



GLACIER DES BOSSONS.



## LE ALPI NEI SECOLI

Libreria Antiquaria Pregliasco

TORINO



## LE ALPI SUL FINIRE DEL SETTECENTO

### AUTOUR DE SAUSSURE

## I COLORI DELLE ALPI NELL'OTTOCENTO

## LE ALPI E LA CULTURA DELLA MONTAGNA

Le illustrazioni fuori testo sono riferite ai lotti:

17. Birmann - 25. Raoul-Rochette - 26. Walton - 48 Meuta - 56. Robilant

# LE ALPI SUL FINIRE DEL SETTECENTO

## 1.- BORDIER, André César. *Voyage pittoresque aux Glacières de Savoie, Fait en 1772.*

Par Mr. B. Genève, Louis Antoine Caille, 1773,

€ 1.700

in-12 (175x110 mm), pp. 303, (numerosi fogli invertiti nella rilegatura, p. 281 erroneamente num. 181), i fascicoli cuciti ma mai inseriti in alcuna legatura, in una cartone coevo muto, etichetta con titolo a stampa al piatto anteriore, in astuccio moderno in tela blu. **Prima edizione.** Uno dei primissimi itinerari descrittivi della valle di Chamonix. Opera importante e rara: Bordier fu **il primo a spiegare il movimento dei ghiacciai** attraverso la spinta gravitazionale delle masse di ghiaccio superiori, fenomeno che fino ad allora veniva negato o ignorato. *"This was, therefore, the first enunciation of the plastic theory of glacier movement"* (De Beer, Travellers, p. 50 e 519). Politico ginevrino contemporaneo di Bourrit, Bordier (1746-1802) compie l'escursione sui ghiacciai di Chamonix nel 1772, specificando di aver *"composé cet ouvrage.. pour servir d'itinéraire à quelques amis et pour se rappeler à lui-même un temps passé avec agrément"* (cfr. Prefazione). Bourrit, colto di sorpresa da Bordier (che maliziosamente firma l'opera come *Mr. B.* per lasciare appositamente il dubbio), è così costretto a pubblicare la sua *"description des glacières.."* in tutta fretta, appena pochi mesi dopo.

Bordier sfruttò il successo e la fama di Bourrit, al punto che gli editori della traduzione tedesca arrivarono persino ad attribuire il suo libro all'altro alpinista ginevrino, e ancora oggi quest'opera si trova censita da varie biblioteche come opera del Bourrit. Al di là della mistificazione editoriale, *"le livre de Bordier n'a rien d'une imitation, et son style semble même, à dessein, beaucoup moins pompeux, comme si l'auteur, ayant lu Bourrit, avait cherché à en prendre le contre-pied. De plus, cet ouvrage contient deux chapitres remarquables où la théorie des glaciers est envisagée sur la base d'hypothèses nouvelles, très en avance sur leur temps et dont on ne trouve aucune trace dans les publications de Bourrit"* (cfr. BALLU, 1977).

Bell'esemplare, come uscito dallo stampatore, in barbe a margini disuguali, freschissimo eccetto che per una macchia gialla nel margine di 6 fogli.

**First edition.** One of the very first descriptive itineraries of the Chamonix valley. Bordier was **the first to explain the movement of glaciers** through the gravitational pull of the upper ice masses, a phenomenon that until then had been denied or ignored. Bordier (1746-1802), a Genevan politician, made the excursion on the glaciers of Chamonix in 1772. Bourrit, taken by surprise by Bordier (who maliciously signed the work as *Mr. B.* to purposely leave him in doubt), was thus forced to publish his *'description des glacières...'* in a hurry, just a few months later. A fresh copy, untrimmed, with uneven margins (a yellow stain on the margin of 6 leaves).

PERRET, 0609. REGARDS sur les Alpes 15. MECKLY 023: *"Brown and de Beer state on p. 71 that the book 'was soon forgotten and examples of it are very rare ...".* COOLIDGE 48. REAN p. 22. [46482]



**2. RUCHAT, Abraham - STANYAN, Abr. *Etat et délices de la Suisse, ou description historique et géographique des XIII Cantons suisses et de leurs alliés.*** Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée par plusieurs auteurs célèbres, et enrichie de figures en taille-douce et de cartes géographiques. A Basle, Em. Tourneisen, 1776,

€ 2.200

4 vol. in-12 (mm 165x95), pp. (6), 432; (6), 444; (2), XXIV, (4), 350; (6), 422, (2); legatura del tempo pieno vitello marmorizzato, titolo e ricchi fregi oro ai dorsi, tagli rossi (piccoli difetti alle cuffie).

Con una grande carta geografica e complessive 36 splendide tavole ripiegate f.t., per lo più disegnate da Em. Buchel ed incise in rame da M.B. Wachsmuth; esse raffigurano montagne e ghiacciai, fossili, rocce e cristalli, reperti archeologici, località termali, paesi e città (Zurigo, Berna, Lucerna, Basilea, Altdorf, Schwitz, Einsidlen, Coira, Schafhouse e la nota cascata, ecc.).

Edizione notevolmente ampliata (la prima fu 1730) di quest'opera che tratta ogni aspetto naturalistico, sociale ed umano della Svizzera agli inizi del XVIII secolo. Curioso l'errore nel titolo del I volume: "*helvétique*" in luogo di "*historique*". Bell'esemplare. PERRET 3814, NOTE. LONCHAMP, BIBL. GÉN., 2560. ACL 265. [4127]



4 volumes, 12mo (165x95 mm), pp. (6), 432; (6), 444; (2), XXIV, (4), 350; (6), 422, (2). Contemporary full marbled calf, richly gilt tooled spine, red edges (small defects on the spine-ends). With a large geographical map and a total of 36 splendid plates folded *hors text*, mostly drawn by Em. Buchel and engraved by M.B. Wachsmuth; they depict mountains and glaciers, fossils, rocks and crystals, archaeological finds, spas, towns and cities (Zurich, Bern, Lucerne, Basel, Altdorf, Schwitz, Einsidlen, Chur, Schafhouse and the renowned waterfalls).

There is a curious error in the title of the first volume: "*helvétique*" instead of "*historique*"

A considerably expanded edition (the first was printed in 1730) of this work that deals with every naturalistic, social and human aspect of Switzerland at the beginning of the 18th century. A beautiful copy.

### 3. BOURRIT, Marc-Théodore. **Description des Alpes Pennines et Rhétiennes..**

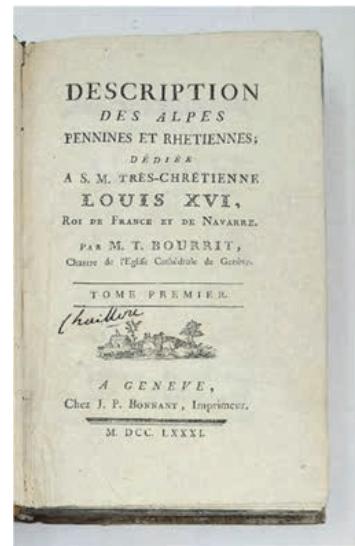
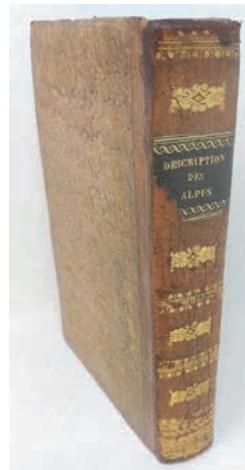
Genève, Bonnaud, 1781,

€ 2.200

2 vol. in un tomo in-8 (190x120 mm), pp. XX, 247; (4), 285. Legatura coeva in m. pelle, titolo su tassello in carta al dorso, tagli marmorizzati. **Prima edizione** di entrambi i volumi, corredati di **una carta topogr. più volte ripieg. e 8 tavole f.t. inc. in rame da Angel. Moitte dai disegni dell'autore** (Glacier de Chermontane, Vallée de glace de Chermontane, Vue du Vallais et du Rhone, Valles, Lac du Kandel Steig, Vue du glacier et de la source du Rhône, Glacier du Grindelvald, Vue du lac de Chède et du Mont Blanc); con vignette e finalini in silogr. Dedica al re di Francia Luigi XVI.

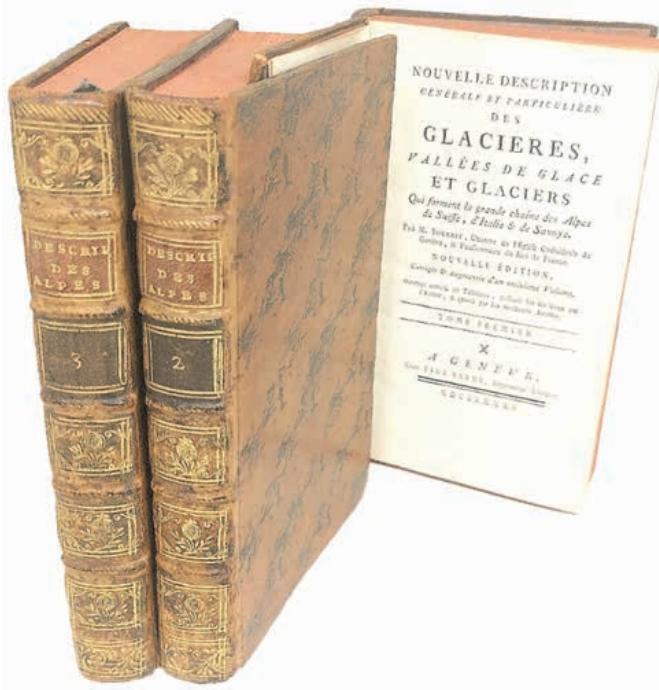
Opera "qui a contribué de manière décisive au développement de l'intérêt pour les Alpes; Bourrit relate les excursions qu'il a réalisées dans le Valais, où il fut l'un des premiers à explorer les glaciers. Peu courant, très recherché" (Perret). Marc-Théodore Bourrit fu alpinista, compositore, pittore, incisore, viaggiatore, scrittore e storiografo svizzero, ed è considerato a buon diritto, insieme a Horace-Bénédict de Saussure e Jean André Deluc, un pioniere dell'esplorazione delle Alpi e dell'alpinismo. Buon esemplare, fresco e marginoso, alone d'umido al margine interno dei primi fogli del secondo volume. PERRET 658. [4687]

Contemporary half-leather binding, title on paper label on spine, marbled edges. **First edition** of both volumes, complete with **a topogr. map folded several times and 8 engraved plates by Angel Moitte from the author's drawings** (Glacier de Chermontane, Vallée de glace de Chermontane, Vue du Vallais et du Rhone, Valais, Lac du Kandel Steig, Vue du glacier et de la source du Rhône, Glacier du Grindelvald, Vue du lac de Chède et du Mont Blanc); with engraved vignettes and end-pieces. Dedication to King Louis XVI of France. Works "qui a contribué de manière décisive au développement de l'intérêt pour les Alpes; Bourrit relate les excursions qu'il a réalisées dans le Valais, où il fut l'un des premiers à explorer les glaciers. Peu courant, très recherché" (Perret). Marc-Théodore Bourrit was a Swiss mountaineer, composer, painter, engraver, traveler, writer and historiographer, and is rightly considered, along with Horace-Bénédict de Saussure and Jean André Deluc, a pioneer of Alpine exploration and mountaineering. Good copy, fresh and tall, waterstain on the inner margin of the first leaves of vol.II.



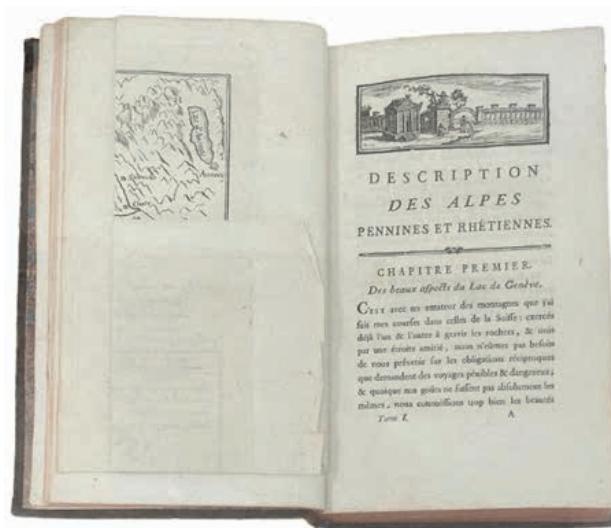
**4. BOURRIT, Marc-Théodore. Nouvelle description générale et particulière des glacières, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes de Suisse, d' Italie et de Savoie.** Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un troisième volume. Ouvrage enrichi de tableaux, dessinés sur les lieux par l'auteur, & gravés par les meilleurs artistes. Genève, Paul Barde, 1785, € 2.000

3 vol. in-8 (195x115 mm), pp. XVI, 246; 272, (2); (16), 308; legatura del tempo in piena pelle maculata, titolo e fregi oro sui dorsi a nervi, tagli rossi. Benché sul titolo si indichi "Nouvelle édition", in effetti può considerarsi la prima edizione che riunisce, con titolo unico ed uniforme, le due precedenti opere : "Description des Alpes Pennines et Rhétienennes" (in 2 volumi, 1781) e la "Nouvelle description des glacières et glaciers de Savoie, particulièrement de la vallée de Chamouni et du Mont Blanc.." (un volume, 1785); sostanzialmente uguali sono il testo e la veste grafica, come pure la parte iconografica: una carta topografica ripiegata incisa da C.G. Geissler e 13 tavole di vedute f.t. incise da Angel. Moitte. Ottimo esemplare. PERRET 660: «*Cet ensemble est rare et recherché*». ACL 42.



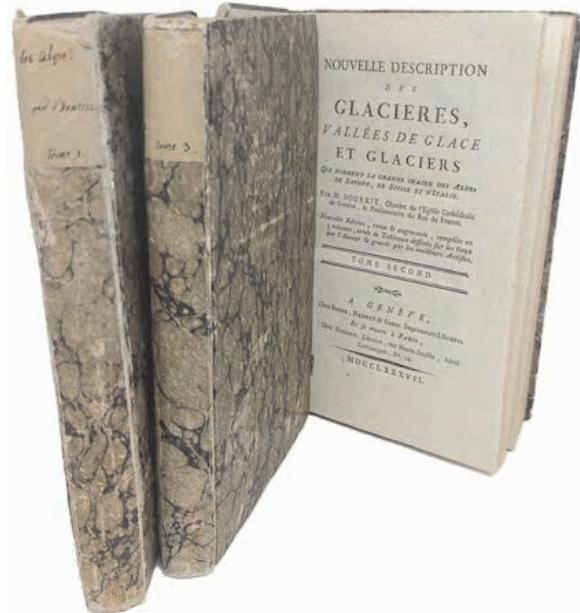
3 volumes, 8vo (195x115 mm), pp. XVI, 246; 272, (2); (16), 308; contemporary leather binding, gilt title and tooling on ribbed spine, red edges. Although the title indicates "Nouvelle édition", it can in fact be considered the first edition reuniting the two previous works under a single, uniform title: "Description des Alpes Pennines et Rhétienennes" (2 vols., 1781) and "Nouvelle description des glacières et glaciers de Savoie, particulièrement de la vallée de Chamouni et du Mont Blanc..." (1 vol., 1785); the text and layout are essentially the same, as is the iconography: a **folded topographical map engraved** by C.G. Geissler and **13 plates of views engraved** by Angel. Moitte. An excellent copy.

[42892]obil



**5. BOURRIT, Marc-Théodore *Nouvelle description des glacières, vallées des glace et glaciers qui forment la grande Chaine des Alpes...*** Nouvelle édition revue & augmentée, complète en trois volumes, . Genève, Barde, Manget 1787, € 1.400

3 volumi in-8 (195x120 mm), pp. (6), XVI, 308; (4), 244; (4), 290; legatura coeva in carta decorata, titoli su tasselli manoscritti, tagli spruzzati di rosso. I tre volumi sono ornati da **11 tavole f.t. incise su rame** (tutte disegnate dal Bourrit, le prime 5 incisioni dal medesimo, le altre da Angelo Moitte) ed **una mappa topografica f.t. più volte ripiegata**, incisa da C.G. Geissler, dal disegno di Duval; da alcune testatine, capilettera e finalini. Importante viaggio attraverso le Alpi corredata da 11 magnifici paesaggi alpini (*Vue de l'amas de glaces et de la fource de l'Arveron*; *Vue du glacier de la Valsoret*; *Vue du Lac Kandel Steig*; *Vue de la Valée de Glace de Chermontane*; *Vue du Lac de Chéde et du Mont Blanc*). Fondamentale opera dedicata alle Alpi ed in particolare al Monte Bianco; Bourrit insieme a Pierre Simon, nel 1774, fu uno dei primi alpinisti a fare il giro del Monte Bianco. Il ginevrino Bourrit dedicò gran parte della sua vita allo studio del Bianco e della valle di Chamonix. Pubblicò numerosi volumi sulle Alpi, che illustrò egli stesso e che contribuirono molto a farlo conoscere alle personalità dell'epoca. A differenza di Saussure, non riuscirà mai a raggiungere la vetta del Monte Bianco, nonostante i numerosi tentativi, e conserverà sempre un senso di frustrazione. *"Questa edizione, che è la continuazione dell'opera precedente del Bourrit, comprende anche le relazioni apparse nel '76, '81, '85 dedicate a descrivere numerosi viaggi a Chamonix effettuati tra il '73 e l'84"* (cfr. Rean, p.81). È significativo notare come in questa edizione del 1787 **Bourrit non menzioni la prima ascensione del Monte Bianco, riuscita a Paccard e Balmat l'anno precedente**, anzi riporti *"un suo tentativo di salita.. fallito per problemi di freddo e che vede, secolo lui, il fantomatico successo di due sue guide"* (Rean). Buon esemplare assai fresco e marginoso (lieve alone d'umido al margine int. di pochi fogli al terzo volume). Perret, 0660. Rean, p. 81. Coolidge 57 (ediz.1785). Nava B/3 [43170]



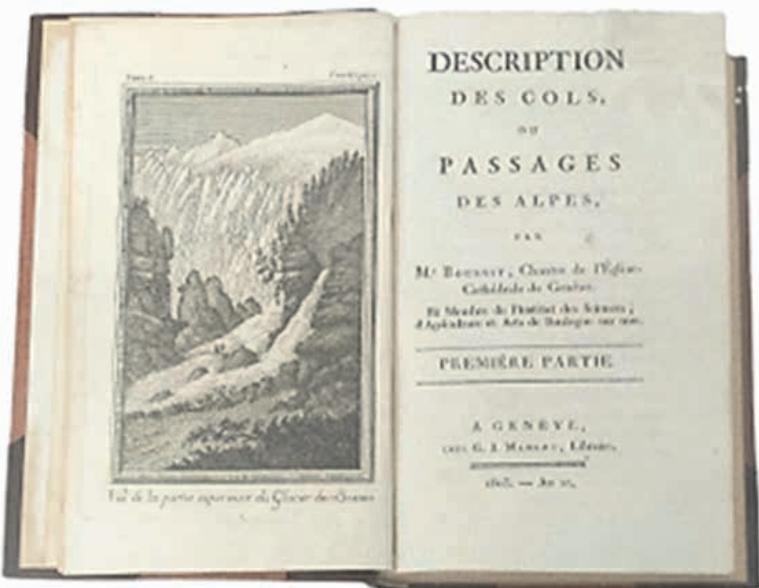
3 volumes, contemporary marbled boards, mss. title on labels on spine, sprinkled edges. With **11 engraved plates and a topographical map folded several times**. It is significant to note that in this 1787 edition **Bourrit does not mention the first ascent of Mont Blanc, achieved by Paccard and Balmat the previous year**, but rather reports *"his attempt to climb it... which failed due to problems with the cold, and which he claims was allegedly achieved by two of his guides"* (see: Rean). A good copy, very fresh and with wide margins (slight damp halo at the inner margin of a few leaves in the third volume).



**6. BOURRIT, Marc-Théodore. *Description des Cols ou Passages des Alpes.*** Première (et seconde) partie. Genève, chez G.J. Manget, 1803, € 2.400

2 parti in un vol (mm 195x200), in-8, pp. (2), II, 277; (4), IV, 213; legatura recente in mezza pelle e angoli, titolo in oro al dorso. Illustrato da **4 tavole** disegnate ed incise dall'autore: *Glacier des Bossons, Montanvert sur la Mer de Glace, l'Aiguille du Gouté*, e la famosa *Vue du Mont-Blanc sur l'Allée Blanche en descendant du Col de Seigne à Courmayeur*, che costituisce l'unica incisione di Bourrit che raffiguri il massiccio del Bianco dal versante italiano di Courmayeur.

**Prima e unica edizione dell'ultimo libro di Bourrit:** poiché non è stata ripubblicata, è tra le sue più rare. *"Reproduction partielle des œuvres antérieures du même auteur. On trouvera dans cet ouvrage un récit de la tentative d'ascension du Mont-Blanc par Bourrit, Woodley (anglais) et Camper (hol-ländais) en août 1788: cette ascension se déroula par mauvais temps et seul Woodley parvint au sommet, réalisant ainsi la cinquième ascension de la montagne"* (Perret). Ottimo esemplare.



Half leather binding with corners, title in gold on the spine. Illustrated with **4 plates**; the *Vue du Mont-Blanc sur l'Allée Blanche en descendant du Col de Seigne à Courmayeur*, which is the **only engraving by Bourrit depicting the Mont Blanc from the Italian side of Courmayeur**. **First and only edition of the last book published by Bourrit:** as it is has not been republished, it is among his rarest. A good copy. PERRET 664: "Peu courante et très recherché". NAVA B/4, PEYROT, VALLE D'AOSTA I, 108. MATHEWS 298. MECKLY 28. LONGCHAMP, B.G., 409. LONCHAMP, ESTAMPE, N. 69. ACL 41. [904]

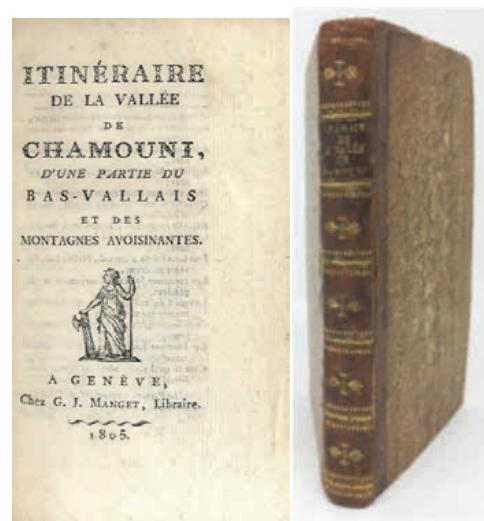
**7. (BERTHOUT Van Berchem, Jacob-Pierre). *Itinéraire de La Vallée de Chamonix, d'Une Partie Du Bas-Vallais. Et Des Montagnes Avoisinantes*** Genève, Manget G.J., 1805, € 1.900

In-12 (175x104 mm), pp. 229, con **due tavole incise** su rame ripiegate, una delle quali assai grande (400x300 mm) più volte ripiegata, con strappo restaurato al verso. Legatura in mezza pelle, titolo su tassello al dorso, (cerniere e cuffia superiore restaurate). Bella edizione di questa celebre guida stampata per la prima volta nel 1790. Guida assai rara, il cui autore venne rivelato dalle bibliografie specialistiche.

Le ultime due pagine elencano il catalogo dell'editore ginevrino, probabilmente specializzato in guide e libri di viaggio. Bell'esemplare, impresso su carta forte, lievemente azzurrata quella della mappa.

With **two engraved plates**, both folded, and one very large Contemporary half leather, gilt title and tooling on spine (joints and spine-ends restored). A famous guidebook first printed in 1790, whose author was revealed by specialized bibliographies. The last two pages list the catalog of the publisher, specialized in guidebooks and travel books. A beautiful copy, printed on thick paper.

J. PERRET, 0433. MECKLY 020 (ediz. 1790): *"This was the first detailed guide book to be published of the Mont Blanc district.. The book contains detailed directions for making excursion to the Brevent, Montanvert as well as the major routes to the Col du Géant and Mont Blanc".*



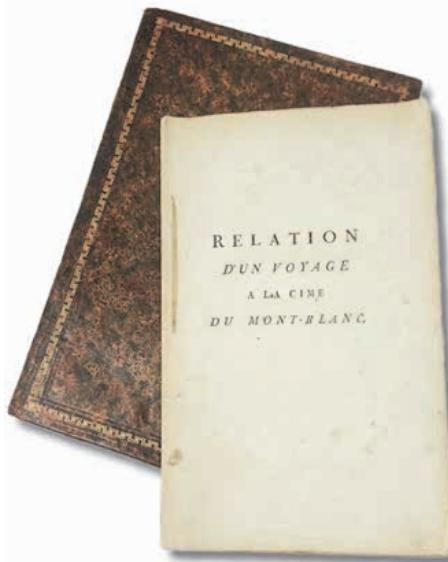
[45486]

## AUTOUR DE SAUSSURE

**8. SAUSSURE**, Horace-Bénédict de. **Relation abrégée d'un voyage à la cime du Mont-Blanc en Août 1787.** Genève, chez Barde, Manget & Compagnie, s.d. (ma 1787), € 6.200

in-8, pp. 31; due fascicoli cuciti alla rustica come usciti dalla stamperia. Si apre con l'occhietto, seguito dal frontespizio con monogramma dell'autore, entrambi bianchi al verso; inizio del testo con vignetta allegorica,

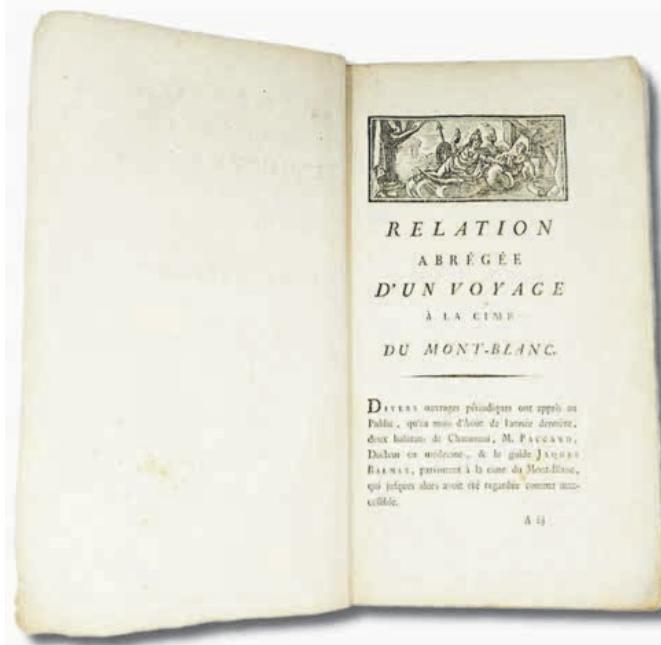
al cui verso parte la numerazione da pagina 6, in elegante chemise d'epoca in pelle maculata, con bordura dorata ai piatti, filetti al dorso.



**Prima edizione della prima relazione di un'ascensione al Monte Bianco**, la prima con implicazioni scientifiche (e la seconda in assoluto dopo la scalata di Paccard e Balmat del 1786 passando dai Grands Mulets). Annunciata in vendita il 1 settembre 1787, descrive dettagliatamente l'ascensione, effettuata con 18 guide il 3 agosto. Stampata in limitato numero di esemplari e non conservata nei secoli per la sua esiguità, quest'edizione è di mitica rarità, e costituisce un vero primato nella letteratura alpinistica. *“Il faut d'abord traverser le glacier de la Côte pour gagner le pied d'une petite chaîne de rocs [les Grands Mulets] qui sont enclavés dans les neiges du Mont-Blanc. Ce glacier est difficile & dangereux. Il est entrecoupé de crevasses larges, profondes et irrégulières; et souvent on ne peut les franchir que sur des ponts de neige, qui sont parfois très minces & suspendus sur des abîmes”.*

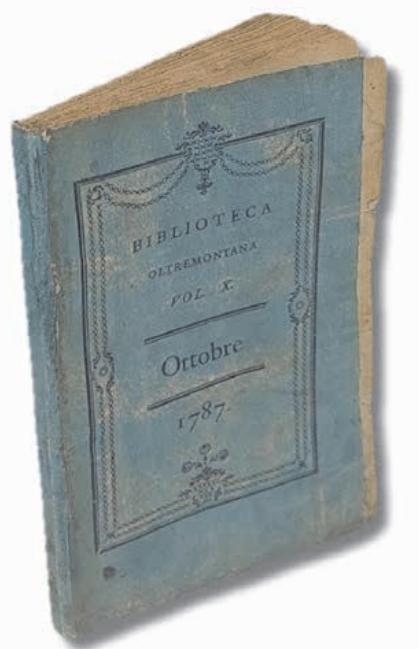
Nello stesso 1787 Saussure fu nominato membro della Società Reale di Londra. Già nel 1760 era determinato a calcolare l'altitudine del Monte Bianco, offrendo una ricompensa a chi per primo avrebbe trovato la via per la cima. Partecipò a diversi tentativi sulla via dell'Aiguille du Goûter, insieme a M.T.Bourrit e J.L.Jordaney. L'8 agosto 1786, un anno dopo Balmat e Paccard anche de Saussure raggiunse la cima, dove fece montare una tenda per procedere al calcolo dell'altitudine tramite il livelli della pressione. Con il barometro misurò m.4.809,

mentre ben due secoli più tardi un satellite avrebbe modificato il dato di soli 5 metri: la misurazione ortometrica del 1986 risultò di 4.804. La scarsa abitudine a tali altitudini aumentò la fatica dello scienziato: *“Près de la cime je ne pouvais faire que 15 ou 16 pas sans reprendre haleine, j'éprouvais en même temps un commencement de défaillance qui me forçait à m'asseoir”*.



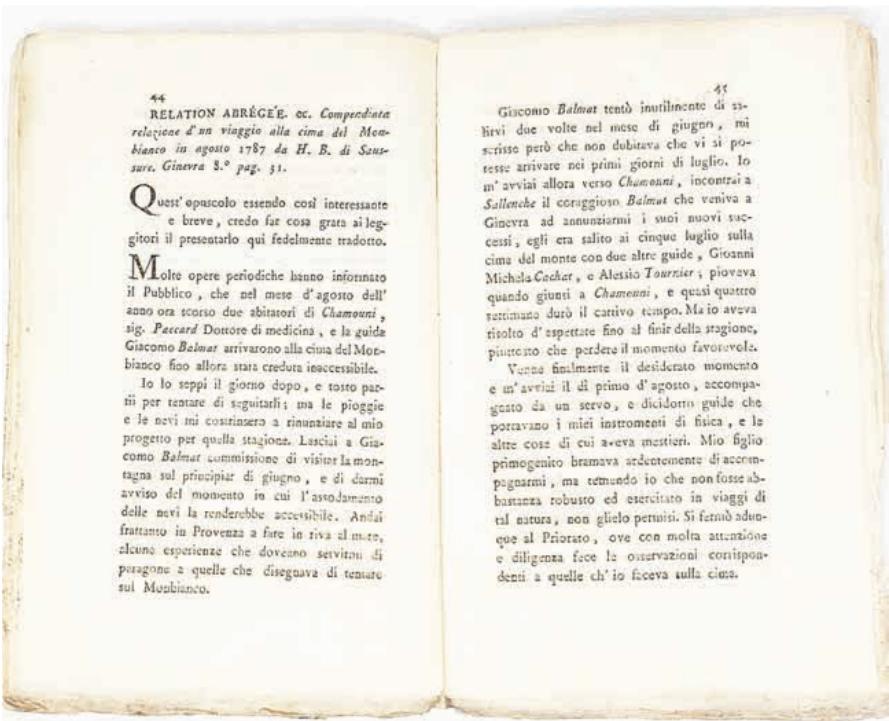
Esemplare in elegante astuccio a pieni margini, perfetto salvo rare lievissime fioriture. MATHEWS pp.72-90. MANCA A NEATE E RÉAN. PERRET 3913. MECKLY 168. NAVA C/3. COX, FARQUHAR COLL.6: *“It was this ascent by a person well known in the European Society of the day which attracted attention to mountains and particularly to The Alps, and gave impetus to the sport of climbing”*.

**9. SAUSSURE, Horace-Bénédict de. Compendiata relazione d'un viaggio alla cima del Monbiano in agosto 1787...** In *Biblioteca oltremontana ad uso d'Italia: colla notizia dei libri stampati in Piemonte. Ottobre 1787* (Torino, Reale Stamperia, 1787), € 4.000 in-8 (185x120 mm), pp. 33 num. da 44 a 76, compresa nel volume completo di 112 pagine, conservata nella rara brochure azzurra stampata.



**Prima traduzione italiana** della prima relazione di un'ascensione al Monte Bianco, **il primo testo di alpinismo in lingua italiana**. La celebre *Relation abrégée* fu tradotta poche settimane dopo l'impresa, che fu effettuata con 18 guide, tra cui J.Balmat, detto "le Mont Blanc", J.M.Cachat, detto "le Géant", J.B.Lombard, detto "Jorasse"), nonché le sensazioni fisiche dovute all'altitudine e gli esperimenti scientifici effettuati sulla vetta. Anche in francese ebbe una piccola tiratura e questa versione italiana è di notevole rarità - in quanto all'interno di un'antologia in più volumi - e costituisce un vero primato nella letteratura alpinistica. L'autorità scientifica di Saussure oscurò la precedente impresa di Paccard, anche perché la pubblicazione della *Relation Abregée* fu immediata e la pronta diffusione in varie lingue della relazione di De Saussure, i suoi stretti rapporti con gli ambienti scientifici d'Europa, gli hanno dato una fama e una popolarità ben superiore a quella dei due alpinisti, tanto che spesso la prima ascensione viene considerata quella dello scienziato.

Dopo la fatica per la scalata e i problemi per l'altitudine, la sensazione predominante in de Saussure pare essere lo stupore: "Potei allora senza rincrescimento godere del grande spettacolo che aveva sotto gli occhi vedeva distintamente l'insieme di tutte le alte cime, di cui desiderava già da lungo tempo conoscere la struttura ... La luna era splendentissima in mezzo al cielo nero quanto l'ebano, Giove usciva scintillante da dietro la più alta cima del Monbiano, e la luce riflessa da tutto quell'ammasso di nevi era così abbagliante, che non si potevano distinguere fuor-ché le stelle della prima e seconda grandezza". Le iniziali *F.S.M.* – qui poste in fine, mentre al titolo negli *Opuscoli* – sono quelle di Felice S.Martino conte della Motta (1762-1818), membro dell'Accademia delle Scienze e fondatore del primo mensile di notizie bibliografiche, pubblicato sino al 1804. Alla traduzione aggiunse brevi note e sei pagine con l'indicazione delle **altezze, in tese, delle montagne allora conosciute**. Poco dopo la Stamperia Reale ne pubblicò l'estratto, con il recto e il verso dei fogli invertiti, in quanto l'aggiunta di un frontespizio ne spostava l'impaginazione: un fregio all'inizio del testo andò a occupare lo spazio delle prime sette linee con il titolo nella rivista. Ottimamente conservato a pieni margini. Non citato da PERRET (3913 per l'originale).



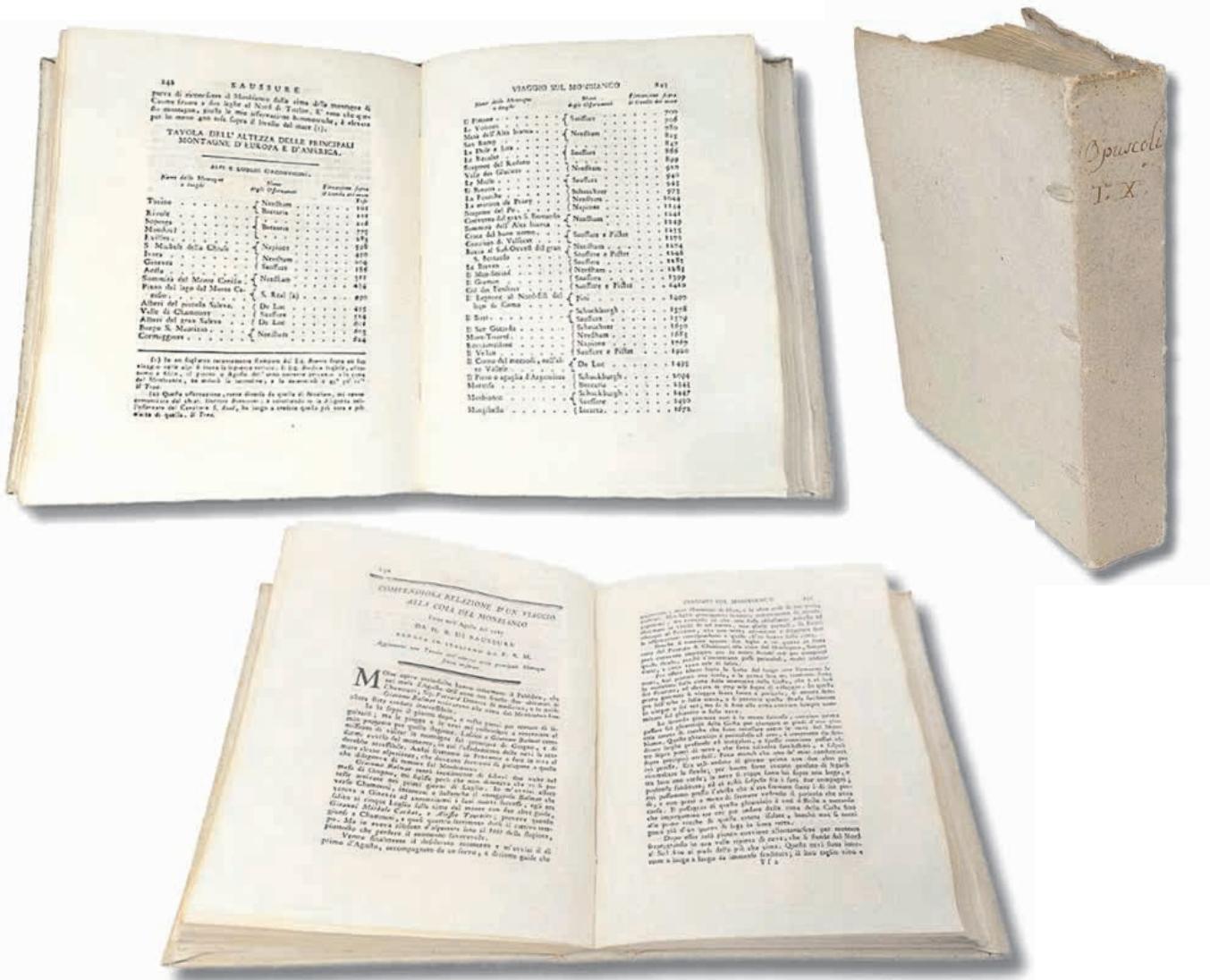
45  
Giacomo Balmat tentò inutilmente di ri-  
birkvi due volte nel mese di giugno, mi  
scrisse però che non dubitava che vi si po-  
tessere arrivare nei primi giorni di luglio. Io  
m'avviai allora verso Chamonix, incontrai a  
Sallanches il coraggioso Balmat che veniva a  
Ginevra ad annunciarmi i suoi nuovi suc-  
cessi, egli era salito ai cinque luglio sulla  
cima del monte con due altre guide, Giovanni  
Michela Cachet, e Alettais Tournier; pioveva  
quando giunsi a Chamonix, e quasi quattro  
tornarono dritto il cattivo tempo. Ma io aveva  
risolto d'aspettare fino al finir della stagione,  
piuttosto che perdere il momento favorevole.

Venne finalmente il desiderato momento  
e m'avviai il 15 primo d'agosto, accompa-  
gnato da un stevo, e diciottemo guide che  
portavano i miei strumenti di fisica, e le  
altre cose di cui aveva mestieri. Mio figlio  
primogenito bremava ardacemente di accom-  
pagnarmi, ma temendo io che non fosse ab-  
bastanza robusto ed esercitato in viaggi di  
tal natura, non glielo permisi. Si fermò adun-  
que al Piorato, ove con molta attenzione  
e diligenza fece le osservazioni corrispon-  
denti a quelle ch'io faceva sulla cima.

**10. SAUSSURE, Horace-Bénédict de. Compendiosa relazione d'un viaggio alla cima del Monbiano recata in Italiano da F.S.M. Aggiuntavi una Tavola dell'altezza delle principali Montagne finora misurate. In: *Opuscoli scelti sulle scienze e arti tratte dagli atti delle Accademie tomo X, 1787* (Milano, Giuseppe Marelli, 1787), € 2.600**

In-4 (235x195 mm), pp. 15, num. 230-244, compresa nel volume completo di 436 pp. cartone rustico editoriale, in perfetto stato di conservazione. Edizione contemporanea alla prima **traduzione italiana** dell'*Abrégée e primo testo di alpinismo in lingua italiana*; che segue di poche settimane la versione della *Compendiata relazione* apparsa nell'*Oltremontana* e di pochi mesi l'originale francese. In fine segue la *Tavola dell'altezza delle principali Montagne d'Europa e d'America*. Le iniziali *F.S.M.* sono qui nel titolo. Felice S.Martino della Motta scrive “*Quest'opuscolo essendo così interessante e breve, credo far cosa grata ai leggitori il presentarlo qui fedelmente tradotto*”.

Il periodico fu fondato a Milano da Carlo Amoretti e Francesco Soave: raccoglieva soprattutto saggi tradotti da periodici accademici per aggiornare gli ambienti scientifici lombardi, ma anche comunicazioni originali degli Illuministi italiani, tra cui gli annunci delle scoperte di Alessandro Volta. Curioso il fatto che anche Volta fu affascinato dall'impresa di Saussure tanto da andare a Torino per incontrarlo. Dopo la fatica per la scalata, la sensazione predominante in de Saussure pare essere lo stupore: “*Non credeva a' miei occhi, mi pareva un sogno il vedere sotto ai miei piedi quelle maestose cime, il Mezzodì, l'Argentiera, ed il Gigante, alle di cui basi istesse aveva soltanto con somma difficoltà e pericolo potuto avvicinarmi. Vedeva le loro unioni, la loro struttura, ed un solo sguardo mi toglieva tanti dubbi, che molti anni di lavoro non aveano potuto rischiarire*”. Esemplare perfetto, immacolato su carta forte. SCONOSCIUTO A PERRET (3913 per l'originale francese).



**11. (Saussure, H.-B.) - MARIGNIÉ, J.-Etienne-François. *Hommage à Mr. de Saussure sur son ascension et ses expériences physiques au sommet du Mont-Blanc.* Genève, Barde, Manget et Comp., 1787,** **€ 5.800**

8vo (207 x 124 mm), 4 fogli cuciti a un cartoncino azzurro muto, titolo a penna al piatto anteriore. Frontespizio, bianco al verso; una testatina xilografica, la stessa che gli editori avevano utilizzato in apertura della *Relation abrégée* dello stesso anno, apre il testo poetico, al cui verso parte la numerazione da pagina 4 a 7, il verso b.

**Prima e unica edizione**, rarissima, di un elogio in versi a Saussure, non privo di una certa vena ironica, “*Enfin sur ce sommet où finit la nature, la science a gravi conduite par Saussure ; et du vieux Continent le Géant orgueilleux, sous l'appareil des Arts baisse son front neigeux*”.

Il Marignié (1751-1832) fu Ispettore dell’Università di Parigi e autore di opere letterarie minori e di una *Petition* per concedere la grazia a Louis XVI, suggerisce, per i numerosi contributi scientifici del naturalista ginevrino: “*que le nom du vainqueur s’attache au Mont fameux qu’a franchi son ardeur : qu’à ma voix il parvienne à la race future, paré d’un nom plus beau, du nom de Mont-Saussure*”.

Cfr. HANSEN, *The Summits of Modern Man* (Harvard 2013), p. 103: “*Saussure’s ascent was honored with celebratory and satirical ... Marignié, a Parisian playwright visiting Geneva at the time of Saussure’s return from Chamonix, published a flattering tribute that began: ‘Finally, on the summit where nature ends, Saussure leads as science ascends. The proud giant of the old Continent lowers its snowy brow under instruments of the Arts, vainly defending its slopes from mortals’*”.

Hansen cita anche una *Epître à Messieurs Balmat et Pacard sur leur ascension au Mont-Blanc, le 8 août 1786, au sujet de l'hommage à Mr. de Saussure, par Mr. Marignié*.

Esemplare lavato e lievemente rifilato, ma comunque prezioso a causa della notevole rarità dell’opuscolo. FRESHFIELD: “*Marignie’s tribute to de Saussure, extended to 112 lines. The passage describing de Saussure’s start and the emotions of his family may serve as a specimen of its style. I leave out five lines devoted to Madame de Saussure’s telescope*”.

4 leaves sewn into plain blue wrappers, title in pen on front cover. Title page, blank on verso; a woodcut headpiece—the same used by the publishers in the *Relation* of the same year—opens the poetic text, whose verso begins pagination from

page 4 to 7, verso blank. **First and only edition, exceedingly rare**, of a poetic tribute to Saussure, not without a touch of irony: “*Enfin sur ce sommet où finit la nature, la science a gravi conduite par Saussure ; et du vieux Continent le Géant orgueilleux, sous l'appareil des Arts baisse son front neigeux*” Hansen also menions an *Épître à Messieurs Balmat et Paccard sur leur ascension au Mont-Blanc, le 8 août 1786, au sujet de l'hommage à de Saussure, by the same author.*

Washed and slightly trimmed, anyway a precious copy of an extremely rare pamphlet.



H O M M A G E  
A  
M<sup>me</sup> D E S A U S S U R E .

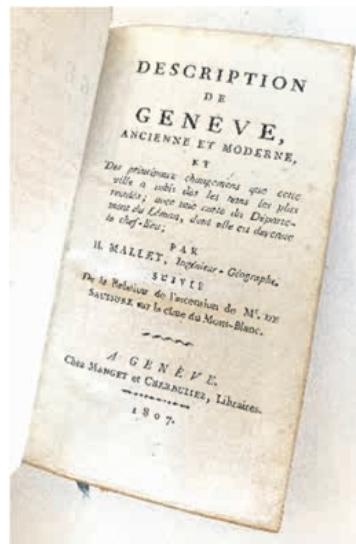
ENFIN sur ce sommet où finit la nature,  
La science a gravi conduite par SAUSSURE,  
Et du vieux Continent le Géant orgueilleux,  
Sous l'appareil des Arts baisse son front neigeux.  
Vainement pour décliner aux mortels ses approches,  
Et les sens d'ouvrir, les lèvres de rocher,  
Envahissant ses flancs d'un solide casal,  
Où l'onde se divise en mousse de cristal,  
Et perlongeant sa tête au séjour des aigles,  
Sans cesse il y pâtit des rapides onges,  
Qui roués à ses pieds en tournoi exercent,  
Et déchirent au loin tout courré sous ces bâts.

**12. SAUSSURE**, Horace-Bénédict de **Relation de l'ascension de Mr. de Saussure sur la cime du Mont-Blanc** (in:) **MALLET**, Henri. **Description de Genève, ancienne et moderne** et des principaux changemens que cette ville a subis dès les temps les plus reculés... Suivie de la **relation de l'ascension de Mr. de Saussure sur la cime du Mont-Blanc**. Manget et Cherbuliez, Libraires, **1807**,

**€ 1.100**

in-8vo, pp. (10,), 477, (5 di catalogo di libreria e indice), una carta ripiegata, legatura coeva piena pelle, titolo oro su tassello al dorso. La carta geografica ripiegata è disegnata da Mallet (1727-1811), comprende dal Cantone di Ginevra al Vallese, al Dipartimento del Monte Bianco con la Val Ferret.

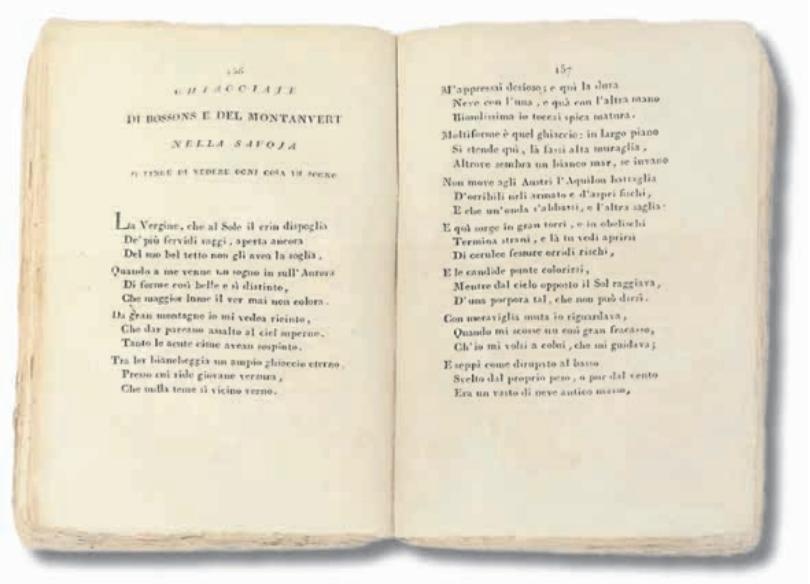
**Edizione in parte originale** di questa *Relation* di de Saussure, che include la prima metà del testo dell'*Abregé* e poi ne sviluppa di molto gli argomenti delle pagine da 20 a 31, in sei capitoli (tra cui *Description des rochers et autres détails du voyage; Observations géologiques faites de la cime du Mont-Blanc; Baromètre, thermomètre, calcul de la hauteur...* ). E' inserita alle p. 289-477 dell'opera di Mallet su Ginevra. Dalle 31 pp. del 1787, questa comprende ben 189 pp. Il resoconto si conclude con la discesa e ritorno a Chamonix (*Retour de la cime du Mont Blanc au Prieuré de Chamonix...*) non trattato nell'edizione 1787. Edizione poco nota, in quanto uscita senza un frontespizio proprio all'interno del libro di Mallet. Sorprende che una relazione dell'importanza dell'*Abregé*, che ebbe vasta eco in tutta Europa e fu tradotta in varie lingue, non sia stata ripubblicata per vent'anni esatti. Perret 2776: "2e édition de la relation de Saussure). Cet ouvrage contient la relation de l'ascension du Mont-Blanc par Saussure en 1787. Rare et recherche"; Meckly 120 Borgeaud, Marc A. L'œuvre cartographique d'Henry Mallet. Genava, n.s., t.7(1959), 1959, [46947]



**13. (Saussure) - PINDEMONTE**, Ippolito. **Poesie di I. Pindemonte Veronese**. Pisa, Nuova Tipografia, **1798**,

**€ 550**

in-8 piccolo (145x92), pp. (4)+IV+237, con un **bel ritratto del Pindemonte** inciso al pointillé da G. Carattoni su disegno di Della Rosa. Legatura coeva in m. pelle e angoli verde, titolo e fregi in oro al dorso, al contropiatto ant. due etichette riportanti i titoli dei poemetti sulle Alpi, il ritaglio della copertina anteriore in cornice al verso del ritratto (dorso e spigoli con difetti i primi due quaderni con macchie d'umido,). Dopo la scalata, Saussure ricevette molti onori: poco noti furono i versi di questo poeta tra neoclassicismo e romanticismo, che espresse il fascino dell'alta montagna in almeno tre opere, composte durante il passaggio del Moncenisio ed una visita a Chamonix. Nell'agosto del 1788 partì da Torino per Parigi e a Ginevra, incontrò de Saussure. Risalì poi la valle dell'Arve, dove compose la *Cascata tra Maglan e Sellenche nel Faucigny detta il Nant d'Arpenaz*. Poi salì ai piedi del Monte Bianco, esprimendo nel carme *Ghiacciaie di Bosson e del Montanvert nella Savoia* il senso di meraviglia di fronte ad uno spettacolo naturale dove il reale si trasfigura nei versi "Si finge di vedere ogni cosa in sogno". Due anni dopo questi versi ebbero una pregevole edizione Bodoniana in due volumi. Buon esemplare (pagine con bruniture sparse). SCONOSCIUTO A PERRET.

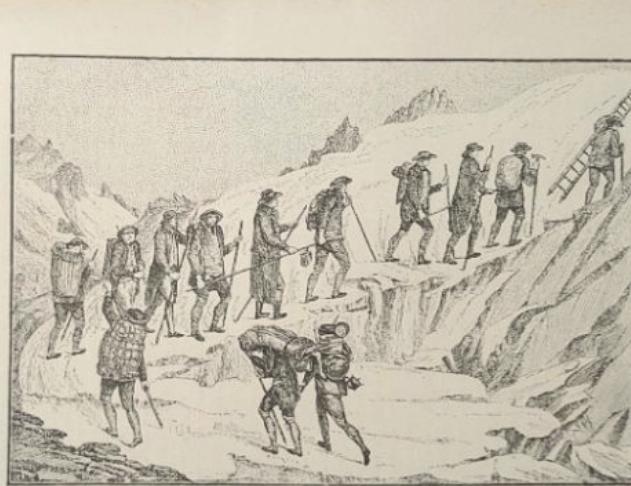
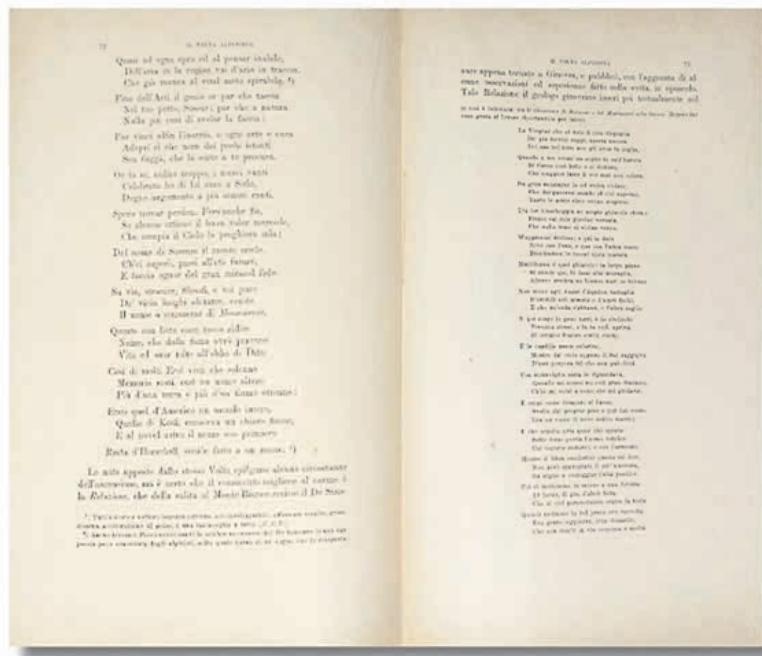


**14. (Saussure) - VOLTA, Alessandro. *Omaggio al sig. di Sossure per la sua salita alla cima del monte Bianco e le sperienze ivi fatte ne' primi d'agosto del 1787*, in Mario Cermenati. *Il Volta Alpinista*, Torino, Tipografia G.U. Cassone, 1899, € 490**

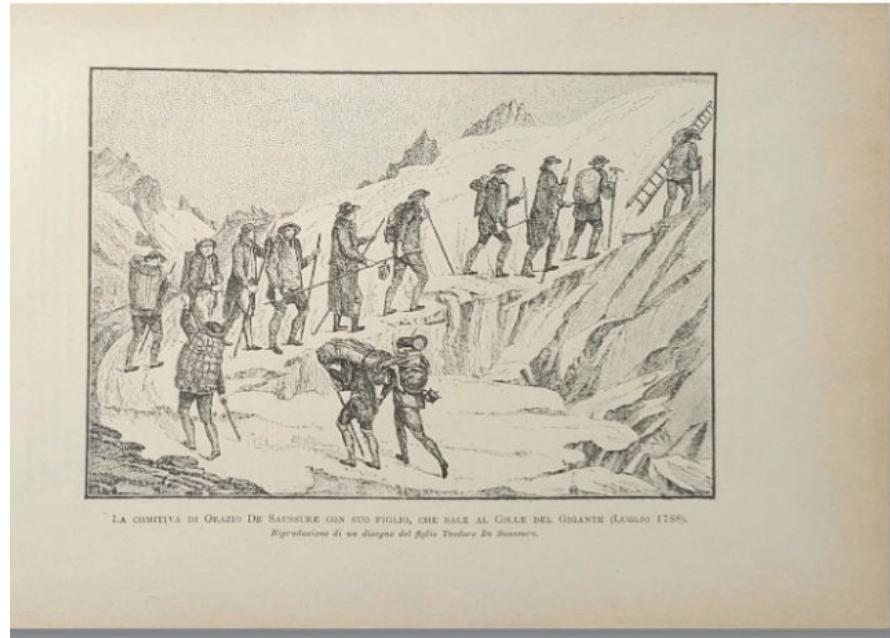
in-8 (250x160 mm), pp. 80, brossura originale, con un ritratto di Volta da un'incisione di G. Garavaglia, un **ritratto di De Saussure** fuori testo e una illustrazione a piena pagina nel testo (raffigurante la comitiva di De Saussure in salita al colle del Gigante).

Il poemetto apparve anche nel *Bollettino* del Club Alpino Italiano 1899, vol XXXII, pp. 213-288. **Prima edizione** del poemetto del Volta, che si conclude con la proposta di dare alla montagna il nome *Monsossure*.

Notevole fu l'interesse dello scienziato per l'impresa di Saussure: pochi giorni domandò un permesso per un viaggio a Ginevra verso la fine di settembre. Sfortunatamente De Saussure si trovava a Torino, ma Volta compose di getto in francese un poemetto di circa 200 versi, che poi tradusse con il titolo *Omaggio al sig. di Sossure...* In fine comprende anche il poema che Ippolito Pindemonte, che invece riuscì ad incontrare Saussure nel 1788, dedicò all'impresa: *Ghiacciaie di Bosson e del Montanvert nella Savoia*, pubblicato nel 1798. Buon esemplare. Non in PERRET.



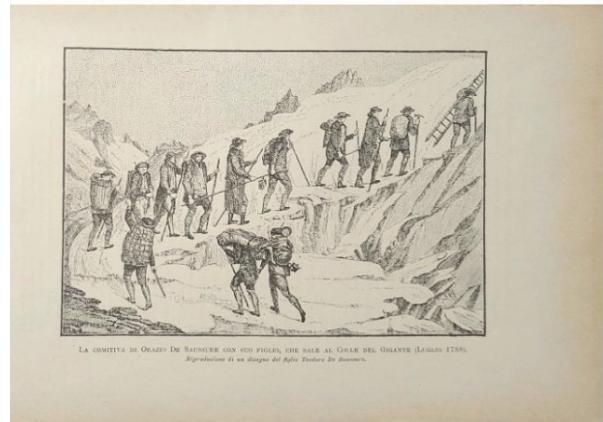
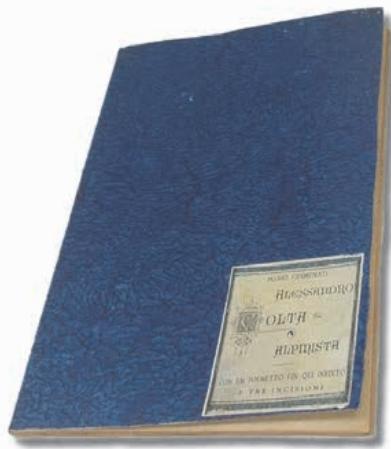
LA COMITIVA DI OGAZIO DE SAUSSURE CON SUO FIGLIO, CHE SALE AL COLLE DEL GIGANTE (LUGLIO 1788).  
Riproduzione di un disegno del figlio Teodoro de Saussure.



15. (Saussure, H.B.) - VOLTA, Alessandro. **Omaggio al sig. di Sossure per la sua salita alla cima del monte Bianco e le sperienze ivi fatte ne' primi d'agosto del 1787**, in Mario Cermenati *Il Volta Alpinista* (Bollettino del Club Alpino Italiano 1899, vol XXXII,), **€ 240**

in-8 (235x150 mm), pp. da 213 a 288, in cartone blu maculato. **Parte estratta** dal XXXII *Bollettino* del CAI: il poema apparve anche in un volume separato di 80 pagine presso la stessa Tipografia Cassone, nello stesso 1899. Con un **ritratto di Volta** da un'incisione di G. Garavaglia e un **ritratto di De Saussure** fuori testo. Nel testo è compresa una illustrazione a piena pagina (raffigurante la **comitiva di De Saussure in salita al colle del Gigante**).

Notevole fu l'interesse del Volta per l'impresa di Saussure: pochi giorni domandò un permesso per un viaggio a Ginevra verso la fine di settembre. Purtroppo, De Saussure aveva già lasciato Torino, ma per l'occasione Volta compose di getto in francese un poemetto di circa 200 versi, che tradusse poi con il titolo *Omaggio al sig. di Sossure...* Si conclude con la proposta di dare alla montagna il nome *Monsossure*. In fine comprende anche il poema che Ippolito Pindemonte, che invece riuscì ad incontrare Saussure nel 1788, dedicò all'impresa, dal titolo *Ghiacciaie di Bosson e del Montanvert nella Savoia*, pubblicato nel 1798. In buono stato.



# I COLORI DELLE ALPI NELL'OTTOCENTO

## 16. BERNUCCA, Francesco – LOSE. **Viaggio pittorico e storico al Monte Spluga.**

Milano, Gio. Grossoni & Comp., (1820-25),

€ 7.400

in-4, legatura d'epoca in mezza pelle e angoli, dorso liscio ornato, in elegante astuccio. . Titolo inciso con dedica al principe Ranieri, Viceré del Lombardo-Veneto, e **16 acquatinte colorate a mano**. da disegni di Lose, altre d'après Castellini, G.B.Bosio, e Fumagalli.

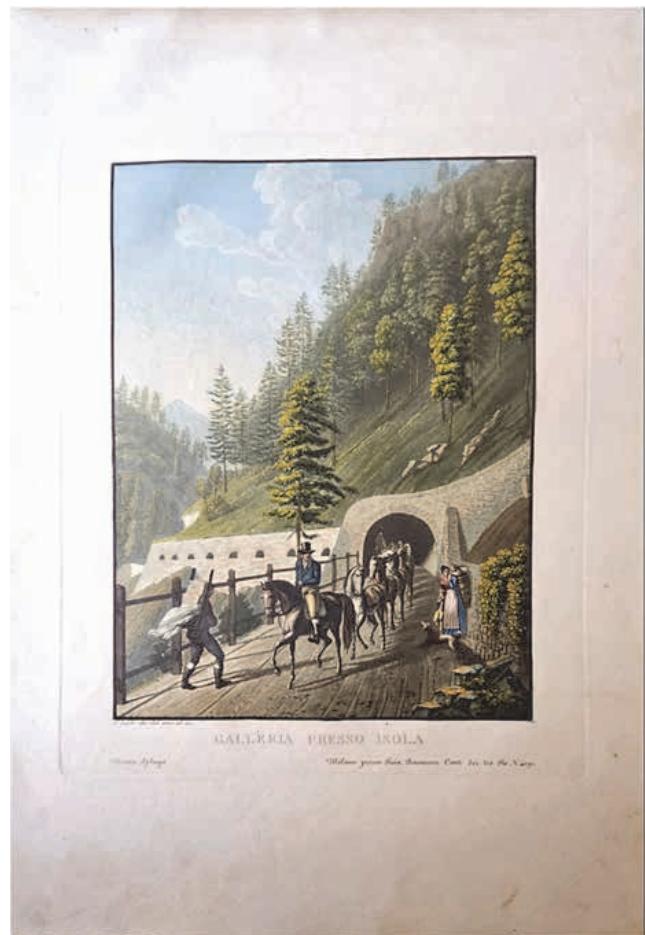
Le località di montagna a nord del Lago di Como fin verso la Svizzera furono disegnati dal vero da Federico Lose e incisi all'acquatinta dalla moglie Carolina. Nati e sposatisi a Dresda, gli artisti si erano trasferiti a Milano, al seguito del Viceré Eugène de Beauharnais, restandovi anche dopo la caduta del regime napoleonico. Costituirono uno dei più interessanti sodalizi artistici nella Lombardia della restaurazione. Collaborarono con diversi editori: Caroline realizzava l'incisione in acquatinta e seguiva personalmente il lavoro di coloritura delle tavole tratte dai paesaggi all'acquerello da Friedrich.

Bell'album, forse quello tra i meno frequenti sul mercato tra quelli dedicati da Bernucca e Lose ai Laghi Maggiore, di Como, di Lugano e ai monti di Brianza e della zona di Monza. Fornisce un'esaustiva documentazione iconografica sulla zona da Chiavenna alla Via Mala a Coira. Le tavole comprendono:

1 Chiavenna - 2 Santa Maria - 3 Campo Dolcino - 4 Cascata di Pianazzo - 5 Galleria presso Isola - 6 Casa di Ricovero - 7 La Dogana - 8 Spluga - 9 Piccola via Mala - 10 Suffer - 11 Via Mala - 12 Galleria presso Tunis - 13 Tunis - 14 Castello di Razuns - 15 Reichenau - 16 Coira.

Ad ogni tavola segue una pagina di testo. Esemplare ben conservato, malgrado qualche lieve fioritura.

A delightful work dedicated to the viceroy of Lombardy-Veneto Ranieri. Lose copied from life and reproduced in aquatint some Lombard and Swiss landscapes. In this collection the tables are dedicated to territories close to the Spluga pass.



17. BIRMAN, Samuel. **Souvenirs de la Vallée de Chamonix**. Basel, par Birmann et Fils, 1826,

€ 8.500

in-folio, (44 × 29 cm). VIII, (15) ff. **bella legatura coeva in marocchino rosso**, con larga bordura a greche e grande titolo su 5 linee in oro ai piatti, dorso a nervetti con fregi neoclassici in oro, tagli dorati. Poche fioriture limitate a fogli di testo. Album superbamente illu-strato da **14 tavole (su 24) incise all'acquatinta a colori**, tirate "sur chine" e ritoccate a mano dai vivi colori e una (*Panorama du Bréven*) in b/nero più volte ripieg.

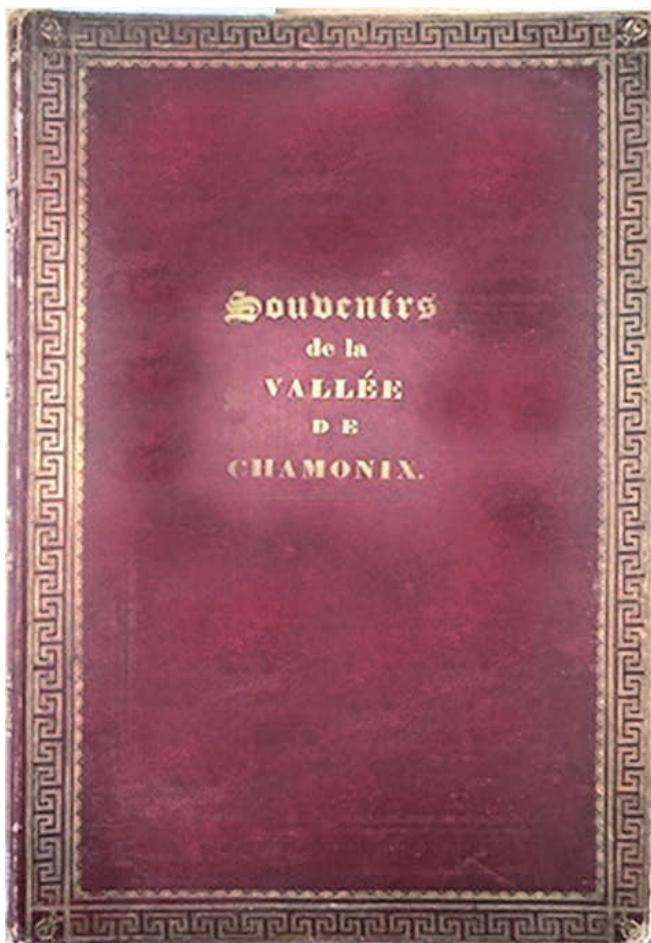
**Prima edizione** di quello che è giusta-mente definito «*il primo e il più lussuoso album di "souvenirs" di Chamonix*» (Nava T/1), nonché uno dei più rari.

Le finissime vedute, delle quali svariate raffigurano il Monte Bianco, furono disegnate, probabilmente anche incise, dal grande Birmann (1793-1847), che nella sua prefazione scrive: «*Les Alpes offrent au regard leurs sommités couvertes de neige et de glaces éternelles ... Une force inconnue attire l'homme vers ces régions élevées ... C'est quand le voyageur arrive à Servoz que le mont Blanc se présente à ses regards d'une manière grandiose*».

L'album rimane **di notevole pregio, malgrado l'incompletezza**, proprio per la sua conservazione a grandi margini entro una legatura di grande bellezza, inusuale in un album alpino.

PERRET 479: «*Le plus bel album de "souvenirs" de la vallée de Chamonix. Cet album est très rare et très recherché par les grands collectionneurs*». LONCHAMP, Estampe 50 e Bibliogr. 338.

Le tavole presenti comprendono quasi tutte le più belle con le cime innevate: *Cascade de l'Arpénaz*, *Four savoyard*, *Cascade du Bonnant*, *Cascade de Chède*, *Environs de Servoz*, *Glacier des Bossons*, *Le Prieuré et le Mont-Blanc*, *La Mer de glace vue du Montanvert*, *Vue prise du Jardin*, *Glacier des Bois*, *la Flégère*, *Le col de Balme vu de la vallée d'Argentière*, *Église d'Argentière*, *Vallée de Chamonix du col de Balme*, *Panorama du Bréven*.





VUE PRINCE DU JARDIN.

**18. BIRMAN, Samuel. (Vues de la Suisse).** Album di 15 tavole pubblicate di vari editori, tra cui otto a "Basle, chez Birman et fils", cinque a "Zürich, chez F.Sal. Füssli". **1830 ca.** **€ 4.200**

in-4 (mm 250x188), **15 splendide acquatinte a colori, rialzate à la gomme**, ben rilegato con dorso in marocchino rosso, titolo in oro al piatto anteriore. Vedute di San Gottardo, del Ghiacciaio del Rodano, di Grimsel, Oberhasli, Rosenlaui, Wetterhorn, Grindewald, Jungfrau, Lauterbrunen... Otto delle 15 tavole sono state realizzate e pubblicate da Samuel Birman, noto soprattutto per l'album *"Souvenirs de la Vallée de Chamonix"*, del 1826. Cinque tavole sono state impresse a Zurigo. In fine, una rara veduta di **Fribourg** ed incisa da Vogel. Conserva i vividi colori.

4to (250x188 mm), **15 fine coloured aquatints, réhaussées à la gomme**; half red morocco binding, gilt title on the front cover. Views of *St. Gotthard, Rhone Glacier, Grimsel, Oberhasli, Rosenlaui, Wetterhorn, Grindewald, Jungfrau, Lauterbrunen...* Eight of the fifteen plates are by Samuel Birman and were published in Basle. The artist is best known for the album *"Souvenirs de la Vallée de Chamonix"*, published in 1826. Five plates were printed in Zürich. At the end is a rare view of *Fribourg*, drawn by Winterlin. In fine condition, with **vivid colours**.



**19. LORY, Gabriel et Mathias. *Voyage Pittoresque de Genève à Milan par le Simplon*. Paris Didot l'Ainé, 1811,** € 24.000

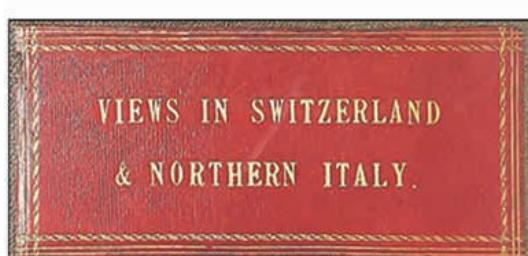
in-folio (mm 434x298), ff.3 nn., pp.6, ff.(43) di testo, **35 tavole incise all'acquatinta, stupendamente dipinte a mano**, precedute da occhietto, frontespizio, indice, ed accompagnate da uno o più fogli di testo descrittivo ognuna.

Legatura d'epoca in mezza pelle e angoli, al piatto anteriore tassello in marocchino rosso con il titolo. Famosa stupenda serie di incisioni in rame all'acquatinta dai disegni dei Lory e da loro colorate e miniate presso l'editore. La pubblicazione intendeva promuovere la nuova strada attraverso il Sempione, tra il Lago Lemano e il Lago Maggiore, aperta poco tempo prima. Gli artisti si recarono sul posto non appena la strada fu agibile per disegnare dal vero. "L'ouvrage de Lory est d'une importance capitale pour l'illustration topographique du Valais" (GATTLEN). Il successo di questa iconografia ne fece uno dei lavori più copiati o imitati nei decenni successivi.

**Prima edizione.** Grandiose e luminose vedute di Ginevra, Sion, Brie, Sempione, Monte Rosa, Gondo, Dovedro, Domodossola, Arona, Sesto, Isola Bella, Lago Maggiore, montagne, ghiacciai, ponti e gallerie; misurano mm. 200x280 circa, oltre a grandi margini. Tra gli album più belli dell'Ottocento e tra i più ricercati fra quelli di montagna, da sempre ricercato Ottimo esemplare in carta grande, fresco e **con stupenda colorazione originale**.

I due Lory (Berna, 1763-1840 e 1784-1846) furono i più raffinati paesaggisti svizzeri dell'Ottocento: pubblicarono nel 1815 il *Voyage pittoresque aux Glaciers de Chamouni*, nel 1820 il *Voyage de l'Oberland Bernois*; mentre il padre da solo aveva illustrato nel 1787 i due album di *Voyage* più belli tra quello di Albanis de Beaumont: quello del *Comté de Nice* e d il *Voyage aux Alpes Pennines*.

PERRET 2694. MANDACH, Les Lory, 172-206. LONCHAMP, Estampes et livres à gravures, 473.





*La Passerelle des Passavants*

La pubblicazione intendeva promuovere la nuova strada attraverso il Sempione, tra il Lago Lemano e il Lago Maggiore, aperta poco tempo prima. Gli artisti si recarono sul posto non appena la strada fu agibile per disegnare dal vero i passaggi più significativi. *"D'une importance capitale pour l'illustration topographique du Valais"* (Gattlen). Il successo di questa iconografia ne fece uno dei lavori più copiati o imitati nei decenni successivi.

Grandiose e luminose vedute di Ginevra, Sion, Brieg, Sempione, Monte Rosa, Gondo, Dovedro, Domodossola, Arona, Sesto, Isola Bella, Lago Maggiore, montagne, ghiacciai, ponti e gallerie; misurano mm. 200x280 circa, oltre a grandi margini. Tra gli album più belli dell'Ottocento e tra i più ricercati fra quelli di montagna.

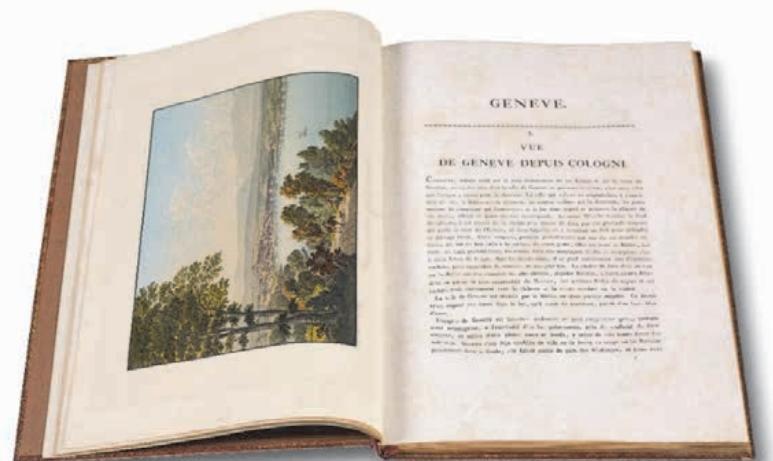
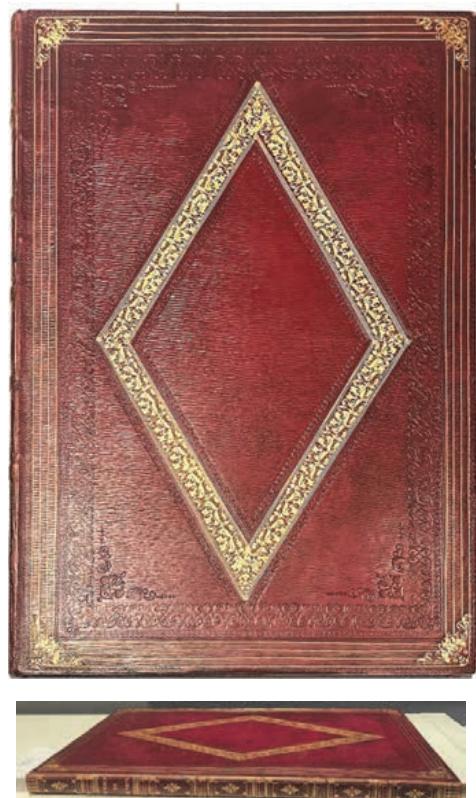
I Lory padre e figlio (Berna, 1763-1840 e 1784-1846) furono i più raffinati paesaggisti svizzeri del primo Ottocento: pubblicarono nel 1815 il *Voyage aux Glaciers de Chamouni*, nel 1820 il *Voyage de l'Oberland Bernois*; mentre il padre da solo aveva illustrato nel 1787 i due album di *Voyages* più belli tra quelli di Jean Fr. Albanis de Beaumont: la *Comté de Nice* e le *Alpes Pennines*.

Ottimo esemplare, fresco e marginoso, lievi fioriture al testo.

LONCHAMP 1858. PERRET, II, 320 / QUERARD, V, 362.

**20. LORY, Gabriel. *Voyage Pittoresque de Genève à Milan par le Simplon.*** Seconde édition. Basel, Guillaume Haas, 1819. € 12.000

In-folio, pp. (6), 4, (9), 7, (5), 3, (23), 2, (7) **bella legatura coeva in marocchino rosso** con ricca doratura: una larga bordura neoclassica e una grande losanga centrale, dorso con titolo e 6 scomparti decorati in oro. Con 35 tavole incise all'acquatinta, stupendamente dipinte a mano. Questa **seconda edizione** di questa famosa stupenda serie di incisioni in rame all'acquatinta dai disegni dei Lory e da loro colorate presso l'editore è **assai più rara** di quella del 1811



**21. LORY, Gabriel il Giovane. *Viaggio pittorico fatto da Ginevra a Milano per la strada del Sempione*.** Traduzione dal Francese col testo originale di contro arricchita di vedute e annotazione sulla parte italiana ... opera di Paolo Fumagalli. Milano, Tipogr. Giulio Ferrario, 1820. € 5.500

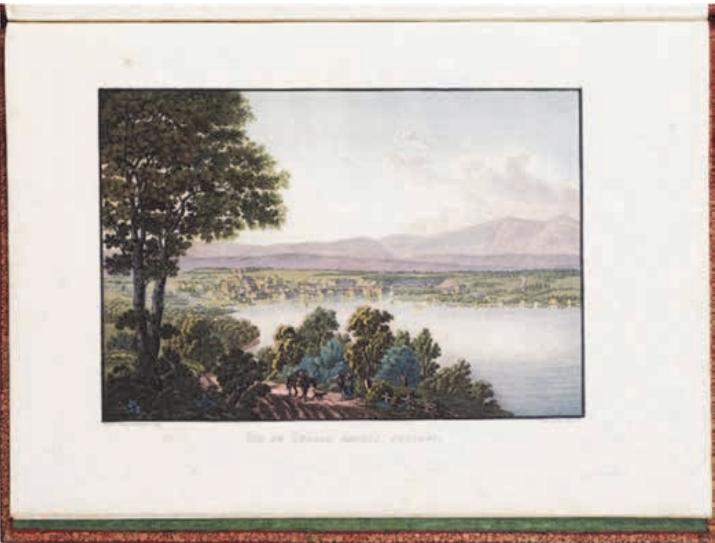
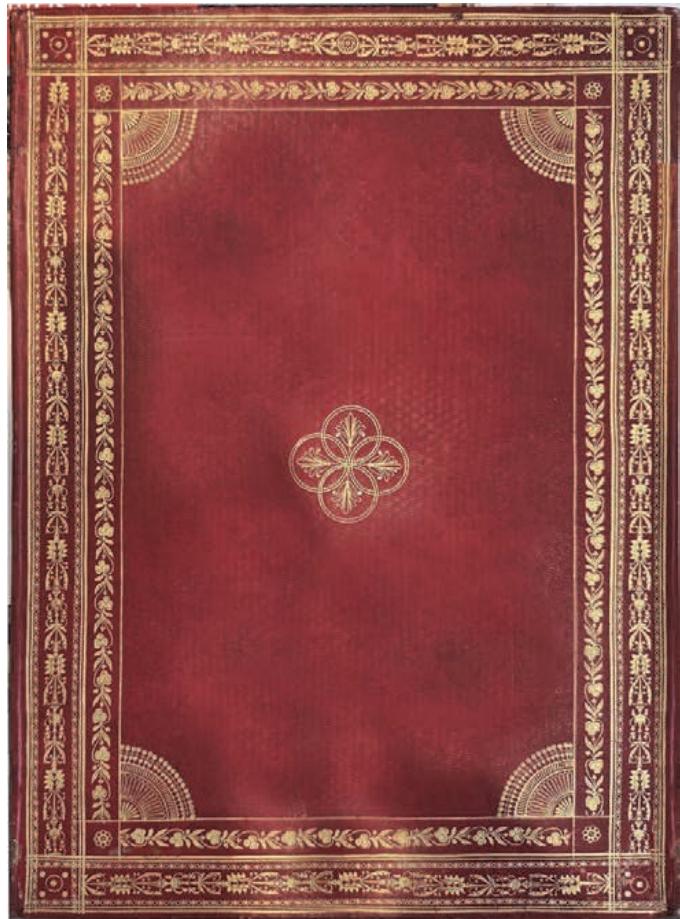
In-folio (42 × 29 cm), frontespizio e 10 pagine di testo. **Stupenda legatura in marocchino rosso** dell'epoca con vari ordini di bordure floreali e neoclassiche, ventagli agli angoli e fregio quadrilobato al centro del riquadro interno, dorso liscio con ricca finissima decorazione in oro, dentelle e tagli dorati, risguardi in seta verde.

Rara edizione **con testo italiano ma in grande formato** (francese a fronte) del *Voyage de Genève à Milan* del 1811, con **4 aquatinte colorate** d'après Lory, incise dal Fumagalli (1797–1873). *Vue de Genève depuis Cologni, Rue de la Galérie d'Issel, Rue de du Pont de Crevola, Les Eaux d'Amphion près d'Evian.*

Nel 1811, appena fu agibile la nuova strada tra il Lago Lemano e il Lago Maggiore, gli artisti disegnarono dal vero i luoghi più significativi. Il successo di questa iconografia ne fece uno degli album più imitati nei decenni successivi.

Inspiegabile è la rarità di questa edizione italiana con lo stesso formato dell'originale, le tempere di Lory furono perfettamente interpretate da Paolo Fumagalli, con piccoli particolari differenti.

Nel 1822 uscì in formato in-4 una *Guida da Ginevra* con le vedute ridotte, ma questa italiana in-folio è veramente non comune. Nessuna copia è stata in asta in oltre 60 anni e ancor più difficile a reperirsi in condizioni e in una rilegatura di tale qualità. Perret la cita, senza descriverla.



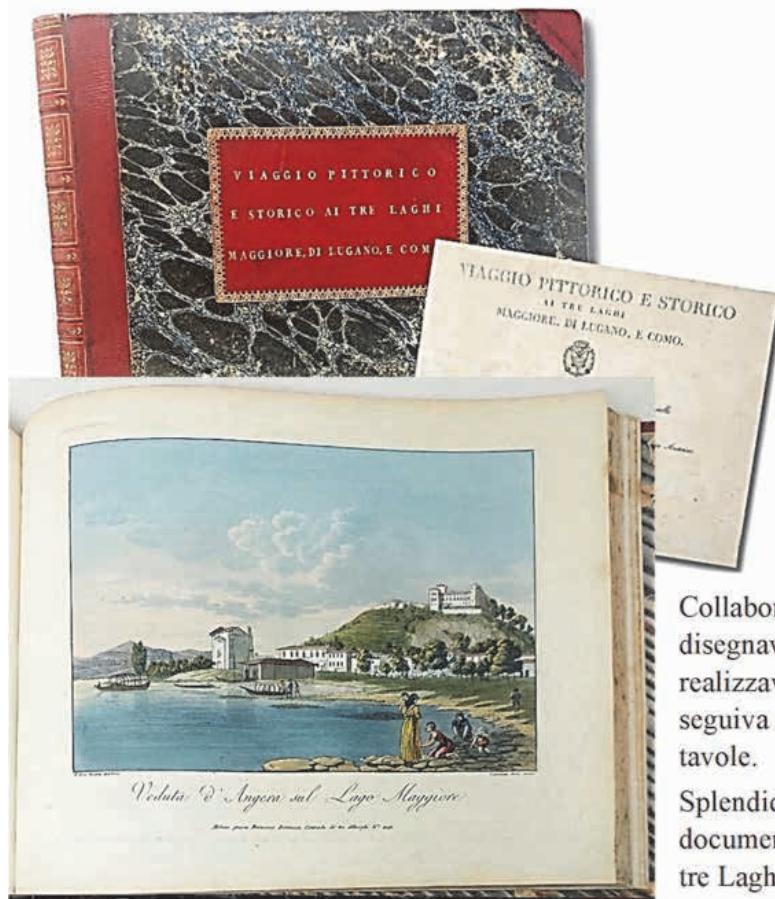
**22. LOSE, Carolina e Federico - BERNUCCA, Francesco. *Viaggio pittorico e storico ai tre laghi Maggiore, di Lugano e Como*.** Milan, par l'auteur, **1818**, **€ 14.000**

in-4 oblongo (230x300 mm), un foglio di titolo, uno di "elenco delle vedute", **49 tavole di vedute** interfoliate da 48 fogli di testo descrittivo (manca il testo relativo alla veduta di Cresogno). Bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso e angoli, piatti in carta marmorizzata, titolo su grande tassello in marocchino rosso posto al centro del piatto superiore, impresso in oro su tre righe ed incorniciato da ricca bordura dorata, ricchi fregi al dorso.

Si tratta della **seconda tiratura**, nel 1815 era stata pubblicata una prima tiratura in pochissimi esemplari. **Illustrata con 49 splendide tavole all'acquatinta finemente colorate.** L'indice a stampa riporta sole 46 tavole, mentre nel presente esemplare sono state aggiunte 3 tavole (*La cascata nella valle di Villa a Lezzeno, Il Fiume Latte e Sorgente del Fiume Latte*). Le tavole indicate nell'elenco sono: 1. *Como*; 2. *Borgo di Vico*; 3. *Villa Este*; 4. *Villa Tanzi*; 5. *La Pliniana*; 6. *La Cascata di Nesso*; 7. *Villa Sepolina*; 8. *Lenno*; 9. *Villa Melzi*; 10. *Bellagio*; 11. *Villa Giulia*; 12. *Tremezzo*; 13. *Villa Clerici ora Sommariva*; 14. *Menaggio*; 15. *Lecco*; 16. *Mandello*; 17. *Varenna*; 18. *Bellano*; 19. *Orrido presso Bellano*; 20. *Pianello*; 21. *Coreno*; 22. *Musso*; 23. *Dongo*; 24. *Gravedona*; 25. *Domaso*; 26. *Lago di Lugano*; 27. *Capo Capo di Lago*; 28. *Cresogno*; 29. *Porlezza*; 30. *Sesto*; 31. *Angera*; 32. *Arona*; 33. *Colosso di S. Carlo*; 34. *Solcetto*; 35. *Belgirate*; 36. *Isola Bella*; 37. *Isola Madre*; 38. *Le tre Isole*; 39. *Ponte di Baveno*; 40. *Pallanza*; 41. *Intra*; 42. *Laveno*; 43. *Castelli di Canero*; 44. *Luino*; 45. *Canobbio*; 46. *Locarno*).



Veduta della Villa Olmo con Giardino, con la Cadenatella sul Lago di Como



Bellissime vedute disegnate da Heinrich Adam, G.B. Bosio, G. Castellini, Friederich Lose (1776-1833), Ludwig Neureuter (1775-1832), Gaetano Zancon ed incise all'acquatinta da Giuseppe Bigatti, Carolina Lose, Luigi Rados (1773-1840) e G.A. Sasso. La maggior parte delle vedute sono opera di Federico e Carolina Lose. Da Dresda, gli artisti si era trasferiti a Milano dopo il matrimonio, al seguito del viceré Eugène de Beauharnais, restandovi anche dopo la caduta del regime napoleonico.

Collaborarono con diversi editori: Friedrich disegnava i suoi paesaggi ad acquerello, Caroline realizzava l'incisione in acquatinta e, in ultimo, seguiva direttamente il lavoro di coloritura delle tavole.

Splendido album, che fornisce un'esaustiva documentazione iconografica, tra le più complete sui tre Laghi e sulle montagne circostanti.

Si conoscono esemplari con diversi numero di tavole, queste venivano inserite nell'album in base alla disponibilità al momento della vendita presso l'editore.

Le ultime copie passate sul mercato contenevano tra le 35 e le 50 tavole. L'esemplare (1818) conservato alla Braidense di Milano contiene 56 tavole; Brunet e Graesse descrivono la prima edizione come contenente 50 tavole, anche se i numeri vanno da I a LX. Ex libris Andrew Vincent Corbet, datato 1835.

**Magnifico album dei laghi italiani ai piedi delle Alpi**, bell'esemplare fresco e marginoso.

With **49 hand-coloured aquatint plates** mainly by Caroline Lose (1784-1837) after Friedrich Lose (1776-1833). Several are by G. Zancon, Rados, Sasso or A. Biasioli after E. Adam, G.B. Bosio or G. Castellini. views interleaved with 48 leaves of descriptive text (the text relating to the view of Cresogno is missing). Contemporary binding in 3/4 red morocco, an elegant title on a large red morocco label in the centre of the upper cover,

The plates were printed in pale blue on wove paper, and then finely hand-colored, many heightened in gum Arabic. Every plate is followed by a letterpress text-leaf (wrongly numbered between I and LX). The printed index calls for 46 plates. All are included in this copy even if not bound in numerical order.

**Are here added three plates, which are not in the index:** *La cascata nella valle di Villa a Lezzeno, Il Fiume Latte e Sorgente del Fiume Latte*, which have the same letterpress text. According to Brunet V 1168 the work was first published in 1815, with 50 colour plates. Most copies to have appeared for sale have been dated 1818 on the title-page, and the number of plates varies from copy to copy. This attractive example of a 'viaggio pittoresco' in the region of the Italian lakes is one of three rare series of fine aquatints views by the artist couple: Friedrich would draw his landscapes in watercolour, Caroline would engrave the aquatints and follow the work of colouring the plates. In fine condition (some foxing on title and index, marginal foxing on verso of some 10 plates).

MARGHERITIS-SINISTRI. Il lago di Como nelle antiche stampe, n. 396. BRUNET V, 1168 (éd. 1815) - GRAESSE VII, 295 (éd. 1815).



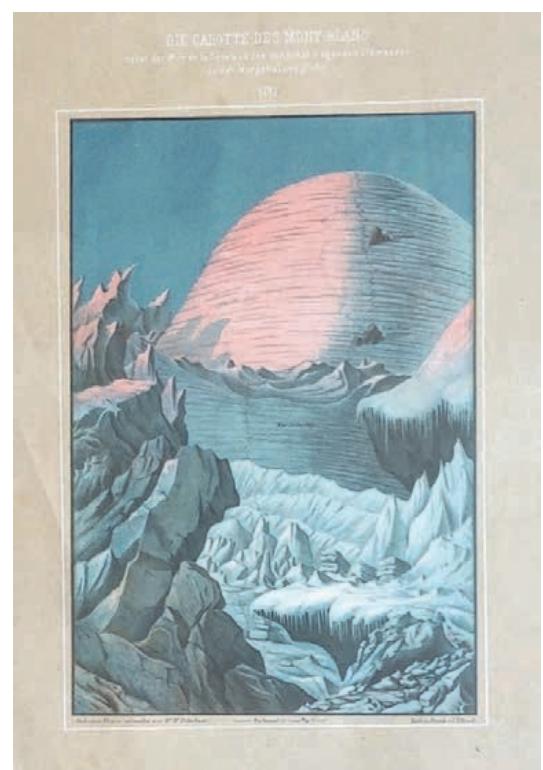
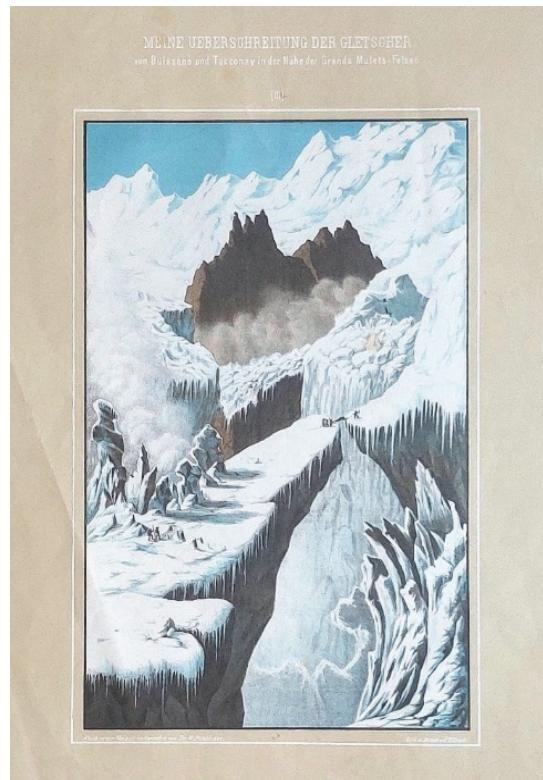
**23. PITSCHEIER, Wilhelm. *Der Mont Blanc Darstellung des Besteigung desselben* am 31 Juli, 1 und 2 August, 1859... - *Atlas zum Mont Blanc*.** Berlin, A. Hirschwald, 1860-1864, € 18.500

un atlante in-folio, a fogli in copertine verdi stampate (piccoli strappi restaurati) e un volume in-8, 6 fogli, 154 pagine, brochure). bella rilegatura in percallina editoriale blu, titolo entro corona floreale sulla piatto anteriore e lungo il dorso, affiancato da fregi tardo-romantici. **Prima edizione dell'atlante con 6 grandi litografie a colori** - numerate da I a IV, VIII e IX - e **del volume di testo, illustrato da 3 tavole** litografate numerate da V a VII: "La Costellazione della Corona" e "La Costellazione della Lira" su fondo blu e protette da veline bianche, e una in nero "Forme di vita microscopiche del Monte Bianco", con velina azzurra. Segue il frontespizio la dedica a stampa a "Sua A. Reale al Principe Adalberto di Prussia, amico principesco ed esploratore della natura".

L'atlante di grande formato comprende, oltre alle due mappe, le seguenti vedute: I. "La catena del Bianco vista da Brevent, Panorama del versante nord" - II. "Rappresentazione schematica del percorso di salita al Bianco, Veduta nord-occidentale" - III. La raffigurazione a volo d'uccello dei Ghiacciai dei Bossons e Tacconay e del massiccio dei Grands Mulets - IV. Splendida veduta della Calotta di neve della cima con il Mur de la Côte e le masse di ghiaccio nel rosseggiai delle vette.

Alcune di queste magnifiche illustrazioni litografate da C.Ullrich dai disegni dello stesso Pitschner trasmettono una concezione quasi "mistica" degli alpinisti dell'epoca. J.Monroe Thorington, p.201: "The coloured lithographs from sketches by the author have a classic reputation as spectacular. They were lithographed and printed by C. Ullrich... The foreground is a profound abyss, incompletely bridged, across the narrowest point of which a ladder has been thrown. Two climbers are below in the seracs. At the great crevasse is a group of five roped figures, the leader having crossed and the second man following on hands and knees across the ladder. The brown rocks of the Grands Mulets rise to a superb height in the middle distance, their base shrouded in billowing mist. Three other climbers, roped and with a ladder, are far ahead and approach the rocks, on an angle of which is seen the hut.

Dopo le esplorazioni di Tyndall dal 1857 al 1859, "un'altra notevole ascensione scientifica fu quella del 1859 di Pitschner, che raggiunse la vetta con quattro guide e 26 portatori, che portavano strumenti fisici, attrezzature fotografiche, un cane, un gatto e tre piccioni. Furono effettuate una serie di misurazioni di fisica, astronomia e glaciologia" (WEST, High Life, p. 76). L'opera "dei paesaggi ghiacciati delle Alte Alpi



*europee*" complete di tutte le incisioni, è fra le più introvabili dell'intera letteratura alpina. Si tratta dell'ultima grande opera dedicata a una scalata del Monte Bianco con fini scientifici: Pitschner, Professore al Politecnico Reale di Berlino, fu fisico, geologo e astronomo, compì due ascensioni, nel 1859 e nel 1861. Durante la prima inventariò la flora dei *Grands Mulets*, la fauna microscopica sulla cima del Monte Bianco e fece osservazioni astronomiche meteorologiche durante bivacco notturno, che gli procurò un congelamento. Nel 1861 durante due settimane di studi astronomici ai *Grands Mulets*, ne scalò il punto più alto, al quale 17 settembre 1861 le guide di Chamonix attribuirono il nome di *Aiguille Pitschner* su richiesta di E. de Catelin. Secondo Durier "è l'unico caso, a mia conoscenza, in cui la compagnia delle guide è intervenuta in modo così solenne per battezzare una delle cime del Monte Bianco". Nel 1918 è stato rinominato *Peak Wilson* in onore del 28mo Presidente degli Stati Uniti. "There was a subsequent ceremony on the summit of M. Blanc when the US flag was raised and the new name formally adopted". Mentre alcune fioriture toccano il testo, le tavole sono perlopiù fresche. PERRET, 3469 : "Cet ouvrage important est tres rare complet de l'atlas, qui est tres recherche par les collectionneurs" - REGARDS SUR LES ALPES 74 - MAY p. 69 - NAVA scheda L.



**24. PITSCHEIER, Wilhelm. *Der Mont Blanc Darstellung des Besteigung desselben am 31 Juli, 1 und 2 August, 1859.* Berlin, August Hirschwald, 1860,** € 850



in-8, il solo volume di testo di pp. (12), 154, rilegatura in percallina editoriale blu, Segue il frontespizio la dedica a stampa a "Sua Altezza Reale al Principe Adalberto di Prussia, amico principesco ed esploratore della natura". **Prima edizione del volume di testo, illustrato da 3 tavole litografate numerate da V a VII: "La Costellazione della Corona" e "La Costellazione della Lira" su fondo blu e protette da veline, e una in nero "Forme di vita microscopiche del Monte Bianco", con velina azzurra.** Quattro anni più tardi uscì un atlante con 6 tavole.

Dopo le esplorazioni di Tyndall dal 1857 al 1859, "un'altra notevole ascensione scientifica fu quella del 1859 di Wilhelm Pitschner, che raggiunse la vetta con quattro guide e 26 portatori, con strumenti fisici, attrezzature fotografiche, un cane, un gatto e tre piccioni. Furono effettuate una serie di misurazioni di fisica, astronomia e glaciologia" (WEST, High Life, p.76). Nel 1861 durante due settimane di studi astronomici ai *Grands Mulets*, ne scalò il punto più alto, al quale 17 settembre 1861 le guide di Chamonix attribuirono il nome di *Aiguille Pitschner* su richiesta di E. de Catelin. Secondo Durier "è l'unico caso, a mia conoscenza, in cui la compagnia delle guide è intervenuta in modo così solenne per battezzare una delle cime del Monte Bianco". Esemplare fresco e non comune, seppur non sia affiancato dal rarissimo atlante con 6 tavole, nella variante di lusso della rilegatura.

Pitschner's work 'About the Icy Landscapes of the High European Alps' is one of the most unobtainable in the entire Alpine literature: also the volume of text and two plates alone it is uncommon. It is the last major work dedicated to a Mont Blanc climb for scientific purposes: the Chamonix guides gave the name *Aiguille Pitschner* at the request of E. de Catelin. In 1918, it was renamed *Peak Wilson* in honour of the 28th American President. "There was a subsequent ceremony on the summit of M. Blanc when the US flag was raised and the new name formally adopted".

**25. RAOUL-ROCHETTE,**  
**Desiré. Voyage pittoresque**  
**dans la Vallée de Chamouni et**  
**autour du Mont-Blanc.** Paris,  
 Ostervald 1826,      € 34.000

in-4 (mm.300x230), (2 ff., occhietto e titolo), pp. (90) di testo descrittivo intervallato dalle tavole protette da velina, in fine la Table des planches; **40 tavole fuori testo incise all' acquatinta e stupendamente dipinte a mano, inventate da Lory padre e figlio** (varie), Coignet, Mauron, Ostervald, Leprince, ed incise dai migliori artisti francesi di paesaggio del primo Ottocento .Bennet, Falkesein, Reeve, Salathé,

Soilié e Fielding. Legatura coeva in m. pelle blu e angoli, titolo e fregi in oro al dorso, piatti in percallina blu. Questo album alpino, certamente assai più importante per l'iconografia di montagna piuttosto che per il testo di Raoul-Rochette (1790-1854, professore all'università di Parigi), costituisce la prima completa descrizione per immagini del classico giro attorno al Monte Bianco, nella serie di luminose vedute è raffigurato dalla valle di Sallenche, da Chamonix, dalla valle di Courmayeur.

**E' l'unico dei grandi album a colori a comprendere alcune vedute del versante italiano.** Pubblicato in una tiratura assai più limitata, rispetto ad altri volumi degli artisti svizzeri dedicati al versante francese, è veramente di grande rarità.

La carta su cui sono state stampate tredici tavole su quaranta è più spessa ha una tonalità più scura in origine. Ben **15 tavole sono dedicate a località poste sul versante italiano, tra cui due di Courmayeur, Les Jorasse, la Val Ferret, Le Mont Dolant e il San Bernardo.**

Illustrated with **40 aquatint and finely hand painted plates** by the best French landscape artists of the early 19th century. Contemporary binding in half blue leather, title and gilt tooled ornaments on spine, blue cloth covers. It is **the only of the great color albums to include a few views of the Italian side of the mountain.** Some 13 of the plates are printed on a thicker and tuned paper. Some **15 plates which depict places on the Italian side of Mont-Blanc.**

LONCHAMP, 601. PERRET 3586: "Très bel album illustré par les meilleurs paysagistes de l'époque. Très rare, très recherché...". MANDACH, Lory 245-260: "De ces 40 planches, 16 revendiquent la paternité des Lory".



**26. WALTON, Elijah - BONNEY, T.G. *The Peaks and Valleys of the Alps*.** London, Sampson Low, Son, and Marston, **1868**, **€ 6.200**

zFolio (560 x 362mm), pp. (2), 8, (42, di testo descrittivo); legatura editoriale in m.zigrino. e angoli, tela sui piatti con titolo in oro su quello anteriore, tagli dorati (restauri a cuffie e spigoli).

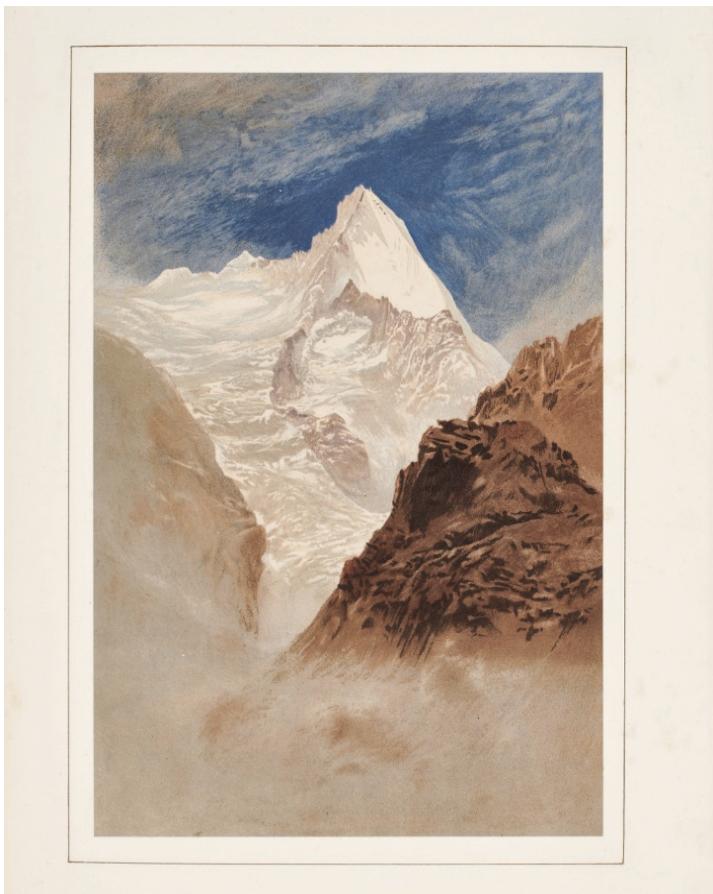
**Frontespizio litografico, 21 tavole cromolitografiche** con colori pastello delicati che traducono perfettamente gli acquerelli del Walton (1832-1880), celebre per le sue trasfigurazioni quasi oniriche dei paesaggi alpestri e nordici.

Ogni tavola ha una didascalia a stampa e il testo descrittivo a fronte. Walton fu invitato da William Matthews, fondatore dell'Alpine Club, a raffigurare gli scorci più affascinanti delle Alpi Occidentali, tra cui il Cervino, il Monte Bianco, il Monviso, la Valle d'Aosta, la Dent du Midi e la Grivola. Il testo fu fornito invece dal geologo T. G. Bonney, che sarebbe diventato presidente del Club Alpino nel 1881.

Affascinante galleria dei più pittoreschi paesaggi alpini: *"The opening of the Val de Tignes"*, *"Monte Viso, from the Col de la Croix"*, *"Monte Viso, from the South"*, *"Winter"*, *"The Grand Paradis, from near Cogne"*, *"The Grivola, from near the Col d'Arbole"*, *"Near Courmayeur - Cloud Streamers"*, *"A torrent - Val Tournanche"*, *"Velan, from near Aosta"*, *"In the Valley of Aosta"*, *"Mont Blanc, from the Col d'Anterne"*, *"The Dent du Midi, from Valley of the Rhone"*, *"The Dent du Midi from near Champéry"*, *"The Cascade de Roget and the Point de Salle"*, *"The Pont de Tenneverges"*, *"The Gorner glacier"*, *"The Matterhorn"*, *"The Weisshorn, from near St. Niklaus"*, *"The Aiguilles verte and du Dru"*, *"Crevasses on the mer de glace"* e *"Glaciers de Trient"*. Esemplare a grandi margini, lievi fioriture.

Dall'introduzione: *"The text testifies to the Ruskinian authenticity of Walton's views, praising them favourably to 'photographs of mountains rarely satisfactory, and generally make them appear lower and far less impressive than they really are...'"*

PERRET 4512: *«Rare et magnifique album, très recherché pour la qualité de ses illustrations»*. GARIMOLDI n. 80. PEYROT, Aosta I, 322. NEATE W11.



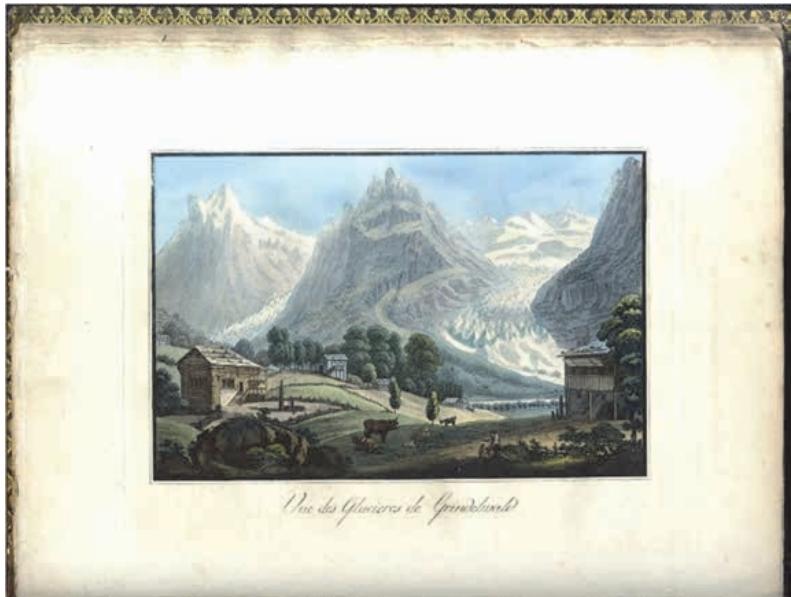
**27. WEIBEL, Jakob Samuel - STAPFER, Philippe Albert. *Voyage Pittoresque de l'Ober-land, ou Description de Vues prises dans l'Oberland, District du Canton Berne*. Paris, [Crapelet for] Treuttel & Würtz, 1812,**

€ 16.000

in-folio (355 x 260 mm), 5 pagg. non num. incluso il frontespizio, 90 pp. num., 1 p. n.n. di indice in fine. Antiporta con veduta alpina e titolo scolpito su una roccia, inciso a colori, una mappa e **14 incisioni eseguite all'acquatinta a colori** e ripassate in alcuni particolari a mano; di ciascuna incisione è ripetuta in versione al tratto, non ancora colorata. Legatura in cartonato d'epoca, piatti muti, titolo in oro su tassello di marocchino verde al dorso, custodito in camicia e astuccio in tela.

Quest'importante e scenografica opera impressa a colori, raffigurante paesaggi, montagne e ghiacciai dell'Oberland bernese, comprese le stupende vedute di Grindelwald e della Jungfrau, è stata attribuita da alcune bibliografie a Gabriel Lory il giovane. L'opera, pubblicata originariamente nel 1796, conteneva solo 12 tavole e il testo in francese e tedesco. La presente edizione ha un nuovo testo in francese dello statista bernese Stapfer (1766-1849). Inoltre le vedute per le tavole 8 e 9 della prima edizione (*Vue de Zweilutschinen* e *Vue des Glacières de Grindelwald*) sono state sostituite da due nuove vedute: *Vue des Glaciers de Grindelwald* e *La Cime de la Jungfrau*. Jakob Samuel Weibel (1771-1846), acquerellista, paesaggista e incisore, realizzò queste pregevoli vedute del bernese negli anni '90 del diciottesimo secolo. Il frontespizio allegorico raffigura lo *Staubbach de Lauterbrunnen*, la mappa topografica l'Oberland e il Cantone di Berna. Le vedute: 1) *Vue de la Ville de Thoune*; 2) *Vue des environs de Thoune*; 3) *Vue du Château d'Oberhofen*; 4) *Vue du Château de Spiez*; 5) *Vue de la Ville d'Unterseen*; 6) *Vue d'Interlaken*; 7) *Ruines d'Unspunnen près d'Interlaken*; 8) *La Cime de la Jungfrau*; 9) *Vue des Glaciers de Grindelwald*; 10) *Vue du Glacier de Rosenlaui*; 11) *Vue de Meyringen*; 12) *Vue du Pont de Wyler & de la Chutte d' Olchernbach*; 13) *Vue du Village de Brienz*; 14) *Vue du Château de Ringenberg*. Bell'esemplare con qualche piccola macchia rossa su alcune pagine, **completo delle 14 tavole ripetute**. Ex libris di Child Villiers, Earl of Jersey (Middleton Park ex-libris inciso e timbri all'occhietto). 9388]

Small folio, contemporary tan boards, rebacked with most of original spine laid down. Half-title, **hand-colored engraved title**, a map, **28 engraved plates: 14 with contemporary hand-coloring** and 14 repeated in uncolored versions. A rare album of views of mountains and glaciers around Jungfrau and Grindelwald; no other copies with the plates in double state are described by bibliographies. The work first appeared in 1796 with 12 plates only and the text in German and French. This edition contains a new text in French by the Berne statesman. Light marginal foxing; from Child Villiers, Earl of Jersey (his Middleton Park engraved bookplate and 2 library stamps on half-title)."



*Vue des Glacières de Grindelwald*



*Vue des Glacières de Rosenlaui  
sur le Mont Schadegg, dans la Vallée d'Orchard*

## LE ALPI E LA CULTURA DELLA MONTAGNA

**28. AUBERT**, Edouard. **La Vallée d'Aoste**. Paris, Amyot, 1860,

€ 3.500

in-4 gr. (330x260 mm), pp.(8), 280, legatura coeva in m. pelle, titolo e fregi in oro al dorso. **Prima edizione** di una delle opere più preggiate sulla Valle d'Aosta, ricca di illustrazioni disegnate da Aubert medesimo e incise da Chavanne: **una carta topografica, 33 vedute f.t. di paesi e castelli incise in acciaio, 4 tavole di stemmi e 2 di mosaici della cattedrale in cromolitografia, 97 vedute nel testo in silografia**. Buon esemplare marginoso (usuali fioriture).

PERRET 0163: «*Un magnifique ouvrage... Devenue rare, l'édition originale de cet ouvrage réputé est très recherchée*». MECKLY 006: “*many charming illustrations of the historical buildings of Chamonix and Courmayeur as well as the valley and Mont Blanc*». DURIO 63: «*A pag. 129-131 Mont-Rose et Gressoney S. Jean*». [266]



**29. BEATTIE**, William. **Switzerland Illustrated**. London, 1836,

€ 1.700

in-folio, due frontespizi incisi e **106 tavole incise** protette da velina, leg. coeva in m. marocchino verde con angoli, titoli in oro al dorso, taglio sup. dorato. Rarissima serie completa di prova delle incisioni di W. H. Bartlett per "Switzerland Illustrated", impresse su carta india, con alcune delle tavole di prova pubblicate tra il 1834 e 1835. Raccolta delle tavole magnificamente disegnate da Bartlett per Beattie a riprodurre scorci, paesaggi, vedute di città della Svizzera. Perfetto esemplare di rarissima prova di stampa su carta india, che conferisce una particolare lucentezza alle belle incisioni. [814]



**30. BEAUMONT**, Albanis de. **Travels from France to Italy, through the Leontine Alps**, or an itinerary of the road from Lyon to Turin, by the way of the Pays-de-Vaud, the Vallais and across the monts Great St. Bernard, Simplon and St. Gothard. London, S. Hamilton, 1800,

€ 3.400

in-folio, pp. (6), 218, legatura in mezza pergamena, piatti foderati in carta azzurra coeva, tasselli cartacei applicati al dorso e al piatto anteriore, angoli in pelle. Illustrato da **28 tavole fuori testo**: frontespizio con bella veduta, carta topografica ripiegata colorata a mano, pianta di Lione, **25 vedute a piena pag. impresse in bistro**, il tutto inciso all'acquatinta da Jean François Albanis de Beaumont. Belle vedute di città e di paesaggi alpini (Lione, Ginevra, Cluse, Lusanne, Vevey, Sion, S. Gottardo, Martigny, S. Bernardo...).



**Prima edizione** di questa dettagliata relazione di viaggio da Lione a Torino, artisticamente illustrata. L'autore, ottimo artista di origini savoiarde (Chambery 1753-1811), ufficiale di Carlo Emanuele IV, pubblicò oltre alla presente, altre tre opere analoghe, sulle alpi Cozie, Graie e Marittime. Bell'esemplare su carta grande, qualche lieve fioritura ai margini. PERRET 333: "Première édition.. Bel album, très rare et très recherché pour la quali té des illustrations".

PINE-COFFIN 800. RÉAN 73. ACL 27.

[45002]

**31. BERLEPSCH**, Hermann Alex. von. **The Alps or sketches of life and nature in the Mountains.** Translated by Leslie Stephen. With 17 plates from designs by Emil Rittmeyer. London, Longman, Green Roberts, 1861, **€ 320**  
in-8, pp. IV, IV, (2), 407, legatura editoriale in percallina con ascensione impressa in oro al piatto superiore. Con antiporta e 16 tavole silografate a due tinte f.t., raffiguranti villaggi, montagne, alberi e scene di vita (la valanga, boscaioli, una festa, un funerale, cacciatori di camosci, ecc.). **Prima traduzione inglese**, dello stesso anno dell'originale tedesca ("Die Alpen in Nat ur und Lebensbildern"), a cura di Leslie Stephen, uno dei più provetti alpinisti dell'era vittoriana e romanziere di successo (il suo "The Playground of Europe", pubblicato nel 1871, fu un vero e proprio bestseller della letteratura alpina). Egli fu il padre della scrittrice Virginia Woolf. Ottimo esemplare. PERRET 398, NOTE. ACL 31. [1864]



**32. BROCKEDON**, William. **Illustrations of the Passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland and Germany.** London, for the Author and sold by Rodwell, 1828-1829, **€ 1.800**

2 volumi in-4 grande (mm 295x208), bella legatura coeva in mezza pelle e angoli, dorso con monogramma coronato di Luigi Filippo di Borbone-Orléans, ultimo Re di Francia. **Prima edizione**. Celebre opera che descrive i valichi alpini, corredata di **una carta geografica a doppia pag.**, **12 titoli figurati**, **12 carte topografiche** e **84 tavole di vedute di monti e località alpine**. Brockedon fu pittore attivo durante il periodo 1812-1837; si recò per la prima volta sulle Alpi nel 1824, con il fine di esplorare i luoghi percorsi da Annibale, in seguito assistette Murray's durante la preparazione del volume "Guida alla Svizzera". Durante le sue ricerche attraversò le Alpi ben 58 volte, valicando 48 passi diversi. Bell'esemplare della **tiratura in-4 grande**, su **carta forte a grandi margini**, di illustre provenienza: volume del Re di Francia Luigi Filippo (1830-1848) e timbro della "bibliothèque du château d'Eu".

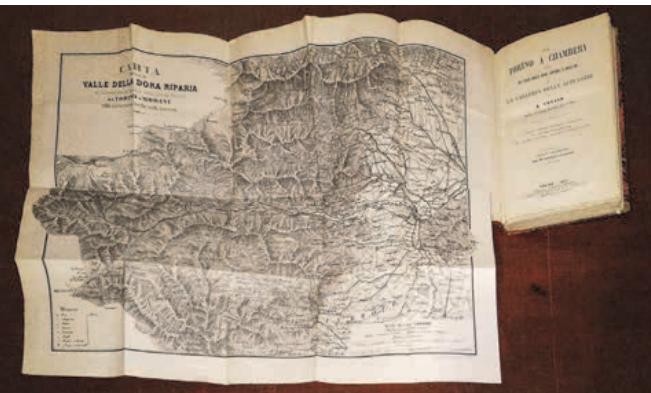


[6109]

**33. COVINO, Andrea. *Da Torino a Chambéry ossia le Valli della Dora Riparia e dell'Arc e la Galleria delle Alpi Cozie.*** Terza edizione. Con 30 incisioni e 4 tavole. Torino, Luigi Beuf, 1871, € 550

in-16, pp. 154, (2), leg. del tempo m. pelle, tit. oro al dorso. Terza edizione, pubblicata nello stesso anno della prima, di questa rara, e fortunata guida, corredata di 4 grandi tavole ripieg. f.t. (Carta della valle della Dora Riparia, Traforo del Fréjus, Pianta di Torino, Carta della valle dell'Arc) e **30 incisioni silografiche f.t., di cui 4 su doppia pag.**, con belle vedute di Susa, Sacra di S.Michele, Moncenisio, Modane, Bardonecchia, Saint-Michel, Lanslebourg. Dedicata a G. Medail, G. Sommeiller e S. Grattoni, ideatori e realizzatori del traforo del Fréjus, contiene *"Notizie topografiche, storiche e statistiche; Galleria delle Alpi Cozie"*.

PERRET 1156, note: «*Un guide sur la Maurienne et le Val de Suze, ainsi que sur Turin et le tunnel du Mont-Cenis*». MANNO V, 21097. PEYROT-GILBERT, VALLE DI SUZA, 301. [291]

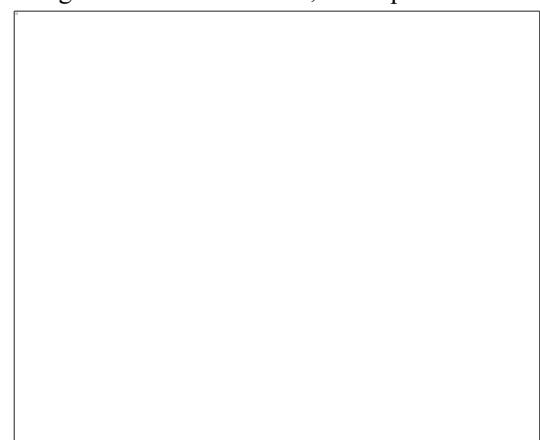


**34. CABALLO, Ernesto. *Il Cervino e la sua tavolozza. (Tomo I e II).*** Edizione realizzata per la Cervino S.p.a. Introduzione di Luigi Cravetto. Nella Stamperia di Alberto Tallone in Alpignano, marzo 1963, € 750

2 vol. in-4, leg in p. pergamena, titolo in oro al dorso, taglio sup. dorato, astuccio. Carattere Garamond corpo 14 della fonderia Deberny & Peignot di Parigi. Il I volume coprende le riproduzioni in bianco e nero di 120 disegni riguardanti la zona del Cervino, realizzati da artisti di 12 nazioni. Uno dei 1000 esemplari (ns. 736) delle cartiere Magnagni di Pescia su una tiratura complessiva di 1004 esemplari. PELLIZZARI, CXIII.

**35. DAUDET, Alphonse. *Tartarin sur les Alpes.*** Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, De Beaumont, Montenard, De Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères. Paris, Calmann-Lévy, 1885, € 2.600

in-8, pp. (4), 334, (8), pregevole leg. coeva in m. marocchino rosso, titolo in oro al dorso, copertine edit. illustrate conservate, in antiporta ritratto dell'autore, ornato da un gran numero di illustrazioni e 16 acquerelli a colori n.t. eseguiti dagli artisti citati nel titolo. **Prima edizione, prima tiratura** (Imp. A. Lahure), assai raro, **uno dei soli 100 esemplari tirati su carta giappone** e con il ritratto dell'autore, *"Le premier tirage se reconnaît à ce que les exemplaires ne portent aucune indication de justification du tirage de luxe"* (Carteret, I, 197). Le vignette in bianco e nero, ma soprattutto le tavole a colori, risaltano con una brillantezza e una luminosità eccezionali sulla carta giappone. Celebre e fortunato romanzo umoristico del brillante scrittore provenzale (1840-1897), intelligente satira della *"inarrestabile ascesa del turismo e della frequentazione delle località alpine alla moda"* (GARIMOLDI n. 100), osservate dal Daudet nei due viaggi in Svizzera e Savoia del 1883 e 1885. Esemplare molto bello, ad ampi margini, impresso su carta giappone a fogli diseguali, numerosi ancora chiusi. PERRET 1216: *«L'édition originale est recherchée»*. ACL 83. MATHEWS 302. CARTERET, I, 197.



[6929]

**36. L'ÉCHO DES ALPES. *Organe du CLUB ALPIN SUISSE pour les Sections de langue française.*** Années 1911-1914. Genève, A.Jullien, 1911-1914, € 1.100

4 volumi in-8, pp. VIII, 580; 538, 7; 568; 576, con varie **belle vedute in fotografia** f. testo e illustrazioni silografiche nel testo. Leg. del tempo m. pelle, titoli e filetti. oro ai dorsi. Trattasi delle annate dalla 47.ma alla 50.ma di questo copioso e importante periodico svizzero dedicato alla montagna e all'alpinismo, che contiene relazioni di escursioni, descrizioni di vallate e cime, nonché dotti articoli quali *"Jean-Jacques Rousseau et la Montagne"*, *"Le motagnard dans la littérature"*, *"L'Art et la Montagne"*. Notevole la sezione bibliografica in ogni volume.

[901]

**37. FANCK, -SCHNEIDER Arnold.** **Wunder des Schneeschuhs** ein system des richtingen skilaufens und seine anweundung in alpinen gelandelauf.. Mit 242 einzelbildern und 1100 kinematographischen reihenbildern photo. Hamburg, Gebruder Enoch Verlag, 1925,

€ 750

in-4, pp.218, XXII, tela edit. figurata, titolo al dorso. Edizione originale magnificamente illustrata da **242 immagini fotografiche e 162 strisce con 1100 fotogrammi di discese sciistiche** conservati in apposito astuccio applicato all'interno del piatto posteriore del volume (l'astuccio è stato rifatto in cartoncino bianco). Esemplare con strappo al foglio 47, senza perdita di testo. L'opera uscì anche in francese ed in inglese (*Les merveilles du ski, The wonders of ski-ing*). Arnold Fanck, regista tedesco e amante della montagna, aveva diretto nel 1920 in collaborazione con l'etnologo Tauern un film dallo stesso titolo, nel quale unici protagonisti erano lo sci e la montagna: "*Prodigi dello sci*". Fu il pioniere di questo genere cinematografico, all'epoca di notevole difficoltà tecnica. Leni Riefenstahl ne rimase affascinata e volle partecipare come attrice al successivo, "*La montagna sacra*"; Fanck fu il produttore del film "*La luce blu*" diretto dalla Riefenstahl, che attirò l'attenzione di Adolf Hitler, consacrandola come regista ufficiale del Nazismo, sino al celebre film sulle Olimpiadi di Berlino. Bellissimo volume, di estremo interesse per lo sci e la cinematografia, nelle loro fasi pionieristiche.



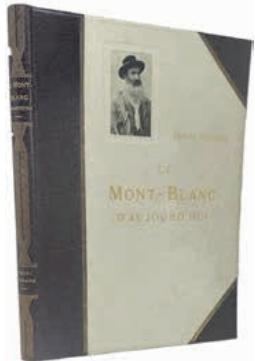
[41330]

**38. FERRAND, Henry Le Mont Blanc d'aujourd'hui.** Ouvrage illustré des gravures et panoramas en phototypie. Genève, A. Eggimann & C., 1912,

€ 380

in-4 (325x250 mm) pp. 151, (3), superba legatura d'amatore in m. marocchino e angoli, percallina chiara sui piatti, con tit. in oro e fotografia dell'autore applicata su quello superiore, dorso con titolo e ornamento a filetti oro, taglio super. dorato, copertine editoriali conservate.

Illustrato da oltre **160 incisioni** n.t., molte delle quali a piena o su doppia pag., riprodotte in fototipia su carta colorata. **Prima edizione** di questo "*bel album sur le Mont-Blanc, avec des considérations sur l'histoire de sa conquête.. Sans doute le plus recherché des albums de H. Ferrand*" (Perret). L'autore (1853-1926), di Grenoble, fu avvocato, grande e colto alpinista e fotografo e scrisse numerose opere, magnificamente illustrate, sui vari massicci francesi, oggi assai ricercate. Perfetto esemplare di bellissimo libro. Manca all'ACL. PERRET 1634. [46631]



**39. FISCHIETTO – Otto giorni di alpinismo** (in: **Strenna del Fischietto pel 1876**, anno ventesimonono. Torino, Tip. Pigana e Catella, 1875

€ 650

in-8 (220x15,3 mm) pp. 110 non num. (comprese 4 di catalogo editoriale), brossura editoriale figurata a colori. Annata particolarmente preziosa per la presenza del capitolo "**8 giorni di alpinismo: impressioni di 3 C. / raccolte da Camillo**", riccamente illustrato da Camillo Marietti, direttore del giornale satirico "Il Fischietto". L'itinerario alpinistico comincia ad Ivrea, procede verso Pont St Martin, Chatillon, Cervino, Zermatt, Sierre, Sion, Martigny, Gran St. Bernardo e termina con il ritorno ad Aosta.

Notevoli sono le due **tavole a piena pagina** che, in pratica, costituiscono le copertine del capitolo: la partenza di tre alpinisti ben equipaggiati e uno di loro molto provato: "*un letticiuolo, per duro che sia, riesce eccellente..*" La rivista satirica *Il Fischietto* fu fondata a Torino nel 1848 dal disegnatore Lorenzo Pedrone (Icilio) e dal tipografo Cassone con il proposito di "*fischiare su tutte le cose ingiuste*", contro le limitazioni alle libertà civili, alla libertà di parola e di stampa. È considerata la più importante rivista satirica italiana della sua epoca. Esemplare ben conservato, dorso restaurato (muto), qualche piccola lieve macchietta marginale nelle prime pagine e sul piatto superiore. Ricercata annata arricchita dal capitolo dedicato all'alpinismo, rara in considerazione della deperibilità del volumetto. [46637]



**40. FISCHIETTO – Congresso degli Alpinisti a GRESSONEY** (in: *Strenna del Fischietto* per 1878, anno ventesimonono). Torino, Stabilimento Artistico-Letterario, (1878) € 850

in-8 (220x155 mm) pp. 140 non num., brossura editoriale figurata a colori di *Dalsani*. Annata particolarmente importante perché comprende le 8 pagine dedicate al "Congresso degli Alpinisti a Gressoney" illustrato da Camillo Marietti, direttore de *Il Fischietto*.

Le irriverenti vignette illustrano le varie fasi del congresso, e alle pagine (53-54) è conservata la grande illustrazione su doppia pagina "La seduta del congresso" spesso asportata.

Il CAI venne fondato a Torino nel 1863 dall'alpinista e statista biellese Quintino Sella. L'estate del 1877 fu un periodo di grandi eventi, ben tre tra luglio e agosto, tra cui il **Congresso internazionale degli alpinisti nella valle di Gressoney**, che si tenne dal 4 al 6 agosto.

*Il Fischietto*, la più importante rivista satirica italiana, fu fondato nel 1848 da Lorenzo Pedrone per "fischiare su tutte le cose ingiuste". Annata ricercata per via di Gressoney. Sconosciuto ai repertori bibliografici, rara a causa della facile deperibilità della rivista.



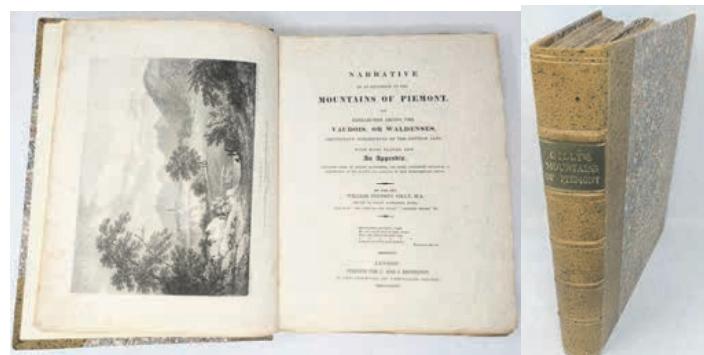
**41. FRESHFIELD**, Douglas William. **Horace-Bénédict de Saussure**. Avec la collaboration de Henry F. Montagnier. Ouvrage traduit de l'anglais par L. Plan. Préface de L.W. Collet. Genève, Atar, 1924, € 260

in-8 (235x160 mm), pp. (4), 434, (2), brossura editoriale. **Prima edizione francese** ad opera di Louise Plan (la prima inglese era apparsa a Londra nel 1920) della più completa biografia del grande alpinista-scrittore ginevrino, corredata di 16 fotografie f.t. L'opera fruttò al suo autore una laurea in legge "honoris causa" da parte dell'Università di Ginevra. Le pp. 417-8 contengono l'utile bibliografia delle opere di Saussure. **Intonso**, come nuovo. PERRET 1763. NEATE F67 (I EDIZ. INGL. 1920). CL 120. [46616]



**42. GILLY**, William Stephen. **Narrative of an excursion of the mountains of Piemont, and researches among the Vaudois, or Valdenses**, protestant inhabitants of the Cottian Alps... London, C. and J. Rivington, 1824, € 1.500

in-4 (285x220 mm), pp. XX, (2), 279, CCXXIV; leg. mod. m. pelle e ang., tit. oro su tassello al dorso. Con 2 grandi carte topografiche delle valli, ripiegate f.t. (*Map of part of Piemont and Savoy with the country of the Vaudois; Map of the three protestant valleys of Piemont: Lucerne, S.Martino & Perosa*); 10 belle vedute litografiche, tra le quali: Lucerna, St. Jean de Maurienne, Angrogna, Bobbio, La Tour..; e 3 facsimili di documenti. **Prima edizione** di questa importantissima relazione del viaggio del pastore anglicano Gilly nelle Alpi Cozie. Questo viaggio, intrapreso nel 1823, contribuì alla conoscenza delle condizioni del popolo valdese delle valli del Piemonte e del Delfinato e spinse l'Inghilterra e gli altri paesi europei a promuovere azioni in suo appoggio. Ottimo esemplare su carta grande di questa rara opera, con volantino di 4 pagine in-8 di reclame editoriale del 1824, legata prima dell'occhietto bianco. PERRET 1934: «RARE». HUGON-GONNET N. 53. ACL 129. [1861]



**43. GNIFETTI, Giovanni. *Nozioni topografiche del Monte Rosa ed ascensioni su di esso* di Giovanni Gnifetti, paroco d'Alagna. Seconda edizione. Novara, Crotti, 1858,**

€ 1.600

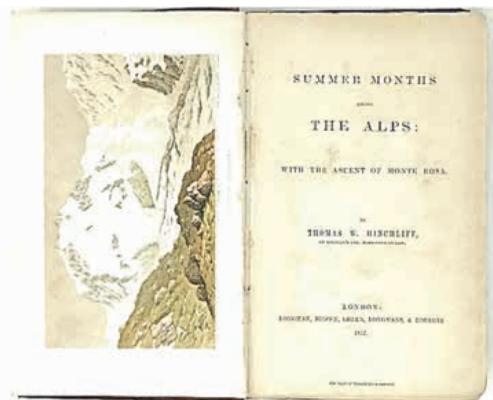
in-8, pp. 93, (5 di cui 3 di catalogo), vecchia cartonatura con copertina editoriale verzolina parzialmente applicata al piatto anteriore. Seconda edizione, anch'essa tutt'altro che comune; lo scritto era uscito nel 1845. Dopo diversi tentativi dal versante meridionale, Giovanni Gnifetti riuscì, insieme ai suoi compagni, a raggiungere la vetta della *Signalkuppe* (4.554 metri, che prese poi il suo nome) il 9 agosto 1842. Pur non essendo la cima più alta del Monte Rosa, questa conquista rappresentò una tappa fondamentale nella storia dell'alpinismo, che avrebbe trovato compimento solo nel 1855 con la salita alla Punta *Dufour* (4.634 m) guidata da Charles Hudson da Zermatt. Nel suo scritto, che contribuì a far conoscere il Monte Rosa, Gnifetti descrive il massiccio, ricorda le prime ascensioni di Vincent e Zumstein e racconta le proprie esperienze, offrendo anche preziosi consigli per chi volesse avventurarsi sui ghiacciai: scegliere un periodo di bel tempo, salire tra fine luglio e agosto, essere in buona salute e affidarsi alle esperte guide di Alagna. Buon esemplare, malgrado fioriture della carta. PERRET, 62 - CAI p. 53.



**44. HINCHLIFF, Thomas W. *Summer months among the Alps: with the ascent of Mont Rosa.***  
London, Longmans, & Roberts, 1857,

€ 1.300

in-8 (mm 205x140), pp. XVI, (2), 312, legatura editoriale in percallina marrone con bordure a secco e fregio in oro agli angoli dei piatti, titolo oro al dorso. Con 4 litografie a colori incise da T. Picken (suggestive vedute del Monte Rosa, Wetterhorn, Matterhorn, Ghiacciaio Widstrubel) e 3 mappe in azzurro ripiegate f.t. (Oberland e massicci del Rosa e del Bianco). **Prima edizione** di quest'opera classica dell'età d'oro dell'alpinismo, "récit de trois étés passés dans les Alpes en 1854, 1855 et 1856, en parcourant le Valais, l'Oberland et les environs du Mont-Blanc" (Perret). I capitoli X-XII sono dedicati in particolare a Chamonix ed al Monte Bianco. Infine vi è un'appendice d'argomento glaciologico "in cui l'autore confronta le teorie di Forbes con quella di Tyndall e Huxley, pubblicata quell'anno" (Garimoldi). L'autore (1825-82) fu uno dei principali alpinisti britannici, noto soprattutto per aver scalato per la prima volta il Weissmies nel 1859 con Leslie Stephen ed esser stato uno dei fondatori e presidente dell'Alpine Club. Ottimo esemplare. PERRET 2267: «rare et recherché». GARIMOLDI N. 45. MECKLY 092. NEATE H96. MATHEWS 307. ACL 154. DURIO N. 835. [4399]



**45. KICK, Paul, de. *Huit jours au pas de charge en Savoie et en Suisse.*** Litho et autographie de Jules Aubert et Cie. à Chambéry, 1860,

€ 1.400

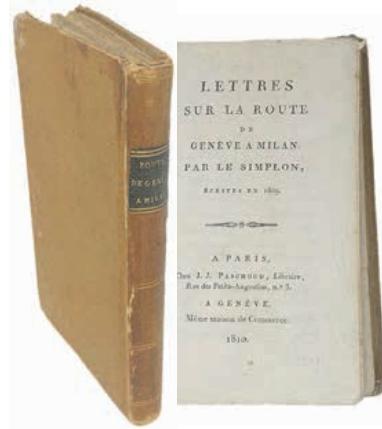
in-folio oblango (295x430), pp. 78 figurate, (2), frontespizio in litografia a colori (**veduta del Monte Bianco**), 6 tavole (**Chateau d'Annecy, Bains de Saint-Gervais, Sommet du Montanvert, Chateau de St. Maurice, Ripaille, Pont Charles-Albert**), vignette, testatine e finalini, impresso in corsivo in stile calligrafico su due colonne entro bordura figurata. **Sia il testo sia le tavole sono in litografia**, composta con grande cura ed eleganza. Legatura coeva in m. pelle blu, piatti originali in cartone ocra figurato in nero, titolo applicato al dorso. **Prima edizione** di opera interamente litografata sulla Savoia e la Svizzera. Paul de Kick è lo pseudonimo del visconte Paul de Choulot, "Officier de l'Armée Sarde". **Album di singolare bellezza e rarità notevole**, che illustra in stile originale le escursioni montane dell'autore. PERRET, 2432. FORAS, 260.



**46. MALLET, George. Lettres sur la Route de Genève à Milan par le Simplon, écrites en 1809.** A' Paris et a' Genève, J.J. Paschoud, 1810,

€ 850

in-12, pp. (6), 184, legatura del tempo in cartonato beige, titolo e filetti oro al dorso. Prima edizione, pubblicata anonima, divisa in cinque lettere o capitoli descriventi le località e la natura della strada montana da Ginevra a Milano attraverso il Sempione, che Mallet dichiara ispirate da Saussure, nel di lui *"Voyage dans les Alpes"*. Nella seconda edizione del 1811 il nome dell'autore è indicato nel titolo. Ottimo esemplare. PERRET, 12774: *"Récit de voyage dans les alpes valaisannes. Rare"*. [351]

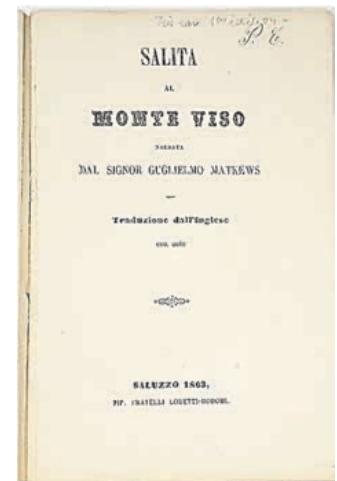
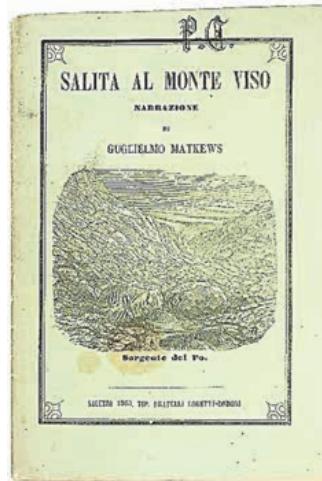


**47. MATHEWS, Guglielmo Salita al Monte Viso. Narrazione. Traduzione dall'inglese, con note.** Saluzzo, Tip. Lobetti-Bodoni, 1863,

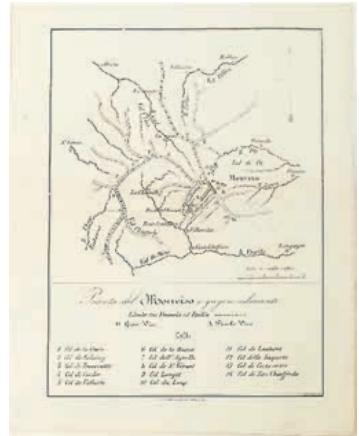
€ 1.000

in-16 (175x118 mm) pp. 39, brochure editoriale. Carta topografica su doppia pagina in antiprota *"Pianta del Monviso e giogaie adiacenti"*; la copertina verzolina riporta la raffigurazione della "sorgente del Po".

**Prima edizione italiana**, nella traduzione di Cesare Saluzzo, e prima edizione a sé stante, della relazione *"Ascent of Mont Viso"*, pubblicata all'interno dell'opera *"Peaks, Passes and Glaciers"*, seconda serie, vol. II (London 1862), pp. 147-177 (è errata l'indicazione di Perret, secondo cui vi sarebbe contenuta anche l'altra relazione *"Explorations round the foot of Monte Viso"* che nel volume sopra indicato è a p. 129-146).



Il nome dell'autore è erroneamente scritto *"Matkews"* sulla copertina e sul frontespizio e tale, curiosamente, rimase anche nella seconda edizione pubblicata nel 1905, sempre a Saluzzo, dal tipografo G. Bovo. Relazione della prima scalata del Monviso, compiuta il 30 agosto 1861 dal botanico Mathews con F.Jacomb e le guide Michel e Jean-Baptiste Croz. William Mathews (1828-1901) alpinista inglese, autore di numerose prime ascensioni a cime alpine, fu il primo a proporre la fondazione dell'Alpine Club di Londra (1857). **Rarissima, una delle poche testimonianze delle ascensioni sulla montagna da cui sorge il Po.** Buon esemplare, 2 macchiette marroncine al piatto superiore, iniziali *"P.C."* del primo proprietario calligrafate sulla copertina e in corsivo sul foglio di titolo. PERRET, 2864: *"L'édition italienne originale est rare et recherchée"* Regards sur les Alpes 75A. MONVISO TRA CARTA E TELA p. 40. Non in ACL. [46483]



**48. MEUTA, P. – RIVA, J. La Vallée d'Aoste monumentale: photographiée et annotée historiquement par Meuta et Riva.** (al verso:) Ivréa, Typographie Garda, 1869, € 7.800

in-8 oblungo (mm 140 x 208), pp. 71, (3), legatura di fine Ottocento in percallina tabacco, con iscrizioni in oro al dorso e al piatto (arcuata la prima linea).

L'album si compone di occhietto, titolo, 5 pagine di *Notions préliminaires*, 2 pagine di indice in fine, 31 tavole in cartoncino con **applicate 30 fotografie originali ed ed una carta topografica**.

29 fotografie misurano 8x12 cm mentre la panoramica di Aosta con angoli arrotondati misura 10,5x16,5 cm. Le vedute sono di **Pont-St.Martin, Donnaz, Bard, Arnad, Verrez, Mont-Jovet, Chatillon, Ussel, Chambave, Fénis, Nus, Quart, La-Salle, Avise, Liverogne, Chateau de Montmajeur, Arvier, Villeneuve, St.Pierre, Aymavilles, Aqueduc de Pont d'Ael**; seguono **8 particolari di Aosta e la veduta generale della città**.

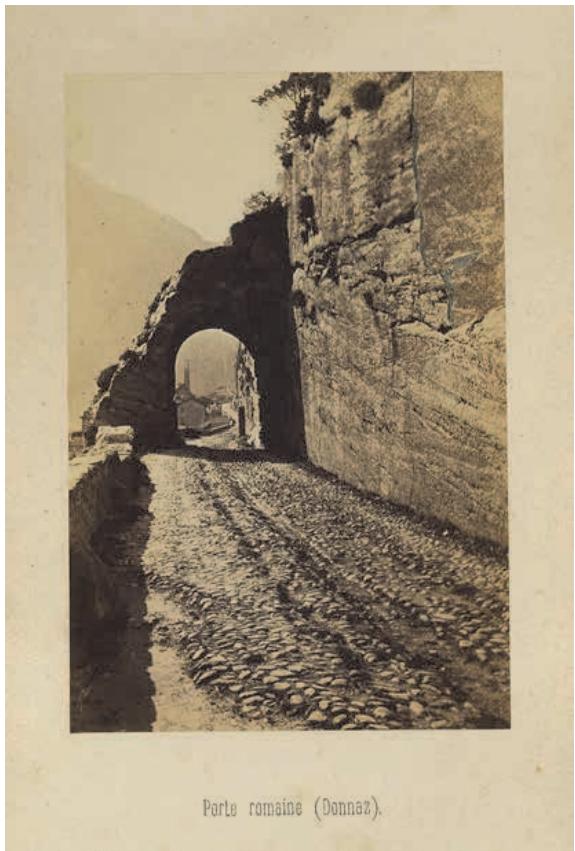
Straordinaria pubblicazione, di grande importanza per la precisione documentale che le fotografie forniscono, rispetto ad esempio alle fantasiose incisioni su acciaio o legno dell'Aubert, pubblicate soltanto nove anni prima.

E' la prima serie fotografica della Val d'Aosta, eccezionalmente precoce per la la nuova tecnica e trattandosi di una valle all'epoca chiusa e non turistica.

E' praticamente contemporanea al primo album fotografico di Torino, "Turin ancien et moderne", già considerato di ottima data, che il francese Le Lieure pubblicò intorno al 1867.

Fu stampato in un limitatissimo numero di copie, ed è di eccezionale rarità, in un secolo apparso sul mercato in un paio di occasioni, è conservato alla Biblioteca d'Aosta e censito anche presso la Biblioteca Angelo Mai di Bergamo e la Biblioteca romana e emeroteca di Roma.

Il testo preliminare di Meuta e Riva sottolinea il loro intento – per la prima volta nella storia della Valle – non pittoresco ma strettamente documentario, che inizia così: "Lorsque, il y a quelques années, nous parcourûmes la Vallée d'Aoste, en simple touristes, nous la trouvâmes si imposante par ses restes d'antiquité, que nous resolûmes d'y retourner pour en rapporter quelques souvenirs, reproduisant par la photographie la pluspart de ses Monuments" e dopo un breve testo storico, termina con "la reproduction des principaux Monuments anciens, unique but de cet Album". Lievi aloni ai primi fogli, fioriture agli ultimi.





Fort du Bard.



Château de Pénis.

Pochissime notizie si hanno dei due fotografi Meuta e Riva: Miraglia, Culture fotografiche e società a Torino, a p. 399: “La ditta di Strambino si presenta all’Esposizione di Milano del 1894 con un esposimetro foggiato su quello del Watkins di Londra” e a p. 44 accenna al presente album: “L’indagine dedicata alla Valle d’Aosta dal volume La Vallée d’Aoste monumentale photographiée, così prossimo all’acceso referenzialismo descrittivo delle incisioni di E.Aubert del 1860, coniuga varie istanze parallele: l’amore per le montagne, la passione – auspice Quintino Sella – per l’alpinismo, il brivido per il sublime e l’orrido di un Giuseppe Giacosa, e ancora ‘l’invenzione di un Piemonte che si stava promuovendo a nazionalmente egemone, e che, nella Valle d’Aosta, scopriva, quasi a riequilibrare la dilatazione delle frontiere, le proprie radici e la propria identità di fondo’ (quest’ultima citazione di Edoardo Sanguineti in La Valle d’Aosta: immagini del XIX secolo dagli archivi Alinari, 1985). La conservazione interna è buona, le fotografie fresche e nitide, qualche fioritura nei margini dei fogli di testo.



Aoste (vue générale).

**49. MONTEMONT, Albert. *Voyage aux Alpes et en Italie*. Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, ornée de trois jolies gravures et d'une carte des Alpes.** Paris, Béchet, 1828, **€ 300**

3 vols. in-12 (155x100 mm), pp. XXXII, 250; 252; 250, (1); antiporta figurate e 1 carta geografica più volte ripiegata. Brossura edit. azzurra (rifilata al margine inferiore nel primo vol.). Terza edizione di quest'opera, successivamente ristampata e tradotta in inglese nel 1823 col titolo "Tour over the Alps". «*Récit d'un voyage à Genève, Chamonix, Sallanches, Bonneville, Cluses, ainsi qu'au Mont-Blanc, au Grand Saint-Bernard, dans le Valais, au Saint-Gothard, au Simplon, au Montgenèvre; à Turin, à Grenoble, et à Chambéry...*» (cfr. Perret). La **carta geografica** è disegnata da Lallemand ed incisa da Thierry; le **3 incisioni** di A. Rodrigues, in antiporta ai vol., raffigurano una scena galante, Gondolieri a Venezia e la Grande Chartreuse di Grenoble. Buon esemplare, ma con fioriture della carta. PERRET 3075. ACL 217 (ALTRE EDIZ.).



[4693]

**50. MOSSO, Angelo. *Una ascensione d'inverno al Monte Rosa* (13-15 Febbraio 1885).** Milano, Treves, **1885, € 850**

in-8, legatura posteriore in tela. **Edizione originale**, non comune. Angelo Mosso (Torino, 1846–1910), alpinista e professore di fisiologia, condusse approfondite ricerche sugli effetti dell'altitudine sull'organismo umano, avvalendosi del laboratorio della Capanna Margherita, edificata nel 1893 sul Monte Rosa a 4.560 metri di quota. La sua opera *L'uomo sulle Alpi* costituisce tuttora un contributo fondamentale agli studi di fisiologia dell'alta montagna. In questo contesto si colloca il resoconto di un'ascensione invernale alla Piramide Vincent, nel massiccio del Monte Rosa, impresa che segue di un anno la prima ascensione invernale della Punta Dufour, compiuta da Vittorio Sella il 26 gennaio 1884. Esemplare corto di margini, con arrossature della carta. PERRET, 3111 CAI p. 74 - ANGELINI 1811 .



**51. MOSSO, Angelo. *Life of Man on the High Alps*.** Translated from the second edition of the Italian by E. Lough Kiesow. London, T. Fisher Unwin, 1898, **€ 190**

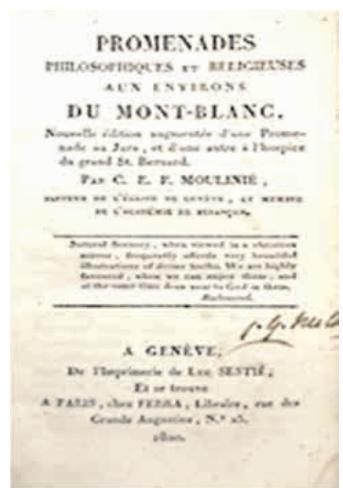
in-8, pp. XVI, 342, (2), legatura edit. in tela azzurra con decorazioni a secco ed in oro, taglio dorato. Con **65 figure** n.t., anche a piena pag., riproducenti strumenti ed apparecchiature scientifiche, vallate, paesaggi alpini, rifugi, ecc. **Prima traduzione inglese** di quest'opera importantissima per il contenuto scientifico, grazie ai prolungati studi dell'autore sulla psiche ed il fisico umano che rimane a lungo ad alte quote. La sua diffusione nel mondo anglosassone fu fondamentale per le scalate delle cime himalayane. Ottimo esemplare

[5109]



**52. MOULINIÉ, Charles Étienne François. *Promenades philosophiques et religieuses aux environs du Mont-Blanc*.** Genève, Luc Sestié, et se trouve à Paris, Ferra, 1820, **€ 1.100**

in-12, pp. XXVI, (4), 627, legatura coeva in mezza pelle con titolo su tassello in oro al dorso. Seconda edizione di questo resoconto di varie gite intorno al massiccio del Bianco. L'autore parte da Ginevra e descrive diverse escursioni: a Chamounix, al Montarvert, alla Flégère, a Mégève, al Gran San Bernardo. Utile la tavole delle altezze delle varie località e le ore di cammino, comprese quelle a Courmayeur e Aosta. L'opera si conclude con il "Voyage dans le temps, ou les époques de la Nature", seguito dal sermone pronunciato a Ginevra il 28 giugno 1818 dal pastore Moulinié in occasione dell'alluvione che devastò la valle di Bagnes. Buon esemplare, non comune. QUERARD, VI, 341. PERRET, 3122. MECKLY, 133. REGARDS SUR LES ALPES, 54-C. [46974]



**53. OPUSCOLI TURISTICI ALPINI. Piccola collezione di 7 opuscoli pubblicitari e turistici, fine '800-primo '900.** Pubblicati in Francia, Italia e Svizzera. Alcuni editi da "Chemins de Fer P.M.L.". € 1.200

Sette placette in-16mo, deliziosamente illustrate, con copertine in cartoncino figurato a colori, varie illustrazioni, vedute e cartine topografiche di itinerari, paesi e monti delle Alpi. 1) *Dauphiné-Savoie, Suisse & Italie*. 2) *La Savoie pittoresque*. 3) *Excursions au Mont-Blanc et au Mont-Rose*. 4) *Courmayeur (copertina di Italo Mus)*. 5) *Courmayeur, guide pour le touriste*. 6) *Dauphiné-Savoie-Suisse-Italie*. 7) *A travers les Alpes du St.Gothard par le chemin de fer*. – Bell'assieme, in ottima conservazione. [4668]



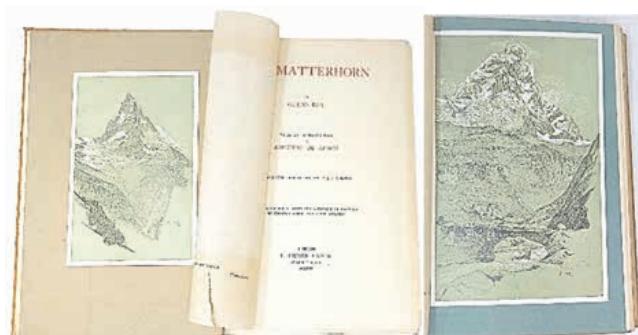
**54. PEAKS, PASSES, and GLACIERS. A series of excursions by members of the Alpine Club.** Edited by John Ball (first series, 1 vol.) and by Ed. Sh. Kennedy. Second series (in 2 vols.), London, Longman, 1859 e 1862, € 1.600

3 vol. in-8 (mm 205x130), pp. XX, 532; XVI, 445; VIII, 541; robusta legatura mezza pelle e angoli, titolo e fregi oro ai dorsi, taglio super. dor. (sono errate le scritte sui dorsi relativamente alla numeraz. dei vol.: la prima serie edita da J. Ball, ad esempio, reca il numero III ed il nome "Kennedy" sul dorso). Prime due serie di quello che viene considerato **il primo periodico alpinistico**, voluto dall'alpinista John Ball e dall'editore William Longman, ambedue tra i promotori della più antica associazione alpinistica, l'Alpine Club, fondata il 22 dic. 1857 e da subito presieduta dallo stesso Ball, sotto l'egida della quale si realizzò l'idea di "riunire in un volume annuale le relazioni dell'attività alpinistica dei soci.. Il largo successo di questa pubblicazione ebbe una grande influenza nella diffusione e nello sviluppo dell'alpinismo" (Garimoldi n. 46). **La seconda serie è in prima edizione**, mentre la prima, pur recando l'anno 1859, ha l'indicazione "fourth edition" (ma, come avverte lo stesso Perret al n. 66, le edizioni seconda-quarta apparvero a distanza di qualche mese dall'originale). Sono complete del ricco corredo illustrativo formato complessivamente da gran numero di vignette, **23 carte topografiche delle Alpi a colori** f.t., alcune più volte ripieg., **8 vedute in cromolitografia** e **12 in silografia** f.t. Assieme raro e ricercato (alla completezza di tutto il pubblicato manca solo il vol. della terza serie pubblicato nel 1932): "one of the most famous titles in mountaineering literature" (Neate). Contengono vari significativi contributi dei pionieri dell'alpinismo, da Ball a Tyndall, da Kennedy a Whymper, da Mathews a Whitwall, e altri. In ottimo stato, con usuali fioriture. PERRET 66, 67 e 68: «Les quatre volumes constituent un ensemble remarquable, rare et très recherché». NEATE A32, A34, A36. MATHEWS 314. ACL 8. [2642]



**55. REY, Guido. The Matterhorn. With an introduction by Edmondo De Amicis.** Translated from the Italiana by J.E.C. Eaton. With 14 coloured plates and 23 pen-and-ink drawings by Edoardo Rubino and 11 photographs. London, T. Fisher Unwin, 1907 € 290

in-8, pp. 336, legatura editoriale in tela, tassello in pelle con tit. in oro al dorso. **Prima edizione in inglese** della celebre opera apparsa in italiano per la prima volta nel 1904 con il titolo *'Il Cervino'*, corredata di **35 tavole** in tricromia e **13 illustrazioni** n.t. L'autore (1861-1935, imparentato con i Sella, fu personalità di spicco nel mondo dell'alpinismo piemontese tra i secoli XIX e XX; scrisse vari libri e compì numerose scalate, la più celebre delle quali fu sicuramente la conquista del Furggen sul Cervino nel 1899. Ottimo esemplare. PERRET 3664, : «Il s'agit ... d'un chef-d'oeuvre de la littérature alpine...». NEATE R25. ACL P. 256. [4857]



**56. ROBILANT**, Esprit Benoit Nicolis de. **De l'utilité et de l'importance des voyages et des courses dans son propre Pays. Avec quatorze planches.** Turin, Frères Reyconds, (in fine: Impr. Soffietti), 1790, € 6.500  
in-4, pp. 48, con barbe in perfettocartone rustico, conservato in buon astuccio in m.pelle. Vignetta silografica al titolo  
e **14 tavole incise in rame da G.B. Stagnon** dai disegni del Robilant (1724-1801), vedute affascinanti ed ingenue di  
montagne del Piemonte e Val D'Aosta: **due vedute del Monte Rosa dal M. Ferrat** (una con le miniere d'oro di Bours);  
Montagna di Stoffol sopra Alagna con miniera di argento e oro; due vedute di Alagna, una con miniera d'oro, altra di  
rame; Cappella della Maddalena in Valsesia; Gola di Bus in Valsesia con il passo verso la Val Rassa; Fonderia di  
Scopello; Gola di Gulva in Val Mastellone; Cascata dell'Evançon ad Isolaz, con castello di Verrès e i borghi di Challant  
ed Emarèse; Conca di Ollomont in Valpelline; Ghiacciaio di Valeile a Cogne, con il villaggio di Lillaz; Monviso con  
la battaglia di Casteldelfino del 1743; Colle di Tenda e montagne di Briga. Queste belle vedute sono inoltre di notevole  
interesse documentario, raffigurando località altrimenti mai illustrate.

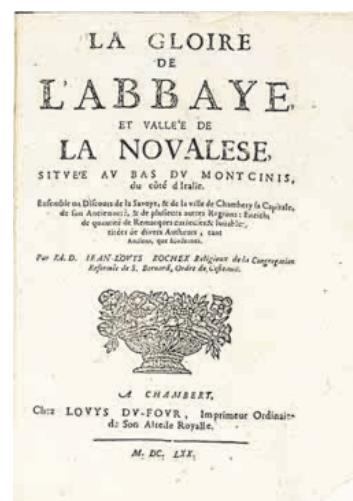


**Prima ed unica edizione** di opera di estrema curiosità, tra quelle dedicate alle Alpi, e notevole sotto l'aspetto geologico e minerario delle montagne piemontesi. «*Il Robilant, primo ingegnere reale, comandante del corpo del genio, ispettore generale delle miniere ... abbinia in sé la più rigorosa appartenenza alla struttura burocratica militare e civile del Regno con indubbia adesione alla concretezza della cultura scientifica applicata dell'Illuminismo... Il fine pratico didascalico delle illustrazioni, e i modi topografici.. non tolgonon valore a questa prima indagine sul territorio dell'alta Valsesia e della Valle d'Aosta, e all'illuminato interesse di cultura materiale conferito agli impianti estrattivi, e all'incontro fra le forme geologiche e le trasformazioni introdotte dal lavoro umano*». (Cultura figurativa 1773/1861, III, 1415). Bellissimo esemplare, molto genuino e fresco. PERRET 3722-A. PEYROT 78, 1/3. DURIO n. 1323. [46973]

**57. ROCHEX**, Jean Louis. **La Gloire de l'abbaye et vallée de la Novalese, située au bas du Montcenis du côté d'Italie.** Ensemble un discours de la Savoie, et de la ville de Chambéry. Ivi, Louis du Four, 1670, € 2.300  
in-4 (mm. 220x172), ff. 8 n.n., pp. 150, (2), 78, (6); 2 ff. n.n. tra le pp. 124 e 125: "*Remarque sur la vie de S. Eldra*" ed errata relativa alle pp. 90-150; leg. m. pelle e angoli, tit. oro su tassello e fregi al dorso.

Importante storia dell'Abbazia, dall'inizio dell'era Cristiana sino all'XVII secolo, s'inizia con una descrizione della catena delle Alpi, e in seguito tratta dei popoli che abitarono l'Alta Valle di Susa e la Valle di Chambéry, dei personaggi importanti che vi dimorarono, da Cesare in avanti, e dai Santi e Monaci che la diressero.

Di grande importanza per la storia religiosa e civile valsusina e sabauda. Buon esemplare nonostante alcuni piccoli restauri ai margini esterni bianchi di alcuni fogli all'inizio del volume, per il resto ben conservato. MANCA AL MANNO ED ALLE BIBLIOGRAFIE CONSULTATE. [42791]



**58. SAMIVEL. Moins dix degrés: quatre-vingt-dix images sur les sports d'hiver.** Paris, Delagrave, 1933, € 600

in-4, pp. 63, leg. edit. cart. con decoraz. in blu e nero. Delizioso volume, con **90 divertenti illustrazioni**, molte a piena pagina, accompagnate da titoli o battute spiritose sullo sci e gli sporti invernali. Samivel (1907-1992, pseudonimo di Lévi Sam, secondo Bénézit, e di Paul Gayet-Tancrède, secondo Perret) fu alpinista ed esploratore, scrittore ed apprezzato illustratore, specializzato in soggetti di montagna. Esempl. ben conservato all'interno, con fioriture sulla copertina. PERRET 3863: «PEU COURANTE ET RECHERCHÉ». BÉNÉZIT XII, 239. [5315]



**59. STAGNON, Giacomo. Carta Corografica degli Stati di S.M. il Re di Sardegna** data in luce dall'ingegner Borgonio nel 1683, corretta ed accresciuta nell'anno 1772, € 7.200

Incisione in rame da **24 lastre** di mm 360x47/67 circa, che uniti andrebbero a formare una grande carta murale di cm 200x250. L'esemplare, intelato all'epoca, è diviso in **15 fogli** di mm 480x330, ripiegati entro elegante astuccio originale in pelle, con titolo su tassello rosso; sul verso dell'elegante carta decorata figura un indice manoscritto delle 15 mappe. Celebre carta degli Stati Sardi (Piemonte, Valle d'Aosta, Savoia, Liguria, territori confinanti con essi).

Firmata sul rame in basso a destra "Jacobus Stagnonus incidit Taurini 1772". Questa carta è a torto considerata una riedizione di quella del Borgonio, ma in realtà essa ne conserva solo 7 rami, mentre 17 sono di nuova fattura, basati su nuovi rilevamenti topografici. Tra il febbraio e l'ottobre 1772 se ne tirarono 300 esemplari; ad oggi non molti sono conservati completi, e sono rari. Monumento cartografico importantissimo per il Regno Sardo, sotto l'aspetto geografico, storico e amministrativo.

Esemplare molto attraente, con i confini colorati a mano. ALIPRANDI 18 E 87. BARRERA P. 45, TAV. 44-47. MANNOPROMIS, I, 1320. RAMI DELL'ARCHIVIO DI CORTE.



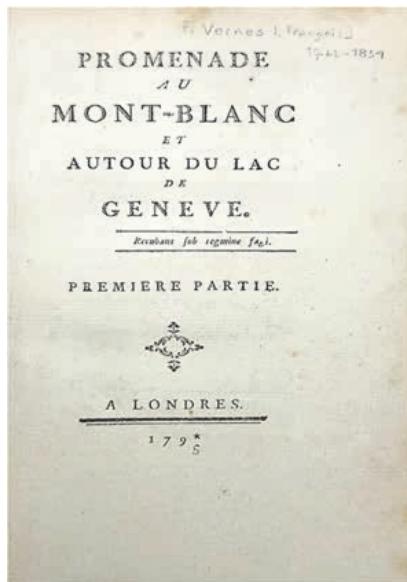
**60. TYNDALL, John. The glaciers of the Alps.** Being a narrative of excursions and ascents, an account of the origin and phenomena of glaciers, and an exposition of the physical principles to which they are related. With illustrations. London, John Murray, 1860, € 1.000

in-8, pp. XX, (2), 444, 32 di catalogo edit., leg. edit. t. tela con impressioni a secco sui piatti e tit. oro al dorso. Corredato di **6 tavole** f.t., in parte a colori, (l'antiporta che raffigura "The mer de glace" è una silografia di J. Cooper in bianco-nero), e 55 vignette silogr. n.t. Prima edizione di questo primo ed importantissimo lavoro di Tyndall dedicato all'alpinismo ed ai ghiacciai, diviso in due parti, di cui la prima essenzialmente descrittiva (tra le altre cose vi narrano le due ascensioni del Monte Bianco e del Monte Rosa), la seconda scientifica. Com'è noto, l'opera contiene una nuova teoria circa la formazione dei ghiacciai, in contrasto con le ipotesi enunciate da J. Forbes. «Récits d'ascensions (Mont-Blanc, Finsteraarhorn, Mont-Rose) développement d'une théorie sur les glaciers, objet de la polémique avec Forbes» (Perret). L'autore (1820-93) fu scienziato irlandese e valente alpinista (una delle guglie del Cervino sul versante italiano si chiama "Pic Tyndall" proprio perché fu lui a raggiungerla per primo). Ottimo esempl. PERRET 4354: «Premier ouvrage important de Tyndall consacré à l'alpinisme et aux glaciers. Recherché en édition originale». DURIO 1576. NEATE T75. MECKLY 205. MATHEWS 318. GARIMOLDI 26. REAN 143. NAVA K/2. [5415]



**61. (VERNES, François). *Promenade au Mont-Blanc et autour du lac de Genève*.** Première partie. Londres (ma Paris), 179\* (1799), € 1.400  
8vo (217x140 mm), pp. 251, legatura coeva in m. pelle, titolo e fregi in oro su dorso a nervi, restaurato con decorazione originale applicata, tagli screziati.

**Prima ed unica edizione, rara.** Racconto di viaggio sui ghiacciai della valle di Chamouny e intorno al lago di Ginevra, in uno stile letterario influenzato da Rousseau e dal primo Romanticismo. L'autore partì il 9 agosto con biancheria, un *Cesare*, un *Orazio* e un libro all'epoca appena uscito, "un volume de la description des Alpes, par M. Bourrit" (!) Nonostante il titolo e l'avviso in fine "la suite paroira incessamment", non uscì mai la seconda parte. Fino al 1824 era attribuita a Jean-Claude Flamen d'Assigny (cfr. Maignien); ma sulla parternità del Vernes concordarono il Barbier, De Montet.. Riguardo alla curiosa datazione parziale, il volume apparve nel 1799: l'imminente pubblicazione è annunciata nel volume 23 della *Revue philosophique...* (XI/1799, p.246). Il ginevrino Vernes de Luze (1765-1834) fu autore di poesie, romanzi e di gusto romantico, in cui ricorre il tema del viaggio sentimentale, o *promenade*. Esemplare, fresco e a pieni margini (un alone rossastro a pag. 4). PERRET, 4443. MAIGNIEN 2093. ACL 325.



**62. (WEIBEL, Samuel). *Voyage pittoresque autour du Lac de Genève, orné de onze vues, et d'une carte topographique et routière des environs du lac*.** Paris, Gide fils, 1823, € 3.000  
in-folio, pp. (4), 62, leg. coeva m. marocchino blu e angoli, dorso a nervi ornato in oro. Una carta topografica incisa e colorata a mano e da 11 artistiche vedute in litografia da G. Engelmann, tirate su carta di cina ed applicate su carta forte (Evian, Meillerie, Gingolphe, Montreux, Vevey, Ouchy, Lausanne, Morges, Rolle, Nyon, Genève). Raro album, a pieni margini, LONCHAMP 743. [4704]

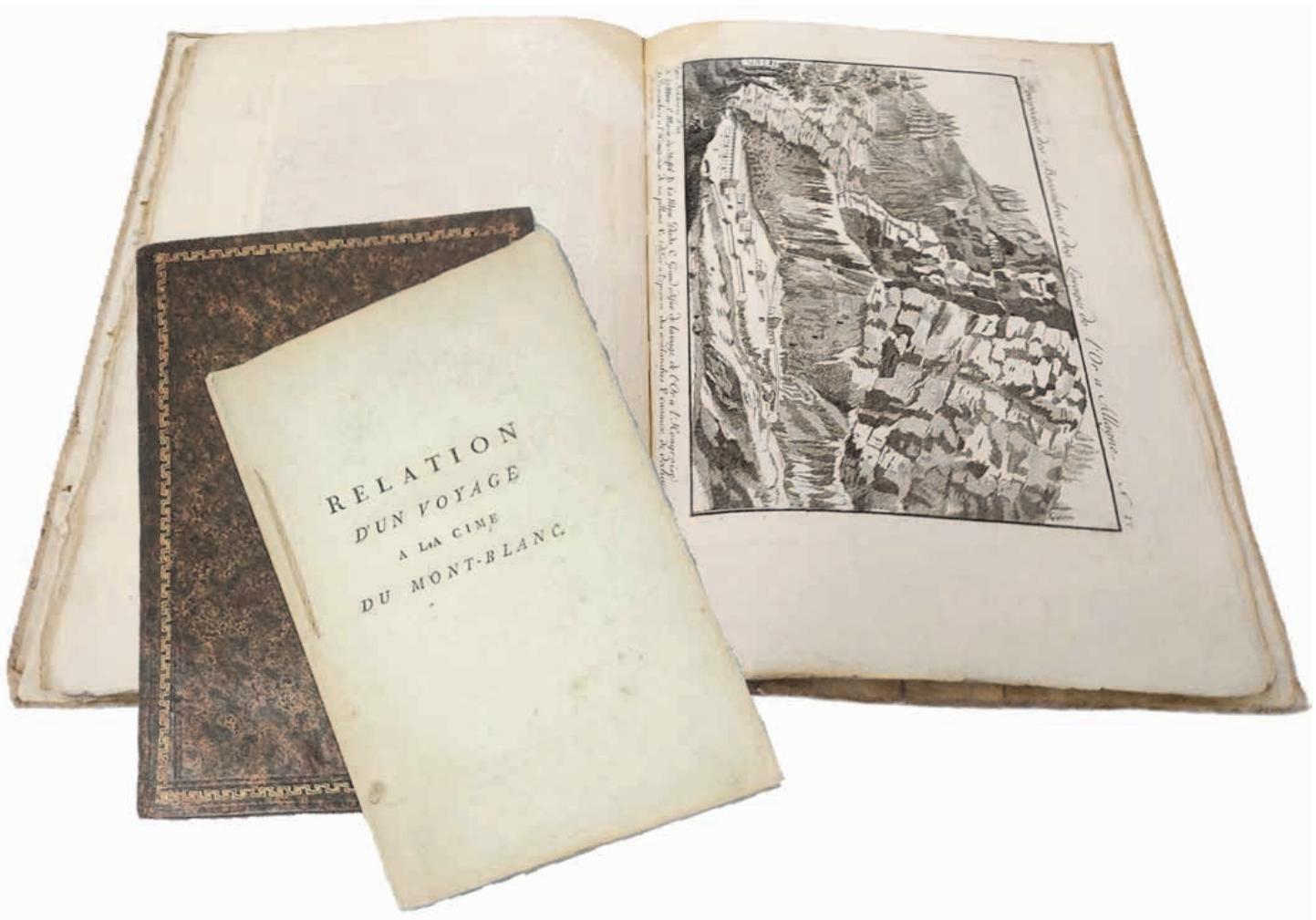
**63. WILLIS, Alfred. "The Eagle's Nest" in the Valley of Sixt; a Summer Home among the Alps: together with some excursions among the Great Glaciers.** London, Roberts, 1860, € 650

in-8, pp. (4), XVIII, (2), 328, mezza pelle e angoli avana, fregi e titolo in oro. **Prima edizione.** Con 2 mappe e 12 belle litografie a colori, suggestive vedute dai disegni della sfortunata moglie dell'autore (ricordata in un elegante foglio nei preliminari). PERRET 4584: *L'édition originale est rare... récits de courses dans la vallée du Haut-Giffre, au Mont-Blanc et au Mont-Rose ... la construction du "Nid d'Aigle" dans le cirque des Fonds*, lo chalet dell'autore, "probabilmente primo esempio di casa costruita in montagna per trascorrervi le vacanze" (REAN p.141). Interessanti sono le notizie su Jacques Balmat, misteriosamente scomparso su quelle montagne nel 1834. Ottimo esemplare. GARIMOLDI N. 47. MATHEWS 319.



**64. YOSY, Ann. *Switzerland, as now divided into nineteen cantons; with picturesque representations of the dress and manners of the Swiss ...*** London, J. Booth and J. Murray, 1815, € 1.800

2 vol. in un tomo in-8, pp. (4), VIII, 236; (4), 211, con 50 tavole. e colorate a mano e due tavole di musica. Ben legato in m. marocchino rosso e angoli, titolo in oro al dorso a nervi. **Prima edizione.** Memorie di viaggio, dal 1802 al 1813 di Miss Ann Yosy, arricchite da 50 splendide tavole a colori che ritraggono costumi tradizionali svizzeri. Esemplare, assai fresco. COLAS 3102. LIPPERHEIDE 906. [4604]





[www.preliber.com](http://www.preliber.com)

Via Accademia Albertina 3 bis, Torino  
books@preliber.com +39 011 8177114

Iscriviti alla nostra newsletter di curiosità bibliografiche

