

se questo è
un uomo

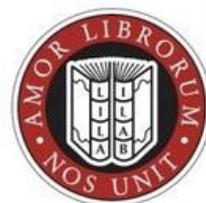


di **PRIMO LEVI**

Varia

LIBRERIA ANTIQUARIA MALAVASI

**Libreria Malvasi s.a.s.
di Malvasi Maurizio & C.
Fondata nel 1940**



Largo Schuster, 1
20122 Milano
tel. 02.80.46.07
fax 02.36.741.891
e-mail: malvasi@libreriamalvasi.com
[http: //www.maremagnum.com](http://www.maremagnum.com)
[http: //www.libreriamalvasi.com](http://www.libreriamalvasi.com)
Partita I.V.A. 00267740157
C.C.I.A.A. 937056
Conto corrente postale 60310208
Orario della libreria:
Lunedì - Venerdì: 10-13.30 / 15-18.30
Sabato: 10-13.30

SI ACQUISTANO SINGOLI LIBRI E INTERE BIBLIOTECHE

Negozi storico riconosciuto dalla Regione Lombardia



**Il formato dei volumi è dato secondo il sistema moderno:
fino a cm. 10 = ln - 32 fino a cm. 28..... = ln - 8
fino a cm. 15 = ln - 24 fino a cm. 38 = ln - 4
fino a cm. 20 = ln - 16 oltre cm. 38..... = ln folio**

LA MERCE VIAGGIA A RISCHIO E PERICOLO DEL DESTINATARIO



1. ALBERTI Leandro - DESCRIZIONE DI TUTTA ITALIA.

Nella quale si contiene il sito di essa; la qualita (sic) delle parti sue; l'Origine delle Città, de' Castelli, & Signorie loro con i suoi nomi antichi, & moderni;... Aggiuntavi la descrizione di tutte l'Isole, all'Italia appartenenti, con i suoi disegni, collocati a i luoghi loro, con ordine bellissimo.

Con le sue tavole copiosissime.

Venetia, appresso Lodovico de gli Avanzi, 1567-1568.

In-8 p. (mm. 204x150), 2 parti in 1 volume, piena pergamena antica (risguardi rifatti), titolo manoscritto al piatto, 42 cc.nn., 504 cc.num.; 100 cc.num., 5 cc.nn.; con due marche tipografiche xilografate ai due frontespizi, ornato da grandi e belle iniziali figurate a vignetta, pure inc. su legno. Importante opera di carattere geografico ma anche ricca di notizie sulla storia, gli usi e i costumi delle varie regioni d'Italia "i Monti, i Laghi, i Fiumi, le Fontane. & i Bagni; le Minere, et l'opere maravigliose in quella dalla Natura prodotte; I Costumi de' Popoli; & gli huomini famosi, che di tempo e in tempo l'hanno illustrata".

La seconda parte è dedicata specificatamente alle *Isole appartenenti alla Italia* che sono raffigurate nelle 7 carte geografiche inc. su legno: Corsica, Sardegna, Isole del Mare Thirreno, Isole vicine a Napoli, Sicilia, Isole del Mare Adriatico e Venetia.

"Il bolognese Leandro Alberti (1479-1552?), legò il suo nome soprattutto alla *Descrizione di tutta Italia*..., Bologna, 1550. A questa prima edizione, che è la più bella e stimata, ne seguirono dal 1551 al 1631 altre dieci a Venezia, e due a Colonia in latino. L'opera è costruita secondo l'intento, e in buona parte sulla falsariga, dell'*Italia Illustrata* di Flavio Biondo; è opera cioè, secondo le parole dello stesso A., non di cosmografo ma di 'geografo topografo e storico insieme', sì che nel complesso essa può essere considerata una grande raccolta di materiale, utile soprattutto per gli sviluppi della scienza geografica e geopolitica". Così Diz. Biografico Italiani, I, pp. 699-701.

Arrossature e/o fioriture intercalate nel testo, ma complessivamente bell'esemplare.

€ 2.500

2. (BARGAGLI Girolamo) - DIALOGO DE' GIUOCHI CHE NELLE VEGGHIE SANESI SI USANO DI FARE. Del Materiale Intronato.

Siena, Per Luca Bonetti, 1572.

In-8 p. (mm. 222x152), mezza pergamena antica (risguardi rifatti), titolo manoscritto al dorso, pp.num. 223 (al verso l'Errata), grande vignetta xilografica al frontespizio raffigurante lo stemma dell'Accademia degli Intronati e con marca tipografica in fine. Dedicato a Isabella de' Medici Orsina, Duchessa di Bracciano. Fra i giochi descritti si fa anche un riferimento ai tarocchi (a p. 77).

Rarissima *prima edizione* di questo "spigliato Dialogo", interessante per il folclore, considerato il più importante lavoro di Girolamo Bargagli (1537-1586), scrittore senese.

Cfr. Parenti, p. 55 - Brunet, II, 666 "Ouvrage singulier" - Gamba, 1237: "L'Autore si copre sotto il nome del *Materiale Intronato*. Quantunque poco corretta, la migliore d'ogni altra posteriormente fatta" - Choix de Olschki, II, 2567 che cita una edizione del 1575: "Ouvrage fort rare et curieux, sur les jeux et divertissements de la noblesse de Sienne".

Frontespizio (restaurato per angoli mancanti) e prime 50 pp. con piccole macchie marginali, qualche alone o traccia d'uso nel testo, ma complessivamente un buon esemplare.

€ 1.400

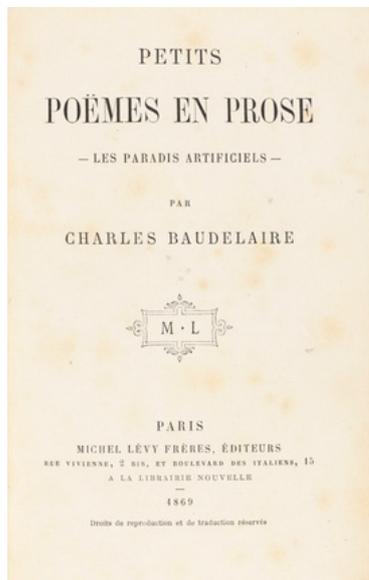


3. BAUDELAIRE Charles - PETITS POÈMES EN PROSE.

Les Paradis artificiels.

Paris, Michel Lévy frères, 1869.

In-16 gr. (mm. 184x112), mezza tela verde coeva, titolo oro su tassello al dorso, pp. (4),471. *Edizione originale* del tomo IV delle "Oeuvres complètes" (1868-1870, in 7 volumi). Cfr. Carteret, I, p. 129.



Il volume, con la prefazione di Baudelaire sotto forma di lettera ad Arsène Houssaye contiene, oltre alla prima edizione dei *Petits poèmes en prose*: "Les paradis artificiels: Le poem du Haschisch - Un manger d'opium - Du vin et du Haschisch, comparés comme moyens de multiplication de l'individualité // La Fanfarlo // Le jeune enchanter".

Cfr. Diz. opere Bompiani, V, p. 583: "Poemetti in prosa (Petits poemes en prose), titolo di una celebre operetta di Charles Baudelaire (1821-1867), che doveva chiamarsi, secondo l'intenzione dell'autore, *Le Spleen de Paris*. Composta negli ultimi anni della vita del poeta (pare fosse già ultimata nel febbraio del '66), fu pubblicata solo nel '68, nell'edizione delle Opere curata dal Gautier e dall'Asselineau. Consta di 50 prose poetiche più la Dedicca (ad Arsenio Houssaye) e un Epilogo in versi".

Firma di appartenenza privata all'occhietto, datata "Paris - June 1869".

Esemplare con qualche lieviss. fioritura intercalata nel testo, altrimenti ben conservato, con barbe e pagine di formato diverso. € 1.200

4. BAUM L. Frank - OZMA REGINA DI OZ. Traduzione dall'Inglese.

Roma, SAS, Società Apostolato Stampa, s.d. (1950 ca.).

In-8 gr. (mm. 280x216), cartonato editoriale illustrato a colori (dorso rifatto in tela moderna; piatti con lievi tracce d'uso), pp. 247, con 8 tavole a colori fuori testo e graziose illustrazioni in bianco e nero e in tinta nel testo. La traduzione del volume è dovuta a Maria Luisa Agosti Castellani; edizione curata dal Prof. Martinengo.

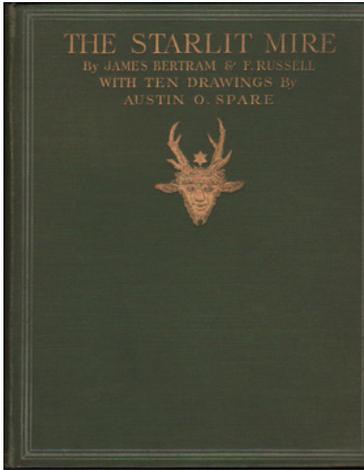
Le belle illustrazioni sono di "Miki (Maria Luisa Ferro Pelizzari) (?1914-Quebec, Canada 1981) illustratrice e scrittrice veneta autodidatta. Esordì come autrice e illustratrice di una serie di albi per Piccoli di Milano e Franceschini di Firenze. In seguito collaborò esclusivamente per la SAS con copertine, illustrazioni e cartoline illustrate fino alla soglia degli anni Cinquanta, quando si trasferì in Canada con la famiglia.

Artista di grande sensibilità, la sua opera di maggior impegno è la serie dei *Libri di Oz*, finiti di illustrare da Carla Ruffinelli dopo la sua partenza" (così Pallottino, p. 336).

Esemplare ben conservato.

€ 160





5. BERTRAM James & RUSSELL F. - THE STARLIT MIRE. With ten drawings by Austin Osman Spare.
London/New York, John Lane, 1911.

In-8 p., tela editoriale, taglio superiore dorato, pp. VIII,61,(3), molto ben illustrato fuori testo da 10 tavole di disegni eseguiti dall'artista inglese Austin Osman Spare (1888 -1956), pittore, incisore.

Prima edizione illustrata.

Cfr. Fanelli-Godoli "Dizionario degli illustratori simbolisti e Art Nouveau",II, p. 203 che cita anche l'illustrazione di quest'opera.

Bella edizione, in tiratura limitata di 350 copie.
Esemplare ben conservato.

€ 300

6. BONNET Charles - ESSAI ANALYTIQUE SUR LES FACULTES DE L'AME. Seconde edition.
Copenhague et Geneve, Philibert, 1769.

In-16 gr. (mm. 199x119), 2 volumi, bella legatura in piena pelle coeva (restauri e lievi mancanze ai dorsi), dorso a cordoni con fregi e titolo oro su due tasselli, tagli marmorizzati, pp. XLVIII,324; 320. Frontespizio del 1° vol. stampato in rosso e nero.



Seconda edizione (la prima è del 1760).

“Charles Bonnet (1720-1793), naturalista e psicologo svizzero; scoprì la partenogenesi degli Afidi, studiò la rigenerazione negli animali inferiori e si occupò di fisiologia vegetale: distribuì gli organismi in una scala di complessità di struttura; scrisse il trattato di biologia ‘*Considérations sur les corps organisés*’ (1762), che contiene idee originali ed ebbe molta fortuna. In psicologia si riallacciò all'associazionismo di Hartley e al sensismo di Condillac, dando rilievo all'attività spirituale; nella morale fu determinista: ‘*Essai de psychologie*’ (1754); ‘*Essai analytique sur les facultés de l’âme*’ (1760)” (così Enciclopedia Treccani online).

Fioriture e/o arrossature intercalate nel testo, ma complessivamente esemplare in buono stato.

€ 380

7. BOTERO Giovanni - DELLA RAGION DI STATO, LIBRI DIECI.

Con *Tre Libri delle Cause della Grandezza e Magnificenza delle Città.*

Venezia, appresso I Gioliti, 1589.



In-8 p. (mm. 223x146), broccatura muta ottocentesca, 8 cc.nn., 367 pp.num., marca tipografica al frontespizio e fregio tipografico al fine; ornato da testatine e pregevoli grandi capilettera figurati a vignetta, incisi su legno.

Prima edizione collettiva - dedicata all'arcivescovo di Salisburgo Wolf Dietrich von Raitenau - del più celebre trattato italiano di politica dopo "Il Principe" di Machiavelli.

Cfr. DBI, XIII, pp 356-357: "Il cuneese Giovanni Botero (1544-1617) nel 1588 pubblicava *Delle cause della grandezza e magnificenza delle città* un'operetta di mole esigua ma lucida e penetrante, forse il suo capolavoro; viene elaborata in essa per la prima volta una teoria scientifica sulla dislocazione topografica e sull'incremento degli agglomerati urbani, che identifica precisi rapporti fra ambiente naturale, risorse economiche e sviluppo demografico. Allegato sin dall'anno successivo, quale appendice inseparabile, al più ampio trattato *Della ragion di Stato* (dato alla luce nel 1589 da Giolito de Ferrari), l'aureo opuscolo ne condivise lo straordinario successo editoriale....

L'opera *Della ragion di Stato* tentava di dare una risposta al problema politico centrale della Controriforma, la crisi aperta dal machiavellismo con il dissociare la politica dalla morale e con il ridurre la religione a strumento di potere. Tuttavia il successo di questo trattato, che dilagò per decenni con frequenti ristampe italiane e versioni in spagnolo, francese, latino e tedesco, non fu dovuto alle poche pagine dottrinali, bensì alla sistematica esposizione di tutta la nuova problematica che lo Stato moderno sorgente portava con sé: esazione fiscale, organizzazione militare, commercio, industria, amministrazione della giustizia, annona, urbanistica; meglio di qualsiasi altra opera di quell'età, il libro del Botero documenta il tipico trapasso, che allora si operava, dallo Stato patrimoniale di impronta feudale allo Stato di "politìa", fondato sull'amministrazione oculata, la centralizzazione livellatrice, l'estinzione progressiva delle cariche ereditarie o venali...".

Cfr. anche Gamba, 1271: "Gio. Botero è stato uno de' pochissimi autori del secolo decimosesto che abbiano trattato di politica e di scienze economiche. Il suo stile è piuttosto trascurato, ma chiaro e disinvolto, e senz'affettazione di traslati" - Adams, B, 2548 - Bongi, II, pp. 432-33.

Leggermente rifilato al margine super., altrimenti fresco esemplare, ben conservato.

€ 4.900



8. (CARLI Giovanni Rinaldo) - DELL'ORIGINE E DEL COMMERCIO DELLA MONETA E DELL'ISTITUZIONE DELLE ZECCHE D'ITALIA. Dalla decadenza dell'Impero sino al secolo Decimosettimo. Haja, 1751.

In-8 gr. (mm. 249x180), piena pergamena moderna, titolo oro al dorso, 8 cc.nn., 220 pp.num., con 2 tavole incise in rame fuori testo che raffigurano monete, e 2 tabelle ripiegate.

Prima edizione di questo importante studio che offre una più completa visione d'insieme dei problemi della moneta e del commercio dall'antichità ai giorni nostri.

Cfr. Cat. Bibl. Einaudi,I,898 - Kress,5100 - Cossa,119 - Melzi,II,286: "Sono due dissertazioni le quali vennero ristampate a Mantova nel 1754 ed a Milano nel 1785... Primo saggio del Carli su le monete".

Solo lievi aloni al frontespizio, altrimenti fresco esemplare ben conservato.

€ 2.500



9. COLLODI Carlo - STO (Sergio Tofano) - PINOCCHIO.

Ridotto in versi da Grisostomo. Illustrato da Sto.

Novara, I.G.D.A., 1948.

In-8 gr., mezza tela editoriale, piatti in cartonato figurato a colori, 168 pp.nn., interamente illustrate a colori e in tinta da Sto (Sergio Tofano), "attore squisito e di razza. Fu anche un leggiadro figurinaio, in cui sfruttò la 'forza demolitrice del paradosso'. Ne fa fede il suo immortale 'Bonaventura', cui si allaccia direttamente il Pinocchio ch'egli illustrò nel 1948 per la versione in versi di Grisostomo" (Cfr. Zanotto, L'immagine nel libro per ragazzi. Gli illustratori di Collodi..., p. 127).

"I disegni di Sto, sintetici e aerodinamici, sono caratterizzati dal segno curvilineo, sottile, asciutto e minimalista che delinea quasi sempre figure possenti come in: il carabiniere che afferra il Pinocchio per il naso, Pinocchio in ginocchio davanti all'imponente figura di Mangiafuoco, il grande, maestoso albero da cui pende il corpo del povero Pinocchio, il contadino che costringe Pinocchio a fare il cane da guardia, il pescatore che tiene Pinocchio a capo in giù stretto nella sua mano: tutte immagini nelle quali sono esaltate la figura umana e la natura, mentre Pinocchio, in contrasto, è rappresentato in tutta la sua fragilità fisica e psicologica" (così Infinito Pinocchio, pp. 20-21).

Rara edizione originale della riduzione in versi ad opera di Grisostomo, pseudonimo di Marino Parenti (uno dei più celebri pionieri della bibliofilia italiana del Novecento).

Ben conservato.

€ 450



10. DAVIS G.F. - LA CHINA ILLUSTRATA E DIPINTA. Ossia descrizione generale degli usi, dei costumi, del governo, delle leggi, delle religioni, delle scienze, della letteratura, dei prodotti naturali, delle arti, delle manifatture e del commercio dell'Impero Chinese.

Venezia, Gattei, 1842.

In-8 p. (mm. 234x153), 2 volumi, mezza pelle coeva, fregi e titolo oro al dorso, pp. 456; 479; molto ben illustrato da complessive 39 tavole fuori testo in litografia, con delicata coloritura a mano d'epoca.

Prima versione italiana con Note e Appendici. Cfr. CLIO,II, p. 1432.

Esemplare con lievi arrossature e/o fioriture intercalate nel testo, altrimenti ben conservato. € 550

11. EINSTEIN Carl - LEON BAKST. 42 Tafeln und 6 Abbildungen. Mit einer Einleitung von Carl Einstein.

Berlin, Ernst Wasmuth, s.d. (1927).



In-4 (mm. 327 x 255), mezza pergamena editoriale, bella decorazione oro al piatto anteriore, elegante custodia moderna. Il vol., di pp. 42, è ornato da 6 illustrazioni a colori applicate alla pagina e contiene, come da Indice, 42 stupende tavole fuori testo (precedute da una velina con didascalia) di cui: 19 sono composizioni realizzate con la tecnica della colorazione a "pochoir", 19 sono tavole a colori applicate al cartoncino e 4 riproducono disegni. Vi sono raffigurati prevalentemente costumi, figurini e scenografie, realizzati dal grande Leon Bakst per gli spettacoli: Fedra, Giuditta, L'uccello di fuoco, Daphnis e Chloe, Aladino, il martirio di S. Sebastiano; e per le opere: Boris Godounov, Sadko, ecc.

Il volume è introdotto da Carl Einstein (1885-1940), saggista e romanziere tedesco, esponente dell'espressionismo berlinese.

Pregevole edizione in tiratura di 330 esempl. numerati. Il ns., 126, è ben conservato.

Lev Samojlovic Bakst è lo pseudonimo del pittore L.S. Rosenberg (Pietroburgo 1866 - Parigi 1924). Bakst è stato il genio del balletto russo: decoratore, creatore di costumi e regista, i suoi primi successi risalgono al 1900. Nel 1908 lasciò Pietroburgo per Parigi, che consacrò la sua fama come creatore delle scene e dei costumi per Sergej Diaghilev e i suoi Balletti, riuscendo a coniugare la raffinatezza del simbolismo francese con la tradizione popolare russa. Bakst ebbe una grande influenza sull'arte e sulla moda all'inizio del XX secolo, specialmente nella scenografia, di cui fu uno dei primi maestri moderni... Fra le sue migliori messinscene: Sheherazade (con Ida Rubinstein), Tamara, Aladino, il martirio di S. Sebastiano, la Pisanella (soggetto di D'Annunzio), ecc. In tutte predomina un gusto singolare, d'intonazione fantastica e fastosamente decorativa. Così Diz. Treccani, II, p. 27.

€ 3.900



12. FRANCESCO (SAN) D'ASSISI - CANTICO DELLE CREATURE.

Con litografie originali di Enrico Paulucci, Bruno Saetti, Gennaro Piccini, Michele Cascella, Bruno Cassinari, Amintore Fanfani, Remo Brindisi, Virgilio Guidi, Pericle Fazzini.

Roma, Grafica dei Greci, 1982.

In folio (mm. 495x380), legatura alla francese, bellissima copertina in tessuto di pregio con elaborati motivi zoomorfi, cofanetto in mezza pelle e tela con titolo su dorso a cordoni, pp. 65,(3), a fogli sciolti, con la riproduzione a colori di 3 pagine del codice più antico del *Cantico*, il numero 338 conservato nella biblioteca della Basilica di San Francesco ad Assisi e 9 litografie a piena pagina firmate a matita dagli autori (tirate a mano sugli antichi torchi della Stamperia Grafica dei Greci avvalendosi di più tecniche di stampa).

Stupenda edizione d'arte curata da Adriana Settimj, realizzata nell'ottavo centenario della nascita del Santo, in cui vengono riproposte nove strofe o canti o episodi che “costituiscono uno dei primi e più alti documenti della poesia italiana, oltre a uno straordinario testo mistico che è la quintessenza del pensiero francescano”.

Dalla nota editoriale (della Settimj): “Martino Mardersteig ha stampato tipograficamente i testi usando l'antica tecnica della composizione a mano, mentre titolo e capilettera sono stati realizzati dalla Stamperia Grafica dei Greci serigraficamente così come il tessuto esterno della scatola contenitrice del volume e tutti i fogli interni di rilegatura...Particolare cura ho posto nella ricerca del tessuto che avvolge il libro vero e proprio. Il modello è stato un preziosissimo tessuto in seta gialla con ricami in filo d'argento dorato, conservato nel ‘Tesoro' della Basilica d'Assisi...”.

Sono state tirate 200 copie numerate 1-200 e ulteriori 150 fuori commercio di cui 100 numerate I-C e 50 dedicate ad personam. I testi composti a mano nel carattere Perpetua, sono stati impressi dalla Stamperia Valdonega di Verona su carta a mano Hahnemuhle. La rilegatura è opera di Giovanni De Stefanis di Milano.

La ns. copia, n. 15, appartiene alla tiratura di 50 “ad personam”, in ottimo stato.

€ 800

13. GADDA Carlo Emilio - L'ADALGISA. Disegni milanesi.

Firenze, Le Monnier, 1944.

In-16 gr., broccatura editoriale, pp. (8),431,(5). Vi sono contenuti dieci racconti e fa parte della Collana “Quaderni di Letteratura e d'Arte, raccolti da Giuseppe De Robertis”.

Rara edizione originale. Cfr. Gambetti /Vezzosi, p. 367: “Non comune e molto ricercato” - Cat. Hoepli,172.

Tiratura di 1000 esemplari numerati e firmati dall'Autore.

Il ns., 415, è uniformemente ingiallito per la qualità della carta, altrimenti ben conservato.

€ 700





14. GADDA Carlo Emilio - LA COGNIZIONE DEL DOLORE.

Torino, Einaudi, 1963.

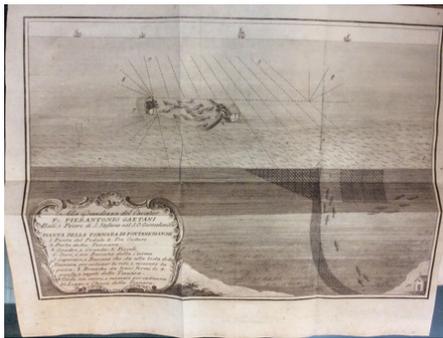
In-8 p., tela editoriale, sovraccoperta (tracce d'uso), pp. 223.

Prima edizione in commercio.

Al colophon: "Il primo capitolo della seconda parte è qui pubblicato per gentile concessione della casa editrice Garzanti".

Testo ben conservato.

€ 80



15. GAETANI Cesare - PESCAGIONI.

In Siracusa, nella Stamperia Vescovile, e Senatoria di D. Francesco Maria Pulejo, 1797.

In-8 p. (mm. 200x130), cartonato rustico coevo (dorso rifatto; con aloni), pp. XVI,336, con 1 tavola incisa in rame, ripiegata fuori testo, che raffigura la "Pianta della tonnara di Fontanebianche", con le barche ed i pesci nella "camera della morte".

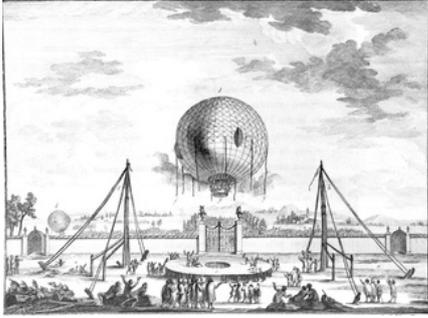
Rara prima edizione dell'opera "del Conte della Torre, Cesare Gaetani, de' Marchesi di Sortino, Diputato ai Regi Studj, Custode del Fonte d'Aretusa, e suoi Agricoltori, Pastori, e Pescatori Aretusini".

Cfr. Ceresoli, p. 260: "Opera molto rara ignota alle bibliografie specializzate... che può considerarsi un classico della letteratura pescatoria italiana" - Mira I, 376.

"Venticinque idilli di vario metro ciascuno accompagnato da note e dedicato ai personaggi più diversi. In fine idilli in onore di Maria Vergine, di Santa Lucia, poi una cantata scritta nella Tonnara di Fontanebianche... In fondo uno scritto di Giuseppe Logoteta 'Sopra l'uso, e l'astinenza de' pesci presso gli antichi', e poi, assai curiosamente un 'Manifesto' assai elogiativo di presentazione di un libro di prossima edizione, dell'Avvocato Francesco di Paola Avolio: 'Riflessioni sovra le leggi sicole intorno alla pesca'...Questo Cesare Gaetani era evidentemente un patito della pesca e non resiste a tradurre dal greco i due sonetti del siracusano Mosco e l'ode di Anacreonte riguardanti argomenti pescatori" (così Moncada Lo Giudice, 892).

Esemplare donato dall'A. (come da scritta autografa al frontespizio); timbro di biblioteca privata, alcune lievi fioriture e aloni marginali, ma complessivamente bell'esemplare, con barbe.

€ 1.100



16. GERLI Agostino - OPUSCOLI. Parma, dalla Stamperia Reale, 1785.

In folio (mm. 388x24760), 5 parti in 1 volume, cartonato muto coevo, pp. (10),99, frontespizio con bella vignetta incisa in rame da Gius. Patrini su disegno di Dom. Muzzi, 9 vignette incise nel testo (6 testate e 3 finalini) e 15 tavole pure incise in rame fuori testo, di cui 3 più volte ripiegate, su disegni dei Fratelli Gerli. L'opera è dedicata al Conte D. Giuseppe Dewilzeck, "Ciambellano e consigliere intimo attuale di Stato di S.M.I.R.A."

Vi sono contenuti i seguenti opuscoli: 1 - "Relazione della macchina aerostatica contenente uomini..." // 2 - "Discorso intorno ad una nuova maniera di fare pavimenti" // 3 - "Discorso intorno all'intonacatura de' muri ed all'antico modo di dipingere de' Greci e de' Romani detto all'encausto" // 4 - "Ragionamento sopra il progetto fatto per ultimare grandiosamente la chiesa del Borgo di Seregno" // 5 - "Riflesso per cangiar l'aria negli spedali, nelle prigioni ed in ogni altra pubblica coabitazione".

Prima edizione di questa rara opera, edita da Bodoni, particolarmente importante nella storia della tecnica del volo per lo studio sulla macchina aerostatica.

"La prima ascensione umana in pallone al di fuori della Francia, la quarta in assoluto, avvenne in Italia, a Milano, precisamente nella località di Moncucco, presso Brugherio, il 25 febbraio 1784, ad opera del conte Paolo Andreani (1764-1823), allora appena ventenne, e dei tre fratelli architetti Carlo, Giuseppe e Agostino Gerli, che avevano costruito una bella mongolfiera nel tempo record di 24 giorni. L'aerostato differiva sensibilmente dai modelli fino ad allora fabbricati in Francia, in quanto al posto della galleria circolare per i passeggeri, aveva una navicella sormontata dal braciere....". Così Majrani "Aerostati", p. 64.

Cfr. anche Brooks,293: "La parte che tratta de' palloni è la più importante ed ha le figure più belle" - Berlin Katalog,I,2643 - Cicognara,515 - Riccardi,I,587-588 - Tissandier, p. 57 - Brockett,5215.

Esemplare con barbe ben conservato.

€ 3.500

17. GIDE André - AMYNTAS. Mopsus - Feuilles de route - De Biskra a Touggourt - Le renoncement au voyage.

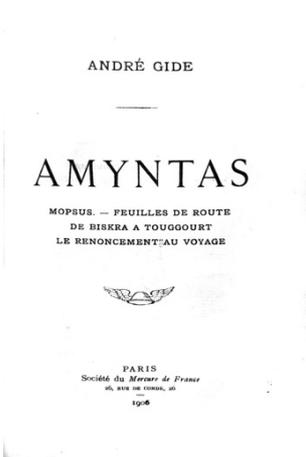
Paris, Société du Mercure de France, 1906.

In-16 p. (mm. 163x100), mezzo marocchino con angoli, dorso a cordoni con filetti e titolo impresso in oro, taglio superiore dorato, conservata la brossura originale (tracce d'uso), pp. 291,(5). Vi sono contenute pagine dei diari di Gide che documentano **4 suoi viaggi** nel Nord Africa dal 1899 al 1904.

Solo "**Feuilles de route**" era già stato pubblicato a Bruxelles nel 1899; **le altre 3 parti sono in edizione originale.**

Tiratura di 350 copie "sur vergé d'Arches". Il ns. esemplare, molto ben conservato, porta una dedica autografa di Gide all'occhietto, datata "Roma, mars 1909".

€ 400





18. IL CUOCO PIEMONTESE PERFEZIONATO A PARIGI.

Torino, presso Carlo Giuseppe Ricca, Stampatore vicino a S. Rocco, 1766.

In-16 p. (mm. 153x90), piena pelle coeva (restaurata; risguardi rifatti), pp.num. 504; al frontespizio vignetta inc. su legno con un cinesino grassottello che tiene nelle mani uno spiedo; illustrato f.t. da 1 grande tavola xilografata, più volte ripieg., che raffigura, al recto, una “tavola di 26 coperti, servita a 29” e, al verso, una “tavola di 16 coperti, servita a 13”, dettagliatamente descritte.

Nell'opera “si insegna con facil metodo a cucinare qualunque sorta di vivande, si in grasso, che in magro, di nuovo gusto: ed avvisi sopra la bontà, e la scelta d'ogni cosa appartenente alla cucina; proseguito dal Confezziere...”.

Vi sono trattati: “i doveri del maestro di casa; spiegazione in ordine alfabetico di vari utensili; compendio di ciò che la natura produce... in tutto il corso dell'anno; istruzione per ciascheduna stagione”.

XXIX capitoli contengono centinaia di ricette relative a: “delle zuppe e minestre - del trinciare pulitamente le carni - del bue - del vitello - del porco - del montone - dell'agnello - del pollame - della cacciagione - de' pesci di mare e di acqua dolce - de' legumi ed ortaggi - delle uova - del butirro, formaggio e latte - dell'uso delle spezierie per condire le vivande - delle creme - delle frittelle - della pasticceria - degl'intingoli - delle arrostiti (acchiughe, rognone, spinaci, cocomeri, ecc.) - delle salse - delle frutta in generale - delle bevande - delle composte - delle confetture e marmellate - de' siroppi - de' frutti all'acquavita - sorbetti - de' biscottini, marzapane ed altre cose simili”.

Rara e importante *prima edizione*.

Cfr. Bagnasco “Cat. Fondation B.I.N.G. de Gastronomie”, I,633 - Westbury “Handlist of Italian cookery books”, p. 69 - Bitting “Gastronomic bibliogr.”, p. 541: “The work is the adaptation of French methods to Italian ingredients, and is comprehensive in its scope”.

Frontespizio restaurato; lievi aloni marginali sulle ultime 50 cc., qualche lieve uniforme arrossatura e fioritura intercalata nel testo, ma certamente un buon esemplare.

€ 4.000



19. LA FONTAINE (DE) Jean - FABLES.

Avec les dessins de Gustave Doré.

Paris, Hachette, 1867.

In-folio (mm. 427 x 305), 2 volumi, mezza pelle coeva con angoli (lievi abrasioni), dorso a cordoni con titolo oro, taglio superiore dorato, pp. (4), LX, 317, (3); (4), 383; frontespizi in rosso e nero, testo in doppio filetto, con ritratto dell'A. inciso su rame da Delannoy su disegno di A. Sandoz, 85 bellissime tavole di Doré fuori testo, protette da velina e 248 vignette (testate e finali), tutte incise su legno.

Le favole sono introdotte da: "Notice sur Jean de La Fontaine par Géroze - Dédicace à Monseigneur le Dauphin - Préface et vie d'Esopé". *Deuxième tirage*.

Cfr. Leblanc "Cat. Oeuvre complet de Doré", p. 207 - Carteret III, 361 (in nota all'edizione del 1868, 'premier tirage): "Il a été fait une édition de luxe comportant 2 volumes in-folio, figures sur chine, encadrements et titres en rouge. Il a été tiré également 10 exemplaires sur papier de Chine (texte et gravures), ces exemplaires, comme ceux de l'édition de luxe, portent la date del 1867. Nous avons eu en main des exemplaires avec et sans justification numérotée. Splendide publication illustrée par Gustave Doré".

Fioriture e/o arrossature intercalate nel testo, ma complessivamente buon esemplare.

€ 1.300



20. LE TARTARUGHE DELL'ISOLA DEL DIAVOLO.

Racconti sovietici per ragazzi. Tradotti dal russo da Maria Rakowska. Milano, Denti, 1945.

In-8, broccura editoriale figurata a colori, pp. 214.

Ben conservato.

€ 50



21. LEONI Antonio (Ab.) - ANCONA ILLUSTRATA.

In Ancona, dalla Tipografia Baluffi, 1832.

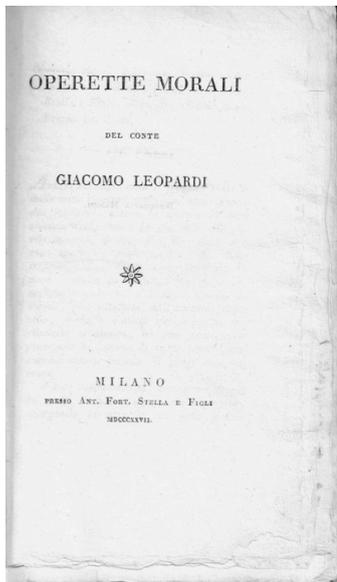
In-8 gr. (mm. 260x200), 2 volumi in 1 tomo, mezza pelle coeva, filetti e titolo oro al dorso, pp. (6), 272; (2), 480 (numerazione continua), (4); con alcune incisioni nel testo e 1 tavola ripiegata fuori testo, incisa da Alessandro Mochetti su disegno di Giuseppe Gualtieri, raffigurante la Pace.

Opera dedicata alla città di Ancona "colle risposte ai Sigg. Peruzzi, Pighetti etc. e il Compendio delle memorie storiche d'Ancona capitale della Marca Anconitana etc. Dedicata (e benignamente accettata fino dal 9. Novembre 1829) alla Maestà Cristianissima di Carlo X. Re di Francia e di Navarra, pacificatore della Spagna, protettore de' Greci, conquistatore d'Algeri etc. etc.".

Edizione originale. Cfr. Lozzi, I, p. 115 (in nota).

Timbro di appartenenza privata al frontespizio; cerniera interna leggermente allentata, rare e lievissime fioriture marginali, altrimenti esemplare ben conservato, con barbe.

€ 450



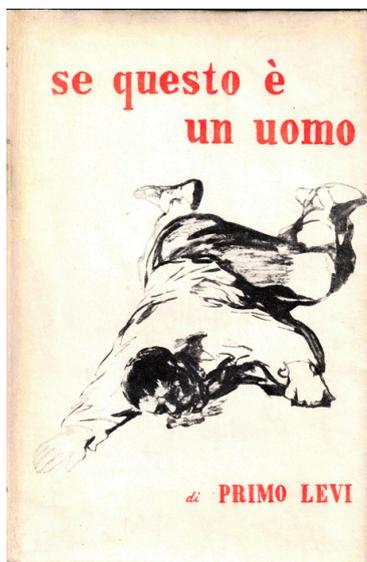
22. LEOPARDI Giacomo - OPERETTE MORALI.

Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, 1827.

In-8 p. (mm. 200 x 112), mezza tela coeva (risguardi rifatti), titolo oro al dorso, pp. (8),255,(1 di Indice). A pp. 247-255: Note a tutte le "Operette morali". Nel ns. esempl. sono state aggiunte (all'inizio) 2 cc. con ripetuto l'Avviso dell'Editore e l'Indice, ma stampati con diverso carattere, probabilmente ad uso di "avviso editoriale". *Prima edizione*, assai rara.

Cfr. Mazzatinti e Menghini,667 - Catalogo del Fondo Leopardiano (Bibl. Comunale di Milano),92: "Oltre ai tre "Dialoghi" già editi nel *Saggio delle Operette Morali* del 1826, vi sono pubblicati: Storia del genere umano - Dialogo d'Ercole e Atlante - Dialogo della Moda e della Morte - Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi - Dialogo di un Lettore di umanità e di Sallustio - Dialogo di un Folletto e un Gnomo - Dialogo di Malambruno e Farfarello - Dialogo della Natura e di un'anima - Dialogo della Terra e della Luna - La scommessa di Prometeo - Dialogo di un Fisico e un Metafisico - Dialogo della Natura e di un Islandese - Il Parini, o vero della Gloria - Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie - Detti memorabili di Filippo Ottonieri - Elogio degli uccelli - Cantico del gallo silvestre." - Cappelletti, p. 17.

Qualche lieve fioritura intercalata nel testo, altrimenti esemplare ben conservato, con barbe. € 4.500



23. LEVI Primo - SE QUESTO E' UN UOMO. Biblioteca Leone Ginzburg (Documenti e studi per la storia contemporanea) - 3.

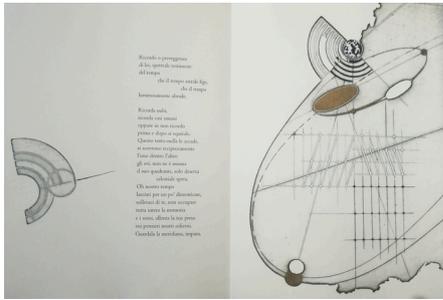
Torino, Francesco De Silva, 1947.

In-16 gr. (mm. 195x125), brossura editoriale con fregio di Franco Antonicelli, titolo in rosso e nero, sovraccoperta originale illustrata, titoli in rosso, custodia e cofanetto in cartonato muto moderno, pp. 197.

Edizione originale dell'opera prima di Levi (stampata l'11 ottobre 1947), uno dei capolavori della letteratura italiana del Novecento.

Cfr. Gambetti/Vezzosi, 2007, p. 446: "Romanzo-diario con il titolo iniziale *I Sommersi e i Salvati*. Fu rifiutato da Einaudi e in due occasioni: nel 1947, per opera di Natalia Ginzburg, e nel 1952. Alcuni capitoli del libro furono anticipati, con il titolo *Sul Fondo*, in *L'Amico del Popolo*, nel 1947. Circa 1.100 copie della tiratura furono distrutte nei magazzini della casa editrice La Nuova Italia, nel frattempo subentrata a De Silva, nell'alluvione di Firenze nel 1966. Molto ricercato".

Esemplare con firma e timbro di appartenenza al risguardo anteriore, pagine leggermente ingiallite ai margini per la qualità della carta, altrimenti molto ben conservato. € 5.000

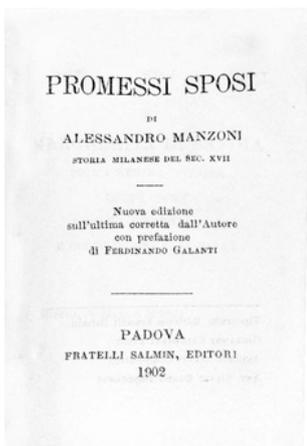


24. LUZI Mario / VALENTINI Walter - VETRINETTA ACCIDENTALE.
Milano, Cento Amici del Libro, 2005.

In-4 gr. (mm. 356x270), lussuoso astuccio di legno, con coperchio trasparente di plexiglass, contenente un bellissimo volume con 7 liriche inedite che il grande poeta Mario Luzi (1914-2005) donò ai Cento Amici del Libro.

Il volume ha 72 pagine, ripiegate, progettate e costruite dall'artista Walter Valentini su fogli di carta Alcantara appositamente fabbricati da Sicars. Splendide sono le incisioni a colori che illustrano le poesie e pure incisi sono i due piatti della coperta, con i titoli calcografici a secco, su carta Duchene Colombe; i testi (composti in carattere Centaur) e l'autografo del poeta, le parole e le tracce in rilievo che segnano le pagine sono stati impressi con il torchio Stanhope. La legatoria d'arte Codina ha imbrachettato in tela e legato con compenso le carte stampate, oltre a produrre la custodia del volume.

Questa pregiata edizione, che Walter Valentini ha firmato a matita al colophon e alla copertina, consta di soli 130 esemplari numerati di cui XXX in numero romano. Il ns., 50, è in perfetto stato. € 2.000



25. MANZONI Alessandro - I PROMESSI SPOSI. Storia milanese del sec. XVII. Nuova edizione sull'ultima corretta dall'Autore con prefazione di Ferdinando Galanti.
Padova, Salmin, 1902.

In-32 (mm. 65 x 40), piena pelle coeva (dorso ben restaurato), decorazioni e titolo oro ai piatti e al dorso, in astuccio moderno, pp. (2),XV,1097,(5), con un ritratto del Manzoni. *Edizione originale* in questo formato.

Cfr. Bondy "Miniature Books", p. 97: "One of the most compendious one-volume works ever published in miniature format is the 1902 edition of Manzoni's great novel *I promessi sposi*. The printer-publishers are the brothers Salmin of Padua who were responsible for the sensational *Dantino* and the tiny *Galileo*. In this volume dedicated to Queen Margherita of Savoy they have departed from the use of the ultra-small type used in these earlier volumes and employ a good legible 4,5-point type. Spielmann, n. 355A, writes: 'One of the most important and extensive works ever produced in such tiny compass'".

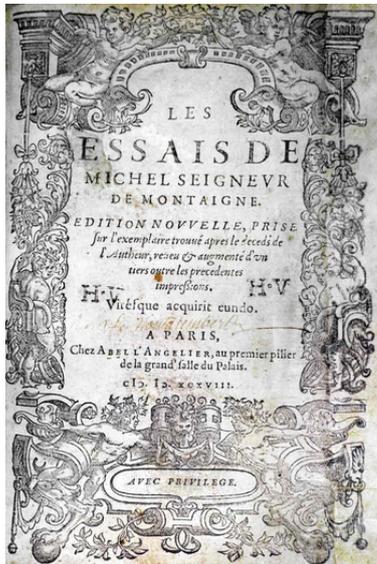
Esemplare ben conservato. € 1.400



26. MARIANI Valerio (Testo di) - ANTONIO BINI. Monografia completa dell'Artista, edita in occasione della mostra alla Gradiva - Firenze, Ottobre, 1975.
Firenze, Fratelli Alinari, 1975.

In-8 gr., tela editoriale, sovracoperta illustrata a colori, ca. 100 pp.nn. + 187 illustrazioni in bianco e nero e a colori in tavole fuori testo. Esemplare con dedica autografa dell'artista all'occhietto e 1 litografia sciolta, numerata 22/100, eseguita e firmata da "Antonio Bini '76".

Ben conservato. € 150



27. MONTAIGNE Michel-Eyquem de - LES ESSAIS. Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Autheur, reueu & augmenté d'un tiers outre les precedentes impressions. Paris, chez Abel l'Angelier, 1598 ? (xcxviii).

In-16 gr. (mm. 180x112), pieno vitellino ottocentesco, graziosa cornice impressa a secco ai piatti, fregi a secco e titolo oro al dorso, 4 cc.nn., 1165 pp.num. (manca l'ultima carta che è bianca). Le 4 carte che introducono l'opera contengono: frontespizio xilografato, entro pregevole cornice ornata da putti e mascheroni, realizzata da Jean de Gourmont - un breve, nuovo "Preface sur les Essais... par sa fille d'alliance" e al verso "Au Lecteur" di Montaigne - Indice dei capitoli dei tre libri che compongono l'opera (al verso della c. aiii è stampato "Taale" anziché "Table"). Alla fine dell'opera il "Privilège du Roi", in data 15 ottobre 1594, firmato da Rambouillet.

Seconda versione definitiva del testo del 1595, ossia dell'edizione postuma curata da Marie de Gournay, basato sull'esemplare autografo degli *Essais* - corretto e con aggiunte fatte dallo stesso Montaigne - che ella aveva potuto visionare durante il soggiorno nel castello di Montaigne.

Questa edizione del 1598 è molto rara e importante poiché contiene una breve prefazione nella quale "sa fille d'alliance" M.lle de Gournay "retracte celle de 1595, que l'aveuglement de son age et d'une violente fièvre d'ame lui laissa naguère échapper des mains"; al suo verso "au lecteur" di Montaigne datato 1° marzo 1580 (ediz. originale di Bordeaux in soli due libri) che porta stampato in calce: "cette préface corrigée de la dernière main de l'Auteur, ayant esté esgarée en la première impression depuis sa mort, a naguère esté retrouvée".

Abel L'Angelier di Parigi pubblicò le edizioni più importanti degli *Essais*: nel **1588** "augmentée d'un troisième livre et de six cents additions aux deux premiers" - nel **1595** "faite sur une copie trouvée après le décès de l'auteur, revue et augmentée par lui d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions" - **1598** con la "préface de Montaigne corrigée de la dernière main de l'auteur et une courte préface de M.lle de Gournay, en remplacement de celle de 1595".

Queste rappresentano assai bene lo sviluppo del pensiero e dell'arte del Montaigne (1533-1592).

Cfr. Tchemezine, VIII, p. 409: "Seconde édition du texte de 1595 donnée par Mlle de Gournay. Elle est de la plus grande rareté et intéressante à cause de la nouvelle préface où Mlle de Gournay rétracte celle de 1595".

Cfr. anche Brunet, III, 1836 - Graesse, IV, 579 - Adams, I, p. 750 n. 1623 che citano questa edizione con lo stesso numero di pagine del ns. esemplare. In Italia l'ediz. del 1598 è posseduta da 3 biblioteche (Bologna, Torino e Roma) e solo quella di Roma ha in più, alla fine, altre 75 pagine di Indici.

Corto del margine superiore; frontespizio restaurato per mancanza di parte della cornice esterna (è stata perfettamente inserita la parte mancante, presa da un altro volume marginoso per cui il nostro frontespizio è stato ripiegato); con uniformi lievi arrossature o aloni intercalati nel testo; con numerosi piccoli fori di tarlo marginali tutti restaurati (solo a p. 433 e 835 restauro per mancanza marginale che intacca alcune parole del testo).

Complessivamente buon esemplare.

€ 8.500



28. MUNARI Bruno - IL PRESTIGIATORE GIALLO.

Mantova, Corraini, 1997.

In-4 p., cartonato editoriale figurato a colori con punti metallici, pp. (10), con illustrazioni a colori e fustellature ad ante mobili.

“Il prestigiatore giallo è stato progettato nel 1945 e mai pubblicato fino a questa *prima edizione* del dicembre 1997”.

Cfr. Maffei “Munari I Libri”, p. 227: “Signore e Signori, guardate bene queste quattro palline, una blu, una rossa, una nera e una verde. Io volterò la mano e le palline spariranno. Attenzione, uno... due e...”.

Esemplare ben conservato.

€ 110

29. PATERNO' Ignazio (Principe) - VIAGGIO PER TUTTE LE ANTICHITA' DELLA SICILIA. Terza edizione. Accresciuta di alcuni opuscoli e di nuovi rami.

Palermo, Tipogr. di Francesco Abbate, 1817.



In-24 gr. (mm. 148x100), mezza pelle con angoli coeva, fregi e titolo oro su tassello al dorso, conservata la bella broccatura originale figurata, pp. (2),VI,292, con antica moneta in vignetta incisa al frontespizio (un'altra è a p. 273); il volume è ben illustrato (come da Indice), da 11 tavole incise in rame fuori testo, che raffigurano in ovale vedute delle antichità siciliane: Teatro di Taormina, Bagno di Aderno, Templi di Proserpina, Segesta, Selinunte, Lucina, Girgenti, ecc. e da una carta geografica, ripiegata, della Sicilia antica.

Cfr. Mira,II, p. 194: “questa guida è diligente ed è molto ricercata dai forestieri” - Lozzi,II,5060 - Fera / Morlicchio,II,735: “artistica ottocentina”.

“L'Autore, Ignazio II principe di Biscari, archeologo e mecenate, nacque a Catania nel 1719 e ivi morì nel 1786. A lui si deve il ritrovamento ed il recupero dell'Anfiteatro, la Curia, le Terme, ecc. della sua città. Fece ricerche archeologiche in tutta la Sicilia e delle statue, vasi, marmi fece una ricca collezione nella sua casa che trasformò in un museo”. Così Moncada Lo Giudici,1724.

Fresco esemplare, ben conservato.

€ 600



30. PAVESE Cesare - NOTTE DI FESTA. I Coralli - 58.

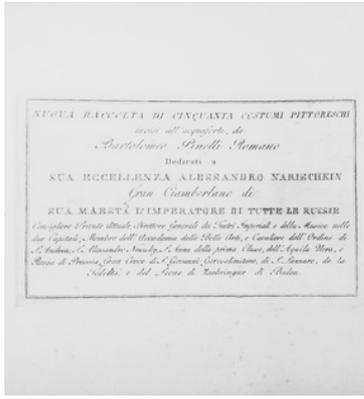
Torino, Einaudi, 1953.

In-16 gr., mezza tela editoriale, al piatto anteriore riproduzione a colori di un dipinto di Van Gogh, pp. 231. *Prima edizione*.

“Dieci racconti inediti scritti tra il 1936 e il 1938” (Cfr. Gambetti/Vezzosi, p. 661).

Ben conservato.

€ 100



31. PINELLI Bartolomeo - NUOVA RACCOLTA DI CINQUANTA COSTUMI PITTORESCHI. Incisi all'acquaforte, da Bartolomeo Pinelli Romano. Dedicati a Sua Eccellenza Alessandro Narischkin, Gran Ciambelano di Sua Maestà l'Imperatore di tutte le Russie. s.l., s.n.t., s.d. (dopo il 1817).

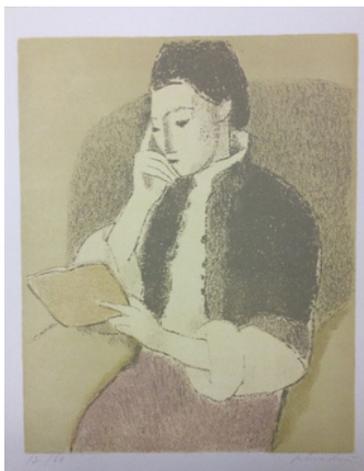
In-8 p. oblungo (mm. 223x304), mezza pelle moderna con angoli, titolo oro su tassello al dorso.

L'album contiene: **1** tavola di frontespizio e una bellissima raccolta di **50** tavole, incise all'acquaforte dal Pinelli, che rappresentano scene della vita del popolo di Roma e dintorni. Vi figurano: arti e mestieri (friggitori, pifferai, lavatrici, lo scrivano, il cocomeraro, ecc.), vari tipi di giochi e costumi non solo romani (Frascati, Albano, Tivoli, Cerbara, Ciociaria e alcuni del Regno di Napoli). Tutte le tavole sono numerate, firmate dall'artista con data "1816", alcune con data "1817" e alcune senza data.

Celebre raccolta di acquaforti di Bartolomeo Pinelli, "er pittor de Trastevere" nella definizione che ne dà il Belli nel suo sonetto "La morte der zor Meo" (forse una delle opere più riuscite di Pinelli). Cfr. Choix de Oschki, VIII, 11259 per un'edizione del 1817.

Esemplare ben conservato.

€ 1.600



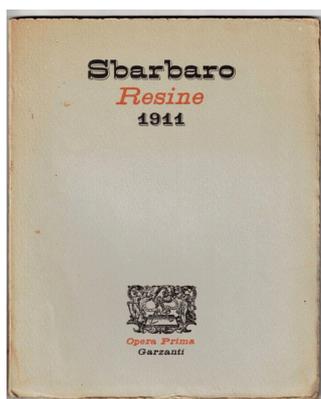
32. RAGGHIANI Carlo Ludovico - SALVADORI. Milano, Salamon e Agustoni, 1973.

In-4 p., similpelle editoriale, sovraccoperta illustrata + sovraccoperta in acetato trasparente, custodia, circa 30 pp.nn. + 82 tavole in bianco e nero e a colori che riproducono i dipinti di Aldo Salvadori, eseguiti tra il 1954 e il 1972.

“Di questo volume sull’opera recente di Aldo Salvadori sono stati impressi: 30 esemplari “ad personam” - 60 esemplari numerati con cifre romane da I a LX con 1 litografia originale a cinque colori, eseguita espressamente per questa edizione - 1400 esemplari numerati arabi da 1 a 1400 per l’edizione normale. Oltre a 35 esemplari fuori commercio”.

Il ns., XVII, è molto ben conservato, con la litografia originale firmata dall’artista.

€ 300



33. SBARBARO Camillo - RESINE.

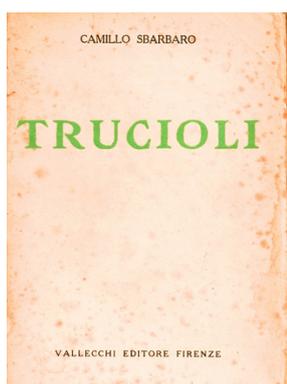
Opera prima. Collana a cura di Enrico Falqui.
Milano, Garzanti, 1948.

In-8 p., broccura originale con titoli in nero e rosso al piatto (lieve alone al dorso), velina protettiva, pp. 46,(6), con l'Allegato all'Opera Prima di Camillo Sbarbaro: un bifolio sciolto che contiene la riproduzione della copertina dell'edizione originale ed un ritratto fotografico dell'Autore, in bianco e nero. *Seconda edizione*. Cfr. Gambetti/Vezzosi, p. 826: "Nuova edizione rara e molto ricercata".

Opera prima di Sbarbaro (pubblicata nel 1911 a Genova, presso lo Stablimento d'Arti Grafiche Caimo & C.), "comprende 22 poesie, di cui 8 già apparse in 'Pagine libere', 1906 e 'la Nuova Lettura', 1908-1909. La raccolta, inizialmente intitolata *Bolle di Sapone* fu stampata grazie ad una sottoscrizione fatta da alcuni compagni del liceo, tra cui Angelo Barile. Fu in seguito esclusa, per volontà dell'A., da tutte le edizioni delle poesie" (così Gambetti/Vezzosi, p. 826),

Tiratura di complessivi 215 esemplari. Il ns., 31 appartiene alla tiratura di 200 copie numerate su carta a mano pesante del tipo vergato "Leonardo".

Lievissime fioriture marginali intercalate, altrimenti esemplare ben conservato, con barbe. € 650



34. SBARBARO Camillo - TRUCIOLI. (1914-1918).

Firenze, Vallecchi, 1920.

In-16 gr., broccura originale (fioriture), pp. 208. *Edizione originale*.

"Comprende 80 trucioli apparsi su periodici tra il 1914 e il 1919, e 6 inediti. Abbastanza raro e molto ricercato". Così Gambetti-Vezzosi, p. 826.

Lievi fioriture intercalate nel testo e pagine ingiallite per la qualità della carta, altrimenti testo ben conservato. € 380

35. SECCHI P.A. - LE SOLEIL. Deuxième édition, revue et augmentée. Paris, Gauthier-Villars, 1875-1877.

In-8 (mm. 240x150), 3 voll. (2 di testo + 1 "Atlas"), mezza pelle coeva con angoli (lievi abrasioni), dorso a cordoni con titolo oro su due tasselli, tagli marmorizzati, pp. XX,428; VIII,484; con 280 figg. nel testo e 13 tavole a colori fuori testo, protette da velina, numerate dalla A alla M.

L'Atlante è formato da (4) pp. (frontespizio e indice) + 6 tavole litografiche a doppia pagina.

"Angelo Secchi, astronomo (Reggio nell'Emilia 1818 - Roma 1878). Entrato nella Compagnia di Gesù (1833), fu poi nel Collegio Romano (1835), quindi insegnò fisica e matematica nel collegio dei gesuiti a Loreto (1841). Allontanati i gesuiti da Roma, andò in esilio in Inghilterra e negli USA. Tolto il bando tornò in Italia (1849) e succedette a F. De Vico nella direzione dell'osservatorio del Collegio Romano, che egli ricostruì e sviluppò accanto all'antico e cui fece in breve acquistare fama mondiale nel campo dell'astrofisica e della geofisica... Dedicatosi alla fisica solare, fu tra i primi a fotografare la corona in eclisse e a ottenere immagini spettroscopiche del bordo del Sole. Nel campo della fisica stellare, si può considerare il fondatore della spettroscopia astronomica, per avere classificato le stelle in quattro tipi spettrali (sistema poi soppiantato da quello di Harvard)... Fra le sue opere principali: L'unità delle forze fisiche (1864; rist., in 2 voll., 1874); Le recenti scoperte astronomiche (1868); *Le soleil* (1875-77); Le stelle (1877)... (cfr. Enciclopedia Treccani online).

Esemplare ben conservato.

€ 450

36. (SERAO Francesco) - ISTORIA DELL'INCENDIO DEL VESUVIO ACCADUTO NEL MESE DI MAGGIO DELL'ANNO MDCCXXXVII (1737). Scritta per l'Accademia delle Scienze.

Napoli, Nella Stamperia di Novello de Bonis, 1738.

In-8 p. (mm. 218x175), cartonato rustico moderno, pp. (8),122, con 2 tavole incise in rame e più volte ripiegate fuori testo. *Prima edizione* di questo celebre trattato, tradotto anche in francese e inglese, sull'eruzione del 1737.

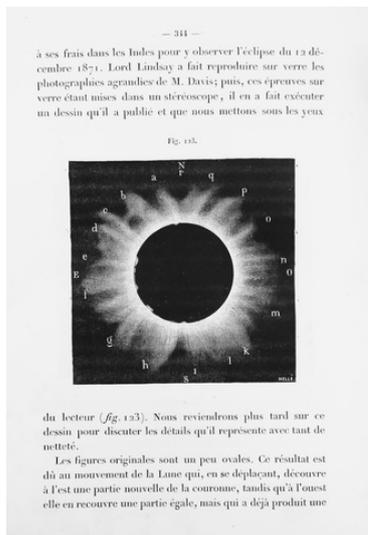
Cfr. Fera / Morlicchio "Bibliogr. Regno di Napoli e delle Due Sicilie", II,1487: "La dotta esposizione di contenuto scientifico si avvale di due tavole - *Vesuvii prospectus ex aedibus regii* e *Vesuvius a vertice dissectus* - nella prima delle quali si ammira la prospettiva vesuviana ed il suo litorale che dal Ponte della Maddalena e dal fluente Sebeto giunge sino ad Ercolano. Raro lavoro monografico pubblicato anonimo".

Cfr. anche Furchheim "Bibliogr. del Vesuvio", p. 180-81: "Opera anonima ma riconosciuta essere di Francesco Serao, prof. di medicina all'Università di Napoli. Francesco Serao è senza dubbio il primo scrittore il quale, narrando i fenomeni dell'eruzione del 1737, parlò il linguaggio della scienza e ingegnosamente li ravvicinò e descrisse, per quanto il permetteva in quei tempi lo stato della mineralogia e della chimica".

Esemplare con alcuni fori di tarlo che interessano anche le tavole (ma qui abilmente riparati): leggere bruntiture, più intense su poche carte, lievi fioriture intercalate nel testo, ma complessivamente buon esemplare.

Scritte di appartenenza al frontespizio.

€ 1.200





37. SPERGS (DE) Iosepho - TYROLIS PARS MERIDIONALIS.

Viennae, apud Artaria et Soc., 1762.

Magnifica carta incisa su rame con i confini colorati, montata su tela (cm. 92 x 103,6) e suddivisa in 24 riquadri.

E' questa la prima e rarissima mappa che raffigura con precisione tutto il Trentino e a nord descrive l'Alto Adige comprendendo Val Venosta e Val Gardena.

Realizzata dal barone Joseph von Spergs (1725-1791) ed incisa in rame da Antonio Weinkopf, porta le seguenti iscrizioni:

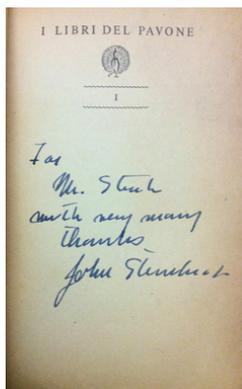
A sinistra - in alto: "Iosepho Hungariae Bohemiaeq. Regio Principi Austriaci Imperii Avitarumq. virtutum haeredi Pio Felici magnanimo populorum amori in spem. reipub. nato". In basso: Antonius Weinkopf... sculp. Vienna An. 1759". //

A destra - in basso: "Tyrolis pars Méridionalis Episcopatum Tridentinum cum Sucatum et Marchiami finitimasque valles complexa una cum limitibus Venetis pub. auctoritate lustratis accurate descripta a Iosepho de Spergs, a Palenz et Reisdorf Aenipont. 1762".

Cfr. Tooley's Dictionary of Mapmakers, p. 593 che cita: "Tyrolis Merid." 1762 - Perini "L'Italia e le sue regioni...", p. 9: "Il Trentino di Spergs, forse perché considerata come parte di una grande carta del Tirolo mai realizzata, fu stampata in pochi esemplari ed è infatti molto rara".

Esemplare ben conservato.

€ 2.800



38. STEINBECK John - I PASCOLI DEL CIELO. Edizione integrale.

Unica traduzione autorizzata dall'inglese di Elio Vittorini.

Milano, Mondadori, 1954.

In-16 gr., broccura originale a colori (tracce d'uso al dorso e alla copertina anteriore), custodia in cartonato moderno, pp. 225,(15).

Terza edizione nella collana "I Libri del Pavone". Pagine leggermente ingiallite per la qualità della carta, peraltro in buono stato.

Esemplare con dedica autografa dell'A. all'occhietto.

€ 450



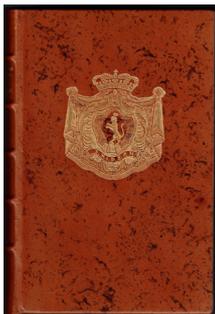
39. STO (Sergio Tofano) - IL TEATRO DI BONAVENTURA. Illustrato da Sto e Rosetta.

Milano, Alpes, 1930.

In-8, cartonato editoriale illustrato a colori (piccoli restauri per mancanze; lievi fioriture), pp. (4),408,(6), con 8 belle tavole a colori fuori testo e numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo eseguite da Sto, “pseudonimo universalmente noto di Sergio Tofano (Roma 1886-1973) attore, illustratore, scrittore e scenografo, autodidatta in arte, ‘il più fine e ironico dei disegnatori di quegli anni’... che esordì come illustratore nel 1908 su ‘Il giornalino della Domenica’ e l’anno successivo al ‘Corriere dei Piccoli’ per il quale, oltre al famoso ‘Signor Bonaventura’, alla cui popolarità contribuirà l’allestimento delle sei commedie che Tofano scrisse nelle sue avventure, creò per le pagine a vignette ‘La Vispa Teresa’ nel 1921 e Taddo e Veneranda nel 1925...”. (Cfr. Pallottino, p. 265).

Prima edizione. Ben conservato.

€ 280



40. TOMASI Di Lampedusa Giuseppe - IL GATTOPARDO. Edizione conforme al manoscritto del 1957.

Milano, Feltrinelli, 1978.

In-8 p., bella legatura editoriale in piena pelle marrone, stemma reale in oro al piatto, dorso a cordoni con titolo oro, custodia, pp. VII,375, con ritratto fotografico dell’A., in bianco e nero, all’antiporta.

Edizione di 500 copie numerate. La ns., 160, è in ottimo stato.

€ 350



41. UNGARETTI Giuseppe - IL PORTO SEPOLTO. Poesie. Presentate da Benito Mussolini. Con fregi di Francesco Gamba.

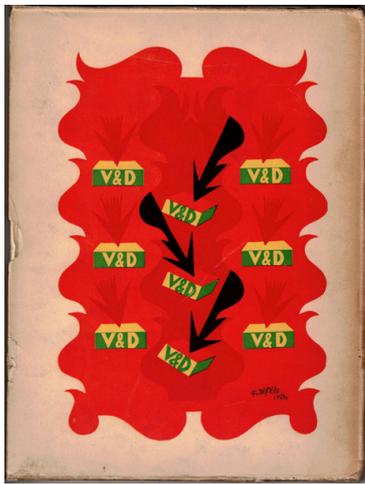
La Spezia, nella Stamperia Apuana di Ettore Serra, 1923.

In-4 gr. (mm. 337x235), mezza pergamena con angoli, dorso a cordoni con ricca decorazione e titolo oro, conservata la copertina originale, pp. 133,(15), frontespizio in elaborata cornice figurata; illustrato nel testo da 5 belle composizioni a piena pagina e 15 grandi fregi, tutte pregevoli xilografie di Francesco Gamba. *Seconda edizione* (la I e' del 1916).

Cfr. Gambetti/Vezzosi, pp. 934-935: “Comprende 30 poesie tratte (con varianti) dal volume omonimo; 26, con varianti, da *Allegria di Naufragi*; una apparsa in “La Ronda” (1921) e 7 inedite. Non rarissimo, ma molto ricercato”.

Bella edizione in tiratura limitata di 500 esemplari numerati su carta a mano Magnani di Pescia. Il ns., 179, presenta solo lievi fiorit. altrimenti ben conservato, con barbe.

€ 2.300



42. VERZOCCHI Giuseppe - VENI VD VICI. Milano, Verzocchi, 1924.

In-8 gr., cartoncino editoriale con belle incisioni xilografiche ai piatti, bellissima custodia editoriale figurata a colori eseguita da Depero, pp.nn. 10 (ex-libris inciso da C. Parmeggiani, foglio di dedica, frontespizio, elenco dei collaboratori, prefazione al lettore). Seguono 34 tavole (di celebri artisti italiani) in bianco e nero, in tinta e a colori, eseguite con tecniche diverse, tutte con didascalia in inchiostro blu, e protette da velina con testo promozionale (commenti estratti da lettere dei clienti) in inchiostro arancione + 1 carta finale con xilografia a colori di Marussig. *Edizione originale.*

Raro e particolarissimo catalogo pubblicitario dello stabilimento Verzocchi di Milano, con il quale l'industriale Giuseppe Verzocchi, produttore di mattoni refrattari, si propone di «creare qualcosa di nuovo e [...] dare veste italianamente artistica ad un prodotto certamente "molto refrattario" all'arte», avvalendosi della collaborazione di alcuni fra i più grandi artisti dell'epoca: Baldissini, Cisari, De Carolis, Depero, Dudovich, Magrini, Maggioni, Marussig, Parmeggiani, Zampini e altri. Interessante e particolare il titolo: un gioco di parole in cui si unisce il motto latino “Veni Vidi Vici” al marchio della ditta “VD”.

Cfr. Jentsch,26: “E' un curioso libro che reclamizza mattoni refrattari destinato appunto ai clienti della Società Anonima G. Verzocchi. Il proprietario, Giuseppe Verzocchi, ha ritenuto ugualmente valida l'arte e la tecnica, e quindi la collaborazione di artisti per illustrare la validità tecnica del suo prodotto”.

Esemplare “ad personam” stampato per Roberto Martinenghi a cui si aggiunge una dedica autografa di Verzocchi (al frontespizio).

Molto ben conservato.

€ 1.100



43. VIEILLOT L. P. - LA GALERIE DES OISEAUX. Dédiée à Son Altesse Royale Madame, Duchesse de Berri. Paris, Constant-Chantpie, 1825.

In-8 gr. (mm. 272x203), 5 parti in 2 volumi (l'ultima parte contiene un “Supplemento”), mezza pergamena (risguardi rifatti), fregi e titolo oro su due tasselli al dorso, pp. VI,(2),III,56;344; (4),246,(2). Ricco apparato iconografico composto da 33 tavole litografiche di carattere anatomico, raffiguranti teste e artigli e 325 magnifiche litografie (di cui 3 ripiegate) eseguite da Oudart e colorate a mano, raffiguranti molte specie esotiche.

Prima edizione di questo bellissimo e raro atlante dell'ornitologo francese, Louis Pierre Vieillot (1748-1830) che “descrisse per la prima volta un grande numero di uccelli, specialmente quelli che incontrò durante il tempo passato nelle Indie Occidentali e in Nordamerica, e 26 dei generi da lui descritti sono ancora in uso. Fu uno dei primi ornitologi a studiare i cambiamenti del piumaggio (mutazioni) ed anche uno tra i primi a studiare gli uccelli vivi, piuttosto che le loro spoglie”.

Cf. Nissen IVB 960 (cita 301 tavole colorate e 33 anatomiche).

“Originally planned to give colored figures of all the birds in the galleries of the Paris Museum, accompanied by brief general accounts of each, Six livraisons were issued thus, with 24 plates by Oudart and with anonymous text which is probably also by Oudart since the dedication is signed by him. This original matter forms the variously paged text and the unnumbered plates at the close of Vol. II. The enormity of this project caused its abandonment and the substitution of a more modest program, with the writing of the text assigned to Vieillot, and livraisons 7-82 carried the work to completion” (così Zimmer,II, p. 655-656).

L'esecutore delle tavole è “Paul Louis Oudart (1796- ?), français. Peintre d'oiseaux, paysages, lithographe, dessinateur. Il fut élève de G. Van Spaendonck. Il figura au Salon de Paris en 1819 par des sujets représentant des oiseaux” (così Benezit,X, p. 451). Buon esemplare.

€ 4.800