zavattini!) il fumetto fantascientifico “Saturno contro la terra” e poi “Un uomo contro il mondo”. La casa editrice nacque nel 1926.

€ 400

RUBINO Antonio (Sanremo 1880 - Bajardo 1964).
IL FROTTOLIERE. Libro di fatti accaduti nella notte dei tempi.

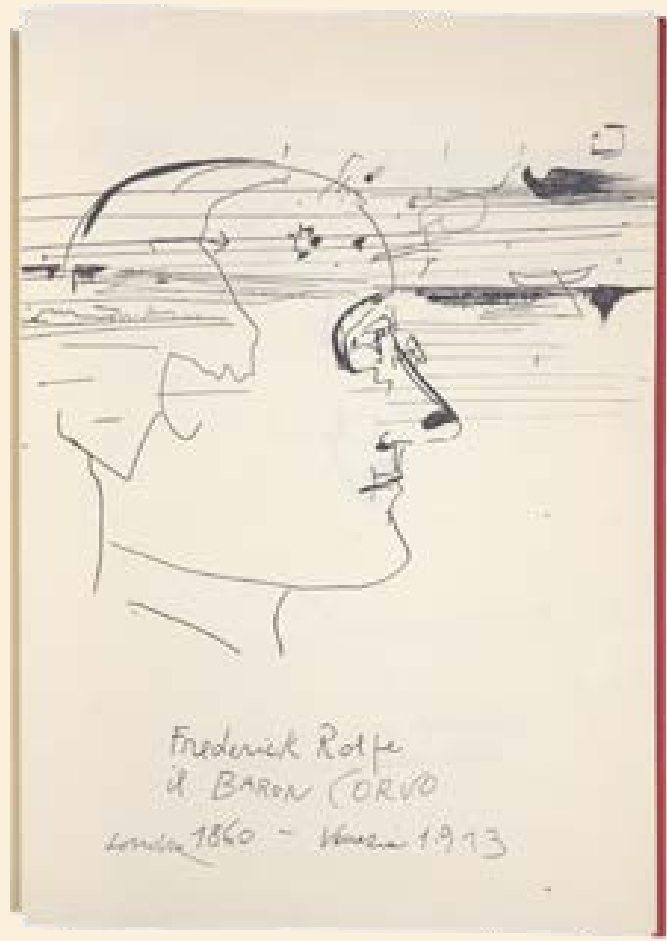
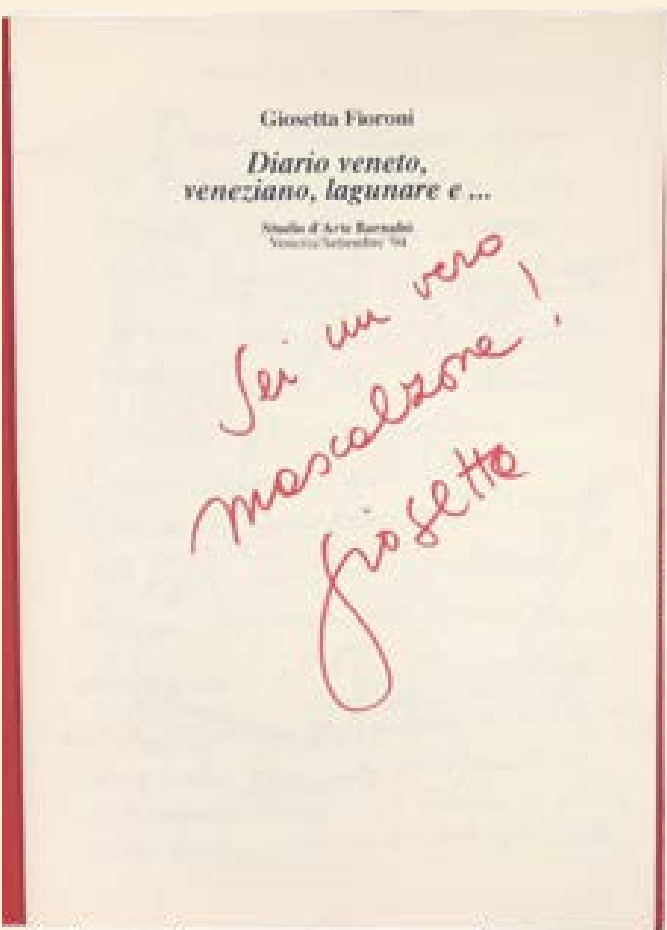
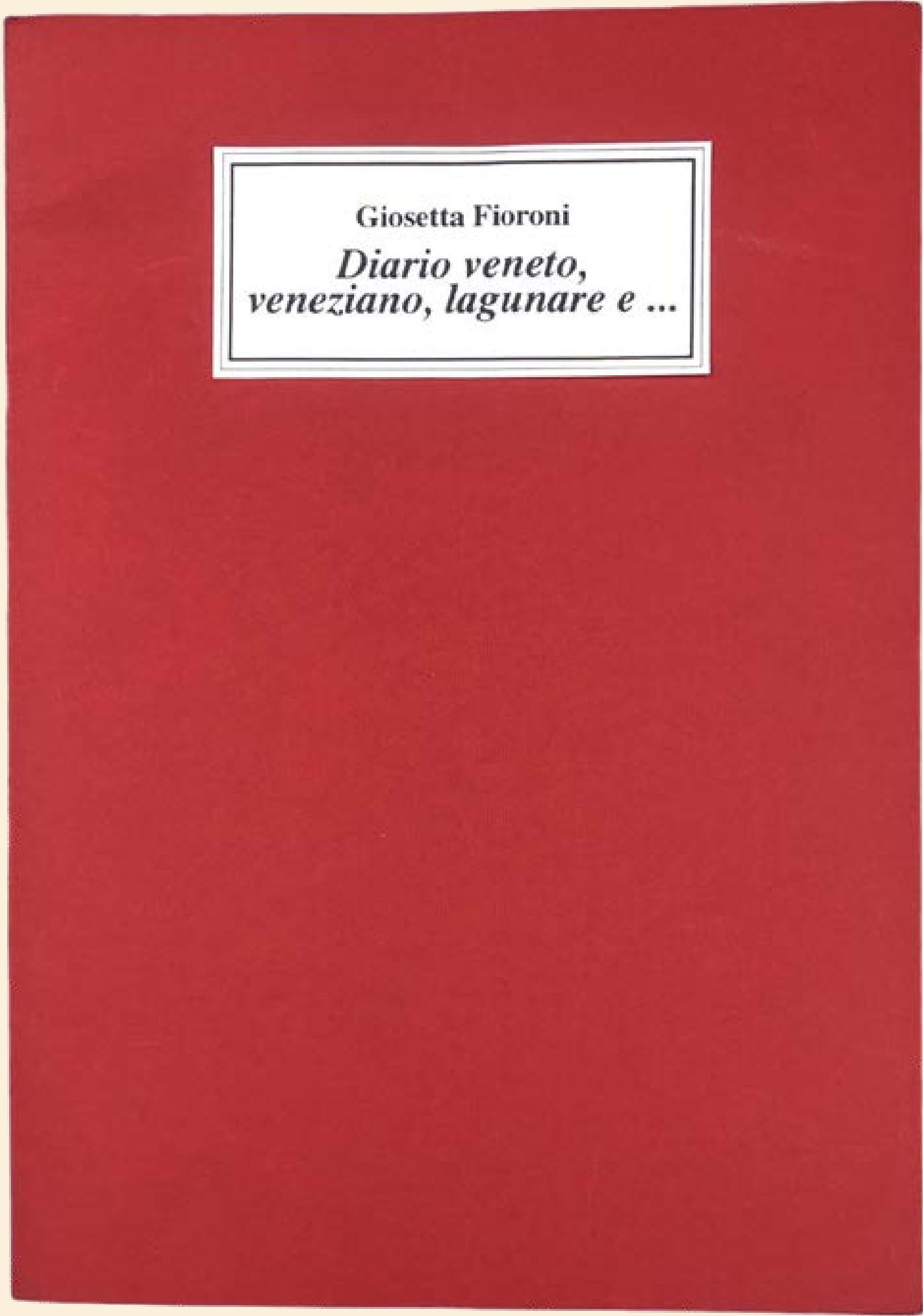


(Illustrati infanzia)

Milano, Edizioni Vitagliano, 1930. Seconda edizione, ma prima in volume.In-8° (cm. 24x17,5), pp. 159 + 11 tavole a colori fuori testo e 12 testate nel testo, originariamente in bianco e nero, ma qui finemente acquerellate da un possessore artista. Testo inquadrato da filetto rosso. Bordi ingialliti, 3 angoletti e un bordo professionalmente ripristinati. Vistose bruniture a qualche bordo interno, ma non toccano lo stampato. Tela azzurra muta al dorso, che ci pare recente, ma è identica a quella editoriale. Cartone editoriale ai piatti. Il piatto anteriore, illustrato a colori, reca segni di restauro in colore. Minime e trascurabili abrasioni ai pur solidi piatti. Sguardie bianche recenti. Rarissima seconda edizione, ma è la prima edizione in volume (era uscito l'anno prima a dispense).

€400

FIORONI Giosetta (n. a Roma nEL 1932).
DIARIO veneto, veneziano, lagunare e...
 Studio d'arte Barnabò, Venezia, settembre '94.

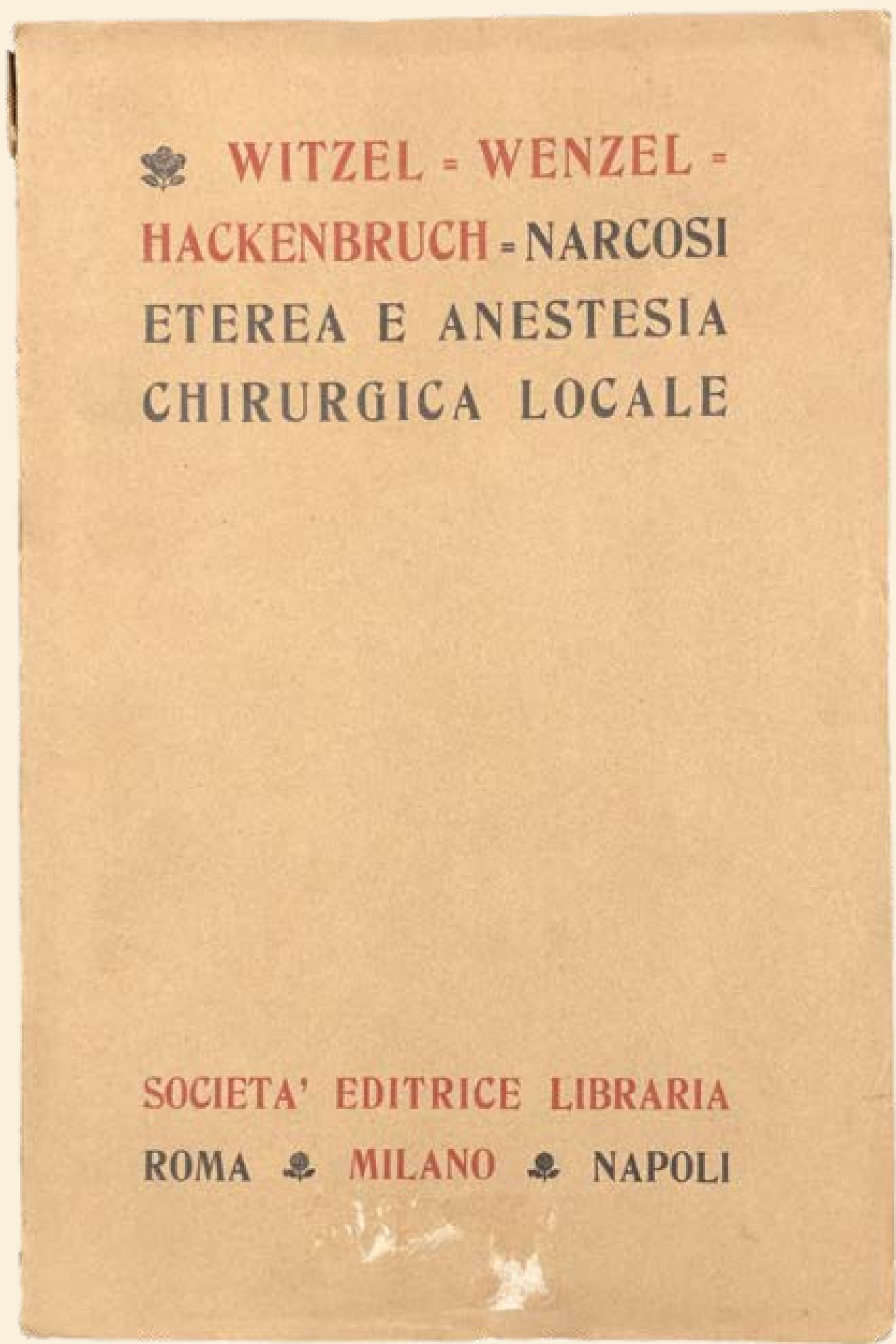


(Libro d'Artista - Autografi - Donne - Avanguardia)

Al frontespizio, a pennarello rosso, la dedica autografa firmata: “Sei un vero mascalzone!”. Lugo di Romagna, Mario Mazzotti stampatore, 1994. “200 copie di questo album, a cura di Alvaro Becattini, sono state stampate nel settembre 1994 da Mario Mazzotti a Lugo di Romagna”. In-4° (cm. 30,1x21,1), pp. (28) di cui 26 impresse solo recto. Cartellina rossa in cartoncino leggero, a risvolti, contenente un fascicolo a graffe. Una facciata è in fac-simile di manoscritto, una reca a stampa una commemorazione di Serge Diaghilev scritta da Goffredo Parise a commento di un disegno della Fioroni. Una facciata contiene una lunga citazione da “Fondamenta degli Incurabili” di Josif Brodskij. 12 facciate recano disegni a piena pagina in bianco e nero di Giosetta Fioroni, allieva di Toti Scialoja; espose alla VII Quadriennale di Roma del 1955. Nel 1956 lavorò come costumista per la nascente televisione italiana. Frequentò la “Scuola di Piazza del Popolo” con Tano Festa, Mario Schifano e Franco Angeli, che verranno definiti da tanti “la versione italiana della Pop art di Andy Warhol.” Dal 1964 compagna stabile di Goffredo Parise. Alla Biennale di Venezia del 1993 fu presente con una sala personale.

€ 250

WITZEL O. - WENZEL F. - HACKENBRUCH P.
NARCOSI ETEREA e ANESTESIA CHIRURGICA LOCALE.
 Traduzione del Dott. Giorgio Hanau.
 Con 18 figure intercalate nel testo.



(Medicina - Anestesia generale e locale)

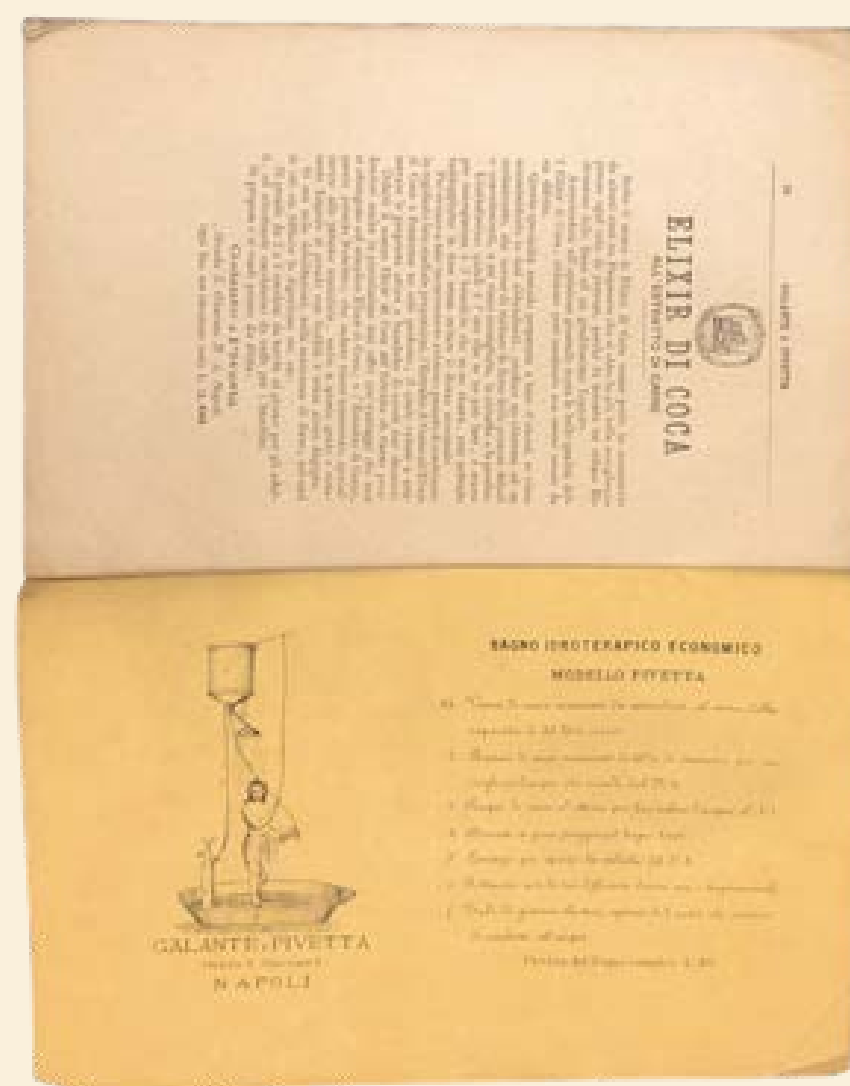
Roma - Napoli - Milano, Società Editrice Lombarda, 1907. In-8° (cm. 25,2 x 16,7), pp. 85, (2). Cartoncino leggero editoriale. Timbro di coeva appartenenza al piatto e al frontespizio. 1. Sulla scelta del metodo (Witzel). 2. La narcosi generale da inalazione. Bibliografia. (Wenzel). 3. L'analgesia locale (il metodo dell'analgesia circolare; L'anestesia delle singole parti del corpo; Analgesia midollare; Bibliografia (Hackenbruch). Raro, presente in una sola biblioteca (Nazionale Centrale di Firenze).

€ 75

GALANTE & PIVETTA.

Grande Magazzino di APPARECCHI MEDICO-CHIRURGICI d'IGIENE DOMESTICA e di prodotti CHIMICO FARMACEUTICI.

Catalogo a prezzi fissi dal 1° Giugno 1873. [Tra cui ELIXIR di COCA...].



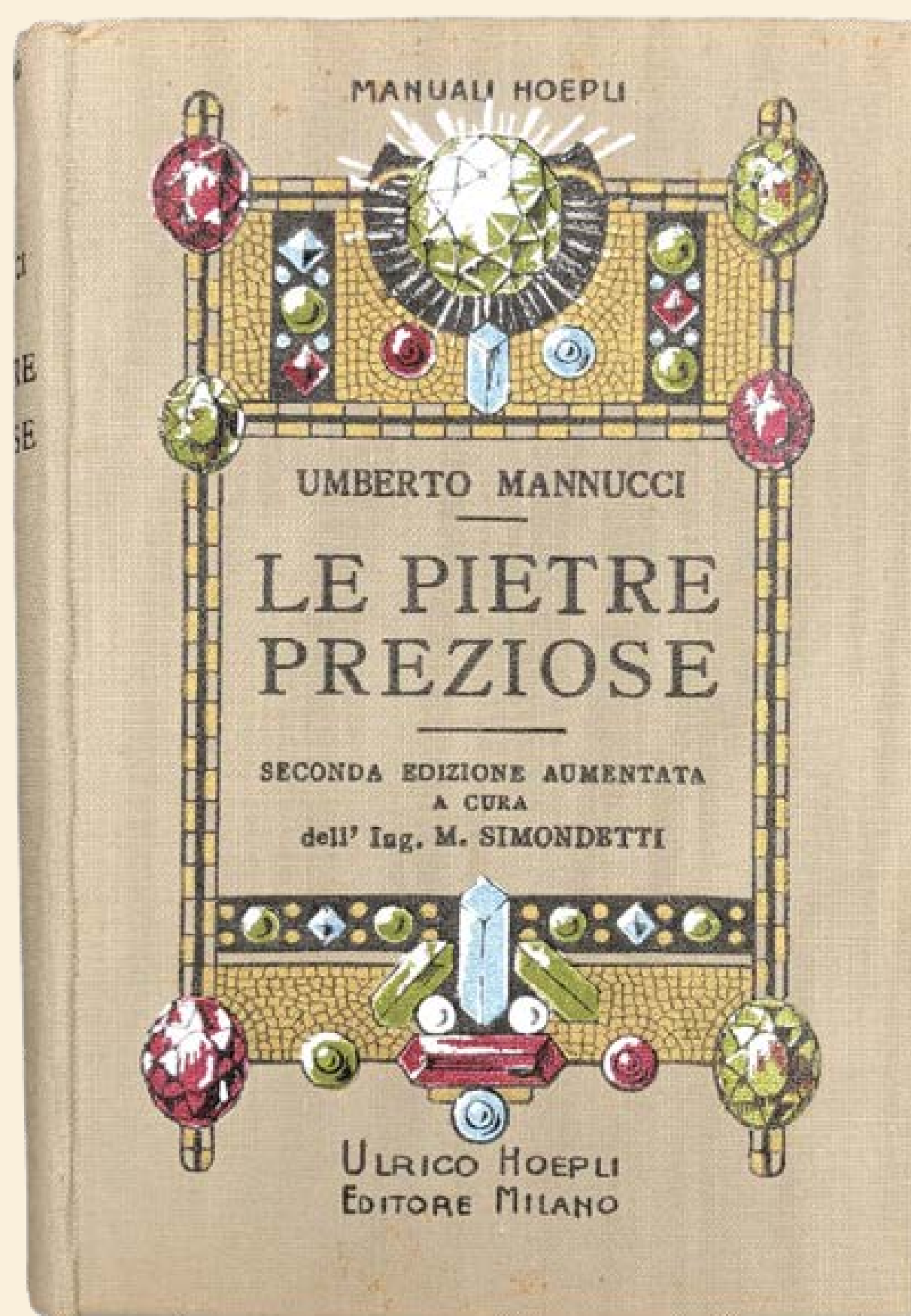
(Medicina - Farmacologia - Cataloghi professionali)

Napoli, Tipografia della Gazzette di Napoli, 1873. In-8° (cm. 23,5x15,8), pp. 24. Brossura editoriale con marchio ed elegante titolo entro cornice di filetti al piatto anteriore, vedutina del negozio al piatto posteriore, e, al verso dei piatti, la pubblicità con medaglie di Esposizioni per la Carta senapata e figura e descrizione del Bagno Idroterapico Economico (a forma di doccia) modello Galante e Pivetta. Lieve gualcitura all'angolo dei piatti. Da segnalare la pagina che descrive l'elixir di coca all'estratto di carne. In tutto 505 prodotti, di cui 147 di farmacologia, alcuni davvero curiosi. In fine, non numerati, 36 altri prodotti tra cui fora-orecchie, tira-palle di Gaudens, strumenti per dissezioni di cadaveri, amputazioni ecc.

€ 60

MANNUCCI Umberto.

Le PIETRE PREZIOSE. Seconda edizione riveduta.



(Minerali - Manuali Hoepli - Gioielli)

Milano, Ulrico Hoepli (U. Allegretti di Campi), 1929. In-16° (16x11 cm), pp. XVI, 401, legatura editoriale tutta tela con titolo entro cornice policroma con diamanti, rubini e pietre preziose varie. 27 incisioni e 16 tavole doppie fuori testo, di cui 8 in cromolitografia. Pietre preziose naturali. Pietre preziose artificiali ottenute mediante processi chimici (pietre scientifiche della gioielleria). Imitazione delle pietre preziose (pietre false). Ottimo esemplare. Seconda non comune edizione (che segue quella del 1911) di questo manuale Hoepli di gemmologia e cristallografia, riveduta e aumentata a cura di Mario Simondetti. Il Mannucci disserta delle proprietà ottiche e chimiche delle gemme, dei sistemi di peso usati nel loro commercio, e descrive poi in dettaglio tutte le principali pietre preziose, sia naturali che artificiali. In appendice sono riportati capitoli sulle perle e sui coralli.

€ 150

BASEVI G., FERRO A. (illustr.).

Le succès des BELLES FOURRURES de la SAMARITAINE est amplement justifié par leur qualité, leur élégance, leur bon marché incomparables. HIVER 1913 1914. [Catalogo illustrato di pellicce].



(Moda - Pellicce)

Paris, Imprimeries Draeger, 1913. In-8° (cm. 21,6x13,8), pp. (24) con 44 illustrazioni in bianco e nero (38 abbigliamenti femminili, 6 abbigliamenti maschili), con denominazione, dati e prezzo entro cornicette liberty color giallo uovo. Cartoncino editoriale illustrato in nero, giallo e oro, elegante apertura ad alette parzialmente sovrapposte e fermate da un lezioso bollino ovaleggiante a bordo dorato recante un fiore e la scritta “Samaritaine” in oro e rilievo su fondino verde scuro.

€ 60

GREGES Fany (testo), PORY (Illustr.).

Etablissements François MASUREL Frères, Tourcoing (Nord). Été 1929. [Catalogo di moda femminile acquerellato al pochoir].



(Moda - Déco - Pochoir)

Paris, Impressions Artistiques du Très Parisien, 1929. Raffinato album in-4° (cm. 29,5 x 25,4), pp. (12) con 31 grandi figurini di moda femminile disegnati da Pory e colorati a mano all'acquerello con la tecnica del pochoir in raffinate tinte e tonalità. Le pagine sono in cartoncino leggero di pregio, le due sguardie in velina finemente “smerigliata”. Brossura editoriale in cartoncino foderato editorialmente con chemise di delicata grafica rosa e grigia al piatto anteriore e con il marchio di Masurel illustrato a colori applicato a collage su fondino rosa.

€ 150

ENRICO MONETA. Riparto Sartoria per Uomo, per Signora. Riparto stoffe. Abiti. Soprabiti. Fodere. Biancheria. [Catalogo senza prezzi].



(Moda - Tessuti - Telerie - Liberty)

Milano, Officine Arti Grafiche Pilade Rocco, 1906? In-16° (cm. 14,8 x 12,4), pp. 16 con 5 modelli in 4 tavole in bianco e nero (2 figurini femminili e 2 maschili) e con inquadrature e sinuosi svolazzi di gusto liberty nel testo. Cartoncino leggero editoriale verde pisello, il piatto posteriore ad ampio risvolto con un gaio disegno art nouveau a colori siglato GIB 1900 (o 1906?). Abiti confezionati sopra misura. Tailleur, giacche e paletot, raglan, abiti neri e fantasia a sacchetto a dorsait a frack, a smocken; mantelli e mantelline; lane, flanelle e flanelline, lane scozzesi, tele di lino, coutr , Irlanda, stoffa bourette, gobeline, broccato a seta, satin, tralicci, tende, tappeti, coperte, cottonerie.

  100



(Moda - Seta - Tessuti - Déco)

Direction artistique: Roger ROUX. Lyon, Editions Créations, 1924. In-4° (cm. 31,2x23,9), pp. (22) pubblicitarie ill. + pp. (48) con 12 figurini di moda a colori impressi su rettangoli patinati applicati nel testo e con circa 50 illustrazioni in bianco e nero nel testo (figurini disegnati da Roger Roux e da Thomas, oggettistica e arti applicate, foto di acconciature ecc.). Di netto gusto déco. Cartoncino leggero editoriale con bel titolo oro e un figurino a colori applicato al piatto anteriore.

€ 50

DUVERNOIS Henri.

Conseils d'un HOMME CHIC.

Illustrations de Henri Boutet de Monvel, Aquarelle de Maurice Taquoy
+ Supplément.

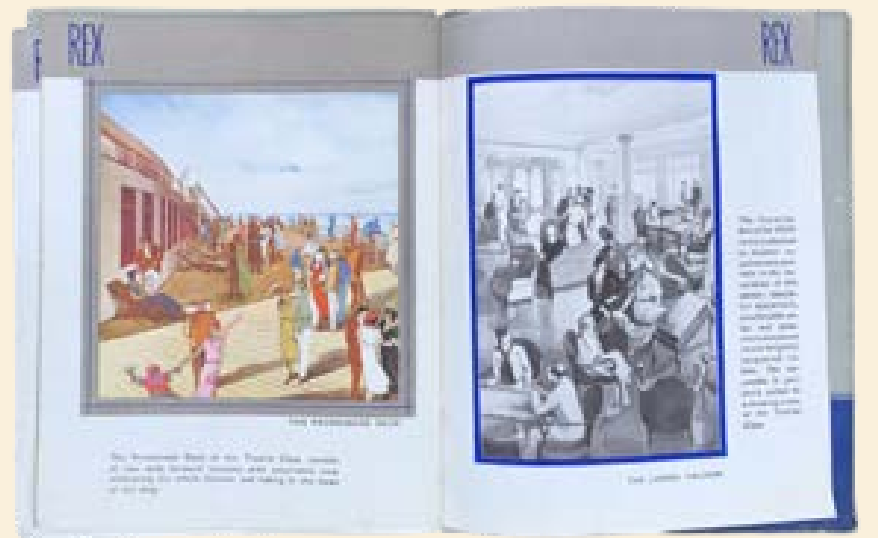
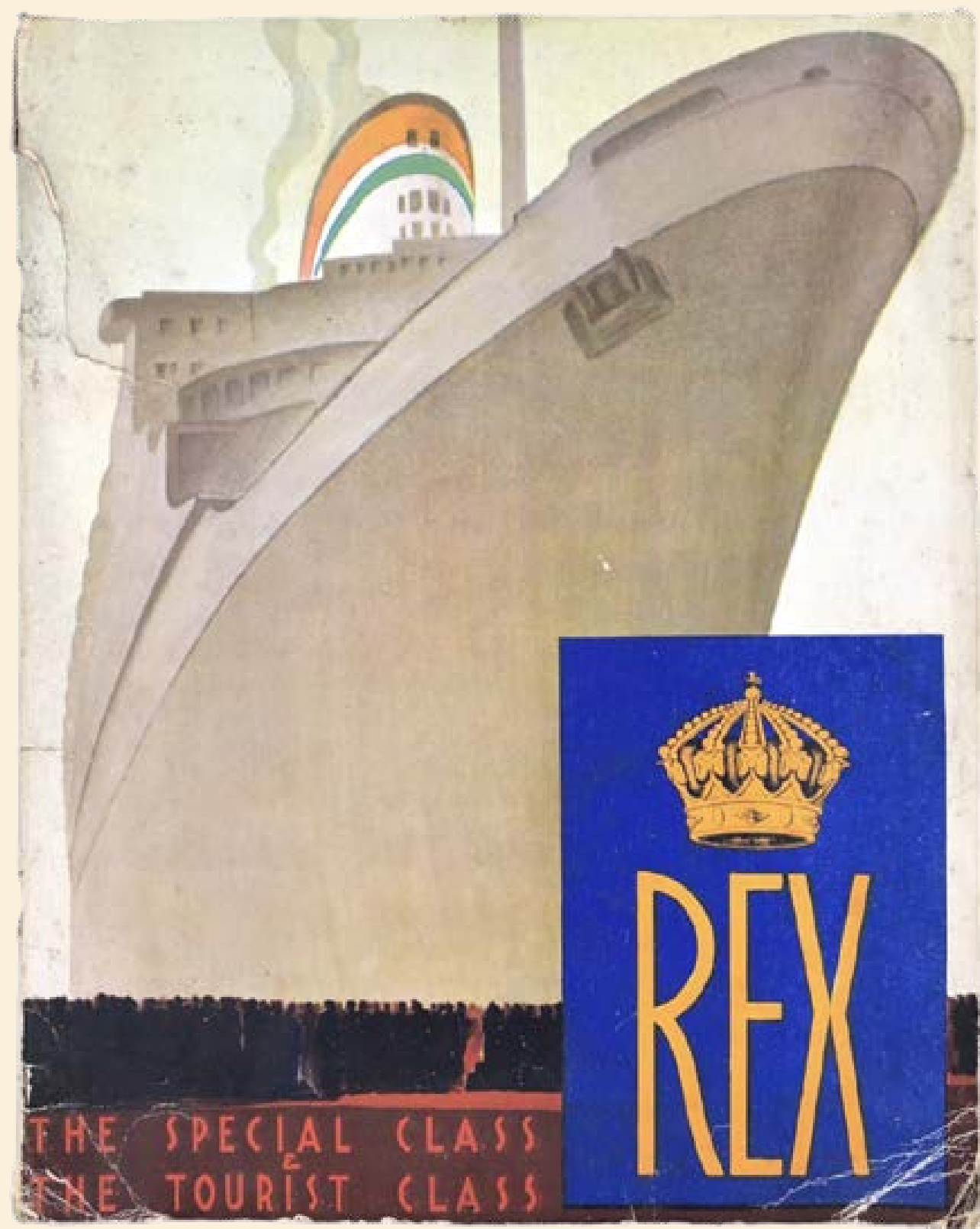


(Moda maschile)

Paris, Devambez, edité par British Taylors Ltd., 1913. In-8° (cm. 22,3x13,8), pp. (20) con una tavola a colori (“Aux courses”), acquarello di Maurice Taquoy) e 8 tavole in bianco e nero con figurini di moda maschile disegnati dal grande Henri Boutet de Monvel. Cartoncino zigrinato color avorio con elegante titolo entro cornice liberty in rosso a leggero rilievo, marchio aziendale tondo incollato a un largo nastro in seta rossa passante attraverso apposite aperture al piatto anteriore. Allegato: Supplément à notre brochure, doppio foglio di cm. 21,2x13,3, pp. 4 con 9 figure maschili in bianco e nero abbigliati in “pardessus” e cappelli e o bombette. Con elenco delle succursali parigine dei British Taylors.

€ 90

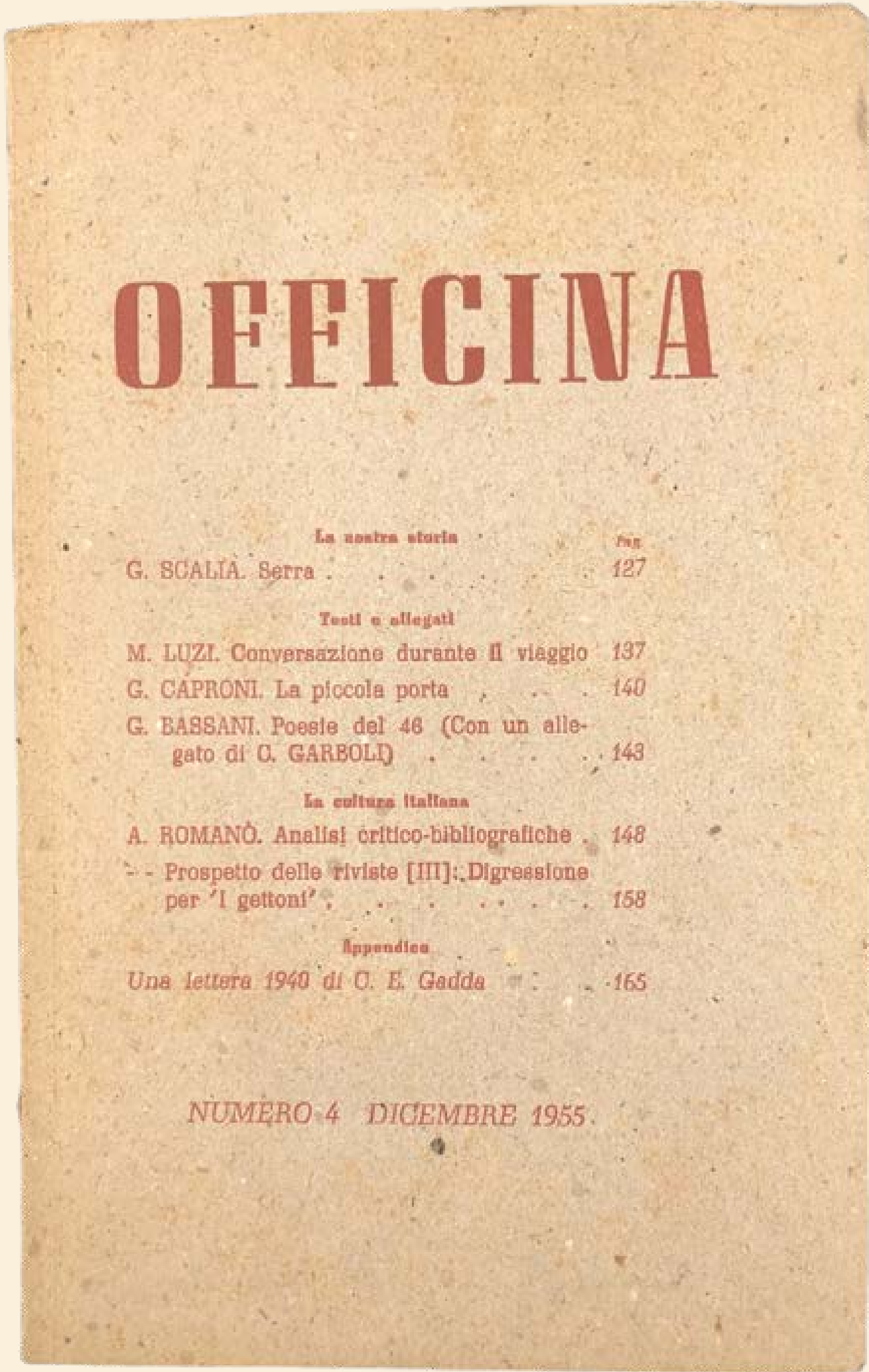
REX - Italian Line - Genoa.
REX. The Special Class & the Tourist Class.
 Testo in inglese. [Il Transatlantico REX].



(Navigazione - Grafica)

(1932). In-8° (cm. 25,1x20,7), cartoncino leggero editoriale con disegno e grafica a colori al piatto anteriore, pp. (28) incluse le sguardie con una grande tavola doppia sciolta con il disegno a colori dell'affollata piscina e due altri disegni di ambienti in bianco e nero al verso; altri analoghi 7 grandi disegni a colori e 12 in bianco e nero con i vari ambienti, animati di elegante bel mondo, del lussuoso transatlantico, vanto nel mondo dell'Italia governata da Benito Mussolini, inaugurato nel 1932, dell'Italia Flotte Riunite; fu l'unica nave italiana a conquistare il Nastro Azzurro: (1933-1935). Fu affondato dagli inglesi nel 1944.

€ 80



(Poesia - Riviste epocali)

Bologna, Arti Grafiche Calderini s.r.l., 1955. In-8° (cm. 21,7x13,7), pp. 42. Cartoncino leggero editoriale. Contiene. 1) 10 pp. di Gianni Scalia su Renato Serra. 2) 3 pp. di poesie di Mario Luzi, “Conversazione durante il viaggio.”. 3) 3 pp. con la poesia “La piccola porta” di Giorgio Caproni. 4) 3 pp. con 5 poesie del ‘46 di Giorgio Bassani + un commento-saggio di Cesare Garboli. 5) 9 fitte pagine di Angelo Romanò di “Analisi critico-bibliografiche sul Novecento. 6) 5 fitte pp. di Leonetti e Roversi sulla collana “I Gettoni” Einaudi e Vittorini, e 2 pp. su Calvino, Cassola, Pavese ecc. Una pagina riporta un brano di Carlo Emilio Gadda del 1940. La rivista fondata a Bologna da Francesco Leonetti, Pier Paolo Pasolini e Roberto Roversi, uscì in 14 numeri, dal maggio ‘55 al maggio-giugno ‘59, per “una revisione della tradizione letteraria novecentesca ed ermetica”, filo conduttore “una certa ispirazione gramsciana”.

€ 65

ROSSETTI Carlo.

MAGIA delle CARTE.

Trattato completo di prestigiazione con le carte.



(Prestidigitazione - Giochi)

Prima edizione. Milano, Hoepli ed., 1935. In-8° (cm. 23,7 x 16,5), pp. XI, 480 con più di 139 disegni in bianco e nero nel testo. Cartoncino leggero editoriale illustrato a colori da Castaldi (?). Bel timbro ex libris all'occhiello. "Ad uso delle persone colte, tanto professionisti che dilettanti dell'arte magica, con tutti i prestigii antichi e moderni". Ottimo esemplare nella rara prima edizione.

€ 180

Aux Armes de France - PARFUMERIE Lubin. Paul Prot & C.
PARFUMS LUBIN - IDEES pour CADEAUX.



(Profumi - Cosmetici - Confezioni)

Magasins: 11, Rue Royale, Paris. Usine: à Courbevoie. Laboratoire pour le travail des fleurs: à Cannes. 1914. In-8° (cm. 21,3x15,9), pp. (32) in carta patinata, con 57 illustrazioni, molte a piena pagina, tra cui 4 a raffinati colori e oro, di astucci, bottigliette e scatole decorate con gusto classico o art nouveau. Cartoncino leggero editoriale con cordoncino in seta ritorta passante al dorso, impresso con elegante marca aziendale liberty a colori e in rilievo entro cornicetta in pallido giallo. “Maison fondée en 1798”. Il celebre profumiere Jean-Louis Fargeon, il cui laboratorio parigino si trovava vicino alla casa di famiglia dei Lubin, iniziò Pierre-François Lubin nel 1784, fin dall’età di 10 anni, all’arte della profumeria. Diventò così depositario delle ricette di bellezza della Corte Reale di Francia. Piccola tacca a un bordo del piatto anteriore, ma eccellente e fresco esemplare.

€ 120

La Giunta d’Intesa Piemontese.
L’ORA dell’INSURREZIONE è giunta !
Volantino della Giunta d’Intesa Piemontese del partito Comunista Italiano e del Partito Socialista di Unità Proletaria. Torino 25 aprile 1945.



(Resistenza - Torino)

Foglio volante di cm. 20,2 x 14, impresso a stampa solo recto, traccia di piega in mezzo. Lavoratori! Piemontesi! Lavoratori! Comunisti e Socialisti. Torino 25 aprile 1945.

€ 50

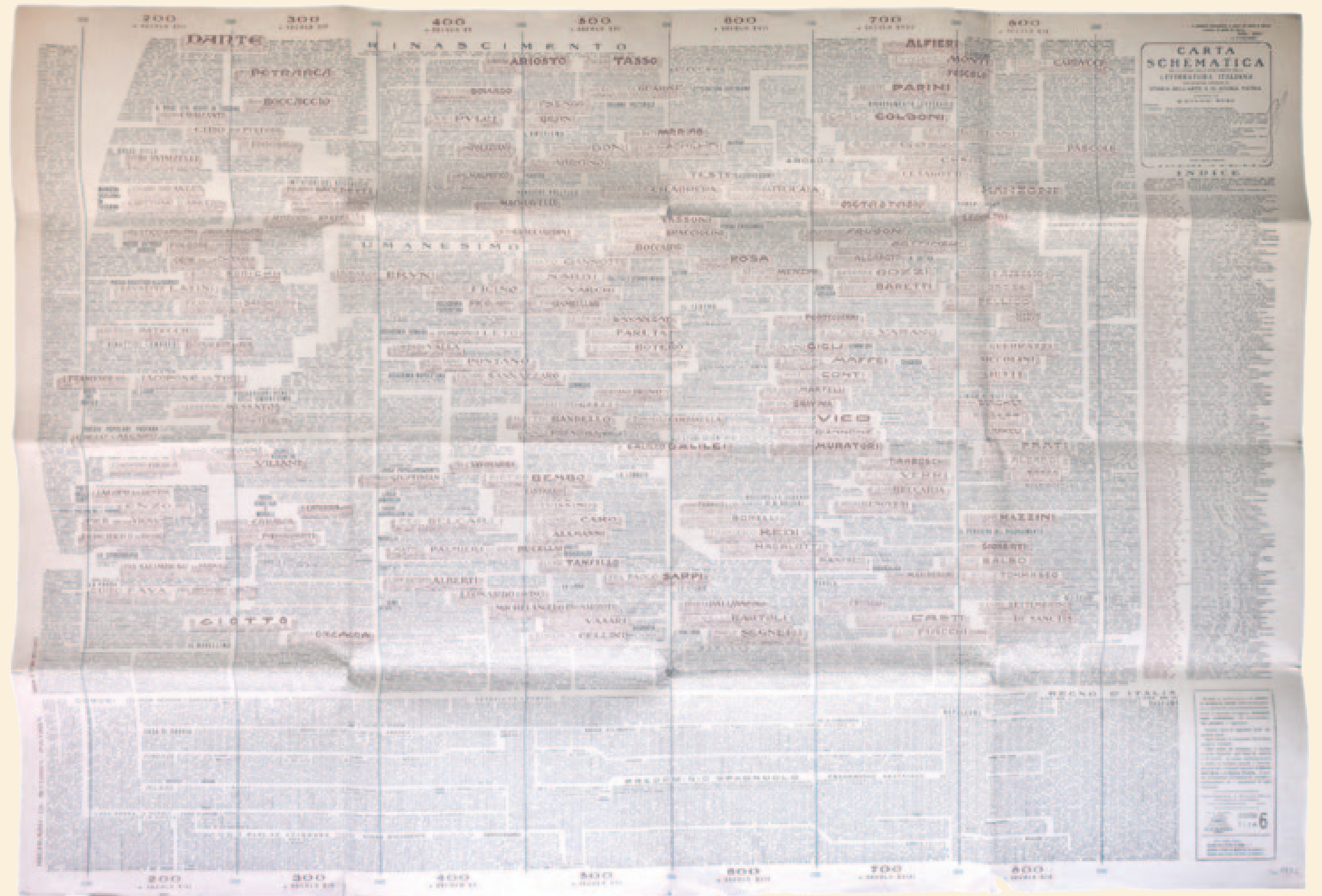


Torino, post 1901. Tabella rigida di cm. 30,5x22,1, con foro editoriale a bordo metallico per appenderla alla parete. Il testo scelto come modello, tratto da "Cuore" (1886) è "Perché amo l'Italia"; a sinistra con i molti segni usati dai correttori di bozze, a destra lo stesso testo, corretto, al centro i numerosissimi segni e il loro significato. La Scuola fu istituita nel 1901.

€ 80

ROSA Giovanni di ASTI.

CARTA SCHEMATICA per lo **SVOLGIMENTO** dello **STUDIO** della **LETTERATURA ITALIANA** con richiami sincroni di **STORIA** dell'ARTE e di **STORIA PATRIA**. [Manifesto-capolavoro tipografico della NEBIOLO].

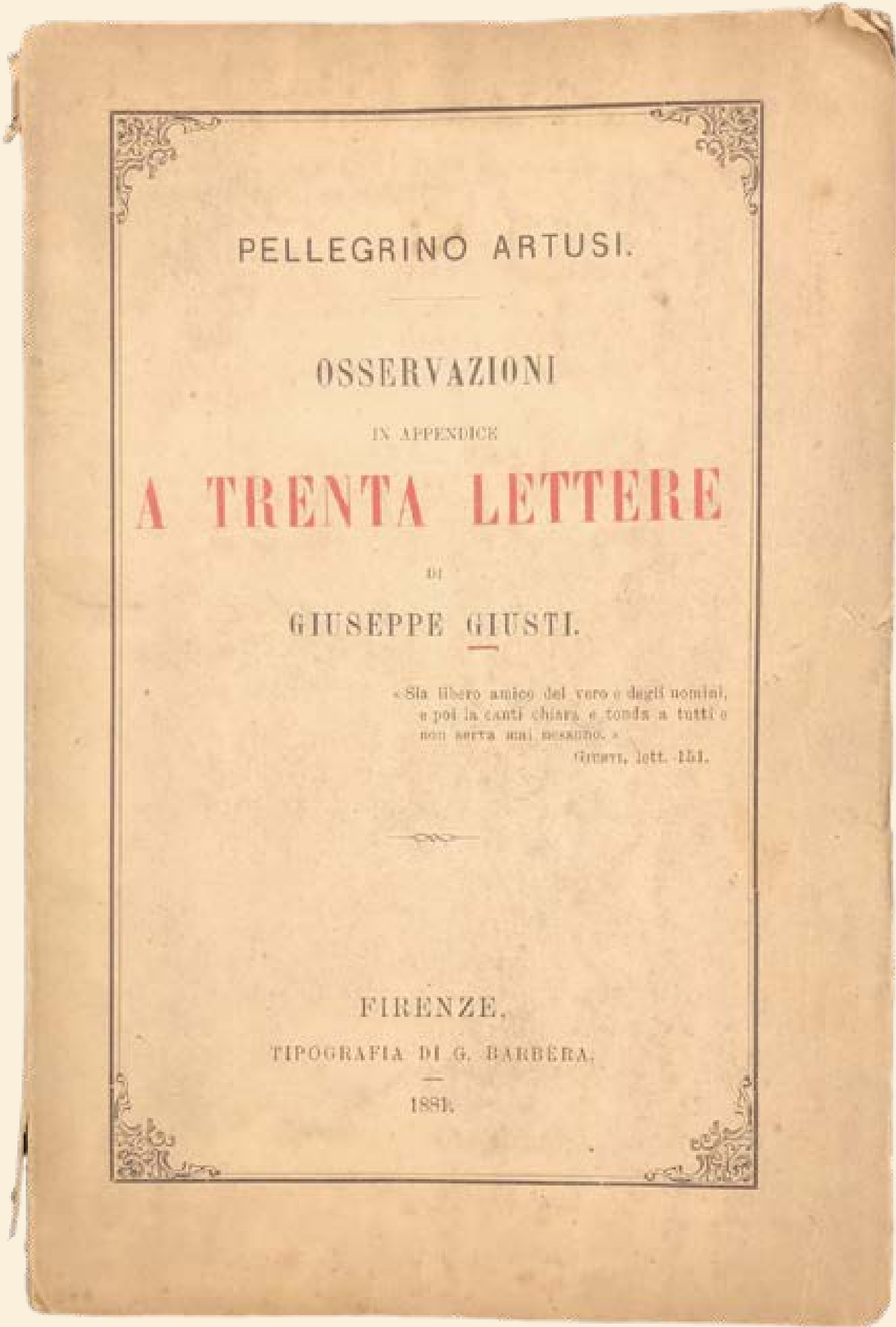


(Tipografia - Nebiolo - Manifesto - Lett. ital.)

Asti, Torino, Tipografia Moderna, Fonderia Nebiolo, 1932? Manifesto di cm. 100,5x 66. Fittamente stampato in rosso mattone e nero, con filetti verticali blu. Incredibile capolavoro tipografico della Nebiolo. Geniale quadro sinottico, con ascissa e coordinata, di una sterminata miniera di informazioni, munita di indice alfabetico; di immediata facile consultazione e di bell'effetto grafico. Insignificanti strappetti solo ad alcuni angoli delle pieghe, ma eccellente esemplare.

€ 100

ARTUSI Pellegrino.
OSSERVAZIONI in appendice a TRENTA LETTERE di Giuseppe GIUSTI. [Tra cui notazioni di usi e costumi, feste e folclore toscano del grande gastronomo].



(Toscana - Giusti - Folclore - Prime edizioni)

Firenze, Tipografia di G. Barbèra, 1881. In-16° grande (cm. 19x12,8), pp. XIV, 162. Brossura editoriale ornata. Tracce di polvere in copertina, strappetti alle cuffie, ottimo e pulito l'interno. Il celeberrimo gastronomo si rivela gran critico e letterato e toscanissimamente commenta il Giusti che parla di sé e di molto altro: difficoltà delle arti, musica, giovani letterati, una “villereccia festa da ballo”, educazione e studi “all’antica”, donne, pene d’amore, usanze matrimoniali nei monti di San Pellegrino, confutazione di padre Scarpa su Leopardi, elogi a un calzolaio, ecc. Non comune.

€ 100

DARWIN Carlo.

VIAGGIO di un NATURALISTA intorno al MONDO.

Prima traduzione italiana col consenso dell'Autore del prof. Michele Lessona, dir. Museo Zool. Torino.



(Viaggi - Scienze - Evoluzionismo)

Torino, Unione Tipografico-Editoriale, (1872). In-8° grande (cm. 26,6x17,8), pp. 464 con 14 figure xilogr. nel testo (le stesse dell'ultima edizione inglese). Bella e fine tela rossa editoriale con titolo oro al dorso e grande fregio ornamentale in oro entro cornici a secco al piatto anteriore, marca editoriale impressa a secco al piatto posteriore. Fioriture leggere e rade a poche pagine. Bell'ex libris di un naturalista e bollino della sua biblioteca. Meticolose osservazioni naturalistiche, geologiche etnografiche, tocchi incisivi e magistrali, quasi giorno per giorno, dal 27 dicembre 1831 al 31 agosto 1836. Sant'Iago, isole del Capo Verde, Rio Janeiro, Maldonado, da Rio Negro, Bahia Blanca, Buenos-Ayres, Santa Fe', Banda Oriental e Patagonia, Santa Cruz, isole Falkland, Terra del Fuoco, Stretto di Magellano, le Cordigliere, Chili, Perù, Galapagos, Thaiti e Nuova Zelanda, Australia. Così, osservando, si rivoluziona la scienza. Vasto indice analitico. Gran lettura per addetti e profani.

€ 150

INDICE

Alcuni argomenti

- Anarchia 34-36
- Architettura 37
- Autografi 1-17, 69
- Avanguardia 38-42, 69
- Aziende 43
- Botanica - Fiori 50, 51
- Didattica - Pedagogia 44, 45,
- Disegni originali 46
- Donne 35, 69
- Edizioni di pregio 18, 19, 20
- Fascismo 49, 58
- Fotografia 55
- Futurismo 29, 52
- Geologia - Minerali 72
- Giochi 53-55, 80
- Gioielli 72
- Grafica - Pubblicità 56, 59, 78
- Illustrati 57-68
- Libri d'artista 69
- Libri di stoffa 60, 61, 67
- Lotte sociali 36
- Manuali 36, 72
- Medicina 70, 71
- Navigazione 78
- Moda 73-77
- Pinocchio 62, 63
- Poesia 79
- Profumi 81
- Prestidigitazione 80
- Prime edizioni 1, 2, 4-15, 24-33, 58, 85
- Prime traduzioni 86
- Resistenza 82
- Tipografia 83, 84
- Viaggi 86
- Vino 57

Alcuni artisti e illustratori

- Accornero Vittorio 64
- Battigelli Marina 59
- Conti Primo 6
- Fioroni Giosetta 69
- Folon Jean Michel 39
- La Rovere Virginio 65
- Maccari Mino 46
- Pericoli Tullio 13
- Reinhardt Ad 41
- Rubino Antonio 68
- Scolari Giovanni 66, 67

Alcuni scrittori e maestri

- Aleramo Sibilla 1
- Arbasino Alberto 2
- Bontempelli Massimo 3, 19, 24
- Calvino Italo 23
- Chiara Piero 4
- Cocteau Jean 5, 22
- Darwin 86
- Delfini Antonio 7, 8, 25
- Fenoglio Beppe 21
- Gadda Carlo Emilio 26
- Genoni Rosa 9
- Gide André 10, 31
- Montale Eugenio 27
- Munari Bruno 38
- Palazzeschi Aldo 11
- Pea Enrico 12
- Pontiggia Giuseppe 14
- Romano Lalla 15
- Savinio Alberto 22
- Sbarbaro Camillo 32
- Sciascia Leonardo 20, 33
- Zavattini Cesare 16, 17, 38



LIBRERIA LE COLONNE