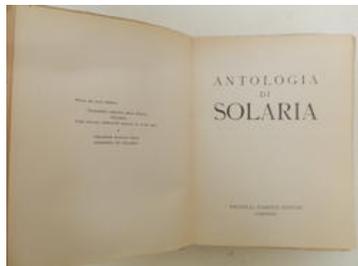
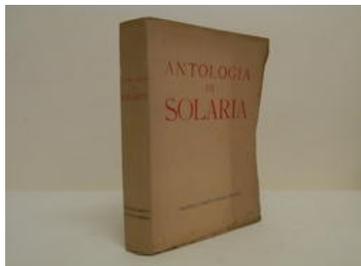


Novecento letteratura e arte

1. **Antologia di solaria.** Firenze Parenti 1937

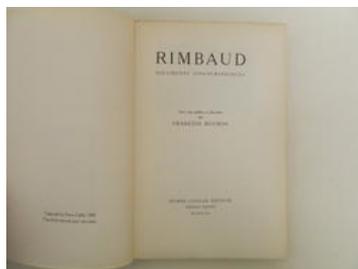
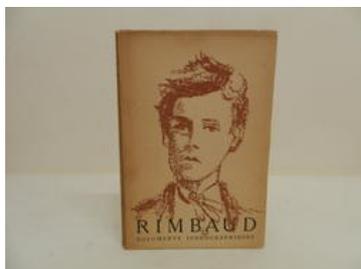
€ 90.00



8°, mm 205x155, pp. 8, 509, (2), broccura editoriale con titoli al piatto e al dorso, buono stato di conservazione, una piccola fioritura al margine inferiore del piatto anteriore, piccola firma in matita al margine superiore, il volume raccoglie gli scritti apparsi su Solaria tra il 1926 e il 1937, tra gli autori Bacchelli, Comisso, Gadda, Montale, Pavese, Quasimodo, Saba, Ungaretti. Edizione originale di questo volume che si compone di 560 esemplari numerati così distribuiti: 60 esemplari rilegati in tutta tela - 500 esemplari distinti con i numeri arabi da 1 a 500. Inoltre una tiratura fuori serie riservata alla vendita. Il nostro fa parte della tiratura fuori serie.

2. **Rimbaud: documents iconographiques .** Ginevra Cailler 1946

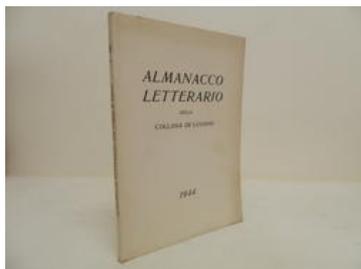
€ 45.00



8°, mm 197x133, pp. 232, (6), broccura editoriale, buon esemplare, segni d'usura al dorso che risulta lievemente ingiallito, interno estremamente fresco, contiene 74 tavole a piena pagina in bianco e nero corredate da breve didascalia, con prefazione e note di François Ruchon, ex libris applicato all'occhietto, fa parte della collezione "Visages d'hommes célèbres" diretta da François Ruchon e Pierre Cailler.

3. **Almanacco letterario della collana di Lugano. 1944.** Lugano Collana di Lugano 1943

€ 60.00



16°, mm 210x150, pp. 86, (22), broccura editoriale, eccellente conservazione, una quasi invisibile macchiolina al piatto, a pagina 9 una parola sottolineata in pastello azzurro e un appunto al margine bianco. "Cecchi". Le ultime pagine non numerate di pubblicità. Con scritti di Bernasconi, Chiesa, Angioletti, Contini, Ferrata, Risi, Bianconi, Vigorelli, Orelli, Zoppi etc. Quaderni della Collana di Lugano, n. 8

4. **Angioletti Giannina Nascemmo ignari di tutto.** Lugano Collana di Lugano 1944

€ 60.00



16°, mm 220x150, pp. 59, (5), broccura editoriale, perfetta conservazione. Quaderni della Collana di Lugano diretta da Pino Bernasconi, n. 14. Edizione originale e unica.

5. Apollinaire Guillaume **Corni da caccia.** Venezia Edizioni del Cavallino 1943

€ 30.00



8°, mm 255x170 pp. 63 (27), cartoncino editoriale colorato con titolo in nero. Più che buono stato di conservazione; piatto con lievi e marginali segni d'uso, lieve alone al margine esterno per altro interno fresco, con una decina di tavole a fine testo, edizione numerata di 990 esemplari di cui la nostra è la n. 848. Traduzione delle poesie (estratte da Alcools e Calligrammes) di Marco Lombardi.

6. Apollinaire Guillaume **Il poeta assassinato.** Venezia Edizioni del Cavallino 1944

€ 25.00



8°, mm 255x170, pp. 152 (10), cartoncino editoriale rosso con titoli in nero. Ottimo stato di conservazione, strappetto interno al margine del cartoncino, fascetta e scheda editoriale conservati all'interno, edizione limitata in copia numerata 31/2000, tradotta da Angelo Bianco.

7. Apollinaire Guillaume **Re luna e altre novelle.** Milano Rosa e Ballo 1946

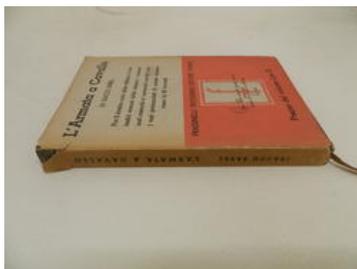
€ 60.00



16°, mm 180x120, pp. XXXI, (1), 198, (2), broccura editoriale illustrata a colori da Luigi Veronesi, conservata la fascetta editoriale, bella copia. Collana Europea, traduzione di Marisa Vallini. Prima edizione italiana.

8. Babel Isaak **L'armata a cavallo.** Torino Frassinelli 1932

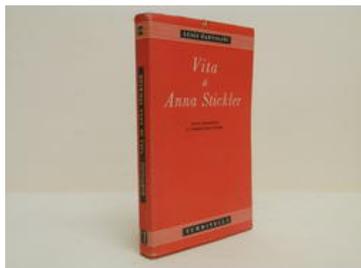
€ 130.00



XXI, (7), 241, (5), cartonato editoriale con illustrazione raffigurante un cavaliere eseguita in tela rossa a sbalzo, sovracoperta a due colori, mancanza alla sovracoperta all'altezza della cuffia superiore e taglio composto tra il dorso e il piatto, ingiallitura al dorso; nel complesso sicuramente ottimo esemplare. Traduzione di Renato Poggioli. Primo titolo nella celeberrima collana Biblioteca Europea diretta da Franco Antonicelli che curò i primi nove titoli. Edizione originale in italiano, sicuramente non comune con la sovracoperta e in buono stato.

9. Bartolini Luigi **Vita di Anna Stickler.** Roma Tumminelli 1943

€ 50.00



16°, mm 190x120, pp. 182, (10), broccura editoriale rossa con sovracoperta rossa, ottimo stato di conservazione, sovracoperta con due piccolissime mancanze al margine superiore, piccola firma in matita al margine superiore della prima carta bianca, con 20 riproduzioni di acquaforti e 2 disegni di Bartolini, facente parte della "Nuova Biblioteca Italiana" diretta da Arnaldo Bocelli n. 19, prima edizione.

10. Bartolini Luigi **Gli esemplari unici o rari. Novantasei riproduzioni di acqueforti.** Roma Gherardo Casini 1952

€ 60.00



8°, mm 170x245, formato oblungo, pp. 222, tela editoriale beige con titoli in nero al dorso e illustrazione con titoli applicati al piatto anteriore, ottimo stato di conservazione, lievissima fioritura alla sguardia anteriore, ex libris applicato al contropiatto anteriore, impercettibile fioritura a pp. 24 e 25, altrimenti interno fresco. La prima parte contiene due brevi saggi dell'artista, uno dedicato alle acqueforti di genere "biondo", il secondo dedicato alle acqueforti di genere "nero", seguiti da una scheda biobibliografica essenziale; seguono 96 riproduzioni di acqueforti a piena pagina con una minima didascalia a fronte.

11. Bilenchi Romano **La siccità.** Firenze Vallecchi 1944

€ 50.00



16°, mm 195x130, pp. 97, (3), broccura editoriale con sovracoperta illustrata da un disegno del Rosai, eccellentestato di conservazione, sovracoperta con piccoli strappetti composti ai margini, ex libris applicato al contropiatto, alcuni fogli ancora chiusi. Seconda edizione.

12. Boccioni Umberto **Estetica e arte futuriste**. Milano Il Balcone 1946

€ 90.00



8°, mm 235x175, pp. 193 (3), cartonato editoriale bianco con titoli in nero. Ottimo stato di conservazione, impercettibilmente ingiallito il dorso e minima imperfezione alle cuffie, ex libris applicato all'interno del piatto anteriore, interno con sporadici segni in matita, facente parte della collana "Testi e documenti d'arte moderna" n. 5 con tavole fotografiche in bianco e nero fuori testo ritraenti opere d'arte moderna. Volume raro.

13. Bonsanti Alessandro **Dialoghi e altre prose**. Firenze Parenti 1929

€ 70.00



8°, mm 210x160, pp. 331, (5), broccura editoriale, buono stato di conservazione, copertina con aloni di polvere e strappetti ai margini della copertina e delle cuffie. Prima edizione, tiratura di 355 copie numerate oltre a 50 copie fuori commercio di cui la nostra è la n. 277, con 1 tavola fuori testo con ritratto di Bonsanti opera di Ottone Rosai.

14. Bragaglia Anton-Giulio **Scultura vivente**. Milano L'eroica 1928

€ 90.00



8°, mm 265x180, pp. (2), 274, (6 di pubblicità editoriale) broccura editoriale con xilografia di Bruno Morbiducci, ricco di illustrazioni silografiche di Pannaggi, Longanesi, Wildt, Severini, De Pero e altri. Buona copia lievemente ingiallita con pieghe d'uso al dorso. Ex libris al contropiatto. Edizione originale contenente numerosi saggi sulla danza. Gambetti Vezzosi, p. 129.

15. Campana Dino **Canti orfici**. Terza edizione a cura di Enrico Falqui. Firenze Vallecchi 1941

€ 60.00



16°, mm 190x130, pp. 210, (2), broccura editoriale con titoli in rosso e nero inquadri in cornice al piatto. Bella copia, con lievissimi aloni marginali ai piatti e al dorso. Firma a matita all'angolo della prima carta bianca ed ex-libris all'occhietto. Terza edizione, piuttosto ricercata, anche se meno delle precedenti. Gambetti-Vezzosi, p. 161

16. Caramel Luciano **M.A.C. Movimento Arte Concreta 1948-1958.** Milano Electa 1984

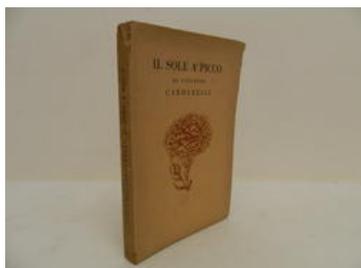
€ 100.00



8°, mm 240x220, 2 voll., pp. 141, (3); 139, (1); broccura editoriale grigia illustrata a colori da opere d'arte contemporanea di Atanasio Soldati. Libri in perfette condizioni a parte minima ammaccatura alle cuffie inferiori e lievi tracce d'uso al cofanetto. Ex libris applicato alla prima carta bianca di entrambi i volumi, all'interno è conservato il comunicato stampa che illustra la mostra storica di 116 opere di 35 artisti tenutasi dal 15 aprile al 17 giugno 1984 presso la Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate. 95 fotografie (in bianco e nero e a colori) di opere d'arte contemporanea nel primo volume e 124 nel secondo con legende e intestazioni delle opere. Esemplare raro.

17. Cardarelli Vincenzo **Il sole a picco.** Bologna L'italiano editore 1930

€ 70.00



16°, mm 190x125, pp. 166, (2), broccura editoriale su carta granturco con disegno in sanguigna di Morandi, con 22 disegni al tratto nel testo e al frontespizio. Seconda edizione uscita l'anno successivo alla prima, del volume che vinse il premio Bagutta, in cui si pubblicano dodici prose e dieci poesie di Cardarelli accompagnate dai bellissimi disegni di Morandi. Buona copia, minima mancanza alla cuffia superiore lievemente allentata, normali ingialliture alle carte, peraltro esemplare ben conservato. Gambetti Vezzosi, pp. 178.

18. Cardarelli Vincenzo **Lettere non spedite**. Roma Astrolabio 1946

€ 45.00



16°, mm 175x115, pp. 82, (6), brossura editoriale bianca. Ottimo stato di conservazione se non per: dorso ingiallito, ex libris al contropiatto, pagine lievissimamente ingiallite ai margini, facente parte della collana "Scrittori italiani", prima edizione.

19. Cardarelli Vincenzo **Prologhi viaggi favole**. Lanciano Carabba

€ 60.00



16°, mm 200x130, pp. 264, brossura con illustrazioni al tratto di Scipione, ottima conservazione, minima ingiallitura al dorso, allentato il primo fascicolo, parzialmente intonso. Edizione originale, copia numerata, n.743. Senza data ma circa 1931, non comune e piuttosto ricercata, comprende con moifiche Prologhi, Viaggi nel Tempo e Favole e Memoire. Gambetti-Vezzosi, 179

20. Carpi Fabio **Astarte**. Lugano Collana di Lugano 1944

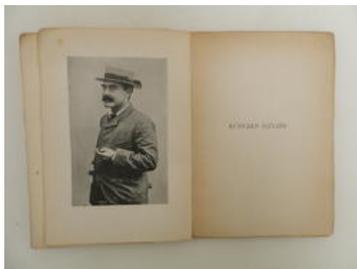
€ 60.00



16°, mm 215x150, pp. 58, (6), brossura editoriale bianca, perfetta conservazione. Quaderni della Collana di Lugano a cura di Pino Bernasconi, n. 12. Edizione originale e unica.

21. Cecchi Emilio **Rudyard Kipling**. Firenze Casa editrice italiana Quaderni della voce - Casa editrice italiana 1910

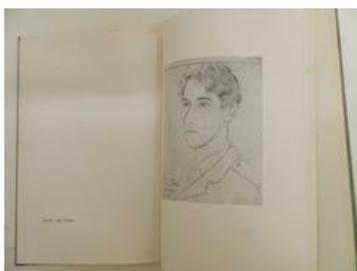
€ 30.00



16°, mm 195x140, pp. 75, (4), broccura editoriale, buon esemplare, lievissime tracce di sporco alla copertina leggermente ingiallita, exlibris al contropiatto anteriore, piccola annotazione in inchiostro nero alla prima carta bianca, ritratto di Kipling in bianco e nero all'antiporta. Cerniera anteriore parzialmente scollata. Edizione originale, nella collana "Quaderni della voce raccolti da Giuseppe Prezzolini".

22. Cocteau Jean **Canto fermo**. Venezia Edizioni del Cavallino 1944

€ 35.00



8°, mm 250x170, pp. 99, (9), broccura editoriale verde con titoli in nero. Ottimo stato di conservazione, piccola macchia al piatto posteriore, minime imperfezioni alle cuffie e lieve alone alla prima carta bianca, fascetta editoriale conservata all'interno, fresco e con sei tavole fuori testo con ritratti in foto e in disegno di Cocteau alla fine del volume, tradotto da Marco Lombardi. Edizione numerata di 2000 esemplari su carta Verona, nostro n. 231.

23. Cocteau Jean, Sironi Mario **Picasso**. Milano Editoriale Italiana

€ 50.00



8°, mm 220x165, pp. 25, (4) e XV tavole fuori testo, ritratto fotografico di Picasso (Man Ray), le tavole riproducono quadri dell'artista spagnolo. Traduzione di Mario Sironi. Bell'esemplare.

24. Comisso Giovanni **Un gatto attraversa la strada**. Milano Mondadori 1954

€ 10.00



16°, mm 195x115, pp. 225, tela editoriale blu con titoli in oro al piatto e al dorso e sovracoperta; più che buono stato di conservazione, segni d'usura ai margini della sovracoperta, macchia di inchiostro al piatto anteriore della sovracoperta, che si ritrova anche se più lieve all'occhietto e alle pp. 11 e 12. Collana "Grandi narratori italiani", vol. XVI, prima edizione.

25. Comisso Giovanni **Le mie stagioni**. Treviso Edizioni di Treviso 1951

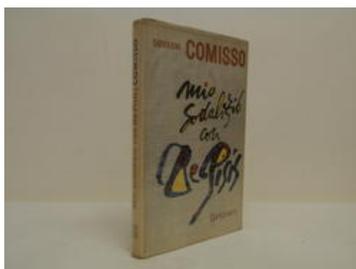
€ 80.00



16°, mm 190x125, pp. 340, (4), broccura editoriale in eccellente stato di conservazione: lievissime pieghe d'uso al dorso, impercettibili imperfezioni alle cuffie, ex libris applicato al contropiatto, interno fresco, conservata la fascetta col numero di serie della copia. Prima edizione, i volumi di questo editore non prevedevano ristampe, esemplare n. 82 su 700.

26. Comisso Giovanni **Mio sodalizio con De Pisis**. Milano Garzanti 1954

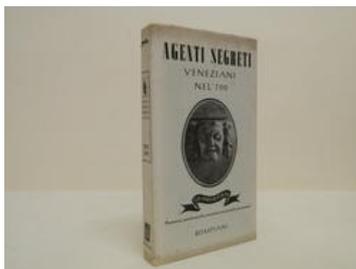
€ 45.00



8°, mm 210x140, pp. 177, (10), tela editoriale con titoli al dorso, sovracoperta a colori protetta da acetato, ottimo stato di conservazione, minime tracce d'uso al margine superiore della sovracoperta, ex libris al contropiatto anteriore, interno fresco. Contiene 9 illustrazioni di cui una applicata a colori all'antiporta, le altre in bianco e nero a piena pagina. Collana "Saggi", prima edizione.

27. Comisso Giovanni **Agenti segreti veneziani nel '700**. Milano Bompiani 1941

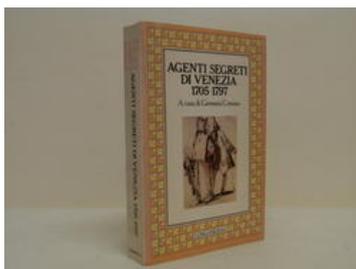
€ 15.00



8°, mm 205x120, pp. 261, (9), tela editoriale con sovracoperta illustrata, ottimo stato di conservazione, sovracoperta con normali segni del tempo e piccole fioriture localizzate ai margini, ex libris applicato alla prima carta bianca, schema in penna di date al verso dell'occhietto. Prima edizione, facente parte dei "Grandi Ritorni", con 36 tavole in bianco e nero fuori testo

28. Comisso Giovanni **Agenti segreti di Venezia 1705-1797**. Milano Longanesi Il cammeo 1984

€ 15.00



8°, mm 205x140, pp. brossura editoriale illustrata in bianco e nero, ottimo stato di conservazione, dorso leggermente scolorito, piccola ed elegante firma in matita al margine superiore della prima carta bianca, ex libris applicato al contropiatto. Facente parte della serie "Il cammeo" n. 76.

29. Comisso Giovanni **Al vento dell'Adriatico**. Pordenone Edizioni di Treviso 1953

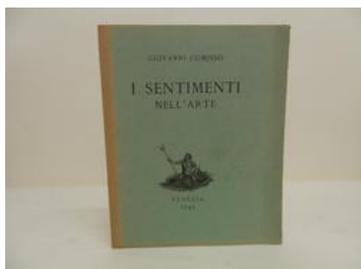
€ 60.00



16°, mm 190x125, pp. 274, (6), broccura editoriale, eccellente stato di conservazione, ex libris applicato all'occhietto. Edizione limitata a 800 esemplari di cui il nostro è il n. 128, le edizioni di questo editore non prevedevano ristampe, testo definitivo con tre capitoli aggiunti. Conserva piccola fascetta con numero della copia.

30. Comisso Giovanni **I sentimenti nell'arte**. Venezia Il tridente 1945

€ 50.00



16°, mm 220x180, pp. (8), 18, (6), broccura editoriale verde con fregio editoriale, alone al dorso fino al margine interno del piatto, altrimenti esemplare in perfetto stato che conserva un bifolio giallo con pubblicità della casa editrice. Edizione originale e unica.

31. Comisso Giovanni, Martini Arturo **Lettere raccolte da Giovanni Comisso**. Pordenone Edizioni di Treviso 1954

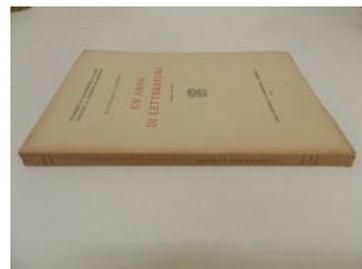
€ 80.00



16°, mm 190x125, pp. 327, (5), broccura editoriale, eccellente stato di conservazione, ex libris applicato all'occhietto, scheda e fascetta editoriale conservate all'interno. Prima edizione numerata di 800 esemplari di cui il nostro è il n. 386, biografia epistolare raccolta da Giovanni Comisso di cui l'editore non prevede ristampe.

32. Contini Gianfranco **Un anno di letteratura**. Firenze Le Monnier 1946

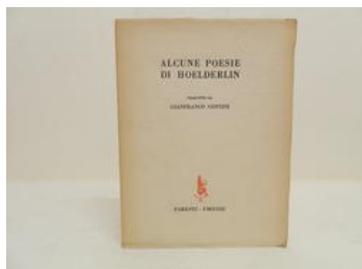
€ 50.00



16°, mm 205x145, pp. 168, (4), broccura editoriale a due colori, titoli al piatto e al dorso, bellissimo esemplare, ex-libris al contropiatto. Seconda edizione, 1100 esemplari, nostro n.711.

33. Contini Gianfranco **Alcune poesie di Hoelderlin tradotte da Gianfranco Contini.** Firenze Parenti 1941

€ 70.00



16°, mm 205x150, pp. 77, (3), broccura editoriale con fregio in rosso, eccellente esemplare, conservata fascetta con numerazione di esemplare, ex-libris al contropiatto, firma in matita all'angolo della prima carta bianca. Tiratura di 355 esemplari, nostro n. 68. Edizione originale.

34. Dal Fabbro Beniamino **Villapluvia e altre poesie.** Firenze Parenti 1942

€ 70.00



16°, mm 205x150, pp. 94, (2), broccura con fregio editoriale, antiporta con ritratto dell'autore eseguito da Domenico Cantatore, ottimo esemplare con qualche imperfezione al margine esterno della broccura e marginali aloni, pagine ingiallite, ex-libris al contropiatto, collezione Letteratura, tiratura di 305 esemplari, nostro numero 288.

35. Dal Salvador **La mia vita segreta**. Milano Longanesi 1949

€ 50.00



16°, mm 190x125 pp. 346 Cartonato editoriale grigio con dorso bianco, con sovracoperta illustrata da fotografia di Salvador Dalí. Ottimo stato di conservazione: ex libris applicato all'interno del piatto anteriore, sovracopertina al margine superiore con un piccolo strappo e altri piccoli segni d'uso; interno pulito con numerose illustrazioni nel testo, facente parte della collana "Il Cammeo" n. 28, tradotto da Irene Brin. Prima edizione italiana sicuramente non comune.

36. De Chirico Giorgio **Ebdòmero**. Roma presso l'autore 1957

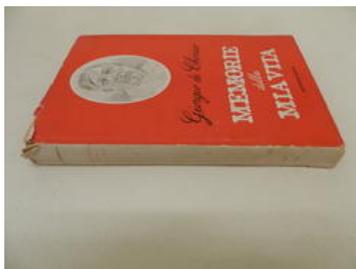
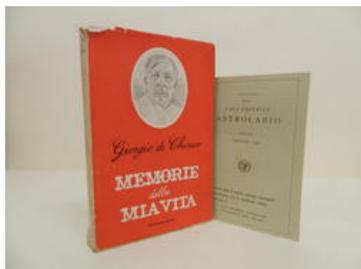
€ 150.00



8°, mm 205x140, pp. 190, (2), brossura editoriale con sovracoperta illustrata da disegno di De Chirico raffigurante *le peintre et son génie chez l'écrivain*. Esemplare in eccellente stato di conservazione, cartiglio di biblioteca privata alla prima carta bianca, all'ultima pagina correzione di errore tipografico su una parola, in penna blu. Pubblicato privatamente da De Chirico e dedicato *Alla sacra memoria di mio fratello Alberto Savinio*

37. De Chirico Giorgio **Memorie della mia vita.** Roma Astrolabio 1945

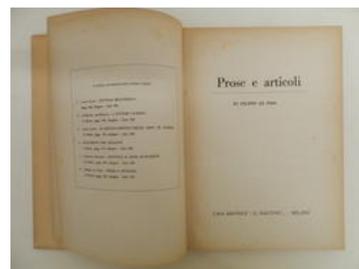
€ 60.00



16°, mm 190x130, pp. 257, (3), broccura editoriale con sovracoperta rossa illustrata da autoritratto di De Chirico in nero. Ottimo esemplare con piccoli strappetti solo in prossimità delle cuffie, che conserva la scheda editoriale non segnalata dalla bibliografia di riferimento. Gambetti-Vezzosi, p. 286, non raro ma piuttosto ricercato.

38. De Pisis Filippo **Prose e articoli.** Milano Il Balcone 1947

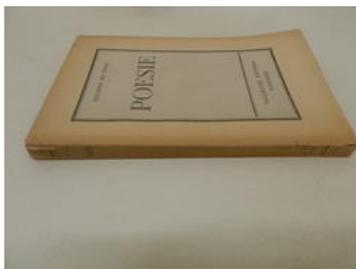
€ 50.00



8°, mm 235x170, pp. 181, (3), cartonato editoriale bianco con titoli in nero. Buono stato di conservazione, i piatti risultano lievemente ingialliti ai margini così come il dorso, che presenta piccole sgualciture alle cuffie, piccolissime fioriture al piatto anteriore concentrate in prossimità del dorso, ex libris applicato all'interno del piatto anteriore, fioriture sparse all'interno in particolare in prossimità dei margini, facente parte della collana "Testi e documenti d'arte moderna" n. 6, con 12 tavole in bianco e nero fuori testo, prima edizione italiana.

39. De Pisis Filippo **Poesie**. Firenze Vallecchi 1942

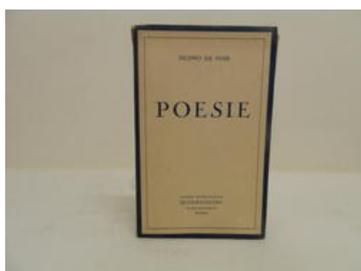
€ 60.00



16°, mm 190x130, pp. 170, broccura editoriale con titoli in cornice al piatto, ottima copia, lievissimi aloni ai margini e allentate impercettibilmente le cuffie. Prima edizione. Ex-libris al contropiatto e firma in matita all'angolo dell'occhietto.

40. De Pisis Filippo **Poesie**. Roma Modernissima 1939

€ 280.00



16°, mm 180x115, pp. 137, (3), broccura riquadrata con alette, allentata la broccura, alle alette applicate inspiegabilmente due strisce di scotch trasparente di qualche centimetro ognuna; (facilmente restaurabile). Nel complesso eccellente esemplare, ex libris al verso della prima carta bianca. Edizione originale tirata a 500 copie, nostra n. 318. Edizione piuttosto rara e molto ricercata. Gambetti-Vezzosi, p. 314.

41. Dossi Carlo **Opere di Carlo Dossi. I.** Milano Treves 1910

€ 40.00



16°, mm 195x125, pp. XXIV, 359, broccura editoriale con titolo in rosso e nero, buona copia, allentata al cuffia superiore, minime brunture e aloni alla broccura. Ritratto di Dossi in antiporta, un preludio di Primo Levi e due disegni di Tranquillo Cremona. Contiene L'Altrieri, Vita di Alberto Pisani, Elvira, Giocce d'inchostro. Primo dei cinque volumi delle opere.

42. Esenin Sergej **Liriche e frammenti.** Firenze Parenti 1940

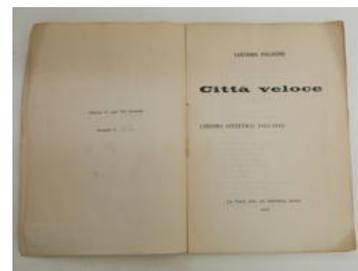
€ 70.00



16°, mm 210x150, pp. 68, (4), broccura editoriale, ottimo esemplare, alone al margine interno e al dorso. Collezione di Letteratura, traduzione di Renato Poggioli. Prima edizione, 255 copie numerate su carta doppia guinea, nostro numero 18. Ex-libris al contropiatto e firma in matita all'angolo dela prima carta bianca.

43. Folgore Luciano **Città veloce. Lirismo sintetico 1915-1918.** Roma La Voce, soc. an. editrice 1919

€ 120.00



8°, mm 250x180, pp. 73 (3), broccura editoriale bianca con marca editoriale rossa al margine inferiore del piatto. Mancanze al dorso, broccura allenata, una macchia viola al piatto anteriore e firma a pastello blu (sbiadita) all'angolo superiore del piatto, qualche segno in pastello blu ai margini di alcuni componimenti. Nel complesso discreto esemplare di quest'edizione originale numerata a 550 esemplari, nostro n.163. Cfr. Gambetti Vezzosi, p. 348

44. Gadda Carlo Emilio **Il castello di Udine.** Firenze Edizioni di solaria 1928

€ 140.00



16°, mm 200x140, pp. 251, (5), broccura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto, esemplare con dorso restaurato, tracce di polvere ai piatti, pagine normalmente ingiallite. Prima edizione in 150 esemplari numerati di cui 20 su doppia guinea e una tiratura fuori serie non destinata alla vendita. Nostro esemplare appartenente a quest'ultima tiratura. Prose in parte inedite. Vincitore del Premio Bagutta. Gambetti-Vezzosi, p. 366.

45. Garrone Dino **Sei prose.** Milano Vanni Scheiwiller 1942

€ 80.00



16°, mm 180x130, pp. 103, (8), broccura editoriale con sovracoperta, esemplare in eccellenti condizioni, fogli chiusi, completamente intonso, piccolissima scritta a matita al margine superiore dell'ultima carta bianca con prezzo e data. Prima edizione, "Le sei prose, finora non raccolte in volume, sono state rintracciate in manoscritto o su vecchie terze pagine di quotidiani di provincia, ormai introvabili". Tiratura di 300 copie numerate di cui la nostra è la n. 232.

46. Gatto Alfonso **Amore della vita. Poesie di Alfonso Gatto.** Milano Rosa e Ballo 1944

€ 70.00



16°, mm 190x125, pp. 155, (8), broccura editoriale con titoli al piatto anteriore e al dorso, ottimo esemplare, minime tracce d'uso alla copertina, interno perfettamente fresco con ex libris applicato al contropiatto anteriore e piccola firma di possesso in matita all'angolo della prima carta bianca, nella collana "Varia", edizione originale.

47. Gatto Alfonso **La sposa bambina.** Firenze Vallecchi 1943

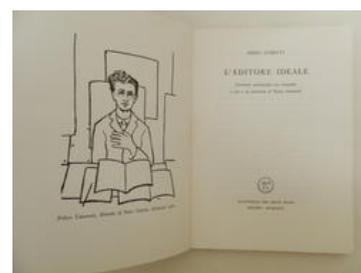
€ 50.00



16°, mm 190x130, pp. 310, (2), broccura editoriale con sovracoperta illustrata a colori da dipinto dell'autore. Buon esemplare, minimi strappetti al solo margine superiore della sovracoperta, piccola mancanza in corrispondenza della cuffia inferiore e al retro della sovracoperta sempre al margine superiore. Il volume è composto da prose inedite apparse sui giornali, non raro ma piuttosto ricercato. Gambetti-Vezzosi, p. 377

48. Gobetti Piero **L'editore ideale. Frammenti autobiografici con iconografia.** Milano Vanni Scheiwiller 1966

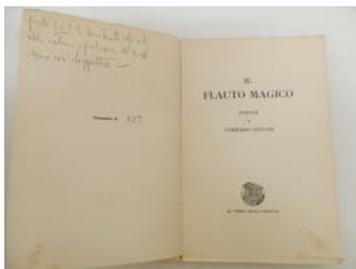
€ 25.00



16°, mm 175x125, pp. 97 (5), con 17 tavole su pagine non numerate, broccura editoriale, ottimo stato di conservazione, minime tracce d'uso alla copertina, leggerissima fioritura ai tagli, piccola etichetta di precedente catalogazione applicata al piede del dorso, la stessa etichetta è applicata anche all'angolo dell'aletta anteriore, interno fresco ed intonso, con un'illustrazione in bianco e nero all'antiporta di Felice Casorati (Ritratto di Piero Gobetti, febbraio 1961), con 17 tavole in bianco e nero fuori testo. Collana "La Primula Rossa", n. 6, a cura e con prefazione di Franco Antonicelli. Questo volumetto a cura di Vanni Scheiwiller è stato impresso dalla Tipografia U. Allegretti di Campi in 1500 copie numerate da 1 a 1500, la presente è la copia n. 1298.

49. Govoni Corrado **Il flauto magico**. Roma Al tempo della fortuna 1932

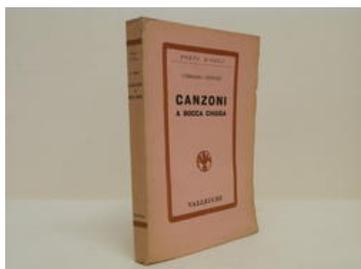
€ 60.00



16°, mm 200x135, pp. 226, (6), broccura con fregio editoriale in rosso e titolo in cornice al piatto, buona conservazione, applicato al contropiatto cartiglio di biblioteca privata, alentatata la cuffia inferiore, occhietto fitto di annotazioni e qualche appunto marginale all'interno tutto in matita. Edizione originale di 500 copie, nostra numero 127; Cfr. Gambetti-Vezzosi 398.

50. Govoni Corrado **Canzoni a bocca chiusa**. Firenze Vallecchi 1938

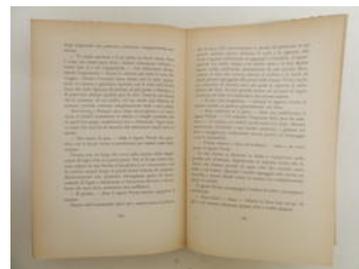
€ 70.00



16°, mm 195x140, pp. 269, (3), broccura editoriale rosa, bella copia, lievemente sbiadito il dorso che presenta leggeri segni d'uso alle cuffie, interno perfettamente fresco, piccola firma di possesso in pastello rosso all'angolo della prima carta bianca, l'unico difetto è una mancanza al margine inferiore ed uno strappetto centrale dell'ultima carta bianca. Nella collana "Poeti d'oggi", edizione originale.

51. Guerra Tonino **Dopo i leoni.** Torino Einaudi 1956

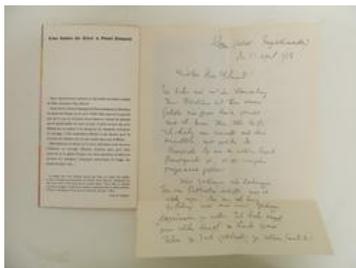
€ 50.00



16°, mm 195x135, pp. 310 (2), broccura editoriale, buono stato di conservazione, segni d'usura alla copertina, in particolare ai margini, il dorso e i margini del piatto anteriore risultano scoloriti, pagine lievemente ingiallite, a fogli chiusi, piccolissima etichetta di precedente catalogazione apposta alla parte inferiore del dorso e all'aletta anteriore, piccola firma di possesso in penna nera al margine della prima carta bianca. Collana "I gettoni", diretta da Elio Vittorini, n. 48.

52. Klee Paul **L'univers de Klee.** Paris Berggruen & Cie

€ 40.00



8°, mm 220x120, pp. 20 senza numerazione, broccura editoriale a colori tratta dall'acquarello Klang der Sudlichen Flora, del 1927. Una lettera autografa, ripiegata e presentata in fac-simile di Paul Klee a Paul Eluard., una poesia di Prevert apre il volume, segue una nota bibliografica dell'editore sui libri pubblicati con illustrazioni di Paul Klee (solo tre); seguono tavole a colori non numerate raffiguranti quadri di Klee.

53. Klee Paul **De l'art moderne.** Bruxelles Éditions de la Connaissance 1948

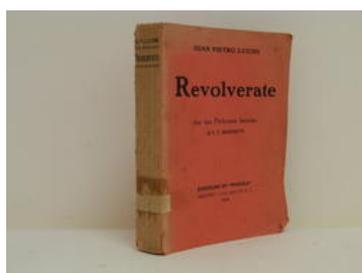
€ 50.00



8°, mm 215x215, pp. 53, (3), broccura a due colori, numerose tavole raffiguranti opere e disegni di Klee. Adattato in francese d Pierre Algaux: Questo saggio è il frutto dei quattro anni di insegnamenti di Klee alla Bauhaus. Costituisce anche la base del discorso pronunciato in occasione dell'esposizione d'Arte Moderna al Museo di Jena nel 1924. Tradotto dall'originale tedesco pubblicato tre anni prima. Bella copia.

54. Lucini Gian Pietro **Revolverate.** con una Prefazione futurista di F. T. Marinetti. Milano Edizioni di Poesia 1909

€ 290.00



16°, mm 190x150, pp. 360, broccura editoriale rossa con titoli in nero al piatto e al dorso, dedica autografa di Lucini a Ferrario Ferrari alla prima carta bianca, nell'angolo in basso a destra della medesima carta un cartiglio di collocazione in biblioteca privata. Il volume mostra i segni del tempo ma nel complesso è ben conservato: sbiadito il dorso e il margine interno della broccura, minimi segni d'uso alle cuffie, qualche piccola macchiolina ai piatti, quello posteriore allentato, un piccolo cartiglio bianco applicato al dorso; interno è come nuovo. Edizione originale, piuttosto rara e ricercata. Cfr. Gambetti Vezzosi 465: "Poesie in buona parte apparse in 'L'Educazione Politica', nei primi anni del '900. Il titolo è di Marinetti, cambiato rispetto all'originario "Canzoni amare". Molto ricercato"

55. Lucini Gian Pietro **Le Dossiane. L'ora topica di Carlo Dossi. Saggio di critica integrale.**
Varese Amedeo Nicola & C. 1911

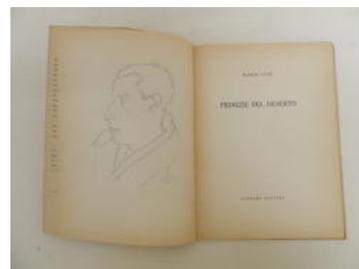
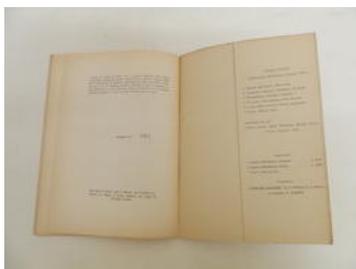
€ 140.00



8°, mm 220x155, pp. 216, (6), brossura editoriale con xilografia al piatto anteriore in bianco e nero di Ezio Anichini, buon esemplare, segni del tempo e lieve fioritura ai margini, piccoli strappetti composti alle estremità del dorso, senza mancanze, normali fioriture sparse all'interno del libro ed alcune sottolineature in matita nel testo. Della presente edizione sono state stampate 350 copie non numerate, gran parte delle quali acquistata e distrutta dalla vedova di Carlo Dossi. Tardivamente rivalutato da critici come Sanguineti e Fortini questo studio testimonia l'interesse dell'autore per la Scapigliatura assumendolo come anello di congiunzione alle avanguardie futuriste. Piuttosto raro.

56. Luzi Mario **Primizie del deserto.** Milano Schwarz 1952

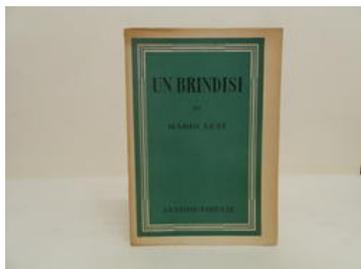
€ 140.00



8°, mm 220x160, pp. 33, (2), ritratto di Luzi al frontespizio di Ottone Rosai, brossura editoriale, buono stato di conservazione, qualche impercettibile brunitura alla prima carta bianca e marginali ai piatti. Edizione originale, tiratura di 1000 esemplari; collana Campionario diretta da Giacinto Spagnoletti. Nostra copia n. 296

57. Luzi Mario **Un brindisi**. Firenze Sansoni 1944

€ 120.00



16°, mm 205x145, pp. (4), 66, (2), brossura editoriale a due colori con titoli in cornice al piatto, ex-libris alla prima bianca recnte all'angolo superiore delicata firma a matita. Bella copia, con normali e livi aloni ai margini sia della coperta che delle pagine. Edizione originale delle poesie composte tra il 1940 e il 1944.

58. Luzi Mario **Biografia a Ebe**. Firenze Vallecchi 1942

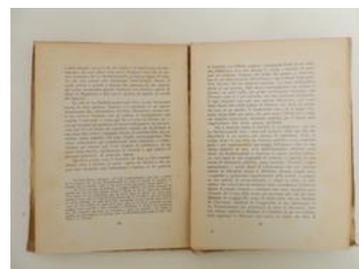
€ 70.00



16°, mm 200x130, pp. 100, brossura riquadrata, buono stato di conservazione, alone al margine interno del piatto anteriore, dorso con taglietto centrale senza mancanze, ex-libris al contropiatto. Edizione originale.

59. Macchia Giovanni **Il cortegiano francese**. Firenze Parenti 1943

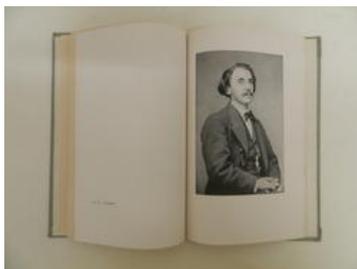
€ 50.00



8°, mm 200x145, pp. 173, brossura editoriale, discreto esemplare, normali tracce d'uso ai margini dei piatti, al piatto anteriore circoscritta fioritura marginale, ex libris al contropiatto anteriore, minime fioriture sparse all'interno. Nella collana "Saggi e memorie - collezione di letteratura" n. 56, disegno in bianco e nero all'antiporta. L'edizione originale di questo volume si compone di 355 esemplari numerati, il presente è il numero 181.

60. Mallarm Stphane **Lettera a Verlaine**. Venezia Edizioni del Cavallino 1943

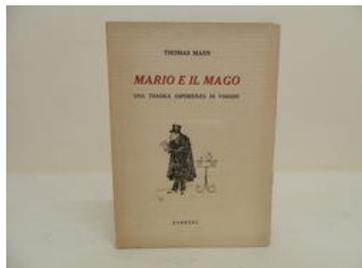
€ 25.00



8°, mm 250x165, pp. 27, (35), broccura editoriale azzurra con titoli in nero, circoscritta abrasione al retro della copertina, ma ottimo stato di conservazione, piccolissime macchioline alle prime e ultime carte bianche, interno fresco e con 11 tavole fuori testo: con 1 fac-simile, 10 ritratti in foto e in disegno di Mallarmè alla fine del volume, tradotto da Renato Mucci che ha curato anche la prefazione. Edizione numerata di 900 esemplari in carta Verona, nostro numero 515, più 250 esemplari in carta Ingres.

61. Mann Thomas **Mario e il mago. Una tragica esperienza di viaggio**. Firenze Barbera

€ 60.00



16°, mm 180x130, pp. 131, (5), broccura su carta ruvida con incisione al piatto titolo in rosso e nero e titoli al dorso, qualche illustrazione nel testo. Eccellente stato di conservazione. Non comune prima edizione italiana a cura di e tradotta da Giorgio Zampa, non reca indicazione dell'anno di stampa, ne sono state tirate 50 copie numerate. Seguendo ICCU l'anno di stampa potrebbe essere 1947. Le illustrazioni sono di Hans Meid.

62. Marin Biagio **Strade e rive di Trieste**. Milano Vanni Scheiwiller 1967

€ 70.00



16°, mm 175x125, pp. 255 (1). Brossura editoriale illustrata in bianco e nero. Eccellente stato di conservazione. Lieve scoloritura al dorso. Ex libris applicato al frontespizio. Piccolo segno in penna posto al margine superiore della sguardia anteriore. Fascetta editoriale conservata all'interno del volume. Facente parte della collana Narratori n. 22, in copie numerate n. 961/1000. Prima edizione.

63. Michelstaedter Carlo **Poesie 1910**. Roma Garzanti 1948

€ 150.00



8°, mm 215x180, pp. 83, (7), brossura editoriale con titoli in nero e arancio al piatto, ottimo stato di conservazione, minime pieghe d'uso agli angoli, ex libris applicato al contropiatto, presente l'allegato bifolio con ritratto fotografico dell'autore e copertina dell'edizione originale di "Dialogo della salute". "Opera prima", diretta da Enrico Falqui; Non comune e abbastanza ricercato, tiratura limitata a 200 copie di cui la nostra è la n. 101. Gambetti Vezzosi pag. 543

64. Montale Eugenio **La poesia non esiste.** Milano Vanni Scheiwiller 1971

€ 40.00



16°, mm 175x120, pp. 75 (5). Brossura editoriale illustrata in bianco e nero da disegno di Silvano Scheiwiller. Eccellente stato di conservazione. Lieve scoloritura al dorso. Ex libris centrato nel frontespizio. Piccolo segno in penna posto al margine superiore della sguardia anteriore. Facente parte della collana Narratori n. 35, in copie numerate n. 56/1000.

65. Montale Eugenio **Quaderno di traduzioni.** Milano Edizioni della Meridiana 1948

€ 110.00



16°, mm 165x125, pp. 145, (9), brossura editoriale con alette e velina protettiva, ritratto di Montale eseguito da Mino Maccari in antiporta sezione della velina tra il piatto posteriore e il dorso, altrimenti eccellente esemplare, con ex-libris al contropiatto. Tiratura di 1500 copie, comprende 31 poesie tradotte.

66. Moravia Alberto **Due cortigiane e serata di don Giovanni.** Roma L'Acquario 1945

€ 45.00



16°, mm 155x110, pp. 167, (5), broccura editoriale con minime pieghe d'uso al dorso, sovracoperta illustrata a colori con disegno di Mino Maccari, eccellente stato di conservazione, all'aletta anteriore un ritratto dell'autore in bianco e nero di Mino Maccari, interno perfettamente fresco, con una tavola fuori testo (su pagina non numerata) in bianco e nero di Mino Maccari. Facente parte della collana "La Giarrettiera, collezione di narratori moderni", n. 1, edizione originale numerata di 2000 esemplari, la presente copia è la n. 571. Prima edizione.

67. Morovich Enrico **I ritratti nel bosco.** Firenze Parenti 1939

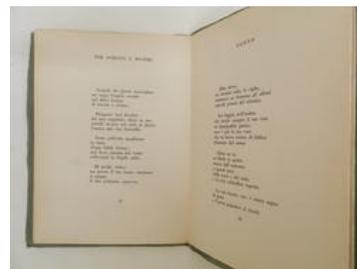
€ 70.00



16°, mm 210x155, pp. 184, (4), broccura editoriale verde, ritratto dell'autore in antiporta disegnato da Ugo Carà, comprende 11 racconti. Collezione di Letteratura, n. 29. Tiratura di 255 copie su carta Doppia Guinea e 50 non numerate fuori commercio. Esemplare su Doppia Guinea n. 169. Edizione originale e terza opera dell'autore fiumano, in eccellente stato di conservazione, un taglietto composto tra la cuffia inferiore e il dorso, senza mancanze. Non comune e piuttosto ricercato. Gambetti-Vezzosi, p. 582.

68. Natoli Glauco **Poesia**. Firenze Parenti 1939

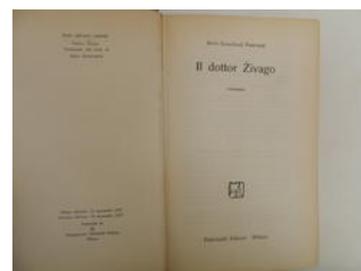
€ 100.00



8°, mm 215x160, pp. 62, (6), brossura editoriale. Eccellente stato di conservazione, minime imperfezioni ai margini della copertina, fascetta bianca con numerazione dell'esemplare conservata. Un ritratto dell'autore in antiporta disegnato dallo scultore Felix, facente parte della collezione "Letteratura", prima edizione di 305 esemplari numerati di cui la nostra e la n. 28.

69. Pasternk Bors Leondovi? **Il dottor Zivago**. Milano Feltrinelli 1957

€ 180.00



8°, mm 200x125, pp. 710, (2), cartonato editoriale con sovracoperta a colori, buono stato di conservazione, generali segni del tempo ai margini della sovracoperta senza strappi né mancanze, ex libris al contropiatto anteriore e firma di proprietà all'angolo della prima carta bianca. Seconda edizione mondiale del 20 novembre 1957 (la prima del 15 novembre 1957); copia che conserva in perfetto stato la fascetta gialla con l'indicazione "Pasternak, 2° edizione".

70. Pavolini Corrado **Dediche**. Roma Edizioni della Cometa 1941

€ 70.00



16°, mm 190x135, pp. 62, broccura riquadrata con fregio, ottima copia, sbiaditure marginali, al dorso una piccola mancanza centrale, ex-libris al contropiatto. Tiratura di 350 copia su carta vergata più 50 su carta Ingres, nostro n. 9. Non comune e abbastanza ricercato. Gambetti-Vezzosi, p. 664

71. Pound Ezra **Confucio. Studio integrale e l'asse che non vacilla**. Milano Vanni Scheiwiller 1955

€ 80.00



16°, mm 185x130, pp. 195, (5), broccura editoriale bianca titolata in nero. Eccellente stato di conservazione, piccola scritta in matita al margine superiore della prima carta bianca, ex libris applicato all'occhietto. Innumerevoli tavole degli originali cinesi su pietra, facente parte della collana "Scritti italiani di Ezra Pound", con una nota sui classici in pietra di Achilles Fang prima edizione numerata in mille copie di cui la nostra è la n. 201.

72. Pound Ezra, Contini Ennio **L'Alleluja. poesie di Ennio Contini e Ezra Pound.** . Roma Società Editrice Siciliana 1952

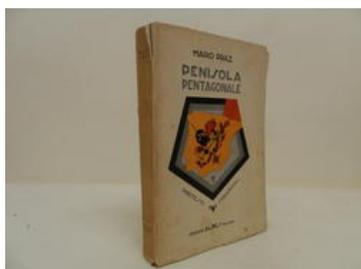
€ 70.00



8°, mm 230x140, pp. 134, broccura originale con titoli in rosso e nero, una incisione di Luigi Bartolini. Collana di poesia "L'Usignolo" n. 7, al frontespizio: "L'Alleluja poesie di Ennio Contini e la prima decade dei Cantos di Ezra Pound. Tradotti da Mary de Rachewiltz in collaborazione personale con l'Autore." Ottimo stato di conservazione, normali segni del tempo alla broccura. Curiosa e poco comune edizione di parte del capolavoro di Pound. Contiene i Cantos I-IX, e i versi 1-55 del Canto X. Edizione originale.

73. Praz Mario **Penisola pentagonale.** Milano Edizioni Alpes 1928

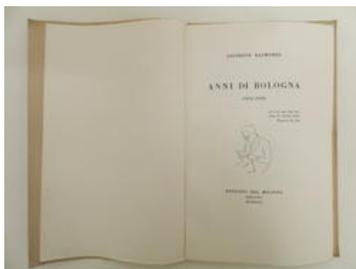
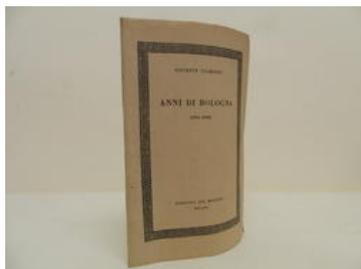
€ 30.00



16°, mm 200x140, pp. 322, (14), broccura editoriale illustrata colori, ottimo stato di conservazione, ex libris applicato al contropiatto, piccolissimi strappetti composti ai margini del dorso e del piatto posteriore. Prima edizione con 32 fototipie fuori testo.

74. Raimondi Giuseppe **Anni di Bologna - (1924 - 1943)**. Milano Edizioni del Milione 1946

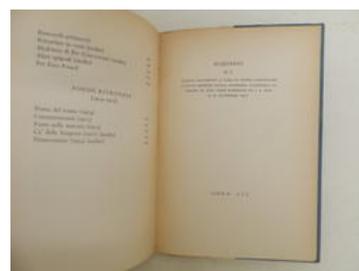
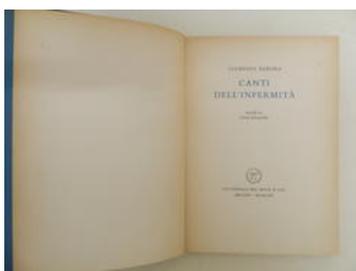
€ 45.00



8°, mm 235x150, pp. 104, (8), broccura editoriale con sovracoperta incamiciata, ottimo stato di conservazione, leggermente imbarcato, piccola elegante firma a matita al margine superiore della prima carta bianca. Edizione limitata a 300 copie di cui la nostra è la n. 31, prose biografiche scritte tra il 1924 e il 1943. Raro.

75. Reborà Clemente **Canti dell'infermità**. Milano Scheiwiller. All'insegna del pesce d'oro 1957

€ 70.00



16°, mm 175x120. pp. 140, (2), broccura editoriale con sovracoperta blu, molto scolorito il dorso. Buono stato di conservazione, seconda edizione. Cartiglio di biblioteca privata alla prima carta bianca. Collana *Acquario*, n.2, Canti raccolti da Vanni Scheiwiller. Sono presenti quattro illustrazioni fuori testo alle pp. 27, 59, 67 e 114 raffiguranti manoscritti dell'autore e due alle pp. 129 e 131 raffiguranti lo spartito musicale di *Ninna-nanna* (musica e parole di Clemente Reborà). Tiratura limitata in 1000 copie numerate, la presente copia è la numero 112.

76. Rebora Clemente **Le Poesie (1913-1947)**. Firenze Vallecchi 1947

€ 90.00



16°, mm 195x130, pp. 121, (3), broccura editoriale in ottimostato di conservazione, dorso con leggera piega d'uso e imperfezioni alle cuffie, , ex libris applicato al contropiatto, firma in matita al margine superiore della prima carta, interno parzialmente intonso. (1913-1947) Frammenti lirici - Poesie sparse - Canti anonimi - Poesie religiose; raccolte ed edite da Piero Rebora. La seconda e la quarta sezione di poesie apparsa su periodici o inedita, prima edizione.

77. Rebora Roberto **Dieci anni: poesie**. Milano Edizioni del Piccolo Teatro 1950

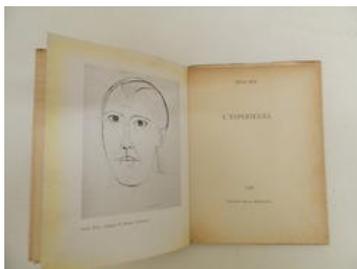
€ 70.00



8°, mm 210x140, pp. 85, (3), broccura editoriale, eccellente stato di conservazione, ex libris applicato al contropiatto, fascetta editoriale conservata all'interno. Prima edizione.

78. Risi Nelo **L'esperienza**. Milano Edizioni della Meridiana 1948

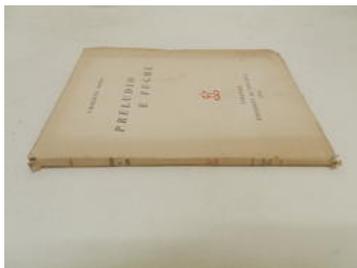
€ 100.00



16°, mm 160x120, pp. 64, (8), broccura con sovracoperta editoriale protetta da velina, ottimo stato di conservazione, dorso e pagine marginalmente ingiallite, cartiglio di biblioteca privata alla prima carta bianca, ritratto dell'autore in antiporta disegno di Bruno Cassinari, annotazione in matita alla sguardia posteriore. Tiratura limitata in 300 esemplari numerati e 21 esemplari stampati su carta uso mano distinti con le lettere dell'alfabeto, la presente copia è la numero 229. Conservato allegato all'interno catalogo autunno inverno 1949-50 delle *Edizioni della meridiana*.

79. Saba Umberto **Preludio e fughe**. Firenze Edizioni di solaria 1928

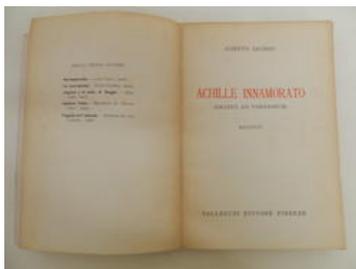
€ 200.00



16°, mm 200x155, pp. 98, (6), broccura editoriale con fregio in rosso. Buona copia, tracce di polvere ai margini, cuffie allentate senza mancanze, imperfezione ai margini esterni della broccura, interno fresco. Edizioni di Solaria, Quaderno n. 9, 700 copie numerate nostra numero 121. Edizione originale composta da poesie inedite tranne una anticipata in *La Fiera Letteraria*, stampato con il contributo dell'autore.

80. Savinio Alberto **Achille innamorato (Gradus ad Parnassum)**. Firenze Vallecchi 1938

€ 60.00



8°, mm 200x140, pp. 266, (2), broccura editoriale con sovracoperta. Buono stato di conservazione, sovracoperta con strappetti ai margini superiori ed inferiori e tracce di povere, ex libris al contropiatto, lievissime fioriture alle prime ed ultime carte bianche, pagine lievemente ingiallite, prima edizione piuttosto ricercata.

81. Savinio Alberto **Seconda vita di Gemitto**. Roma Modernissima 1938

€ 200.00



16°, mm 180x115, pp. 60, (4), broccura editoriale, ottimo stato di conservazione, dorso ingiallito, polvere ai piatti, ex libris applicato al contropiatto, piccola ed elegante dedica in penna al margine superiore della prima carta bianca, qualche macchiolina al margine bianco delle ultime due tavole. Prima edizione di sole 500 copie numerate di cui la nostra è la n. 241, con 4 tavole fuori testo in bianco e nero.

82. Savinio Alberto **Souvenirs**. Roma Nuove Edizioni Italiane 1945

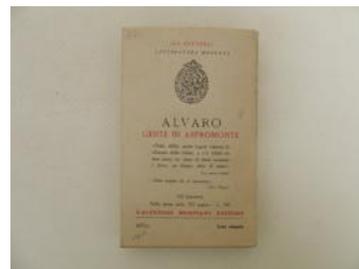
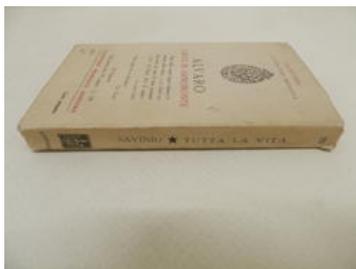
€ 60.00



8°, mm 215x125, pp. 151, (3), broccura editoriale, eccellente stato di conservazione, dorso e piatto posteriore con lievissimo alone di polvere. Prima edizione, collana "Traguardi".

83. Savinio Alberto **Tutta la vita.** Milano Bompiani 1945

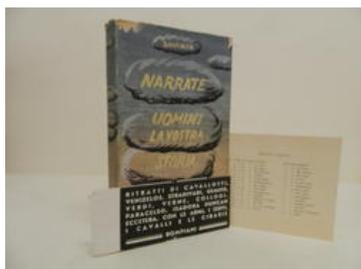
€ 150.00



24°, mm 130x80, pp. 224, broccura con sovracoperta illustrata in nero da disegno dell'autore, titolo in rosso. Ottima copia, con minimi segni d'uso al solo margine superiore della sovracoperta e impercettibili imperfezioni alle cuffie. Collana "La Zattera" curata da Elio Vittorini, n. 25. Edizione originale. Gambetti-Vezzosi, p. 822, "non comune e abbastanza ricercato".

84. Savinio Alberto **Narrate uomini la vostra storia.** Milano Bompiani 1942

€ 40.00



16°, mm 200x120, pp. 382, (14), broccura editoriale con sovracoperta a colori, conservato errata corrige e fascetta editoriale all'interno, ottima copia, una mancanza all'angolo interno in prossimità della cuffia superiore e uno strappetto all'angolo superiore esterno, piccolissimi segni d'uso alla cuffia superiore. Edizione originale del giugno 1942, la seconda uscì nell'ottobre dello stesso anno.

85. Savinio Alberto **Tragedia dell'infanzia**. Roma Edizioni della Cometa 1937

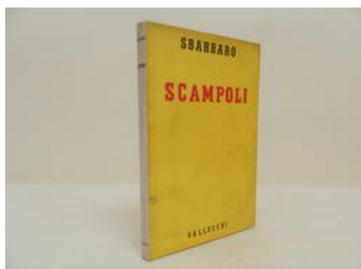
€ 150.00



24°, mm 185x125, pp. 153, (5), broccura editoriale con titoli in cornice al piatto, ex-libris al contropiatto. Eccellente stato di conservazione. una piccola macchiolina bianca al piede del dorso. Edizione originale in 870 esemplari numerati, nostro appartiene alla tiratura ordinaria di 800 esemplari, n. 39.

86. Sbarbaro Camillo **Scampoli**. Firenze Vallecchi 1960

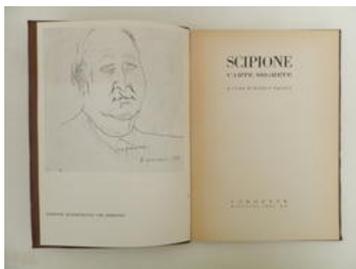
€ 60.00



16°, mm 190x125, pp. 144, (4), broccura editoriale con sovracoperta a colori, eccellente stato di conservazione, lievissimi aloni di polvere alla sovracoperta, ex libris applicato al frontespizio, scheda editoriale conservata all'interno. Prima edizione di questa raccolta di pezzi, molti già pubblicati su riviste, altri già editi in "Trucioli" e in "Liquidazione" e poi modificati dall'autore.

87. Scipione **Carte segrete**. A cura di Enrico Falqui. Milano Edizioni di Corrente 1942

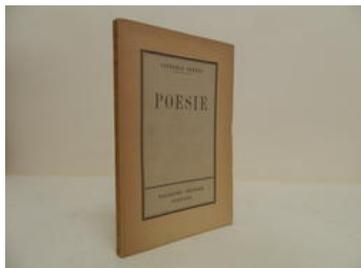
€ 110.00



16°, mm 190x130, pp. 78, (6), broccura editoriale con titoli in bianco, ex-libris al contropiatto, autoritratto in antiporta su carta lucida, collana Letteratura diretta da Luciano Anceschi e Ernesto Treccani, n. 10, tiratura di 500 copie numerate nostra n. 245. Eccellente stato di conservazione, minima sbiaditura del dorso. Gambetti Vezzosi, p. 842: Versi, pagine di diario e lettere. Comprende 9 poesie di "Le civette Gridano" (pubblicato nel 1938) e inediti. Abbastanza raro e molto ricercato

88. Sereni Vittorio **Poesie**. Firenze Vallecchi 1942

€ 90.00



16°, mm 200x130, pp. (4), 80, broccura editoriale a due colori con titoli in cornice al piatto, ex-libris al contropiatto. Ottima copia, con normali lievi ingialliture ai margini della coperta e delle pagine. Prima edizione, comprende le 26 poesie di Frontiera, 3 inedite e 3 apparse su periodici tra il 1941 e il 1942. Abbastanza comune, ma molto ricercato. Gambetti-Vezzosi, p. 844

89. Sereni Vittorio **Diario d'Algeria**. Firenze Vallecchi 1947

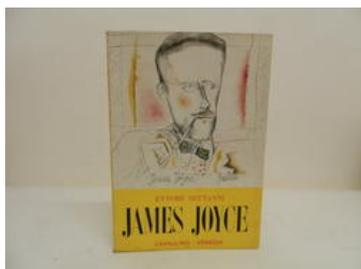
€ 130.00



16°, mm 200x130, pp. 48, (2), broccura con titolo in cornice al piatto, velina protettiva con mancanza al margine superiore e altri difetti, altrimenti bella copia, con ex-libris al contro-piatto e scheda bibliografica conservata all'interno. Edizione originale. Sicuramente non comune con scheda bibliografica conservata.

90. Settanni Ettore **James Joyce**. Venezia Edizioni del Cavallino 1955

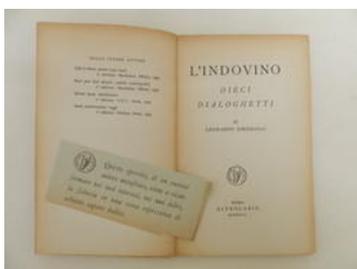
€ 40.00



8°, mm 235x165, pp. 52, (8), broccura editoriale con alette illustrata da gradevole caricatura di James Joyce di F. Gentilini, ottimo stato di conservazione, ex libris applicato al contropiatto, piccola elegante signatura in matita alla prima carta bianca. Prima edizione numerata di 1000 esemplari, di cui il nostro è il n. 735.

91. Sinisgalli Leonardo **L'indovino. Dieci dialoghetti**. Roma Astrolabio 1946

€ 45.00



16°, mm 175x115, pp. 61, (3), broccura editoriale bianca. Ottimo stato di conservazione se non per la copertina lievemente ingiallita al dorso, ex libris al contropiatto, firma in matita al margine superiore della prima carta bianca, pagine lievemente ingiallite ai margini, facente parte della collana "Scrittori italiani", prima edizione.

92. Soffici Ardengo **Elegia dell'ambra**. Firenze Vallecchi 1927

€ 90.00



8°, mm 250x175, pp. 19, (5), broccura editoriale con silografia al centro, tre silografie di soffici all'interno. Buona copia, ma con molte fioritura alle pagine. Tiratura di 500 copie, nostra n. 367 più 100 esemplari fuori commercio. Seconda edizione.

93. Solmi Sergio **Fine di stagione**. Milano Carabba 1933

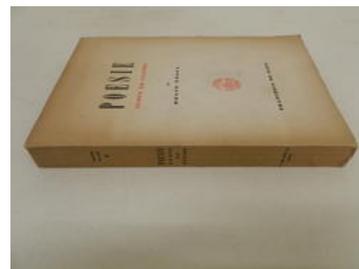
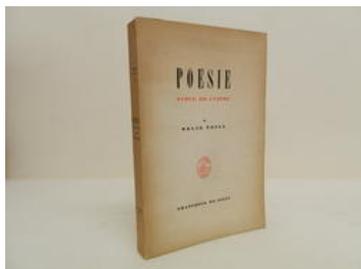
€ 70.00



8°, mm 225x170, pp. 132, (8), broccura editoriale , ottimo stato di conservazione, lievi pieghe d'uso e aloni ai piatti, piccola elegante firma a matita al margine superiore della prima carta bianca. Edizione a tiratura limitata di 500 copie, di cui la nostra è la n. 389

94. Tessa Delio **Poesie nuove ed ultime**. Torino Francesco De Silva 1947

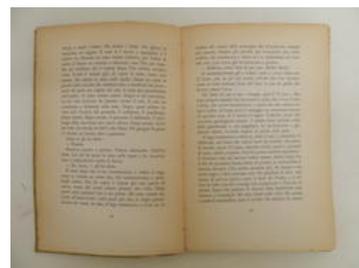
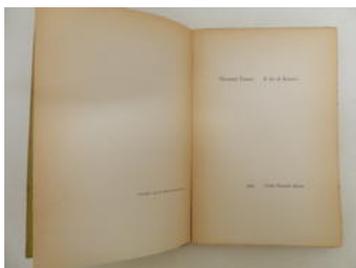
€ 50.00



8°, mm 215x140, pp. 362, broccura con titoli in rosso e nero, marca editoriale al centro del piatto, conservato il "volantino" editoriale bifolio con commento di B. Croce e ritratto dell'autore in nero. Ex libris al contro-piatto e delicata firma in matita all'angolo superiore della prima bianca. Ritratto inciso di Tessa all'antiporta, frontespizio in rosso e nero. "Saggi lirici in lingua milanese corredati dalle pagine del dicitore". A cura di Franco Antonicelli e Fortunato Rosti. Contiene 20 poesie inedite. Ottimo esemplare, minimo alone marginale alla broccura. Collana Scritti di Delio Tessa, n.1. Gambetti Vezzosi, p. 903.

95. Testori Giovanni **Il dio di Roserio**. Torino Einaudi 1954

€ 50.00



16°, mm 195x125, pp. 164, (4), broccura editoriale, ottimo esemplare, prima edizione. Minime imperfezioni agli angoli, cartiglio di biblioteca privata alla prima carta bianca. Collana *I gettoni*, n. 35, collezione di letteratura diretta da Elio Vittorini.

96. Tzara Tristan **Vingt-cinq-et-un poèmes. Dessin de de Hans Arp.** Paris éditions de la revue fontaine 1946

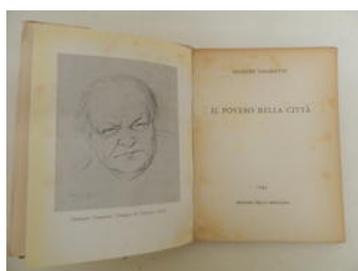
€ 140.00



16°, mm 200x140, pp. 70, broccura editoriale a due colori, titoli al dorso in prossimità delle cuffie senza mancanze. Seconda edizione aumentata rispetto alla prima del 1918. Tiratura di 750 esemplari, nostro numero 648. Ex libris al contropiatto, delicata firma in matita all'angolo della prima carta bianca, splendide incisioni a piena pagina di Hans Arp.

97. Ungaretti Giuseppe **Il povero nella città.** Milano Edizioni della Meridiana 1949

€ 90.00



16°, mm 160x120, pp. 124, (4), broccura editoriale, buono stato di conservazione, prima edizione. Minimi marginali segni d'uso alla sovracoperta, cartiglio di biblioteca privata alla prima carta bianca, fioriture al frontespizio e in antiporta che ritrae Giuseppe Ungaretti disegnato da Fabrizio Clerici, marginalmente ingiallito. Tiratura limitata in 1000 esemplari su carta normale, copia n. 407. Insieme al volume è conservato un piccolo catalogo delle *Edizioni della meridiana* dell'autunno inverno 1949-50.

98. Ungaretti Giuseppe **Sentimento del tempo. Con un saggio di Alfredo Gargiullo e una nota dell'autore..** Roma Edizione di Novissima 1936

€ 70.00



16°, mm 190x120, pp. 123, (5); bross. edit. a due colori, buona conservazione. Seconda edizione (la prima uscita a Firenze presso Vallecchi nel 1933) con l'aggiunta di 7 poesie scritte tra il 1932 e il 1933 e con ritocchi di forma apportati dall'autore Stampato in 86 copie su carta Ingres Fabriano (tiratura di testa variamente contrassegnata) e 1.100 su carta Sirio, il nostro è l'esemplare 289.

99. Ungaretti Giuseppe **Traduzioni. St.-J. Perse, William Blake, Gongora, Essenin, Jean Pulhan, Affrica.** Roma Edizioni di Novissima 1936

€ 70.00



16°, mm 190x120, pp. 130, (6), brossura editoriale con titoli al piatto anteriore e al dorso, lievi tracce d'uso al dorso, interno estremamente fresco, ex libris al contropiatto anteriore. Della presente edizione sono stati stampati su carta vergata Sirio 1100 esemplari numerati dal 51 al 1150, la presente copia è la numero 258. Edizione originale.

100. Vann'Ant **L'Après-midi d'un Faune di Stefano Mallarmé.** Messina Libreria Ferrara 1947

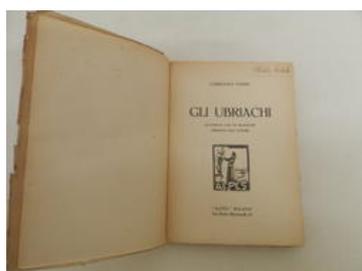
€ 150.00



8°, mm 220x135, pp. (2), 62, (1 bianca), un ritratto di Mallarmé disegnato da Giulio Schmiedt, broccura editoriale, ottimo stato, lieve generale ingiallitura, ex-libris al contropiatto e delicata firma a matita all'angolo della prima carta. Edizione originale conforme al manoscritto, qui riprodotto in litografia. 320 esemplari, nostro n. 14. IL volume così strutturato: lettera a Luca Pignato; il saggio "I due fauni" (sulle due lezioni dell'Après - midi); la traduzione di entrambe le versioni ("J'avais des Nymphes!" e "Ces nymphes je les veux perpétuer»); il saggio di Salvatore Pugliatti sul Prélude composto da Debussy per l'opera di Mallarmé. "

101. Viani Lorenzo **Ubriachi.** Milano Edizioni Alpes 1923

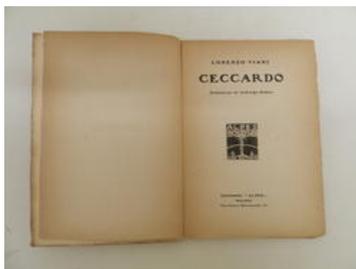
€ 370.00



16°, mm 200x140, pp. 284, broccura editoriale con due xilografie in rosso dell'autore, ex libris applicato al contropiatto, prima edizione illustrata da dodice xilografie originali a piena pagina dell'autore. Eccelente stato di conservazione, trascurabili segni del tempo ai margini della broccura. Una delle opere più apprezzate e ricercate dell'artista toscano.

102. Viani Lorenzo **Ceccardo**. Milano Edizioni Alpes 1922

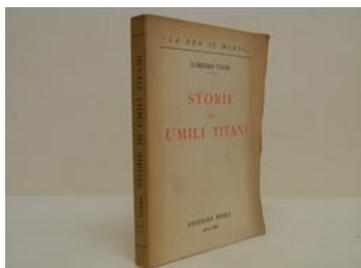
€ 90.00



16°, mm 200x140, pp. 170, (2), broccura editoriale illustrata in bianco e nero da un ritratto di Ceccardo Roccatagliata in xilografia dell'autore, ottimo stato di conservazione, lieve ingiallitura ai margini e al dorso, normali tracce del tempo, ex libris applicato al contropiatto. Opera di Viani dedicata al poeta Ceccardo Roccatagliata Ceccardi. Creo' un 'Cenacolo di Apua', che poi divenne 'Repubblica di Apua'. Vi parteciparono personaggi importanti dei primi anni del Novecento come il pittore Lorenzo Viani, lo scrittore Enrico Pea e lo storico e letterato Pietro Ferrari. Ceccardo ne fu presidente, Viani luogotenente. Nel 1915 assieme ad Alceste De Ambris e Giuseppe Ungaretti partecipo' volontario alla prima guerra mondiale. Prima edizione, prefazione di Ardengo Soffici.

103. Viani Lorenzo **Storia di umili titani**. Roma Edizioni Roma 1934

€ 100.00



16°, mm 190x140, pp. 169, (6), broccura editoriale con titoli al piatto anteriore e al dorso, ottimo esemplare, minime tracce d'uso ai margini dei piatti e dorso lievemente ingiallito, ex libris al contropiatto anteriore, interno perfettamente fresco, con 20 disegni dell'autore in bianco e nero fuori testo. Prefazione di Piero Parini, contiene 13 racconti, nella collana "Là per il mondo". Di questo volume sono stati stampati 150 esemplari, su carta della Cartiera di Carmignano, numerati da 1 a 150. La presente copia è la n. 52.

104. Viani Lorenzo **Barba e capelli.** Firenze Vallecchi 1939

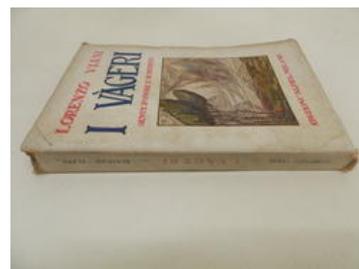
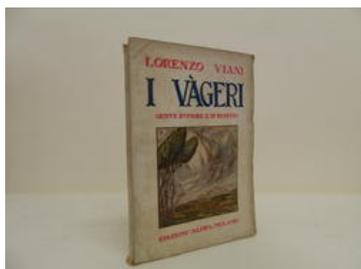
€ 70.00



16°, mm 200x140, pp. 182, (2), broccura editoriale con sovracoperta illustrata a colori; ottima copia con la rara sovracoperta in eccellente stato di conservazione, a parte minime e fisiologiche imperfezioni alle cuffie, ; ex libris applicato al contropiatto e piccola ed elegante firma in pastello al margine superiore dell'occhietto. Con una lettera di introduzione di Krimer.

105. Viani Lorenzo **I Vàgeri. Gente d'onore e di rispetto.** Milano Edizioni Alpes

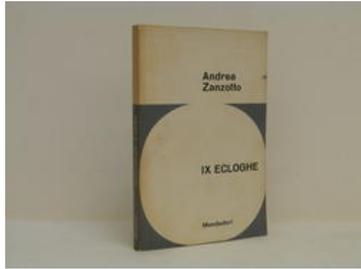
€ 40.00



16°, mm 200x140, broccura editoriale illustrata a colori da disegno dell'autore, discreta conservazione, tracce di polvere ai piatti, piccola mancanza alla cuffia superiore, ex-libris al contropiatto e firma a matita all'angolo della prima carta bianca. Edizione originale.

106. Zanzotto Andrea **IX Ecloghe**. Milano Mondadori 1962

€ 100.00



16°, mm 180x120, pp. 87 (5) Brossura editoriale bianca e grigia con titolo in nero. Buono stato di conservazione, generali e minimi segni del tempo alla copertina, pieghe d'uso al margine interno dei piatti, ex libris applicato alla prima carta, interno fresco; facente parte della collezione "Il Tornasole" diretta da Niccolò Gallo e Vittorio Sereni, prima edizione, raro.