

**"Centodieci
libri rari"**

...resente fig
...les cinq (s
...ometrie, (les
...declarez de p
...de ce pres

CONDIZIONI DI VENDITA

- I libri si garantiscono completi e in buono stato salvo diversa indicazione.
- Le spese di spedizione sono a carico del committente.
- Non si dà risposta per i libri già venduti.
- I libri si prenotano tramite e-mail o telefono.
- Trascorsi 15 giorni dall'acquisto nessuna protesta sarà ritenuta valida.
- Modalità di pagamento: bonifico bancario o contrassegno
Intestazione: Filippo Terzi e Marco Tosi SNC
IBAN: IT14P0503522414214570622661
Veneto Banca Filiale Verbania-Pallanza, Piazza Pedroni
- Per chi volesse richiedere fattura si prega di inviare in anticipo i dati necessari: nome-cognome, codice fiscale o partita iva. e indirizzo

Libreria Spalavera

di Filippo Terzi e Marco Tosi

La libreria è aperta da martedì a domenica,
dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 18.30.

28921, Pallanza – Via Ruga 16,

Telefono 0323557843; Cellulare 3491242953

p.i. 02416410039

Per prenotare e visionare i libri in catalogo

Per seguire le attività della libreria e rimanere aggiornati sugli ultimi
arrivi e prossimi cataloghi

SCRIVERE O TELEFONARE

librieriaspalavera@hotmail.com –  [librarsi spalavera](#)

Informativa sulla privacy:

Ai sensi dell'articolo 13 del D. Lgs 30.06.2003, n.196 la informiamo che i dati e le informazioni da lei fornite in occasione della richiesta di invio dei nostri cataloghi, sono stati registrati e memorizzati nel nostro indirizzario e verranno utilizzati unicamente per l'invio i cataloghi, offerte e avvisi, adempimenti di obblighi fiscali, contabili, amministrativi e commerciali.

il Cinquecento

edizione aldina della terza deca di Tito Livio

1. Tito Livio. **Titi Livii Patavini. Decadis Tertia.** Venezia, In Aedibus Aldi et Andrea Soceri, 1519
4°, mm 153x103, cc. 56 nn. di indice, 350, 6 nn. di errata, registro e colophon. Pergamena antica rimontata tre nervi passanti, aggiunta la prima e ultima carte bianca, ancora aldina alla prima carta che reca *l'index decadis tertia*, segue alle 56 carte non numerate di indice un'altra carta recante ancora aldina e poi l'incipit *dell'Historiarum ab urbe condita decadis tertia liber primus*, al fondo carta di registro con indicazioni di stampa e segue il colophon con ancora aldina. Esemplare in buono stato, ricco di annotazioni manoscritte, minime e sporadiche gore ai margini rifilato al margine superiore.

Manuzio stampò in cinque volumi questa celebre opera, tra il 1518 e il 1533. I cinque volumi molto rari a reperirsi completi e in legatura uniforme.

400€

il più fortunato trattato militare del cinquecento

2. Della Valle Battista, **Vallo libro continente appartenentie ad capitani, retinere et fortificare una città con bastioni, con novi artificii de fuoco aggiunti, opera molto utile con la experientia de l'arte militare.** Venezia, Gregorio de Gregori, 1524.
8°, mm 150x90; mz pelle successiva, 71 cc. num. al recto, manca ultima c.b.. Titolo entro bella cornice xilografica raffigurante Marte e Bellona divinità romane della guerra, due schieramenti pronti alla battaglia e diversi strumenti bellici, firmata al margine inferiore Eustachius (Eustachio Celebrino), 21 xilografie, una a piena pagina, che raffigurano macchinari bellici e fortificazioni e 24 xilografie, 6 a piena pagina che riportano schieramenti e strategie militari. Ottimo stato di conservazione eccetto qualche brunitura e un piccolo lavoro di tarlo alle ultime due carte.

Rara prima edizione veneziana del più fortunato trattato militare del XVI secolo, ben 14 edizioni tra il 1521 e il 1564. Dell'editio princeps pubblicata a Napoli da Antonio de Frizis Corinaldensis nel 1521, Olschki scrive: "singulierement rare, reste inconnue a tous le bibliographie a l'exception de Miniero Ricci (Scrittori nati nel Regno di Napoli), vedi Choix, 104; tuttavia è questa prima edizione veneta a mancare nel catalogo di Leo Olschki.

Venduto

il male francese o morbo napoletano: la sifilide nel XVI secolo

3. Tectander Jospeh. **Morbi gallici curandi ratio exquisitissima a variis us deneque peritissimis medicis conscripta. Petro Andrea Mattharolo, Joanne Almenar, Nicolao Massa, Nicolas Poll, Benedicto de Victoriis. His accessit Angeli de ulcerum exteriorum medela opusculum. Ejusdem de unguentis ad cuiusvis generis maligna ulcera conficiendis lucubratio.** Lione, Expenso Scipionis de Gabianum et fratrum, 1536.
8°, mm 162 x 115, 1 cc. bianca, pp. 279, 8 nn di indice e una c.b. Piena pergamena settecentesca, tassello in oro con titolo al dorso, tagli a spruzzo rosa, segnalibro verde in seta. Nome dell'editore al colophon, numerosi capilettera istoriati, note manoscritte ai margini l'ultima carta numerata interamente annotata al verso. Alone d'umidità alle prime pagine; segni di tarlo, che non ledono il testo da pp. 120 a pp. 160 e piccola mancanza dell'angolo superiore a p. 209. Buon esemplare.

Opera rara e interessante, stampata nell'anno stesso dell'edizione originale pubblicata a Basilea da Johann Bebel che raccoglie i maggiori contributi dell'epoca sulla sifilide: il "De Morbo gallico" di Juan de Almenar; il "De Morbo Neapolitano" di Niccolo Massa; il "De Morbi Gallici curandi ratione" di Pietro Andrea Mattioli; il "De Cura ulcerum exteriorum" e il "De unguentis" di Angelo Bolognini. La prima descrizione della sifilide comparsa a stampa venne scritta dal medico veneziano Alessandro Benedetti che descrisse l'epidemia scoppiata a Napoli nel 1495 a seguito della discesa del re francese Carlo VIII, il cui esercito era composto per lo più da mercenari: fiamminghi, guasconi, svizzeri, italiani e spagnoli. Durante la Battaglia di Fornovo, che ebbe luogo il 6 luglio 1495, furono rese note le prime descrizioni di questa malattia.

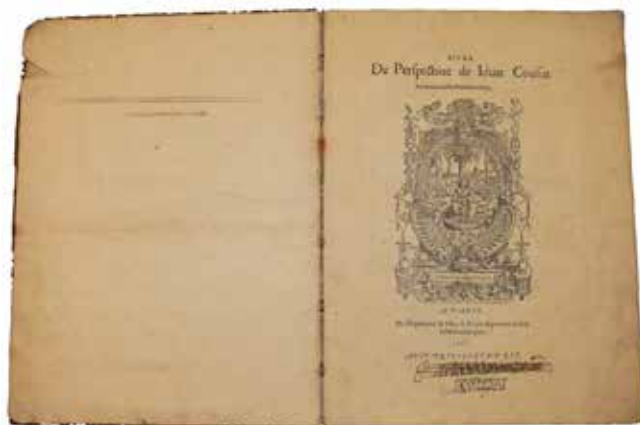
450€

tre opere filosofiche di uno dei più grandi umanisti del Rinascimento

4. Ficino Marsilio. **Marsili Ficini Florentini, Medici atque Philosophi celeberrimi De vita libri tres. recens iam à mendis situque uindicati, ac summa castigati diligentia. Quorum primus, de studiosorum sanitate tuenda. Secundus de vita producenda. Tertius, de vita coelitus comparanda.** Parigi, apud Poncetum Le Preux, in via Sancti Iacobi, sub intersignio lupi. 1547. 8°, mm 150x95, pp. 288, ultima bianca, pergamena rigida coeva con 5 nervi passanti, titolo manoscritto al dorso, buona copia, annotazioni nel testo e alone al margine bianco delle prime carte. Contiene anche l'Apologia e il trattato sugli antidoti contro la peste.

Bell'insieme di opere del grande filosofo platonico Marsilio Ficino, il cui pensiero influenzò la maggior parte dei filosofi naturali dell'epoca rinascimentale. Il De Vita in particolare è una emblematica espressione di quel pensiero filosofico che si fonda sulla sapienza degli antichi e che fa della medicina e dell'astrologia delle scienze indispensabili per la piena conoscenza del mondo. In questo senso l'edizione presentata è significativa perché oltre agli scritti astrologici e filosofici riporta il testo sugli antidoti contro la peste, a dimostrazione di quanto detto pocanzi. Dopo la pubblicazione nel 1489 del De vita, Ficino venne accusato di magia accusa comune a molti seguaci della filosofia naturale. Scrisse quindi l'Apologia a difesa delle sue tesi reclamandone la validità filosofica e scientifica.

450€



uno dei primi e forse il più bel libro scientifico di prospettiva del XVI secolo

5. Cousin Jean. **Livre de perspective.** Imprimeur Le Royer, Paris, 1560. Esemplare completo, 74 carte, prime due e ultima bianche, frontespizio figurato cui segue una splendida tavola allegorica raffigurante poliedri leonardeschi cascanti da un cartiglio retto da figure semi-nude, 58 diagrammi geometrici così divisi: 37 xilografie nel testo, 16 xilografie a piena pagina

e 5 xilografie ripiegate. Alla carta ciiii si trova il foglietto applicato con un diagramma inciso, spesso mancante. Firma di appartenenza cassata e dedica al pittore di S. Maria Maggiore Borgnis. Numerazione manoscritta all'angolo superiore in bella calligrafia. Esemplare con legatura in pelle coeva, mancante quasi per intero del dorso, carte fresche e marginoso, nel complesso genuino.

Prima opera stampata dal tipografo Le Royer, tipografo reale addetto ai lavori scientifici. cfr. Adams C2852; "One of the handsomest volume of its times" Updike, I, p. 202

13000€

il medico bolognese Giovanni Marinelli commenta l'opera omnia di Ippocrate

6. Ippocrate. **Hippocratis Coi medicorum omnium facile Principis Opera, quibus addidimus Commentaria Ioan. Marinelli, in quibus omnes, eorumque causae, signa, ac curationes, que in Libris Hip. dispersim scribuntur, una copulantur, atque tractantur.** Venetiis, Ex officina victoriae, apud Ioannem Valgrisium, 1575

In-folio, cm 33x22, ff. (4), 215, (1); (2), 140; 2 parti con autonomo frontespizio e paginazione, legatura coeva in piena pergamena rigida con nervi e titolo manoscritto al dorso, piatti leggeremente imbarcati. Stato di conservazione discreto, esemplare da studio fittamente annotato da mano d'epoca, sporadici segni di tarlo e gore ai margini, strappo alla cerniera del margine inferiore. Ai margini delle prime 80 carte della prima parte applicate delle fascette di carta per le annotazioni. La seconda parte molto fresca, senza annotazioni. Ai frontespizi, impresa tipografica incisa su legno con allegoria della Vittoria adagiata su un globo entro bordura figurata con putti e immagini allegoriche. Testo bicolonne. Capilettera ornati incisi su legno.

Prima edizione delle opere di Ippocrate con il commento di Giovanni Marinelli. La prima parte contiene la traduzione latina del corpus degli scritti ippocratici, la seconda i commenti del Marinelli, medico modenese e grande conoscitore delle lingue clasiche che soggiornò per molti anni a Venezia. Brunet, V, 172: De toutes les editions qui en ont été faites, les meilleures. étaient les éditions de Venise, 1575 et 1619. Olschki, Choix, 8860.

550€

una cospicua serie di incisioni mitologiche tratte dalle celebri statue romane

7. Cavallieri Giovanni Battista, **Antiquarum Statuarum Urbis Romae Primus et Secundus Liber. Ludovico Madrucio S.R.E. Card. Amplissimo Dic.** Roma, Cavallieri Giovanni Battista, 1585.

In 4°, pp. (1), con 100 tavole incise in rame a piena pagina, frontespizio architettonico inciso, leg. mz. perg. con nervi, tit. ms. al dorso, piatti in carta decorata. Ottimo stato di conservazione, restauro ben eseguito al verso delle ultime due carte, qualche marginale e lieve brunitura.

Edizione originale dei primi due libri del Antiquarum Statuarum Urbis Romae di Giovanni Battista Cavalieri (1526–1597), incisore, disegnatore ed editore, ricordato soprattutto per questo fortunatissimo e fondamentale lavoro per la storia delle raccolte antiquarie romane. Le incisioni del "Liber Primus" erano 58, e uscirono dai torchi prima del 1562, data della seconda edizione contenente 52 tavole; l'anno è dedotto dalla dedica a Ottone Truchsess che ebbe il titolo di S. Maria in Trastevere solo nel biennio 1561-1562. Finalmente l'edizione del "Liber Primus et Secundus", aumentata di 48 tavole per un totale di 100 tavole. Di questa edizione esistono almeno tre versioni contemporanee: una recante l'anno 1585, una senza indicazioni tipografiche e infine un'ultima versione con lo stemma dell'autore al verso della prima carta. La nostra versione non reca l'anno ed è senza stemma. Nel 1594 escono con 100 nuove tavole il "Liber tertius et quartus". Olschki-Choix, 16668.

Venduto

come la scoperta dell'America e la tratta degli schiavi ha influito sull'economia europea

8. Mercado Tomas de. **De'negotii, et contratti de mercanti, et de negotianti, trattato vtilissimo non solamente a chi essercita la mercatura, ma ancora a confessori, predicatori & lettori: nel quale ... si tratta di vendite, compre, cambi, vsure, & restitutione. Composto per il molto R.P. Presentato F. Thomaso Mercado di Siuglia dell'ordine de' Predicatori. Et tradotto dalla lingua spagnuola nella volgare italiana.** Brescia, appresso Pietro Maria Marchetti, 1591.

In 16°, cm 16x12, pp 40, 763, legatura coeva in piena pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, legatura stanca e leggermente consumata, ma volume in ottimo stato di conservazione, firma di appartenenza alla prima carta bianca, ancora aldina al frontespizio, interno freschissimo, lievemente rifilato al margine superiore. Prima e unica traduzione italiana.

Rarissima edizione originale italiana del trattato dell'economista sivigliano Tomas de Mercado (1525 - 1575) formatosi alla scuola di Salamanca; nell'opera si tratta soprattutto delle conseguenze causate sull'economia europea dall'importazione dei metalli e delle ricchezze americane, una parte interessante del testo è dedicata al tema della schiavitù africana, in particolare degli schiavi di Capo Verde. L'opera venne pubblicata nel 1569 su richiesta dei mercanti di Siviglia. La princeps, ma anche la traduzione italiana, entrambe, estremamente rare. Un solo passaggio in asta di questa edizione negli ultimi 70 anni.

1400€

la Legenda Maior tradotta e corredata da magnifiche incisioni cinquecentesche

9. Bonaventura da Bagnoreggio. **Vita del serafico San Francesco scritta da S. Bonaventura Tradotta in Volgare e di nuovo Aggiuntovi le Figure in Rame.** Venezia, Presso gli heredi di Simon Galignani, 1593.

In 8°, cm 22 x 16, pp. (8), 160 con 9 (10) tavole incise in rame. Legatura in pergamena moderna con titolo in nero al dorso. Splendido frontespizio calcografico restaurato con parziale perdita del margine inferiore; segue il prologo e il componimento poetico "Sopra il Monte dell'Avernia dove San Francesco riceve le sante stigmate del sig. Maffeo Veniero Arcivescovo di Corfù." Esemplare con ampie gore di umido e qualche lavoro di tarlo soprattutto da pagina 70 a pagina 95, non vengono però lesionate le incisioni, di cui purtroppo una manca. Ex libris di John Ponsoyby al contro-piatto e appunti a matita con riferimento alle tavole illustrate. Restaurata anche l'ultima pagina con la tavola dei capitoli. Rara edizione illustrata.

La Legenda Maior scritta da Bonaventura nel 1263 è stata data alle stampe nel 1467 a Roma, risulta essere il primo, o secondo libro stampato in italiano. Nel corso del Cinquecento si susseguono numerosissime edizioni, la nostra si distingue per la presenza dell'apparato iconografico di straordinaria fattura inciso da Giacomo Franco.

650€

manuale composto dal medico personale di Emanuele Filiberto

10. Costeo Giovanni. **De igneiis medicinae praesidiis libri duo.** Venezia, Apud Rubertum Meietum, 1595.

In-8°, cm 21x14, pp (8), 152. Legatura coeva pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso, una piccola gora al margine superiore di tutte le carte, firma di possesso al piede del frontespizio, qualche rara sottolineatura e note ai margini di mano antica esemplare in buone condizioni.

Giovanni Costeo insegnò medicina a Torino dove fu medico personale del duca Emanuele Filiberto e poi a Bologna, fu autore di numerose pubblicazioni soprattutto di carattere precettistico, molto utili agli studenti dell'epoca.

300€

la famosa geografia dell'Italia composta dall'Alberti

11. Alberti Leandro. **Descrittione di tutta l'Italia et isole pertinenti ad essa. Di fra Leandro Alberti bolognese. Nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, e le signorie delle città (...).** Venezia, Paolo Ugolino, 1596.

In 4°, cm 22 x 15, pp. (16), (52), 495 (2) - 91 (9). Due parti in un volume legato in pergamena rigida settecentesca, tassello con titoli al dorso. Buono stato di conservazione della legatura, tassello sciupato. Interno in discrete condizioni, diffusi lavori di tarlo soprattutto alle pagine 150-- 158 e 455 - 475. Esemplare genuino.

Ultima edizione di questa fortunata opera ristampata per ben dieci volte nella seconda metà del Cinquecento.

750€

il Seicento



maqnifica prova di Jacques Callot e la sua prima opera a stampa

12. Callot Jacques - Altoviti Giovanni. **Essequie della Sacra Cattolica e Real Maestà di Margherita d'Austria Regina di Spagna, Celebrate dal Serenissimo Don Cosimo II Gran Duca di Toscana IIII. Descritte da Giovanni Altoviti.** In Firenze, nella Stamperia di Bartolomeo Semartelli e fratelli, 1612. In 2°, cm 30x21, pp 52. Opera completa, editio princeps. Esemplare a fogli sciolti, legatura in cartoncino con carta floreale applicata; piccoli tarli al margine superiore del frontespizio, interno fresco e senza difetti. Frontespizio in cornice ornamentale e vignetta xilografica alle armi reali di Spagna. Tre incisioni a piena pagina di Callot e 26 a mezza pagina di Callot, Antonio Tempesta e Raffaello Schiaminossi.

Splendida serie di acqueforti fondamentale nel complessivo lavoro del grande artista francese: è infatti la sua prima opera alla corte medicea, e con tutta probabilità la sua prima serie di incisioni data alle stampe. Estremamente raro, si registrano due passaggi in asta negli ultimi 50 anni, Christie's, 2008 e 2015.

5000€

bellissimo trattato figurato sui simboli e le allegorie degli antichi

13. Alciati Andrea. **Emblemata V.CL Andreae Alciati cum imaginibus plerisque restitutis ad mentem auctoris. Adiecga compendiosa ex Claudij Minois divisionensis et notulis extemporarijs laurentij pignorij.** Patavini, Apud Pet. Paulum Tozzium, 1618

In 24°, cm 15x10, pp (48), 283 ma 383 (errore di numerazione), legatura coeva in pergamena floscia, titolo al dorso, tracce di bindelle, ottimo esemplare rimontato, ultima carta bianca e prime due bianche aggiunte, legatura leggermente allentata, interno fresco nitido. Antiporta figurata entro cornice architettonica incisa in rame con ritratto dell'autore. Splendide illustrazioni, in totale 212 xilografie.

L'opera analizza le allegorie della mitologia classica, a ogni emblema corrisponde un epigramma e una spiegazione più esplicita. Opera celebre e fortunatissima.

500€

gli anni cruciali per l'ascesa di Cosimo e Lorenzo de Medici

14. Boninsegni Domenico di Lionardo. **Storie della città di Firenze dall'anno 1410 all'anno 1460. Scritte negli stessi tempi che accadono.** Firenze, Nella Stamperia de' Landini, 1637.

In-4°, cm 23x17, (44), 128. Legatura settecentesca in piena pergamena, titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo. Grande marca tipografica tre pesci e iniziali GBL. Restauri al margine superiore delle prime tre carte, aggiunte quattro carte bianche all'inizio e al fondo, ma nel complesso buon esemplare.

Stampata da Landini, non comune, si tratta dell'edizione originale della seconda parte della storia di firenze del Buoninsegni, la prima parte, fino al 1410, fu edita nel 1580 sempre a Firenze presso Giorgio Marescotti.

150€

la seconda parte della storia che Lodovico Sforza aveva affidato a Giorgio Merula

15. Calco Tristano. **Tristani Chalci Mediolanensis hisotriographi residua e. bibliotheca patricij Nobilissimi Lucii Hadriani Cottae: nunc primo prodeunt in lucem studio et opera Ioannis Petri Puricelli.** Mediolanum, Ioannem Baptistae & Iulium Cesarem fratres Malatestas, 1644.

In folio, Cm 34 x 23, legatura in piena pergamena coeva titolo al dorso su etichetta cartacea e titolo manoscritto al taglio inferiore; ottimo stato di conservazione; pp. (44), 120, (4), bella vignetta calcografica al frontespizio, fregi e capilettera xilografati. Piccolissimi forellini di tarlo che non ledono il testo ai margini delle ultime carte (117 – 120), alla nona carta non numerata macchioline d'inchiostro dell'epoca. Interno del volume fresco e marginoso.

Il volume comprende anche gli scritti del Calco composti in occasione di matrimoni celebri: Nuptiae Mediolanensium Ducum, Nuptiae Mediolanensium et Estensium principum, Nuptiae Augustae Quest'opera è nota come Historia Residua poiché comprende la seconda parte della storia di Milano del Calco pubblicata nel 1644 a continuazione della prima parte (Historia Mediolanensis in libros vigentii) che risale al 1627. Tristano Calco fu capo della biblioteca viscontea-sforzesca di Pavia, quando nel 1494 muore a Milano Giorgio Merula gli venne affidato il compito di continuare l'opera che il Merula stava scrivendo per ordine di

Lodovico Maria Sforza; inizialmente il libro doveva dimostrare che la discendenza del Moro risaliva sino alla famiglia Visconti, ma quando il Calco prese in mano l'opera volle ricominciarla daccapo sicché da trattato sulle origini della famiglia Sforza l'Historia Mediolanensis in libros vigentii divenne cronaca dei fatti storici della città di Milano dalle origini fino al 1333. Quest'opera venne scritta contemporaneamente alla celebre storia del Corio, ma a differenza di quest'ultima, pubblicata nel 1503, l'Historia Mediolanensis non vide la luce fino al 1627, stampata su ordine del Consiglio dei decurioni di Milano che voleva dare inizio a una serie di pubblicazioni storiche sulla città di Milano.

700€

esperimenti sul vuoto contemporanei all'invenzione del barometro

16. Bartoli Daniello. **La tensione e la pressione disputanti qual di loro sostenga l'argento vivo ne' cannelli doppio fattone il vuoto.** Bologna, Gioseffo Loghi, 1677.

In 24°, cm 14 x 7, pp. 282 + due tavole ripiegate al fondo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con tre nervi al dorso e titolo manoscritto, margine del piatto anteriore sapientemente restaurato.

Testo fresco, rifilato senza perdite di testo. Rara completa delle due tavole.

Opera fondamentale per gli esperimenti dell'epoca sulle proprietà fisiche dell'aria e l'esistenza del vuoto. L'invenzione del barometro da parte di Torricelli risale a soli venticinque anni prima. Seconda edizione, stampata lo stesso anno della prima pubblicata a Roma.

450€

trattato di poetica con annesso rimario e vocabolario italiano

17. Ruscelli Girolamo. **Il rimario del Signor Girolamo Ruscelli. Nel quale con fondata e facile maniera si prescrive il modo di comporre perfettamente in versi nella lingua italiana.** Venezia, Bartolomeo Tramontino, 1674.

mm 147x100, pp. 533, leg. posteriore in mz pelle con tassello al dorso con filetti e titolo in oro, tagli rossi, frontespizio inquadrato con marca tipografica al centro, restaurati ai margini, capilettiera istoriati, una gora al margine superiore da pp. 316 a 432, esemplare rifilato in buono stato. Opera divisa in tre sezioni: "Del modo di comporre versi nella lingua italiana"; "Il rimario di tutte le voci della lingua italiana", e "Il vocabolario di tutte le parole contenute nell'Opera bisognose di dichiarazione o di giudizio".

Celebre manuale, innumerevoli volte ristampato, dell'umanista e poligrafo originario di Viterbo; l'edizione originale del 1558 stampata da Sessa.

70€

seconda edizione elogiata da Cicoqnara di importante opera numismatica

18. Landi Costanzo. **Selectionum Numismatum, praecipue romanorum expositiones, elegantibus nummorum ectypis, & indicibus necessariis instructae.** Lugduni, Balduinus Van Der Aa, 1695.

In 4°, cm. 25 x 20, pp. (16), 164, (10). Legatura coeva in piena pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso. Buono stato di conservazione, legatura leggermente allentata così come alcune carte interne, ma esemplare fresco e marginoso. Antiporta incisa in rame dal pittore Van Den Aveele, ispirata a luoghi e personaggi di Roma antica. Titolo in rosso e in nero con vignetta allegorica, belle e grandi iniziali ornate. Volume arricchito da splendido ex libris (numero 5293) al contro piatto anteriore intagliato su acciaio da Stern e raffigurante un sole antropomorfo sopra un pellicano con ali aperte, il volume proviene dunque dalla collezione del famoso numismatico veneziano Niccolò Papadopoli. All'interno dell'opera 45 tavole incise in rame a piena pagina che appaiono qui in originale per mano del Van Den Aveele.

Seconda edizione, uscita a distanza di 135 anni dalla prima di Lione del 1560, è però la più elegante e completa: "Seconda e pregiata edizione mutato il titolo: oltre il frontespizio figurato vi sono 45 tavole ben intagliate, e l'edizione è in ogni sua parte accurata con belle illustrazioni ed utilissime sopra tutto per le allegorie dei rovesci, e per gl'indici copiosi degli scrittori, delle medaglie, e delle materie" (Cicognara). Per il Landi fu decisivo l'incontro con il giurista Andrea Alciati, avvenuto probabilmente già a Bologna tra il 1537 e il 1541, seguendo il grande maestro di fama europea da una università all'altra, il Landi coltivò diverse discipline eccellendo soprattutto in campo numismatico.

350€

il Settecento

lo sviluppo del cogito ergo sum nelle meditazioni cartesiane

19. Descartes René. **Renati Des Cartes Meditationes de prima philosophia, in quibus adjectae sunt, in hac ultima editione, utilissimae quaedam animadversiones, ex variis, doctissimisque authoribus collectae; cum authoris Vita brevitates, ac concinne conscripta.** Amstelodami, s.n., 1709.

In- 16°, cm 17x11, pp. (20), 112, leg. piena perg. semifloscia coeva, tit. mss. al dorso, buon esemplare, qualche macchia alla legatura e fioriture lungo i margini interni che non ledono il testo, mancante l'ultima carta bianca.

Edizione settecentesca delle Meditazioni Metafisiche, di un classico della filosofia moderna pubblicato per la prima volta nel 1641 quattro anni dopo il Discorso sul metodo. Nelle Meditazioni Cartesio amplia e sviluppa alcuni dei punti cardine esposti nel Discorso quali il famoso "cogito ergo sum" che nella Meditazione diventa "sum ergo cogito".

100€

traduzione toscana, messa all'indice, dell'arte dell'amore di Ovidio

20. Ovidio – Vernice Gaetano. **De arte amandi tradotto in ottava rima toscana da Gaetano Vernice Antico Patrizio della Città di Giovinazzo.** In Francofort, s.n., s.d. (ma 1709).

In 16° cm 18x11, pp 196, leg. coeva in piena perg. semifloscia, tit. mss. al dorso, buon esemplare, allentata la legatura. Al frontespizio divertente commento sull'autore scritto dalla mano del proprietario : "porcaccione".

Opera giovanile dell'autore pubblicata forse a Bari, con falso luogo di stampa e senza data. Sappiamo però che venne messa all'Indice dei libri proibiti con decreto del S. Uffizio del 1709. G. Vernice fu più volte sindaco di Giovinazzo ma per dissidi si trasferì a Molfetta, ove fu ascritto al patriziato e morì nel 1769.

100€

i tradimenti dell'amante del Re Sole

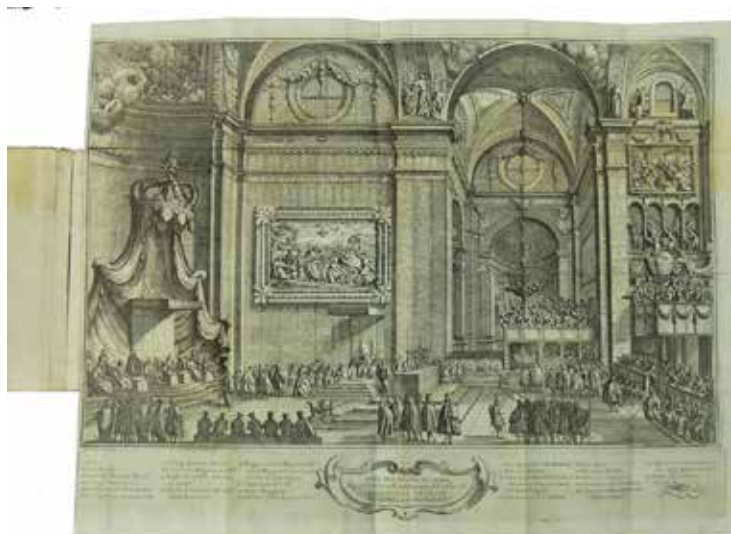
21. Anonimo. **Le Passe-Temps Royal ou Les amours secretes de Madame de Maintenon. Sur de Nouveaux Memoires très-curieux.** Cologne Chez Pierre Marteau, 1712

In 32°, cm 13x8, pp. 118, errori di numerazione; frontespizio in rosso e nero, bell'antiporta figurate incisa in rame, a pagina 107 aggiunta rispetto all'edizione precedente una composizione in versi: "Plainte des Dames de la Cour de France au Roi". Legatura in mezza pella verde con fregi e titoli in

oro al dorso piatti in carta rosa, tagli azzurrini. Ottimo stato di conservazione. Non comune edizione.

Libretto scandaloso sulla vita amorosa della seconda moglie del Re Sole Madame de Maintenon alla quale si è soliti attribuire una grande influenza sul re e sulla corte. Due edizioni nel 1695 poi ristampato con l'aggiunta nel 1706. Bibliografia: Brunet (17289)

150€



magnifico figurato parmense, il libro per le nozze di Elisabetta Farnese e il re Filippo V

22. Maggiali Giuseppe, **Ragguaglio delle nozze della maestà di Filippo Quinto e di Elisabetta Farnese nata principessa di Parma. Re Cattolici delle Spagne. Solennemente celebrate in Parma l'Anno 1714 [...]. In Parma, Nella Stamperia di S.A.S. MDCCXVII.** Parma, Stamperia S.A.S. 1717.

In-folio, cm 31x21, antiporta figurata, pp. 115, con 5 grandi tavole ripiegate al fondo, ultima carta bianca. Legatura rustica settecentesca lievemente scolorita con motivi floreali dorati in xilografia su carta viola applicata ai piatti e al dorso (con mancanze) su cui compare il titolo manoscritto. Esemplare marginoso e genuino, solo un'ampia gora al margina superiore di tutte le carte, ma che colpisce le tavole per lo più al verso. Strappetti a tre tavole.

Tra i più celebri libri di feste del barocco italiano. Magnifica la famosa tavola del lunghissimo corteo di carri, cavalli e carrozze, per l'entrata del cardinale Gozzadini, ma notevoli anche le varie rappresentazioni architettoniche del duomo, sia nelle sue linee esterne che negli ornamenti interni, arricchite dalle decorazioni allestite eccezionalmente per il famoso spozializio raffigurato in antiporta. Le tavole rappresentano nell'ordine: il corteo per l'entrata del cardinale (cm 91x65), la facciata del duomo (cm 50x47), il lato del duomo (cm 51x47), il coro del duomo (cm 85x66) e la pianta del duomo (cm 83x57). Olschki-Choix, 15207.

2300€

la storia della monarchia francese corredata dai grandi ritratti incisi dei reali

23. Mezeray Francois. **Abregé chronologique de l'histoire de France. Nouvelle edition augmentée. Contenant l'origine des Francois.** Paris, Claude Robustel, 1717.
In 4°, cm 26 x 20, tre volumi di pp.(10), 612, (44) – pp. (6), 647, (54) – pp. (6), 588, (42), opera adorna di 61 tavole a piena pagina. Bella legatura coeva in tutta pelle, dorso a cinque nervi con doppio tassello rosso e fregi floreali dorati, tagli spruzzati in rosso, sguardie marmorizzate a motivi floreali, ex libris di Charles Bonte, Lille, alla prima carta bianca. Ottimo stato di conservazione, mancano due tasselli al secondo e terzo tomo.

Opera enciclopedica che ripercorre la storia di Francia tra il 418 e il 1598; inoltre abbellita da 61 tavole incise a piena pagina raffiguranti i ritratti di re e altri importanti personalità francesi.

250€

esaustivo trattato storiografico dell'ambasciatore veneziano

24. Nani Giovanni Battista. **Degl'istorici delle cose veneziane, i quali hanno scritto per Pubblico decreto.** In Venezia, Appresso i Lovisa, 1720.
In-4°, cm 28x20, due volumi, pp. (4), XXVIII, 768; 637, 67 di indice. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli manoscritti al dorso, tagli colorati stesso colore della carta dei piatti. All'interno fregi xilografici ai due frontespizi, capolettera, testate ed un bel ritratto inciso in rame a piena pagina (Zuliani inc.) del Nani. Ottimo esemplare al quale stranamente manca una carta d'introduzione, pagine XI-XII.

300€

dalla biblioteca della madre di D'Alambert grande animatrice della cultura illuminista

25. Houteville Claude Francoise Alexandre. **La religion chrétienne prouvée par les faits. Avec un discours historique et critique, sur la Methode des principaux Auteurs qui ont écrit pour & contre le Christianisme depuis son Origine. Par M. l'Abbé Houteville.** Paris, Chez Fregoire Dupuis, rue Saint Jacques, près Saint Benoist, à la Couronne d'Or, 1722.
In 4°, cm 26x20, pp (10), CCIV, 476; legatura coeva in piena pelle con dorso a cinque nervi tasselli con fregi dorati, tagli rossi, tassello superiore con mancanza. Vignetta incisa in rame al frontespizio e alla carta di dedica, vignette calcografiche all'incipit di ognuno dei tra libri, interno freschissimo e in ottimo stato di conservazione.

Ex libris al contropiatto, al frontespizio firma di appartenenza di Madame de Tencin, madre del celebre illuminista D'Alambert, lei stessa fu scrittrice e grande animatrice dei salotti francesi in un'epoca di grande fervore intellettuale.

250€

Edizione settecentesca del principale lavoro del famoso giurista tedesco

26. Pufendorf Samuel. **De jure naturae et gentium, libri octo. Cum integris commentariis virorum clarissimorum Jo. Nicolai Hertii, atque Joannis Barbeyraci. Accedit Eris scandica. Recensuit et animadversionibus illustravit Gottfridus Mascovius.** Francofurti et Lipsiae, ex officina Knochiana, 1744.
4°, cm 25x19, pp. (4) XXXIX, (1), 854; (2), 500, (28), 372, (4), ritratto inciso all'antiporta del primo tomo, finalini e testatine incise, tre volumi legati in due tomi in piena pelle epoca con decorazioni in oro ai dorsi e tassello rosso con titoli, tagli rossi, discreta conservazione, al tomo primo mancanza al dorso e manca il tassello, pesanti abrasioni e lacerazioni ai piatti di entrambi i tomi, interno diffusamente brunito, tarli al tomo secondo da pp. 185 a 200 che ledono la parte inferiore del testo, primo tomo con legatura allentata.

150€

diffuso manuale di matematica ad opera dello scienziato lucchese

27. Chelucci Paolino. **Institutiones Analyticae Earumque Usus in Geometria Cum Appendice De Constructione Problematum Solidorum.** Roma, Typis Joannis Zempel apud Montem Jordanum, 1745.

8°, cm 22x16, pp. (2), 368, foglio di errata e 4 tavole ripiegate. Legatura in piena pergamena epoca, titolo manoscritto al dorso, qualche segno del tempo ai piatti e abrasioni ai bordi, minima mancanza alla cuffia superiore, carte interne ben fresche, lievissima gora al margine bianco delle ultime pagine, comprese le tavole. Nel complesso buon esemplare.

Il Chelucci fu matematico italiano nativo di Lucca, intrapresa la carriera ecclesiastica visse e studiò a Roma; è ricordato principalmente per la pubblicazione a scopo didattico di due manuali matematici, piuttosto diffusi all'epoca: le "institutiones Analyticae" e le "Institutiones Arithmeticae"; rispettivamente stampate nel 1738 e 1733. La nostra è una seconda edizione.

170€

nota polemica sui testi canonici di esegesi biblica

28. Lamy Bernardo. **Apparatus Biblicus. Sive manuductio Ad Sacram Scripturam, tum clarius, tum facilius.** Venezia, Apud Laurentium Basilium, 1749.

In-8°, cm 20x12, pp. (32), 748 + 11 tavole incise in rame fuori testo e ripiegate. Legatura in piena pergamena coeva tassello al dorso e titoli in oro. Ottimo stato di conservazione, marginali lavori di tarlo venti pagine. . Bell'apparato illustrativo. Tavole ben conservate.

Importante opera di esegesi biblica spesso in contrasto con le direttive dallo Stato Pontificio e le linee guida stabilite durante il concilio di Trento. L'edizione originale risale al 1696.

200€

una rarità bibliografica negli studi di fisica e geometria dopo Galileo

29. Rollo Celestino. **De corporum motu, rectilineo et curvilineo in mediis non resistantibus libri duo.** Venezia, Petrum Bassaleam, 1750.

In-8°, cm 19x13, pp XX, 236, (4), con 15 tavole ripiegate al fondo. Legatura coeva in piena pergamena, titolo su tassello al dorso. Ottima conservazione, ma qualche lavoro di tarlo a 5 delle 15 tavole ripiegate al fondo.

Opera di geometria e fisica di carattere divulgativo, ma ben attenta alle nuove teorie matematiche frutto della rivoluzione scientifica galileiana; infatti del benedettino Rollo fu maestro di matematica nella Scuola di Pisa insieme con Guido Grandi, insigne galileiano e curatore delle opere complete di Galileo.

150€

bel figurato medico con ex dono auctoris del celebre medico-alpinista Albrecht von Haller

30. Haller Albert von. Opuscula sua **De respiratione, De monstis aliaque minora. Recensuit, emendavit, auxit aliqua inedita novasque icones addidit Albertus v. Haller.** Gottingae, Schmidt, 1751.

In-8°, cm 19x12, pp 26, 358, con 10 tavole ripiegate finemente incise in rame. Legatura in mezza pelle con punte dorso a cinque nervi e titolo su tassello. Vignetta calcografica al frontespizio. Le tavole dell'opera sono piuttosto note poiché raffigurano infanti malformati. Ottimo stato di conservazione, eccellenti le tavole. Esemplare arricchito dell'ex dono auctoris apposto a penna al verso del frontespizio. Edizione originale.

Nota opera del celebre scienziato e umanista svizzero, famoso soprattutto per la sua opera medica, scrisse anche interessanti poesie e fu escursionista grande amante delle catene alpine.

450€

una polemica sullo scetticismo per mano di un grande erudito italiano

31. Muratori Lodovico Antonio. **Delle forze dell'intendimento umano, ossia il pirronismo confutato. Trattato di Ludovico Antonio Muratori bibliotecario del Serenis. Sig. Duca di Modena. Edizione seconda.** Venezia, Giambattista Pasquali, 1751.
mm 178x115, pp. (2), XXXII, 303, (2), perg. coeva, tit. manoscritti al dorso, note di mano coeva al frontespizio, testatina e capolettera istoriato all'incipit, legatura con segni del tempo ai piatti, buon esemplare, solido e internamente fresco.

Saggio illuminista del Muratori contro lo scetticismo pirronista. La prima edizione è del 1745 sempre pubblicata da Pasquali. Uno dei principali esponenti della storiografia italiana, Muratori è ancora oggi riconosciuto non solo come padre della storiografia moderna, ma anche per i suoi contributi all'evoluzione del moderno pensiero filosofico in Italia.

110€

edizione tascabile in legatura coeva del poema dantesco

32. Alighieri Dante. **La Divina Commedia di Dante con gli Argomenti, Allegorie, e Dichiarazioni di Lodovico Dolce. Aggiuntovi La vita del Poeta, il Rimario, e due indici utilissimi.** Bergamo, Pietro Lancellotti, 1752.
In 24°, cm 15 x 8, pp. XXIV, 640. Legatura restaurata, ma elegante e solida in tutta pelle, dorso a quattro nervi decorato in oro, leggermente sciupato, tagli rossi.

Accurata e ricercata edizione curata da Pierantonio Serassi che vi aggiunge la vita di Dante e due interessanti indici al fondo che riportano i vocaboli più oscuri e i nomi propri.

450€

accurata e ricca edizione antologica della poesia arcadica

33. Sannazaro Iacopo. **Poemata, ex antiquis Editionibus accuratissime descripta. Accessit ejusdem Vita, Jo. Antonio Vulpio Auctore, item Gabrielis Altillii et Honorati Fascitelli Carmina quae exstant. Quid ulterius hisce omnibus adjectum sit, indicat ejusdem Vulpii insignis.** Venetiis, Typis Remonidinianis, 1752.
cm 17x11, pp. LXXXVIII, 192; 127, legatura piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo; frontespizio inciso in rosso e nero con vignetta allegorica al centro, testatine, capilettera e finalini incisi, raffiguranti paesaggi e scene bucoliche, molto suggestivi, ex libris manoscritto al verso della prima carta bianca. Esemplare privo del ritratto in antiporte e di due carte, 119-120 e 133-134, da pagina 105 a pagina 135 pesanti lavori di tarlo che non ledono però il testo. Discreta copia.

I versi di Sannazaro sono precedute dall'annotazione di Francesco Marchesi, suo discendente, segue una biografia del poeta per mano di Giovanni Antonio Volpi, curatore di questa edizione remonidiniana, cui si aggiungono pareri di uomini illustri sulla personalità del Sannazaro. La seconda parte contiene le opere di altri poeti latini del cinquecento: Gabriele Altilio, Onorato Fascitelli e Scipione Capece.

75€

34. Cromaziano Agatopisto. **Saggio di commedie filosofiche Con ampie annotazioni.** Faenza, Pel Benedetti impressor vescovile, 1754.

In-8°, cm 21x14, pp. 235, (3), legatura in piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso. Ottimo stato di conservazione, capilettora istoriati e testatine xilografiche. Non comune edizione originale.

80€

la descrizione del concilio tridentino per mano di Paolo Sarpi, inquisito e accusato di eresia

35. Sarpi Paolo. **Istoria del concilio tridentino. Con note critiche, storiche e teologiche di Pietro Francesco Le Courayer, dottor in teologia dell'università d'Oxford, e canonico regolare, ed antico bibliotecario dell'abbazia di S.Genovefa di Parigi.** Londra, Alle spese dei fratelli di Tournes, 1757. In 4°, cm 27 x 20, due volumi di pp. (2), VIII, LXXVI, 671 e pp. 874. Legatura in piena pergamena settecentesca, doppio tassello ai dorsi, buono stato di conservazione della legatura, restauro al dorso del volume secondo, ottime le carte interne. Ritratto calcografico del Sarpi in antiporta al primo volume, frontespizi in rosso e in nero con fregi ornamentali in rame al centro. Capilettora istoriati e testatine silografiche nel testo. All'inizio dell'opera vari scritti del curatore tra cui un'interessante biografia del Sarpi

Bella e pregiata edizione di metà Settecento, impressa quasi certamente a Ginevra con il falso luogo di stampa di Londra, dovuta alle cure di Pierre Francois Le Courayer, di uno dei grandi capolavori della storiografia tardo rinascimentale. Di modesta provenienza, Paolo Sarpi (Pietro il suo vero nome, Venezia, 1552-1623) si iscrisse nel 1565 all'Ordine dei Servi (o Serviti). Distintosi in numerosi campi dello scibile, anche scientifici, fu Vescovo di Mantova e, dal 1585 al 1588, Procuratore Generale dell'Ordine a Roma e Consultore di Stato della Serenissima, prima di incappare nelle maglie dell'Inquisizione e di essere accusato di eresia per i propri principi. L'"Istoria", caratterizzata da una severa critica dell'ingerenza del papa nel potere temporale, costituisce la sua opera più rinomata, composta tra il 1608 e il 1616 e pubblicata a Londra con lo pseudonimo di Pietro Soave Polano.

200€

ben illustrato e famoso manuale francese di chirurgia

36. Dionis Pierre. **Cours d'operations de chirurgie démontrées au jardin Royal, par M. Dionis.** Paris, Chez la Veuve d'Houry, 1758.

In-8°, cm 20x13, due volumi a numerazione continua, pp (2), XXXII, 480, (2); (6), 920, (6); testatine xilografiche, ritratto dell'autore in antiporta, una tavola ripiegata raffigurante il giardino reale, seguita da un'incisione raffigurante un medico e un cadavere in un'aula gremita di studenti, inoltre 61 tavole molte a piena pagina e ripiegate altre nel testo. Legatura in piena pelle coeva con tagli rossi sguardie marmorizzate dorso a cinque nervi con doppio tassello e scomparti decorati in oro a motivi floreali. qualche abrasione ai piatti del secondo volume e cuffie superiori un poco lise. Nel complesso buon esemplare con l'interno fresco.

Settima edizione di questo classico manuale di chirurgia del XVIII secolo. Opera riccamente illustrata e completa di tutte le tavole in ottimo stato. Particolarmente belle quelle raffiguranti il giardino reale e il medico che si accinge alla vivisezione in pubblico.

300€

bellum omnium contra omnes

37. Hobbes Thomas. **Elementa Philosophica. De Cive auctore Thom. Hobbes Malmesburiensi. Editio Nova Accuratio Juxta exemplar.** Amsterodami Lausannae, Apud Franciscum Grasset, 1760.

In 16°, cm 16x11, pp. 490, (16), leg. coeva piena perg. titolo impresso in oro con fregi al dorso, ottima conservazione. All'interno dell'opera la dedicatoria di Hobbes scritta nel 1646, la prefazione ai lettori e una biografia sull'autore di Petrus Gassendus e Marinus Mersennus.

Trattato filosofico alla base delle moderne dottrine politiche; Hobbes interrogandosi sulla natura degli uomini contrappone lo Stato civile allo Stato di natura: è qui che il filosofo inglese giunge all'amara conclusione e conia la formula bellum omnium contra omnes, la guerra di tutti contro tutti.

220€

nota opera medica sulla circolazione arteriosa

38. Haller Albrecht Von. **Primae lineae physiologiae in usum praelectionum academicarum auctae et emendatae Venetiis,** Apud Laurentium Basilium, sumptibus Stephani Manfredi, 1761.

In 8°, cm 18x11, pp 367, (2), leg. coeva in piena perg., titolo impresso in oro con fregi al dorso, qualche macchia al piatto anteriore. Buon esemplare.

Opera dello svizzero Albrecht Haller, illuminista eclettico che si dedicò alle lettere e alla medicina, scrisse anche importanti libri di viaggi sulle Alpi. In questo volume, tra i suoi scritti più noti, affronta vari argomenti, dalla circolazione sanguigna al moto muscolare, dall'uterus virgineus all'uterus fecundus.

100€

edizione originale dell'opera poetica di Buonafede stampata a Cesena

39. Cromaziano Agatopisto. **Versi liberi di Agatopisto Cromaziano messi in luce da Timoleonte Corintio. Con una epistola della libertà poetica.** In Cesena, Dalla Società di Pallade per Gregorio Biasini, 1766.

In-8°, cm 20x13, pp. 118, legatura in piena pergamena coeva, titolo impresso al dorso. Ottimo stato di conservazione, qualche segno di tarlo al margine superiore delle pagine tra 30 e 50. Finalini e testatine xilografiche. Non comune edizione originale.

90€

Enciclopedia e monumentale opera d'erudizione settecentesca.

40. Clemencet Charles. **L'art de verifier les dates des faites historique des chartes des chroniques et autres anciens monuments.** Paris, Desprez, 1770.

In- folio, cm 37 x 25, pp. (4), XX, XXXVII, 934. Legatura in tutta pelle bazzana settecentesca, titoli e splendide decorazioni floreali dorate al dorso, piatti filettati, tagli a spruzzo bicolore, sguardie in carta marmorizzata. Discreto stato di conservazione, necessario un piccolo restauro alla cerniera e alle cuffie, qualche piccola abrasione ai piatti. Una vignetta calcografica al frontespizio, testatine incise su rame da Prevost.

Trattasi della seconda edizione, molto maggiore rispetto all'originale, pubblicato venti anni prima da Charles Clemencet.. Tavola cronologica delle Olimpiadi, gli anni di Gesù Cristo, le epoche di Alessandria e Costantinopoli, l'epoca seleucide, l'era di Antiochia, l'epoca di Spagna, l'era dei Martiri e le fasi e il ciclo di Pascal, cicli solari e lunari. Cronologia dei Consigli, dei Papi, dei quattro patriarchi d'Oriente, gli imperatori romani, greci, i Califfi, i Persiani, gli Unni, i Vandali, i Goti, i Longobardi, i Bulgari, Gerusalemme, Cipro, Principi di Antiochia, Conti di Tripoli, sultano di Iconio, Aleppo, Damasco, imperatori ottomani, gli Shah di

Persia, i Grandi Maestri di Malta, del Tempio dell'ordine Teutonico; degli imperi di Francia e Germania, i re di Ungheria, la Polonia, la Danimarca, la Svezia, gli zar della Russia, re di Francia, i grandi vassalli della Corona d'Inghilterra, Scozia, Portogallo, i Sovrani d'Italia, ecc.

200€

la polemica di una poetessa femminista contro la cultura del suo tempo

41. Medaglia Faini Diamante. **Versi e prose... con altri componimenti di diversi autori e colla vita dell'Autrice. Il tutto insieme raccolto, e dato alla luce da Giuseppe Pontara.** In Salò, presso Bartolomeo Righetti, 1774.

Cm 23, pp. xxxii, 316. Antiporta allegorica, frontespizio inciso con grande vignetta centrale, una testata e tre ritratti a piena pagina (di Loredana Grimani Morosini cui è dedicata l'opera, dell'autrice e di un gruppo di dame all'interno di una biblioteca, tra cui l'A. che porge in lettura la sua opera). Il tutto finemente inciso in rame da Antonio Baratti su disegno di Saverio dalla Rosa. Legatura strettamente coeva in cart. alla rustica con nervi passanti. Esemplare con restauro alle ultime dieci carte, ma genuino e marginoso, stampato su carta forte.

Opera del femminismo italiano, celebre per i discorsi pronunciati all'Accademia di Salò e qui stampati in cui la poetessa rinuncia alla poesia e reclama un'estensione del diritto di educazione femminile a tutti i rami della scienza. Cfr. Morazzoni p. 175. Raro.

650€

Rarità bibliografiche: libretto di componimenti poetici

42. Tomei Nicola. **Nicolai Tomei carminum libri II. De rebus Sacris et Profanis.** Napoli, s.n., 1775.

In-4°, 21x15, pp. VIII, (4), 104, (2), legatura rustica in cartonato coevo, testatine e finalini in xilografia, capilettara istoriati. Ottima conservazione, al piatto posteriore qualche macchia d'inchiostro.

130€

monumentale storia del Granducato nella tiratura in grande formato

43. Galluzzi Riguccio Iacopo. **Istoria del Granducato di Toscana sotto il Governo della Casa Medici.** Firenze, Gaetano Cambiagi, 1781.

In-4°, cm 30x22, cinque volumi, pp. (12), LV, 398, (4); (4), 480; (4); (6), 514 (2); (6), 411; (4), 370, (2). Con 12 tavole incise di cui 4 alberi genealogici ripiegati, una con stemma e corona medicea, e 7e (di 8) con medaglie. Legatura in mezza pelle ottocentesca con nervi e titoli in oro al dorso, abrasioni e lieve mancanza agli angoli dei piatti anteriori dei primi due volumi e a quello posteriore del terzo, per il resto ottimo esemplare, carte interne fresche e marginose. Opera piuttosto rara.

500€

edizione originale di celebre opera satirica poco apprezzata dal sommo pontefice

44. Gamerra Giovanni de. **La Corneide. Poema eroi-comico.** Lapi, Livorno, 1781.

mm 200x126, sette volumi di pp. 501, 528, 534, 510, 446, 413, 426, ritratto dell'autore e frontespizio allegorico incisi al primo volume, bella legatura omogenea in perg. rigide coeva, doppio tassello ai dorsi, titoli in oro, i primi tre volumi con segni del tempo e legature stanche, ottimi gli altri 4, conservati e segnalibri in tessuto verde; interno fresco senza gore nè bruniture. Seconda edizione, apparsa senza i dati editoriali, ma la prima completa dato che la precedente del 1773 non comprendeva che 10 canti, contro i 71 di questa.

L'opera è un poema giocoso che si fa burla delle corna subite e inflitte da celebri personaggi storici; composto dall'abate Gamera, che nonostante la protezione di Metastasio dovette porgere poi le sue scuse al papa per il contenuto burlesco e poco edificante di quest'opera. Rara.

350€

Seconda edizione veneta emendata da Lancellotti del Corpus Juris

45. Freiesleben Christoph Heinric. **Corpus juris canonici academicum, in duos tomos distributum, usuique moderno.** Venetiis, Typis Joannis Constantini, 1782.

4°, cm 26x19, primo volume di pp. CCXVI, 1280, secondo volume di pp. (6), 404; 136; (4), 235, X di indice; pp. (6)m 160, 16 di indici di decretali pontificie. Legature in piena pelle coeva, dorso con fregi floreali in oro e titoli su doppio tassello decorato, tagli rossi, mancanza alla cuffia superiore del secondo volume, ma buon esemplare. Timbri di biblioteca estinta all'occhietto e al frontespizio di entrambi i volumi, qualche sporadica e minima gora ai margini e brunture lievi ma diffuse solo ad alcune carte.

140€

la prima biografia sul riformatore del melodramma italiano

46. Aluigi Marcantonio. **Storia dell'abate Pietro Trapassi Metastasio. Poeta drammatico. Corredata di note, e di molte sue lettere.** Asisi, per Ottavio Sgariglia, 1783.

cm 21x14, pp. IV, 175, antiporta con ritratto del Metastasio inciso, frontespizio interamente inciso con marca tipografica, finalini incisi, strappo con mancanza alla prima carta bianca e restauro alla pagina 17, legatura in cartonato rustico con tassello cartaceo manoscritto al dorso, tagli spruzzati, interno molto genuino.

Biografia di Metastasio, nome dato dal Gravina al letterato e drammaturgo italiano, al secolo Pietro Antonio Domenico Bonaventura Trapassi, composta un anno dopo la sua morte. Metastasio, adottato dal Gravina che fin subito ne riconobbe il talento, si considera tra i riformatori del melodramma in Italia.

100€

critica della filosofia moderna ad opera del letterato ferrarese Tito Benvenuto

47. Cromaziano Agatopisto. **Della restaurazione di ogni filosofia ne' secoli XVI, XVII, XVIII.** Venezia, nella stamperia Graziosi, 1785.

In-8°, cm 21x14, tre volumi, pp. XVI, 252; (4), 238, (2); (18), 279, (1); legatura in piena pergamena coeva con doppio tassello e titoli in oro al dorso, tagli colorati. Ottimo stato di conservazione dell'opera. Tre frontespizi inquadriati da cornice architettonica incisa.

Appiano Buonafede, al secolo Tito Benvenuto, nativo di Comacchio e accolto nel 1754 tra gli Arcadi con il nome di Agatopisto Cromaziano. Dal 1766 al 1781 l'Autore pubblicò " Della storia e dell'indole di ogni filosofia " una corposa opera in sette volumi redatta sul modello della Historia critica del Brucker. L'opera che proponiamo ne costituisce il seguito, è un testo realizzato con intento propagandistico contro il pensiero moderno, tuttavia molto apprezzato nella sua epoca.

130€

il grande dibattito culturale in Europa sulle antiche tradizioni

48. Dutens Lodovico. **Origine delle scoperte attribuite a' moderni. Traduzione dal francese accresciuta dal traduttore d'un terzo tomo.** Napoli, Michele Morelli, 1787.

8°, 19x13, tre volumi di pp. 286, foglio di errata, 31; pp. 311; 86, 397. Legatura coeva in piena pergamena con doppio tassello con titoli al dorso, tagli a spruzzo, molto ben conservata, minimi segni del tempo ai piatti. Ottimo esemplare. Al fondo del primo volume compare il testo: "Dissertazione sopra la condizione delle arti del sig. Palissot", mentre il terzo volume opera del traduttore Ottavo Chiarizia e porta il titolo: "Tentativo tra una transazione tra gli antichi e i moderni intorno alla preminenza sull'invenzione, miglioramento e perfezione delle scienze e delle arti."

Traduzione italiana di quest'opera che si inserisce nel noto dibattito sviluppatosi in Francia e in Italia tra la fine del XVII e gli inizi del XVIII secolo. Se fossero da preferire gli ideali antichi a quelli moderni fu anche il terreno su cui Vico edificò buona parte della sua celebre "Scienza nuova". Oltre a lui molte altre Presero eminenze per il nostro paese, parteciparono alla questione; il Muratori scrive a proposito: "Né gli antichi son giganti per esser nati molto prima di noi, né noi siamo tanti nani per esser venuti al mondo più tardi di loro. Il mondo è stato e sarà sempre lo stesso; e se la Natura fu benefica verso quegli, non saprà essere solamente malefica verso di noi". In quest'opera il traduttore come molti altri intellettuali cerca una posizione intermedia, proprio come suggerisce il Muratori.

220€

un approfondito studio di prima mano sulla Turchia del Settecento

49. Toderini Giambattista. **Letteratura turchesca dell'abate Giambattista Toderini.** Venezia, presso Giacomo Storti, 1787.

In-8°, cm 20 x 13, un tomo diviso in tre parti: pp. (16) 256 + 2 tavole ripiegate di spartiti musicali, pp. 224 + 39 (numerata in romano), mancanti cinque pagine di indice; pp. 259 (1), Raffinata legatura in mezza pelle coeva con doppio tassello rosso indicante autore e titolo in oro e in basso il numero dei tomi, filettatura dorata ai piatti, tagli colorati rosa e blu, lieve abrasione al margine inferiore del dorso, parte superiore del dorso leggermente allentata. Frontespizi calcografici entro cornice ornata all'inizio di ogni volume; un timbro di provenienza sul frontespizio che non lede il testo all'interno della cornice. Carta freschissima e senza gore, bell'esemplare.

Edizione originale di quest'opera considerata il primo trattato occidentale sulla storia della cultura turca. Nel secondo tomo compare in caratteri arabi il "Catalogo della Libreria del Serraglio trasportata da Costantinopoli a Venezia l'anno 1786" dall'autore stesso. Il terzo tomo è dedicato esclusivamente alla storia della tipografia e dell'editoria turca.

500€

i principali astronomi dell'Osservatorio di Brera

50. Barnaba Oriani. **Opuscula astronomica ex ephemeridibus mediolanensibus selecta.** Milano, Joseph Galeatium Regium Typographicum, 1789.

Cm 22 x 13, pp. (2), 216 + 3 tavole fuori testo al fondo rappresentanti strumenti. Legatura in cartoncino azzurra dell'epoca, molto allentata, dorso completamente mancante. Discreto esemplare, interno in buone condizioni, qualche arrossature alle prime carte. Antiporta raffigurante la specola milanese disegnata da Stefano Calvi e incisa da Domenico Cagnoni, frontespizio entro cornice rettangolare. Raccolta delle effemeridi del 1789.

Si tratta di un'accurata selezione di testi dei tre principali astronomi dell'Osservatorio di Brera all'epoca di La Place: Oriani, De Cesaris e Reggio. A Oriani in particolare si deve il calcolo dell'orbita di Urano, scoperto da Herschel nel 1781. Tra i testi più importanti della raccolta segnaliamo: De linea meridiana descripta in

templo maximo Mediolani - De refractionibus astronomicis - Aequationes traditae a D. De La Place - De Motu Chronometri Comitis De Bruhl - Investigatio Correctionum Tabularum Urani seu Novi Planetae a D. Herschel. Non comune.

150€

un contributo centrale per la diffusione e divulgazione della filosofia newtoniana in Italia

51. Giannattasio Felice. **Elementi della geometria sublime. Parte prima. Le istituzioni sui conici.** Napoli, Filippo Raimondi, 1791.

16°, cm 19x12, pp.XXIV, 254, indice e 10 tavole ripiegate. Legatura in piena pergamena epoca, titoli oro su tassello al dorso, tagli spruzzati, volume ben legato e senza bruniture, solo all'ultima carta bianca tracce di tarli. Ottimo esemplare di questa prima edizione, rara, tra l'altro con una tavola ripiegata in più rispetto agli esemplari censiti nelle biblioteche italiane.

Filosofo e matematico di Solofra, Avellino, il Giannattasio diede molto impulso alla nuova filosofia newtoniana, le Sezioni coniche "scritto a pro de' giovinetti, indaga la cagione del mirabile fenomeno delle curve della natura, le orbite delle comete e le ellittiche traiettorie". Morì a Napoli dove aveva stretto rapporti con importanti esponenti dell'illuminismo napoletano come Francesco Conforti

190€

un opera centrale per il passaggio dalla filosofia seicentesca all'illuminismo

52. Locke John. **Johannis Lockii Armigeri Libri IV. De intellectu humano.** Napoli, Ex officina Vincentii Manfredii, 1791.

In-8°, cm 21x12, cinque volumi di pp 352, 308, 328, 324, 281. Legatura coeva in pergamena rigida doppio tassello al dorso con titoli in oro, tagli colorati, al tomo terzo abrasione alla parte inferiore del dorso, per il resto opera completa in ottimo stato di conservazione.

Edizione napoletana di quest'opera filosofica che segnò il passaggio dalla filosofia seicentesca a quella illuministica. L'editio princeps del 1690 dell'Essay on human understanding ebbe numerose riedizioni in latino nel corso del XVIII secolo, la nostra è una non comune edizione napoletana.

200€

esemplare unico, splendidamente inciso: il primo voyage pittoresque nella svizzera italiana

53. Meyer Johann Heinrich **Malerische Reise in die italienische Schweiz mit geatzen Blattern von I. H. Meyer**, bey Orell, Gessner, Füssli und Compagnie, Zurich, 1793.

In 8° oblungo, pp. (6), 75, con 12 vedute all'acquaforte a piena pagina, frontespizio e ultima carta illustrati da due belle vignette incise, contiene al fondo 48 acquaforti aggiunte al volume sempre di paesaggi elvetici. Leg. mz. pelle con punte, dorso mancante ma esemplare solido e molto ben conservato al suo interno, solo un restauro al verso della prima incisione.

Libretto composto di dodici bellissime vedute eseguite all'acquaforte a seguito del viaggio nel Canton Ticino, compiuto a piedi partendo da Zurigo, da Joahnn Konrad Steiner e i suoi due allievi. Uno dei primissimi viaggi pittoreschi che ebbero larga diffusione nel XIX secolo. Primo libro in assoluto a raffigurare il Canton Ticino, in particolare i luoghi di Calonico, Quartino, Molinetto, il fiume Tresa e la baia di Ponte Tresa. Tra le altre vedute il lago di Zugo, il lago di Lucerna, Altdorf, il San Gottardo (Stalvedro), il lago di Como (Villa Pliniana) la via Mala e il lago di Walenstadt. Esemplare unico, poiché arricchito di 48 vedute di città e paesaggi svizzeri, composte dal più talentuoso dei due allievi, Johann Heinrich Meyer; le 48 vedute appartengono alla

serie di 108 incisioni eseguite per il Calendario Elvetico pubblicato a Zurigo (1779 - 1798) dal poeta, pittore ed editore svizzero Salomon Gessner; quest'ultimo eseguì le prime 60 incisioni per il calendario fino all'anno 1788, quando questi morì il testimone passò a Meyer. Nel volume si trovano dunque le 48 incisioni di Meyer eseguite per gli ultimi otto anni 1790 – 1798. Ogni anno i volumi contenevano fino a un massimo di sei incisioni, per questo la numerazione delle tavole nel nostro volume va da 1 a 6 per poi ricominciare. Elenco completo su richiesta. G. Ghiringhelli, *Il Ticino nelle vecchie stampe*, n. 94 e seguenti (*Helvetischer Calendar 1779-1797*).

2200€

orazione funebre per il re di Francia ghigliottinato

54. Leardi Paolo. **In funere Ludovici XVI. Galliae et Navarrae regis christianissimi. Oratio habita in sacello quirinali ad sanctissimum dominum nostrum Pium Sextum Pont. Max. A Paulo Leardi Casalensi.** Romae, Apud Lazarinos, 1793.

mm 275x205, pp. (4), V, 55, leg. coeva in carta a decorazione floreale, frontespizio con vignetta all'acquaforte incisa da Merchetti su disegno di Genovese, timbro con stemma coronato impresso all'angolo inferiore del frontespizio due testatine, un finalino e due capilettera finemente incisi all'acquaforte da Antonini, Sabatelli, Bombelli e Merchetti. Una macchia al centro delle carte fino a pagina otto, compreso front. e pref., restaurata l'ultima pagina, mancante dunque dell'ultimo finalino inciso.

70€

edizione originale in bella legatura di importante trattato sull'interpretazione delle leggi penali

55. Cremani Luigi. **De iure criminali libri tres.** Ticini, Apud haeredes Petri Galeatii, 1791 – 1793.

In 4°, cm 26 x 18, tre volumi di pp. (8), 300 – pp. (8), XXXII, 456, pp. (4), 336. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti marmorizzati e dorso decorato con fregi in oro, doppio tassello rosso e verde con titoli; ottimo stato di conservazione, lieve abrasione a due angoli del terzo volume. Una diversa vignetta calcografica su ognuno dei frontespizi, quella del secondo sottoscritta da F. Anderloni, dediche al primo e al secondo volume racchiuse in belle cornici architettoniche incise da Anderloni, quella del primo raffigura il volto dell'imperatore Leopoldo II e la Clemenza sotto l'aspetto di figura femminile seduta, che tiene un ramo ed uno scettro. Mancanza o errore tipografico: due fogli bianchi al posto delle pagine 293-294 e 295-296, così la nostra copia differisce da quelle censite in ICCU poiché la prefazione di pagine XXXII compare nel secondo volume e non nel primo.

Edizione originale di questo importante trattato sull'interpretazione delle leggi penali compilato dall'insigne criminalista Luigi Cremani nato ad Arezzo nel 1748 e morto a Firenze nel 1830. Ostile alla rivoluzione francese tornò in Toscana nel 1796 dove fu nominato Presidente della Ruota Criminale da Ferdinando III.

450€

l'Ottocento

famosissima storia d'Italia tradotta in tutta Europa

56. Denina Carlo. **Delle rivoluzioni d'Italia libri ventiquattro di Carlo Denina. Editio Quarta Veneta.**

Venezia, Dalla Tipografia di Antonio Curti, 1800.

In-16°, cm 18x11, cinque volumi di pp (2), XVI, 347; VIII, 318; VIII, 339; VIII, 353, con errori di numerazione e pagine invertite; VIII, 363. Legatura coeva in mz.pelle con punte, piatti in carta decorata rosa, titolo in oro al dorso e fregi. Un'antiporta allegorica al primo volume, carte molto fresche. Bell'esemplare

Quarta edizione veneta della fortunata e più celebre opera del Denina che conobbe più ristampe nel corso dell'Ottocento, uscita in edizione originale a Torino fra 1769 e 1770. Denina aveva pensato di scrivere un'opera sul tipo "di quella di Montesquieu sopra le cause della grandezza e decadenza de' Romani", che analizzasse non solo i fatti politici, ma tutti i fattori geografici, antropologici e sociologici che determinano i destini degli uomini e delle Repubbliche.

180€

una lucida analisi critica della rivoluzione napoletana

57. Cuoco Vincenzo. **Saggio storico sulla rivoluzione di Napoli.** Seconda edizione con l'aggiunte dell'autore. Milano, Sonzogno, 1806.

16°, cm 18x12, pp. 303, LXIX, (4), legatura in mz. pelle epoca con fregi al dorso e titolo su tassello, piatti in cartone abrasi, bordi usurati, interno molto genuino. Al termine del saggio si trovano i "Frammenti di lettere dirette a Vincenzio Russo".

Celebre testo e nota edizione della contraffazione napoletana, l'originale pubblicata anonima nel 1801 e rimasta anonima anche in questa seconda edizione ampliata dall'autore. Cfr. Parenti Rarità, vol. VI, pp. 348 – 350.

180€

capolavoro filosofico dell'antico stoicismo

58. Marco Aurelio. **Ricordi tradotti dal conte Michele Milano.** Napoli, Vincenzo Orsini, 1820.

In-8°, cm 20x14, due volumi a numerazione continua, pp LXXIX, 291, (6); 619, LXVI; legatura moderna in mezza pergamena con punte. Testo a fronte tradotto in greco antico, ritratto inciso di Marco Aurelio; all'inizio di ognuno dei XII libri incisioni di monete antiche, aggiunte al termine dei Ricordi nel secondo volume anche le lettere di Marco Aurelio, in latino.

Bella opera in edizione originale, poco comune, curata da Milano, discendente di antica e nobile famiglia calabrese. I Ricordi sono considerati uno dei capolavori del pensiero e della letteratura antiche, altissimo manifesto della morale stoica destinato a restare nei secoli come un autentico breviario della vita contemplativa

180€

contro l'invasione napoleonica Italia

59. Anonimo. **Quadro storico-morale dell'italica invasione seguita nel 1796 e del portentoso e contemporaneo aprimento d'occhi della sagra imagine de Maria SSma venerata nella cattedrale di Ancona.** Assisi, per Ottavo Sgariglia, 1820.

In-16°, cm 18x13, pp (2) 110 (1), con due ritratti calcografici in antiporta e alla dedica. Legatura coeva rivestita di carta decorata rosa e azzurra, tagli rossi interno fresco., lievi segni del tempo alla legatura, ma ottimo stato di conservazione.

Libretto di stampo clericale e anti-illuministico, in piena polemica con le invasioni napoleoniche in Italia e con tutti "i maligni giorni della Parigina rivolta". L'autore ritiene che la negativa situazione politica italiana sia scaturita, sostanzialmente, per una penuria interiore dei valori cattolici. Abbastanza raro.

120€

la riscoperta dell'arte etrusca

60. Micali Giuseppe. **L'Italia avanti il dominio dei romani.** Firenze, Pagani, 1821.

mm 215x145, quattro volumi, pp. (8), 286; 294; (8) 365 (1), 394, bross. originali con titoli inquadrate in cornice decorate ai piatti, ottimo esemplare intonso e in barbe, qualche segno del tempo ai piatti posteriori di due volumi, manca l'atlante.

Importante opere archeologica, l'autore è considerato tra i pionieri della rivalutazione dell'arte etrusca. Seconda edizione notevolmente aumentata dall'autore. La prima edizione è del 1810.

140€

una monumentale opera di storiografia araba

61. Rampoldi Giovanni Battista. **Annali musulmani di Gio. B. Rampoldi.** Milano, Dalla Tipografia di Felice Rusconi, 1822-1826.

Cm 21 x 14, dodici volumi di pp. XVI 536, pp. 495, pp. 512, pp. 528, pp. 534, pp. 599, pp. 582, pp. 592, pp. 552, pp. 568, pp. 568, pp. VIII 150 (2). Legatura in mezza pelle blu e piatti marmorizzati con angoli, dorso decorato con titoli in oro, tagli colore giallo. Interno fresco e senza difetti. Timbri di biblioteca estinta. Ottimo esemplare.

Edizione originale della più importante opera dell'orientista e poligrafo italiano Giovanni Battista Rampoldi, di cui è ben nota e assai diffusa la "Vita di Maometto" il cui titolo completo in realtà è "Vita di Maometto scritta dall'autore degli Annali musulmani", questi passarono inosservati tra gli orientalisti dell'epoca, ma costituiscono il primo tentativo italiano di trattare tutti gli aspetti della storia della civiltà musulmana. Rampoldi ha attinto da diverse opere, in particolare da articoli della Bibliothèque orientale del D'Herbelot. Opera che non ha avuto grande fortuna e dunque di assai difficile reperibilità

900€

uno dei più famosi e riusciti poemi di argomento gastronomico della letteratura italiana

62. Frizzi Antonio. **La salameide. Poemetto giocoso in quattro canti.** Verona, Tipografia di Pietro Bisesti, 1823.

In-24°, cm 15x10, pp 96, leg. mz. tela, ottima conservazione, leggere bruniture ai margini delle prime pagine. Terza edizione, non comune.

Il nome dell'autore si deduce dal divertente avviso ai lettori dello stampatore. Il poema si compone di quattro canti, in cui sono elogiati tutti i prodotti del porco, dal prosciutto alla porchetta, dalla braciola al sanguinaccio, dai tomacelli al cotichino, dal salame di fegato alla salsiccia

140€

Napoli dalla fondazione alle colonie greche

63. Rosselli Giuseppe. **Memorie storiche antiche e moderne del Regno e città di Napoli.** Napoli, Tipografia Flautina, 1824.

In-8°, cm 20x13, pp 716. Legatura moderna in mz. pelle bianca con punte. Mal rifilate al margine destro le pp. 251 – 256. Ex Libris Cagiati al contropiatto. Aggiunte due carte bianche all'inizio e al fondo. Buon esemplare. Piuttosto raro.

L'opera doveva comporsi di sette volumi, ne uscì un tomo soltanto. Secondo il piano dell'opera esposto all'incipit del volume, questo primo tomo si occupa "della fondazione di Partenope, della sua remota origine e antichità, e delle sue prime Colonie Greche. Vi si aggiungerà una breve descrizione delle sue abbondantissime acque; del suo cratere, e delle sue amene colline.

300€

edizione livornese della storia del Segni

64. Segni Bernardo. **Storie fiorentine di Messer Bernardo Segni gentiluomo fiorentino dall'anno MDXXVII, al MDLV colla vita di Niccolò Capponi descritta dal medesimo Segni suo nipote.** Livorno, dai torchi di Glauco Masi, 1830.

In-16°, cm 18x11, tre volumi a numerazione continua di pp XXVII, 298; 600, 19; 984, 21. Legatura del novecento in mezza pergamena con punte dorso a quattro nervi e doppio tassello con titoli e fregi in oro. Ex libris Limongelli al contropiatto dei tre volumi, ritratto del Segni all'antiporta del primo volume inciso da Contardi. Opera appartenente alla scelta biblioteca di storici italiani. Ottimo stato di conservazione. L'edizione originale è pubblicata da Mertz e Majer nel 1724.

100€

Edizione clandestina stampata 8 anni dopo l'originale di Parigi pubblicata da Didot.

65. Botta Carlo. **Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini sino al 1789.** Lugano, coi tipi di Francesco Veladini, 1832.

mm 159x100, dieci tomi con propria numerazione, rilegati in cinque volumi di pp. XXX, 550, 432; 504,431; 436, 432; 512, 462; 486, 446. Legature ottocentesche in mz. perg. con punte, filetti al dorso con tassello decorato e titoli impressi in oro; ritratto dell'autore in antiporta al primo tomo, sporadiche e uniformi bruntiture, ma nel complesso esemplare molto fresco e genuino.

180€

66. Virgilio. **La Bucolica e La Georgica di Virgilio tradotte in versi italiani.** Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1833.

In-24°, cm 13x8, pp. (8), 156, (4), leg. mz. tela coeva tit. oro al dorso, tagli azzurri, ottimo stato di conservazione. La traduzione della Bucolica è di Prospero Manara, della Georgica è di Bernardo Trento.

40€

67. Napoleone Bonaparte. **Lettere di Napoleone a Giuseppina, durante la prima campagna d'Italia, il consolato e l'impero; e lettere di Giuseppina a Napoleone ed a sua figlia.** Bastia, Presso i Fratelli Fabiani, 1834.
8°, cm 22x14, pp. (8), 295, legatura in mz. pelle con fregi e titoli al dorso, qualche segno del tempo, timbri di biblioteca estinta all'occhietto e in alcune delle pagine di testo, ai margini di pp. 265 fino a 285 piccoli segni di tarlo; ritratto acquarellato di Giuseppina in antiporta; nel complesso buono stato di conservazione.

venduto

edizione poliottica in grande formato oblungo di un classico della letteratura

68. Fénelon. **Télémaque polyglotte, contenant les six langues européennes les plus usitées: le français, l'anglais, l'allemand, l'italien, l'espagnol et le portugais.** Paris, Librairie européenne, 1837. mm 298x225, pp. (5), 760 oblungo, mz. pelle tit. al dorso decorato in oro, piatti marmorizzati. Testo su tre colonne in cornice decorata, macchioline ai margini delle carte, ma buona copia.

Interessante traduzione in tutte le principali lingue europee di ben nota opera francese pubblicata nel 1699, e scritta per l'istruzione del regale allievo dell'autore, il duca di Borgogna, nipote di Luigi XIV e allora preconizzato come futuro erede al trono, e prende spunto dalle peregrinazioni di Telemaco narrate nei primi libri dell'"Odissea".

80€

69. Gazzera Houlmer Joseph Ferdinand Charles. **Opera di chimica per i liquidi in generale : ricette composte e garantite dall'autore signor Conte di Gazzera professore di chimica.** Milano, Tipografia Manini, 1837.
In-24°, cm 17x11, pp. 32. Bross. edit. ill. rosa illustrata, sul piatto posteriore pubblicità editoriale di due volumi sulla cucina viennese italiana e francese e sulla natura dell'attuale morbo delle uve. Esemplare in buone condizioni, solo una macchia bruna sul lato destro della brossura che non interessa il testo; firma d'appartenenza all'estremità del piatto anteriore.

L'opuscolo contiene regole generali per la fabbricazione di ogni sorta di rosolio, "senza distillazione per sei bottiglie", "per bianchire lo zucchero ordinario e far un siroppo bianco come se fosse zucchero in pane", sul "modo chimico per svegliarsi all'ora che si desidera", per fabbricare i gelati alla crema e alla frutta. Ebbe una certa fortuna all'epoca, oltre all'edizione qui proposta esistono due edizioni, di sole 16 pagine stampate a Roma e Napoli nel 1832 e una a Modena presso Vincenzi nel 1836 con il testo esteso a 32 pagine.

50€

scritto per stabilire un principio nel quale tutta l'erudizione divina e umana costi dimostrata

70. Vico Giambattista. **Dell'unico principio e fine del diritto universale. Prima versione di Nicola Corcia.** Napoli, Tipografia di Piero, 1839.
In-8°, cm 21 x 14, pp. (1), XIX, 325, (5). Legatura in mezza pelle con titolo in oro, iniziali di possesso e fregi geometrici impressi in oro al dorso. Cerniere leggermente allentate, ma buono stato di conservazione, l'interno è fresco eccezionalmente conservato, alle pp. 19 – 20 – 21 lunghi appunti manoscritti a matita ai margini, per il resto intonso .

Dedicato al "Chiarissimo Uomo Francesco Ventura. Regio Consigliere e Giudice Criminale" è questa la prima versione italiana del testo originariamente scritto in latino dal Vico e pubblicata da Felice Mosca in tre

volumi tra il 1720 e il 1722. Il testo latino è suddiviso in tre parti: "De uno universi iuris principio et fine", "De constantia iurisperdientis", e una terza parte composta dalle note che Vico ha scritto dopo aver pubblicato i primi due volumi e nei quali approfondisce alcuni dei temi trattati. Nella prima parte del "Diritto Universale" l'autore, nel dichiarare i suoi intenti dice: "ne' quali travaglia di stabilire un principio nel quale tutta l'erudizione divina e umana costì dimostrata".

200€

71. Strauss David Frederic. **Vie de Jésus, ou examen critique de son histoire.** Paris, Librairie de Ladrage, 1839.

mm 205x132, due volumi in quattro tomi, pp. (8), VIII, 338, 754 e 313, 778; ritratti inciso in antiporta protetto da velina, legature in mz. percollina nera titoli oro al dorso, sguardie marmorizzate, buona copia, lievi bruniture.

120€

72. Grossi Tommaso. **Marco Visconti. Storia del trecento cavata dalle cronache di quel secolo e raccolta da Tommaso Grossi.** Milano, Borroni e Scotti, 1840.

4°, cm 25x17, pp. (4), 381, ultime due pagine con "guida per il legatore onde situare le tavole nel presente volume" e "protesta degli editori contro chi tentasse di contraffare l'opera." Legatura coeva in mz. pelle con titoli in oro su dorso decorato, piatti marmorizzati, tagli azzurri. Buona copia, abrasione alla parte inferiore del dorso, bel frontespizio allegorico inciso, un pò brunito, come anche le 24 tavole fuori testo, ma per il resto le carte molto fresche con testo inquadrato in doppia cornice rettangolare. Seconda edizione.

70€

73. Campanella Tommaso. **Discorsi politici di Tommaso Campanella pubblicati per cura di P. Garzilli** Napoli, nella Stamperia del Fibreno, 1848.

In-4°, cm 29x19, pp VII, 37, leg. ed. cart. con tit. in cornice xilog. al piatto. Ottima conservazione. Contiene i dodici: "Discorsi ai principi d'Italia che per loro bene e del cristianesimo non debbono contraddire alla monarchia di spagna, e come dal sospetto di quella si possono guardare nel papato, e per quella contro gl'infedeli".

120€

famosa opera di satira politica profusamente illustrata da spassose vignette

74. Pinto Michelangelo. **Don Pirlone a Roma, memorie di un italiano, dal 1° settembre 1848 al 31 dicembre 1850.** Torino, Alessandro Fontana, 1851

mm 253x175, tre volumi, pp.XIII 204, 204, 216, legature modeste in mz. tela, un pò stanche, titolo oro al dorso; antiporta incisa al primo volume, testatina, capilettera e finalini incisi, 300 tavole (di 306) fuori testo, mancano due antiporte allegoriche, gora alle pp. 168-176, peraltro esemplare in buono stato con bruniture sparse per lo più ai margini bianchi.

Celebre opera di satira politica, soprattutto contro il Papato, la Francia e l'Austria, le cui tavole provengono prevalentemente dal giornale romano Don Pirlone, quotidiano apparso nel 1848 e 1849.

300€

importante storia di Venezia in edizione originale

75. Romanin Samuele. **Storia documentata di Venezia**. Venezia, per Pietro Narratovich, 1853-1861.
In-8°, cm 21 x 14, 10voll. VII (1) 408, 468, 412, 560, 567 (1), 543 (1), 615 (1), 527 (1), 548, 466, (1).
Elegante e uniforme legatura coeva in mezza pelle con punte, doppio tassello con titoli in oro e numerazione dei dieci volumi, dorso a quattro nervi, ottime condizioni, solo un po' usurate le punte ai piatti. Interno in ottimo stato di conservazione.

Celebre e fondamentale opera per la storia di Venezia, di cui l'ultimo volume fu scritto da Angelo Dal Medico a causa della scomparsa del Romanin nel 1860. Rara nella presente edizione originale.

80€

Completo e ricco manuale di letteratura italiana da Dante al Parini.

76. Cereseto G. B. **Storia della poesia in Italia**. Napoli, presso Saverio Starita, 1859
mm 175x112, pp. 481, 500, 390 (2), leg. coeva mz. pelle titoli oro al dorso, buono stato di conservazione. Seconda edizione e prima napoletana, con note di Niccolò Longo-Mancini. Il terzo volume intitolato: "Della epopea in Italia considerata in relazione con la storia della civiltà" e contiene un indice cronologico e bibliografico d'illustri italiani dal secolo XI al XIX, e d'oltramontani che trattarono della letteratura italiana, o scrissero nella nostra lingua. Compilato da Giuseppe Gazzino.

80€

Edizione critica corredata da graziose incisioni dell'opera completa di Molière

77. Molière. **Ouvres complètes, édition variorum**. Paris, Charpentier, s.d. (1860 circa)
mm 180x115, tre volume di pp. Legati in tre quarti pelle rossa, dorso a cinque nervi decorato fregi floreali in oro, piatti e guardie marmorizzati, doppio filetto ai piatti, taglio superiore in oro, conservati segnalibri in seta ai volumi due e tre, bell'esemplare, parzialmente in barbe ed elegante legatura ottimamente conservata; ritratto inciso di Molière protetto da velina, numerose tavole litografiche fuori testo incise su carta forte, conservate le veline; 12 al primo volume (compreso ritratto), 12 al secondo, 9 al terzo volume.

Bella e filologicamente accurata raccolta integrale delle opere di Molière curata da Charles Louandre, le opere sono precedute da una storia del teatro in Francia, dalla bibliografia di Molière accompagnata da varianti e frammenti delle sue opere, di notizie storiche e letterarie sulla commedia e di una summa sui lavori critici pubblicati su Molière da vari autori tra cui Voltaire, Bazin, Saint-Beuve, etc.

160€

78. Rossetti Gabriele. **Poesie di Gabriele Rossetti ordinate da G. Carducci**. Firenze, Barbera, 1861.
mm 107x67, pp. LXVI, 544, leg.perg. coeva, tit. Impresso in nero al dorso, ritratto dell'autore in antiporta, esemplare in barbe, volume curato dal Carducci che firma anche la prefazione. Ottima copia.

60€

astrologia e occultismo durante l'illuminismo

79. Dupuis Charles-Francois. **Compendio dell'origine di tutti i culti**. Firenze, Tipografia dei fratelli Martini, 1861.

In 8°, cm 21 x 14, due volumi legati insieme di pp. 430 (1), e pp. 474 (1). Legatura in mezza pelle rossa, titolo in oro entro doppia filettatura sul dorso decorato. Volume ben conservato, pagine ingiallita a causa della carta, ma opera marginosa e fresca. Rara edizione italiana. Ristampata solo nel 1982 dall'editore Bastogi, è questa la prima e unica traduzione italiana, del compendio della celebre opera tardo-illuminista di Charles Dupuis, *Origine De Tous Les Cultes Ou Religion Universelle*, pubblicata a Parigi nel 1795 e tre anni dopo ridotta dall'autore e uscita dai torchi parigini con il titolo di *Abrégé de l'origine de tous les cultes*, ma senza il voluminoso apparato iconografico dell'originale.

Dupuis nella prima parte tratta della natura dell'universo e di Dio per dedicarsi poi all'analisi simbolica di divinità quali Iside e Dioniso. Nella seconda parte l'autore si concentra sull'iniziazione e sui misteri occulti. Il testo vorrebbe dare una spiegazione naturalistica in senso astrale di tutta la mitologia, interpretandone le varie figure come personificazioni del sole e dei fenomeni stellari. L'opera divenne famosissima e tra le confutazioni che provocò è assai nota quella di J.-B. Pérès che prendendo in parola l'ingenuo semplicismo del Dupuis dimostrava che anche Napoleone altro non era se non una personificazione solare.

150€

voyage pictoresque splendidamente illustrato

80. Baumann F. - Margueron F. **Souvenirs de la Suisse et des Alpes**, Geneve, Margueron, 1863.

In 8° oblungo, pp. 64 litografie acquarellate. Legatura in tela restaurato il dorso, tagli dorati, piatti con cornice a secco e titolo in oro, al piatto anteriore stemma della confederazione elvetica. Qualche gora ai margini che in rari casi tocca le tavole, ma ottima conservazione.

Le tavole raffigurano le principali città svizzere, (due vedute di Ginevra a doppia pagina e una di Zurigo) ma anche paesaggi di laghi e dei principali passi alpini. All'antiporta stemma della confederazione con cornice raffigurante i simboli dei cantoni.

1200€

Importante e molto ben documentata storia del medioevo nelle regioni dell'Italia meridionale.

81. De Blasiis Giuseppe. **La insurrezione pugliese e la conquista normanna nel secolo XI**. Napoli, Alberto Detken, 1864-1873.

In-8°, cm 23x14, tre volumi di pp (4), 284; 359; 502. Legatura moderna in m. z. pelle con punte, doppio tassello con titoli in oro al dorso. Ottimo stato di conservazione. Opera piuttosto rara e molto stimata.

350€

fondamentale per la storia delle idee e l'evoluzione del metodo scientifico del XIX secolo.

82. Comte Auguste. **Cours de philosophie positive**. Paris, Bailliere, 1864.

16°, cm 20x13, sei volumi di pp. L, 536; 496 + indice; 589 + indice; 543 + indice; 520 + indice + 6 pagine di catalogo editoriale; . legatura in m. z. tela con titoli manoscritti su tasselli cartacei, segnalibri in cordino d'epoca, ottimo esemplare. Seconda edizione dell'opera più celebre del filosofo francese.

300€

Ampia storia dalla nascita dell'istituzione nel 1310 fino alla caduta della repubblica nel 1791.

83. Macchi Mauro. **Storia del consiglio dei dieci**. Milano, Daelli, 1864

24°, cm 15x10, 9 volumi rilegati in 4 tomi di pp. 187, 167, 165, 156, 171, 158, 224, 149, 123. Legature in mz pelle con titoli oro al dorso e al piede impressioni in oro delle iniziali A. D. sormontate da corona, staccato il dorso del primo tomo e mancanza all'angolo superiore del piatto posteriore, mancanze alle cuffie del tomo terzo e quarto. Discreto stato, ma interno in buone condizioni. Ex libris al contropiatto Biblioteca del Conte Ceresa. Secondo edizione dell'opera, pubblicata da Fontana a Torino nel 1849-1849.

70€

Documentato studio composto durante le complicate fasi per il taglio dell'istmo.

84. Vimercati Cesare. **Il canale dell'istmo di Suez. Sua influenza di pace per l'Europa e di rigenerazione per l'Italia.** Livorno, A spese dell'autore, 1864.

8°, cm 24x15, pp. (6), XXXVIII, 280 + indice, leg. percallina nera epoca, titolo in oro al dorso, ben legato, copia fresca e marginosa. Il canale venne inaugurato il 17 Novembre 1869.

50€

dotto studio su Merlino e sulle leggende e tradizioni del ciclo arturiano

85. Haugwitz Carlo. **Il mago Merlino. Memorie, tradizioni, leggende raccolte da Carlo Haugwitz aggiuntavi la tragedia di Merlino la notte del 19 marzo 1865. Tre tomi in uno.** Milano, Corradetti e C. editori, 1865.

In-16°, cm 17x11, pp LV, 357, (2), leg. tela viola, all'interno conservata boss. edit. seppur con qualche difetto, buon esemplare, timbro all'occhietto di biblioteca estinta. Prima edizione. Indice: Drudi e Bardi. Merlino, personaggio mitologico. Merlino, personaggio reale. Merlino, secondo la leggenda. Le profezie di Merlino in Cambria. Profezie di Merlino in Cornovaglia e nella Scozia. Le profezie di Merlino in Armorica. Influenza storica di Merlino. Influenza politica di Merlino. Il Bardo addormentato. Visioni del Mondo, della Morte e dell'Inferno. Il volume, non comune, è stato ristampato in anastatica nel 1986.

90€

magnifico almanacco di giochi di prestigio con bossura originale figurata

86. Anonimo. **Il mago in società. Raccolta di tutti i giochi di prestigio di maggior effetto e di facile esecuzione adorna di oltre 60 vignette.** Milano, Sonzogno, s.d. (1867).

In-24°, cm 15x10, pp. 95, boss. ed. ill., 61 vignette xilografiche contando la bellissima ed elaborata rappresentazione in copertina: un mago, folletti e altri giocolieri che montano il palco su cui appare la scritta: "Almanacco del mago in società". Raro almanacco in perfetto stato di conservazione.

Seconda edizione non datata, censito in ICCU un unico esemplare datato 1867, l'edizione originale è del 1862 presso l'editore dello spirito folletto. Innumerevoli i giochi di prestigio analizzati: dai classici trucchi con carte e monete a quelli più curiosi, per esempio: "resurrezione degli uccelli facendoli cuocere".

120€

87. De Lescurie Mathurin. **Napoléon et sa Famille: 1769 - 1821. Etude politique, historique et morale, orné de 12 gravures sur acier d'après les dessins de MM. A. Dumaresq et Leopold Flameng.** Paris, Paul Ducrocq, 1869.

In-4°, cm 27 x 18, pp. (8), 751, (1). Bella legatura tutta in percallina marrone ornata, dorso a cinque tasselli con fregi e titoli in oro, piatti incorniciati a secco e stemma napoleonico impresso in oro sul piatto anteriore, tagli colore oro, bellissimo esemplare. Ottimo stato di conservazione anche delle carte interne con rarissime fioriture, conservate le veline delle dodici tavole. Edizione originale francese in splendide condizioni.

150€

88. Raynel F.E. **Les naufrages ou vingt mois sur un récif des îles Auckland, récit authentique illustré de 40 gravures sur bois dessinées par A. De Neuville et accompagné d'une carte.** Paris, Hachette, 1870.

4°, cm 26x17, pp. (2), VIII, (4), 374, (4), una carta a doppia pagina, ritratto dell'autore in antiporta e 40 incisioni nel testo e fuori testo, legatura in percallina epoca con titoli in oro e decorazioni geometriche al dorso, piatti riquadrati impressi a secco, tagli in oro, sguardie in seta. Bella copia, timbri di biblioteca estinta a carta bianca, occhietto, ritratto e frontespizio; fiorite solo le prime e le ultime carte

75€

importante e non comune antologia di poesie meridionali

89. Casetti Antonio – Imbriani Vittore. **Canti delle provincie meridionali.** Roma, Torino, Firenze, Ermanno Loescher, 1872.

16°, cm 20x14, 2 volumi in brossura originale con incisioni ai piatti raffiguranti uomini seduti intorno a una barca sul golfo di Napoli con il Vesuvio sullo sfondo. Esemplare in barbe con brossure originali, allentata quella del volume secondo, in generale piccoli difetti ai dorso, ma nel complesso ottima copia, assai fresche le carte interne. Poco comuni con le brossure così conservate.

Volumi II – III della raccolta dei Canti e racconti del popolo italiano composta di nove volumi: Canti popolari Monferrini, Canti popolari Marchigiani, Canti popolari istriani, Novelline popolari italiane, Fiabe mantovane, Canti della montagna lucchese, Canti popolari in dialetto lugudorese.

160€

edizione numerata di importante studio sul Guicciardini

90. Guicciardini - Gioda Carlo. **Guicciardini e le sue opere inedite.** Bologna, Zanichelli, 1880.

In-4°, cm 22x15, pp. (6) 676, leg. coeva in mz. pell dorso a quattro nervi con fregi e tit. in oro, occhietto, front. a due colori e dedica. Introduzione, testo e indice. All'ultima pagina: "Edizione di soli trecento esemplari". Ottima conservazione.

Carlo Gioda (1836 - 1903), storico di chiara fama, dedicò gran parte della sua attività scientifica ai pensatori politici del Cinquecento italiano. Indice dei capitoli: I Ricordi di famiglia e autobiografia - II La Legazione di Spagna - III Discorsi Politici - IV La Luogotenenza nell'Emilia - V La Presidenza della Romagna - VI La luogotenenza generale per il papa Clemente - VII La prigionia di Clemente VII e la caduta della Repubblica fiorentina e la Legazione di Bologna - VIII Considerazioni intorno ai Discorsi del Machiavelli sopra la prima

deca di Tito Livio - IX Ricordi Politici e Civili - X Storia Fiorentina - XI Del Reggimento di Firenze - XII Scritti vari - XIII Accuse e difese XIV Guicciardini e i casi di Firenze - XV Guicciardini e la terza ristorazione Medicea - XVI Guicciardini a Napoli - XVII Guicciardini e il signor Cosimo.

90€

91. Stefanoni Luigi. **Storia d'Italia narrata al popolo.** Roma, Edoardo Perrino, 1884.

mm 230x152, sei volumi a numerazione continua di pp. 4790, VII; mz. pelle coeva titoli oro al dorso con fregi, tagli a spruzzo, ottima conservazione, carte senza bruniture; opera riccamente illustrata da tavole fuori testo e assai precisa nei riferimenti storiografici.

120€

92. Fournel Victor. **Les artistes francais contemporains. Peintres – Sculptures. Illustré de 10 eaux – fortes et de 176 gravures dans le texte.** Tours, Alfred Mame et fils, 1885.

4°, cm 27x17, pp. (4), 552, (2), leg. coeva in mz. pelle dorso a scomparti fregi e titoli in oro, discreta conservazione, timbro di biblioteca estinta al frontespizio "collegio Santa Maria", rottura alla cuffia inferiore, lievi segni del tempo al dorso, bruniture alle prime e ultime pagine e ai margini di alcune tavole, una delle acqueforti sciolte, tutte conservano la loro velina.

50€

Originale traduzione francese dell'opera celeberrima i in cui si narra la scoperta di Troia

93. Schliemann Henri. **Ilios. Ville et pays des troyens. Resultat des fouilles sur l'emplacement de troie et des explorations faites en Troade. Avec une autobiographie de l'auteur, 2 cartes, 8 plans et environ 2.000 gravures sur bois.** Paris, Firmin Didot, 1885.

4°, cm 28x19, pp. (8), XII, 1032, indice delle materie, 32 pagine di tavole non numerate e VIII tavole ripiegate, mal numerate, e una carte della città di Troia, con uno strappo longitudinale ma senza mancanze. Legatura in percallina nera, dorso a quattro nervi con titolo in oro, cornici a secco ai piatti, discreta conservazioni, timbri di biblioteca estinta, ripetuti alla prima carta bianca e al frontespizio "collegio Santa Maria", abrasioni agli angoli, dorso slegato, ma esemplare genuino.

venduto

94. Reclus Onesime. **La terre a vol d'oiseau. Ouvrage contenant 10 cartes et 616 vues et types gravé sur bois.** Paris, Hachette, 1886.

4°, cm 28x20,(6), 960, leg. coeva in tre quarti pelle rossa, dorso a scomparti decorati e titoli in oro, angoli e piatti con doppi filetti dorati, buona conservazione, carte ingiallite con diffuse bruniture; timbri di biblioteca estinta all'occhietto, al frontespizio e ad alcune carte interne.

50€

opera illustrata di uno dei fondatori dell'occultismo moderno

95. Papus. **Traité élémentaire de science occulte avec planche.** Paris, Georges Carré, 1888.

mm 183x125, pp. 219, LEGATO CON: Papus. L'occultisme contemporain. Paris, Georges Carré, 1887. pp. 36. Legatura coeva in mz. Pelle rossa con titolo oro al dorso "science occulte" e fregi, minimi

segni del tempo, ma ottimo esemplare. Antiporta figurata rappresentate il véritable laboratoire d'un alchimiste, simbolo esoterico al margine superiore del frontespizio, diagrammi e figure nel testo, fuori testo sette tavole litografate, inserite all'incipit di ogni capitolo. Appendice con una bibliografia di scienze occulte. Il secondo testo con autonomo frontespizio e stesso simbolo esoterico, pubblicato l'anno precedente.

Testo edito dalle Publications de l'Isis, branche française de la société théosophique, frutto dello studio di Gérard Encausse, pseudonimo Papus, tra i fondatori dell'occultismo moderno, gran maestro della loggia massonica e personalità di rilievo nello studio delle scienze occulte. Il primo testo di riferimento per le scienze occulte è un manuale per avvicinarsi alle materie esoteriche. Il secondo testo è un compendio dei maggiori occultisti dell'epoca: tratta di Louis Lucas, Wronski, Eliphas Levi, Saint-Yves d'Alveydre e Madame Blavatsky.

170€

l'atto di nascita dell'esotismo europeo

96. Loti Pierre. **Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de rossi et Myrbach. Gravure de Guillaume Frères.** Paris, Calmann Lévy, 1888.

In-8°, cm 23x15, pp (10), 328, (4), legatura in mezza percallina verde con punte, piatti carta decorata, dorso a quattro nervi con titoli in oro e fregi. Ottima conservazione. Edizione originale su carta corrente, 100 copie tirate su carta giapponese. Ex libris Mario Gorla al contropiatto. Frontespizio con vignetta di Rossi raffigurante Geisha con ombrello.. Nel testo moltissime illustrazioni in nero e a colori.

Edizione originale di un testo chiave dell'esotismo europeo di fine XIX secolo, pubblicato a trent'anni dall'apertura delle frontiere giapponesi (1854). Opera tra l'altro affascinante per le illustrazioni oltre che simbolo di un'epoca della cultura del Vecchio Continente. Al romanzo si ispira Puccini per la Madama Butterfly.

90€

97. AA.VV. **Strenna Romantica dedicata al gentil sesso.** Milano, Stabilimento Nazionale Ripamonti Carpano, s.d.

mm 130 x90, pp. (2), 189, (2). Legatura in cartone decorata in oro, verde e rosa, piatti a motivi floreali entro cornice rettangolare dorata, due rose acquarellate al centro entro cornice dorata ovale, tagli dorati, quattro belle tavole fuori testo protette da velina in cromolitografia che rappresentano delle fanciulle, allegorie delle quattro stagioni. Buona copia. Contiene i racconti: L'orfana dalla ricca dote. - Fatalità della bellezza. - Il giovine Lorenzo. - Il castello di Garda. - Bellezza e colpa. - La Viola del pensiero a cara fanciulla. - Alla luna.

70€

rarità tipografica: il più piccolo libro a stampa della storia

98. Galilei Galileo. **Lettera a Madama Cristina di Lorena granduchessa di Toscana.** Padova, Fratelli Salmin, 1897.

mm 15x6, pp. 208, ritratto di Galileo in antiorta, legatura pergamena titoli al dorso. Bella copia, conservata in astuccio in legno con iniziali F.M. contorno in oro.

Il libro più piccolo al mondo. I tipografi usarono i caratteri detti occhio di mosca incisi nel 1834 da Antonio Farina, incisore della Stamperia Reale di Torino. In questa impresa i fratelli stampatori di Padova si erano

già cimentati stampando il cosiddetto dantino, una Commedia in formato miniaturizzato nel 1878, ma è la lettera di Galileo ad essere il libro più piccolo del mondo.

950€

edizione numerata con ex libris del conte - architetto Arborio Mella

99. Malaguzzi Valeri Francesco. **L'architettura a Bologna nel Rinascimento.** Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli, 1899.

4°, cm 28x18, pp. (12), 247, (5), legatura in mz. pelle con fregi e titoli in oro, abrasioni al dorso, per il resto buon esemplare; frontespizio in rosso e nero conservato il foglio di errata applicato al colophon, venti tavole fuori testo in eliotipia protette da velina e 78 fototipie nel testo; carte leggermente ingiallite con fioriture sparse per lo più ai margini bianchi. Esemplare n. 286, appartenuto al conte Arborio Mella, all'ultima carta bianca un appunto del legatore: "Conte Mella ½ pelle scura con cartoni...ben fatto carta elegante"

170€

Interessante testo divulgativo sui giorni della Comune di Parigi.

100. Malon Benoit. **La terza disfatta del proletariato francese. Storia documentata.** Firenze, Nerbini, 1899.

In-4°, cm 24x17, pp 453, legatura non originale in pelle nera moderna, titolo impresso al dorso. Ottimo stato di conservazione. 50 illustrazioni nel testo

70€

il primo Expo del XX secolo

101. Dompè Carlo. **Guida del viaggiatore italiano in Francia ed all'Esposizione del 1900.** Torino, Tipografia della Gazzetta del Popolo, 1900

mm 155x105, pp.202, 16 n.n. di manifesti pubblicitari e 2 tavole ripiegate al fondo raffiguranti il padiglione italiano all'esposizione del 1900 e la pianta dell'esposizione universale; leg. in tela rossa tit. oro al piatto e al dorso, buona copia.

50€

102. Di Falke Jacopo. **Ellade e roma. Quadro storico e artistico dell'antichità classica. Opera illustrata da 371 incisioni di Alma Tadema, Feuerbach, Siemiradsky, ecc.** Milano, Fratelli Treves, 1902.

4°, cm 28x18, pp. (8), 369, leg. coeva in tre quarti pelle marrone con bordura laterale dorata ai piatti in carta marmorizzata, titoli e fregi in oro al dorso. Buona conservazione, qualche abrasione al dorso e al piatto posteriore, interno quasi esente dalle usuali bruntiture per il tipo di carta. Bella antiporta allegorica, frontespizio figurato, testatine e finalini incisi, tavole fuori testo e numerose altre nel testo.

75€

103. Escholier Raymond. **La vie at l'art Romantiques. Daumier. Peintre et litographe.** Paris, Floury, 1923.

8°, cm 26x20, pp. (8), 202, (2), leg. coeva tre quarti pelle dorso con fregi e titoli in oro, carta marmorizzata ai piatti, minime abrasioni ma buona copia; carte interne ben fresche, moltissime illustrazioni e caricature nel testo e fuori testo.

75€

Addenda

104. Rosmini Antonio. **Lettera autografa, 27 luglio 1854.** Indirizzata a Mortara per il Sig. Cicconi.
Lettera scritta su carta Bath, di pugno del Rosmini: "Le rendo grazie del dono gentilmente fattomi del suo poema intitolato il Mondo Promesso, che leggerò con piacere. Dalla lettera con cui me l'accompagna, vedo le grandi linee del suo concetto, e lo spirito religioso che lo informa. Non posso che applaudire ai suoi sentimenti. La tela è immensa. Alessandro Manzoni: ecco l'uomo d'averne i consigli ch'Ella desidera, troppo meglio che da me. (...) Suo umilissimo e obbligatissimo Servo A. Rosmini.
- 300€**
105. Tommaseo Niccolò. **Lettera autografa. 20 del 1855, Torino.** Indirizzata a Luigi Cicconi.
Grazie che abbiate pensato a me. E io a voi sovente (...). Nella lettera il Tommaseo risponde alla richiesta di parere sull'opera letteraria del Cicconi. Lo esorta a scrivere ancora "prosa o verso che sia".
- 200€**
106. Requeno Vincenzo. **Osservazioni sulla chirotipografia ossia antica arte di stampare a mano.** Roma, Da' Torchi di Mariano de Romanis e Figli, 1810.
8°, pp. 106, cartoncino azzurro slegato, ma volume solido, in barbe, intonso e freschissimo. Piuttosto raro e interessante trattato del gesuita
- 450€**
107. Iberti M. **Observations** generales sur les hopitiaux, suivies d'un projet d'hopital. Londra , 1788.
8°, pp. 73, tre grandi tavole ripiegate al fondo raffiguranti il progetto per la pubblicazione del nuovo ospedale. Legatura in mz. pelle epoca, tagli a spruzzo sguardie marmorizzate, bell'esemplare privo di difetti. Le tavole sono incise dall'artista Marie-Antoine Delannoy, famoso architetto francese. Opera interessante e non comune.
- 300€**
108. Bottego Vittorio. **L'esplorazione del Giuba. Viaggio di scoperta nel cuore dell'Africa eseguito sotto gli auspicî della società geografica italiana con incisione e una grande carta geografica a colori.** Roma, Società Editrice Internazionale, 1900.
4°, cm 28x19, pp. XI, pp. 384, leg. originale illustrata in tela grigia, al piatto titolo impresso in oro e ritratto con firma dell'autore, completo della carta ripiegata a colori (con uno strappo scociato). Al frontespizio timbro di provenienza Biblioteca Prof. Carlo Porta Milano, al retro impresso "Legatori L. Guazzoni Milano". Buon esemplare, allentata la legatura, un paio di tavole illustrate sciolte all'interno. Assai raro nella veste editoriale originale. Numerosissime tavole fototipiche e xilografiche n.t. e f.t. Diario tenuto dal grande esploratore del proprio itinerario nel territorio del Giuba tra il 1892 e il 1893, ricchissimo di osservazione geografiche etnografiche, naturalistiche. Il libro fu pubblicato dopo la tragica scomparsa del Bottego avvenuta nel 1897 nel corso di un combattimento in Etiopia.
- 280€**

109. Spiridigliozzi Fernando. **Uomini del decennale. Edizione per la Lombardia. Disegni di Fernando Spiridigliozzi.** Milano, Edizioni Vittoria, 1933.

4°, cm 32x22, pp. 340, (69) tutte ill. b.n., 9 cc. Pesanti f.t. con i simboli delle province lombarde. Edizione originale in 1000 esemplari. La paginazione inizia dal recto della carta incollata al contropiatto anteriore. Buon esemplare, allentata la legatura. Raccoglie i ritratti dei personaggi ufficiali del fascismo, tutti in stile futurista. L'autore fu tra i primi firmatari del manifesto futurista.

250€

110. Lattanzio Lucio Firmiano Cecilio. **De divinis institutionibus adversus gentes – De ira dei – De officio hominis.** Milano, Bramante Editrice, 1972.

4°, cm 35x27, primo volume rilegato in seta rossa con stemma al piatto e titoli in oro al dorso, il secondo volume rilegato in piena pergamena con legacci in cuoio, titoli manoscritti in rosso e nero al dorso, all'interno iniziali rubricate in rosso e blu. Cofanetto editoriale di cm 37x30 in seta rossa con titolo in oro al dorso. Al primo volume a cura di Gabriele Paolo Carosi il testo: "Subiaco e l'introduzione della stampa in Italia", al fondo 31 fotografie che riproducono i volumi impressi da Sweynheym e Pannarts nella tipografia di Subiaco; all'occhietto le seguenti indicazioni: "Questo volume dedicato a Subiaco e all'introduzione della stampa in Italia, accompagna la riproduzione in fac-simile dell'incunabolo "Lactanti Firmiani Opera" impresso nel mese di ottobre dell'anno 1972 dall'architipografia di Milano per conto della Bramante editrice su carta vergata appositamente fabbricata dalle cartiere Fedrigoni di Verona. Legato da Giovanni Codina legatore in Milano, tirato in 275 esemplari numerati da 1 a 275, questo esemplare reca il numero 270". Il Lattanzio è il primo libro stampato in Italia a recare la data: 29 ottobre 1465.

900€

111. Argoli Andrea. **Excattissima Secundorum Mobilium Tabulae. iuxta Tychonis Brahe, & Auctoris mixtas Hypotheses accuratasque e Coelo deductas** Patavii, Typis Pauli Frambotti, 1650.

4°, cm 22 x 16, pp. (10), 338, (2). Legatura coeva in piena pergamena morbida, titolo manoscritto al dorso. Esemplare completo e senza difetti, carte interne fresche e marginose; bella marca tipografica a frontespizio, Minerva tende il braccio destro verso un ulivo e tiene con la mano sinistra lo scudo; motto su nastro: Pacis opus. Capilettera istoriati, finalini xilografici e due grandi xilografie alle pp. 71 e 88. Seconda edizione dopo la prima uscita dai torchi di Giulio Crivellari. La prima parte di solo testo, con qualche tabella illustrante i calcoli dell'Argoli. La seconda parte è composta esclusivamente dalle tavole di calcolo e misurazione astronomica riguardante il moto del sole, della luna e dei pianeti Saturno, Giove, Marte, Venere, Mercurio; interessanti anche le misurazioni riguardanti le eclissi solari e lunari, il volume si chiude con le tavole che misurano la posizione degli astri e un Catalogus Civitatum pro differentia Meridianorum.

400€

Indice delle materie

Archeologia (40, 60, 93, 102)

Arte, Architettura (92, 99, 101, 107)

Aldine (1)

Autografi (106, 107)

Comune di Parigi (100)

Dialetti (89)

Diritto (26, 45, 55, 70)

Economia (8)

Elvetica (53, 80)

Erotismo (21)

Esotismo (96)

Figurati (2, 5, 7, 12, 22, 23,)

Filosofia (19, 31, 37, 47, 48, 52, 58, 73, 82)

Firenze (14, 43, 64)

Futurismo (109)

Gastronomia (62, 69)

Letteratura (32, 68, 72, 97)

Letteratura femminile (41)

Magia (4, 13, 79, 85, 86, 95)

Matematica, astronomia, fisica (16, 27, 29, 50, 51, 98, 111)

Medicina (3, 6, 10, 30, 36, 38)

Medioriente (49, 61)

Milano (15)

Napoleonica (59, 67, 87)

Napoli e meridione (57, 63, 81)

Numismatica (18)

Orazioni (54)

Poesia (17, 20, 33, 39, 42, 66, 76, 78)

Religione (9, 25, 28, 35, 71)

Satira (44, 74, 103)

Storia d'Italia (56, 65, 84, 91)

Teatro (34, 46, 77)

Tiratura limitata (110)

Tipografia (106)

Venezia (24, 75, 83)

Viaggi (11, 88, 94, 108)

Indice degli autori

Alberti Leandro	11	Della Valle Battista	2
Alciati Andrea	13	Denina Carlo	56
Alighieri Dante	32	Descartes René	19
Aluigi Marcantonio	46	Dionis Pierre	36
Argoli Andrea	111	Dompè Carlo	101
Bartoli Daniello	16	Dupuis Charles	25
Baumann – Margueron	80	Dutens Lodovico	26
Bonaventura	9	Escholier Raymond	103
Boninsegni Domenico	14	Fénelon	68
Botta Carlo	65	Ficino Marsilio	4
Bottego Vittorio	108	Fournel Victor	92
Calco Tristano	15	Freiesleben Christoph Heinric	45
Callot Jacques	12	Frizzi Antonio	62
Campanella Tommaso	73	Galilei Galileo	98
Cavaliere Giovanni Battista	7	Galluzzi Riguccio Iacopo	43
Cereseto Giovanni Battista	76	Gamerra Giovanni de	44
Chelucci Paolino	27	Gazzera Houlmer Joseph	69
Clemencet Charles	40	Giannattasio Felice	51
Comte Auguste	82	Gioda Carlo	90
Costeo Giovanni	10	Grossi Tommaso	72
Cousin Jean	5	Haller Albert von	30, 38
Cremani Luigi	55	Haugwitz Carlo	85
Cromaziano Agatopisto	34, 39, 47	Hobbes Thomas	37
Cuoco Vincenzo	57	Houteville Claude	25
De Blasis Giuseppe	81	Iberti M.	107
De Lescure Mathurin	87	Imbriani Vittore	89
Di Falke Jacopo	102	Ippocrate	6

Lamy Bernardo **28**
Landi Costanzo **18**
Lattanzio Lucio Firmiano **110**
Leardi Paolo **54**
Locke John **52**
Loti Pierre **96**
Maggiali Giuseppe **22**
Malaguzzi Valeri Francesco **99**
Malon Benoit **100**
Marco Aurelio **58**
Medaglia Faini Diamante **41**
Mercado Tomas de **8**
Meyer Johann Heinrich **53**
Mezeray Francois **23**
Micali Giuseppe **60**
Molière **77**
Muratori Lodovico Antonio **31**
Nani Giovanni Battista **24**
Napoleone Bonaparte **67**
Oriani Barbaba **50**
Papus **95**
Pinto Michelangelo **74**
Pufendorf Samuel **26**
Rampoldi Giovanni Battista **61**
Raynel Francois **88**
Reclus Onesime **94**
Requeno Vincenzo **106**
Rollo Celestino **29**
Romanin Samuele **75**
Rosmini Antonio **104**
Rosselli Giuseppe **63**
Rossetti Gabriele **78**
Ruscelli Girolamo **17**
Sannazaro Iacopo **33**
Sarpi Paolo **35**
Segni Bernardo **64**
Schliemann Henri **93**
Spiridigliozi Fernando **109**
Stefanoni Luigi **91**
Strauss David Frederic **71**
Tectander Joseph **3**
Tito Livio **1**
Toderini Giambattista **49**
Tomei Nicola **42**
Tommaseo Niccolò **105**
Vernice Gaetano **20**
Vico Giambattista **70**
Vimercati Cesare **84**
Virgilio **66**



2

De l'opinion de Jean Comin
1511



LIBRERIA
spalavera

