

*Letteratura
del Novecento*

— *Nuove acquisizioni* —

Marzo, 2026

Verbania, via Ruga 16
28922 (VB)
info@librieriaspalavera.it
T. 0323 557843 - C. 349 1242953
IC @librieriaspalavera



De Cespedes, Alba. Prigionie. Liriche.

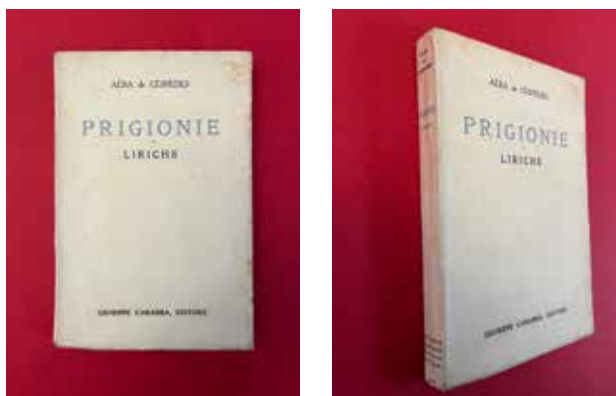
Lanciano, Carabba, 1936.

Brossura editoriale con titoli in nero e azzurro al piatto e al dorso, cm 18, pp. 190. Firma dell'autrice (a stampa) sul verso del frontespizio. Prima raccolta poetica dell'autrice. De Cespedes fu internata per un breve periodo nel carcere femminile romano delle Mantellate a causa del suo impegno contro il fascismo.

Conservazione: Cartiglio della Libreria delle Palme di Rapallo all'angolo del piatto posteriore. Piccolissime insignificanti macchie alla brossura e alle pagine. Esemplare a fogli chiusi, molto ben conservato. Due o tre segni di matita ai margini di alcuni componimenti.

Non comune.

200 euro



Dossi, Carlo. Note azzurre. A cura di Dante Isella.

Milano, Ricciardi, 1955.

Mezza pelle bordeaux, con punte, piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli in oro al dorso. Cm 22, pp. XXII (2) composte da occhietto, dichiarazione dell'editore, frontespizio, ritratto di Dossi, prefazione ed errata; pp. 906 di testo, compreso il registro delle note omesse, e pp. (5) di indice ed errata. La rarissima edizione Ricciardi delle Note del Dossi a cura di Dante Isella, censurate e mai pubblicate perché nel dicembre 1955 in un incontro tra il patron della Ricciardi Raffaele Mattioli e il figlio di Dossi Franco Pisani, timorosi di azioni legali da parte delle famiglie illustri di alcuni maltrattati nelle note, decisero di non procedere con l'edizione. L'edizione, dunque, rimase tre anni alla legatoria Torriani, prima di essere per la maggior parte ritirata da Franco Pisani Dossi, figlio dell'autore.

Tiratura: Prima edizione seconda emissione. Se ne ebbero tre diverse emissioni.

Pochi esemplari (almeno quattro, forse qualcuno in più) sono legati ai primi di novembre 1955 e forniti al curatore Isella. In due tomi, senza didascalie nelle tavole fuori testo, senza registro delle note omesse e senza foglio d'errata.

Un numero imprecisato ma contenuto di copie della serie in carta comune trova il modo di circolare in fogli sciolti: nonostante l'indicazione di «Tomo primo» al frontespizio e la divisione in due tomi nell'indice, questa emissione è senza soluzione di continuità, e manca dunque del peritesto del tomo secondo (occhietto e frontespizio) nonché della tavola f.t. che segue il testo (fotografia di Dossi nel 1891).

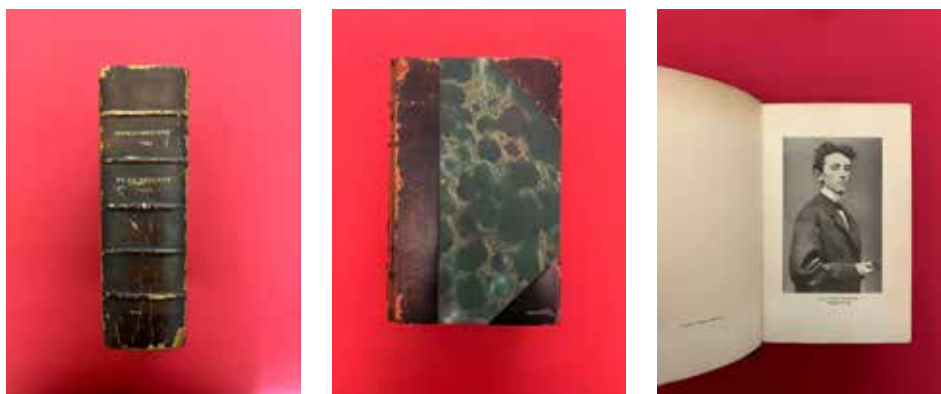
I 138 esemplari numerati su carta di pregio vengono distribuiti privatamente agli amici dell'editore e di F. Dossi in una forma rimaneggiata senza riferimenti editoriali con la dicitura Prove di stampa Milano, Dicembre 1956.

Conservazione: Qualche abrasione alla legatura, dorso e angoli in particolare. Pagine interne fisiologicamente fragili e leggermente ingiallite, piccolissima mancanza al margine superiore

dell'occhietto. Un buon esemplare.

Estremamente raro.

1000 euro



Montanelli, Indro. Ambesà.

Milano, Fratelli Treves Editori, 1938.

Brossura editoriale con titoli in rosso e nero, marca fratelli Treves al centro del piatto. Cm 18, pp. (8), 146, (2), con un catalogo editoriale su carta verde di 16 pagine rilegato al fondo. In un trafiletto della «Stanza di Montanelli» sul «Corriere della sera» del 16 febbraio 2000, a un lettore che chiedeva «dove potrei trovarne una copia?», lo stesso autore confessava: «Da nessuna parte, temo. Non ne ho più copia nemmeno io, sciocco e dissennato scialacquatore anche di me stesso». -- Il romanzo breve, o racconto lungo, uscì in preoriginale per nove puntate sul rotocalco di Treves «L'Illustrazione italiana» del 1937, accompagnato dai disegni di Vellani Marchi. Racconta le vicende degli «ascari» in Abissinia, sorta di seguito del ben più fortunato «XX Battaglione eritreo», pubblicato nel 1936 dall'editore Panorama.

Conservazione: Un segno di matita al piatto e una piega al dorso leggermente ingiallito, una minuscola mancanza al margine superiore del piatto, peraltro esemplare eccellente.

Estremamente raro.

400 euro



Pirandello, Luigi. Uno, nessuno e centomila.

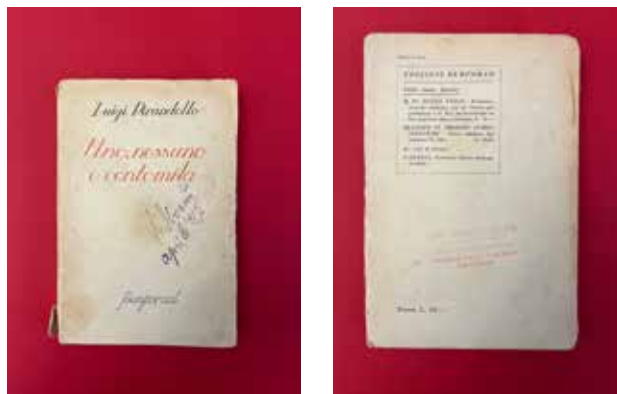
Firenze, Bemporad, 1926.

Brossura a due colori pp. (4), 232, cm 19x13. Romanzo ideato nel 1913 e già apparso a puntate in La Fiera Letteraria tra il 1925 e il 1926. Prima edizione in volume. Numero della tiratura 2611.

Conservazione: Firma di possesso in matita viola al piatto anteriore, V. Sborni aprile 27. Dorso sciupato con titoli sbiaditi. Timbro di possesso in rosso di V. Sborni al frontespizio e al piatto posteriore. Piccolo strappetto alla cuffia inferiore. Esemplare modesto ma accettabile.

Abbastanza comune, ma piuttosto ricercato. Gambetti Vezzosi, p. 693.

150 euro



Vespignani, Renzo. Sei incisioni. (la copia di Ennio Flaiano)

Roma, Il torcoliere, 1958.

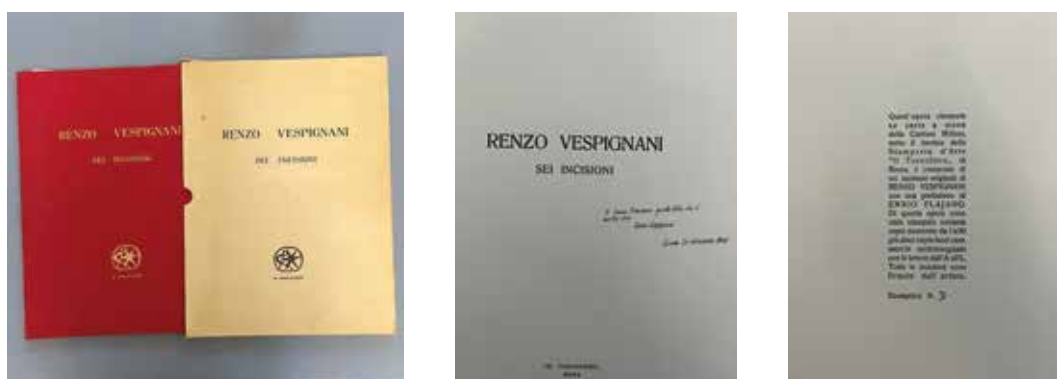
Custodia in tela editoriale rossa cm 45x33, con titoli in oro al piatto, entro cartella editoriale beige con titoli in nero al piatto (sulla cartella in matita al margine superiore: Per Ennio Flaiano). All'interno della custodia un bi-folio con frontespizio in nero e dedica autografa: A Ennio Flaiano. Questo libro è anche suo. Renzo Vespignani, Roma, 20 novembre 1958. Segue prefazione di Flaiano. Seguono sei bi-folio protettivi di carta Miliani Fabriano contenenti ognuno una acquaforte protetta da velina, firmate in matita Vespignani e siglate D, con anno 1958. Titoli delle opere: Passanti, Cavalcavia, Lettori al caffè, Ciclista in periferia, Camion in cantiere, Nudo di schiena. Provenienza: Eredi Flaiano.

Tiratura: Novanta copie numerate da 1 a 90 più dieci copie fuori commercio contrassegnate con le lettere dall'A all'L. Tutte le incisioni sono firmate dall'artista.

Conservazione: Perfetto e immacolato.

Unicum ad personam per Ennio Flaiano.

1000 euro



Joyant, Maurice. Henri de Toulouse-Lautrec. Peintre - Dessins - Estampes – Affiche.

Paris, Floury, 1926-1927.

Brossura editoriale illustrata a colori, titolo al piatto e al dorso. Due volumi. Primo volume: antiporta con ritratto, pp. (4), occhietto e frontespizio; 307 (5) con 138 illustrazioni e 56 tavole a piena pagina di cui 8 a colori e una punta secca originale (ritratto di Charlse Maurin, protetto da velina). Da pagina 249 a pagina 302 catalogo cronologico sistematico dei dipinti. Indici delle illustrazioni fuori testo. Secondo volume: antiporta con affiche a colori, pp. (4) occhietto frontespizio, 281 (3), con 124 illustrazioni più 46 tavole a piena pagina fuori testo di cui 12 a colori e molte litografie in verde oliva, con la punta secca originale Portrait de Monsieur X con velina protettiva. Da pagina 175 a pagina 253 catalogo cronologico sistematico dei disegni, pastelli e acquarelli. Ritratti in fotografia. Iconografia e firme. Supplemento al catalogo cronologico delle pitture. Esposizioni e vendite pubbliche.

Conservazione: Eccellente.

Fondamentale e vasta bibliografia. Non comune.

600 euro



De Libero, Libero. Settembre tedesco.

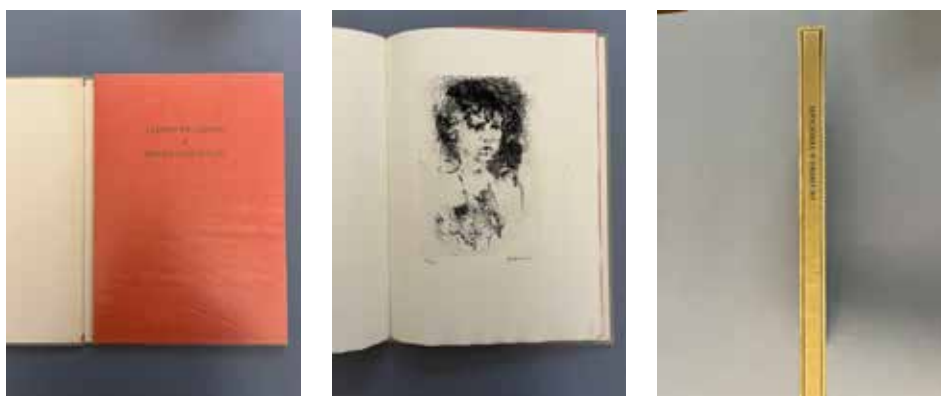
Verona, Franco Riva, 1962.

Cartella, custodia in tela, brossura alla francese rosa, protetta da pergamino; pp. 28, cm 34x24 con 1 acquaforte originale di Renzo Vespignani. Nuova edizione con sensibili varianti di un poemetto compreso in Banchetto (1949). 150 copie non numerate su carta a tino Miliani di Fabriano. I Poeti illustri – Nuova Serie, n. 1. Esemplare 60 di 150.

Conservazione: Eccellente.

Preziosa cartella abbastanza rara e molto ricercata. Gambetti Vezzosi, p. 301

200 euro



Emanuelli, Enrico. Memolo, ovvero vita, morte e miracoli di un uomo con una divagazione on inutile a chi legge.

Novara, Edizioni La Libra Editrice, 1928.

Brossura editoriale, pp. 96, cm 19x12, con una tavola al tratto in antiporta di Edmondo Poletti. 600 copie + 35 con numeri romani. Collana: Prosatori Contemporanei. Edizione originale.

Conservazione: Eccellente.

Piuttosto raro e molto ricercato. Gambetti Vezzosi p. 320

150 euro



Gadda, Carlo Emilio. Le meraviglie d'Italia.

Firenze, Parenti, 1939.

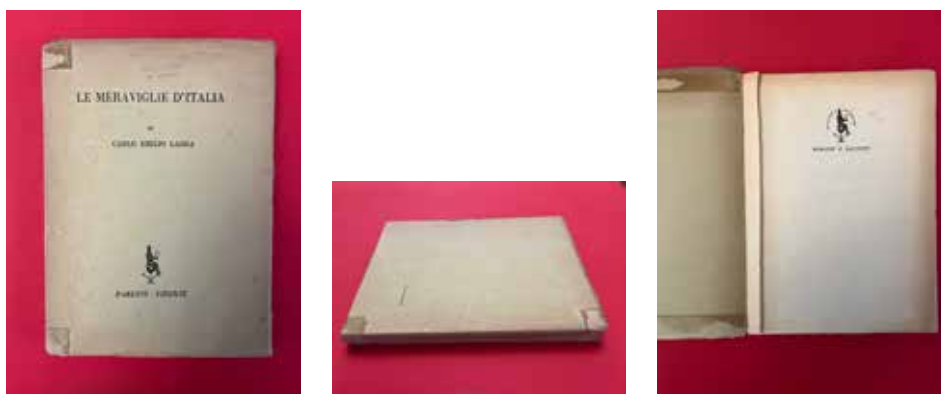
Brossura con fregio, pp. 260, dm 21x17, con un ritratto dell'autore di Francesco Messina in antiporta. Volume annunciato nel 1937, con il titolo Scritti Vari. Nonostante il numero, il volume venne pubblicato dopo il ventitreesimo volume della collana. Esemplare fuori commercio per il servizio stampa senza numerazione.

Tiratura: 355 copie su carta doppia Guinea più 50 per la stampa. Collezione di "Letteratura" n. 14.

Conservazione: Modesto esemplare, privo della prima carta bianca. Timbro "Leonardo per recensione al piatto anteriore". Brossura sbiadita con brunture ai margini. Interno a fogli chiusi. Da studio.

Piuttosto raro e molto ricercato. Gambetti Vezzosi, p. 367.

300 euro



Thovez, Enrico. Il poema dell'Adolescenza.

Torino, Renzo Streglio, 1901.

Brossura, pp. 172, cm 19x13. Comprende 123 poesie. Alla rimanenza della tiratura fu in seguito apposta la pecetta "Milano, Fratelli Treves Editori". Esemplare senza la pecetta.

Conservazione: Ottima. Leggere bruniture alle pagine, minime imperfezioni al dorso.

Abbastanza raro e molto ricercato. Gambetti Vezzosi, p. 911.

250 euro



Soldati, Mario. Salmace.

Novara, Edizioni La Libra, 1929.

Brossura editoriale, pp. 240, cm 18x12. Sei racconti. Oltre alla tiratura ordinaria anche 25 copie su carta a mano per gli amici della rivista. Collana: Narrativa, n. 3.

Conservazione: Buono. Brossura con segni di restauro, in particolare al dorso e al margine superiore del piatto.

Piuttosto raro e ricercato. Gambetti Vezzosi, p. 880.

250 euro



Jovine, Francesco. Un uomo provvisorio.

Modena, Guanda, 1934.

Brossura editoriale, pp. 240, cm 21x13. Stampato a spese dell'autore. Romanzo non gradito al regime. 500 copie. Collana: I Romanzieri.

Conservazione: Eccellente. A fogli chiusi.

Non comune e abbastanza ricercato. Gambetti Vezzosi, p. 430.

300 euro



Jovine, Francesco. Un uomo provvisorio. (invio autografo)

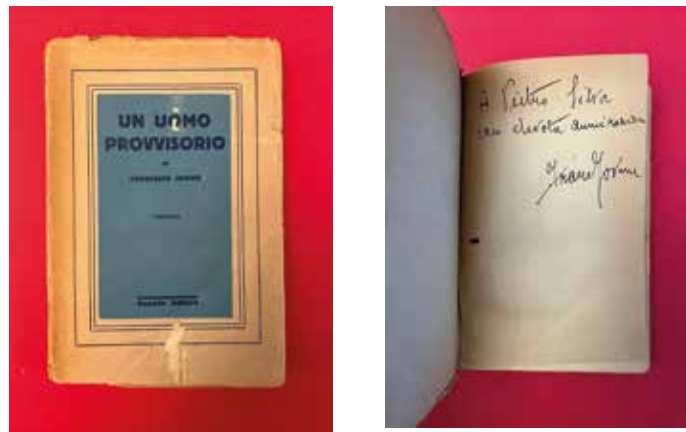
Modena, Guanda, 1934.

Brossura editoriale, pp. 240, cm 21x13. Stampato a spese dell'autore. Romanzo non gradito al regime. 500 copie. I Romanzieri. Invio autografo: "A Pietro Silva con devota ammirazione".

Conservazione: Buono. Un paio di abrasioni al piatto anteriore e una piega d'uso leggera al dorso.

Non comune e abbastanza ricercato. Gambetti Vezzosi, p. 430

350 euro



Fiumi, Lionelli. Polline. (opera prima)

Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1919.

Brossura, pp. 186m foglietto di errata, cm 20x14. Poesie scritte tra il 1913 d il 1914. Opera prima.

Conservazione: Ottimo. Leggerissima scoloritura della brossura.

Abbastanza raro e molto ricercato. Gambetti Vezzosi p. 339.

200 euro



Sbarbaro, Camillo. Trucioli.

Firenze, Vallecchi, 1920.

Brossura a 2 colori, pp. 210, cm 19x13. Comprende 80 trucioli apparsi su periodici tra il 1914 e il 1919, e 6 inediti.

Conservazione: Ottimo. Un piccolo difetto con minima mancanza alla cuffia inferiore. Firma di possesso al piatto anteriore in matita blu: Paolo Roversi.

Abbastanza raro e molto ricercato. Gambetti Vezzosi p. 826.

300 euro



Viani, Lorenzo. Ceccardo. (autografo)

Milano, Edizioni Alpes, 1922.

Brossura a 2 colori con ritratto di Ceccardo in xilografia, pp. 172, cm 20x14. Biografia di Ceccardi. Introduzione di Ardengo Soffici. Firma autografa alla prima carta bianca, in matita blu.

Conservazione: Eccellente. A fogli chiusi.

Piuttosto comune, ma molto ricercato. Gambetti Vezzosi, 961.

200 euro



Bontempelli, Massimo. Siepe a Nordovest. Rappresentazione. Prosa e musica. Con illustrazioni di Giorgio De Chirico.

Roma, Stock, 1924.

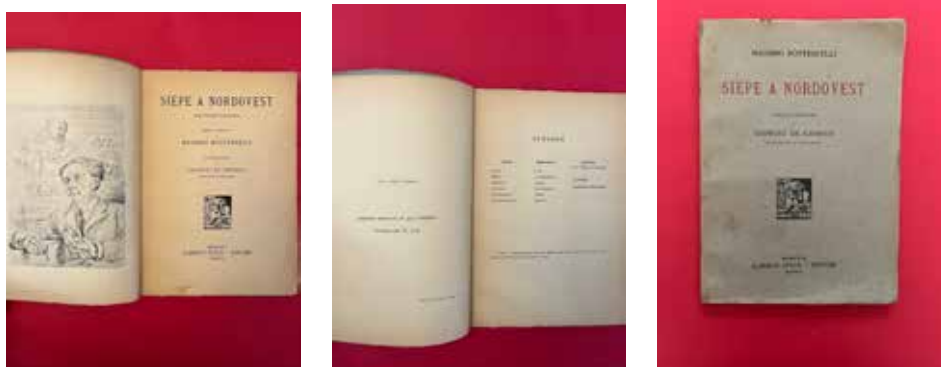
Brossura a 2 colori con fregio, cm 27x19, 11 disegni in bianco e nero e 9 tavole fuori testo, in appendice spartito dell'autore. Rappresentato a Roma, il 18 gennaio 1923 dal Teatro degli Indipendenti. Seconda edizione con nuovo frontespizio e nuova copertina. Alberto Stock rimise in commercio le residue copie dell'edizione originale pubblicata in 444 copie numerate nel 1922 da Valori Plastici.

Tiratura: Numero 319 di 444.

Conservazione: Eccellente.

Abbastanza rara e molto ricercata. Gambetti Vezzosi, p. 122.

200 euro



Linati, Carlo. Portovenere.

Como, Omarini Vittorio, 1916.

Brossura con incisione in bianco e nero, pp. (12), 160, cm 22x15.

Tiratura: 500 esemplari numerati. Nostro 469.

Conservazione: Ottimo. Leggera imperfezione al dorso.

Piuttosto raro e ricercato. Gambetti Vezzosi, p. 449.

350 euro

