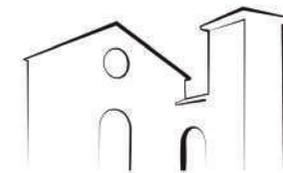


Libreria Piani

Novità primaverili

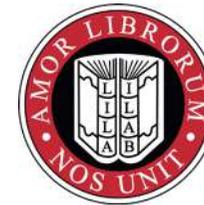
Arte, architettura, scienze naturali, viaggi,
prime edizioni, rarità, curiosa e altro ancora



Giugno 2024



Libreria Piani



- via Mongiorgio, 6 - 40050 Monte San Pietro (BO)
051-22.03.44 - 051-22.25.62

- via Galliera 15 - 40121 Bologna
051-506.45.69

info@libreriapiani.it - www.libreriapiani.it

Tutti i libri sono disponibili e visionabili “in Badia”
a Monte San Pietro o, previo appuntamento, presso la nostra
libreria di via Galliera 15 a Bologna

Accettiamo pagamenti con bonifico bancario, Paypal, Postepay, Visa, Mastercard,
versamento su cc postale, contrassegno... e altri, forse...

Per l'Italia, spedizione tracciata **gratuita**

1.

HAEFTEN, Benedictus van

Regia Via Crucis Auctore D. Benedicto Haefteno Ultraiectino...

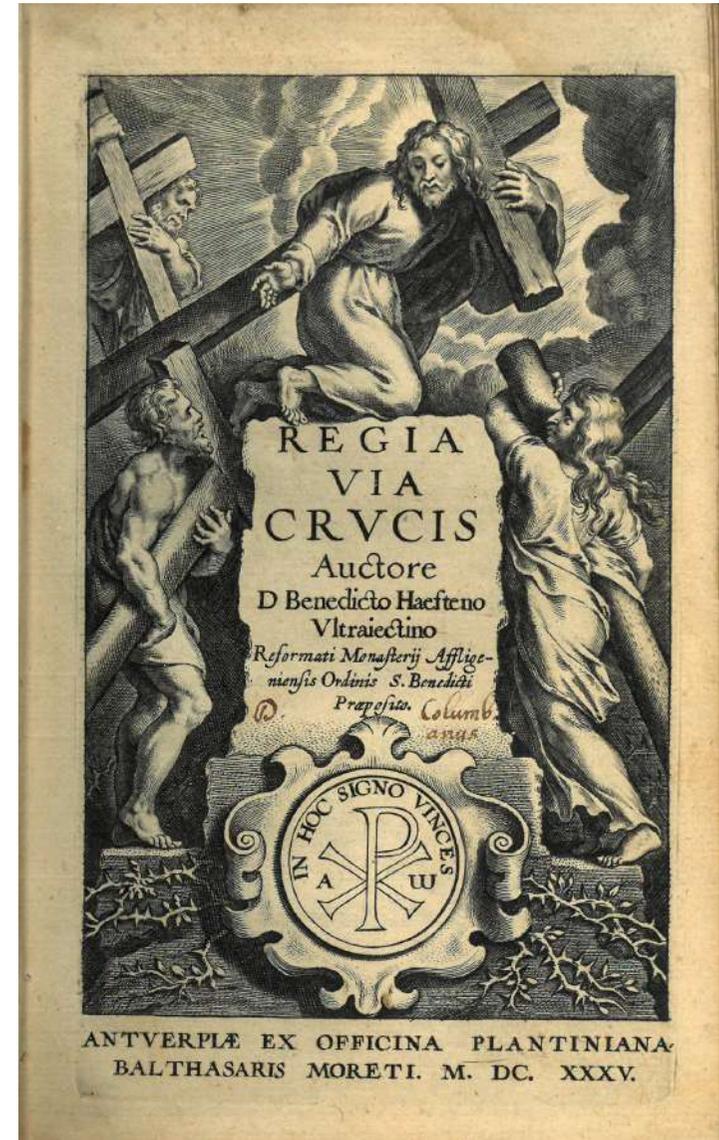
Antverpiae, Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1635, 8° (cm. 17,5 x 11) piena pergamena rigida coeva con quattro nervi al dorso, pp. XL, (26), (2b) con numerosi capolettere (per lo più animati) e finalini xilografici, grande impresa in xilografia al verso del colophon, frontespizio calcografico (su disegno di Peter Paul Rubens) e 38 altre calcografie allegoriche nel testo, ingegnose e mirabilmente eseguite, di Cornelis Galle il vecchio (1576-1650) e del suo atelier. Testo in latino.

Minimi difetti marginali alla legatura; lievissime, antiche gore al taglio di alcune carte. Bella copia.

Edizione originale.

Praz, Studies in Seventeenth-Century Imagery, pp. 151 e 361: "That ingenious designer of emblems, the follower of Rubens, Cornelis Galle, has succeeded in inventing about forty different pictures with only three elements, Love, Anima and the Cross".

€ 1.000



2.

GORI GANDELLINI, Giovanni

**Notizie storiche degli intagliatori.
Seconda edizione arricchita
di notizie interessanti...**

*Sienna, Dai Torchj d'Onorato Porri,
1808-1816, quindici tomi in nove vo-
lumi in-8°, ben rilegati in mezza pelle
coeva con titoli e ornamenti floreali in
oro al dorso, piatti in carta francese,
punte rinforzate, oltre 4500 pp. com-
plessive con due tavole calcografiche
al vol. I, di cui una in antiporta (così
completo).*

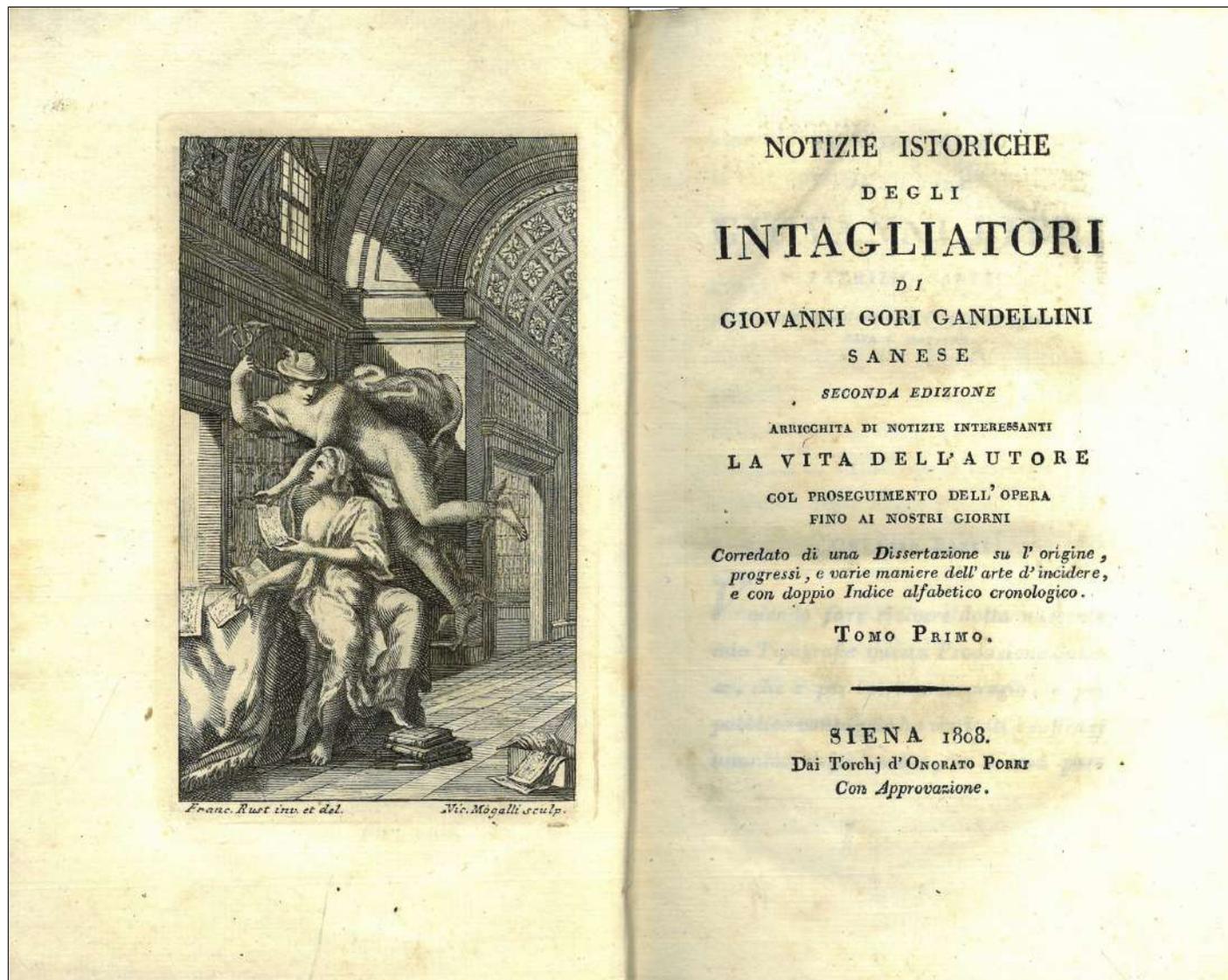
*Dal vol. IV, il titolo diventa "Notizie
degli intagliatori raccolte da varj scrit-
tori ed aggiunte a Giovanni Gori Gan-
dellini dall'abate
Luigi De Angelis ecc."*

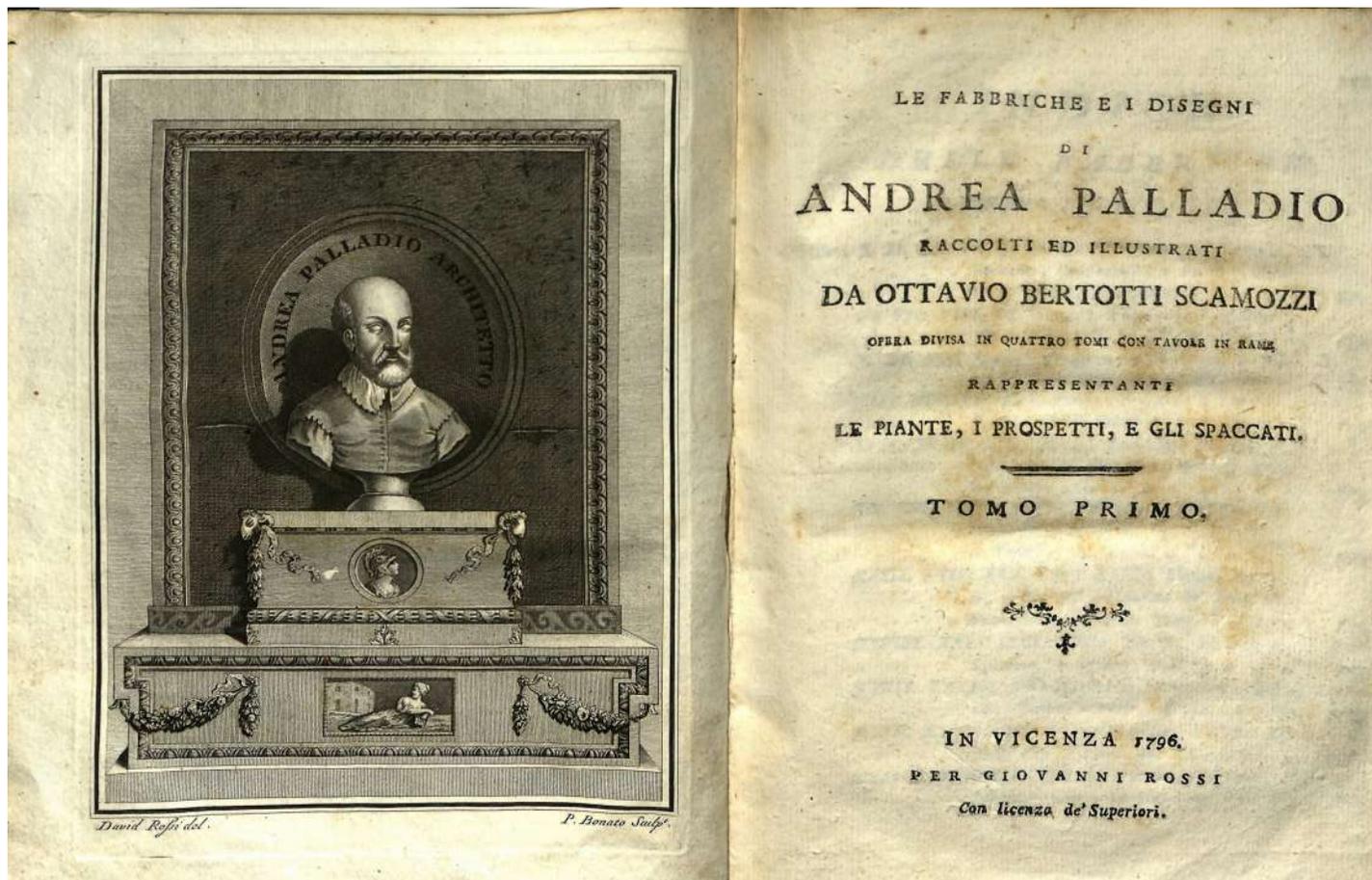
*In effetti solo i primi tre voll.
dell'opera (che apparve per la prima
volta nel 1771)
sono della penna del Gandellini.*

Abrasioni ai piatti, minimi difetti alle cuffie di testa dei voll. I e III, ma bella copia, con tutti i volumi solidi, genuini, marginosi e puri.

Graesse, III, p. 23; Cicognara, 260 e 2281; Olschki, 14942

€ 1.400





3.

BERTOTTI SCAMOZZI, Ottavio

Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio ... Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati. SEGUE: Le terme dei romani disegnate da Andrea Palladio ... Giusta l'esemplare del Lord Conte di Burlington.

Vicenza, Per Giovanni Rossi, 1796 (1797 per Le Terme), cinque volumi in-4° (cm. 23,5 x 18), in identiche legature coeve in mezza pelle, titoli e fregi dorati al dorso, piatti spruzzati. T. I, pp. IV, 128 con un'antiporta architettonica, con busto del Palladio al centro, incisa in calcografia, e 52 tavole calcografiche fuori testo (molte ripiegate); t. II: pp. IV, 76 con 51 ta-

vole calcografiche fuori testo (molte ripiegate); t. III: pp. IV, 60 con 52 tavole calcografiche fuori testo (molte ripiegate); t. IV: pp. IV, 80 con 54 tavole calcografiche fuori testo (molte ripiegate); Le terme: pp. 55 con doppio frontespizio, di cui il primo architettonico, inciso in calcografia, e 25 altre tavole calcografiche fuori testo (molte ripiegate). L'apparato iconografico, ad eccezione dei due frontespizi incisi, è opera di Antonio Mugnoni.

Importante commento delle opere del Palladio, uscito originariamente nel 1776 (in folio). Qui è presente anche il volume sulle Terme, considerato il quinto della serie, e spesso mancante.

Restauri conservativi molto ben eseguiti ai dorsi (in particolare del vol. delle Terme); lievissime e sporadiche tracce d'ossidazione all'interno. Bella copia, solida, completa e con margini del tutto soddisfacenti.

€ 1.800



4.

(RATTA, Cesare)

Congedo. Antologia delle arti illustrative

Bologna, Sez. Tip. Istituto Aldini-Valeriani, 1936, 4°, rilegato in mezza tela moderna con tassello al dorso (conservate all'interno le copertine originali) pp. (20), 40 + 892 tavole e disegni in nero e a colori di 245 artisti.

Le illustrazioni, stampate su differenti tipi di carta e in parte ripiegate o applicate, furono realizzate usando tecniche disparate (ci sono xilografie, acqueforti, litografie, cromolitografie ecc.).

Straordinaria panoramica dell'arte decorativa italiana d'inizio secolo, l'opera contiene molti lavori originali. Doveva rappresentare l'ultima fatica editoriale di Cesare Ratta ma, in verità, fu seguita nel 1938 da Artisti dell'Ottocento e Novecento.

Bell'esemplare di stupenda pubblicazione, rara e ricercata, con una tiratura di sole 200 copie.

€ 950

5.

III Quadriennale d'arte nazionale ... Catalogo generale

Milano-Roma, Editoriale Domus (Tip. Novissima), 1939, 8° tutta tela editoriale grossa con titoli in marrone al piatto anteriore, pp. 300 riccamente illustrate in nero + 104 tavole a piena pagina, sempre in nero, fuori testo.

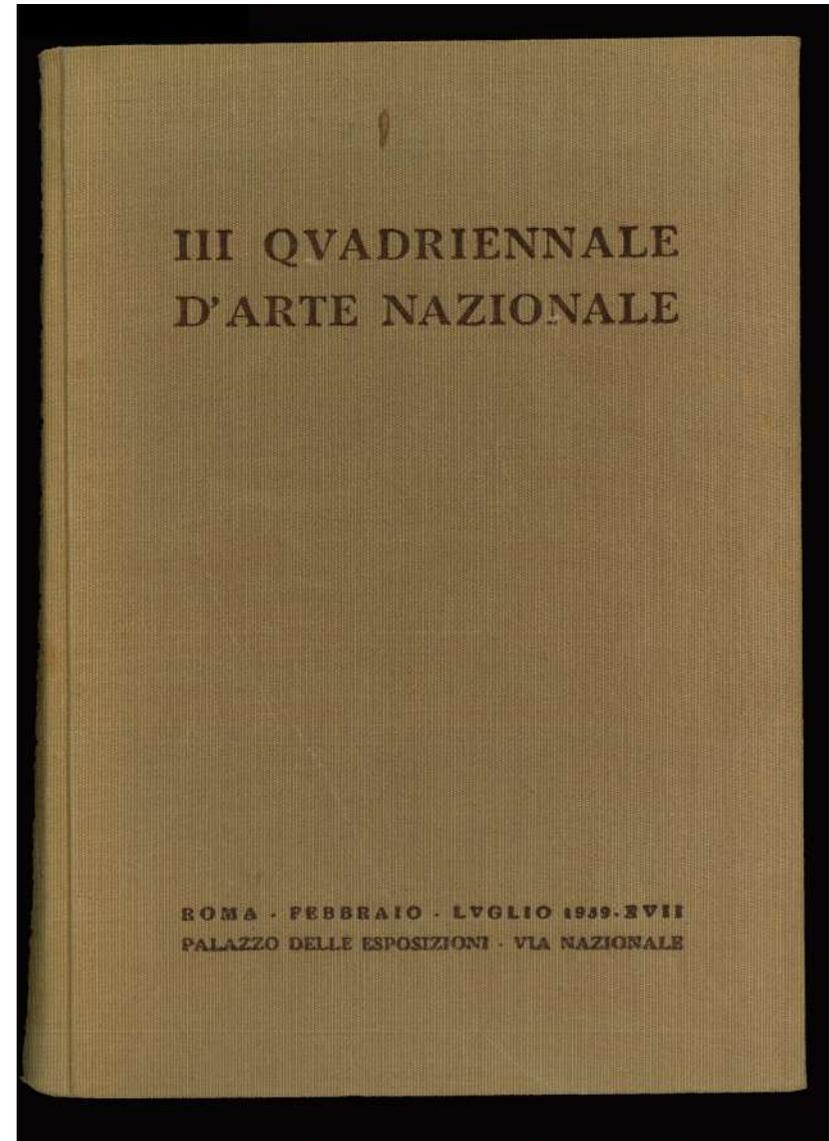
Uniamo un biglietto originale della mostra (obliterato) e un libriccino in-16°, a punto metallico, di pp. 60 con l'elenco delle opere esposte e la planimetria delle sale del Palazzo delle Esposizioni di via Nazionale a Roma, dove la mostra si tenne.

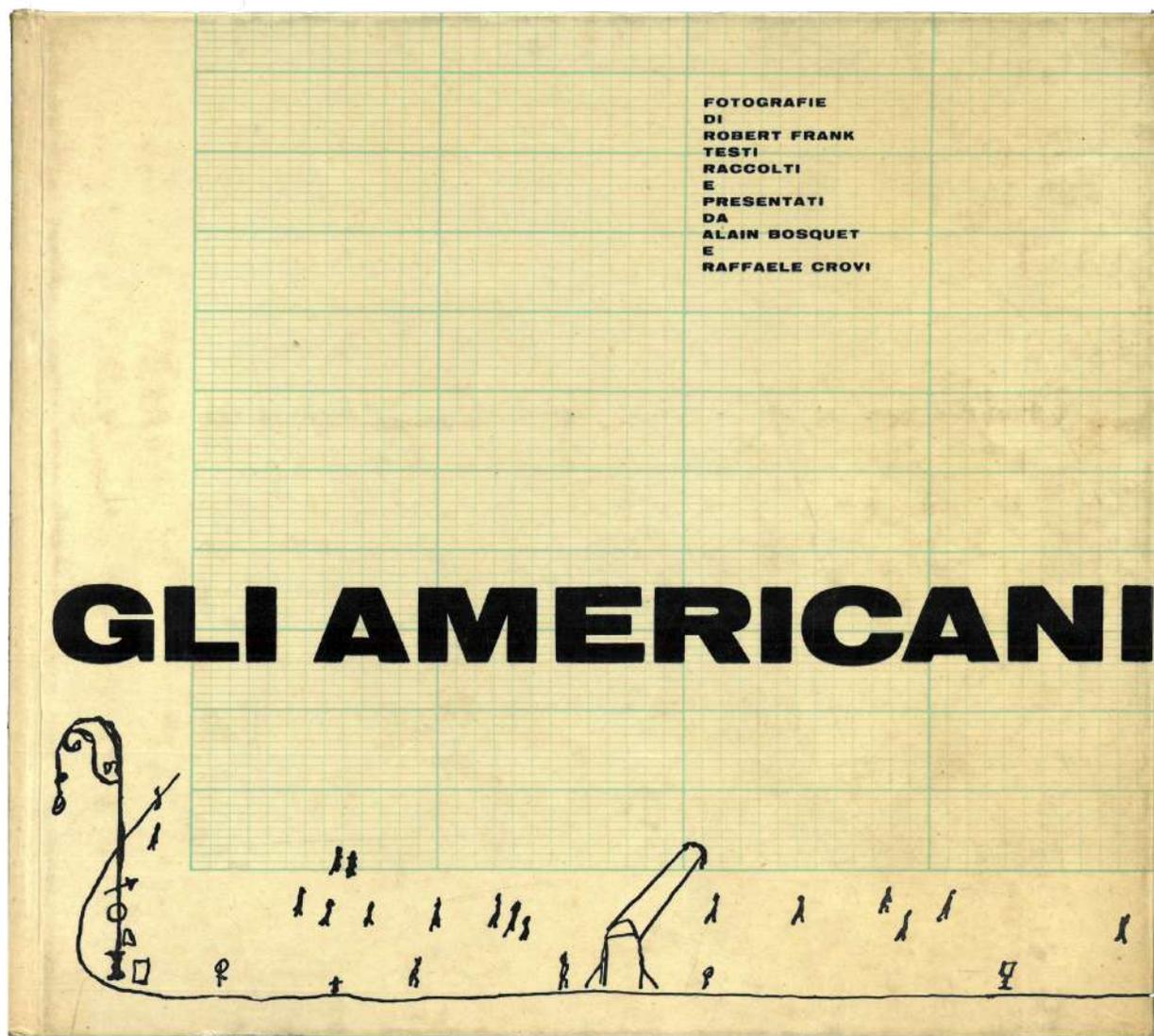
Oltre alle personali di Morandi, Manzù, Maccari, Prampolini e altri, va segnalata l'ampia "Mostra futurista di aeropittori e aeroscultori" (cui erano dedicate quattro intere sale), con uno scritto di presentazione di Marinetti.

In eccellente stato di conservazione.

Non comune.

€ 150





6.

FRANK, Robert - (BOUSQUET, Alain - CROVI, Raffaele)

Gli Americani

Milano, Il Saggiatore, 1959, 8° album, cartonato editoriale con copertina illustrata (di Saul Steinberg), pp. 181 riccamente illustrate in nero da tavole fotografiche a piena pagina (Specchio del mondo, 5).

Si tratta dello splendido reportage finanziato dalla Fondazione Guggenheim, realizzato tra il 1955 e 1956 da Robert Frank e apparso per la prima volta in Francia nel 1958.

Testi di Emilio Cecchi, Cesare Pavese, Guido Piovene, Mario Soldati, Elio Vittorini, Simone de Beauvoir, John Dos Passos, William Faulkner, André Maurois, Henry Miller, Claude Roy, John Steinbeck, Alexis de Tocqueville, Walt Whitman e altri

*Copia in ottimo stato di conservazione.
Prima edizione italiana.*

€ 500

7.

KLEIN, William

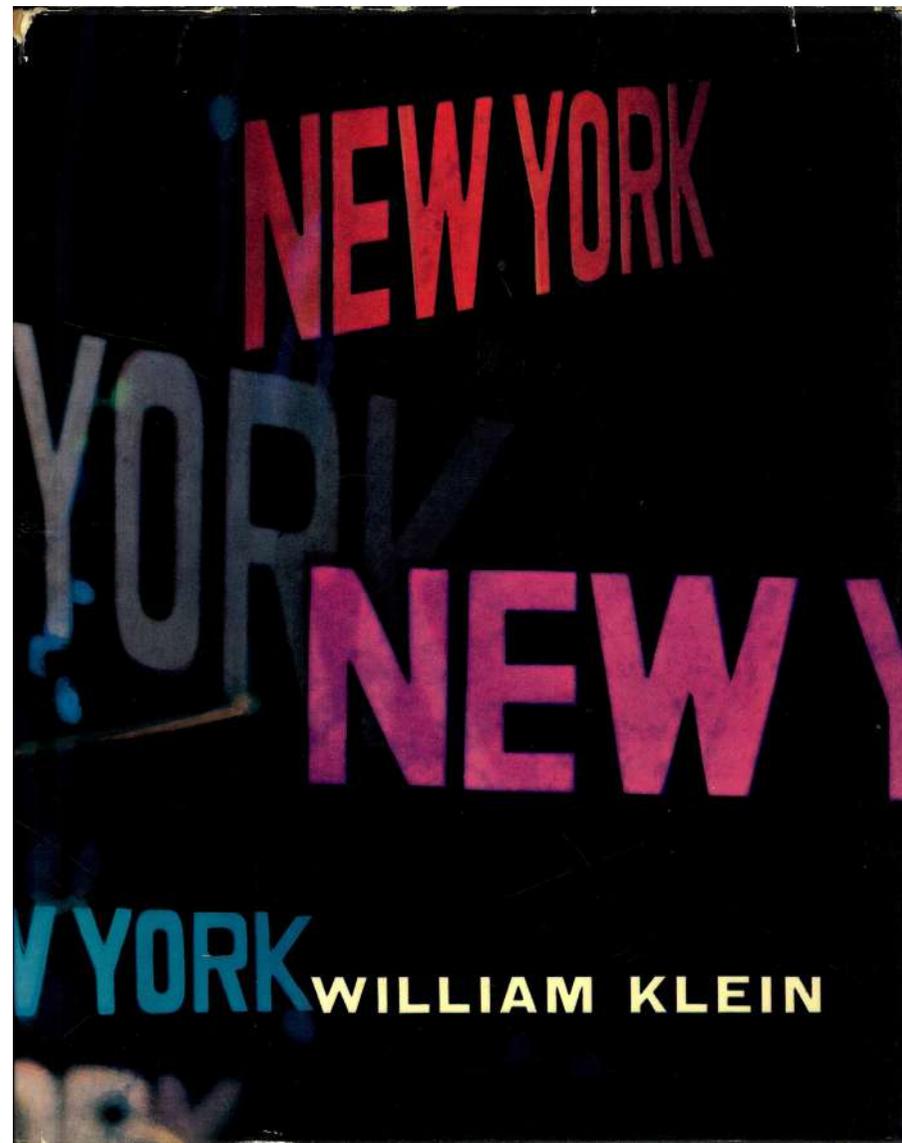
**Life is Good & Good for You in New York:
Trance Witness Revels**

Milano, Feltrinelli (ma Genève, Imprimerie Roto-Sadag), 1956 (settembre), 4° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 194 interamente illustrate da splendide fotografie in bianco e nero. In fine, un breve testo (intitolato Manhadoes: antico nome di Manhattan) in tre lingue (inglese, italiano, francese).

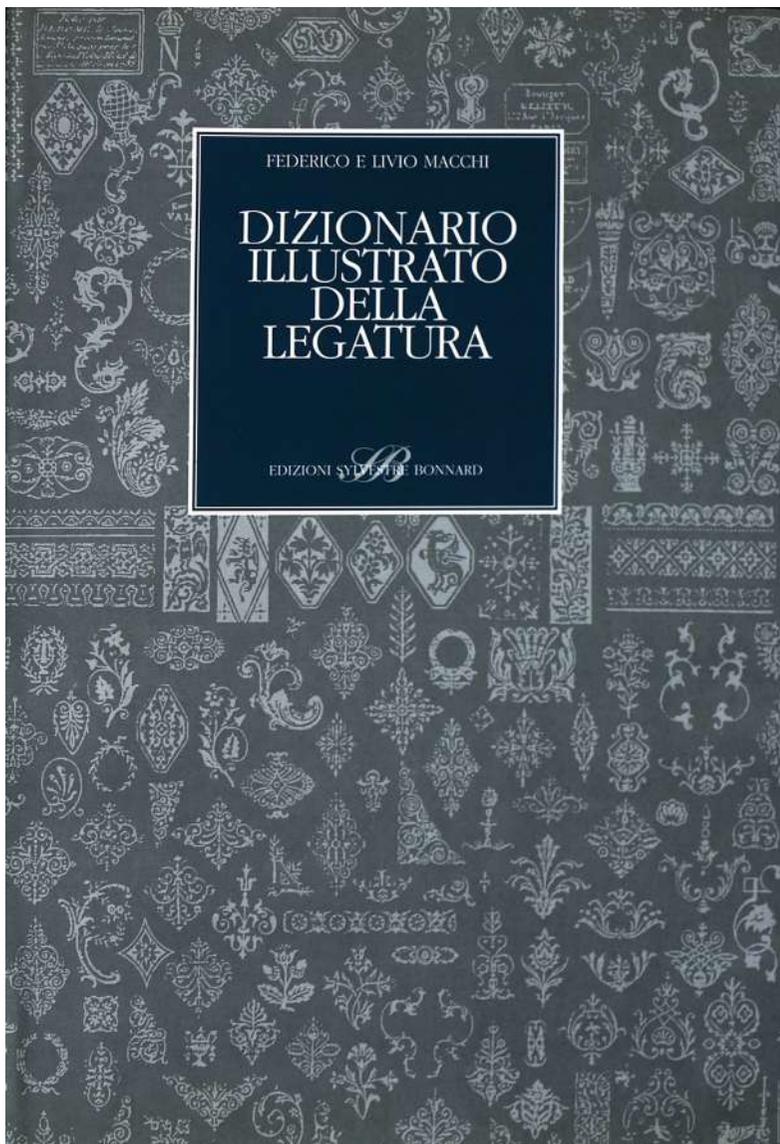
E' presente la brochure originale, in-4° stretto a punto metallico, pp. nn. (14), con le didascalie delle foto riprodotte nel volume, in lingua italiana.

Eccezionale libro fotografico, anche per la qualità dell'impaginazione e della stampa, vincitore del premio Nadar del 1957 e inserito da Andrew Roth tra i principali libri di fotografia del secolo (cfr. The Book of 101 Books: Seminal Photographic Books of the Twentieth Century, pp. 140-142), qui presentato nella precocissima prima edizione italiana, dello stesso anno della prima assoluta di Londra e di quella di Parigi, rispetto alle quali è identico per formato e qualità di stampa.

Minimi difetti ai margini della sovraccoperta, specie quella superiore, con piccole mancanze in corrispondenza della cuffia. Molto ben conservato.



€ 750



8.

MACCHI, Federico e Livio

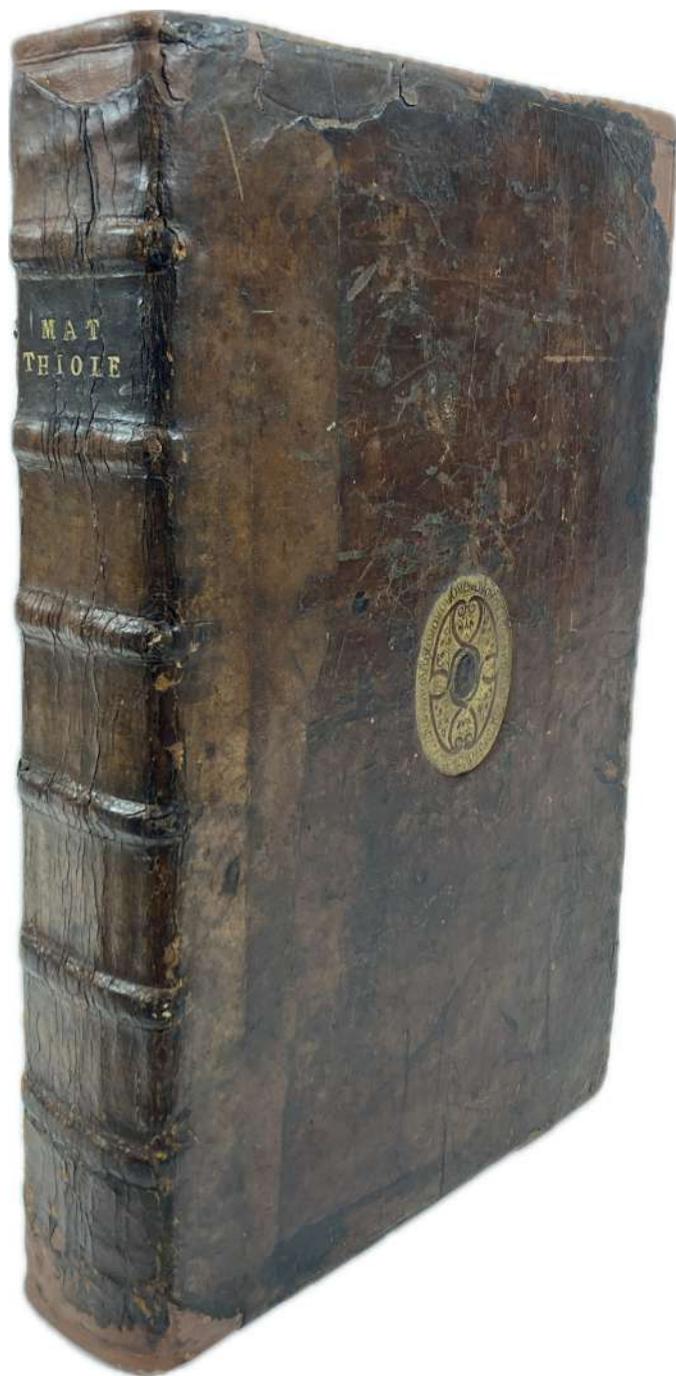
Dizionario illustrato della legatura

Milano, Sylvestre Bonnard, 2002, 4° tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. XXIX, 617 riccamente illustrate in nero e con XLVIII tavole a colori fuori testo.

Realizzato in collaborazione con Milena Alessi. Introduzione di Michel Wittock. Prefazione di Piccarda Quilici Alessiani.

Volume in stato di nuovo, completo della scatola di cartone originale (un po' macchiata e usurata, questa).

€ 400



9.

MATTHIOLE, Pierre André
(Pietro Andrea Mattioli)

Commentaires sur les six livres de Ped. Dioscoride Anarabéen de la matière médicinale ... Mis en françois sur la dernière édition latine de l'Autheur, par M. Iean des Moulins

A Lyon, par Guillaume Rouillé, 1572, folio (cm. 39 x 25), legatura in piena pelle coeva con medaglioni impressi in oro ai piatti, dorso a sei nervi con titoli dorati, pp. (136), 819, (23), con un ritratto del Mattioli entro medaglione al frontespizio, testatine, capolettere (alcuni di grandi dimensioni, animati), e oltre 1000 splendide incisioni su legno, per la stragrande maggioranza piante e fiori, ma anche mammiferi, uccelli, rettili, insetti, conchiglie, pesci e crostacei, oltre alle 6 illustrazioni raffiguranti gli strumenti della distillazione nell'appendice finale (De la manière de distiller les eaux de toutes plantes).

Restauro conservativo alla legatura (cuffie, angoli, labbri) eseguito con grande maestria; piccola mancanza all'angolo superiore esterno, bianco, del frontespizio; tracce di restauro al margine interno, bianco, delle pp. (2-3); lievi gore percorrono tutto il volume (alla testa); alcune chiose e firme di mano antica. Nel complesso, un esemplare molto ben conservato, in solida legatura cinquecentesca, con centinaia di incisioni sapientemente colorate a mano.

Graesse, IV, p. 446; Nissen, BBI, 1313

€ 5.500

10.

FIORI Adriano

**Nuova flora analitica d'Italia.
Contenente la descrizione delle piante vascolari indigene
inselvatiche e largamente coltivate in Italia.**

*Firenze, Tipografia di M. Ricci, 1923-1925, due volumi in-8° mezza
tela con tasselli rossi e fregi dorati ai dorsi, pp. VIII, 944 + 1120.*

Non comune edizione originale, in ottimo stato di conservazione.

€ 500



11.

BOUE', Ami

**Guide du géologue-voyageur,
sur le modèle de l'agenda geognostica de M. Léonhard**

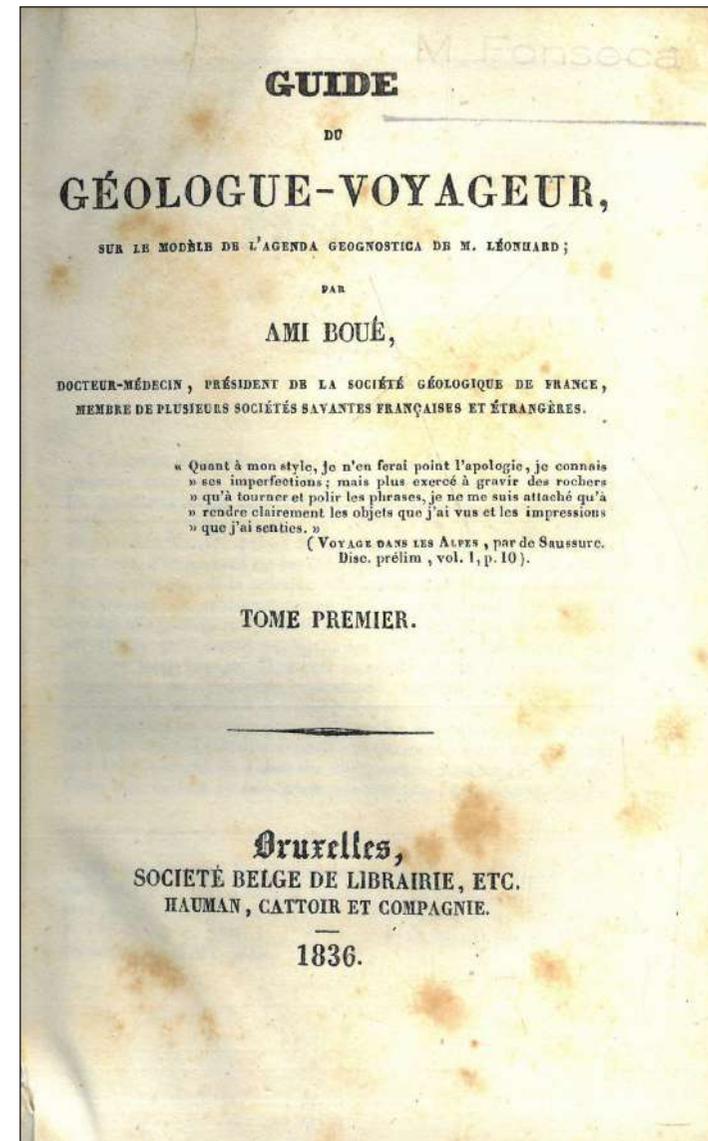
*Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1836, due volumi in-16°,
mezza pergamena ottocentesca con punte rinforzate, titoli in oro su
tassello in pelle al dorso, piatti in carta francese, segnacolo in seta,
pp. XI, 432 con un prospetto di grandi dimensioni, ripiegato, e 4 al-
tre tavole fuori testo + pp. 417.*

Discreti timbri di possesso ai risguardi e ai frontespizi.

*Bella copia, quasi del tutto esente dalle solite fioriture
e graziosamente rilegata.*

Non comune.

€ 240





12.

DEL RICCIO, Agostino

Istoria delle pietre

Firenze, SPES, 1979, 4° broccura editoriale con titoli dorati al piatto anteriore e su doppio tassello al dorso, pp. XXIX + cc. 114: riproduzione fotostatica del Cod. manoscritto 230 della Riccardiana + 68. Edizione a cura di Paola Barocchi.

Un profondo graffio in copertina; firma di possesso al foglio di guardia libero, all'angolo superiore esterno del frontespizio, e all'ultima sguardia incollata; peraltro in ottimo stato di conservazione.

Esemplare numerato (n. 100).

€ 100

13.

KAEMTZ, L.F.

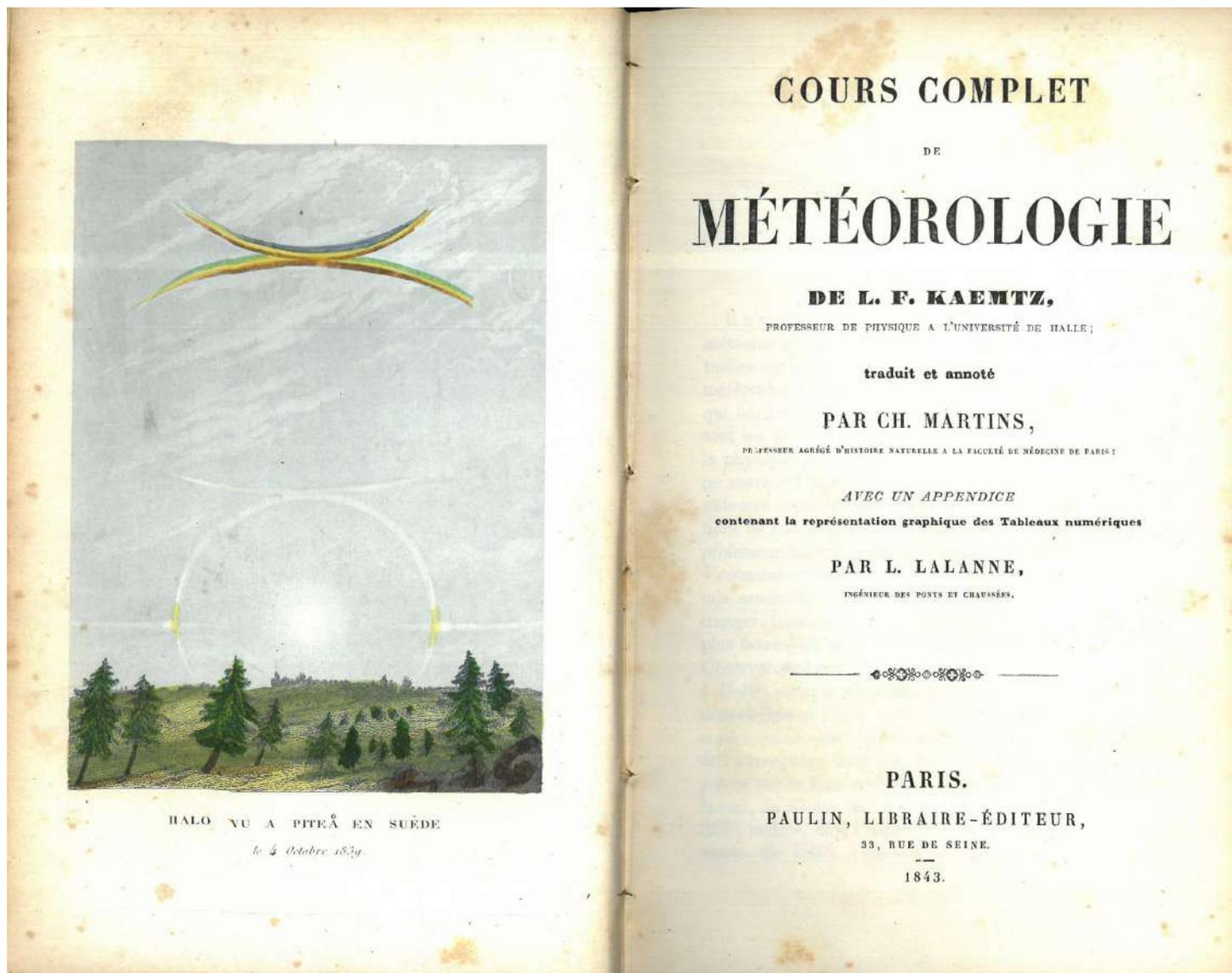
Cours complet de météorologie

Paris, Paulin, 1843, 16° cartonato editoriale con fregi e titoli dorati al dorso, fregi e impressione in oro ai piatti, pp. VII, 523, 34 con una tavola a colori in antiporta, numerose tabelle nel testo e 9 tavole fuori testo di cui due di grande formato, incise in rame e più volte ripiegate.

Lievi segni di scolorimento al dorso, fioriture nel testo.

Buon esemplare.

€ 100



14.

DE PRETTO, Olinto

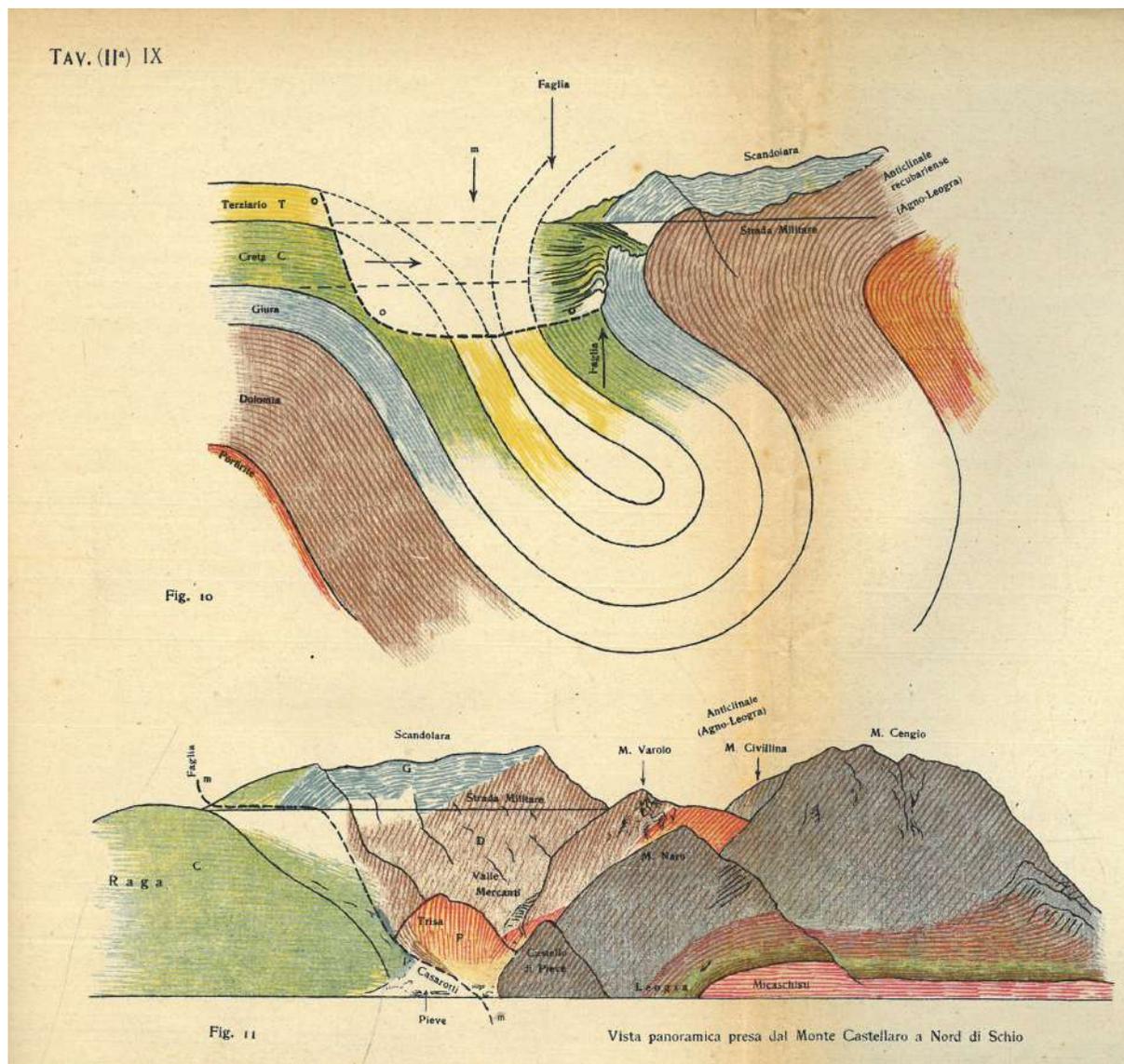
Le due faglie di Schio. Studi di geologia dei monti di Schio

Roma, Tipografia della Pace E. Cuggiani, 1921, 8° brossura editoriale, pp. (2), 255-312, (4) con dieci figure in nero (9 nel testo, una fuori testo), e una carta geografica e quattro spaccati su 5 tavole a colori, di grandi dimensioni, ripiegate fuori testo.

Brossura un po' logora, con tracce di restauro professionale e piccole mancanze al dorso; interno leggermente brunito; minime riparazioni professionali, ben eseguite, al verso di due tavole. Nel complesso ben conservato.

Importante e rarissimo studio geologico del leggendario Olinto De Pretto (1857-1921), estratto originale dal Bollettino della Società Geologica Italiana.

€ 350



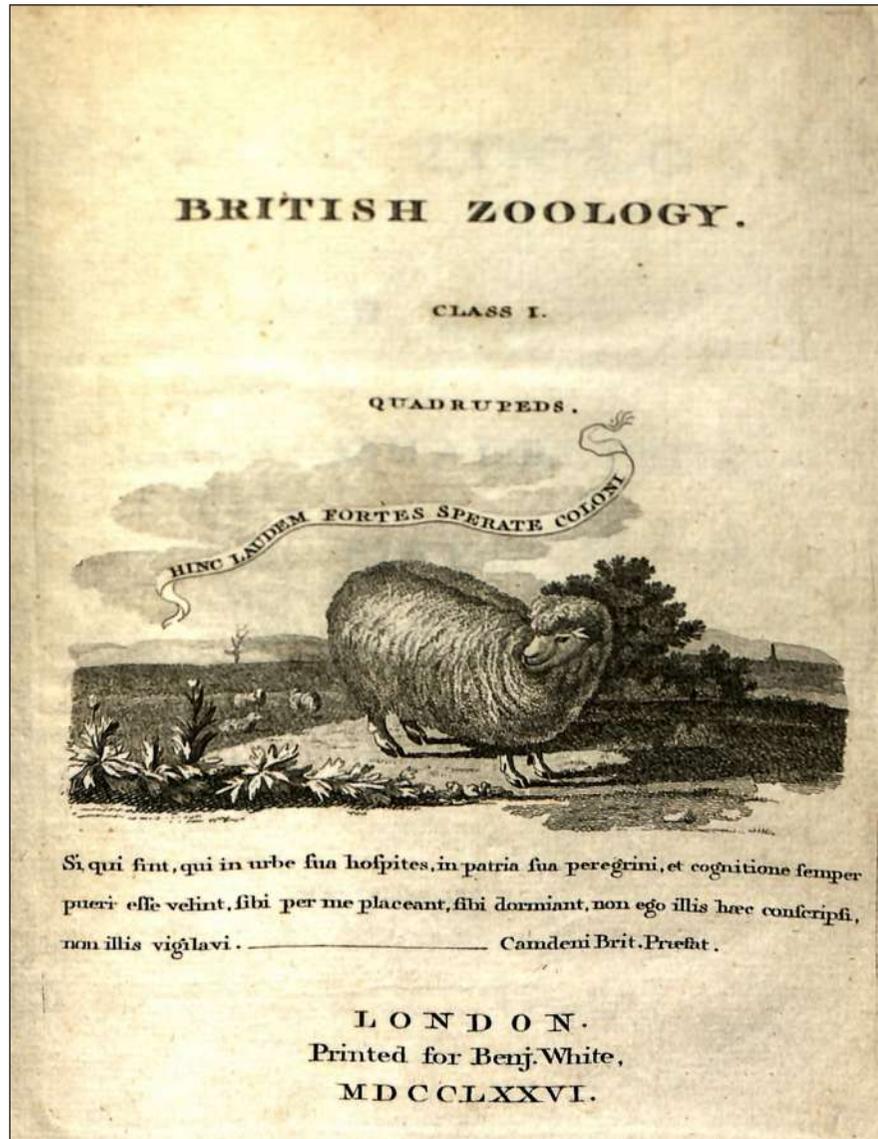
15.

PENNANT, Thomas

British Zoology

London, Printed for Benjamin White (by William Eyres, Warrington), 1776-1777, quattro volumi in-4° (cm. 24 x 18,5), in bella legatura coeva con piatti in cuoio marmorizzato e cornici tipografiche impresse in oro, dorsi rifatti, con titoli e filetti in oro e fregi a secco, labbri e unghie decorati ai piccoli ferri, risguardi in carta francese.

Vol. I (1776): Class I. Quadrupeds; II. Birds: pp. XXIX, (5), 352, (2b) con 60 tavole calcografiche fuori testo, di cui un frontespizio figurato non numerato (un fascicolo un po' allentato); vol. II (1776): Class II. Division II. Water-fowl. With an Appendix: (6), 353-674 con 44 tavole calcografiche fuori testo, di cui un frontespizio figurato, numerate LX-CIII + all'Appendice, 9 altre tavole calcografiche fuori testo, numerate I-IX, e uno spartito musicale calcografico ripiegato (non numerato); vol. III (1776): Class III. Reptiles; IV. Fish: (6), 371-(1) + VII-(12)-136-(2) con 74 tavole calcografiche fuori testo, di cui un frontespizio figurato non numerato; vol. IV (1777): Crustacea. Mollusca. Testacea: pp. VII, (13), 136, (2) con con 94 tavole calcografiche fuori testo, di cui un frontespizio figurato non numerato.

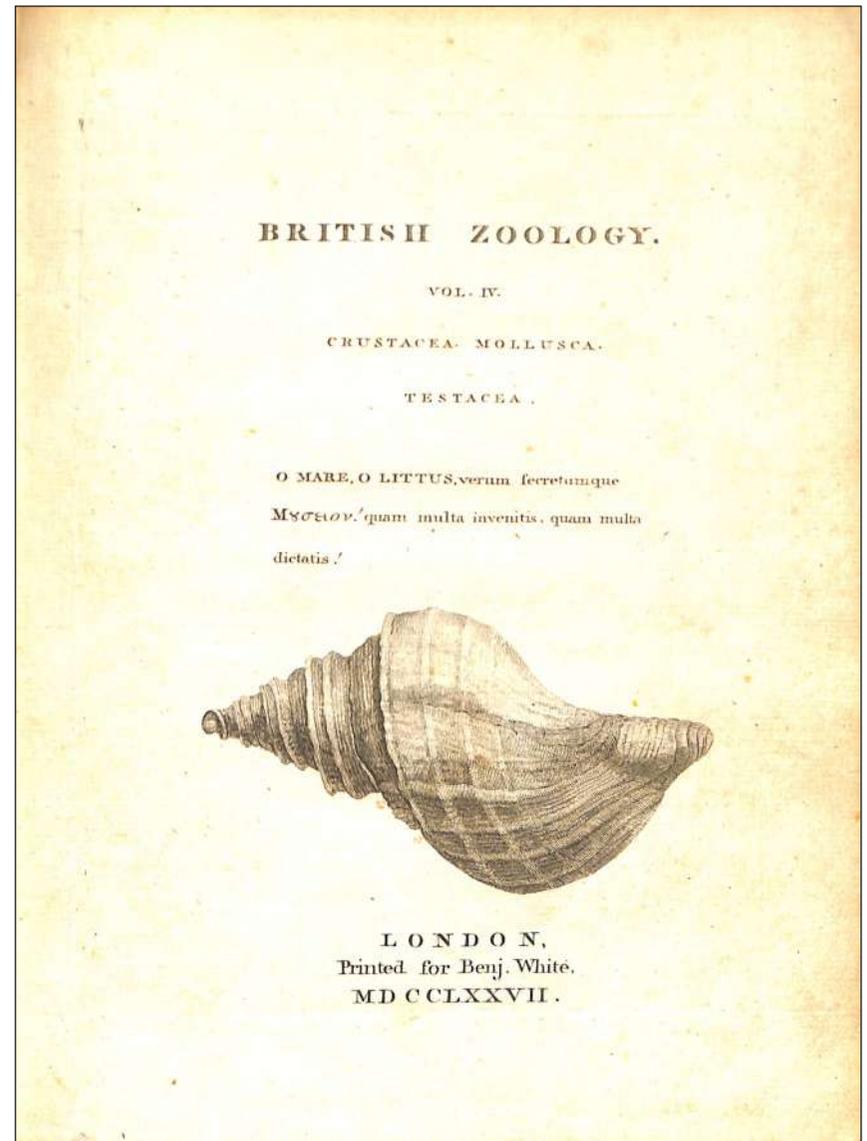


Restauro conservativo perfettamente eseguito alle legature; abrasioni al contropiatto anteriore dei voll. I-III; un fascicolo del vol. I ben rinforzato al margine interno.

Bella copia, ben rilegata, fresca, marginosa e completa di tutte le tavole (disegnate da P. Paillou, G. Edwards e Desmoulins), della tiratura in-4°, la più ricercata, di questa quarta edizione dell'opera (l'indicazione "Fourth edition" appare solo al frontespizio del vol. I), che è però la prima in quattro volumi. Infatti il vol. IV, che completa l'opera, è in edizione originale.

Casey Wood, 515; Agassiz, IV, 91; British Museum (Natural History), p. 1543; Nissen IVB, 710

€ 1.500



ORTELIO, Abramo (Abraham Ortelius)



Theatro del mondo di Abraamo Ortelio. Nel quale distintamente si dimostrano, in tavole, tutte le provincie, regni, & paesi del mondo. Con la descrizione delle città, territorij, castelli, monti, mari, laghi, & fiumi; Le popolationi, i costumi, le ricchezze, & ogn'altra particolarità. Ridotto à intiera perfectione, & in questa picciol forma, per maggior commodità de' viaggianti...

Venezia, Per Scipion Banca, 1667, 8° (cm. 14 x 9,5) legatura in mezza pelle ottocentesca con titoli e fregi dorati al dorso, piatti marmorizzati, tagli spruzzati, pp. (8), 232, (16) con marca xilografica al frontespizio raffigurante un mascherone, capolettere figurati e testate xilografiche, oltre a 108 tavole geografiche in calcografia (ventiquattro delle quali sono dedicate all'Italia, alle sue città, ai suoi ducati e alle sue isole).

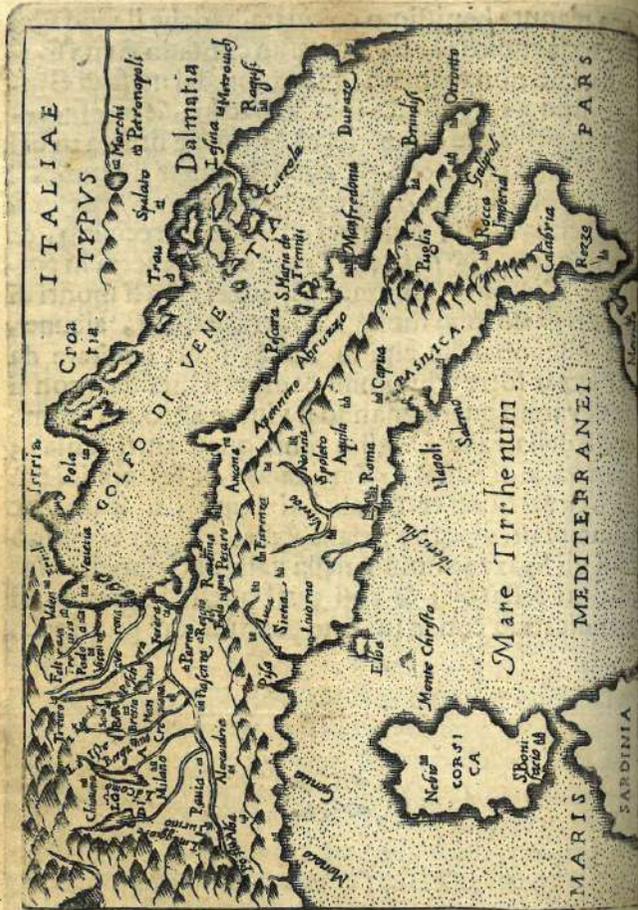
Antica dedica manoscritta al verso della sguardia libera anteriore e all'occhietto. Piccola mancanza di pochi millimetri al margine bianco inferiore di p. 45, che non interessa il testo, e piccolo strappo di pochi millimetri al margine superiore bianco della p. 175. Qualche lieve, fisiologica fioritura.

Complessivamente un esemplare completo e molto ben conservato di questa ricercata edizione "tascabile" del famoso atlante: essendo utilizzata per lo più da viaggiatori e studenti, le copie pervenuteci, invece, sono spesso malandate.

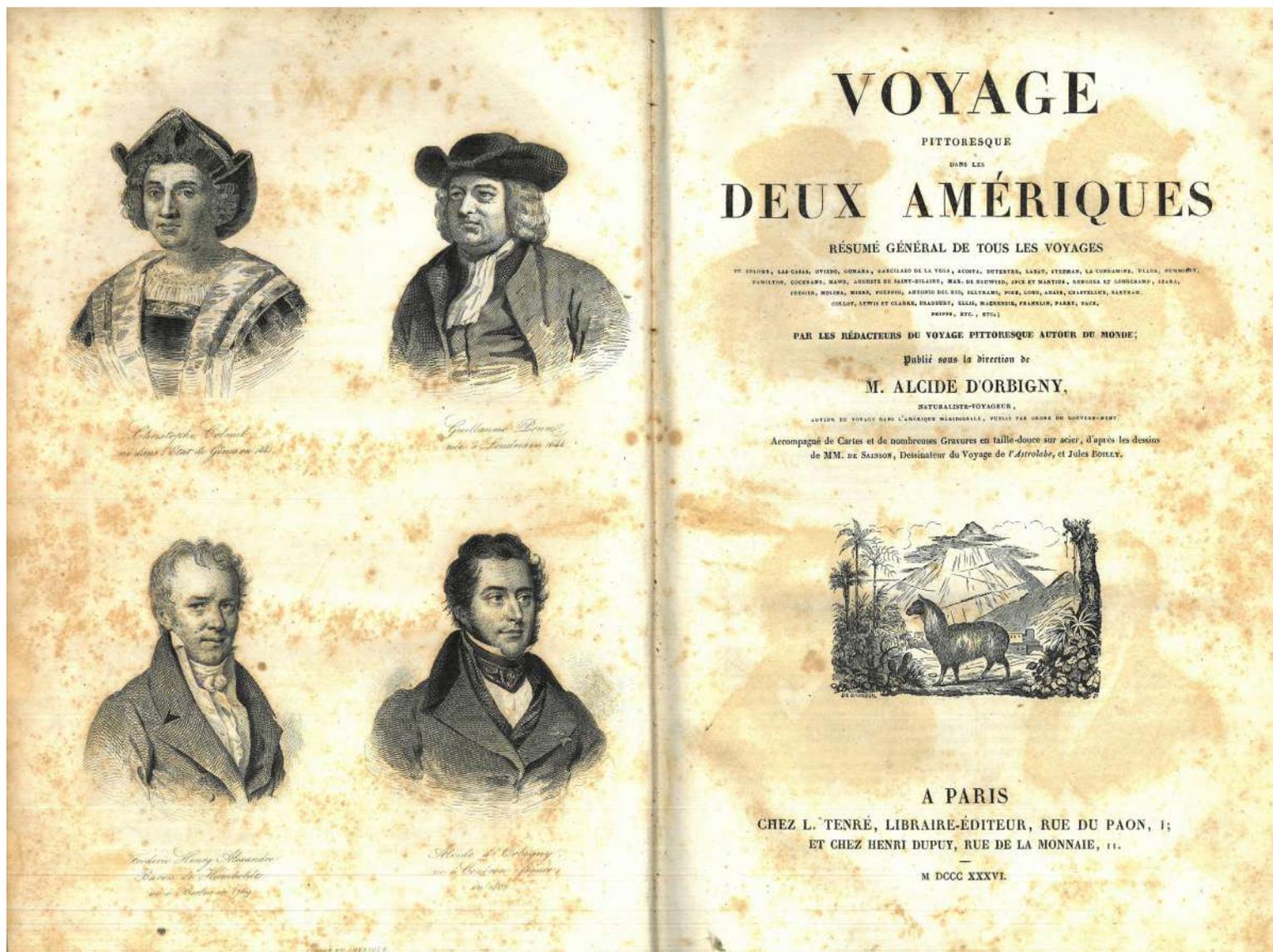
Fossati Bellani, I, 43

€ 3.200

ITALIA.



Ella descrizione dell'Italia, e da Fra Leandro Alberti, e da Francesco Scotto, e da tanti altri scrittori, è stato diffusamente parlato: toccheremo adunque solo in vniversale alcune cose principali, perche di mano in mano secondo che verrà occasione di parlare delle parti di essa, si potrà dire qualche cosa di più particolare. E l'Italia la più celebrata parte di Europa, & conosciuta da genti straniere, come quelle, che hanno molte volte tentato di farsene padroni, d'habitarui, & d'arricchiruisi: ella è cinta dalle alpi da vna parte, & dal mare dalle altre tre: tiene di lunghezza mille & dieci miglia, contando da Augusta Pretoria sino à Reggio, di larghezza 400. miglia, doue però è più larga, perche in molti luoghi si vā restringendo, essendo figurata di forma d'vna coscia, & gamba humana; pare che la Città di Rieti sia l'ombilico d'Italia; è trauersata dal monte Appennino, dal quale escono molti fiumi, che sboccano nelle due bande del mare: non si può à pieno descriuere la sua bellezza, & bontà: in questa sono monti, colli, prati, campagne, laghi, fiumi, fonti, boschi, selue, sì che somiglia vn bellissimo giardino, nascendo in vn medesimo campo



17.

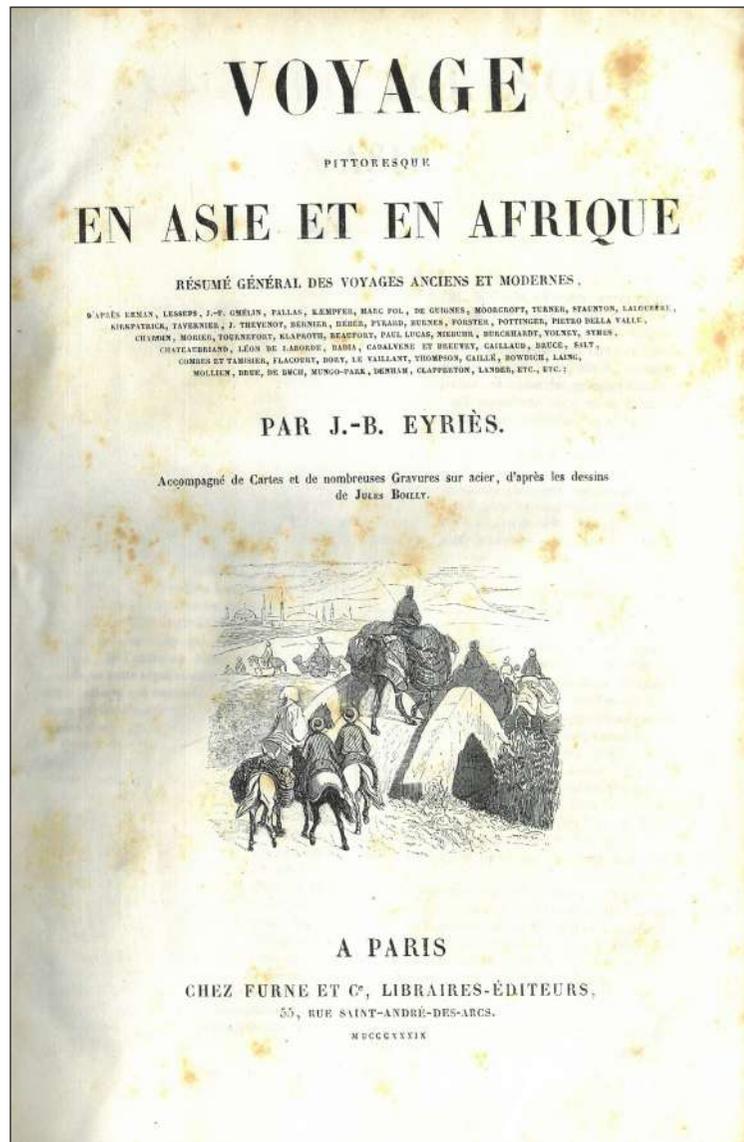
D'ORBIGNY, Alcide

Voyage pittoresque dans les deux Amériques résumé général de tous les voyages de Colomb, Las-Casas, Oviedo, Gomara, Garcilazo De La Vega, Acosta, Dutertre, Labat, Stedman, La Condamine, Ulloa, Humboldt, Hamilton, Cochrane, Mawe, Auguste De Saint-Hilaire...

Paris, Chez L. Tenrè, 1836, in-4° rilegato in mezza pelle coeva con titoli e fregi dorati al dorso, pp. (4), XVI, 568 con una tavola in antiporta (con i ritratti di Cristoforo Colombo, Guillaume Penn, Alexandre von Humboldt e Alcide d'Orbigny) e numerosissime tavole incise in acciaio fuori testo (una ripiegata) e due grandi carte geografiche più volte ripiegate in fine (Amerique du Nord e Amerique du Sud).

Qualche fisiologica fioritura, ma esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 450



18.

EYRIES, J.-B.

**Voyage pittoresque en Asie et en Afrique.
Résumé général des voyages anciens et modernes. Accompagné
de cartes et de nombreuses gravures sur acier, d'après les des-
sins de Jules Boilly**

*Paris, Chez Furne et Cie, 1839, 4° rilegato in mezza pelle coeva
con titoli e fregi dorati al dorso, pp. (4), 426, 160, con una tavola in
antiporta e numerosissime tavole a piena pagina incise in acciaio
fuori testo + due grandi carte geografiche ripiegate fuori testo.*

*Qualche fisiologica fioritura, ma esemplare in ottimo stato
di conservazione.*

€ 250

19.

NORDENSKIÖLD, A.E.

La Vega. Viaggio di scoperta del passaggio Nord-Est tra l'Asia e l'Europa

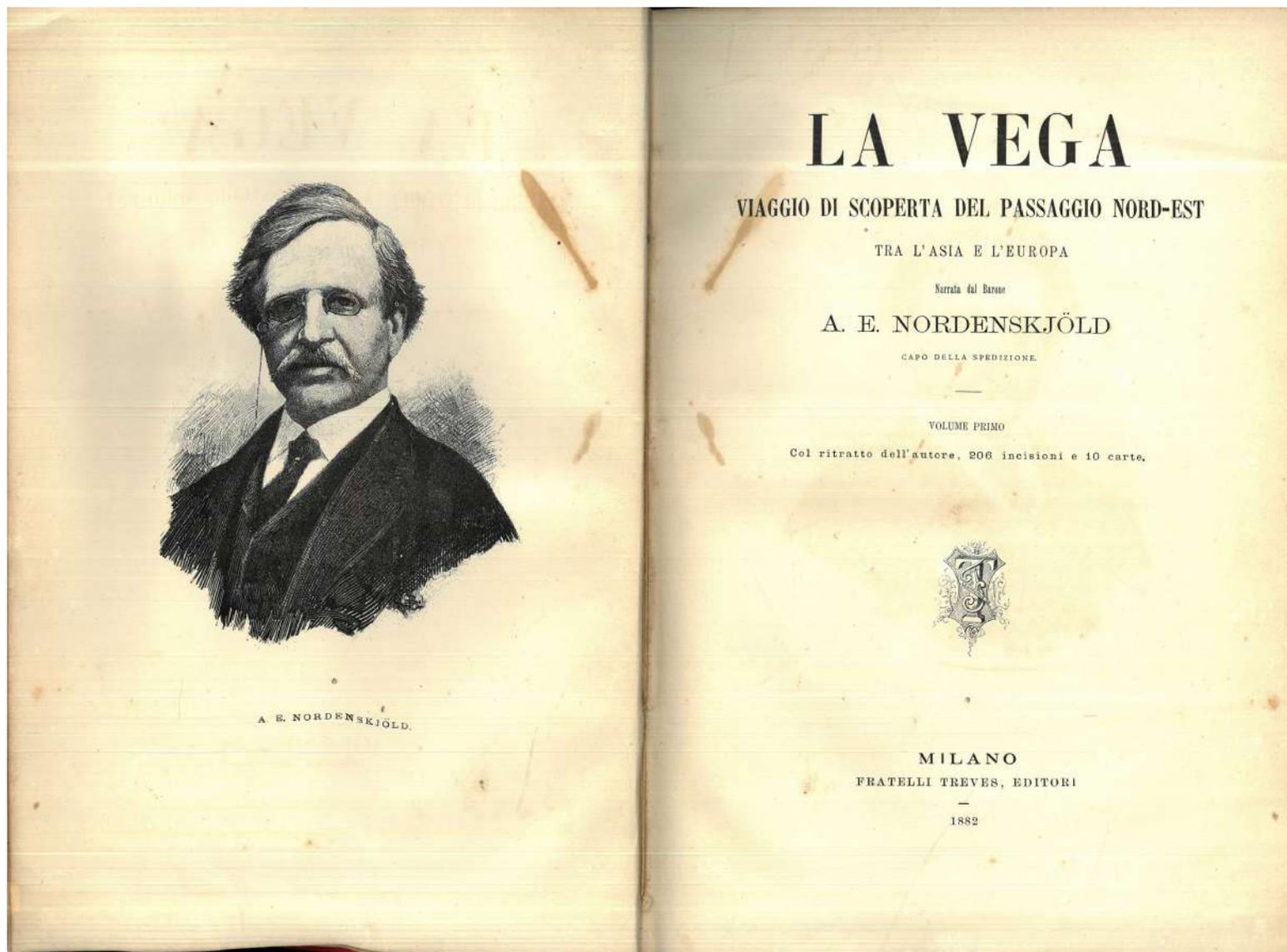
Milano, Treves, 1882, due volumi in-4°, legatura originale in tutta percallina rossa con titoli e filetti dorati al dorso, titoli dorati e cornici impresse a secco ai piatti, pp. 383, XV con un ritratto in antiporta, 206 incisioni nel testo e 10 carte, ripiegate e non, fuori testo + pp. 356, XI con 262 incisioni nel testo e 8 carte, ripiegate e non, fuori testo.

Lievi tracce d'uso alle legature; qualche fioritura, usuale per la carta dell'epoca; ma volumi solidi e molto ben conservati.

Opera importante e famosa, con moltissime notizie di carattere zoologico, botanico ed etnologico.

Prima edizione.

€ 500



20.

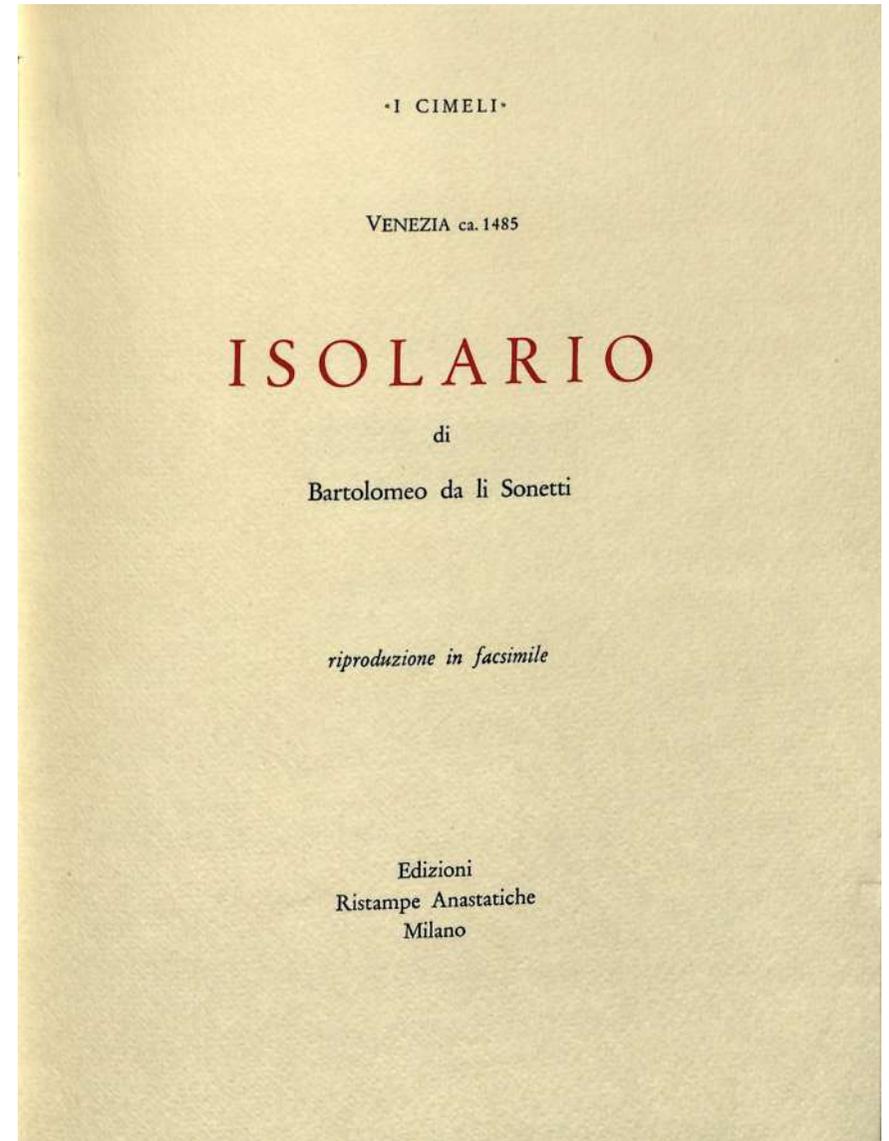
BARTOLOMEO DA LI SONETTI

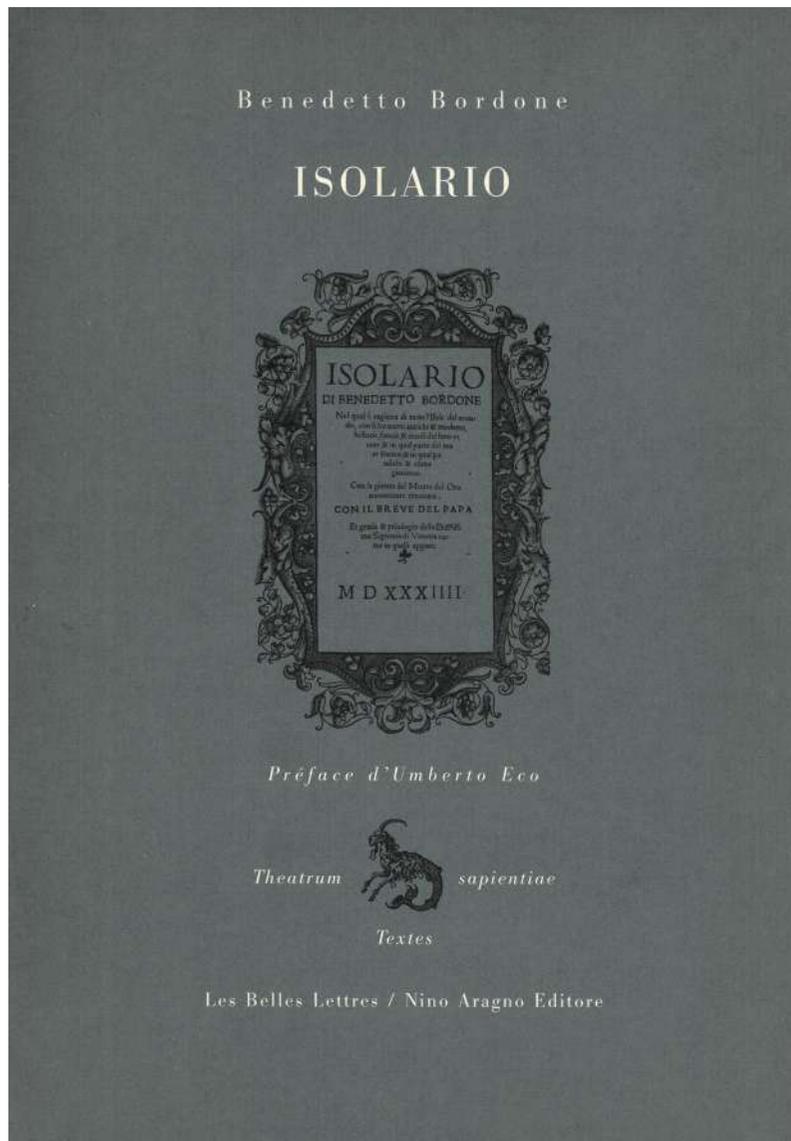
Isolario

Milano, Ristampe anastatiche, senza data (1980 ca.), 8° brossura editoriale in pergamino con unghie, titoli in marrone al dorso, cofanetto originale cartonato, pp. nn. (150 ca.) stampate su carta forte e interamente illustrate in nero. Ristampa anastatica dell'incunabolo di Venezia, 1485 ca., conservato presso la Biblioteca Nazionale di Brera.

Tiratura di soli 325 esemplari. Copia ad personam, con ex libris applicato al contropiatto. Ottima conservazione.

€ 130





21.

BORDONE, Benedetto

Isolario. Préface de Umberto Eco

Torino, Les Belles Lettres / Aragno, 2000, 4°, elegante legatura editoriale in tutta tela nera con titoli dorati al piatto anteriore e al dorso, sovraccoperta illustrata, pp. XII, (19), 74, (3) con numerose illustrazioni nel testo.

Copia anastatica dell'edizione di Venezia (1534) di quest'opera affascinante.

Stato di nuovo.

€ 140

22.

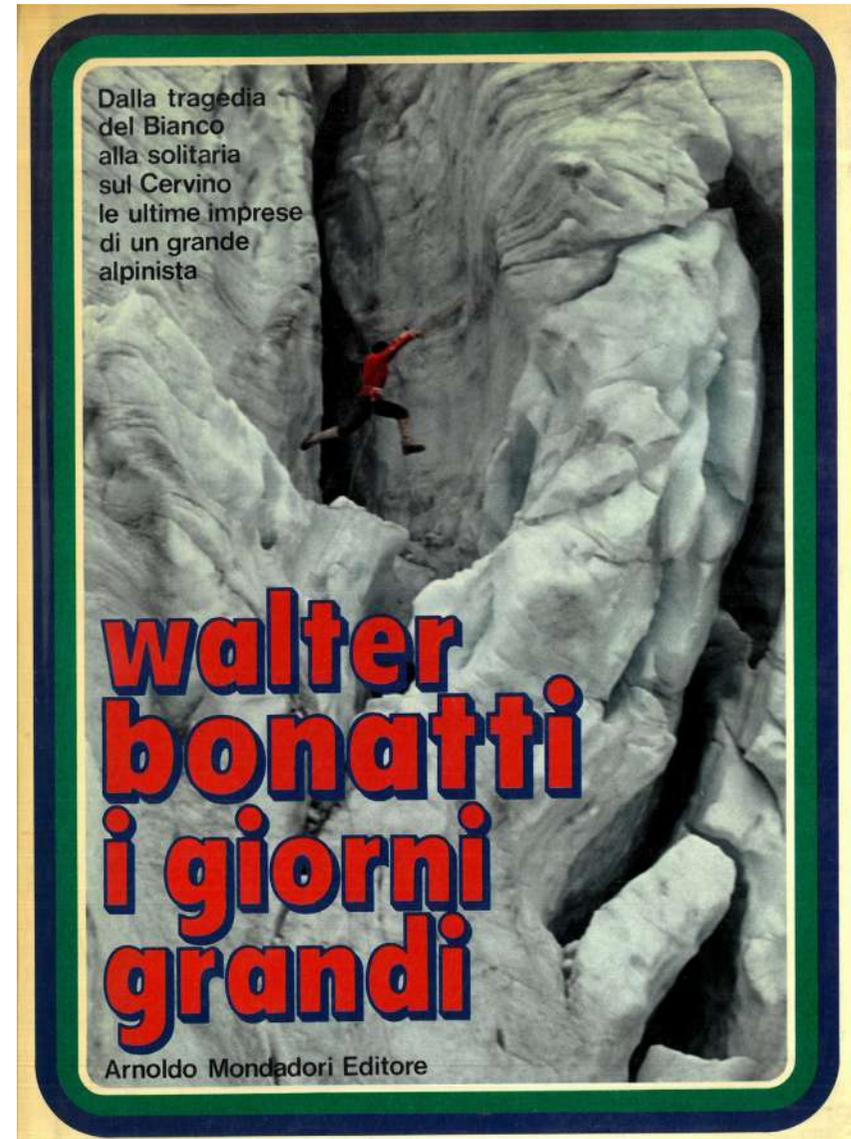
BONATTI, Walter

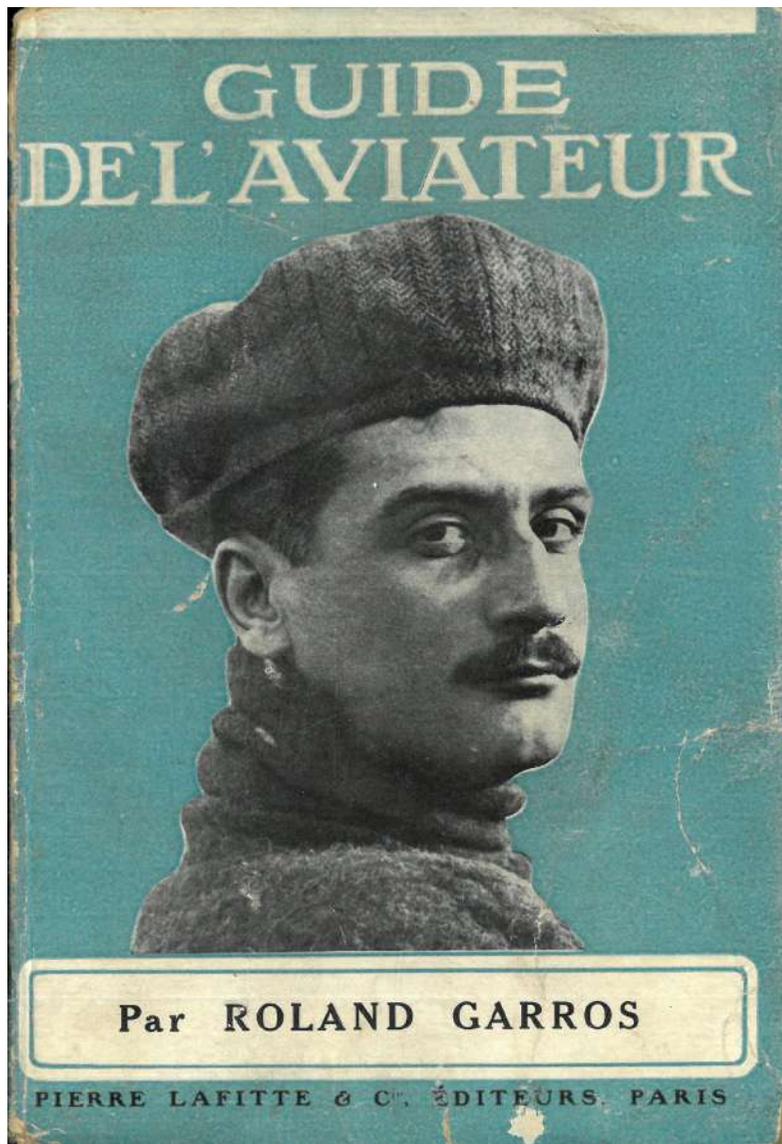
I giorni grandi. Prefazione di Dino Buzzati

*Milano, Mondadori, 1971, 8° tutta tela editoriale
con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 182
con 64 tavole in nero e a colori fuori testo.*

*Prima edizione,
impresiosita da una dedica autografa dell'Autore al risguardo.*

€ 150





23.

GARROS, Roland

Guide de l'aviateur

Paris, Pierre Lafitte, 1913, 16° cartonato editoriale con copertina illustrata, pp. 96 con cinque tavole fotografiche fuori testo (una in antiporta). Con prefazione d'Alfred Leblanc e una biografia di Garros ad opera di Jacques Mortane.

Tracce d'uso alla legatura (specie al dorso), con piccoli strappi marginali, ma ben conservato.

Edizione originale di quest'opera composta da uno dei più grandi piloti del suo tempo.

Non comune.

€ 400



24.

ROMEO TOSCANO, Giuseppe - (MUNARI, Bruno)

Aquilotto implume. Avventure di terra e di cielo

Milano, Gianbattista Rossi, senza data (1929?), 8° brossura editoriale illustrata a colori, pp. 177, (7) con 7 tavole nel testo (di cui tre cartine).

La copertina e le tavole sono di Bruno Munari.

Un piccolo strappo riparato alla parte superiore della cerniera anteriore; lievi tracce d'uso alla brossura.

Ben conservato. Edizione originale, meno comune di quella dello stesso anno edita da Ambrosiana.

€ 100

25.

UZANNE, Octave

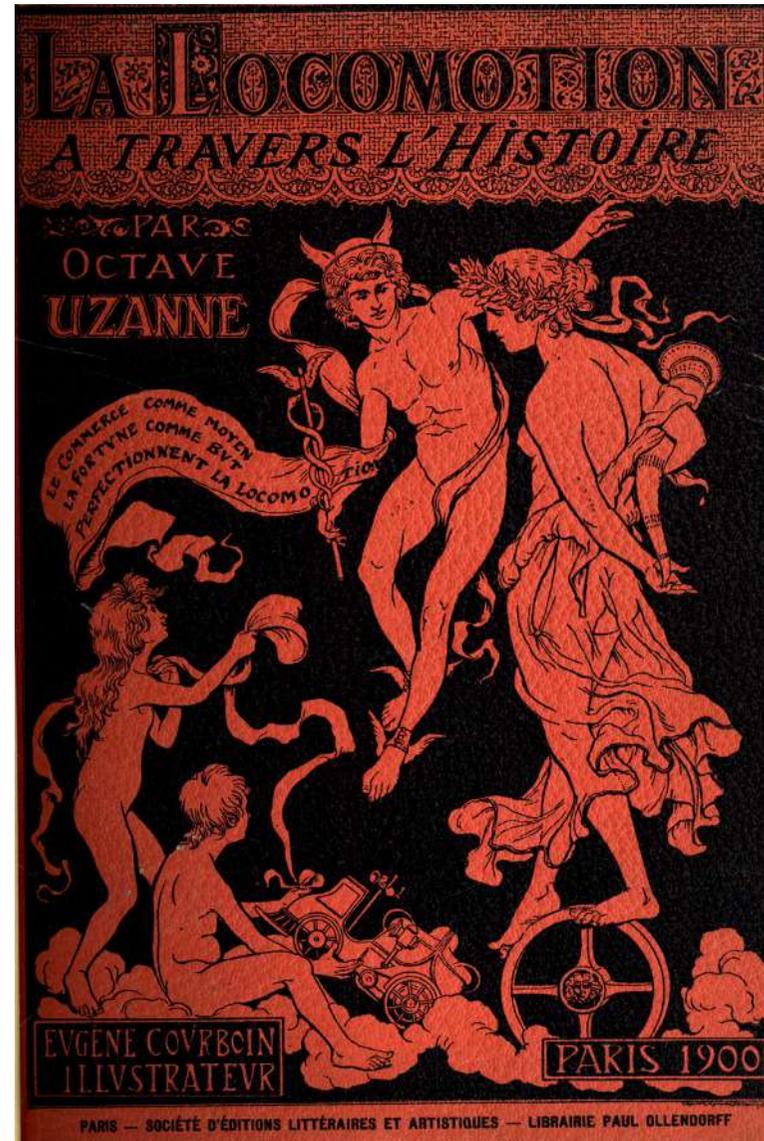
**La locomotion à travers l'histoire et les moeurs.
Illustrations dans le texte et hors texte de Eugène Courboin**

Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques / Librairie Paul Ollendorf, 1900 (ma achevé d'imprimer del 15 novembre 1899, della tipografia Chamerot & Renouard), uno splendido volume in-4°, elegantemente rilegato in mezzo marocchino blu con angoli, dorso a cinque nervi con titoli in oro, piatti in carta francese, risguardi decorati a colla, brossura originale illustrata, impressa su carta vermiglia, conservata all'interno (dorso compreso), pp. XX, 281 con decorazioni tipografichee moltissime illustrazioni nel testo (carrozze, diligence, treni, tram, velocipedi, automobili...) e, fuori testo, tavole fotografiche, riproduzioni di stampe antiche oltre a 20 stupende grandi tavole colorate a mano, ripiegate e apribili, con al verso titoli ed elaborate ornamentazioni fitomorfe.

Tiratura totale di 1570 esemplari. Il nostro fa parte della tiratura ordinaria "sur vélin teinté", numerato 793.

Copia in eccezionale stato di conservazione.

€ 400



BOCCACCIO, Giovanni

I casi de gli huomini illustri ... Tradotti, et ampliati per M. Giuseppe Betussi da Bassano. Con la tavolo di tutte le sentenze, nomi & cose notabili che nell'opra si contengono...

In Vinegia, per Pietro de i Nicolini da Sabbio, 1551 (al colophon: "In Vinegia, per Pietro et Giovan Maria fratelli dei Nicolini da Sabbio, Nell'Anno del Signore MDLI à tredici d'agosto", come per l'edizione Al Segno del Pozzo), 8° (cm. 16 x 10) legatura in piena pergamena molle con unghie, dorso a due nervi con titoli manoscritti da mano antica, piccole iniziali (VS) impresse in oro ai piatti, grande vignetta xilografica al frontespizio, cc. 264, (12), (1b) con numerosi capolettere xilografici, molti animati. Testo chiaramente stampato in bel carattere corsivo.

Legatura leggermente allentata; lavoro di tarlo al solo frontespizio, con interessamento non esteso della vignetta tipografica; piccole mancanze marginali, che non toccano il testo alle cc. 3 e 4; brunitura piuttosto intensa dei quaderni BB e soprattutto D (ma testo sempre ben leggibile), sporadiche fioriture, ma carta ancora abbastanza fresca, con margini soddisfacenti.

Un esemplare molto buono di questa seconda edizione (la prima è del 1545) dell'importantissimo volgarizzamento, ristampato ancora nell'Ottocento, del De casibus virorum illustrium ad opera di Betussi, il più insigne boccaccista del Cinquecento.

Graesse, I, p. 446

€ 1.000



27.

SUCHERT, Curt Erich (Curzio Malaparte)

Le nozze degli eunuchi

Roma, Rassegna Internazionale (Tipo-Rilievografia d'Arte Ceselli & Co.), senza data [1921?], 8° broccura editoriale con copertina illustrata, pp. (4), 152, stampate su carta forte, con quattro illustrazioni in nero nel testo: una caricatura di Malaparte a firma Deiva De Angelis, due capricci di Goya, e un mendicante di J. Callot.

Il libro è prima di tutto una polemica al vetriolo contro alcuni intellettuali e scrittori dell'epoca: ce n'è per Panzini, Ungaretti, Cardarelli, Papini, Soffici e altri, attaccati fino all'insulto per la loro incapacità di comprendere l'arte.

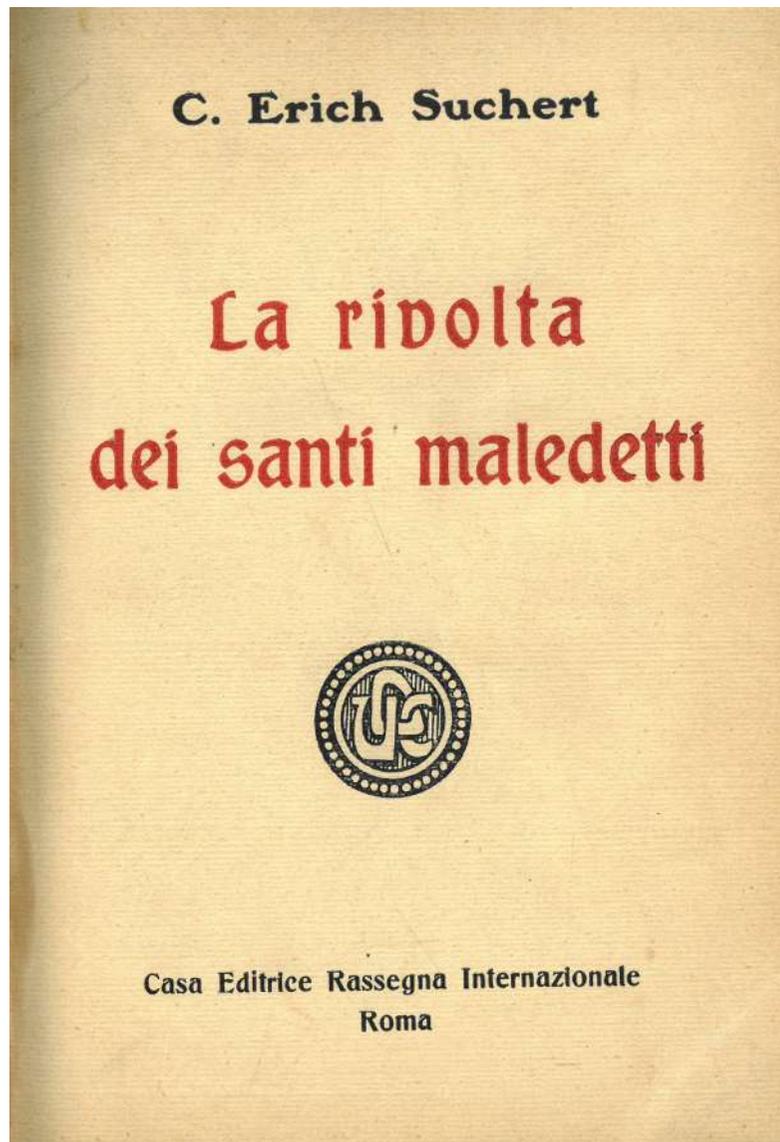
Viene dichiarata una tiratura di 4000 copie, difficilmente conciliabile con la notevole rarità di questa edizione originale (solo 9 copie in OPAC SBN).

Impercettibili tracce di restauro professionale, mirabilmente eseguito, alla testa e al piede del dorso.

Splendida copia.

€ 1.000





28.

SUCHERT, C. Erich (Curzio Malaparte)

La rivolta dei santi maledetti

Roma, Casa Editrice Internazionale, 1921 (al frontespizio: Prato, Stab. Lito-Tipografico M. Martini), 8°, rilegato in mezzo marocchino nero con angoli, titoli e filetti dorati al dorso, piatti decorati a colla, risguardi in carta francese, taglio superiore dorato, brossura originale, dorso compreso, conservata all'interno, pp. 138, (2).

Edizione originale nella terza e ultima emissione del 1921, rarissima come le altre due, verosimilmente stampata in poche centinaia di copie e a spese dell'autore, ma per la prima volta con l'indicazione di un vero editore. Le tre emissioni, la prima delle quali è quella leggendaria intitolata Viva Caporetto!, sono, tranne che per copertina e frontespizio, identiche, refusi compresi.

La rivolta dei santi maledetti è opera polemica e dissacrante, che suscitò scandalo e incorse in gravi forme di censura, di un Malaparte ancora internazionalista e vicino al comunismo. Nel 1923, data di uscita della seconda edizione, Malaparte cercherà poi di rendere il libro più conforme alle idee fasciste.

Esemplare in eccellente stato di conservazione, con solo lievissime tracce d'uso alla rilegatura

€ 1.200

29.

ORVIETO, Laura

Beppe racconta la guerra

Firenze, Bemporad, 1925, 16° brossura editoriale con bella copertina illustrata a colori, pp. 285.

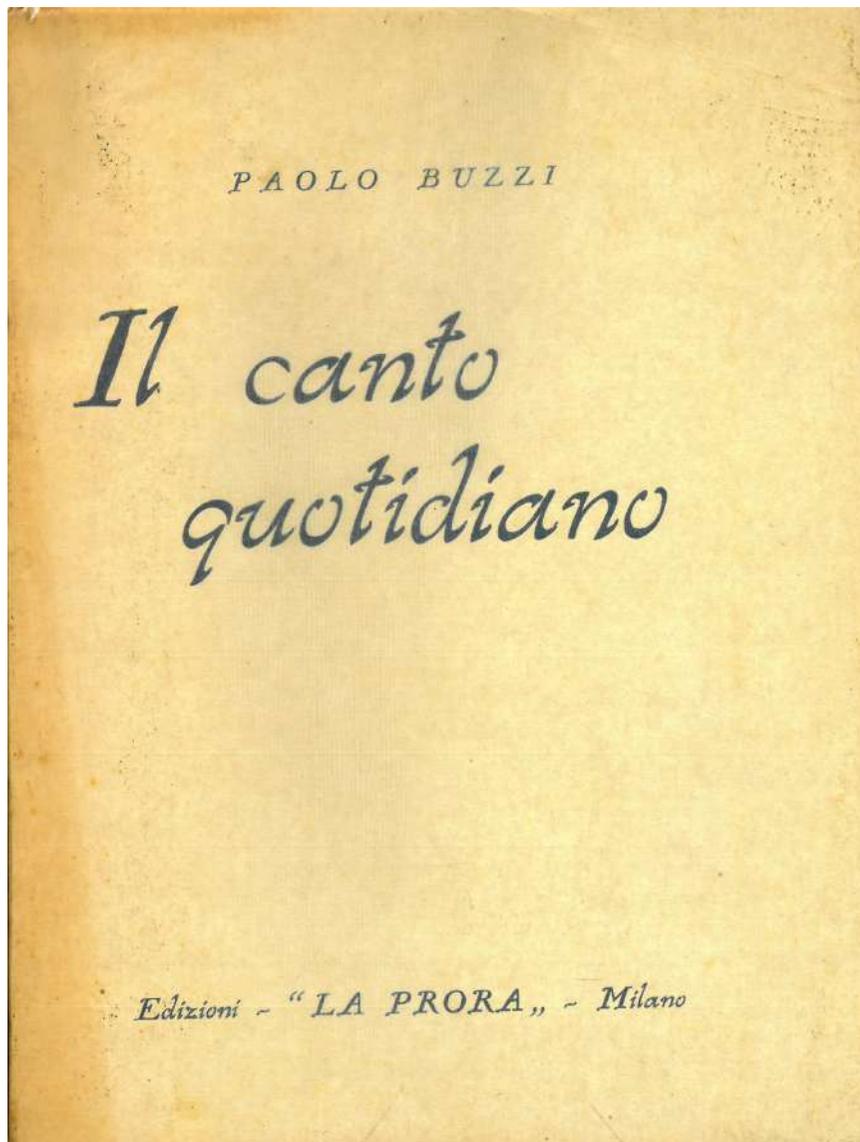
Lievi tracce d'uso alla brossura, con una minima mancanza al piede del dorso; interno uniformemente brunito.

Buona copia, impreziosita da una dedica autografa firmata all'occhietto: "A S.E. il prof. Pietro Federle, Ministro della Pubblica Istruzione, rispettoso omaggio di Laura Orvieto".

Raro.

€ 100





30.

BUZZI, Paolo

Il canto quotidiano

Milano, La Prora, 1933. 8° broccura editoriale protetta da velina, pp. 396 (I poeti italiani viventi, collana diretta da Giuseppe Villa-roel).

Ottimo esemplare, intonso, con ex libris xilografico, coevo, applicato al verso della copertina.

Prima edizione.

Cammarota, Futurismo, 68.26 ; Gambetti-Vezzosi, p. 148: "Non comune e molto ricercato".

€ 150

31.

BARTOLINI, Luigi

Meccanico gigante

*Venezia, Tipografia Maddalena, 1939, 8°, rilegatura cartonata
coeva o di poco posteriore, ricoperta di graziosa carta decorata,
titoli in oro su tassello in pelle al dorso, pp. 200.*

*Normali segni del tempo. Ottima copia.
Edizione originale.*

*Gambetti-Vezzosi, p. 70: "Saggi e polemiche d'arte.
Abbastanza raro e piuttosto ricercato".*

€ 100



32.

LAJOLO, Davide

Bocche di donne e di fucili.
Con prefazione del Generale Annibale Bergonzoli
(Barba elettrica)

*Osimo, Ismaele Barulli & Figlio, 1939, 8° broccura editoriale con
sovraccoperta illustrata a colori (di Piquillo alias Carlo Pandolfi),
pp. XII, 234, (6).*

*Il libro racconta della partecipazione dell'A. alla Guerra di Spagna
tra le fila dei Volontari del Littorio. Solo alla caduta del fascismo
Lajolo si unirà alla lotta partigiana, per iscriversi poi,
nel dopoguerra, al Partito Comunista Italiano.*

*Minimi difetti ai margini della sovraccoperta, con riparazioni arti-
gianali al verso, ma bella copia.*

Rara opera prima, in edizione originale (e unica).

€ 270



33.

PRAZ, Mario

Geoffrey Chaucer e I racconti di Canterbury

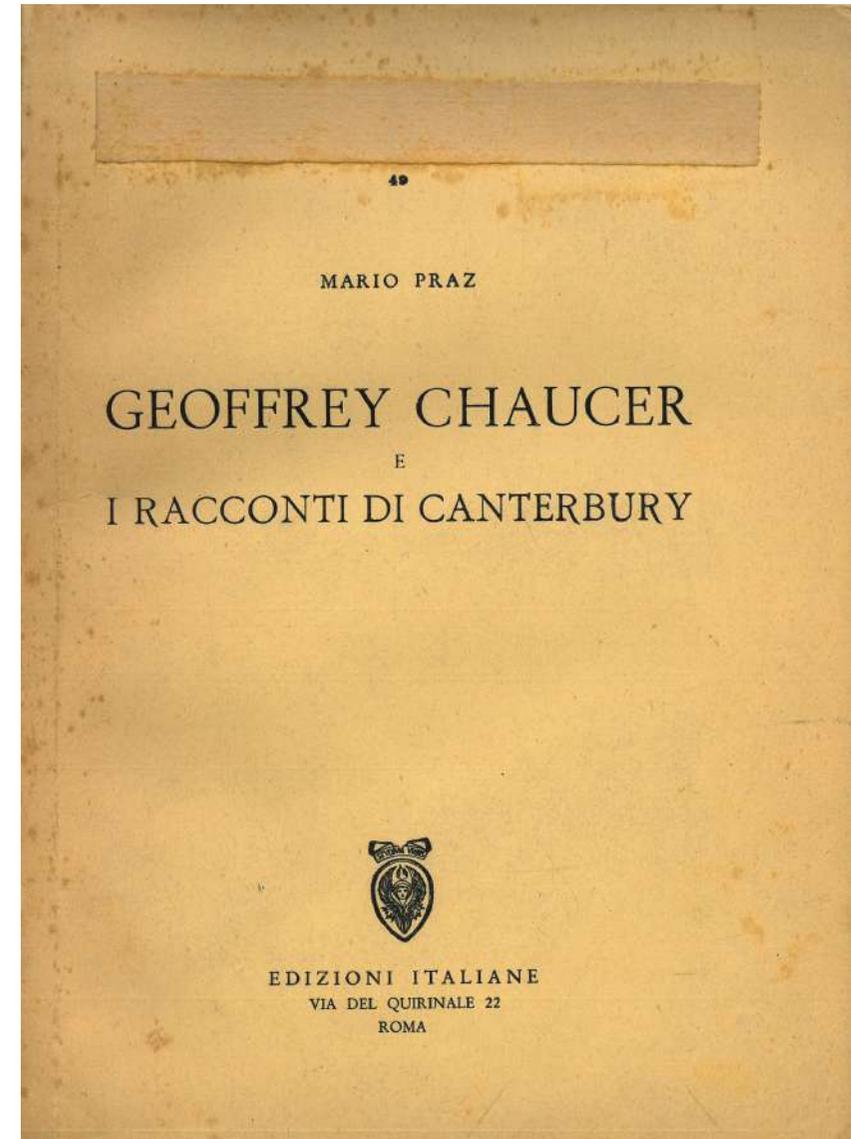
Roma, Edizioni Italiane, 1947, 8° broccatura editoriale, pp. 347.

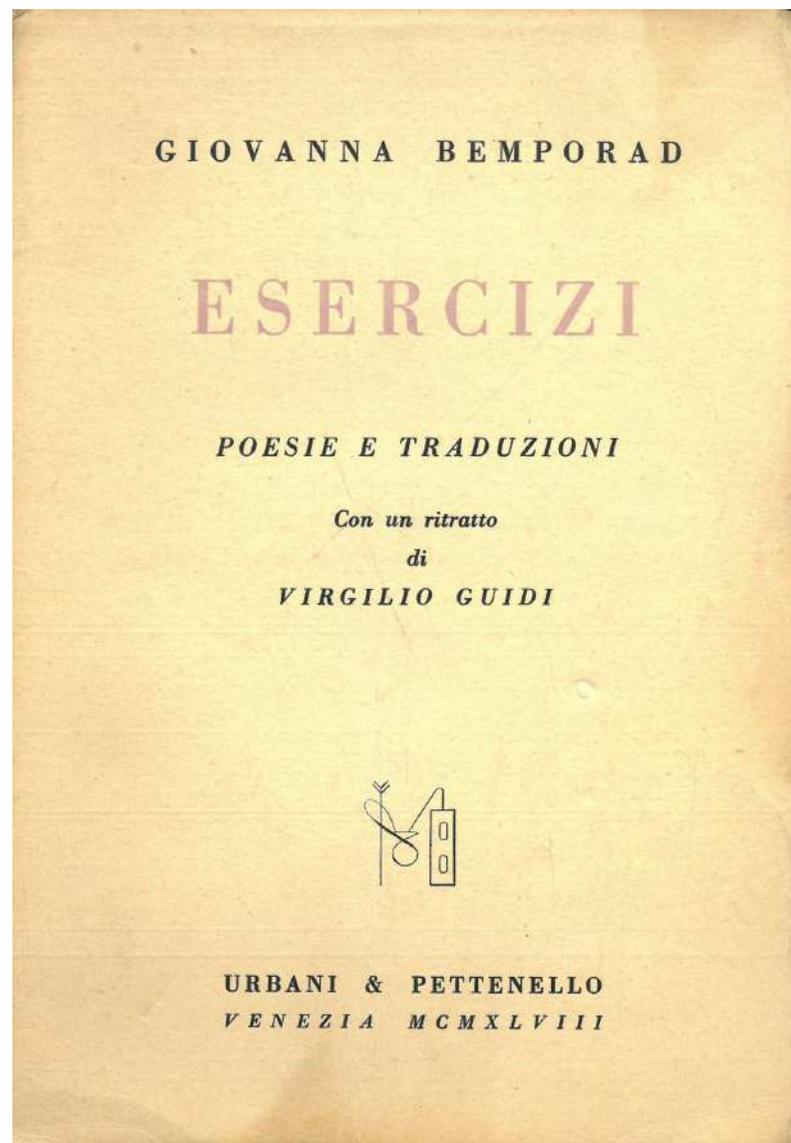
Segni del tempo e tracce d'uso alla copertina, con una pecetta cartacea applicata a coprire l'intestazione, ma molto ben conservato e intonso.

Rara edizione originale.

Gambetti-Vezzosi, p. 722

€ 200





34.

BEMPORAD, Giovanna

Esercizi. Poesie e traduzioni

Venezia, Urbani & Pettenello, 1948, 16° brossura editoriale, pp. 156 con un ritratto dell'A. ad opera di Virgilio Guidi in antiporta, protetto da velina. Esemplare numerato (n. 602) e firmato dall'A.

Edizione originale.

Bella copia.

€ 100

35.

PALAZZESCHI, Aldo

Bestie del 900.

Con tavole incise in nero e a colori di Mino Maccari

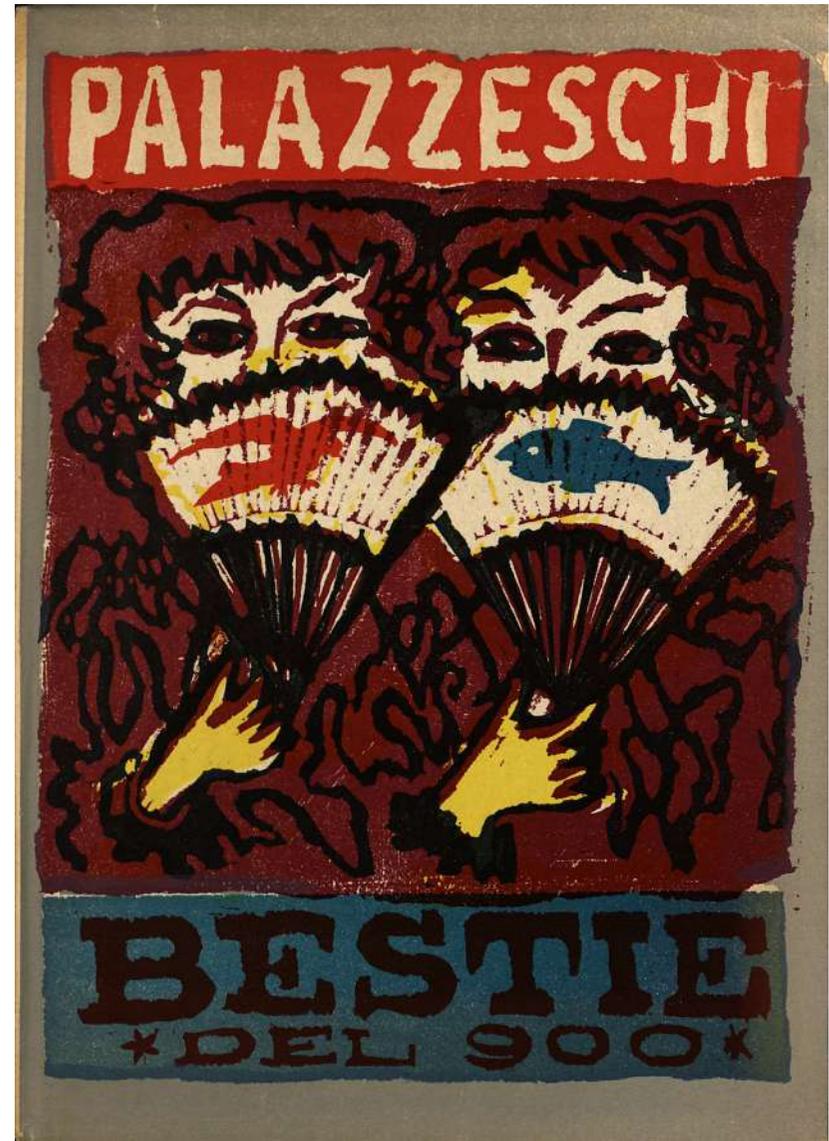
Firenze, Vallecchi, 1951, 8° grande, mezza tela editoriale con piatti illustrati a colori, sovraccoperta illustrata a colori, pp. 164, (8) con illustrazioni in nero nel testo e 30 splendide linoleografie a colori fuori testo. Tutte le illustrazioni, comprese quelle dei piatti e della sovraccoperta, sono di Maccari.

Piccoli strappi (alcuni ben riparati al verso) e una minima mancanza marginale alla sovraccoperta, ma ottima copia, completa della schedina editoriale originale.

Prima edizione.

Gambetti-Vezzosi, p. 612; Spaducci, p. 207

€ 320



36.

DECLAUSTRE, (André)

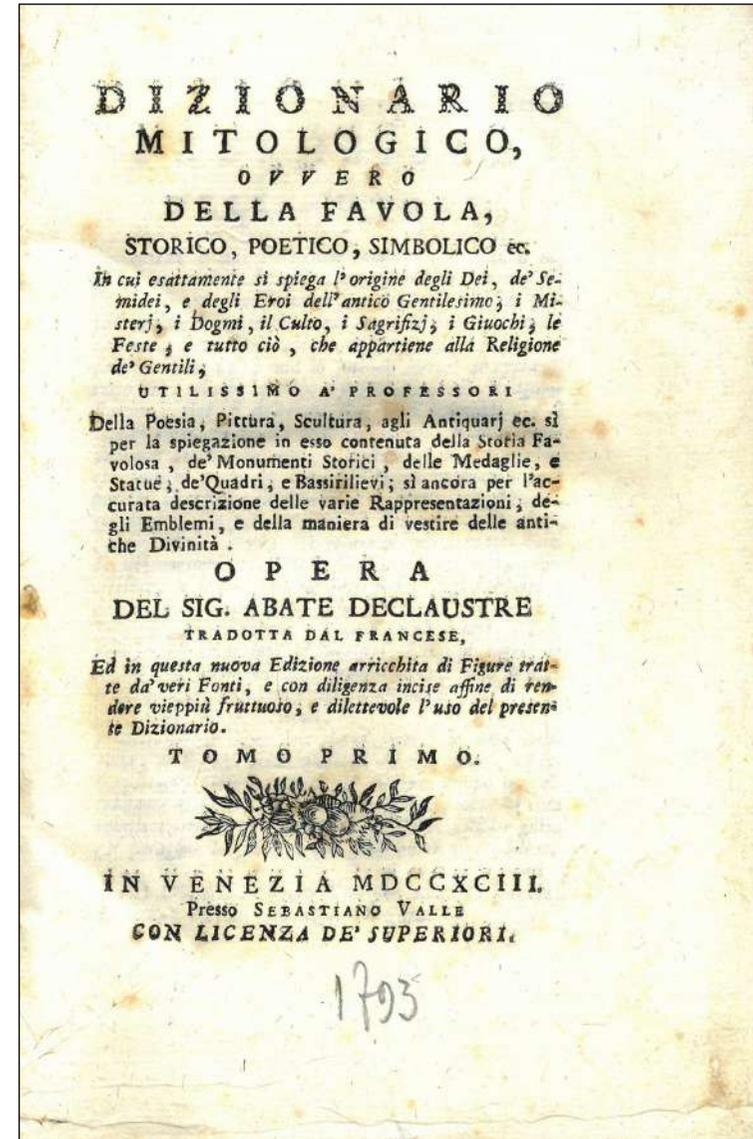
Dizionario mitologico, ovvero della favola, storico, poetico, simbolico ec. In cui esattamente si spiega l'origine degli Dei, de' Semidei, e degli Eroi dell'antico Gentilesimo, i Misterj, i Dogmi, il Culto, i Sacrifizj, i Giuochi, le Feste, e tutto ciò, che appartiene alla Religione de' Gentili...

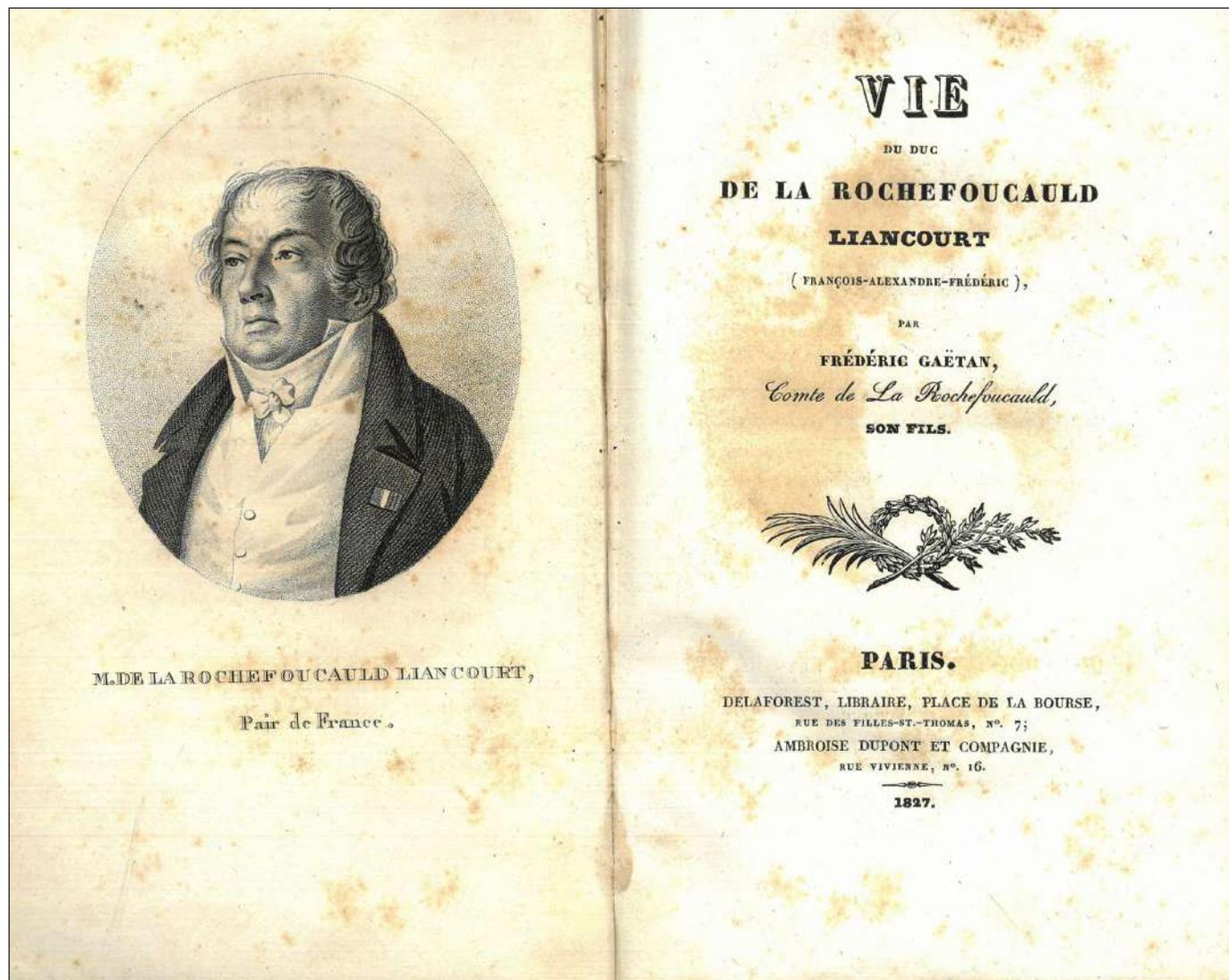
In Venezia, Presso Sebastiano Vale, 1793, sei volumi in-8° (cm. 20 x 13), legatura in cartonato antico d'attesa, con titoli manoscritti al dorso in grafia dell'epoca (tranne il vol. VI, rilegato artigianalmente in cartone moderno, muto), pp. VIII, 240 + 239 + 272 + 247 + 224 + 271 con 122 incisioni in legno a piena pagina fuori testo.

Difetti alla cartonatura del vol. I, specie al dorso.

Copia ad ampi margini, in barbe.

€ 400





37.

LA ROCHEFOUCAULD, Frédéric Gaëtan,
Comte de

Vie du Duc de La Rochefoucauld Liancourt (François-Alexandre-Frédéric).

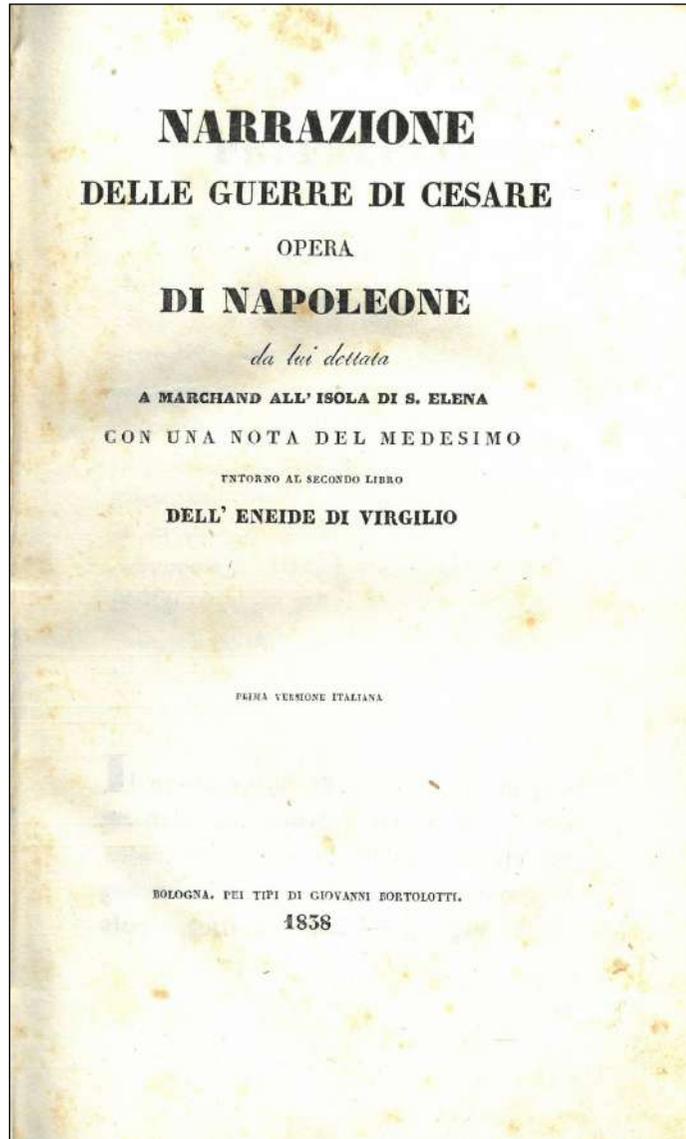
Paris, Delaforest /Ambroise Dupont, 1827, 8° mezza pelle coeva lievemente goffrata, con titoli e filetti dorati al dorso, piatti in carta francese, punte rinforzate, tagli gialli, segnacolo in seta, pp. VII, 108 con un ritratto in antiporta e la riproduzione di una lettera manoscritta ripiegata fuori testo.

La Rochefoucauld-Liancourt (1747-1827), pari di Francia, fu uomo politico a favore della monarchia anche durante le scosse rivoluzionarie (celebre un suo motto rivolto al sovrano il 12 luglio 1789, che questo libro riporta) e fra i più influenti artefici della Restaurazione. Fu anche comandante dell'esercito, padrino delle arti e dei mestieri e di varie istituzioni filantropiche. Questa biografia, ad opera del figlio, uscì lo stesso anno della sua morte.

Lievi graffi ai piatti e sbucature al dorso (volume solido); lievi arrossature sparse all'interno. Molto buono.

Edizione originale. Non comune.

€ 300



38.

NAPOLEONE BONAPARTE

Narrazione delle guerre di Cesare.

Opera di Napoleone da lui dettata a Marchand all'isola di S. Elena con una nota del medesimo intorno al secondo libro dell'Eneide di Virgilio. Prima versione italiana.

Bologna, Per i tipi di Giovanni Bortolotti, 1838, 8° mezza pelle coeva con titoli e fregi dorati al dorso, punte rinforzate, piatti marmorizzati, pp. (2), XIX, 265, (3).

Bordi un po' consunti; lievi fioriture all'interno. Bella copia.

Prima edizione italiana.

Raro.

€ 350

39.

MICHAUT, N(arcisse)

De l'imagination: étude psychologique

Paris, Berger-Levrault & Cie / Germer Baillièrè & Cie, 1876, 8° in solida e graziosa legatura novecentesca in mezza pelle rossa con fregi e titoli dorati al dorso, e piatti in carta francese, pp. 324.

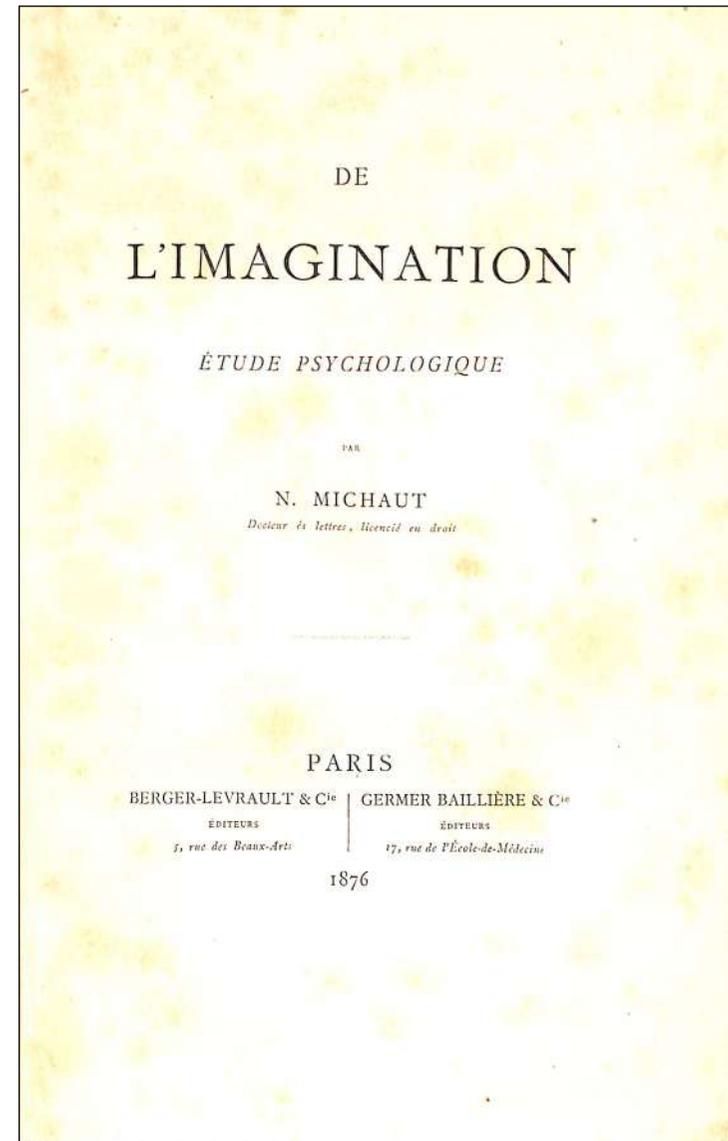
Narcisse Michaut (1846-1877), fu sorpreso giovanissimo dalla morte mentre scriveva un Eloge de Buffon, rimasto incompiuto, che fu comunque coronato dall'Accademia francese. La sua morte fece sensazione tanto in Francia quanto in Inghilterra, per le grandi doti filosofiche che era riuscito a mostrare. Emile Gebhart gli dedicò un lungo articolo biobibliografico nell'agosto 1878.

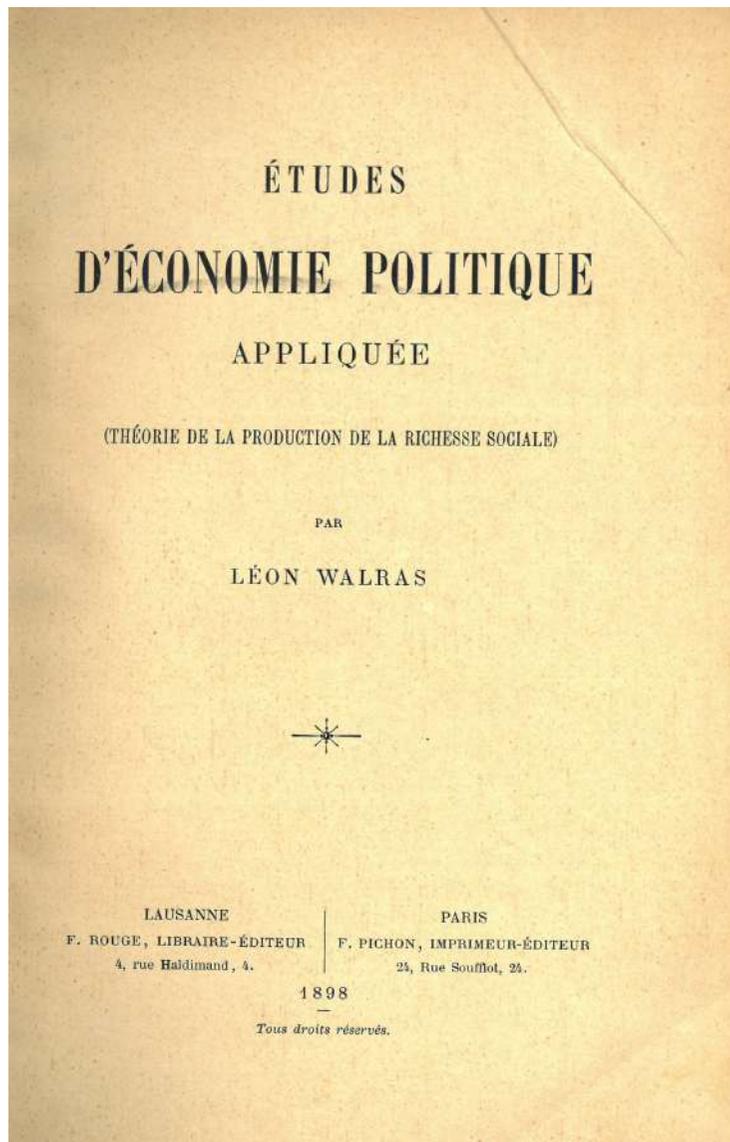
In un suo scritto Dewey citò questo libro, che è la pubblicazione della tesi di dottorato dell'A., in cui grande spazio viene dato, nell'interpretazione dell'immaginazione come facoltà della coscienza, alle nuove scoperte psico-fisiologiche e al ruolo del corpo.

Timbro di possesso all'occhietto, lievi fioriture diffuse dovute alla qualità della carta. Bella copia.

Non comune.

€ 200





40.

WALRAS, Léon

Etudes d'économie politique appliquée (théorie de la production de la richesse sociale)

Lausanne-Parus, F. Rouge Libraire Editeur / F. Pichon Imprimeur-Editeur, 1898, 8° (cm. 22 x 15,5), solida e semplice rilegatura novecentesca in tutta tela rossa con titoli e filetti dorati al dorso, pp. (4), 499 con VI tavole su quattro carte ripiegate fuori testo (così completo).

Minimi difetti alle cuffie; fisiologica, lieve brunitura della carta all'interno. Ottimo stato di conservazione.

Una delle tre opere più importanti di Léon Walras (1834-1910), uno dei fondatori della teoria economica dell'utilità marginale, e considerato da Schumpeter come il più grande teorico dell'economia del suo tempo.

Edizione originale.

Raro.

Einaudi, 5969.

€ 2.500

41.

DESTOUCHES, Luigi [Louis: alias Louis-Ferdinand Céline]

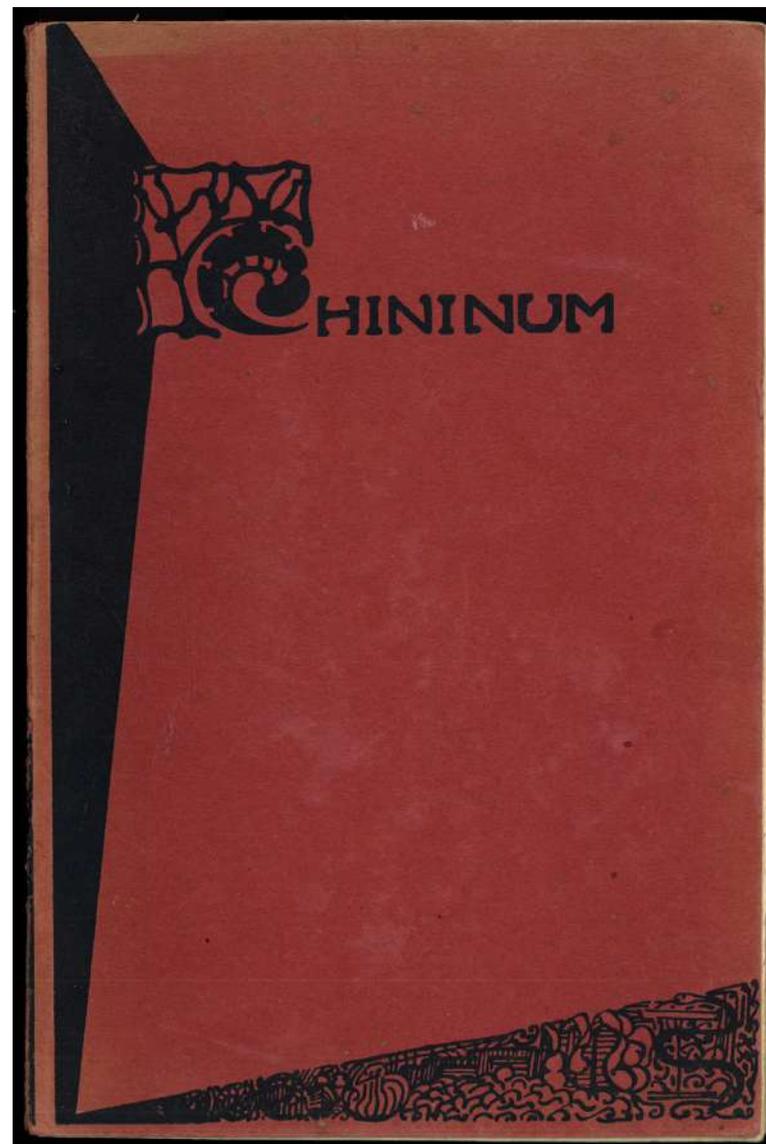
La chinina in terapeutica

*Amsterdam, Ufficio per la diffusione dell'impiego della chinina,
1930, 8° broccura a due colori con decorazioni stilizzate,
pp. 117 con tre ritratti fuori testo.*

*Celebre studio medico del grande scrittore, che anche qui fa
sfoggio di una prosa limpida e ricca di spirito, nonostante la durezza
dell'argomento e i tecnicismi della lingua scientifica.*

Non comune edizione. Esemplare molto ben conservato.

€ 120



42.

ARNERIO LAURISSEO (RAINERI BISCIA, Luigi)

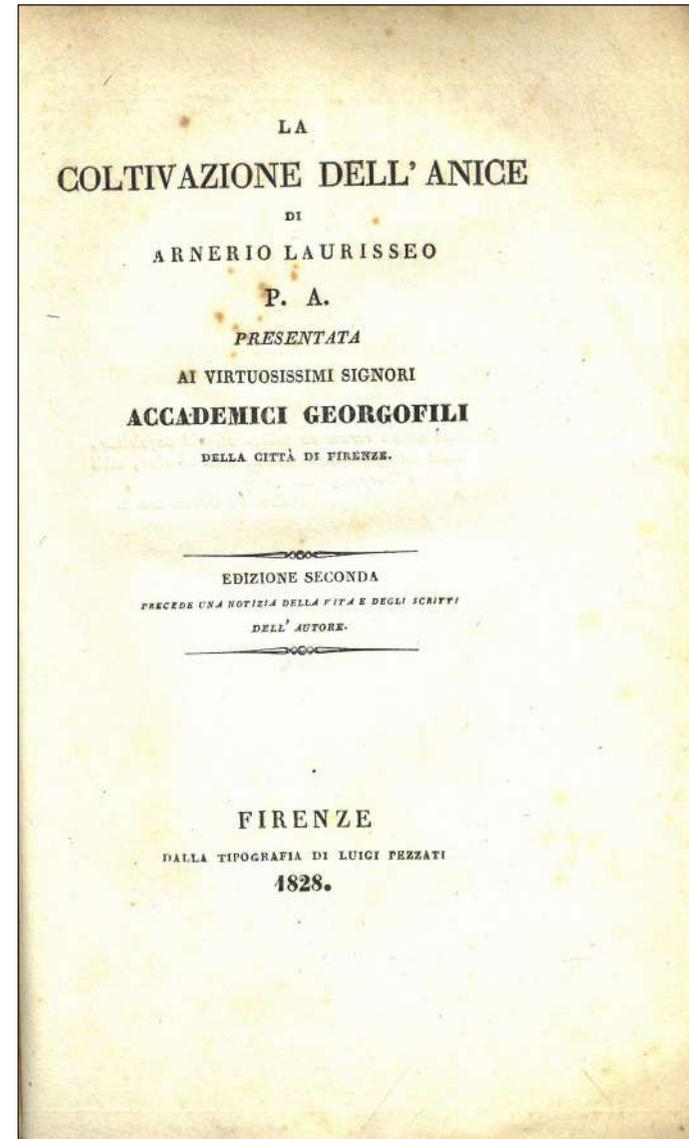
**La coltivazione dell'anice di Arnerio Laurisseo P.A.
presentata ai virtuosissimi signori Accademici Georgofili
della città di Firenze. Edizione seconda.
Precede una notizia della vita e degli scritti dell'Autore**

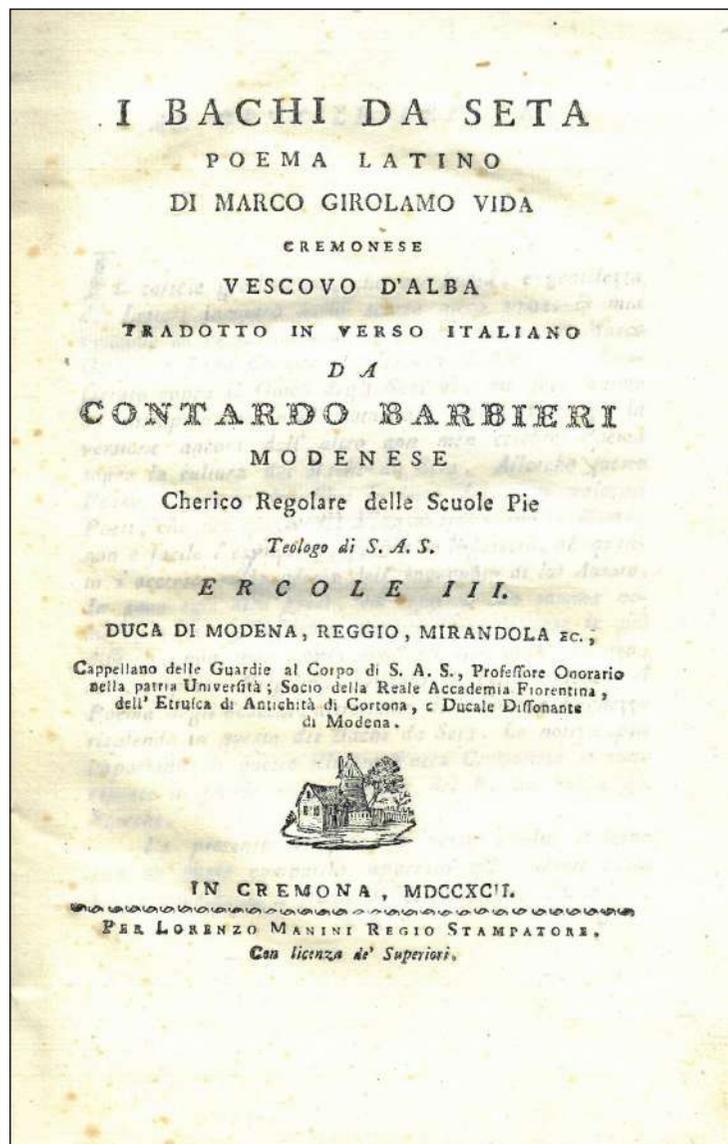
*Firenze, Luigi Pezzati, 1828, 8° broccatura editoriale
con cornici tipografiche, pp. 92.*

*Broccatura un po' lisa, con dorso rinforzato e piccoli difetti
ai margini; diffuse ma rade fioriture all'interno.*

*Poemetto georgico in versi sciolti, ricco di erudite annotazioni
botaniche, agrarie e gastronomiche.
Non comune edizione, in parte originale. In barbe.*

€ 250





43.

VIDA, Marco Girolamo [o Gerolamo]

**I bachi da seta. Poema latino ... tradotto in verso italiana
da Contardo Barbieri...**

*Cremona, Per Lorenzo Manini, 1792, 4° cartonato d'attesa coevo,
titolo manoscritto, ormai sbiadito, su etichetta più recente applica-
ta al dorso, pp. 111, (10) con piccola, graziosa vignetta tipografica
al frontespizio. Originale latino a fronte.*

*Due timbri di biblioteca: uno al verso del frontespizio, uno al co-
lophon (patrimonio alienato).*

Ben conservato e in barbe.

Non comune (solo 10 copie in ICCU).

€ 250



44.

GUIDI, Francesco

**Trattato teorico-pratico di magnetismo animale
considerato sotto il punto di vista fisiologico e psicologico
con note illustrative e appendice**

Milano, Carlo Turati, 1854, 8° broccura editoriale con cornici tipografiche, XIV, 432, (1).

Edizione originale di questa importante opera sul magnetismo (forse la più importante mai apparsa in Italia), la prima pubblicata sull'argomento dal celebre magnetizzatore (e poligrafo) italiano: uno dei principali promotori del magnetismo animale nel nostro paese. L'opera fu messa al bando dalla Chiesa Cattolica, ma ciononostante fu ampiamente divulgata.

Lievi tracce d'uso; molto ben conservato.

€ 150

45.

LOMBROSO, Cesare

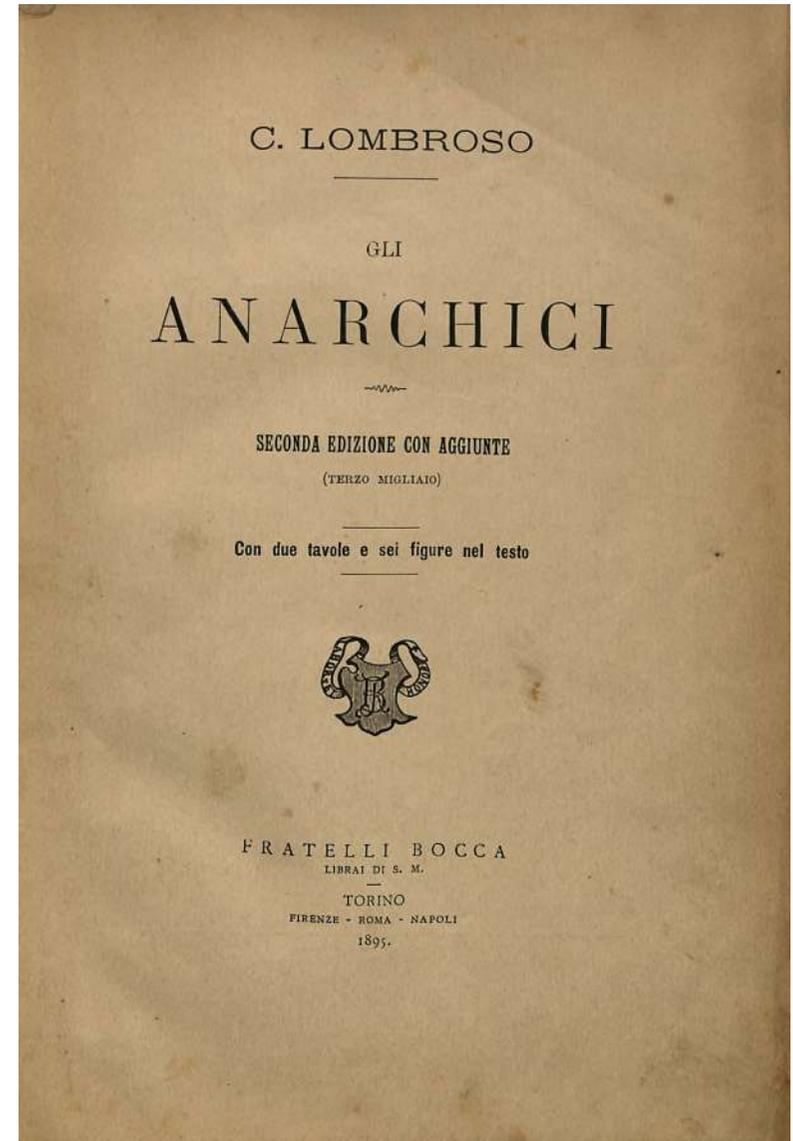
**Gli anarchici. Seconda edizione con aggiunte (terzo migliaio).
Con due tavole e sei figure nel testo**

*Torino, Fratelli Bocca, 1895, 8° rilegato in tutta tela grigia
con titoli in oro al dorso, pp. 146 con illustrazioni nel testo
e 3 tavole (su due carte) ripiegate in fine.*

*Tracce di restauro professionale al margine interno, bianco, di poche
carte. Completo e molto ben conservato.*

*Seconda edizione, di molto ampliata rispetto alla prima
dell'anno precedente.*

€ 250



46.

CASOLINI, Luigi

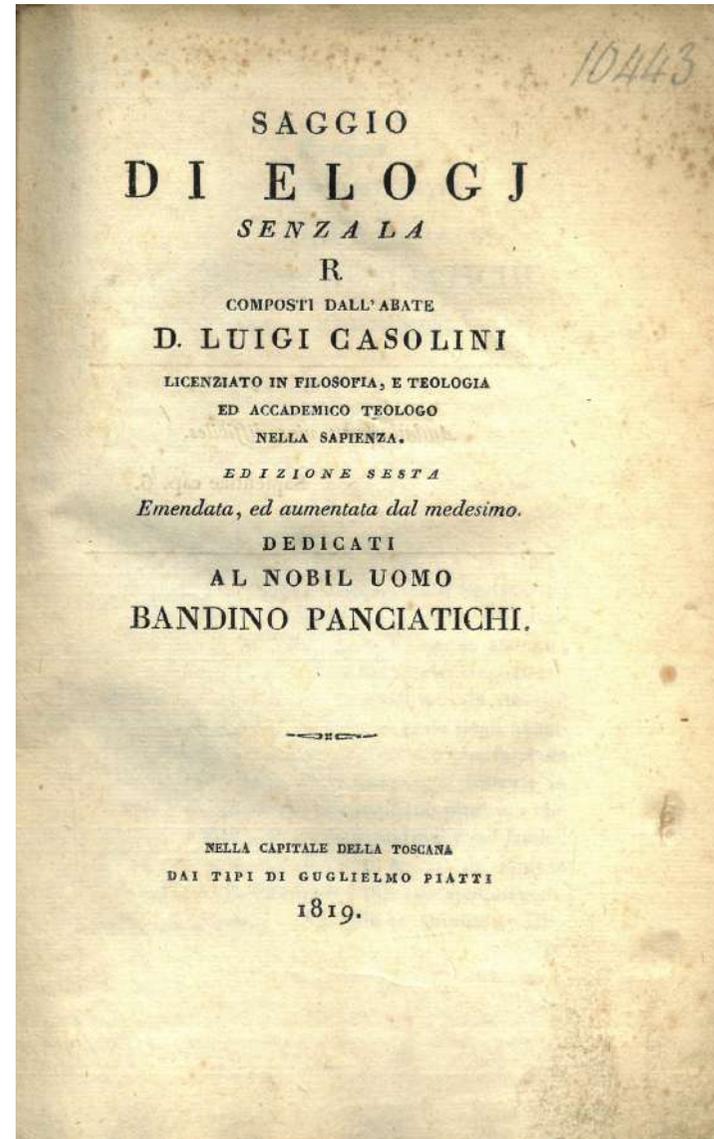
Saggio di elogj senza la R ... Edizione sesta

*Nella capitale della Toscana (Firenze), Dai tipi di Giuseppe Pagani,
1819, 8° broccatura coeva muta, pp. XV, 176.*

*Curioso tour de force linguistico, un lipogramma in R,
che l'oscuro abate Casolini compose, dicono le malelingue,
a causa dell'erre moscia per cui era spesso preso in giro.*

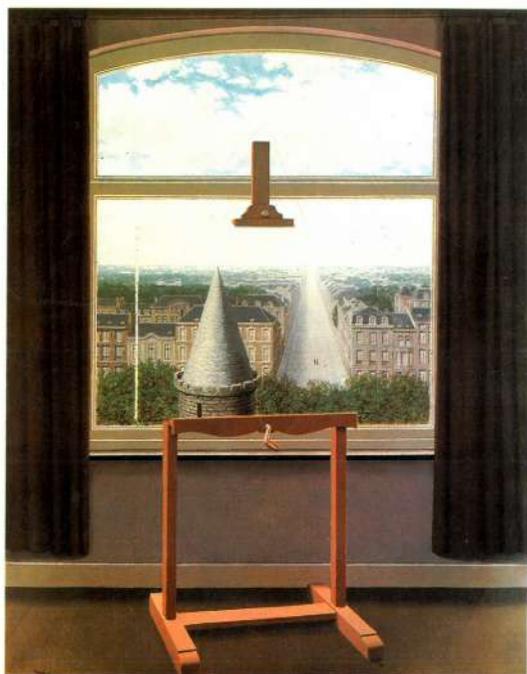
Dorso rifatto; lievissime fioriture sparse; ben conservato.

€ 120



GEORGES
PEREC

La scomparsa



Guidaeditori

48.

PEREC, Georges

La scomparsa

Napoli, Guida, 1995, 8° broccura editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 280, (5). Traduzione e postfazione di Piero Falchetta.

Prima edizione italiana del famoso lipogramma in 'e'.

Ottimo esemplare

€ 50



49.

SISSA Pietro (& JACOVITTI)

Pelandrone e la fattoria

Milano, Cino del Duca, 1958, 8° rilegato in mezza tela coeva con piatti in carta decorata, pp. 143, (5) completamente e splendidamente illustrate a colori da Jacovitti. Lievi tracce d'uso alla legatura; rinforzo professionale al margine interno del frontespizio; ma molto ben conservato.

Edizione originale.

Non comune.

€ 180

50.

MASTRO

Nun ve fidate, povere colombe, / ché, chi ve sfrutta in nome della Pace, / co' 'sta marca de fabbrica è capace / de preparà 'na fabbrica de bombe. (Trilussa). La colomba di Picasso - dica Viva o dica Abbasso - quando appare sulla terra porta jella, porta guerra! (Guasta)

Roma, Menaglia, (1950 ca.), poster originale di cm. 100 x 70, a colori, raffigurante un gufo con la stella rossa sulla fronte.

Il manifesto si ricollega alla celebre poesia di Trilussa che parodiava la colomba di Picasso, trasformandola in gufo comunista. Tale raffigurazione si riferisce alla polemica dello stesso Trilussa con il Partito Comunista dopo la metà degli anni 'Quaranta.

€ 400



51.

NESPOLO, Ugo

Bronzi di Riace

Senza luogo, anni '80, serigrafia polimaterica a colori di cm. 100 x 70, in cornice di legno dorato a sbalzo di cm. 114 x 84. Tiratura di 99 esemplari firmati dall'autore (il nostro è il n. 79), ma ogni copia è diversa dalle altre.

Ottimo stato di conservazione.

€ 750



Lavinum. N. 0.

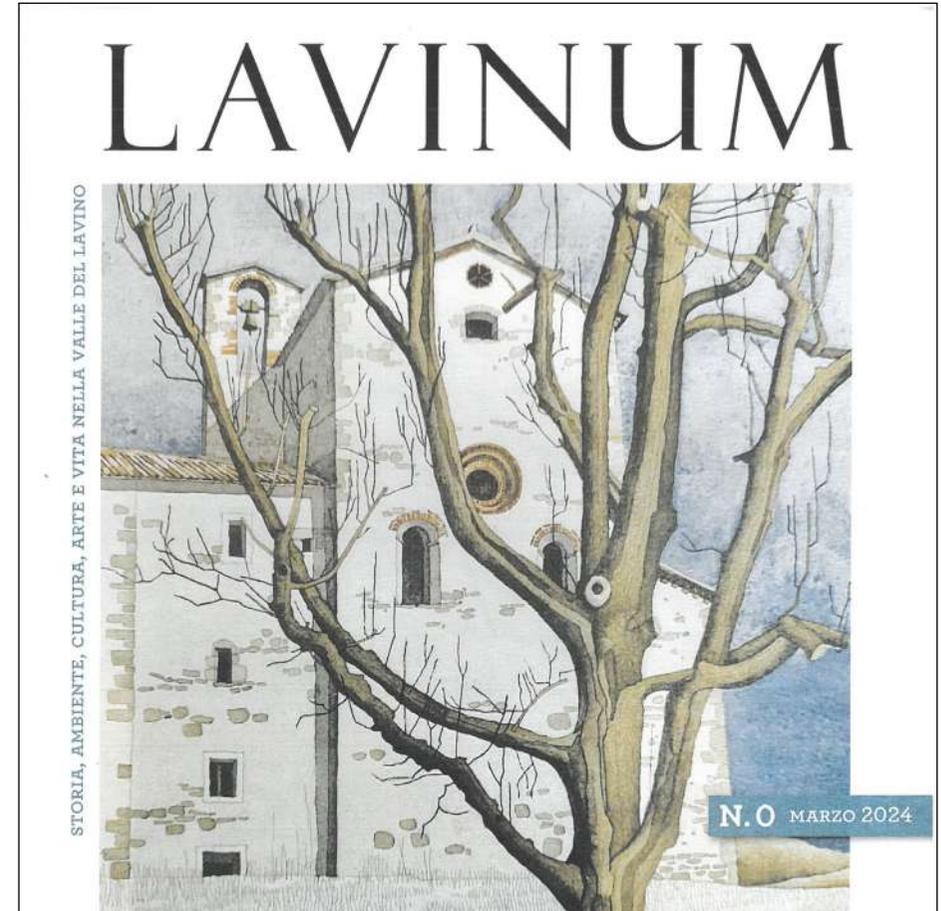
Storia, ambiente, cultura, arte e vita nella valle del Lavino.

Bologna, Libreria Piani, 2024, 8° quadrato (cm. 21 x 21), brossura editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 88 completamente illustrate a colori.

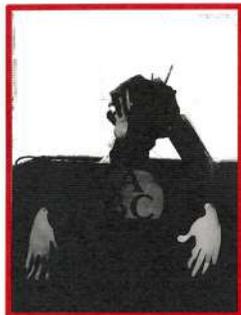
Contiene scritti di: Piero Piani e Gabriele Mignardi (presentazione e finalit), Renzo Franceschini (**L come Lavino**), Paolo Forti (**I Gessi di Zola Predosa sito Unesco**), Marco Poli (**Santa Maria della Neve**), Gabriele Gallerani (**La 'Rotonda' di Sacerno**), Alessandra Ceccoli (**La coltura del castagno: storia e tradizioni culinarie**), Lorenzo Mignani (**Le Mistocchine**), Carmen Santi (**Palazzo Bentivoglio Pepoli a Rigosa**), Nadia Cristoni (**Curiosit e misteri del borgo di Fontanelle**), Elena Cipollone e Gian Marco Passerini (**L'Osservatorio astronomico e il Sentiero dei Pianeti a Montepastore**). Niccol Lelli (**Le Septarie di Monte San Giovanni**), Sergio Gnani e Athos Vianelli (**Le Septarie nei calanchi bolognesi**), Cristiana Spampinato (**Il castello di Mongiorgio**), Paolo Senni Guidotti Magnani (**Paolo Senni fotografo**), Stefano Simoncini (**La 'Cattedrale verde' di Rigosa**), Vittorio Valentini (**Inquietanti manichini**).

Foto di Valerio Marani, Davide Alboresi Lenzi e Franco Cevaro.

€ 15



Domenico Cammarota
**I funerali del
filosofo passatista**



Edizioni Libreria Galliera

Francesca Nepori
Guglielmo Libri
Vita aneddotica di un bibliomane



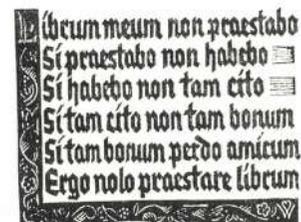
Edizioni Libreria Galliera

Giorgio Manganelli
I poeti miracolati
Articoli per la «Gazzetta di Parma»
(1948-1949)



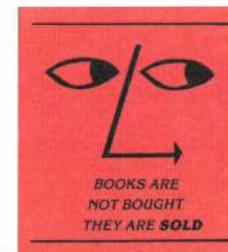
Edizioni Libreria Galliera

Arnalda Guja Forni
**I libri sanno dove
devono andare
(beati loro)**



Edizioni Libreria Galliera

Piero Piani
**Vendere libri
e
Elogio del vinavil**



Edizioni Libreria Galliera

Edizioni Libreria Galliera

Duccio Dogheria
God save the Cyberpunk
Editoria contro culturale degli anni Novanta



Edizioni Libreria Galliera



Collana Bibliofolia
diretta da Antonio Castronuovo

**Plaquette a tiratura limitatissima impresse coi torchi
sognanti della Badia del Lavino**

cad. € 8

Mauro Chiabrando
Bibliomania visuale



Edizioni Libreria Galliera

Isaac Disraeli
La bibliomania



Edizioni Libreria Galliera

