

IL MURO DI TESSA



FIRSTS ITALIA
2021



Tel. 02 29516200 348 3528051

Mail muroditessa@libero.it

Sito www.muroditessa.com

Stanza facebook Giovanni Biancardi (muroditessa)

IN VETRINA PER FIRSTS ITALIA

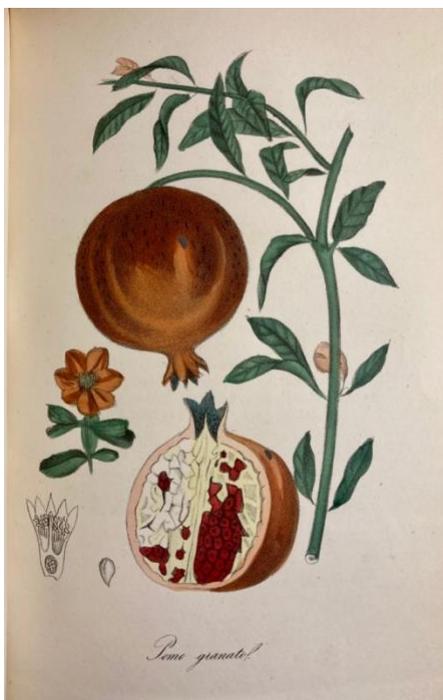
1. (Napoleonica) *Bulletin officiel de la Grande armée*. Turin, Charles Bocca, (1806-1807). In 8°, legati in un tomo di mm 245x200 (entro mezza pelle coeva con titolo e decorazioni in oro al dorso, con lievi mancanze alle cuffie), tutti gli 87 bollettini ufficiali della campagna contro la Quarta coalizione (pubblicati dall'8 ottobre 1806 al 28 luglio 1807), completi di tutte le 20 le *Nouvelles officielles* (la decima intitolata *Nouvelles de la Silésie*) uscite tra il 2 novembre 1806 e il 1° settembre 1807 e dei cinque fascicoli di *Pièces officielles* stampati fra il settembre 1806 e l'agosto del 1807. Il tutto è preceduto dalla *Proclamation de l'Empereur et Roi* del 6 ottobre 1806, stampata su carta cerulea. Stampati su diversi tipi di carta (ora forte, ora azzurra, ma anche di grammature più modeste, finanche di rozza qualità), i fascicoli e i fogli volanti qui raccolti appaiono in buono stato di conservazione, con usuali tracce d'uso e leggere bruniture nelle carte meno raffinate. Affascinante insieme dei **documenti stampati in francese, ma a Torino, per dar conto in Italia della campagna napoleonica contro la coalizione formata da Prussia, Inghilterra e Russia**, a partire dalla vittoriosa battaglia di Jena fino alla vittoria conclusiva di Friedland e alla pace di Tilsit. Raro a trovarsi così completo ed ordinato € 500

2. (Letteratura) **CERVANTES SAAVEDRA MICHELE**. *L'ingegnoso cittadino Don Chisciotte della Mancia*. Traduzione nuovissima dall'originale Spagnuolo, colla Vita dell'Autore. Venezia, dalla tipografia di Alvisopoli, 1818-



1819. 8 volumi in 8° ant. (mm 175x110), legature in solide mezze pergamene coeve con titoli e fregi in oro su doppi tasselli al dorso, di colore verde come la carta ai piatti, pp. XLVIII, 204; (2), 216; 243, (1); 278, (2); 247, (1); 239, (1); 262; 279, (1), con 33 belle tavole incise fuori testo; esemplare assai bello e fresco (davvero sporadiche fioriture, peraltro pallidissime) di edizione illustrata decisamente rara, nella versione a opera di Bartolomeo Gamba (*Palau*, II, 440) € 1500

3. (*Botanica*) **CASSONE FELICE**. *Flora medico-farmaceutica*. Torino, Giuseppe Cassone, 1847-1852. 6 voll. in 8°, entro legature coeve in mezza pelle con dorsi a 5 nervi recanti titoli e decorazioni in oro, tagli superiori in rosso, pp. XXXVI, 364, (4); (4), 391, (3); (4), 392, (4); (4), 383, (5); (4), 414, (5); (4), 394, (4), completo di tutte le sue belle 600 tavole cromolitografiche; garbati timbretti di primo proprietario agli occhietti, per il resto esemplare molto buono (*Pritzel*, 1583) € 2800



4. (*Letteratura— Dattiloscritti e manoscritti autografi*) **CHIARA PIERO**. Due lettere dattiloscritte del 1960 (la prima di mm 124x209, la seconda, assai più lunga, con testo su entrambe le sue facciate di mm 297x209) con correzioni manoscritte e firma autografe e due lettere interamente a penna del 1961, di mano dello scrittore



(queste ultime, su due fogli di mm 297x209, sono complete di busta con indicazione autografa del destinatario). Tutte indirizzate a una nota studiosa milanese, ci illustrano una breve ma intensa relazione amicale di Chiara, che si aprì con alcune attente osservazioni critiche sulle liriche dell'amica (riportato anche su una velina

dattiloscritta di mm 280x220), lusinghieri giudizi che vennero poi pubblicati quale prefazione della prima ed unica raccolta poetica di lei, uscita nel 1961. Il carteggio prosegue con pareri sul titolo da dare alla raccolta, consigli e suggerimenti su quale editore contattare per la pubblicazione e si conclude con le due missive autografe di ringraziamento per l'invio dell'opera, oramai stampata. Insieme in ottimo stato di conservazione, cui si allega una lettera dattiloscritta dell'editore della raccolta poetica (Bino Rebollato) e il seguente volumetto, nella tiratura speciale di 301 esemplari per gli amici di Piero Chiara (copia 62, con invio *ad personam* autografo di Chiara): DINO BUZZATI, *Ferrovia sopraelevata*, Milano, Ferriani, 1960 (in 12°, broccura editoriale illustrata, pp. 63, (3); perfetto esemplare) € 500

5. (*Napoleonica – Diritto*) *Codice di Napoleone il Grande pel Regno d'Italia. Edizione originale e la sola ufficiale*. Milano, Reale Stamperia, 1806. In 4° ant. (mm 275x204), entro bella bazzana coeva con ricca decorazione di gusto neoclassico al dorso, in oro come il titolo su tassello di colore e il duplice filetto che inquadra i piatti



(qualche modesta spellatura e lievi mancanze alle cuffie), tagli in rosso, pp. XXXVI, 633, (1), con ritratto di Napoleone inciso da Longhi su tavola innanzi al frontespizio; bell'esemplare, assai fresco, della **prima edizione** del codice, con testo su due colonne in lingua italiana e francese (la traduzione latina è invece in calce al testo); è questa **una delle rare copie che uscirono munite di ritratto** dell'imperatore € 1000

6. (*Viaggi ed Esplorazioni*)
(DE VARGAS PONCE JOSE). *Relacion del Último Viage al Estrecho de Magallanes de la Fragata de S.M. Santa María de la Cabeza en los anos de 1785 y 1786. Extracto de Todos los Anteriores desde su descubrimiento impresos y MSS. Y Noticia de los Habitantes, Suelo, Clima y Producciones del Estrecho*. Madrid, Ibarra, 1788 (UNITO:) *Apéndice a la Relacion del Viage al Magallanes de la Fragata de Guerra Santa María de la Cabeza, que Contiene el de los Paquebotes Santa Casilda y Santa Eulalia para completar el reconocimiento del Estrecho en los anos de 1788 y 1789*. Madrid, Ibarra, 1793. 2 volumi in 8° (mm 230x150) riuniti in un solo tomo con legatura ottocentesca in mezza pelle, titolo e ricca decorazione in oro al dorso a 5 nervi, pp. (6), XVI, 359, (1); (4), 128, con 4 tabelle e 4 grandi carte più volte ripiegate nel primo volume, e una tabella e una grande carta, sempre ripiegate, nel secondo; ottimi, freschissimi

esemplari della **prima edizione** di quest'opera, pregevolmente impressa dai torchi di Ibarra (*Sabin*, 16765; *Palau*, 352515; *Hill*, 1756); *ex libris* di Alexander Henry Davis, statunitense amante dell'Italia ed in particolare della città di Napoli, nella quale prese a risiedere, dopo aver acquistato la splendida residenza neoclassica di Villa Floridiana sul Vomero € 1800

7. (*Moda – Sartoria maschile*) *Giornale dei Sarti. Corriere di mode maschili*. Milano, Lampugnani, 1854. In 4°, entro mezza pelle coeva con titolo in oro al dorso e tagli spruzzati in azzurro, l'intera annata 1854 della rivista, costituita da 24 fascicoli quindicinali a numerazione continua, per pp. 99, (1) con 19 cartamodelli ripiegati e 31 tavole di figurini maschili, di cui



22 colorite, una a doppia pagina, 6 in carta azzurra; leggermente sporcati d'inchiostro la prima pagina del n. 1 e il verso dell'ultimo cartamodello, per il resto davvero bell'esemplare della assai rara rivista, fondata e diretta da Giuditta Lampugnani, indiscussa regina della moda milanese già a partire dal 1818, quando succedette a Carolina Arienti Lattanzi nella direzione del *Corriere delle Dame* € 450

8. (*Viaggi – Esplorazioni*) **HAKLUYT RICHARD**. *Collection of the Early Voyages, Travels and Discoveries of the English Nation. A new edition, with additions*. London, Evans, Mackinlay and

Priestley. 1809-1812. 5 voll. in 4° gr. (mm 310x225), entro belle legature coeve, di gusto neoclassico, in piena pelle con titoli su doppi tasselli di colore ai dorsi, decorati in oro come le cornici e le dentelle che adornano i piatti, pp. XXVII, (5), 670, (2); IX, (9), 684; VIII, (8), 623, (1); (6), 612; (4), VI, [7]-595, (1); terza edizione dei viaggi di Hakluyt, tirata in soli 325 esemplari (il nostro appartiene alla tiratura su *royal paper*) e senz'altro importante perché ripropone una serie di viaggi pubblicati nella prima (che uscì nel 1588-1600) e omessi nella seconda; (*Hill*, 132; *Lowndes* II, 972; *Sabin*, 29599); ottimo esemplare, con *ex libris* di Alexander Henry Davis, statunitense amante dell'Italia ed in particolare della città di Napoli, nella quale prese a risiedere, dopo aver acquistato la splendida residenza neoclassica di Villa Floridiana sul Vomero € 2400



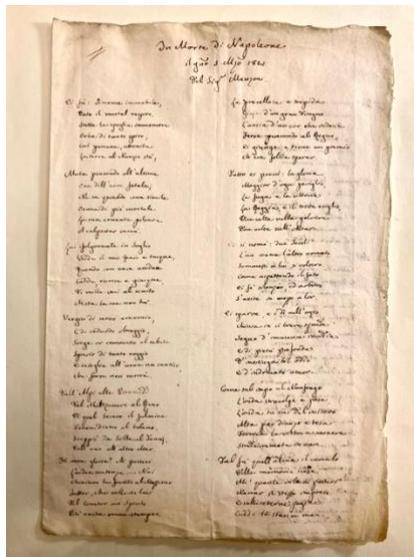
9. (*Scacchi*) **JACOPO DA CESSOLE**. *Volgarizzamento del Libro de' costumi e degli uffizi de' nobili sopra il giuoco degli Scacchi tratto nuovamente da un Codice Magliabechiano*. Milano, Giulio Ferrario, 1829. In 8° (mm 234x148), brossura editoriale, pp. XX, 162, (2), con 14 vignette silografiche stampate su carta *china* e applicate, oltre che al frontespizio, ad aperture dei capitoli. Esemplare a fogli chiusi in buono stato di conservazione: una lieve gora alla brossura anteriore e al margine esterno

delle ultime due carte. Celebre volgarizzamento del fortunato trattato del domenicano Iacopo da Cessole, redatto intorno al 1300 e per la

prima volta apparso in stampa nell'originaria lingua latina nel 1474, con il titolo *De ludo scachorum*. La presente edizione è illustrata dai bei legni tratti dalla prima edizione in volgare, ovvero quella stampata a Firenze da Miscomini nel 1493. Non comune a trovarsi ancora legato entro la propria brossura editoriale a stampa (Gamba, 342; Olschki – Choix, II, 2575) € 400

10. (Areonautica) LANA FRANCESCO. *La nave volante. Dissertazione.* S. n. t. [dopo il 1760]. In 8° (mm 185x120), entro cartonato d'attesa coevo, pp. XXXII con una tavola calcografica ripiegata. Piccola mancanza al margine superiore delle carte, inclusa la tavola, qualche fioritura, per il resto buon esemplare. **Rara edizione separata** del sesto capitolo de *Il prodromo, ovvero Saggio di alcune invenzione nuove* dello scienziato gesuita Francesco Lana Terzi (1631-1687); fondamentale premessa dell'aeronautica moderna, il *Prodromo* fu stampato a Brescia nel 1670; la nostra edizione, invece, ne ripropose il capitolo più importante nei medesimi anni in cui stavano per essere compiuti i primi tentativi di volo dei fratelli Montgolfier (Riccardi, II, 13) € 1000

11. (Manoscritto apografo) MANZONI ALESSANDRO. *In Morte di Napoleone il giorno 5 Maggio 1821.* Bifolio di mm 315x212, recante scrittura di una sola mano primo ottocentesca sulle sue due prime facciate. Il testo del *Cinque maggio*, disposto su due colonne a c. 1r, prosegue al verso con le sue



ultime 6 strofe, sulla colonna di destra. La trascrizione dell'ode fu compiuta con mano posata, in chiara grafia corsiva, senza eccessive velleità calligrafiche. Ottimo lo stato di conservazione. Databile agli anni immediatamente successivi alla composizione dell'ode (e non oltre il terzo decennio dell'Ottocento, per la grafia e il tipo di carta utilizzata), risulta **una delle preziose testimonianze della prima circolazione manoscritta, e clandestina, del *Cinque Maggio***; lo stesso Manzoni rammentò: “Prevedendo la proibizione della censura austriaca, ne ho fatto fare due copie dal mio fattore, che aveva una bella calligrafia, e poi le ho presentate tutte e due alla Censura [...] Ho sperato, come infatti avvenne, che una delle due copie mi sarebbe stata restituita col divieto della pubblicazione, e l'altra copia sarebbe rimasta in mano di qualche impiegato della Censura, che l'avrebbe fatta vedere – Così fu: e per quindici giorni il Cinque Maggio, uscito dalle mani di quell'impiegato, girò manoscritto per Milano”. Per quanto riguarda il suo testo, segnaliamo alcune significative affinità con il manoscritto Braidense XXIX, 58, ma se ne differenzia, per varianti proprie ai vv. 44, 62, 66 e 102 (cfr. ALESSANDRO MANZONI, *Poesie rifiutate e abbozzi delle riconosciute* a cura di Ireneo Sanesi, Firenze, Sansoni, 1954, pp. CCLXXXVII, CCCII e 288-292) € 750

12. (*Letteratura – Carta celeste*) **MARINO GIAMBATTISTA.** *La strage degl'innocenti.* Bassano, s. t. (Remondini), s. d. (sec. XVIII). In 12° (mm 131x74), entro mezza pelle e angoli tardo settecentesca, con titolo e decorazione in oro al dorso, pp. 143, (1), con una graziosa vignetta incisa al frontespizio; buon esemplare di edizione popolare, su **carta d'un azzurro intenso**, che Piantanida data attorno al 1753 (*Scrittori italiani del Seicento*, 2809) € 500



13. (Letteratura) **MONTALE EUGENIO**. *Le occasioni*. Torino, Einaudi, 1939. In 8°, broccura editoriale illustrata (con la celebre, raffinatissima incisione di Francesco Menzio), pp. 105, (3); **prima edizione** esemplare freschissimo, in uno stato di conservazione davvero inusuale; garbato *ex libris* di raffinato bibliofilo novecentesco applicato al piatto anteriore della broccura (*Basile*, 33;

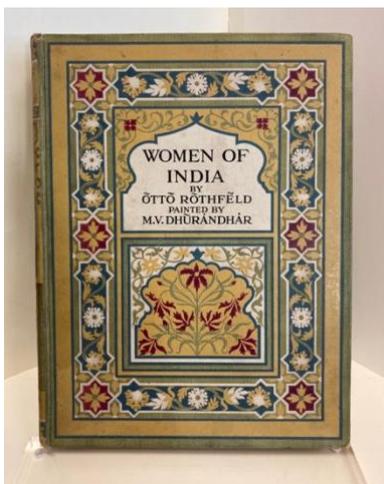
Gambetti-Vezzosi, Rarità, 550) € 800

14. (Pedagogia) **PESTALOZZI HEINRICH**. *Wie Gertrud ihre Kinder lehrt, ein Versuch den Müttern Anleitung zu geben, ihre Kinder selbst zu unterrichten, in Briefen*. Bern e Zürich, Gessner, 1801. In 8° ant. (mm 180x117), entro mezza pelle e angoli strettamente coeva, con filetti e titolo su tassello in oro al dorso, tagli spruzzati in rosso e blu, in *nouance* con la decorazione ai piatti, bel ritratto dell'autore a specchio del frontespizio (su disegno di Diogg, inciso da Lips), pp. (2), 390; buon esemplare della **prima edizione** del fondamentale saggio pedagogico di Pestalozzi, condotto attraverso 14 lettere indirizzate all'amico Heinrich Gessner, suo editore (*Israel* I,24, S.1 *Goedeke* XII, 62, 12; *Brieger* 1879; *Borst* 905) € 800

15. (Manoscritto) [*Rime varie*]. Manoscritto cartaceo allestito fra gli ultimi anni del secolo XVI e i primi del XVII, di mm 220x140, legato entro pergamena floscia ricavata da documento datato, in Padova, 2 gennaio 1598, di cc. 31 custodite tra due fogli di guardia bianchi, con numerazione a penna per le sole cc. 13-29, che appaiono le più antiche e ancora cinquecentesche, oltre che di una mano, se non diversa da quella che vergò le restanti, perlomeno, incline a seguire

modelli grafici sensibilmente differenti. Il manoscritto, d'area veneta, contiene 51 componimenti di vario metro, tutti adespoti, tra i quali spiccano alcuni madrigali e villanelle di buona fattura, le ottave contro e a favore delle donne da altri manoscritti attribuite ad Antonio de' Pazzi (*Fuggite o muse dall'aspetto mio* e *Venite o muse nel cospetto nostro*) e la più nota *Caccia d'amore piacevole alle nobili Donne* (inc.: *Noi siamo o belle Donne Cacciatori*) in passato attribuita, ma senza alcun valido motivo a Francesco Berni.; buon esemplare di gustosa testimonianza dei gusti poetici del manierismo veneto € 750

16. (India) **ROTHFELD OTTO**. *Women of India*. Bombay, D. B. Taraporevala Sons & Co., s. d. (1920 ca). In 8° grande, tutta tela editoriale illustrata, pp. VIII, 222, (2), con 48 belle tavole di disegni a colori di donne indiane in costumi tradizionali (ogni tavola è preceduta da velina protettiva con didascalia a stampa); ottimo esemplare della **rara edizione originale indiana** dell'opera di Rothfeld, anche se stampata nel Regno Unito (e più precisamente in Edimburgo da Turnbull & Spears), come la prima londinese, più comune, di Simkin, Marshall Himilton, Kent & Co. € 600



17. (storia americana – Cow boys) **SAN MIGUEL ISIDRO DE**. *Parayso cultiuado de la mas senzilla prudencia: virtudes practicadas en la inocentissima vida del v. siervo de Dios y portentoso varon Fr. Sebastian de Aparicio, religioso lego de la Regular obseruancia de Nuestro P. S. Francisco, hijo de la santa prouincia de el santo Euangelio de Mexico*. Napoli, Giovanni Vernuccio e Nicola

Layno, 1695. In 4° ant. (mm 215x160), piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, pp. (28), 156, (26 di 28, mancando l'ultima carta bianca), con ritratto di Aparicio a specchio del frontespizio (inciso da Jacques Blondeau su disegno di Andreas Oratius). Buon esemplare, con alcune carte uniformemente brunite, fioriture, piccola macchia alle ultime due carte; piccoli fori (il primo per bruciatura d'inchiostro al frontespizio, il secondo al margine inferiore dell'ultima carta), entrambi senza perdita alcuna di testo. **Prima edizione**, di estrema rarità, della biografia di Sebastiano dell'Apparizione (1502-1600), che è stato definito – a buon diritto – **il primo cow boy americano**. Eclettico e intraprendente, Sebastiano sbarcò dalla Spagna a Veracruz nel 1533 e rivoluzionò i sistemi di agricoltura messicani introducendo l'utilizzo dell'aratro e insegnando agli indigeni impiegati nella sua *hacienda* (vicino a Puebla) a domare e allenare i cavalli. Negli ultimi anni della sua lunghissima vita si dedicò tuttavia, e totalmente, alla religione, divenendo famoso, come 'l'angelo del Messico'. Precisiamo che questa fu la terza biografia di Sebastian de Apariciol, ma ricordiamo anche che la prima, redatta da Juan de Torquemada (1602), è conservata in un solo esemplare alla Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid e la seconda, sebbene

scritta nel 1662 da Bartolomé de Letona, fu stampata solo nel 1947 € **2500**



18. (*Letteratura per l'infanzia – Pubblicitaria*) **SERAO MATILDE.** *L'ultima fata. Fiaba per i bambini.* Paris, Edizione d'arte della

Phosphatine Falières, s. d. In 24° oblungo (mm 120x160), broccatura editoriale illustrata, pp. 32 n. n. con 12 belle illustrazioni di Rochegrosse n. t.; ricca apertura floreale del testo, sempre posto entro raffinate cornici nelle pagine di sinistra; ottimo esemplare di curiosa

pubblicazione pubblicitaria scritta dalla Serao per l'azienda farmaceutica Falières di Parigi (per la quale ricorda, nella premessa: "Sapete che il pane, l'acqua, il latte, non bastano ad alimentarvi, e che vi alimentate, miei piccoli amici, con la Fosfatina Falières, affinché tutto sia forte e florido in voi"); rara **prima edizione**, sfuggita al primo censimento novecentesco di Lucio Gambetti e Franco Vezzosi € 120

19. (*Danza – Invio autografo*) **СВЕТЛОВЪ ВАЛЕРІАНЪ** [SVETLOFF VALERIEN]. *Терсикора. Стати Очерки Замѣтки* [*Tersicore. Articoli – Saggi – Conclusioni*]. С. Петербургъ (San Pietroburgo), s. t., 1906. In 8°, tutta tela editoriale illustrata e adorna di fotoritratto applicato al piatto anteriore, pp. VIII, 351, (1), con illustrazioni fotografiche e disegni n. t., edizione originale della biografia di **Pierina Legnani** (1868-1930) divenuta a San Pietroburgo



prima ballerina assoluta del balletto imperiale e inventrice dei ruoli di Odette e Odile nel fortunatissimo allestimento de *Il lago dei cigni* di Marius Petipa e Lev Ivanov (1895); buon esemplare appartenuto alla stessa Legnani, con ossequioso invio autografo dell'autore, datato San Pietroburgo 19 marzo 1907 € 500

20. (*Storia greca – Volgarizzamenti – Legature*) **XENOPHONTE**. *Della vita di Ciro Re de Persi tradotto in lingua toscana da Iacopo di Messer Poggio*

Fiorentino nuovamente impresso. Tuscolano, Paganini, 1527. In 8° antico (mm 152x96), entro bella legatura coeva in piena pelle con impressioni a secco ai piatti e al dorso a due nervi (lievi risarcimenti professionali alle cuffie); internamente buon esemplare; rara edizione del Paganino, di volgarizzamento curato da Giovanni Gaddi, che nella prefazione afferma averlo realizzato sul manoscritto in suo possesso (*Adams*, X, 35; *Graesse*, VII, 493; *Baroncelli*, 40; *Argelati*, III, 375)
€ 1200

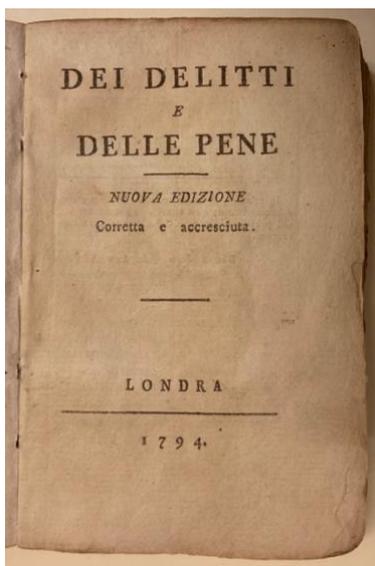


ALTRI CENTO BUONI LIBRI DI VARIA CULTURA

1. (*Esoterica – Cabalistica*) **AESCOLY WEINTRAUB AARON ZEEV**. *Introduction a l'etude des Heresies religieuses parmi les Juifs. La Kabbale. Le Hassidisme. Essai Critique*. Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1928. In 8°, broccura editoriale, pp. LII, 201, (5); lievissimo difetto originale al dorso per il resto ottimo esemplare, intonso. € 120
2. (*Letteratura*) **ALBERTI LEON BATTISTA**. *Opera inedita et pauca separatim impressa*. Hieronimo Mancini curante. Firenze, Sansoni, 1890. In 8°, entro elegante mezzo marocchino e angoli di poco posteriore (conservato all'interno il piatto anteriore della broccura editoriale), pp. XII, 311, (1); buon esemplare di fondamentale edizione degli scritti latini e volgari dell'Alberti; non comune € 100
3. (*Dantesca*) **ALIGHIERI DANTE**. *Rime*. A cura di Gianfranco Contini. Torino, Einaudi, 1939. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. 242, (1); ottimo, freschissimo esemplare della **prima edizione** dell'edizione delle *Rime* dantesche, vero e proprio monumento della filologia moderna € 80
4. (*Arte*) **APOLLINAIRE GUILLAUME**. *I pittori cubisti*. Con un chiarimento di Carlo Carrà. Milano, Il Balcone, 1945. In 8°, cartonato editoriale, pp. 175, (9) con 25 riproduzioni b/n di opere di Picasso, Braque, Metzinger, Gleizes, Laurencin, Leger, Gris, Picabia, Duchamp e Duchamp-Villon a p. p. n. t.; buon esemplare € 60
5. (*Letteratura*) *Ballate e rispetti del secolo XV*. Firenze, Tip. Galileiana, 1915. In 8°, entro raffinato cartonato editoriale rivestito di

carta xilografata, pp. (2), XII, 28, (8), con vignetta al frontespizio, due incisioni su tavole f. t. e una terza illustrazione, applicata su cartoncino, sempre f. t.; raffinata riproposta, **tirata in soli cento esemplari**, delle poesie popolari contenute in una rara stampa quattrocentesca della British Museum; buon esemplare, tirato in carta color tortora € 90

6. (*Illuminismo – Diritto*) **BECCARIA CESARE**. *Dei delitti e delle pene. Nuova edizione corretta e accresciuta*. Londra, s. t., 1794. In 12° (mm 125x80), entro legatura in cartonato coevo, rivestito di carta xilografata, pp. 230, (2), su **carta distinta d'un pallido verde**; tracce d'uso e leggera consunzione della carta xilografata, per il resto buon esemplare, internamente fresco e in barbe, di edizione clandestina, uscita nell'anno della morte di Beccaria, quasi sicuramente a Pavia a spese del tipografo Comino (*Firpo, Le edizioni italiane del "Dei delitti e delle pene"*, 613, n. 27) € 200



7. (*Musica*) **BERARDI DI SANT'AGATA ANGELO**.

Documenti armonici nelli quali con varij Discorsi, Regole, & Esempij si dimostrano gli studij artificiosi della Musica, oltre il modo di usare e ligature, e d'intendere il valore di ciascheduna figura sotto qual si sia segno. Bologna, Giacomo Monti, 1687. In 4° ant. (mm 207x155), entro legatura in mezza pergamena di fine Ottocento, pp. 178; **prima edizione**, copia assai corta di margini, ma per il resto decorosissima di opera particolarmente rara € 800

8. (*Dannunziana*) **BERTÙ BERTO**. *D'Annunzio e l'amarissimo*. Milano, Istituto Editoriale Avio-Navale, 1931. In 8°, cartonato editoriale illustrato, pp. 202, (10); bell' esemplare, n. 83 dei cento della tiratura numerata su carta speciale; interessante saggio sulle imprese marinare compiute da D'Annunzio durante la prima guerra mondiale e sulla sua avventura fiumana € 50

9. (*Locale Cenisio – Fréjus*) **BIGNAMI ENEA**. *Cenisio e Frejus*. Con una lettera del Generale Menabrea. Firenze, Barbera, 1871. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. XII, 349, (1) con una bella grande carta litografica più volte ripiegata f. t.; fondamentale ricostruzione delle vicende che portarono alla realizzazione del traforo del Fréjus; **edizione originale**, buon esemplare € 100

10. (*Napoleonica – Arte militare*) **BONAPARTE NAPOLEONE**. *Massime relativamente alla guerra*. Bastia, s.t. (ma Fratelli Fabiani), 1834. In 8°, elegante mezza pelle e angoli della prima metà del secolo scorso, con dorso a 5 nervi, in oro il titolo e le decorazioni al dorso e ai piatti (conservate all'interno le due broccure originali), pp. 96; bell' esemplare, con modeste fioriture al solo primo fascicolo. **Prima edizione in lingua italiana** della raccolta di pensieri napoleonici sulla guerra e la strategia militare, curata da Jacques de Norvins; in appendice, una scelta delle *Massime* di Raimondo Montecuccoli € 120

11. (*Ferrovie – Sempione*) **BONOLA GIULIO**. *La ferrovia del Sempione*. Roma, Forzani e C. Tipografi del Senato, 1900. In 8°, broccura editoriale, pp. (4), 209, 51, (5), con importante bibliografia degli scritti sulla progettata ferrovia (a partire dal 1840); buon esemplare € 60

12. (*Viaggi missionari – Patagonia e Terra del Fuoco*) **BORGATELLO MAGGIORINO**. *Patagonia meridionale e Terra del Fuoco. Memorie di un Missionario*. Torino, Società Editrice, Internazionale, 1929. In 8°, broccura editoriale (con qualche traccia d'uso), pp. (12), 500, con numerose illustrazioni (perlopiù fotografiche) b/n n. t.; buon esemplare di opera non comune € 140

13. (*Metapsichica – Invio autografo*) **BOZZANO ERNESTO**. *I ipotesi spiritica e teoriche scientifiche*. Genova, Donath, 1903. In 8°, broccura editoriale illustrata, pp. 509,(3), con 10 tavole di illustrazioni f.t. in fine ; bell'esemplare dell'**opera prima** di Bozzano, nella sua **prima edizione**, impreziosita dall'**invio autografo dell'autore** «all'amico più caro» della sua «adolescenza» € 200

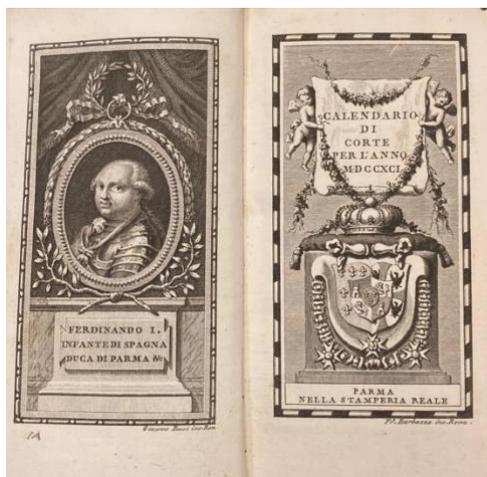
14. (*Arte*) **BRANDI CESARE**. *Morandi*. Firenze, Le Monnier, 1942. In 8° gr., broccura editoriale, pp. 43, (3) con LXVIII tavole di riproduzioni b/n di opere di Morandi; uniforme brunitura delle pp. di testo, per il resto ottimo esemplare dell'**edizione originale**, nella tiratura arricchita da una puntasecca morandiana non firmata € 75

15. (*Comicità – Cabaret*) **BRIVIO ROBERTO**. *Cabaret di merda*. Milano, Edizioni del Cortile, 1978. In 8°, cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 129, (1) con numerose illustrazioni b/n n. t. di numerosi artisti (tra cui Guido Crepax e Walter Molino); ottimo, freschissimo esemplare del divertente libro del grande cabarettista milanese recentemente scomparso; **edizione originale** € 40

16. (*Equini - Zoologia - Veterinaria*) **BRUGNONE GIOANNI**. *Ippometria, ossia Della conformazione esterna del Cavallo dell'Asino e del Mulo, delle loro bellezze e difetti, e delle attenzioni da aversi nella loro compra*. Torino, Felice Buzan, 1802. In 8° ant. (mm

172x122), entro brossura muta coeva, pp. 127, (1); lieve gora nel margine inferiore delle ultime carte, per il resto buon esemplare. **Edizione originale** di raro trattatello ad uso degli studenti della scuola di veterinaria nazionale, presso cui Brugnone insegnava allora anatomia pratica (*Fumi*, 90; *Niccoli*, 556) € 220

17. (*Bodoniana*) *Calendario di Corte per l'anno MDCCXCI*. Parma, Stamperia Reale, (1790). In 12° 8 (mm 150x83), entro pieno marocchino verde con ricca decorazione in oro al dorso e titolo su tassello di colore; piatti inquadri in triplice filetto in oro e impreziositi all'interno da dentelle, sempre in oro, come i tre tagli; pp. (4), 492, con elegante frontespizio inciso (dai fratelli Barbazza di



Roma) e a suo specchio il ritratto del duca Ferdinando I (ad opera di Giacomo Bossi); testo entro cornici di squisito gusto rococò, in fine due tabelle e una pianta della città di Parma, più volte ripiegate; buon esemplare € 300

18. (*Locale Milano – Manzoniana*) **CANTÙ CESARE**. *Sulla storia lombarda del secolo XVII. Ragionamenti per commento ai Promessi sposi di Alessandro Manzoni*. Milano, Tipografia Manini, 1842 (ma alla brossura 1843). In 8° gr., elegante mezza pelle coeva, di color verde scuro, con titolo e decorazioni di gusto romantico in oro al dorso (conservato il piatto anteriore della bella brossura editoriale illustrata), pp. 251, (1); bello e fresco

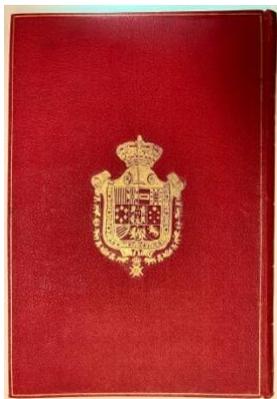
esemplare dell'importante saggio sulla Milano de *I Promessi sposi*, nella sua edizione riveduta ed ampliata € 120

19. (*Arte*) **CARRÀ CARLO**. *Pittura metafisica*. Milano, Il Balcone, 1945. In 8°, cartonato editoriale, pp. 264, (6); buon esemplare della **seconda edizione riveduta** € 90

20. (*Marineria - Legatura*) *Catalogo descriptivo de los objetos que contiene el Museo Naval , abreviado en las biografias*. Madrid, Miguel Ginesta, 1879. In 8°, bella legatura coeva in tutta tela rossa fatta allestire dal Museo naval di Madrid **alle armi del re di Spagna**, tagli dorati, pp. 116, (4); ottimo esemplare € 75

21. (*Logica – Giochi*) **CARROL LEWIS**. *Il gioco della logica*. Roma, Astrolabio, 1969. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. 106, (6); ottimo esemplare che conserva il cartoncino fustellato allegato (completo di tutte le sue parti rimovibili), spesso assente nelle copie di questa **prima edizione italiana** dell'interessantissimo saggio di logica composto dall'autore di *Alice nel paese nelle meraviglie* € 70

22. (*Bibliografia*) *Catalogo della libreria Capponi o sia de' libri italiani del fù marchese Alessandro Gregorio Capponi [...] con annotazioni in diversi luoghi, e coll'appendice de' libri latini, delle miscellanee, e dei manoscritti in fine*. Roma, Bernabò e Lazzarini, 1747. In 4° (mm 263x198), entro solido cartonato coevo con titolo in oro su tassello di colore, pp. XII, 476. Frontespizio in rosso e nero, con vignetta calcografica illustrante la sala della biblioteca del marchese Capponi, e l'iscrizione 'Medicina animi'. Al frontespizio



timbro di appartenenza del conte Ottavio Greco della Mirandola (1744-1811); buon esemplare dell'**edizione originale** del catalogo a stampa dell'ampia e preziosa collezione di volumi del marchese Alessandro Gregorio Capponi (1683-1746), destinata alla sua morte alla Biblioteca Vaticana (*Nicolini*, 57; *Taylor*, 236; *Pollard & Ehrmann*, 264) € 600

23. (*Letteratura – Carta azzurra*) **CAVALCA DOMENICO.** *I frutti della lingua. Ridotti alla sua vera lezione da monsignor Giovanni Bottari.* Milano, Silvestri, 1837. In 16°, mezza pelle e angoli, con titolo e ricca decorazione in oro al dorso, pp. XII, 360. Lievissima gora presso il taglio inferiore, per il resto bell'esemplare con testimoni di **uno dei due soli esemplari in carta azzurra** che Giovanni Silvestri era solito stampare dei titoli della propria *Biblioteca Scelta* (il Cavalca fu il n. 361 della celebre collana) € 300



24. (*Diritto*) **CESARINI EMIDIO.** *Principj del diritto commerciale secondo lo spirito delle Leggi Pontificie.* Roma, per l'Autore (poi, a partire dal tomo 8: Eredi Raggi), 1827-1836. 12 tomi in 10 volumi in 8° (mm), tutti con belle legature coeve alle armi, in piena pelle nocciola, pp. XVI, 169, (1); VII, (1), 176; VII, (1), 72; VII, (1), 174; (8), 216; (8), 215, (1); (8), 172; (2), 174, (2); 103, (1); (8), 435, (1). **Prima edizione** della monumentale opera *Principj del*

diritto commerciale redatta dall'avvocato rotale Emidio Cesarini, in un esemplare in ottimo stato di conservazione, completo degli ultimi due volumi contenenti gli *Indici* (in genere assenti) e legato alle armi di papa Gregorio XVI € 6000

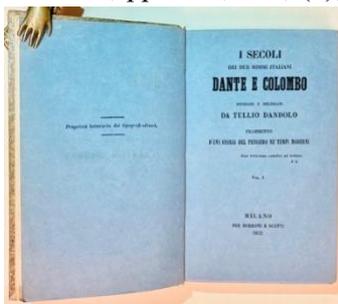
25. (*Botanica*) **CHIOVENDA EMILIO.** *Le collezioni botaniche della Missione Stefanini-Paoli nella Somalia italiana.* Firenze, Galletti e Cocci, 1916. In 4°, cartonato di poco posteriore con titolo in oro su tassello di colore (ma conservati all'interno i due piatti della brossura editoriale), pp. 241, (1), seguite da 24 tavole di riproduzioni fotomeccaniche su cartoncino in b/n; buon esemplare del primo volume (ed unico pubblicato) dei *Resultati scientifici della Missione Stefanini-Paoli nella Somalia italiana*, con appendice intitolata: *Le raccolte di Mangano, Scassellati, Mazzocchi e Provenzale in Somalia* € 90

26. (*Napoleonica– Diritto*) *Code Napoléon – Codice Napoleone. Ossia collezione compita di tutte le leggi componenti il Codice civile coll'inserzione delle leggi transitorie e del decreto che fissa le distanze da Parigi ai capi luoghi di dipartimento per l'esecuzione delle leggi, con una tavola analitica e alfabetica delle materie in esso contenute. Nuova edizione conforme all'edizione francese originale colla traduzione italiana.* Torino, Orgeas, 1806. 2 volumi riuniti in un tomo in 4° ant. (mm 245x195), con legatura in mezza pelle coeva (titolo e filetti in oro al dorso), pp. 299, (1); 241, (1); buon esemplare dell'edizione bilingue del Codice napoleonico € 350

27. **CUSANI FRANCESCO.** *Storia di Milano dall'origine ai nostri giorni e cenni storico-statistici sulle Città e Province Lombarde.* Milano, Pirota, 1861–1884. 8 voll. in 4 tomi in 8°; mezza pelle e angoli moderna con titoli in oro ai dorsi (conservati all'interno i piatti anteriori delle 8 brossure originali); pp. (2), XXII, 310, (2);

(8), 306, (2); 350, (2); 400; 371, (1); 411, (1); 381, (3); 240, (2), con una grande carta geografica ripiegata f. t. (all'inizio del vol. VI); buon esemplare dell'**edizione originale**, importante per la storia di Milano perché giunge a descriverne gli avvenimenti fino al 1822 (*Catalogo Hoepli*, 656) € 400

28. (*Carta azzurra – Dantesca*) **DANDOLO TULLIO**. *I secoli dei due sommi italiani Dante e Colombo. Frammento d'una storia del pensiero ne' tempi moderni*. Milano, Borroni e Scotti, 1852. 2 volumi in 16°, entro legature coeve in mezza pergamena, con titoli in oro su doppi tasselli di colore, taglio superiore in rosso, pp. VIII, 359, (1); 311, (1), ottimo esemplare dell'**edizione originale**, nella sua rara tiratura di testa su carta distinta, d'un bell'azzurro turchino € 350



29. (*Eugenetica*) **DECUGIS HENRY**. *Le destin des races blanches*. Préface d' André Siegfried. Paris, Librairie de France, 1935. In 8°, brossura editoriale, pp. VIII, 402, (2), ottimo esemplare € 60

30. (*Occultismo*) **DEE JEAN**. *La monade hiéroglyphique*. Traduite du Latin pour la première fois par Grillot de Givry, Paris Bibliothèque Chacornac, 1925. In 8°, brossura editoriale, pp. 59, (5), con illustrazioni n. t.; bell'esemplare dell'**edizione originale della prima traduzione integrale in francese** € 140

31. (*Letteratura – Legatura*) **DELLA CASA GIOVANNI**. *Il Galateo, volgare e latino, giuntovi il Trattato degli Uffizi comuni, l’Orazione a Carlo V. L’Orazione alla Repubblica di Venezia e le*



Rime. Venezia, Occhi, 1750. In 16° (mm 145x77), entro gradevole legatura coeva, in piena pelle, con titolo su tassello di colore e decorazioni in oro al dorso a 4 nervi, piatti con tipica incorniciatura a secco napoletana e al centro, **trigramma gesuitico impresso**, sempre a secco; tagli spruzzati in azzurro; pp. 358. Minima gora nel margine inferiore delle carte centrali, in prossimità della cucitura, per il resto buon esemplare € 180

32. (*Sport – Diritto*) **DEL VECCHIO GIUSEPPE**. *La criminalità negli “Sports”*, Torino, Bocca, 1928. In 16°, bella brossura editoriale illustrata, pp. (4), 274; ottimo esemplare della **prima edizione**; importante saggio € 35

33. (*Eutanasia*) **DEL VECCHIO GIUSEPPE**. *Morte benefica (l’eutanasia). sotto gli aspetti Etico-Religioso, Sociale e Giuridico*. Prefazione di Tullio Murri. Torino, Bocca, 1928. In 16°, bella brossura editoriale illustrata, pp. 163, (5); ottimo esemplare dell’**edizione originale** di saggio assai interessante laddove analizza sport come la boxe, l’automobilismo e il ciclismo (che considera intimamente “criminali”) e gli sportivi “delinquenti nati” o divenuti “delinquenti d’occasione coscienti” € 35

34. (*Viaggi ed Esplorazioni*) **DEMARCHI GAETANO**. *Storia delle scoperte Marittime e Continentali. Prima versione dall’inglese*. Torino, G. Pomba e C., 1841. 3 volumi in 16°, entro mezze pelli

coeve, con titoli in oro e fregi in oro e a secco ai dorsi, pp. XXIII, 506, (2); XVI, 470, (2); XX, 558; con incisione di Bonatti al frontespizio raffigurante Colombo e i suoi uomini che ringraziano Dio, alcune fioriture, per il resto buoni esemplari € 180

35. (*Storia – Volgarizzamenti*) **DIODORO SICULO.** *Biblioteca storica.* Volgarizzata dal cav. Compagnoni. Milano, Sonzogno, 1820-1822. 7 voll. in 4° ant. (mm 278x222), legati in brossura editoriale (lievi mancanze al dorso), pp. (2), LXXII, 406, (2); (2), 436, (2); (2), 384; (2), 343, (1); (2), 281, (3); (4), 449 (ma in realtà 439, per salto di numerazione da 224 a 235), (1); (4), 496, (4), con “frontespizio della collana” a specchio dell’occhietto del vol. I, ritratto dell’autore, quattordici tavole di illustrazioni incise f. t. (di divinità egizie e romane, iconografie alessandrine e manufatti ellenistici) e quattro grandi carte geografiche ripiegate; buon esemplare ancora intonso, con qualche fioritura, della **tiratura di lusso, su carta grande**, del Diodoro della *Collana degli antichi storici greci volgarizzati* € 450

36. (*Illustrati per l’infanzia*) **DISNEY WALT.** *La scatola a sorpresa. Cinque storie meravigliose.* Raccontate da Aldo Gabrielli ed Eros Belloni. Milano, Mondadori, 1954. In 4°, mezza tela editoriale con piatti in cartonato illustrato, pp. 63, (1), tutte illustrate a colori; ottimo esemplare di non comune **prima edizione italiana** del volume disneyano nel quale comparvero per la prima volta i personaggi di Lilly e Vagabondo, un anno prima dell’uscita del celeberrimo film omonimo; il racconto loro dedicato è curiosamente intitolato: *Lallina e il vagabondo* € 100

37. (*Arte*) **DI TERLIZZI FRANCESCO.** *Io e la Pittura.* Trento, Tip. “La Reclame”, 1932. In 8°, brossura editoriale, pp. 16 n.n. con 4 riproduzioni b/n di opere del maestro ruvese, esposte nella sua prima importante personale alla galleria I.V.A. di Trento, incoraggiata e

sostenuta da Carlo Belli ed Edoardo Persico; buon esemplare di questa rara autopresentazione, appartenuto a **Raffaello Giolli**, di cui reca il timbretto *ex libris* al frontespizio € 60

38. (*Politica – Pensiero controrivoluzionario*) **DONOSO CORTÈS JUAN.** *Oeuvres.* Publiées par sa Famille. Précédées d'une introduction par M. Luois Veuillot. Paris, Vaton, 1858-1859. 3 volumi in 8°, entro mezze pelli coeve, con decorazioni a secco e in oro, come i titoli, al dorso, pp. (6), LXIV, 447, (1); (4), 526, (2); (4), IV, 543, (1), con ritratto dell'autore; buon esemplare (con alcune modeste, pallide fioriture) della prima raccolta completa delle opere del diplomatico spagnolo, morto in Francia e massimo rappresentante, con De Maistre, dello spirito antirivoluzionario di primo Ottocento € 150

39. (*Arte*) **DRAGOMANNI GHERARDI FRANCESCO.** *Della vita e delle opere del pittore Vincenzo Chialli da Città di Castello.* Firenze, Stamperia e Fonderia Fabris, 1841. In 8°, entro bella legatura in pieno marocchino rosso, con ricca decorazione di gusto romantico al dorso e a i piatti, in oro, come il titolo e i tagli, pp. 159, (1), XV, (1), con ritratto dell'artista a specchio del frontespizio; buon esemplare con minime fioriture della più ricca e documentata biografia di Chialli, pittore neoclassico amico di Canova e Thorvaldsen, scomparso prematuramente nel 1840 € 240

40. (*Biografia*) **EVOLA JULIUS.** *Il Cammino del Cinabro.* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1963. In 8°, broccatura editoriale con sovraccoperta, pp. 231, (1); buon esemplare della **prima edizione** dell'autobiografia di Evola (n. 799 dei 1500 tirati e numerati) € 60

41. (*Locale Valtellina – Chiavenna – Bormio*) *Exposé sur la confiscation des propriétés privées des Grisons pans les pays de*

Valtelline, Chiavenne et Bormio. En reponse a deux mémoires imprimés a Milan à ce sujet. Coire, S. t., 1814. In 4° ant. (mm 208x170), entro mezza pelle coeva con titolo su tassello di colore al dorso, in oro come i fregi di gusto neoclassico, pp. 47, (1); lieve arrossamento delle carte, per il resto buon esemplare € 150

42. (*Storia della Medicina – Locale Milano*) **FERRARIO ERCOLE.** *Intorno alla vita e alle opere medica di Lodovico Settala.* Milano, Giuseppe Chiusi, 1856. In 8°, copertina posticcia muta di protezione moderna, pp. 51, (1); internamente ottimo, fresco esemplare € 50

43. (*Studi tradizionali*) **FRAZER JAMES GEORGE.** *Balder le Magnifique.* Etude comparée d'histoire des religions. Traduction par Pierre Sayns. Paris, Labrairie Orientaliste Paul Gathner, 1931. 2 voll. In 8°, brossura editoriale, pp. XII, 367, (3); 431, (3); buoni esemplari € 60

44. (*Storia*) **GARIBALDI RICCIOTTI.** *La camicia Rossa nella guerra greco-turca 1897.* Roma, Tipografia Cooperativa Sociale, 1899. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 328, con fotografie b/n di Urbani e Cionci e disegni di E. Ferrari, A. Tolomei, E. Turot, Marucca, Barbieri e Nelli; buon esemplare, ancora intonso (con modeste fioriture alla sola brossura e alle due carte ad essa immediatamente contigue) € 80

45. (*Giochi*) **GHERSI ITALO.** *500 giochi semplici, dilettevoli, di Fisica, Chimica, pazienza e abilità – Eseguibili in famiglia.* Milano, Hoepli, 1900. In 8°, tutta tela editoriale illustrata, tagli in rosso, pp. XVI, 355, (3) con 520 illustrazioni b/n intercalate n. t.; un poco consunta la tela dei piatti (senza perdita alcuna di parti delle sue illustrazioni), per il resto buon esemplare della **prima edizione** € 90

46. (*Locale - Mantova*) **GIONTA STEFANO**. *Il Fioretto delle cronache di Mantova, notabilmente accresciuto e continuato sino all'anno MDCCCXLIV*, per cura di Antonio Mainardi. Mantova, Fratelli Negretti, 1844. In 8° gr., entro elegante mezza pelle con decorazione di gusto romantico a secco e in oro al dorso, tagli spruzzati in azzurro, entro VIII, 382, (4) con 24 belle tavole incise all'acquatinta da Lanfranco Puzzi su disegni di F. L. Montini (*Lozzi*, 2502); con alcune sparse fioriture, per il tipo di carta usata, ma senz'altro buon esemplare (*Lozzi*, 2502) € **650**

47. (*Teatro milanese – Memorie*) **GIRAUD EDOARDO**. *Le mie memorie*. Con prefazione di Renato Simoni, Milano, Stabilimento tipografico Enrico Reggiani, 1911. In 8°, brossura editoriale, pp. 169, (3) con alcune illustrazioni fotografiche b/n n. t.; di seguito alle memorie del grande attore dialettale milanese, il testo di due sue commedie: *Quo-pro-quo* e *I duu ors*. Buon esemplare, con lievi fioriture ai soli tagli € **35**

48. (*Letteratura risorgimentale – Opere a dispense*) **GUAZZO EUGENIO**. *Venezia negli anni 1848-1849. racconto illustrato [...] A beneficio dei feriti nella guerra combattuta per la totale indipendenza d'Italia*. Napoli (poi, dalla disp. 15: Milano), Giustino Merolla-Società Libreria Merolla (poi: F.lli Borroni), 1866-1868. 20 dispense in 4°, ognuna conservata entro cartella editoriale originale in brossura rosa con titoli in nero, per un totale di 479, (1) pagine. Conservata nell'ultima dispensa, intonsa, la brossura che doveva servire come legatura unica dei vari fascicoli. Frontespizio calcografico, illustrazioni nel testo. Buono lo stato di conservazione: solo alcune carte lievemente brunite e qualche strappo lungo i bordi delle cartelle protettive. Insieme **eccezionalmente preservato a fascicoli sciolti** € **300**

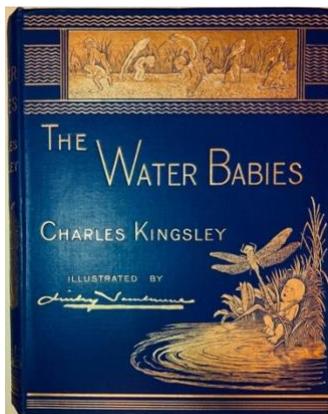
49. (*Psicanalisi – Parapsicologia*) **GURNEY EDMUND – MYERS FREDERIC – PODMORE FRANK.** *Les hallucinations télépathiques. Traduit et abrégé des Phantasms of the living.* Par L. Marillier, avec une preface de M. Charles Richet. Paris, Alcan, 1891. In 8°, mezza pelle coeva con titolo e decorazione in oro al dorso a 4 nervi, pp. XVI, 395, (3); buon esemplare di interessante saggio che indaga sulla zona di confine tra psicologica e fenomeni paranormali
€ 200

50. (*Socialismo*) **GUYOT YVES.** *I principii dell'89 e il Socialismo.* Traduzione con appunti e note di Biagio La Manna. Palermo, Sandron, 1891. In 16°, broccia editoriale, pp. XLIV, 250, (10); buon esemplare ancora intonso, con pagine uniformemente ingiallite (deboli e sporadiche le fioriture); conservata all'interno la scheda editoriale promozionale de *La tirannide socialista*, sempre di Guyot
€ 45

51. (*Erotica*) **HANCARVILLE (Pierre François Hugues, detto d').** *Monuments du culte secret des dames romaines, d'apres une suite de pierres gravées sous leur regne, pour servir de suite à la vie des douze Césars.* Roma, Imprimerie du Vatican, 1790. In 8° ant. (mm 196x119), entro mezza pelle ottocentesca con titolo in oro su tassello di colore e decorazioni in oro agli scomparti del dorso a 5 nervi, pp. (4), 16, 98, con una tavola incisa a specchio del frontespizio e altre 50 illustrazioni erotiche in tavole fuori testo; elegante riproposta, con falso luogo di stampa della celebre operetta erotica del barone d'Hancarville, spregiudicato avventuriero, ma anche attento cultore di storia dell'arte antica; buon esemplare, con minimi arrossamenti delle carte e lievi spellature alla cuffia superiore della legatura
€ 500

52. (*Filosofia*) **HEGEL GIORGIO G. F.** *Filosofia della storia.* Ordinata da Eduardo Gans. Traduzione dall'originale per A. Novelli, Napoli, Rossi-Romano, 1863. In 16°, mezza pelle coeva, con titolo e ricca decorazione romantica in oro al dorso, taglio spruzzato in color nocciola, pp. (8), 352; **prima edizione italiana** (ma terza edizione in lingua italiana, dopo le due di Capolago, recanti la traduzione di G. B. Passerini) buon es., assai fresco € **140**

53. (*Esoterismo cristiano*) **HEINDEL MAX.** *La cosmogonia dei Rosacroce. O il Cristianesimo mistico. Trattato elementare sulla passata evoluzione dell'uomo, la sua attuale costituzione ed il suo futuro sviluppo.* Milano, Bocca, 1953. In 16°, broccatura editoriale, pp. 624, (8), con ritratto



dell'autore e alcune illustrazioni b/n n. t.; buon esemplare (fioriture alla sola carta patinata del ritratto e a quelle ad essa contigue) della **prima edizione € 40**

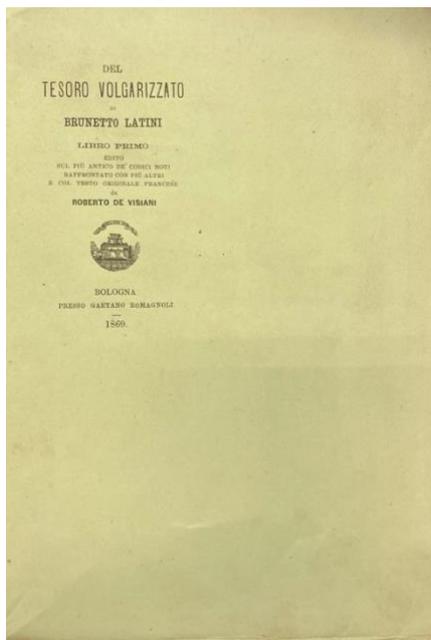
54. (*Fenomeni sovranaturali*) **KING JOHN H.** *The supernatural: its origin, nature and evolution.* London-Edinburgh-New York, 1892. 2 voll., tutta tela editoriale verde, con titoli in oro ai dorsi, pp. (6),304 e (6),290; **prima edizione;** buon esemplare € **120**

55. (*Illustrati per l'infanzia*) **KINGSLEY CHARLES.** *The Water babies. A fairy Tale for a Land-Baby. New edition.* London, Macmillan and Co, 1886. In 8°, tutta tela blu, con ricca decorazione in oro al dorso e ai piatti, tagli in oro, pp. (6), 371, (1), con cento belle illustrazioni incise n. t. da Linley Sambourne, il più noto e graffiante

vignettista del “Punch”; ottimo esemplare con legatura freschissima
€ 150

56. (*Antropologia – Indiani d’America*) **KROGMAN WILTON MARION.** *The physical anthropology of the Seminole indians of Oklahoma.* With an introduction by Corrado Gini. Roma, Failli, 1935. In 8°, broccura editoriale, pp. (4), VIII, 199, (3), con numerose illustrazioni fotografiche b/n in tavole f. t.; carte di testo uniformemente brunite, per il resto davvero buon esemplare, ancora intonso € 50

57. (*Copie di presenta-zione - Carta verde*) **LATINI BRUNETTO.** *Del tesoro volgarizzato. Libro primo edito sul più antico de’ codici noti raffrontato con più altri e col testo originale*



francese da Roberto De Visiani. Bologna, Gaetano Romagnoli, 1869. Esemplare di presentazione su carta grande d’un bel verde freschissimo (sesto di mm 248x180; le copie della tiratura normale, anch’essa stampata nel limitato numero di 202 esemplari, sono di mm 180x120), broccura editoriale (mancanza alla base del dorso, pp. 208, (4); ottimo esemplare € 200

58. (*Napoleonica*) **LAURENT DE L'ARDECHE PAUL MATHIEU.** *Storia di Napoleone.* Voltata in

italiano da Antonio Lissoni, antico ufficiale di cavalleria e da esso accresciuta delle imprese militari delle soldatesche italiane. Torino, Fontana, 1839 (UNITO:) *Funerali dell'Imperatore Napoleone. Relazione ufficiale della traslazione delle sue spoglie mortali da Sant'Elena a Parigi e descrizione del funebre corteggio illustrate con appositi intagli eseguiti dal vero da celebri artisti parigini*, Torino, Fontana, 1841. In 8° grande, entro mezza pelle coeva, con titolo e fregi in oro al dorso a 4 nervi, pp. 927, (1), 38, (2), con riproduzione xilografica di monumento equestre all'Imperatore (a specchio del frontespizio) e numerosissime illustrazioni xilografiche n. t. ad opera di Horace Vernet; testo incorniciato da duplice filetto tipografico analogo a quello della quarantana dei *Promessi sposi*. Buon esemplare della **prima edizione italiana** della *Storia di Napoleone*, che alle pp. 921-924 riporta integralmente ***Il Cinque maggio di Alessandro Manzoni*** € 150

59. (*Napoleonica*) **LISSONI ANTONIO**. *Storia delle militari imprese de' soldati italiani dal 1796 al 1814 a rettificazione, giunta e confutazione delle moderne storie francesi*. Milano, Guglielmini, 1847. 2 voll. in 16°, entro brosure editoriali, pp. XVI, 1-192; 193-461, (3) a numerazione continua; buoni esemplari € 180

60. (*Letteratura*) **MANZONI ALESSANDRO**. *Opere varie*. Edizione riveduta dall'Autore. Milano, Giuseppe Redaelli, 1845. In 4°, bella mezza pelle coeva con decorazioni in oro di gusto romantico al dorso, pp. 864 con 10 ill. xilografiche (incise da Ratti su disegni di Focosi e altri), vignette e fregi xilografici n. t. **Prima edizione** di questa raccolta, allestita dall'autore quale necessario complemento ai *Promessi Sposi* del 1840 ed editorialmente assai simile. Bell'esemplare a pieni margini, con minime, davvero insignificanti fioriture. *Vismara*, 329; *Parenti, Rarità*, I, 230-246) € 650

61. (*Letteratura – Edizioni Tallone*) **MANZONI ALESSANDRO**. *Storia della colonna infame*. Introduzione di Giancarlo Vigorelli. Con in saggio di Salvatore Veca. Alpignano, Tallone, 1999. In 4°, broccia editoriale con sovraccoperta alla francese entro camicia e custodia talloniani, pp. 157, (9); ottimo esemplare della tiratura di 290 copie (su 438 complessive) in carta Magnani Byblos € 120

62. (*Musica*) **MARTINI GIOVANNI BATTISTA**.

Storia della musica, Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1757-1781, 3 voll. in 4° ant. (mm 250x185), legature coeve in mezza pergamena con doppi tasselli di colore e titoli in oro, tagli tinti color rosso; pp. XII, 507, (3); XII, XX, 375, (3); XX, 459, (3), con 8



grandi tavole ripiegate di musica, 6 tavole di illustrazioni f. t., 2 carte geografiche in tavole ripiegate f. t., vignette ai frontespizi e numerosissime, deliziose testate incise, seguite da altrettanti finalini; bell'esemplare, con alcune sporadiche fioriture; **edizione originale** ed unica di questa monumentale opera del compositore e musicologo bolognese, che annoverò fra i propri allievi persino il giovane Wolfgang Amadeus Mozart (*Gamba*, 2343) € 2800

63. (*Medicina – Chirurgia*) **MASIERO FILIPPO**. *La chirurgia compendiata, ovvero Istruzioni per il chirurgo in pratica*. Venezia, Savioni 1729. In 8° ant. (mm 165x102), entro piena pergamena coeva, con titolo al dorso e autore anche lungo il taglio inferiore, pp. (32), 414, con 14 tavole di “figure di operazioni” incise in rame f. t.;

pallidissima gora nel margine inferiore del volume, per il resto buon esemplare della quinta edizione del fortunatissimo trattato di Masiero, che ancora all'inizio del Settecento compendia quanto era "necessario ad ogn'uno, che desidera profittarsi nella Chirurgia" e ragguagliando su "molti esperimenti segreti, posti nel fine per diverse infermità" (tra le quali leggiamo, nell'indice, "qualsivoglia scottatura", "mammelle indurite", "calli de piedi", ma anche un "digestivo per schioppettate" e una "palla odorifera per la peste") € **250**

64. (*Fisica*) **MAXWELL G. CLERK.** *Materia e moto.* Con proemio e note di Giovanni Cantoni. Milano, Dumolard, 1881. In 8°, broccatura editoriale, pp. XX, 103, (5); ottimo esemplare della **prima edizione italiana** del non comune trattato di meccanica del fisico scozzese, primo teorico moderno dell'elettromagnetismo € **120**

65. (*Dantesca*) **MAZZONI, JACOPO.** *Della difesa della Commedia di Dante distinta in sette libri.* Cesena, Severo Verdoni, 1688. 2 volumi in 4° (mm 250x144) entro piene pergamene coeve con titoli a penna ai dorsi, pp. (8), 142, (2), 1063, (1); (8), XXXXXXXX, 604, con sette tabelle fuori testo, la maggior parte delle quali ripiegate, e due illustrazioni silografiche n .t. Buono lo stato generale di conservazione (e sporadiche, lievissime le fioriture): un poco sporco, semmai, il frontespizio del vol. I, alcune carte uniformemente brunite, margine interno della carta Nn del secondo volume rinforzato, qualche macchia di inchiostro. **Prima edizione completa**, e assai rara, della più ampia e sofisticata difesa del poema dantesco ad opera Jacopo Mazzoni, che nel 1572 aveva già dedicato pubblicato un *Discorso in difesa della Commedia del Divino Poeta Dante* (Bologna, 1572) € **2000**

66. (*Pirati – Locale lariana*) **MISSAGLIA MARCANTONIO.** *Vita di Giangiacomo Medici marchese di Marignano.* Con note di Massimo Fabi, Milano, Editore-Librajo Francesco Colombo (Tip. Agnelli), 1854. In 16°, cartonato editoriale illustrato, pp. XII, (2), 265, (3) con ritratto inciso del marchese di Marignano e una tavola f. t. che ne raffigura il monumento funebre, disegnato da Michelangelo. Buona edizione commentata della vita di Giangiacomo de' Medici, detto il Medeghino, che per lungo tempo, con notevole successo, esercitò la pirateria nell'alto Lario. Nelle ultime pagine del volume, ad opera di Francesco Benedetti da Cortona, le vite di Piero e Niccolò Capponi, Filippo Strozzi, Dante da Castiglioni, Lorenzo de Medici; ottimo esemplare € 80

67. (*Letteratura – Bodoniane*) **MONTI VINCENZO.** *Aristodemo. Tragedia.* Parma, Stamperia Reale, 1787. In 8° (mm 209x136) entro bella legatura in mezza pelle rossa di gusto neoclassico, con piatti incorniciati in oro (come in oro è il nome del proprietario che lo fece rilegare), sguardi marmorizzate in blu e tagli in giallo, pp. (12), 118, (2); buon esemplare della seconda edizione bodoniana del capolavoro tragico di Monti € 300

68. (*Studi tradizionali*) **MORALDI LUIGI.** *Espiazione sacrificale e riti espiatori nell'ambiente biblico e nell'Antico Testamento.* Roma, Pontificio Istituto Biblico, 1956. In 8°, broccatura editoriale, pp. XXXII, 304; buon esemplare € 45

69. (*Ballo – Storia della floricultura*) **MORONI ALESSANDRO.** *I Minuetti. Spigolature storiche.* Roma, Voghera, 1880 (UNITO:) **ID.** *I Fiori. Considerazioni storiche.* Roma, Voghera, 1878. 2 opere legate in un solo volume in 8°, entro mezza tela coeva, con titolo in oro al dorso, pp. 126, (2), 65, (3); buon esemplare di due curiose operette di spigolature storiche (la seconda non comune,

poiché stampata in 250 esemplari numerati per nozze Celani-Rotti; il ns. è il n. 229) € 60

70. (*Giochi*) *Nuovo e dilettevole giuoco Chinese*. Milano, Bettalli, (dopo il 1817). Entro cartonato muto coevo, rivestito in carta marmorizzata, 34 tavole incise (mm 190x110) e precedute da un grazioso frontespizio illustrato. Spie d'uso frequente, sono l'uniforme scoloritura e abrasione dei piatti; all'interno gualciture e lievissime mancanze al frontespizio, mentre le carte si presentano in buono stato di conservazione (minime le tracce di fioritura). Ristampa del *tangram* cinese (pubblicato per la prima volta in Italia nel 1813, da Bertinazzi) arricchita di 6 nuove tavole "dell'Alfabeto e dei numeri Arabici" € 150

71. (*Locomotive*) **PAMBOUR GUYONNEAU FRANCOIS MARIE (DE)**. *Traité théorique et pratique des machines locomotives. Ouvrage destiné a faire connaître le mode de construction, le jeu de ces machines et leur employ, la consummation d'eau et de combustible*. Bruxelles, Meline, 1837. In 8°, mezza pelle coeva con titolo e filetti in oro al dorso, pp. XXIV, 407, (1), con 4 tavole di illustrazioni (anche di intere locomotive) fuori testo più volte ripiegate; ottimo esemplare € 250

72. (*Storia dell'editoria*) **PADOVAN ADOLFO**. *La casa editrice Ulrico Hoepli. Parole ai soci dell'Università popolare milanese convenuti nella libreria Hoepli la mattina del 2 luglio 1911*. Milano, Tip. Umberto Allegretti, (1911). In 16°, broccia editoriale, pp. 26, (2); buon esemplare con alcune correzioni a matita, forse dello stesso Padovan, probabilmente in funzione di una riedizione del testo € 40

73. (*Esoterica – Cabalistica*) **PAPUS (Gérard Encausse)**. *La Kabbale. Tradition secrète de l'Occident*. Paris, Niclus, 1937. In 8°, broccura editoriale, pp. (2), VI, 345, (7), con illustrazioni n. t. b/n e tavole illustrate f.t. b/n; lieve strappetto e lievissima mancanza alla testa del dorso, per il resto esemplare molto buono € 50

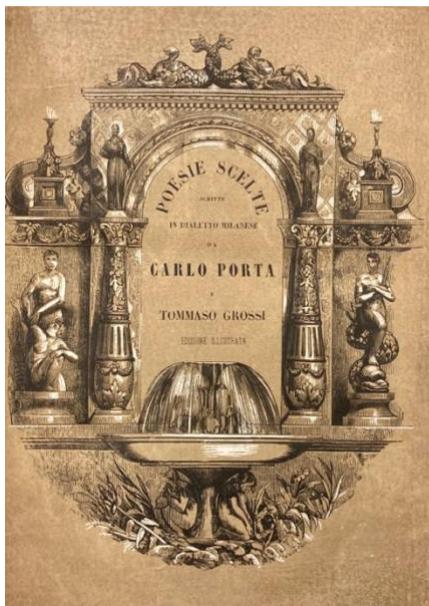
74. (*Letteratura*) **PASCOLI GIOVANNI**. *Laureolus*. Testo – Traduzione – Note. A cura di Alberto Chiari, s. l. (Milano), Pleion Spa di Bietti, s.d. (1961). In 16°, pp. 40; ottimo esemplare, con invio autografo del curatore € 55

75. (*Illustrati per l'infanzia - Gustavino*) **PERRAULT CHARLES**. *Le favole*. Tradotte da F. Palazzi, Milano, Edizioni d'arte A la Chansse du Bibliophile, 1948. In folio, cartonato editoriale illustrato, pp. 96, con 10 bellissime tavole di disegni monocromi di Gustavino; **prima edizione** di questo non comune illustrato; bell'esemplare, con modestissime fioriture alle prime e ultime carte € 120

76. (*Filosofia*) **PLOTINUS**. *De rebus philosophicis libri LIII. in enneades sex distributi, a' Marsilio Ficino Florentino e Graeca lingua in Latinum versi, Et ab eodem doctissimis commentarijs*. Solingen, Johann Soter, 1540. In folio (mm 310x194), entro legatura settecentesca in piena pergamena con titolo stampa in oro al dorso, tagli in rosso, cc. (8), CC, CCIII, (3), con grande marca tipografica al frontespizio, iniziali incise su legno. Carte uniformemente brunite, sporadici fori di tarlo marginali, senza perdita di testo. Note di appartenenza manoscritte al frontespizio, datate 1606, che sostituiscono un'appartenenza precedente. Qualche rara sottolineatura di mano seicentesca. Rara terza edizione del 'Plotino ficiniano', cioè delle sei Enneadi del filosofo neoplatonico tradotte e commentate da Marsilio Ficino. L'opera di è preceduta dalla biografia dell'autore

composta dal suo allievo Porfirio (*De Batines*, I, 243; *Gamba*, 1514)
€ 1200

77. (*Letteratura dialettale*) **PORTA CARLO – GROSSI TOMMASO**. *Poesie scelte in dialetto milanese. Edizione illustrata*. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842. In 8° gr., entro mezza pelle coeva con titolo in oro al dorso, che reca anche decorazioni in oro e a secco di gusto romantico, pp. VI, 460, (4), con bella antiporta incisa, ritratto di Porta e numerosissime illustrazioni di “Gonin, Riccardi,



Sacchi e altri artisti” nel testo, inquadrato da cornici in tutto analoghe a quelle della *Quarantana* di Manzoni; buon esemplare della più bella edizione illustrata delle poesie portiane (*Cat. Hoepli*, 314; *Predari*, 392; *Meneghina*, 1707) € 450

78. (*Scapigliatura*) **PRAGA EMILIO – BOITO ARRIGO**. *Le madri galanti. Commedia in cinque atti*. Milano, Tipografia di G. Bozza, 1863. In 16°, broccata

editoriale, pp. 154, (2); sparse fioriture, per il tipo di carta utilizzato, per il resto davvero buon esemplare; **prima edizione**, non comune, del *divertissement* a quattro mani dei due amici scapigliati, presentato per la prima volta a Torino, con ben scarso successo, al teatro Carignano € 150

79. (*Letteratura*) **PREVOST MARCEL**. *Les Demi-Vierges*. Paris, Lemerre, 1894. In 16°, mezzo marocchino coevo, titolo e decorazioni in oro al dorso a 5 nervi, pp. (6), VIII, 360, (6); bell'esemplare della **prima edizione** del romanzo € 80

80. (*Letteratura – Umorismo*) **RAJBERTI GIOVANNI**. *Il viaggio di un ignorante ossia ricetta per gli ipocondriaci*. Milano, Giuseppe Bernardoni, 1857. In 8°, mezza pelle coeva, con titolo e decorazioni in oro e impressioni a secco al dorso, pp. (4), 226, (2); esemplare molto buono della **prima edizione** di questa gustosa opera umoristica del medico-poeta monzese, degno erede di Carlo Porta anche come poeta dialettale € 120

81. (*Culinaria – Erotica*) **ROMPINI OMERO (Romeo Prampolini)**. *La cucina dell'amore. Manuale culinario afrodisiaco per gli adulti dei due sessi*. Catania, Libreria Tirelli di F. Guaitolini, 1926. In 8°, broccura editoriale, pp. 211, (5); buon esemplare, ancora intonso (con modeste fioriture alla sola broccura e alle due carte ad essa immediatamente contigue), della **prima edizione** di questo interessante manuale di ricette afrodisiache, con capitoli specialmente dedicati al pesce, alle uova e ai tartufi, al cioccolato, ai legumi stimolanti e alle bibite "riconfortanti" € 80

82. (*Saggistica – Prima edizione*) **RUSSELL BERTRAND**. *Logic and Knowledge. Essays 1901-1950*. Edited by Robert C. Marsh, London, Allen & Unwin, 1956. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta, pp. 382, (6); esemplare freschissimo della **prima edizione in stato di conservazione davvero inusuale** € 100

83. (*Saggistica – Prima edizione*) **RUSSELL BERTRAND**. *Portraits from Memory and Other Essays*, London, Allen & Unwin, 1956. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta, pp. 227, (5);

esemplare freschissimo della **prima edizione in eccezionale stato di conservazione** (come nuovo) € 120

84. (*Saggistica – Prima edizione*) **RUSSELL BERTRAND.** *Why I Am Not a Christian*, London, Allen & Unwin, 1957. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta, pp. 225, (3); esemplare freschissimo della **prima edizione in stato di conservazione davvero inusuale** (come nuovo) € 140

85. (*Massoneria*) **SAINT ALBIN ALEXANDRE DE.** *Les Francs-Maçons et les sociétés secrètes.* Paris, Wattelier et C.^{ie}, 1867. In 8°, entro legatura d'amatore primo novecentesca in piena pelle con titolo in oro, come la ricca decorazione agli scomparti del dorso a 4 nervi, piatti inquadriati da cornici in oro e a secco, tagli decorati a tre colori, pp. (4), XXXIV, 519, (1); buon esemplare della seconda edizione riveduta e considerevolmente aumentata € 160

86. (*Viaggi - Africa*) **SALT HENRY.** *Voyage en Abyssinie, entrepris par ordre du Gouvernement Britannique, exécuté dans les années 1809 et 1810.* Paris, Magimel, Libraire pour l'art militaire, 1816. 2 volumi in 8° antico (mm.198x122), legati in mezza pelle coeva con titoli su doppio tassello di colore e ricche decorazioni di gusto romantico in oro e a secco ai dorsi, tagli marmorizzati in *nuance* con le sguardie, di pp. (6), X, (2), 406, (4); (4), 472, (4); completi di atlante (in album in 8° oblungo, con sesto di mm. 236x340 e rilegato in cartonato coevo con titolo su cartigli a stampa applicati al piatto anteriore e al dorso) di pp. 4 n.n. e 33 tavole (con 8 carte geografiche, 6 delle quali più volte ripiegate, e 25 illustrazioni incise in rame); buon esemplare, solo leggermente arrossato e con sporadiche fioriture nei soli volumi di testo; **prima edizione francese** nella traduzione di Pierre – F. Henry € 700

87. (*Illustrati*) **SARTORIO ARISTIDE.** *Sibilla. Poema drammatico in quattro atti.* Milano, L'Eroica, 1922. In 4°, cartonato editoriale illustrato entro custodia in cartone, sempre editoriale ed illustrata, pp. 219, (13), tutte incise all'acquaforte a rilievo, su lastre di zinco, con 219 illustrazioni incise (di cui 70 a p.p.); **edizione originale**; bell' esemplare, n. 1158 dei 1333 impressi e firmati dall'Autore e da Ettore Cozzani € 700

88. (*Edizioni Giuntine – Classici Latini e Greci*) **SENECA LUCIUS ANNAEUS.** *Tragoediae.* Firenze, Filippo Giunta, 1513. (UNITO A:) **EURIPIDES.** *Hecuba et Iphigenia in Aulide Euripidis tragoediae in Latinum tralatae Erasmo Roterodamo interprete.* Firenze, Eredi di Filippo Giunta, 1518. Due opere in un volume in 8° ant. (mm 165x103), legatura coeva in vitello, decorata a secco; dorso a due nervi; il Seneca è di cc. (8), 215, (1); alla c. a2r (che apre la Prefazione) una grande iniziale in oro e in blu e una cornice floreale che inquadra il testo, miniata in blu, rosso, verde e oro; nella parte inferiore, entro una cornice circolare, armi non identificate (probabilmente fiorentine), che mostrano due leoni o leopardi su fondo oro separati da una banda rossa. L'Euripide è invece di cc. 80



n. n., con marca editoriale dei Giunta impressa xilograficamente al verso dell'ultima carta. Esemplare genuino, in ottimo stato di

conservazione ad ampi margini. Piccolo foro alle prime quattro carte e all'ultima carta, che tocca leggermente il testo; qualche alone. Angoli del piatto anteriore ed estremità del dorso abilmente restaurati. Bell'insieme di due rare edizioni giuntine. Il Seneca (già stampato da Filippo Giunta nel 1506) fu curato da Benedetto Riccardini e dedicato a Domenico Benivieni (contiene anche una breve biografia di Seneca, tratta dal *De poetis Latinis* di Pietro Crinito). L'Euripide ripropone il testo latino dell'*Ecuba* approntato da **Erasmus da Rotterdam** (comparso per la prima volta a Venezia nel 1507); si apre con una prefazione di Antonio Francini, cui segue l'epistola dedicatoria originaria, scritta da Erasmo per William Warham, arcivescovo di Canterbury (per la prima opera: *STC Italian* 621; *Renouard*, xxxvii.42; *Camerini*, 42; per la seconda: *Adams* E-1047; *STC Italian* 239; *Renouard*, xliii.6; *Camerini*, 111) **P. a r.**

89. (*Storia – Volgarizzamenti*) **SENOFONTE**. *Le storie greche*. Volgarizzate da Marcantonio Gandini. Milano, Sonzogno, 1821. In 4° ant. (mm 278x222), legato in broccatura editoriale (lievi mancanze al dorso), pp. (4), 354, con una grande carta ripiegata della Grecia e delle sue isole in fine; buon esemplare, con qualche sporadica fioritura, della **tiratura di lusso, su carta grande**, del Senofonte della *Collana degli antichi storici greci volgarizzati* € 120

90. (*Astrologia – Giappone*) **SEVERINI ANTELMO**. *Notizie di astrologia giapponese, raccolte da libri originali*. Genève, Georg, 1874. In 8° gr., broccatura editoriale, pp. (4), II, 168, IV, con numerose riproduzioni di simboli ed ideogrammi giapponesi n. t., una tabella più volte ripiegata e 3 grandi tavole, sempre ripieg. di illustrazioni in fine; buon esemplare € 150

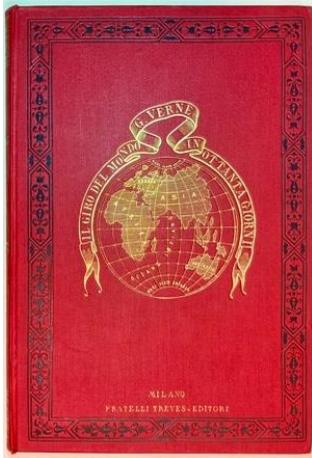
91. (*Antisemitismo*) **SOTTOCHIESA GINO**. *Sotto la maschera d'Israele*. Milano, La Prora, 1937. In 8°, pp. 187, (3). Broccatura

editoriale illustrata; buon esemplare della **prima edizione** del celebre saggio antisemita e delle sue due appendici: *Elenco dei cognomi degli Ebrei d'Italia* (in questa copia con un'integrazione manoscritta del cognome *Gnagnatti*) e *Quanti sono gli Ebrei in Italia* € 65

92. (*Storia – Volgarizzamenti*) **TUCIDIDE.** *Delle guerre del Peloponneso. Libri VIII.* Dal greco in italiano tradotti dal cavaliere Pietro Manzi. Milano, Sonzogno e Compagno, 1830-1832. 2 voll. in 4° ant. (mm 278x222), legati in broccata editoriale (lievi mancanze al dorso), pp. 386, (6); 330, (6), con ritratto dell'autore e quattro ritratti di personaggi storici (Temistocle, Pericle, Nicia, Alcibiade) incisi su tavole f. t., tre grandi carte geografiche ripiegate; buon esemplare ancora intonso, con qualche fioritura, della **tiratura di lusso, su carta grande**, del Tucidide della *Collana degli antichi storici greci volgarizzati* € 220

93. (*Napoleonica*) **TUROTTI FELICE.** *Storia dell'armi italiane dal 1796 al 1814.* Con prefazione e note del dr. Pietro Boniotti. Milano, Boniotti (poi, dal vol. III: Sanvito), 1856- 1858. 3 volumi entro mezze solide pelli coeve, con titoli e decorazioni in oro ai dorsi a 5 nervi, tagli spruzzati in turchese, pp. (4), XII, 784; 932, 740, con 74 tavole f. t. in acciaio e tre controfrontespizi illustrati; bell'esemplare € 220

94. (*Libri illustrati d'avventura*) **VERNE GIULIO.** *Il giro del mondo in ottanta giorni.* Milano, Treves, 1887. In 8° gr. entro tutta tela editoriale rossa con impressioni in oro, nero e a secco al dorso e

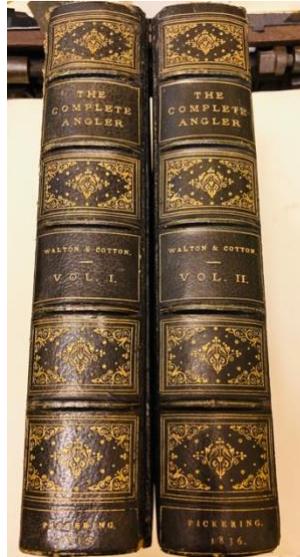


ai piatti, pp. (4), 351, (1), con 57 incisioni b/n e una carta n. t.; bell'esemplare della terza edizione illustrata, con legatura inusualmente assai fresca € 200

95. (*Storia – Milano*) **VERRI PIETRO.** *Storia di Milano, colla continuazione del Barone Custodi.* Capolago, Tipografia Elvetica, 1837. 4 voll. in 16°, entro mezze pelli coeve con titoli in oro e decorazione, anche a secco, ai dorsi a 4 nervi, pp. 380; 330, (2); 278, (2); 378,

(2), con un tavola genealogica dei dodici signori viscontei ripiegata nel vol. II; buon esemplare (*Predari*, 198; *Caddeo, Edd. Capolago*, 486) € 180

96. (*Pesca*) **WALTON IZAAK.** *The Complete Angler or The Contemplative Man's Recreation. Being a discourse of rivers fish ponds fish and fishing and Instructions How to Angle for a Trout or Grayling in a Clear Stream by Charles Cotton.* With original memoirs and notes by Sir Harris Nicolas. London, William Pickering, 1836. 2 volumi in 8° grande, entro legature in pieno marocchino verde scuro (firmate da Kaufmann) con ricca decorazione in oro al dorso (a 5 nervi) e ai patti, impreziositi da dentelle anche al loro interno; tagli dorati, pp. (16), CXL, '(6), CXLV-CLXIV, (4), CLXV-CCXII, (2),



129, (1); 131-436, (32), con 3 ritratti (2 di Walton, 1 di Cotton), 58 illustrazioni (perlopiù di pesci d'acqua dolce e scene di pesca), anche a piena pagina, incise da Stothard, Inskip e altri; lievi difetti e mancanze alle cernere anteriori, cuffie e angoli delle legature e diffuse fioriture, che tuttavia risparmiano le pagine illustrate. Nel complesso, comunque, buon esemplare dell'edizione Pickering di un vero e proprio capolavoro della trattatistica sulla pesca; *ex libris* di Alexander Henry Davis, statunitense amante dell'Italia ed in particolare della città di Napoli, nella quale prese a risiedere, dopo aver acquistato la splendida residenza neoclassica di Villa Floridiana sul Vomero € 900

97. (*Storia coloniale italiana*) **XIMENES EDUARDO**. *Sul campo di Adua. Diario marzo- giugno 1896*. Milano, Treves, 1897. In 8° gr., tutta tela moderna su cui è stato riportato il piatto anteriore della broccata originale illustrata, pp. (6), 316, (2), con numerose illustrazioni, anche fotografiche b/n n. t. e una grande carta a colori, ripiegata in fine (campo di battaglia di Adua); lacerazione lungo la piegatura della carta finale, per il resto buon esemplare € 120

98. (*Esoterica – Cabalistica*) **WARRAIN FRANCIS**. *La Theodicee de la Kabbale. (Les Sephiroth - Les Noms divins). suivie de "La Nature Eternelle" d'apres Jacob Boehme*. Paris, Les Édition Véga, 1949. In 8°, broccata editoriale, pp. 225, (3), con illustrazioni n.t. b/n e 1 tavola illustrata f.t. b/n raffigurante l'autore, allegata scheda riportante i valori numerici dell'alfabeto ebraico; ottimo esemplare € 40

99. (*Filosofia orientale*) *The great liberation (Mahanivana Tantra)*. Translation and commentary by John Woodroffe. Madras, Ganesh & Co., 1971 In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. XIV, (2), 387, con 1 tavola illustrata f.t. b/n raffigurante

Sir John Woodroffe (meglio conosciuto con lo pseudonimo di Arthur Avalon); lieve mancanza alla sovraccoperta per il resto ottimo esemplare € 70

100. (*Botanica*) **ZENARI SILVIA.** *Flora escursionistica.* Padova, Zannoni, 1957. Due volumi, il primo di testo, in 8° e tutta editoriale, di pp. XVI, 790, (2), il secondo di tavole e glossario, in 16° e in broccia editoriale entro tasca applicata al piatto posteriore, di pp. 143, (1), con LI tavole di illustrazioni e 56 figure b/n intercalate nel glossario; buon esemplare € 60

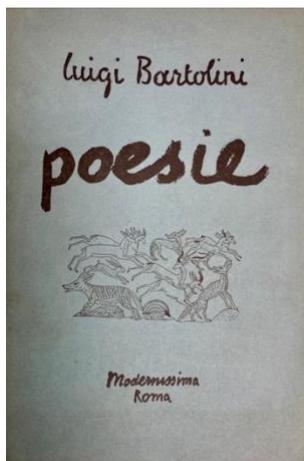
NOVECENTO LETTERARIO ITALIANO E STRANIERO

101. ANGELINI CESARE. *Il lettore provveduto. Serie prima.* Milano, Il Convegno Editoriale, 1923. In 16°, brossura editoriale, pp. 172, 4. Buon esemplare con lievi fioriture alla brossura e garbato timbro di possesso all'occhietto € 80

102. (Invio autografo) ARPINO GIOVANNI. *La suora giovane.* Torino, Einaudi, 1959. In 16°, mezza tela editoriale illustrata, pp. 167, (3); **con invio autografo dell'autore, prima edizione,** buon esemplare con lievi bruniture al dorso € 90

103. BACCHELLI RICCARDO. *La ruota del tempo. Scritti d'occasione.* Bologna, L'Italiano, 1928. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese illustrata, pp. 134, (6), con un ritratto dell'autore (di G. Morandi) in antiporta; **prima edizione;** buon esemplare € 160

104. (Invio autografo) BARTOLINI LUIGI. *Poesie 1928 - 1938.* Roma, Modernissima, 1939. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 161, (3) con riproduzione di un acquaforte dell'autore in tavola f. t.; **prima edizione;** buon esemplare n. 111 dei 500 impressi, con **invio autografo** del poeta € 300



105. BARTOLINI LUIGI. *Il mezzano Alipio.* Firenze, Vallecchi, 1951. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 273,

(3), **prima edizione**; ottimo esemplare; conservata anche la scheda editoriale € 50

106. BARTOLINI LUIGI. *Signora malata di cuore.* Firenze, Vallecchi, 1954. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta, pp. (6), 402, (2) , conservata la scheda editoriale; buon esemplare, firma d'appartenenza all'occhietto; **prima edizione € 90**

107. (Letteratura) BÖLL HEINRICH. *Il treno era in orario.* Versione di Bice Tibiletti, Milano, Istituto di Propaganda Libraria, 1958. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta in acetato a stampa, pp. 149, (3); minimo strappetto all'acetato e lievissima brunitura delle carte, ma senz'altro bell'esemplare della rara edizione originale del primo libro di Böll tradotto in Italia € 50

108. BONSANTI ALESSANDRO. *Racconto militare,* Firenze Fratelli Parenti, 1937. In 8°, broccura editoriale (con tracce d'uso e dorso scolorito), pp. 213, (3); internamente, buon esemplare della **prima edizione € 40**

109. (Letteratura) BORGES JORGE LUIS. *Altre inquisizioni.* Milano, Feltrinelli, 1963. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 282, (2); buon esemplare della **prima edizione italiana** (insignificante strappetto al piede del piatto anteriore della sovraccoperta), appartenuto a noto critico letterario novecentesco € 40

110. (Letteratura) BORGES JORGE LUIS. *L'artefice.* Milano, Rizzoli, 1963. In 8°, cartonato editoriale illustrato (da Dagrada) con fascetta e protezione in acetato, pp. 211, (5); testo spagnolo a fronte; **prima edizione italiana**, ottimo esemplare, completo della sua scheda editoriale € 40

111. (*Letteratura*) **BORGES JORGE LUIS.** *Evaristo Carriego.* Traduzione di Vanna Brocca. Milano, Palazzi, 1970. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 158, (10); ottimo esemplare della **prima edizione italiana** € 40

112. (*Letteratura*) **BORGES JORGE LUIS – VAZQUEZ MARIA ESTHER.** *Brume, Dei Eroi.* Presentazione di Giovanni Mariotti. Parma, Franco Maria Ricci, 1973. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata e astuccio originale, pp. 242, (6); ottimo esemplare della **prima edizione italiana** tirata in 3000 esemplari numerati (il ns. è il n. 269) € 90

113. (*Letteratura*) **BORGES JORGE LUIS.** *Discussione.* Traduzione di Livio Bacchi Wilcock. Milano, Rizzoli, 1973. In 8°, broccatura editoriale illustrata (da John Alcorn), pp. 168, (8); ottimo esemplare della **prima edizione italiana** € 25

114. **BRANCATI VITALIANO.** *L'amico del vincitore.* *Romanzo.* Milano, Casa Editrice Ceschina, 1932. In 16°, broccatura editoriale illustrata, pp. 532, (4); **prima edizione** del romanzo d'esordio di Brancati (dedicato a Telesio Interlandi), buon esemplare € 140

115. **BRANCATI VITALIANO.** *Gli anni perduti.* Firenze, Parenti, 1941. In 8°, broccatura editoriale, pp. 204, (4), con un ritratto dell'autore disegnato da Mino Maccari al controfrontespizio; esemplare n. 216 dei 355 su carta doppio Guinea; ex libris al contropiatto anteriore; **prima edizione**, buon esemplare € 180

116. (*Invio autografo*) **BRUCK EDITH.** *Il tatuaggio.* Parma, Guanda, 1975. In 8°, tutta tela editoriale illustrata, pp. X, 84, (2), buon

esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo** della scrittrice
€ 70

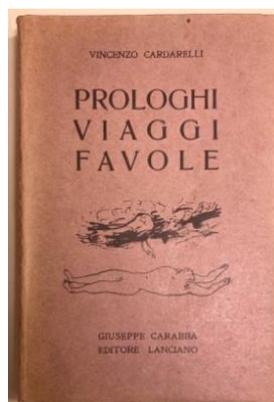
117. (*Invio autografo*) **BUSI ALDO.** *La delfina bizantina.* Romanzo. Milano, Mondadori, 1986. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 399, (7); **prima edizione con invio autografo** dell'autore € 50

118. (*Invio autografo*) **BUZZI PAOLO.** *Le beatitudini.* Romanzo. Foligno, Franco Campitelli, 1933. In 8°, broccia editoriale, pp.(4), 258, (4); buon esemplare, **prima edizione con invio autografo dell'autore** (*Cammarota, Futurismo* 96). € 140

119. (*Letteratura*) **CANETTI ELIAS.** *Auto da fé.* Romanzo. Milano, Garzanti, 1967. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta (di Bianconi), pp. 495, (1); ottimo, fresco esemplare della **prima edizione italiana** dell'unico romanzo composto da Canetti e uscito in lingua originale con il titolo *Die Blendung* (ovvero l'*Accecamento*; il titolo *Auto da fé*, per l'edizione italiana, fu scelto dallo stesso autore) € 75

120. (*Letteratura*) **CAPASSO ALDO.** *Incontri con Ungaretti.* Genova, Emiliano degli Orfini, 1933. In 8°, broccia editoriale, pp. 162, (6), più 8 n. n. su carta rosa di catalogo editoriale; **edizione originale**, ottimo esemplare € 50

121. **CARDARELLI VINCENZO.** *Prologhi, viaggi e favole.* Lanciano, Carabba, s. d. (ma 1931). In 16°, broccia editoriale illustrata (da Scipione), pp. 262,

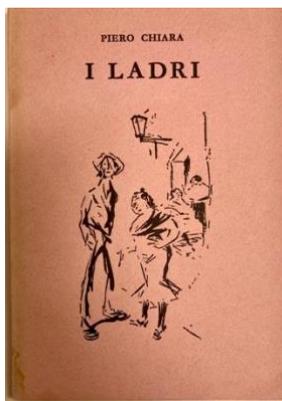


ottimo esemplare della **prima edizione** numerata (la ns. copia è la n. 430) € 100

122. CARDARELLI VINCENZO. *Lettere non spedite.* Roma, Astrolabio, 1946. In 16°, brossura editoriale (con uno strappetto), pp. 82; *ex libris* al contropiatto anteriore; **prima edizione**, buon esemplare € 60

123. (*Letteratura – Invio autografo di Vittorio Sereni*) **CHAR RENÉ.** *Ritorno sopra monte e altre poesie*, a cura di Vittorio Sereni con un saggio di Jean Starobinski. Milano, Mondadori, 1974. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 229, (11), con un'illustrazione di Alberto Giacometti al controfrontespizio; buon esemplare della **prima edizione italiana**, con affettuoso invio autografo di Sereni a noto critico letterario € 80

124. CHIARA PIERO. *I ladri. Con la giunta di "Ti sento Giuditta".* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1967. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata (da Ugo Valeri), pp. 45, (3); **prima edizione** in ottimo stato di conservazione € 65



125. COMISSO GIOVANNI. *Il delitto di fausto diamante. Romanzo.* Milano, Ceschina, 1933. In 16°, brossura editoriale, pp. 247, (1); buon esemplare, solo un poco brunito; **prima edizione** € 60

126. (*Letteratura*) **CONRAD JOSEPH.** *L'agente segreto.* traduzione italiana di Lua Jahn. Milano, Alpes, 1928. In 8°, brossura

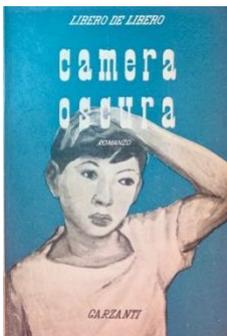
editoriale illustrata (da Veneziani), pp. (8), 422, (10); buon esemplare della **prima edizione italiana** € 40

127. (*Invio autografo*) **COSTA CORRADO.** *Pseudobaudelaire.* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 51, (1); buon esemplare, **con invio autografo dell'autore** (n. 137 dei 500 impressi) € 140

128. **DA VERONA GUIDO.** *Una rosa.* Firenze, Bemporad, 1923. In 8°, legatura editoriale in pieno velluto nero con impressioni e titolo in oro ai piatti, pp. 109, (1); buon esemplare della **prima edizione**, che conserva l'elegante scheda editoriale € 60

129. **DE' GIORGI ELSA.** *La mia eternità. Con una premessa di Pier Paolo Pasolini e tre disegni originali di Renato Guttuso.* Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia, 1962. In 8°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 53, (1), con 3 disegni b/n f. t.; **prima edizione** , perfetto esemplare € 70

130. **DELFINI ANTONIO.** *La Rosina perduta.* Firenze, Vallecchi, 1957. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 230, (6); **prima edizione**, conserva scheda editoriale, ottimo esemplare (firma di primo proprietario all'occhietto) € 140

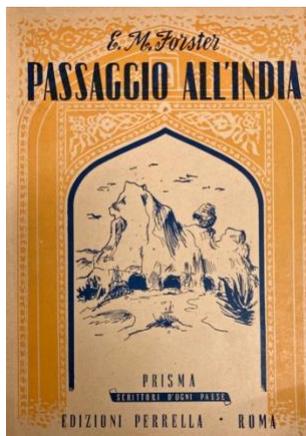


131. **DE LIBERO LIBERO.** *Il libro del forestiero.* Roma, Nuove Edizioni Italiane, 1945. In 16°, brossura editoriale, pp. 151, (9); **prima edizione**, ottimo esemplare € 100

132. **DE LIBERO LIBERO.** *Camera oscura. Romanzo.* Milano, Garzanti, 1952. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata

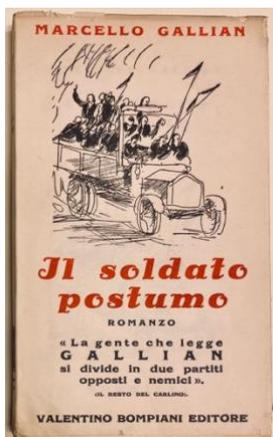
(di Domenico Purificato), pp. (8),147, (3); **prima edizione**, ottimo esemplare, con modestissime fioriture alle sole guardie € 65

133. FALLACARA LUIGI. *Celeste affanno*. Firenze, Libreria editrice Fiorentina, 1956. In 8°, broccura editoriale, pp. 64, (2); **prima edizione**, buon esemplare € 70



134. (Letteratura) FORSTER EDWARD MORGAN. *Passaggio all'India*. Roma, Edizioni Perrella, 1945. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 365, (3); **prima edizione italiana** di *A Passage to India*, con traduzione dall'inglese e prefazione di Augusto Guidi € 50

135. FORTINI FRANCO. *Poesia ed errore 1937 – 1957*. Milano, Feltrinelli, 1959. In 8°, cartonato editoriale, pp. 270, (2), **prima edizione**, buon esemplare € 50



136. GADDA CARLO EMILIO. *Eros e Priapo (Da furore a cenere)*. Milano, Garzanti, 1967. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 212, (4); ottimo esemplare, freschissimo, della **prima edizione** € 70

137. GALLIAN MARCELLO. *Il soldato postumo*. Romanzo. Milano, Bompiani, 1935. In 8°, broccura editoriale

con sovraccoperta illustrata, pp. 262, (2); **prima edizione**, ottimo esemplare € 60

138. (*Letteratura*) **GARCÌA MÀRQUEZ GABRIEL.** *Come si scrive un racconto. E. I. C. T. V. Scuola Internazionale di Cinema e televisione.* Firenze, Giunti, 1997. In 8°, cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 302, (2); ottimo esemplare della **prima edizione italiana**, non comune € 35

139. **GARRONE DINO.** *Sei prose.* Milano, Scheiwiller, 1942. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. 103, (9); **prima edizione**; ottimo esemplare (n. 34 dei 300 impressi) € 140

140. **GATTO ALFONSO.** *Carlomagno nella grotta. Questioni meridionali.* Milano, Mondadori, 1962. In 16°, brossura editoriale, pp. 240, (4); **prima edizione**, buon esemplare (Coll. *Il Tornasole*) € 50

141. **GIULIANI ALFREDO – PAGLIARANI ELIO.** *Pelle d'Asino, grottesco per musica. Disegni di Gastone Novelli.* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964. In 16° carré, brossura editoriale illustrata, pp. 34, (2) con 5 disegni n. t.; **prima edizione**, ottimo esemplare, n. 463 (dei 600 impressi) € 100

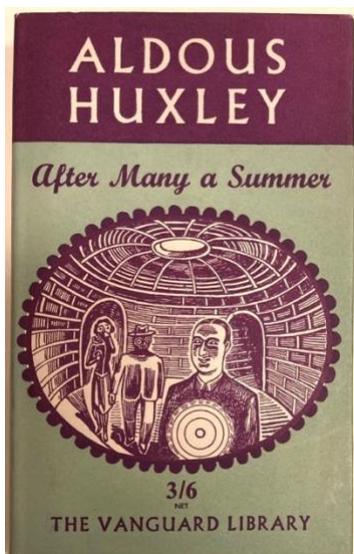
142. **GIULIANI ALFREDO.** *Nostro padre Ubu.* Roma, Cooperativa Scrittori, 1977. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 59, (1), con numerose illustrazioni b/n n. t. e tre spartiti musicali; **prima edizione**, ottimo esemplare € 30

143. **GOZZANO GUIDO.** *La moneta seminata. E altri scritti.* Con un saggio di varianti e una scelta di documenti. Introduzione e note di Franco Antonicelli, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1968. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp.

22, (7) con numerose riproduzioni di testi autografi e a stampa n. t.; buon esemplare della **prima edizione**: si tratta della **copia d'obbligo dell'editore** (come reca a stampa il *colophon*) € 70

144. GOZZANO GUIDO. *Lettere a Carlo Vallini con altri inediti.* A cura di Giorgio De Rienzo. Torino, Centro Studi Piemontesi, 1971. In 8°, broccura editoriale, pp. 111, (5), con alcune riproduzioni di manoscritti e disegni dell'autore in tavole b/n f. t.; **edizione originale**, buon esemplare € 30

145. GRANDE ADRIANO. *Alla pioggia e al sole. Liriche.* Lanciano, Carabba, 1935. In 16°, broccura editoriale, pp. 162, (2), intonso; **prima edizione**; ottimo esemplare € 100



146. JOPPOLO BENIAMINO. *La giostra di Michele Civa. Romanzo.* Milano, Bompiani, 1945. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata (lievissima mancanza alla base del dorso), pp. 131, (5); **prima edizione**; buon esemplare € 40

147. (Letteratura - Prima edizione) HUXLEY ALDOUS. *After Many a Summer.* London, The Vanguard Library, 1953. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 245, (5); lieve ed uniforme ingiallitura della carta, per il resto esemplare della **prima edizione** in **eccezionale stato di conservazione** € 100

148. (*Saggistica – Prima edizione*) **HUXLEY ALDOUS.** *Literature & Science.* London, Chatto & Windus, 1963. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata, pp. 245, (5); esemplare della **prima edizione** in **eccezionale stato di conservazione** (come nuovo) € 120

149. **LOI FRANCO.** *L'aria.* Torino, Einaudi, 1981. In 16° brossura editoriale, pp. (6), 112, (8) **prima edizione**; ottimo esemplare € 35

150. (*Letteratura*) **LONDON JACK.** *Il vagabondo delle stelle. Romanzo.* Traduzione dall'inglese di Dienne Carter e Gian Dauli. Milano, Modernissima, 1928. In 16°, brossura editoriale, pp. 255, (1); buon esemplare della **prima edizione italiana** dell'ultima fatica dello scrittore € 40

151. **LUZI MARIO.** *Biografia a Ebe.* Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, brossura editoriale, pp.94, (6), ottimo esemplare, ancora intonso; **prima edizione** € 90

152. **LUZI MARIO.** *La barca. Seconda edizione modificata e accresciuta.* Firenze, Parenti, 1942. In 8°, brossura editoriale, pp. 54, (2), con un ritratto dell'autore disegnato da Mario Marcucci al controfrontespizio; esemplare n. 162 dei 305 su carta doppio Guinea; bell'esemplare, solo leggermente e uniformemente brunito € 250

153. (*Letteratura*) **LUZI MARIO.** *Un brindisi.* Firenze, Sansoni, 1944 (ma al colophon 1946). In 8°, brossura editoriale, pp. (4), 66, (2); ottimo esemplare, intonso; **prima edizione** € 300

154. LUZI MARIO. *Onore del vero.* Venezia, Neri Pozza, 1957. In 8°, brossura editoriale, pp. 71, (9); **prima edizione**, ottimo esemplare € 120

155. (Invio autografo)
MANGANELLI GIORGIO.

Angosce di stile. Milano, Rizzoli, 1981. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 189, (3), ottimo esemplare della **prima edizione** € 60

156. MANZINI GIANNA.

Animali sacri e profani. Roma, Casini, 1953. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a col. da Fabrizio Clerici, pp. XVI, 144, (4); **prima edizione**, bell'esemplare € 60



157. MARCHESI MARCELLO. *Il malloppo.* Milano, Bompiani, 1971. In 8°, cartonato editoriale illustrato, pp. 97, (3); buon esemplare della **prima edizione** € 35

158. MARIN BIAGIO. *El fogo del ponente (1958-1959).* In 8°, brossura editoriale, pp. 109, (3); **prima edizione**, ottimo esemplare € 80

159. MARINETTI FILIPPO TOMMASO – SETTIMELLI EMILIO – CORRA BRUNO. *Il teatro futurista sintetico creato da Marinetti, Settimelli, Bruno Corra. Sintesi teatrali di Marinetti, Settimelli, Bruno Corra, R. Chiti, Arnaldo Corradini, Balilla Pratella, Paolo Buzzi, Francesco Cangiullo, Boccioni, Corrado Govoni, Luciano Folgore, Decio Cinti.* Milano, Istituto Editoriale Italiano, s.

d. In 16°, tutta tela editoriale, pp. 99, (5); **prima edizione** (coll. *Biblioteca teatrale*, 10); buon esemplare, lievi fioriture alla legatura € 100



160. MARNITI BIAGIA. *Città, creatura viva. Disegni di Domenico Purificato.* Caltanissetta-Roma, Edizioni Salvatore Sciascia, 1956. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 46, (2); **prima edizione**, con 6 disegni b/n n. t.; buon esemplare € 70

161. MARTINI FAUSTO MARIA. *Poesie provinciali*, Napoli, Ricciardi, 1910. In 16°, brossura editoriale, pp. (8), 88, (2); **prima edizione**, buon esemplare, con garbate note di possesso coeve all'occhietto e frontespizio € 180

162. (Invio autografo) MIGNOSI PIETRO. *Levamen.* Palermo, Priulla, 1923. In 8°, brossura editoriale, buon esemplare, con fioriture alla brossura, ma impreziosito da **invio autografo** dell'autore € 60

163. (Invio autografo) MIGNOSI PIETRO. *Gioia d'Agave. Romanzo.* Catania, Studio Editoriale Moderno, 1934. In 16°, brossura editoriale, pp. 273, (3); **prima edizione**, buon esemplare, con **invio autografo** dell'autore € 50

164. MONTALE EUGENIO. *Fuori di casa. Con un ritratto dell'autore scolpito da Giacomo Manzù.* Milano-Napoli, Ricciardi, 1969. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 339, (5); ex

libris al contropiatto della brossura anteriore; buon esemplare della **prima edizione € 50**

165. MONTALE EUGENIO.

La poesia non esiste. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1971. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata pp. (2), 75, (5); ottimo esemplare, n. 88 (dei 2000 impressi), **prima edizione € 70**

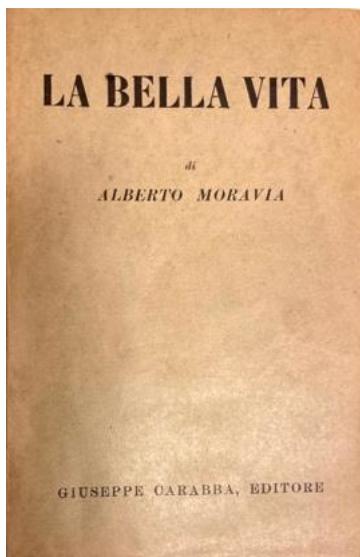
166. MONTANELLI INDRO.

Primo tempo. Milano, Panorama, 1936. In 16°, brossura editoriale, pp. 322, (2); buon esemplare; **prima edizione € 120**

167. MORAVIA ALBERTO. *La bella vita.* Lanciano, Carabba, 1935. In 16°, brossura editoriale, pp. (6), 276, (4); **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 150**

168. (Letteratura) ORENGO NICO. *Miramare.* Venezia, Marsilio, 1976. In 8°, brossura editoriale, pp. 110, (2); ottimo esemplare della **prima edizione** del romanzo con prefazione di Luigi Malerba **€ 40**

169. NOVENTA GIACOMO. *Il grande amore in «Uomini e no» di Elio Vittorini e in altri uomini e libri.* Milano, all'Insegna del Pesce d'Oro, 1960. In 24°, brossura editoriale con bella sovraccoperta illustrata (con xilografia di F. Casorati), pp. 59, (5), ottimo esemplare (n. 429 di 1000 impressi), con nota di possesso di importante studioso



alla prima bianca; conservata la fascetta editoriale; **prima edizione**
(coll. *Prosatori*, 10) € 50

170. PAGLIARANI ELIO. *Cronache e altre poesie. Con tre disegni di Giuseppe Migneco.* Milano, Schwarz, 1954. In 8°, brossura editoriale con alette, pp. 37, (3), con 3 disegni b/n a piena pagina n. t.; ottimo esemplare (n. 477 dei 500 impressi) € 350

171. PAPINI GIOVANNI. *Maschilità.* Firenze, Quaderni della Voce, 1915. In 8°, brossura editoriale con titolo impresso in rosso e nero su fascetta applicata al piatto anteriore e al dorso, pp. 164, (4); esemplare molto buono dell'**edizione originale** € 60

172. (Opera prima) PARRONCHI ALESSANDRO. *I giorni sensibili.* Firenze, Vallecchi, 1941. In 16°, brossura editoriale, pp. 75, (1); buon esemplare con sporadiche fioriture € 100

173. PRAMPOLINI GIACOMO. *“dall’alto silenzio”.* Milano, Scheiwiller, 1928. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. 97, (11); bell’esemplare, uno di pochissimi con indicazione “fuori commercio” della **prima edizione** (comunque rara perché tirata in sole 200 copie complessive), uscita a cura e a spese di Giovanni Scheiwiller per gli *Amici del Libro* € 150

174. (Arte – Letteratura) PRAZ MARIO. *Il giardino dei sensi. Studi sul manierismo e il barocco.* Milano, Mondadori, 1975. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 451, (5) con 25 illustrazioni b/n in tavole f. t.; ottimo esemplare della **prima edizione** € 35

175. RAVEGNANI GIUSEPPE. *Le due strade 1918 – 1920.* Ferrara, Taddei, 1921. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 124,

(8), buon esemplare, intonso; con una
fotoritratto dell'autore in tavola f. t.;
prima edizione € 120

176. REBORA CLEMENTE. *Curriculum vitae*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1955. In 24°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese e acetato protettivo, pp. (2), 32, (6); **prima edizione**; ottimo esemplare della tiratura di sole 50 copie su carta *japon* (il ns. è il n. III) **€ 250**



177. ROMANO LALLA. *L'uomo che parlava da solo*. Torino, Einaudi, 1961. In 16°, mezza tela editoriale illustrata (di Felice Casorati) con sovraccoperta in acetato, pp. 172, (4); **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 40**

178. SABA UMBERTO. *Parole*. Lanciano, Carabba, 1934. In 16°, brossura editoriale (tracce d'uso e minute fioriture all'esterno dei piatti), pp.122, (6); restauri professionali al dorso della brossura, per il resto buon esemplare della **prima edizione** con **firma autografa** del poeta al verso del frontespizio **€ 150**

179. (Letteratura) SAINT-EXUPÉRY ANTOINE DE. *Pilota di guerra – Lettera a un ostaggio – Taccuini*. Milano, Bompiani, 1959. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 340, (4); bell'esemplare della **prima edizione italiana**, con insignificanti strappetti alla non comune sovraccoperta **€ 40**

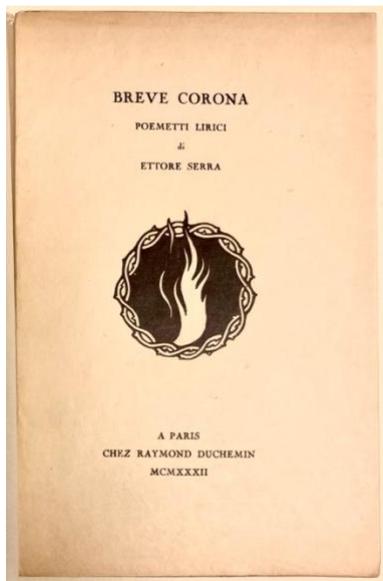
180. SANGUINETI EDOARDO. *Triperuno*. Milano, Feltrinelli, 1964. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta e acetato protettivo,

pp. 88, (4); **prima edizione**; ottimo esemplare (conservata, all'interno, parte della fascetta editoriale) € 100

181. SBARBARO CAMILLO. *Cartoline in franchigia.* Firenze, Vallecchi, 1966. In 16°, broccatura editoriale, pp. 113, (3), con disegno di Primo Conti in tavola f. t.; ottimo esemplare; **prima edizione**, nella tiratura di 1000 esemplari (GAMBETTI-VEZZOSI 431). € 70

182. (Letteratura) SCHNITZLER ARTHUR. *Therese. Cronik eines frauenlebens.* Berlin, Fischer, 1928. In 16°, broccatura editoriale arancione, pp. 391, (5); **edizione originale** del secondo e ultimo romanzo dello scrittore; buon esemplare € 80

183. SCIPIONE (Bonichi Gino). *Carte segrete.* A cura di Enrico Falqui. Milano, Corrente, 1942. In 16°, broccatura editoriale, pp.78, (6), con autoritratto in tavola f. t.; buon esemplare, n. 171 dei 500 impressi; **prima edizione** € 150



184. SERENI VITTORIO. *Gli immediati dintorni.* Milano, il Saggiatore, 1962. In 16°, copertina editoriale illustrata, pp. 115, (13); **prima edizione**, buon esemplare € 50

185. SERENI VITTORIO. *L'opzione e allegati.* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964. In 16°, broccatura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. (2), 63, (7); **prima edizione**, conserva

fascetta editoriale, (esemplare n. 13 dei 1000 impressi) € 65

186. (*Invio autografo*) **SERRA ETTORE.** *Breve corona. Poemetti lirici.* Parigi, Raymond Duchemin, 1932. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 46, (6), con due legni incisi (al frontespizio e in fine) da Francesco Gamba; rara **edizione originale**, tirata in 53 copie: il nostro esemplare è uno dei tre impressi su carta del Giappone, con **invio autografo** del poeta; perfetto lo stato di conservazione € **180**

187. (*Invio autografo*) **SERRA ETTORE.** *Saper dire di sì. Elegie.* Spoleto, Argentieri, 1956. In 8°, brossura editoriale, pp. 64, (8); **edizione originale**; buon esemplare con **invio autografo** dell'autore ad amico e noto collega € **150**

188. (*Futurismo*) **SETTIMELLI EMILIO.** *Mussolini visto da Settimelli.* Prefazione di Mario Carli. Roma, Pinciana, 1929. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 306, (2), con 8 tavole di facsimili f. t.; buon esemplare, con minime fioriture € **100**

189. (*Invio autografo*) **SGORLON CARLO.** *La fontana di Lorena. Romanzo.* Milano, Mondadori, 1990. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 337, (9); ottimo esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo dell'autore** a noto critico letterario € **40**

190. **SINISGALLI LEONARDO.** *Cineraccio.* Venezia, Neri Pozza, 1961. In 8°, brossura editoriale, pp. 81, (3); **prima edizione**; ottimo esemplare (n. 718 di 1000) € **120**

191. **SOFFICI ARDENGO.** *Battaglia fra due vittorie. Preceduto da un Ragguaglio sullo stato degli intellettuali rispetto al fascismo di*

Curzio Suckert. Firenze, La Voce, 1923. In 16°, brossura editoriale, pp. XXXVI, 213, (3); buon esemplare (con modestissime fioriture) della **prima edizione € 65**

192. SOFFICI ARDENGO. *L'adunata. 2 Ottobre 1935 – XIII*. Firenze, Vallecchi, 1936. In 8° gr., brossura editoriale, pp. 13, (1); ottimo esemplare della **prima edizione** di 1000 esemplari, con **firma autografa** dell'autore **€ 180**

193. STUPARICH CARLO. *Cose e ombre di uno*. Roma, Società Anonima Editrice La Voce, 1919. In 16°, brossura editoriale, pp. (4), 192, (8) con due ritratti fotografici dell'autore; tracce d'uso alla brossura e modeste fioriture alle prime due carte patinate, per il resto buon esemplare; **prima edizione € 70**

194. STUPARICH GIANI. *Nuovi racconti*. Milano, Fratelli Treves, 1935. In 16°, brossura editoriale, pp. (4), 245, (3); **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 50**

195. SUCKERT CURZIO (poi con lo pseud. di **Curzio Malaparte**). *L'Europa vivente. Teoria storica del sindacalismo nazionale. Con prefazione di Ardengo Soffici*. Firenze, Soc. An. Editrice "La Voce", 1923. In 16°, brossura editoriale, pp. XLVIII, 127, (1); buon esemplare **€ 150**

196. SVEVO ITALO. *Due racconti. La tribù - Lo specifico del dottor Menghi*. A cura di Vanni Scheiwiller. Milano, All'Insegna Del Pesce D'Oro, 1967. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 77, (3); con una fotografia in b/n in antiporta f. t., ottimo esemplare, n. 33 (di 1500) della **prima edizione postuma € 50**

197. (*Invio autografo*) **TESTORI GIOVANNI.** *Crocifissione.* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta, pp. 38, (2); **prima edizione**, ottimo esemplare **con invio autografo dell'autore** (n. LXVIII dei 100 numerati romanamente per l'autore) € 120

198. (*Invio autografo*) **TESTORI GIOVANNI.** *In exitu.* Milano, Garzanti, 1988. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 125, (3); **prima edizione**; ottimo esemplare, con interessanti annotazioni a matita, sull'ultima bianca, del noto critico letterario cui Testori donò il volume, apponendovi il proprio **invio autografo** € 75

199. **VIGOLO GIORGIO.** *Canto fermo.* Roma, Formiggini, 1931. In 8°, broccura editoriale, pp. (4), 236; **prima edizione**; buon esemplare, ancora intonso € 200

200. (*Letteratura*) **YOURCENAR MARGUERITE.** *Memorie di Adriano.* Traduzione di Lidia Storoni Mazzolani. Torino, Einaudi, 1963. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 313, (3); bell'esemplare della **prima edizione italiana** (con sovraccoperta immune da strappetti), appartenuto a importante critico letterario novecentesco (che appose a matita una sua firma datata di possesso alla sguardia anteriore € 55



IL MURO DI TESSA



Studio bibliografico

STUDIO V.le Cassala 39 - 20143 Milano
Tel. 02 8322832 cell. 348 2924872
(Lunedì / Venerdì h.10.00-12.30 / 15.00-19.00)

LIBRERIA Via Tadino 4 - 20124 Milano
Tel. 02 29516200 cell. 348 3528051
(Lunedì h.16.00-19.00; Martedì / Sabato h.10.00-13.00 / 16.00-19.00)

EMAIL muroditessa@libero.it
Codice fiscale e partita IVA 04308940966

Valutiamo ed acquistiamo libri ed intere biblioteche.

MODALITÀ DI SPEDIZIONE

Le spedizioni si eseguono in contrassegno attraverso il servizio postale con accredito sul ns. c/c postale n. 53899852.

Le spese di spedizione ed imballo sono a carico del committente.

Spese di spedizione/imballo (Italia, min. € 5,00; Estero, min. € 8.00).

La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.

Nessun reclamo sarà ritenuto valido trascorsi 15 gg. dalla data di spedizione.

In caso il contrassegno non fosse gradito, concordare telefonicamente una differente modalità.

Chi desidera fattura è pregato di richiederla al momento dell'ordine, fornendo gli estremi del codice fiscale/partita IVA

Per ogni controversia è competente il Foro di Milano.

LEGGE SULLA PRIVACY

I dati e le informazioni da Lei fornite in occasione della richiesta dell'invio dei nostri cataloghi, vengono registrati e memorizzati nel nostro indirizzario e verranno utilizzati unicamente per l'invio dei nostri cataloghi, offerte o avvisi. Nel rispetto della Sua persona, i dati che La riguardano verranno trattati con ogni criterio atto a salvaguardare la Sua riservatezza e non verranno in nessun modo divulgati, né ceduti a terzi. In conformità alla Legge 675/96 sulla Tutela della Privacy, Lei ha il diritto, in ogni momento, a consultare i dati che La riguardano chiedendone la variazione, l'integrazione ed, eventualmente, la cancellazione con la conseguente esclusione da ogni nostra successiva comunicazione, scrivendo al nostro indirizzo: **IL MURO DI TESSA sas - Studio bibliografico di Massimo Smedile & C. - Viale Cassala, 39 - 20143 MILANO.**