

LIBRERIA LE COLONNE

50 Millenni Einaudi



LIBRERIA LE COLONNE

di Micaela Prevosto

Via Mombasiglio, 20/B

Torino (TO)

0119712921 - 3474263537

colonnelibri@colonnelibri.it

www.colonnelibri.it

1. AGOSTINO / CARENA Carlo (trad. di). **Le CONFESSIONI. Prefazione di Michele PELLEGRINO. Traduzione e note di Carlo CARENA. Quinta edizione.** Torino, Einaudi, **1981**. In-8° (cm. 22), pp. XXII, 375, (1) + ritratto a colori in antiporta (affresco dea secolo VII nel Sancta Sanctorum dei Palazzi lateranensi). Tela editoriale, sovraccoperta lucida illustrata, taglio superiore colorato, nastrino segnalibro, cofanetto in cartoncino leggero editoriale. Ristampa identica alla precedente del 1975. Tradotto dal testo latino (che qui non c'è) dell'edizione critica Teubner 1934, corretto e migliorato in parecchi punti dal Prof. Michele Pellegrino. € 30

2. ALESSIO Gian Carlo (a c. di). **CRONACA di NOVALESA.** Torino, Einaudi, **1983**. In-8° (22x14), pp. XXXIX, 360, (4) + 9 tavole a colori fuori testo (affreschi dalla cappella di S. Eldrado) e con 3 cartine in bianco e nero nel testo. Tela bianca editoriale, taglio superiore grigio. Ottimo esemplare (solo 1 cuffia della sovraccoperta editoriale con minimo strappetto), custodia editoriale in cartoncino. € 45

3. Anonimi vari. **I VANGELI APOCRIFI.** A cura di Marcello Craveri; con un saggio di Geno Pampaloni. Quinta edizione. Ristampa identica alla precedente del 1976. Torino, Einaudi, **1979**. Spesso volume in-8° (cm. 22), pp. XXXIII, 609 + 6 tavole a colori fuori testo (miniature di Codici Etiopici del XV secolo "di fedeltà sicura alla più antica iconografia cristiana"). Tela editoriale, sovraccoperta lucida con ritratto, taglio superiore colorato, nastrino segnalibro, robusto cofanetto in tela e cartone illustrato a colori. Insignificante usura solo alla cuffia superiore della sovraccoperta, senza alcun'altra traccia d'uso. Nota introduttiva. Protovangelo di Giacomo, Vangeli dello Pseudo-Tommaso (in 3 versioni), Pseudo-Matteo, dell'infanzia arabo siriano, dell'infanzia armeno, Libro sulla natività di Maria, Storia di Giuseppe il falegname; Vangeli della predicazione: Giudeo-Cristiani (degli Ebioniti, dei Nazarei, degli Ebrei), Frammenti papiracei (di Ossirinco 840, Egerton 2, di Fayyum, II 810 di Berlino), Vangeli della Passione e della Resurrezione (di Pietro, di Nicodemo); Ciclo di Pilato; Assunzione di maria (Dormizione, Transito); Vangeli gnostici (di Tommaso, di Filippo, della Verità); dualistici (Libro di Giovanni Evangelista), Bibliografia. Indice analitico. Ottimo esemplare. € 50



4. ARISTOFANE. **Le COMMEDIE**. A cura di Raffaele Cantarella, Ristampa identica alla precedente del 1972. Torino, Einaudi, **1980**. In-8° (cm. 22), pp. XXII-630, (4). Tela editoriale, sovraccoperta lucida con figura, custodia editoriale in cartoncino leggero. Nastrino segnalibro, taglio superiore colorato. Con nota biografica e bibliografica, cronologia 460-385 a. C., indice dei nomi propri ed etnici. Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Calabroni, Pace, Uccelli, Tesmoforiazuse, Lisistrata, Rane, Donne all'Assemblea, Pluto. Come nuovo. € 45

5. ASBJORNSEN e MOE (raccolte da). **FIABE NORVEGESI**. A cura di Alda Castagnoli Manghi. Ristampa identica alla precedente del 1974. Torino, Einaudi, **1980**. In-8° (cm. 22), pp. XXIII, 650 + 15 tavole a colori (riproduzioni di pitture popolari su legno dei secoli XVIII e XIX provenienti da ogni parte della Norvegia, Museo di Oslo). Tela editoriale, sovraccoperta illustrata a colori, protezione editoriale in acetato trasparente. Robusto cofanetto in tela e cartone editoriale illustrato a colori. Nastrino segnalibro. Taglio superiore colorato. Come nuovo. € 50



6. Autori e curatori vari. **PARNASO ITALIANO. Crestomazia della POESIA italiana dalle ORIGINI al NOVECENTO**. Einaudi, **1954-74**. 11 volumi in 15 tomi in-8° (cm. 22x13,8), tela editoriale, piatti color avorio con impressione figurata a colori e oro al piatto anteriore e titolo e cornice ornata in oro ai dorsi azzurri. Fodera editoriale trasparente. Custodia in tela e cartone figurato. Tutto il pubblicato dal 1954 al 1969 (alcuni in prima edizione, altri in ristampa identica), curato dai migliori italianisti e filologi del tempo. I) 1956 - Poesia del Duecento e del Trecento a cura di C. Muscetta e P. Rivalta. Pp. XLVII-1244+ 19 tavv. f.t. II) 1968 - Dante Alighieri. La Divina Commedia, le Rime, i versi della Vita Nuova e le canzoni del Convivio, a cura di Cesare Garboli. Pp. XXXI-893+ 30 tavv. f.t. III) 1958 - Francesco Petrarca. Canzoniere, Trionfi, rime varie e una scelta di versi latini, col rimario del Canzoniere e dei Trionfi, a cura di C. Muscetta e D. Ponchioli. pp. LV-1063+12 tavv. f.t. IV) 1971 - Poesia del Quattrocento e del Cinquecento a cura di C. Muscetta e D. Ponchioli. Pp. XLIX-1535+ 19 tavv. f.t. Scheda edit. V (1-2) 1973 - Ludovico Ariosto. Orlando furioso, le Satire, i cinque canti, e una scelta delle altre opere minori. A cura di C. Muscetta e L. Lamberti. pp. XXXIX-884+ 16 tavv. f.t., Scheda edit.; pp. 886/1698+ 10 tavv. f.t. VI) 1961 - Torquato Tasso. Gerusalemme liberata, Aminta, rime scelte e versi dalla Gerusalemme conquistata, dal Rinaldo e dal Mondo creato, a cura di Luigi De Vendittis e Carlo Muscetta. Pp. XLI-1347+ 11 tavv. f.t. VII (1-2) 1964 - Poesia del Seicento a cura di C. Muscetta e P. P. Ferrante. Pp.

LXIII-1000+ 12 tavv. f.t.; XV-1004/1961+14 tavv. f.t. Piccola mancanza alla protezione trasparente. tacca al cofanetto unico. VIII (1-2) 1974 - Poesia del Settecento a cura di C. Muscetta e M. R. Massei. Pp. LXVIII-1200+ 10 tavv. f.t.; XVIII-1203/2540 + 10 tavv. f.t. IX) 1968 - Giacomo Leopardi. Canti. Paralipomeni, poesie varie, traduzioni poetiche e versi puerili a cura di C. Muscetta e G. Savoca. Pp. XXXI-1570 + 10 tavv. f.t. X (1-2) 1969 - Poesia dell'Ottocento a cura di C. Muscetta ed E. Sormani. pp. LXIV-1110 + 14 tavv. f.t.; XXVII-1114/2330 + 15 tavv. f.t. XI) 1974 - Poesia italiana del Novecento a cura di Edoardo Sanguineti. pp. LXII-1146 + 14 tavv. f.t. Ottimi esemplari, non sono presenti tutti gli acetati. Insignificante segno d'uso al 1° e al 7° vol. se no tutti come nuovi. € 440



7. Autori vari. **FIABE FRANCESI**. Prefazione di André Bay; traduzione di Elena Giolitti; con la collaborazione di Diego Valeri per la traduzione dei versi. Ristampa identica alla precedente del 1970. Einaudi, **1978**. In-8° (cm. 22), pp. XXIV, 550 + 4 tavole doppie popolari con serie di vignette in bianco e nero + 8 tavole a colori. Tela editoriale, sovraccoperta illustrata a colori, protezione editoriale in acetato trasparente. Robusto cofanetto in tela e cartone editoriale illustrato a colori. Nastrino segnalibro. Taglio superiore colorato. Contiene: I racconti di Mamma l'Oca / Charles Perrault ; Le Fate della moda / Madame d'Aulnoy ; Racconti dei racconti / Mademoiselle de la Force ; Nuovi racconti delle Fate / Madame de Murat ; I racconti delle Fate / Madame Le Prince de Beaumont ; Nuovi incantesimi / Le Comte de Caylus. Come nuovo. € 50

8. Autori vari. **Le MILLE e UNA NOTTE**. Prima versione integrale dall'arabo diretta da Francesco Gabrieli. Ristampa identica alla precedente del 1969. Torino, Einaudi, **1973**. 2 spessi volumi in-8° (cm. 22). Pp. XXXI-1324 - 1275 + 16 tavole a colori fuori testo riproducenti miniature da codici orientali del sec. XVI. Tela editoriale, sovraccoperta lucida illustrata, protezione editoriale in acetato trasparente, robusto unico cofanetto editoriale in tela e cartone illustrato a colori. Nastrino segnalibro. Taglio superiore colorato. Come nuovi. Disponibile a 60 € l'edizione del 1969, ristampa identica alla precedente edizione del 1964, come nuovi i libri, appena ingialliti gli acetati trasparenti e il cofanetto. € 80

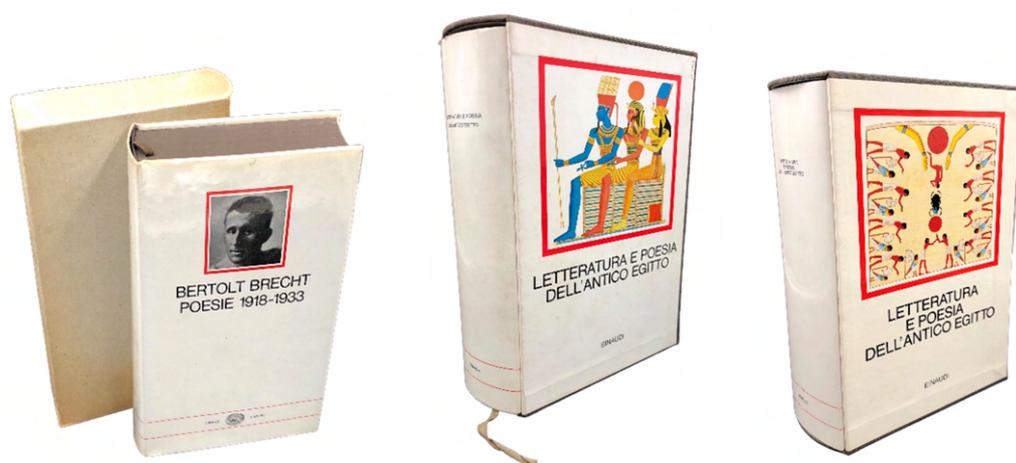
9. BOCCACCIO. **IL DECAMERON**. Testo critico curato da Giovanni Petronio. Torino, Einaudi, **1949**. In-8° (cm. 21,9), pp. XXII, 670, (1) + 27 tavole a colori fuori testo in carta patinata (riproduzioni di affreschi da Taddeo Gaddi dal Chostro di S. Maria Novella, di Simone Martini dal Pal. Comunale di Siena, di Giotto, di ignoti dal Camposanto di Pisa e da San Gimignano. Legatura editoriale cartonata rivestita da tessuto in seta con fregi e figure al tratto in verde ai piatti (ombre ai bordi), titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato. Sovraccoperta trasparente editoriale in acetato. Cofanetto in cartone leggero marron muto. Proemio dell'Editore - Chiusa - Conclusione dell'Autore - Indice dei personaggi delle novelle. € 60



10. BRECHT Bertolt (Augusta 1898 - Berlino Est 1956). **POESIE 1918-1933**. Traduzioni di Emilio Castellani e Roberto Fertonani. Testo tedesco a fronte. Torino, Einaudi, **1968**. In-8° (cm. 22), pp. IX, (1b). 860. Tela editoriale, sovraccoperta lucida illustrata con ritratto, sovraccoperta in acetato trasparente. Custodia editoriale in cartoncino leggero editoriale. Taglio superiore colorato, nastrino segnalibro. Come nuovo. € 30

11. DONADONI Sergio, BRESCIANI Edda (a cura di). **LETTERATURA e POESIA dell'ANTICO EGITTO**. Prefazione di Sergio Donadoni. Introduzione, traduzione originale e note di Edda Bresciani. Ristampa identica alla precedente del 1969. Torino, Einaudi, **1970**. In-8° (cm. 22), pp. XX, 697 + 14 tavole a colori (di cui due doppie) su 16 carte fuori testo tratte dalla copia del Museo Egizio de "Monumenti..." editi a Pisa dopo la spedizione di Ippolito Rosellini. Tela editoriale, sovraccoperta lucida illustrata con ritratto. Robusto cofanetto in tela e cartone editoriale illustrato a colori. Taglio superiore colorato, nastrino segnalibro. Minima usura quasi invisibile alla cuffia della sovraccoperta. Bresciani (n. a Lucca nel 1930), prestigiosa egittologa, docente e archeologa, socio corrispondente dell'Accademia Nazionale dei Lincei e socio ordinario dell'Accademia Lucchese di Scienze, Lettere e Arti; in Francia è accademico dell'Académie des inscriptions et belles-lettres. Donadoni (Palermo 1914 -Roma 2015), ha condotto nove spedizioni per il salvataggio dei templi egizi dovuto alla creazione della Diga di Assuan; altre quattro organizzate dal Museo Egizio di Torino. Partecipò inoltre al salvataggio del Tempio rupestre di Ellesija e a quello di Abu Simbel. Dal 1958 al 1969 esplorò sistematicamente con fini archeologi e architetonici, sei siti, ecc. € 45

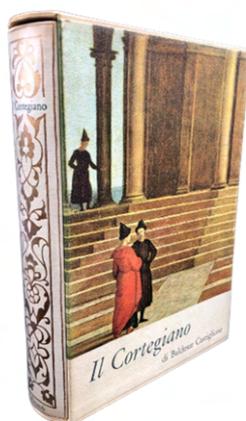
12. BRESCIANI Edda (a cura di). **LETTERATURA e POESIA dell'ANTICO EGITTO**. Introduzione, traduzione originale e note di Edda Bresciani. [Nuova edizione quasi raddoppiata con nuovi testi egizi, antichi, ma anche molti demotici e greco-egiziani]. Torino, Einaudi, **1990**. Spesso vol. in-8° (cm. 21,8x14), pp. 15, (5), 1027, (3) + 17 tavole a colori fuori testo dai Monumenti dell'Egitto e della Nubia di Ippolito Rosellini. Tela editoriale e sovraccoperta illustrata a colori, cofanetto. Come nuovo. € 60



13. CASTIGLIONE Baldesar (Casanatico MN 1478 - Toledo 1528). **Il libro del CORTEGIANO**. A cura di Giulio Preti. Einaudi, **1960**. In-8° (cm. 21,8), pp. XXXI, 441 + 8 tavole a colori fuori testo (ritratti di gentiluomini dipinti da Raffaello, Sebastiano del Piombo, Correggio, Cariani, Dossi, Anonimo). Tela editoriale con ricchi fregi al dorso. Piccole riparazioni con filmoplast a un bordo della fodera editoriale in acetato. Solido cofanetto editoriale tela e cartone illustrato a colori. € 55

14. COLUMELLA (Gades, 4 - 70 d. C.). **L'ARTE dell'AGRICOLTURA e il libro sugli ALBERI**. Traduzione di Rosa Calzecchi Onesti. Introduzione e note di Carlo Carena. Testo latino con traduzione a fronte. Torino, Einaudi, **1986**. In-8° (cm. 22x14), pp. XXII, (2), 1060 + 12 tavole a colori (disegni di piante riprodotti dall'opera di Leonhart Fuchs, De historia stirpium..., Basilea 1542, della Biblioteca Nazionale di Torino Ris. Atl. 10.3). Tela editoriale e cofanetto in tela e cartone illustrato. Taglio superiore grigio. Le opere di Columella erano andate perdute, ma grazie a Poggio Bracciolini furono riportati in Italia diversi suoi scritti. Anche il piccolo libro sugli alberi (De arboribus) è stato tramandato interamente. Columella si è avvalso degli esperimenti del suo zio fattore e di fonti a noi non pervenute, e delle quali è perciò un importante testimone: Cornelio Celso, lo scrittore punico Magone il Cartaginese, Tremellio Scrofa e molte fonti greche. Esemplare mai aperto, come nuovo. € 80

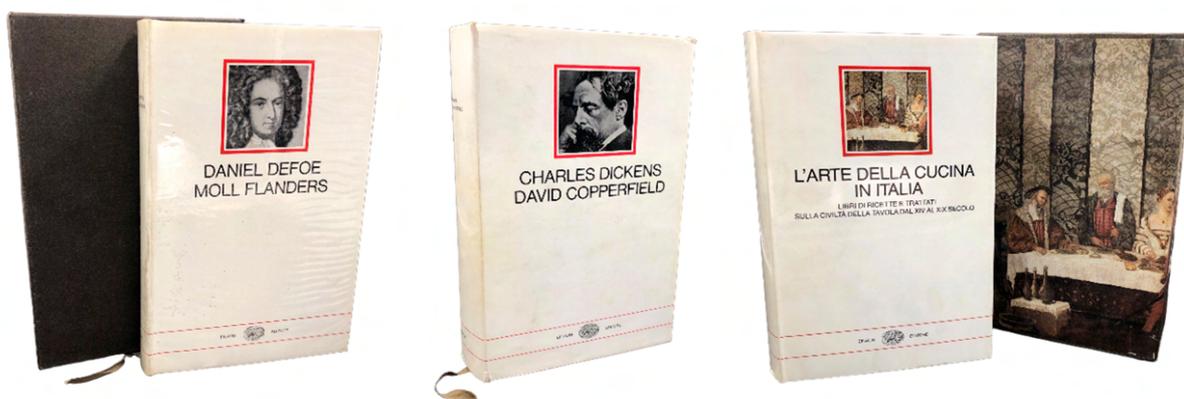
15. DE SIMONE Roberto (a cura di) / VUOSO Ugo (commento e note / VALLIFUOCO Gennaro (ill.). **FIABE CAMPANE**. I novantanove racconti delle dieci notti a cura di Roberto De Simone; commento e note di Ugo Vuoso; ventidue illustrazioni originali di Gennaro Vallifuoco. Prima edizione. Torino, Einaudi, **1994**. 2 spessi volumi in-8° (cm. 22), pp. XXVI, 745 + 11 tavole a colori; pp. XI, da p. 748 a p. 1487 + 11 tavole a colori. Le 22 tavole di Vallifuoco di Avellino, scenografo, pittore, illustratore, sono "come 22 tarocchi originati dal caso, dalla fantasia, ma comunque ispirati ai codici dell'immaginazione tradizionale". Tela editoriale, sovraccoperta lucida illustrata a colori, unico robusto cofanetto in tela e cartone illustrato a colori. Una lista di schede in fine indica narratrici e narratori (furino 71), la loro età e professione, le località (con cartina della Campania) in cui le fiabe sono state registrate al magnetofono, data, nome del raccogliitore/ricercatore (erano 13), e le eventuali fonti stampate. Riferimenti ad altre tradizioni regionali, bibliografia ecc. € 110



16. DEFOE Daniel / PAVESE Cesare (Trad.). **Fortune e sfortune della famosa MOLL FLANDERS**. Introduzione di Mark Schorer, prefazione e traduzione di Cesare Pavese. Torino, Einaudi, **1969**. In-8° (cm. 22), pp. XX, 280. Tela editoriale, sovraccoperta ill., lievi ondulazioni all'immacolato acetato trasparente di protezione, taglio superiore marrone, nastrino, custodia in cartone leggero marron editoriale. Ottimo esemplare. € 40

17. DICKENS Charles / PAVESE Cesare (trad.). **DAVID COPPERFIELD**. Prefazione e traduzione di Cesare Pavese. Ristampa identica alla precedente del 1967. Torino, Einaudi, **1974**. In-8° (cm. 22), pp. X, 880. Tela editoriale, minime tacche solo presso le cuffie. Taglio superiore colorato, nastrino segnalibro. Privo della protezione in acetato trasparente e del cofanetto. € 30

18. FACCIOLO Emilio (a cura di). **L'ARTE della CUCINA in ITALIA**. Libri di ricette e trattati sulla civiltà dal XVI al XIX secolo. Torino, Einaudi, **1987**. In-8° (cm. 22), pp. XXIV, 878 + 14 tavole a colori fuori testo. Tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori e cofanetto telato illustrato a colori. Stato di nuovo. € 70



19. FARRELL James Thomas (Chicago 1904 - New York 1979). **La VITA di STUDS LONIGAN. 1. Studs Lonigan ragazzo. 2. La giovinezza di Studs Lonigan. 3. Il giorno del giudizio**. Traduzione di Enzo Giachino. Einaudi, **1952**. Trilogia in 2 volumi in-8° (cm.



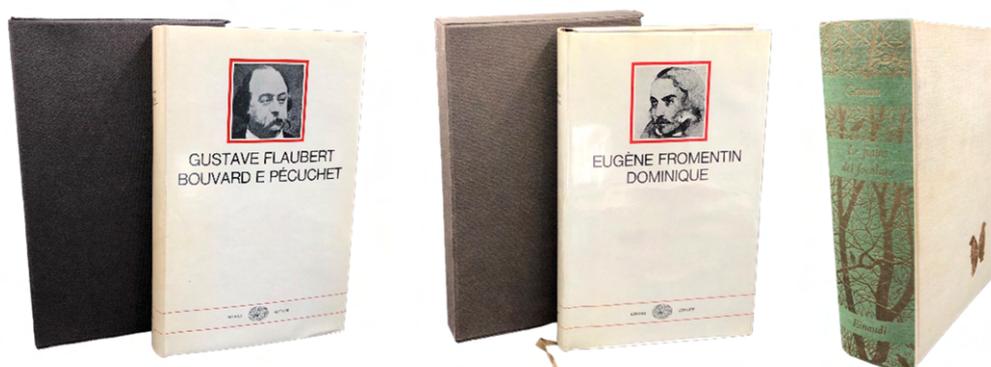
22x13,7), pp. 676 + pp. 511 nella mitica legatura editoriale in cartone illustrato a colori (dettaglio di dipinto di Aaron Bohrod) con tela editoriale al dorso. Conservata la scheda editoriale con ritratto fotografico in bianco e nero dell'Autore. I due volumi in unico cofanetto editoriale in tela e cartone illustrato. All'inizio: "Come scrissi Studs Lonigan". Farrell, che questa trilogia di Lonigan (edita dal 1932 al 1935) rivelò come uno dei

maggiori rappresentanti della "scuola di Chicago" analizza le cause che portarono il giovane Studs alla morte, tra cui la decadenza morale cui reagisce una violenza che si ripercuote anche nel linguaggio, per cui molte opere di Farrell vennero censurate. Maldestro rinforzo interno (non avvertibile all'esterno) e lieve ombra a due lati del pur integro cofanetto. Minima usura alle sole cuffie della sovraccoperta editoriale trasparente. Ma volumi mai aperti, come nuovi. € 60

20. FLAUBERT Gustave. **BOUVARD e PECUCHET**. Traduzione di Camillo SBARBARO. Saggio introduttivo di Lionel Trilling. Torino, Einaudi, **1964**. In-8° (cm. 22), pp. XXXI, (1), 243 (6). Tela editoriale, sovraccoperta illustrata, acetato, taglio superiore color ghisa. Appena scurito il dorso della sovraccoperta, privo dell'acetato, ma ottimo il libro in cofanetto editoriale in cartoncino marron. € 30

21. FROMENTIN Eugène (1820-1876). **DOMINIQUE**. Saggio introduttivo di Roland BARTHES. Traduzione di Rosetta Loy Provera. Prima edizione. Torino, Einaudi, **1971**. In-8°, legatura editoriale in tutta tela con titoli al dorso e sovraccoperta illustrata, pp. XXIII, (1), 216, (8). Nell'astuccio muto editoriale. Timbro "volume di seconda scelta" al frontespizio, sovraccoperta appena ondulata, lievemente ingiallito l'acetato. Romanzo autobiografico, unica opera narrativa dell'autore, non scrittore, ma pittore di professione, pubblicato a Parigi nel 1863; capolavoro di finezza e analisi psicologica "benpensante", secondo Gide uno tra i dieci libri da portarsi su un'isola deserta. € 20

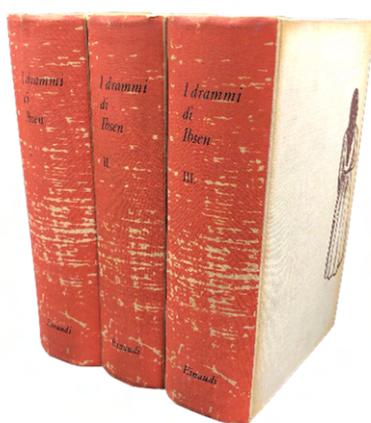
22. GRIMM. **Le FIABE del FOCOLARE**. Prima traduzione integrale italiana di Clara BOVERO. Introduzione di Giuseppe Cocchiara. Torino, Einaudi, **1951**. In-8° (22x15 cm) legatura editoriale tutta tela con lussuosi fregi oro (intrecci di tronchi e rami) e titolo oro su fondo verde al dorso; piatti in tela color avorio con sagoma oro di due animaletti al piatto anteriore. Manca il cofanetto, ma il libro è bellissimo. Pp. XXXI, 787, (5) + 10 tavole a colori fuori testo, di cui una all'antiporta, riproducenti particolari di dipinti di Pieter Bruegel il Vecchio. Data a penna alla sguardia. 200 fiabe (di cui 19 tradotte dai dialetti tedeschi, con la consulenza del prof. Giuseppe Vidossi dell'Univ. di Torino) e 10 leggende per bambini. Di gran rilievo l'introduzione del folclorista Cocchiara, aveva proposto questa importante traduzione ed edizione e ne seguì "con tanta accuratezza" l'esecuzione. € 50



23. IBSEN Henrik / MUNCH Edvard (riprod. di incisioni). **I DRAMMI**. Traduzione di Anita Rho. Introduzione di Franco Antonicelli. Torino, Einaudi, **1959**. In-8°, pp. XXXIV, 1259, (2); pp. 1180, (2) + 24 stupende ed impressionanti riproduzioni di litografie, acqueforti, xilografie (di cui 3 doppie ripiegate, 16 a colori) su cartoncini fuori testo di Eduard Munch. 1) Catilina, La festa a Solhaug, Madonna Inger di Östraat, I guerrieri a Helgeland, La commedia dell'amore, I pretendenti della corona, Brand, Peer Gynt, La lega dei giovani, Imperatore e Galileo. 2) Le colonne della società. Casa di bambola. Gli spettri. Un nemico del popolo. L'anitra selvatica. Rosmersholm. La donna del mare. Hedda Gabler. Il costruttore Solness. Il piccolo Eyolf. John Gabriel Borkman. Quando noi morti ci destiamo. "La prima voce rivoluzionaria del teatro europeo" (P. Gobetti), lettura forte per animi forti. Tela editoriale con un'incisione monocolora (ma colore diverso ai 3 piatti), dorsi decorati a tonalità color mattone, senza cofanetto, ma eccellenti esemplari (appena lise le cuffie). Stupefacente il corredo di incisioni del grandissimo Munch. € 45

24. KIPLING Rudyard / LIGABUE Antonio (ill.). **I LIBRI della GIUNGLA e ALTRI RACCONTI di ANIMALI**. A cura di Ottavio Fatica. [Il primo e il secondo libro della giungla, Storie proprio così, Quel servo del tuo cane ed altre storie]. Torino, Einaudi, **1998**. Spesso volume in-8° (cm. 22), pp. XXX, (1), 525, (3) + 16 tavole a colori, riproducenti dipinti di Antonio Ligabue. Tela editoriale, sovraccoperta lucida con ritratto, taglio superiore colorato, nastrino segnalibro, robusto cofanetto in tela e cartone illustrato a colori. Ottimo esemplare. € 60

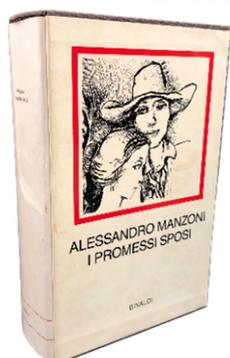
25. LA FONTAINE Jean, de / GRANDVILLE (ill.). **FAVOLE**. Nella versione di Emilio DE MARCHI; introduzione e note di Vittorio LUGLI; con sessantadue incisioni di GRANDVILLE. Torino, Einaudi, **1967**. In-8° (cm. 22), pp. XVI, 546 con le celebri illustrazioni in bianco e nero di Grandville. Tela editoriale, sovraccoperta spessa e lucida illustrata, custodia in cartone rigido leggero muto editoriale. Taglio superiore colorato. Nastrino segnalibro. Ottimo esemplare. € 40



26. LEE MASTERS Edgar. **SPOON RIVER ANTHOLOGY**. Traduzione di Fernanda Pivano con testo integrale a fronte. Ristampa identica alla precedente del 1958. Torino, Einaudi, **1960**. Spesso vol. in-8° (cm. 22x14), pp. XXI, (1), 505, (1). Cartoncino leggero editoriale. Lieve gualcitura al piatto anteriore. Tracce lievissime di scoloritura a cuffie e cerniere, ma solido e compatto nelle sue barbe. Firma e data d'appartenenza all'occhiello. € 30

27. Lirici greci vari. **I LIRICI GRECI. Età arcaica**. Traduzione di Filippo Maria Pontani. Torino, Einaudi, **1969**. In-8° (cm. 22), pp. XI, 343. Tela editoriale, sovraccoperta con illustrazione, sovraccoperta trasparente in acetato, taglio superiore colorato, nastrino segnalibro, custodia editoriale in cartoncino muto. (ELEGIACI: Callino, Trteo, Solone, Mimnermo, Teognide, Focilide, Senofane, GIAMBICI: Archiloco, Semonide, Ippocrate. MELICI monodici. SAFFO, ALCEO, ANACREONTE, MELICI CORALI: Alcmane, Stesicoro, Ibico. Notizie biografiche e bibliografiche. Come nuovo. € 30

28. LUCIANO. **I DIALOGHI**. Versione di Luigi Settembrini, con un saggio di Leonardo Sciascia. Torino, Einaudi, **1974**. In-8° (cm. 22). Pp. XX, (1), 184, (4) + 10 tavole a colori (Tele mitologiche di Poussin). Tela editoriale, sovraccoperta lucida illustrata, cofanetto editoriale in cartoncino leggero. Nastrino segnalibro. Taglio superiore colorato. € 30

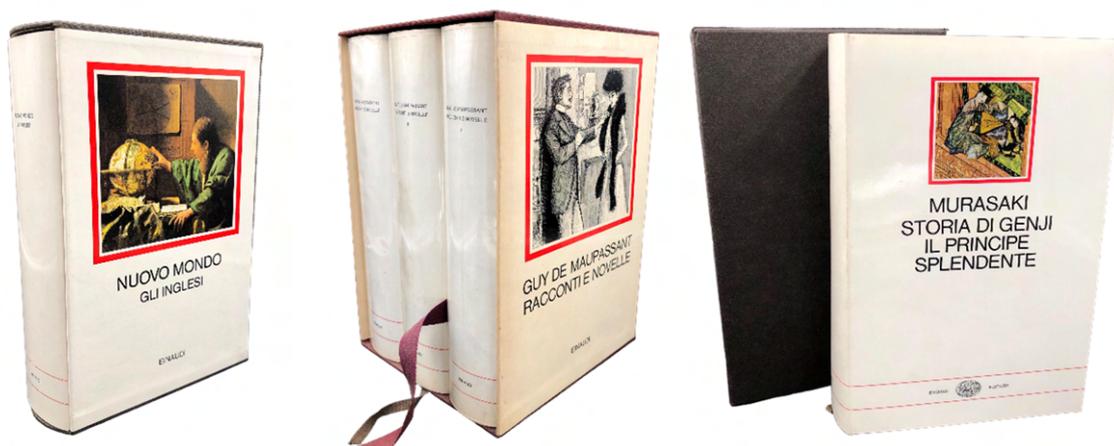


29. MANZONI Alessandro. **I PROMESSI SPOSI**. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Introduzione di Alberto Moravia, diciassette disegni di Renato Guttuso. Ristampa. Torino, Einaudi, **1988**. In-8° (cm. 22x14), pp. XLVIII, 628, (2) + 17 tavole a colori di Renato Guttuso. Tela editoriale, sovraccoperta illustrata a colori, cofanetto in tela e cartone illustrato, taglio superiore grigio. Ottimo esemplare. € 75

30. MARENCO Franco. **NUOVO MONDO. Gli INGLESI 1496-1640.** [Storia delle CONQUISTE d'AMERICA da parte degli inglesi]. Torino, Einaudi, **1990.** In-8° (cm. 22x14), pp. XXXVII, 777 + 30 tavole fuori testo, rilegatura editoriale in tela, titolo al dorso, taglio superiore colorato, segnalibro in stoffa, sovraccoperta editoriale illustrata, cofanetto editoriale in mezza tela illustrato a colori. Come nuovo. € 45

31. MAUPASSANT Guy, de (Tourville-sur-Arques 1850 - Paris 1893). **RACCONTI e NOVELLE.** Saggio introduttivo de Henry James, Traduzione di Viviana Cento, Ornella Galdenzi, Clara Lusignoli, Gioa Zannino Angiolillo. Torino, Einaudi, **1968.** Opera completa in 3 spessi volumi di complessive pagine XXVIII, 2239 + 64 tavole fuori testo con affascinanti disegni di G(eorges) Lemoine (allievo di Taxier, associato agli 'Artistes Français' dal 1890), incisi da vari in bianco e nero, usciti nelle 'Oeuvres complètes illustrées' edite a Parigi ai primi del '900. Tela editoriale, sovraccoperte illustrate, protezioni editoriali in acetato trasparente, tagli superiori colorati, nastrini segnalibro, in unico cofanetto in tela e cartone illustrato. Contiene ben 302 racconti e novelle di uno dei padri del racconto moderno; incoraggiato da Flaubert a "dare alla prosa il ritmo del verso ma lasciandola prosa"; mette in campo i suoi ricordi, il paesaggio normanno, l'orrore della guerra, il mondo impiegatizio, le prostitute, la follia e la morte.."un unico memoriale umano, la storia di una società, ma tutto senza strutture ambiziose o fini prefissati" (Carlo Bo). Ottimi esemplari. € 75

32. MURASAKI. **STORIA di GENJI il PRINCIPE SPLENDEnte.** Romanzo giapponese dell'XI secolo. A cura di Adriana Motti dall'edizione di Arthur Waley. Ristampa identica alla precedente del 1969. Einaudi, **1979.** Spesso volume in-8° (cm. 22), pp. XIV, 1031 + 8 tavole doppie a colori fuori testo, riprod. di dipinti della fine dell'XI o inizio del XII secolo, di Fujiwara Takamori (o del figlio Takachika), Museo della nobile famiglia Tokagawa di Tokio. Tela editoriale, sovraccoperta ill. a colori, custodia editoriale in cartoncino leggero. Come nuovo. € 60



33. NIGRA Costantino. **CANTI POPOLARI del PIEMONTE + Antologia SONORA** con due CD audio di 144' a cura di Franco Castelli, Emilio Jona, Alberto Lovatto. 2.a ed. Einaudi. Torino, Einaudi, **post 2009**. Spesso vol. in-8° (cm. 21,8x14), pp. CLXII, 886, (2) (2b) + 16 tavole con riprod. seppia di foto d'epoca, di cui 9 ripiegate, perlopiù di Alberto Maria De Agostini, ma anche di Ubaldo Valbusa ecc., di gente e località piemontesi e valdostane. Tela bianca editoriale, sovraccoperta editoriale, + la cartellina dei CD, il tutto in cofanetto editoriale illustrato e nastrini. Edito nel 1888, qui arricchito di amplissime introd. (di Alberto Mario Cirese e di altri), emendato e arricchito. Le 170 canzoni, (più le orazioni, giaculatorie, cantilene, rime infant., giochi, 193 strambotti e stornelli) sono munite di traduzione letterale, varianti, commento filologico storico e comparativo. In fine, vasto repertorio lessicale, bibliogr., indici dei luoghi e dei nomi + Appendice con indice e trascrizione dei brani presenti nei 2 CD, indice delle fonti sonore archivistiche e discografiche. Come nuovo. € 70

34. PASCAL Blaise. **Le PROVINCIALI**. Introduzione e traduzione di Giulio Preti. Prima edizione nei Millenni Einaudi. Torino, Einaudi, **1972**. Legatura editoriale in piena tela bianca con titoli al dorso, sovraccoperta illustrata, segnalibro in tessuto, taglio di testa colorato, custodia editoriale in cartoncino muto marrone, pp. XXIII, 259. Privo della protezione in acetato, ma eccellente esemplare. € 40

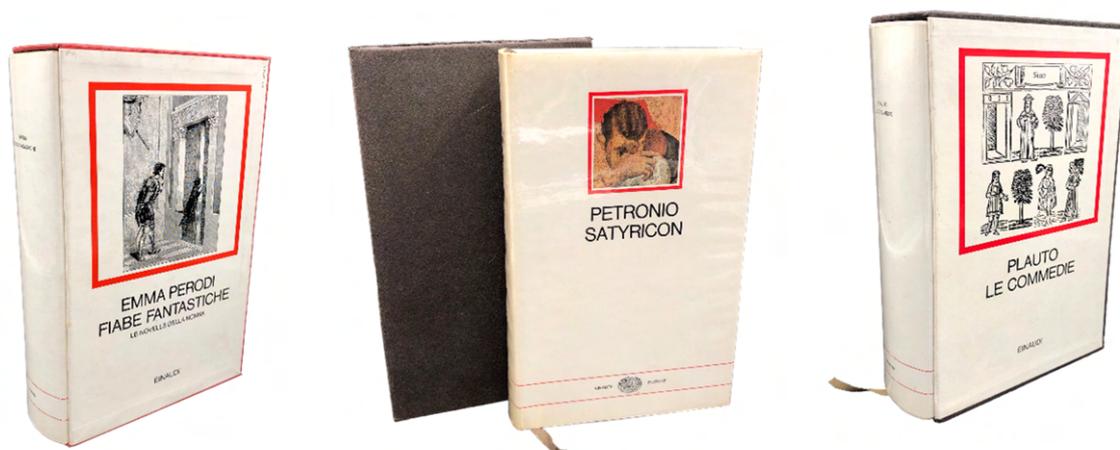
35. PASCAL Blaise. **PENSIERI**. Traduzione, introduzione e note di Paolo Serini. Torino, Einaudi, **1962**. In-8° (cm. 22), pp. XLVI, 478, (2). Tela editoriale, scurita al dorso, non ha nè sovraccoperta nè acetato trasparente, ma è nella sua custodia editoriale in tela e cartone stampato col titolo. Nastrino segnalibro. Taglio superiore colorato. € 30



36. PERODI Emma (testi) / PIATTOLI Gustavo (ill.). **FIABE FANTASTICHE**. Le novelle della nonna. Saggio introduttivo di Antonio Faeti. Illustrazioni di Gustavo Piattoli. Torino, Einaudi, **1974**. In-8° (cm. 22), pp. LXIV, 610 con molte tavole in bianco e nero nel testo a piena pagina di Gustavo Piattoli. Tela editoriale, sovraccoperta illustrata con ritratto dell'Autrice, protezione editoriale in acetato trasparente. Robusto cofanetto in tela e cartone editoriale illustrato a colori. Nastrino segnalibro. Taglio superiore colorato. Uscito nel 1933 da Salani, qui arricchito dalla corposa ed importante introduzione del Faeti, contiene 46 fiabe. Emma Perodi (Cerreto Guidi 1850 - Palermo 1918), collaboratrice e poi direttrice (dal 1887) del *Giornale per i Bambini*, che si pubblicava a Roma ed era stato fondato e inizialmente diretto da Ferdinando Martini. Questa fu la sua opera principale, pubblicata fra il 1892 e il 1893, una raccolta di racconti fantastici ambientati nel Casentino, i quali, pur essendo destinati ai bambini, contengono temi inquietanti, goticizzanti, quasi horror, che sono apprezzabili a pieno da lettori maturi. Le tavole aumentano la portata oscura delle novelle, sono disegni comunicativamente prorompenti, capaci di codificare sul piano visivo tutti gli elementi di inquietudine presenti nelle storie. € 40

37. PETRONIO. **SATYRICON**. A cura di Vincenzo Ciaffi. Testo latino a fronte. Ristampa identica alla precedente del 1968. Torino, Einaudi, **1969**. In-8° (cm. 22). Pp. LXIV + 8 tavole a colori fuori testo (da pitture parietali di Pompei). Tela editoriale, sovraccoperta lucida illustrata, cofanetto editoriale in cartoncino editoriale. Nastrino segnalibro. Taglio superiore colorato. Come nuovo. € 35

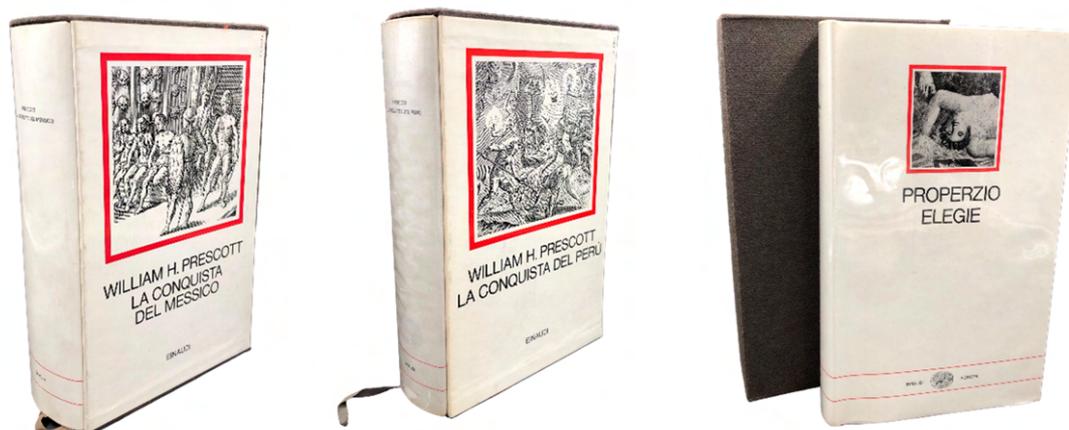
38. PLAUTO. **Le COMMEDIE**. A cura di Carlo Carena. Torino, Einaudi, **1975**. In-8° (cm. 22). Pp. XXXVI, 1087, (2) con 1 antiporta a piena pagina e 41 testatine figurate in bianco e nero nel testo (tratte dall'edizione Soardo di Venezia 1511). Tela editoriale, sovraccoperta lucida illustrata, cofanetto in tela e cartone editoriale. Nastrino segnalibro. Taglio superiore colorato. Come nuovo. € 50



39. PRESCOTT William H. (1796-1859). **La CONQUISTA del MESSICO**. Con un saggio introduttivo di William Charvat e Michael Kraus. Traduzione di Piero Jahier e Maria Vittoria Malvano. Ristampa identica alla precedente del 1970. Torino, Einaudi, **1977**. Spesso volume in-8° (cm. 22), pp. XL, 881, (2) + 1 carta geografica ripiegata in bianco e nero + 8 tavole in bianco e nero fuori testo, riproducenti incisioni dalla "Descrizione dell'India Occidentale" di Antonio De Herrera, Francoforte 1624. Tela editoriale, sovraccoperta lucida illustrata, taglio superiore colorato, nastrino segnalibro, robusto cofanetto in tela e cartone illustrato editoriale. Maestro nell'accurato studio dei documenti e nella capacità di sintesi, Prescott, cieco fin dal 1814, scriveva usando uno strumento di sua invenzione; aiutato da una prodigiosa memoria e da uno stile scorrevole che avrebbe fatto scuola tra gli storici dopo di lui; questa, che è la sua seconda opera e il suo capolavoro, uscì nel 1837 e rimane opera di riferimento. Esemplare perfetto, come nuovo. € 40

40. PRESCOTT William H. (1796-1859). **La CONQUISTA del PERÙ**. Traduzione di Piero Jahier e Maria Vittoria Malvano. Torino, Einaudi, **1970**. Spesso volume in-8° (cm. 22), pp. (1), 623, (3) + 1 carta geografica in bianco e nero + 6 tavole in bianco e nero fuori testo, riproducenti incisioni dalla "Descrizione dell'India Occidentale" di Antonio De Herrera, Francoforte 1624. Tela editoriale, sovraccoperta lucida illustrata, protezione editoriale in acetato trasparente, taglio superiore colorato, nastrino segnalibro, robusto cofanetto in tela e cartone illustrato editoriale. Maestro nell'accurato studio dei documenti e nella capacità di sintesi, Prescott, cieco fin dal 1814, scriveva usando uno strumento di sua invenzione; aiutato da una prodigiosa memoria e da uno stile scorrevole che avrebbe fatto scuola tra gli storici dopo di lui. Esemplare perfetto, come nuovo. € 30

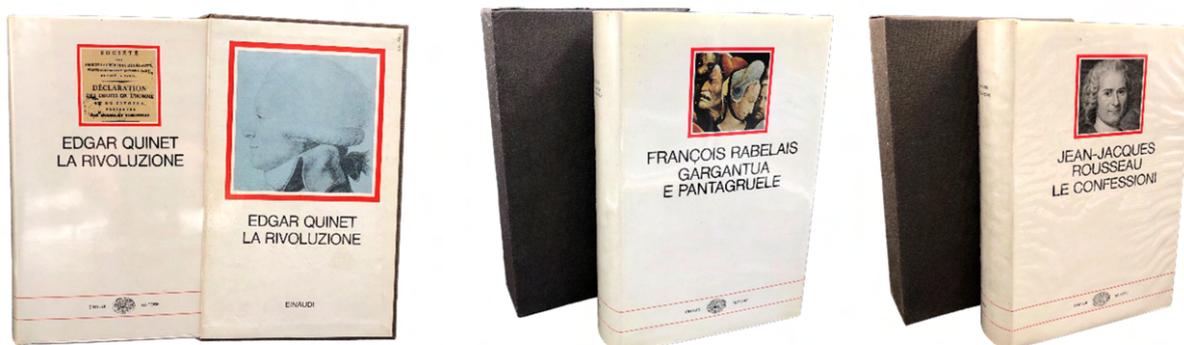
41. PROPERZIO. **ELEGIE**. Traduzione e note di Gabriella Leto. Con un saggio introduttivo di Antonio La Penna. Testo latino a fronte. Torino, Einaudi, **1970**. In-8° (cm. 22). Pp. XCII, 389. Tela editoriale, sovraccoperta lucida illustrata, robusto cofanetto editoriale in cartoncino leggero. Nastrino segnalibro. Taglio superiore colorato. Come nuovo. € 35



42. QUINET Edgar (Bourg-en-Bresse 1803 - Parigi 1875). **La RIVOLUZIONE.** Introduzione e traduzione di Alessandro Galante Garrone. Torino, Einaudi, **1974.** In-8° (cm. 22), pp. LIV, 770 + 10 tavole fuori testo a colori. Tela editoriale con sovraccoperta illustrata e acetato, cofanetto telato illustrato a colori. Opera del 1865 di Quinet, repubblicano e rivoluzionario convinto, tra i rivoltosi durante la Rivoluzione del 1848 che rovesciò re Luigi-Filippo, esiliato come oppositore di Napoleone III, nel 1870 durante l'assedio di Parigi si scagliò violentemente contro i tedeschi. Come nuovo. € 40

43. RABELAIS. **GARGANTUA e PANTAGRUELE.** A cura di Mario Bonfantini. Illustrazioni di Giuliano Della Casa. Ristampa identica alla precedente del 1965. Torino, Einaudi, **1972.** In-8°, tela editoriale con sovraccoperta e cofanetto in tela e cartone illustrato a colori con bollino prezzo editoriale (€ 85), taglio superiore colorato, nastrino segnalibro, pp. XXIII, (1), 880, + 24 tavole a colori, anche ripiegate, fuori testo. Dedicata a stampa a Ferdinando Neri. € 40

44. ROUSSEAU Jean-Jacques (1712-1778). **Le CONFESIONI.** Introduzione di Jean Guehenno. Traduzione di Michele Rago. Ristampa identica alla precedente del 1955. Torino, Einaudi, **1969.** In-8° (cm. 22), pp. XVII, 719. Tela editoriale, sovraccoperta lucida con ritratto, protezione editoriale in acetato trasparente, taglio superiore colorato, nastrino segnalibro, custodia editoriale in cartoncino leggero. € 45



45. SABA Umberto (Umberto Poli, Trieste 1883- Gorizia 1957). **IL CANZONIERE (1900-1947).** Terza edizione "nuovamente riveduta dall'Autore. "Oltre ad alcuni ritocchi di minore entità, è da segnalare che il sonetto 'Da un colle' si ristampa qui per la prima volta nella sua forma originale". Torino, Einaudi, **1957.** In-8° (cm. 22), pp. XXIII, 595, (3), (2b). Tela editoriale color avorio ai piatti, dorso appena scurito alle cuffie. Conservata la scheda editoriale di cm. 14,6x8, con ritratto di Saba disegnato da V. Perini in bianco e nero, Febbraio 1957. € 50



46. TERENZIO. **Le COMMEDIE** [La donna di Andro ; Il tormentatore di se stesso ; L'eunuco ; Formione ; La suocera ; I fratelli.]. A cura di Beniamino Proto; con un saggio introduttivo di C.-A. Sainte-Beuve. Torino, Einaudi, **1974**. In-8° (cm. 22), pp. LI, 346 + 7 tavole fuori testo (riproduzioni di antiche stampe dall'edizione 1496, Biblioteca Nazionale di Torino. Tela editoriale, sovraccoperta editoriale, protezione editoriale in acetato trasparente. Cofanetto editoriale in tela e cartone illustrato. € 50

47. THACKERAY William M. **La FIERA della VANITÀ**. Romanzo senza Eroe. Prefazione di Mario Praz. Traduzione di Jole Pinna Pintor. Con trentanove illustrazioni dell'Autore. Torino, Einaudi, **1967**. In-8° (cm. 22), pp. XVIII, (2), 815, (1). Tela editoriale, sovraccoperta illustrata, acetato, taglio superiore color ghisa, cofanetto editoriale in cartoncino marron. Come nuovo. € 45

48. [Ts'ao Hsüeh-ch'in / Cao Xueqin]. **IL SOGNO della CAMERA ROSSA**. Romanzo cinese del secolo XVIII. A cura di Franz Kuhn; traduzione di Clara Bovero e Carla Pirrone Riccio; con ventisette illustrazioni originali di KAI CH'I. Ristampa identica alla precedente del 1958. Torino, Einaudi, **1970**. In-8° (cm. 22), pp. XXX, 692 + 27 tavole in bianco e nero fuori testo del pittore KAI CH'I (1774-1829) stampate postume nel 1879 e poi considerate parte integrante dell'opera. Tela editoriale, sovraccoperta lucida con ritratto, protezione editoriale in acetato trasparente, taglio superiore colorato, nastrino segnalibro, robusto cofanetto in tela e cartone illustrato. Epocale capolavoro di uno degli scrittori più famosi della letteratura cinese, scritto intorno alla metà del '700, stampato postumo; una famiglia agiata all'epoca della dominazione mancese, e anche una storia d'amore tragica, un triangolo amoroso tra Jia Baoyu e le sue due cugine, filosofia taoista e buddhista, con centralità del sogno, riflesso della vita. Come nuovo. € 60



49. VIRGILIO. **LE BUCOLICHE. LE GEORGICHE.** Versione di Agostino Richelmy. Torino, Einaudi, **1981**. In-8° (cm. 22). Pp. IX, 205, (5) + 9 tavole a colori dal codice latino 4015 della Marciana. Tela editoriale, sovraccoperta lucida illustrata, cofanetto editoriale in cartoncino leggero. Nastrino segnalibro. Taglio superiore colorato. Come nuovo. € 30

50. VOLTAIRE. **DIZIONARIO FILOSOFICO.** A cura di Mario Bonfantini. Torino, Einaudi, **1950**. In-8° (cm. 22,2), pp. XVI, 455, Cartoncino editoriale. Sovraccoperta trasparente editoriale in acetato. Nelle sue barbe, appena ingialliti i bordi. € 30

