



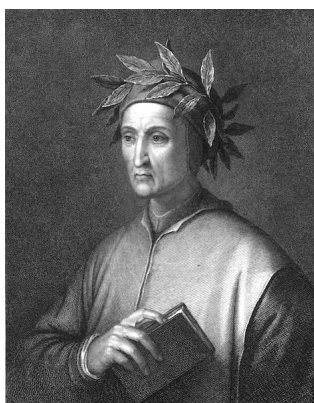
Ex Libris



Libreria Antiquaria

via dell'Umiltà 77a - tel. 06/6791540 -- www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

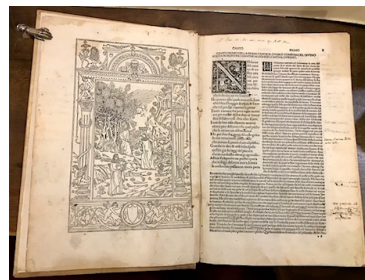
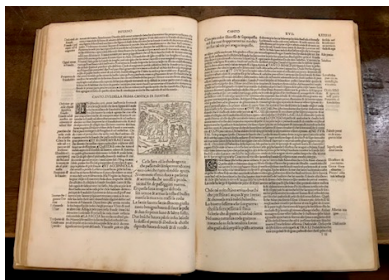
Dante Alighieri 1321/2021



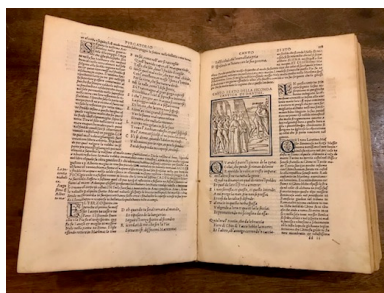
1) *Comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino...*, in Venetia, per Bernardino Benali e Matthio de Parma III. marzo 1491, Folio (cm. 31), 10 cc.nn. (assenti), 283 (di 291) cc., 1 c.nn. Con quattro Tavole a piena pagina (di cui una ripetuta) e 97 altre piccole incisioni xilografiche all'inizio di ciascun canto. Carattere tondo più minuto per il Comento e più grande per i versi. Carta forte. 20.000,00
Legatura recente in pergamena rigida antica. Interni molto freschi e in ottime condizioni generali, salvo ingialliture e qualche trascurabile forellino di tarlo soprattutto sulle ultime carte. Alcune sottolineature ed annotazioni ad opera di una stessa mano cinquecentesca. Il nostro esemplare presenta le seguenti caratteristiche: 1. Assenza delle prime dieci carte (Vita di Dante e altri scritti presenti nel Prologo del Landino). 2. Prima carta con una tavola al cui verso è presente la seguente scritta assai particolare 'trentaquattro canti Inferno trentatre canti Purgatorio trentatre canti Paradiso. Letti tutti tre li canti tutti: judico la Inventione di Dante essere stata veramente bellissima, ma li suoi versi in maggior parte da pigliarne poco piacere rispetto alli altri migliori scrittori come petrarcha, Luigi Pulci, morgante, & ultimamente el furioso per lo suo dir franco e scabroso e rozo come ho notato nel canto XX dell'Inferno: ibi: se dio ti lassi lettor prender frutto'; 2. Non è presente - come annotato a margine anche dal lettore cinquecentesco - l'intero quaderno della segnatura 'e', nel quale è stampato il Canto V dell'Inferno (il Canto dei lussuriosi e dell'amore di Paolo e Francesca). Inoltre, come di consueto, le carte numerate LXVIII e LXIX sono ripetute e non risultano stampati due versi del Canto V del



Purgatorio (vedi c. CLII). Bella edizione illustrata della Commedia, la seconda con numerose illustrazioni stampata prima del '500. Mambelli, n. 13; Olschki (Le livre illustré au XV^e Siècle) n. 165; Goff, D32; Essling, 531; Sander, 2313.

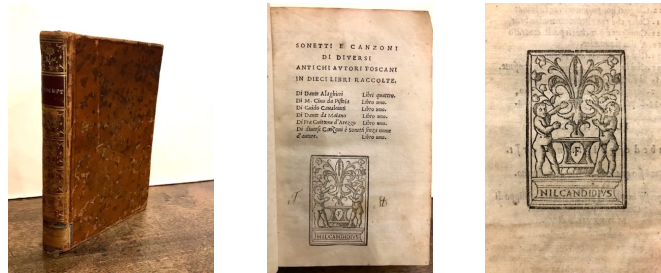


2) *Opere del divino poeta Danthe con suoi comenti: recorrecti et con ogni diligentia novamente in littera cursiva impresse*, in Venetia, in Bibliotheca S. Bernardini (per Misser Bernardino Stagnino da Trino de Monferra.) Del MCCCC.XII Adi XXIII Novembrio (1512), 8vo (cm. 21), 12 cc.nn., 441 cc. Frontespizio stampato in rosso nero entro cornice xilografica figurata (S. Bernardino da Siena al centro e, nella parte inferiore, vignetta raffigurante la cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre). Una grande ill.ne a piena pagina all'inizio del poema e altre 98 ill.ni xilografiche n.t. Iniziali ornate. Carattere corsivo con testo racchiuso entro il commento. Marca tipografica in nero in fine. 9.000,00 *Legatura d'origine in pergamena floscia con titolo ms. in grandi caratteri al ds. (scurita e con ondulazioni). Nome dell'Autore manoscritto al taglio inferiore. Frontespizio ed ultima carta con alcuni restauri professionalmente eseguiti. Poche sottolineature e note marginali di antica mano. Qualche macchiolina e alone circoscritto ma, nel complesso, ottimo e fresco esemplare in affascinante legatura coeva. Rara edizione con il Commento di Cristoforo Landino. L'apparato iconografico deriva dall'edizione di Bernardino Benali del Marzo 1491. Mambelli, n. 23; Mortimer I, 144.*



3) *ALIGHIERI DANTE - CINO DA PISTOIA - CAVALCANTI GUIDO - DANTE DA MAIANO - GUITTONE D'AREZZO, Sonetti e canzoni di diversi antichi autori toscani in dieci Libri raccolte. Di Dante Alaghieri libri quattro. Di M. Cino da Pistoia libro uno. Di Guido Cavalcanti libro uno. Di Dante da Maiano libro uno. Di fra Guittone d'Arezzo libro uno. Di diverse canzoni e sonetti senza nome d'autore libro uno*, impresso in Firenze, per li Heredi di Philipppo di Giunta 1527 a di VI del mese di Luglio (al colophon), 8vo (cm. 14,6), 4 cc.nn., 148 cc. Marca tipografica al frontespizio e al verso dell'ultima carta (giglio araldico con putti). Carattere corsivo. 6.000,00 *Legatura '700 in piena pelle con ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (lievi tracce d'usura). Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Sulla prima carta bianca un ex libris ms. - con parti cassate e datato 1779 - con annotazione bibliografica. Piccola scheda cartacea di libreria antiquaria al recto della carta di guardia libera posteriore. Sporadiche fioriture e qualche pallido alone marginale, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Celebre ed assai rara edizione in cui sono ristampate, con numerose aggiunte, le Rime antiche pubblicate nel 1518 da Guglielmo da Monferrato. In questa raccolta giuntina di autori italiani del '300 è presente per la prima volta nella sua interezza il Canzoniere dantesco oltre ai versi di alcuni poeti per i quali la presente edizione appare essere l'unica fonte esistente della loro produzione. La prefazione 'A gli suoi nobiliss. gioveni amatori de le toscane rime' è di Bernardo Giunta.*

Adams, T-1213; Br. Libr., p. 687; Mambelli, 995; Gamba (n. 799): 'Per errore sta scritto nel frontispizio libri dieci in luogo di undici, come veramente sono; e per errore si annunzia un libro di Canzoni e Sonetti senza nome di Autore, mentre nella maggior parte delle composizioni è impresso il nome del poeta cui appartengono; e tali sono, per esempio, Franceschino degli Albizi, Fazio degli Uberti, Guido dalle Colonne'.



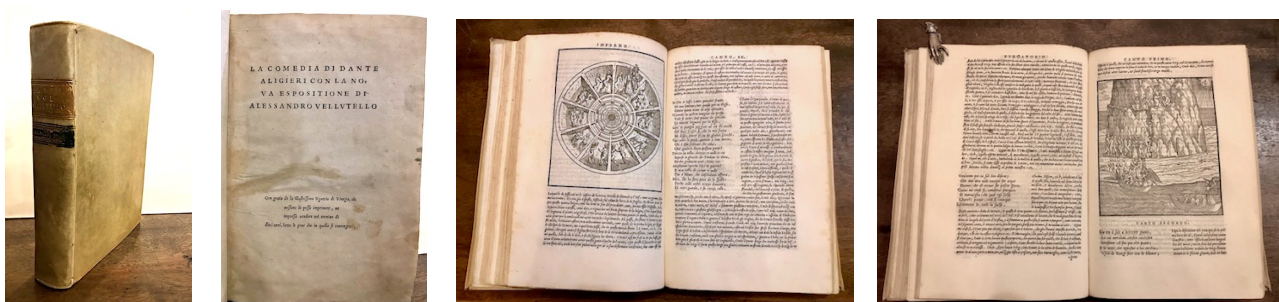
4) *Comedia del divino poeta Danthe Alighieri, con la dotta & leggiadra spositione di Christophoro Landino: con somma diligentia & accuratissimo studio nuovamente corretta, & emendata: da infiniti errori purgata, ac etiandio di utilissime postille ornata. Aggiuntavi di nuovo una copiosissima Tavola con le storie, favole, sententie, & le cose memorabili & degne di annotatione che in tutta l'opera si ritrovano*, in Vinegia, ad instantia di M. Giovanni Giolitto da Trino 1536 (al colophon, in Vinegia per M. Bernardino Stagnino), 8vo (cm. 20,4), 28 cc.nn., 440 cc. Medaglione con ritratto di Dante al frontespizio, incisione in xilografia a piena pagina all'inizio dell'Inferno e altre, più piccole, al principio di ciascun canto. 7.000,00

Ottima legatura inizi '900 in mz. pergamena con nervi, fili e scritte oro su tasselli in pelle rossa e nera al ds. Tagli azzurri. Frontespizio e ultima carta foderati, alcune macchie, leggeri aloni di umidità e poche annotazioni di antica mano ma, nel complesso, bell'esemplare molto ben conservato di questa cinquecentesca edizione illustrata della *Commedia*. Mambelli, 29; Adams, D93.



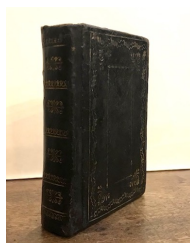
5) *La Comedia di Dante Aligieri con la nova espositione di Alessandro Vellutello*, in Vinegia, per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello mese di Giugno anno MDXLIII (1544), 8vo (cm. 23), 442 cc.nn. (ultima bianca) con 87 xilografie n.t. (anche a piena e a metà pagina). Testo inquadrato dal commento. Carattere corsivo. 8.500,00

Legatura '700 in pergamena rigida con titoli oro su doppio tassello in pelle al ds. (piccola macchia al piatto posteriore). Ex dono cartaceo al contropiatto anteriore. Tenue traccia di antico restauro al frontespizio, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Mambelli (n. 30): 'Edizione originale e ricercatissima della esposizione del Vellutello'. Mortimer, 146; Adams, D-94.



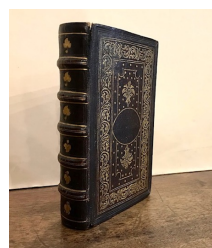
6) *Il Dante, con argomenti, & dechiaratione de molti luoghi, novamente revisto, & stampato*, in Lione, per Giovan di Tournes 1547, 16mo (cm. 11), 539(1) pp., 2 cc.nn. (colophon con grande marca tipografica d'ispirazione massonica ed una carta bianca finale). Frontespizio con ritratto di Dante in xilografia. Fregi e capilettera figurati. 2.300,00

Legatura del '600 in piena pelle bruna con decori in oro, consumati, al ds. e ai piatti. Tagli rossi. Cerniere rinforzate e carte di guardia rinnovate. Nel complesso, ottimo ed affascinante esemplare. Rara prima edizione della Divina Commedia pubblicata in Francia. In Adams (D-96) una copia priva del colophon e della carta bianca finale. Gamba, 388; Mambelli, 32.



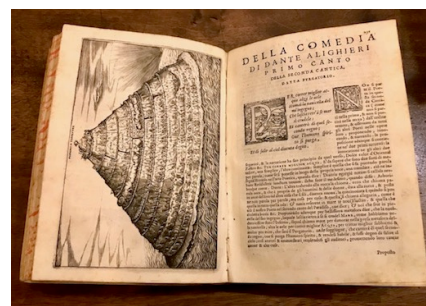
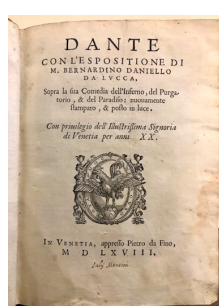
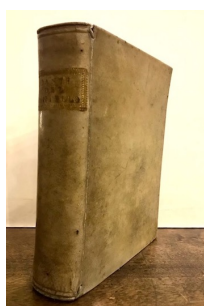
7) *Dante con nuove, et utili ispositioni. Aggiuntovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservatione che a i luoghi loro sono dichiarati*, in Lyone, apresso Guglielmo Rouillio 1552, 16mo (cm. 12,2), 644 pp., 6 cc.nn. Marca tipografica al frontespizio. Ritratto di Dante al verso di carta a4. Illustrazioni xilografiche a piena pagina all'inizio di ciascun Canto. Iniziali e fregi n.t. 3.500,00

Elegante legatura francese con piatti antichi decorati da una triplice cornice a secco. Altre cornici dorate racchiudono motivi floreali e palmette. Dorso con cinque nervi che racchiudono sei scomparti decorati con foglie aldine. Minime spellature alle cuffie ed alle cerniere. Ex libris di Giovanni Marchetti con motto 'Constantia et labore' al contropiatto anteriore. Alcuni lievi aloni al margine inferiore di poche carte, ma ottimo esemplare. Pregevole edizione lionese, che segue fedelmente l'edizione del 1551. Esemplare proveniente dalla collezione del celebre bibliofilo torinese Giovanni Marchetti (1817-1876). Mambelli, n. 35; Adams, D-99; Br. Libr., p. 210.

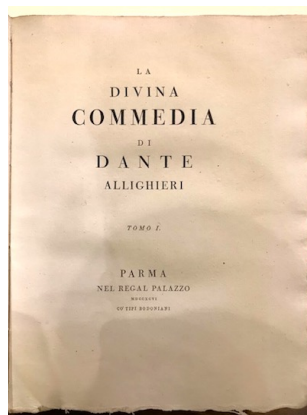


8) *Dante con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca, sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso; nuovamente stampato, & posto in luce. Con privilegio dell'Illustrissima Signoria di Venetia per anni XX*, in Venetia, apresso Pietro da Fino 1568, 4to (cm. 19,5), 6 cc.nn., 727(1) pp. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon. Illustrazioni calcografiche a piena pagina all'inizio di ciascun Canto. Iniziali xilografiche n.t. 9.000,00

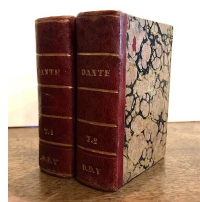
Legatura '700 in pergamena rigida con titolo in oro su tassello dipinto al ds. Tagli colorati. Al contropiatto anteriore e al recto della carta di guardia libera, quattro ex libris, di cui due ms. e due cartacei. Minuscola firma di appartenenza al piede del frontis. Alone marginale al frontespizio, altrimenti ottimo stato di conservazione. Mambelli (n. 41): 'Edizione pregiata ed unica del commento del Daniello'; Adams, D-104; Br. Libr., p. 210. Esemplare proveniente dalla collezione di Mario Compagnoni Marefoschi (1714-1780), cardinale, letterato e bibliofilo maceratese.



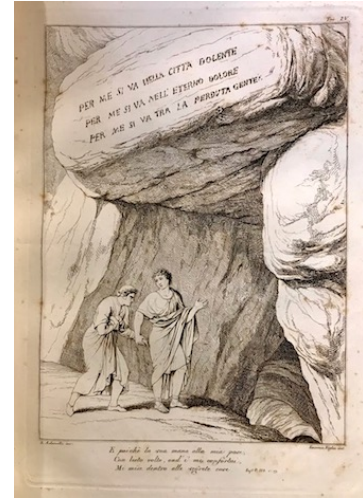
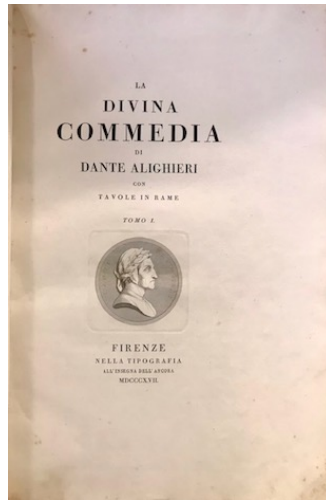
9) *La Divina Commedia di Dante Alighieri. Tomo I (Tomo II e Tomo III)*, Parma, Nel Regal Palazzo co' tipi Bodoniani 1796, 4to (cm. 31), 3 Voll., 7 cc.nn. (di cui la prima bianca), LVI pp., 1 c.nn., 235 pp., 4 cc.nn. (di cui l'ultima bianca); 2 cc.nn., 235 pp., XV pp.; 2 cc.nn., 236 pp., XXVII pp. 6.000,00
Cartonato coevo color arancio con il nome 'Dante' a stampa su tassello cartaceo al ds. (angoli lievemente smussati). Eccellente esemplare in barbe. Raffinata ed elegante edizione bodoniana della Commedia, assai rara a trovarsi nella sua legatura d'origine. Brooks, n. 654; Mambelli, n. 83.



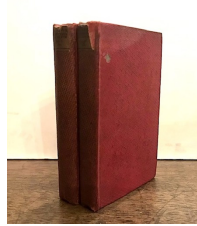
10) *La Divina Commedia e tutte le Rime di Dante Alighieri. Tomo primo (... Tomo II)*, Brescia, per Nicolò Bettoni 1810, 24mo (cm. 10), 2 Voll., LIII pp., 1 c.nn. bianca, 487(1) pp.; 2 cc.nn. (di cui la prima bianca), 553(1) pp., 1 c.nn. bianca. 600,00
Legature coeve in mz. pelle con fili, titoli e iniziali (D.D.V.) impressi in oro al ds. (leggermente allentato il primo volume). Su entrambi i frontespizi, firmetta di appartenenza 'D. della Vecchia'. Piccola mancanza al margine inferiore bianco del frontis. del secondo vol. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione molto rara. Mambelli (n. 101): 'Edizione senza commento curata dal canonico G.I. Dionisi, conforme al testo dell'ed. bodoniana del 1795. Nel I vol. le prime due Cantiche, nel II il Paradiso e le Rime secondo la lezione dello Zatta, 1757-8'.



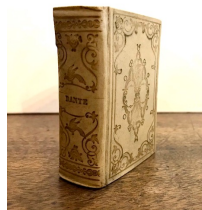
11) *La Divina Commedia*, Firenze, Tipografia dell'Ancora 1817-1819, Folio (cm. 49), 4 Voll., 208, 210, 206, XI-251 pp. Con complessive 125 tavv. f.t. incise su rame e protette da velina. Frontespizi con ritratto di Dante. 2.500,00
Raffinate legature coeve in mz. vitello biondo con ricchi decori, titoli e numerazione dei volumi su tasselli in pelle di colore diverso al ds. Segni di usura e piccoli difetti marginali ai dorsi, mancanze agli angoli, carte dei piatti sbiadite. Interni con fioriture tenui ma abbastanza diffuse per il tipo di carta utilizzato (carta velina cilindrata). Nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Mambelli (n. 113) la definisce 'una magnifica edizione... stampata in ristretto numero di esemplari... e arricchita da 125 tavole fuori testo: n. 44 per l'Inferno e n. 40 per il Purgatorio inventate e in gran parte intagliate da Luigi Adamolli, n. 41 per il Paradiso inventate e disegnate da Francesco Nenci, incise da Giov. Massetti, Giovanni Lapi, Innocenzo Migliavacca, Lasinio figlio e V. Benucci'. Il quarto volume dell'opera contiene la vita di Dante scritta da Leonardo Aretino e Annotazioni alle tre Cantiche tratte da Codici diversi tradotte dall'Abate Renzi.



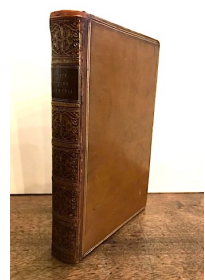
12) *La Divina Commedia*, Londra, presso C. Corral; a spese di G. Pickering 1822-1823, 48mo (cm. 8,6), 2 Voll., antiporta con ritratto di Dante da un disegno di R. Morghen e frontespizio incisi, 2 cc.nn., 191(1) pp.; 1 c.nn., da p. 193 a p. 374, 2 cc.nn. di catalogo editoriale. 250,00
Legature editoriali in piena tela rossa con titolo a stampa su etichetta cartacea al ds. (piccola mancanza a quella del secondo vol.). Ottimo esemplare. Edizione facente parte della famosa serie dei 'Diamond Classics' dell'editore inglese. Bondy, p. 88; Mambelli, n. 133.



13) *La Divina Commedia... Volume unico*, Firenze, David Passigli Tipografo-Editore 1840, 24mo (cm. 7,8), 3 cc.nn. (compreso il ritratto di Dante inciso da Lauro in antiporta), 561(1) pp. Con 3 tavv. f.t. incise su rame da Viviani. 350,00
Splendida legatura coeva in pergamena rigida con ricchi decori in oro ai piatti e titolo impresso al ds. Tagli dorati. Ex libris 'Rev. P.J. Barry' al contropiatto anteriore. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Mambelli (n. 216): 'Edizione molto rara, col testo e argomenti ed impressa in caratteri assai minuti'.



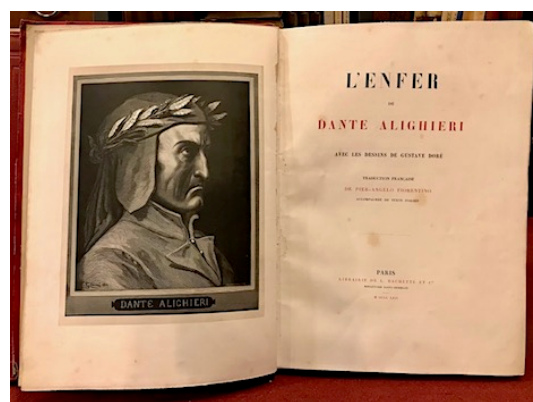
14) *La Divina Commedia... con spiegazioni tratte dai migliori commentarj e colla Vita di Dante da Giovanni Boccaccio*, Paris, Librairie de Firmin Didot frères 1844, 12mo (cm. 17,5), 4 cc.nn., XXXVI-432 pp., 1 c.nn. bianca. 300,00
Bella legatura coeva in vitellino glacé con piccoli nervi, ricchissimi fregi e titolo oro su tassello al ds. Duplice cornice dorata ai piatti. Tagli e carte di guardia marmorizzate. Firma di appartenenza coeva al verso della prima carta bianca. Lievi bruniture marginali sulle prime quattro carte, ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione non comune. Mambelli (n. 235): 'Questa edizione (ristampata più volte: nel



1847, 1853, 1868, 1880) venne eseguita su quella di Padova 1822, del Ciardetti 1830, e del Fabris di Firenze, 1840-42. La Vita del Boccaccio, diversa da quella comunemente edita, è tratta da un codice del 1437 appartenente a Giuseppe Bossi'.

15) *L'Enfer de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien (... Le Purgatoire... Le Paradis)*, Paris, Librairie de L. Hachette et C.^{ie} 1862-1885, Folio (cm. 43,5), 2 Voll., 3 cc.nn. (tra cui l'antiporta con il ritratto di Dante), IV-194 pp., 1 c.nn.; 2 cc.nn., 200 pp., 2 cc.nn., da p. 205 a p. 407(1). Con complessive 177 tavv. litografiche f.t., ciascuna protetta da velina 'parlante'. Frontespizi stampati in rosso e nero. Testo in francese e italiano. 1.400,00

Legature editoriali in percallina rossa con impressioni a secco e titoli in oro al ds. e al piatto anteriore (piccoli difetti ai margini e agli angoli, lievi tracce di sofferta umidità al piatto anteriore del secondo volume). Sporadiche fioriture ma, nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Il primo Tomo (l'Inferno) in seconda edizione, di un anno successiva all'originale.



16) *La Divina Commedia di Dante*, Milano, Ulrico Hoepli 1878, 64mo (cm. 5,5x3,5), 6 cc.nn. (compreso ritratto di Dante in antiporta e frontespizio stampato in rosso e in nero), 499(1)pp. 4.500,00

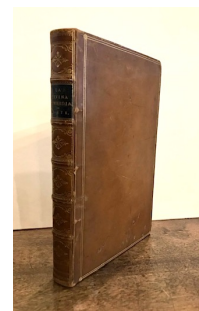
Splendida legatura giansenista in marocchino rosso con nervi e titolo impresso in oro al ds. (firmata Amand). Labbri e dentelles interne decorate. Tagli dorati. Carte di guardia a pettine, segnalibro in seta verde. Conservate le brossure editoriali. Eccellente esemplare. Edizione limitata di 1000 esemplari. Seconda tiratura della prima edizione: l'editore milanese Ulrico Hoepli acquistò dalla Tipografia Salmin di Padova i fogli del 'Dantino' posti in luce a cura dell'editore Gnocchi nel 1878, e li pubblicò con nuovo frontespizio a suo nome nello stesso anno. Bondy, pp. 94-95. Mambelli (n. 398): 'Edizione microscopica della Divina Commedia ed uno dei libri più piccoli stampati con caratteri mobili che forma oggi una curiosità bibliografica'.



17) *La Divina Commedia... col commento di Raffaele Andreoli. Volume unico. Edizione stereotipa*, Firenze, G. Barbèra Editore 1882, 8vo (cm. 19), XVIII-351(1) pp. Testo su due colonne. 180,00

Bella legatura coeva in vitellino glacé con piccoli nervi, ricchissimi fregi e titolo oro su tassello al ds. (lievi abrasioni al piatto posteriore). Duplice cornice dorata ai piatti con fleurons angolari. Tagli e carte di

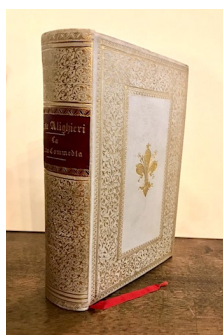
guardia marmorizzate in maniera omogenea. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Non in Mambelli.



18) *La Divina Commedia... col commento di Pietro Fraticelli. Nuova edizione con giunte e correzioni arricchita del ritratto e de' cenni storici intorno al poeta, del rimario, d'un indice e di tre tavole*, Firenze, G. Barbèra Editore 1892, 8vo (cm. 18,5), 723(1) pp., CXXX pp. Con il ritratto di Dante protetto da velina in antiporta e 3 tavv. f.t.

280,00

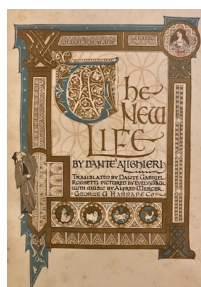
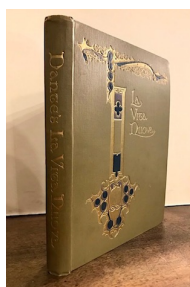
Splendida legatura in pergamena rigida con ricchissimi decori e titolo oro su tassello dipinto al ds. (G. Giannini booksbinder, Florence). Giglio fiorentino al centro del piatto anteriore. Tagli dorati. Lievi fioriture sulle prime tre carte, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. Mambelli, n. 455.



19) *The New Life by Dante Alighieri. Translated by Dante Gabriel Rossetti pictured by Evelyn Paul with music by Alfred Mercer*, (London), George G. Harrap & Co. s.d. (1920 ca.), 8vo (cm. 24,7), 161(1) pp., 3 cc.nn. Completamente illustrato e con alcune tavv. a colori (perlopiù a piena pagina).

180,00

Tela editoriale con titoli ed impressioni in oro al ds. e al piatto anteriore. Lievi fioriture sulle prime ed ultime carte ma esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione.

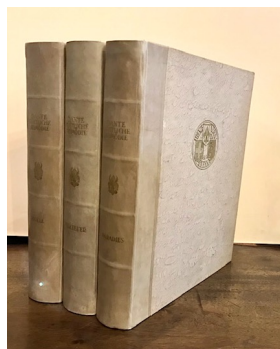


20) *La Divina Commedia. A cura di Carlo Toth. Fantasie a colori di Franz von Bayros - Die Gottliche Komodie...*, Zurich - Leipzig - Wien, Casa Editrice 'Amalthea' s.d. (1921), 8vo grande (cm. 26,5), 3 Voll., 4 cc.nn., XLIV-428 pp.; 3 cc.nn., 434 pp.; 3 cc.nn., 444 pp. Con 60 tavole a colori f.t. applicate su carta patinata e protette da velina parlante. Testo a fronte italiano-tedesco.

1.800,00

Legature editoriali in mz. pergamena con fregi e titoli impressi in oro al ds. Fregio con gli stemmi di Firenze, Verona e Ravenna ai piatti anteriori. Taglio superiore oro. Minuscole imperfezioni al margine del piatto anteriore del primo volume, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. Edizione a

tiratura limitata e numerata (ns. esemplare 777/1100). Raro. Elegante e ricercata edizione della *Commedia* illustrata dalle splendide tavole a colori di Franz von Bayros (1866-1924), tra i maggiori esponenti della corrente artistica del Decadentismo. Mambelli, n. 604.



21) *Commedia di Dante Alighieri nel testo e nel commento di Niccolò Tommaseo*, Milano, Aldo Martello Editore. Edizioni Labor 1965, 8vo grande (cm. 27,5), 3 Voll., 3 cc.nn., 210 pp., 2 cc.nn., 225(1) pp., 2 cc.nn.; 2 cc.nn., 240 pp., 5 cc.nn. Con oltre 130 tavv. in nero e a colori f.t. (di cui alcune a doppia pagina). 250,00

Legature editoriali in m. z. pelle con nervi, fregi e titoli impressi in oro al ds. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Pubblicazione edita sotto gli auspici della Società Dante Alighieri e della Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma nel settimo centenario della nascita del Poeta. Il testo della presente opera riproduce quello dell'edizione curata da Niccolò Tommaseo e pubblicata per i tipi di Francesco Pagnoni in Milano l'anno 1865. Le illustrazioni intercalate nel testo, realizzate in fotolitografia da Annibale Belli, riproducono disegni e acquerelli di noti artisti italiani del '900: Nino Aimone, Amerigo Bartoli, Mirko Basaldella, Renzo Biasion, Remo Brindisi, Luigi Broggin, Corrado Cagli, Ennio Calabria, Massimo Campigli, Domenico Cantatore, Carlo Carra', Sandro Cherchi, Arnaldo Ciarrocchi, Fabrizio Clerici, Carlo Corsi, Leonardo Cremonini, Giorgio De Chirico, Agenore Fabbri, Pericle Fazzini, Ferruccio Ferrazzi, Franco Gentilini, Alberto Gerardi, Emilio Greco, Carlo Guarienti, Giuseppe Guerreschi, Renato Guttuso, Beppe Guzzi, Carlo Levi, Rodolfo Margheri, Marcello Mascherini, Carlo Mattioli, Giuseppe Mazzullo, Francesco Messina, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Giovanni Omiccioli, Fausto Pirandello, Giacomo Porzano, Domenico Purificato, Bruno Saetti, Aligi Sassu, Lello Scorzelli, Gino Severini, Giovanni Stradone, Francesco Tabusso, Orfeo Tamburi, Gianfilippo Usellini, Renzo Vespignani, Tullio Vietri, Tono Zancanaro, Giuseppe Zigaina, Alberto Ziveri.

