

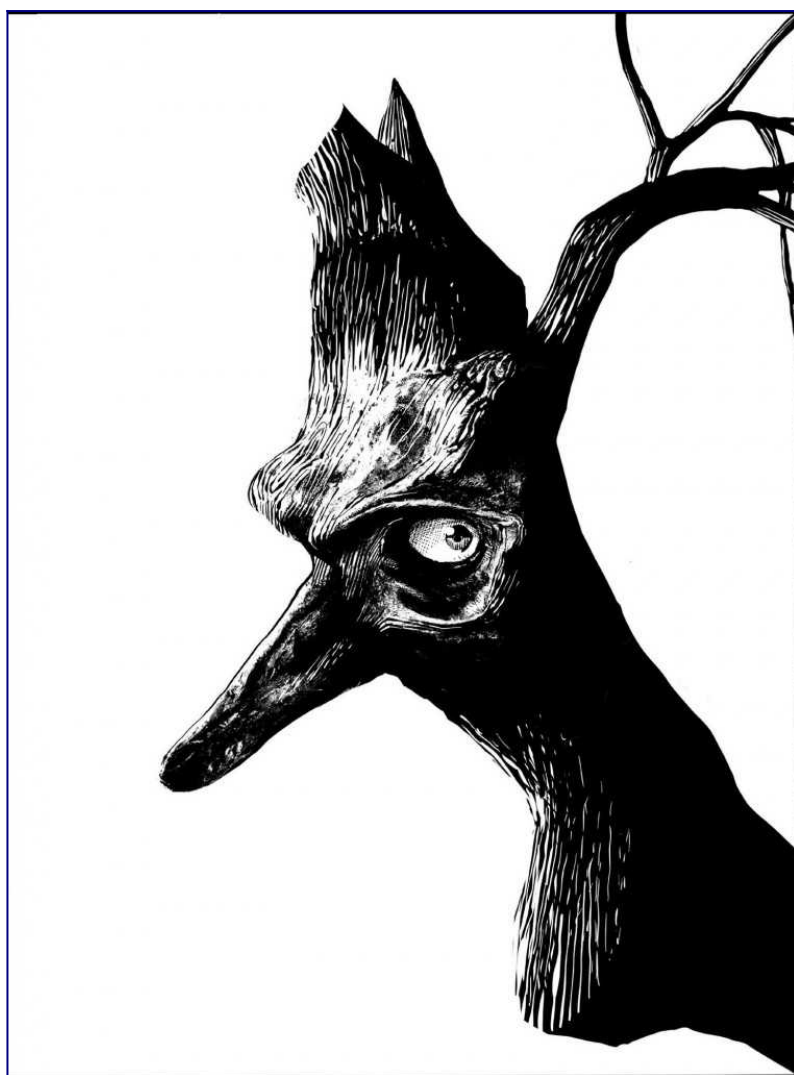


## Studio Bibliografico Antonio Zanfognini

V.Martinelli 120, 41122 Modena

Tel.3472470380

[antonio.zanfognini@gmail.com](mailto:antonio.zanfognini@gmail.com)



Luca Zamoc, The Adventures of Pinocchio, Morning Bell Edition, 2025

**The Adventures of Pinocchio and Other Pinocchio Tales. Part I°**

Sul nostro sito internet [www.zanfogninibooks.com](http://www.zanfogninibooks.com) potrete vedere ulteriori fotografie dei volumi.

Here we present a preliminary list of various volumes and objects related to *The Adventures of Pinocchio*, including editions of the *Adventures*, writings by Collodi, and various "Pinocchiate." More lists will follow this initial one. The collection of volumes and objects was assembled over a lifetime by a lady who, initially passionate about historical toys, then developed a great love for *The Adventures of Pinocchio*. She sought not only different editions of the adventures of Collodi's famous puppet but also, especially, every printed and non-printed item that testified to the enormous worldwide influence of Collodi's character. We have decided to present in this first list over a hundred titles, of varying importance, ranging from the first appearance of Pinocchio in the *Giornalino dei Piccoli* in 1881 to the very latest edition of *The Adventures of Pinocchio* currently being printed by Morning Bell Edition. The titles presented perfectly illustrate the iconographic evolution of Pinocchio and how, although some illustrators more than others have deeply influenced the collective reading and imagination of the puppet's figure, each artist has enriched the perception of Pinocchio with their own contribution, effectively becoming part of the very history of the world created by Collodi. To understand how the story of the puppet turned into a boy is still alive today and, despite the definitive fixation of the text, continuously evolving, we must remember how the story also changed in Collodi's mind over the years. Pinocchio was first serialized in the "*Giornalino dei Piccoli*" from 1881 to 1883 and ended, in the author's mind, with the famous scene of the puppet hanged from a branch. In Collodi's mind, this ending was the seal of the moral lesson that the story was meant to impart to the young readers of the 1880s. The moral was: "Behaving badly leads to a bad end." However, the popular outcry against this ending was such that Collodi, at the urging of both his readers and his publisher, continued the story, giving it a happy ending. This positive ending transformed a tale that could be defined in many aspects as "gothic" in its 19th-century narrative style, into the story of social redemption that perfectly matched the modernity and optimism of the imminent Belle Époque. We can say that by catering to the tastes of his readers, Collodi modernized his initial work, also ensuring its future and enduring success, a success that still does not seem to wane today. Today, Pinocchio has become a true global archetype of the possibility of individual redemption through personal growth. Just as the story has, the iconography of the puppet has ended up, following the tastes of the era in which it was produced, influencing the reading of the character and his adventures. The history of the iconographic representation of Pinocchio has seen significant evolution from 1881 to today, going through various artistic interpretations that have contributed to defining the idea of Pinocchio in the collective imagination. In the volumes presented here, we have tried to explore some of the most influential iconographic representations of Pinocchio, starting with Enrico Mazzanti, passing through the works of Carlo Chiostrì and Attilio Mussino, up to the famous Walt Disney version.

Enrico Mazzanti was the first illustrator of "*The Adventures of Pinocchio*," published in 1883. Mazzanti, an engineer and illustrator, created images that have deeply rooted themselves in the Italian collective imagination. His illustrations are characterized by detailed realism, where Pinocchio is depicted with features that emphasize his nature as a wooden puppet. His Pinocchio has a small, lively appearance, with a long pointed head and thin limbs, expressing a certain naivety and vulnerability. Mazzanti's illustrations captured the 19th-century spirit of Collodi's story and characterized all 19th-century editions until the early 20th century. Mazzanti was followed by Carlo Chiostrì with his new interpretation of Pinocchio. His illustrations, published in 1901 by Bemporad, are known for their detailed and ornate style, reflecting the influence of Art Nouveau. Chiostrì depicted a more elegant and graceful Pinocchio, with meticulous attention to the details of costumes and environments. This Pinocchio appears almost more human compared to Mazzanti's version,

while still maintaining the essence of his puppet nature. Chiostrì's illustrations added a new aesthetic dimension to the character, emphasizing a fairy-tale world rich in fantasy and magic. It is, however, with the appearance of Attilio Mussino's illustrations that the puppet becomes even more "human." Attilio Mussino, with his illustrated edition of 1911, is perhaps the most recognized Italian illustrator of Pinocchio. His illustrations were for decades the face of the wooden puppet for many readers. Mussino created an expressive and dynamic Pinocchio, with a wide range of emotions that shine through his images. His illustrations combine lively realism with a humorous touch, making the puppet's adventures even more engaging and accessible. Mussino's Pinocchio is playful and full of life, capable of conveying the essence of the character's journey of growth and discovery. This humanization and playfulness, almost erasing all the "gothic" and dark aspects of the story, are taken to the extreme by Walt Disney, who with his animated version of 1940, established an iconic international version. Designed with a rounder and softer style, Disney's Pinocchio is a lovable and innocent character, with traits that emphasize his humanity rather than his puppet nature. This version simplified and sweetened the character, making him accessible to a younger audience. The smooth animations and vivid colors of the film helped cement Pinocchio's image in popular culture, making him an icon of animated cinema. These few lines aim to illustrate how the titles presented here are, in some way, the closing of a circle. Luca Zamoc's puppet, the latest in chronological order, perfectly marks the closure of this circle, managing, despite its modernity, to connect the fairy-tale world, albeit an 19th-century dark fairy-tale that produced Pinocchio, to the decadent atmospheres of the contemporary world, simultaneously marking a point of arrival and a return to the origins of an iconographic representation that has reflected the evolution of visual arts and aesthetic tastes over the past 140 years. From Mazzanti to Chiostrì, from Mussino to Disney, from Emily Hall Chamberlin to Jacovitti, from Luigi and Augusta Cavalieri to the animated Pinocchio published by Franceschini, from Richard Floethe to Leo Mattioli, etc., every illustrator and every publisher has brought their own vision and sensitivity to the character, enriching his image and making him a beloved icon worldwide. These different interpretations not only show the versatility of the character of Pinocchio but also his ability to speak to different generations and cultures around the world.

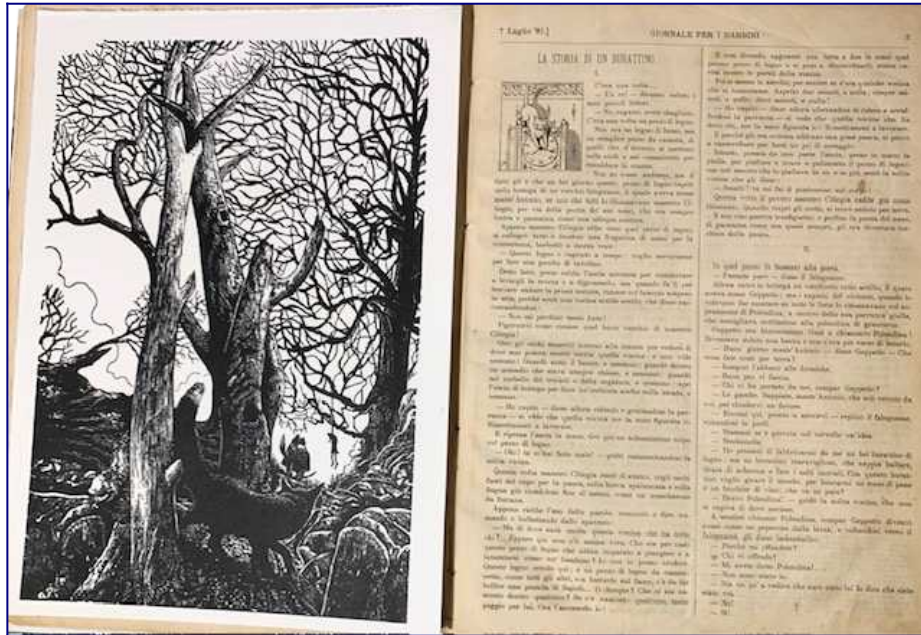
## **Le avventure di Pinocchio ed altre pinocchiate. Parte I°**

Presentiamo qua una prima lista di diversi volumi ed oggetti legati alle Avventure di Pinocchio fra edizioni delle Avventure, scritti di Collodi e "pinocchiate" varie. A questo primo elenco ne seguiranno altri. La raccolta di volumi e oggetti è stata messa insieme nel corso di una intera vita da una signora che appassionata inizialmente ai giocattoli storici, ha poi sviluppato un grande amore per le Avventure di Pinocchio andando a ricercare, non solo le diverse edizioni delle avventure del celebre burattino di Collodi ma anche e specialmente, ogni oggetto a stampa e non che testimoniassero l'enorme influenza mondiale che il personaggio di Collodi ha avuto. Abbiamo deciso di presentare in questa prima lista, più di un centinaio di titoli, più meno importanti che vanno dalla prima apparizione di Pinocchio sul Giornalino dei Piccoli nel 1881, all'ultimissima edizione delle Avventure di Pinocchio che sta stampando la Morning Bell Edition. I titoli presentati, danno perfettamente l'idea dell'evoluzione iconografica di Pinocchio e di come, seppur alcuni illustratori, più di altri, hanno profondamente influenzato la lettura e l'immaginario collettivo della figura del

burattino, alcuni arrivando, addirittura a cambiare, perfino la percezione stessa del personaggio e delle sue avventure, ogni disegnatore ha arricchito, con il proprio contributo la percezione del personaggio di Pinocchio diventandone a tutti gli effetti parte della storia stessa del mondo inventato da Collodi. Per comprendere quanto la storia del burattino diventato bambino sia ancora oggi viva e nonostante la fissazione definitiva del testo, in continua mutazione, bisogna ricordare come anche nella mente di Collodi la storia si sia modificata nel corso degli anni. Pinocchio, esce per la prima volta a puntate, nel “Giornalino dei Piccoli” dal 1881 al 1883 e finisce, nell'idea dell'autore, con la celebre scena del burattino impiccato ad un ramo. Nella mente di Collodi, questo finale era il suggello dell'insegnamento morale che la storia doveva portare ai giovani lettori degli anni 80' dell'ottocento. La morale era “Comportandosi male si finisce per fare una brutta fine”. Tale fu però il movimento popolare contro questo finale che Collodi su invito sia dei suoi lettori che del suo editore, portò avanti la storia dandogli un lieto fine. Questo finale positivo trasformò una fiaba che per molti aspetti si poteva definire “gotica” nei suoi aspetti narrativi ottocenteschi, facendola divenire il racconto di un riscatto sociale che si sposava perfettamente con la modernità e positività dell'imminente, Nouvelle Epoque. Possiamo dire che assecondando il gusto dei suoi lettori Collodi modernizzò la sua opera iniziale, sancendone anche, il successo futuro e duraturo, successo che ancora oggi non sembra scemare. Pinocchio oggi è diventato un vero e proprio archetipo mondiale della possibilità di riscatto di ogni individuo attraverso la crescita personale. Allo stesso modo della storia, anche l'iconografia del burattino ha finito, seguendo il gusto dell'epoca nella quale veniva prodotto, per influenzare la lettura del personaggio e delle sue avventure. La storia della rappresentazione iconografica di Pinocchio, ha visto un'evoluzione significativa dal 1881 a oggi, attraversando diverse interpretazioni artistiche che hanno contribuito a definirne l'idea nell'immaginario collettivo. Negli volumi che abbiamo qui presentato abbiamo cercato di esplorare alcune delle più influenti rappresentazioni iconografiche di Pinocchio, iniziando con Enrico Mazzanti, passando attraverso le opere di Carlo Chiostrì e Attilio Mussino, fino alla celebre versione della Walt Disney.

Enrico Mazzanti fu il primo illustratore de “Le avventure di Pinocchio”, pubblicato nel 1883. Mazzanti, ingegnere e illustratore, ha creato immagini che si sono profondamente radicate nell'immaginario collettivo italiano. Le sue illustrazioni sono caratterizzate da un realismo dettagliato, dove Pinocchio è rappresentato con fattezze che sottolineano la sua natura di burattino di legno. Il suo Pinocchio ha un aspetto minuto e vivace, con una lunga testa appuntita e arti sottili, esprimendo una certa ingenuità e vulnerabilità. Le illustrazioni di Mazzanti catturarono lo spirito ottocentesco del racconto di Collodi e caratterizzarono tutte le edizioni ottocentesche fino agli inizi del novecento. A Mazzanti seguì Carlo Chiostrì con la sua nuova interpretazione di Pinocchio. Le sue illustrazioni, pubblicate nel 1901 da Bemporad, sono note per il loro stile dettagliato e ricco di ornamenti, che riflette l'influenza dell'Art Nouveau. Chiostrì ha raffigurato un Pinocchio più elegante e aggraziato, con un'attenzione meticolosa ai dettagli dei costumi e degli ambienti. Questo Pinocchio appare quasi più umano rispetto alla versione di Mazzanti, pur mantenendo l'essenza della sua natura di burattino. Le illustrazioni di Chiostrì hanno aggiunto una nuova dimensione estetica al personaggio, enfatizzando un mondo fiabesco ricco di fantasia e magia. E' però con la comparsa delle illustrazioni di Attilio Mussino, il burattino diviene ancora più “umano”. Attilio Mussino, con la sua edizione illustrata del 1911, è forse l'illustratore italiano più riconosciuto di Pinocchio. Le sue illustrazioni sono state per decenni il volto del burattino di legno per molti lettori. Mussino ha creato un Pinocchio espressivo e dinamico, con un'ampia gamma di emozioni che traspaiono dalle sue immagini. Le sue illustrazioni combinano un realismo vivace con un tocco

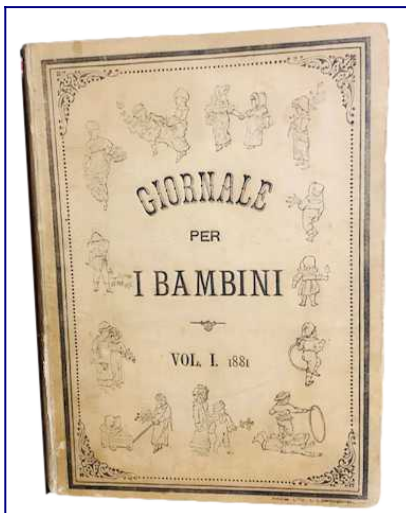
umoristico, rendendo le avventure del burattino ancora più coinvolgenti e accessibili. Il Pinocchio di Mussino è giocoso e pieno di vita, capace di trasmettere l'essenza del viaggio di crescita e scoperta del personaggio. Proprio questa umanizzazione e giocosità, quasi a cancellare tutti gli aspetti "gotici" ed oscuri del racconto, viene ripresa e portata alle estreme conseguenze da Walt Disney che ne sancisce, con la sua versione animata del 1940, una versione iconica internazionale. Disegnato con uno stile più rotondo e morbido, il Pinocchio di Disney è un personaggio amabile e innocente, con tratti che enfatizzano la sua umanità piuttosto che la sua natura di burattino. Questa versione ha semplificato e dolcificato il personaggio, rendendolo accessibile a un pubblico più giovane. Le animazioni fluide e i colori vivaci del film hanno contribuito a cementare l'immagine di Pinocchio nella cultura popolare, rendendolo un'icona del cinema d'animazione. Queste poche righe sono per illustrare come i titoli qui presentati siano in qualche modo la chiusura di un cerchio. Il burattino di Luca Zamboni, l'ultimo in ordine di tempo, sancisce, perfettamente la chiusura di questo cerchio arrivando, seppur nella sua modernità a legare il mondo fiabesco, seppur da fiaba nera ottocentesca che ha prodotto Pinocchio alle atmosfere decadenti del mondo contemporaneo arrivando a sancire contemporaneamente, un punto di arrivo ed un ritorno alle origini di una rappresentazione iconografica che ha riflettuto l'evoluzione delle arti visive e dei gusti estetici degli ultimi 140 anni. Da Mazzanti a Chiostri, da Mussino a Disney, da Emily Hall Chamberlin a Jacovitti, da Luigi e Augusta Cavalieri al Pinocchio animato edito da Franceschini, da Richard Floethe a Leo Mattoli ecc., ogni illustratore ed ogni editore, ha apportato la propria visione e sensibilità al personaggio, arricchendone l'immagine e rendendolo un'icona amata in tutto il mondo. Queste diverse interpretazioni non solo mostrano la versatilità del personaggio di Pinocchio, ma anche la sua capacità di parlare a diverse generazioni e culture in tutto il mondo.



### 1. Collodi Carlo,

*Giornale dei Bambini, le prime 8 annate complete nella loro legatura originale. 1881 – 1888 (i numeri contenenti Le avventure di un Burattino uscì tra il 1881 al 1883)*

1881-1883



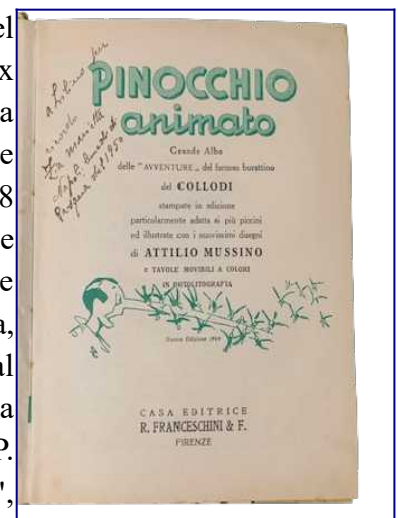
In 4°; 8 annate del Giornalino dei Bambini. Legature editoriali. Presenti le cromolitografie fuori testo. Manca solo una pagina nel sesto volume (dove non è presente più il racconto del burattino). Alcuni restauri lievi al secondo volume. Nel complesso esemplare in ottime condizioni di conservazione. Uno degli esemplari più completi mai apparsi sul mercato antiquario. Sono rari gli esemplari che presentano una legatura originale, mentre questo esemplare le ha tutte e 8 in edizione originale. “Le avventure di un burattino” apparvero nei primi tre anni del gironale dal 1881 al 1883. Il racconto di "Pinocchio" di Carlo Collodi è uno dei capolavori della letteratura per ragazzi, e la sua storia di pubblicazione è altrettanto affascinante quanto la trama stessa. La prima apparizione del burattino di legno avvenne sul periodico "Giornale per i bambini",

diretto da Ferdinando Martini, a partire dal 1881 fino al 1883. Carlo Collodi, pseudonimo di Carlo Lorenzini, era già un affermato scrittore e giornalista quando decise di scrivere un racconto per bambini. La storia di Pinocchio fece il suo debutto il 7 luglio 1881, con il titolo "La storia di un burattino". Il "Giornale per i bambini", un settimanale fondato l'anno precedente, era un palcoscenico ideale per il debutto delle avventure di Pinocchio. Collodi aveva concepito Pinocchio come un'opera episodica, e ogni settimana veniva pubblicato un nuovo capitolo della storia. I giovani lettori del "Giornale per i bambini" attendevano con ansia ogni nuova puntata delle avventure di Pinocchio, un burattino vivace e spesso ribelle, le cui marachelle e incontri con personaggi bizzarri catturavano l'immaginazione di tutti. Il primo finale che Collodi pensò per il suo racconto era piuttosto oscuro e drammatico rispetto alla versione che oggi conosciamo. Dopo una serie di avventure, disavventure e scontri con personaggi come il Gatto e la Volpe, Mangiafuoco e il Grillo Parlante, Pinocchio veniva impiccato a una quercia dal Gatto e la Volpe. Questo finale tragico e moralizzatore doveva fungere da monito per i giovani lettori: chi si comporta male, come Pinocchio, finisce male. Tuttavia, la reazione del pubblico fu sorprendente. I lettori non accettarono la fine tragica del burattino e chiesero a gran voce che la storia continuasse. Sotto la pressione dei lettori e dell'editore e probabilmente anche di pressione economiche alle quali Collodi era spesso soggetto, decise di proseguire la narrazione. Così, a partire dal febbraio 1882, Pinocchio tornò in vita grazie all'intervento della Fata Turchina, che divenne uno dei personaggi centrali della storia. Le avventure di Pinocchio continuarono fino al 25 gennaio 1883, quando venne pubblicato l'ultimo episodio. Questa volta, Collodi decise di dare alla sua storia un finale più positivo. Dopo ulteriori peripezie, tra cui l'incontro con il pescatore verde e la trasformazione in asino, Pinocchio alla fine riuscì a redimersi. L'ultima parte della storia vede il burattino finalmente trasformato in un ragazzo in carne e ossa, grazie all'aiuto della Fata Turchina e alla sua volontà di cambiare e diventare buono. Questo lieto fine soddisfece i lettori e consolidò la fama di Pinocchio come una delle storie più amate dai bambini. La versione completa delle avventure di Pinocchio venne poi raccolta in un volume unico intitolato "Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino", pubblicato da Felice Paggi nel 1883. Il successo delle avventure di Pinocchio fu immediato e duraturo. Il racconto di Collodi è stato tradotto in oltre 260 lingue e dialetti, diventando uno dei libri più tradotti al mondo. La storia di Pinocchio è stata adattata in innumerevoli film, spettacoli teatrali e altre forme di media, rendendolo un personaggio immortale della cultura mondiale. La storia della pubblicazione di "Pinocchio" sul "Giornale per i bambini" non solo segna l'inizio di una delle opere più importanti della letteratura per ragazzi, ma dimostra anche il potere della narrativa episodica e l'influenza dei lettori nel plasmare il destino di un personaggio tanto amato. Rarissimo.

Venduto/Sold

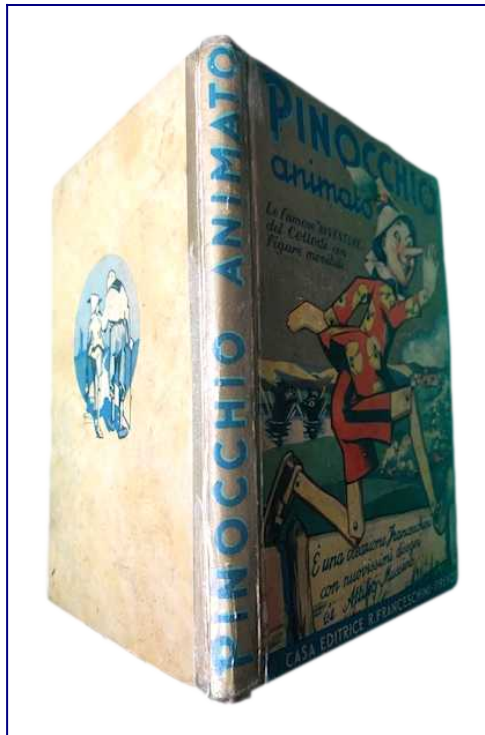


2. **Collodi, Carlo** - Pinocchio Animato, Le famose "Avventure" del Collodi con figure movibili – Franceschini, 1949 – Testo:Italiano - 25 x 18 cm, 96, (2) pp. Illustrazioni animate: Attilio Mussino. Legatura editoriale in cartoncino rigido, illustrata a colori. Celebre edizione animata di Pinocchio illustrata da Attilio Mussino. Presenti tutte le 8 tavole a tutta pagina con tutti gli elementi movibili e le relative bindelle da tirare. Numerosissime illustrazioni al tratto e a colori nel testo. "Dalle quaresimali vignette al tripudio cromatico della piena pagina, l'interpretazione di Mussino, con l'uso di sequenze che guardano al neonato cinema d'animazione e un segno influenzato dalla grafica europea, costituisce una svolta nell'iconografia di Pinocchio" (P. Pallottino, "Un secolo con un palmo di naso", in "Portfolio illustratori", anno II, 3). Esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione e non comune da reperirsi in queste condizioni di conservazione.



250 euro

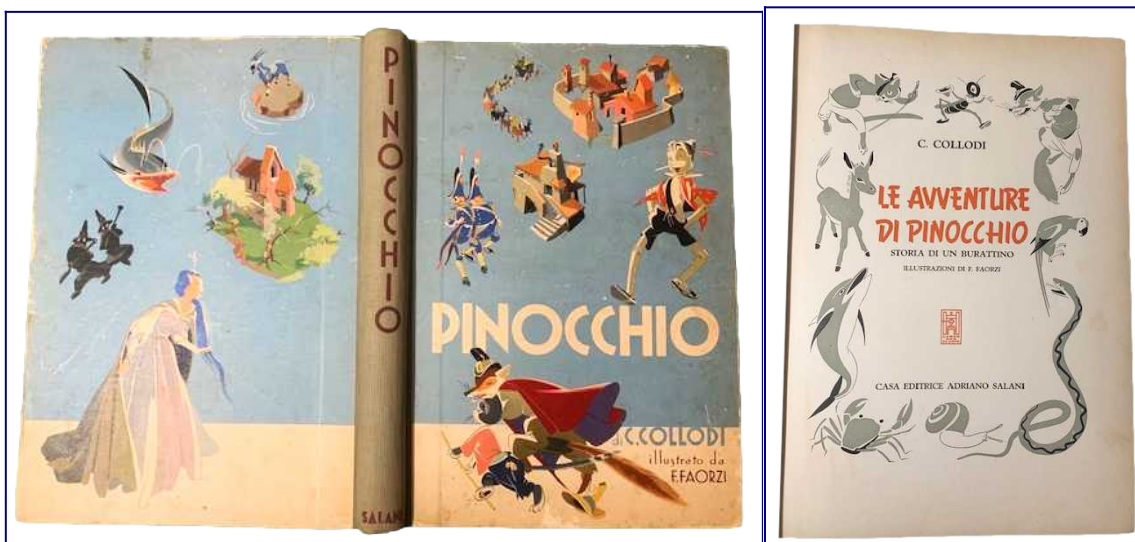




3. **Collodi, Carlo** - Pinocchio Animato, Grande Albo delle Avventure del famoso burattino del Collodi stampate in edizione particolarmente adatta ai più piccini ed illustrate con i nuovissimi disegni di Attilio Mussino e tavole mobili a colori in rotolitografia. – Franceschini, 1943 – Testo: Italiano - 25 x 18 cm, 95, (3) pp. Illustrazioni animate: Attilio Mussino. Legatura editoriale in cartoncino rigido, illustrata a colori. Al piatto posteriore, illustrazione di Mussino. Celebre prima edizione animata di Pinocchio illustrata da Attilio Mussino. Presenti tutte le 8 tavole a tutta pagina con tutti gli elementi movibili e le relative bindelle da tirare. Numerosissime illustrazioni al tratto e a colori nel testo. "Dalle quaresimali vignette al tripudio cromatico della piena pagina, l'interpretazione di Mussino, con l'uso di sequenze che guardano al neonato cinema d'animazione e un segno influenzato dalla grafica europea, costituisce una svolta nell'iconografia di Pinocchio" (P. Pallottino, "Un secolo con un palmo di naso", in "Portfolio illustratori", anno II, 3). Qualche leggerissima fioritura ma nel complesso esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione, non comune prima edizione del Pinocchio Animato.

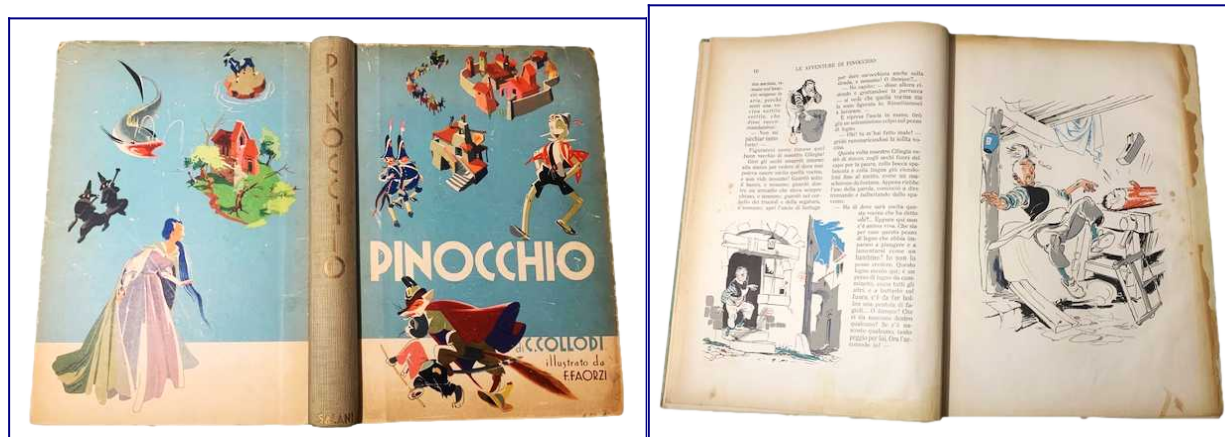


550 euro



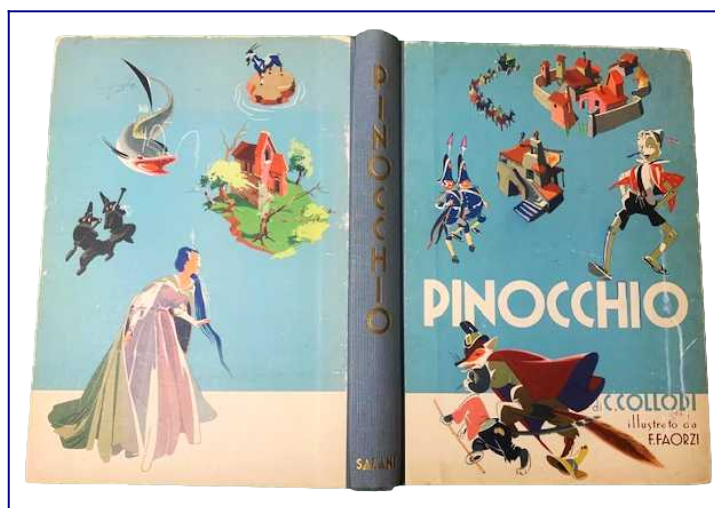
4. **Collodi Carlo**, - Pinocchio storia di un burattino, illustrazioni di F. Faorzi - L'ulivo Biblioteca Salani, 1954 - Testo: Italiano – 11x18,5 cm, 319, (1) pp. e 16 c. di tav. fuori testo in cromolitografia. Legatura in mezza-tela con piatti foderati con brossura animata editoriale a colori, sia al piatto anteriore che posteriore, qualche lieve segnetto. Numerosissime illustrazioni nel testo, alcune anche a piena pagina. Qualche lieve traccia di sporco e per il resto, nel complesso, esemplare in buone condizioni di conservazione.

150 euro



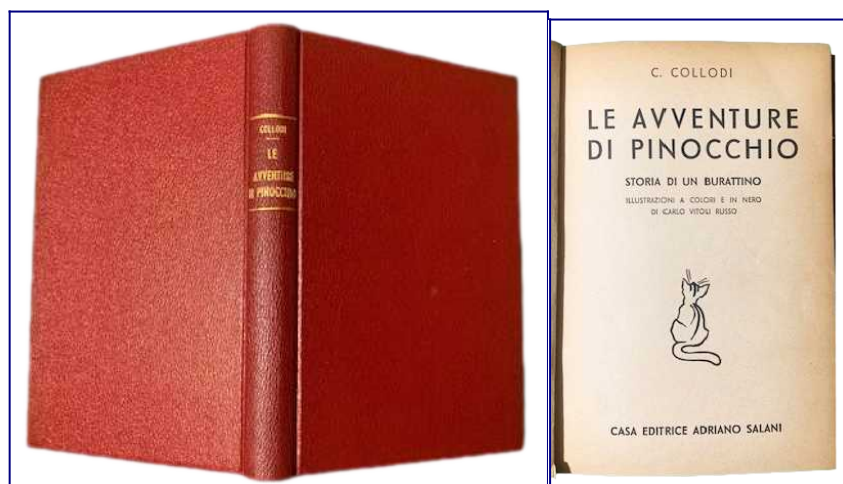
5. **Collodi Carlo**, - Pinocchio storia di un burattino, illustrazioni di F. Faorzi - Casa editrice Adriano Salani, 1954 - Testo: Italiano – 36 x 26 cm, 319, (1) pp. e 16 c. di tav. fuori testo in cromolitografia. Legatura editoriale in mezza-tela con piatti foderati con brossura animata editoriale a colori, sia al piatto anteriore che posteriore, qualche lieve segnetto. Due carte con restauro integrativo del margine esterno bianco e per il resto, esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione. Numerosissime illustrazioni nel testo, alcune anche a piena pagina. Un disegno a matita all'ultima carta bianca.

90 euro



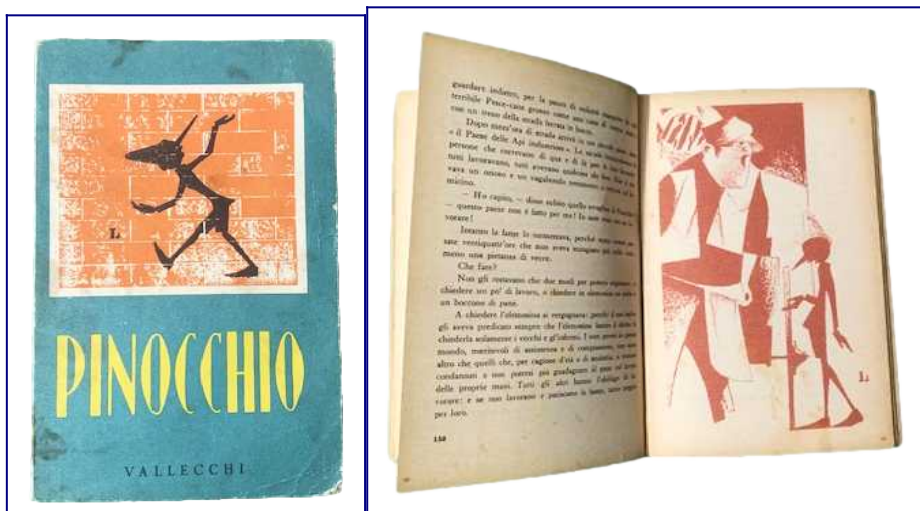
6. **Collodi Carlo**, -Pinocchio storia di un burattino, illustrazioni di F. Faorzi - Casa editrice Adriano Salani, 1954 - Testo: Italiano 36 x 26 cm, 319, (1) pp. e 16 c. di tav. fuori testo in cromolitografia. Legatura editoriale in mezza-tela azzurra con piatti foderati con brossura animata editoriale a colori, sia al piatto anteriore che posteriore, qualche lieve segnetto. Numerosissime illustrazioni nel testo, alcune anche a piena pagina. Prima edizione in questo formato, non comune ed esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione.

200 euro



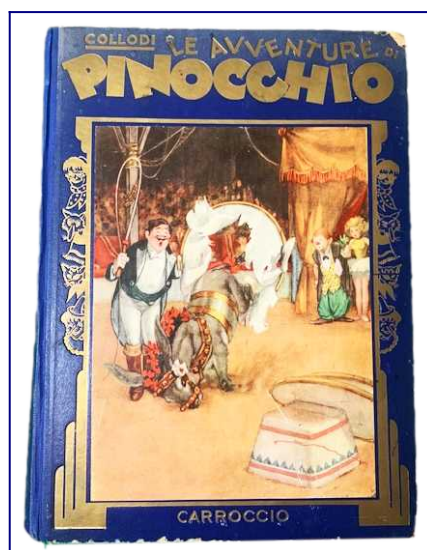
7. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio – Salani, 1958 – Testo: Italiano - 18,5 x 15,5 cm, 215, (1) pp. e 4 c. di tav. fuori testo con illustrazioni su ambedue le facce. Illustrazioni: Carlo Vitoli Russo. Legatura artigianale in piena pelle rossa con titolo ed autore impressi in oro al dorso. Diverse illustrazioni nel testo. Esemplare di edizione non comune, in ottime condizioni di conservazione.

45 euro



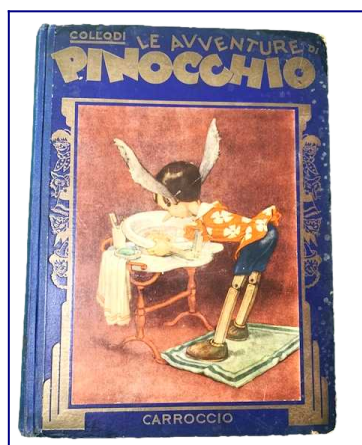
8. **Collodi, Carlo** – Pinocchio – Vallecchi, 1956 – Testo: Italiano – 16 x 11 cm, (2), 247, (1) pp. Illustrazioni: Leo Mattioli. Brossura editoriale illustrata. Qualche lievissima strofinatura. Alcune note a penna alla prima carta bianca riguardanti il racconto, una piccola firma d'appartenenza al frontespizio e per il resto esemplare in buone condizioni di conservazione. Numerosissime illustrazioni nel testo a colori.

37 euro



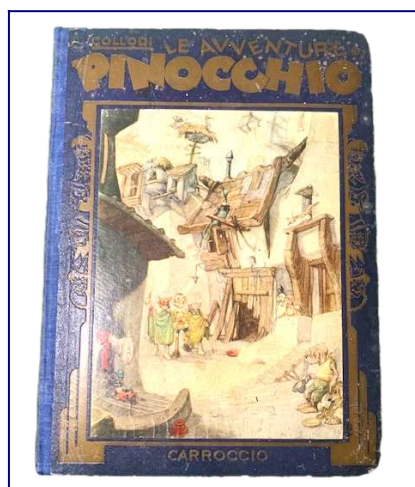
9. **Collodi, Carlo** - Le Avventure Di Pinocchio – Carroccio, 1947 - Testo: Italiano -34 x 24,5 cm, 148 pp. Illustrazioni: Maraja. Legatura editoriale in mezza-tela blu con titolo e fregi in oro al dorso. Piatti illustrati, con al piatto anteriore immagine di Pinocchio applicato entro cornice a secco in oro. Altra versione del Pinocchio edito dal Carroccio in questo anno. Testo in nero entro cornice. Numerose illustrazioni nel testo. Esemplare in buone condizioni di conservazione. Edizione non comune e ancor meno comune con questa copertina.

80 euro



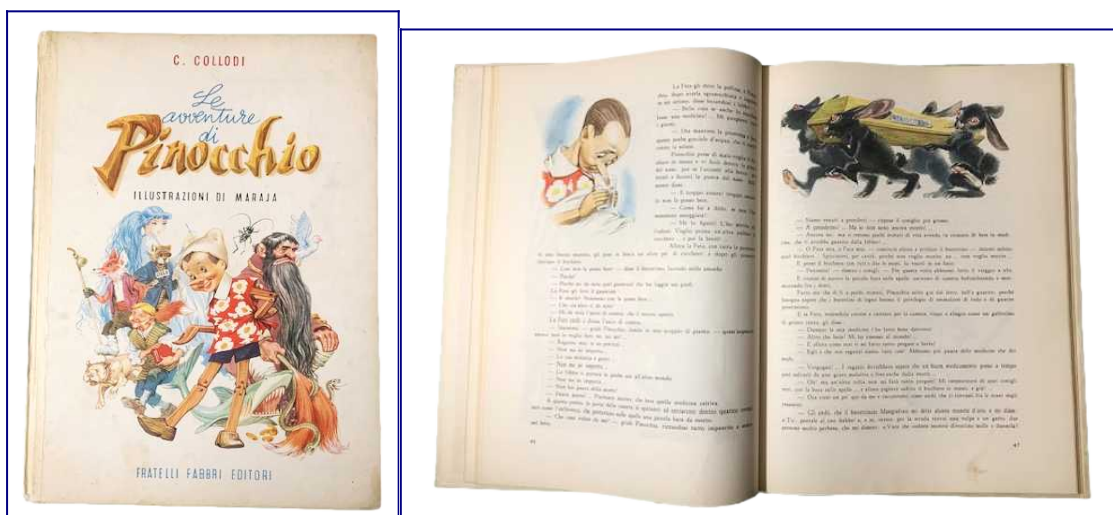
10. **Collodi, Carlo** - Le Avventure Di Pinocchio – Carroccio, 1948 - Testo: Italiano -34 x 24,5, 148 pp. Illustrazioni: Maraja. Legatura editoriale in mezza-tela blu con titolo e fregi in oro al dorso. Piatti illustrati, con al piatto anteriore immagine di Pinocchio applicato entro cornice a secco in oro. Altra versione del Pinocchio edito dal Carroccio nel 1947. Testo in nero entro cornice. Numerose illustrazioni nel testo. Esemplare in buone condizioni di conservazione a parte qualche strofinatura ai piatti. Edizione non comune.

50 euro



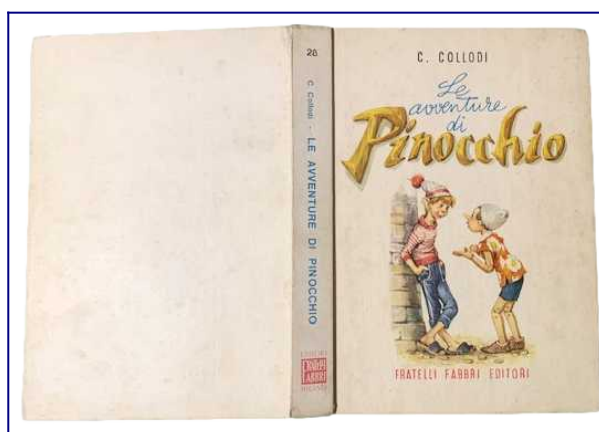
11. **Collodi, Carlo** - Le Avventure Di Pinocchio – Carroccio, 1953 - Testo: Italiano -34 x 24,5 cm, 148 pp. e 8 c. di tav. fuori testo a colori su ambedue i lati del foglio. Illustrazioni: Maraja. Legatura editoriale in mezza-tela blu con titolo in oro al dorso. Qualche strofinatura e segno del tempo alla legatura, fogli di sguardia moderni, una tavola con pochi segni di penna e per il resto, esemplare in buone condizioni di conservazione. Edizione non comune di formato grande.

55 euro



12. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio illustrazioni di Maraja - Fratelli Fabbri, 1955 – Testo: Italiano – 34 x 25 cm, 126, (2) pp. Illustrazioni: Maraja. Legatura editoriale in cartoncino rigido, illustrato. Qualche minimo difetto al dorso, ininfluente e nel complesso esemplare in buone ottime condizioni di conservazione.

25 euro



13. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - Fratelli Fabbri, 1957 – Testo: Italiano - 23,5 x 17 cm, 190, (2) pp. e 8 c. di tav. fuori testo. Illustrazioni: Maraja. Legatura editoriale in pieno cartoncino rigido illustrato. Esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione.

22 euro



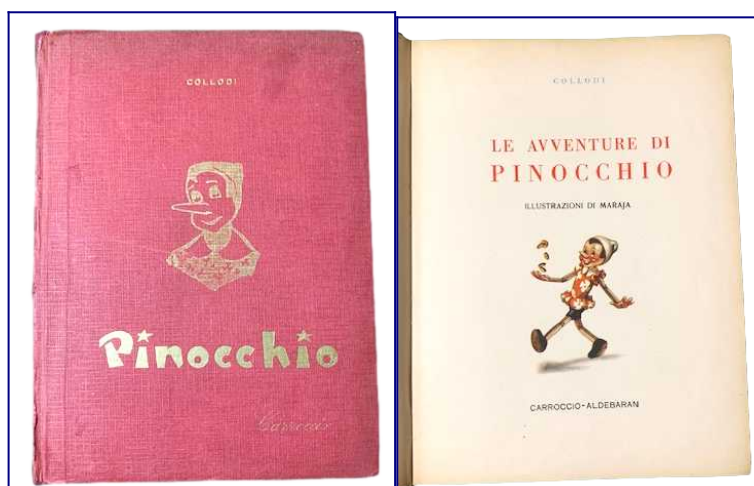
14. **Brignole, Amelia** - Le Avventure di Pinocchia Regina di Pinocchiopoli - Società Editrice Internazionale, 1957 – Testo: Italiano - 21,5 x 15,5 cm, 182, (6) pp. e 3 c. di tav. fuori testo a colori. Legatura editoriale in pieno cartoncino, illustrata. Una piccola abrasione al recto del piatto anteriore in corrispondenza del prezzo, per il resto esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione. Prima ed unica edizione di questa rara pinocchiata. Alcune illustrazioni nel testo.

60 euro



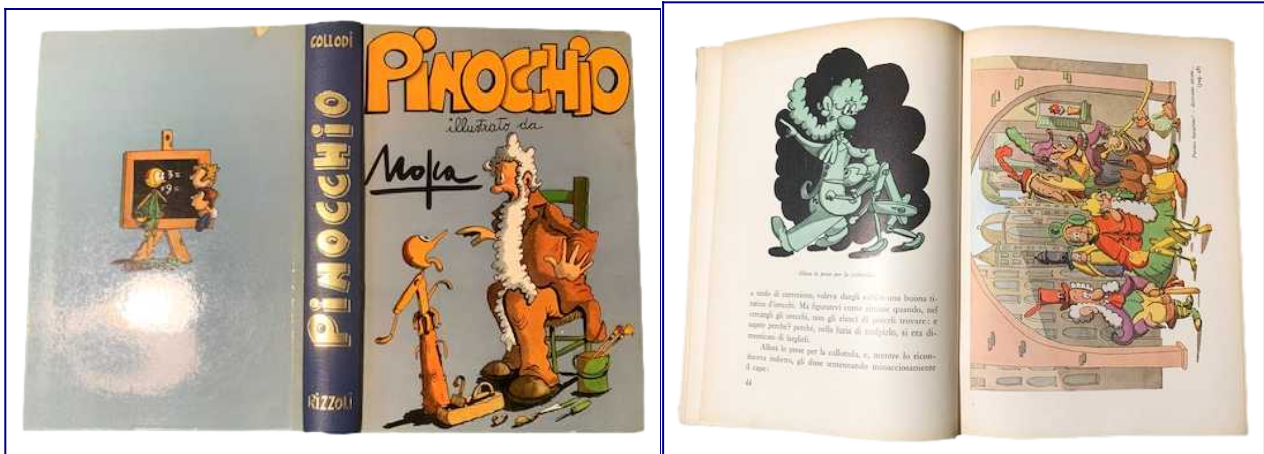
15. **Voivod Dan** - Il nuovo Pinocchio. Le prime avventure d'un burattino atomico – Transilvania, 1957 - Testo: Italiano - 24,5 x 17,5 cm, 173, (3) pp. Illustrazioni: Renato Borsoni. Collana Orchidea. Brossura editoriale illustrata con immagine del “Pinocchio Atomico” al piatto anteriore. Seconda edizione, in buone condizioni di conservazione di questa pinocchiata.

23 euro



16. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio Illustrazioni di Maraja – Carroccio, 1957 - Testo: Italiano - 26 x 20 cm, 152, (4) pp. Illustrazioni: Maraja. Legatura editoriale in piena tela rossa. Titolo e fregio in oro al piatto anteriore e titolo in oro al dorso. Numerose illustrazioni nel testo. Esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione.

27 euro



17. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio illustrato da Mosca – Rizzoli, 1950 – Testo: Italiano -18 x 25 cm, 465, (3) pp. – Illustrazioni: Mosca. Legatura editoriale in mezza-tela con titolo e autore in oro al dorso e piatti in cartoncino rigido illustrato con immagine di Mosca. Uno dei Pinocchi più divertenti mai realizzati per le magnifiche tavole del famoso giornalista, umorista, illustratore e scrittore italiano, Giovanni Mosca, spesso accreditato soltanto come Mosca (Roma, 14 luglio 1908 – Milano, 26 ottobre 1983). Piccole strofinature ai tagli dei piatti e per il resto esemplare in ottime condizioni di conservazione.

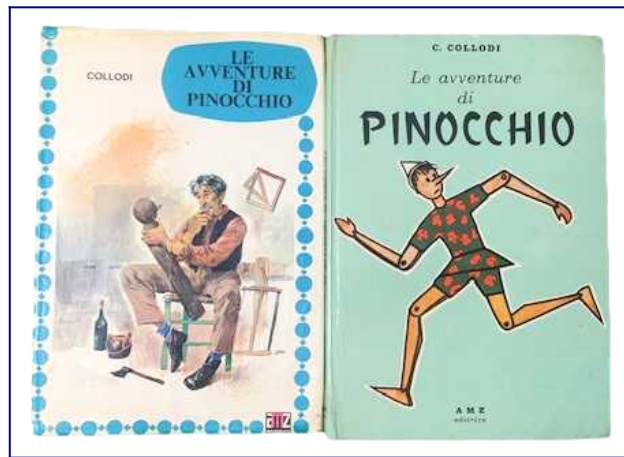
100 euro



18. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio – Salani, s. d. ma 1950 circa – Testo: Italiano -18,5 x 11,5 cm, 142, (4) pp. Legatura editoriale in cartoncino rigido in simil-legno con titolo ed editore al piatto anteriore. Collana “L’Ulivo Biblioteca Salani”. Una nota di possesso a matita alla prima carta bianca. Una lieve fessurazione alla cerniera interna del piatto anteriore. Diverse illustrazioni nel testo. L'edizione di “Legno” per il tipo della sua legatura, è una delle più rare fra quelle della Salani. Esemplare in buone condizioni di conservazione.

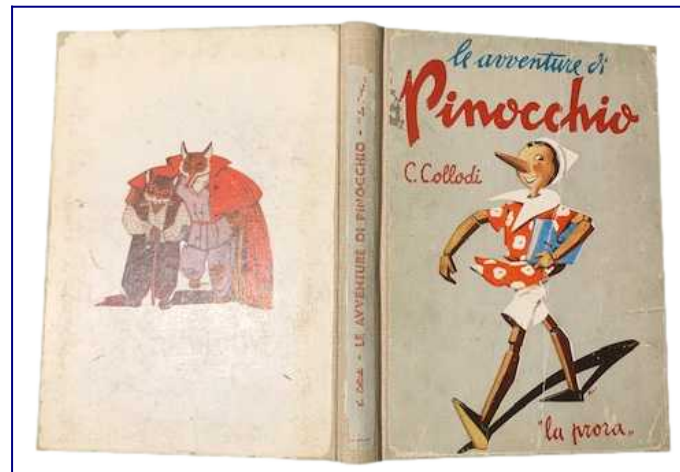
80 euro





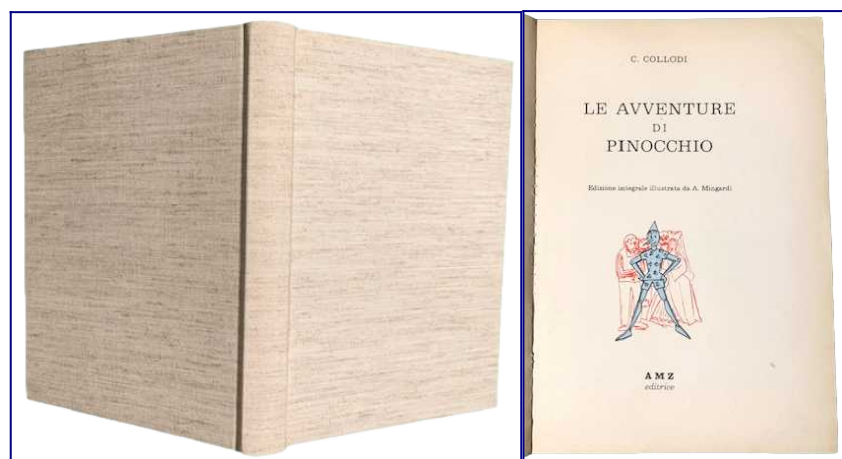
19. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Edizione integrale illustrata da A. Mingardi - Amz, 1958 finito di stampare nel 1964 – Testo: Italiano – 23,5 x 16,5, 186, (4) pp. Illustrazioni: Mingardi. Legatura editoriale in cartoncino illustrato con sopraccoperta editoriale illustrata. Terza edizione, non comune, del Pinocchio illustrato da Mingardi.

45 euro



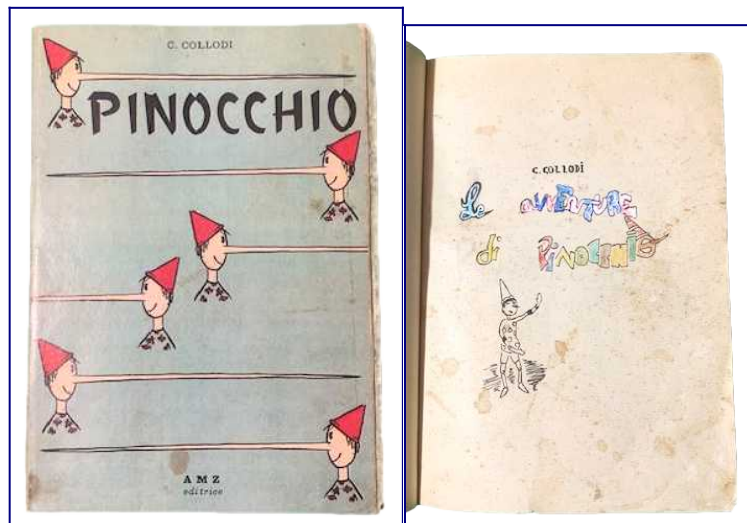
20. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - La Prora, 1950 – Testo: Italiano – 25 x 18, 223, (5) pp. Legatura in tela con il titolo nella brossura originale applicato su fascetta al dorso. La brossura originale è applicata ai piatti. Numerose illustrazioni nel testo. Qualche lieve difetto ma nel complesso, esemplare, in buone condizioni di conservazione. Edizione non comune.

40 euro



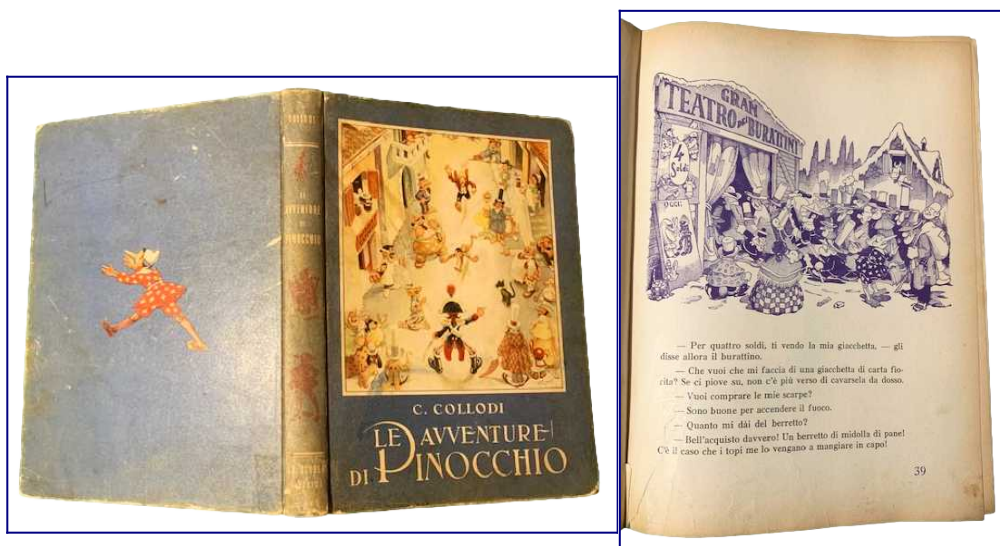
21. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Edizione integrale illustrata da A. Mingardi - AMZ, 1958 – Testo: Italiano – 23,5 x 16,5, 186, (4) pp. Illustrazioni: Mingardi. Legatura in tutta tela di recupero. Seconda edizione, non comune, del Pinocchio illustrato da Mingardi.

25



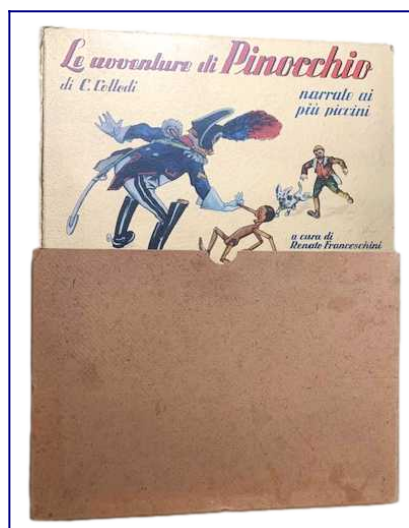
22. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Edizione Integrale Illustrata da A. Mingardi., 1958 – Testo: Italiano – 25 x 18 cm, 186, (4) pp. Brossura originale illustrata. Numerose illustrazioni nel testo. Qualche lieve difetto ma nel complesso, esemplare, in buone condizioni di conservazione. Pinocchiata disegnata a colori alla prima carta bianca. Prima non comune edizione del Pinocchio illustrato da Mingardi.

28 euro



23. **Collodi, Carlo, Javovitti Franco**, - Le Avventure di Pinocchio illustrate da Franco Jacovitti - La Scuola Editrice, 1953 – Testo: Italiano - 19,5 x 27 cm, 211, (3) pp. e 15 c. di tav. illustrate da Jacovitti e dipinte da Aristide Longato – Illustrazioni: Jacovitti. Diverse illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in cartoncino rigido illustrato. Bellissime carte di sguardia. Una tavola presenta uno strappo riparato e qualche traccia di sporco e per il resto, l'esemplare è in buone condizioni di conservazione. Non comune terza edizione del Pinocchio, illustrato da Jacovitti.

180 euro



24. **Collodi, Carlo** - Le avventure di Pinocchio di C. Collodi narrate ai più piccini : particolare adattamento e tavole a colori sceneggiate a cura di Renato Franceschini – Marzocco, 1941 – Testo: Italiano - 24 x 17 cm, 97, (3) pp. e 9 c. di tav a colori. 4 tavole sono sagomate a più strati, similmente ad un libro Pop-up. Illustrazioni: Renato Franceschini. In oblungo. Legatura editoriale in pieno cartoncino rigido illustrato con immagine tratta da Pinocchio su sfondo dorato. Scritta pinocchio in rosso al dorso ed immagine di Pinocchio al piatto posteriore. Esempio completo anche della



rarissima custodia in cartoncino con la scritta pinocchio al dorso. In buone-ottime condizioni di conservazione. Assai raro completo della custodia editoriale.

250 euro



25. **Collodi Carlo, Disney Walt** - Walt Disney racconta Le Avventure di Pinocchio – Marzocco, 1946 – Testo: Italiano - 24 x 17,5 cm, 25, (3) pp. e 3 c. di tavola a colori in cromolitografia fuori

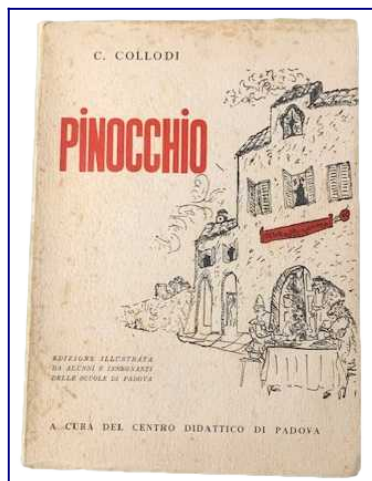
testo - Illustrazioni tratte Dal Film Di W. Disney. Terza edizione. Legatura editoriale illustrata in cartoncino rigido. Esemplare in ottime condizioni di conservazione. Non comune e ricercato quando in queste condizioni di conservazione.

100 euro



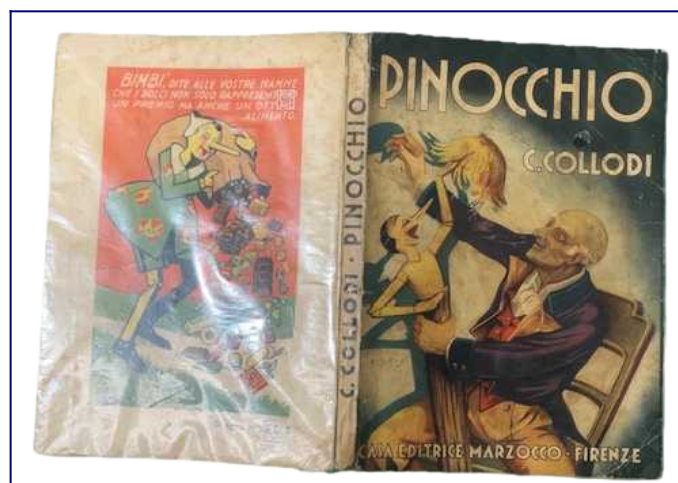
26. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio di C. Collodi, Note Biografiche di Collodi Nipote. Illustrazioni e quadri fuori testo del pittore G. Toppi, Quarta Edizione – Nerbini, 1941 – Testo: Italiano - 22 x 16 cm, 168 pp. e 4 c. di tav. Illustrazioni: G. Toppi. Bella broccura editoriale illustrata. Un leggero difetto con strappetti al margine esterno di 5 carte e per il resto, nel complesso, esemplare in buone condizioni di conservazione. Non comune edizione.

50 euro



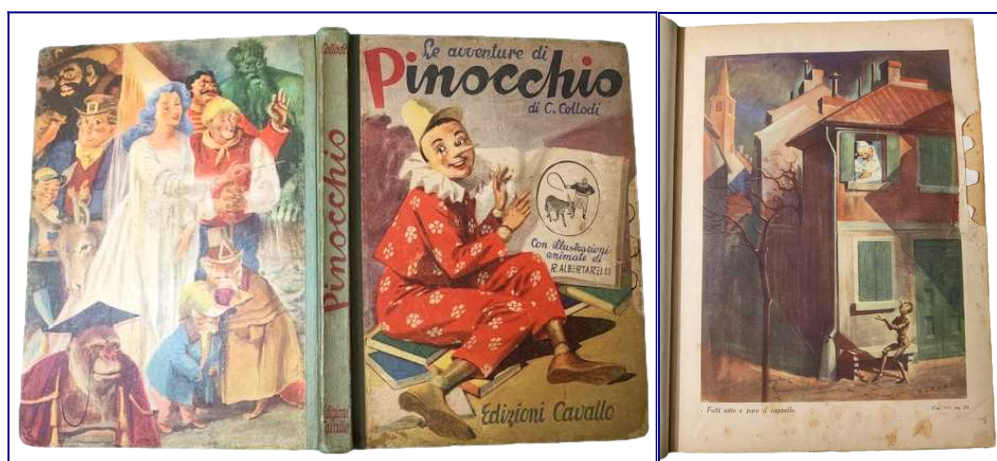
27. **Collodi, Carlo** – Pinocchio edizione illustrata da alunni e insegnanti delle scuole di Padova - Centro Didattico Padova, 1942 – Testo: Italiano - 16 x 22 cm, 239, (1) pp. e 2 c. di tav. a colori fuori testo. Edizione rarissima riccamente illustrata da alunni ed insegnanti delle scuole di Padova. Un leggero foxing ai piatti ma nel complesso, esemplare in ottime condizioni di conservazione. Broccura ditoriale illustrata. Dedicata manoscritta alla carta dopo il frontespizio. Rarissima edizione.

40 euro



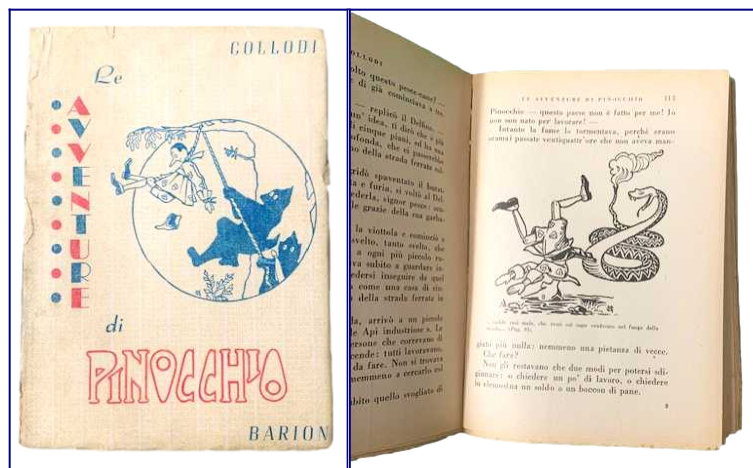
28. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Storia di un burattino – Marzocco, 1940 - Testo: Italiano – 13x19 cm, 197, (3) pp. Illustratore: Attilio Mussino. Brossura editoriale illustrata con immagini di Geppetto e Pinocchio. Note di possesso privato al frontespizio. Tavole in rosso, nero e verde. Qualche lieve difetto ma nel complesso in buone condizioni. Non comune in questa edizione del 1940. Venne riedito in questo formato negli anni seguenti.

40 euro



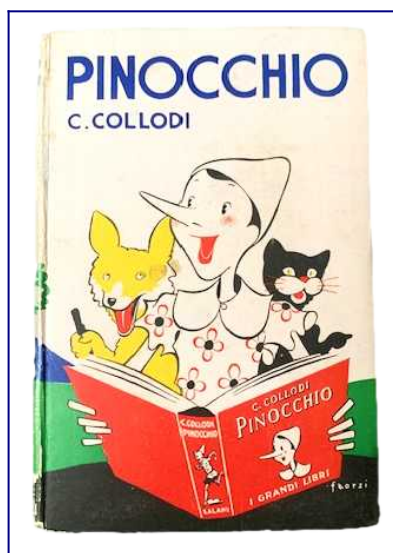
29. **Collodi Carlo, Albertarelli Rino**, - Le Avventure di Pinocchio – Cavallo, 1944 – Testo: Italiano - 32 x 24,5 cm, 125, (3), (2 b.) pp. e 8 c. di tav. fuori testo animate a colori con volvelle esterne che permettono ai personaggi di muoversi all'interno di una finestra aperta nella tavola. Illustrazioni animate: Albertarelli. Legatura editoriale illustrata in mezza-tela in buone-ottime condizioni di conservazione. Scritta Pinocchio al dorso. Qualche restauro all'interno con strappetti abilmente richiusi e due piccole integrazioni nelle tavole fuori testo. Una volvella bloccata e una tavola dove manca la volvella interna. Numerosissime illustrazioni nel testo. Prima rarissima edizione del secondo Pinocchio animato mai realizzato in Italia illustrato da Rino Albertarelli (1908-1974), che è considerato uno dei grandi maestri del fumetto italiano del Novecento. Rif. Bibl.: Baldoni Pinocchi Pinocchiate Pinocchierie, 251: Si tratta del secondo Pinocchio animato' edito in Italia (o il terzo se si considera un "Albo movibile" di Mussino per Bemporad del 1911 che, però, contiene solo le tavole animate senza il testo). Questa prima edizione, due edizioni, uscirono nel 1945, anche loro discretamente rare, è rarissima.

580 euro



30. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - A. Barion, 1947 – Testo: Italiano - 18 x 13 cm, 218 pp. Brossura editoriale illustrata. Esemplare ancora a fogli chiusi. Questa edizione del 1947 rappresenta l'ultimo e più curato Pinocchio edito dalla Barion, celebre per le sue illustrazioni. Esemplare rarissimo e ancor più raro a reperirsi in queste ottime condizioni di conservazione ed ancora a fogli chiusi. Rif. Bibl.: IT\ICCU\VI\0419056.

240 euro



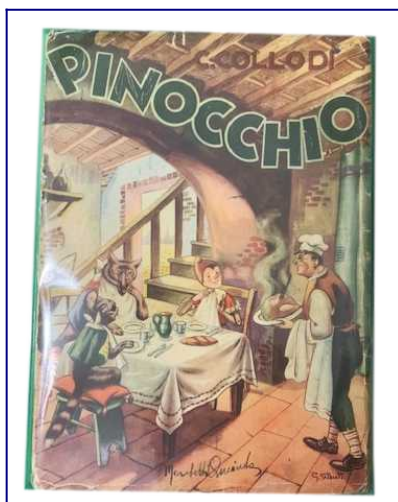
31. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - Adriano Salani, 1940 – Testo: Italiano -18,5 x 12 cm, 189, (1) pp. e 8 c. di tav. in cromolitografia a colori con illustrazioni su ambedue i lati – Illustrazioni: F. Faorzi . Legatura editoriale illustrata a colori di Faorzi. Esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione.

35 euro



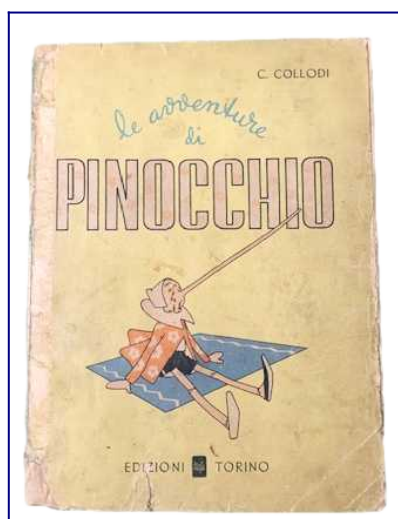
32. **Bargellini, Piero** - La Verità di Pinocchio – Morcelliana, 1942 – Testo: Italiano -19 x 13 cm, 128, (4) pp. Brossura editoriale illustrata. Prima edizione assai rara di questa pinocchiata opera del celebre scrittore, politico e dirigente pubblico italiano, sindaco di Firenze durante l'alluvione del 1966, Pier Francesco Bargellini, conosciuto come Piero (Firenze, 5 agosto 1897 – Firenze, 28 febbraio 1980). L'opera contiene vari scritti di Bargellini dedicati a Pinocchio, Collodi ed ad altri personaggi collaterali del mondo del burattino diventato umano. Qualche piccola fioritura ai piatti e nel complesso, esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione.

45 euro



33. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - Tipografia Ed. Lucchi, 1954 – Testo: Italiano - 24 x 17 cm, 110, (2) pp. Illustrazioni: Galbiati. Brossura editoriale illustrata policroma. Qualche piccolo difetto e strappetto al margine esterno della legatura, all'interno in buone condizioni di conservazione. Antica firma di appartenenza al piatto anteriore. Non comune.

35 euro



34. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio – Torino, Edizioni Mega, 1945 – Testo: Italiano - 23 x 17,5, 199, (1) pp. e 8 c. di tav. fuori testo a colori – Illustrazioni: NMrico Rosso. Brossura editoriale illustrata. Segno di antico adesivo al margine interno dei piatti. Restauro al dorso. All'interno in buone condizioni di conservazione. Non comune.

38 euro





35. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - Società Editrice Internazionale, 1945 – Testo: Italiano - 22 x 16 cm, 227, (1) pp. e 4 c. di tav. Numerose illustrazioni in monocromia nel testo, varie a piena pagina. Illustrazioni: Galizzi. Brossura originale illustrata con immagine di Pinocchio in compagnia del gatto e della volpe. Esemplare in ottime condizioni di conservazione. Edizione rara, un solo esemplare censito in ICCU. Rif. Bibl.: IT\ICCU\PIS\0045476.

70 euro



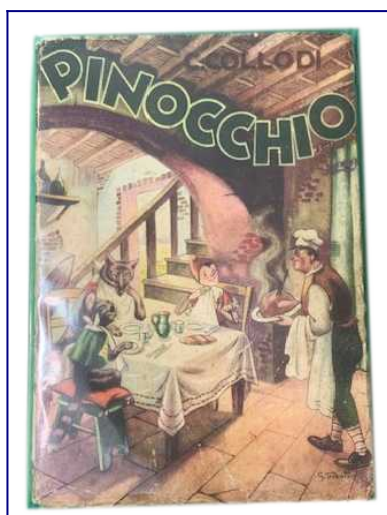
36. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - Società Editrice Internazionale, 1944 – Testo: Italiano - 19,5 x 13,5 cm, (4), 183, (1) pp. Illustrazioni: G. Galizzi. Brossura editoriale. Una mancanza di carta ai margini alto e basso del dorso. Qualche segno del tempo ai piatti. Esemplare, all'interno in buone condizioni di conservazione. Bell'edizione della Società Editrice Internazionale. Numerose illustrazioni nel testo. Non comune.

40 euro



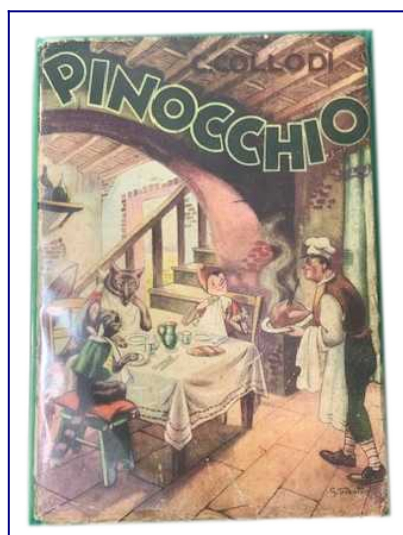
37. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Illustrate da F. Corbella – Carroccio, s. d. (ma 1947) - Testo: Italiano – 25 x 17,5 cm, 120, (6) pp. Illustrazioni: Corbella. Brossura illustrata rigida con dorso rinforzato anticamente e qualche strofinature ai piatti. All'interno, qualche segno del tempo e nel complesso esemplare in discrete condizioni. Non comune con questa copertina.

38 euro



38. **Collodi, Carlo** - Le Avventure Di Pinocchio, con 28 illustrazioni del pittore Alberto Bianchi e 15 tavole in fotolito a colori del pittore Roberto Sgrilli – Bietti, 1943 – Testo: Italiano - 24,5 x 17,5 cm, 193, (1) pp. Illustrazioni: Sgrilli Roberto e Alberto Bianchi – Legatura editoriale in mezza-tela. Dorso in piena tela blu. Antico rinforzo alla cerniera interna tra il piatto interno e la prima carta, non significativo. Qualche lieve segno del tempo alla legatura ma nel complesso in buone condizioni di conservazione. Non comune edizione illustrata dai celebri pittori Roberto Sgrilli e Alberto Bianchi. Tavole a colori.

100 euro



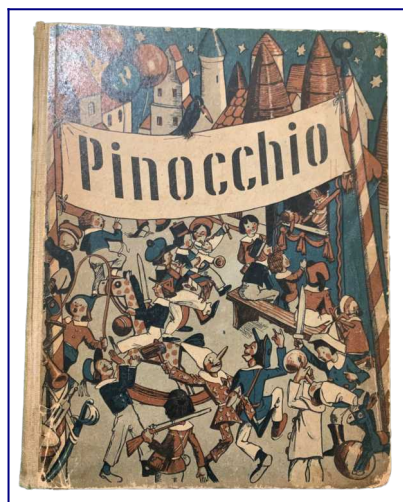
39. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - Tipografia Ed. Lucchi, 1949 – Testo: Italiano - 24 x 17 cm, 110, (2) pp. e 4 c. di tav. fuori testo illustrate su ambo i lati a colori. Illustrazioni: Galbiati. Legatura editoriale illustrata. Una piccola mancanza al dorso. Qualche strappetto senza perdita di carta ai piatti e nel complesso esemplare, in buone condizioni di conservazione. Edizione non comune.

30 euro



40. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio – Principato, 1945 – Testo: Italiano - 25,5 x 19,5 cm, (4), 242, (2) pp. Illustrazioni: Marino. Bellissima broccura editoriale illustrata. Prima edizione di questa versione illustrata da Marino. Numerosissime tavole a colori nel testo, 4 anche a doppia pagina. Tre strappi riparati alla broccura, senza perdita di carta. Edizione molto rara. Rif. Bibl.: IT\ICCU\CUB\020086070, due soli esemplari censiti in ICCU.

60 euro



41. **Collodi Carlo**, Purcheddu Giuseppe, *Le Avventure di Pinocchio*, preveo vjekoslav kaleb, ilustrirao Beppe Porcheddu, Zagreb, Mladost, 1952 In 4°; 213, (11) pp. Legatura editoriale coeva in mezza tela con piatti foderati da carta animata a colori (piatto anteriore immagine uguale alla prima edizione italiana ed al piatto posteriore, immagine di Pinocchio. Piatti interni foderati con bella carta editoriale con immagini di Pinocchio. Titolo ed autore impressi in amaranto al dorso. Qualche lievissimo segno del tempo e nel complesso esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione. Prima rarissima edizione croata del Pinocchio illustrato dal celebre illustratore, ceramista e pittore italiano, Beppe Porcheddu, meglio noto come Beppe Porcheddu (Torino, 1° maggio 1898 – 27 dicembre 1947 ?). Di particolare interesse è che il Pinocchio di Porcheddu in lingua croata, uscì dieci anni dopo la prima edizione italiana del 1942 ed alcuni anni dopo le riedizioni italiane ma presenta alcune tavole, non presenti nelle edizioni italiane che vennero realizzate da Porcheddu, proprio in questa edizione croata. Il Pinocchio di Porcheddu rappresenta, forse, il più bel Pinocchio illustrato insieme a quello di Mussino. Questa prima edizione in croato è rarissima, più rara ancora della prima edizione italiana.. Artista irriverente ed innovatore, Porcheddu si appassiona all'illustrazione durante l'Esposizione Internazionale di Umorismo di Rivoli del 1911, quando assiste alle opere di Arthur Rackham e Edmund Dulac. Giovanissimo inizia a collaborare con il "Corriere dei Piccoli" e sulla "Domenica dei Fanciulli". Dopo aver partecipato al primo conflitto mondiale inizia a collaborare con diverse testate come "Il Pasquino", "Numero", "La Lettura" ecc. All'attività di illustratore, Porcheddu affianca sperimentazioni nella ceramica, nella scultura e nelle scenografie teatrali. Pur collaborando con il "Balilla" è un profondo antifascista e la sua villa ligure è luogo di rifugio di diversi antifascisti. Per un certo periodo è anche presidente del Bordighera. Il 27 dicembre del 1947 esce di casa per dirigersi verso Roma dove si sarebbe tenuta una mostra dei suoi disegni ma non giunge mai nella capitale e scompare nel nulla spedendo una lettera criptica alla sorella. Una vicenda che per certi aspetti ricorda quella di Ettore Majorana. Si legge nel numero di Charta 68° relativo alla figura di Porcheddu "Ma c'è un'altra eccezione molto più vistosa, ed è l'edizione Paravia del 1942 de *Le Avventure di Pinocchio*, che il



sottoscritto “che Pinocchio non lo ama più che tanto” considera il capolavoro dell’illustratore e una delle tre o quattro migliori edizioni illustrate del celebre evergreen di Collodi (alla pari con quelle di Mussino, di Topor, forse di Mattioli e di Mosca, ma questo è un discorso che faremo caso mai un’altra volta). Qualche lettore in vena di polemiche potrebbe anche contestare l’affermazione che i disegni di Porcheddu per questo libro siano a colori, poiché la tavolozza è rigorosamente ristretta a tre soli colori, il rosso mattone, l’azzurro carta da zucchero e il bianco biacca, cui si aggiunge



naturalmente il nero. Ma i tre colori diventano poi cinque perché l’artista ha avuto la geniale trovata di realizzare i disegni su cartoncini non bianchi ma, a seconda dei casi, grigio chiaro o beige. Lo sfondo che rimane libero dal disegno diventa così “in negativo” colore, acquistando una sua precisa e spiazzante valenza cromatica; e il segno grafico di cui già si è parlato, come sempre di impronta grottesca ma assai più

stilizzato che negli altri libri, è asservito a un impianto compositivo di ogni singola tavola che appare ancora oggi straordinariamente moderno. Prendiamo a caso, fra i molti possibili esempi, la tavola in cui Pinocchio vola sul dorso del colombo: il paesaggio sottostante (con nuvole che sono piccoli laghi e torrenti di biacca sullo sfondo di un cielo non azzurro ma beige, e montagne che fanno pensare ai picchi dirupati della Monument Valley) ha un’asprezza e una drammaticità da pianeta alieno che mi sembra più coerente con il clima sadico e l’intento metaforico della fiaba di Collodi di quanto non lo siano i dolci colli toscani fotografati in modo così accattivante da Dante Spinotti nel recente film di Roberto Benigni.”. Prima edizione in croato rarissima in buone-ottime condizioni di conservazione di uno dei Pinocchi più rari.

600 euro



42. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio – Paravia, 1943 – Testo: Italiano - 24 x 20,5 cm, 256 pp. Illustrazioni: Beppe Porcheddu. Legatura in mezza tela con applicati ai piatti i due piatti originali. All’interno esemplare in buone condizioni di conservazione. Numerosissime tavole nel

testo. Seconda edizione non comune del Pinocchio illustrato dal celebre illustratore, ceramista e pittore italiano, Beppe Porcheddu, meglio noto come Beppe Porcheddu (Torino, 1° maggio 1898 – 27 dicembre 1947 ?). Il Pinocchio di Porcheddu rappresenta, forse, il più bel Pinocchio illustrato insieme a quello di Mussino. Non comune.

200 euro



43. **Scotti Berni Ugo** - La promessa sposa di Pinocchio – Marzocco, 1940 – Testo: Italiano - 20 x 14, cm, (VI), 190 pp. e 20 c. di tav. fuori testo. Illustrazioni: Attilio Mussino – Brossura editoriale, piatto anteriore, posteriore e dorso, applicati su legatura in piena tela. Ricchissima quinta edizione di questa celeberrima pinocchiata, questa è l'unica edizione con il piatto anteriore a colori. Dedicata alla prima carta dopo il frontespizio. All'interno ottimo esemplare.

50 euro



44. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - Editrice Libreria Siciliana – Padova, 1944 – Testo: Italiano - 17,5 x 12 cm, 208 pp. e 5 c. di tav. a colori. Brossura editoriale illustrata a colori. Antica firma d'appartenenza a matita al frontespizio. Prima edizione della casa Editrice Libreria Siciliana. Una seconda edizione uscì lo stesso anno, identica a questa ma con una tavola in più. Una terza edizione con 4 tavole, uscì nel 1945. Esemplare in buone condizioni di conservazione. Esemplare numerato 45 al recto del piatto posteriore. L'opera uscì come primo volume della "Biblioteca dei Ragazzi". Raro: IT\ICCU\USM\1395509.

65 euro



45. **Collodi, Carlo** - Le Avventure Di Pinocchio – Carroccio, 1942 - Testo: Italiano - 34 x 24,5 cm, 63, (1) pp. Illustrazioni: Galbiati. Legatura editoriale in cartoncino rigido. Piatto anteriore con immagine di Pinocchio. Dorso rifatto in tela rossa. A parte qualche lieve difetto, esemplare in buone condizioni di conservazione. Diverse tavole a piena pagina a colori. Non comune Pinocchio di grandi dimensioni della Carroccio editrice. Non comune.

45 euro

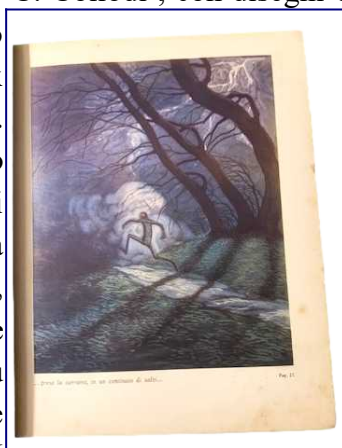


46. **Collodi, Carlo** - Le Avventure Di Pinocchio – Carroccio, 1947 - Testo: Italiano - 34 x 24,5 cm, 148 pp. Illustrazioni: Maraja. Legatura editoriale in mezza-tela marrone. Piatti illustrati, con al piatto anteriore immagine di pinocchio, uguale a quella dell'edizione dell'anno precedente illustrata da Galbiati. Dedicata alla prima carta. Un piccolo rinforzo nel margine basso bianco delle prime pagine, non fastidioso e per il resto, esemplare in buone condizioni di conservazione. Edizione non comune.

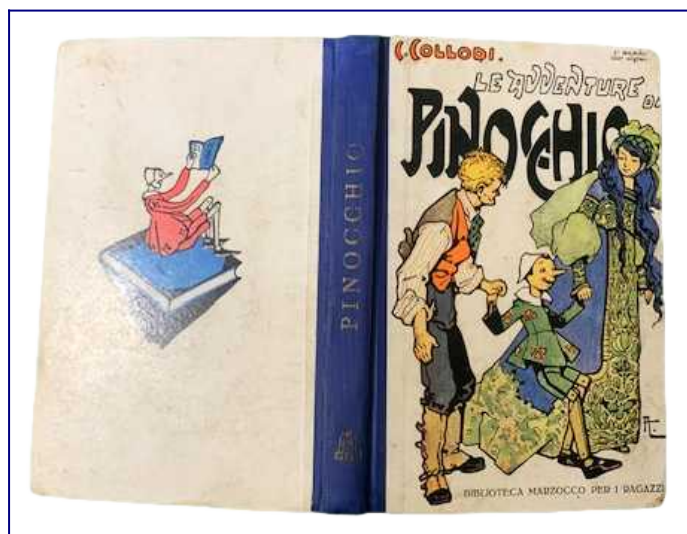
55 euro



47. **Collodi, Carlo** - Le avventure di Pinocchio : storia di un burattino / C. Collodi ; con disegni e tavole policrome fuori testo di G. Galizzi ; presentazione di Renato Simoni - Società Editrice Internazionale, 1942 – Testo: Italiano - 28 x 22,5 cm, XIII, (3), 246, (2) pp. e 13 c. di tav. illustrate a colori. Illustrazioni: Galizzi. Legatura editoriale in cartoncino rigido con piatto anteriore illustrato. Piatti interni foderati di bella carta coeva a motivi pinocchieschi. Numerosissime illustrazioni nel testo. Qualche lievissima e piccola fioritura al margine esterna di alcune pagine e nel complesso, esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione. Prima edizione del Pinocchio illustrato da Giovanni Battista Galizzi (1882-1963) che fu tra i fondatori della Società degli Acquafortisti di Bergamo. Fra le altre sue opere illustrate: Don Chisciotte (1915), I promessi sposi (1927), I Vangeli (1932), La Divina Commedia (1943), L'Orlando furioso (1945), La Sacra Bibbia (1954-57). Non comune e ricercata prima edizione in buone-ottime condizioni di conservazione. Rif. Bibl.: Biaggioni, Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate, pp. 103-104..



70 euro

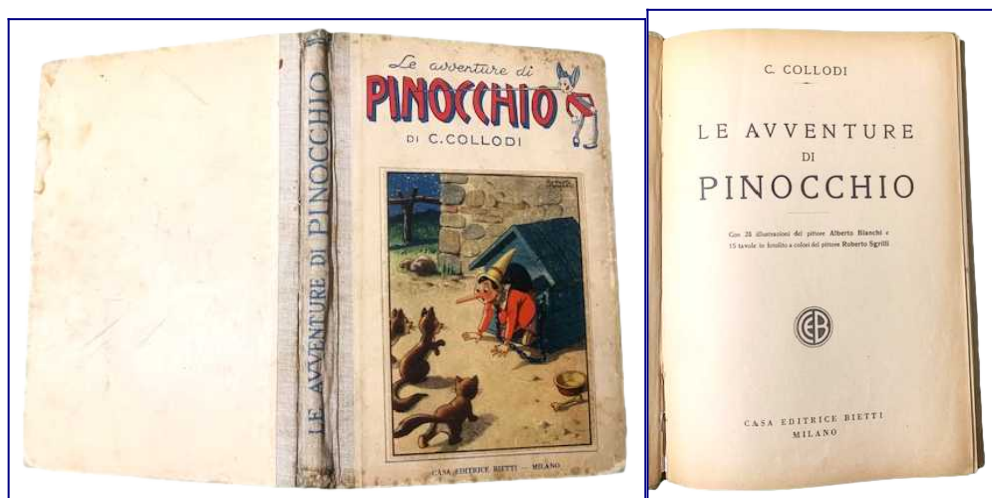


48. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, storia di un burattino, Illustrazioni di Carlo Chiostri e 4 tavole a colori di Attilio Mussino. Nuovissima Edizione Integrale collaudata sul primo originale dell'Autore – Marzocco, 1941 – Testo: Italiano -19 x 12,5 cm, (4), 257, (3) pp. e Illustratori: C. Chiostri e A. Mussino. Legatura editoriale in mezza-tela blu con titolo in nero e



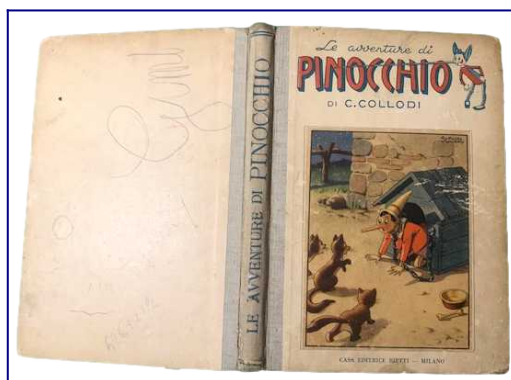
stemma editoriale al dorso. Ai piatti applicati le brosure illustrate. Non comune edizione del Pinocchio illustrato da Carlo Chiostrì e Attilio Mussino. Esemplare in buone condizioni di conservazione. Non comune.

70 euro



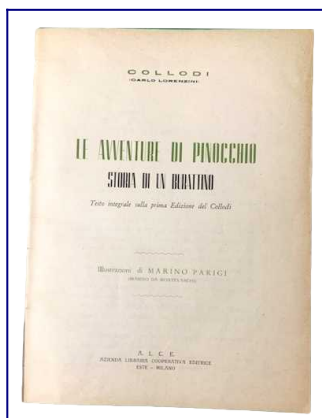
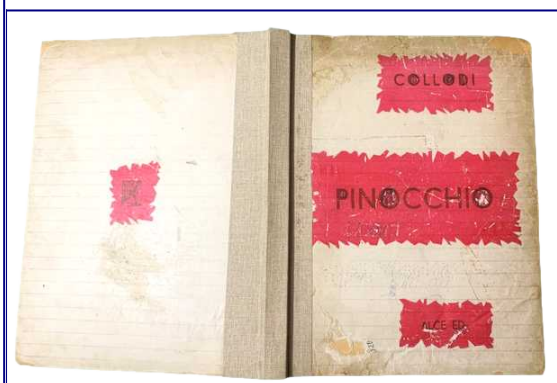
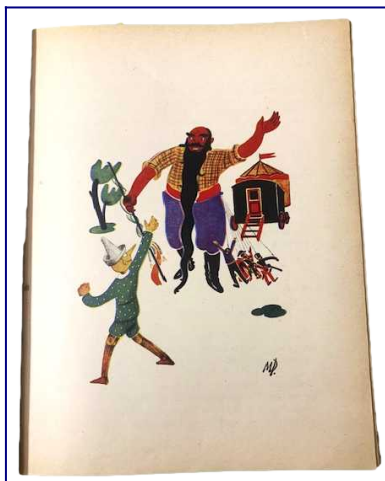
49. **Collodi Carlo**, Sgrilli Roberto, Bianchi Alberto - Le Avventure Di Pinocchio con e 28 illustrazioni del Pittore Alberto Bianchi e 15 tavole in fotolito a colori del Pittore Roberto Sgrilli. – Bietti, 1943 – Testo: Italiano - 24,5 x 17,5 cm, 197, (3) pp. e 15 c. di tav. Illustrazioni: Sgrilli Roberto, Alberto Bianchi. Legatura in mezza-tela chiara con titolo al dorso. Ai piatti le brosure illustrate. Qualche lievissimo restauro e nel complesso, esemplare in buone condizioni di conservazione.

70 euro



50. **Collodi Carlo**, Sgrilli Roberto, Bianchi Alberto - Le Avventure Di Pinocchio con e 28 illustrazioni del Pittore Alberto Bianchi e 14 tavole in fotolito a colori del Pittore Roberto Sgrilli. – Bietti, 1943 – Testo: Italiano - 24,5 x 17,5 cm, 197, (3) pp. e 15 c. di tav. Illustrazioni: Sgrilli Roberto, Alberto Bianchi. Legatura in mezza-tela chiara con titolo al dorso. Ai piatti le brosure illustrate. Qualche lievissimo restauro e nel complesso, esemplare in buone condizioni di conservazione. Questa edizione uscì in due versioni nello stesso anno con un numero di tavole diverse, una in meno in questa edizione qui presentata che però, vede le tavole fuori testo, applicate su foglio entro cornici già stampate. Alcuni segni di matita al piatto posteriore. Meno comune dell'altra edizione con 15 tavole.

70 euro



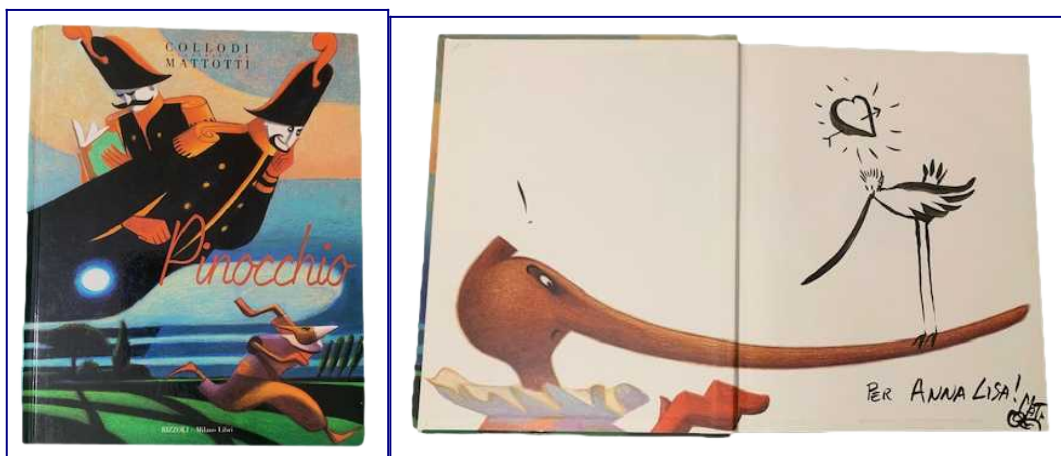
51. **Collodi Carlo**, Marino da Montevarchi, *Le avventure di Pinocchio: storia di un burattino Collodi* (Carlo Lorenzini); testo integrale sulla prima edizione del Collodi ; illustrazioni di Marino Parigi (Marino da Montevarchi), Este – Milano, A.L.C.E., [1946]. - Testo: Italiano - 27,5 x 20,5 cm, 200 pp. e 26 c. di tav. fuori testo. Gli esemplari conosciuti presentano 48 tavole fuori testo. Illustrazioni: Marino Parigi (Marino da Montevarchi). Legatura in mezza-tela con applicati ai piatti due brosure, apparentemente editoriali con autore, titolo, casa editrice in nero su fondo rosso al piatto anteriore e al piatto posteriore stemma della A.L.C.E. Entro campo rosso che richiama quella del piatto anteriore. Qualche segno di penne al piatto anteriore in parte cancellati. Magnifiche le cromolitografie a colori di Marino da Montevarchi. Le sue illustrazioni influenzarono in modo decisivo le edizioni susseguenti ed in particolare le produzioni cinematografiche delle avventure del celebre burattino. Segni a penna nel margine esterno bianco di una pagina e a matita su una delle tavole. E' possibile che si tratti di qualche edizione variante (se ne conosce una con una differenza nel frontespizio) perché qua non è mai presente alcun segno delle tavole restanti anche se le tavole, in tutte le copie sono legate, solitamente, con fascette ed incollate, nel margine interno alla pagina seguente. Qui invece non vi sono segni di sorta di asportazione. Questo esemplare, nacque probabilmente così. Non siamo riusciti a rintracciare altri esemplari di Pinocchio edito dalla A. L. C. E. con questo tipo di brosurina che però, è, effettivamente, stampata. L'esemplare all'interno si presenta in buone-ottime condizioni di conservazione. Rarissimo.

300 euro



52. **Collodi Carlo**, Grisostomo (Sergio Tofano Sto) - Pinocchio ridotto in versi da Grisostomo - I.G.D.A. Novara, 1948 – Testo: Italiano - 28 x 20,5 cm, 152 pp. – Illustrazioni: Sto (Sergio Tofano) – Legatura editoriale in mezza-tela azzurra con applicati ai piatti le brosure editoriali piatto anteriore e posteriore. Minime strofinature ai margini esterni dei piatti, qualche lieve traccia di sporco ai piatti, una lievissima fessurazione alla cerniera interna del piatto anteriore, non significati. All'interno in ottime condizioni di conservazione. Prima edizione di uno dei Pinocchi più rivoluzionari mai illustrati, opera del grande illustratore del celebre attore, regista, fumettista, scrittore e drammaturgo italiano, Sergio Tofano, noto anche con lo pseudonimo di Sto (Roma, 20 agosto 1886 – Roma, 28 ottobre 1973) che ha inventato alcuni dei personaggi più importanti dell'immaginario italiano del novecento. Le illustrazioni di Sto per "Pinocchio" sono un tripudio di creatività. Utilizzando una linea pulita e uno stile inconfondibile, egli riuscì a catturare l'essenza dei personaggi e delle ambientazioni, donando loro una vita nuova e brillante. Ogni immagine è un piccolo capolavoro, capace di trasmettere emozioni e raccontare la storia in maniera complementare al testo. La sua capacità di bilanciare il comico e il tragico, il fantastico e il realistico, ha contribuito a creare un'opera che risuona con lettori di tutte le età. La narrazione di Sto si distingue per la sua leggerezza e ironia. Pur rimanendo fedele alla trama originale, l'autore inserisce tocchi personali e commenti che arricchiscono la lettura. Il suo Pinocchio non è solo una marionetta in cerca della propria umanità, ma anche un simbolo della curiosità e dell'ingegno umano, capace di superare le avversità con astuzia e coraggio. L'edizione del 1948 di "Pinocchio" illustrata da Sto rappresenta un punto di incontro tra tradizione e innovazione. Ha saputo preservare il fascino senza tempo della storia di Collodi, introducendo al contempo elementi di modernità che hanno reso l'opera ancora più attraente per i lettori contemporanei. Questo lavoro di Sto rimane un esempio brillante di come un classico possa essere rinnovato attraverso l'arte e l'immaginazione, continuando a incantare generazioni di lettori. Prima edizione, in buone condizioni di conservazione.

300 euro



53. **Collodi, Carlo** – Pinocchio – Rizzoli, 1991 - Testo: Italiano - 30x24,5, 139 pp. Illustrazioni: Mattotti - Con Dedicata e disegno del noto fumettista, illustratore, regista e sceneggiatore italiano, Lorenzo Mattotti (Brescia, 24 gennaio 1954). Legatura editoriale in cartoncino rigido illustrato. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

100 euro



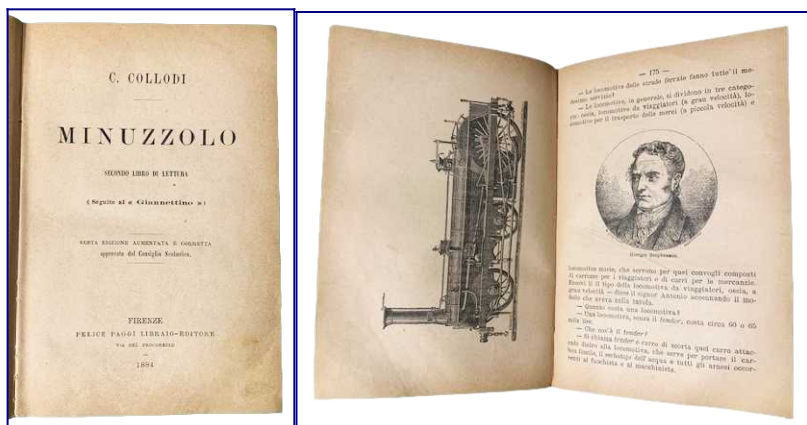
54. **Collodi, Carlo** – Giannettino – Marzocco, 1939 - Testo: Italiano - 13 x 20 cm, 336 pp. Illustrazioni: Giuseppe Rondini. Brossura editoriale illustrata. Qualche strappetto e difetto. Vecchia pecetta al dorso. All'interno in buone condizioni. Rara edizione del Giannettino di Collodi.

38 euro



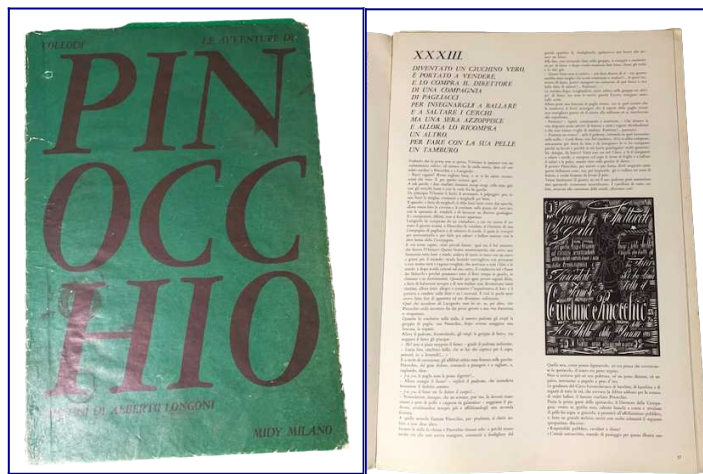
55. **Collodi Nipote (Paolo Lorenzini)** - Biblioteca Bemporad per i ragazzi, 1923 - Testo: Italiano - 12,5 x 18,5, 244 pp. Illustrazioni: C. Chiostri - Legatura editoriale in mezza-tela con piatti foderati con carta illustrata sia al piatto anteriore, con titolo ed immagine di Chifellino che al dorso, con Pinocchio che legge. Al dorso titolo, autore e fregi floreali. Due pecette di adesivo al dorso. Due pecette in carta messe all'epoca al margine interno del frontespizio e dell'ultima carta di sguardia. Al margine interno del frontespizio copra in parte alcune lettere del titolo. Esemplare in discrete condizioni di conservazione. Edizione non comune in questa versione uscita nella collana "Biblioteca Bemporad per Ragazzi".

34 euro



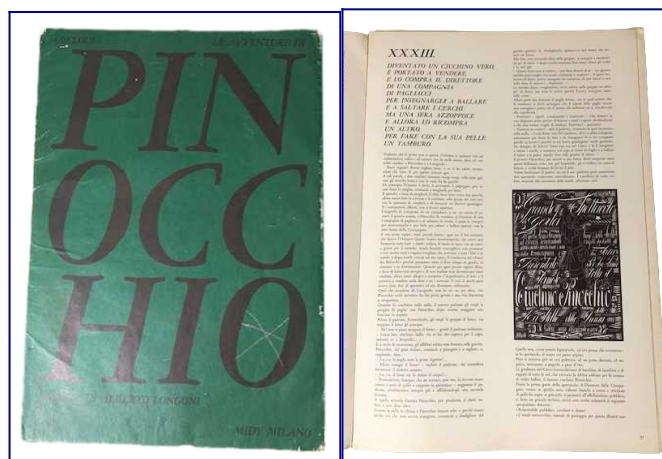
56. **Collodi, Carlo** – Minuzzolo secondo libro di lettura (seguito al Giannettino, Sesta edizione aumentata e corretta) - Felice Paggi Libraio, 1884 - Testo: Italiano -13x18,5 cm, (2 antiporta figurata), 293, (3), VIII (di catalogo editoriale) pp. Legatura anni 30' del novecento in mezza tela verde. Qualche segno di matita, qualche tavola con coloritura coeva e nel complesso in discrete-buone condizioni di conservazione. Edizione non comune.

35 euro



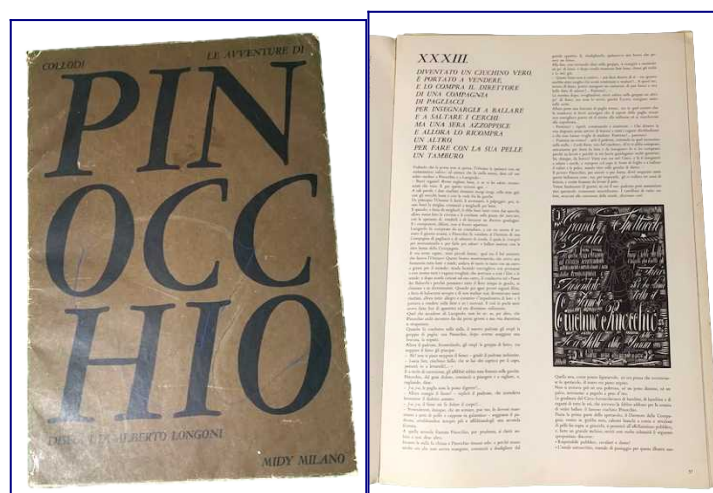
57. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - Midy Milano, 1963 - Testo: Italiano - 49 x 34 cm, 71 pp. Illustrazioni: Alberto Longoni introduzione di Buzzati - Edizione fuori commercio per i bambini dei medici italiani. Prima edizione con le illustrazioni di Longoni. Legatura editoriale in pieno cartoncino con sopraccoperta editoriale Verde. Qualche difetto alla legatura con piccoli restauri, il dorso rifatto in tela verde. La grande tavola più volte ripiegata, in corrispondenza della piega del foglio è stata rinforzata con carta di riso. All'interno in buone condizioni di conservazione.

28 euro



58. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - Midy Milano, 1963 - Testo: Italiano - 49 x 34 cm, 71 pp. Illustrazioni: Alberto Longoni introduzione di Buzzati - Edizione fuori commercio per i bambini dei medici italiani. Prima edizione con le illustrazioni di Longoni. Legatura editoriale in pieno cartoncino con sopraccoperta editoriale Verde. Qualche lieve difetto al dorso, un segno di matita nella O al piatto anteriore. All'interno in buone-ottime condizioni di conservazione.

45 euro



59. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - Midy Milano, 1963 - Testo: Italiano - 49 x 34 cm, 71 pp. Illustrazioni: Alberto Longoni introduzione di Buzzati - Edizione fuori commercio per i bambini dei medici italiani. Prima edizione con le illustrazioni di Longoni. Legatura editoriale in pieno cartoncino con sopraccoperta editoriale Marrone. Qualche lieve difetto alla sopraccoperta, un segno di matita colorata blu al piatto anteriore. All'interno in buone-ottime condizioni di conservazione.

45 euro



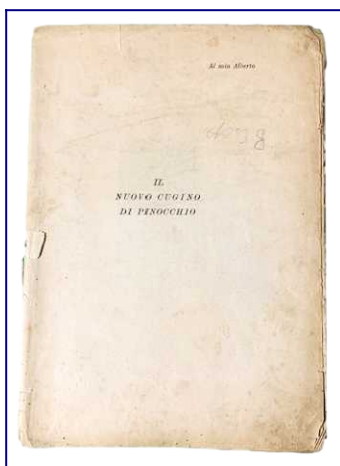
60. **Collodi, Carlo** – Minuzzolo - Tipografia Editoriale Lucchi, 1942 - Testo: Italiano - 18 x 25 cm, 143 pp. Brossura editoriale illustrata, qualche difetto e piccola mancanza al dorso e per il resto in buone condizioni di conservazione.

17 euro



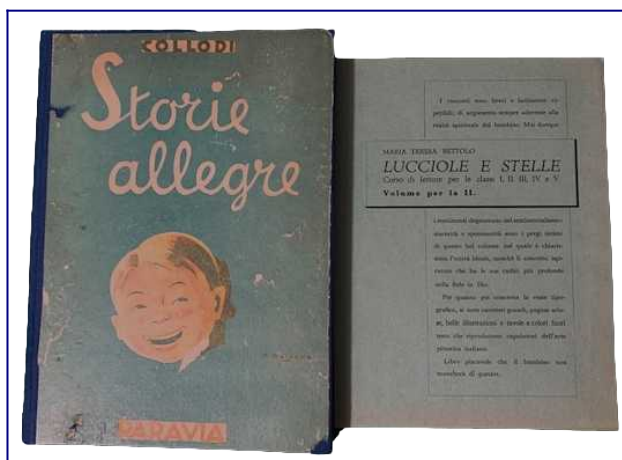
61. **Collodi, Carlo** – Giannettino – Carroccio, 1942 - Testo: Italiano - 17 x 25 cm, 120 pp. Brossura editoriale illustrata. Dedicata alla prima carta bianca datata 1943. Qualche strofinatura alla brossura, uno strappo chiusi anticamente con adesivo e per il resto, all'interno in buone condizioni di conservazione. Non comune con questa immagine al piatto anteriore. Diverse figure nel testo.

38 euro



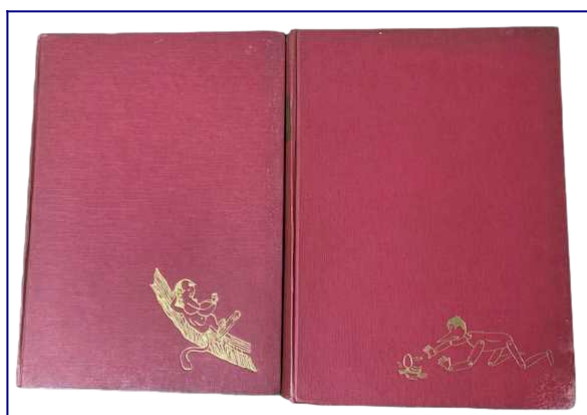
62. **Piccioni, Augusto** - Il Nuovo Cugino Di Pinocchio - Salvatore Biondo, 1921 - Testo: Italiano - 23,5x16, 152 pp. Brossura editoriale, presenti solo il dorso ed il piatto posteriore. Rara pinocchiata.

22 euro



63. **Collodi, Carlo** - Storie Allegre – Paravia, s. d. (ma 1950 circa) - Testo: Italiano – 16 x 22 cm, 161 pp. Illustrazioni: Paola Bologna. Legatura rifatta in piena tela blu con applicati ai piatti le brossure originali del piatto anteriore e posteriore. Conservato all'interno il foglietto volante pubblicitario dell'edizione. In buone condizioni di conservazione.

20 euro



64. **Collodi, Carlo** - Il Tesoro Illustrato Collodi 1° e 2° volume - Editrice italiana di cultura, 1959 - Testo: Italiano - 22 x 16 cm, 566 pp. Illustrazioni: Andrea Curti. Legature editoriali in piena tela rossa con immagine di pinocchio al piatto anteriore del primo volume e di una scimmia nel piatto del secondo volume, impresse in oro, privo della sopraccoperta. Buone condizioni di conservazione. Il primo volume contiene le Avventure di Pinocchio, Minuzzolo e Giannettino ed il secondo volume I racconti delle fate, Pipì, lo scimmiottino color di rosa, Storie allegre, Altri racconti di Perrault.

24 euro





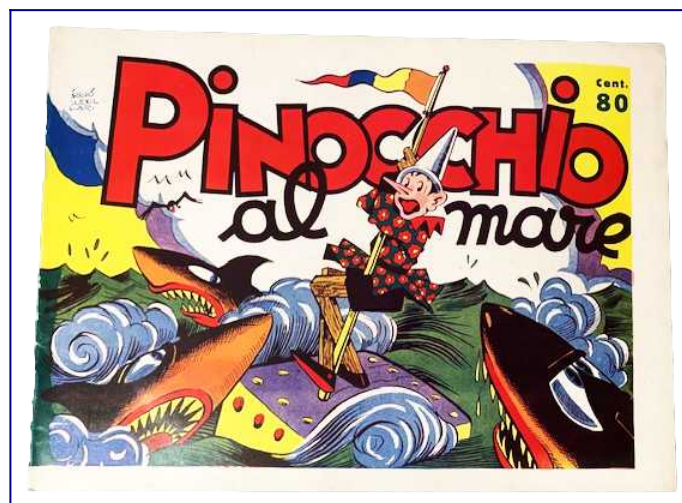
65. Pinocchio e la Befana - Nerbini , 1938 (ma 1994 circa) - Testo: Italiano - 29 x 21 cm, 16 pp.  
Illustrazioni: Scudellari – Fumetto. Brossura editoriale. Ottimo esemplare.

18 euro



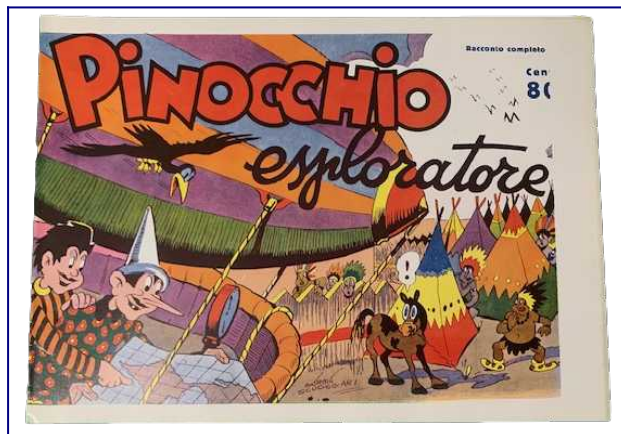
66. Pinocchio e la Befana - Nerbini , 1938 (ma 1975 circa) - Testo: Italiano - 29 x 21 cm, 16 pp.  
Illustrazioni: Scudellari – Fumetto. Ristampa dell'edizione degli anni 30'. Brossura editoriale illustrata. Ottimo esemplare.

18 euro



67. Pinocchio al mare - Nerbini, 1937 (ma 1975 circa) - Testo: Italiano - 29 x 21 cm, 16 pp.  
Illustrazioni: Scudellari – Fumetto. Ristampa dell'edizione degli anni 30'. Brossura editoriale illustrata. Ottimo esemplare.

18 euro



68. Pinocchio esploratore - Nerbini , 1938 (ma 1975 circa) - Testo: Italiano - 29 x 21 cm, 16 pp. Illustrazioni: Scudellari – Fumetto. Ristampa dell'edizione degli anni 30'. Brossura editoriale illustrata. Ottimo esemplare.

18 euro



69. Pinocchio sciatore - Nerbini, 1937 (ma 1975 circa) - Testo: Italiano - 29 x 21 cm, 16 pp. Illustrazioni: Scudellari – Fumetto. Ristampa dell'edizione degli anni 30'. Brossura editoriale illustrata. Ottimo esemplare.

18 euro



70. Pinocchio sulla luna - Nerbini, 1937 (ma 1975 circa) - Testo: Italiano - 29 x 21 cm, 16 pp. Illustrazioni: Scudellari – Fumetto. Ristampa dell'edizione degli anni 30'. Brossura editoriale illustrata. Ottimo esemplare.

18 euro



71. Pinocchio va a caccia - Nerbini, 1937 (ma 1975 circa) - Testo: Italiano - 29 x 21 cm, 16 pp. Illustrazioni: Scudellari – Fumetto. Ristampa dell'edizione degli anni 30'. Brossura editoriale illustrata. Ottimo esemplare.

18 euro



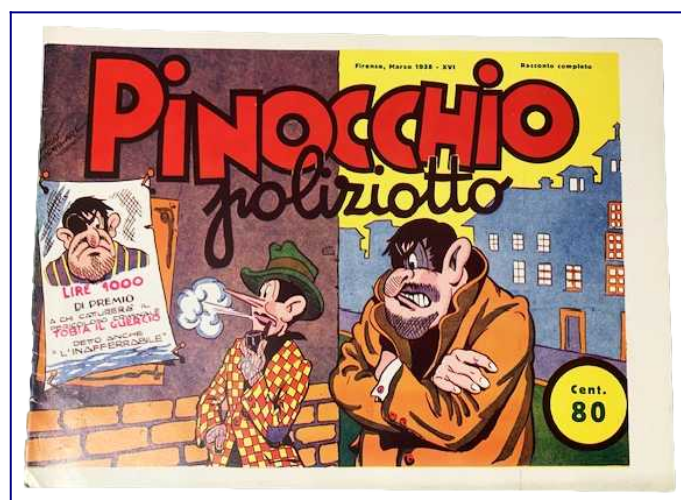
72. Pinocchio ferroviere - Nerbini, 1937 (ma 1975 circa) - Testo: Italiano - 29 x 21 cm, 16 pp. Illustrazioni: Scudellari – Fumetto. Ristampa dell'edizione degli anni 30'. Brossura editoriale illustrata. Ottimo esemplare.

18 euro



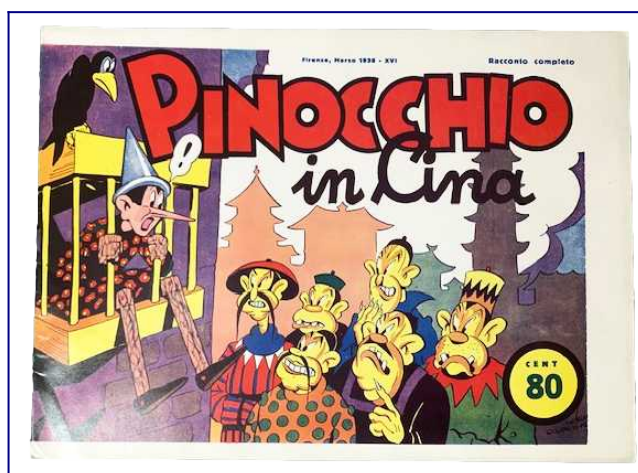
73. Pinocchio corsaro - Nerbini, 1937 (ma 1975 circa) - Testo: Italiano - 29 x 21 cm, 16 pp. Illustrazioni: Scudellari – Fumetto. Ristampa dell'edizione degli anni 30'. Brossura editoriale illustrata. Ottimo esemplare.

18 euro



74. Pinocchio poliziotto - Nerbini, 1937 (ma 1975 circa) - Testo: Italiano - 29 x 21 cm, 16 pp. Illustrazioni: Scudellari – Fumetto. Ristampa dell'edizione degli anni 30'. Brossura editoriale illustrata. Ottimo esemplare.

18 euro



75. Pinocchio in Cina - Nerbini, 1937 (ma 1975 circa) - Testo: Italiano - 29 x 21 cm, 16 pp. Illustrazioni: Scudellari – Fumetto. Ristampa dell'edizione degli anni 30'. Brossura editoriale illustrata. Ottimo esemplare.

18 euro



76. Pinocchio nell'Alaska - Nerbini, 1937 (ma 1975 circa) - Testo: Italiano - 29 x 21 cm, 16 pp. Illustrazioni: Scudellari – Fumetto. Ristampa dell'edizione degli anni 30'. Brossura editoriale illustrata. Ottimo esemplare.

18 euro



77. Pinocchio in maschera - Nerbini, 1937 (ma 1975 circa) - Testo: Italiano - 29 x 21 cm, 16 pp. Illustrazioni: Scudellari – Fumetto. Ristampa dell'edizione degli anni 30'. Brossura editoriale illustrata. Ottimo esemplare.

18 euro



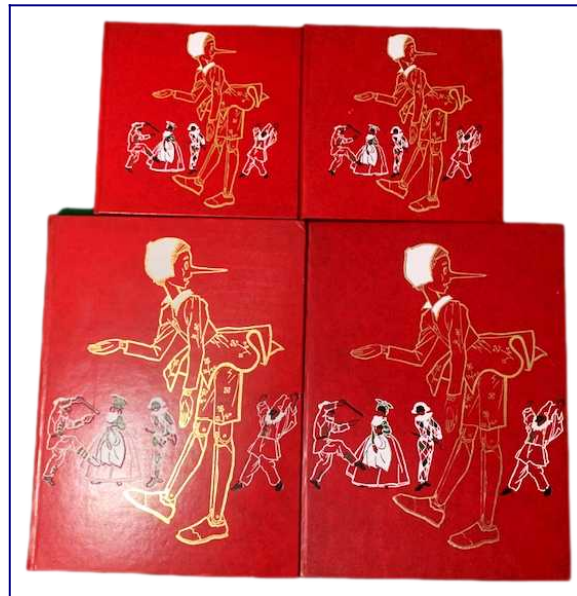
78. **Alessandra Micheli** - Oggi piu' che mai Pinocchio - Arte Stampa Snc, 2002 - Testo: Italiano - 24 x 34, 75 pp. Illustrazioni: Scuola Elementare Ippolito Nievo. Brossura editoriale, in ottime condizioni di conservazione. Raro.

25 euro



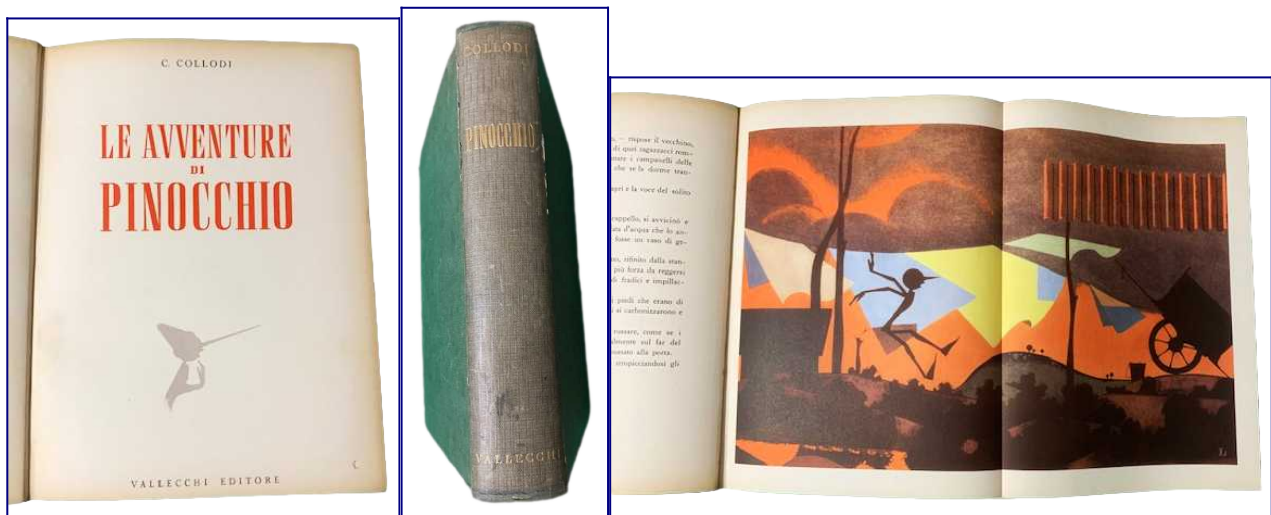
79. **Collodi, Carlo/Rigutini, Giuseppe** - Divagazioni Critico-Umoristiche - Bemporad & Figlio, 1893 - Testo: Italiano – 13x19 cm, 290 pp. Brossura rifatta agli inizi del novecento sulla quale sono stati applicati il piatto anteriore, posteriore ed il dorso dell'edizione originale. Una mancanza dell'angolo basso esterno della prima carta bianca e per il resto in discrete condizioni.

20 euro



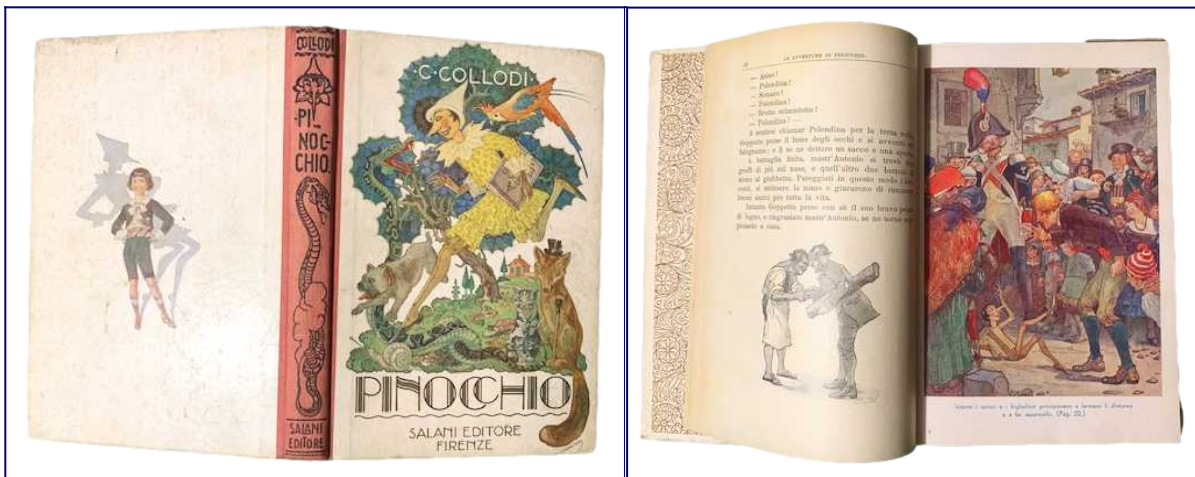
80. **Collodi, Carlo** Le avventure di Pinocchio, illustrazioni di Sergio realizzazione sonora di Silverio Pisu, Edizione Integrale, Volume I – II e due porta dischi editoriali con i 21 dischi della Fiaba Sonora (Completo), Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1968. In folio piccolo; due tomi: (4), 157, (7) pp. e (4), 161 – 336, (4) pp. e due raccoglitori da dischi con 21 dischi. Esemplare completo. Legatura editoriale in similpelle rossa per tutti i tomi con ricche illustrazioni in oro ai piatti anteriori. Ai dorsi titolo, numero del volume, autore, editore e figurine animate in oro. Illustrazioni di Sergio mentre la realizzazione dell'opera fu di Silverio Pisu. Esemplare completo ed in ottime condizioni di conservazione. Non comune e raro da reperirsi completo dei dischi.

150,00 euro



81. **Collodi, Carlo** – Le Avventure di Pinocchio – Vallecchi, 1955 – Testo: Italiano - 27,5 x 20,5, 442 pp. Illustrazioni: Leo Mattioli. Legatura editoriale in piena tela verde con titolo, autore e stampatore, impresso in oro al dorso. Prima edizione del Pinocchio illustrato da Leo Mattioli. Manca la sopraccoperta ma per il resto, esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione. Numerose illustrazioni nel testo, anche più volte ripiegate.

100 euro



82. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - Adriano Salani, 1940 – Testo: Italiano -23 x 16,5 cm, 279, (1) pp. e 8 c. di tav. fuori testo a colori. Numerose illustrazioni nel testo, anche a piena pagina, in bianco e nero. Illustratori: Luigi e M. Augusta Cavalieri. Legatura editoriale in mezzatela con titolo, autore, editore e ricchissimi fregi in nero a secco al dorso. Piatti foderati con carta editoriale con illustrazioni animate. Piatti interni foderati con bella carta a motivi “pinocchieschi”. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

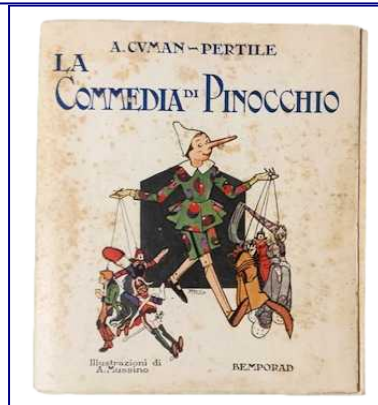
70 euro



83. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - Adriano Salani, 1941 – Testo: Italiano -23 x 16,5 cm, 279, (1) pp. e 8 c. di tav. fuori testo a colori. Numerose illustrazioni nel testo, anche a piena pagina, in bianco e nero. Illustratori: Luigi e M. Augusta Cavalieri. Legatura editoriale in tutta tela rossa con titolo e scena animata impressa in oro al piatto anteriore e al dorso. Antica firma d'appartenenza privata al recto della prima tavola (posta in antiporta ma solitamente posta a pagina 208). Tagli interni restaurati e rinforzati, qualche restauro nelle prime tre carte, ininfluenti. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

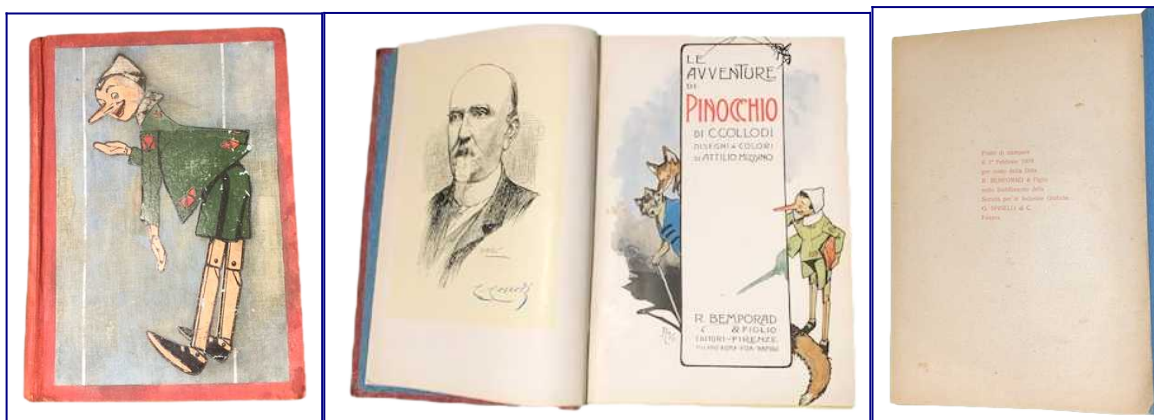
70 euro





84. **Alparice Pertile Cuman**, La Commedia Di Pinocchio, scene, visioni e melologhi, tratti dalla fiaba meravigliosa di C. Collodi, Riduzione e cori di A. Cuman-Pertile. Musica di E. Oddone, Figurini e scenari di A. Mussino – R. Bemporad & Figlio Editori Firenze, (1926) – Testo: Italiano - 17,5 x 20 cm, 127, (1) pp. e (54) pp. di spartiti. Illustrazioni: Attilio Mussino - Copertina Originale - Con Libretto Spartiti. Legatura editoriale in cartoncino, più volte ripiegate, illustrata che contiene anche lo spartito musicale, completo della sua brossura. Curiosa commedia ispirata alle avventure di Pinocchio illustrata dai bei disegni di Attilio Mussino. Qualche lieve segno del tempo ma rarissimo esemplare, in buone condizioni di conservazione, rarissima pinocchiata.

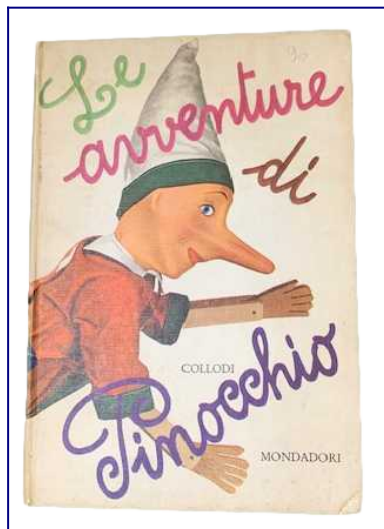
100 euro



85. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio di C. Collodi disegni a Colori di Attilio Mussino - R. Bemporad & Figlio – Firenze, 1919 Testo: Italiano - 28,5 x 21 cm, 485, (3) pp. – Illustrazioni: Attilio Mussino – Legatura in piena tela rosa alla quale è applicato il piatto originale dell'opera. Numerosissime tavole a colori, anche a piena pagina su carta patinata realizzate da Mussino. L'edizione illustrata da Mussino è una di quelle che più influenzò le future illustrazioni delle avventure del burattino. Le stesse illustrazioni di Mussino ebbero un'importante influenza sui disegni del cartone animati di Pinocchio della Disney. Terza edizione che a parte la legatura

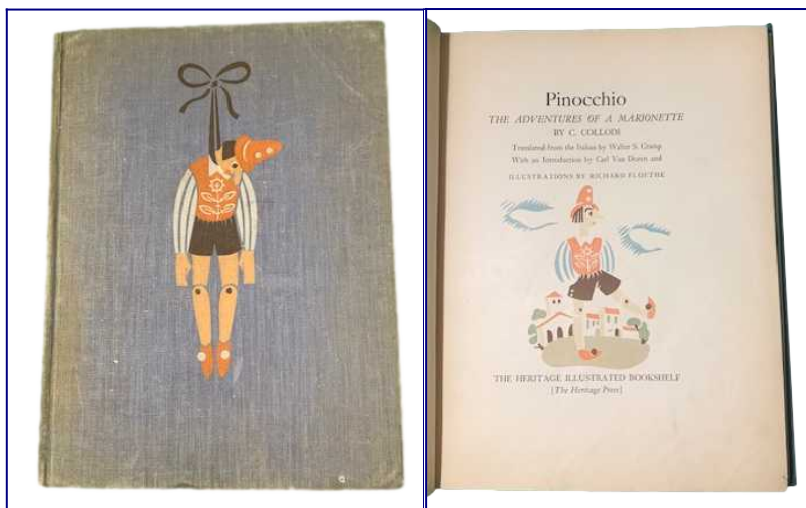
presente per il solo piatto anteriore applicato su altra legatura, si presenta in buone condizioni di conservazione.

150 euro



86. **Collodi, Carlo** - Le Avventure Di Pinocchio, con 8 tavole a colori fuori testo di Vittorio Accornero - Arnoldo Mondadori, 1960 – Testo: Italiano - 24,5 x 17 cm, 153, (5) pp. e 8 c. di tav. fuori testo. Illustrazioni: Vittorio Accornero. Margini delle pagine leggermente bruniti, qualche lievissima traccia di polvere ai piatti e nel complesso esemplare in buone condizioni di conservazione,

20 euro



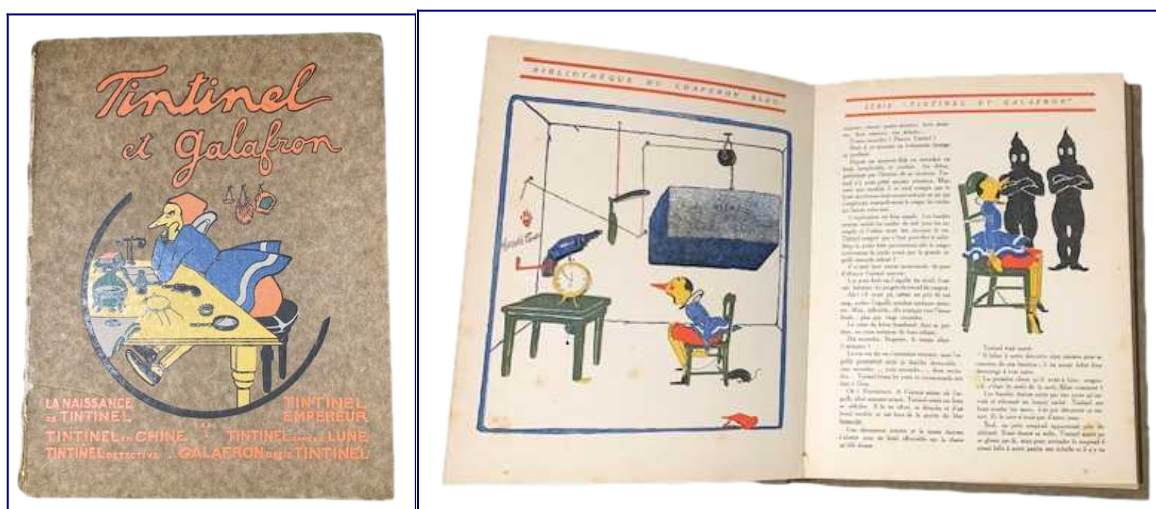
87. **Collodi, Carlo** – Pinocchio, The Adventure Of A Marionette by C. Collodi, Translated from the Italian by Walter S.m Cramp With an Introduction by Carl Van Doren and Illustrations by Richard Floethe – The Heritage Illustrated Bookshelf, (1937) – Testo: Inglese - 26 x 19,5 cm, 157, (1) pp. Illustrazioni: Richard Floethe. Legatura editoriale in piena tela azzurra con immagine del Pinocchio impiccato al piatto anteriore ed al dorso la scritta Pinocchio in bianco (un po' sbiadita). Fogli di sgaurdia sostituiti. Numerose illustrazioni a colori a piena pagina nel testo. All'interno esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione.

40 euro



88. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio di C. Collodi disegni a colori di Attilio Mussino, Quinta edizione di Lusso collaudata sul primo originale dell'autore - R. Bemporad & Figlio – Firenze, 1929 Testo: Italiano - 29 x 21cm, 405, (3) pp. – Illustrazioni: Attilio Mussino – 5a Edizione Di Lusso, Legatura editoriale in piena tela con Pinocchio al piatto anteriore ed il titolo al dorso. Stemma in oro al piatto posteriore. Legatura leggermente scolorita. Un rinforzo antico al margine interno tra il frontespizio ed il ritratto di Collodi e per il resto, all'interno in buone condizioni di conservazione della quinta edizione di lusso del Pinocchio di Attilio Mussino.

130 euro



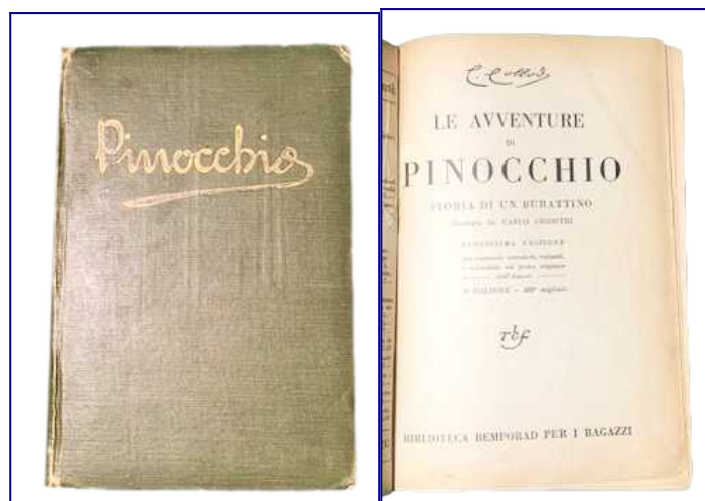
89. **Collodi, Carlo** – Tintinel et Galafron: La Naissance de Tintinel, Tintinel en Chine, Tintinel detective, Tintinel Empereur, Tintinel dans la Lune, Galafron defie Tintinel - Saturnio Callejia, 1925 – Testo: Italiano - 28,5 x22 cm, 122 pp. Illustrazioni: Salvo Bertolozzi. Legatura editoriale in pieno cartoncino rigido con piatti e dorso illustrati a colori. Opera stampata su carta grossa di ottima qualità. Serie illustrata delle avventure di Pinocchio (Tintinel in francese) in lingua francese. Magnifiche le numerosissime illustrazioni colori nel testo. Qualche lieve strofinatura alla legatura, qualche minimo foxing in alcune pagine e nel complesso esemplare in buone condizioni di conservazione e non comune.

150 euro



90. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio – Bemporad, 1934 – Testo: Italiano - 18 x 12 cm, 175, (1) pp. con 8 tavv. a colori f.t di G. Mannini e A. Mussino. Illustrazioni: Mussino – Brossura originale illustrata. Un piccolo strappetto senza perdita di carta nella parte bassa del volume, un piccolo restauro al margine basso del dorso e nel complesso esemplare in buone condizioni di conservazione.

35 euro



91. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, storia di un Burattino, Illustrata da Carlo Chiostri, nuovissima edizione con numerose correzioni, varianti, e collaudata sul primo originale dell'autore, 2° milione – 300° migliaia - R. Bemporad & Figlio – Firenze, 1933 - Testo: Italiano - 18,5 x 12,5 cm, 257, (3) pp. Illustrazioni: Carlo Chiostri. Numerose illustrazioni nel testo ed alcune tavole fuori testo con scene a piena pagina. Legatura editoriale in piena tela verde con la scritta Pinocchio in oro al piatto anteriore ed al dorso. Rarissima edizione anche per la legatura in tela verde.

60 euro



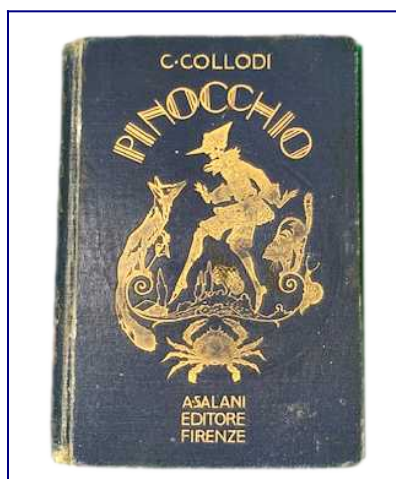
92. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Storia di un Burattino illustrata da Luigi e M. Augusta Cavalieri - Adriano Salani Editore, 1934 – Testo: Italiano -23 x 16,5 cm, 279, (1) pp. e 7 c. di tav. fuori testo a colori. Illustratori: Luigi e M. Augusta Cavalieri – Legatura editoriale in mezzatela azzurra illustrata. Conservate le sguardie originali. Un piccolo forellino al margine interno bianco del frontespizio, ininfluente, qualche lieve difetto e segno del tempo e nel complesso, in discrete condizioni di conservazione. Edizione non comune con il dorso in tela azzurra.

25 euro



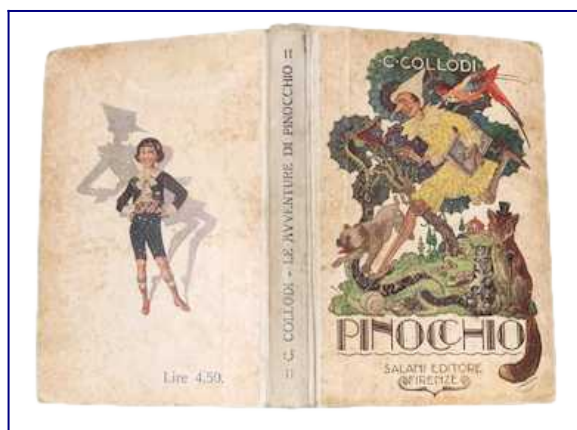
93. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Storia di un Burattino illustrata da Luigi e M. Augusta Cavalieri - Adriano Salani, 1929 – Testo: Italiano - 23 x 16,5 cm, 279, (1) pp. e 8 c. di tav. a colori fuori testo. Illustratori: Luigi e M. Augusta Cavalieri. Legatura editoriale in piena tela blue con titolo e scena animata al piatto anteriore ed al dorso. Esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione di una delle più eleganti edizioni di Pinocchio nella versione grande, lo stesso anno uscì, con legatura uguale a questa un'edizione in 8° piccolo.

290 euro



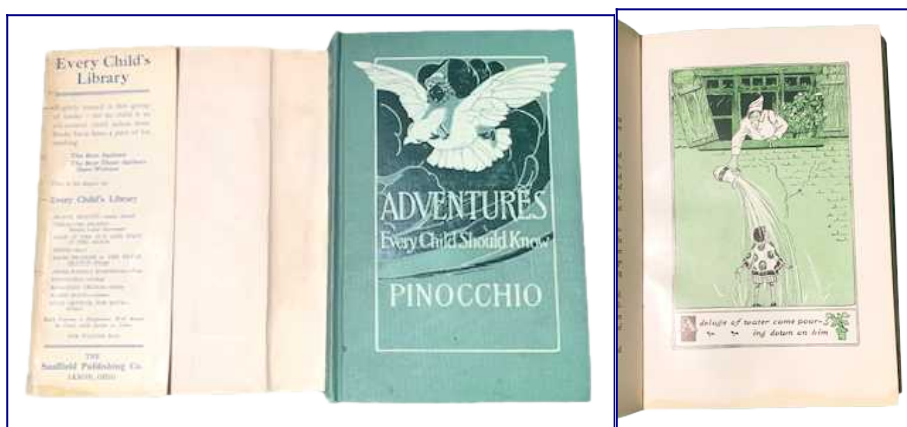
94. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Storia di un Burattino illustrata da Luigi e M. Augusta Cavalieri - Adriano Salani, 1929 – Testo: Italiano - 18 x 12,5 cm, 253, (3) pp. e 4 c. di tav. a colori fuori testo. Illustratori: Luigi e M. Augusta Cavalieri. Legatura editoriale in piena tela blue con titolo e scena animata al piatto anteriore ed al dorso. Esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione di una delle più eleganti edizioni di Pinocchio nella versione grande, lo stesso anno uscì, con legatura uguale a questa ma in 4°. Un forellino al margine interno delle prime tre carte e per il resto esemplare in buone condizioni di conservazione.

120 euro



95. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Storia di un burattino illustrata da Luigi e M. Augusta Cavalieri - Adriano Salani, 1925 – Testo: Italiano - 18,5 x 12,5 cm, 253, (3) pp. Illustratori: Luigi e M. Augusta Cavalieri. Legatura editoriale in mezza-tela con piatti foderati dalla brossura editoriale illustrata (qualche lieve traccia di sporco). Manca il primo foglio di sguardia sostituito con esemplare muto, un piccolo restauro al margine alto dell'ultima carta contenente la pubblicità editoriale, per il resto in buone condizioni.

25 euro



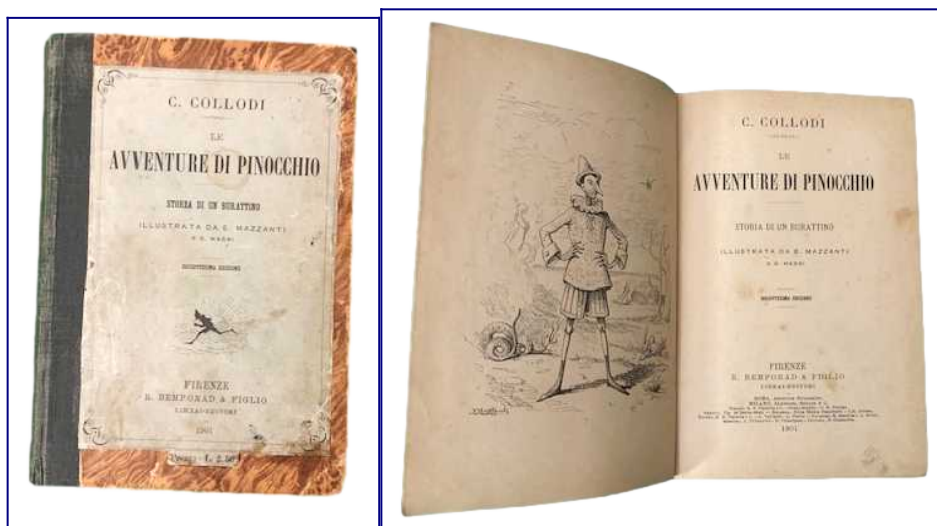
96. **Collodi, Carlo** – Adventures every child should know, The Marvellous Adventures of Pinocchio, by Carlo Lorenzini, Edited By Mary E. Burt, from the original translation by Augustus G. Caprani, Illustrated and decorated by Emily Hall Chamberlin - Doubleday, Page & Company - New York, 1909 – Testo: Inglese - 18,5 x 12,5 cm, XX, 241, (1) pp. e 8 c. di tav. fuori testo. Illustrazioni: E. G. Magni - Sovraccoperta in italiano . Legatura editoriale in piena tela verde mare con titolo illustrazione, impressi a secco in nero e bianco al piatto anteriore ed al dorso. Curiosamente in questo esemplare che non deve avere sovraccoperta, è stata utilizzata una sovraccoperta dell'edizione della Saalfield. Dedicata a matita al recto della prima carta in antiporta-

37 euro



97. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Storia di un burattino illustrata da Carlo Chiostrì, Incisioni di A. Bongini, Nuova Edizione, 425° migliaio - R. Bemporad & Figlio – Firenze, 1904 Testo: Italiano - 20 x 14 cm, 300, (8) pp. Illustrazioni: Carlo Chiostrì – Legatura coeva in mezza tela rossa con piatti foderati da carta marmorizzata coeva. Ai piatti applicate le brosure anteriore con il titolo ed i bei fregi liberty in rosso ed azzurro e posteriore. Facente parte della "Collana Azzurra" della Bemporad. Nota di possesso privato in antiporta datata 1904, una mano coeva ha aggiunto il titolo nel margine alto bianco terza carta. Esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione. Titolo animato in rosso e azzurro con la celebre figura di Pinocchio sormontata dal gatto e dalla volpe ed il grillo ai suoi piedi. Edizione non comune ed ancor meno comune, in queste condizioni di conservazione.

80 euro



98. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Storia di un burattino, illustrata da E. Mazzanti e G. Magni, Diciottesima Edizione - R. Bemporad & Figlio – Firenze, 1901 Testo: Italiano - 18,5 x 12,5 cm, 239, (1), 7, (1) pp. Illustrazioni: E. G. Magni – Rilegatura coeva in mezza-tela nera con piatti foderati da brossura marmorizzata. Tre strappi, nel margine interno bianco di tre carte, senza perdita di carta e richiusi con adesivo. Al piatto anteriore applicata la brossura editoriale con immagine di pinocchio e titolo entro cornice. All'interno esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione. In antiporta la celebre immagine di Pinocchio con le mani sui fianchi, disegnata da Mazzanti. Numerose illustrazioni nel testo.

80 euro



99. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio – Bemporad, 1932 – Testo: Italiano - 18 x 12 cm, 175, (1) pp. e 4 c. di tav. Illustrazioni: Mussino – Brossura editoriale illustrata. Qualche difetto e piccolo restauro. Al piatto anteriore tracce di matita.

25 euro





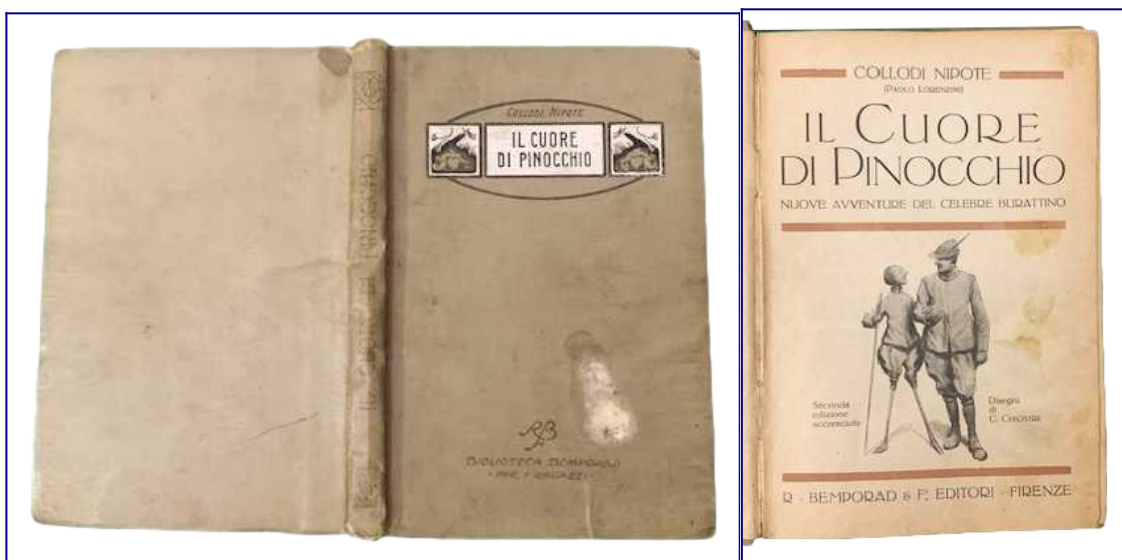
100. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Storia di un Burattino. Nuovissima edizione. Illustrazioni in nero e a colori - R. Bemporad & Figlio – Firenze, 1928 Testo: Italiano - 13 x 19 cm, 175, (1) pp. Brossura editoriale, bruntiture sparse. Una firma a matita al frontespizio, cancellata. Antica firma d'appartenenza al margine alto del frontespizio. Non comune.

35 euro



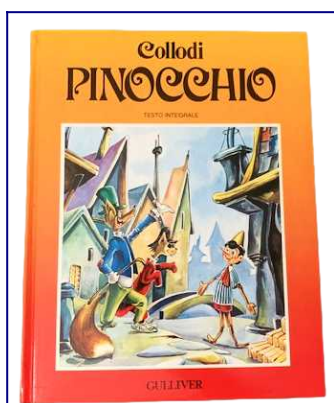
101. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Storia di un Burattino, Illustrata da Carlo Chiostrri, Incisioni di A. Bongini. Nuova Edizione. - R. Bemporad & Figlio – Firenze, 1907 Testo: Italiano - 18,5 x 12,5 cm, 300, 11, (1) pp. Illustrazioni: Carlo Chiostrri – Brossura editoriale verde chiaro con titolo e cornice liberty in amaranto e azzurro al piatto anteriore. Un leggero alone al piatto anteriore. Piccole mancanze al dorso. Un po' lento.

35 euro



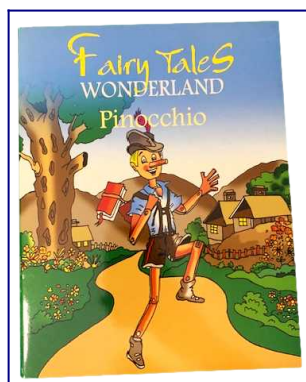
102. **Collodi Nipote - Paolo Lorenzini** – Il Cuore Di Pinocchio Nuove avventure del celebre burattino, Seconda edizione accresciuta. Disegni di C. Chiostri, - R. Bemporad & Figlio – Firenze 1923 – Testo: Italiano - 18,5 x 12,5 cm, (6), 232, (2), 8, (2 b.) pp. Illustrazioni: Carlo Chiostri. Legatura editoriale in piena tela con titolo entro cornice, al piatto anteriore dove è presente anche una scoloritura. Seconda edizione accresciuta.

65 euro



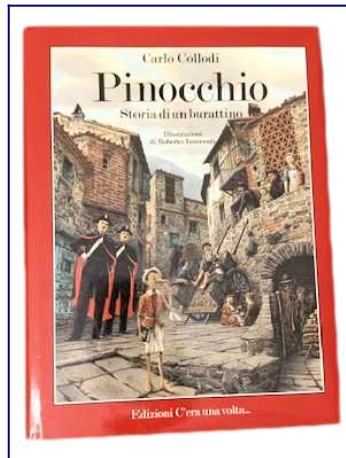
103. **Collodi, Carlo** – Pinocchio testo integrale – Gulliver, 1996 - Testo: Italiano - 23,5x30 cm, 194 pp. Illustrazioni: Bruno Acqualagna. Legatura editoriale in tutto cartoncino rigido, illustrato. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

20 euro



104. **Collodi Carlo**, Pinocchio - A Wilco Book, 2001 – Testo: Inglese - 21,5x28 cm, 14 pp. Fairy Tales Wonderland. Brossura editoriale illustrata. Ottimo esemplare.

20 euro



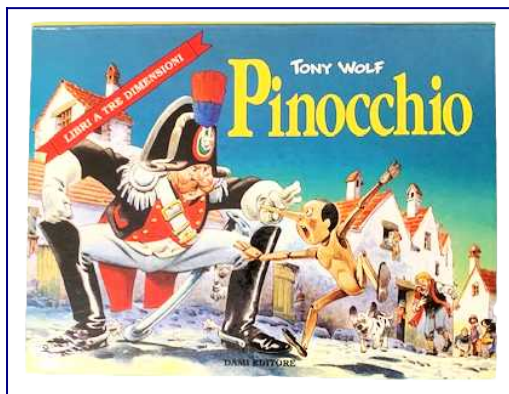
105. **Collodi, Carlo** - Pinocchio Storia Di Un Burattino - Edizioni C'era Una Volta..., 1991 - Testo: Italiano - 22x29,5 cm, 142 pp. Illustrazioni: Roberto Innocenti. Legatura editoriale in tutta tela con sopraccoperta editoriale. Ottimo esemplare. Non comune.

30 euro



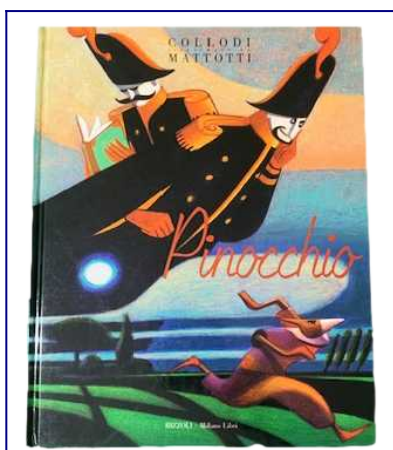
106. **Collodi Carlo**, La Storia Di Pinocchio Da Leggere E Colorare - Dami Editore, 1998 - Testo: Italiano - 20,5x26 cm, 12 pp. Illustrazioni: Oda Taro. Brossura editoriale. Ottimo esemplare.

15 euro



107. **Collodi Carlo**, Pinocchio, Libri a tre dimensioni - Dami Editore, 1994 - Testo: Italiano - 26x20 cm, 10 pp. Illustrazioni: Tony Wolf – Libro pop-up. Legatura editoriale. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

20 euro



108. **Collodi, Carlo** – Pinocchio – Rizzoli, 1991 - Testo: Italiano - 30x24,5 cm, 139 pp. Illustrazioni: Mattotti - Legatura editoriale in cartoncino rigido illustrato. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

25 euro



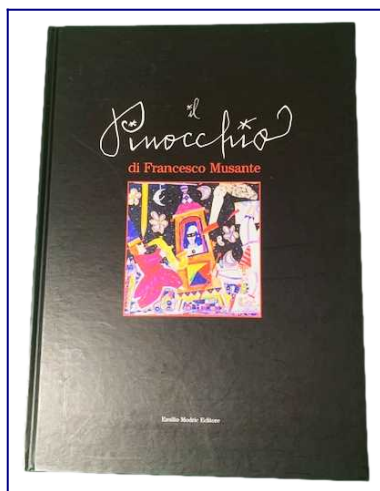
109. **Collodi Carlo, Tregambi Gianluigi** - Chel Che Ghe' Capitat A Pinocchio - Associazione Amici Teatro Minimo Brescia, 2003 - Testo: Italiano e a fianco in vernacolo bresciano - 34x23 cm, 240 pp. Illustrazioni: Aa.Vv. Tiratura limitata. Esemplare n. 2298. Esemplare facente parte della tiratura di 2000 copie numerate. Custodia editoriale. Non comune.

180 euro



110. **Collodi Carlo, Cassinelli Attilio** - C'era Una Volta Un Pezzo Di Legno – Giunti Marzocco, 1991 - Testo: Italiano - 25x35 cm, 93, (3) pp. Illustratore Attilio Cassinelli. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

30 euro



111. **Collodi Carlo, Musante Francesco** - Pinocchio - Emilio Modric Editore, 2005 - Testo: Italiano - 34x24,5 cm, 82 pp. Illustrazioni: Musante Giacchè. Legatura editoriale in tutto cartoncino rigido nero illustrato al piatto anteriore. Esemplare in perfette condizioni di conservazione.

30 euro



112. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Versione integrale - Editoriale Del Drago, 1990 - Testo: Italiano – 17,5x24,5 cm, 175 pp. Illustrazioni: Elena Nardi. Legatura editoriale in tutto cartoncino rigido. Piatto anteriore illustrato. Esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione.

35 euro



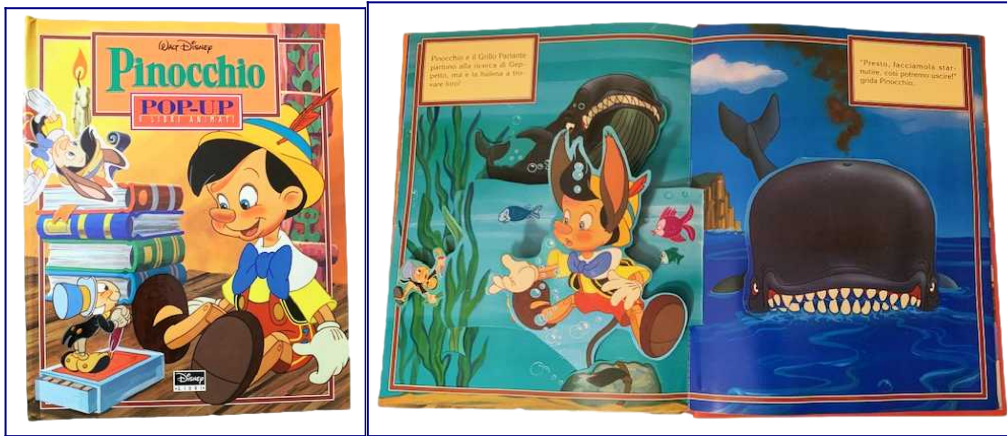
113. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - De Agostini Ragazzi, 1989 - Testo: Italiano – 17x24,5 cm, 136 pp. Illustrazioni: Severino Baraldi. Legatura editoriale in tutto cartoncino rigido. Piatto anteriore illustrato. Esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione.

25 euro



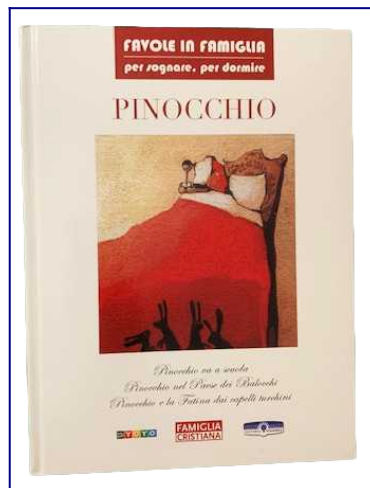
114. **Bignami, Mauro** - Un Grillo Per La Testa – Edb, 2006 - Testo: Italiano – 17x24 cm, 192 pp. Grafica e Illustrazioni: Guido Costa - Sussidio Per Campi Estivi, Grest, Attività Oratorio. Brossura





118. **Disney, Walt** – Pinocchio - Disney Libri, 2001 - Testo: Italiano – 17x23 cm, 96 pp. Illustrazioni: Walt Disney. Libro Pop-up. Legatura editoriale rigida illustrata. Un adesivo di Pinocchio nella versione Disney applicato al margine superiore del dorso e nel complesso esemplare in ottime condizioni di conservazione.

35 euro



119. **Collodi, Carlo** - Favole In Famiglia – Pinocchio - Famiglia Cristiana, 2007 - Testo: Italiano – 26x20 cm, 61 pp. Illustrazioni: Elisa Possenti. Legatura editoriale in cartoncino rigido. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

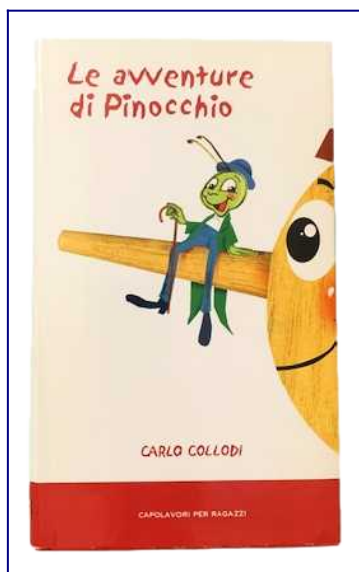
20 euro





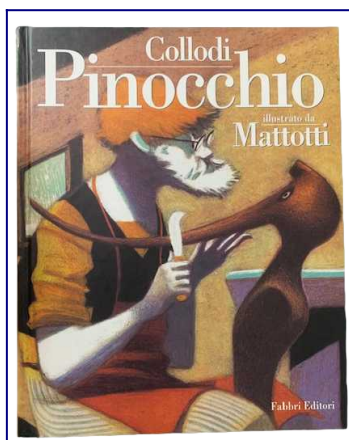
120. **Moretti, Dario** – Fatina - Teatro All'improvviso, 2000 - Testo: Italiano – 26,5x15,5 cm, 14 pp. Illustrazioni: Dario Moretti. Brossura editoriale illustrata.

20 euro



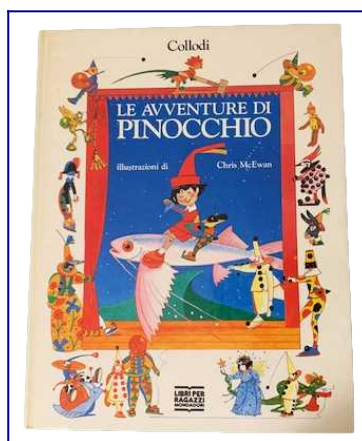
121. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio – Giunti, 2004 - Testo: Italiano – 21x12,5 cm, 183 pp. Illustrazioni: Pietro Puccio. Brossura editoriale illustrata con sopraccoperta editoriale illustrata. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

20 euro



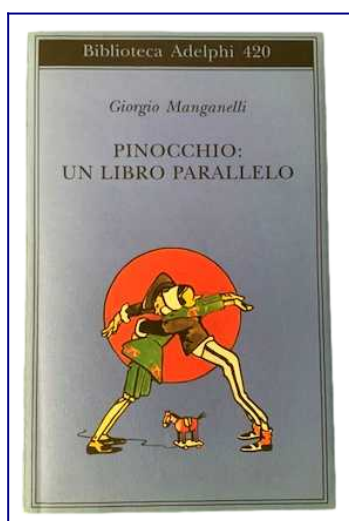
122. **Collodi, Carlo** – Pinocchio - Fabbri Editori, 2001 - Testo: Italiano – 30x24,5 cm, (4), 136, (4) pp. Illustrazioni: Mattotti. Seconda edizione del Pinocchio illustrato da Mattotti. Legatura editoriale in cartoncino rigido con immagine di Geppetto che intaglia Pinocchio. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

35 euro



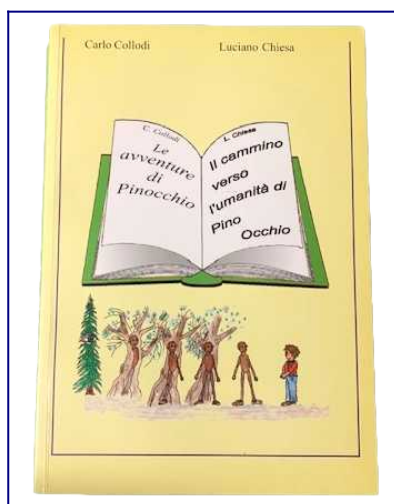
123. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - Arnoldo Mondadori Editore, 1990 - Testo: Italiano – 22x28,5 cm, 142 pp. Illustrazioni: Chris McEwan. Legatura editoriale in cartoncino rigido illustrata. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

20 euro



124. **Manganelli, Giorgio** - Pinocchio: Un Libro Parallelo - Biblioteca Adelphi 420, 2002 - Testo: Italiano – 14x22 cm, 205 pp. Copertina: Attilio Mussino. Brossura editoriale illustrata da Mussino.

20 euro



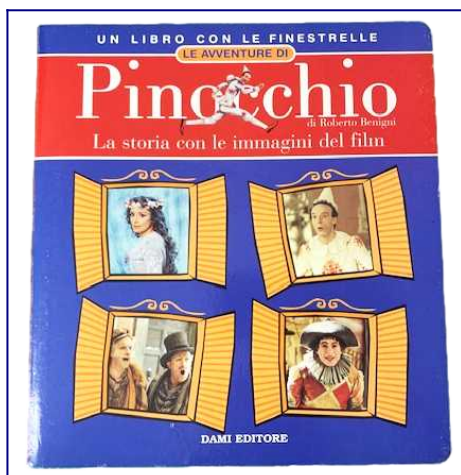
125. **Collodi Carlo, Chiesa Luciano** - Le Avventure Di Collodi. Il Cammino Verso L'umanità Di Pino Occhio - Editore: In Proprio, 2004 - Testo: Italiano – 16,5x24 cm, 503, (1) pp. Brossura editoriale illustrata. Esemplare in ottime condizioni di conservazione. Non comune.

20 euro



126. **Valotti, Michela, Jacovitti** - Jacovitti In-Edito. Le Illustrazioni Per Le Avventure Di Pinocchio - Editrice Lascuola, 2011 - Testo: Italiano – 21x21 cm, 32 pp. Illustrazioni: Jacovitti. Brossura editoriale illustrata. Esemplare in ottime condizioni di conservazione. Non comune.

20 euro



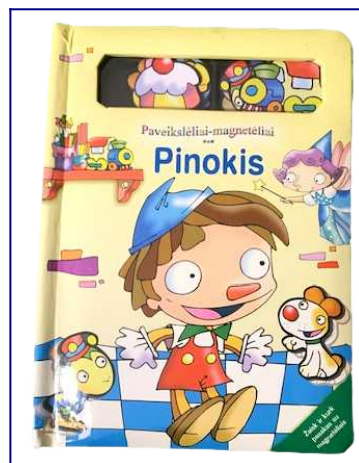
127. **Benigni Roberto, Carlo Collodi**, Le Avventure Di Pinocchio Di R. Benigni - Dami Editore , 2004 - Testo: Italiano – 22,5x21 cm, 10 pp. Grafica: P.P. Puxeddu e Francesca Vitale - Volume Con Finestrelle. Legatura editoriale. Esemplare in ottime condizioni di conservazione con ancora le finestrelle chiuse.

20 euro



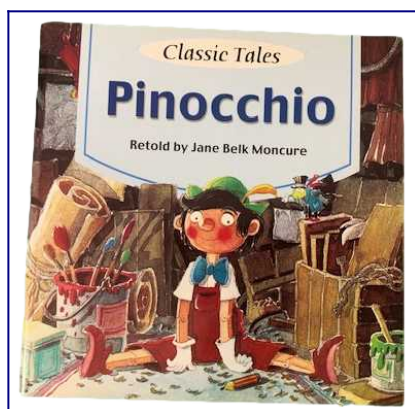
128. **Benigni Roberto, Carlo Collodi**, L'alfabetiere Di Pinocchio Di R. Benigni - Dami Editore, 2004 - Testo: Italiano – 22,5x21 cm, 10 pp. Grafica: P.P. Puxeddu E Francesca Vitale - Volume Con Finestrelle. Legatura editoriale. Esemplare in ottime condizioni di conservazione con ancora le finestrelle chiuse.

20 euro



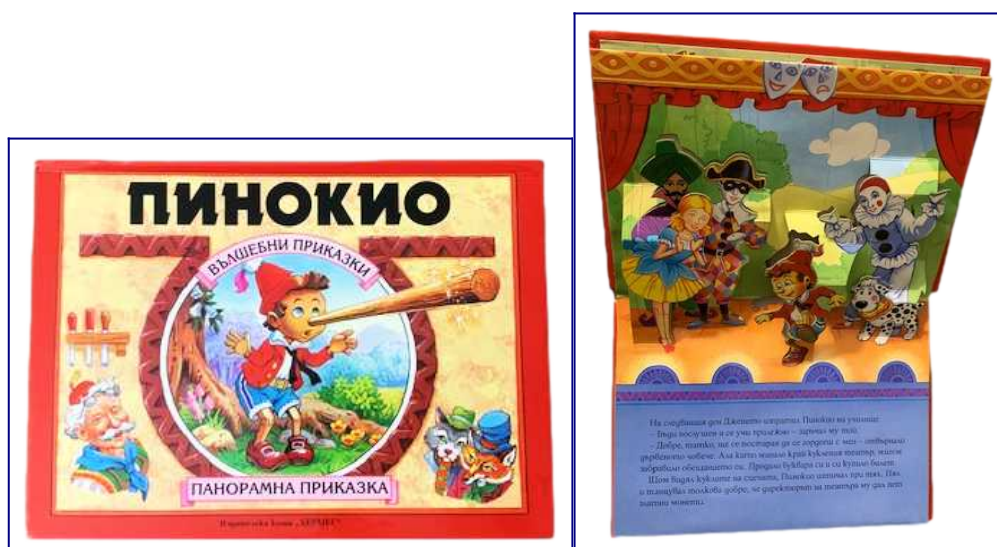
129. Collodi Carlo, Pinokis – Madrid, Editorial LIBSA, 2006 – Testo: lingua lituana – 18,5x25 cm, 10 pp. Con Magneti da attaccare ancora presenti. Esemplare in ottime condizioni di conservazione. Legatura editoriale.

24 euro



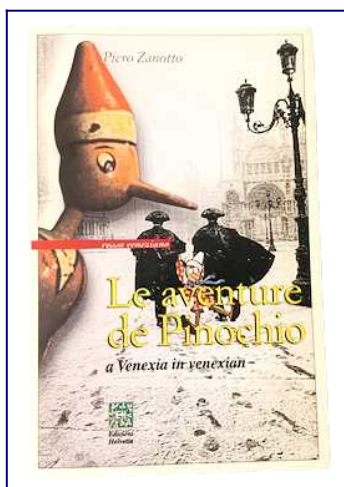
130. **Collodi, Carlo** – Pinocchio - Lerner Press Private Limited, 2002 – Testo: Inglese – 19x19 cm, 26 pp. Illustratore: Agusti Asensio. Brossura editoriale. Ottimo esemplare.

18 euro



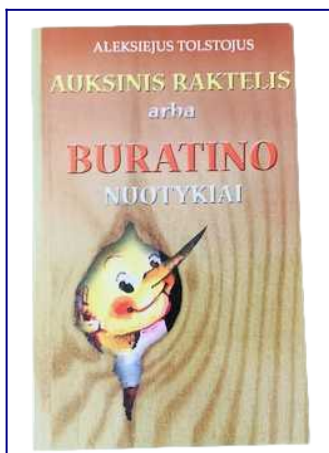
131. **Collodi, Carlo** - Pinocchio In Russo – Peter Haddock Publishing, Хермес, 2005 – Testo: Russo – 20x14,5 cm, 10 pp. Libro Pop-Up. Legatura editoriale rigida.

24 euro



132. **Zanotto, Piero** - Le Aventure De Pinochio. A Venexia In Venexian - Edizioni Helvetia, 2001 - Testo: Italiano – 13x20 cm, 240 pp. Illustrazioni: Aa.Vv. - In Dialetto Veneto. Brossura editoriale. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

27 euro



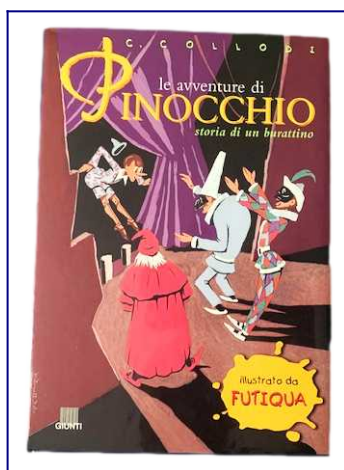
133. **Aleksiejus Tolstojus** - Auksinis Raktelis Arba Buratino Nuotykiiai – Anbo, 2005 – Testo: lingua lituana - 12,5x20 cm, 166 pp. Brossura editoriale. In ottime condizioni di conservazione.

22 euro



134. **Pinali, Carla/Pennacchioni, Alberto** - Le Aventure De Pinochio - Grafiche S. Valentino, 2007 - Testo: Italiano – 16x24 cm, 160 pp. Illustrazioni: Patrizia Menini - Scritto In Dialetto Di Bussolengo. Dedicata autografa manoscritta degli autori della traduzione alla carta di dedicatoria. Brossura editoriale. Ottimo Esemplare.

28 euro



135. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio - Giunti, 2000 - Testo: Italiano – 24,5x17,5 cm, 191, (1) pp. Illustrazioni di Futiqua. Legatura editoriale con sopraccoperta editoriale illustrata. Esemplare in perfette condizioni di conservazione.

16 euro



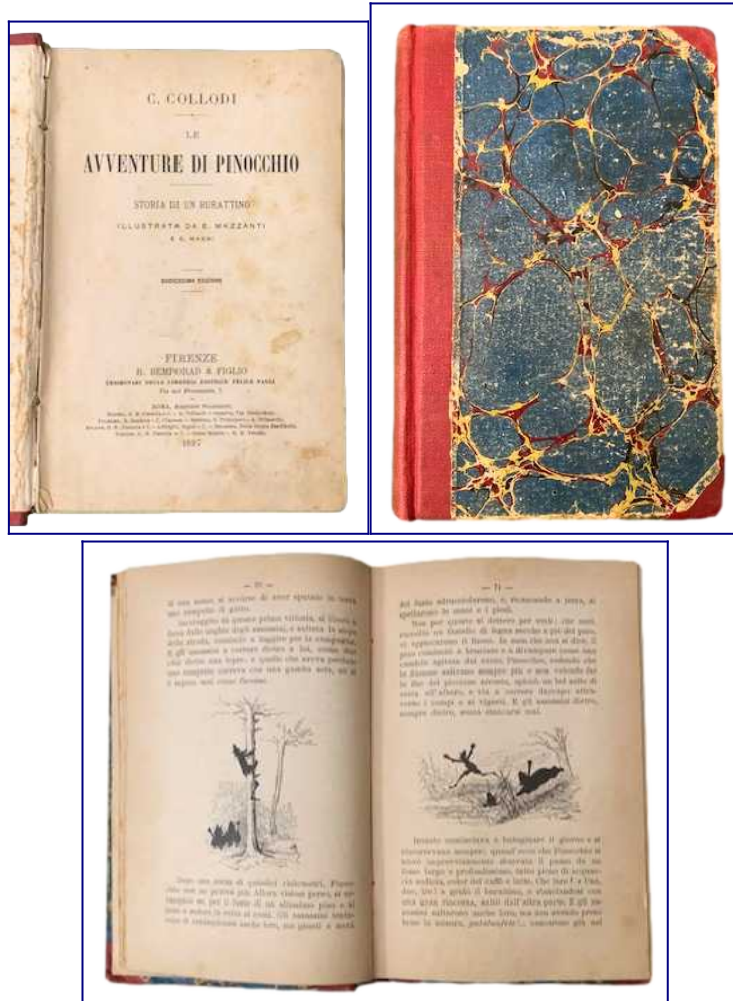
136. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio – Nemo, 1997 - Testo: Italiano – 16x23,5 cm, 141 pp. Illustrazioni: Andrea Cuneo, Natalie Massone. Brossura editoriale. Buon esemplare.

20 euro



137. **Bernacchi, Pier Francesco** - Pinocchio Nella Pubblicità - La Nuova Italia, 1997 - Testo: Italiano - 16x24, 177 pp. Brossura editoriale illustrata. Ottimo esemplare.

30 euro



138. Collodi, Carlo - Le Avventure di Pinocchio, Storia di un burattino illustrata da E. Mazzanti e G. Magni dodicesima edizione. - R. Bemporad & Figlio – Firenze, 1897 Testo: Italiano - 18,5 x 12,5 cm, 239, (1), 8 pp. Illustrazioni: E. Mazzanti – Rilegatura coeva in mezza-tela rossa con piatti foderati con carta marmorizzata ceova, strofinature ai piatti. Manca la prima carta con l'antiporta del Pinocchio di Mazzanti. Dodicesima edizione di Pinocchio. Qualche lieve segno del tempo all'interno ma nel complesso esemplare in discrete-buone condizioni di conservazione. Non comune.

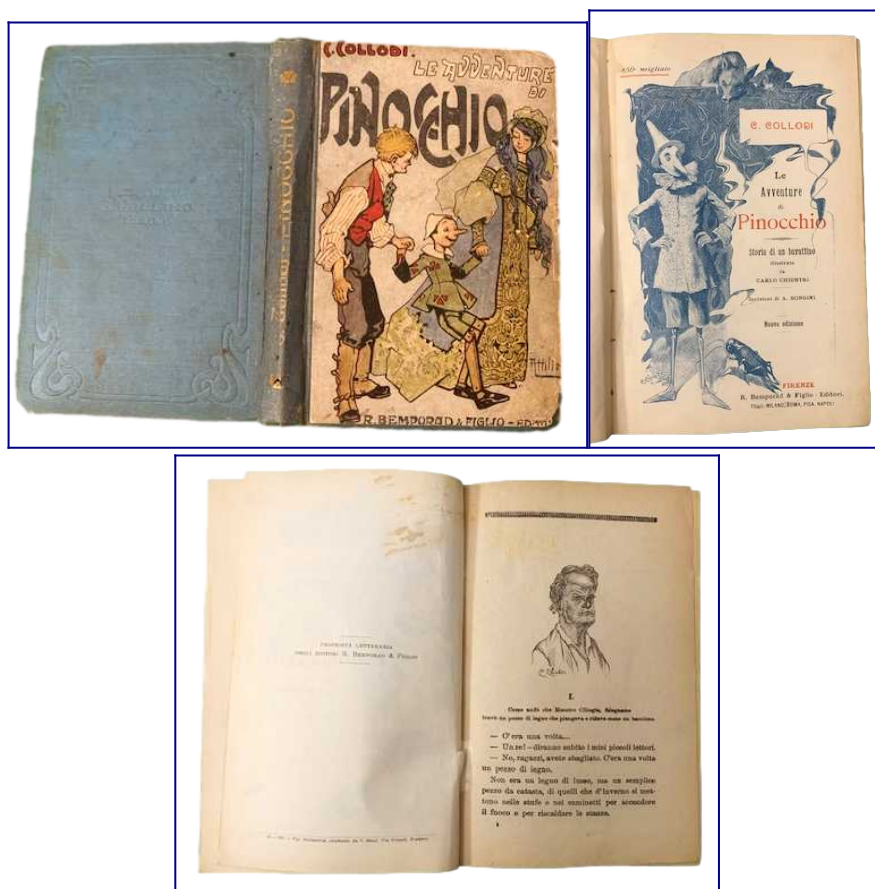
70 euro





139. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio, Storia di un burattino illustrata da Carlo Chiostri, Incisioni di A. Bongini, Nuova edizione - R. Bemporad & Figlio – Firenze, 1918 Testo: Italiano - 18,5 x 12,5 cm, 300 pp. Illustrazioni: Carlo Chiostri - Frontespizio Disegnato Da Mussino. Legatura coeva in mezza-tela amaranto con applicata al piatto anteriore la brossura originale. Sguardie recenti. Qualche segno del tempo e strappetto, senza perdita di carta e nel complesso esemplare in discrete condizioni di conservazione. Numerose illustrazioni nel testo, anche a piena pagina.

22 euro



140. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio Storia di un burattino illustrata da Carlo Chiostri, Incisioni di A. Bongini, Nuova edizione - R. Bemporad & Figlio – Firenze, 1917 Testo: Italiano - 18,5 x 12,5 cm, 300, (2) pp. Illustrazioni: Carlo Chiostri – Piatto anteriore disegnato Da Mussino. Legatura editoriale in mezza-tela azzurra con titolo e autore al dorso in oro. Al piatto posteriore

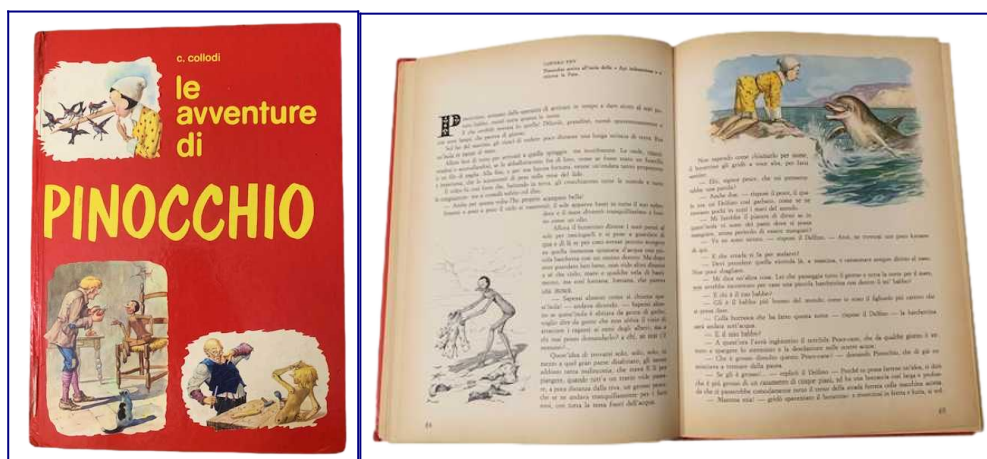
cornice liberty con al centro la scritta “Legatoria di Libri, G. Pellino Torino” il tutto impresso a secco. Al piatto anteriore la brossura editoriale illustrata da Mussino. Sguardie nuove. All'interno, esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione. Numerose illustrazioni nel testo, anche a piena pagina. Non comune con questa legatura.

60 euro



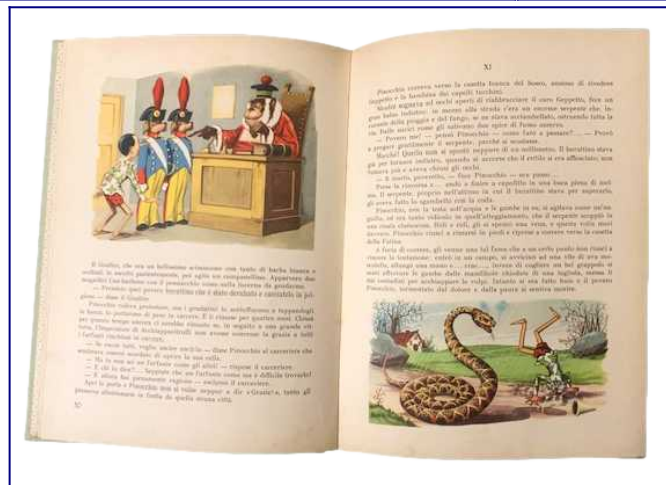
141. **Collodi, Carlo** – (Pinocchio) Oříšková dobrodružství. Příhody panáčkovy. Původní rytiny C. Chiostriho. Preložil Prof. Fr. Pover. - V Praze Nakladatel Jos R. Vilimek – S. data ma 1930 circa. Testo: Lingua ceca – 15 x 19 cm, 271, (1) pp. – Illustrazioni: Carlo Chiostri – Legatura coeva i mezza-tela verde con piatti foderati con carta marmorizzata. Esemplare in buone condizioni di conservazione. Non comune Pinocchio in lingua ceca.

30 euro



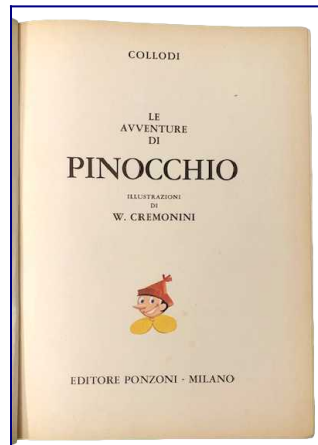
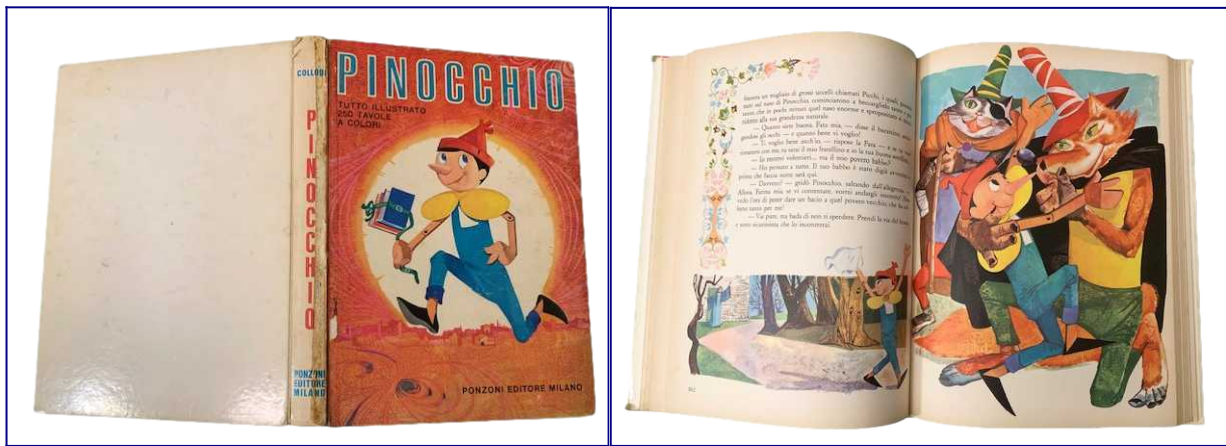
142. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio illustrazioni di R. Guizzardi - Editrice Piccoli, s.d. Ma 1970 circa - Testo: Italiano – 23x31 cm, 125, (3) pp. Illustrazioni: R. Guizzardi. Legatura editoriale in pieno cartoncino rigido illustrato. Esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione. Numerose illustrazioni nel testo, anche a piena pagina a colori.

22 euro



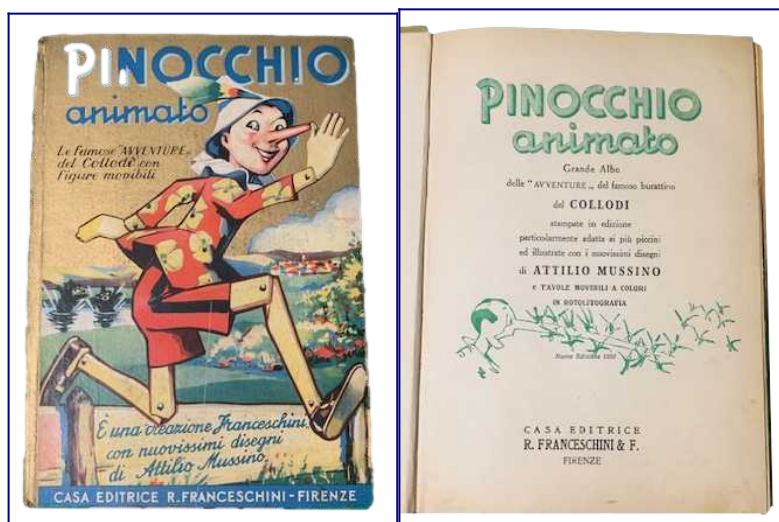
143. **Collodi, Carlo** - Le Avventure di Pinocchio a cura di Nono da Pergola, Illustrazioni di Sergio Molino - Editrice Piccoli, s.d. ma 1950 circa - Testo: Italiano - 29x21,5, 63 pp. Illustrazioni: Sergio Molino. Legatura in mezza-tela con applicati ai piatti le brosure illustrate. Una scritta "Pinocchio" fanciullesca al frontespizio e per il resto, esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione. Numerose illustrazioni a colori nel testo.

22 euro



144. Collodi, Carlo - Le Avventure di Pinocchio tutto illustrato 250 tavoli a colori, Illustrazioni di W. Cremonini - Editore Ponzoni, S. data ma 1975 circa - Testo: Italiano – 29x21,5 cm, 254, (2) pp. Illustrazioni: Cremonini. Legatura in cartoncino rigido illustrata. Un segno di adesivo al dorso e per il resto esemplare in buone condizioni di conservazione. Edizione riccamente illustrata.

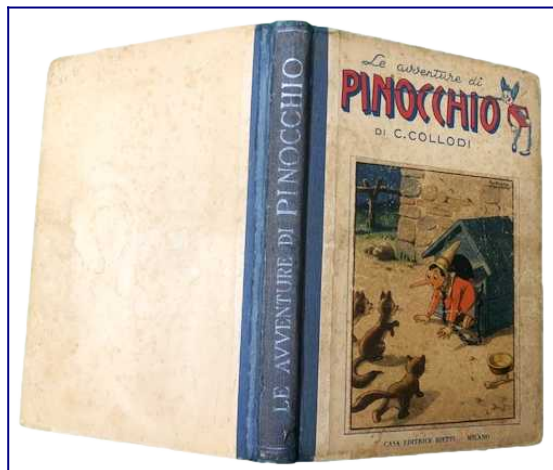
22 euro



145. Collodi, Carlo - Pinocchio Animato, Grande Albo delle Avventure del famoso burattino del Collodi stampate in edizione particolarmente adatta ai più piccini ed illustrate con i nuovissimi disegni di Attilio Mussino e tavole movibili a colori in rotolitografia. Nuova Edizione 1950. – Testo: Italiano - 25 x 18 cm, 95, (3) pp. Illustrazioni animate: Attilio Mussino. Legatura editoriale in cartoncino rigido, illustrata a colori. Un segnetto sottile al piatto anteriore e nel complesso

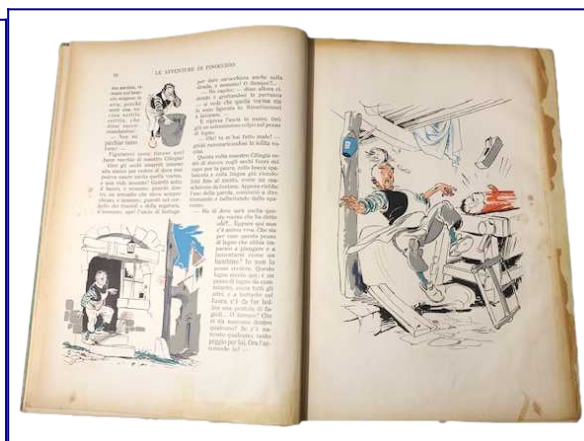
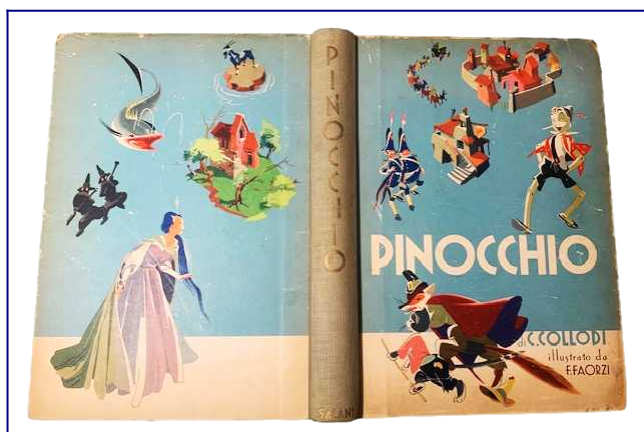
esemplare in ottime condizioni di conservazione. Ultima e più rara edizione dopo la prima, del celebre Pinocchio animato. Celebre edizione animata di Pinocchio illustrata da Attilio Mussino. Presenti tutte le 8 tavole a tutta pagina con tutti gli elementi movibili e le relative bindelle da tirare. Numerosissime illustrazioni al tratto e a colori nel testo. "Dalle quaresimali vignette al tripudio cromatico della piena pagina, l'interpretazione di Mussino, con l'uso di sequenze che guardano al neonato cinema d'animazione e un segno influenzato dalla grafica europea, costituisce una svolta nell'iconografia di Pinocchio" (P. Pallottino, "Un secolo con un palmo di naso", in "Portfolio illustratori", anno II, 3). Esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione. Ultima edizione del Pinocchio Animato, assai raro.

150 euro



146. **Collodi Carlo, Sgrilli Roberto, Bianchi Alberto** - Le Avventure Di Pinocchio con e 28 illustrazioni del Pittore Alberto Bianchi e 15 tavole in fotolito a colori del Pittore Roberto Sgrilli. – Bietti, 1943 – Testo: Italiano - 24,5 x 17,5 cm, 197, (3) pp. e 15 c. di tav. Illustrazioni: Sgrilli Roberto, Alberto Bianchi. Legatura editoriale in mezza-tela blue con titolo al dorso in bianco. Ai piatti le brosure illustrate. Qualche lievissimo restauro e nel complesso, esemplare in buone condizioni di conservazione.

70 euro



147. Collodi Carlo, - Pinocchio storia di un burattino, illustrazioni di F. Faorzi - Casa editrice Adriano Salani, 1954 - Testo: Italiano – 36 x 26 cm, 319, (1) pp. e 16 c. di tav. fuori testo in cromolitografia. Legatura editoriale in mezza-tela nella versione con la tela a trama più grosso, con piatti foderati con broccata animata editoriale a colori, sia al piatto anteriore che posteriore, qualche lieve segnetto. Due carte con restauro integrativo del margine esterno bianco e per il resto, esemplare in buone-ottime condizioni di conservazione. Numerosissime illustrazioni nel testo, alcune anche a piena pagina.

150 euro



***The Adventures of Pinocchio illustrated by Luca Zamoc, Modena, Morning Bell Edition, 2025***

This is the latest edition, in chronological order, of the adventures of Collodi's puppet. It will be published in 2025 by Morning Bell Edition, in only 451 numbered copies in 4 different versions from each other. The first 215 copies in high-quality handcrafted binding designed by the artist Luca Zamoc. The first 115 copies with a wooden slipcase inspired by the puppet. To learn more, you can check the link or contact us directly:

<https://www.morningbelledition.com/>