

LIBRERIA ANTIQUARIA DI PORTA VENEZIA

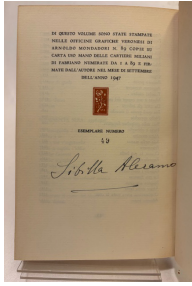
di Tiziana Nardi

CATALOGO FEBBRAIO 2026 NOVECENTO ITALIANO



Via A. Tadino, 6 - 20124 Milano
Tel. 347.1763078
libreriaportavenezia@gmail.com
www.libreriaportavenezia.com





1. (tiratura di lusso con firma) ALERAMO SIBILLA, Selva d'amore, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1947, in-12, pp. 243.

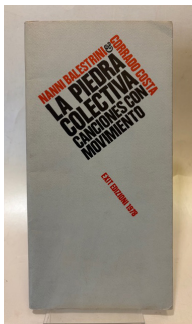
Edizione originale nella tiratura di lusso in tutta pelle tamburellata color arancio, titolo oro al dorso, taglio sup. dorato, fenditure alle cerniere superiori ma buona copia. Tiratura 89 copie stampate su carta uso mano, numerate e con FIRMA della poetessa al colophon. Nostra copia 49.

Euro 120

2. (dedica) ALVARO CORRADO, L'età breve, Milano, Bompiani, 1947 (gennaio), in-12, pp. 300.

Brossura con sovracoperta con disegno di E. Manet (piccoli strappetti), copia in seconda edizione con bella DEDICA di Corrado Alvaro alla pagina dell'occhiello.

Euro 60



3. BALESTRINI NANNI, COSTA CORRADO, La piedra colectiva. Canciones con movimiento. S.I. Exit Edizioni (Graphis – Bologna), 1978, in-4 stretto (30x15 cm), pp. (6), 30, (4).

Legatura a filo con copertina in brossura grigia con risvolti, titolo in rosso e nero al piatto anteriore. Poesie in lingua spagnola. Rara edizione originale. "In questo volume sono raccolte le poesie che Nanni Balestrini e Corrado Costa hanno scritto nell'agosto/settembre 1972 a Cadaqués, dove abitavano in una casa sul porto. Le poesie sono state scritte direttamente in castigliano...." citazione dal risvolto. Una

tavola di Claudio Parmiggiani all'antiporta. Tiratura limitata a 160 copie numerate a mano, di cui una serie I - XXXV e una serie 1 - 125. Esemplare numero 43, in ottimo stato di conservazione.

Euro 240

4. (dedica) BANTI ANNA, Le donne muoiono. Racconti, Milano, Arnoldo Mondadori Editori, Serie La Medusa degli Italiani 63, 1951, in-8, pp. 119, (9 di cui 4 di catal. edit).

Brossura editoriale arancione con disegno di Angoletta al centro e riquadri, conservato l'acetato protettivo, buona copia con DEDICA di Anna Banti a Piero Bigongiari. L'opera vinse il Premio Viareggio 1952. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 55.

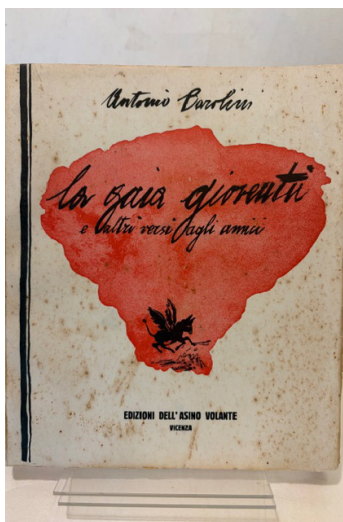
Euro 130



5. BANTI ANNA, Sette lune. Romanzo, Milano, Bompiani (Unione Tipografica), 1941, in-8, pp. 293, (3).

Brossura editoriale con sovracoperta figurata con montaggio grafico. Buona copia, lievemente bruniti i margini interni e qualche piccola traccia d'uso alla sovracoperta. Prima edizione. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 54.

Euro 50



6. (dedica, tiratura di testa) BAROLINI ANTONIO, La gaia gioventù e altri versi agli amici, Vicenza, Edizioni dell'Asino Volante, 1938, in-8, pp. XII, 60, (2).

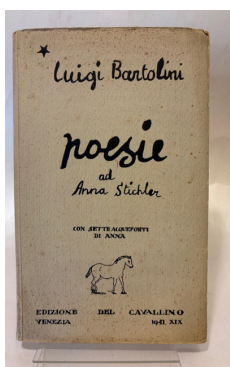
Prima edizione, brossura con disegno in copertina (foxing) e una tavola fuori testo di Renato Birolli. Edizione fuori commercio stampata a cura degli amici in 222 copie numerate dal 99 al 321 e 28 copie su carta a mano Fabriano (compless. 250 copie). Il nostro esemplare fuori numerazione (323) fa parte di cinque esemplari fuori serie su carta a mano e porta al colophon la firma autografa di Barolini e dell'editore Neri Pozza. Inoltre è accompagnato da un biglietto da visita dell'autore con DEDICA autografa a Elpidio Jenco.

Euro 240

7. (dedica) BAROLINI ANTONIO, Statua ferma, con prefazione di Elpidio Jenco, Roma, Emiliano degli Orfini, 1934, in-8, pp. 36.

Brossura editoriale spillata al dorso con titolo bicromo in rosso e nero (grafica di Emanuel Gazzo), buonissime condizioni, foxing alle copertine. Una tavola f.t. con riproduzione di una scultura di Neri Pozza: "L'idolo", opera ispiratrice del titolo della raccolta. Copia con bella DEDICA dell'autore all'occhiello. Prima edizione del secondo libro di Barolini. Collana I Quaderni Bianchi, 2. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 66.

Euro 180



8. BARTOLINI LUIGI, Poesie ad Anna Stichler, con sette acqueforti di Anna, Venezia, Edizione del Cavallino, 1941, in-8, pp. 47,(9).

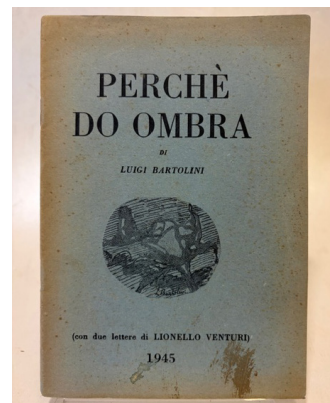
Cartoncino con titoli in nero e logo del Cavallino, con 7 riproduzioni di acqueforti della Stichler applicate su cartoncino, un facsimile di un biglietto manoscritto di Ungaretti. La presente è una delle poche copie che conservano il bifolio sciolto con la riproduzione litografica di un'acquaforte dell'artista, incisione a piena pagina dal titolo «Anna» di Luigi Bartolini. Esemplare n. 187 di una tiratura di 400.

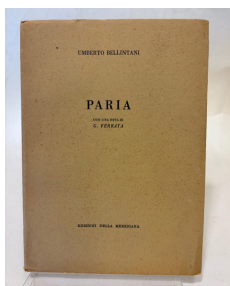
Euro 370

9. (autoedizione) BARTOLINI LUIGI, Perché do ombra, (con due lettere di Lionello Venturi), Roma, Novagrafis, 1945, in-16, pp. 28.

Rara autoedizione stampata su carta rosa, brossura spillata al dorso con disegno dell'autore al centro, copia intonsa, piccola macchietta in copertina nel margine inf. Tiratura 245 copie f.c. + 30 con un'acquaforte originale, ns copia senza acquaforte. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 71.

Euro 160





10. (dedica) BELLINTANI UMBERTO, Paria, con una nota di Giansiro Ferrata, Milano, Edizioni della Meridiana, 1955, in-16, pp. 28, (4).

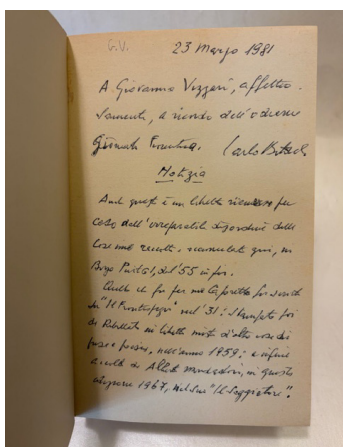
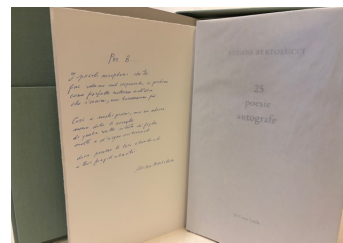
Brossura con alette, ottima copia in prima edizione con DEDICA dell'autore. Esemplare 44 di 500 numerati. Quaderni di Poesia – collana diretta da Vittorio Sereni vol. V. Seconda raccolta di versi dell'autore piuttosto rara e ricercata secondo il Gambetti Vezzosi p. 1008.

Euro 220

11. (poesia autografa) BERTOLUCCI ATTILIO, 25 poesie autografe, Torino, In Carta Linda, 1995, in-4.

Elegante cofanetto editoriale in tela verde pastello, titolo in oro al dorso, contenente un volume in brossura editoriale con risvolti a tamburo e velina di protezione, in stato di nuovo, con 25 poesie autografe (di cui tre inedite): una pagina di testo ed una pagina scritta di pugno dal poeta e poi riportata nel foglio successivo, sulla velina, in un elegante progetto editoriale. Edizione stampata coi tipi di Valdonega di Martino Mardersteig di Verona, su carta delle Cartiere Magnani di Pescia. La custodia è stata realizzata appositam. da Angelo Recalcati di Milano. Esemplare numero VIII autografato da Bertolucci al colophon facente parte della serie di sole 25 copie arricchite da una POESIA AUTOGRAFA dell'Autore intitolata "Per B...". La tiratura complessiva si compone poi di altre 75 copie con autografo ma senza la poesia in originale. Elegante e raffinata edizione. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 89.

Euro 350



12. (dedica) BETOCCHI CARLO, L'anno di Caporetto, Milano, Il Saggiatore, 1967, in-12, pp. 61, (1).

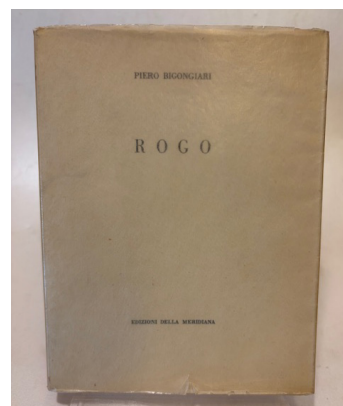
Legatura in cartoncino editoriale, copia con scritto autografo di un'intera pagina dove vi è una bella DEDICA e 10 righe di notizie bibliografiche di questa edizione dei suoi ricordi di Caporetto. Collana Le Silerchie nr. CIII. Prima edizione Saggiatore con questo titolo e una nota aggiunta dell'autore, il racconto era già uscito col titolo "Ritirata dall'esercito" per Rebellato editore e precedentemente alcuni suoi ricordi su Caporetto erano stati pubblicati sul Frontespizio nel '31 (come da scritto autografo dell'autore nella presente copia).

Euro 100

13. BIGONGIARI PIERO, Rogo, Milano, Edizioni della Meridiana (Stabilimento Grafico R. Scotti), 1952, in-16, pp. 136, (8).

Brossura editoriale con sovracoperta avorio stampata in nero e pergamino. Con ritratto dell'autore (da disegno di O. Rosai) su tavola all'antiporta. Esemplare 184 dell'edizione originale in 350 esemplari numerati, su carta normale (una ulteriore tiratura di 21 copie numerata con lettere e stampata su carta uso mano). Volume 23 delle Edizioni della Meridiana.

Euro 90





14. BODINI VITTORIO, La luna dei Borboni, Edizioni della Meridiana, Milano, 1952, in-16, pp 58 [6].

Brossura con sovracoperta avorio stampata in nero e pergamino (qualche strappetto). Esemplare 104 di 350 numerati, stampata, secondo le consuetudini delle edizioni della Meridiana, in 371 copie di cui 350 numerate da 1 a 350 e le restanti 21 da A a Z su carta uso mano. In antiporta riproduzione di un ritratto dell'autore eseguito da

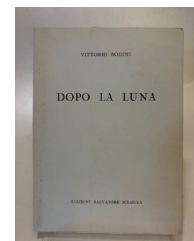
Francesco Barbieri. Volume 27 delle Edizioni della Meridiana.

Euro 120

15. BODINI VITTORIO, Dopo la luna, Caltanissetta-Roma, Edizioni Salvatore Sciascia, 1956, in-16, pp. 56, (4).

Brossura editoriale a risvolti, copia in perfetto stato. Prima edizione. I quaderni di "Galleria", 19. A cura di Leonardo Sciascia. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 114.

Euro 80



16. (dedica) CACCIAGUERRA PERLA, La fossa comune. Poesie di Perla Cacciaguerra, Roma, Ubaldini, 1956, in-16, pp. 43, (2).

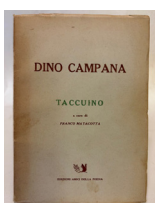
Brossura editoriale con titolo al piatto in rosso e nero, bella copia in prima edizione e con DEDICA dell'Autrice a Uberto Quintavalle.

Euro 80

17. CACCIAGUERRA PERLA, Nove fanciulle, Roma, De Luca Editore, 1954, in-12, pp. 48, (4).

Brossura editoriale con titolo e fregi al piatto, copia in perfetto stato. Tiratura 400 copie non numerate. Con 9 disegni f.t. di Fabio Failla. Prima edizione.

Euro 50



18. CAMPANA DINO, Taccuino a cura di Franco Maticcotta, Fermo, Edizioni Amici della Poesia, 1949, in-16, pp. (5), 42, (2).

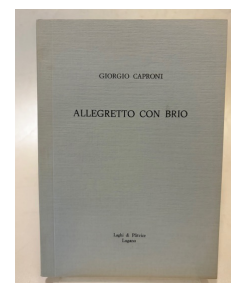
Brossura editoriale, buona copia, lievemente brunito il dorso. Collana di Poesia n. 2, tiratura 200 copie, nostra copia senza numerazione.

Euro 100

19. CAPRONI GIORGIO, Allegretto con brio, Lugano, Laghi di Plitvice (Tipografia Arti Grafiche Induno) 1988 (giugno), in-12, pp. (4) + 15 numerate solo al recto, (4).

Edizione originale. Brossura edit, copia in stato di nuovo. L'ultima raccolta pubblicata in vita da Giorgio Caproni, rara, in duecento esemplari numerati (ns. 27). La storia dell'edizione è particolare: viene stampata una prima tiratura nel febbraio 1988, con brossura avorio, contenente sette poesie; in seguito questa seconda tiratura, non dichiarata al frontespizio, in giugno, con copertina grigia, aumentata di tre componimenti per un totale di dieci (sono aggiunte «Per l'onomastico di Rina», «Generalizzando», «Alzando gli occhi»). In settembre dello stesso anno uscì quindi un'edizione per Fourbis di Parigi, in tiratura più ampia (670 + 30 es.), aumentata di altre otto poesie e con testo francese a fronte.

Euro 270





20. CAPRONI GIORGIO, Il seme del piangere, Milano, Garzanti, Collana «Poesia», 1959, in-8, pp. 116, (4).

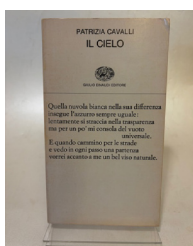
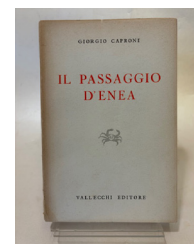
Tela con sovracoperta di Fulvio Bianconi e acetato protettivo totalmente integro, tagliandino del prezzo conservato al contropiatto posteriore, prima edizione. Contiene due poesie dalla raccolta «Il passaggio di Enea» (1956, Firenze, Vallecchi), tredici poesie apparse in periodici o altre pubblicazione nella seconda metà degli anni cinquanta e quindici poesie inedite. L'opera vinse il premio Viareggio nell'anno dell'uscita 1959.

Euro 160

21. CAPRONI GIORGIO, Il passaggio d'Enea, prime e nuove poesie raccolte, Firenze, Vallecchi Editore, 1956, in-8, pp. (6), 214.

Brossura e titolo in rosso al piatto, buona copia, piccola fenditura alla cerniera. Prima edizione parzialmente originale in quanto comprende poesie già apparse nelle precedenti opere e 1 inedita. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 173.

Euro 140



22. CAVALLI PATRIZIA, Il Cielo, Torino, Einaudi, 1981, in-12. pp. 71, (9).

Brossura con copertina morbida, buona copia, lievemente brunita. Collana "Collezione di poesia" n. 169. Prima edizione.

Euro 30

23. (tiratura di lusso firmata) CENTONZE NENE' (ANTONIETTA DRAGO), La sete del sole. Disegni di Marc H. Daimont, Liege, Edizioni Anthologie Groupe Moderne d'Art de Liege, (1925), in-12, pp. 68, (4).

Brossura originale, buona copia conservata all'interno di un astuccio chiuso e camicia appositamente realizzati. Tiratura dell'opera 500 esemplari, il nostro è uno dei 20 FIRMATO dall'autrice (copia n.3). L'opera contiene, oltre al racconto del titolo, Un dramma marino; Nella notte (intermezzo lirico), Le vie d'asfalto (prosa lirica). A pagg. 47 e 55 due xilografie di Darimont. Cfr. Cammarota Futurismo 101.1; Salaris Bibliografia p. 30a.

Euro 350

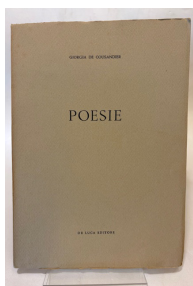


24. (dedica) COMI GIROLAMO, Cantico dell'Argilla e del Sangue, Roma, Al Tempo della Fortuna (Cuggiani), 1933, in-12, pp. 107 + (5).

Brossura editoriale con titolo entro riquadro al piatto, copia in perfette condizioni e pregiata da una lunga DEDICA a tutta pagina dell'autore al poeta, nonché amico, Arturo Onofri. Elegante xilografia in verde alla seconda carta di Raul Puccio-Posse, conservato il foglietto volante di errata e anche il foglietto delle opere già stampate dell'autore. Edizione originale, rara, stampata in 500 copie, 490 su carta vergé fabriano e 10 su carta velin marais (ns. 328). Girolamo Comi,

uomo di nobili origini (era Barone di Lucugnano, in provincia di Lecce), fece parte del sodalizio magico - esoterico noto come Gruppo di Ur.

Euro 250



25. (dedica) DE COUSANDIER GIORGIA, Poesie, Roma, De Luca Editore, 1967, in-8 grande, pp. 40.

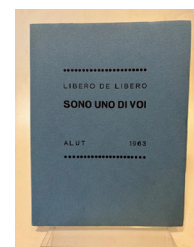
Brossura nocciola con titolo in nero in copertina, copia in ottime condizioni e pregiata da una affettuosa DEDICA dell'autrice a Libero de Libero e da alcuni interventi correttivi manoscritti ad una poesia e alla biografia. Giorgia de Cousandier, romana, fu scrittrice, poetessa, giornalista, traduttrice e amata moglie del poeta Leonardo Sinisgalli. Tiratura dell'opera 200 copie.

Euro 130

26. (dedica) DE LIBERO LIBERO, GENTILINI FRANCO, Sono uno di voi, Trieste (ma Roma), Alut (Istituto Grafico Tiberino), 1963, in 16 (cm 13x17), pp. (24).

Raffinata plaquette, brossura con alette in perfetto stato con una acquaforte originale di Gentilini firmata a matita. DEDICA autografa di Gentilini a Leonardo Sinisgalli alla prima c.b. datata Roma 19 dicembre 1962. Al colophon firme autografe di Gentilini e di Libero De Libero. Tiratura complessiva 150 copie, la nostra è una delle 60 (IX) in numeri romani contenente l'acquaforte originale. Edizione originale di questa poesia di De Libero pubblicata come strenna della Alut (Associazione Laureati Università Trieste). Cfr. Gambetti Vezzosi p. 301.

Euro 250



27. (dedica) FALLACARA LUIGI, Il di più della vita, Quaderni del "Critone", (Editrice Salentina s.r.l.), Lecce-Galatina, 1961, in-16, pp. 65, (6).

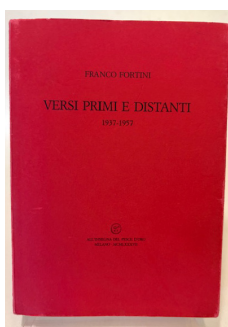
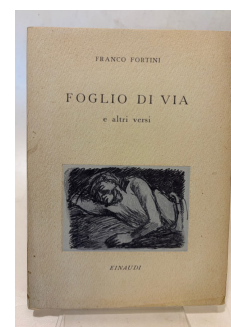
Brossura avorio con disegno al piatto di Lino Paolo Soppressa, ottima copia con DEDICA dell'autore alla prima c.b. Edizione originale. Tiratura 250 copie numerate (ns. 96) collana "Quaderni del Critone" a cura di Vittorio Pagano. Penultima raccolta di versi pubblicata in vita da Fallacara, che morì poco dopo nel 1963. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 329.

Euro 100

28. (opera prima) FORTINI FRANCO, Foglio di via e altri versi, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1946, in-8, pp.100.

Brossura in cartoncino goffrato color avorio stampata in nero al piatto anteriore e al dorso; in copertina riproduzione di disegno dell'autore impressa su fondo azzurro, ottima copia a fogli chiusi. Comprende 41 poesie composte tra il 1938 e il 1945. Edizione originale dell'OPERA PRIMA dell'autore. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 352.

Euro 160



29. (tiratura di testa, invio autografo e correzioni) FORTINI FRANCO, Versi primi e distanti, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, Collana Acquario n. 167, 1987, in-16, pp. 110, (6).

Brossura rossa con alette, stampa in nero. Prima edizione, parzialmente originale, tirata in 300 esemplari di cui i primi 100 con acquaforte dell'artista. La ns. copia è senza numerazione ma nella tiratura di testa completa dell'acquaforte numerata 6/9 e firmata dall'autore. Inoltre la copia è pregiata dall'INVIO AUTOGRAFO dell'autore all'occhiello e da due INTERVENTI correttivi alla prefazione.

Euro 160



30. GADDA CARLO EMILIO, *Novelle dal ducato in fiamme*, Firenze, Vallecchi, 1953, in-12, pp. [6] 320 [6].

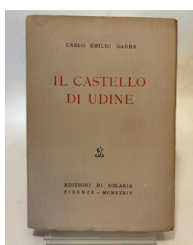
Brossura con sovracoperta illustrata, ottima copia in edizione originale. Fortunata opera di Gadda la quale ebbe un grande successo e ne furono stampate ben sette edizioni nello stesso anno 1953, vincendo anche il premio Viareggio ad agosto. La presente fa parte della prima tiratura stampata il 14 aprile.

Euro 220

31. GADDA CARLO EMILIO, *Giornale di guerra e di prigionia*, Roma, Sansoni, 1955, in-8, pp. 276.

Brossura editoriale illustrata con bel disegno astratto, piccola rottura riparata di 1 cm al dorso, buona copia. Con alcuni disegni dell'Autore nel testo. Collana La Rosa dei Venti 1. Collezione diretta da Alessandro Bonsanti. Edizione originale. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 368.

Euro 150



32. GADDA CARLO EMILIO, *Il Castello di Udine*, Firenze, Edizioni di Solaria, 1934, in-8, pp. 251, (5).

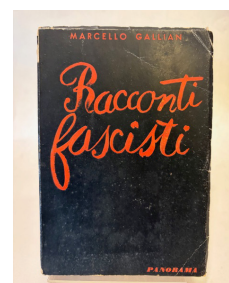
Brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto e al dorso, copia in ottime condizioni ben squadrata, mai letta. Firma di privata appart. alla prima c.b., una piccolissima mancanza di mezzo cm alla testa del dorso ma copia ottima. Edizione originale di centocinquanta esemplari numerati da 1 a 150 di cui 20 su carta doppia Guinea numerati da 1 a 20. Stampata inoltre una tiratura fuori serie riservata alla vendita. Esemplare facente parte della tiratura riservata alla vendita. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 366.

Euro 340

33. GALLIAN MARCELLO, *Racconti fascisti*, Milano, Panorama Casa Editrice Italiana, 1937, in-12, pp. 350, (2).

Brossura nera con titolo in rosso in copertina, leggere abrasioni ai bordi della brossura, un fascicolo allentato, carte lievemente ingiallite ai margini come in quasi tutte le copie. Edizione originale.

Euro 100



34. (dedica) GOVONI CORRADO, *L'Italia odia i poeti. Elegia romana*, Roma, Edizioni "Pagine Nuove", 1950, in-8, pp. 43, (5).

Brossura con bella grafica in copertina stampata in rosso e nero. Edizione originale stampata in 500 esemplari numerati (49) con affettuosa DEDICA di Govoni a Piero Jahier. All'interno un bifolio con dedica a P. Jahier di A. Mancini (Accademia dei Lincei), copia in perfette condizioni stampata su carta Ingres di Fabriano.

Euro 180

35. GOVONI CORRADO, *Poesie elettriche*, seconda edizione riveduta e corretta, Ferrara, A. Taddei & Figli, 1920, in-8, pp. (4), 204.

Bella brossura decorata tipica delle edizioni Taddei, disegnata da Mario de Paoli Bellusi, copia in ottime condizioni. Seconda edizione (ma prima per Taddei) riveduta e corretta da Govoni. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 396 – Cammarota Futurismo 249.17.

Euro 150





36. GOVONI CORRADO, Armonia in grigio et in silenzio, Firenze, Francesco Lumachi editore, (con i Tipi di G. Spinelli e C.), s.d. (1903), pp. 206, (2).

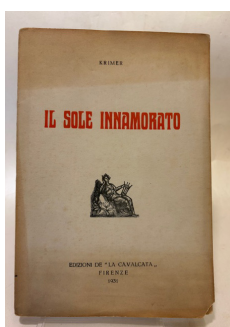
Elegante legatura firmata Ferraboli in tutta pelle a due colori, dorso con nervi e impressioni in oro, piatti con filetti e mosaico a due colori, contropiatti in seta verde e importante dentelle dorata, conservate le brosure illustrate da De Carolis, astuccio rigido in carta marmorizzata e profili in pelle, edizione originale stampata su carta pesante. Copertina e xilografie in rosso di De Carolis. Secondo libro di Corrado Govoni che segue di pochi mesi l'esordio con «Le Fiale». Cfr. Gambetti Vezzosi p. 395.

Euro 330

37. GUGLIELMINETTI AMALIA, Le Vergini folli, Torino, Società Tipografica – Editrice Nazionale (già Roux e Viarengo), 1907, in-12 (cm. 18,5), pp. 88, (4).

Brossura editoriale con titolo in rosso e nero al piatto, pergamino perfettamente conservato, ottima copia edizione originale della seconda opera della poetessa, contiene 65 poesie. «Le Vergini folli» è il libro attraverso il quale la Guglielminetti iniziò, una breve, ma intensa relazione con Guido Gozzano. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 421.

Euro 150



38. (dedica) KRIMER (CRISTOFORO MERCATI) Il sole innamorato. Prefazione di Lorenzo Viani. Xilografie di Spartaco Di Ciolo, Firenze, Edizioni de «La Cavalcata», 1931 in-8, pp. 105, (7).

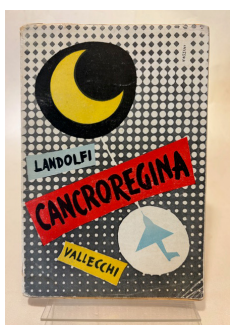
Brossura editoriale, titolo in rosso e incisione al centro, variazione di luce nella parte superiore e inferiore e un cm. di mancanza all'angolino esterno. Copia pregiata dalla DEDICA dell'autore al poeta futurista Armando Mazza. Molto belle le xilografie b.n. n.t. Cfr. Cammarota, Futurismo, 266.2

Euro 280

39. LANDOLFI TOMMASO, Le due zittelle, Milano, Bompiani, 1946, in-8, pp. 120, (4).

Brossura editoriale, sovracoperta figurata con particolare di un'opera di Braque, risvolti paratestuali. Prima edizione in libro, il racconto era apparso a puntate l'anno precedente 1945 su «Il Mondo». Presentazione e nota di Eugenio Montale al risvolto della sovracoperta. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 437.

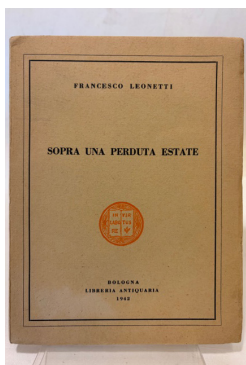
Euro 80



40. LANDOLFI TOMMASO, Cancroregina, Firenze, Vallecchi, 1950, in-12, pp. 105, (3).

Brossura con bella sovracoperta con grafica di Rossini, due piccoli difetti al retro ma ottima copia in prima edizione. Primo e unico romanzo di fantascienza di Landolfi il quale racconta di un uomo appena uscito dal manicomio che decide di intraprendere un viaggio sulla luna. Ritratto fotografico dell'autore al risvolto anteriore e conservata la scheda bibliografica all'interno.

Euro 180

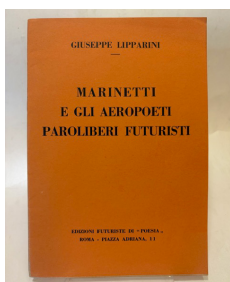
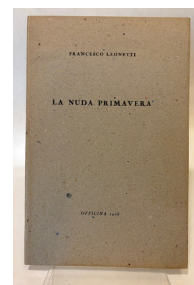


41. (opera prima) LEONETTI FRANCESCO, Sopra una perduta estate, Bologna, Libreria antiquaria Mario Landi, 1942, in-8, cc. (4), 12, (2).

Brossura semirigida con titolo in nero entro riquadro, logo in rosso al centro, copia intonsa e in stato di nuovo. Rara OPERA PRIMA del poeta Francesco Leonetti per le edizioni del libraio antiquario bolognese Mario Landi, il quale pubblicò nello stesso anno anche l'opera prima di P.P. Pasolini "Poesie a Casarsa", oltre a "Poesie" di Roberto Roversi e "Canto di memorie" di Luciano Serra. Leonetti inoltre, insieme a Pasolini fu il cofondatore della rivista Officina. Tiratura dell'opera 300 copie numerate e 75 nn. f.c. destinate alla stampa (ns. copia 69).
Euro 290

42. LEONETTI FRANCESCO, La nuda primavera, Bologna, Officina, 1955, in-8, pp. 7, (1).

Brossura semirigida carta avana e titolo in nero al piatto, copia in stato di nuovo e a fogli chiusi. Estratto con copertina propria della rivista Officina. Molto raro.
Euro 200

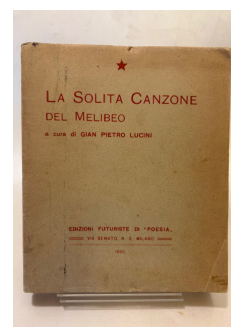


43. LIPPARINI GIUSEPPE, Marinetti e gli Aeropoeti paroliberi futuristi, Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Tip. Cuggiani), 1941, in-8, pp. 22, (2).

Brossura di color arancio, titoli in nero, con punto metallico al dorso, ottima copia, prima edizione. Cfr. Cammarota Futurismo, 276.4.
Euro 100

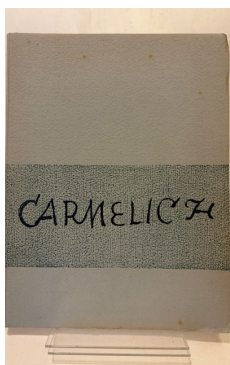
44. (dedica a Giacomo Puccini) LUCINI GIAN PIETRO, La solita canzone del Melibee a cura di Gian Pietro Lucini, Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1910, in-8 quadrato (16,3x19,5 cm), pp. 359, (1).

Brossura editoriale stampata in rosso ai piatti e al dorso, 1 carta patinata f.t. con fotopr. in b.n. Copia in ottime condizioni e pregiata dalla DEDICA dell'Autore al Maestro Giacomo Puccini (Milano, 1 giugno 1910). Esemplare proveniente dalla collezione Mughini. Cfr. Cammarota Futurismo 287.6.
Euro 400



45. LUZI MARIO, Un brindisi, Firenze, Sansoni, 1944, in-8, pp. 66.

Brossura editoriale, titolo in nero con riquadro verde e avorio, ottima copia protetta da velina. Edizione originale di questa raccolta di poesie scritte tra il 1940 ed il 1944. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 470.
Euro 110



46. MALABOTTA MANLIO, Giorgio Carmelich, Trieste, Tipografia del Partito Nazionale Fascista, 1930, in-8 (cm. 22,8), pp. 26, (50).

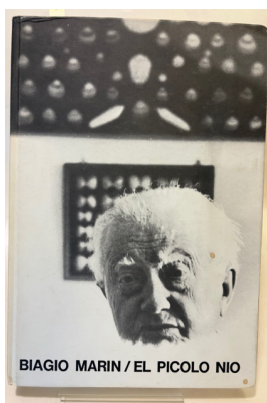
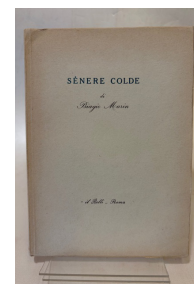
Brossura editoriale, scritta Carmelich stilizzata al piatto, ottima copia. Con XVIII tavole illustrate in bianco nero, fuori testo. Esemplare n. 149 di soli 200 stampati di questa rara, preziosa monografia del giovane e geniale artista triestino, scomparso nel 1929 a soli 22 anni. Pubblicata a spese della famiglia Carmelich, a seguito di una personale alla Mostra Universitaria d'arte del G.U.F.O. Edizione limitata a cura del poeta futurista Emilio Mario Dolfi e di Manlio Malabotta.

Euro 400

47. MARIN BIAGIO, Sènere colde, Roma, "Il Belli", 1953, in 16, pp. 94, (1), (1b).

Collana: Quaderni de 'Il Belli' 1. Brossura editoriale con titolo bicolore in copertina, copia in stato perfetto, tiratura di 500 copie e XXXIII f.c. (ns. 197). Edizione originale di questa raccolta di poesie in dialetto gradese dedicate al figlio Falco morto il 25 luglio 1943 "per un'Italia civile e virile che era solo una nostra esigenza", così la dedica. Raccolta di versi in dialetto come la maggior parte delle sue opere. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 507.

Euro 100



48. (dedica) MARIN BIAGIO, El piccolo nio, Udine, Editrice La Stretta, 1969, in-4, pp. 133.

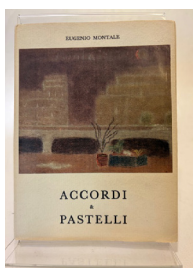
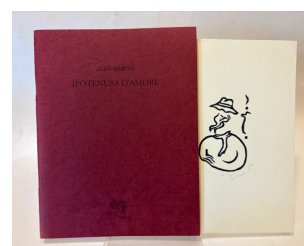
Legatura in cartonato rigido con titoli e l'immagine del volto dell'Autore al piatto anteriore, conservato all'interno il pieghevole di 10 pp. con il glossario dei termini con traduzione e significato e il foglio volante con l'errata corrige (manca sovraccoperta). Bella copia con DEDICA di Biagio Marin a Rolando Pieraccini. Volume illustrato con 25 fotografie di M. Casamassima, con diverse poesie in dialetto tratte da "Zente mia", "La girlanda per Maria" e "Epilogo triste". Cfr. Gambetti Vezzosi p. 509.

Euro 100

49. (invio autografo, tiratura di testa) MERINI ALDA, Ipotenusa d'amore con quattro disegni di Massimo O. Geranio, Milano, La Vita Felice, 1992, in-8 grande, pp. 32.

Brossura di color bordeaux, contiene 15 poesie e 4 disegni stampati. A cura di Simone Bandirali e Gerardo Mastrullo. Ottima copia nella TIRATURA DI TESTA di sole 50 copie FIRMATE dalla poetessa alla prima carta bianca e una xilografia sciolta originale e firmata da Massimo Geranio. Tiratura complessiva 1000 copie.

Euro 180



50. MONTALE EUGENIO, Accordi & Pastelli, Milano, Scheiwiller, 1962, in-24 (cm. 14), pp. 29, (5) con 5 riproduz. nel testo.

Brossura con sovracop. con alette e un pastello applicato al piatto, ottima copia in prima edizione con DEDICA di Vanni Scheiwiller a Francesco Messina alla prima c.b. Esemplare 282 di 300 numerati. Strenna per gli amici di Paolo Franci Natale 1962 - Capodanno 1963. Edizione fuori commercio.

Euro 200



51. MONTALE EUGENIO, Trentadue variazioni, Milano, Giorgio Lucini Editore, 1972, in-8 quadrato (20x20 cm).

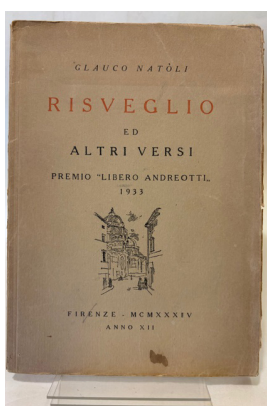
Cartella editoriale in cartoncino nero con titoli in bianco al piatto anteriore contenente 34 quartini sciolti stampati in differenti colori. Copia in ottime condizioni numerata 5 di una tiratura di 250 esemplari f.c. Prima edizione di questa raccolta in volume stampata da Lucini e contenente le variazioni di otto elzeviri apparsi sul Corriere della Sera. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 556.

Euro 220

52. MONTALE EUGENIO, Le Occasioni, Torino, Einaudi, 1939, in-8, pp. 105, (3).

Brossura editoriale illustrata da una incisione di Francesco Menzio, minima fessura al taglio del piatto anteriore, alcune piegature a poche carte nel margine esterno e firma di privata appartenenza al frontespizio, nel complesso buona copia in edizione originale. Il secondo libro poetico dell'autore. Con tutti i versi composti a partire dal 1928 (data della seconda edizione aumentata degli «Ossi di seppia») al 1939, compresa la suite «La casa dei doganieri» (uscita autonoma nel 1932 in una placchetta a tiratura limitatissima). Tiratura di 1000 copie non numerate.

Euro 500



53. NATOLI GLAUCO, Risveglio ed altri versi. Premio "Liberio Andreotti" 1933, Firenze, 1934, in-8 (cm. 24), pp. 37, (7).

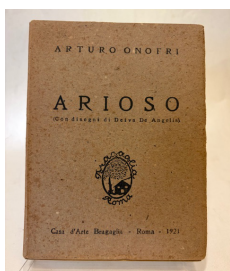
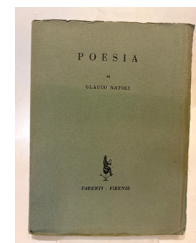
Brossura editoriale, buona copia, lievi segni del tempo e lievi bruniture alle copertine. All'interno 8 tavv. f.t. di Bacchelli, Bramanti, Chiappelli, Gelli, Innocenti, Lazzereschi, Marchig e Peyron. Il giovane poeta Natoli vinse nel 1933 l'importante premio di poesia assegnato dalla tavolata dell'antico Fattore nella sua seconda edizione. Il premio era intitolato alla memoria di Liberio Andreotti. L'anno precedente, il premio nella sua prima edizione, era stato vinto da Montale con «la Casa dei Doganieri». Tiratura dell'opera 160 esemplari numerati (ns. copia 9).

Euro 300

54. NATOLI GLAUCO, Poesia, Firenze, Parenti, 1939, in-8, pp. 62 (6)

Brossura ottima copia, unghitura perfettamente mantenuta, conservato il prezzo in quarta di copertina. Con un ritratto dell'autore f.t. dello scultore Felix. Prima edizione, esemplare 209 di 306 numerati su carta Guinea. Raccolta di versi, la seconda e ultima che Natoli pubblicò dopo l'esordio di «Risveglio ed altri versi» (1934).

Euro 100



55. (dedica) ONOFRI ARTURO, Arioso. Con disegni di Deiva de Angelis, Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 1921, in-16 (cm. 15,5), pp. 90, (6).

Brossura editoriale color avana, titolo in nero al piatto e disegno in quarta di copertina. Con graziosi disegni b/n intercalati al testo. Copia in ottimo stato e impreziosita da bella DEDICA dell'autore datata Natale '21. Edizione originale. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 600.

Euro 300



56. ORTESE ANNA MARIA, L'Infanta sepolta, Milano, Milano - Sera editrice, 1950, in-12, pp. 242, (2).

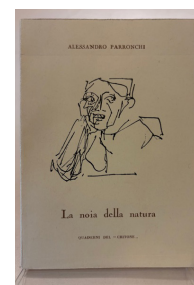
Brossura con bella sovracoperta in quadricromia con titoli e ritratto fotografico dell'autrice al dorso e al piatto anteriore, buona copia lievissima abrasione al piede del dorso. Biblioteca di cultura, Narratori contemporanei I. Prima edizione del secondo libro della Ortese a quindici anni di distanza dall'opera prima Angelici dolori.

Euro 80

57. (dedica) PARRONCHI ALESSANDRO, La noia della natura, Quaderni del "Critone", (Editrice Salentina s.r.l.), Lecce-Galatina, 1958, in-16, pp. 34, (6).

Brossura con disegno al tratto in copertina di Mario Marcucci diverso rispetto alle altre edizioni del Critone, con disegno uguale per tutte, di Soppressa. Copia con affettuosa DEDICA di Parronchi a Piero Bigongiari. Tiratura non dichiarata ma di 200 copie. Volume 3 della collana Quaderni di Critone a cura di Vittorio Pagano.

Euro 100



58. PASOLINI PIER PAOLO, Roma 1950 diario, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1960, in-12 (18x12 cm.), pp. 39, (1).

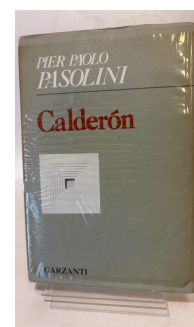
Brossura nera con alette e titoli in argento, copia perfetta in stato di nuovo. Serie Lunario 3 a cura di Mario Costanzo e Vanni Scheiwiller. Tiratura 600 copie numerate, esemplare V.S. (Vanni Scheiwiller). Edizione originale.

Euro 220

59. PASOLINI PIER PAOLO, Calderòn, Milano, Garzanti, 1973, in-8, pp. 182, (4).

Brossura con sovraccoperta di Fulvio Bianconi, conserva quasi intatto il pergamino trasparente. Prima edizione. La copia di Piero Gelli, come attestato da un suo documento personale conservato all'interno del volume. Gelli fu direttore editoriale della Garzanti, poi Einaudi e consulente per Baldini & Castoldi, nonché editor di P.P. Pasolini e di C. E. Gadda. Calderòn unica opera teatrale pubblicata da Pasolini in vita, venne rappresentata per la prima volta nel 1978 a teatro con la direzione di Luca Ronconi.

Euro 100



60. PAVESE CESARE, Opere di Cesare Pavese, Torino, Einaudi, 1968, in-12.

Tutto Pavese in sedici volumi, bellissimo insieme conservato nella scatola editoriale in cartone con bella grafica in bianco nero attribuibile con molta probabilità a Bruno Munari. Conservato all'interno della scatola il depliant editoriale di presentazione, che riporta lo stesso disegno stilizzato del volto di

Pavese impresso anche sull'AFFICHE per le librerie (cm. 69x41) anch'esso presente. Fondamentale edizione delle opere complete di Pavese che comprende l'opera saggistica, gli inediti e l'epistolario. Compare qui per la prima volta "Ciau Masino".

Euro 380



61. PAVESE CESARE, Poesia (in lingua greca), Milano, Cedole di Poesia a cura di Maria Vailati e Maria Garelli, 1963, formato 24x8 cm, fogli 13.

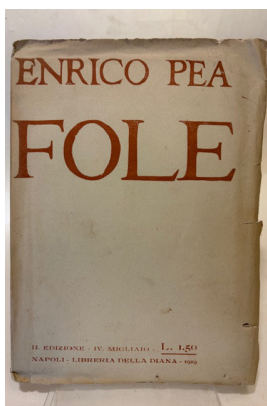
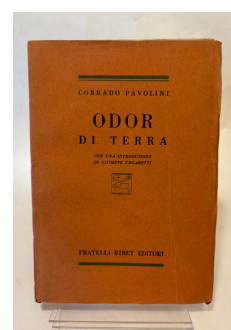
Curioso formato in stile carnet di disegni per questa particolare edizione delle poesie di Cesare Pavese. Brossura con due punti metallici e tratteggiatura ove si può a piacere staccare la poesia (piatto anteriore staccato dalla spillatura). Sono raccolte le seguenti poesie: Canzone; Estate di San Martino; Proprietari; Disciplina; Lavorare stanca; Poetica; Semplicità; «Hai un sangue, un respiro»; «Verrà la morte e avrà i tuoi occhi»; Passerò per Piazza di Spagna; segue una nota biobibliografica su Pavese stesa da Maria Vailati, con un riferimento particolare all'edizione delle Poesie edite e inedite. Tiratura 1000 copie numerate (ns. 88) stampate presso la Tipografia Neograf di Milano. Serie Europa. Italia nr. 2.

Euro 100

62. (dedica) PAVOLINI CORRADO, Odor di terra, Con una introduzione di Giuseppe Ungaretti, Torino, Fratelli Ribet Editori, 1928, in-8, pp. XVII, (3), 93, (27, di cui 16 di catalogo editoriale su carta azzurra).

Collana 'Scrittori Contemporanei' a cura di Mario Gromo. Tiratura limitata di 872 copie di cui 850 numerate e 22 contrassegnate con le lettere dell'alfabeto, ns. copia 651. Brossura editoriale copia in perfetto stato, parzialmente intonsa e pregiata dalla DEDICA dell'autore.

Euro 100



63. (dedica) PEA ENRICO, Fole, Viareggio, Napoli, Libreria della Diana - coi tipi dello Stab. Tip. F. Marrai, 1918-1919, in-8, pp. 77, (5).

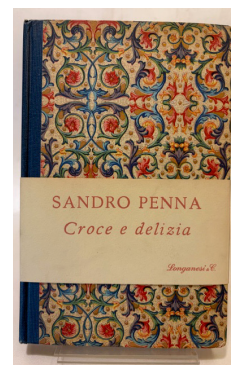
Brossura con ampia unghitura mantenuta, copia in buonissime condizioni e con DEDICA dell'autore al frontespizio. Seconda edizione, in realtà, si tratta della prima edizione della Diana con una nuova copertina, come attesta la data di stampa -1918- in ultima pagina nel foglio di errata. Fole è l'opera prima di Enrico Pea che uscì nel 1910 su consiglio di Ungaretti, il quale ne caldeggiò nuovamente la riedizione (utilizzando i resi della prima) con la Libreria della Diana.

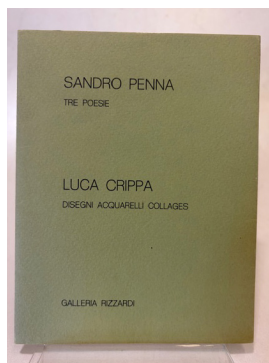
Euro 170

64. PENNA SANDRO, Croce e delizia, Milano, Longanesi, «Collezione di poesie» diretta da Nico Naldini, volume III, 1958, pp. 179, (9).

Legatura mezza tela editoriale con piatti decorati a motivi floreali uguale per tutti i titoli di questa elegante collana ideata da Longanesi e diretta da Nico Naldini. Esemplare completo della fascetta editoriale che fa parte del design di copertina, lievemente brunito alle pagine, cerniere fragili ai risguardi, edizione originale con firma e data di Pautasso alla prima c.b. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 669.

Euro 140





65. PENNA SANDRO, Tre poesie, CRIPPA LUCA, Disegni acquarelli e collages, Milano, Galleria Rizzardi, 1975, in-16, pp. 8 non numerate, con 3 illustrazioni a piena pagina di Luca Crippa.

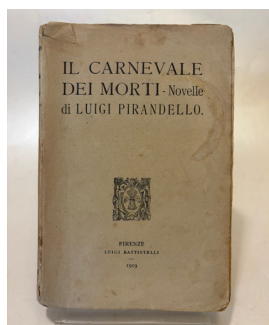
Copia in perfetto stato, prima edizione pubblicata in occasione della mostra milanese di disegni, acquerelli e collages di Crippa alla Galleria Rizzardi di Via Brera. La tiratura indicata al colophon è di 1099 copie, ma assolutamente inverosimile data la rarità della plaquette (così anche Gambetti Vezzosi p. 674-5)

Euro 140

66. (dedica) PIGNOTTI LAMBERTO, Come stanno le cose, Quaderni del "Critone", (Editrice Salentina s.r.l.), Lecce-Galatina, 1961, in-16, pp. (4), 14, (1), 9, (2).

Brossura editoriale con disegno in nero di Lino Paolo Soppressa, ottima copia lievissima ora all'angolo int. inf. Copia pregiata dalla DEDICA dell'autore a Piero Bigongiari e da un biglietto autografo (9 righe) di Bigongiari mantenuto all'interno. Collana "Quaderni del Critone" nr. 9 a cura di Vittorio Pagano. Tiratura non dichiarata ma di 200 copie.

Euro 100



67. PIRANDELLO LUIGI, Il carnevale dei morti. Novelle, Firenze, Battistelli, 1919, in-8 (cm 19,5), pp. 286.

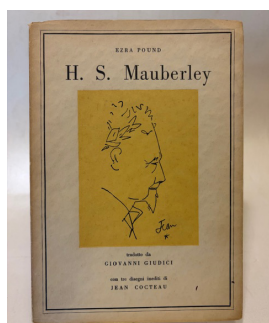
Brossura editoriale con titoli in nero a stampa al piatto, buone condizioni generali, lievi mende ai margini del dorso. Edizione originale con quindici novelle. E' stato ipotizzato che il titolo "Carnevale dei morti" fosse un'allusione freddamente ironica alla buffonesca messa in scena della guerra. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 690.

Euro 100

68. PORTA ANTONIO (LEO PAOLAZZI), Aprire, Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, serie «Il quadrato formato minor », n. 8, a cura di Bruno Munari - «Poesia Novissima, n. 3», 1964, in-24 quadrato, pp. 39, (1).

Brossura con raffinato design in b/n. Prima edizione, ottima copia nr. 89 di 500 numerate. Cfr. Gambetti Vezzosi 708.

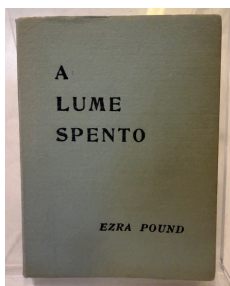
Euro 110



69. (dedica di G. Giudici) POUND EZRA, H. S. Mauberley, tradotto da Giovanni Giudici con tre disegni inediti di Jean Cocteau, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1959, in-8, pp. 59.

Brossura con alette, ritratto di Pound disegnato da Cocteau in copertina. Testo in inglese e italiano. Con tre disegni al tratto f.t. di Cocteau. Copia con DEDICA del traduttore Giovanni Giudici a Enzo Fabiani. Serie Fascicoli del Verri n. 4. Tiratura 1000 copie numerate (ns. 909).

Euro 120



70. POUND EZRA, A lume spento 1908 – 1958 a cura di Vanni Scheiwiller, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1958, in-24, pp. 63, (5).

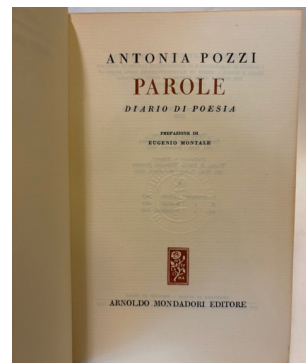
Brossura con sovracoperta, ritratto fotografico di Pound all'antiporta, moltissime illustrazioni b.n. f.t. e stampato su carta di due colori, copia ottima. Tiratura 2000 numerate (ns. 596) per ricordare il cinquantenario del primo libro di Ezra Pound e in occasione della mostra a Merano il 30 ottobre 1958.

Euro 80

71. (tiratura di testa) POZZI ANTONIA, Parole, Diario di poesia. Prefazione di Eugenio Montale, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1948, in-12, pp. 244, (6).

Terza edizione. Legatura in tutta similpelle verde tamburellata, e titolo oro al dorso. Difetti alle cerniere e lievi spellature al dorso. Prima edizione nella TIRATURA DI TESTA della storica collana di poesia Mondadori, «Lo Specchio». Per la prima volta in questa edizione compare la prefazione di Eugenio Montale, datata in calce «autunno 1948». «Parole», la raccolta di poesie di Antonia Pozzi, uscì postuma nel 1939 in un'edizione privata voluta dai genitori e pubblicata con Mondadori. La seconda edizione ufficiale, di molto ampliata e ricorretta sulla base dei manoscritti lasciati dalla poetessa, uscì nel 1943 sempre da Mondadori. La presente edizione, terza, è nella tiratura di testa di 99 copie su carta Fabriano numerate con cifre arabe (ns. 15).

Euro 130



72. POZZI ANTONIA, Flaubert: La formazione letteraria (1837-1865), con una premessa di Antonio Banfi, Milano, Garzanti, 1940, in-8, pp. (10), 228.

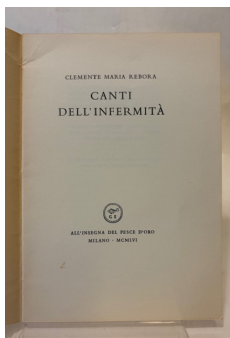
Brossura con sovraccoperta gialla a due colori, 18 tavole f/t. b.n. 1 tavola a colori e 1 ritratto a colori in antiporta della poetessa eseguito da Anna Carpi. Tesi di laurea di Antonia Pozzi con la premessa di Antonio Banfi. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 714.

Euro 80

73. (dedica) RABONI GIOVANNI, A tanto caro sangue, Poesie 1953-1987, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1988, in-8, pp. 145, (7).

Brossura edit. con alette, ottima copia con DEDICA di Raboni. Prima edizione, Collana «Lo Specchio i poeti del nostro tempo».

Euro 80



74. REBORA CLEMENTE, Canti dell'infermità, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1956, in-12, pp. 21.

Raro, tirato in sole 200 copie numerate fuori commercio (ns. 47), collana Fascicoli di Poesia n. 1. Brossura muta cucita con filo al dorso, esemplare ottimo. Pubblicato a cura di Vanni Scheiwiller e impresso dalla Stamperia Valdona in occasione del ventesimo anniversario della Prima Messa celebrata al Calvario di Domodossola dal sacerdote e poeta Clemente Rebora dell'Istituto di Carità il giorno 20 settembre 1956.

Euro 240



75. (tiratura di testa con firma) SABA UMBERTO (U. POLI) Scorciatoie e raccontini, Milano, Mondadori, 1946 (gennaio), in-8, pp. (5), 165, (5).

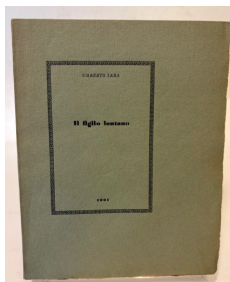
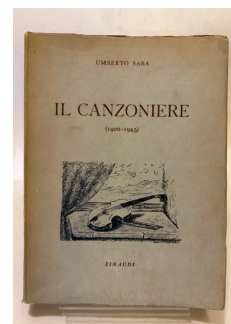
Brossura editoriale con copertina illustrata a colori e velina protettiva, copia in perfetto stato. Edizione parzialmente originale (I quaderni dello Specchio) nella tiratura di testa di 499 copie su carta uso mano Miliani, numerate e AUTOGRAFATE dall'autore al colophon (ns. 163). Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 794.

Euro 230

76. SABA UMBERTO (U. POLI), Il Canzoniere (1900-1945), Roma, Giulio Einaudi editore, 1945, in-8, pp. 610 (2).

Brossura originale con al piatto il disegno di un violino (ben protetta da sovraccoperta in carta sottile e trasparente). Edizione definitiva del Canzoniere, la principale opera poetica dell'autore, dall'editio princeps stampata a Trieste nel 1921. L'opera è suddivisa in tre periodi: 1900-20, 1921-32, 1933-45. Bella copia. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 793-94.

Euro 210



77. SABA UMBERTO (U. POLI), Il figlio lontano, Milano, Edizioni Imago, 1961, in-16, pp. 21, (7) numerate e stampate solo al recto.

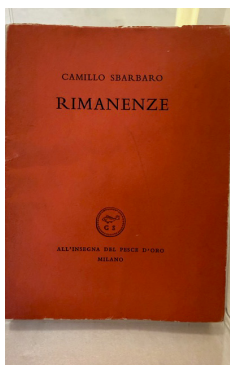
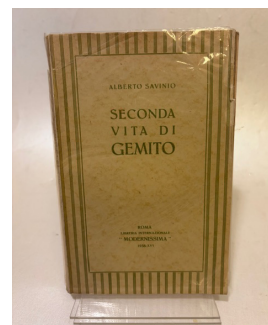
Brossura editoriale riquadrata e titolo in nero, ottima copia a fogli chiusi, lievemente bruniti i margini. Tiratura 1200 copie fuori commercio n.n. La prosa era già apparsa in "La Riviera Ligure" nel 1915. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 796.

Euro 90

78. SAVINIO ALBERTO, Seconda vita di Gemito, Roma, Libreria Internazionale "Modernissima", (Tip. Cuggiani), 1938, in-12, Pp. 60, (4).

Bella brossura editoriale giallo verdina, acetato leggero di protezione, copia ottima. Prima edizione di questo raro libro di Savinio con 4 tavole illustrate fuori testo. Tiratura 500 esemplari numerati (ns.92).

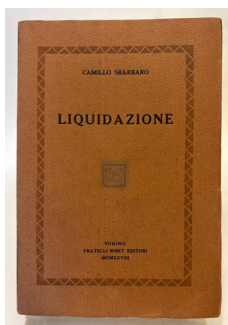
Euro 190



79. (tiratura di testa) SBARBARO CAMILLO, Rimanenze, Milano, All'Insegna del Pesce d'oro, 1955, in-24, pp. (2), 39, (9).

Brossura e sovracc. incamiciata, buona copia, piccola manc. nella parte sup. del dorso. Collana "Poeti" n. 5. Impresso dalla Stamperia Valdonega in 500 copie numerate da 1 a 500 e 50 su carta Japon numerate da I a L per gli amici del libro. La ns. copia è nella rara serie della TIRATURA DI TESTA di 50 copie su carta Japon e numerata a mano (L). Edizione originale che comprende varie poesie apparse su riviste (Circoli, Primo Tempo e la Riviera Ligure) e 5 poesie inedite. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 827.

Euro 250

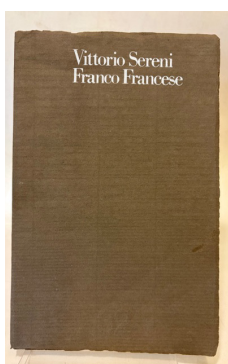
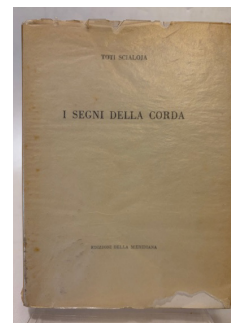


80. SBARBARO CAMILLO, Liquidazione, Torino, Fratelli Ribet, 1928, in-12, pp. 172, (3).

Brossura originale con titolo, cornice e impresa tipografica entro bordura, bella copia intonsa, squadrata e mai aperta, lievemente brunate le carte. Tiratura numerata di 750 esempl. (ns. 149), di questa raccolta di belle prose di Sbarbaro, alcune già apparse su L'Azione e su Il Convegno. L'edizione venne curata da Mario Gromo. Collana Scrittori contemporanei. Gambetti Vezzosi, p. 826.
Euro 180

81. (tiratura di testa) SCIALOJA TOTI, I segni della corda, Milano, Edizioni della Meridiana, 1952, in-16, pp. 155.

Brossura editoriale con sovracoperta e pergamino (quale strappetto), prima edizione in 321 esemplari di cui 300 in tiratura normale e 21 numerati da A a Z e stampati su carta uso mano (ns. copia O su carta uso mano).
Euro 150

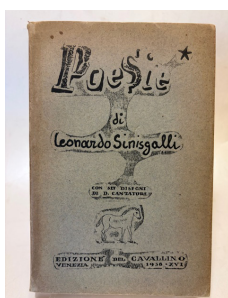


82. (dedica) SERENI VITTORIO, FRANCESE FRANCO, Sei poesie e sei disegni, Milano, Edizioni Trentadue, 1972, in-8 (cm. 21), pp. 32.

Raffinata plaquette in brossura marrone e nomi degli autori in bianco, contenente 6 poesie di Vittorio Sereni e 6 disegni a tutta pagina di Franco Francese. Due componimenti inediti e gli altri apparsi tra il '69 e '71 su periodici. Tiratura 560 copie di cui 60 contenenti un'acquaforte originale. Ns. copia 108 con affettuosa DEDICA di Sereni all'occhiello. Serie Il Bricordo/Quaderni di Poesia diretti da Sandro Boccardi. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 846.
Euro 150

83. (dedica) SERENI VITTORIO, Gli immediati dintorni, Milano, Il Saggiatore, 1962, in-12, pp. 115, (12).

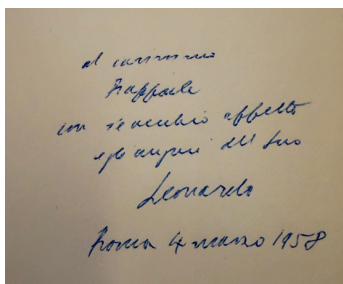
Cartonato rigido illustrato da Bruno Binosi, buona copia, lievissime abrasioni alle cerniere, DEDICA dell'autore alla prima carta bianca. Collana "Biblioteca delle Silerchie" diretta da Giacomo Debenedetti nr. 82. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 844.
Euro 100



84. (dedica, tiratura di testa) SINISGALLI LEONARDO, Poesie. Con sei disegni di D. Cantatore, Venezia, Edizione del Cavallino, 1938, in-8, pp. (2), 109, (5).

Brossura editoriale risvoltata a tamburo con titolo stilizzato e vignetta di Giuseppe Cesetti raffigurante un cavallino. Con 6 disegni al tratto f.t. di Domenico Cantatore. Ottimo esemplare, lievemente variato il colore originale al dorso. Prima edizione nella TIRATURA DI TESTA in carta pesante di 149 esemplari numerati a mano fuori commercio (15). La presente copia porta inoltre, alla prima carta bianca, la DEDICA di Sinisgalli a Raffaele Carrieri datata Milano 19 marzo 1938.

Euro 350



85. (dedica) SINISGALLI LEONARDO, Tu sarai poeta, Verona, Franco Riva, 1957, in-8 grande (cm. 25,2), pp. (6) 46 (2).

Legatura in cartoncino editoriale con titoli in oro al dorso. Custodia muta con qualche segno del tempo, libro in ottimo stato e pregiato da bella DEDICA di Sinisgalli a Raffaele Carrieri. Prima edizione stampata a mano da Franco Riva col suo torchio su carta di Pescia dei Fratelli Magnani in 130 esemplari numerati con numeri arabi (ns. 51).

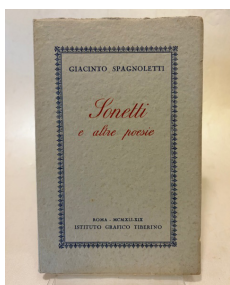
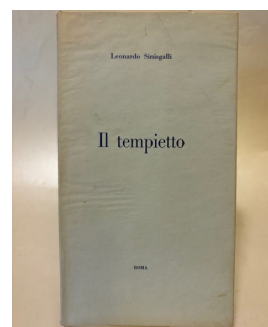
Raccolta di poesie di Sinisgalli divisa in due parti. 13 poesie nella prima parte con titolo "Tu sarai Poeta". 8 poesie nella seconda parte con titolo "Piccoli viaggi". Seguono "Due canzonette" e una "Postilla dell'autore". "Gli Amici della Poesia" n. 5. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 866.

Euro 400

86. (dedica) SINISGALLI LEONARDO, Il Tempietto, Roma, Tipografia Castaldi, 1971, in-12, pp. (4) 75 (5).

Brossura con pergamino intatto, titolo in copertina, prima edizione. Copia con DEDICA di Sinisgalli a Raffaele Carrieri datata 1971. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 868: "Prose in autoedizione. Abbastanza raro e molto ricercato".

Euro 180



87. (opera prima) SPAGNOLETTI GIACINTO, Sonetti e altre poesie, Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1941, in-12, pp. 56.

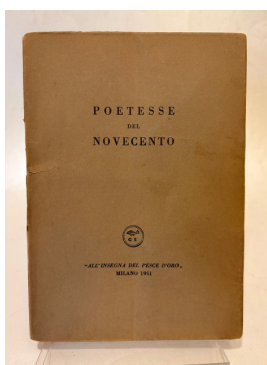
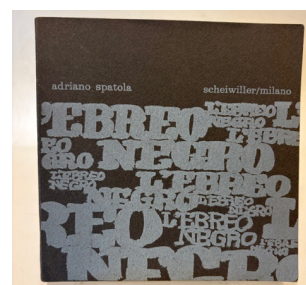
Brossura grigia con riquadri a stampa blu e titolo in rosso. Copia in perfette condizioni. ESORDIO POETICO del noto critico tarantino. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 1044.

Euro 150

88. SPATOLA ADRIANO, L'Ebreo negro, Milano, All'insegna del pesce d'Oro, collana «Il Quadrato - Major», 22 ; serie «Poesia Novissima», 8, 1966, in-16 quadrato, pp. 85, (4).

Brossura con bella grafica in copertina, prima edizione. Esemplare numero 348 di 600 in ottime condizioni.

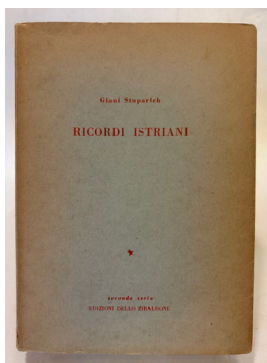
Euro 100



89. (dedica M. L. Spaziani) Aa. Vv. Poetesse del Novecento, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1951, in-16, pp. 71.

Brossura con sovracoperta incamiciata (piccola rottura al dorso con parte mancante del titolo) copia pregiata da affettuosa DEDICA di Maria Luisa Spaziani a Remo Cantoni datata gennaio 1952. Prima edizione con tiratura di 1000 copie numerate (ns. 336). La raccolta contiene le prime poesie di Alda Merini, poesie di Antonia Pozzi, Maria Luisa Spaziani, Margherita Guidacci, Amalia Guglielminetti, Ada Negri, Ain Zara Magno, Luisa Giaconi e Vittoria Aganoor Pompili.

Euro 180



90. STUPARICH GIANI, Ricordi istriani, Trieste, Edizione dello Zibaldone, 1961. Edizioni dello Zibaldone, in 16 (cm 12,5x17,5), pp. 198 + (6) con illustrazioni in nero intercalate al testo.

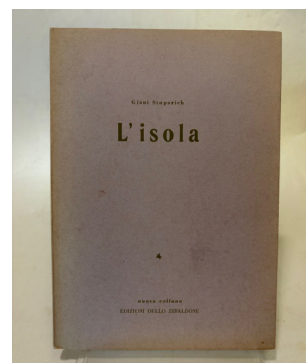
Brossura editoriale con ali, buona copia. Esemplare con indicazione manoscritta di omaggio per Piergiovanni Permolì da parte della curatrice del volume, Anita Pittoni, che appone la sua firma, data e luogo al fondo della pagina. Raccolta di prose dello scrittore triestino. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 461.

Euro 100

91. STUPARICH GIANI, L'Isola, Trieste, Edizioni dello Zibaldone (nuova Collana), 1959, in-16 pp. 105, (11).

Brossura editoriale, copia ottima, con un'illustrazione in b.n, esemplare su carta vergata. Edizione in tiratura limitata 560 copie (ns. 42) numerate. Nuova edizione, dopo la prima del 1942 pubblicata da Einaudi. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 461.

Euro 60



92. TESTORI GIOVANNI, Il Dio di Roserio, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1954, in-12, pp. 164, (6).

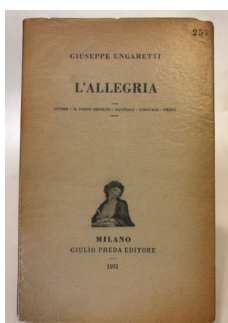
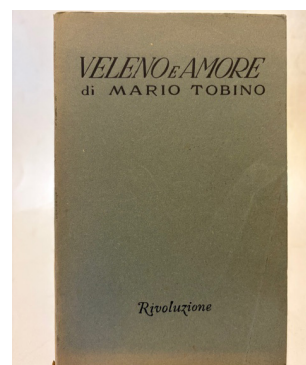
Brossura con alette, buonissima copia in prima edizione. Collana I Gettoni Einaudi diretta da Vittorini nr. 35. Conservata l'etichetta del prezzo originale in quarta di copertina. Testo nelle alette di Elio Vittorini.

Euro 75

93. TOBINO MARIO, Veleno e amore, Firenze, Rivoluzione, 1942, in-12, pp. 60.

Brossura editoriale, copia in ottimo stato. Edizione originale dell'opera di Mario Tobino stampata in 350 esemplari numerati da 1 a 350 (ns. 140) con ritratto ad opera di Mario Marcucci in antiporta.

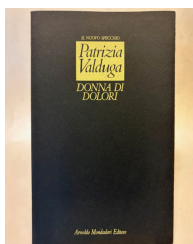
Euro 150



94. UNGARETTI GIUSEPPE, L'Allegria, Ultime. Il Porto sepolto. Naufragi. Gorgo, Prime, Milano, Giulio Preda Editore, 1931, in-12, pp. 163, (13).

Brossura e velina editoriale, nr. della copia a stampa, ritratto in antiporta di Amerigo Bartoli e un fac simile f.t. Edizione definitiva con poesie con varianti e una lirica inedita. Tiratura 999 esempl. complessivi, la ns. 257 fa parte dei 100 esemplari su carta velina bianca (per gli omaggi alla stampa). Cfr. Gambetti Vezzosi p. 934.

Euro 180



95. (dedica) VALDUGA PATRIZIA, Donna di dolori, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1991, in-8, pp. 44, (4).

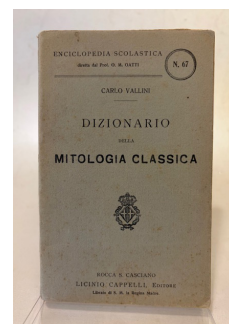
Brossura nera con alette e titolo in riquadro giallo, ottima copia in prima edizione e con DEDICA della poetessa.

Euro 50

96. VALLINI CARLO, Dizionario della Mitologia Classica, Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli editore, 1913, in-16 (cm. 16), pp. 91, + 5 di catal. edit.

Brossura a stampa, ottimo esemplare. Prima rara edizione del «Dizionario della mitologia classica» dello scrittore Carlo Vallini, che fu tanto fortunata da avere almeno altre tre edizioni (1920-1921-1933). I pochi libri scritti dal poeta e drammaturgo Carlo Vallini (Milano 1885-1920) sono tutti piuttosto rari a partire dalla prima raccolta di versi "La Rinunzia" pubblicata da Streglio nel 1907 stesso anno in cui uscì "La Via del Rifugio" del suo grande amico Guido Gozzano. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 950.

Euro 150



97. VALSECCHI MARCO, Dino Campana 1885-1932, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1942, in-24, pp. 20 nn. + 9 tavv. f.t.

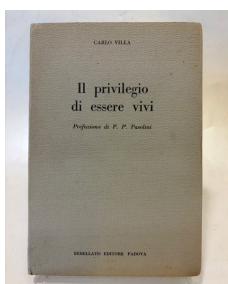
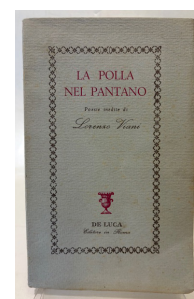
Brossura con sovracoperta bianca e titolo in nero, ottima copia. Tiratura 300 copie numerate, ns. copia n. 82. Serie Illustrata n. 7.

Euro 80

98. VIANI LORENZO, La polla nel pantano. Poesie inedite di Lorenzo Viani a cura di F. Bellonzi, Roma, De Luca editore, 1955, in-12, pp. 237.

Brossura editoriale con titolo e fregi a stampa in copertina, stampato su carta pregiata velina, ottima copia a fogli chiusi.

Euro 90



99. (opera prima) VILLA CARLO, Il privilegio di essere vivi, prefazione di Pier Paolo Pasolini, Padova, Rebollato Editore, 1962, in-16 (cm. 17x12), pp. 62, (2).

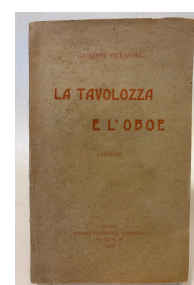
Brossura con sovracoperta ed alette parlanti. Conservata integra la fascetta con frase tratta dalla prefazione di Pier Paolo Pasolini. OPERA D'ESORDIO del poeta, romanziere e saggista Carlo Villa.

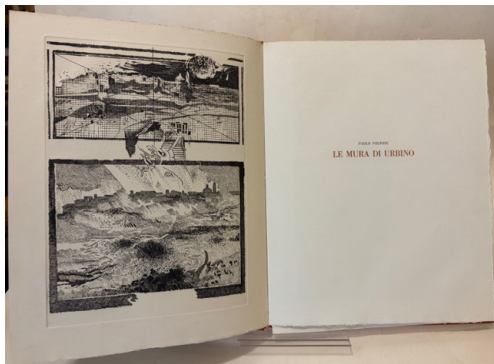
Euro 120

100. (dedica) VILLAROEL GIUSEPPE, La Tavolozza e l'oboe Liriche, Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1918, in-12, pp. 197, (5).

Brossura con titolo in rosso al piatto, mancanze al dorso ma buona copia in edizione originale e con DEDICA dell'autore.

Euro 140





101. VOLPONI PAOLO, Le mura di Urbino. Sette [7] acqueforti originali di Mario Logli, Istituto Statale d'Arte di Urbino, 1973, in-4, pp. 42, (5).

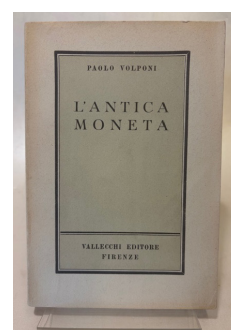
Legatura in tela di colore arancio con impressione in oro al piatto, ottime condizioni. Raccolta di versi su Urbino, città natale di Volponi. Stampato in 75 esemplari numerati su carta Umbria con 7 acqueforti a piena pagina fuori testo protette da velina. Esemplare 14 di 75 numerati a mano e FIRMATI al colophon da Mario Logli e da Paolo Volponi. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 982

Euro 400

102. (dedica) VOLPONI PAOLO, L'Antica moneta, Firenze, Vallecchi Editore, 1955, in-16, pp. 124.

Brossura edit. copia in perfetto stato, piccolo strappo alla prima carta bianca ma copia pressochè in stato di nuovo (conserva il foglio volante con la scheda bibliografica) e DEDICATA dall'autore a Piero Bigongiari. Edizione originale. Paolo Volponi nato ad Urbino nel 1934, ha esordito con il libro di poesie: "Il ramarro", e successivamente appunto con "L'antica moneta" che riporta alcune poesie apparse nell'opera prima e l'aggiunta di altre inedite. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 982.

Euro 120



103. ZANZOTTO ANDREA, CRIPPA LUCA, Erbe amare, Como, Edizioni Lythos grafica d'arte, 1996, in-8 (cm. 25).

Libro d'artista con pagine a leporello, brossura con alette stampate (presentazione, biografie e colophon) tre poesie di Andrea Zanzotto e immagini litografiche a tre colori con riprese calcografiche a secco di Luca Crippa, stampato in 75 esemplari (ns. 66) da Alfredo Taroni con torchio a stella dell'800 su carta Graphia 290 gr. delle Cartiere Sicars presso il Laboratorio Lythos in Como. Dopo la tiratura le lastre sono state biffate, copertina e

testo in serigrafia bianco nero e astuccio morbido. Ultima litografia FIRMATA e numerata dal poeta e dall'artista.

Euro 300

104. (dedica) ZANZOTTO ANDREA, Idioma, Milano, Mondadori, 1986, in-8, pp. 123.

Brossura editoriale con alette, ottima copia in prima edizione e con DEDICA di Zanzotto a Enzo Fabiani. Unito un cartoncino con incisione in tiratura di XX copie e dedica (auguri natalizi datati 1984) della moglie Marina Zanzotto.

Euro 140

