

postatarget
catalog

C1/3034/2008

Posteitaliane

ANNO XXI

CATALOGO n° 39

Inverno 2021-2022

Pubblicazione Semestrale



TABERNA LIBRARIA

di Federca Lucarelli

LIBRI RARI E DI PREGIO
STAMPE ORIGINALI
VEDUTTISTICA E CARTOGRAFIA





TABERNA LIBRARIA



Responsabile Dott. Federica Lucarelli

Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia

Tel./Fax + 39 0573 994562

www.tabernalibraria.it

info@tabernalibraria.it

Partita IVA: 01440050472

Iscrizione C.C.I.A.A. di Pistoia n° 149653

C/C Postale: 30429518 PISTOIA

Iban Chianti Banca: IT 55 M 08673 13800 063000530585

Bic/Swift code: CCRTIT2TCHB

Orario d'apertura: 10.00 - 13.00 / 16.00 - 19.30

CHIUSO il Lunedì

Nell'orario di chiusura è sempre attiva la segreteria telefonica
alla quale potete comunicare i Vostri ordini
specificando chiaramente le opere desiderate e l'indirizzo.
Lasciando il Vostro numero telefonico sarete eventualmente richiamati.

La Taberna Libraria è presente su
www.abebooks.com e www.maremagnum.com

Le spedizioni vengono effettuate esclusivamente tramite raccomandata piegolibri o pacco J+3.

COSTI DI SPEDIZIONE	SPEDIZIONI fino a 2 kg	SPEDIZIONI oltre 2 kg
RACCOMANDATA <i>senza assicurazione</i>	5,50 EURO	
RACCOMANDATA <i>con contrassegno</i>	7,50 EURO	
J+3 <i>senza assicurazione</i>		10,00 EURO
J+3 <i>con contrassegno</i>		16,00 EURO

Su richiesta vengono effettuate spedizioni con **Postacelere1**, **Paccocelere1** e servizio aggiuntivo di "assicurazione".

CONDIZIONI DI VENDITA

I prezzi sono netti per tutti. Le spedizioni vengono effettuate a mezzo posta in contrassegno o a saldo della fattura preventiva. I libri sono in buono stato e completi, salvo indicazioni contrarie. Le spese di porto e di imballo sono a carico del committente. La merce viaggia a rischio e pericolo del committente. La mancanza di una parte delle opere non dà diritto al rifiuto delle rimanenti. Decorsi 15 giorni dall'invio non si accettano reclami. Coloro che desiderano fattura I.V.A. sono pregati di inviare con la richiesta il proprio numero di codice fiscale o P. I.V.A. Per qualsiasi controversia è esclusivamente competente il foro di PISTOIA. Con la sottoscrizione dell'ordine di acquisto si intendono accettate le presenti condizioni di vendita. Non si dà risposta per i libri già venduti.

TABERNA LIBRARIA

*Libri rari e di pregio
Stampe originali
Vedutistica e Cartografia*

Responsabile: **Dott.ssa Federica Lucarelli**

Via della Rosa, 38 - 51100 Pistoia

Tel.: 0573 994562

www.tabernalibraria.com

E-mail: info@tabernalibraria.com

Codice Fiscale: LCRFRC72B52D612E

P. Iva: 01440050472

SOMMARIO

LIBRI ANTICHI E DI PREGIO	pag	3
LETTERATURA DEL '900	pag	10
AUTOGRAFI	pag	15
LETTERATURA - TEATRO - CRITICA LETTERARIA	pag	26
LIBRI E CURIOSITÀ PER RAGAZZI	pag	29
COLLODI PINOCCHIO E PINOCCHIATE	pag	33
PERIODICI	pag	38
ARTE - ARCHITETTURA - DESIGN	pag	42
STORIA	pag	45
CONTESTAZIONE - FEMMINISMO - ANNI DI PIOMBO	pag	52
DIRITTO - POLITICA - ECONOMIA	pag	54
RELIGIONE	pag	55
STAMPE RELIGIOSE	pag	57
LOCALE ITALIA SETTENTRIONALE	pag	58
LOCALE ITALIA CENTRALE	pag	61
LOCALE ITALIA MERIODIONALE - ISOLE	pag	69
GUIDE - VIAGGI - GEOGRAFIA	pag	69
SCIENZA E TECNICA	pag	72
MEDICINA	pag	76
MANUALI HOEPLI	pag	78
VARIA	pag	80
CINEMA	pag	81
AUTOMOBILISMO	pag	82
SPORT	pag	85
CATALOGHI PUBBLICITARI	pag	87
CATALOGO DI LOCOMOBILI E TREBBIATRICI	pag	89
ALMANACCHI - STRENNE	pag	90
GASTRONOMIA - ENOLOGIA	pag	92
MUSICA	pag	93
VEDUTISTICA - CARTOGRAFIA	pag	93
CURIOSITÀ CARTACEE - STAMPE DECORATIVE	pag	105
GRAFICA ANTICA E MODERNA	pag	111
ADDENDA	pag	126

LIBRI ANTICHI E DI PREGIO



1. ('700 - CASA SAVOIA) *Album settecentesco contenente 33 ritratti incisi in rame di personaggi della Casa Savoia incisi da P. Giffart, G. Fasnère, Bouchet su disegno di F.D. Lange Amnesiensis* Torino, 1703. In 4°, (cm36x24), piena pelle coeva, sguardie marmorizzate. Raccolta di **33 ritratti numerati progressivamente (manca l'ultimo n. 34)**, incisi all'acquaforte rilegate al tempo e all'origine provenienti dall'opera

"*Histoire généalogique de la Maison Royale de Savoie*" pubblicata a Torino nel 1703 da FM Ferrero di Lavriano in cui egli espose in latino e francese la genealogia della casa Savoia. Bellissimi ritratti incisi entro medaglione ovale riccamente decorato. Es. mutilo del testo, presenti le sole tavole rilegate. 800

2. ('600 - VIAGGI - ARABIA) *Arabia seu Arabum vicina: rumq̄ gentium orientalium leges, ritus, sacri et profani mores instituta et historia: accendunt praeterea varia per Arabiam itinera, in quibus multa notatu digna, enarrantur* Amstelodami, Apud Ioanem Iansonium, 1633. In 24°, piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, pp.297. Bel front. finemente inc. (sul retro applicata etichetta di donazione: Abate Giovachino Mugnoz Spagnuolo donò alla Comune di Bologna 1844) raffigurante arabo in costume. **Unito: Volfangi Drechsleri "Historia arabum"**.



Per un errore tipografico dalla p.269 si salta alla p. 280, quindi pp.270-279 omesse. Leggera uniforme brunit. della carta, due piccolissimi fori di tarlo (minima perdita di testo) alle ultime 2 cc. ma buon es. Raro testo anonimo sugli usi e costumi dei paesi asiatici e arabi. 350



3. ('800 - GERUSALEMME - TERRA SANTA) *Flori naturali di Terra Santa - Natur Blumen von Heiligen Lande Gerusalemme* s.d. (seconda metà '800). Album in 24° oblungo (cm.16,5x10,5), deliziosa **pregevole legatura**

in mz. pelle coeva (vitello rosso), tit. e fregi in oro impressi al dorso, piatti in legno d'olivo con bellissima greca floreale policroma intarsiata, 1 front. inciso in litografia con tit. entro cornice decorata, seguono **12 tavole contenenti composizioni di veri fiori essiccati** con didascalie a stampa in ebraico, inglese, francese e tedesco, tutte protette da velina (Fiori dei Monti Zion, Moriah, Siloah, Bethlèem, Hebron, Monte degli Olivi, del Giordano, Carmel, Saron, Tiberiade, Saffad). Splendido oggetto ottocentesco da collezione, integramente con-

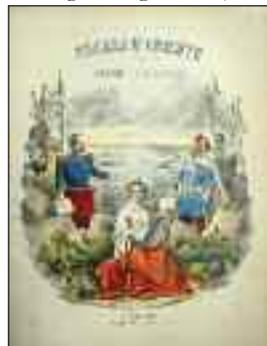


servato, solo una piccolissima marginale spaccatura alla cuffia superiore. 350

4. ('700 - GRANDUCATO DI TOSCANA) *Governo della Toscana sotto il regno di sua Maestà il Re Leopoldo II* Firenze, Cambiagi, 1790. In 4°, solida mz. perg. coeva con punte, dorso con nervi, pp.(4nn)-76- cc.(60) Dimostrazioni con 4 grandi prospetti ripiegati f.t. Interessante racconto di tutta l'amministrazione della finanza, della giustizia civile e criminale, del commercio, delle arti e del bene pubblico dal 1765 al dicembre 1789. Azienda del sale, gabelle dei contratti, azienda del tabacco, azienda delle carte da gioco, azienda della carta bollata, della Real Magona, azienda dei lotti, Ufficio delle Poste, Sigillo delle carni, Tassa di macine, Accademia di belle arti... Qualche lavoretto di tarlo al dorso peraltro splendido fresco es. impresso su carta azzurra. 650



5. (FIG. '800 - STORIA - GUERRA D'ORIENTE) *Guerra d'Oriente. Album illustrato* Firenze, Angelo Usigli Edit., (1860 circa). In 4° gr., bella leg. amatoriale mod. in mz. pelle, dorso a quattro nervi, tit. e fregi in oro al dorso, pp. (2nn)-XII-188. Bellissimo front. in litografia, impreziosito da delicata coloritura coeva all'acquerello, **48 belle tav. f.t. e 2 carte geografiche, sempre in litografia e colorite**. Bella copia, marginosa e in barbe. Celebre opera munita di un apparato iconografico di grande bellezza composto perl'opiù da scene di battaglie terrestri e di mare e ritratti dei generali coinvolti nel comando delle azioni belliche nell'Europa orientale (Turchia, Balcani, ecc.) che ebbero luogo nella metà dell'800. Es. **mutilo dell'appendice finale** di 8 pagine comprendente le due tavole intitolate: I piemontesi in Crimea e che non appare in tutte le copie. 950



6. ('800 - CURIOSITÀ) *Histoire et voyages de la petite Nanette Stocker et de Jean Hauptmann* A Paris, s.e., an 10 [1802]. In 16°, br. edit pp. 15. **Raro opuscolo** impresso su carta azzurra. Nanette Stocker e Jean Hauptman, di origine austriaca, furono considerate le persone più basse del tempo, affette da una sorta di nanismo (33 inches lei, 36 inches lui), ma assai ben proporzionate. Il breve opuscolo, in lingua francese, descrive brevemente la vita di Nanette, i suoi viaggi, l'incontro con Jean Hauptmann e i successi canori. Musicisti di talento impressionarono il pubblico con le loro performance musicali girando per tutta in Europa per molti anni. Copia freschissima. 250

7. ('900 - PERIODICO A FUMETTI - RAGAZZI) *Il Vittorioso*. Raccolta di 13 annate in 14 voll. (1946 in 2 volumi). **Pubblicato mutilo dell'anno 1945**. Roma, Tip. Poliglotta - poi Verona, Mondadori In folio, legatura in mz. pelle, tit. e decori



oro al dorso, fasc. di pp. 8, poi pp.16. Volumi suddivisi per annata. Dal 1937 al 1947 stampato a Roma per la Tip. Poliglotta, dal 1944 al 1947 stampato a Roma Off. Grafiche Igape Alma, dal 1948 al 1950 stampato a Verona per Mondadori. 1937: dal n. 1 del 9/1/1937 al n. 52 del 31/12/1937. 1938: dal n. 1 dell'8/1938 al n. 52 del 31/12/1937. 1939: dal n. 1 del 7/1/1939 al n. 52 del 30/12/1939. 1940: dal n. 1 del 6/1/1940 al n. 52 del 28/12/1940. 1941: dal n. 1 del 4/1/1941 al n. 52 del 27/12/1941 1942: dal n. 1 del 3/1/1942 al n. 50 del 26/12/1942. 1943: dal n. 1 del 2/1/1943 al n. 27 dell'11/9/1943. Dall'11 settembre 1943 al 4 giugno 1944 sospeso. 1944: dal n.1 del 4/6/1944 al n. 21 del 31/12/1944. 1946: Vol. I. dal n. 1 del 6/1/1946 al n. 24 del 30/6/1946. 1946: Vol. II dal n. 25 del 7/7/1946 al n. 50 del 29/12/1946. 1947: dal n. 1 del 5/1/1947 al n. 49 del 21/12/1947. 1948: dal n. 1 del 4/1/1948 al n. 52 del 25/12/1948. 1949: dal n. 1 dell'1/1/1949 al n. 52 del 25/12/1949 1950: dal n. 1 del '1/1/1950 al n. 53 del 31/12/1950. Celebre periodico a fumetti, distribuito sia in edicola sia nel circuito delle parrocchie e degli oratori e delle scuole cattoliche, sia in abbonamento, pubblicato dalla Casa editrice AVE, emanazione dell'Azione Cattolica Italiana. Fondato nel 1937, ospitò il debutto di molti dei principali autori di fumetto italiano del XX secolo, tra cui Benito Jacovitti, Claudio Nizzi, Stelio Fenzo e molti altri. Celebre negli anni trenta fu la rivalità con un'altra testata per ragazzi dell'epoca, *L'Avventuroso*. Durante la Seconda guerra mondiale la distribuzione del giornale fu sospesa per quasi un anno, dalla Presa di Roma da parte dell'esercito tedesco alla Liberazione dell'Urbe (8 settembre 1943 - 4 giugno 1944). Nel dopoguerra, mantenne per un periodo il sottotitolo *Fortè - Lieto - Leale - Generoso*, ovvero le qualità morali che si chiedevano al ragazzo cattolico. Nel gennaio 1967 (anno XXXI, n. 1 dell'8 gennaio 1967) cambiò il proprio nome di testata nel più breve *Vitt: il rotocalco dei ragazzi* e cesserà completamente le pubblicazioni nel 1970. 800



8.(600 - LEGGE - DIRITTO - MANOSCRITTO) *Institutionum civilium Summa* XVII secolo. In 16° (cm. 19,5x13,5), piena pelle coeva, nervi, tassello al dorso con tagli a spruzzi policromi. **Manoscritto seicentesco** composto da 119cc non numerate, fittamente vergate al recto e al verso, 7cc bianche e in fine 8cc non numerate manoscritte fittamente vergate. 250



9.(700 FIG. - EDIZ. VENETE) *La Villa Borghesi. Canti due per il solenne ingresso di Sua Eminenza il Sig.*



Cardinal Scipione Borghesi legato a latere di Ferrara [Venezia], Stamp. Albrizziana, 1772. In 8°, cart. rustico coevo, pp.(4nn)-41-(3nn). **Ediz. orig.** Tit. stampato in rosso e nero entro bellissima cornice incisa in rame a soggetto bucolico, vignetta al frontispizio raffigurante scena allegorica con putti, e ancora 8 vignette incise in rame, di squisita fattura. **Rarissimo es.** Lievi aloni all'interno e ombreggiature in cop. (Manca al Morazzoni). 700

10.(900 - FASCISMO - POLA - FOTOGRAFIE ORIGINALI) *S. E. Turati a Pola 30 giugno 1929* Album in 8° oblungo, nastro in seta, tit. manoscritto al piatto ant. Composto da **11 fotografie originali** di mm. 115x165 protette da velina. Ogni foto è accompagnata da didascalia manoscritta. Le Autorità attendono l'arrivo di S.E. Turati - Le Autorità all'aeroporto "G. Garassini" - L'Arrivo di Turati all'Arena di Pola - Turati ascolta il discorso del Segr. Federale dell'Istria - Il raduno delle forze armate e dei cittadini nell'arenam - L'assemblea imponente dell'arena - Un gruppo di ufficiali durante il discorso di s.e. Turati - La centuria dei balilla ascolta ...). Ottima conservaz. 350



11.(800 FIG. - INGEGNERIA - LOCOMOTIVE - MACCHINE FERROVIARIE) *The engineer and machinist's assistant. A series of plans, sections and elevations of stationary, marine and locomotive engines, water wheels, spinning machines, tools....taken from machines of approved construction. With detailed descriptions and practical essays on various departments of machinery. New and improved edition* Glasgow-Edinburgh-London, Blackie and Son, 1854. In 4° grande, bella leg. in mzz. pelle coeva con punte, nervi, tit. in oro al dorso, opera in 2 Voll. (Testo + Tavole): pp.(2nn)-X-244-128 di descrizione delle tavole; (6nn di cui 1 front. figurato inc. in rame)-CXXXIII tavv. inc. in rame. **Rara e dettagliata pubblicazione inglese sulle macchine ferroviarie e le locomotive.** Il I vol. di testo è corredato da molte figg. intercalate n.t. + 3 tavv. f.t. Suddiviso in quattro capitoli: Saggio sull'applicazione e la costruzione delle macchine a vapore con introduzione storica; trattato sui meccanismi a mulino, macinazione; Sugli attrezzi utilizzati nelle operazioni dei machinisti; Teoria e costruzione delle ruote idrauliche. **Dettagliatissime le tavv. f.t. incise in rame** (fiorit. per la qualità della carta). Leg. solide con alcuni segni di abrasione agli angoli e ai dorsi, al dorso del II. vol. tassello di rinforzo in pelle nelle parte bassa. Conservaz. complessiva molto buona. 480

12.(800 - DIZIONARIO GEOGRAFICO - LEGATURE) AA.VV. *Nuovo dizionario geografico universale statistico - storico - commerciale compilato sulle grandi opere di Arrowsmith, Busching, Balbi ... e di altri autori d'ogni età e d'ogni nazione...ridotto a maggior estensione di qualunque dizionario italiano...Opera originale italiana di una Società*

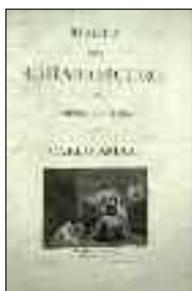
di *Dotti* Venezia, Antonelli, 1826 - 1833. In 8°, bellissime, eleganti leg. coeve in mz. pelle con punte, tit., filetti e fregi in oro al dorso, segnacoli, tagli a spruzzi azzurri, 4 Tomi in 19 Voll.: pp. XXXIX-408; [409-844]; 540; [541-1080]; 432; [433-864]; 540; [541-1184]; 540; [541-1084]; 760; [761-1515]; 656; [657-1304]; [1305-1951]; 596; [597-1228]; [1229-1772]; [1773-2446]. Con **8 inc. all'antip. di alcuni voll.** raffiguranti figure allegoriche. Tabelle di pesi e misure di ogni nazione. Opera in bellissimo stato ma mutila delle carte geografiche. 480

13. (**'700 - ATTESTATO IN PERGAMENA - BOLOGNA - VERGATO**) **Albergati Antonio Marchese** *Marchese Antonio Albergati Generale di Battaglia di tutte le Milizie di Bologna, Colonnello, Capitano delle Bande degli Orti e Vergato* Luglio 1716. **Attestato su pergamena**

cm. 21x29, compilato e controfirm. **Tre stemmi nobiliari finemente acquerellati.** "Dovendosi eleggere un Alfiere nella Compagnia del Sig. Capitano



Matteo Berti et essendo Noi benissimo informati delle onorate qualità e sufficienza del Sig. Pietro Giacomo Antonio Parisi abbiamo risoluto di conferirli tal Carico di Alfiere. E però come tale deve godere tutti quelli Onori, Grazie Esenzioni e Prerogative che sono concesse a simili Ufficiali ne Privilege Militari di N.S. si nella delatione dell'Armi come in ogn'altra cosa dato in Bologna nella Nostra Solita Abitazione questo di 25 Luglio 1716". Sigillo cartaceo 350



14. (**'800 FIG. - ARCHITETTURA**) **Amati Carlo** *Regole del chiaro-oscuro in architettura* Milano, Stamp. Pirotta e Maspero, 1802. In folio, cart. moderno (utilizzata carta decorata a mano) pp. (4nn)-XXII. Con **13 tavv. inc. in rame** raffiguranti le applicazioni delle regole del chiaro scuro agli elementi architettonici. Bella vignetta allegorica al front. incisa in rame. Dedicata a Francesco Melzi d'Eryl. Ediz. e didattico - divulgativa dell'Amati che fu allievo del Pollak e dello Zanoia, insegnante di elementi di architettura all'Accademia di Brera nel 1798 e dal 1805 al 1817. Fresco es. marginoso, solo qualche lieve obreggiatura al front. (Cfr. Ciconnara, 806, Olschki, Choix, 5976). 350



15. (**'600 - STORIA - FIRENZE**) **Ammirato Scipione** *Dell'istorie fiorentine di Scipione Ammirato. Libri venti dal principio della città insino all'anno MCCCCXXXIII nel quale Cosimo de Medici il Vecchio fu restituito alla patria. Con una tavola copiosissima delle cose più notabili* In Firenze, Filippo Giunti, 1600. In 4°, mz. pelle ottocentesca, nervi, tassello al dorso con tit. in oro, pp.(8nn)-752-(56nn) + (2nn di Errata e Registro). Marca xilografata al front. (in ovale stemma mediceo tra due figure che tengono tra le

mani giglio fiorentino. Testatina xilografata raffigurante veduta panoramica di Firenze alla dedicataria ("Al Serenissimo Sig. il Signor Don Ferdinando de Medici"), bei capilettora xilografati, al registro giglio fiorentino sorretto da putti, appoggiato su un basamento che reca il motto "Nil candidus". Importante opera sulla storia di Firenze. Qualche arrossatura alle prime pagine. **Ediz. orig. assai rara.** Bella copia. (cfr) Adams, 982 - Gamba 1196 in nota, Brunet I, 238. 1300

16. (**FIG. '800 - ANTONIO CANOVA**) **Anselmi Domenico** *Opere scelte di Antonio Canova. Incise da Réveil e dilucidate da Domenico Anselmi* Napoli, C. Batelli e Comp. 1842 - 1845. In folio, fasc. sciolti da rilegare e 40 br. orig. che contenevano i fascicoli, pp. 216 complessive + **100 tavv. (su 100) inc. in rame al tratto** f.t. Es. mutilo della parte descrittiva del fascicolo che contiene le pp. 173-176. Interessante insieme ancora pregevole per la sua quasi completezza 450

17. (**'700 FIG. - ASTRONOMIA**) **Bailly Jean Sylvain** *Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'a l'establissement de l'ecole d'Alexandrie (1 Vol.) - Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'ecole d'Alexandrie, jusqu'à l'époque de M.D.C.C.XXX...Nouvelle édition* (3 Voll.) A Paris, Chez De Bure, 1781 - 1785. In 8°, leg. coeve in piena pelle con nervi, ricchi fregi agli scomparti e tassello al dorso con tit. in oro impresso, tagli policromi e sguardie marmorizzate, **4 Voll. in totale: Histoire de l'astronomie ancienne.**, pp. XXIV-527. Con 3 tavv. incise in rame f.t. più volte pieg.; *Histoire l'Histoire de l'astronomie moderne*, 3 Voll.: pp. XVI-728 con 13 tavv. f.t. ; (4nn)-751-(1bnn) con 5 tavv. f.t. ; (4nn)-415. Pregevole raro insieme dei 3 voll. dedicati all'astronomia moderna, qui preceduti e impreziositi dal vol. dedicato all'astronomia antica. Belle fresche tavole incise in rame e più volte piegate poste sul finire dei volumi e raffiguranti planisferi zodiacali, strumenti ottici e scientifici, anche nei loro dettagli, sistemi planetari...Normali segni d'uso alle cuffie delle legature e minime spellature agli angoli. In generale bella fresca conservazione. 1700



18. (**'800 - SCIENZA - TELEGRAFIA**) **Banti Angelo** *Il telegrafo senza fili. Sistema Marconi* Roma, Gli Editori dell'Elettricista, 1897. In 8°, cart. mod., pp.44. **Rara ediz. orig.** accompagnata da **17 figg. n.t. e 1 ritratto** di G. Marconi all'antip. Piccoli strappi di 1 cm. ai marg. bianchi esterni di tutto il vol., rimarginati. Ingegner elettrotecnico italiano (Orbetello 1859 - Firenze 1939). Angelo Banti fu docente di elettrotecnica alla Scuola di applicazione degli ingegneri di Roma (1886). Progettò e diresse i lavori della linea ad alta tensione Tivoli - Roma (1892), la prima del genere nel mondo; fondò nel 1892 la prima rivista italiana di elettrotecnica, L'Elettricista, che diresse fino al 1932. Buona copia. 300



19. (**'800 FIG. - VIAGGI - GRECIA**) **Barthélemy Jean Jac-**

ques *Viaggio di Anacarsi il Giovine nella Grecia verso la metà del quarto secolo avanti l'era volgare del signor G. J. Bartbeley.* **Unito:** *Atlante Venezia*, Antonelli, 1825 - 1826. In 16°, eleganti leg. in mz. pelle coeva, tit. e decori oro al dorso, **6 Vol.** contenenti 12 tomi.: pp. XXIII-308; 295; 281; 284; 300; 318; 287; 307; 331; 343; 341; 373. Ritratto all'antip del I vol. Ogni tomo è preceduto da un'incisione su rame di F. Zuliani su disegno di C. Rizzardi. L'atlante, è corredato da **XXXII carte incise in rame a doppia p.**, due di queste più volte pieg. Affascinante resoconto di viaggio... immaginario, che tanta fortuna e influenza ebbe presso i contemporanei. Le belle tavole fuori testo raffigurano i luoghi e la topografia della Grecia classica. Spaccatura al dorso in pelle di un volume peraltro ottima conservaz. 450



20. (**800 - AGRICOLTURA**) [Biffi **Tolomei Matteo**] *Saggio d'agricoltura pratica toscana e specialmente del contado fiorentino del senatore M. B. T. Accademico Georgofilo* Firenze, Tofani, 1804. In 8° gr., cart. rustico coevo, pp. XV-263. **Ediz. orig.** dell'ultima opera dell'A., cominciata già nel 1797. L'opera contiene 2 tavv. f.t. più volte pieg. (alcuni dati coevi manoscritti a penna rossa). Gora in cop. e alle prime XV pp. Buon es. marginoso. 420

21. (**600 FIG. - MEDAGLIE OLANDESI**) **Bizot Pierre** *Histoire metallique de la Republique de Hollande* Amsterdam, Pierre Mortier, 1688. In 8°, stupenda leg. in pelle coeva con nervi, pp. [numeraz. 161-315]-12-(17nn). **Solo il II volume.** Num.se tavv. f.t. più volte pieg. incise in rame. Libro ricercato. 65



22. (**600 - ARCHITETTURA - CREMONA**) **Capra Alessandro** *Geometria familiare, et instruzione pratica d'Alessandro Capra architetto cremonese. Per gl'edificij nuovi, e vecchij ... Divisa in tre parti, con l'indice de capi, e loro argomenti. Dedicata agl'illustrissimi signori Decurioni della città di Cremona* Cremona, per Gio. Pietro Zanni, 1671. In 8°, cart. rustico coevo, pp. (12nn)-[145-187]. L'opuscolo conserva, dell'ed. completa, il fasc. iniziale e i fasc. T-Z. Forse una sorta di dispensa a miglioramento del libro. Frontespizio ill. con prospettiva e veduta architettonica in xilografia. In terza p. dedica del Capra alla famiglia Decurioni con stemma inciso su rame, mentre a piena p. **150 xilografie della città di Cremona** (in testa alla seconda carta la xilogr. dello stemma della città è sostituita da una più elegante e su alcune pagine compaiono piccole correzioni) 280



23. (**500 - METAFISICA**) **Casoni Guido** *Della magia d'amore composta dal signor Guido Casoni da Serravalle, nella quale si dimostra come amore sia metafisico, fisico, astrologo, musico, geometra ... Dialogo primo. ... Venetia, Agostin Zoppini, e nepoti, 1596.* In 8° mod., mz. pelle ottocentesca, 10cc. nn-56cc. Marca edit. sul front. raffigurante Donna

aureolata, la Verità, con braccia aperte, seduta tra un leone e un'aquila a destra e un toro e un angelo a sinistra. Le cc.29-32 postposte per errore del legatore. Antichi vecchi restauri al front. per l'asportazione di un nome manoscritto. **Rarissima opera**, probabilmente la più apprezzata dell'A. (Serravalle 1561 - 1642) poeta, latinista e giurista italiano. 850



24. (**700 FIG. - STORIA LOCALE - IMPRUNETA**) **Casotti Giovambattista** *Memorie storiche della miracolosa immagine di Maria Vergine dell'Impruneta raccolte da Giovambattista Casotti... all'Altezza Reale di Cosimo Terzo Granduca di Toscana* In Firenze, Appresso Giuseppe Manni, 1714. In 8°, cart. rustico coevo, tit. manoscritto al dorso, pp. XV-(1pbnn)-318; 231. Antip. figurato inciso in rame da Cosimo Mogalli (due figure affiancate ad un altare e in basso scena bucolica), front. con vignetta inc. in rame (puttini e figure allegoriche). Seguono la dedicatoria a Cosimo III, nota dell'autore al lettore, i sonetti di Salvino Salvini e Giuseppe Bianchini, indice generale. Segue: Girolamo Maria Allegri, *Esercizio di preparazione alla visita di Maria Vergine nella sua miracolosa immagine dell'Impruneta...*, Firenze, Giuseppe Manni, 1714, pp.57-(3nn). L'opera contiene complessivamente **10 tavv. f.t. più volte pieg. inc. in rame, di cui alcune di grandi dimensioni** ("Processione fatta in Firenze nella veduta miracolosa immagine di Maria Vergine", "Veduta di Palazzo Pitti") disegnate da Alessandro Saller e incise da Cosimo Mogalli, oltre a **diverse ill. n.t.** Testatine, finalini e capilettora ornati. Importante per la storia della Maria Vergine dell'Impruneta, contenente "molti documenti e notizie sulla storia di Firenze con le note di Manni..." Brunet). Fu infatti Manni a postillare quest'opera aggiungendovi anche molte annotazioni. La seconda opera, di Fra Girolamo Maria Allegri, contiene diverse rime, bolle papali e lettere riguardanti sempre la Pieve dell'Impruneta. Bell'es. in barbe e marginoso, rarissime arrossature. Alcuni piccolissimi interventi di restauro a poche tavole. (Cfr. Brunet I, 1615; Gamba, 2190; Graesse II, 61) 2400

25. (**900 - TOSCANA - PISA**) *Commissione tecnica per lo studio delle condizioni statiche del campanile di Pisa Relazioni compilate dalla commissione tecnica per lo studio delle condizioni presenti del campanile di Pisa. Con una lettera di presentazione del Comm. Corrado Ricci, Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti a S. E. l'On. Luigi Credaro, Ministro dell'Istruzione* Firenze, Galileiana, 1913. In folio, br. edit. incamiciata, pp. 159. Buon es. corredato da **21 tavv. f.t. più volte pieg.** Pubblicazione spese del Ministero della Pubblica Istruzione e dell'Opera Primaziale di Pisa. Esaustiva opera sull'argomento, ricco l'apparato iconografico (planimetrie e studi geologico-idrografici). Segni d'uso al dorso 240

26. (**800 FIG. - NAUTICA**) **Dubreuil P. J.** *Manuel de matelotage et de manoeuvre... Troisième édition* Paris, Bachelier, 1844. In 8°, mz. perg. coeva, tassello al dorso con tit. in oro, tagli azzurri, pp.XV-288-(1nn). Dall'Indice: *Mise en place du grément; Passer les manoeuvres courantes; Enverguer les voiles; Manoeuvres des ancrés; Travaux divers; Manoeuvre des voiles*



de beau temps et de mauvais temps; Appareillages; Des pannes...Es. corredo- dato da **IV tavv. f.t. incise in rame più volte pieg.** Copia piuttosto fiorita e arrossata salvo le tavole. 120

27. (**800 FIG. - CASA SAVOIA**) **Dumas Alexandre** *La maison de Savoie depuis 1555, jusqu'à 1850. Roman historique. Studio sul diario personale di un sottocapo di Stato Maggiore dell'Esercito* Turin, Perrin 1852 - 1854 - 1855 - 1856. In 8°, belle leg in m. z. pelle con nervi, **4 voll.**: pp. 672 + 63 tavv. f.t. + ritr. di Dumas all'antip.; pp. 273-(4nn) + 34 tavv. f.t. + 1 all'antip.; pp. 552 + 73 tavv. f.t.; pp. 672 + 77 tavv.f.t. Opera completa di **247 tavv. litografiche**



come dalla classificazione delle stampe posta alla fine di ogni vol. Nella nostra ediz. è inserito all'antip. il ritr. di A. Dumas al primo tomo mentre nel secondo tomo è invece presente "L'Veuil aux Sentinelles" che non risultano elencati. I disegni sono di autori diversi (Gonin, Marcon, Arnaud, Garnier, Perrin Mazza ed altri). Opera rarissima a trovarsi completa delle litografie. Fiorit sparse. 350



28. (**800 FIG. - ORIENTE - PERSIA**) **Ferrier J. P.** *Voyages et aventures en Perse, dans l'Afghanistan, le Beloutchistan et le Turkestan. Nouvelle édition* Paris, E. Dentu Editeur, 1870. In 16°, br. edit. ill., **2 voll.** pp. XIV-463; 463-(8 pubb. edit.). **Ritratto dell'A. all'antip. + 1 grande carta litografica** del viaggio più volte pieg. posta in fine del secondo vol. Ferrier, giovane ufficiale francese, giunse in Persia in qualità di istruttore militare, presto divenne aiutante generale dell'esercito persiano, suscitando però invidie e finendo così in disgrazia. Affascinato dall'Asia, invece di tornare in Francia, affrontò viaggi avventurosi ed esplorazioni; lavorò sedici mesi a Bagdad per preparare la spedizione descritta in quest'opera. Lievi segni d'uso al dorso con piccoli abili interventi di restauro, fiorit. sparse all'interno. Compless. buona copia. 350

29. (**600 - MEDICINA - RICETTE - SEGRETI**) **Fioravanti Leonardo** *De' capricci medicinali dell'eccell. medico, e chirurgo M. Leonardo Fioravanti bolognese. Libri quattro. Di nuovo di segreti importantissimi ampliati, quali così a professori di fisica, come di chirurgia erano grandemente necessarij. Al Clariss. & Excellentiss. Sign. Tomaso Cinelli, Medico Fisico.* In Venetia, Giacomo Zattoni, 1680. In 16°, cart. rustico coevo, tit. calligrafato al dorso, pp. 342 [es. mutilo dell pp. 343-348 e dell'occhietto]-(16nn di tavole



di Indice). Anche questa ediz. del 1680 è introdotta da un interessante ragionamento dell'Autore che invita i lettori a non meravigliarsi di come, nel suo libro, vengano trattate la medicina e la chirurgia, in quanto egli non seguirà né Ippocrate né Galeno né Avicenna ma solamente il suo giudizio e la sua esperienza. Fioravanti cerca di scoprire la verità per "saper curare le infermità degli uomini e delle donne del Mondo". Secondo lui i segreti riportati sono razionali ed inoltre "...in questo volume non si disputano come in altri cose incerte né teoriche false, ma solamente si mostra un bellissimo ordine di medicare". L'opera è divisa in IV libri con distinti argomenti: nel primo si insegna a conoscere "...diversi segni delle cose naturali", nel secondo "...si mostra il modo di fare varj e diversi medicamenti utilissimi." nel terzo "...dell'Alchimia dell'huomo e dell'alchimia minerale..." nel quarto "...belli discorsi filosofici e medicinali.". Interessante il capitolo sedicesimo del primo libro dove, affrontando temi filosofici, Fioravanti afferma che la medicina viene considerata un dono di Dio per poter curare la generazione umana, sia adoperando la chirurgia, sia i medicamenti. Discreta copia, con qualche fascicolo allentato e una macchia di inchiostro al taglio sup. che va ad interessare parzialmente anche il margine bianco superiore di qualche carta. 350

30. (**700 - MATEMATICA - MERCATURA E COMMERCIO - PISTOIA**) **Giusti Santi** *Elementi d'arimetica pratica, corredata d'utilissime applicazioni ai più ovvii conteggi della mercatura toscana ed arricchita del metodo conveniente a qualunque genere di scrittura dati in luce ... per uso de' suoi scolari l'anno 1778 ... Seconda edizione.* Pistoia, Bracali, 1792. In 4° pieno cart. edit. coevo, pp. 304. Annotazione di appartenenza alla prima cb. Raro es. in barbe. Qualche macchia scura ai margini bianchi inf. delle prime 35 pagine. 550

31. (**800 FIG. - NAUTICA**) **Lamoitié Emile** *Perfectionnements mécaniques appliqués aux navires cuirassés. Nouvel appareil d'évolution. Avantages d'une nouvelle tactique particulière aux navires à éperon...* Genes - Tourin, Louis Beuf, 1870. In 8°, br. edit. (dorso ricostruito), pp.63. Con figg. intercalate n.t. e 1 tav. f.t. più volte piegata posta in fine. **Raro.** Es. con lievi segni d'uso e ombreggiature in cop. 150

32. (**700 - AUTORITÀ PAPALI - CHIESA DI ROMA**) **Levesque de Burigny Jean** *Traité de l'autorité du Pape, dans lequel ses Droits sont établis & réduits à leurs justes bornes, & les Principes de Liberté de l'Eglise Gallicane justifiés;* A La Haye, Rogissart, 1720. In 16°, piena pelle tit. coeva, dorso con nervi, tit. in oro su tassello, **4 voll.**, pp: VIII-(12nn)-426-(18nn); (10nn)-339; (6nn)-236-(16nn); (6nn)-257-(23nn). Vignette inc. in rame ai quattro frontis. **Ediz. orig.** L'A. (Reims 1692-1785) collaborò alla stesura dell'opera con i suoi due fratelli. Abrasioni e segni d'uso alle leg, alcune pp. interne uniformemente arrossate. 350

33. (**800 - NUMISMATICA**) **Maillet Prosper** *Catalogue descriptif des monnaies obsidionales et de nécessité avec atlas par Prosper Maillet, lieutenant colonel d'artillerie membre de la Societe royale de numismatique de Belgique* Bruxelles, Fr. Gobbaerts imprimeur du roi successeur d'Emm. Devroye, 1870. In 8°, bellissima leg. in m. z. pelle rossa con punte, nervi, **2 voll.**, pp. XVII-535-(3nn); Supplemento "1er et 2me Supplément" pp. 296-(4nn). Uniti **2 Voll. di Atlante:** *Atlas des monnaies obsidionales et de nécessité* 1868 corredo- dato da CXXXII tavole + 3 tavv.; *Atlas des*

monnaies obsidionales et de nécessité. 1er et 2me Supplément 1871 cor-
redato da **74 tavv. + 9 tavv.(a-i)**. Bella conservaz. generale,
segni d'uso alle punte e alla parte alta del dorso del grande
atlante (cuffia usurata). 450

**34. (800 FIG. - VIAGGI - SPIAGGE E ISOLE DEL MEDITERRA-
NEO) Malagoli Vecchi Marco - Pellè Clement** *Il Méditerranéo illustrato, le sue isole e le sue spiagge comprendente la Sicilia, la costa di Barberia, la Calabria, Gibilterra, Malta, Palermo, Algeri, Italcia, Bona, Cartagine, Corfù, Messina, Cefalonia...opera illustrata da sessantiquattro magnifiche incisioni in acciaio...compilata dal bibliofilo Marco Malagoli Vecchi sulle tracce del signor C. Pelle ; redatta dietro i documenti raccolti dai sigg. Allom ... e arricchita di note e di osservazioni sul bacino del Mediterraneo da Ville Hardouin ... Volume unico* Firenze, Batelli, 1841. In 4°, leg. originale in mz. pelle coeva, tit. e ricchi fregi in oro al dorso, pp.512. **Ediz. orig., adorna di 64 tavv. f.t. incise in rame** tra cui bel front. figurato, eseguite da artisti londinesi su disegno di William Leighton Leitch, Grenville Temple e Henry Edmund Allen. Le tavole raffigurano vedute di città, monumenti, paesaggi delle spiagge del Mediterraneo e delle sue Isole. Es. con usure evidenti agli ang. inf. della legatura, normali fiorit. sparse alle tavole e ad alcune pp., gora tenue alle prime 50 pp. del volume, 1 tavola con mancanze e difetti restaurata (Palermo). Raro a trovarsi completo, compless. discreto stato. (Cfr. Fossati Bellani I, 144) 420

35. (700 - CURIOSA - BEFANA) Manni Domenico Maria *Notizia storica dell'origine, e del significato delle befane nella quale compiutamente si tratta di quando questo uso si introducesse, dell'origine e significato del nome di befana, con tutto quello che a tal costume appartiene. Operetta dilettevole ed istruttiva di Domenico Maria Manni accademico fiorentino con un curioso idillio sopra le befane di Benedetto Buonmattei* Lucca, presso Il Giusti, 1792. In 16°, br. muta, pp. 31. In barbe. Raro 150

36. (700 - RIVOLUZIONE FRANCESE) Marechal Sylvain *Tableau historique des évènements révolutionnaires, depuis la fondation de la République jusqu'à présent, rédigé principalement pour les campagnes* Paris, Chez Dufart - Basset - Langlois - Demoraine - Caillot - Louis, an III de République Française (1794 - 1795). In 12°, piena pelle coeva, dorso con nervi, tit. e filetti in oro al dorso, guardie del tempo con carta decorata a mano, pp. VI-192. Bell'antip. allegorico inciso in rame + 1 tavola f.t. posta in fine e più volte pieg. ("Décadaire de l'an troisième de la République française"). Piccola mancanza alla cuffia sup. peraltro ottimo es. 250

37. (700 FIG. - EMBLEMI E ALLEGORIE - TEMA DELLA MORTE) Musäus J. K. - Joh. Rudolf Schellenberg (illustr.)

Freund Heins Erscheinungen in Holbeins Manier. Neue Auflage mit 24 Vignetten nach Schellenberg Winterthur, Heinrich Steiner u. Comp., 1785. In 16°, cart. ottocentesco, tassello al dorso con tit. in oro impresso, tagli a spruzzi azzurri, pp. 165. Bellissimo e raro volum figurato, considerato il primo libro moderno sulla danza della morte, completo di **25**



bellissime tavv. f.t. (compreso il front. figurato) finemente incise in rame e raffiguranti scene allegoriche con la morte che fa visita ad una svariata gamma di tipi umani, còlti nella loro quotidianità: gli amanti, il disperato, il vanitoso, il viaggiatore sull'acrostato, il maestro di scuola, il giudice, il Don Giovanni, il bambino in fasce, il prete, il pover'uomo, il giocatore di lotto, la contessa, lo strozzino, l'ingordo, l'equilibrista, la loggia massonica, il viandante, l'alchimista, il gentiluomo, il bibliotecario, l'insegnante, i fidanzati, il farmacista e lo studioso dell'occulto. (Cfr. Graesse VI, 298). Rare fiorit. e lievi abrasioni alle cerniere. Molto buono. 1550

38. (700 FIG. - NAUTICA) Pezenas Esprit *Elementi dell'arte nautica del padre Pezenas della Compagnia di Gesù Professore Reale d'Idrografia a Marsilia. Traduzione dal francese* Livorno, Santini, 1754. In 8°, piena perg. coeva, nervi, pp. 157. **Ediz. orig.** Raro trattato di nautica corredato da 6 tavv. f.t. incise su rame e più volte pieg. Bella vignetta inc. in rame al front. Il padre gesuita Esprit Pezenas (1692 - 1776) fu astronomo, matematico, professore di idrografia e direttore dell'Osservatorio di Marsiglia. Lievissimi marginali segni d'uso agli angoli della leg. peraltro bella copia marginosa. 1200



39. (600 - DIRITTO - DUELLO) Rivinus Andreas *Discursus academicus historico - politicus de duello. Tam in genere quam in diversis eiusdem speciebuz,* Lipsiae, Typis haeredum Timothei Honii, 1649. In 8°, br. muta di epoca posteriore, pp. (56nn). Raro es. Es. con uniforme ossidazione, buona conservaz. 240

40. (700 - STORIA DELL'AMERICA) Robertson William *Storia dell'America. Traduzione dall' inglese dedicata all' autore (da A.E.)* Pisa, Pieraccini, 1780. In 4°, bellissime legature in piena perg. coeva, tit. e decori in oro impressi ai dorsi, tagli a spruzzi policromi, **2 voll.** pp. XXXI - (1) - 572 - (2nn); (4) - 662 - (2). Al I vol. ritratto dell'A. inciso in rame da Antonio Capellan, *Carta dell'America meridionale* (mm.455x340) più volte pieg., *Carta del Golfo del Messico, dell'isole e paesi adiacenti* (mm.490x325) più volte pieg. Il II vol. contiene la *Carta dei paesi sopra il Mare Meridionale da Panama a Guayaquil* (mm 375x250) e *Messico o Nuova Spagna*, dove si possono rintracciare i movimenti di Cortes (mm 295x385) e altra tavola f.t. raffigurante reperti e disegni del popolo americano. Carte disegnate da Tommaso Kitchin, idrografo di Sua Maestà Britannica, incise dal lucchese Bartolomeo Nericci. Splendido, freschissimo es. a larghi marg. stampato su carta grave. Antica firma di appartenenza all'occhietto del I vol. (".....donò al Nobile Signore Andrea Erizzo Patrizio Veneto Elegante e fedele traduttore....") 900



41. (700 FIG. - FISICA - OTTICA) Smith M. *Traité d'optique par M. Smith...Traduit de l'anglais et considérablement Augmenté A*

Brest, Chez Romain Malassis, 1767. In 4°, leg. in piena pelle coeva, dorso con nervi (antico restauro alla cuffia sup.) ricchi fregi agli scomparti del dorso, tagli rossi, pp. XIII-(3)-739-(3). **Con 67 tavv. incise in rame ft.** Qualche lieve alone marginale, testatina e final. finemente incisi. Oltre alla teoria generale dell'ottica, la prima opera contiene la sua applicazione alla geometria e al calcolo e la descrizione dei modi per tagliare le lenti. Magnifica opera di Smith, prof. di astronomia e filosofia sperimentale a Cambridge. (Cfr. Graesse, VI, 424) 900

42. ('600 - CLASSICI LATINI) **Tacitus Publius Cornelius** *Gli Annali di Cornelio Tacito cavalier romano de' fatti, e guerre de' Romani, così civili, come esterne; seguite dalla morte di Cesare Augusto, per fino all'imperio di Vespasiano. Dove con bellissimo ordine si vede il misero stato, nel quale si trovò Roma, e tutto l'imperio romano, nella mutazione di sette imperadori, cioè, Tiberio, Claudio, Nerone, Galba, Otone, Vitellio, e Vespasiano, et dove con molte cagioni d'altre guerre, si tocca quella della guerra giudaica. Da Giorgio Dati fiorentino nuovamente tradotti di latino in lingua toscana* Venetia, Alberti, 1607. In 16°, piena pelle con nervi settecentesca, tit. e ricchi decori in oro al dorso, tagli a spruzzi rossi, pp. (20nn)-602. Testo curato da Girolamo Bardi che firma la prefaz. Traduz. di Bardi Girolamo. Marca editoriale raffigurante la Sibilla (donna con libro aperto nelle mani). Segni d'uso alla leg., qualche fiorit. e ombreggiatura alle pp. interne compless. buona conservaz. 220

43. ('700 - BOLOGNA - GUIDA) **Taruffi Giovanni Andrea** *Antica fondazione della città di Bologna degnissima madre de' studj con le misure della linea circondaria delle di lei mura, strade, piazze, e vicoli, ... con la fondazione, et origine di tutte le chiese ... di tutti li palazzj antichi, e moderni ... con la descizione del fiume Reno, et altri fiumi, e canali del nostro contado, ... Fatica fatta da Gianandrea Taruffi ..* Bologna, Borghi, 1738. In 16°, cartonato rustico coevo, tassello in carta al dorso con tit. calligrafato, pp.125-(1nn). Rara guida della città di Bologna in seconda edizione (la prima è del 1731, sempre stampata a Bologna). Tenui gore ai marg. bianchi inf. (Cfr. Lozzi, 883; Frati 3114). 360



44. ('800 - VETERINARIA) **Toggia Francesco** *Intorno al governo delle cavalle pregnanti all'educazione e conservazione dei puledri. Istruzione* Torino, Vedova Pomba e Figli, (primi '800). In 8°, br. muta coeva, dorso ricostruito, pp. XXIII-262. **Ediz. orig.** Tavola inc. in rame all'antip. raffigurante cavallo su piedistallo. Raro trattato di veterinaria sul parto delle cavalle. Dall'Indice: *Del governo delle cavalle pregnanti; Del parto naturale; Del parto contro natura; Dell'aborto; Dei puledri lattanti; Dello slattamento dei puledri; Dei muli, Della dentizione; Della castratura; Della ferratura; Delle malattie...*Es. in barbe uniformemente arrossato. Timbro di vecchia Soc. ippica alla prima cb. 230

45. ('800 - ORIENTE - TIBET) **Turner Samuel** *Ambassade au Thibet et au Boutan, contenant des détails très-curieux sur les moers, la religions, les productions, le commerce du Thibet, du Boutan et des etats voisins et une Notice sur les Évènements qui s'y sont passés jusques 1793 ... Traduit de l'Anglais avec des notes par J. Castera. Solo l'Atlante.* Paris, Buisson, 1800. In 4°, mz. perg. coeva con punte, pp.(4nn). Seguono XV tavole rilegate, più volte pieg., incise da

Tardieu. I Carte de la route de l'Ambassade à travers le Boutan et le Tibet. II Alambic et Fourneau pour distiller la liqueur appelée Arra. III Buxadeaur. IV Cascade de Minzapizo. V Pont de chaines de Chouka. VI Chouka. VII Vallée de Tassisudon. VIII Palais de



Tassisudon. IX Palais de Lama.



Ghassatou. X Chateau d'Ouandipore. XI Palais de Panoukka dans le Boutan. XII yak de Tartarie. XIII Mausolée du Tschou-Lama. XIV Demeure du Lama. Tessaling avec le Temple appelé Kugoepa. XV Lettre en Caractères Uchens et Umins. Qualche piccolo intervento di restauro. **Es. molto raro mutilo del testo.** 420

46. (MACCHINE A VAPORE) **Uhlend Wilhelm Heinrich** *Le macchine a vapore del sistema Corliss e dei sistemi derivatine, con e senza distribuzione a scatto... Descrizione e norme per la costruzione secondo questi sistemi per uso degli industriali, degli ingegneri e costruttori meccanici ...* Milano, Hoepli, 1880. In 4°, mz. pelle con tit. oro impresso al dorso, testo + Atlante, pp. 191 di testo corredato da 306 incisioni + Atlante in folio composto da 64 tavv. fotolitografiche piegate centralmente (cn. 38,5x53). Riduzione dal testo tedesco di W. H. Uhlend con note ed aggiunte per cura di Giuseppe Colombo. 320

47. ('800 FIG. - ROMA VALENTINI AGOSTINO) *Patriarcale Basilica Liberiana illustrata per cura di Agostino Valentini* Roma, Valentini, 1839. In folio, mz. pelle coeva in nervi, tit. in oro al dorso, pp. (6nn)-118. **Ediz. orig.** Vol. corredato da 103 acqueforti incise al tratto (una più volte pieg.), che illustrano la chiesa con dettagli architettonici, sculture e dipinti, con esauritive spiegazioni. Le tavole sono in gran parte disegnate da Guglielmini e portate su rame da incisori vari. Leg. con segni d'uso, mancanza di circa 2 cm. alla parte sup. del dorso, usura agli angoli e carta di rivestimento dei piatti un po' consunta. La tav. più volte pieg. presenta una lievissima arrossatura nel punto di piega. 350



48. ('500 - LETT. CLASSICA) **Valerius Maximus** *Valerius Maximus Valerii Maximi, dictorum factorumque memorabilium libri nouem. A Sebastiano Corrado emendati & illustrati. Indice adiecto copiosissimo* Venetiis, apud Hieronymum Scotum, 1553. In 16°, piena perg. coeva, cc216-(8nn). Marche edit. xilografate poste al frontespizio e all'ultima c. del vol. raffiguranti grifone di profilo sostenente con l'artiglio una catena con globo alato simbolo del mondo e un ramo di olivo e di palma germoglianti da un tronco con favi e api, e congiunti dalle ini-

ziali S.O.S. Motto: In tenebris fulget. Antica firma di possesso al front. Edizione ricca di note e corredata da un ponderoso apparato di Indici. Fortunata opera di Valerio Massimo, fonte di notizie sulla storia, la vita, gli usi e costumi dei romani. Minime arrossature, più accentuate alle cc.90-98. Compless. conservaz. molto buona. 320

49. (600 - LETT. LATINA) **Virgilio [Vergilius Maro Publius]** *Dell'Eneide di Virgilio del commendator Annibal Caro* Padoa, Pietro Paulo 1069 [i.e. 1609]. In 24°, piena perg. coeva, pp. 676- (24nn)- (4nn). Es. mutilo delle pp.7-10, qui sostituite pp. manoscritte in chiara grafia probabilmente del '700. Raffinato front. calcografico con effigi di Virgilio e A. Caro, ogni canto è preceduto da una vignetta incisa in rame di bella fattura. Copia un poco stanca, guardie sostituite, piccola mancanza al marg. bianco inf. del front. calcografico, senza perdita della parte incisa, qualche tennue gora sparsa. 240

50. (700 - TEOLOGIA CRISTIANA) **Vivien Michel Tertullianus praedicans et supra quamlibet materiam omnibus anni dominicis, & festis non ordinariis solum, sed etiam extraordinariis; singulisque quadragesimae feriis praedicabilem ... Auctore r.p. Michaele Vivien, ... Editio sexta, correctae, & emendatae** Patavii, ex typographia Seminarii, apud Joannem Manfre, 1717. In 4°, belle leg. in piena perg. coeva, con nervi, tit. manoscritto al dorso, 2 voll., pp. 80-132; 16-688. Testo su due colonne, marca al front. di fenice tra le fiamme, rivolta verso il sole. Motto: "post fata resurgo". Es. freschissimo in ottima conservaz 400

51. (800 FIG. - SCOPERTE GEOGR. - **CRISTOFORO COLOMBO**) **Washington Irving** *Histoire de la vie et des voyages de Christophe Colomb. Traduite de l'anglais par C. A. Defauconpret fils* Paris, Gosselin, 1828. In 8°, belle leg. coeve in mz. pelle, tit. e decori in oro al dorso, pune in perg. Voll. 4, pp.: XVI-381; VIII-402; VIII-364; VI-425- (3nn). Una delle migliori opere su Cristoforo Colombo corredata da inediti documenti che l'A. trovò conservati a Madrid. Normali fiorit. peraltro bella copia corredata da 1 grande carta geografica dei viaggi di Colombo nell'oceano Atlantico. 250



LETTERATURA DEL '900

52. **Il Baretti. Quindicinale editore Pietro Gobetti. Numero doppio dedicato alla letteratura francese del novecento.** Anno II - N° 6-7

Aprile 1925 Cuneo, L'Alpina, 1925. In folio, pp. 8. Contributi di G. Debenedetti (Proust), A. Rossi (Paul Valery, Andr. Gide), Sibilla Aleramo (Comtesse de Noailles), Eugenio Montale (Valery Larbaud) ed altri. Pieg. centrali. Buona conservaz 70

53. *L'Italia letteraria (Anno I) - La fiera letteraria (Anno V). Settimanale di Lettere, Scienze, Arti. Anno V* Roma, 1930. In folio, lotto di 27 numeri dell'anno V per La Fiera (1929) Anno I per L'Italia Letteraria, direttori G. B. Angioletti e Curzio Malaparte. I 27 numeri escono tutti con duplice titolo e con diversa nu-



merazione. "L'Italia letteraria" era la continuazione de "La Fiera Letteraria", rivista fondata a Milano il 13 dicembre 1925 con la direzione di

Umberto Fracchia. La rivista s'ispirò al Giornale de' Letterati, fondato da Francesco Nazzari nel 1668, che fu uno dei primi periodici italiani. L'ambito era quello della rivendicazione del primato letterario dell'Italia sulle altre nazioni. La rivista sospese le pubblicazioni nel 1936. Tra i collaboratori di questi numeri: Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti con la splendida intervista "La poesia contemporanea è viva o morta?", Adriano Grande, G. Titta Rosa, Trilussa, Eugenio Montale, Corrado Govoni, Antonio Maraini, Vincenzo Cardarelli, Elio Vittorini, Ardengo Soffici, Corrado Alvaro... 60

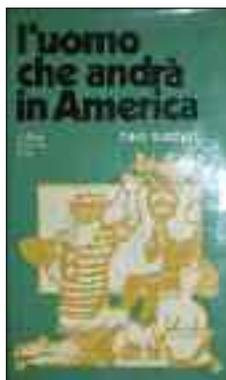
54. *L'Italia letteraria Fondatore Umberto Fracchia. Settimanale di Lettere, Scienze, Arti. Anno IV* Roma, 1932. In folio, lotto di 43 numeri dell'anno IV (1932), direttori G. B. Angioletti e Curzio Malaparte: Dal n. 6 al n. 48. "L'Italia letteraria" era la continuazione de "La Fiera Letteraria", rivista fondata a Milano il 13 dicembre 1925 con la direzione di Umberto Fracchia. La rivista s'ispirò al Giornale de' Letterati, fondato da Francesco Nazzari nel 1668, che fu uno dei primi periodici italiani. L'ambito era quello della rivendicazione del primato letterario dell'Italia sulle altre nazioni. La rivista sospese le pubblicazioni nel 1936. Tra i collaboratori di questi numeri: Angiolo Silvio Novaro, Bonaventura Tecchi, Libero de Libero, Sibilla Aleramo, Eugenio Montale, Umberto Saba, Arturo Onofri, Auro D'Alba, un articolo di Raffaello Franchi sulla morte del poeta Dino Campana, Sandro Penna. 80

55. *L'Italia letteraria. Settimanale di Lettere, Scienze, Arti. Anno II* Roma, 1930. In folio, lotto di 21 numeri dell'anno II (1930), direttori G. B. Angioletti e Curzio Malaparte: Dal n. 29 al n. 49. "L'Italia letteraria" era la continuazione de "La Fiera Letteraria", rivista fondata a Milano il 13 dicembre 1925 con la direzione di Umberto Fracchia. La rivista s'ispirò al Giornale de' Letterati, fondato da Francesco Nazzari nel 1668, che fu uno dei primi periodici italiani. L'ambito era quello della rivendicazione del primato letterario dell'Italia sulle altre nazioni. La rivista sospese le pubblicazioni nel 1936. Tra i collaboratori di questi numeri: Emilio Cecchi, Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Giovanni Papini, Leonida Repaci, Corrado Pavolini, Sibilla Aleramo... 55

56. *La fiera letteraria. Settimanale di Lettere, Scienze, Arti. Anno V* Milano, 1929. In folio, lotto di 7 numeri dell'anno V (1929), direttori G. B. Angioletti e Curzio Malaparte: nn.6-12. La rivista fu fondata a Milano il 13 dicembre 1925 sotto la direzione di Umberto Fracchia. L'anno successivo prese il nome di L'Italia letteraria, con il quale uscirà fino al 1936, quando cessò la prima volta le pubblicazioni. 30



57. *Paragone. Rivista di arte figurativa e letteratura, diretta da Roberto Longhi. Anno VIII, n. 92 bimestrale, Agosto 1957* Firenze, Sansoni, 1957. In 8°, br. edit., pp. 96. Tra i contributi di questo numero figurano: P. Bigongiari "Hoelderlin e noi", Lorenzo Viani "I fratelli Rebecchini" 25
58. *Paragone. Rivista di arte figurativa e letteratura, diretta da Roberto Longhi. Anno VIII, n. 94 bimestrale - Ottobre 1957* Firenze, Sansoni, 1957. In 8°, br. edit., pp. 104. Tra i contributi di questo numero figurano Gianfranco Folena "Il linguaggio del Goldoni", Leon Piccioni "Ritratti e profili di Emilio Cecchi", A. Banti "Goldoni e la commedia "borghese" 25
59. *Paragone. Rivista di arte figurativa e letteratura, diretta da Roberto Longhi. Anno VIII, n. 96 bimestrale - Dicembre 1957* Firenze, Sansoni, 1957. In 8°, br. edit., pp. 92. Tra i contributi di questo numero figurano: Manlio Dazzi "Premessa al 'Cavaliere di spirito' ridotto in prosa da Carlo Goldoni", Goldoni "Due componimenti per le nozze di Maria Antonietta" 25
60. *Paragone. Rivista di arte figurativa e letteratura, diretta da Roberto Longhi. Anno IX, n. 88 bimestrale - Aprile 1957* Firenze, Sansoni, 1957. In 8°, br. edit., pp. 96. Tra i contributi di questo numero figurano C. Bo "Romanzo e società in Italia degli ultimi dieci anni", Zanzotto "Colle di Giano", Ulivi "Veglia d'armi carducciana" 25
61. *Paragone. Rivista di arte figurativa e letteratura, diretta da Roberto Longhi. Anno IX, n. 98 bimestrale - Febbraio 1958* Firenze, Sansoni, 1958. In 8°, br. edit., pp. 96. Tra i contributi di questo numero figurano G. Ungaretti "Il compleanno, Quattro nuovi cori per la terra promessa", G. Bassani "Gli occhiali d'oro". Mancanza al dorso restaurata. 25
62. **Aguirre D'Amico Maria Luisa** *Paesi lontani* Palermo, Sellerio, 1983. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 116. Collana La Memoria (n. 65). **Ediz. orig.** *Opera prima* di esordio della nipote di Luigi Pirandello. 15
63. **Aleramo Sibilla** *Andando e stando* Verona, Mondadori, 1942. In 8°, br. edit. + sovracop., pp.263-(7nn). Seconda ediz. 15
64. **Allodoli Ettore** *Il domatore di pulci ed altri fatti della mia vita* Firenze, "La Nave", (1922). In 16°, br. edit., pp. 169. **Ediz. orig.** Buona copia. 15
65. **Baffico Giuseppe** *La Madonna della cintola. Commedia cinquecentesca in quattro atti* Genova, Soc.edi t. Balilla, s.d. (1925 c.ca).In 8°, br. edit. ill. con xilog. di Enzo Bifoli, pp. 156-(4nn)-16pubb). Invio autografo della moglie Beatrice. Buon es. 15
66. **Bargellini Piero** *A veglia con Renato Fucini* Firenze, Vallecchi, 1943. In 16°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 121. **Ediz. orig.** Buona copia. 20
67. **Bargellini Piero** *Caffè Michelangelo* Firenze, Vallecchi, 1944. In 8°, br. edit. ill., pp. 355. Con 28 tavv.f.t. Buona copia. 15
68. **Bargellini Piero** *Via Larga* Firenze, Vallecchi, 1943. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 258-(2nn). Con tavv. f.t. 15
69. **Bartolini Elio** *Due ponti a Caracas* Milano, Mondadori, 1953. In 16°, br. edit., pp. 233. **Ediz. orig.** Collana "La Medusa degli italiani" N. 80. Marg. bianchi superiori arrossati 15
70. **Bellezza Dario** *L'Amore Felice* Milano, Rusconi, 1986. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 95. **Ediz. orig.** Ottima copia. 15
71. **Bellonci Goffredo (prefaz. di) - Masci Manlio (a cura di)** *Gloria alla terra. Gabriele D'Annunzio e l'Abruzzo* Pescara, Edit. Dannunziana Abruzzese, 1963. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col. (normali tracce d'uso), pp. XX-(1)-325. Molte ill. n.t. in b/n. Contributi di Donatello D'Orazio, Achille Fiocco, Ettore Paratore, Panfilo Gentile. Buona conservazione. 28
72. **Berto Giuseppe** *Il cielo è rosso* Milano, Longanesi, 1964. In 16°, cart. edit. + sovracop. ill., pp.453-(10nn). Collana "La gaja scienza" Vol. 13. Sesta ediz. 15
73. **Berto Giuseppe** *Un po di successo* Milano, Longanesi, 1963. In 16°, cart. edit. + sovracop. ill., pp.453-(10nn). Collana "La gaja scienza" Vol 201. 15
74. **Boine Giovanni** *Discorsi Militari* Firenze, Libreria della Voce, 1915. In 16°, br. edit., pp. 103. Collezione "Biblioteca Militare". 22
75. **Brancati Vitaliano** *I piaceri (parole all'orecchio)* Milano, Bompiani, 1943. In 8°, cart. edit. + sovracop. ill., pp. 147-(1nn)+ pubb. edit. **Ediz. orig.** 35
76. **Brera Gianni** *Il sesso degli eroi* Milano, Rognoni, 1959. In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill. e vinilico, pp. 213. Tavv. f.t. Contiene testi di Brera come lettere aperte a grandi dello sport (Bartali, Coppi, Chiappella, Consolini, Carnera, Boniperti, Angelillo...) 50
77. **Brignetti Raffaello** *Il gabbiano azzurro* Torino, Einaudi, 1967. In 8°, piena tela + sovracop. ill., pp. 196-(4nn). **Ediz. orig.** Buona copia. 15
78. **Bufo Gesualdo** *Diceria dell'untore* Palermo, Sellerio, 1981. In 16°, br. edit. ill. alette, pp. 196. Collana "La memoria". Bella copia. 15
79. **Busi Aldo** *Altri Abusi. Viaggi, sonnambulismi e giri dell'oca* Milano, Leonardo, 1989. In 8°, pieno cart. edit. + sovracop. ill., pp. 332-(5nn). **Ediz. orig.** 15
80. **Buzzati Dino** *I Sette messaggeri* Mondadori, 1943, pp. 311. Seconda ediz. In 16°, br. edit., pp. 311. Seconda ediz. 15
81. **Buzzati Dino e Sin** *L'uomo che andrà in America. Due Tempi - Una ragazza arrivò...* Radiocommedia Milano, Bietti, 1968. In 16°. br. edit. + sovracop. ill., pp. 222-(2nn). **Ediz. orig.** Bella copia. 28





82. **Buzzi Paolo** *Aeroplani. Canti alati col II° proclama futurista di F. T. Marinetti*, Milano, Ed. di Poesia, 1909. In 16°, br. edit., pp. 252-(4nn). **Ediz. orig.** impreziosita da dedica autografa dell'A. alla prima cb. Qualche lieve ombreggiatura in cop., copia molto buona. 900

83. **Calvino Italo** *Le cosmiche* Torino, Einaudi, 1965. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 188. **Ediz. orig.** Buona copia. 15

84. **Campanile Achille** *Trattato delle barzellette. Con florilegio, silloge, repertorio, divisione per materie, enciclopedia alfabetica e storica. Ad uso delle scuole, università, famiglie, comunità, signore sole, viaggiatori, tipi sedentari e professori della Sorbona*. Milano, Rizzoli, 1962. In 8°, pieno cart. edit. + sovracop. ill., pp. 540. Seconda ediz. Buona copia 12

85. **Cangiullo Francesco** *Caffèconcerto. Alfabeto a sorpresa* Firenze, Salimbeni, (S.P.E.S.) - 1979. In 8°, br. edit.ill., pp. 52nn su carta in vari colori. Riproduzione dell'ediz. orig. del 1919 a cura di L. Caruso. Tiratura numerata (ns. n. 12) 45

86. **Capuana Luigi** *Re Bracalone, Romanzo fiabesco con ill. di Carlo Chiostri* Firenze, Bemporad, 1905. In 16°, piena tela edit. ill., pp. 290. Con 18 ill. a piena p. di Chiostri. Fiorit. interne, ombreggiature in cop. Discreta conservaz. 35

87. **Cecchi Alberto** *La parete di cristallo* Milano, Bompiani, 1943. In 16°, br. edit. + sovracop. pp.316. **Ediz. orig.** 22

88. **Chianini Vincenzo** *Le jene. Dramma storico in 4 atti* Firenze, Lumachi, 1911. In 16°, br. edit., pp. 247. 35

89. **Coccioli Carlo** *Budda e il suo glorioso mondo* Milano, Rusconi, 1990. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 239-(5nn). **Ediz. orig.** 15

90. **Coccioli Carlo** *Il giuoco. Romanzo* Milano, Garzanti, 1950. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 171. **Ediz. orig.** Diffuse fiorit. in cop. 15

91. **Coccioli Carlo** *Requiem per un cane* Milano, Rusconi, 1977. In 8°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 128. **Ediz. orig.** 15

92. **D'Annunzio Gabriele** *Vogliamo Vivere. Lettera al legionario Alceste de Ambris. Ornamenti di Lorenzo Viani. Pescia 1922-1991. Ristampa anastatica* Pescia, Stamperia Benedetti di Gino Necciari & C., 1991. In folio. **Ediz. in anastatica.** Riproduce la lettera di D'Annunzio al legionario Alceste de Ambris + 7 xilografie di Lorenzo Viani, in b.n. a piena p.+ oltre alle 2 sulle le copertine. Ottimo es. a tiratura limitata di 500 (ns. n° 281). Nota introduttiva di Ornella Casazza. 150

93. **Dabini Attilio** *Una certa distanza. Racconti* Milano, Mondadori, 1949. In 16°, br. edit., pp. 259. **Ediz. orig.** Collana "Lo specchio" i narratori del nostro tempo. Marg. bianchi sup. arrossati, anche sui tagli. 15

94. **De' Medici Carlo H.** *Crudeltà. Racconti* Milano, La Sfinge, 1927. In 8°, br. edit. ill. dall'A., pp.nn. 75

95. **Del Giudice Daniele** *Atlante occidentale*. Torino, Einaudi, 1985. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 152-(4nn). **Ediz. orig.** 12

96. **Di Giacomo Salvatore** *Volume I. Le poesie e le novelle. Volume II. Il teatro e le cronache. A cura di F. Flora e M. Vinciguerra* Milano, Mondadori, 1957. In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill., 2 Voll. in cofanetto pp. LI- 839; 933. Ritratto dell'Autore protetto da velina all'antiporta del I vol., 2 facsimili allegati nella tasca di entrambi i volumi. 30

97. **Dini Olinto** *Vita e sogno* Milano, L'Eroica, 1920. In 8°, br. edit. ill., pp. 120. Es. in barbe a grandi margini. Opera corredata da xilografie di Edoardo Del Neri n.t. 30

98. **Dusi Riccardo** *L'amore leopardiano* Bologna, Zanichelli, 1931. In 16°, br. edit., pp. VIII-264. Bella copia. 15

99. **Fallacara Luigi (a cura di)** *Il Frontespizio (1929 - 1938). Antologia* Roma, C. E. N.,1980. In 8°, piena similpelle, 2 voll. custodia edit., pp. 578. Seconda ediz. Antologia dell'omonima rivista di studi letterari. 25

Presentiamo alcune annate della rivista letteraria "**La Nuova Antologia**" diretta da Luigi Federzoni. Fascicoli in 8°, br. edit., pp. 2400 circa ad annata.

100. *Nuova Antologia. Annata completa 1935* Roma, Colombo, 1935. 24 numeri bimensili (dal n. 1507 al 1530). Scritti di A. Panzini, F. Pastonchi, A.S. Novaro, D. Valeri, G. Carducci, M. Dazzi, S. Di Giacomo, C. Alvaro, A. Meoni, G. Papini, D. Grandi, L. Longanesi, R. Bacchelli, L. Barzini, G. Gozzano, C. Tumiati, ed altri. Buona conservaz. 80

101. *Nuova Antologia. Annata completa 1936*. Roma, Colombo, 1936. 24 numeri bimensili(dal n.1531 al 1554). Scritti di A. Panzini, Pirandello, D. Valeri, M. Moretti, R. Bacchelli, L. Barzini, E. Sacchetti, A. Marpicati, M. Bontempelli, I. Montanelli, A. Pompeati, P. Badoglio, G. Deledda, A. Stanghellini, ed altri. Buona conservaz. 80

102. *Nuova Antologia. Annata completa 1937* Roma, Colombo, 1937. 24 numeri bimensili(dal n.1555 al n.1574). Scritti di G. Carducci, G. Bottgai, A. Panzini, E. Cecchi, I. Montanelli, M. Bontempelli, F. Pastonchi, L.Pirandello, I. Balbo, A. Desio, U. Ojetti, G. Gentile, A. Savinio, L. Solari, E.Pea, M. Moretti, G. Deledda, ed altri. Buona conservaz. 80

103. *Nuova Antologia. Annata completa 1940* Roma, Colombo, 1940. 24 numeri bimensili (dal n.1627 al n.1650). Scritti di R. Bacchelli, G. Papini, U. Ojetti, B. Cicognani, M. Ramperti, A. Panzini, G. Verga, L. Federzoni, A. Campanile, C. E. Gadda, M. Salmi, M. Bontempelli, A. Negri, E. Pea, ed altri. Buona conservaz. 80

104. *Nuova Antologia. Annata completa 1941* Roma, Colombo, 1941. 24 numeri bimensili (dal n.1651 al n.1674). Scritti di C. Pascarella, G. Stuparich, F. Pastonchi, C.E. Gadda, M. Bontempelli, De Amicis, R. Bacchelli, U. Ojetti, M. Moretti, A. Campanile, L. Bartolini, ed altri. Buona conservaz. 80

105. *Nuova Antologia. Annata completa 1942* Roma, Colombo, 1942. 24 numeri bimensili (dal n.1675 al n. 1698). Scritti di G. Carducci, F. Carena, A. Campanile, G. Gentile, A. Negri, L. Villari, R. Bacchelli, D. Valeri, E. Cecchi, E. Sacchetti, F. Pastonchi, A. De Cespedes, M. Bontempelli, G. D'Annunzio,

- G. Ungarettied altri. Buona conservaz. 80
106. *Nuova Antologia. Annata completa 1943* Roma, Colombo, 1943. 24 numeri bimensili (dal n.1699 al n. 1722). Scritti di S. Timpanaro, G. Lipparini, A. Guiccioli, G. Bottai, R. Fucini, M. Moretti, A. Negri, G. Lipparini, O. Vergani, G. Carducci, ed altri. Buona conservaz. 80
107. *Nuova Antologia. Annata scompleta 1938* Roma, Colombo, 1938. 22 numeri bimensili (dal n.1579 al n. 11602, mancano 2 numeri 1586 e 1589). Scritti di G. Bottai, R. Bacchelli, N. Sapegno, A. Campanile, G. D'Annunzio, U. Ojetti, G. Deledda, L. Federzoni, R. Graziani, I. Pizzetti, M. Serao, A. Soffici (Ode a Mussolini), I. Balbo, N. Rodolico, M. Bontempelli, ed altri. Buona conservaz 70
108. *Nuova Antologia. Annata scompleta 1939* Roma, Colombo, 1939. 23 numeri bimensili (dal n.1603 al n.1626, manca il n. 1615 del 1 luglio). Scritti di G. D'Annunzio, G. Papini, R. Bacchelli, S. D'Amico, A. Campanini, F. Crispolti, I. Montanelli, E. De Bono, G. Gentile, G. Pastonchi, G. Bottai, E. Duse ed altri. Buona conservaz. 75
109. **Fiori Diana** *Una signora sensibile* Milano, Mondadori, 1954. In 16°, br. edit., pp. 211. **Ediz. orig.** Margini bianchi superiori arrossati, anche sui tagli 15
110. **Fiume Salvatore** *Viva Gioconda! Romanzo.* Milano, Bianchi Giovini, 1943. In 8°, br. edit. + sovracop., pp. 332. Con 12 ill. a piena p. del celebre pittore e scultore. Copia molto buona, fiorit. ai tagli. 25
111. **Fumagalli Rodolfo - Guidi Giuserppe (inc.)** *Ali e alati. Opere di Rodolfo Fumagalli* Milano, L'Eroica, 1919. In 8°, br. edit. ill. a col. (una mancanza all'angolo inf. di cop), pp. 304-(8nn). Capilettera ornati e xilografie di Giuseppe Guidi, testo inquadrato in bordura lineare rossa. Es. intonso 25
112. **Grassi Paolo** *Quarant'anni in palcoscenico* Milano, Mursia, 1977. In 8°, br. edit., pp. 352. Con 72 ill. fotogr. in b/n su tavv. f.t. 20
113. **Incoronato Luigi** *Scala a San Potito* Milano, Mondadori, 1950. In 16°, br. edit. + sovracop. in acetato trasparente, pp. 119. **Ediz. orig.** Collana "La medusa degli italiani" n. 43. Con fascetta della segnalazione al Premio Hemingway del 1949. Marg. bianchi superiori arrossati 18
114. **James Henry** *Ritratto di signora. Traduz. di Carlo e Silvia Linati* Torino, Einaudi, 1943. In 8°, br. edit., pp.IX-574. Ritr. dell'A. all'antip. Coll. narratori stranieri tradotti. 18
115. **Licini Gemma** *Come te, cipresso* Firenze, Libreria Edit. Fiorentina, 1952. In 8°, br. edit., pp. 76-(4nn). Buon es. Luce al dorso e parziale al piatto ant. Raccolta vincitrice del I premio Pietrasanta, 1951. 15
116. **Lopez Guido** *Il campo* Pescia, Benedetti, 1948. In 16°, br. edit., pp. 326. **Ediz. orig.** Collana "La medusa degli italiani". Margini bianchi sup. lievemente arrossati 15
117. **Malaparte Curzio** *Mamma marcia* Firenze, Vallecchi, 1959. In 16°, br. edit. + sovracop., pp. 331. Seconda ediz. Opera postuma a cura di Enrico Falqui 28
118. **Marginati Oronzo E. intimo (Locatelli Luigi)** *Note autobiografiche confessioni e sfoghi di un'anima candida sotto la protezione illimitata del Travaso delle idee* Roma, Off. Polig. Italiana, 1906. In 8°, pieno cart. di metà novecento, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp. 127-(37 pubblicitarie). Pref. di Tito Livio Cianchettini. Ottimo es. corredato da disegni n.t. (testatine con scene animate) 35
119. **Marin Marino** *Espiazione* Bologna, Zanichelli, 1923. In 16°, br. edit. (mende al dorso), pp. 76. 18
120. **Marletta Paolo** *Pianto d'Eva* Milano, Mondadori, 1952. In 16°, br. edit., pp. 160. **Ediz. orig.** Margini bianchi superiori arrossati 15
121. **Meredith George** *L'egoista. Traduz. di Maria Luisa Giartosio De Courten* Torino, Einaudi, 1942. In 8°, br. edit., pp.XI-554. Seconda ediz. italiana. Coll. narratori stranieri tradotti. Bella copia 18
122. **Milani Milena Silone Ignazio** Milano, Mondadori, 1952. In 16°, br. edit., pp. 315. **Ediz. orig.** Collana "La medusa degli italiani". Margini bianchi sup. arrossati 15
123. **Milani Milena** *Storia di Anna Drei* Milano, Mondadori, 1947. In 16°, br. edit., pp. 211. **Ediz. orig.** Margini bianchi sup. arrossati 15
124. **Missiroli Mario** *Amore e fame* Roma, Anonima Edit. La Voce, 1928. In 16°, br. edit., pp. 87. Timbro di appartenenza. Ottimo es. 20
125. **Montanelli Indro** *Il Buonuomo Mussolini* Milano, Edizioni Riunite, 1947. In 8°, br. edit. pp. 108-(4nn). **Ediz. orig.** 40
126. **Moretti Marino** *Il sole del sabato* Milano, Mondadori, 1947. In 16°, br. edit., pp. 211. **Ediz. orig.** Collana "Quaderni della Medusa". Marg. bianchi sup. arrossati, piccola macchia in cop. 18
127. **Moretti Marino** *L'Isola dell'amore. Nuova edizione riveduta.* Milano, Mondadori, 1942. In 16°, br. edit., pp. 292. Ediz. orig. Mondadori. Qualche normale fiorit. in cop. 15
128. **Moretti Marino** *Lotto di 8 racconti di Marino Moretti* pubblicati nel periodico "Lo Smeraldo" Rivista letteraria e di cultura. Milano, Edit. Sigurtà Farmaceutici, 1952 - 1965. In 8° gr., br. edit. ill. "Le udienze di Monsignore" (n.4 del 30 luglio 1952); "Il miope" (n.3 del 30 maggio 1960); "Il giardino di don Vicente" (n.5 del 30 sett.1961); "Quatuor numero due" (n.3 del 30 maggio 1962); "Senilità" (n. 6 del 30 nov. 1962); "Quatuor numero tre" (n.3 del 30 maggio 1963); "Quatuor numero quattro" (n.1 del 30 genn. 1964); "La favola di Arione" (n.2 del 30 marzo 1965) 30
129. **Morselli E.L.** *Il "TrioStefania"* Milano, Vitagliano 1919. In 16°, br. edit. ill., pp. 237. Leggeri segni d'uso, minime fiorit. in cop. 18
130. **Mosca Giovanni** *"Non è ver che sia la morte". Romanzo*



- con accompagnamento di versi dei migliori poeti italiani. Milano, Rizzoli, 1941. In 16°, br. edit., pp. 308. **Ediz. orig.** Fiorit. in cop. Dorso scurito 15
131. **Novello Piceni (Enrico)** *Che cosa dirà la gente? 100 disegni di Novello. Prefazione di Enrico Piceni* Milano, Mondadori, 1937. In 4°, br. edit. (danni e mancanze al dorso), pp. 103. **Ediz. orig.** Macchie in cop. 30
132. **Palazzeschi Aldo** *Ieri oggi e ... non domani* Firenze, Vallecchi, 1967. In 16°, br. edit., pp. 74. Disegno di Primo Conti all'antip. (tiratura 2000 es.). Ottimo 15
133. **Palumbo Nino** *Impiegato d'imposte* Milano, Mondadori, 1957. In 16°, br. edit. + sovracop. vinilica, pp. 328. **Ediz. orig.** Collana la "Medusa degli Italiani" n. 108. Marg. bianchi superiori arrossati, anche sui tagli 18
134. **Papini Giovanni** *Il diavolo. Appunti per una futura diabolgia* Firenze, Vallecchi, 1953. In 16°, br. edit., pp. 394. Quarta ediz. Es. mutilo della sovracop. 15
135. **Papini Giovanni** *Le memorie d'Iddio e la vita di nessuno. Seconda edizione riveduta* Firenze, Libreria della Voce, 1918. In 16°, br. edit. (dorso ricostruito), pp. 111. Fiorit. in cop. 50
136. **Parise Goffredo** *Gli americani a Vicenza e altri racconti* Milano, Mondadori, 1987. In 8°, pie na tela edit. + sovracop. ill., pp. 256. **Ediz. orig.** Ottimo es. 15
137. **Pieri Lamberto** *Mare. Due atti e un epilogo* Pescia, Benedetti, 1944. In 16°, br. edit., pp. 125. Buon es. intonso. Fiorit. sparse dovute alla qualità della carta. 15
138. **Pierro Albino** *La terre du souvenir ('a terra d'u ricorde). Préface et traduction de Madeleine Santschi* Milano, All'Insegna del Pesce d'oro, 1972. In 16°, br. edit., pp. 67-(5nn). **Ediz. orig.** Es. numerato (969/1000). Buon es. 20
139. **Pierro Albino** *Les amoureux (i 'nammurète). Traduit par Madeleine Santschi* Milano, All'Insegna del Pesce d'oro, 1971. In 16°, br. edit., pp. 133-(3nn). **Ediz. orig.** Es. numerato (44/1000). Buon es. 20
140. **Piovene Guido** *Lettere di una novizia* Milano, Bompiani, 1941. In 8°, br. edit. + sovracop., pp. 263-(7nn). Seconda ediz 15
141. **Pratolini Vasco** *Mestiere da vagabondo* Milano, Mondadori, 1947. In 16°, br. edit., pp. 102. **Ediz. orig.** Margini bianchi superiori arrossati 15
142. **Puccini Mario** *La canzone della mia follia* Bologna, Beltrami, 1909. In 16°, br. edit. ill. pp. 171-(5nn) in barbe. **Ediz. orig.** con invio autografo dell'A. 1 20
143. **Ricci Enrico** *Medea. Tragedia* Livorno, Belforte, 1929. In °, br. edit. ill. (bella xilo a tre col.), pp. 94. Introd. di S. Samek. Dedicata autografa dell'A. all'occhietto. Buona copia. 15
144. **Romanò Angelo, a cura di** *La Voce (1908-1914) Vol. III. La cultura italiana del '900 attraverso le riviste, volume terzo* Torino, Einaudi, 1960. In 8°, piena tela edit. + cofanetto in cartoncino, pp. 801. Collana "Saggi" n. 266. Dedicata di appartenenza privata alla sguardia ant. Ottima copia. 28
145. **Romano Romualdo** *Sirocco* Milano, Mondadori, 1950. In 16°, br. edit., pp. 326. **Ediz. orig.**, con fascetta del "Pre-
- mio Hemingway 1949". Collana "La medusa degli italiani". Marg. bianchi sup. arrossati, anche sui tagli 15
146. **Sartre Jean Paul** *Morti senza tomba - Le mani sporche* Milano, Mondadori, 1949. In 16°, br. edit. + sovracop. in accettato, pp. 438. **Ediz. orig.** unica traduz. autorizzata dal francese di Giorgio Monicelli. Collana Quaderni della Medusa 28. Marg. bianchi sup. arrossati, anche sui tagli 15



147. **Savinio Alberto** *Casa "La Vita" 16 racconti preceduti da un autoritratto dell'autore, da una prefazione e una dedica; accompagnati da 8 disegni dell'autore e 9 "occhi"; arricchiti di una postilla e una variante* Milano, Bompiani, 1943. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. VIII-276-(12nn). **Ediz. orig.** Tavv. f.t. su carta patinata. Lievi tracce d'uso alla sovracop. 25

148. **Savinio Alberto** *Narrate uomini la vostra storia* Milano, Bompiani, 1942. In 8°, b r. edit. (manca la sovracop.), pp. 383-(13 pubb. edit.). Seconda ediz. edita lo stesso anno della prima. Buona copia. 18

149. **Sciascia Leonardo** *Il contesto. Una parodia* Torino, Einaudi, 1971. In 16°, piena tela edit. + sovracop., pp. 122. **Ediz. orig.** 25

150. **Sciascia Leonardo** *Il mare colore del vino* Torino, Einaudi, 1973. In 16°, piena tela edit + sovracop., pp. 163. **Ediz. orig.** 25

151. **Sciascia Leonardo** *Todo modo* Torino, Einaudi, 1974. In 16°, piena tela edit. + sovracop., pp. 126. **Ediz. orig.** 20

152. **Silone Ignazio** *Una manciata di more* Milano, Mondadori, 1952. In 16°, br. edit., pp. 315. **Ediz. orig.** Collana "La medusa degli italiani". Margini bianchi sup. arrossati 15

153. **Stein Gertrude** *Tre esistenze. Traduzione di Cesare Pavese* Torino, Einaudi, 1943. In 8°, br. edit., pp. IX-202-(4nn). Seconda ediz. italiana. Coll. narratori stranieri tradotti. Bella copia. 18

154. **Toscani Italo** *Il cuore di Osiride (Romanzo di avventure egiziane). Illustrazioni di Ugo Ortona* Roma, Primavera, 1925. In 8°, cart. posticcio, pp. 177. Tavv. f.t. applicate di Ugo Cortona 20

155. **Ungaretti Giuseppe** *Vita d'un uomo. Vol. I. L'allegria. 1914-1919. Vol. II. Sentimento del tempo. 1919-1935* Verona, Mondadori, 1942-1946. In 16°, br. edit. ill., 2 voll. pp. 119; 131. Il primo vol. in ediz a tiratura limitata di 499 numeri firmati dall'A (ns. n. 87). Ottima conservaz. 70

156. **Vergani Orio** *La ninfa addormentata* Milano, Antonioli, 1945. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 395. **Ediz. orig.** Collezione storica del Condor. Collana Clío minore, N. 4. Buon es. 20

157. **Vivanti Annie** *Naja Tripudians. Romanzo* Firenze, Bemporad, 1920. In 16°, br. edit., pp. 222. **Ediz. orig.** Cop. lievemente fiorita, peraltro ottima copia. 20

158. **Viviani Alberto** *Gianfalco. Storia e vita* Firenze, Barbera, 1934. In 8°, br. edt. ill. a col., pp. 462 +XXIII tavv. f.t. Buon es. intonso 30
159. **Zuccoli Luciano** *L'amore di Loredana* Milano, Treves, 1918. In 16°, br. edit., pp. 312. Tredicesimo migliaio. 15
160. **Zuccoli Luciano** *La straniera in casa* Milano, Treves, 1925. In 16°, br. edit. ill., pp. 237. **Ediz. orig.** Segni d'uso al dorso, fiorit. in cop. 18

AUTOGRAFI

(‘600-700)



161. **Ricasoli, Famiglia** Lotto di documenti della Famiglia Ricasoli Epoca: '500-'800. Insieme così composto: A) Logo pronunciato il 18 febbraio 1549 da Antonio Bettino Ricasoli e Taddeo di Francesco Guiducci per ordine del Luogotenente Ducale per dirimere controversie tra membri della famiglia Campi. E' in due esemplari: uno latino e l'altro in volgare. B) Copia notarile di scrittura privata del 1624 sottoscritta da Bindaccio di Braccio Baron Ricasoli. C) Lettera di Lucrezia Firidolfi vedova Ricasoli in data 24 marzo 1852 indirizzata a Mons. A. Cambi priore di S. Lorenzo. 400

162. **Paitoni Jacopo Maria (Venezia 1708 - Zero Branzo 1774)** Gesuita, letterato, saggista, traduttore. 1 l.a.f. firmata, viaggiata, sigillo in ceralacca, 49 righe fittamente vergate su tre facciate, da Venezia 1750, al Sig. Augusto....Gori. Di argomentazione letteraria, circa la pubblicazione di articoli sul Nuovo Giornale, circa la morte del poeta, librettista, giornalista e letterato italiano Apostolo Zeno di cui si progetta la pubblicazione di alcuni suoi scritti. 150

163. **Tiraboschi Girolamo (Bergamo 1731 - Modena 1794)** Letterato ed erudito. 1 l.a.f. data indirizzata al Prof. Ferdinando Fossi di Firenze, Da Modena, 26 maggio 1791. Su carta azzurra, 20 righe in chiara grafia. Interessante missiva di carattere letterario. Replica ad un appunto fattogli nei riguardi della sua "Storia della letteratura" dimostrando che egli non è incorso in errore come il Fossi riteneva. 180

164. **Tiraboschi Girolamo (Bergamo 1731 - Modena 1794).** 1 l.a.f. datata indirizzata a Michele Antonioli di Correggio Da Modena 9 agosto 1781, 41 righe fittamente vergate su tre facciate. Di carattere artistico e letterario. In risposta all'Antonioli che chiede notizie sul pittore Correggio. Si ricordano Vasari e Ridolfi 230

(‘800)

165. **Aleardi Aleardo (Verona 1812 - 1878)** Poeta romantico e politico italiano. 1 l.a.f. il 26 sett. 1861. Composta di 21 su due facciate. Lettera di argomentazione letteraria. "Amico carissimo, mi fa meraviglia che abbiate per un istante potuto credere che io avessi dato il mio assenso alla edizione che vi viene chiesta. dacchè io avevo ceduto a voi, senza limite n, di copia,

né di tempo, quel poema, non mi sarei creduto mai in diritto di disporre senza vostro permesso..." 120

166. **Aleardi Aleardo (Verona 1812 - 1878)** 1 l.a.f. inviata da Brescia il 14 Genn. 1864, da Brescia, 14 Gennaio 1864, su due facciate, 41 righe in chiara grafia. Destinatario non identificato ("Caro amico"), si tratta di un editore. "Vi rimando la ricevuta delle L. 56 che non ho potuto ricevere, ch, qui nel caso che abbia a riceverle dall'amministratore bisognerà mutare. Vi ringrazio dell'offerta di una camera nella vostra casa ospitale, e quando verrò mi sarà cara accettarla. Ma per ora io non conto di muovermi [...] Siamo già intesi col ministero che mi darà un mese e mezzo circa di tempo prima di recarmi costà. All'Antinori per ora non occorre parlare, bensì avrei un favore da chiedervi di dimandare a qualcuno che frequenta le lezioni dell'Emiliani 1. come trattasse lui la estetica e la storia dell'arte, 2. Quante lezioni per settimana. 3. Fino a qual mese sarà aperta l'Accademia....". Aleardi informa che manderà corrette le ultime bozze e chiede quanto tempo sarà necessario all'uscita del volume. Alcune altre precisazioni sull'uscita del volume. 160

167. **Antona Traversi Camillo (Milano 1857 - Saint Briac 1934).** Commediografo, sceneggiatore, critico letterario Lotto di 9 lettere autografe firmate scritte fra il 1883 e 1884, riguardanti acquisti di libri e di comunicazione di pagamenti dei medesimi ad un libraio. Inviata da Posilipo, Roma, Firenze e Livorno, sono scritte in chiara grafia e risultano molto curiose. 180

168. **Barbieri Ulisse (Mantova 1842 - S. Benedetto Po 1899).** Drammaturgo, scrittore e patriota. Arrestato dalla polizia austriaca per irredentismo. Nel 1866 partecipò alla terza guerra di indipendenza aggregato ai Cacciatori delle Alpi 1 cartolina postale viaggiata, 10 righe indirizzate al Sig. Luigi Battistelli, da Poggio Rosso 1897. Notizie su certi pagamenti della Provincia di Mantova 30

169. **Barilli Anton Giulio (Savona 1836 - Carcare 1908).** Patriota e scrittore, combattè con Garibaldi a Mentana. Celebre il suo libro "Con Garibaldi alle porte di Roma" 1 l.a.f. stesa su due facciate, 28 righe fittamente vergate indirizzate a 'Signore e Collega [Italo Pizzi, Professore nella Regia Università degli Studi di Torino]' da Genova il 24 maggio 1891. Lettera di argomento letterario dove il Barilli cita lo 'Scianamè' del Pizzi e fa riferimento ad una prova di componimento letterario sostenuta da alcuni studenti. Italo Pizzi fu orientalista (Parma 1849 - Torino 1920),



prof. di persiano (dal 1885), poi (dal 1899) di filologia indoiranica nell'univ. di Torino. Diede la versione integrale in versi dello Shahname "Libro dei Re" di Firdusi (8 voll., 1886-88) e studiò il patrimonio poetico iranico (Storia della poesia persiana, 2 voll., 1894). Si occupò anche, con facile ed elegante vena di traduttore, di sanscrito, siriano, arabo, antico tedesco, greco. Tra le numerosissime opere, interessanti le sue

'Memorie d'un letterato che non fu ciarlatano' (post., 1922, sotto lo pseudonimo di Italo da Parma). 200

170. **Berchet Giovanni (Milano 1783 - Torino 1851)** Poeta, scrittore, letterato tra gli esponenti più significativi del romanticismo. 1 cartolina postale autografa viaggiata datata 25 aprile 1883 da Venezia, indirizzata al Prof. Giuseppe Barellai con il quale Berchet si complimenta per le poesie lette: "Le ho subito lette con piacere...mi congratulo teco che hai sempre giovani e saldi i migliori sentimenti e la poetica fantastica...continua sempre a volermi bene che noi ti stimiamo ed amiamo assai". La lettera si chiude con un accenno ad entrambe le figlie di Berchet, promesse spose. 140

171. **Bertoloni Anonio (Sarzana 1775 - Bologna 1868)** Corpus di 37 lettere autografe firmate, indirizzate al Dr. Benedetto Puccinelli Prof. di Botanica nel Liceo Ducale di Lucca, 1836 - 1850. Le missive, tutte dirette al collega di Lucca, riguardano argomentazioni puramente scientifiche e di pubblicazioni inerenti la botanica. Bellissimo epistolario che raccoglie le cognizioni e gli scambi fra due dei maggiori scienziati botanici d'Italia ed Europa. Raro insieme da studio. 400

172. **Bianchi Celestino (Marradi 1817 - Firenze 1885)**. Docente, giornalista, deputato del Regno d'Italia dal 1860 al 1880 l.a.f. con sigillo in ceralacca indirizzata a "Ill.mo Sig. Enrico Falciai", da Firenze, il 26 aprile 1843, 21 righe fittamente vergate stese in chiara grafia. Bianchi annuncia al Sig. Falciai di essere stato accolto a pieni voti nella Società Accademica: "...Sono intimamente persuaso che questa adesione sarà utile per arrecare alla nostra Società...un soggetto quale Ella è di un merito tanto distinto e che non vorrà defraudare le speranze di tutto il Corpo Accademico cooperando indefessamente con noi all'incenerimento di questa..." La lettera prosegue con dettagli tecnici ed economici relativi all'adesione. 50

173. **Canova Antonio (Possagno 1757 - Venezia 1822)**. Scultore e pittore, ritenuto il massimo esponente del Neoclassicismo in scultura e soprannominato per questo "il nuovo Fidia" Attestato autografo rilasciato da Antonio Canova Roma, 1817, Lettera di 12 righe. "Del Sig. Michele Ridolfi ho veduto io sottoscritto ultimamente un quadro d'altare con figure di grandezza naturale rappresentante il Salvatore con varj Santi, e per quel poco di conoscenza che la pratica mi da dell'arti del disegno, mi pare che oltre essere inventato savissimamente sia disegnato e condotto con tutta intelligenza e bravura, talchè io reputo che seguitandosi ad incoraggiare questo Giovine con atti di munificenza debba senza meno un ottimo e valente artista... di tanto faccio piena fede firmandomi di mio proprio pugno dal mio Studio: Roma questo dì 4 Luglio 1817, Antonio Canova". Al



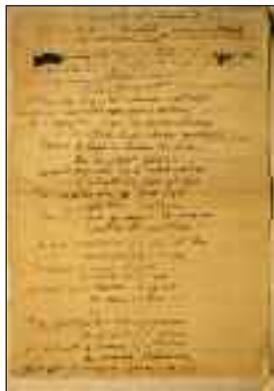
verso della lettera si legge, annotato a matita in scrittura "Scritto di Melchiorre Missirini firmato da Canova". Missirini è celebre infatti come il principale biografo di Antonio Canova, di cui fu amico e segretario particolare. Al 1817 risale

un Gesù fra gli apostoli, dipinto realizzato per Macerata, e di cui era stato incaricato per l'intermediazione dello scultore Fedele Bianchini. Michele Ridolfi fu artista lucchese e grazie a Canova ottenne l'incarico per decorare una lunetta del Museo Pio Clementino, incarico che lo indusse a impraticarsi nella tecnica dell'affresco sotto la guida del pittore lucchese Domenico Del Frate, accademico di San Luca. Nella lunetta, realizzata nel 1818, svolse un tema che gli era caro: Giovani che disegnano dagli arazzi di Raffaello, e vi ritrasse se stesso insieme ai principali pittori Nazareni per i quali provava grande stima, in particolare Friedrich Overbeck, che egli considerava un maestro. 1200

174. **Capranica Luigi (Roma 1821 - Gennaio 1891)** Romanziere, drammaturgo e patriota italiano. 1 l.a.f. su carta con monogramma CL impresse a secco, 23 righe su due facciate, da Milano il 20 ottobre 1876. Capranica ringrazia il "Pregiatissimo Signore" del dono inviato, delle memorie storiche che "possono esserci oltre che piacevoli alla lettura, utilissime [...] Ella mi comandi in qualunque cosa possa esserle utile". Le postille finali accennano ad una persona malata. 45

175. **Carducci Giosuè (Val di Castello nella Versilia 1835 - Bologna 1907)** Manoscritto autografo della poesia "A proposito del processo Fadda" 1879.

Scritta e autografata interamente dall'A. stesa recto e verso, cm. 31x22. 12 quartine in chiara grafia dove il Carducci in calce indica "Nel Fanfulla di Domenica del 19 ottobre '79". La poesia venne pubblicata sul Fanfulla nello stesso anno del processo. Unita trascrizione a stampa. 300



176. **Conti Augusto (San Miniato 1822 - Firenze 1905)** Filosofo e pedagogista 1 l.a.f. indirizzata a "Gentilissima Signora Marchesa", datata 7 22 righe scritte probabilmente da un segretario di Augusto Conti che firma in calce la missiva (la calligrafia è incerta e tremante). Si ringrazia dell'invito a un ricevimento che fu dato in casa Gerini l'8 marzo 1896 nell'occasione di presentare alla Società Fiorentina la sposa del Marchese Geronimo, Teresa Tolomei. "...La mia età grave, l'annebbiamento della vista e altre cause mi hanno allontanate dalle conversazioni e perciò con dispiacere sono costretto di non intervenire al suo cortese ricevimento..." 28

177. **Crispi Francesco (Ribera 1818 - Napoli 1901)**. Patriota e politico, figura di spicco del Risorgimento, fu uno degli organizzatori della Rivoluzione siciliana del 1848 e fu l'ideatore e il massimo sostenitore della spedizione dei Mille, alla quale partecipò. Lotto di 5 lettere, a vari destinatari, riguardanti gli interessi curati per alcuni suoi clienti. - 1 l.a.f. indirizzata al Provveditore del Monte dei Paschi di Siena, da Firenze, 19 maggio 1878. Su carta bordata a lutto con iniziale "C" smaltata, 18 righe su due facciate. Lettera "Le accludo un certificato del Commendatore di Orvieto comprovante che la Signora...ha cancellato l'ipoteca sul fondo nella somma di



α 17882...voglia prenderne nota..."; - 1 L.a.f. indirizzata a destinatario non identificato, da Roma, 20 novembre 1876, Su carta bordata a lutto con iniziale "C" smaltata, 59 righe su tre facciate. Lettera di argomento giuridico-commerciale. "...per quanto si riferisca al debito della ...col Monte dei Paschi, vorrei una cifra precisa per potere nominarla al mio cliente. Non conviene lasciar trascorrere la mora...le obbligazioni restituite nel giugno furono 50...Fu chiesto al Monte un

prestito di 400000... ora chiedo che Ella certifi il prezzo..."; 1 L.a.f. da Palermo, 18 settembre 1878, a destinatario non identificato Crispi chiede un duplicato di un certificato per una pratica legale"; 1 L.a.f. da Roma 10 febbraio, indirizzata a notaio senese, 52 righe su due facciate. Circa prestiti e more e mutui concessi. 1 L.a.f. da Roma 7 novembre 1875, su carta intestata 'Francesco Crispi Avvocato', 22 righe su due facciate, sempre di argomento bancario-giuridico. 350

178. **D'Ancona Alessandro (Pisa 1835 - Firenze 1914)** Scrittore, critico letterario, politico, studioso delle tradizioni popolari. 1 L.a.f. su piccolo cartoncino personale intestato, 11 righe al recto e al verso, fittamente vergate, 10 aprile [?]. "Le ritorno la lettera dell'amico Ricci, che dovrà saltarmi e principio come egli dice ' e non parliamone più..." 35

179. **De Blasi Jolanada (Catanzaro 1888 - Firenze 1964).** Saggista, scrittrice, poetessa 1 L.a.f., 28 righe su tre facciate, da Firenze, s.d. (1920 circa). La missiva è indirizzata a "Gentile e illustre Signora" che viene invitata dalla Guglielminetti alla sua rappresentazione 'Commedia dell'amore', che si terrà a Firenze, della compagnia di Alda Morelli: "Avrei molto caro se fra i giudicanti anch'ella fosse presente e se, con amichevole discrezione, volesse farmi un po' di propaganda tra i suoi amici per la sera di mercoledì..." 45

180. **De Launay Luigi Maria Edoardo (Pinerolo 1820 - Berlino 1892).** Diplomatico, ricoprendo incarichi a Berna, Lisbona, Madrid, San Pietroburgo e soprattutto Berlino, dove nel 1875 venne nominato ambasciatore. Uno dei principali fautori della Triplice Alleanza, stipulata nel 1882 fra Germania, Austria-Ungheria e Italia. 1 L.a.f. scritta dalla "Legation d'Italie" da Berlino 5 Aprile 1875 Missiva di 4 pp. (cm. 29x23), 39 righe su tre facciate. L'ambasciatore a Berlino Launay comunica al Comm. Peruzzi che "... è impossibile mandare a Firenze la copia del gesso di *Mosè* (del Buonarroti); n, stima che si possa nemmeno, qualora se ne avesse il pensiero, prenderne un modello sul gesso medesimo ...". Il *Mosè* doveva essere presentato alla mostra di Firenze del settembre 1875 per il centenario di Michelangelo nella casa Buonarroti. Il Launay intraprese sin da giovane la carriera 60

181. **Dupuy Dominique l'Abbè (Lectoure 1812 - 1885).** Botanico e zoologo francese, professore di storia naturale ad Auch, membro della Société Départementale d'Agriculture et d'Orticoltura du Gers, della Société, Botanique de France e

della Société d'Histoire Naturelle de Toulouse con all'attivo numerose pubblicazioni scientifiche. Lotto di 2 lettere autografe inviate da Auch (Francia) il 12 Gennaio e il 5 febbraio 1843 al Professore Benedetto Puccinelli professore di Botanica nell'Università di Lucca. Stese in chiara grafia su tre facce. Nella prima di 60 righe c.ca in lingua italiana, viene chiesto al Prof. Puccinelli ".d'entrare in relazione con me al fine di avere le piante dei nostri intorni in cambio di quelle dell'Italia ... e sto preparando una piccola floradel departement du Ger di quale Auch è la principale città ... ho ancora alcune piante dei dintorni di Parigi e delle Alpi francesi" e ancora "... M'occupo ancora assai di Molluschi e di Conchiglie ... ne gradiremmo molto alcuni cambi di questi oggetti. La seconda, 75 righe è stesa in francese, a carattere completamente scientifico e densa di notizie con le quali è incluso il Sig. Costa professore di geologia della città di Napoli. 250

182. **Ferrari Severino (Molinella 1856 - Pistoia 1905).** Poeta e critico letterario 1 L.a.f., 27 maggio 1894, indirizzata all'amico Guido. 21 righe fittamente vergate su due facciate. Ferrari ringrazia, in modo commosso, il destinatario per "la cura che ti prendi delle cose mie e per l'affezione fraterna", "Il pensiero di abbandonare il Carducci mi è per altro di sommo dispiacere, ma io anche in questo farò com'egli dirà..." Annuncia poi che sarà a Bologna: "Se la facoltà non mi propone come potrà il Ministro accettare la mia domanda? E che carattere avrebbe una mia domanda? Non implicherebbe il desiderio di lasciare chi mi ha chiamato a lui vicino?" 40

183. **Franchelli Alessandro (Livorno 1809 - Firenze 1874).** Giurista, bibliofilo, dantista e conoscitore d'arte 1 L.a.f. indirizzata al Dott. Becchi segretario della Crusca. da Pisa il 19 agosto 1835. Lettera prefilatelica di 4 pp., stesa su due facciate, 46 righe. Indirizzata al Dott. Becchi Segretario della Crusca 40

184. **Limberty Giovacchino (Prato 1821 - Scandicci 1874).** Arcivescovo cattolico italiano, arcivescovo di Firenze dal 1857 al 1874. -1 L.f. inviata dall'Arcivescovado di Firenze il 6 Ottobre 1858, 32 righe (recto e verso) inviata al Cav. Carlo Michelagnoli Commissario dell'I. e R. Spedale degli Innocenti. Firma in calce del Vescovo di Firenze. Limberty avverte il destinatario che non sarà permesso che la statua della madre venga posta nel loggiato delle Religiose di S. Maria Maddalena. "Come ragione di questa loro contrarietà espongono di non aver mai assistito e neppure di aver mai autorizzato il Sagrestano a trattare per esse." 40

185. **Manni Giuseppe (Firenze 1844 - 1923)** Poeta, letterato, epigrafista di ispirazione carducciana. 1 L.a.f. datata 29 novembre 1898, 21 righe su due facciate, indirizzata a "Ill.ma Sig. Contess" con la quale si scusa per non aver potuto rispondere "al suo desiderio buono": "Non ho nulla, proprio nulla, per ora. L'autografo del Giornani che Le accludo è men che nulla, ma è l'unico segno che posso darle del mio buon volere... e sia certa che non lascerò l'occasione di dimostrarLe quanto mi sia gradito l'onore di contentarla..." 35

186. **Mantovani Dino (Venezia 1862 - Torino 1913).** Scrittore e romanziere, insegnò lettere nelle scuole medie di Torino, partecipando in prima linea al fervore culturale piemontese post-unitario. -1 L.a.f. fittamente vergata su tre

facciate, circa 50 righe. Datata Venezia 18 luglio 1878, indirizzata all' amico Vittorio. Lunga lettera di un giovane Dino Mantovani, quindici anni, che annuncia all'amico e compagno di studi, la sua promozione scolastica. Le parla delle sue letture estive (classici e poeti italiani) e del compito di italiano per la licenza. Le manda i saluti da parte dei maestri 55

187. **Maria Teresa Arezzo Duchessa di S. Clemente (1760 - 1822)**. Cortigiana italiana, confidente e consigliera del sovrano de facto e regina di Napoli, Maria Carolina d'Austria. Era anche una nota scienziata naturale e ha partecipato più volte alla politica durante il regno della regina e durante la Repubblica Partenopea. 1 L.a.f. indirizzata a Sig. Ivano Borri, da Firenze 12 giugno 1819, viaggiata, residui di ceralacca, 12 righe. "La prego di leggere il principio della lettera ch'io le trasmetto, pervenutami da Napoli, con la quale Ella potrà rilevare che sarà necessario ch'Ella abbia la bontà con l'Ordinario di oggi di scrivere ai Signori Buono di Napoli, di fargli la rimessa di 7000 fiorini della somma a me spettante, mentre senza il suo ordine il Sig. Buono, non adempirebbe la commissione ch'io potessi fargli avere per mezzo del Sig. Del Bene...." 55

188. **Marradi Giovanni (Livorno 1852 - 1922)** Poeta e scrittore risorgimentale. 1 biglietto autografo intestato 'Provveditore agli Studi di Livorno. Gabinetto'. Brevi righe di scuse, a ignoto destinatario 18

189. **Martini Ferdinando (Firenze 1841 - Monsummano 1928)**. Politico e scrittore, fondatore del "Fanfulla della Domenica" 1 L.a.f. inviata a Caro Del (Sindaco di Lucca). Da Monsummano il 6 ottobre 1886 37 righe in chiara grafia. Martini risponde a una richiesta di raccomandazione: "... Egli deve prendere al posto di Lucca con uno dei più anziani fra i vice bibliotecari abilitati...Tale essendo la disposizione vigente su questo proposito nè la raccomandazione mia nè altra qualsiasi anche meglio autorevole potrebbe giovarvi..." 50

190. **Martini Ferdinando (Firenze 1841 - Monsummano 1928)**. Politico e scrittore, fondatore del "Fanfulla della Domenica" 1 L.a.f. inviata al Sig. E. Del carlo Sindaco di Lucca. Da Roma 21 luglio 1892, su carta intestata "Ministero dell'Istruzione", 24 righe in chiara grafia. Maritini chiede notizie di una pubblicazione del Sig. Giorgio Trenta di argomento dantesco da intitolare a lui stesso. "...Ma Ella creda, per notizie che Le sarà facile attingere, che il lavoro sia tale da poter non essere male accolto dai critici ..." 50

191. **Minervini Giulio (Napoli 1819 - Roma 1891)**. Figura eminente nell'antichistica napoletana del tempo. 1 L.a.f. inviata, da Napoli il 3 Luglio 1868, su due facciate, 22 righe in chiara grafia, stesa durante il periodo in cui Minervini rivestì l'incarico di bibliotecario della Biblioteca Universitaria di Napoli. Si parla del mancato recapito di due opere richieste dal Municipio di Faggia non ancora pervenute, pregando di provvedere con la più grande premura. Il Minervini fu archeologo e letterato ricoprendo numerosi incarichi durante la sua vita. Piccola mancanza all'angolo sup. sin. con perdita della parte intestata a stampa. 45

192. **Miniscalchi Erizzo**. Nobiluomo poeta e letterato 1 poesia autografa Componimento poetico di 12 versi, datato Verona 1842: "Grazie ti rendo della sciarpetta che mi mandasti O cugiuetta in questo rigido nordico inverno....". Al margine inferiore annotazione coeva ' Autografo del senatore Miniscal-

chi Erizzo alla cugina Trecchi Araldi che lo regalava d'una sciarpa rossa e nera'. 40

193. **Orvieto Adolfo (Firenze 1871 - 1951)** Avvocato, critico, bibliofilo, fratello di Angiolo Orvieto. Diresse la rivista "Il Marzocco" 1 L.a.f. su carta intestata personale, 7 righe su una facciata, datata 29 novembre 1899. Orvieto accenna alla pubblicazione di un articolo del destinatario (non identificato): "Il vostro articolo non è più soltanto utile, si ben necessario per il giornale che si pubblicherà domenica prossima. Sono sicuro che il vostro impareggiabile zelo ancora una volta potrà salvare la situazione" 20

194. **Pacini Giovanni (Catania 1796 - Pescia 1867)** 1 L.a.f. diretta al Sig. Alfredo Presteani rappresentante l'Impresa del R. Teatro S.Carlo, 22 righe in chiara grafia. Giovanni Pacini invita l'impresario "...di voler dare le disposizioni necessarie onde mi venga versato quanto mi è dovuto a saldo d'ogni mio avere per la composizione dell'Opera Berta di Varnol"...". L'opera di cui si parla, musicata da Pacini ebbe la prima rappresentazione il 4 giugno 1867 al Teatro S.Carlo poco tempo prima della morte dell'autore avvenuta nel dicembre dello stesso anno. 80

195. **Panzacchi Enrico (Ozzano dell'Emilia 1840 - Bologna 1904)**. Poeta, critico d'arte, politico critico musicale italiano, nonch, oratore e prosatore Corpus composto da 3 lettere e 6 cartoline postali autografe -1 l.a.f. da Bologna, 20 agosto 1877 lettera inviata all'Avv. Odoardo Luchini, 54 righe. Panzacchi gli promette un articolo in rapporto ad un libro dello stesso Luchini -1 l.a.f. da Bologna 5 ottobre 1881, 25 righe su tre facciate, Panzacchi scrive ad una "Signora" non identificata dicendo che non appena sarà pronto un suo volume di versi, glielo donerà. - 1 l.a.f. 10 febbraio 1887 indirizzata alla Sig.ra Garzes, 16 righe + busta - 6 cartoline affrancate e viaggiata, vari destinatari (Angelina De Leva, Direzione "Critica Nuova", al Direttore della "Scena Illustrata", Giuseppe Lipparini, Enrico De Leva. Unito foglio decorato con poesia autografa del Panzacchi" O stello O stelle! In questa nostra lacrimatissima valle ci sono pur delle donnine belle! Enrico Panzacchi, 27 febbraio 1891. Unito: alcuni ritagli di giornale con articoli del tempo di Enrico Panzacchi 150

196. **Pellico Silvio (Saluzzo 1789 - Torino 1854)** Piccolo ritaglio cartaceo con firma di Pellico, 1 riga autografa con firma " Sabato. T'abbraccio insieme al caro Pippo" 70

197. **Pollini Pietro**. Scrittore, direttore editoriale -1 cartolina autografa firmata, affrancata e viaggiata indirizzata alla Tipografia Salani, da Sinalunga 27 giugno 1892, 7 righe su una facciata. Pillini richiede il catalogo delle pubblicazioni della tipografia, per poter effettuare delle ordinazioni. 20

198. **Rapisardi Mario (Catania 1844 - 1912)** Poeta e docente universitario, fervente mazziniano. 1 L.a.f. da Catania, 6 ott. 1881, 25 righe su due facciate, fittamente vergate, indirizzate a "Egr. Sig.re". Di argomentazione letteraria. Lettera di monito e critica costruttiva di argomentazione letteraria: "Ch'ella ismetta una santa volta di celebrare le carni putrefatte e invidiare il cervello quadrato a' cretini [...] e ch'ella curi un po' più lo stile e la lingua e tenga in maggior conto quel per de l'arte di cui faceva tanto conto l'Alighieri...le mie parole le saranno acerbe lo so, a che il suo istinto d'artista e lo



studio dei graci e dei latini lo facciano ritirare dalla mala via....." 90

199. **Rosadi Giovanni (Lucca 1862 - Firenze 1925)**. Politico e avvocato 1 L.a.f. inviata Al Sig. Angelo Ceconi (pseudonimo Thomas Neal), da Firenze il 9 agosto 1892, 13 righe, Giovanni Rosadi ringrazia Ceconi (scrittore e storico dell'Arte). "Carissimo amico, grazie del favore che mi hai fatto inviandomi il Salvador. Ora però potresti farti vedere

perchè tu possa essere lo mio maestro e lo mio duce in questa specie di studi". Seguono convenevoli. 35

200. **Saluzzo Cesare (Torino 1778 - Monesiglio 1853)** Nobiluomo, letterato e saggista-1 L.a.f. 47 righe su quattro facciate, di argomentazioni private. Cesare di Saluzzo da notizie del fratello, riferisce notizie su un soggiorno in una cittadina. Calligrafia non chiaramente leggibile 40

201. **Sbarbaro Pietro (Savona 1838 - Roma 1893)**. Editore e direttore della Cronaca bizantina e della Domenica letteraria, fondò nel 1884 Le Forche Caudine, settimanale satirico che diresse e sul quale attaccò caparbiamente la corruzione dilagante di quel periodo, con particolare riferimento allo scandalo della Banca Romana. 2 lettere autografe e 1 biglietto, entrambe su 3 facciate: - 1 l.a.f. da Roma il 21 maggio 1884, diretta al Marc. Luigi Spinola di Pisa. Nella missiva chiede "qualche preziosa notizia di fatti della vita di Vittorio Emanuele, il gran Re cui dobbiamo l'Unità Italiana" in occasione di pubblicare il Don Fabrizio de Profundis nuova satira contro la falsa dottrina costituzionale. Pietro Sbarbaro è stato un giornalista, sociologo e politico italiano. -1 l.a.f. da Modena il 26 dic. 1869, diretta all'Avv. B. Lucchini Prof. di diritto Amministrativo a Firenze. Si scusa del ritardo nel rispondere e si congratula per la nomina del Prof. alla cattedra di diritto amministrativo. "Finisco pregandoti di darmi l'assoluzione perchè sono pentito di questo ungo silenzio..." - 1 foglio con 15 righe autografe a forma di biglietto, 20 maggio 1886 80

202. **Serristori Luigi (Firenze 1793 - 1857)**. Economista e politico italiano. -1 L.a.f. indirizzata all'Ill.mo Signor Avvocato Salvagnoli, da Firenze, il 22 settembre 1845 6 righe "Facendo i miei bauli, prego la sua gentilezza a volere degnarsi respingermi il libro delle Sei elegie...." Conclude con i saluti. 40

203. **Ugoni Camillo (Brescia 1784 - Pontevico 1855)** Letterato e patriota. 1 L.a.f. indirizzata a Sig. Pergonelli, da Pontevico il 6 ottobre 1821. 10 righe "Se non è ancora stampato sonetto mi raccomando per la correzione .." Segue elenco delle correzioni da fare. 45

204. **Zdekauer Ludovico (Praga 1855 - Firenze 1924)**. Storico del diritto, saggista scrittore 1 lettera autografa firmata. - 1 L.a.f. datata 14 luglio 1896, dall'Archivio di stato a "Stimatissimo Sig. Cavalior". Lunga lettera di argomento letterario, stesa su quattro facciate. "Oanche la Sua lettera contenga una risposta negativa alla mia domanda, pure mi è

carissima, perchè mi dimostra l'interesse col quale ella segue i miei studi e quelli della nostra Commissione...". Zdekauer si mostra desideroso di contribuire al periodico 'Arte e Storia' e disquisisce su varie pubblicazioni. 40

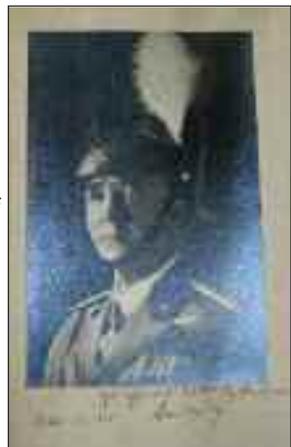
(900)

205. **Allodoli Ettore (Firenze 1882 - 1960)**. Scrittore e critico letterario, biografo e pubblicista. Collaborò a 'Nuova Antologia' e fu direttore di 'Rinascita', nel 1939 ricevette il premio dell'Accademia d'Italia -1 lettera dattiloscritta firmata su carta intestata personale indirizzata a "Illustre Giannini", da Firenze 8 gennaio 1959, 13 righe. Allodoli sostiene e difende l'utilizzo di vocaboli italiani contro "le deformazioni esotiche o scorrette grammaticalmente che purtroppo hanno tanta diffusione oggi" 30

206. **Angeli Diego (Firenze 1869 - Roma 1937)**. Giornalista, scrittore e critico d'arte. -1 L.a.f. su carta con motto 'Ut ardeat', da Roma, passeggiata di Ripetta, non datata, indirizzata a "Caro Nizio". Lunga missiva di argomentazione letteraria. Angeli argomenta su 'Les uns et les autres' di Verlaine, "una scena in un atto, in versi, credo non traducibile in prosa...perchè appunto il sapore di quel lavoro sta tutto nella forma nuova dell'Alessandrino e nella melodia del ritmo", parla dei personaggi, delle ambientazioni sceniche, "la favola è un semplice e piacevole intreccio amoroso". Angeli propone così di tradurre l'opera in versi alessandrini senza rima: "Tradurre in prosa i versi del Verlaine sarebbe una inutile profanazione e d'altra parte tradurli in martelliniani rimati sarebbe un lavoro troppo difficile per il poco tempo di cui disponiamo..." 70

207. **Antona Traversi Camillo (Milano 1857 - Saint Briac 1934)**. Commediografo, sceneggiatore, critico letterario. 1 lettera autografa firmata. 1 L.a.f. a ignoto destinatario, il 16 luglio 1919. "E così, riceveste tutti i miei invii? Non c'è speranza di combinare qualche nuovo affareto? Possibile? Non dimentichi, l'Aff.mo...". La missiva contiene altresì 19 righe di appunti di argomentazione letteraria unitamente ad una interessante richiesta: "...Domandare se potesse trovare a Parigi macchine cinematografiche nuove o d'occasione che qui si venderebbero tutte..." 50

208. **Bacci Baccio Maria (Firenze 1888 - 1974)**. Pittore. Lotto di 7 lettere.f. inviate Al Sig. Angelo Ceconi (pseudonimo Thomas Neal). Due datate 1912 e 1920, in cui Bacci si accorda sul ritiro di alcune sue opere da parte del Ceconi, su appuntamenti, su accordi per ultimare un ritratto... 40



209. **Badoglio Pietro Agli Ufficiali del 17° Regg. Fantaria. 13 Dic. 37- XVI. Badoglio Ritratto fotografico di Badoglio**, ai sali d'argento, cm.20,5x14,5, su cartoncino di cm. 42x30. Al marg. inferiore dedica e firma autografa del Maresciallo d'Italia 80

210. **Baldini Antonio (Roma 1889 - 1962)**. Scrittore giornalista saggista. 1 cartolina autografa su carta intestata 'Nuova Antologia Redazione', 10 righe autografe indirizzate a Del Croix, 8 aprile 1939. Righe di ringraziamento e saluti: "Torno a ringraziarti vivamente per il tuo cordiale intervento presso l'amico indiano. So che ha fatto molto colpo e pare probabile che nel mese venturo si tornerà alla carica per comare i vuoti rimasti" 20

211. **Berrini Nino (Cuneo 1880 - Boves 1962)**. Giornalista, scrittore, drammaturgo e regista. -1 l.a.f., 36 righe su 4 facciate indirizzate al giornalista e commediografo Amerigo Manzini, 5 agosto 1919. Di argomento letterario: "Ho ricevuto oggi 5 agosto la tua riduzione della 'Signorina...' e ho letto subito: la prima parte ottima, le altre molto inferiori, mi paiono confuse ed affrettate e ho l'impressione che siano state buttate giù tanto per finire. Scusami la franchezza". Seguono le varie annotazioni di critica. "Ma correggere, modificare, tagliare ed aggiungere... in 24 ore è improbabile. Tu hai tardato troppo. A me, ora sulle soglie di partire per Milano per le ultime prove del Beffardo, manca il tempo...E così com'è non mi sento di approvare la riduzione, mi rincesce...ma è colpa tua. Ti avevo avvertito che le nostre intenzioni erano diverse..." 45

212. **Berti Antonio (San Piero a Sieve 1904 - Sesto Fiorentino 1990)** Scultore -1 biglietto cartolina augurale illustrato autografato, raffigurante scultura di Antonio Berti "Gesù bambino donato a Maria Vergine". Invio autografo con auguri dello scultore, il 29 dicembre 1969 20

213. **Bignami Sormani Emilio (Milano 1829 - Dongo 1910)** - 1 l.a. f. Indirizzata a Prof. Verga, carta intestata dello scrivente di 23 righe in chiara grafia. Si parla di tre pubblicazioni da donare all'Archivio Storico Civico. Inoltre vorrebbe donare al Municipio (Milano?) "... una grande anfora in terra cotta con piedistallo dell'epoca Romana travata negli scavi della Chiesa del Giardino in Milano e a me donata. ...". Seguono convenevoli. 60

214. **Bontempelli Massimo (Como 1878 - Roma 1960)** Scrittore, saggista, drammaturgo, poeta, compositore, giornalista e traduttore italiano. -1 l.a.f. su carta intestata 'Reale Accademia d'Italia', da Frascati il 28 marzo XI, indirizzata al giornalista e commediografo Amerigo Manzini. Bontempelli avvisa di una riunione per il ritiro di alcuni premi. "Io non sono nella commissione che deve rispondere alla sua richiesta..." 45

215. **Lotto di 15 fotografie originali autografate e con dediche, di cantanti lirici del '900** Formato 21x15 c.c.a. Ettore Nova; Boris Christoff; Silvano Carroli; Roberto Coviello; Alessandro Verducci; Bonaldo Gaiotti; Paata Burchuladze; Rainauda Mario; Licinio Montefusco; Angelo Romero; Benito di Bella; Nicola Zaccaria; Simone Alaimo; Armando Ariostini; Raina Kabavanska. 120

216. **Lotto di 25 fotografie originali autografate e con dediche, di cantanti lirici del '900**. Formato 14x18 c.c.a. Dessy Daniela; Maria Chiara; Fiorella Pediconi; Maria Grazia Pioletto; Edda Vincenzi; Alberta Valentini; Floriana Cavalli; Roberto Scanduzzi; Anna Baldasserini; Lorenza Cassotto; Luciana Serra; Bruna Baglioni; Maddalena Bonifaccio; Giovanna Casolla; Mariella Devia; Silvana Zanolli; Renato Capocchi; Katia Angeloni; Kornel Mac Neil; Agostino Ferrin;

Rolando Panerai; Paolo Washington; Roberto Servile; Ruggero Raimondi; Nicola Ghiuselev. 200

217. **Lotto di 25 fotografie originali autografate e con dediche, di cantanti lirici del '900** Formato 15x10 c.c.a. Garbis Boyiangian; Stefka Evstatieva; Alessandro Cassi; Slavka Taskova; Elena Suliotis; Glenys Linos; Ernest Kozub; Geraint Evans; Nelson Portella; Anthony Raffell; John Patrick Raftery; Karl Kidderbush; Peter Van Gynkel; Tomislav Neralie; Vittoria Caluna; Yasuko Hayashi; Nicola Filacuridis; Anna Fiorotti; Ettore Bastianini; Salvatore Tuma; Magda Piccarolo; Anna Alberghetti; Gianni Faggi; Giovanni Voyer; Ruggero Boudiccio; Scipione Colombo. 200

218. **Lotto di 9 fotografie originali autografate e con dediche, di cantanti lirici del '900**. Formato 18x24 c.c.a. Pazzini Maria; Caballè Monserrat; Gianna Pederzini; Biancamaria Casoni; Miwako Matsumoto; Vincente Sardinero, Sesto Bruscantini; Mirella Parutto, Sergio de Salas. 70

219. **Chighizola Gianni (Firenze)**. Pianista e compositore Fotografia in b/n firmata, cm. 17x11,5, Firenze maggio 1945: "Alla simpaticissima Sig.ra Valeria, tanto cordialmente Chighizola Gianni" 20

220. **Cicognani Bruno (Firenze 1879 - 1971)** Scrittore e drammaturgo verista -1 l.a.f., a Amerigo Manzini, 13 righe su una facciata, senza data. "Carissimo, son anch'io al proposito di disfarmi dei libri che non mi servono più. D'altra parte non è trovato nell'elenco di quelli di cui tu intendi disfarti, opere che mi farebbero comodo. Grazie di aver pensato a me". Seguono i nomi e gli indirizzi di Giovanni Papini, Marino Parenti e Aldo Fortuna, che potrebbero essere interessati all'acquisto. Curiosa. 40

221. **Conti Primo (Firenze 1900 - Fiesole 1988)**. Pittore, musicista e scrittore italiano. 1 invio autografo su pagina a stampa + 4 riproduzioni di disegni di Primo Conti donati alla città di Viareggio tra il 1914 e 1915. "A [...] per ricordo del Museo Viareggino che s'è inaugurato oggi. Con molta cordiale amicizia, Viareggio 22 luglio 1977". 50



222. **Corradini Enrico (San Miniato, 1865 - Roma 1931)** Scrittore e politico italiano, esponente di punta del nazionalismo. Fu senatore del Regno d'Italia nella XXVI legislatura. -1 l.a.f. su carta intestata 'Senato del Regno', 13 righe su due facciate, da roma 11 gennaio (1921 - 1924 circa) ad un caro amico non identificato. Lo ringrazia dell'articolo ricevuto, molto apprezzato perchè "è un'altra prova nobilissima della tua amicizia per me. Il tuo articolo è una presentazione eccellente per chiarezza e fedeltà del libro di Occhini..." 100

223. **Cozzani Ettore (La Spezia 1884 - Milano 1971)**. Editore, scrittore intellettuale e saggista 1 cartolina a.f. intestata

'L'Eroica', da Milano, 11 giugno 1928, al giornalista e commediografo Amerigo Manzini. Cozzani si scusa per non aver risposto celermente ("devo personalmentescrivere a 300 recensori") e cita lo scrittore Cinelli "veda di conquistarsi il vanto, sopra tutto d'avere tra i primi parlato di Delfino Cinelli e 'La trappola' che è, come vedrà, un fortissimo scrittore" 50

224. **Crivelli Camillo (1874-1954)** Scrittore, storico -1 L.a.f. indirizzata a "Caro Domenico", 8 righe su una facciata, senza data. Accordi su un appuntamento. 20

225. **D'ambra Lucio (Roma 1880 - 1939)**, Scrittore, regista e produttore cinematografico italiano -1 L.a.f. non datata, a ignoto destinatario. D'ambra sollecita l'amico: "Da giorni attendo che il tuo commesso venga a riprendere le bozze del Cappiello, te le riporto quindi io. Fa correggere attentamente, è scorrettissimo, vi sono persino frammenti falsati, vi metto anche un interessante disegno di Cappiello nel suo studio che sarà interessante pubblicare". Infine D'ambra annuncia la partenza per Napoli dove trascorrerà tutta l'estate. 50

226. **D'Ancona Paolo (Pisa 1878 - Milano 1964)**. Storico dell'arte e accademico. 1 L.a.f. inviata Al Sig. Angelo Ceconi (pseudonimo Thomas Neal) il 7 ottobre 1913. 13 righe, D'Ancona scrive a Angelo Ceconi (scrittore e storico dell'Arte). Nella missiva richiede un'ulteriore visita alla collezione di "scientisti" del Ceconi. 30

227. **De Stefani Alberto (Verona 1879 - Roma 1969)**. Economista. -1 L.a.f. Inviata il 25 maggio 1925 su carta intestata del "Ministreo delle Finanze. Il Sottosegretario di Stato". 9 righe dattiloscritte indirizzate all'On. Martelli. Si comunica il mancato conferimento onorifico a tale Rag. Gemignani "...perchè a prescindere dalla circostanza della limitata disponibilità ... vi sono altri colleghi più anziani e non meno meritevoli ..". De Stefani è stato un economista e squadrista della prima ora, deputato del PNF dal 1921. Ministro del tesoro nel 1923 del Governo Mussolini fino al 1925 30

228. **De Stefani Alessandro (Cividale del Friuli 1891 - Roma 1970)**. Commediografo, scrittore, sceneggiatore e regista cinematografico -1 L.a.f. inviata da Torino il 4 ott. 1919 su propria carta intestata, 14 righe in chiara grafia indirizzate a certo "Manzoni". Accordi per la prenotazione di una cabina: "Ora, per avere la cabina, è bene che tu vada subito ad occupartene, avvertendo-ho dato il mio nome- che intendi viaggiare con me..." 30

229. **Del Lungo Isidoro (Montevarchi 1841 - Firenze 1927)**. Politico, storico, scrittore, poeta e critico letterario -1 L.a.f., 24 novembre 1911, 35 righe su tre facciate, indirizzate a Sig. Mazzoni. Sul suo stato di salute, su un appuntamento all'Accademia, su una testimonianza medica. La missiva si chiude con riferimenti al D'Ancona [Alessandro] e il Parodi [Erneso Giacomo]. 50

230. **Di Lorenzo Tina (Concettina) (Torino 1872 - Milano 1930)**. Attrice teatrale. 1 L. a. f. inviata alla Sig.ra Teresa Maglione Oneto. Unite: 3 foto cartolina con ritratti dell'attrice. Post 1901. Missiva di 12 righe inviata alla Sig.ra Teresa Maglione Oneto: "Mia carissima Signora, grazie per averi rimandato l'album ora arricchito da una cara e gentilissima promessa. Vorrà essere così gentile di ringraziarmi il professore De Santis che spero di vedere quest'altro venerdì in casa sua...". Car-



toline con autografi e dedica sul recto. Una è ripresa nelle veste teatrali della "Samaritana". Le altre sono due foto cartoline con ritratto. 80

231. **Errante Vincenzo (Roma 1890 - Riva del Garda 1951)** -1 L.a.f., 36 righe su due facciate, da Roma il 21 maggio 1939. Lunga lettera di gratitudine e ringraziamenti. "Se la candidatura Gabetti presentata da Farinelli dovesse cadere, ti prego, allora, di guadagnar Farinelli alla nostra causa. Se per avventura io dovessi esser tornato prega la tua dolce signora di comunicar subito la notizia con una telefonata alla mamma mia. Noi abbiamo possibilità di giungere, nel caso, al Duce..." 35

232. **Errante Vincenzo (Roma 1890 - Riva del Garda 1951)**

Filologo, docente, traduttore, saggista e germanista italiano. 1 L.a.f. + busta indirizzata a Lucio D'Ambra, il 12 maggio 1939. Importante lunga missiva in chiara grafia, su 4 grandi facciate. Di esclusiva argomentazione letteraria: cita Ettore Bignone come il rappresentante del settore classico universitario, Ettore Romagnoli come suo maestro a Padova ("lo seguì, primo attore col povero Borsi, nelle prime ricite del teatro Classico greco [...] Credo che il grande Maestro sarebbe felice di avermi al suo posto piuttosto che altri. Assunto già all'Accademia io resto, scomparso il romagnoli, senza possibilità di contestazioni, il solo traduttore poeta che abbia oggi l'Italia...". Segue un lungo elenco di opere di traduzione dal greco, dal francese, dal tedesco... ("Questa è la prodizione di un uomo di 49 anni che per 10 anni ha dovuto, con gioia, fare il guerriero con le sue quattro campagne di guerra combattute, la sua medaglia al valor militare...") 150



233. **Fava Onorato (Collobiano 1859 - Napoli 1941)**. Scrittore e autore di libri per ragazzi. -1 L.a.f. su carta intestata, da Napoli il 28 febb. 1921, indirizzata a "Egregio Collega". La missiva verte integralmente su argomenti di editoria. Fava cita alcune sue opere tradotte in lingua straniera e gli editori che lo hanno tradotto. Comunica che sarebbe lieto di "combinare qualcosa con la sua importante azienda. [...] Se crede tenti pure in Inghilterra e negli Stati Uniti. Attendo poi di conoscere quale è il genere di opere che sarebbero preferite..." 45

234. **Ferruggia Manzi Gemma (Livorno 1867 - Milano**

1930). Scrittrice, autrice teatrale, corrispondente di guerra 1 cartolina autografa firmata, viaggiata indirizzata all'On. Maggiorino Ferraris, 12 righe, da Milano il 4 luglio 1900: "ho ricevuto il manoscritto e come mi si raccomanda, farò al più presto le necessarie correzioni...Intanto mi congratulo con Lei avendo saputo che alla Nuova Antologia sarà aggiudicata una medaglia d'argento dell'Esposizione di Parigi...". Maggiorino Ferraris diresse, a partire dal 1897, la rivista Nuova Antologia, uno dei più importanti periodici culturali italiani. 40

235. **Folgore Luciano, pseud. di Omero Vecchi (Roma 1888 - 1966)** Poeta italiano, amico intimo di F. T. Marinetti. Nel 1909 aderisce con entusiasmo al futurismo. 1 l.a.f. datata 31 marzo 1966, anno della sua morte, indirizzata allo scrittore Antonio Cossu. 14 righe su due facciate, di argomentazione letteraria. "Purtroppo il mio intervento presso Lorenzo Gigli non ha avuto esito positivo. Questo muro di una collaborazione chiusa rende inutile ogni raccomandazione, anche se fatta con la convinzione di segnalare una novella interessante e scritta bene. Sarei stato lieto anch'io di vederla pubblicata. Le restituisco il manoscritto..." 100

236. **Forni Alfredo. Baritono - Barlacchi Cesare.** Regista del Teatro dell'Opera di Roma. 1 lettera dattiloscritta firmata (copia) + busta affrancata, indirizzata al regista Cesare Barlacchi, da Firenze il 17 settembre 1948. Il Forni si presenta e chiede raccomandazioni per poter essere ascoltato ed ottenere un'audizione al Teatro dell'Opera di Roma. Al verso risposta dello stesso Barlacchi: "ben volentieri cercherò di farla sentire e lei può venire a Roma quando crede, ma sarebbe meglio che avesse già debuttato..." 40

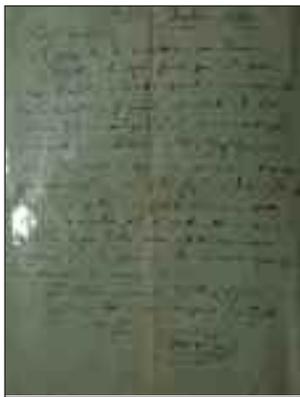
237. **Fugassa Arrigo (Alessio 1896 - 1940) Scrittore e saggista** 1 l.a.f., da Genova il 12 ottobre 1935. Brevi righe ad un amico al quale comunica di essere tornato dalla seconda sessione degli esami. Ringrazia anche per una "benevola segnalazione" 30

238. **Gatteschi Roberto Pio (Firenze 1872 - 1958) Pittore, poeta** 1 l.a.f., da Firenze, 29 aprile 1956, lunga missiva di 50 righe su due facciate, indirizzata a certo Francois. La lettera verte esclusivamente su argomentazioni letterarie. Gatteschi è lieto che Francois abbia apprezzato le sue liriche "Frantumi dell'idolo" ("Tra i vari titoli che mi citi non fai accenno ad alcuni componimenti che particolarmente sono piaciuti ad altri intenditori...per esempio 'Panegirico in morte del cugino Bechino', 'La Torre', 'L'esequie della mamma', 'Le cornacchie', 'Ritorno a Montelupo', di cui Lipparini si dichiarò assolutamente entusiasta e che molti critici han considerato la migliore della raccolta". La missiva prosegue con progetti per l'anno corrente. 50

239. **Gnoli Domenico (Roma 1838 - 1915)** Poeta, storico e bibliotecario. Componimento poetico su foglio volante di pugno composto da quattro quartine, datato 20 gennaio 1901, indirizzato a Margherita [di Savoia]. "E' vero che un soffio maledetto ha spento la fiammella del tuo viso?. perch, o Margherita, bianche di sgomento l'itale donne piangono con te?..." Firmato Domenico Gnoli, 20 gennaio 1901 75

240. **Graf Arturo (Atene 1848 - Torino 1913)** Poeta, aforista e critico letterario italiano. 1 l.a.f. 8 righe su una facciata, da Torino il 22 novembre 1908. Di argomento letterario, indirizzata a non identificato 'Signore'. "Ho una ripugnanza invinci-

bile a rimettere le mani in lavori già fatti. Lasciamo dunque lo scritto sull'? scritto a cui del resto io avevo dato prima altra destinazione. Potrei pensare ad un volumetto sull'Alfieri..." 50

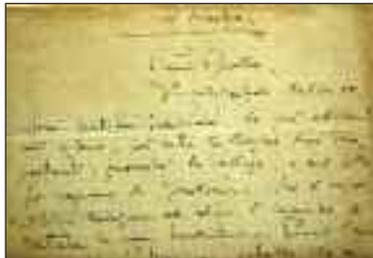


241. **Gui Vittorio (Roma 1885 - Fiesole 1975)** Direttore d'orchestra e compositore 1 l.a.f., da Fiesole Natale 1937, 15 righe su una facciata. Gui omaggia l'amico, a cui è indirizzata la lettera, di un ritratto di Rossini con dedica autografa. Augura un felice Natale...Nel 1975 il maestro Vittorio Gui donò alla Fondazione Rossini le sua collezione musicale costituita da oltre quattromila volumi relativi ai maggiori compositori vissuti tra il 1600 e i primi decenni del 1900. 60

242. **Guido da Verona (Saliceto Panaro 1881 - Milano 1939)** Poeta e scrittore italiano. Ammiratore di D'Annunzio fu lo scrittore di maggior successo commerciale degli anni venti. 1 l.a.f., 18 marzo (senza anno), diretta a Cipolla [Arnaldo?], 21 righe su una facciata, di argomento letterario/editoriale. "Vi ringrazio della vostra gentile premura. Ho già editori all'estero per tutte le lingue più im-

portanti fuorchè la inglese...qui è impossibile delegare ad altri l'incarico di trattare le mie traduzioni. Perciò l'opera del gentile sig. Manzini potrebbe solo essermi utile come trait-d'union con un editore anglo americano, il quale si rivolgesse a me con proposte concrete. e senza richiedere alcuna lettura dei testi..." 120

243. **Jandolo Augusto (Roma 1873 - 1952).** Poeta e scrittore di romanzi, commedie in dialetto. Breve dedica autografa all'occhietto del volume "Poesie Romanesche" Da Roma, 7 novembre 1934. "A Filippo, affettuosamente Augusto" 20



244. **Lajolo Davide (Vinchio 1912 - Riva del Garda 1951).** Scrittore, politico, giornalista. 1 lettera datt. firmata su carta intestata "L'Unità", da Milano, 11 aprile 1949, al compagno Giuseppe Trevisani: "Anche tuo papà è tornato fiero di aver trovato in te un lottatore degno dell'attuale ora. Abbasso il Patto Atlantico, Abbasso Scelba, Evviva la vita!" 20

245. **Levasti Arrigo (Modena 1886 - Firenze 1973).** Autore di opere di mistica, fondatore con Giorgio La Pira e Angelo Orvieto dell'Amicizia Ebraico-Cristiana di Firenze. 1 l.a.f. inviata Al Sig. Angelo Ceconi (pseudonimo Thomas Neal), da Firenze il 22 Maggio 1929. 13 righe in chiara grafia su carta intestata "Biblioteca Filosofica - Firenze". Levasti scrive a Angelo Ceconi (scrittore e storico dell'Arte).

"Caro Cecconi, non vi si vede più: gli avvisi delle conferenze ci ritornano indietro: che succede? Fate per lunedì 3 giugno la Vostra conferenza? ...Sappiatemene qui parlare per piacere ..."

30

246. **Levi Arrigo (Modena 1926)** Giornalista, scrittore. -1 lettera datt. con postille e firma autograf su carta personale intestata, da Bologna 11 luglio 1935, indirizzata a Enrico Bemporad, 17 righe su una facciata. "Nell'agosto dell'anno scorso i miei tre cognati mi accennarono di aver venduto a qualcuno di costà le azioni della S. A. Bemporad...e mi domandavano se volevo venderle anch'io. Ma allora io rifiutai l'offerta, ch, non avevo nessuna urgenza di realizzae quei titoli. Non ho nessun elemento per giudicare quale possa essere oggi il valore di quelle azioni e non potrei dirle, come appunto ella mi propone, a che prezzo sarei disposto a venderle..."

40



247. **Lipparini Giuseppe (Bologna, 1877 - 1951)** Fotografia autografata, 1909. Unita Tessera personale del Touring Club Italiano con bolli di socio tra gli anni 1911 e 1920. La fotografia, cm. 14x9 è autografata sul recto mentre al

verso risulta la certificazione con bollo annullato dalla Segreteria del Municipio di Urbino, datata 22 Giugno 1909 che legalizza e certifica la firma dello scrittore. Qualche minimo difetto. La tessera riporta la stessa fotografia ritagliata per il solo volto con piccole abrasioni.

180

248. **Lipparini Giuseppe (Bologna 1877 - 1951)**. Critico letterario, poeta, scrittore. -1 l.a.f. su carta intestata personale, indirizzata allo scrittore Giulio D'Ambra, 8 giugno 1939, 21 righe su due facciate. Lipparini accenna ad un colloquio con un certo Scordamaglia: "...lesse e approvò la lettera che avrebbe consegnata a Bottari. Mi disse che siamo ancora in altomare, ma che se le nomine saranno relativamente numerose, io posso avere molte speranze...a quest'ora tu avrai già fatto con Ciano, e ormai non resta altro che aspettare gli eventul..."

40

249. **Lopez Sabatino (Livorno 1867 - Milano 1951)** Drammaturgo e critico letterario -1 l.a.f. 10 righe su una facciata, datata 4 febbraio 1921 indirizzata a Sig. Manzini. Interessante lettera di argomento letterario: "Non è facile rispondere alla vostra richiesta. In che teatro di Parigi? Chi traduce? Di mio la Revue Bleux pubblicò già parecchi lavori. Voglion brillante, drammatico, sentimentale? Ho già lavori impegnati all'Odeon (Mario e Maria)...Il più adatto forse è Schiccheri è grande..."

40

250. **Lumbroso Giacomo (Il Bardo 1844 - Santa Margherita Ligure 1925)** Archeologo, storico, glottologo, papirologo ed ellenista. 1 biglietto autografo Piccolo biglietto cm.8x5x10,5. Su due facciate, 16 righe fittamente vergate, indirizzate a "Gentilissimi signore", da Roma il 27 nov. 1909. Di argomentazione letteraria: "Ciò che Ella mi dice di Manoscritti del Lagrange che avrebbero dovuto far parte della grande pubblicazione Napoleonica sull'Egitto, mi giunge del tutto nuovo. Pensandoci su ricavo soltanto di aver avuto occasione

a parlare di un nipote del Lagrange nella mia memoria 'Descrittori italiani nell'Egitto' stampate nei volumi dell'Accademia dei Lincei..."

40

251. **Macchia Giovanni (Trani 1912 - Roma 2001)**. Scrittore e critico letterario. -1 l.a.f. Roma, 10 ottobre 1967, su carta intestata "Università degli Studi di Roma" + busta, indirizzata al Prof. Carlo Cordiè, ritico letterario italiano, prof. di lingua e letteratura francese nelle univ. di Messina (1955-58) e di Firenze. 36 righe fittamente vergate di argomento letterario. Macchia ringrazia del volume sulle ricerche stendaliane del Cordiè "ricco di dottrina, sapienza, erudizione", "sei stato un po' severo nella tua minuta recensione alla seconda edizione di Historietta di Coesanti che pure hai elogiato e che non hai mancato di citare, come è buona consuetudine, sulla tua monumentale ediz. italiana dei romanzi e novelli..." La lettera si chiude accennando ad un sodalizio tra i due: "sono felice di lavorare con te..."

40

252. **Marradi Giovanni (Livorno 1852 - 1922)**. Poeta di facile e copiosa vena, accentuò del carduccianesimo le note storiche, patriottiche, celebrative, componendo quelle 'Rapsodie garibaldine'. -1 l.a.f. + cartolina postale ill. autografa. Interessante missiva su tre facciate, da Livorno 27-VI-'902, 55 righe in chiara grafia su carta intestata del liceo "Nicolini e Guerrazzi" di Livorno. Indirizzata a "Carissimo Com-

mentatore" (probabilmente l'editore) comunica la modifica in alcune poesie e la modifica del frontespizio per la "Seconda edizione riveduta dall'autore" [Poesie di Giovanni Marradi novamente raccolte e ordinate (1875-1900)]. Interessante. Unita: Cartolina posatale illustrata inviata alla "Signora Yole Galleani di Pavia. Carissimi auguri e saluti cordiali Giovanni Marradi"



novamente raccolte e ordinate (1875-1900)]. Interessante. Unita: Cartolina posatale illustrata inviata alla "Signora Yole Galleani di Pavia. Carissimi auguri e saluti cordiali Giovanni Marradi"

80

253. **Mazzoni Guido (Firenze 1859 - 1943)**. Storico, critico letterario italiano e storico della letteratura. Allo studio critico unì l'esercizio vivo della poesia, dedicandosi anche alla traduzione di autori classici. - 1 l.a.f. da Roma, il 3 maggio 1906, su carta intestata 'Ministero dell'Istruzione'. "Grazie caro Signore del suo opuscolo tanto interessante...spero vederla e stringerle la mano..."

25

254. **Mazzoni Ofelia (Firenze 1883 - Milano 1935)** Scrittrice, attrice teatrale, amica di Eleonora Duse e G. D'Annunzio che, ammirato dalla sua calda voce di contralto, le affidò in seguito la parte della nutrice Annabella ne 'La fiaccola sotto il moggio' -1 l.a.f. da Firenze il 21 novembre 1908, ad una "Nobile e buona Signora". Le invia un saluto devoto e cordiale, esprimendo il desiderio di averla tra i suoi uditori al Teatro Niccolini: "La sua cara e preziosa presenza mi regalerà anche quella degli amici suoi ed io le sarò doppiamente grata".

60

255. **Monelli Paolo (Fiorano Modenese 1891 - Roma 1984)** Giornalista e scrittore. -1 l.a.f. 13 maggio 19?, su carta

intestata "Camera dei Deputati - Sindacato Fascista dei Giornalisti", 17 righe in chiara grafia, indirizzate al sig. Bertuetti: "Non è troppo tardi per ringraziarti di avere messo anche il mio profilo fra i belli e così vivi dei tuoi attori?..." 35

256. **Muñoz Antonio (Roma 1884 - 1960)**. Storico dell'arte, architetto. 1 L.a.f. inviata Al Sig. Angelo Cecconi (pseudonimo Thomas Neal). Da Roma il 1 Agosto 1920. 28 righe, su carta intestata "Facoltà di Filosofia e Lettere". Muñoz scrive a Angelo Cecconi (scrittore e storico dell'Arte). "... la ringrazio delle gentili parole che ha usato verso di me. Le lodi che Ella fa al mio libro su "Roma Barocca", mi farebbero veramente inorgoglire venendo da un uomo di gusto come Lei. ...". La missiva prosegue con un chiarimento sull'autenticità di un Caravaggio e un discorso critico sul libro del Barocco romano. 35

257. **Onofri Fabrizio (Roma 1917 - Fregene 1982)**. Giornalista, scrittore, politico. -1 L.a.f. su carta intestata 'Giangiacomo Feltrinelli Editore', da Milano il 20 sett. 1954. 9 righe su una facciata indirizzate a Sig. Donini: "Ti ringrazio per quanto mi dici circa il premio Pozzale e resto in attesa di quanto mi prometti. Ho anch'io vivissimo desiderio di incontrarti..." 25

258. **Orvieto Angiolo (Firenze 1869 - 1967)**. Poeta, fondatore e primo direttore nel 1896 della rivista Il Marzocco. -1 L.a.f. su carta intestata "Il Marzocco", il 27 sett. 1919. "Egregio Professore, mi scrivono da Bari chiedendomi il permesso di musicare l'Elena alle Porte Scee. Che cosa si debbo rispondere? Ha Ella deciso d'intraprendere il lavoro o vi ha rinunciato? Si compiaccia di scrivermi due righe in proposito..." 45

259. **Panzacchi Enrico (Ozzano Emilia 1840 - Bologna 1904)** Poeta, critico d'arte e musicale. -1 cartolina postale viaggiata, 10 righe autografe indirizzate a certo Sig. Bergamini Carlo direttore del "Giornale d'Italia": "Fammi il piacere di mandarmi subito le bozze perché vorrei che questo articolo uscisse....ti dirò poi il perché della mia fretta" 30

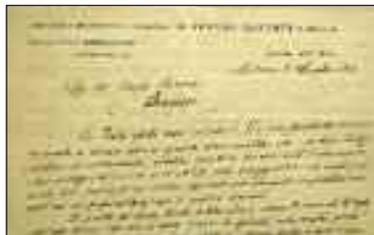
260. **Pea Enrico (Seravezza 1881 - 1958)** 1 cartolina autografa viaggiata, 29, novembre 1953, a Lisetta Zucchetti, di Forte dei Marmi, di rivedere il mare 13 righe. Pea dice di aver lavorato con un "bellissimo profitto artistico" ma non per la sua salute. Riferisce di uno stato di febbre alta, "stanchezza, dice il medico". Esprime il desiderio di rivedere il mare. 60

261. **Pelli Fabbroni Giovanni (Firenze 1851 - Firenze 1935)**. Imprenditore e politico italiano. Lotto di 6 copie di lettere manoscritte con chiari riferimenti politici. Due della stessa lettera del 12/2/1924 inviata al Presidente del Consiglio dei Ministri (Benito Mussolini) e una dell'8 agosto 1923 su carta intestata del Presidente del Consiglio Provinciale di Firenze questa inviata a "Caro Facta". Seguono altre 4 lettere dell'A. a carattere prettamente politico e di grande spirito fascista. Il corpus comprende una lettera di Alfredo di Frassineto senatore del regno stesa su quattro pagine in chiara grafia e 5 lettere inviate da Gemona e Udine nel 1930 scritte in chiara grafia riguardanti agricoltura e orticoltura da V. Valvassori. Una non identificata Giovanni Pietro Leopoldo Vincenzo Giuseppe Luigi Pelli Fabbroni, Conte, Patrizio di Pistoia (Firenze, 14 giugno 1851 - Firenze, 19 febbraio 1935) è stato un imprenditore e politico italiano. 150

262. **Pizzi Nilla** Lotto di 16 fotografie in b/n di Nilla Pizzi

(due con autografo). Foto originali, cm. 10x14,5, tredici delle quali eseguite da "Foto Stampa di Schicchi Giuseppe" di Bologna. Due recano firma autografa della cantante. 50

263. **Praga Marco (Milano 1862 - Varese 1929)** Commediografo e critico teatrale italiano. -1 L.a.f. su carta intestata 'Compagnia Drammatica Italiana del teatro Manzoni di Milano', indirizzata al Sig. Bocchi Bianchi, da Milano il 5 luglio 1913. 36 righe fittamente vergate su due facciate. Missiva di argomento teatrale. Praga commenta "La fata delle rose" ("rivela in Lei



una fantasia ricca e originale e alcune ottime qualità drammatiche cioè un buon dialogo, sebbene sovrabbondante, qualche carattere ben delineato, meno riusciti i due protagonisti, e una certa abilità nella sceneggiatura; ma dubiamente della teatralità del lavoro...). Seguono critiche costruttive che si evolvono in stroncature: "Ecco perché le restituisco il suo manoscritto esortandola a non perdersi d'animo... i pregi del lavoro mi fanno credere che in altre produzioni Ella si farà vedere con ricchezza di esito favorevole". 90

264. **Prezzolini Giuseppe (Perugia 1882 - Lugano 1982)** Cartolina postale autografa inviata Al Sig. Angelo Cecconi (pseudonimo Thomas Neal). Da Milano il 17 VIII 1905. Viaggiata, 13 righe. Prezzolini si congratula per "la vostra compera ..." e ricorda al Cecconi (scrittore e storico dell'Arte), che passerà da Firenze per ritirare due volumi. 75

265. **Prisco Michele (Torre Annunziata, 1920 - Napoli 2003)** Scrittore e giornalista italiano. -1 L.a.f. su carta intestata 'Il mattino d'Italia', da Napoli 21 aprile 1951, indirizzata a Corrado Torrigiani, 32 righe su due facciate. Di argomento letterario/editoriale. "...i supi racconti vanno benissimo, sono solo un po' lunghi, e questo mi ha costretto, come avrà visto e con grande rincrescimento, a tagliare un poco il primo di quelli sinora usciti...domani esce 'Vaquer' ha ragugone il buon Bernardini quando dice che a Firenze c'è una redazione del nostro giornale, il quale - sia detto tra parentesi ed è un vero peccato, va piuttosto maluccio. Tutti ci lodano per come è fatto ma l'amministrazione langue...". Prisco chiede un giudizio a Torrigiani su alcuni suoi racconti ("avrei piacere di conoscere il suo giudizio, e se no, me lo confessi pure sinceramente...") 55



266. **Puccini Giacomo (Lucca 1858 - Bruxelles 1924)** Compositore italiano. Cartolina postale autografata 12 giugno 1911. L'autografo è al verso di

una cartolina postale. Pregevole perché vi sono anche alcune note amanoscritte su pentagramma, sempre dello stesso.

267. **Puccini Giacomo (Lucca 1858 - Bruxelles 1924)** Autografo originale su cartolina illustrata raffigurante il Tempio della Sibilla a Roma. L'autografo è al verso, datato 12.6.1911 80
268. **Puccini Giacomo (Lucca 1858 - Bruxelles 1924)** Autografo originale su cartolina illustrata raffigurante il Tempio di Vesta a Roma. L'autografo è al verso, senza data 80
269. **Puccini Giacomo (Lucca 1858 - Bruxelles 1924)** Cartolina postale illustrata (Esposizione Roma 1911). Firma autografa, datata 12.6.1911 80
270. **Puccini Mario (Senigallia 1887 - Roma 1957)**. Scrittore 1 l.a.f. su carta personale intestata, da Senigallia il 17 aprile 1950 indirizzata al pittore e scrittore Razzaguta [Gastone], 26 righe fittamente vergate su una facciata. Di argomento critico-letterario. Puccini parla di un articolo sullo stesso Razzaguto: "In America l'articolo non è ancora uscito ma intanto te lo puoi leggere qui sulla terza pagina di un buon giornale palermitano; ho dovuto per forza di cose essere piuttosto breve ma di te ho certo sottolineato le qualità più visibili ed encomiabili di artista e di scrittore. Se l'articolo ti sarà gradito, gradirei a mia volta un segno di amicizia...sei un pittore di tanta forza, sarei felice se potessi avere qualcosa di tuo, anche soltanto un disegno...Sarai in buona compagnia: Viani, de Pisis, Carrà, Morandi, Scipone, Fattori..." 40
271. **Ridolfi Doria Marina (Ginevra 1935)** Ex sciatrice nautica svizzera, moglie di Vittorio Emanuele di Savoia. Biglietto augurale stampato con firma Pasqua 1981. Biglietto con auguri a stampa. Firmato da Marina Doria e il marito Vittorio Emanuele 20
272. **Sacchetti Enrico (Roma 1877 - Settignano 1967)**. Pittore, illustratore e scrittore. 1 l.a.f. (1945) indirizzata a [Orio] Vergani, 13 righe su una facciata: "So che sei costì da Garzanti e ti chiedo un favore. Ti sarò molto grato se vorrai sollecitare presso codesta Amministrazione il rendiconto delle vendite dei miei due libri 'Vita d'artista' e 'Due baci' possibilmente a tutto il 31 dicembre 1945 o se questo non è possibile fino al 31 giugno 1945..." 40
273. **Sanminiati Bino (Firenze 1896 - Greve in Chianti 1984)** Scrittore e disegnatore italiano. Collaborò alla rivista L'Italia futurista e, con Enrico Prampolini, nel 1917 fondò la rivista Noi. 1 l.d.f. su carta intestata 'Sindacato nazionale fascista autori e scrittori', 25 giugno 1938, indirizzata alla Sig.ra Gregori, segretaria del Principe Piero Ginori Conti. Lettera di sentito ringraziamento e riconoscenza per l'assegno ricevuto (di Lire 3000), da parte del Principe, a titolo di incoraggiamento alla "Società Amici della Poesia". "...Non appena sarà pronto il programma delle manifestazioni per la prossima stagione sarà mia premura sottoporglielo..." 35
274. **Santini Gabriele (Perugia 1886 - Roma 1964)**. Direttore d'orchestra e celebre compositore, particolarmente noto in campo operistico. 1 lettera datt. firmata, con parti di musica manoscritta, alcune righe autografe in fine e musica manoscritta. Datata 25 aprile 1957, su carta intestata 'Fattoria La Torre'. "Caro Francesco, nella eventualità che tu riesca a trovare gli artisti ti mando le correzioni da fare portare nel primo atto. Come prevedevo la Partitura è in un modo e la riduzione piano e canto in un altro! Io ho messo a punto nella partitura i segni dinamici e tagli del primo atto..." 50
275. **Saracini Luigi Guido (Masse 1880 - Siena 1965)**. Compositore, violinista, pianista fondatore e presidente dell'Accademia musicale di Siena. 1 cartolina illustrata viaggiata, brevi righe di saluti indirizzata alla Signora Eva Piccioli, gennaio 1931 20
276. **Saviotti Gino (Arpino 1891 - Lisbona 1980)** Scrittore e saggista italiano. Biglietto postale viaggiato Giugno 1923. Indirizzato alla Bottega d'Arte Belforte di Livorno. Al recto una rarissima xilografia con invio autografo originale 35
277. **Sindici Augusto (Roma 1839 - 1921)** Poeta, autore di numerose opere in dialetto romanesco, per le quali era ammirato da Gabriele D'Annunzio. 1 autografo su carta bianca + frontespizio del volume "Studi dal vero" 25
278. **Soresina Alberto (Milano 1911 - 2007)** Compositore e musicologo italiano. 1 cartolina postale autografa firmata, indirizzata alla Sig.ra Eva Riccioli. "Carissima...non ci si scrive se non nelle grandi occasioni, ma il ricordo è sempre vivo. Novità musicali?, da te forse sì ma da me nulla... è da un poò di tempo che non scrivo però non so se è un bene o un male..." 30
279. **Talli Bordoni Angela (Firenze 1902 - Miazzina 1945)** Scrittrice e xilografa. 1 l. a. f. non datata [probabilmente 1932]. 18 righe inviate alla scrittrice Flora Righi Amant: "Gentile e cara Signora, ecco alcuni e riviste con qualche cosa mia e qualche articolo che prala della xilografia... col dono di un'arte squisita de di un'anima fatta di sensibilità profonda ..." 20
280. **Talli Bordoni Angela (Firenze 1902 - Miazzina 1945)**. Scrittrice e xilografa 1 l. a. f. e 1 biglietto, 1932. Insieme di 2 lettere + busta, viaggiata, indirizzate alla scrittrice Flora Righi Amante. - 7 marzo 1932, 29 righe in chiara grafia "... Signora, sabato sera io ho sentito mio fratello vicino a lei. Tutti forse l'anno sentito con me, perchè ella con la pura luce di un'anima che tutto comprende ... non le dico grazie: sarebbe una misera cosa. Le dico che mai dimenticherò. ...". - Biglietto scritto al recto e verso, 29 febbraio 1932, che probabilmente accompagnava un dono floreale: "A Flora Righi Amante che il fascino della sua arte sa generosamente donare ..." 30
281. **Tartufari Clarice (Roma 1868 - Bagnore 1933)**, Scrittrice e poetessa. 1 l.a.f. da Roma, 1911, indirizzata ad un Professore: "Leggo in questo momento il Suo articolo sul Giaso e voglio mandarle il mio plauso: precisamente chi sente con fierezza di s, e dell'arte si ritrae pieno di nausea e sgomento da un ambiente che dovrebbe essere aperto fra vittorie e sconfitte, di battaglie abilmente combattute...Dissi all'Editore di mandarle il mio ultimo volume 'Eterne leggi'. Lo ha avuto?" 80
282. **Téresah. Pseud. della scrittrice Corinna Teresa Ubertis (Frassineto Po 1877 - Roma 1964)**. Moglie del giornalista e uomo politico E. M. Gray. Pubblicò numerosi volumi di versi (Il libro di Titania, 1908; Il cuore e il destino, 1910; ecc.) e di novelle (Pare un sogno, 1902; Il corpo e l'ombra, 1910; ecc.), e alcuni romanzi. 1 l.a.f., s.d., 10 righe su due facciate: "Illustre e Gentile amica, grazie infinite a lei e

all'egregio Suo marito per i gentilissimi auguri e per la patriotica pubblicazione che ho immensamente gradito..." 80

283. **Timpanaro Sebastiano (Senior) (Tortorici 1888 - Pisa 1949).** Fisico e letterato italiano. Accanto all'attività scientifica coltivò gli studi letterari, curando l'edizione delle Opere di Galileo Galilei e numerosi contributi su riviste quali "La Fiera Letteraria", "Pegaso", "Solaria", "Pan", "Letteratura". 2 l.a.f. inviate al Sig. Angelo Ceconi (pseudonimo Thomas Neal) Da Aviano 15 marzo 1912 e da Messina il 26 marzo 1912. Estese lettere in chiara grafia. Il Timpanaro scrive a Angelo Ceconi (scrittore e storico dell'Arte), nel periodo in cui partecipava alla prima guerra mondiale come sottotenente, ricevendo una medaglia d'argento al valor militare. La prima su carta intestata del Circolo Ufficiali Aviatori di Aviano di 4 pag. c.rca 70 righe: La seconda da Messina di 28 righe su due facciate. 55

284. **Toesca Pietro (Pietra Ligure 1877 - Roma 1962).** Storico dell'arte e accademico 1 L.a.f. inviata Al Sig. Angelo Ceconi (pseudonimo Thomas Neal), da Firenze il 23 gennaio 1921, 14 righe in chiara grafia. Il Toesca ricorda al Ceconi (scrittore e storico dell'Arte) la prima riunione da tenersi in Piazza S. Marco nell'Istituto di Studi Superiori il 28 corrente alle ore 16,30 per la preparazione al ".Congresso di Storia dell'Arte da tenersi a Parigi nell'ottobre 1921". 30

285. **Tofani Palmizio (Pisa 1920 - 1988)** Scultore e pittore. Dopo un esordio come scultore, inizia l'attività pittorica nel 1950. Ha all'attivo numerose personali e collettive e la partecipazione a importanti rassegne. 1 disegno su carta a pennarello rosso su carta, cm. 20x14. Alcune figure. Dedicata autografa e firma. 50

286. **Togni Giuseppe (Pontedera 1903 - Roma 1981).** Politico, esponente della Democrazia Cristiana, sottosegretario e dodici volte ministro. 1 L.datt.f. indirizzata al pittore Paulo Ghiglia, Roma 19 ottobre 1960. Su carta intestata "Camera dei Deputati". 15 righe, Giuseppe Togni ringrazia di un volume con dedica. Parla inoltre del ritratto di Francesco Pestellini ben riuscito. Oltre la firma aggiunge a penna: "Gradirei vederLa uno di questi giorni per concordare il ritratto a mia moglie. Grazie". 20



287. **Umberto II di Savoia (Racconigi 1904 - Ginevra 1983)** Fotografia originale raffigurante Umberto sulla neve assieme a due figure maschili dedica ad personam del Gennaio 1931, Fotografia cm. 17x24. Bella fotografia con dedica "Al sottotenente Gualtiero Loria" 60

288. **Villaroel Giuseppe (Catania 1889 - Roma 1965).** Docente, poeta, giornalista. 1 cartolina a.f., da Viareggio il 23 agosto 1935, ad Angelo Sosia: "Sono in un periodo di trabusto. Non hai visto che sono stato trasferito a Roma? Quando mi sarò rassettato nella nuova sede mi dedicherò alla prefazione delle tue poesie che ho lette in parte e che sento molto..." 50

289. **Viviani Alberto (Firenze 1894-1970),** definito "il più giovane poeta futurista" da F. T. Marinetti, nel corso della sua storicizzata visita del maggio 1909 nella casa del fondatore del Futurismo. Lo scrittore fiorentino, esponente fin dal 1913 anche della celebre rivista "Lacerba" di Papini e Soffici, resta il primo storico al mondo del Movimento futurista-lacerbiano, a partire dal 1933 col suo libro "Giubbe Rosse" e poi con diversi altri libri e centinaia di saggi e scritti vari. -1 l.a.f. con inc. xilografica raffigurante cavaliere a cavallo, da Roma 8 giugno 1938, indirizzata a Lucio D'Ambra. Bella missiva di 16 righe su una facciata. Viviani ringrazia D'Ambra: "le Sue parole per il mio libro m'hanno procurato una gioia e una commozione difficilmente esprimibili a parole. Ne sono quindi tanto grato e riconoscente Mi è parso di ritrovare dopo anni di silenzio, non soltanto l'uomo geniale che mi onora con la sua amicizia da un ventennio ma anche quel grande uomo, buono, giusto, quel maggior fratello che il primo maggio del 1919 accolse per la prima volta nella sua casa...un povero poeta vestito da sottotenente e gli dette modo con generosità, di vivere e di farsi avanti nella vita..." 100



290. **Volpini Flora (Citerna 1908 - 2007).** Scrittrice, poetessa politica. Prima donna Sindaco in Italia dal 1965 al 1975 1 biglietto da visita personale, 22 maggio 1964: "Caro... mi avanzi una serata, ti prometto e ti giuro che la farò con la nuova stagione" 12

291. **Zetti Italo (1913-1978)** Pittore incisore, xilografo. Cartolina illustrata autografa di Italo Zetti inviata a Bueno de Mesquita, Via Guelfa, 67 da Firenze il 25 dicembre 1933 "Natale XII per auguri sincerissimi Italo Zetti". 28

LETTERATURA TEATRO CRITICA

292. **(BIBLIOGRAFIA SETTECENTESCA) Haym Nicolas Francis** *Biblioteca italiana, o sia Notizia de' Libri Rari nella Lingua italiana, divisa in quattro parti principali; cioè Istoria, Poesia, Prose, Arti e Scienze annessionvi tutto il libro dell'Eloquenza Italiana di Mons. Giusto Fontanini col suo Ragionamento intorno alla stessa materia* Venezia, A. Geremia, 1728. In 8°, pieno cart. coevo, pp. (24nn)-264. Capolettera, finalini e testate incise. Prima ediz. italiana di questo classico della bibliografia, stampato a due anni di distanza dall'impressione originale di Londra. Interventi di restauro al dorso, alcune annotazioni coeve manoscritte ai margini. 150

(BIOGRAFIE)

293. **Predari Francesco** *Dizionario biografico universale* Milano, Guigoni, 1865. In 16°, graziosa leg. in mz. tela coeva, tit. e filetti in oro al dorso, 2 voll., pp. (4nn)-859; (4nn)-1008. Ottima conservaz. 20

294. **Pecchio Giuseppe** *Vita di Ugo Foscolo scritta da Giuseppe Pecchio* Lugano, Gius. Ruggia e C., 1830. In 16°, cartonato mod. (conservate le br. orig. con interventi di restauro), tassello al dorso con tit. in oro, pp. 288. **Ediz. orig. di questa rara biografia.** Manca il ritratto del Foscolo. Invio autografo dell'A. alla prima carta b. applicata al verso della br. orig. Es. in barbe con fiorit. dovute al tipo di carta. (Manca a Parenti) 120

(CRITICA LETTERARIA)

295. **De Maria Ugo** *La favola di Amore e Psiche nella letteratura e nell'arte italiana. Con appendice di cose inedite* Bologna, Zanichelli, 1899. In 16°, piena tela primi '900, tit. in oro su tassello al dorso, pp. 299. Invio autografo dell'A. al front. 15

296. **Marche Salvatore** *Il Vicario di Provvisione dei "Promessi Sposi" (Lodovico Melzi)* Milano, Hoepli, 1932. In 16°, br. edit. ill., pp. 228. Con 6 tavv. f.t. su carta patinata. Ottimo es. intonso 15

(DANTESCA)

297. **Alighieri Dante** *La Divina Commedia col commento di Paolo Costa notabilmente accresciuto di Brunone Bianchi* Firenze, Le Monnier, 1846. In 16°, mz. pelle coeva con tit. e decori oro al dorso, pp. XXXIV-837. Seconda ediz. 90

298. **Alighieri Dante** *La Divina Commedia di Dante Alighieri. Riveduta nel testo e commentata da G.A. Scartazzini.* Milano, Hoepli, 1899. In 16°, bella leg. in mz. pelle coeva con tit. e decori oro al dorso, pp.pp. XVI, 1042 + 121 pp. di rimario ed indice. Terza edizione nuovamente riveduta, corretta e arricchita col rimario perfezionato e indice dei nomi propri e delle cose notabili. 50

299. **Alighieri Dante** *La Divina Commedia illustrata da Gustavo Dorè .. per cura di Eugenio Camerini* Milano, Sonzogno, 1880. In 4°, mz. pelle coeva, pp. 679. Buon es. corredato da 135 incisioni xilografiche a piena pag. n.t. di G. Dorè. 180

(DIZIONARI)

300. **Tortoli Giovanni** *Il vocabolario della Crusca e un suo critico* Firenze, Sansoni, 1876. In 16°, br. edit., pp. VII-365-(3nn). Dedicata dell'A. in cop. Leggeri segni d'uso al dorso. 28

301. **Le Roux Philibert Joseph** *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial avec une explication très-fidele ... le tout pour faciliter aux étrangers, & aux francois memes ... par Philibert Joseph Le Roux.* Lione, Beringos Fratres, 1735. In 8°, cart. mod. (bella carta decorata a mano), pp.(4nn)-668-(2nnbb). Front. in rosso e nero, testo su due colonne, finalini e capilettera xilografati. Curioso e non comune dizionario contenenti termini da opere di Molière, Corneille, Racine e moltissimi altro scrittori francesi. 70

302. **De Gubernatis Angelo** *Dictionnaire international des écrivains du monde latin. Supplement avec Index* Roma - Florence, Societ tipografica Fiorentina, 1905. In 8°, mz. perg., 2 voll. pp.1506; 254 (Indice). Testo su due colonne in francese, alcune parti in italiano. Buona conservaz. 60

(LETTERATURA CLASSICA)

303. **Claudiano Claudio** *Cl. Claudiani emendatissima poemata, nunc recens accuratissime expurgata* Venetiis, apud Benedictum Milochum, 1674. In 24°, piena perg. coeva, nervi, tit. manoscritto al dorso, tagli a spruzzi rossi, pp.312. Marca xilografata al front.

Contiene la vita dell'A. scritta da Pietro Crinito. I poemi dell'autore classico alessandrino: De raptu Proserpinae, In Rufinum, In Eutropium, De bello gildonico, De bello getico, De tertio consulatu honorii Augusti, De probini & olybrii fratrum consulatu, De laudibus stiliconis, Laus serena reginae, De nuptijs Honorii & Mariae, Epistolae, Epigrammata. Annotazioni coeve ai risguardi con qq. macchia di inchiostro alle prime e ultime pp. Legatura integra 120

304. **Omero** *Odissea. Trad. in versi sciolti da Ippolito Pindemonte, versione in prosa italiana moderna di I. M. Palmarini. Ill. con quadri a col. di Fabio Fabbri* Firenze, Nerbini, 1939. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 376. Buon es. con 24 tavv. a col. f.t. su carta patinata. 45

305. **Orazio** *Quinti Horatii Flacci Opera intrpretatione et notis illustravit Ludovicus Despres* Venezia, Balleoniana, 1789. In 8°, piena perg. coeva, 2 voll. pp. 676 consequenziali. Legature con ombreggiature e segni d'uso, qualche gora interna, discreta conservaz. generale. 80

306. **Omero** *Iliade. Tradotta in versi sciolti da Vincenzo Monti, con versione in prosa italiana moderna di I.M. Palmarini. Ampie note mitologiche, storiche, geografiche ed estetiche* Firenze, Nerbini, 1939. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 472. Buon es. con 30 tavv. f.t. su carta patinata del Prof. Fabio Fabbri. 45

307. **Virgilio** *L' Eneide. Traduzione di Annibal Caro e volgarizzamento in prosa moderna di I. M. Palmarini. Illustrazion i del Prof. Fabio Fabbri* Firenze, Nerbini, 1939. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 359. Buon es. con 22 tavv. f.t. su carta patinata 45

308. **Martialis Marcus Valerius M. Val. Martialis Epigrammata. Ex museo Petri Scriverii** Bassani, Remondini, [Fine XVII sec.]. In 24°, piena perg. coeva, pp.(1cnn)- 239-(1nn). Capilettera e testatine xilografate. Antiche macchie di inchiostro ai risguardi anteriori. Copia graziosa. 50

(LETTERATURA FRANCESE)

309. **Molière - Racine - Corneille** *Oeuvres complètes de Molière. Précédées de l'histoire de la vie et des ouvrages ...* Paris, Marescq et Cie. Gustave Havard, 1852. In 4°, elegante mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp. 384. Segue: *Oeuvres de Racine édition illustrée de 85 vignettes par Paquet*, Paris, Gustave Barba, 1852; Segue: *Oeuvres de Corneille édition illustrée de 85 vignettes par Paquet*, Paris, Gustave Barba, 1852. Testo in francese su due colonne. Moltissime ill. xilografiche n.t. Bella copia. 90

310. **Proust Marcel** *Alla ricerca del tempo Jean Santeuil* Torino, Einaudi, 1953. In 8°, mz. tela edit. + sovracop. vinilica + cofanetto edit., pp. X-721-(2nn). Ombreggiature al dorso, buona copia, 20

311. **Proust Marcel** *Alla ricerca del tempo perduto* Torino, Einaudi, 1953 - 1954. In 8°, mz. tela edit. + sovracop. vinilica, confanetto rigido ill. contenente 6 Voll.: All'ombra delle fanciulle in fiore. pp.499 (1954); Sodoma e Gomorra, pp.330-(6nn) (1955); La strada di Swann pp.406-(8nn) (1953); I Guermites, pp.561 (1952); Albertine scomparsa pp.253-(4nn) (1955); Sodoma e Gomorra pp.510-(6nn) (1955). Mutila de "Dalla parte di Swann" 70

312. **Desboulmiers Jean Auguste Julien** *Honny soit qui mal y pense, ou histoires des filles célèbres du XVIIIème siècle* A Londres,

1775. In 16°, piena pelle coeva, dorso a cinque nervi, titi. e ricchi fregi in oro al dorso, 3 voll. in unico tomo divisi in sei parti, pp. 216; 204; 180. Frontis. in cornici floreali, capilettera e testatine xilografate. Tenui gore al marg. bianco esterno di alcune pp., leg. con evidenti tracce d'usura. 200

313. **Voltaire (Arouet François-Marie)** *Il secolo di Luigi XIV* Torino, Einaudi, 1971. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. e vinilico protettivo, custodia rigida ill., pp., pp.XLV-525. Collana "I Millenni". Tavv. f.t. Ottimo es. 22

(LETTERATURA INGLESE)

314. **Milton Giovanni** *Il Paradiso Perduto tradotto da Lazzagaro Papi con illustrazioni di Gustavo Dorè* Milano, Sonzogno, 1911. In 4°, mz. pelle con punte (segni d'uso al dorso e piatti), pp. XII-282. Ill. a piena p. n.t. di Gustave Doré. Minime fiorit. sparse. folc 30

315. **Shakespeare William** *Romeo e Giulietta. Dramma in 5 atti - Amleto. Dramma in 5 atti - Otello. Dramma in 5 atti.* Milano, A. Mondadori, 1967. In 16°, piena similpelle rossa, 3 voll. + cofanetto, pp.165; 204; 183. Traduz. di Cesare Vico Lodovici. Ill. n.t. tratte dagli originali di Edy-Legrand pubblicati nel 1939 dalla Union Latine d'Editions. 25

(LETTERATURA ITALIANA)

316. **Bertoldo Bertoldino e Cacasemo** Venezia, Valle, 1802. In 16°, br. muta coeva, 2 Voll.: pp.(10nn)-288; (8nn)-320. Trasposizione in versi a cura di vari autori del romanzo di Giulio Cesare Croce. Edizione esemplata su quella di A. Zatta e figli per la collana "Parnaso italiano ovvero raccolta de' poeti classici italiani", prefaz. di Andrea Rubbi. I due frontis sono incisi in rame + 20 gradevoli vignette incise in rame da G. Zuliani all'incipit di ogni capitolo. Graziosa edizione in barbe, assai fresca. Br. con normali segni d'uso. 70

317. **Ariosto Ludovico** *Orlando Furioso corredato da note storiche e filologiche e illustrato da Gustavo Dorè con 517 incisioni intercalate nel testo* Milano, Treves, 1886. In 4°, bella leg. in mz. pelle con punte, tit. e decori oro impressi al dorso con nervi, pp. XI-745-(3nn). Buon es. 160

318. **Basile Giambattista** *Il Pentamerone ossia la fiaba delle fiabe tradotta dall'antico dialetto napoletano e corredata da note storiche da Benedetto Croce* Bari, Laterza, 1925. In 8°, br. edit., 2 voll. pp.XXXII-292; 356. Ottimo es. 30

319. **Belli Giuseppe Gioachino** *I sonetti di Giuseppe Gioachino Belli a cura di Giorgio Vigolo. Edizione integrale fatta sugli autografi* Milano, Mondadori, 1958. In 8°, piena tela rossa con sovracop. ill. a col. 3 Voll., custodia rigida ill., pp. CXCI-(1)-3317-(11) continuative. Seconda ediz. con 1 ritratto dell'autore in anteporta al 1 vol. e 120 ill. f.t., di cui 96 a 1 colore e 24 a più colori, lettera in facsimile in allegato. Ottimo es. 25

320. **Belli Giuseppe Gioachino** *I sonetti di Giuseppe Gioachino Belli a cura di Giorgio Vigolo. Edizione integrale fatta sugli autografi* Milano, Mondadori, 1963. In 8°, piena tela rossa + sovracop. ill. a col. 3 Voll., custodia rigida ill., pp. CXCI-3311 continuative. Terza ediz. con 1 ritratto dell'autore in anteporta al 1 Vol. e 120 ill. f.t., di cui 96 a 1 colore e 24 a più colori, lettera in facsimile in allegato. Buon es. 25

321. **Boccaccio Giovanni** *Il Decameron* Torino, Einaudi, 1961.

In 8°, piena tela edit., cofanetto ill. pp. XXII-707. Con 17 tavv. a col. f.t. Ottimo es. Collana "I Millenni" 25

322. **Capponi Gino (Pubblicata da)** *Raccolta di proverbi toscani nuovamente ampliata da quella di Giuseppe Giusti* Firenze, Le Monnier, 1884. In 16°, piena tela verde, pp. XXVII-489-(5nn). Pagine uniformemente scurite con qualche fiorit. 18

323. **Cecchi E. - Sapegno N. (direttori)** *Storia della letteratura italiana* Garzanti, 1965/69. In 8°, piena tela edit. con sovracop. ill. a col. (piccole mende). Opera completa in 9 voll. circa 9000 pp. complessive corredate da ricco apparato iconografico. Buona conservaz. 75

324. **Flora Francesco** *Storia della letteratura italiana* Verona, Mondadori, 1950. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., Cinque voll. in cofanetto rigido ill., pp. 2582+ 79 tavv. in rotocalco + 40 a col. f.t.complessive. Settima ediz. ampliata. Il novecento è di Francesco Nicastro. Buon es. salvo due mende alla sovracop. 35

325. **Fucini Renato - Costetti Giovanni** *Le Veglie di Neri. Con prefazione di Ettore Allodoli ed illustrazioni di Giovanni Costetti* Firenze, Vallecchi, 1924. In 16°, br. edit. ill., pp. 168-4nn. 18

326. **Giusti Giuseppe** *Le lettere scelte di Giuseppe Giusti postillate per uso de' non toscani da Giuseppe Rigutini* Firenze, Le Monnier, 1864. In 16°, mz. perg. coeva, tit. su tassello al dorso, pp. 421. 20

327. **Goldoni Carlo** *Commedie. A cura di Kurt Ringger.* Torino, Einaudi, 1972. In 16°, tela edit. + sovracop., 4 voll.: pp. LII-712; 640; 726; 722. Ottima conserv. 40

328. **Guadagnoli Antonio** *La visione ossia giunta la naso del dottore Antonio Guadagnoli d'Arezzo* Genova, Ponthenier, 1822. In 8°, br. muta coeva, pp.22-(2bbnn). Rara ediz. curiosamente edita nello stesso anno della prima ediz. stampata a Pisa presso N. Capurro co' caratteri di Didot. Contiene 1 inc. all'antip. raffigurante un naso con motto 'Sic itur ad astra'. Il Guadagnoli (1798-1858) fu noto per le poesie giocose e resse la carica di Gonfaloniere in Arezzo. Es. in barbe, con tenui aloni. 40

329. **Leopardi Giacomo** *"Operette morali"; "Canti"; "Pensieri"* Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1951-1953-1958. In 16°, piena tela edit. verde, 3 Voll. cofanetto, pp. 296; 206; 88. Stato di nuovo 20

330. **Lucchesini Cesare (1756 -1832)** *Opere editte e inedite del marchese Cesare Lucchesini* Lucca, Giusti, 1832-1834. In 16°, br. edit. orig., 22 voll.: pp.193-(3nn); 208-(2nn); 208-(2nn); 179-(3nn); 212; 190-(4nn); 256; 178-(2nn); 166-(2nn); 199-(3nn); 200; 202; 207-(4nn); 183-(3nn); 186-(2nn); 183-(3nn); 208-(2nn); 218-(2nn); 195-(3nn); 220-(2nn); 171-(3nn); 228-(2nn). Es. completo di tutti i voll. ma mancante del ritratto all'antip. raffigurante l'A. Il Marchese Lucchesini (Lucca, 1756-1832) fu celebre erudito e bibliofilo, storico delle lingue, esperto conoscitore della filologia germanica, dell'apologetica cristiana, delle lingue orientali e della paleografia. Copia assai ben conservata e in barbe, moltissimi voll. a fogli chiusi. 130

331. **Rosa Salvatore** *Satire di Salvator Rosa con le note d'Anton Maria Salvini e d'altri ed alcune notizie appartenenti alla vita del-*

l'Autore Amsterdam, 1788. In 16°, mz. pelle ottocentesca, tassello con tit. impresso e decori in oro al dorso, pp. XXIV-208. Bella incisione in rame all'antip. incisa da G. Canocchi, raffigurante il pittore e poeta. Testatine e capilettera xilografate. Note ai margini inf. Antiche macchie rossastre alle pp. 79-83, legatura con lievi segni d'usura. 90

332. **Tasso Torquato** *La Gerusalemme liberata con le figure di Giambattista Piazzetta alla sacra real maestà di Maria Teresa d'Austria Regina d'Ungheria, e di Boemia, ec. (Anastatica)* Milano, Treves, 1924. In 8° gr., cartonato coevo con lacci, 512. Ristampa anastatica dell'ediz. veneziana del 1745. Riprod. in tricromia dell'incisore f.t. Minime spellature alla cop. interno molto buono. 45

333. **Tommaseo Niccolò** *Pensieri morali* Milano, Sanvito, 1858. In 16°, br. edit. con segni d'uso, pp. 254. Seconda ediz. in discreto stato. Es. intonso, abrasioni al dorso e fiorit. sparse. 22

334. **Yorick figlio di Yorik (P.C. Ferrigni)** *Il pubblica. Conferenza tenuta a Livorno nella sala del Regio Liceo Niccolini* Livorno, Meucci, 1882. In 16°, br. edit., pp. 48. Buon es. con dedica dell'A. alla prima p. 15

335. **Yorick figlio di Yorik (P.C. Ferrigni)** *Passeggiate* Firenze, Menozzi, 1880. In 16°, br. edit. ill. da litografia di P. Smorti, pp. XIX-201. Dorso ricostruito con carta decorata a mano, normale fiorit., compless. buona copia. 20

336. **Yorick figlio di Yorik (P.C. Ferrigni)** *Tribunali umoristici* Roma, Edoardo Perino Edit., 1886. In 16°, br. edit. ill., pp. 264. Dorso rocostruito, buon es. 20

337. **Goldoni Carlo** *Memorie, prefazione e traduzione di Eugenio Levi* Torino, Einaudi, 1967. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. e vinilico protettivo, pp. XVII-637. Collana "I Millenni". Ottimo es. 22

(LETTERATURA ORIENTALE)

338. **Gabrieli Francesco (a cura di)** *Le mille e una notte* Torino, Einaudi, 1958. In 8°, piena tela edit., 4 voll. contenuti in custodia rigida ill., pp. XXXVI-730; XI-758; VIII-658; VIII-787. L'opera è corredata da ricco apparato iconografico f.t. a col. 40

339. **P'u-Sung-Ling** *I racconti fantastici di Liao. Seconda edizione* Verona, Mondadori, 1955. In 8°, pieno panno fabbricato dalla ditta Rosacco di Como, 2 voll. in cofanetto di plexiglass pp.944; 1903. Ottimo. 80

(LETTERATURA POPOLARE)

340. **Vivarelli - Colonna Luigi** *Le canzoni delle selve. Nuove rime* Milano, Battezzati, 1887. In 16°, br. edit. ill., pp. 128. 22

341. **18 pubblicazioni popolari editate a Firenze da Salani** 1908-1915. In 24° con deliziose vignette xilografiche in cop. e n.t. **Curiosa raccolta:** 1908 - *La guerra in Africa con la terribile battaglia d'Adna del 1 marzo 1896*, pp. 24; 1908 - *Orribile fatto di sangue di un fattore vestito da frate che per gelosia tagliò la testa ...* pp. 18; 1908 - *Storia d'Attila Flagello di Dio ossia il trionfo della Santa Fede*, pp. 18; 1909 - *Storia di Giuditta e Oloferne dove si legge il grande assedio degli Assiri a Betulia ...*, pp. 23; 1909 - *Storia di Lazzerino capo di una banda di assassini*, pp. 23; 1913 - *Curioso contrasto fra contadino e cittadino*, pp. 18; 1913 - *Pia de' Tolomei composta in ottava rima da Giuseppe Moroni detto il Nincheri*, pp. 21 1913 - *Contrasto*

curioso fra padrone e contadino che vuol mangiare a tutti i costi, pp. 23; 1913 - *L'asino di Pipone composizione di Giovacchino Pestelli*, pp. 21; 1914 - *Contrasto curioso fra un priore di campagna e un merciaio*, pp. 22; 1914 - *Storia di Stefano Pelloni detto il Passatore*, pp. 22; 1914 - *Storia di Musolino detto il bandito di Asopromonte*, pp. 24; 1914 - *Contrasto tra padrone, fattore e contadino*, pp. 19; 1914 - *Contrasto curioso fra il Dignor Cammillo e Frà Torello*, pp. 20; 1914 - *Il conte Ugolino della Gherardesca e sua Famiglia condannati a morir di fame*, pp. 22; 1914 - *Francesca da Rimini. Nella quale si raccontano gli amori ...*, pp. 23; 1914 - *Funestissimo caso di un oste assassino che uccise il proprio figlio incognito ...*, pp. 21; 1915 - *Il contadin cbe ha furia e il cinco stracco ...*, pp. 19; 100

(LETTERATURA INGLESE)

342. **Shakespeare William** *Teatro. William Shakespeare. Traduzione e note di Cesare Vico Lodovici, introduzione di Giorgio Melchiori* Torino, Einaudi, 1970 - 1974. In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill., 5 voll. della "Collana Nuova Universale Einaudi": **Vol. I** n. 45: pp. XXXII-719. Contiene: Re Enrico VI. ; Riccardo III. ; Tito Andronico ; La bisbetica domata ; La commedia degli errori. **Vol. II** n° 46; pp. XXXIII- 820. Contiene: I due gentiluomini di Verona ; Pene d'amore perdute ; Sogno di una notte d'estate ; Romeo e Giulietta ; Riccardo II ; Re Enrico IV ; Re Enrico V. **Vol. III** n. 47: pp. XXXIV-801. Contiene: Re Giovanni; Il mercante di Venezia; Giulio Cesare; Molto rumore per nulla ; Come vi piace; La dodicesima notte; Le allegre comari di Windsor; Amleto. **Vol. IV** n. 48: pp. XXXV-744. Contiene: Troilo e Cressida; Tutto e bene quel che finisce bene ; Misura per misura ; Otello ; Re Lear ; Macbeth ; Timone d'Atene. **Vol. V** n. 49: pp. XXXV-767. Contiene: Coriolano ; Antonio e Cleopatra; Pericle, principe di Tiro; Cimbellino ; Il racconto d'inverno; La tempesta; Re Enrico VIII. Ottima conservaz. 80

(LIBRI IN GRECO MODERNO - MITOLOGIA)

343. **Von Kotzebue August** *Oi korsai. Drama eis tessaras prakseis, sunteihen upo tou peripsevou komodopoiu* Para to F. A. Schraimbl, 1801. In 16°, cartonato muto coevo, pp. 34. Acquaforte all'antip. 40

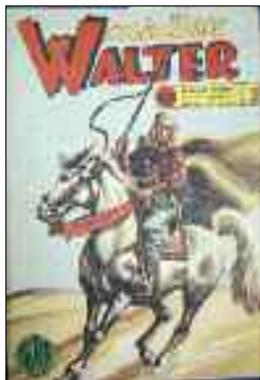
344. **Tocci Vandregisilo** *Dizionario di mitologia* Milano, ELI, 1954. In 8°, tela edit., tit. e decori in oro impressi ai piatti e dorso, pp. VIII-540. Molte ill. n.t. e a piena p. 20

LETTERATURA PER RAGAZZI

345. **(MUSICA - ZECCHINO D'ORO)** *13° Zecchino d'oro. Raccolta completa delle canzoni finaliste in trascrizione facilissima per pianoforte* Milano, Cervino Ediz. Musicali, 1971. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 27. Musica a stampa accompagnata dai testi delle 12 canzoni finaliste. La tredicesima ediz. svoltasi a Bologna dal 17 al 19 marzo 1971 vide vincitrice "Il caffè della Peppina". 25

346. **(ILL. ANGOLETTA)** *Bruno Angoletta* Milano, Garzanti, 1975. In 4°, pieno cart. edit. ill. a col., pp.80. Prefaz. di Franco Cavallone. Tavole di Marmittone, Sor Calogero Sorbara, Il dottor Centerbe Ermete, Pancotto, Girometto, Romolino e Romoletto, Pampam della Micragna, il Professor Tubo, Mister Dollar. Qualche normale segno d'uso al dorso. 20

347. **(FUMETTI ANNI '50)** *Capitan Walter. Lotto con primo nu-*



mero Tivoli, Arti Grafiche Chicca. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 64. Raro primo numero (n. 1 del 28 dicembre 1952) a cui uniamo i numeri 106 (2 gennaio 1955), 150 (6 novembre 1955) e 187 (22 luglio 1956) 40

348. (**900 - PERIODICI ILL. PER RAGAZZI**) *Corriere dei piccoli. Supplemento illustrato del Corriere della Sera*, 1913. Milano, 1913. In 4°, bella leg. amatoriale in mz. pelle mod., nervi, tit. e fregi in oro al

dorso. **Annata completa** del periodo dell'anteguerra, Anno V, 1913, dal n.1 a n.52 (il fascicolo n. 16 postposto al n.17). Bellissime storie ill. a colori da Antonio Rubino e Attilio Mussino. Talora ill. di Gustavino e molti altri. Ottima conservaz. per questa annata assai rara. 280

349. (**900 - PERIODICI DIDATTICI**) *Esploriamo. Albi attivi dei ragazzi. Anno II, 1957 - 1958* Brescia, Off. Grafiche "La Scuola", 1957 - 1958. In



4°, br. edit. ill. a col. da C. Ferri. **Annata completa** del quindicinale dal n.1 del 1 novembre 1957 al n. 12 del 15 maggio 1958. Ogni numero è corredato da giochi vari, fumetti, figurine da ritagliare, e altre attività didattiche riguardanti la storia, la geografia e le scienze. 38

350. *Esploriamo. Albi attivi dei ragazzi. Anno III, 1958 - 1959* Brescia, Off. Grafiche "La Scuola", 1958 - 1959. In 4°, br. edit. ill. a col. da C. Ferri. **Annata completa** del quindicinale dal n. 1 del 1 ottobre 1958 al n.12 del 1 giugno 1959. 38

351. *Esploriamo. Albi attivi dei ragazzi gioia di leggere e di cercare - di costruire e d'imparare. Anno I, 1956 - 1957* Brescia, Off. Grafiche "La Scuola", 1956 - 1957. In 4°, br. edit. ill. a col. da C. Ferri. **Annata completa** del quindicinale dal n.1 del 15/12/1956 al n. 12 del 15/6/1957. 38

352. *Esploriamo. Albi attivi dei ragazzi gioia di leggere e di cercare - di costruire e d'imparare. Anno IV, 1959 - 1960* Brescia, Off. Grafiche "La Scuola", 1959 - 1960. In 4°, br. edit. ill. a col. da C. Ferri. **Annata completa** dal n.1 del 15 ottobre 1959 al n.15 del 15 agosto 1960. 38

353. *Esploriamo. Albi attivi dei ragazzi gioia di leggere e di cercare - di costruire e d'imparare. Anno V, 1960 - 1961* Brescia, Off. Grafiche "La Scuola", 1960 - 1961. In 4°, br. edit. ill. a col. da C. Ferri. **Annata completa** del quindicinale dal n. 1 del 15 ottobre 1960 al n. 18 dell'1 settembre 1961. 38

354. *Esploriamo. Anno VI, 1961* Brescia, Off. Grafiche "La Scuola", 1961. In 4°, br. edit. ill. a col. da C. Ferri. **Annata parziale** (nuova numerazione da 73 a 78) completa del quindicinale dall'1/10/1961 al 16/10/1961. 28

355. *Esploriamo. Anno VII, 1962* Brescia, Off. Grafiche "La Scuola", 1962. In 4°, br. edit. ill. a col. in parte da Colombi. **Annata 1962** (con nuova numerazione da 1 a 18) del quindicinale, dall'1 genn 1962 al 16 sett.1962. 38

356. (**LIBRO POP - UP**) *Fiabe. (Serie fustellata - snodata)* Milano, Edit. Carroccio, s.d. (1940 circa). In 24° oblungo, mz. tela edit. figurata a col., Libro pop up con figure in cartonato delle più note fiabe: Cappuccetto Rosso, Biancaneve, Il Gatto con gli stivali. Ill. di G. Galbiati. Delizioso. 38

357. (**FIGURINE**) *Figurine istruttive. Collezione Taurinia* Torino, Taurinia, 1939. Figurine istruttive a col. da ritagliare. 18/ 20 tavole, mancano le tavole 9 e 10. Ogni foglio, cm. 16x21, contiene 12 figurine con didascalie sul retro. Ottima conservaz. 35

358. (**900 - FIG. ORSI - DISEGNI A RILIEVO**) *Hansel e Gretel illustrato con disegni in rilievo di Orsi* Milano, Ediz. Conte, s.d. In 8°, br. edit. ill. a col. da Orsi, pp.12. Con 6 tavole in rilievo ill. a col. da Orsi. Manca la testa di Hansel alla prima tavola. Colana Rosa d'Oro. 15

359. (**PERIODICI ILLUSTRATI**) *Il Corrierino settimanale* Roma, 1922. In 4°, modesta mz. tela del tempo. **Annata completa 1922** (anno III), dal n.1 a n.53. **Rara rivista**, sulla scia del Corriere dei Piccoli, del quale ripete l'impostazione editoriale, con racconti a vignette a colori di notevole qualità grafica nelle prime e ultime pp. Fra gli illustratori Sergio Burzi, Alessandro Cervellati...Due pp. con vecchi restauri. 150



360. (**900 - FUMETTI**) *"L'Araldo dei Bimbi". N. 7 La corsa infernale* Milano, Edizioni, Butan - Gas, (1953 circa). In 32° oblungo, br. edit. ill.a col., pp.34. Ill. in b/n e col. Ottima conserv. 25

361. (**800 FIG.**) *La piccola creola* Torino, Paravia, s.d. fine '800 primi '900. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 12. Delizioso vol. impreziosito da squisite ill. in cromolitografia. Qualche arrossatura. 25

362. (**900 FIG. - FIABE**) *Les mille et une nuits Illustrations de A. Robaudi* Paris, Laurens, s.d. (1920 c.ca). In 8° gr., piena tela edit. ill. a col., pp. IV-141-(3nn). Tagli dorati. Ill. a col. di A. Rabaudi (acquerelettera a mano). Ottimo. 45

363. (**900 - POP-UP**) *Mediterranea. Album rilievo N. 4. Buon viaggio* Roma, Edit. Mediterranea, s.d. 1940 c.ca. Album (cm. 15x23) ill. a col. contenente 4 tavole a Pop-up: All'aeroporto; Bagni sul fiume; Corse augomobilistiche; Ferrovia e difrigibile. Ottima conservaz. solo normali fiorit. 140



364.('900 - DIDATTICA) *Tableaux auxiliaires delmas pour l'enseignement pratique des*



Langues vivantes par l'image et la méthode directe. Tableaux: 1 à 6 - Allemand Bordeaux, G. Delmas, s.a. (1902 c.ca). In folio, br. edit. decorata liberty, pp. 16. Testo in lingua tedesca. Tavole

ausiliarie per l'insegnamento pratico di lingue moderne per l'immagine e il metodo diretto. 35

365.(LIBRO DI VIAGGI) **Barboni L.** *Patria. Viaggio in automobile traverso l'Italia. Libro per la gioventù* Firenze, Bemporad, 1913. In 16°, piena tela edit., pp. 288. Ill. di G. Piattoli + numerose fotoincisioni. Segni d'uso al dorso e gioco dei piatti. Coll. "Biblioteca azzurra". Vecchio timbro di biblioteca ed ex libris di appartenenza privata. 30

366.(FIG. - UMRISMO) **Bernardaky (Nick) - Caran d'Ache** *Prince Kozakokoff. Illustrations Par Caran d'Ache* Paris, Plon, s.d. (fine'800). In 8° oblungo, mz. tela, pp. 78. Album umoristico con ill. in b/n di Caran d'Ache (Emmanuel Poiré). 50

367.('800 - ABBACO) **Bonacchi Salvatore** *Libretto d'abbaco ad uso delle Scuole Pie* Firenze, Chiesi, 1899. In 16°, br. edit., pp. 31. Curioso manualetto con le più comuni regole matematiche. Buono. 22



368.('900 FIG. - GOLIA) **Bravetta Vittorio Emanuele - Golia (dis)** *Pentolino e la Grande Guerra. Versi di Bravetta. Disegni di Golia* Milano, Sonzogno, 1914. In 4°, br. edit. ill. pp. 76nn. Ediz. orig. Primo libro per bambini illustrato da Golia, copertina e 36 disegni in b/n a piena p., collocati a fronte della parte testuale composta in versi da Vittorio Emanuele Bravetta. Fiorit. in cop. copia molto buona. 120

369.('900 FIG. ROBERTO INNOCENTI) **Collodi Nipote Sussi e Biribissi** Firenze, Salani, 1977. In 8°, piena tela edit. ill., pp. 154. Con ill. di Roberto Innocenti. Copia molto buona. 18

370.('900 - FUMETTI - AVVENTURA) **Crippa Nelia (commenti)** *Lotto di 2 numeri della rarissima collana "ALBI BRAMS. Serie Far West".* Milano, F.lli Pirovano, (1946). In 8° oblungo, br. edit. ill. a col. Ill. in b/n all'interno. Albo n. 2,



Anime nella prateria 2° episodio - Albo n. 4 Anime nella prateria 4° episodio. 65

371.('900 FIG. - PER RAGAZZI) **Del Soldato Camilla - Carpi Aldo** *Staffetta. Due anni di vita d'un ragazzo* Milano, Hoepli, 1923. In 8°, cart. edit. ill., pp.XIV-319 + 50 gradevoli fini ill. f.t. di A. Carpi, una delle quali a col. posta all'antip. Seconda ediz. riveduta. Firma infantile di appartenenza all'occhietto. 25

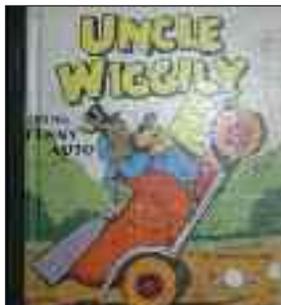
372.(ILL. DISNEY - PAPERINO) **Disney Walt** *Le prodezze di Paperino* narrate e illustrate Ediz. Walt Disney - Mondadori (Milano), 1937. In 8°, pieno cart. edit. ill. (dorso ricostruito), pp. 89. Con 3 tavv. a col. f.t. + numerose ill. n.t. 25

373. **Fabre J.H.** *Il libro dei racconti. Narrazioni scientifiche dello zio Paolo a' suoi nipoti* Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1932. In 16°, br. edit. ill. a col. da Guzzi, pp. (4nn)-345. Ottimo es. Ill. n.t. 18

374.('900 FIG. JOB) **Faguet Emile M.** *Les héros comiques. Le Roi Dagobert, Malbrough, Cadet Rousselle* Pris, Henri Laurens, s. (1920 ca.). In 4°, mz. tela edit. ill. a col. da Job, pp.72. Testi in prosa e poesia, alcuni in musica, accompagnati dalle gradevole ill. a col. di Job. Buon es. 60

375. **Falchi Persio** *Il banchetto degli animali. Racconti popolari di storia naturale (seguito alla Storia di un boccone di pane di G. Macè)* Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1931. In 16°, br. edit. ill. a col. da Guzzi, pp. 302. Ill. n.t. Buon es. 18

376.('900 FIG. IANG CAMPBELL) **Garis Howard R. - Campbell Lang** *Uncle Wiggily's Funny Auto, or How the Skillery Skallery Alligator Was Bump ed, and Uncle Wiggily and His Snow Plow, also How the Bunny Rabbit Gentleman Watered the Garden.* Whimian Publishing Co., Racine 1940 In 16°, cart. edit. ill. a col., pp. 34. Divertente episodio il cui protagonista è il celebre coniglio Zio Wiggily, deliziosamente illustrato a col. Etichetta di appartenenza privata all'ultima di cop. 30



377.('900 FIG. - MAXFIELD PARRISH) **Grahame Kennet** *The golden age* London - New York, John Lane the Bodley Head, 1909. In 8°, elegante leg. in piena tela rossa, tit. e fregi in oro ai piatti e al dorso, pp.252-(4nn). Bella ediz. su carta vergellata impreziosita da 18 affascinanti ill. f.t. in b/n e alcune graziose piccole incisione n.t. di Maxfield Parrish (1870-1966). Brillante copia, bella ed integra legatura. 150

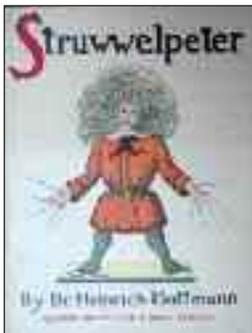
378.('900 FIG. - GRANGEON ANDRÈ) *Il mio giardino mondo incantato. Piccola storia naturale ad usu dei piccolo e dei grandi con ill. dell'A. Volume II. Il ragno, la libellula, la rana, la cicala, il lombrico, la lucertola* Milano, Rizzoli, 1952. In 8°, br. edit. ill., pp.162-(6nn). Deliziose ill. a piena p. a col. dell'A. 20

379.('800 FIG. - AGENDA) **Greenaway Kate** *Kate Greenaway's Birthday Book for Children with 382 illustrations by Kate Greenaway, printed by Edmund Evans, verses by Mrs Sale Barker* London, George Routledge, s.d. (1881). In 32°, cart. mo-

derno, pp.125 + molte nn. Deliziosa agenda accompagnata da 12 tavole a colori f.t., 3 vignette di linea su ogni pagina di testo + alcune ill. sparse n.t. Molte annotazioni coeve in inglese trascritte fino al mese di febbraio. Alcuni segni di umidità non gravi (qualche increspatura). Raffinatissime illustrazioni. 30

380. (**800 FIG.**) **Hoffmann (Dr Heinrich)** *Strummelpeter oder lustige Geächzten und drollige Bilder für Kinder von 3-6 Jahren. Jubiläumsblatt zur hundertsten auflage, 1845-1876.* Frankfurt, Literarische Anstalt. S.d. (1876). In 8°, mz. tela con cart. edit. ill., pp. 24. Ediz. pubblicata in occasione della centesima ristampa di questo famoso album di immagini a colori per bambini piccoli in cui si raccontano le malefatte del terribile Pietro, la storia del malvagio Friedrich. Testo in gotico Tedesco. 90

381. **Hoffmann Heinrich** *The english struwwelpeter or pretty stories and funny pictures* Routledge & Sons Limited, s.d. (1920 c.ca). In 8°, graziosa leg. in mz. tela edit. ill. a col., pp.24. Pierino Porcospino o Der Struwwelpeter è un libro illustrato per bambini di Heinrich Hoffmann. Il libro compare anche in Italia, pubblicato dalla Hoepli nel 1882. Ottima conservaz. 90



382. (**800 FIG. - FAVOLE**) **La Fontaine** *Fables de La Fontaine précédées d'une notice par C. A. Sainte-Benve. Gravures par T. Johannot* Paris, Furne et C. Editeurs, 1858. In 8°, elegante leg. in mz. pelle coeva, nervi, tit. e ricchi fregi in oro al dorso, tagli dorati, sguardie marmorizzate, pp.(6nn)-XV-393-(2bnn). Antip. inc. in rame raffigurante mezzo busto di la fontaine entro ovale decorato con fiori e simboli allegorici della srti e della letteratura + 12 raffinate ed eleganti inc. su rame f.t. protette da velina eseguite da T. Johannot. Fiorit. sparse peraltro ottima conservaz. 90

383. (**900 FIG.**) **Lorenzini Paolo (Collodi Nipote)** *Il Principe Chicchirichi e altre novelle* Firenze, La Nuova Italia, 1947. In 8°, br. edit. ill. a col, pp. 171-(5nn). Cop. e ill. n.t. di G. Faorzi. Lievi tracce d'uso e ombreggiature, tenui gore. 35

384. (**FAVOLE - DIZIONARIO**) **Millin A. L.** *Dizionario delle favole di A. L. Millin. Traduzione dal francese di Celestino Massucco. Terza edizione con un nuovo supplemento* Piacenza, Tip del Majno, 1807. In 16°, belle leg. in mz. pelle coeva, tassello al dorso con tit. e decori in oro, tagli a spruzzi azzurri, 3 voll.: pp.(4nn)-562; 590; 281. Testo su due colonne. Classica rappresentazione e descrizione degli eroi e divinità mitologiche, presentate in ordine alfabetico. Leggere spellature al dorso del terzo vol. compless. bella copia. 90

385. (**FIABE**) **Perodi Emma** *Fiabe fantastiche. Le novelle della nonna. Saggio introduttivo di Antonio Faeti* Torino, Einaudi, 1974. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. e vinilico, cofanetto, pp. LXIV-610. Ill. b/n n.t. di Piattoli Ottimo es. 30

386. (**FUMETTI**) **Prentice John - Dickenson Fred** *"RIP KIRBY"*. *Collana New Comics Now Comic Art*, 1980 - 1981. Lotto di 5 numeri della collana: N. 17 - Contrabbando di diamanti - Scorpion il pirata N.26 - La morte vegetale - Il figlio dello sciccio - La doppia fine di miss Gibson. N.27 - L'oro male-

detto - La vendetta del camaleonte - Trappola per una ereditiera N.28 - La rivolta di Xena - Avventura d'alto mare. N.29 - Piombo per una indovina - Una corona che scotta - Violenza a Porto Paradiso. 30

387. (**FIG. CORRADO SARRI**) **Provaglio Epaminonda** *Nel mondo dei nani. Avventure meravigliose di una famiglia di naufraghi* Firenze, Salani, 1935. In 16°, br. edit. ill. da Corrado Sarri, pp. 256. Gradevoli disegni intercalati n.t. di Corrado Sarri. Vecchie rimanenze di nastro adesivo al dorso e alla cop. post. Interno buono. 30

388. (**800 FIG. - MITOLOGIA**) **Rossi G. - Regonati F.** *La mitologia dimostrata a' giovinetti con la guida della migliore letteratura antica e moderna, operetta postuma dell'Abate Dottor Giovanni Rossi* Milano, Vallardi, s.d. (seconda metà '800). In 16° oblungo, mz. perg. con nervi, punte, pp. 146-(2nn). Con 15 tavv. f.t. incise in rame di bella fattura. Fiorit. sparse, più diffuse alle tavole. Gradevole. 70

(SALGARIANA)

Presentiamo una serie di volumetti "I Racconti di avventure di Emilio Salgari" editi a Milano per Sonzogno, 1935. In 16°, br. edit. ill. a col. pp. 32. Ill. a piena p. e intercalate n.t. eseguite da S. Talman. 25 cadauno

- 389. N° 33 "I pescatori di merluzzi"
- 390. N° 14 "Il Deserto di Ghiaccio"
- 391. N° 17 "L'isola delle scimmie"
- 392. N° 26 "Perduti fra i ghiacci del polo"
- 393. N° 27 "Nel regno delle tenebre"
- 394. N° 28 "Le Tigri del mare"
- 395. N° 29 "Il negriero"
- 396. N° 18 "Il baleniere"
- 397. N° 19 "Nel paese dell'oro"
- 398. N° 21 "Le valanghe degli Urali"
- 399. N° 22 "Il re degli antropofagi"
- 400. N° 23 "Nel paese dei diamanti"
- 401. N° 3 "Un'avventura nel Gange"
- 402. N° 4 "Nelle foreste vergini"
- 403. N° 1 "Lo schiavo"
- 404. N° 2 "Un eroe del mare"
- 405. N° 8 "Fra i ghiacci del Polo Artico"
- 406. N° 5 "Fra gli indiani"
- 407. N° 73 "La caccia all'uomo"
- 408. N° 74 "La barriera di fuoco"
- 409. N° 77 "Il ponte della morte"
- 410. N° 78 "Il soldato della mezzaluna"
- 411. N° 83 "Il vascello fantasma"
- 412. N° 36 "Il ponte maledetto"
- 413. N° 61 "I pirati del Riff"
- 414. N° 63 "L'odissea dei naufraghi"
- 415. N° 66 "L'isola dei cannibali"
- 416. N° 67 "La statua di Visnù"
- 417. N° 43 "Il re dei re" racconto illustrato
- 418. N° 47 "Il paria del guzerate"
- 419. N° 57 "Il re di Tikuno"
- 420. N° 58 "Un eroe persiano"

421. **Salgari Emilio** *La rivincita di Yanez. Avventure illustrate da 20 disegni di A. Della Valle* Firenze, Bemporad, 1913. In 8°, mz. tela del tempo, pp. 331. Con 20 in b/n a piena p. di A.

della Valle. Legatura stanca

40

422. **Salgari Emilio** *La rivincita di Yanez. Avventure illustrate da 20 disegni di A. Della Valle* Firenze, Bemporad, 1913. In 8°, mz. tela del tempo, pp. 331. Con 20 in b/n a piena p. di A. della Valle. Legatura stanca 60

423. **Tedaldi Lina** *Bimbi veri e vivi* Torre Pellice, Claudiana, 1928. In 8°, mz. tela coeva, cop. ill. applicata al piatto, pp.124-(4nn). Ill. di Flaminia Montefoschi a piena p. 25



424. ('900 FIG. - NICOULINE) **Tibaldi Chiesa Maria** *60 Favolelli. Libera trascrizione da Ivan Krylov. Illustrazioni di Vsevolde Nicouline* Milano, Italgoe, 1945. In 8° gr., cart. edit., tit e decori impressi a secco ai piatti e dorso, pp. 178. Ottimo es. corredato da 4 tavv. a col. f.t + ill. b/n n.t. del Nicouline 55

425. ('900 FIG. - MUSSINO)

Uguccioni Rufillo *Aurora sulle Ambe. Romanzo. Illustrazioni di Attilio Mussino* Milano, La Sorgente, 1939. In 8°, mz. tela edit. ill. a col., pp. 276-(10 pubb. edit.). Tavv. in b/n a piena p. illustrate da Mussino. Vecchie segnature a penna ai fogli di guardia. Tracce d'uso alla leg 35

426. ('900 FIG. - YAMBO) **Yambo** *Io voglio essere campione* Milano, Vallardi, 1931. In 8°, pieno cartonato edit. ill. a col., pp. 318. **Ediz. orig.** Con molte belle tavv. a piena p. n.t. di Yambo. Manca l'occhietto. Sguardie sostituite. 80

COLLODI - PINOCCHIO PINOCCHIATE

427. **Carta da lettere di Pinocchio** 1980 circa. Confezione contenente 10 fogli e relative buste, con deliziose ill. raffiguranti il celebre burattino. 35

428. *Gli allegri burattini* Milano, Edit. Carroccio, 1955 circa. In 8°, br. edit. (Pinocchio con la volpe raffigurati in cop.), all'interno applicato un pieghevole a fisarmonica contenente testo in rima e ill. di burattini tra cui Pinocchio e la volpe. 20

429. *Il gioco di Pinocchio (Gioco di carte)* Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza e Belluno, 1983. Gioco di pazienza e di osservazione, di ginnastica mentale. Una sorta di puzzle che consiste nella combinazione delle varie figure dello stesso colore in modo da ottenere un quadrato con i nove pezzi. Le figure sono Mastro Ciliegia e Geppetto. 35

430. *Il gioco di Pinocchio (Gioco di carte)* Milano, Garish, s. d. (primi '900). Spartito ill. a col. da Casaltoli (cm. 33,5x26,5), pp. 5. Lievi tracce d'uso. 15

431. *Il giornale di Pinocchio 1938. Ristampa anastatica integrale* Firenze, Nerbini, 1980. In 4°, pieno cart. edit. plastificato. Riproduzione anastatica dell'ediz. Nerbini in uscita periodica a fumetti dal n. 1 del 15 maggio al n. 30 del 30 novembre 1938. Piccolo timbro di appartenenza al front. 70



432. *Lettera a Pinocchio. Parole e musica di Mario Panzeri. Spartito musicale a stampa* Milano, Suvini Zerboni, s.d. (1960 circa). Spartito ill. a col. (cm. 31x23,5). In cop. una fotografia di Jonny Dorelli e Pinocchio 15

433. *Pinocchio* Italy, Italocremona, 1972. **Pinocchio giocattolo che parla e canta**, contenuto dentro la sua scatola orig. di fabbricazione, h. 50 cm. In dotazione tre dischi da inserire sul retro del giocattolo. Ottima conservaz. 120

434. *Pinocchio. Avventure di un burattino. Album ricreativo nell'estensione delle 5 note a 2 e 4 mani* di E. Becucci Milano, Garisch, s. d. (primi '900). Spartito ill. a col. da Casaltoli (cm. 33,5x26,5), pp. 5. Lievi tracce d'uso. 15

435. *Pinocchio. (Calendario eterno)* Forme-Komex, s.l. s.d. 1980 circa. Calendario eterno, cm. 37x27, con giorno settimanale, data. Illustrazioni di Pinocchio a col. Ottima conservaz. 60



436. *Pinocchio. De Beukelaer's Album* Antwerpen, Der De Beukelaer's Fabrieken [1945 circa]. In



8° oblungo, br. edit. (ill. a col. applicata al piatto), nastro in cotone, pp.25-(1nn). Completo di 130 figurine applicate 130

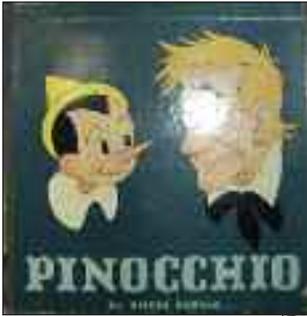
437. *Pinocchio. De Beukelaer's Album* Antwerpen, Der De Beukelaer's Fabrieken [1945 circa]. In 8° oblungo, br. edit. (ill. a col. applicata al piatto), nastro in cotone, pp.25-(1nn). Con 128 di 130 figurine applicate tratte direttamente dal film d'animazione della Walt Disney 50

438. *Pinocchio. Le figure di Besso Gar (Gioco di carte)* Milano, Mainardi, s.d. (fine '900). **Carte da tavolo** illustrate con personaggi di Pinocchio disegnati da Besso Gar. Il gioco È costituito da 11 serie di 4 figure. Conservate nella custodia originale. 35



439. *Pinocchio narrato da Febo Conti* Milano, Carosello Ediz. Musicali e Discografiche, 1964. Disco in vinile a 33 giri. Narrazione di Febo Conti secondo la versione pubblicata da Mondadori nel libro omonimo

tratto dal film di Walt Disney. Canzoni originali dalla colonna sonora. Buona conservaz. 18



440. *Pinocchio su Dischi Durium Durium*, Le grandi Ediz. Sonore, Milano (1960). Custodia ill. da Pinocchi contenente 2 dischi da 33 giri. Manca il libro di 36 pp. illustrato a fumetto da Pinochi. 110

441. (GRAFICA) **Bartolini Sigfrido Collodi**. *Le avven-*

tura di Pinocchio. Edizione del Centenario 1883-1983 illustrata con xilografie di Sigfrido Bartolini. Fondazione "Collodi". Pescia Firenze, Il Torchio, 1983. **Manifesto** in off-set illustrato a colori, edito in occasione della presentazione del volume di Collodi illustrato da xilografie di S. Bartolini. Cm. 70x50. 25



442. **Bartolini Sigfrido Collodi**. *Le avventure di Pinocchio*. Edizione del Centenario 1883-1983 illustrata con xilografie di Sigfrido Bartolini. Fondazione "Collodi". Pescia. [Villa Garzoni] Firenze, Il Torchio, 1983. **Manifesto** in off-set edito in occasione della presentazione del volume di Collodi illustrato da xilografie di S. Bartolini. Cm. 70x50 25



443. **Bartolini Sigfrido Pistoia 1932 - Firenze 2007** *Conclusione (Pinocchio cap. XXXVI)*. 1983. **Xilografia originale**, mm. 195x220 parte in-

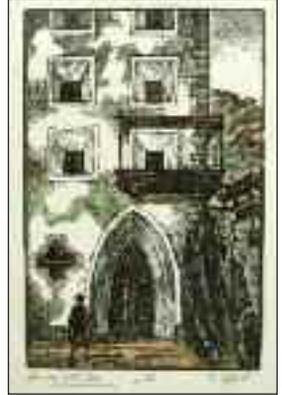


cisa, più ampi marg. bianchi. Firmata e titolata a matita con "p. d'A." B. Sigfrido e timbro a secco dell'A. Dall'opera di Carlo Collodi "Le avventure di Pinocchio" edizione del centenario (1883-1983) 180

444. *Il mostro (La balena) (Pinocchio cap. XXXIV)* 1983. 34

Xilografia originale, mm. 220x178 parte incisa, più ampi marg. bianchi. Firmata e titolata a matita con "p. d'A." B. Sigfrido e timbro a secco dell'A. Dall'opera di Carlo Collodi "Le avventure di Pinocchio" edizione del centenario (1883-1983) 180

445. *La casa della Fata (Pinocchio cap. XXIX)* 1983. Xilografia originale, mm. 240x160 parte incisa, più ampi marg. bianchi. Firmata e titolata a matita con "p. d'A." B. Sigfrido e timbro a secco dell'A. Dall'opera di Carlo Collodi "Le avventure di Pinocchio" edizione del centenario (1883-1983) 180



446. *Le bracche (Pinocchio cap. XXIV)* 1983. Xilografia originale, mm. 300x270 parte incisa, più ampi marg. bianchi. Firmata e titolata a matita con "p. d'A." B. Sigfrido e timbro a secco dell'A. Dall'opera di Carlo Collodi "Le avventure di Pinocchio" edizione del centenario (1883-1983) 180

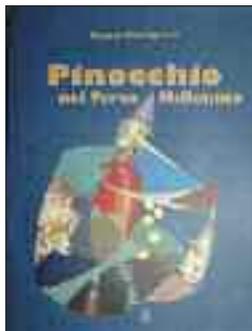
447. *Teatro dei burattini (Pinocchio cap. IX)* 1983. Xilografia originale, mm. 175x240 parte incisa, più ampi marg. bianchi. Firmata e titolata a matita con "p. d'A." B. Sigfrido e timbro a secco dell'A. Dall'opera di Carlo Collodi "Le avventure di Pinocchio" edizione del centenario (1883-1983) 180



448. (BIBLIOGRAFIA E CRITICA COLLODIANA) **Bartorelli Furio Umanità di Pinocchio**. *Un capolavoro per i piccoli e per i grandi. Conferenza tenuta all'Università popolare di Pisa il 28 aprile 1953* Pisa, Pacini Mariotti, [1953]. In 8°, br. edit. ill., pp. 37-(3nn). Prefazione di Piero Bargellini. Cop. di Salvatore Pizzarello. Con l'aggiunta di notizie biografiche sul Collodi e la sua opera. Buon es. 20

449. **Becucci E.** *Pinocchio. Avventure di un burattino. Album ricreativo nell'estensione delle 5 note a 2 mani e 4 mani* Milano, Carisch S. A., 1942. In 4°, br. edit. ill. da Casaltoli, pp.20. Spartito musicale. Qualche segnatura a matita (diteggiatura) 40

450. **Berti Vinicio Omaggio a Pinocchio nel Centenario (1881-1983 1981 - 1983)**. *Trenta scene eseguite e commentate da Vinicio Berti* Firenze, 1981. In folio, cartella edit. in tutta tela grezza ill. a col. da Vinicio Berti. Es. a tiratura limitata a 1000 copie (il nostro es. È il n. 200). **L'opera è composta da 30 litografie a colori** (ognuna mm.460x325), tutte firmate dall'artista + 30 carte contenenti il testo, riadattato, scritto dallo stesso Berti. Ottimo. 380



451. **Bonsignori Carlo** *Pinocchio nel terzo millennio* Livorno, Bottini dell'Olio, 2011. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 47. Ill. a col. raffiguranti opere di Franco Bonsignori. 15

452. **Ciabani R.** [*Geppetto*] *Centenario di Pinocchio 1881-83 / 1981-83* Pistoia Fag Litografica 1983. **Manifesto** in off-set a colori, edito in occasione del centenario di 'Pinocchio', mm.620x440.

La serie, composta da 6 manifesti, fu commissionata dall'Ente Provinciale per il Turismo di Firenze e Pistoia. 25

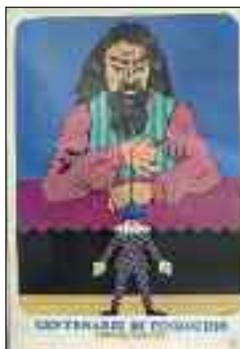


453. **Ciabani R.** [*Il gatto e la volpe*] *Centenario di Pinocchio 1881-83 / 1981-83* Pistoia Fag Litografica 1983. **Manifesto** in off-set illustrato a colori, edito in occasione del centenario di 'Pinocchio', mm.620x440. La serie, composta da 6 manifesti, fu commissionata dall'Ente Provinciale per il Turismo di Firenze e Pistoia. 25



454. **Ciabani R.** [*Il grillo parlante*] *Centenario di Pinocchio 1881-83 / 1981-83* Pistoia Fag Litografica 1983. **Manifesto** in off-set illustrato a colori, edito in occasione del centenario di 'Pinocchio', mm.620x440. La serie, composta da 6 manifesti, fu commissionata dall'Ente Provinciale per il Turismo di Firenze e Pistoia. 25

455. **Ciabani R.** [*La fata turchina*] *Centenario di Pinocchio 1881-83 / 1981-83* Pistoia Fag Litografica 1983. **Manifesto** in off-set edito in occasione del centenario di 'Pinocchio', mm.620x440. La serie, composta da 6 manifesti, fu commissionata dall'Ente Provinciale per il Turismo di Firenze e Pistoia. 25



456. **Ciabani R.** [*Mangiafuoco*] *Centenario di Pinocchio 1881-83 / 1981-83* Pistoia Fag Litografica 1983. **Manifesto** in off-set edito in occasione del centenario di 'Pinocchio', mm.620x440. La serie, composta da 6 manifesti, fu commissionata dall'Ente Provinciale per il Turismo di Firenze e Pistoia. 25

457. **Collodi C.** *Le avventure di Pinocchio* AMZ Editrice 1962. In 4°, piena similpelle del tempo, pp.

122-(2nn). Risguardi ill., illustrazioni di B. Bodini a colori n.t. anche a piena p. Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto.

Abrasiono alla sguardia ant. Collana "I grandi libri delle fiabe". (Cfr. Biaggioni, "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", p.204) 30

458. **Collodi C.** *Pinocchio the adventures of a marionette* The Heritage Illustrated Bookshelf, 1937. In 8°, tela edit. ill. a col., pp.VIII-157-(5bbnn). Tavv. a col. a piena pagina n.t. eseguite da Richard Floethe. Nastro adesivo trasparente al dorso, timbro di biblioteca inglese alla sguardia anteriore. e di appartenenza privata al front. 45

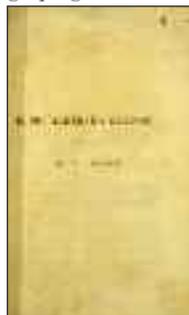


459. **Collodi Carlo** *Giannettino* Milano, Barion, 1925. In 16°, mz. tela coeva (qualche traccia d'uso), pp.222-(2nn). Illustrazioni di Amadio n.t. 22



460. **Collodi Carlo** *Giannettino. Libro per i ragazzi riordinato da Giuseppe Scortecci* Firenze, Salani, 1936. In 16°, pieno cart. edit. ill. a col., pp.351. Graziose ill. in xilografia intercalate n.t. e a piena p. Lievi fiorit. dovute alla qualità della carta e marg. segni d'uso in cop. Buon es. 20

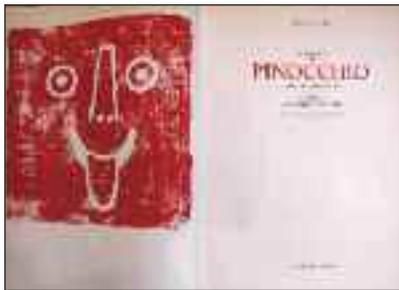
461. **Collodi Carlo** *Il sig. Albèri ha ragione! ... Dialogo apologetico* Firenze, Tip. Galileiana di M. Cellini, [dopo il 1860]. In 8°, br. novecentesca, pp. 21-(3bbnn). **Ediz. orig.** Raro opuscolo satirico redatto su incarico della cerchia del barone Bettino Ricasoli, in risposta all'opuscolo 'La politica napoleonica e quella del governo toscano' del federalista cattolico Eugenio Albèri il quale propugnava l'istituzione del Regno dell'Italia Centrale, secondo il desiderio di Napoleone III che intendeva assegnarlo a Gerolamo Bonaparte. All'epoca Lorenzini era commentatore politico per "La Nazione" di Firenze. bella copia. 220



462. **Collodi Carlo** *Il tesoro illustrato Collodi. Tutto Collodi illustrato da Andrea Curti* Roma, Editr. Italiana di Cultura, 1967. In 8°, piena tela edit., pp. 566-(2nn). Contiene: Le avventure di Pinocchio, Piccola enciclopedia Collodi; Giannettino; Minuzzolo. Timbro di appartenenza privata al front. Ottimo. 40

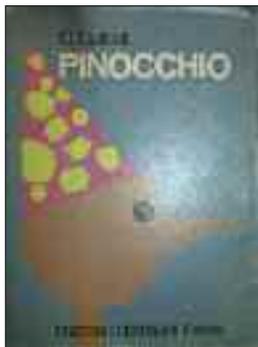
463. **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio* AMZ Editrice 1967. In 4°, pieno cart. edit. (con segni d'uso, fragili le cerniere), pp. 122-(2nn). Risguardi ill., illustrazioni di B. Bodini a colori n.t. anche a piena p. Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. Abrasiono alla sguardia ant. Collana "I grandi libri delle fiabe". (Cfr. Biaggioni, "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", p.204) 25

464. **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio* Fanfani Pananti, 1981. In folio, piena tela edit. (canapa e lino), pp. 172-(2nn).



golo inf. del piatto ant. della legatura consunto. 180

465. **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio* Firenze, Ediz. "I Centauri", 1967. In 8°, pieno cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 126. La copertina e le tavv. f.t. in b/n e col. sono dell'illustratore R. Ciabani 45



466. **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio* Malipiero Spa, 1969. In 8°, pieno cart. edit., pp. 185-(5nn). Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. Buon es. corredato da dis. b/n n.t. e a piena pag. a col. f.t. di L. Ceregato. Ristampa dell'ediz. del 1961 (Cfr. Biaggioni, "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", p.205) 30



467. **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio* Milano, Mondadori, 1960. In 8°, cart. edit. ill a col., pp. 158. Con 8 tavv. a col. f.t. di Vittorio Accornero. Alcuni scarabocchi infantili alle tavv. e n.t. Nastro adesivo al dorso. 22

468. **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio. Edizione integrale. Illustrazioni di Sergio. Realizzazione sonora di Silverio Pisu* Milano, Elli Fabbri, 1966. In 4°, 21 dispense sciolte, compless. pp. 336. I fascicoli

contengono 21 dischi fonogr. (33 rpm ; 17 cm). Fanno parte della Collana "Fiabe Sonore" [n.61-81]. Buona conservaz. 150

469. **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio. Genesi di un capolavoro. Con venti serigrafie di Ugo Nespolo* Milano, Mondadori, 1960. In 8°, pieno cart. ill. a col., pp. 153-(5nn). 18

470. **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio. Illustrato da Sergio* Milano, Fabbri, 1965. In 4°, piena similpelle edit., ill. in oro impresse ai piatti e dorso, pp.200-(4nn). Conservate le 12 copertine dei fascicoli che la casa editrice pubblicò periodicamente. 45

471. **Collodi Carlo** *Le Avventure di Pinocchio ... Illustrazioni di Sergio Molino* Milano, Piccoli, s.d. (1960 c.ca). In 4°, cart. edit. ill.a col. + sovracop. ill. a col. (piccoli strappi restaurati), pp. 64. A Cura di Nino da Pergola. Buon es. Piccolo timbro di ap-

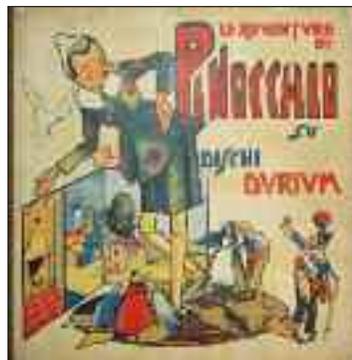


partenenza al front. Ill. in b/n e colori intercalate n.t. di Sergio Molino 50

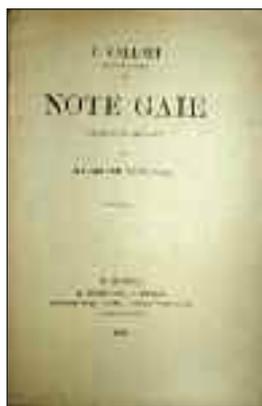
472. **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* Firenze, Salani, 1951. In 8°, cart. edit. ill a col. (sagoma di Pinocchio a rilievo, piccola mancanza al naso ripristinata),sguardie figurate da Faorzi, pp. 256. Ediz. ill. da Faorzi, ill. in b/n n.t. e tavv. a col. f.t. Bella copia. 110

473. **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* Milano, Mondadori, 1979. In 8° gr., piena tela edit., tit. a col. impresso al piatto e dorso, pp. 150-(5nn). Illustrazioni di Guido Bertello con tavv. a col. a piena p. e intercalate n.t. Piccolo timbro di appartenenza al front. 30

474. **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio su 18 dischi Durium infrangibili* Milano, Durium, s.d. (1933). Cofanetto edit. (ben restaurato) cm. 28x27,5 x 5,5. All'interno sono contenuti **18 dischi a 78 giri in custodie doppie** illustrate sulla prima e due parti interne da Attilio Mussino. Mancano tuttavia in questo es. i 9 cartoncini a doppia pag. originariamente inseriti tra le custodie, che dovevano contenere le figure da ritagliare illustrate sempre da Attilio. Conservaz. molto buona. 200



475. **Collodi Carlo** *Minuzzolo* Firenze, Salani, 1922. In 16°, br. ill. a col. (dorso e cop. posteriore ricostruiti), pp. 314-(6nn). Molte illustraz. n.t. Strappo restaurato alla p.155. 15



476. **Collodi Carlo** *Note gaire raccolte e ordinate da Giuseppe Rigutini* Firenze, Bemporad, 1892. In 16°, br. edit. (dorso un poco toccato), pp. XVI-295. **Rara ediz.orig.** Prefaz. di G. Rigutini. Piccoli interventi di restauro al dorso complessivamente buono stato. 80

477. **Collodi Carlo** *Occhi e nasi (ricordi dal vero). Terza edizione con aggiunte* Firenze, Paggi, 1884. In 16°, elegante leg. edit. in piena tela coeva (ediz. ricopertinata da Bemporad) tit. e fregi in oro ai piatti e al dorso, pp.224. Pubblicato subito dopo il più celebre Pinocchio. Copia molto bella, minime fiorit. Timbro di appartenenza privata al front. 55

478. **Collodi Carlo** *Occhi e nasi (ricordi dal vero). Terza edizione con aggiunte* Firenze, Paggi, 1884. In 16°, br. edit., pp.224. Pubblicato subito dopo il più celebre Pinocchio. Copia molto bella, minime fioriti. Dorso con presenza di nastro adesivo. Timbro di appartenenza privata al front. 55

479. **Collodi Carlo** *Pinocchio. Illustrazioni di Livraghi, libera versione di Saulla Dello Strolago* Milano, Europea Edit., 1963. In 4°, pieno cart. edit. ill., pp. 32nn. Ill. a col. Segi d'uso al dorso. 15



480. **Collodi Carlo** *Pinocchio. Romanzo per ragazzi* Milano, Edit.



Boschi, 1955. In 8°, cart. edit. ill. a col., pp. 126. Edizione corredata da 8 tavv. f.t. a col. di Guido Moroni Celsi. Tracce

d'uso alle cuffie, buona copia. 30

481. **Collodi Carlo** *Storie allegre. Libro per ragazzi illustrato da E. Mazzanti* Firenze, Bemporad, 1901. In 16°, graziosa p. tela edit. con ornamenti liberty impressi, pp.190-(2nn). Piccola rottura al gioco dei piatti legatura leggermente allentata. 40



482. **Collodi Carlo - Longoni Alberto (ill)** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Disegni di Alberto Longoni.* Milano, Midy, 1963. In folio, pieno cart. edit., pp. (2nn)-70-(4nn). La pref. di Dino Buzzati accompagna il testo della decima edizione collazionato col primo originale dell'Autore. Volume stampato nel novembre 1963 con i tipi delle Officine Grafiche Antonio Vallardi Editore. Disegni a piena e doppia pagina inseriti nel testo di Alberto Longoni, una tavola più volte ripiegata, 8 tavv. f.t. con disegni e pubblicità di prodotti medicinali. Edizione fuori commercio delle "Avventure di Pinocchio" dedicata ai bambini dei medici italiani, ideata e realizzata dall'Ufficio di Pubblicità Midy. 85



483. **De Poli Fabio (Genova 1947)** *Mangiafuoco* Collage su carta, mm. 330x240. Es. unico firmato in basso

dall'artista. 220

484. **De Poli Fabio (Genova 1947)** *Mangiafuoco (Secondo)* Collage su carta, mm. 330x240. Es. unico firmato in basso dall'artista. 220

485. **De Poli Fabio (Genova 1947)** *Pinocchio con le orecchie da asino e la luna* Fotoincisione, cm. 32x24, firmata e numerata a matita dall'A. es. 3/10) 70



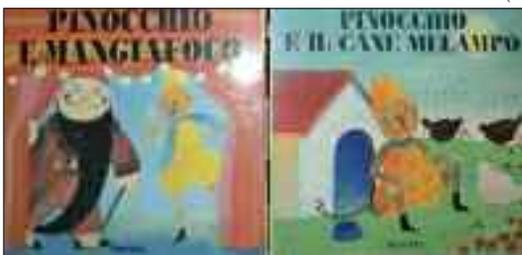
486. **De Poli Fabio (Genova 1947)** *Pinocchio e il pescicane* Collage su carta, mm. 330x240. Es. unico firmato in basso dall'artista. 220

487. **De Poli Fabio (Genova 1947)** *Pinocchio e la Fatina* Fotoincisione, cm. 32x24, firmata e numerata a matita dall'A. (es. 8/10) 70

488. **De Poli Fabio (Genova 1947)** *Pinocchio, il Carabiniere e la luna* Fotoincisione, cm. 32x24, firmata e numerata a matita dall'A. (es. 2/10) 70

489. **De Poli Fabio (Genova 1947)** *Pinocchio si trasforma in asino* Collage su carta, mm. 330x240. Esemplare unico firmato in basso dall'artista. 220

490. **Faglia Matteo (ideazione)** *Pinocchio e il cane Melampo* Firenze, Fatatrac, 1999. Cartella edit. ill. a col. (cm. 16x17). La storia è raccontata e illustrata da 20 schede numerate (al



recto l'immagine, al verso il testo) che, lette di volta in volta, vanno a formare un'unica grande tavola illustrativa. Le illustrazioni, ricche di colori e particolari, sono integrate, sul retro di ogni scheda, da un testo semplice e chiaro in caratteri maiuscoli, riportato integralmente anche all'interno dell'astuccio. 18

491. **Faglia Matteo (ideazione)** *Pinocchio e Mangiafuoco* Firenze, Fatatrac, 1998. Cartella edit. ill. a col. (cm. 16x17). La storia è raccontata e illustrata da 20 schede numerate (al recto l'immagine, al verso il testo) che, lette di volta in volta, vanno a formare un'unica grande tavola illustrativa. Le illustrazioni, ricche di colori e particolari, sono integrate, sul retro di ogni scheda, da un testo semplice e chiaro in caratteri maiuscoli, riportato integralmente anche all'interno dell'astuccio. 18

492. **Faglia Matteo (ideazione)** *Pinocchio, il gatto e la volpe* Firenze, Fatatrac, 1997. Cartella edit. ill. a col. (cm. 16x17). La storia è raccontata e illustrata da 20 schede numerate (al recto l'immagine, al verso il testo) che, lette di volta in volta,

vanno a formare un'unica grande tavola illustrativa. Le illustrazioni, ricche di colori e particolari, sono integrate, sul retro di ogni scheda, da un testo semplice e chiaro in caratteri maiuscoli, riportato integralmente anche all'interno dell'astuccio.

18

494. **Frintino Antonio - Bac (Franco Bacci)** *Le avventure di Pinocchio e fumi-no nel paese del tabacco. Libero adattamento di Antonio Frintino e Bac (Franco Bacci) dal "Pinocchio" di Carlo Lorenzini (Collodi)* Pieve a Nievole, Elleemme, 2012. Cartella edit. cm. 30x42, ill. a col. con fumetti del vignettista Bac. Tiratura limitata a 500 es. (ns. n.243). Cartella presentata a Pistoia il 31 maggio 2012 per conto della Sezione Provinciale di Pistoia della Lega Italiana a per la Lotta Contro i Tumori

30



495. **Giuntoli Donatella (Pistoia 1941 - 2005)** *Pinocchio e la fata turchina* 1975 circa. Collage (utilizzata esclusivamente carta), mm.540x485. Accompagnato da autentica. Donatella Giuntoli si forma artisticamente in un ambiente familiare assai fecondo: la madre È la pittrice Egle Marini, sorella gemella del celebre Marino Marini, il

padre, pittore e insegnante di disegno è Alberto Giuntoli. Questo bagaglio di dati tecnici e culturali la porta ad un precoce distacco dalla pittura intesa come raffigurazione; ancora adolescente si dedica alla tecnica del collage. Il suo percorso artistico più costante e impegnativo si colloca tra gli anni settanta e ottanta dedicandosi alla ricerca attinente alle "sequenze", a quella dei "quadri oggetto" o del "mimetismo" insistendo sull'oggettivazione dei soggetti rappresentati.

180

496. **Giuntoli Donatella (Pistoia 1941 - 2005)** *"Smetti di ridere, ti ripeto! - Urlò con voce minacciosa. Allora la bocca smise di ridere, ma cacciò fuori tutta la lingua"* 1975 circa. Collage (utilizzata esclusivamente carta), mm.540x485. La celebre scena in cui Pinocchio, ancora per metà pezzo di legno, fa la linguaccia a Geppetto. Accompagnato da autentica.

180



497. **Manganelli Giorgio** *Pinocchio. Un libro parallelo* Milano, Adelphi, 2002. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 205. Singolare opera, un libro nel libro "insieme parassitario e autonomo in cui il Manganelli, scrittore da un lato illumina Pinocchio di una luce nuova e dall'altro dà forma all'ennesimo paesaggio della sua poetica". Ottimo es.

18

498. **Marchetti Italiano** *Spigolature collodiane* Firenze, Sansoni, 1958. In 8°, br. edit., pp. 32. Ediz. numerata di 333 es. (ns. n°231). Ammaccatura alle pagine. Alcune ill. n.t.

12

499. **Moc e Gianba Creazioni** *Pinocchio e il pesce parlante* Milano, EG Editrice Giochi, 1970 circa. **Gioco in scatola**, in



3D composto da 1 plancia su cui vengono montate le quinte, 1 pesce parlante in plastica, 5 segnalini, 3 quinte per i pacchetti, 1 roulette, 70 gettoni, 1 mazzo di 40 carte. Gioco completo, anche del foglio delle istruzioni di gioco. Quasi nuovo.

90

500. **Niccolai Carlo Paolo e Virginia secondo Collodi (con un elenco dei libri del bisnonno)** Firenze, Tip. Galileiana di M. Cellini, [dopo il 1860]Pistoia, Niccolai, 1983. In 8°, br. edit., pp. 36nn. Legatura con corda. Bella ediz. intonsa fuori commercio a tiratura limitata di 350 (ns. n. 285)

25

501. **Panichi Roberto (1937-)** *Pinocchio si fa beffa della metafisica* 1970 circa. **Fotoincisione a col.** cm. 34x46 + ampi marg. bianchi. Firmata e numerata a lapis dall'A. (es.35/120)

40

502. **Polidori Ornella Castellani** *Le avventure di Pinocchio. Genesi di un capolavoro. Con venti serigrafie di Ugo Nespolo* Livorno, Debate, 1991. In 8°, br. edit. ill., pp. 39. Ill. a col. Ottimo es.

15

503. **Rauch Andrea (Design)** *Le avventure di un burattino di legno di Massimo J. Monaco. Liberamente tratto da Pinocchio di Collodi. Teatro Manzoni Pistoia* Firenze Tip. Nazionale, s.d (1980 c.ca) **Manifesto** cm. 70x50. Design. Andrea Rauch.

18



504. **Serenellini Mario** *Pinocchio nel paese degli artisti* Milano, Mazzotta, 1982. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 105. Catalogo della mostra organizzata dall'Assemblea Teatro nei comuni di Prato, Venezia e Torino. Premesse di Giampiero Nigro, Eleonora Artesio e Cesare De Michelis. Testi di Ugo Ronfani, Fernando Tempesti e Guglielmo Pinna. Ill. b/n e col. n.t. Buono

25

PERIODICI - RIVISTE (‘700-’800)

506.(**AGRICOLTURA - ECONOMIA**) *Giornale di Agricoltura di Arti di Economia Politica e di Commercio. Annata completa del 1786* Firenze, Pagani, 1786. In 8°, br. mod. (utilizzata carta decorata a mano), pp. 416. **Annata completa di 52 numeri.** Dal 7 gennaio al 29 dicembre. Notiziario di agricoltura dettagliato, con prevalenza di notizie di nazioni europee.

140

507.(**ATTUALITÀ**) *La Tribuna illustrata. Rivista mensile. Anno*

- IV. **Annata completa 1893** Roma, Tip. Tribuna, 1893. In 4°, mz. tela. completo dei 12 fascicoli mensili con numerazione continua, pp. 392 + 4 pubb. Ogni fascicolo è corredato dalla prima di cop. e num.se tavv. f.t. in cromolito a piena p. (interessanti quelle di ogni mese dell'anno). Fra i numerosi contributi si rilevano quelli di Giovanni Bovio "Verdi e Mascagn", D'annunzio "Francesco Paolo Michetti", Luigi Lodi "D'Annunzio", Avanzini "A proposito della Manon Lescaut", L. Capuana, E. Ponzacchi, M. Serao, G. Giacosa, S. Di Giacomo, D'Annunzio, C. Ricci, E. Novelli, ed altri. Leg. in mz. tela del tempo, stanca, con segni d'uso prevalentemente al dorso. 120
- (FIG. FRANCESE) **Presentiamo una serie di annate della rivista francese *Le Magasin Pittoresque***, In 4°, mz. pelle coeva, stampata Paris, Aux Bureaux D'Abonnement et De vente. Adorna di numerose ill. xilografiche intercalate n.t. Articoli di pittura, scultura, architettura, letteratura, legislazione, storia, biografie, storie di poesi e città, industria e commercio, storia naturale, matematica, scienze, viaggi, biografie...
508. *Le Magasin Pittoresque 1851*. Paris, Bourgogne et Martinet, 1851. In 4°, mz. pelle coeva, pp. (4nn)-412. 52 fascicoli settimanali 35
509. *Le Magasin Pittoresque. Année 1843, Année 1844*. Paris, Aux Bureaux D'Abonnement et De vente, 1843-1844. In 4°, mz. pelle coeva, unico tomo contenente 2 annate. Pp. (4nn)-412; (4nn)-412. 80
510. *Le Magasin Pittoresque. Année 1845, Année 1846* Paris, Aux Bureaux D'Abonnement et De vente, 1845-1846. In 4°, mz. pelle coeva, unico tomo contenente 2 annate. pp. (4nn)-412; (4nn)-412. Leggeri segni d'uso al dorso ed ai piatti ma buon es. 80
511. *Le Magasin Pittoresque. Année 1847, Année 1848* Paris, Aux Bureaux D'Abonnement et De vente, 1847-1848. In 4°, mz. pelle coeva, unico tomo contenente 2 annate. Pp. (4nn)-412; (4nn)-412. Leggeri segni d'uso alla costola ed ai piatti ma buon es. 80
512. *Le Magasin Pittoresque. Année 1849, Année 1850*. Paris, Aux Bureaux D'Abonnement et De vente, 1849-1850. In 4°, mz. pelle coeva, unico tomo contenente 2 annate. Pp. (4nn)-408; (4nn)-408. Leggeri segni d'uso alla costola ed ai piatti ma buon es. 80
513. *Le Magasin Pittoresque. Année 1853, Année 1854* Paris, Aux Bureaux D'Abonnement et De vente, 1853-1854. In 4°, mz. pelle coeva, unico tomo contenente 2 annate. Pp. (4nn)-412; (4nn)-412. Leggeri segni d'uso alla costola ed ai piatti ma buon es. 80
514. *Le Magasin Pittoresque. Année 1855, Année 1856* Paris, Aux Bureaux D'Abonnement et De vente, 1855-1856. In 4°, mz. pelle coeva, unico tomo contenente 2 annate. Pp. (4nn)-412; (4nn)-412. Leggeri segni d'uso alla costola ed ai piatti ma buon es. 80
515. *Le Magasin Pittoresque. Dix-hitième année 1850* Paris, Aux Bureaux D'abonnement et De Ventes, 1850. In 4°, cart. mod., pp. (4nn)-412 35
516. *Le Magasin Pittoresque. Dixieme Année. 1842* Paris, Bourgogne et Martinet, 1842. In 4°, mz. pelle coeva, pp. (4nn)-412. 52 fascicoli settimanali, 50
517. *Le Magasin Pittoresque. Douzième Année. 1844* Paris, Bourgogne et Martinet, 1844. In 4°, mz. pelle coeva, pp. (4nn)-412. 52 fascicoli settimanali 50
518. *Le Magasin Pittoresque. Onzième Année. 1843* Paris, Bourgogne et Martinet, 1843. In 4°, mz. pelle coeva, pp. (4nn)-412. 52 fascicoli settimanali 50
519. *Le Magasin Pittoresque. Vingt-troisième année, 1855* Paris, Aux Bureaux D'abonnement et De Ventes, 1855. In 4°, cart. mod., pp. (4nn)-412. 30
520. (MECCANICA INDUSTRIALE) **Ainé Armengaud Jaques** *Revue generale de mecanique appliquée. Generateurs - Moteurs - Recepteurs Machines-outils des appareils de levage et de pesage ...* Paris, Tignol, 1891 - 1892. In 4°, mz. tela. Periodico mensile in lingua francese. Nuova serie, Tomo I del 1891 da gennaio a dicembre, pp. 107. Tomo II 1892 da gennaio a marzo, pp. 28. Testi accompagnati da ill. e figg. n.t. 90
521. (MODA) *Modes vraies. Travail en famille* Paris, Hennuyer, 1858 - 1859. In 8°, mz. pelle coeva, pp. 78-(2nn). Annata completa di 12 numeri mensili da ottobre 1858 a settembre 1959 usciti come supplemento al "Musée des familles". Ogni mese è corredato da una incisione su rame f.t. stupendamente colorita a mano. Articoli vari di cucina, ricamo, musica, ecc. 55
522. (SATIRA - POLITICA DEL RISORGIMENTO) **Il Lampione**. *Giornale per tutti*. 1863 Firenze, Grazzini-Giannini, 1863. In 4° a fascicoli scolti bisettimanali di 4 pp. cad. Il giornale interrotto nel 1849 riprende nel 1860. Dell'annata 1863 presentiamo un lotto di 67 numeri bisettimanali fra il n. 122 del 13 marzo e il n. 200 del 24 dicembre 1863. La rivista è corredata da una grande belle xilografia di satira politica sulle due pagine centrali incisa da Mata (Adolfo Matarelli 1832 - 1887). Il giornale interrotto nel 1849 riprende nel 1860. La ripresa della pubblicazione avviene per opera di Carlo Lorenzini e di Angelo Dolfi, divenendo tri e poi bisettimanale. Vi collaborarono il Materassi, il Socci ed Alessandro Ademollo. Sequestrato più volte cessò nuovamente nel 1865. Segni di fragilità ad alcuni numeri dovuti a presenza di umidità. 180
- 
523. (VIAGGI) **Charton Edouard (Direttore)** *Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages. Annata completa 1861* Paris, L. Hachette, 1861. In 4°, mz. pelle con nervi, tit. in oro al dorso, 2 semestri in 1 Vol., pp. 426; 426-(2nn). Di notevole interesse, fra altri: Viaggi in Africa orientale, Australia, Tripolitania, Stretto di Magellano, Provenza, Portogallo, "Voyage au Brasil" di M. Biard; "Voyage in Mesopotamie" di E. Fladin; "Naples et les napolitains" di M. Monnier. Belle e numerose ill. xilografiche anche a piena p. n.t. 100
524. **Charton Edouard (Direttore)** *Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages. Annata completa 1872* Paris, L. Hachette, 1872. In 4°, mz. pelle con nervi, tit. in oro al dorso, 2 semestri in 1 Vol., pp. (6nn)-433; 434: "L'Inde des Rajahs" 39

di L. Rousselet; "Croisieres a la cote d'Afrique" di F. de Langue; "Voyage in Indo-Chine" di F. Garnier; "La Russie Libre" di W.H. Dixon; "Nouvelle Granada" di M. Saffray. Belle e num.se ill. xilografiche anche a piena p. n.t. 100



525. **Charton Edouard (Direttore)** *Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages. Annata completa 1873* Paris, L. Hachette, 1873. In 4°, mz. pelle coeva con nervi, tit. e fregi in oro al dorso, tagli dorati, 2 semestri in 1 Vol., pp. (6nn)-435; 434. Tra gli articoli: "Voyage a la recherche de Livingstone au centre de l'Afrique" di Enry Stanley; Belle e num.se ill. xilografiche n.t. e a piena p. Piatto posteriore con tela mancante, segni di umidità e muffe alle ultime 30 pp. 70

526. **Charton Edouard (Direttore)** *Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages. Annata completa 1882* Paris, L. Hachette, 1882. In 4°, mz. pelle coeva con nervi, tit. e fregi in oro al dorso, tagli dorati, 2 semestri in 1 Vol., pp. 434; 435. Di notevole interesse, fra altri: "A travers la Toscane" di M.E. Muntz Buonconvento, S. Quirico, Pienza, Montepulciano; "La Belgique" di C. Lemonnier; "Exploration du Haut Niger" di M. Gallieni....Belle e num.se ill. xilografiche anche a piena p. n.t. 100

527. **Charton Edouard (Direttore)** *Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages. Prima annata del 1860* Paris, L. Hachette, 1860. In 4°, mz. pelle con nervi, tit. e filetti in oro al dorso, 2 semestri in 1 Vol., pp. VIII-424; 426-(2nn). Tra gli articoli spiccano per interesse: "Un mois en Sicile" di F. Borquelot; "Voyage en Perse" di A. De Gobineau; "Voyage d'un naturaliste" di C. Darwin; oltre ai viaggi in Africa centrale del Dr. Barth; In Africa orientale del Cap. Burton; "Voyage a l'Ile de Cuba" di R. Dana. Belle e num.se ill. xilografiche anche a piena p. Segni di umidità e gore alle ultime pagine e al piatto posteriore. 100

528. **(VIAGGI - STORIA - LETTERATURA)** *Il Fotografo. Giornale illustrato, storico, statistico, geografico, letterario, scientifico, artistico.* Milano, Boniotti, 1857. In 4°, cart. mod., pp. 414. **Annata completa 1857.** Settimanale dal n.1 del 3 gennaio al n. 52 del 27 dicembre 1857. N.1 con aloni e tracce di fango, una piccola mancanza all'ang. inf. destro con minima perdita di testo, n.47 con mancanza alla prima p. Aloni sparsi qualche macchiolina di muffa, qualche difetto ma annata pienamente fruibile. Ill. xilogr. n.t. e grandi litografie a piena p. 220

(900)

529. **(ANNI '60 - STATI UNITI)** *Holiday* 1962 - 1963. In 4°, mz. tela del periodo. **Lotto di 4 numeri** rilegati: July 1962, "Holiday" An issue devoted to travel, U.S.A., pp. 126; January 1963, "Holiday" An issue devoted to Europe, pp. 136. March 1963, "Holiday" In this issue, pp. 190. April 1963, "Holiday" An entire issue devoted to Ireland, pp. 196. Una delle riviste più interessanti degli Stati Uniti. Rinomato per il suo layout audace, la credibilità letteraria e l'ambiziosa scelta di fotografi, Holiday ha ritratto il mondo come nessun altro periodico. La pre-



essa era semplice: inviare uno scrittore e un fotografo in una posizione specifica e chiedere loro di catturare la loro visione del luogo senza vincoli di stile, lunghezza o budget. Alcuni dei più celebri scritti di Graham Greene, Joan Didion, Jack Kerouac e Truman Capote sono apparsi per la prima volta nelle pagine di Holiday. Al culmine della sua fama, la rivista contava oltre un milione di abbonati. 80

530. **(ATTUALITÀ)** *La Domenica del Corriere. Supplemento illustrato al Corriere della Sera. Annata 1934* Milano, Corriere della Sera, 1934. In folio, pp. 12 ca. a fascicolo. Annata 1934 composta di 49 fascicoli sciolti (mancano i n. 4, 5 e 24) del noto settimanale di attualità e cultura con le tavv. quasi completamente dedicate alle attualità del periodo. Testo corredato da dis. e ill. fotografiche intercalate. Belle le tavv. a col. di Achille Beltrame, alla prima e ultima di cop. 70

531. *La Domenica del Corriere. Supplemento illustrato al Corriere della Sera. Annata 1934.* Milano, Corriere della Sera, 1934. In folio, cart. moderno, pp. 16 ca. a fascicolo. **Annata completa 1934** (n.1-52) del noto settimanale di attualità e cultura corredato da dis. e ill. fotografiche intercalate n.t. Belle le tavv. a col. di Achille Beltrame, alla prima e ultima di cop. Con pubblicità in nero e a col. intercalate n.t. Buona conservazione. 85

532. *La Domenica del Corriere. Supplemento illustrato al Corriere della Sera. Annata 1948* Milano, Corriere della Sera, 1948. In folio, pp. 12 ca. a fascicolo. Annata 1948 composta di 50 fascicoli sciolti (Mancano i nn. 3 e 8) del noto settimanale di attualità e cultura con le tavv. dedicati alle attualità del periodo. Testo corredato da dis. e ill. fotografiche intercalate. Belle le tavv. a col. di Walter Molino, alla prima e ultima di cop. 50

533. **(ATTUALITÀ - CULTURA - LETTERATURA)** *L'Illustrazione Italiana. Rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei. Annata completa 1905 (Anno XXXII)* Milano, Treves, 1905. In folio, piena tela edit. rossa., 2 voll. (I e II semestre) pp. (4nn)-622; 656. Annata completa di 53 fascicoli settimanali. Contiene testi riccamente illustrati a carattere prettamente artistico letterario, sportivo e locale. Secondo volume con diversi segni d'uso. 80

534. **(ATTUALITÀ - SCIENZA E TECNICA)** *Rivista IBM. Periodico trimestrale. Lotto di 8 numeri IBM 1978 - 1980.* In 4°, br. edit. ill.: n. 1/1978 (Progetto Sirio; La storia del Po; Tecniche agrarie). - Supplemento al n. 1/1978 (articoli vari di storia, politologia, religione, letteratura, ecc.). - n.3/1978 (banche dati; Tecnologie dell'editoria; L'astronomia in Italia). - N.4/1978 (I musei di scienze naturali). n.1/1979 (musei rurali; Centro scientifico IBM in Israele). n.2/1979 (L'industria per immagini). Supplemento al n. 2/1979 (Speciale scienza). Supplemento al ..1/1980 (Speciale pubblica amministrazione). 45

535. **(AVIAZIONE - TRANSVOLATE)** **Lotto di 8 numeri** di "La Domenica del Corriere" (Ill. Beltrame) - "Il Mattino Illustrato" - "Gente nostra" 1933. **Domenica del Corriere:**

- 16-7-1933 - *L'ardimentoso stormo italiano in volo sull'Atlantico*; 23-7-1933 - ... *Il mirabile approdo dei ventiquattro apparecchi dell'eroico stormo di Balbo sulla costa del Labrador*; 25-6-1933 - *La grande Crociera Atlantica. Gli equipaggi e gli apparecchi benedetti a Orbetello ...* 27-8-1933 - *L'apoteosi di Roma. Il Duce ha voluto che per il ritorno degli Atlantici fosse rinnovato il rito millenario con cui Roma accoglieva i vincitori. Il Maresciallo Balbo .. è passato sotto l'Arco di Costantino. ...* **Il Mattino Illustrato**. 26-1-1931 - *Il volo italo dei decimila chilometri, attraverso tre continenti e sull'oceano, ha in Rio de Janeiro il suo termine glorioso di fronte alla radiosa baia: S.E. il Gen Italo Balbo e gli altri capi squadriglia Gen. Valle, col. Maddalena, Magg. Longo.* 6-4-1931 - *Il colonnello Umberto Maddalena, il Cap. Fausto Cecconi, il sottotenente Giuseppe Da Monte a bordo dell'"S 64" inabissatosi, con i tre eroi del volo transatlantico, il 19 marzo, nelle acque di Marina di Pisa.* 10/17-7-1933 - *Chicago fiammante di luci, attende Balbo e i suoi compagni di volo ... Gente Nostra.* 11-1-1931 - *Le gloriose ali d'Italia, al comando di Italo Balbo, giungono a Prto Natal dopo aver traversato l'Atlantico ...* 45
536. **(CRITICA TEATRALE - TEATRO)** *Il Dramma. Quindicinale di commedie di grande successo, diretto da Lucio Ridenti* 1925 - 1930. In 8°, leg. in pieno cart. coevo, tit. su tassello ai dorsi, 10 voll. Conservate le prime di cop. con ill. fotogr. di attori del periodo. Ogni vol. contiene 10 numeri di pp. 48. **Vol. I** dal n. 1 di dic. 1925 al n. 10 di sett. 1926; **Vol. II** dal n. 11 dell'11 ott. 1926 al n. 20 del 15 giugno 1927; **Vol. III** dal n. 21 del 1 luglio 1927 al n. 30 del 15 nov. 1927; **Vol. IV** dal n. 31 di dic. 1927 al n. 40 di aprile 1928; **Vol. V** dal n. 41 di maggio 1928 al n. 50 del 15 sett. 1928; **Vol. VI** dal n. 51 di ott. 1928 al n. 60 del 15 febb. 1929; **Vol. VII** dal n. 61 di marzo 1928 al n. 70 del 15 luglio 1929; **Vol. VIII** dal n. 71 dell'agosto 1929 al n. 80 del 15 dic. 1929; **Vol. IX** dal n. 81 del 1 gennaio 1930 al n. 90 del 15 maggio 1930; **Vol. X** dal n. 91 del 1 giugno 1930 al n. 100 del 15 ottobre 1930. Ill. di Pompei Mario, Onorato, Piero Bernardini, Santambrogio, Erberto Carboni, Sto, Mario Pompei, Anioletta. La rivista, assieme a *Comœdia* (1919-1934) e *Scena illustrata* (1892) può essere considerata la memoria storica del teatro italiano. Ideata e creata da Dino Segre (noto con lo pseudonimo "Pitigrilli") e Lucio Ridenti. Il primo numero uscì nel dicembre 1925 con il sottotitolo *Rivista mensile di commedie di grande interesse*. Ogni numero proponeva in anteprima commedie nuove o poco conosciute, molte delle quali diventarono importanti (una fra tutte, *La Venexiana*), versioni di commedie già note, recensioni ed articoli sul mondo del teatro ed i suoi protagonisti. Con il numero del 4 marzo 1926 una fotografia in primo piano sostituì il tradizionale disegno (l'attrice scelta per l'occasione fu la trentenne Mimì Aylmer). Dal 1926 direttore fu Lucio Ridenti. 150
537. **(EROTICA)** *Playmen* 1975 - 1985. In 4°, lotto di 11 numeri sciolti: Settembre 1975 (Jenny Tamburi); Gennaio 1976 (Gaia Germani); Aprile 1976 (Carol André); Maggio 1976 (Carmen Villani); Agosto 1976 (Corinne Clery); Dicembre 1977 (Ilona Staller); Febbraio 1978 (Stefania Casini); Maggio 1979 (Lara Saint Paul); Agosto 1978 - (dalila di Lazzaro); Giugno 1980 (Ilona Staller); Maggio 1985 (Michela Miti); 70
538. **(ESOTERICA - MASSONERIA)** *La Porta Magica. Rivista di scienze esoteriche* Roma, SAGA, 1946. In 4°, br. edit., pp. 12. N.1 del 15 gennaio 1946. Sessuologia della danza; L'unità massonica in Italia; Gli emblemi dei grandi del rito scozzese, ecc. Segni d'uso, normali fioriti. 25
539. **(FASCISMO)** "420". *Numero Speciale di Capo d'Anno 1928*. Firenze, Nerbini, 1928. In folio, br. edit. pp. 12. Num.se ill. e notizie sempre di propaganda fascista 20
540. **(FASCISMO)** *Universalità Fascista Rassegna mensile diretta da Oddone Fantini* **Lotto di 25 numeri** della Rassegna: 1931: n. 1, 2; 1933: n. 2; 1934: 9 numeri mensili (mancano i n.2 - 3-4); 1935: n. 9/10, 11/12; 1936: n. 6, 11/12; 1937: n.5; 1938: n. 4, 7/8. Uno dei numeri dedicato al "Bolscevismo" e un'altro dedicato al XV Annuale della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale. Alcuni dorsi con mancanze restaurate. 85
541. **(ANALISI - PSICOANALISI)** *Sigma. Conoscenza Unitaria*. Primi 5 numeri Anno I, 1947. Roma, Partenia, 1947. In 8°, br. edit. con titoli e indice al piatto. N. 1 Genn./febb; n. 2 marzo/aprile; n. 3 maggio/giugno; n.4-5 (luglio/ott.), pp. 356 compless. Contributi di Giuseppe Vaccarino, Eugenio Colorni, Italo Cotone, Vittorio Somenzi, Silvio Ceccato 35
542. **(IL BORGHESE)** *Fotografie del Borghese. Luglio - Dicembre 1967. Gennaio - Giugno 1968. Luglio - Dicembre 1968* Milano, Caprotti, 1968. In 4°, br. edit. ill. **Lotto di 3 numeri** della rivista fotografica del Borghese, pp. 200 c.ca interamente illustrate 28
543. **(MUSICA)** **Loro Livio** *La musica senza maestro. Nozioni facili per imparare da sé la musica. Secondo il metodo del Maestro Livio Loro* Milano, Sonzogno, 1910. In 4°, mz. perg. del tempo (br. orig. applicata al piatto), pp.(4nn)-623. Tutto il pubblicato, dal n.1 al n.78. Testo in musica e spiegazioni suddivise in lezioni. Ottimo stato. 35
544. **(POLITICA)** *Il Rinnovamento d'Italia. Settimanale* Roma, Tip. Colonna, 1953. In folio, lotto di 5 numeri del 1953. 30
545. **(POLITICA)** **Preziosi Giovanni (Direttore)** *La Vita Italiana. Rassegna mensile di politica Interna, Estera, Coloniale e di Emigrazione. Anno V - 1917* Roma, Via dell'Umiltà, 1917 (Editrice Italia). In 8°, mz. percallina verde con decori e tit. oro impressi al dorso, 2 voll. semestrali: Genn./giugno, pp. VIII-596; luglio/dic. 1917, pp. VIII-556. Al dorso vecchia etichetta di biblioteca privata alienata. 28
546. **(POLITICA)** **Preziosi Giovanni (Direttore)** *La Vita Italiana. Rassegna mensile di politica Interna, Estera, Coloniale e di Emigrazione. Anno VI - 1918* Roma, Via dell'Umiltà, 1918 (Editrice Italia). In 8°, mz. percallina verde con decori e tit. oro impressi al dorso, 2 voll. semestrali: Genn./giugno, pp. VIII-552; luglio/dic. 1918, pp. VIII-571. Al dorso vecchia etichetta di biblioteca privata alienata. 28
547. **(POLITICA)** **Preziosi Giovanni (Dir.)** *La Vita Italiana. Rassegna mensile di politica Interna, Estera, Coloniale e di Emigrazione. Anno VII - 1919* Roma, Via dell'Umiltà, 1919 (Editrice Italia). In 8°, mz. percallina verde con decori e tit. oro impressi al dorso, 2 voll. semestrali: Genn./giugno, pp. VIII-604; luglio/dic. 1919, pp.VII-544. Al dorso vecchia etichetta di biblioteca privata alienata. 28
548. **Preziosi Giovanni (Dir.)** *La Vita Italiana. Rassegna mensile di politica Interna, Estera, Coloniale e di Emigrazione. Anno VIII - 1920* Roma, Via dell'Umiltà, 1920 (Editrice Italia). In 8°, mz. percallina verde con decori e tit. oro impressi al dorso, 2 voll. semestrali: Genn./giugno, pp. VIII-576; lu-

glio/dic. 1920, pp.VIII-552. Al dorso vecchia etichetta di biblioteca privata alienata. 28

549. **Preziosi Giovanni (Dir.)** *La Vita Italiana. Rassegna mensile di politica Interna, Estera, Coloniale e di Emigrazione. Anno IX - 1921* Roma, Via dell'Umiltà, 1921 (Editrice Italia). In 8°, mz. percallina verde con decori e tit. oro impressi al dorso, 2 voll. semestrali: Genn./giugno, pp. VIII-532; luglio/dic. 1921, pp.VIII-556. Al dorso vecchia etichetta di biblioteca privata alienata. 28

550. **Preziosi Giovanni (Direttore)** *La Vita Italiana. Rassegna mensile di politica Interna, Estera, Coloniale e di Emigrazione. Anno X - 1922* Roma, Via dell'Umiltà, 1922 (Editrice Italia). In 8°, mz. percallina verde con decori e tit. oro impressi al dorso, 2 voll. semestrali: Genn./giugno, pp. VIII-544; luglio/dic. 1922, pp.VIII-536. Al dorso vecchia etichetta di biblioteca privata alienata. 28

551. **(POLITICA - STORIA)** *Il Giorno* Roma, Tip. Soc. editrice Nazionale, 1900. In folio, **lotto di 8 numeri** di poco successivi all'uccisione di Re Umberto (29 luglio 1900) da parte dell'anarchico Gaetano Bresci. I numeri contengono i momenti importanti della vita del Re. 2 agosto il Re a Napoli nel colera del 1884; 3 agosto gli attentati precedenti a Busca e di Passanante; 5 agosto la Regina Margherita; 7 agosto la salma del Re; 8 agosto la salma del Re; 9 agosto al Pantheon; 10 agosto i funerali di Re Umberto; 11 agosto i funerali di Re. Tutti i numeri sono corredati da ill. xilogr. 60

552. **(SATIRA POLITICA)** *Rabarbaro settimanale effervescente antitosico depurativo colagogo. Anno II, 1947* In folio, fascicoli rilegati, dal n.1-51 del 1947 (manca il n. 52). Direttore responsabile Iaberto De Camillis. Giornale di parte cattolica, anticomunista, illustrato. Qualche segno d'uso all'ultimo numero. **Raro.** 240

553. **(SATIRA POLITICA)** *Cuore. Settimanale gratuito diretto da Michele Serra* Milano, L'Unità, 1989. In folio. **Lotto dei primi 48 numeri** (dal n. 1 del 16 gennaio al n. 48 del 18 dicembre 1989) dell'insero satirico del quotidiano L'Unità, dopo la cessazione delle pubblicazioni di Tango, precedente inserto satirico diretto da Sergio Staino, chiuso tre mesi prima. I tre fondatori furono Michele Serra, Andrea Aloï e lo scrittore-giornalista Piergiorgio Paterlini. 70

554. **(SATIRA - VENTENNIO FASCISTA)** *"420"*. **Lotto di 7 numeri sciolti** Firenze, Nerbini, 1928. In Folio, lotto di 7 numeri sciolti della rivista satirica settimanale dell'anno 1928, pp. 8 cadauno. numerose caricature e vignette firmate da Mateldi (le copertine), Gec, Gischiari, Parenti, Buriko, ed altri, ma al centro ci sono spesso foto propagandistiche di adunate e di note al fascismo. 35

555. **(STORIA - PRIMA REPUBBLICA)** *Europa libera. Uniti per essere liberi. Quindicinale di discussione democratica 1960 - 1962*. In folio. **Lotto di 28 numeri** del quindicinale. Anno VI, 1960: numeri 9-11-12-13-14; Anno VII: n. 1-6, 8-12, 15-20 del 1961; Anno VIII: n. 1-5, 7 del 1962 40

556. **(STORIA ROMANA)** *Roma. Rivista di Studi e di Vita Romana. Primi sei fascicoli mensili (gennaio-Giugno) Anno II, 1924*. Roma, Sansani, 1924. In 8°, br. edit. ill. da C. Costantini, pp. 290 numerate consecutivamente. Tavv. f.t. su carta patinata. Direttore Federico Hermanin, Redattore capo Carlo Galassi-Paluzzi 45

557. **(UMORISMO - SATIRA POLITICA)** *Candido settimanale del sabato. Anno IV, 1948* In folio, fascicoli rilegati, dal n.1-52 del 1948 (numero 38 postposto al 39). Giornale di satira politica, prevalentemente anticomunista. Erede del Bertoldo, celebre rivista satirica degli anni trenta dello stesso editore e a cui Mosca e Guareschi avevano collaborato, usciva il martedì. La satira era rivolta sulla politica italiana degli anni del dopoguerra, in particolar modo sui comunisti italiani, dell'Unione Sovietica e dei paesi del patto di Varsavia. 250

558. *Candido settimanale del sabato. Anno V, 1949* In folio, fascicoli rilegati, dal n.1-52 del 1949. 250

559. *Candido settimanale del sabato. Anno V, 1950* In folio, fascicoli rilegati, dal n.1-53 del 1950 (manca il n. 45. Presente il 46 bis). 250

ARTE - ARCHITETTURA - DESIGN

567. **(CARLO CARRÀ)** *100 opere di Carlo Carrà* Prato, Falsetti, 1971. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 50. Ottimo es. corredato da 130 tavv. a col. e 22 b/n f.t. Ediz. numerata, ottimo es. 18

568. **(PITTURA - SCULTURA - GIACOMETTI)** *Du. Kulturelle Monatschrift. 22. Jahrgang 1962 (Mensile culturale)* Zurich, Conzett & Huber, 1962. In 4°, br. edit. ill. a col., pp.74. Raro numero della rivista svizzera in parte dedicato a A. Giacometti 25

569. **(ARTE CONTEMPORANEA - RIVISTE ANNI '70 - AVANGUARDIE)** *Flash art International review of Arts. N. 44-45 April 1974* Milano, Edit. Politi Giancarlo, 1974. Inn 4°, br. edit. ill., pp. 103. Testo italiano, inglese e francese su contemporanei degli anni '70 40



570. *Galleria Flori, Via Martelli 4 - Firenze* [Firenze 1972]. In folio, br. edit. ill., pp. 16nn. N. 3 1971/72. Completamento illustrato con opere di Barni, Buscioni, Ruffi, Cremaschi, Guerzoni, Ranaldi, Miccini, Parmiggiani... 28

571. **(FOTOGRAFIA)** *Good Photography* Editor Robert Brightman, 1952 c.ca. In 8°, br. edit. ill. **Lotto di 3 numeri:** 119, 151 e 141 ognuno di pp.

144 cad. completamente ill. con foto del periodo 30

572. **(PERIODICI D'ARTE)** *L'indiscreto. Mensile di cultura ed arte a cura di Saverio Strati e Silvio Loffredo. Direttore responsabile Piero Pananti* Firenze, Pananti, 1969. In folio. Insieme dei primi 2 numeri del mensile edito dalla Galleria Pananti. ANNO I: Numeri 1 e 2 di nov. e dic., pp. 4 cad. Racconti di Saverio Strati (Come la Vergine concepì Gesù - Il Natale dei poveri), Silvio Loffredo (Un ricordo di Ottone Rosai), Ben Shahn (Maccari). Disegni e incisioni di Rosai, Greco, Tirinnanzi, Loffredo, Maccari. 35

573. **(QUADRIENNALE DI TORINO)** *La Quadriennale. Esposizione Nazionale di Belle Arti - Torino 1927* Torino, "Le Arti Belle", 1927. In 16°, br. edit., pp. 71. Contiene 79 tavv. f.t.su

carta patinata. 540 opere di circa 250 artisti fra i migliori del periodo; Sartorio, Chessa, Prampolini, De Pero, R. Costetti, Boccioni, Balla, Tato, Conti, Carbonati, ecc.... 60

574.(**FUTURISMO - F. T. MARINETTI**) Marinetti in posa su un pontile di La Spezia in occasione del "Premio di Pittura del Golfo" (1933). Foto orig. in b/n cm. 12x17. In primo piano Marinetti con amici e a destra si intravede la futurista Marisa Luisa Lurini Mori che ottenne il terzo premio con il trittico intitolato 'Sintesi del golfo' (opera ispirata agli stati d'animo con tre sottotitoli: Sintesi romantica, Sintesi militare, Sintesi gioiosa). Al verso della foto si legge manoscritto a matita "Fotografo Zancollo - Via Cavour dopo la piazza" 150



575.(**MUSEO CIVICO DI TORINO**) Museo Civico di Torino. Sezione di arte antica. Cento tavole riproducenti circa 700 oggetti Torino, Sambuy, 1905. In folio, mz. tela con punte, pp. 16 + 100 tavole in eliografia. Raffigurazione di mobili, stoffe, intagli in legno, cassettoni, cofani, lavori in legno valdostani, ecc., **Prima e unica edizione, rara** (esemplare privo di numerazione). 150

576.(**NOMELLINI**) Plinio Nomellini scrittore Livorno, Belforte, 1976. In 8° gr. br. edit. ill., pp. 66. Riproduzioni di manoscritti di Novellini e immagini fotografiche b/b di alcune sue opere pittoriche. 20

577.(**ARTE CONTEMPORANEA**) Prospects. Note d'arte contemporanea. Milano, Edit. Amelia Colombo, 1972 - 1973. In 4°, br. edit. ill. **Lotto di 3 numeri** mensili: n.3 ott., n. 4 dic. 1972, marzo/aprile 1973 (16 pp. nn.) 60

578.(**ARTE CONTEMPORANEA**) *Qui Arte Contemporanea. Settembre 1969 n° 6* Roma, Editalia, 1969. In 4° br. edit. ill., pp. 70 + alcune pp. pubb. Contributi su Calder, Fernando Melani, Pier Luigi Nervi, Ben Shahn ed altri 35



579.(**ARTI DECORATIVE**) *Stucco e scultura decorativa. Estratto da "Per l'arte"* Torino, Crudo, 1920 ca. In 4°, cart. edit. con lacci, pp. 2 (front.). Contiene 68 tavv. fotografiche sciolte su carta patinata. 90

580.(**FUTURISMO - SEVERINI**) *The futurist painter Severini exhibits his latest works at the Malborough Gallery* Roma, Ediz.Sigma-tau, 1968. In 4°, br. edit. ill. (riproduz. della locandina della mostra personale alla Malbrough Gallery, aprile 1913), pp.6nn + 39 tavole in b/n e col. ft. 28

581. **Bargagli Petrucci Fabio (diretto da)** *Vita d'arte. Rivista mensile d'arte moderna. Anno XI, Vol.XVII. Novembre - Dicembre 1918 N. 131-132.* 1918. In 4°, mz. tela con copertina

liberty, pp. 138. Fra altri contiene un interessante articolo di Federigo Tozzi su Gino Barbieri pittore e xilografo. 25

582.(**1800 FIG. - ORNAMENTI**) **Boito Camillo** *Ornamenti di diversi stili. (Greco e romano - Bisantino, arabo e moresco - Romanzo - Ogivale - Maniere italiane del medioevo - Rinascimento italiano - Rinascimento tedesco e francese). Cent'otto tavole incise dai migliori silografi ad uso degli artisti, delle scuole di disegno e degli istituti tecnici* Milano, Hoepli, 1895. In 4°, cartella edit. in piena tela ill. a col., pp. X + **108 tavv. sciolte**. Seconda edizione economica dell'opera completamente esaurita "Ornamenti di tutti gli stili" con una nuova prefazione dell'autore. Belle tavole in b/n. Es. molto buono, completo. Lievissimi segni d'uso alla cartella. 180

583.(**ARTI DECORATIVE**) **Bossaglia R. - Godoli E. - Rosci M. (a cura di)** *Torino 1902. Le arti decorative internazionali del nuovo secolo* Milano, Fabbri Edit., 1994. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. 714. Bellissimo catalogo della mostra tenutasi a Torino nel 1994. Ricco apparato iconografico. Contributi di R.Bossaglia, M. Rosci, E. Godoli, P. Costantini, G.Rondolino, C.Witt - D'ring, F. Dierkens - Aubry, G. Cefariello Grosso, P.Thiebaut. 30

584.(**900 - SERVOLINI**) **Cagianelli Francesca (a cura di)** *Carlo e Luigi Servolini. L'arte, il pensiero, le tecniche* Livorno, Debatte, 2004. In 4°, tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 224. Ricco apparato iconografico b/n e col. Ottimo 20

585.(**ARCHITETTURA - SCULTURA - PITTURA**) **Calzini Raffaele** *Domus. Ventennio Italia 1914 - 1934* Milano, Domus, 1934. In 4°, br. edit. ill. a col. (qualche mancanza e segno d'uso al dorso), pp. XXXVI (pubb. a col. e b/n)-176. Numero molto raro, supplemento al n. 72 Dicembre 1933-XII della rivista mensile Domus. 80

586.(**LORENZO VIANI**) **Cardellini Signorini Ida (a cura di)** *Lorenzo Viani* Firenze, CP&S Centro Promozione e Stampa, 1978. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 437 + 286 tavv. su carta patinata di cui 72 a colori, e con 160 illustrazioni in b.n. nel testo. Studio monografico con catalogo ragionato delle opere, biografia, mostre, bibliografia degli scritti e della critica. 38

587.(**PITTURA**) **Comisso Giovanni** *Sciltian* Milano, Hoepli, 1944. In 4°, cart. edit. (dorso mancante, pp. 76 + 34 tavv. a col. Applicarte. 28

588.(**BURRI**) **Corà Bruno (a cura di)** *Burri e Pistoia* Pistoia, Gli Ori, 2015. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 186. Testi di Aurelio Amendola, Bruno Corà, G. Gori, C. Sarteanesi. Ricco apparato iconografico di Burri e sue opere. Come nuovo. 18

589. **Corà Bruno, a cura di** *Castellani* Milano, Charta, 1996. In 4°, br. edit. ill., pp. 150. Monografia edita in occasione della mostra antologica di Enrico Castellani, allestita nelle sale dello storico Palazzo Fabroni, a Pistoia nel giugno del 1999. Ottimo. 6 20

590.(**GRAFICA D'ARTE - PIETRO PARIGI**) **Corti Vittoria - Rosito Massimiliano** *L'opera grafica di Pietro Parigi* Firenze, Città di Vita, 1993. In 4°, piena tela edit. (riproduz. di xilografia applicata al piatto), pp. 512. Esautivo repertorio delle xilografie del Maestro. 30

591.(**FOTOGRAFIA - ALEX DEMYAN**) **Demyan Alex Jackson** *Square (New Orleans - Quartiere francese)* **Fotografia originale** in b/n, cm. 23x33 più marg. bianchi . Tiratura numerata (es. 46/125), titolo e firma dell'Autore 150



592.(**MACCHIAIOLI**) **Dini Piero** *Telemaco Signorini 1835 - 1901* Montecatini Terme, Comune, 1987. In 4°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 203. Con 44 tavv. a col. e num.se ill. intercalate n.t. molto buono. 18

593.(**SCENOGRAFIA - TEATRO**) **Ferrari Giulio** *Scenografia. Diversi soggetti fantastici* Torino, Crudo & C., s.d. (primi '900). In folio, cartella edit. in mezza tela ill., front. + 30 tavv. sciolte a col. applicate su cartoncino grigio. Molto buono 110

594.(**GRAFICA - GINO BARBIERI**) **Giovannini Umberto** *Gino Barbieri. Sogni di Pace - Venti di Guerra. Catalogo dell'Opera Xilografica.* Vaca edizioni, 2004. In 4, br. edit. ill., pp. 128. Molte riprod. di opere xilografiche in b/n e col. Introduzione di Paola Pallottino. Pubblicaz. edita in occasione della mostra al Museo dell'Illustrazione di Ferrara che vedeva in esposizione ben 116 incisioni e 6 matrici lignee. Raro e pregevole lavoro editoriale che restituisce nella sua complessità tutta la forza espressiva delle diverse fasi dell'opera di G. Barbieri. 28

595.(**FUTURISMO**) **Iacuzzi Annamaria** *Mario Nannini nel laboratorio dell'opera. Disegni e dipinti 1913 - 1918* Pistoia, Centro Documentazione sull'Arte Moderna e Contemporanea, 2006. In 8° quadrato, br. edit. ill., pp. 109-(3nn). Come nuovo. 25

596.(**JAMES ENSOR**) **Lebeer Louis** *James Ensor acquefortiste* Antwerpen, De Sikkel, (1952). In 8°, mz. tela + sovracop. ill., pp. 16. Con 28 tavv. f.t. e ritr. di Ensor all'antip. 20

597.(**DOMENICO MORELLI**) **Levi Primo** *Domenico Morelli nella vita e nell'arte* Roma - Torino, Roux e Viarengo, 1906. In 4°, br. edit., pp. 389. Buon es. corredato da 150 ill. n.t. + 28 tavv. in eliotipia. Spaccatura al dorso. 45

598.(**AVANGUARDIE RUSSE**) **Lisitskij-Kuppers Sophie (a cura di)** *El Lisitskij. Pittore, Architetto, Tipografo, Fotografo. Ricordi, Lettere, Scritti* Roma, Editori Riuniti, 1992. In 8° gr., piena similpelle nera + sovracop. ill., pp. 396-(4nn). Ricco apparato iconografico con ill. b/n e col. Traduz. di Piero Leone e Alberto Scarponi. Ottima copia. 22



599.(**DE PISIS - GRAFICA**) **Malabotta Manlio** *L'opera grafica di Filippo De Pisis* Milano, Ediz. Comunità, 1969. In 8° gr., piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 271. Buono stato 25

600.(**PITTURA**) **Marcucci Mario - Leoni Leonetto** *Oggi a me domani a te. Trenta acquerelli* Reggello, Firenze Libri, 1968. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col. (qualche traccia d'uso), pp. 92. Ediz. di 500 copie numerate e firmate dagli autori (la ns.reca il n.357). Riproduz. di 30 acquerelli con tavv. a col. f.t. applicate che accompagnano i racconti di Leonetto Leoni. Buona copia. 20

601.(**ARCHITETTURA - ARREDAMENTO DEL '900**) **Melani Alfredo** *Mobili e Ambienti Moderni. Nuova serie. 100 tavole in colore e a più colori. Sviluppi geometrici in iscala* Milano, Hoepli, s.d. (1920 circa). In 4°, cart. edit. in piena tela con tit. impresso al piatto, pp. 6. Serie completa di **100 bellissime tavole a uno o più colori**: foto e disegni (prospetti e progetti in scala). Buona conservaz. 110

602.(**GRAFICA - FRANCESCO MARIA MITELLI**) **Mitelli Giuseppe Maria** *Proverbi Figurati* Roma, Ediz. d'Arte Rotta, 1967. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.132. Con 48 ill. a piena p. dei proverbi. Testo di Lorenzo Marinese e note di Alberto Manfredi sull'arte di incidere. Anastatica dell'ediz. 1678. Tiratura limitata a 5000 es. "ad personam" 25

603.(**ARCHITETTURA - EDILIZIA**) **Morrone Antonio** *Serramenti in legno progettazione e costruzione* Milano, Hoepli, 1964. In 4°, br. edit., pp. XV e 267 tavv. Seconda ediz. aggiornata. Dorso con mancanza alla parte bassa e una mancanza anche alla cop. ant. 25

604.(**PITTURA**) **Nicodemi G. - Borgiotti M. - Schettini A.** *I grandi pittori dell'Ottocento italiano. I. I Pittori dell'Alta Italia; II. I Macchiaioli e la Scuola Toscana; III. La Scuola Napoletana.* Milano, Martello, 1961. In folio, piena tela edit. verde + sovracop. ill. a col., 3 voll. in cofanetto edit. ill.: pp. 164-(4nn) con 19 ill. in b/n. e 118 tavv. a colori; pp.226-(6nn) con 29 ill. in b/n. e 162 tavv. a colori; pp. 179-(6nn), con 33 fig. e XCVII tavv. a col. Ediz. in 1999 es. numerati (il nostro il n.1248) stampati su carta Fedrigoni & C. 150

605.(**PITTURA - GALILEO CHINI**) **Paloscia Tommaso - Marsan Corrado** *Galileo Chini. Mostra retrospettiva nel centenario dalla nascita. Castello Malaspina, Massa 29 luglio - 31 agosto 1973* Firenze, Il Torchio, 1963. In 8°, br. edit., pp.56. Tiratura limitata 1000 es. (il ns. n.341) Con 50 tavv. a col. e in b/n. Annotazioni di appartenenza alla prima cb. 45

606.(**AMALIA CIARDI DUPRÉ**) **Pesci Giuseppe - Dupré Amalia Ciardi (dis)** *Ai confini dell'alba* Roma, Tipolitografia Bellastampa, s.d. In 4°, leg. editoriale, piatti in rame con ill. a sbalzo, pp. 41 numerate al recto. Poesie accompagnate da 7 tavv. a col. f.t. (sono riprodotti acquerelli di Amalia Ciardi Dupr.) Tiratura in 250 es. numerati (la presente copia n. 168) su carta a mano firmato dall'A. e dall'Artista. Dorso con spelature peraltro ottima copia. 100

607.(**CANALETTO**) **Pignatti T. (a cura di)** *Canaletto. Disegni* Firenze, La Nuova Italia, 1969. In folio, piena tela edit. ill. a col., pp.18. Con 65 tavv. in maggior parte in monocolori, alcune delle quali ripiegate, note alle tavole su 16 pp. non numerate 40

608.(**ARTE CONTEMPORANEA - RIVISTE ANNI '70 - AVANGUARDIE**) **Politi Giancarlo (direttore)** *Flash art International review of Arts. N. 20 nov. - dic. 1970* Milano, Edit. Politi Giancarlo, '1970. In folio, br. edit. ill., pp. 24. Testo italiano,

inglese e francese su artisti contemporanei degli anni '70. 40

609. **Politi Giancarlo (direttore)** *Flash art International review of Arts*. N. 27 ott. - nov.1971 Milano, Edit. Politi Giancarlo, 1971. In folio, br. edit. ill., pp. 24. Testo italiano, inglese e francese su artisti contemporanei degli anni '70 40

610. **Politi Giancarlo (direttore)** *Flash art International review of Arts*. N. 32 - 33 - 34 maggio, luglio 1972 Milano, Edit. Politi Giancarlo, 1972. In folio, br. edit. ill., pp. 72. Testo italiano, inglese e francese su artisti contemporanei degli anni '70. Segni d'uso alla prima e ultima di copertina. 70



611. **Politi Giancarlo (direttore)** *Flash art International review of Arts*. N. 37 novembre 1972 Milano, Edit. Politi Giancarlo, 1972. In folio, br. edit. ill., pp. 32. Testo italiano, inglese e francese su artisti contemporanei degli anni '70 40

612. **(TECNICHE INCISORIE) Porzio Domenico (a Cura di)** *La litografia. Duecento anni di storia, arte, tecnica* Milano, Mondadori, 1982. In 4°, piena tela edit. con sovracoperta ill. a col., pp. 280. Buon es. corredato da ricco apparato iconografico. 30

613. **(RENATO RANALDI) Ranaldi Renato** *Angherie* Firenze, Italia Grafiche, 1984. In 8° oblungo, br. edit. ill., pp. nn. Con 58 disegni dal 1977 al 1984 a piena p. Buon es. a tiratura limitata di 1500 (ns. n° 268). Dedicata dell'A. alla prima cb 55

614. **(ARCHITETTURA - VENEZIA) Romanelli Giandomenico** *Venezia Ottocento. L'Architettura, l'Urbanistica* Venezia, Albrizzi, 1988. In 4°, pieno cart. edit. + sovracop., pp. 524. Con 311 ill. b/n e col. n.t. Stato di nuovo. 90

615. **(ARTE ITALIANA) Signorelli Carlo** *Arte italiana dal periodo paleocristiano alla fine dell'ottocento. Vol. I: Dalle origini cristiane al secolo XIV. Vol. II: L'arte del Rinascimento. Vol. III: L'arte del Cinquecento. Vol. IV: L'arte nei secoli XVII-XVIII-XIX* Milano, Signorelli, 1929. In 4°, mz. tela con cartonato edit. illustrato da S. Taslman. Pp.11/12 nn. + 250 tavv. con 638 ill. Ottima conservazione con ex libris applicato al retro del piatto. 50

616. **(PITTURA - GRAZIOSI GIUSEPPE) Soffici Ardengo** *Giuseppe Graziosi* Firenze, Sansoni, 1963. In 8° gr., br. edit. + sovrac. ill., pp.17 + 46 tavv. f.t. (8 a col.). Scritti di A. Soffici e F. Messina. Buona copia. 20

617. **(GOYA INCISORE) Terenzi Amerigo** *I disastri della guerra*. Milano, Vie Nuove, 1967. In 4°, cart. edit., tit. al dorso + ritr. al piatto del Goya, pp. 26 nn. e 6 di indice non numerato. Introd. di R. Guttuso, completo delle 80 tavv. con riproduzioni della raccolta "Los desastres de la guerre". Ediz. fuori commercio 25

618. **(FUTURISMO) Thayaht Ernesto (Ernesto Michaelles)** **(Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)** *Charleston. Ritmo di danza - Pittura a olio. Firenze 1927 - Anno V* Firenze, Giannini, 1927. Cartolina postale (cm. 9x14) promozionale dell'A. Conosciuto con il nome d'arte di Thayaht, Ernesto Mi-



chaelles fu scultore, pittore, fotografo, disegnatore, architetto, inventore ed orafu. Fu artista estremamente eclettico ed innovatore, un antesignano di nuove sensibilità: la sua opera si distingue

per le linee e le forme sintetiche, che attraverso una precisa geometria esprimono una squisita eleganza 120

619. **Thayaht Ernesto (Ernesto Michaelles)** **(Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)** *La pittrice futurista Marisa Mori a Tonfano* Fotografia orig. in b/n 11x7 con timbro a secco dell'A. Thayaht, eseguita a Tonfano (Viareggio) nel 1934. 70

620. **Thayaht Ernesto (Ernesto Michaelles)** **(Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)** *La prua d'Italia. XVII Biennale Venezia 1930* Firenze, Giannini, 1930. Cartolina postale (cm. 9x14) promozionale dell'A. 120



621. **Thayaht Ernesto (Ernesto Michaelles)** **(Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)** Lotto di 2 fotografie originali eseguite da Thayaht. A) Cm. 14x10 con data

1937 a matita con timbro a secco B) Cm. 6x9 con timbro "Foto Thayaht" 90

622. **Thayaht Ernesto (Ernesto Michaelles)** **(Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)** *Timoniere. Sintesi plastica in ottone - XVII Biennale di Venezia 1930* Firenze, Giannini, 1930. Cartolina postale (cm. 9x14) promozionale dell'A. 120

623. **(SALIETTI ALBERTO) Torriano Piero** *Saliotti* Milano, Hoepli, 1934. In 8°, br. edit., pp. (8nn). Con 26 tavv. f.t. Tiratura limitata a 500 es. (ns. n.278) 20

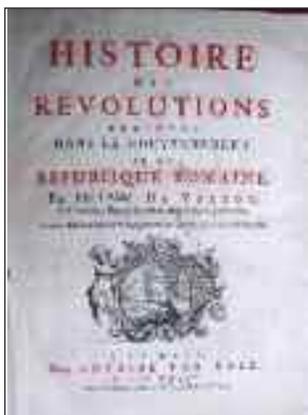
624. **(PITTURA) Torriti Piero** *Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio di Genova e Imperia* Genova, Cassa Risparmio di Genova e Imperia, 1980 circa. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill a col., pp. 228. Qq. strappo alla sovracop. peraltro ottimo stato. Con 158 tavv. a col. e b/n a piena p. con relativa scheda esplicativa. 15

625. **(FOTOGRAFIA) Vannucci Marcello** *Mario Nunes Vajs fotografo fiorentino* Firenze, Bonechi, 1975. In 8° gr., leg. edit. similpelle + sovrac. ill., pp. 96. Con 185 ill. fotogr. f.t. eseguite dall'artista che ritrasse molti illustri personaggi del suo tempo (citiamo Sartorio, Soffici, D'Annunzio, Croce, Puccini, Eleonora Duse, Marconi, Guglielmo Marconi, Primo Conti, Palazzeschi, Petrolini...). Ottima copia. 16

STORIA

626. **(500 - TOSCANA - MEDICI) AA. VV.** *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. Vol. I. Il Primato*

del Disegno; Vol. II. Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medici; Vol. III. La corte il mare i mercanti. La rinascita della scienza. Editoria e società. Astrologia, magia e alchimia; Vol. IV. Il potere e lo spazio. La scena del Principe Esposizione organizzata sotto gli auspici del Consiglio d'Europa: Sedicesima Esposizione Europea di Arte, Scienza e Cultura Firenze, Electa Edit., Ediz. Alinari, 1980. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., 4 voll. pp. 324, 410; 438; 410. Ricco repertorio iconografico in b/n e col. Esposizione organizzata sotto gli auspici del Consiglio d'Europa: Sedicesima Esposizione Europea di Arte, Scienza e Cultura. Stato di nuovo. 90



627. (700 - RIVOLUZIONI) **Vertot (abate di)** *Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine, de Suède, de Portugal. Troisième édition augmentée d'une dissertation de l'Auteur, sur le Senat Romain, etc.* La Haye, A. Van Dole, 1734. In 8° gr., piena pelle coeva con nervi, tit. e decori oro al dorso (rottura al gioco dei piatti), pp. (6nn)-VIII-(2nn)-422-(20nn)-16; (8nn)-159-(9nn); (6nn)-

64-(4nn). Vignetta inc. in rame al front. stampato in rosso e nero. Contiene **1 carta geografica della Svezia e Norvegia** all'inizio della loro storia rivoluzionaria. In assoluto fra le più belle impressioni, l'edizione completa della storia delle rivoluzioni, opera eruditissima del famoso Abate riguardante il periodo repubblicano dell'antica Roma, le rivoluzioni in Svezia ed in Portogallo. Legatura stanca con abrasioni agli angoli e al dorso, cuffie abrasi, pagine interne uniformemente arrossate, alcuni lavoretti di tarlo che non ledono la parte a stampa alle pp. 100-130. 180

628. (800 FIG. - TAVOLE CRONOLOGICHE) **Goffaux F.** *Epoques principales de l'histoire pour servir de Précis explicatif au Tableau Chronométrique indiquant l'origine, les progrès, la durée et la chute des Empires* Paris, Bertrand, 1807. In 8°, cart. posteriore, pp.(4nn)-VIII-134. Seconda ediz. corretta e aumentata impreciosità da bellissima grande carta f.t. inc. in rame da Becquet e da lui colorita, più volte pieg. (misura cm 62x92) raffigurante la tavola cronometrica delle principali epoche storiche e contenente un piccolo riquadro che illustra l'Impero Romano). Sunto storico dei paesi d'Europa, Asia, America e Africa. Pagine lievemente arrossate in maniera uniforme, carta in ottimo stato. Conserv. generale buona. 80

629. (ANTICHE ARMATURE MILANESI) **Gelli Jacopo - Moretti Gaetano** *Gli Armadori Milanesi i Missaglia e la loro Casa. Notizie - documenti - ricordi* Milano, Hoepli, 1903. In 4°, mz. tela (conservate le bross. originali), pp. XVI-118. Con 56 tavv. f.t. su carta pesante e 12 fig. n.t. Gore al marg. bianco delle prime e ultime 20 pp. 120

630. (BONIFICHE - AGRICOLTURA) **Peglion Vittorio** *Le bonifiche in Italia. Problemi e finalità agricole* Bologna, Zanichelli, 1924 In 8°, br. edit., pp. 186 28

631. (CASA SAVOIA - VITTORIO EMANUELE II) *Il viaggio del Re a Vienna e Berlino. 16 a 29 settembre 1873* Milano, Flli Treves, 1873. In folio, leg. edit. in mz. tela coeva (ill. ai piatti), pp. 16. Buon es. corredato da 6 belle xilografie a piena p. 55

(COLONIALISMO)

632. **Bevione Giuseppe** *Come Siamo Andati a Tripoli* Torino, Bocca, 1912. In 16°, mz. tela del tempo, pp. 428. Leg. lievemente allentata 22

633. **Calvetti A.R.** *Il Bersagliere a Tripoli* Milano, Bietti, 1912 In 16°, br. edit. ill. da Attilio, pp. 111. Ill. n.t. 20

634. **Halbherr Federico - Paribeni Roberto (a cura di)** *Elenco degli Edifici monumentali. LXX - Tripolitania - Cirenaica - Marmarica - Eritrea - Somalia.* Ministero della Pubblica Istruzione, Roma, Tip. Romana. In 16°, br. edit., pp. 118. Ricca bibliografia sulle colonie italiane africane (Bengasi, Derna, Tobruk, litorale dalla Zuara alla Gran Sirte, Homs, Tarhuna, Gharian..). 35

635. **Penne Giovanni Battista** *Per l'Italia africana. Studio critico.* Milano - Torino - Roma, Flli Bocca, 1905. In 16°, cart. mod. (conservate le br. edit.), 2 tomi in 1 vol. pp. 202; 647. 75

(FASCISMO)

636. **De Felice Renzo** *Mussolini il Duce. I. - Gli anni del consenso 1929 - 1936. II. Lo stato totalitario 1936-1940* Torino, Einaudi, 1974 e 1981. In 8°, piena tela edit. con sovracop. ill., 2 voll. pp. X-949; X-944. Buona conservaz. 40

637. **De Felice Renzo** *Mussolini l'alleato. La guerra civile (1943-1945)* Torino, Einaudi, 1997. In 8°, piena tela edit. con sovracop. ill., pp. X-768 Buona conservaz. 30

638. **De Felice Renzo** *Mussolini L'Alleato. Vol. I L'Italia in guerra 1940-1943 1. Dalla guerra "breve" alla guerra lunga. Vol. II Crisi e agonia del regime* Torino, Einaudi, 1990. In 8°, piena tela



edit. + sovracop. ill., 2 voll. in custodia rigida ill. pp. XIV-669; VIII-670/1576. Stato di nuovo 60

639. **Manni Marcello - Blanc G.** *Canto dei fascisti (Giovinezza, giovinezza)* Firenze, Manno Manni, 1921. cm. 25x17,5. Al verso il canto scritto dal Manni in quartine; al recto musica a stampa di G. Blanc. 140

640. **Missoni Luigi** *L'Italia ritorna in Dalmazia* Bologna, Cappelli, 1942. In 16°, br. edit. ill., pp. 148-(2nn). Tavv. f.t. Parzialmente intonso. 28

641. **Mussolini Benito** *Testamento politico di Mussolini. Dettato, corretto, siglato da lui il 22 aprile 1945* Roma, Tosi, 1948. In 16°, br. edit. ill., pp. 49 +(14nn. delle copie del documento). Con 1 trit. di B. Mussolini.



Bella copia.

40

642. **Nizza Enzo (a cura di)** *Autobiografia del Fascismo* Milano, La Pietra 1962. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. (4nn)-305-(2nn). Introd. di Carlo Levi, note storiche di Ruggero Zangrandi. Interamente illustrato con tavv. in b/n. Copia molto buona. 25

643. **Pini G. - Susmel D.** *Mussolini, l'uomo e l'opera* Firenze, La Fenice, 1963. In 8°, piena tela edit., tit. in oro impresso al dorso + sovracop. ill., 4 Voll.: pp.(4nn)-498-(2nn); (6nn)-502-(2nn); (6nn)-526-(2nn); (6nn)-652-(2nn). I. Dal socialismo al fascismo (1883-1919); II Dal fascismo alla dittatura (1919-1925); Dalla dittatura all'impero (1925-1938); IV Dall'Impero alla repubblica (1938-1945). Stato perfetto. 55

644. **Salvatorelli L. - Mira G.** *Storia dell'Italia nel periodo fascista* Torino, Einaudi, 1966. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 1192. Buona conservaz. 22

645. **Zoppi Ottavio (Direttore)** *Cronache illustrate della azione italiana in AO Roma*, Tumminelli, 1936. In 4°, mz. pelle. **Raccolta in unico volume di tutto il pubblicato. 12 fascicoli** dal 25 aprile al 10 ott. 1936. Pp. 392 corredate da ricco apparato iconografico. Raro a trovarsi completo delle copertine. Ottimo stato. 150

646.(FASCISMO - AVIAZIONE - COLONIE) **Parrini Enrico** *Ala infranta* Firenze, Arte Tip. Fiorentina, (1937). Inn 8°, br. edit. ill., pp. 149. Con 23 tavv. f.t. Sulla Medaglia d'Oro Livio Zanoni. Mancanze alla parte bassa del dorso. 28

647.(FASCISMO - AVIAZIONE - COLONIE) **Lotto di 7 fotografie originali, 1936.** mm. 60x90, eseguite nell'aeroporto di Gorizia e dintorni. Alcune didascalie manoscritte al verso. 30

648.(COLLANA DISCOGRAFICA) **Lotto di 9 dischi della "Collana Storica"** con la riproduzione dei principali discorsi e degli avvenimenti nelle voci del tempo. Roma, Publidisco. Dischi a 33 giri in microsolco che riproducono i discorsi di Benito Mussolini del 10 agosto 1937, 4 novembre 1938 (ventennale della vittoria), 7 dicembre 1935 (le sanzioni), 11 dicembre 1941 (dichiarazione di guerra agli Stati Uniti), 29 gennaio 1939 (presa di Barcellona - inno de La Falange, 9 maggio 1936 (proclamazione dell'Impero), 16 dicembre 1944 (teatro lirico di Milano, 2 ottobre 1935 (la mobilitazione), 20 settembre 1938. I dischi sono contenuti nelle custodie originali e in buone condizioni 70



" con la riproduzione dei principali discorsi e degli avvenimenti nelle

voci del tempo. Roma, Publidisco. Dischi a 33 giri in microsolco che riproducono i discorsi di Benito Mussolini del 10 agosto 1937, 4 novembre 1938 (ventennale della vittoria), 7 dicembre 1935 (le sanzioni), 11 dicembre 1941 (dichiarazione di guerra agli Stati Uniti), 29 gennaio 1939 (presa di Barcellona - inno de La Falange, 9 maggio 1936 (proclamazione dell'Impero), 16 dicembre 1944 (teatro lirico di Milano, 2 ottobre 1935 (la mobilitazione), 20 settembre 1938. I dischi sono contenuti nelle custodie originali e in buone condizioni 70

649. **Lotto di 9 numeri de "La Domenica del Corriere". I legionari italiani in terra di Spagna** Milano, Corriere della Sera, 1937/1938. In folio, illustrazioni a col. di Beltrame. 11/7/1937 - *Un'arditissima impresa dei legionari. Sul fronte di Estremadura presso Merida*; 12/9/1937 - *Eroismo italiano in Spagna: un generale "alla baionetta"*; 27/3/1938 - *Eroismo di legionari italiani sui campi di Spagna ...*; 2/4/1938 - *La Spagna di Franco entra con le sue gloriose bandiere a Madrid*; 10/4/1938 - *Durante l'offensiva in Aragona, l'aviazione legionaria italiana ha contribuito alle valorose azioni ...*; 17/4/1938 - *Eroismo italiano in Catalogna ...*; 24/4/1938 - *Il giornalista tenente Renzo Bertoni addetto al Ministero della Cultura Popo-*

lare e volontario in Spagna, è caduto da prode ... 22/5/1938 - *I legionari italiani in terra di Spagna ...* La posizione è salva ma l'eroe è caduto 23/10/1938 *Il trionfale ritorno in Patria delle Legionari reduci dalla Spagna. Ecco il contributo di sangue dei legionari italiani alla causa di Franco: 227 ufficiali caduti; 2430 legionari caduti;* ... 40

650. **Orano Paolo** *Due popoli una guerra. Die achse im denken der beiden volker. - L'asse nel pensiero dei due popoli - Herausgegeben unter Leitung* Roma, Pinciana, 1942. In 4°, pieno cart. similpelle, tit. oro al piatto (mancanza alla parte sup. e inf. del dorso), pp.193. Testo su due colonne, in italiano e tedesco. Ricco apparato fotografico in b/n 60

651.(PORTO SAID - CANALE DI SUEZ) **Lotto di 23 fotografie originali scattate a Porto Said Agosto 1936.** Le fotografie, mm. 50x80 ognuna, recano quasi tutte didascalie manoscritte al verso datate agosto 1936. Disascalie manoscritte al verso. Vedute panoramiche, navi e navi cisterna, cacciator pedineri ("Katori, Maru, Tokio", "Cesare Battisti", "Liguria"), banchine di imbarco, stazioni marittime, rimpatrio di soldati nella nave Liguria, visitatori ambulanti indigeni. Tre foto ritraggono il porto di Napoli, Reggio Calabria e Gaeta. 55

(GRANDE GUERRA)



652. **Album contenente 56 fotografie originali scattate tra il 1915 e il 1917** in formato 9x12 (4 cm 6x9) in gran parte seppiate. **Unite 7 foto prive di didascalia** ed una sotto vetro "Blindamento di un posto avanzato" cm. 10,5x6. Unite 2 del cantiere di monfalcone e una del ponte di Sagrado, del ponte sul Vipacco, formato cm. 11x17. Didascalie coeve a matita al verso. Raccolte in zona di guerra da un ufficiale del "XIV

Parco del Genio - Ufficio Comando". Strassoldo, Ponte fatto saltare dagli austriaci in ritirata, giugno 1915; Luglio 1915; Straussina, cimitero, 1915; Sdraussina, agosto 1915, Artiglieria sommeggiata e rifornimento d'acqua;Le falde del S. Michele, agosto 1915 Sagrado, ponte in ferro, 1915 n° 4 foto; Sagrado, La Chiesa, 1915; Isonzo e Gradisca vista da Sagrado, agosto 1915; Strassoldo, Il confine, giugno 1915; Cavanzano luglio agosto 1915 n° 4 foto ccampamento Parco del Genio; Strassoldo, Palazzo occupato dal Comando Parco del Genio, Messa al campoluglio 1915; Medea, Parco Genio agosto 1915; Moriano bombardata n°3 del 1915; Medea, Lanciabombe Maggiore; Mortelliano, gennaio 1916; Farra, n° 2 foto del cannone pezzo da 254, febb. 1916; In viaggio per il Trentino, maggop 1916; Dopo la presa di Gorizia passano i priogionieri, agosto 1916; Grande Stato Maggiore del Parco Genio XIV Corpo d'Armata, agosto 1916; Breganze, un ponte sull'Astico, agosto 1916; Cervignano, cannoni di artiglieria, 1916; S. Giacomo di Lusiana, agosto 1916; Aijello marzo 1917, cure di un ferito e Trasporto funebre di un avia-

tore; Ajello 1917 cattura di una lepre con gruppo di ufficiali; n° 3 di Grado, sett. 1916; Festa del reggimento 13 febbraio 1917; In licenza invernale, 24 marzo 1917 Stato Maggiore del Genio 29 marzo 1917; Doberdò, aprile 1917; Fauglis, aprile 1917; Monfalcone, cantiere, n° 4 foto; Mezzana del Turgnano, La colossale buca fatta da una bomba di aereoplani, maggio 1917; Fauglis, n° 3 foto della Messa al Campo, 20 maggio 1917; Remanzacco 27 luglio 1917. Insieme ben conservato 480

653. **Le Alpi Cadorine da Col di Mezzo. Panorami di Guerra. Dalla raccolta della Sezione Fotografica del Comando Supremo del R. Esercito italiano** Milano, Bestetti e Tumminelli S.d. (1920). In 4° br. orig. (cm. 33 x 25). Con 1 pagina di testo, una carta fotografica panoramica, più volte pieg. Fascicolo XII della raccolta: Panorami della guerra. Buono stato. 30

654. **Beccastrini Natale Ricordi** Milano, Arrighi e Segati, 1918. In 16°, br. edit. (segni d'uso), pp. 147. Ritr. dell'A. all'antip. 20

“Collezione italiana di diari, memorie, studi e documenti per servire alla storia della guerra del mondo diretta da Angelo Gatti” presentiamo le seguenti opere:

655. **Brancaccio Nicola** *In Francia durante la guerra* Milano, Mondadori, 1926. In 8°, piena tela edit. con tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp. 268. 15

656. **Cadorna Luigi** *Altre pagine sulla Grande Guerra* Milano, Mondadori, 1925. In 8°, tela edit., tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp. 207 + tavv. f.t. più volte pieg. 15

657. **Caracciolo Col. Mario** *Le truppe italiane in Francia. (Il II Corpo d'Armata / Le T.A.I.F.)* Milano, Mondadori, 1929. In 8°, piena tela edit. con tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp. 291 + 7 carte geog. più volte pieg. 15

658. **Caviglia Enrico** *La battaglia della Bainsizza: seguita da uno studio sulla direzione politica e il comando militare nella grande guerra* Milano, Mondadori, 1930. In 8°, piena tela edit. con tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp. 269 + 1 mappa f.t. più volte pieg. dei luoghi della battaglia. 15

659. **Chaurand de Saint Eustache, Felice de** *Come l'esercito Italiano entrò in guerra* Milano, Mondadori, 1929. In 8°, piena tela edit. con tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp. 366. 15

660. **De Bosdari Alessandro** *Delle guerre balcaniche della grande guerra e di alcuni fatti precedenti ad esse* Milano, Mondadori, 1928. In 8°, piena tela edit. con tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp. 225-(5nn). 15

661. **De Rossi Eugenio Gen.** *La vita di un ufficiale italiano sino alla guerra* Milano, Mondadori, 1928. In 8°, piena tela edit. con tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp. 285. 15

662. **Giardino Gaetano** *La Grande Guerra sul mare. Vol. I Fatti - Insegnamenti - Previsioni* Milano, Mondadori, 1925. In 8°, piena tela edit. con tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp. 330 + 8 carte geog. più volte pieg. 15

663. **Giardino Gaetano** *Rievocazioni e riflessioni di guerra. I. La battaglia d'arresto al Piave ed al Grappa; II. L'armata del Grappa. La battaglia difensiva del giugno 1918. Studio sul diario personale del Comandante* Milano, Mondadori, 1929. In 8°, piena tela edit. con

tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, 2 Voll.: pp. 254 + 3 carte geog. più volte pieg. poste in fine; pp. 318 + 6 carte geog. f.t. più volte pieg. in b/n e col. 30

664. **Giurati Giovanni** *La Vigilia (Gennaio 1913 - Maggio 1915)* Milano, Mondadori, 1930. In 8°, tela edit., tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp. 318 + tavv. f.t. con fac-simili di autografi e repertorio fotografico. 15



665. **Greppi Giovanni (Inc.)** *Bollettino della Vittoria - IV NOVEMBRE - MCMXVIII* Milano, Bestetti e Tumminelli, s.d (1920 c.ca). Fotoincisione cm. 34x45 + ampi marg. bianchi.

Edito a cura del Comitato Lombardo per i Mutilati di Guerra. Viene riportato dall'incisore G. Greppi il documento ufficiale scritto dopo l'armistizio di Villa Giusti con cui il generale Armando Diaz, comandante supremo del Regio Esercito, annunciò, il 4 novembre 1918, la resa dell'Impero austro-ungarico e la vittoria dell'Italia nella prima guerra mondiale. 45

666. **Lumbroso Alberto** *Le origini economiche e diplomatiche della guerra mondiale. Dal trattato di Francoforte a quello di Versailles. Vol. I: La vittoria dell'Imperialismo Anglosassone; Vol. II. L'Imperialismo britannico dagli albori dell'ottocento allo scoppio della guerra* Milano, Mondadori, 1926/1928. In 8°, piena tela edit. con tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, 2 voll., pp. 544; 612. Collezione italiana di diari, memorie, studi e documenti per servire alla storia della guerra del mondo diretta da Angelo Gatti. 30

667. **Manfroni Camillo** *I nostri alleati navali. Ricordi della guerra adriatica 1915 - 1918* Milano, Mondadori, 1927. In 8°, piena tela edit. con tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp. 318 15

668. **Meda Filippo** *I cattolici italiani nella guerra* Milano, Mondadori, 1928. In 8°, piena tela edit. con tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp. 205. 15

669. **Salandra Antonio** *La neutralità italiana. 1914* Milano, Mondadori, 1928. In 8°, piena tela edit. con tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp. 476. 15

670. **Scarzella Paolo** *Bozzetti militari* Alassio, Pozzi, 1939. In 8°, br. edit., pp. 120. Ritratto fotografico del Gen. Scarsella su carta patinata f.t. Serie di racconti. 25

671. **Schiarini Pompilio** *L'armata del trentino (1915 - 1919)* Milano, Mondadori, 1928. In 8°, piena tela edit. con tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp. 417 + 6 cartine f.t. più volte pieg. 15

672. **Tosti Amedeo** *Come ci vide l'Austria Imperiale dall'ultimatum alla Serbia a Villa Giusti* Milano, Mondadori, 1930. In 8°, piena tela edit. con tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp. 310. 15

673. **Tosti Amedeo Emanuele Filiberto di Savoia, duca d'Aosta e l'Armata del Carso** Milano, Mondadori, 1941. In 8°, br. edit., pp. 217-(3nn). Ediz. orig. Con 17 tavv. e 8 carte geog. ripieg. 20

674. **Vercesi Ernesto Il Vaticano, l'Italia e la guerra** Milano, Mondadori, 1925. In 8°, piena tela edit. con tit. e decori e disegni (Cisari) oro impressi a secco, pp.303. 15

(GUERRA DI ETIOPIA)

675. (AVIAZIONE) **Lotto di 25 fotografie** mm. 60x90, 1936. **Fotografie originali scattate durante la Guerra d'Abissinia.** Ritraggono gli aerei S.M.81 (Savoia Marchetti) e panoramiche eseguite in partenza e direttamente dagli aerei in volo. Su alcune foto didascalie manoscritte al verso (Campo d'aviazione di Addis-Abeba, Apperecchio S.81 - S.81 in volo - In



volo sul fiume Bottego - Pattuglia in volo - Posto radiotelegrafista apparecchio S. 81 - Gambala - CH 33 in volo) E ancora vedute panoramiche di Mogadiscio e Addis-Abeba, prese dall'aereo. Gli aerei intervennero negli ultimi giorni della campagna di Abissinia, più a scopo propagandistico che per reali esigenze. In questa fase operarono anche come ricognitori e trasporti. 120

676. **Lotto di 17 fotografie originali durante l'occupazione dell'Etiopia** Agosto - Settembre 1936. Le fotografie, mm. 50x80 ognuna, recano quasi tutte didascalie manoscritte verso datate agosto e settembre 1936 documentano aspetti di vita quotidiana e tradizioni. (Sposa indigena a Mai Edegai - Schermut - Asmara: Via del mercato indigeno - Addis-Abeba - Indigeni di Addis Abeba - Fanteria d'Ascari - Assab - Porto said - Porto Suez e canale) 40



677. (ITALIA - TUNISIA) **Tribunale arbitrale istituito col compromesso del 17 febbraio e 24 marzo 1872. Governo di S.A.S. il Bey di Tunisi e Società Commerciale, Industriale ed Agricola per la Tunisia. Difesa del Governo di S. A. il Bey** Firenze, Niccolai, 187. In 8° gr., mz. pelle coeva con nervi e decori oro, tit., impressi al dorso, pp. XI-359. Rara memoria presentata agli arbitri internazionali per la decisione dell'ammontare dei danni subiti dalla Società anonima commerciale industriale e agricola per la Tunisia per i fatti avvenuti nella tenuta di Gedeida nel 1871 (La società anonima commerciale ed industriale per la Tunisia contro il governo di S. A. il Bey di Tunisi. Note per i signori arbitri, Roma 1872). L'impresa incontrò localmente crescenti contrasti, che causarono strascichi sul piano diplomatico e giudiziario, e cessò nel 1873. 70

(MILITARIA)

678. **Istruzioni per il maneggio della torpedine Harvey** compilate dal Capitano di Fregata **Costantino Morin** Roma, lit. Torinese, s.d. In 8°, br. edit., pp. 22. Con 26 fig. n.t. 35

679. **Nani Mocenigo Mario Storia della Marina veneziana da Lepanto alla caduta della Repubblica** Roma, Ministero della Marina, 1935. In 8°, br. edit. ill., pp. 385. Con 73 tavv. f.t. su carta patinata. Tracce d'uso al dorso, buon es. 40

680. **Petrucchi Benito Wass. 133 anni di storia al servizio delle Marine del mondo passione e tecnologie avanzate. 2 voll.: I. 1875-1945; II. 1945-2008.** Roma, Ciuffa editore, 2008. In 4°, due voll. piena tela edit. + sovracop. ill. in custodia rigida, pp.423; 398. 130

681. (MEDIOEVO) **Del Vecchio A. - Casanova E. Le rapresaglie nei comuni medievali e specialmente in Firenze. Saggio storico** Bologna, Zanichelli, 1894. In 8°, mz. pelle con tit. oro al dorso, pp. XLVI-418 70

682. **Lotto di distintivi in plastica e tessuto di brigate italiane** 1960 c.ca. Granatieri di Sardegna - Cremona - Legnano - Friuli - Scuola Militare Alpina - Brigata Corazzata "Ariete" - Brigata alpina "Julia" - Brigata alpina "Taurinense" - Brigata alpina "Orobica" - Brigata alpina "Trentina" - Brigata alpina "Cadore" - Brigata "Centauro" - Brigata Corazzata "Vittorio Veneto" - Reggimento Lagunari "Serenissima" - Scuola del Servizio Veterinario Militare - Aosta + due non identificate 35

683. **Storia Generale d'Europa svolta sul programma del Ministero della Guerra per gli esami d'ammissione alla Scuola di Guerra** 1888 - 1891. In 4°. Corposo manoscritto iniziato il 1 marzo 1888 e terminato il 15 Febbario 1891. Contiene XVI fascicoli in chiara grafia. Dalla storia greca al periodo moderno fino ai movimenti politici contemporanei dell'800 110

684. **Fettarappa Carlo Lezioni di storia militare** Torino, Casanova, 1923. In 8°, mz. tela coeva, tit. in oro al dorso, 2 Voll., pp. 659-XXXVI; 924-LII. Vol. I Dalle origini alle rivoluzioni nazionali del XIX secolo. Vol. II Dalle rivoluzioni nazionali del XIX secolo alla Grande Guerra 70

685. **Ministero della Guerra Ruolo degli ufficiali generali del R. Esercito. in s.p.e., fuori quadro, in a.r.q., in congedo e in congedo assoluto** Roma, Comando del Corpo di S. M, 1938. In 4°, br. edit., pp. 134. Ritr. del Re e di Mussolini f.t. 35

686. **Cosimini Girolamo Bersaglieri 1836 - 18 giugno - 1936. L' alba eroica** Bologna, Stab. Poligr. Riuniti, 1936. In 16° oblungo, br. edit. ill., pp. 102. Con XXXIV tavv. n.t. su carta patinata 18

(NAPOLEONICA)

687. **Osservazioni sopra il Monte di Pietà** Post 1810 - 1820. In 4°, pp. (4nn). Manoscritto su due pagine in chiara grafia, 34 righe. Descrizione dello stato del Monte di Pietà nel periodo napoleonico. 60

688. **Vita progressi, e meriti di Napoleone Bonaparte imperadore de' Francesi e Re d'Italia** Milano, s.d. 1805 c.ca. In 8°, br. muta di epoca novecentesca, pp. 8. **Raro** opuscolo edito in piena epoca napoleonica "Dalla Stamperia, ove sono interessati i Miserabili per una porzione d'utili" 35

689. **Castorina Domenico** *Napoleone a Mosca. Poema di Domenico Castorina da Catania* Torino, Ferrero, Vertamy, 1845. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 1048. Es. impreziosito da **10 tavv. f.t. in litografia compreso ritratto di Napoleone**. Bella la tavola raffigurante il sogno di Napoleone. Fiorit. sparse peraltro bella copia. Elegante legatura. 90



690. **Ranalli Ferdinando** *Opere scelte di Napoleone ordinate in modo da formare la sua storia ...* Firenze, Batelli, 1847. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp. 369. Es. corredato da **11 tavv. incise e acquerellate + ritratto di Napoleone in antip. (12 in totale)**. Buona conservaz. 120

691. **Vitrac Maurice** *Les Modes du Directoire et du Consulat. Dessins et Aquarelles de G. Garça d'après les estampes de l'Epoque. Préface De Maurice Vitrac* Paris, Dargon, (1910 c.ca). In 8°, br. edit. ill. a col., pp. XI. Con **80 tavv. a col.** raffiguranti costumi francesi del periodo Napoleonico 70

692. **(NAZISMO - HITLER)** *Adolf Hitler 1889 1939. Sein Weg: Der Weg des deutschen Wolkes. Zum 50. Geburtstag des Fuhrers. Eine Bilderfolge von Hans Liska* Berliner Illustrierte Zeitung, 1939. In 4° gr. br. edit. ill. in b/n, pp. [numeraz. 623-670]. Rivista con testo in gotico pubblicata in occasione del compleanno di Hitler, molte ill. fotogr. in b/n, disegni dell'illustratore Hans Liska. 80

693. **Partito Comunista Italiano Togliatti Palmiro (a cura di)** *I Quaderni di Rinascita N° 2. Trenta anni di vita e lotte de P.C.I.* Roma, Ist. Polig. dello Stato, 1960. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 260 20

694. **(POST FASCISMO) Ruinas Stanis (pseudonimo di Giovanni Antonio De Rosas)** *Pioggia sulla Repubblica* Roma, Corso, 1946. In 16°, br. edit. ill., pp. 234. Ediz. orig. 30

695. **(PRIMA REPUBBLICA - ANTIAMERICANISMO DEGLI ANNI '50)** *Protestiamo uniti contro la venuta in Italia del Generale americano Ridgway ... Pesaro 12 giugno 1952* Pesaro, Nobili, 1952. **Manifesto** cm. 70x100. "Il Generale Ridgway che ha preso il posto di Eisenhower al Comando delle forze atlantiche compierà lunedì 15 corr. la sua prima ispezione in Italia. Chi è Ridgway? E' kil Generale che ha diretto fino a ieri la guerra americana in Corea ...Ridgway torna a casa e lascia in pace l'Italia!". Carta sottile con piegature ma buon es. 55

696. **(RESISTENZA - PARTITO D'AZIONE) Comandini Federico** *Che cosa è il Partito d'Azione. Unito: Punti programmatici fondamentali del Partito d'Azione (Pubblicazione autorizzata in data 2 agosto 1924 dall' "Allied Publication Board" Partito d'Azione, S.I., s.d. (1943).* In 16°, br. edit., pp. 15; 8. 35

(RISORGIMENTO)

697. **Alberici Camillo** *Il triennio liberatore dal 1859 al 1861. Narrazione dei giovanetti* Milano, Bemporad & Figlio (1910). In 16°, br. edit. ill. da E. Anichini, pp. 135. Segni d'uso alla cop. e al dorso 25

698. **Carlo Alberto Re di Sardegna** *Memorie inedite del 1848* Milano, Corbaccio, 1935. In 16°, br. edit., pp. 449 18

699. **D'azeglio Massimo** *Ai suoi Lettori* S.I. s.d. (1850 circa). In 24°, br. muta, pp. 46. Collezione "Repertorio del Patriot: raccolta di scritti atti ad ispirare ed ingigantire ogni virtù e più particolarmente l'amore del bene, dell'unione e dell'indipendenza italiana" 25

700. **Fabio Bertini (A cura di)** *Le comunità toscane al tempo del Risorgimento. Dizionario Storico* Livorno, Debate, 2016. In 8°, cart. edit. ill., pp. 1529. Contributi di Andrea Giacconi. Come nuovo. 30

701. **Pepe Guglielmo** *Memorie della giovinezza. Opera del Generale Guglielmo Pepe intorno alla sua vita ed ai contemporanei casi d'Italia* Parigi, Baudry, 1846. In 24°, br. mod. recente, pp. 205. **Raro** 45

702. **Spadolini Giovanni** *Fra Carducci e Garibaldi* Ediz. della Cassa di Risparmio di Firenze, 1981. In 8°, piena similpelle + sovracop ill., pp. XI-314. Con 282 illustrazioni f.t. Ottimo. 22

703. **Spadolini Giovanni** *Fra Vienneseux e Ricasoli. Dalla vecchia alla "Nuova Antologia"* Ediz. della Cassa di Risparmio di Firenze, 1982. In 8°, piena similpelle + sovracop ill., pp. XIV-312. Con 350 illustrazioni f.t. Ottimo. 22

704. **Spadolini Giovanni** *La questione romana. Dal Cardinale Gasparri alla revisione del Concordato* Ediz. della Cassa di Risparmio di Firenze, 1997. In 8°, piena similpelle + sovracop ill., pp. XXXVI-362. Con 200 illustrazioni f.t. Ottimo. 22

(RIVOLUZIONE FRANCESE)

705. **Villiaumè N.** *Histoire de la Révolution Française. 1789 - 1796* Parigi, Marescq, 1851. In 4°, elegante e solida leg. in piena tela edit., tit. impressi in oro al piatto e dorso, pp.(2nn)-560. Num.se ill. xilografiche intercalate n.t. + 24 tavv. f.t. Ottimo. 30

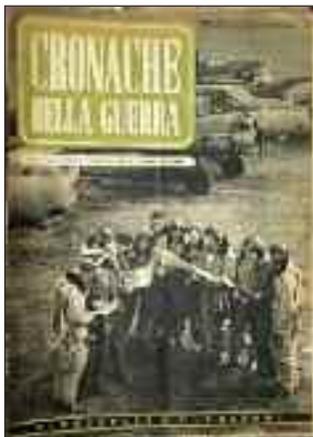
706. **Thiers Adolphe** *Histoire de la révolution française* Bruxelles, Alex Fontana - Charles Turati, Felix Le Monnier, 1845. In 16°, solide eleganti leg. in mz. pelle coeva, tit. in oro e ricchi fregi impressi a secco al dorso (etichetta della legatoria Mauri di Milano), tagli policromi, punte rinforzate in perg., **5 voll.**: pp.(4nn)-584; 455; (4nn)-452; (4nn)-460; (4nn)-456. Bellissima conservaz. per questa opera rigorosa e con ricchi e edettagliati indici. 90

707. **(RIVOLUZIONE RUSSA) Trotskij Leone** *Storia Della Rivoluzione Russa. I. La Rivoluzione di Febbraio. II La Rivoluzione di Ottobre Parte Prima. III La Rivoluzione di Ottobre Parte Seconda.* Milano, Treves, 1936. In 8°, tela edit., tit. e decori in oro impressi ai piatti e dorsi, pp. 539; 397; 386. Piccolo rinforzo alla guardia ant. del I vol. Buona conservaz. 25

708. **(SACCO DI ROMA) Bonaparte Jacques** *Sac de Rome. Ecrit en 1527 par Jacques Bonaparte, témoin oculaire. Traduction de l'Italian par N. L. B* Florence, Imp. Granducale, 1830. In 8°, br. muta recente, pp. XVIII-92. Buon es. corredato da **5 fini tavv. incise f.t. una delle quali al front.**, tutte protette da velina, eseguite da Fortune de Fournier d'Ajaccio. Non comune testo che trae spunto da una cronaca di Lugi Guicciardini. 25

(SECONDA GUERRA MONDIALE)

709. *American Fighters of world war two. Unito: German Air Force Fighters of world war two* Essex, Benham, 1968. In 8° oblungo, cart. edit. ill. a col. 2 voll. pp. 64; 63. Moltissime ill. fotogr. in b/n e col. 25



710. **"Cronache della guerra" rivista settimanale illustrata 1939-1943** Roma, Tumminelli, 1939 - 1943. In fascicoli sciolti. Anno I, 1939: dal n. 1 del 21 ottobre al n. 11 del 30 dicembre; Anno II, 1940: dal n. 1 del 6 gennaio al n. 52 del 28 dicembre; Anno III, 1941: dal n.1 del 4 gennaio al n. 52 del 27 dicembre; Anno IV, 1942: dal n.1 del 3 gennaio al n. 52 del 26 dicembre; Anno V, 1943: dal n. 1

del 2 gennaio al n. 36 del 4 settembre, ultimo fascicolo uscito. **Uniti**: Supplemento straordinari al n. 45 del 1940 "Attacco all'Inghilterra" e al n. 17 del 1941 "La fine della Jugoslavia". La testata è esplicita circa i suoi contenuti, avendo accompagnato letteralmente la seconda guerra mondiale dal suo inizio al suo epilogo, presentando scritti, articoli, cronache con centinaia e centinaia di foto di personaggi, battaglie, eserciti, soldati, luoghi, disastri. bombardamenti, ecc. ecc. Gli autori degli scritti e delle foto sono assolutamente secondari rispetto agli eventi così crudamente documentati. 600

711. **Der Adler (in italiano L'aquila)** Roma, Tumminelli, 1939 - 1944. Fascicoli sciolti. **Anno I**, 1939: dal n. 3 del 28 marzo al n. 23 del 21 dicembre 1939 (Mancano i n° 1-2-9-13 Tutti in lingua tedesca; **Anno II**, 1940: dal n. 1 del 9 gennaio al n. 26 del 31 dicembre 1940 tutti in lingua tedesca; **Anno III**, 1941: dal n.1 del 14 gennaio al n. 26 del 30 dicembre 1941 edizione in tedesco e tedesco/italiano; **Anno IV**, 1942: dal n.1 del 13 gennaio al n. 26 del 29 dicembre, edizione italo/tedesca; **Anno V**, 1943: dal n. 1 del 12 gennaio al n. 26 del 28 dicembre, ediz. italo/tedesca e alcuni franco/tedesca. **Anno VI**, 1944 dal n. 1 dell'11 gennaio al n°19 del 19 settembre 1944 ultimo numero ufficiale. **Ediz. Tedesca** La testata è esplicita avendo accompagnato letteralmente la seconda guerra mondiale dal suo inizio al suo epilogo, presentando scritti, articoli, cronache con centinaia e centinaia di foto di personaggi, battaglie, eserciti, soldati, luoghi, disastri. bombardamenti, ecc. ecc. Gli autori degli scritti e delle foto sono assolutamente se-



condari rispetto agli eventi così crudamente documentati. 700

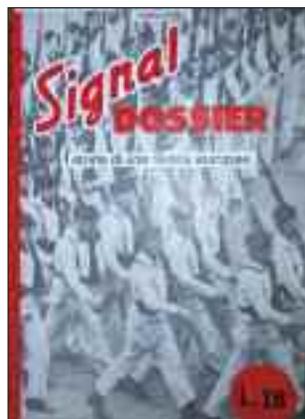
712. *Storia della Seconda Guerra Mondiale*. Opera completa in 6 voll. Milano, Rizzoli - Prnell, 1967. In 4°, bella leg. edit. in mz. pelle rossa con nervi., pp. 536-512-524-528-520-532-XVI. Opera completa, con ricco apparato iconografico di migliaia di foto in nero e a colori, dagli archivi dell'Imperial War Museum, e cartine a colori. Ottima conservaz. 55

713. **Michel Henri** *Storia della Seconda Guerra Mondiale*. Milano, Mursia, 1977. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., 2 voll. in custodia rigida ill., pp. 547; 491. Vol. I. La vittoria degli alleati; Vol. II. I successi dell'asse. Prima ediz. italiana. Fotografie f.t. e cartine n.t. Ottimo. 15

714. **Salmaggi C. - Pallavisini A.** *1939 - 1945 Continenti in fiamme. 2194 Giorni di guerra. Cronologia della Seconda Guerra Mondiale* Selezione Reader's Digest, Mondadori, 1982. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 751-(5nn). Ottimo es. 22

715. **(GUERRA CIVILE ITALIANA) Pisanò Giorgio** *Storia della Guerra Civile in Italia 1943 - 1945* Milano, F.P.E., 1965/1972. In 4°, piena similpelle rossa con tit. oro al piatto e dorso, 3 voll. pp. 1860 complessive. Ricco repertorio fotografico. Ottimo. 120

716. **Harald Lechenperg - Heinz Medefind - Wilhelm Reetz** **Redattori Capo** *Signal*. Berlino, 1940/45. In folio. Rarissima raccolta quasi completa (mancano il n° 2 del 1940 e il n° 5 e 6 presenti in fotocopia). Le pubblicazioni iniziarono il 15 aprile 1940. Si stima che fino a marzo 1945, data dell'ultimo numero pubblicato, le copie di Signal complessivamente stampate siano state 160 milioni. 900



717. **(STORIA D'INGHLTERRA - CARLO V) Robertson William** *Storia del regno dell'Imperatore Carlo Quinto con un quadro dei progressi della società in Europa ..Traduzione dall'inglese di A. C. con note e confutazioni del traduttore* Palermo, Grimaldi, 1835. In 8°, piena perg. coeva, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp 617-(2nn). Es. con segni di umidità e muffe alle ultime 120 pp. compreso piatto posteriore. Mancanza alla parte bassa del dorso. 55

718. **(STORIA ANTICA) Pareti Luigi** *Storia di Roma e del Mondo Romano. Vol. I - L'Italia e Roma avanti il conflitto con Taranto (1000-281 a.C.). Vol. II - La Repubblica dalla guerra con Pirro ai prodromi di quella con Perseo (280-170 a.C.). Vol. III - Dai prodromi della III guerra Macedonica al primo triumvirato (170-59 a.C.). Vol IV - Dal primo triumvirato all'avvento di Vespasiano (58 a.C.-69 d.C.). Vol. V - Da Vespasiano a Decio (69-251 d.C.). Vol. VI - Da Decio a Costantino (251-337 d.C.)* Torino, UTET, 1952-1961. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., 6 voll. pp. XIX + 784; VII + 826; VII + 941; VIII + 905; VIII + 727;

VIII + 648. Bellissima opera corredata da 2833 fig. n.t., 56 tavv. f.t. + 70 cartine. Piccole mancanze alla sovracop. ottimo es. 180

719. (STORIA ANTICA) **Pegna Mario Lopes** *Popoli e lingue dell'Italia antica* Firenze. Tip. "L'Artigiano", 1966. In 8°, br. edit. + sovracop., pp. 262. Ottimo es. con 100 figg. n.t. 25

720. (STORIA ANTICA - LINGUE ANTICHE) **Pegna Mario Lopes Luni**. *Il golfo di Selene. La via Emilia di Scauro* Firenze. Tip. "L'Artigiano", 1964. In 8°, br. edit. + sovracop., pp. 162. Ottimo es. con 60 figg. n.t. 22

721. (STORIA D'ITALIA) **Botta Carlo** *Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini sino al 1789* Lugano, Ruggia, 1835. In 16°, br. edit. con tit. in cornice, 15 tomi in 8 voll., pp. XII-290-298; (4nn)-305-279; (4nn)-283-286; (4nn)-274-246; (4nn)-271-276; (4nn)-323-290; (4nn)-252-300; (4nn)-296. Interventi di restauro ad alcuni dorsi e mancanza del ritratto all'antiporta nel primo vol. Opera in barbe molto ben conservata. 90

722. (STORIA D'ITALIA) **Giudici Paolo** *Storia d'Italia narrata al popolo dalla fondazione di Roma alla proclamazione dell'Impero Fascista* Firenze, Nerbini, 1929-1933. In 4°, bella leg. in mz. pelle con tit. e decori orol dorso, 5 Voll: I): Roma, pp. 679(1); II): Il Medioevo, pp. 703(1); III): Dal 1300 al 1800, pp. 767(1); IV): Il Risorgimento, pp. 893(3); V): Il regno d'Italia. Appendice: La rivoluzione fascista, pp. 894(2). Ricco apparato iconografico con ill. a piena p. f.t. su carta patinata di T. Scarpelli. Ottimo 110

723. (STORIA DEI COSTUMI) **Lorenzini Paolo** *Storia del costume dei popoli attraverso i secoli* Firenze, Nerbini, 1934. In 4°, bella leg. in mz. pelle del tempo, tit. e decori in oro al dorso, pp. 847. Ill. n.t. e num.se tavv. a col. f.t. su carta patinata di Tancredi Scarpelli. Ottimo es. 50

724. (STORIA DEL '900) **Spadolini Giovanni** *Giolitti e i Cattolici (1901-1914). La conciliazione silenziosa* Ediz. della Cassa di Risparmio di Firenze, 1990. In 8°, piena simllepelle + sovracop. ill., pp. XI-548. Con 400 ill. f.t. Ottimo. 22

725. **Vigezzi Brunello** *Ventesimo secolo. Storia del mondo contemporaneo* Mondadori, 1978. In 4°, leg. edit. in simllepelle con sovracop. ill. 6 voll. + 1 di indice, pp. 3885. Le vicende e i personaggi che contribuirono a formare la realtà storica del Novecento. Ottimo es. 70

726. (TEMPLARI D'ITALIA) **Cavalieri Templari d'Italia. Rituali** Livorno, 1991. In 8°, br. edit., 3 voll. in custodia: Sublime Ordine del Tempio, pp. 88; Priorato Cavalieri di Malta, pp. 51; Ordine della Croce Rossa, pp. 62. Tiratura di 1000 es. nn. Stato di nuovo 30

CONTESTAZIONE - FEMMINISMO ANNI DI PIOMBO

727. (PRIMA REPUBBLICA - DEMOCRAZIA CRISTIANA) *Attualità* N. 56. *Giornale murale a cura della D. C. (Democrazia Cristiana)*. 31 Dicembre 1954 Roma, Arti Grafiche Italiane, 1954. Giornale Murale di attualità politica della Democrazia Cristiana con ill., cm. 70x100. Contiene: Lotta scientifica alla religione - La nuova Stalinjugend - La Russia non ha mai disarmato... 15



728. *Attualità* N. 57. *Giornale murale a cura della D.C. 15 gennaio 1955* Roma, Arti Grafiche Italiane, 1955. Giornale Murale di attualità politica della Democrazia Cristiana con ill., cm. 70x100. Contiene:

Voti e impegni della direzione D.C. - Approvata la legge sull'apprendistato. 15

729. (CONTROCULTURA - LIBERALIZZAZIONE DROGHE) *Belle da morire. Inchiesta sui prodotti di bellezza* Roma, Stampa Alternativa Edit, [1977? 1978?]. In 8° piccolo, br. edit. (ill. di Stefano Tamburini e Massimo Mattioli), pp.64. "Inchiesta di controinformazione sulla nocività dei prodotti in Italia, una denuncia delle speculazioni più vergognose compiute nel nome di quell'ideologia che riduce la donna a oggetto, a manichino, e quindi, a merce". Elenco delle case cosmetiche, cenni sulla composizione chimica e nocività dei cosmetici. Sostanze e ricette naturali. 35

730. (SATIRA ANNI '70 - FUMETTI) *Ca Balà. Trimestrale di satira politica e d'umorismo grafico* Pistoia, Centro Documentazione, 1976 - 1979. In 8°, br. edit. ill. a col. **Lotto dei primi 8 numeri trimestrali** dal n. 1 marzo 1976 al n. 8 del maggio 1979. Nel marzo del 1976 Ca Balà cambia nuovamente formato (stile album) e aumenta il numero delle pagine. Cerca una nuova casa editrice: prova con Ottaviano, editore milanese, per poi abbandonarlo in breve tempo. Successivamente subentrerà il Centro di Documentazione di Pistoia 60



731. (CLASSE OPERAIA ANNI '60 - '70) *Classe Operaia. Mensile politico degli operai in lotta. Ristampa* Nuovi Editori, 1974. In 4°, br. edit., pp. 300. Collana materiali politici reprint delle prime due annate di 'Classe operaia' (1964 - 1965) 40

732. (ANNI DELLA CONTESTAZIONE DEL '68) *E' morto a Genova Ugo Venturini operaio di 32. Lo hanno assassinato i sovversivi colpendolo a morte mentre difendeva la libertà di parola del Segretario del M.S.I. Ugo Venturini giovane martire della lotta anti-comunista.* (Sul retro) *A Genova i sovversivi hanno assassinato UGO VENTURINI operaio di 32 anni.* Roma, Ge. Gra. Ro, 1970. Foglio volante listato a lutto cm. 13,5x18, edito dal MSI. Venturini, primo caduto degli anni di piombo, vittima provocata delle contrapposte ideologie e da quella che sarà



definita strategia della tensione nel 1970. Sua moglie Rita, dopo essersi risposata ed aver cercato di superare quel lutto atroce, non ha retto. Anni dopo esser rimasta vedova di Ugo, si è suicidata. Walter, il figlio di Venturini, dopo essere stato adottato per un periodo da Giorgio Almirante e Donna Assunta, è tornato a Genova. Una volta cresciuto, ha preso la strada sbagliata, precipitando nel tunnel dell'abuso e dello spaccio di droga. Finendo perfino in galera. 65



733. **(CONTROCULTURA) Fallo!** *Comix* Roma, Ed. Angelo Quattrocchi, s.d. In 8°, br. edit., pp. (64nn). Distribuito da La Nuova Sinistra. Numero illustrato a fumetti da Robert Dennis Crumb e Matteo Guarnaccia. Contenitore di controcultura: droga, musica, cinema, femminismo, sesso, rivoluzione, molte notizie. 65

734. **(PRIMA REPUBBLICA - ANTICOMUNISMO) La finestra N. 1 anno II. Giornale murale a cura della D.C. (Democrazia Cristiana). 15 febbraio 1956** Roma, Capriotti, 1956. Giornale Murale anticomunista ill. con vignette di satira politica e riproduz. fotografiche, cm. 70x100. Contiene: Il "Grimaldello" di Togliatti - Il lupo perde il pelo ... - A proposito dell'"immobilismo" - 25

735. *La finestra N. 1. Giornale murale a cura della D. C. 31 marzo 1955* Roma, Capriotti, 1955. Giornale Murale anticomunista ill. con vignette di satira politica e riproduz. fotografiche, cm. 70x100. Contiene: L'italo Amleto. Democrazia o dittatura? questo è il Problema. 25

736. *La finestra N. 2. Giornale murale a cura della D. C. 15 maggio 1955* Roma, Capriotti, 1955. Giornale Murale anticomunista ill. con vignette di satira politica e riproduz. fotografiche, cm. 70x100. Contiene: Domani forse, compagno di Vittorio - Fascisti - Numeri sicuri. 25

737. *La finestra N. 3. Giornale murale a cura della D. C. 15 giugno 1955* Roma, Capriotti, 1955. Giornale Murale anticomunista ill. con vignette di satira politica e riproduz. fotografiche, cm. 70x100. Contiene: Fascio e martello hanno preso cappello - "Noi siamo conseguenti" Palmiro Togliatti - Patriottismo Rosso - 25

738. *La finestra N. 4. Giornale murale a cura della D.C. 15 Luglio 1955* Roma, Capriotti, 1955. Giornale Murale anticomunista ill. con vignette di satira politica e riproduz. fotografiche, cm. 70x100. Contiene: La vorpe antimilitarista straordinaria parata aerea a Mosca- Prestito volontario in Russia - Il programma del Governo Segni. 25

739. *La finestra N. 5. Giornale murale a cura della D. C. 15 Agosto 1955* Roma, Capriotti, 1955. Giornale Murale anticomunista ill. con vignette di satira politica e riproduz. fotografiche, cm. 70x100. Contiene: Satelliti URSS - Le barbarie - Croce e delizia - Il diario di Eligio. 25

740. *La finestra N. 6. Giornale murale a cura della D. C. 15 Settembre 1955* Roma, Capriotti, 1955. Giornale Murale anticomunista ill. con vignette di satira politica e riproduz. fotografiche, cm. 70x100. Contiene: Sistemi sportivi sovietici - Conquiste della

CISL - Festa dell'Unità - I comunisti vogliono proteggere le spie e i traditori della patria. 25

741. *La finestra N. 7. Giornale murale a cura della D. C. 15 Ottobre 1955* Roma, Capriotti, 1955. Giornale Murale anticomunista ill. con vignette di satira politica e riproduz. fotografiche, cm. 70x100. Contiene: L'Alternativa cinese - Coerenza comunista ... - Ritorno dai campi del silenzio - Fucilati a Shanghai 17 cattolici - Quel che pensa il vice-presidente del Consiglio sovietico dell'opera svolta dai governi democratici in Italia. 25

742. *La finestra N. 8. Giornale murale a cura della D. C. Novembre 1955* Roma, Capriotti, 1955. Giornale Murale anticomunista ill. con vignette di satira politica e riproduz. fotografiche, cm. 70x100. Contiene: Perché la Russia non vuole libere elezioni in Germania - Armi comuniste in Medio Oriente - Pace e martello - Disciplina del lavoro nell'URSS - Felice rosso e nero. 25

743. **(POLITICA E CULTURA ITALIANA ALLA FINE DEL '900) Le Monde diplomatique. Pubblicazione mensile supplemento al numero odierno del "Manifesto" 1994 - 1995. In folio. Lotto dei primi 10 numeri.** Anno I completo, dal n. 1 di aprile al n. 8 di dicembre 1994. Uniti anche 2 numeri: gennaio e febbraio del 1955. Ogni fascicolo di 24 pp. 40

744. **(FEMMINISMO - MEDICINA AUTOGESTITA DELLE DONNE - ABORTO) Manuale di autocura & Autogestione. Aborto** Roma, Stampa Alternativa, 1974. In 8°, br. edit. ill., pp.46. Seconda edizione aggiornata dalle Compagne del Collettivo per una Medicina per la Donna di Firenze inerente le esperienze cliniche autogestite. Dall'Indice: Prevenzione e cura delle malattie veneree; Autotest di gravidanza; Metodi di aborto; Autoaborto. Con disegni esplicativi. In fine si segnalano Centri di medicina autogestiti- Centrifemministi. 45



745. **(FEMMINISMO) Rosa. Quaderno di studio e di movimento sulle condizioni della donna. Numero 1 maggio 1974** Firenze, Nuova Grafica Fiorentina, 1974. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 70. Primo numero della rivista femminista "Rosa" Quaderno di studio e di movimento sulla condizione della donna, rivista gestita da un collettivo di donne tra cui Fiamma Nirenzsteyn, Maria Luisa Boccia. Unita locandina pubblicitaria del n. 0. 28

746. **(CONTROCULTURA - ANNI '70) Salvo imprevisti. Donne e cultura. Quadrimestrale di poesia e altro materiale di lotta** Firenze, Capponi 1973 - 1974. In 4°, br. edit., pp. 26 circa a fascicolo, Lotto di 8 numeri: numero 0, numero unico, n. 2, 3, 5, 6, 7 e 14-15. Copertine ill. da A. Frau in cop. Interventi di Luisa Fiumi, Mariella Bettarini, Dacia Maraini, Roberto Ro-

versi, Silvia Batisti, Anna Nozzoli. Il n.7 è speciale e dedicato a Pasolini. Fondato nel '73 *Salvo Imprevisti* fu un quadrimestrale di poesia autogestito e autofinanziato sottotitolato quadrimestrale di poesia e altro materiale di lotta; in seguito, dal numero 19/20, gennaio-agosto 1980, semplicemente quadrimestrale di poesia. Le tematiche erano collegate alla cultura, poesia e problemi sociali. 190

747. **(ALIMENTAZIONE ALTERNATIVA)** *Vivere bene. Manuale di alimentazione alternativa* Pistoia, Centro Documentazione, 1976. In 16°, br. edit., pp.133. Seconda ediz. Per una alimentazione alternativa; Ricette; Proposte per una gestione alternativa dell'alimentazione (controinformazione sulla macrobiotica e su G. Ohsawa). "Esigenza di difendersi da produttori, industriali e commercianti avidi e cinici impegnati ad aumentare solo a dismisura i loro profitti" 30

748. **(FEMMINISMO - ABORTO - ESTREMA SINISTRA)** **Commissione Donne dei GCR IV Internazionale (a cura di)** *No ai compromessi sulla nostra pelle: aborto libero gratuito e assistito* Milano, stampato in proprio [ante 1978] In 16° br. orig. con immagine fotografica, pp.24. Stampato in proprio. Supplemento a "Quarta internazionale". Dall'Indice: Perché lottiamo per l'aborto libero; La proposta di legge al parlamento; Dove andremo ad abortire?; Le forze politiche e l'aborto;



Libera scelta della maternità; Aborto per un movimento di massa; Il metodo Karmana; Gli anticoncezionali; Piattaforma del movimento per i consultori. 65

749. **(FEMMINISMO - MEDICINA AUTOGESTITA DELLE DONNE)** **Compagne femministe di Milano (a cura di)** *Manuale di autocura* Roma, Stampa Alternativa, 1974. In 16° br. orig. disegnata da Cecilia, pp.24. Circa le esperienze cliniche autogestite. Suddiviso in due parti. "La prima è la traduzione di alcune parti del 'Circle One', opuscolo scritto dalle 'compagne' americane delle Self Health Clinics, utile come primo stimolo a costituire anche in Italia gruppi di medicina autogestita dalle donne; la seconda è una descrizione di tutti i metodi anticoncezionali esistenti ed in fase di sperimentazione (spiegazione tecnica di come agiscono, di come si usano, controindicazioni ed effetti collaterali, nomi, prezzi e come ce li si può procurare)". Con ill. all'interno. 75



DIRITTO - POLITICA - ECONOMIA

750. **(PARTITO COMUNISTA ITALIANO - RESISTENZA)** *Bollettino di Partito. Pubblicazione mensile della Direzione del P.C.I. per tutte le federazioni. Novembre - Dicembre 1944* Roma, SEI, 1944. In 8°,



br. edit., pp. 48. N.4-5 nov. dic. 1944. "La pubblicazione di questi documenti offre ai compagni la possibilità di rendersi conto ancora meglio della continuità e della coerenza della linea politica del nostro partito ..." 40

751. **(REGNO D'ITALIA)** *Calendario generale del Regno d'Italia per 1890. Anno XXVIII compilato a cura del Ministero dell'interno* Roma, Tip. Delle Mantellate, 1890. In 8°, mz.

pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp.LXIIIJ- 1145. Corposo repertorio delle cariche nei ministeri, consiglio di stato, archivi statali e ordine giudiziario. Vecchia firma di appartenenza all'occhietto. Fiorit. sparse, ad alcune pagine più accentuate. 30

752. **(POLITICA - ELEZIONI DEL 1900)** *Camera dei Deputati. XXI Legislatura. Risultato definitivo delle elezioni politiche dell'anno 1900* Milano, Capriolo e Massimino, 1900. **Manifesto** ill. a col., cm. 54x78, che riepiloga i deputati eletti suddivisi per province. Sono evidenziati, con ill. fotografica, i Capogruppo del Parlamento: Sacchi, Zanardelli, Pelloux, Pantano e Ferri. Due piegature centrali. 30

753. **(CODICE CIVILE)** *Codice di procedura civile del Regno d'Italia con copioso indice alfabetico - analitico. Ediz. esattamente riscontrata sull'Ufficiale* Milano, Pagnoni, 1873. In 16°, mz. pelle coeva, tassello al dorso con tit. e fregi in oro al dorso, pp. 367. Etichetta di bibl. estinta al dorso. Abrasiani alla carta di rivestimento dei piatti, peraltro buona conservaz

754. **(MANIFESTI POLITICI - ENRICO BERLINGUER)** *Il compagno Enrico Berlinguer rimarrà vivo nel cuore di ogni palestinese* Centrostampa De Vittoria, (1984). **Manifesto** cm. 100x70. Stampato a cura dell'Ufficio dell'O.L.P. in Italia, Unione degli Studenti Palestinesi, Unione Generale dei Medici e Farmacisti Palestinesi in Italia. 28

755. **(LIQUIDAZIONE DELL'ASSE ECCLESIASTICO)** *Manuale di tutte le leggi, decreti e regolamenti relativi alla liquidazione dell'Asse Ecclesiastico. Colle istruzioni per la liquidazione della rendita 5 per 100 dovuta in corrispettivo dei beni* Firenze, Regia Tipografia, 1868 - 1870. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, 2 tomi in 1 vol. pp. 468; 400. La parte II contiene: Circolari emanate dal Ministero delle Finanze dall'agosto 1868 a tutto l'anno 1869. Bella copia. 38

756. **(ECONOMIA - MONETE LUCCHESI E TOSCANE)** **Alberti Alberto** *Regole semplici e facili per trovare la corrispondenza delle monete lucchesi e toscane con le monete estere e viceversa* Lucca, Tip. G. Giusti, 1835. In 16° oblungo, br. edit. con interventi di restauro, pp.90-(14nn). testo e calcoli inquadri in cornice. Prontuario molto raro, in barbe. 90

757. **(DIRITTO PENALE - CRIMONOLOGIA - PSICHIATRIA)** **Catastini Federico** *Della consumazione dei delitti mediante la scrittura. Monografia* Siena, Tip. dell'Ancora di G. Bargellini, 1883. In 8°, br. edit., pp.XI-(3nn)-201-(3nn). **Ediz. orig.**, de-

dica autografa dell'A. in cop. Marg. fiorit. interne paraltro ottimo es. 45

758. **(POLITICA) Einaudi Luigi** *Cronache economiche e politiche di un trentennio*. Volume I (1893-1902); Vol. II (1903-1909); Vol. III (1910-1914); Vol. IV (1914-1918). Torino, Einaudi, 1959 - 1961. In 8°, piena tela edit. + sovracop. in acetato, custodia, 4 voll. pp. XXV-552; XL-845; XLVIII-728; XXXV-802. Ottima conservaz. 45

759. **(DIRITTO - ECONOMIA) Fierli Gregorio** *Del danno dato. Opuscolo legale...utile non meno per i Curiali, che per i possidenti, agenti, ed agricoltori* Firenze, Brazzini, 1804. In 16, graziosa br. cart. mod., tagli rossi, pp.176. Testatine xilografate. Antico timbro di appartenenza privata. Ottima copia, non comune. 55

760. **(DIRITTO - ECONOMIA) Fierli Gregorio** *Del danno dato. Opuscolo legale...utile non meno per i Curiali, che per i possidenti, agenti, ed agricoltori* Firenze, Brazzini, 1807. In 16, graziosa br. cart. mod., pp.164. Testatine xilografate. Ottima copia, non comune. 45

761. **(DIRITTO CIVILE) Foschini Gaetano** *La teorica delle acque di ragion privata esposta nelle fonti e ne' motivi sotto a ciascun articolo del codice civile coi testi di confronto degli abrogati codici italiani e dei codici francese e ticinese ..* Torino, Belgrano, 1871. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 358-(2nn). Con 1 tav. f.t. più volte pieg. 22

762. **(800 - LEGISLAZIONE IPOTECARIA DEL GRANDUCATO) Gamberaj Pietro** *Memoriale alfabetico, analitico, ragionato della legislazione ipotecaria ...compilato e redatto da Pietro Gamberaj. Edizione seconda* Firenze, Celli e Ronchi, 1836. In 16°, br. edit., pp. 95. Ottimo, fresco es. in barbe. 25

763. **(CORTE DI ASSISE) Levi Enrico** *Esposizione e breve esame critico del nuovo progetto di legge per modificazioni all'ordinamento dei giurati ed alla procedura nei giudizi avanti la Corte d'Assise. Approvato dalla camera dei deputati il 23 marzo 1874* Firenze, Niccolai, 1874. In 8°, br. edit., pp. 124. Strappo in cop. restaurato. 25

764. **(ECONOMIA - MALTHUSIANESIMO) Malthus Thomas**



Robert *Principes d'économie politique considérés sous le rapport de leur application pratique. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée; suivis des définitions en économie politique par Malthus, ...* Paris, Guillamin, 1846. In 8°, mz. pelle con tit. impressi al dorso, pp XXXVI-550. Seconda ediz. completa, più rara della prima. L'A. (1766-1834) sostenne il ricorso al controllo delle nascite per impedire l'impoverimento dell'umanità dando così origine alla corrente di pensiero conosciuta come 'malthusianesimo'. Firma coeva di appartenenza all'occhietto, leggere spellature al dorso, modestissime fiorit. Buona conservaz. generale. 40

765. **(DIRITTO EUROPEO) Meyer Jonas Daniel** *Spirito origine e progressi delle Istituzioni Giudiziarie dei primari stati d'Europa. Primo vulgarizzamento di Marco Malagoli Vecchy* Prato, Aldina, 1838. In 8°, bella leg. in mz. pelle con nervi, tit. e fregi in oro al dorso, 3 Voll. I Vol.: Parte antica, pp. LXVI-392, II Vol. Parte mo-

derna, pp. 472, III Vol. Parte moderna. Paesi Bassi, pp. 314. 45

766. **(NAVIGAZIONE) Perrone Francesco** *Il Trasporto marittimo di persone. La responsabilità del vettore* Napoli, Marghieri, 1906. In 8°, mz. tela edit., pp. (4nn)-658. Vol. CI della "Biblioteca delle scienze giuridiche e sociali". Buon es. 40

767. **(POLITICA - SOCIALISMO DELL'800) Schaffle A.E.** *La quintessenza del socialismo, prima traduzione italiana autorizzata del Prof. Angelo Roncali.* Genova, Donath, 1891. In 16°, br. edit., pp. 104 18

768. **(DIRITTO - PRESCRIZIONE) Troplong Raymond T.** *Comentario sulla prescrizione ... nuova edizione ... accresciuta nel Belgio dal confronto con le opere di Duranton, Vazeille ... Accompagnata sotto ciascuno articolo del codice ddal paragone della compilazione dei diversi progetti e dei lavori preparatori, dalla indicazione delle fonti e della legislazione straniera completata dalla sinopsi e dalla bibliografia da A. Belebecque* Napoli, Rondinella, 1859. In 4°, bross. mod., pp. 609-(1nn). Commento del codice civile napoleonico del giurista francese (1795-1869), tradotto in italiano da A. Sterlich. Copia discretamente conservata corredata da 5 tavv. sinottiche f.t. poste in fine. 35

769. **(DIRITTO) Troplong Raymond T.** *Commentario dei privilegi e delle ipoteche nuova versione italiana con note di confronto degli articoli del codice francese con quello delle due Sicilie ed una appendice riguardante la nostra legislazione e giurisprudenza fatta per cura degli avv. De Matteis e Luigi Miola ...* Napoli, Domenico Capasso, 1858. In 8°, cart. mod., 2 voll.: pp. 844 (2); 652. Testo distribuito su due colonne. Es. corredoato da 9 tavv. sinottiche ripiegate f.t. Importante commento al tit. III - lib. XVIII del codice civile napoleonico del celebre giurista francese (1795-1869). Annotazioni di Vincenzo De Matteis e Luigi Miola. Modeste fiorit. sparse, buona copia in barbe. 50

RELIGIONE

770. **(RELIGIONE - ESERCIZI SPIRITUALI - BRESCIA) Il cappuccino ritirato per dieci giorni a se stesso o sia esercizi spirituali agiustati ad uso de' Frati Cappuccini di San Francesco da un religioso dell'istess'Ordine della provincia di Brescia e dal medesimo accrescinto colla maniera di render facile a conseguirsi ed a mantenersi il frutto degli stessi esercizi.** Edizione prima romana Roma, Komarek, 1763

In 16°, piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, tagli a spruzzi, pp.VIII-349-(3nn). Buona copia, bella integra legatura. 40

771. *Istruzione per i novelli confessori, nella quale si sminuzza tutta la pratica del sagramento della penitenza, colla dichiarazione di varie bolle apostoliche, appartenenti al foro della coscienza, ed altre notizie,....* Lucca, L. Venturini, 1725. In 16°, piena perg. coeva, nervi, tit. manoscritto al dorso, 2 voll.: Parte I. pp. (24nn)-439, "nella quale si contengono i principj piu universali di quella pratica"; Parte II. pp. 539, "in cui si compendiano le Dottrine, e li Casi, che possono auueneri conogni sorta di persone ...". 60

772. **(PONTEFICI DELLA PRIMA METÀ DEL '900) "La Domenica del Corriere"** (Ill. Beltrame e Walter Molino) - "Illustrazione del Popolo" (Ill. Ortelli) - "La Tribuna Illustrata" (Ill. V. Pisani) Milano, Corriere della Sera, 1922 - 1953. **Lotto di 15 numeri** dei vari settimanali, pubblicati tra il 1922 e 1953. 5 febb. 1922 - *Gli estremi onori a Benedetto XV. L'esposizione della salma nella*

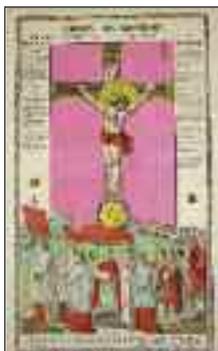
- Cappella del Sacramento*; 5 febb. 1922 - *Il popolo di Roma rende omaggio alla salma di Benedetto XV esposta in San Pietro (Ill. del Popolo)*; 12 febb. 1922 - *La proclamazione del nuovo Pontefice dalla loggia centrale della Basilica Vaticana (Ill. del Popolo)*; 19 febb 1922 - *La cerimonia fastosa e commovente dell'incoronazione di pio XI*; 15 dic. 1929 - *La Conciliazione. Vittorio Emanuele III e Pio XI ...* 19 febb.1939 - *La salma di Pio XI esposta al pubblico nella Cappella del Sacramento in S. Pietro*; 12 mar. 1939 - *S.S. Pio XII (Nell'interno i ritratti di tutti i Pontefici) - Sulla seconda di copertina: Il nuovo Pontefice subito dopo l'elezione. (Ill. del Popolo)*; 5 mar. 1939 - *Il nuovo Papa: Pio XII (cardinale Eugenio Pacelli)*; 19 mar. 1939 - *La solenne cerimonia dell'incoronazione del Papa (Tribuna Ill.)*; 4 giu.1939 - *Il passaggio di Pio XII in automobile scoperta per le vie dell'Urbe (Tribuna Ill.)* 25 lug.1948 - *Il Papa riceve in Vaticano cento mutilatini della "Casa del Piccolo Mutilato" di Milano, diretta da Don Carlo Gnocchi ...* 31 ott. 1948 - *Il colloquio del Papa con Marshall sul tema della pace nel mondo*; 26 dic.1948 - *Luigi Einaudi, Presidente della Repubblica, a colloquio col Pontefice nella Sala del Tronetto in Vaticano*; 27 febb.1949 - *La scena del solenne Concistoro convocato dal Papa per la condanna del cardinale Mindszenty*; 20 dic.1953; *Il papa in Piazza di Spagna nel giorno dell'Immacolata Concezione ...Alcuni numeri con qualche segno d'uso.* 40
- 773.(**MESSALE DELL'800**) *Missale Romanum ex decreto S.S. Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V Pontificis Maximi iussu editum, Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum* Tornaci Nervorium: Sumptibus et Typis Societatis S. Joannis Evangelistae: Desclie, Lefebvre et Sociorum, 1896. In 4°, mz. tela rossa con nervi. pp. XLIII-(3nn)-714-252 (2nn). **Unite** 122 pp. di "I Festo S. Joannis Baptistae de la Salle Cofessoris" - Pisciae die 1 Octobris 1901 - Donatus Episcopus Pisciensis. 250
- 774.(**LEGATURA**) *Uffizio della Beata Vergine Maria il quale si dice dal Vespro alla Vigilia del Natale di nostro Signor Gesù Cristo, Fino al giorno della Purificazione della B. Vergine Maria. Unite: Esercizio quotidiano che contiene gli atti principali ... con altre orazioni ai Santi Protettori Roma, Puccinelli, 1791. In 24°, bellissima leg. in piena pelle coeva con tit. e decori oro impressi ai piatti e dorso, tagli dorati, pp. [numeraz. 179-267]; 60. Ottima conserv.* 45
- 775.(**AGIOGRAFIA**) *Vite de' Santi scritte di nuovo da letterati francesi e italiani. Edizione illustrata da magnifiche incisioni in legno e in acciaio* Prato, Tip. Alberghetti, 1950. In 8° gr., pieno cartonato edit. ill.con segni d'uso (parte sup. del dorso ricostruita), pp. (428nn.) Incisioni xilografiche n.t. L'opera raccoglie la vita di moltissimi Santi istoriandone in 8 pagine i principali avvenimenti ad essi riferiti. 120
- 776.(**MISCELLANEA DELL'800**) **AA. VV. Lotto di sette testi religiosi** Firenze, Tip. della Casa di Correzione, 1851/1854. In 8°, mz. pelle coeva, contiene: 1) *I miei dubbii ovvero problemi sopra la religione e la morale*, pp. 109. 2) *Le quattro necessità ovvero elementi della cristiana cattolica religione ... per Luigi Sforzosi*, pp. 66. 3) *Della natività del Signore. Ragionamenti del Cardinal Federico Borromeo*, pp. 56. 4) *Sermoni di Mons. Francesco Bonciani Arcivescovo di Pisa*, pp. 66. 5) *Lettera pastorale di Mons. Arcivescovo di Parigi per svolgere e confermare il Decreto del Concilio di Parigi contro gli errori che rovinano i fondamenti della Giustizia e della Carità*, pp. 50. 6) *Seconda lettera pastorale di Mons. Arcivescovo di Parigi per svolgere e confermare il Decreto del Concilio di Parigi contro gli errori che rovinano i fondamenti della Giustizia e della Carità*, pp. 46. 7) *Istruzione pastorale di Monsignore Andrea Charvaz Arcivescovo di Genova intorno al proselitismo protestante in Italia*, pp. 48. Timbro della Commissione Centrale
- Toscana per la Diffusione di Buoni Libri 50
- 777.(**TEOLOGIA**) **Antoine Paul Gabriel** *Theologia moralis universa, complectens omnia morum praecepta, & principia decisionis omnium conscientiae casuum, suis quaeque momentis stabilita, ad usum parochorum et confessoriorum auctore rev. patre Paulo-Gabriele Antoine, Notasque & additiones permutas quas adiecit p. fr. Philippus de Carbono ... Pars prima (-secunda)* Roma, Balleonios, 1764. In 8°, piena perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, 2 voll. in unico tomo, pp.XII-423; VIII-368. Testo su due colonne, fregi e capilettera in xilografia. Brunit. dovute al tipo di carta, compless. copia molto bella. 60
- 778.(**CREMAZIONE**) **Antonio da Pontedera (cappuccino)** *La cremazione. Considerazioni del P. Antonio da Pontedera* Prato, Contrucci, 1886. In 16°, br. edit. (br. posteriore ricostruita), pp. 152. Raro buon es. 50
- 779.(**COMPAGNIA DI GESÙ**) **Bartoli Daniello** *Compendio della vita, e miracoli del B. Stanislao Kostka della Compagnia di Gesù* Torino, Marietti, 1828. In 8°, br. muta recente (utilizzata carta decorata a mano), pp. 56. Es. marginoso. 60
- 780.(**SERMONI**) **Bourdaloue Luigi** *Sermoni per le domeniche dell'anno del padre Luigi Bourdaloue della compagnia di Gesù traduzione dal francese nell'italiano* Venezia, Pezzana, 1788. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 336. Discreta copia, alcune pp. fortemente ossidate e arrossate. 30
- 781.(**AGIOGRAFIA**) **Croiset R. P. J.** *Vies des Saints pour tous les jours de l'année, avec de courtes réflexions morales a la fin de chaque vie. Deuxième Edition* Avignon, Seguin Ainè, 1877. In 8°, mz. pelle coeva, pp.VIII-1239. Buona conservaz. 35
- 782.(**700 - GIANSENISMO**) **Curalt Roberto** *Principj genuini di tutta la giurisprudenza sacra con nuovo, acconcio, e facil metodo trattati da Roberto Curalt sacerdote dell'ordine cisterciense. Traduzione dal latino ...* Prato, Casini, 1787. In 8, mz. perg. ottocentesca, 3 voll. in unico tomo, pp. LXII-VII-(2nn)-347; (2nn)-304; (2nn)-263. Marche tip. sui frontespizi con motto "ardeat amans spenxia fides". Bellissimo es., carta fresca. **Raro.** 200
783. **De Sancto Caro Ugo (Cardinal Ugone)** *Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis concordantiae. Hugonis cardinalis Ordinis praedicatorum; ad recognitionem jussu Sixti V. Pont. Max. Bibliis adhibitam recensitae, atque emendatae ...* Venezia Pezzana, 1741. In 4°, piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, tagli a spruzzi policromi, pp. (12nn)-1028, tagli marmorizzati. Front. in rosso e nero, vignetta incisa in rame al front. mancanza alla cuffia inferiore. Firma di appartenenza coeva. Ottima copia. 150
- 784.(**700 - EBRAICA**) **Fleury Claude** *Costumi degli israeliti, ne quali vedesi il modello di una semplice e sincera politica per lo governo degli stati, e per la riforma de' costumi. Segue: Costumi dei cristiani opera trasportata dal francese da Selvaggio Canturani* Venezia, Gatti, 1789. In 16°, cart. coevo, tit. manoscritto al dorso, 2 vol. in unico tomo, pp. VIII-173-(1nn) con errore tipografico di numerazione (dalla p. 159 si salta alla 170); 212. Due opere in un unico tomo. Usi e costumi, educazione, foggie, mobilio, ricreazioni...nel popolo degli israeliti e dei cristiani. Antica firma di possesso al risguardo ant. Modesti segni d'uso al dorso, buona es. 40
- 785.(**700 - PISTOIA**) **Gaggioli Tommaso di Cireglio** *Il ma-*

nale cristiano o sia opera catechistica utilissima a ogni qualità di persone divisa in tre parti. Nella prima si spiega, e s'insegna a fuggire il male. Nella seconda si mostrano le obbligazioni degli stati diversi delle persone in particolare. Nella terza si somministrano i mezzi, e le vie, onde operare il bene, e santificarsi. Data in luce dal padre Tommaso Gaggioli di Cireglio Firenze, 1791. In 16°, cart. coevo, tit. manoscritto al dorso, pp. XVII-(1nn)-371-(1nn). L'autore, minore osservante nativo di Cireglio (Pistoia), pubblicò altre opere teologiche e morali anche sulla controversia ricciana. Ottimo stato. 60

786. (CERIMONIE FUNEBRI) Muret Pierre *Cerimonie funebri di tutte le nazioni del mondo. Trattato del signor Muret nel quale si dà una curiosa e d'universale notizia di tutti i funerali egizi, greci, romani, persiani, ebrei...eretici e cristiani come pure d'ogni sorta di sepolture viventi di fuoco, d'acqua, d'aria e di terra Venezia, Recurti, 1722. In 16°, cartonato del tempo, dorso rifatto con carta antica marmorizzata, pp. (12nn)-288. Marca tipografica in front. 65*

787. (GESUITICA) Segneri Paolo *Il cristiano istruito nella sua legge. Ragionamenti morali di Paolo Segneri della Compagnia di Gesù Venezia, Lovisa, 1714. In 8°, piena perg. coeva, 3 parti in 1 Vol.: (8nn)-292; 216; 382-406. Testatine, finalini, capilettera ornati. Parziale spaccatura alla cerniera ant. Testo distribuito su due colonne. 75*

STAMPE RELIGIOSE



788. (800 - CROCIFFISSIONE - EPINAL) *Croix de mission faite dans la paroisse de au mois de....* Imagerie d'Epinal-Pellerin, 1880-1890 ca. Foglio di mm.640x420. Bella xilografia raffigurante Cristo in croce ai piedi del quale si svolge una processione. Bella coloritura a maschera, forte e accesa. Ottimo stato. (Cfr. Perrout "Imagerie d'Epinal", 1912, p.102) 50

789. (800 - CROCIFFISSIONE - EPINAL) *Jesus entre deux larrons* Imagerie d'Epinal-Pellerin, 1880-1890 ca. Foglio di mm.640x420. Bella xilografia raffigurante Cristo crocifisso tra i due ladri. Bella coloritura a maschera, forte e accesa. Perfetta 50

790. (800 - MATERNITÀ) *La Sainte Vierge au scapulaire* Imagerie d'Epinal-Pellerin, 1880-1890 ca. Foglio di mm.640x410. Bellissima xilografia raffigurante la Vergine con bambino



entro grande elaborata bordura floreale. Bella coloritura a maschera. Ben conservata. 70

791. (800 - GESÙ BAMBINO) *Le Sauveteur du monde* Imagerie d'Epinal-Pellerin, 1870 circa. Foglio di mm.650x420. Bellissima xilografia

con rappresentazione del bambino Gesù entro grande tempio marmoreo riccamente ornato da fregi e sovrastato da figure angeliche e Santi. Superba coloritura a maschera. Ben conservata. 70



792. (800 - SANTA CATERINA) *S.te Catherine, Martyre* Imagerie d'Epinal-Pellerin, 1880-1890 ca. Foglio di mm.635x420. Bella rappresentazione di S. Caterina con drago entro grande tempio marmoreo riccamente ornato. Vivace col. a maschera. Ben conservata. 70

793. (800 - SANT'ONORIO - EPINAL) *Saint'Honoré. Galerie religieuse* Pellerin Epinal, s.d. (fine '800). Bella xilografia popolare colorita a maschera, mm.640x420. Il santo, protettore dei fornai e dei pasticceri, è raffigurato con il bastone pastorale. Sullo sfondo fornai a lavoro. Qualche piccolo intervento di restauro. 70



794. (800 - SANTA ELISABETTA) *Sainte Elisabeth Reine de Hongrie* Pellerin Epinal, s.d. (fine '800). Grande xilografia colorita a maschera, parte incisa mm.540x335 (compresi marg. bianchi mm. 630x400) al margine inferiore 'Oraison'. Piccola rimanenza di nastro adesivo al marg. bianco inf. peraltro perfetta. 70

795. (800 - SANTO STEFANO) *St. Etienne premier martyr* Epinal, chez Pellerin, XIX secolo. Grande xilografia colorita a maschera su foglio di mm.630x420 (compresi marg. bianchi mm. 630x400), al margine inferiore 'Oraison' a St. Etienne. Grande tempio decorato attorno alla scena centrale. Residui di nastro adesivo piuttosto evidenti lungo tutto il marg. bianco destro esterno. 60

796. (800 - SAN FRANCESCO DI SALES) Carattoni G. (inc.) *S. Francesco di Sales C. "Sempre vi pregarò dolce Signore che ispirate l'emenda al Peccatore"* Anteriore al 1742. Acquaforte, mm. 185x137, rifilata ai margini. Ritratto del Santo entro ovale con cornice floreale. 30

797. (700 - IPPOLITO GALANTINI, BEATO) Gregori Antonio (scolpi) - Roffelli Matteo (dipinse) *V. Servus Dei Hippolytus Galantinius Florentinus. Congregationis S. Francisci Doctrinae Christianae Fundator ...* App.o Stecchi alla condotta, s.d. (fine'700). Acquaforte mm. 170x118 alla battuta + marg. bianchi. Ippolito Galantini (Firenze 1565 - 1619) fondò la Congregazione della Dottrina Cristiana, associazione dedicata all'educazione dei bambini poveri. 30

798. (700 - SAN BONFIGLIO) Klaber Cath. (sc. et exc) - Baumgartner J. W. (del.) *S. Bonifolus Fundator Servi Mariae. Honoris Honestatis. Iustus ut palma florebit* Anteriore al 1742. Rara acquaforte, mm. 185x137, rifilata ai margini. Qualche

- piccola menda abilmente restaurata. 35
799. ('800 - S. AGOSTINO) **Petrini Giovanni (inc.) - Agricola Luigi (inv. et dis.)** *S. Agostino* Roma, A. Franzetti, S.d. (primi '800). Acquaforse mm. 115x85 alla battuta + marg. bianchi. 30
800. ('800 - BAMBINO GESÙ) **Rovelli Giovanni (inc.)** *Libertà Egnaglianza del Cristiano* S.d. (primi '800). Acquaforse inc. alla maniera punteggiata, mm. 195x130, ampi marg. bianchi. Inchostro in sanguigna. Deliziosa. 30
801. ('800 - S. FILIPPO NERI) **Vascellini G. (inc.) - Novelli P.A. (inv.)** *La Santità sta in tre dita di spazio ... Mentre ciò diceva S. Filippo Neri si toccava la fronte; e poi dichiarando il detto soggiungeva. Tutta l'importanza sta in mortificare la Razionale, intendendo per la Razionale il troppo discorso* Firenze, Chiari, s.d. (primi '800). Acquaforse mm. 190x134 alla battuta, ampi marg. bianchi. 60
802. ('700 - SAN STANISLAO) **Vascellini Gaetano (inc.)** *S. Stanislaus Kostka Soc. Iesu. Senatoria gente ortus in Polonia obiit in Quirinali domo Probationis. Romae die 15 Aug. An. Dom. 1568* Roma, Franzetti, s.d. (seconda metà '700) 25

LOCALE ITALIA SETTENTRIONALE

(EMILIA ROMAGNA)

803. (BOLOGNA) **Gatti Angelo** *La Basilica di S. Petronio ed il concorso per la sua facciata. Rassegna critica con illustrazioni dell'autore* Bologna, Succ. Monti, 1887. In 8°, br. edit. ill., pp. (4nn)-182-(2nn). Disegni intercalati n.t. Dorso con vecchi restauri (tracce di colla) e qq. mancanze, ombreggiature alla quarta di cop. Buono. 35
804. (BOLOGNA) **Il "Samaritano" (Guglielmo Bonuzzi)** *I dolci peccati delle belle bolognesi* Bologna, Cappelli, 1925. In 8°, br. edit. ill., pp. 190. Segni d'uso al dorso. 28
805. (BOLOGNA) **Barigazz Jusfein** *Poesi in dialett bulgnèis* Bologna, Stampari Real, 1875. In 8°, br. edit. ill., pp. 576. Ediz. orig. Ritratto dell'A. all'antip. Buona copia 35
806. (FAENZA) **Rivalta Camillo** *La Beata Vergine delle Grazie nella storia. Nel III centenario della incoronazione. 1631 - Faenza - 1931* Faenza, Tip. Faentina, 1931. In 16°, br. edit. fig., pp. 122-(2nn). Con tavv. f.t. stampate su carta patinata. Lievi tracce d'uso alla br. 18
807. (FANANO) **Silvestri Alfredo** *Fanano sacra: cielo e terra d'Appennino* Nonantola, Centro Studi Storici Nonantolani, 2005. In 4°, br. edit. ill., pp. XIII-328 + ricco apparato iconografico. Presentaz. di Emilio Sabatini e Alessandro Corsini. Ediz. fuori commercio a cura di Andrea Guerra e Sandro Sighinolfi, stampata in 1000 copie, promossa e realizzata dal Centro Studi Storici Nonantolani per i propri Soci. 40
808. (GAGGIO MONTANO) **Borghi P. - Cecchelli M. (a cura di)** *Montano. Storia di un territorio e della sua gente. Scritti di G. Arienti, W. Bellisi, F. Berti Arnoaldi Veli, G. P. Borghi, A. Cecchelli, e altri. Fotografia di Aniceto Antilopi e Luigi Riccioni. Introd. di Gian Paolo Brizzi* Gaggio Montano, Comune di Gaggio Montano, 2008. In 4°, 2 voll. in pieno cart. edit. ill. in custodia rigida, pp. 800 consecutive. Stato di nuovo 40
809. (MODENA) **Roncaglia Emilio** *Commedia autografa manoscritta in tedesco dedicata "A Sua Altezza Reale la Principessa Federica Hobenzollern Marchesa Pepoli"* S.d. (seconda metà '800). In 4° (cm. 34x21), piena percallina verde, decori in oro impressi ai piatti, cc.25 manoscritte al recto/verso, in lingua tedesca. Alcuni aloni rossastri. 90
810. (MODENA - NUPTIALIA) **Raisini Guglielmo** *Nelle Regie Nozze dell'Altezza Reale di Francesco d'Este Principe Ereditario di Modena coll'Altezza Reale della Principessa Adelgonda di Baviera. Modena 16 aprile 1842* Modena, Tip. Camerale, 1842. **Manifesto** cm. 64x48,5 edito in occasione delle nozze. Poesia di Guglielmo Rasini contenuta entro bordura decorata con putini. Segni di vecchie piegature e una gora al marg. bianco destro. **Raro** a larghi margini. 45
811. (MODENA - PARMA) **Emporio Macchine - Taddeo Giusti - Modena Parma** Verona, Annichini, 1901. **Depliant** pubblicitario, pp.4. per macchine agricole. Contiene l'elenco dei premi ricevuti ai concorsi internazionali in Svizzera a Cremona, a Verona in particolare con la Falciatrice "Massey-Harris" 25
812. (NONANTOLA) **Palazzi Giovanni - Reggiani Natascia** *Il disegno della terra di Nonantola. Cartografia storica secoli XVI - XVIII* Modena, Mucchi, 1998. In 4°, br. edit. ill., pp. 190. Molte ill. 35
813. (PAVULLO - FRIGNANO) *Al sghèrz. Giornale Frignanesè Umoristico - Satirico - Illustrato* Pavullo, Tirelli, 1924. **Lotto di 4 numeri del periodico stampato sull'appennino emiliano.** In folio pp.4 cadauno. N.1 del 1 marzo, 26 aprile, 8 giugno, 20 settembre 1924. Sulla testata si legge "Esce quando ... il tempo lo permette", "Esce quando può" 70
814. (PIACENZA) **Corna Andrea P.** *Castelli e rocche del piacentino. Seconda edizione riveduta e corretta dell'Autore* Piacenza, Unione Tip. Piacentina, 1931. In 8°, piena tela coeva, pp. VII-(1nn)-279-(3nn). Con 28 tavv. f.t. su carta patinata + num. piccoli stemmi delle casate nobiliari. Alcune macchie giallastre sparse n.t. dovute alla qualità della carta peraltro ottimo es. 60
815. (PIEVEPELAGO) **Fascio di Pievepelago (a cura del)** *Cronistoria del Fascismo a Pievepelago e parole chiare* S.l. s.d. (1926). In 4°, br. edit., pp. 15. Buon es. 30
816. (RAVENNA) **Bertolacci Luigi** *Ravenna e i suoi monumenti. Con brevi cenni della vita e delle opere dei più illustri avversari* Ravenna, Lavagna, 1904. In 16°, br. edit., pp. 97-(2nn)-(82nn) pubblicitarie di indirizzi raccomandati: attività commerciali, alberghi, pensioni, ristoranti...). Testo in italiano, francese, tedesco e inglese. Molte tavv. f.t. in b/n su carta patinata. Qualche piccola macchiolina in cop. peraltro ottimo es. 65
817. (RAVENNA) **Mesini Giovanni** *Ravenna. Piccola guida* Bologna, Cappelli, 1954 In 16°, br. edit. ill., pp. 68. Con 1 cartina più volte piegata + ill. fotogr. in b/n. n.t. Ottimo. 15
818. (RAVENNA) **Morresi Filippo** *Ravenna. Pagine storiche* Bologna, Accorsi, 1935. In 16°, cart. edit., pp. 213-(11nn). Seconda ediz. Ottimo stato 18
819. (RAVENNA) **Nediani T.** *Ravenna Felix* Firenze, Libreria Editrice Fiorentina, 1922. In 16°, br. edit. ill., pp. VIII-(4nn)-358. Della serie "Città e terre mistiche" diretta da G. Joergensen, con sua prefazione. Conservaz. molto buona. 25
820. (RAVENNA) **Yriarte Carlo** *Da Ravenna a Otranto (parte*

dedicata a Ravenna) Milano, Flli Treves, 1877. In 4°, br. edit., pp. 40. **Estratto** da "Il giro del mondo. Giornale di geografia, viaggi e costumi" Interessante resoconto di viaggio accompagnato da num.se belle ill. xilografiche intercalate n.t. anche a p.p. Leggere brunit. e cop. con evidenti tracce d'uso. 22

821.(**Rimini**) **Yriarte Carlo** *Da Ravenna a Otranto (parte dedicata a Rimini)* Milano, Flli Treves, 1877. In 4°, br. mod., pp. 8 [numerate da 57-64]. **Estratto** da "Il giro del mondo. Giornale di geografia, viaggi e costumi" Interessante resoconto di viaggio accompagnato da num.se belle ill. xilografiche intercalate n.t. anche a p.p. (veduta panoramica della città e suoi scorci) Leggere fioriti. 22

822.(S. **CASSIANO DI ROMAGNA**) **Martelli Alessandro - Rampolli Attilio** *Relazione geologica sulle cave di calcare da cemento di S. Cassiano e relazione tecnica e progetto finanziario per la installazione della industria dei cementi delle calci in detta località* Firenze, 1906. In 8°, br. mod., pp. 12. Buon es. 15

(**FRIULI VENEZIA GIULIA**)

823.(**TRIESTE**) **Pierani Pietro** *Notizie sul Porto di Trieste e sui lavori che in esso si fanno eseguendo per consolidamento dei manufatti* Roma, De Gaetani, 1925. In 8°, br. edit. pp.[numeraz. 827-846]. Articolo pubblicato in "Annali dei lavori pubblici già Giornale del Genio Civile del settembre 1925". Ill. fotog. n.t. + 3 tavv. f.t. Dorso con tracce d'uso 30

(**LIGURIA**)

1016.(**IL TIGULLIO**) **Pegna Mario Lopes** *Il Tigullio nella storia e nella leggenda* Firenze.Edit. Toscana, 1964. In 8°, br. edit. + sovracop., pp. 126. Buon es. con 41 figg. n.t. (500 es.) 20

824.(**GENOVA**) **Gènes - Vue di Port (Genova)** 1887 - 1890 circa. Fotografia originale seppiata, mm. 200x250. Bella veduta panoramica del porto di Genova. Applicata al tempo su cartoncino. Didascalia a lapis. 40

825.(**GENOVA**) *Genova. Fotografie originali Ditta Brogi di Firenze* Firenze, Edizioni Brogi, prmissimi '900. **Lotto di 6 fotografie** mm. 190x250: Veduta del Porto (primo piano di nave ormeggiata); Il panorama del porto visto dall'alto; Piazza Corvetto coi monumenti Vittorio Emanuele e Mazzini; Piazza Corvetto col Monumento a Vittorio Emanuele; Piazza dell'Acqua Verde col Monumento a Cristoforo Colombo; Piazza dell'Acqua Verde col Monumento a Cristoforo Colombo (altra inquadratura); 60

826.(**GENOVA**) **Lotto di 7 fotografie d'epoca di Genova** Fine 1882. Fotografie di mm. 95x145, portano numerazione senza indicazione del fotografo. N. 527, Panorama - Galleria Mazzini - N. 510, l'Annunziata - N° 501, S. Lorenzo - N. 401, Panorama dalla Villa Rosazza. Altra foto mm. 80x105 montata su cartoncino con panorama di Genova. Ben conservate. 50

827.(**GENOVA**) **Donaver Federico** *Racconti e biografie di storia genovese ad uso delle scuole elementari della città e provincia di Genova* Genova, Tip. Sordomuti, 1891. In 8°, deliziosa tela edit. verde, decori impressi in argento, pp. 120. Ritratti in xilografia n.t. Buon es. 22

828.(**GENOVA**) **Giacchero Giulio** *Genova e Liguria nell'età contemporanea. Un secolo e mezzo di vita economica 1815 - 1969* Genova, Cassa Risparmio. Genova e Imperia, 1970. In 8°, piena tela

edit. + sovracoperta, 2 voll. in cofanetto (I-II pp. 1040). Es. in ottimo stato corredato da 200 ill. e tav. in nero f.t. e 41 tav. a col. f.t. 35



829.(**GENOVA**) **G. U. F. - Genova** Genova, Coop. Fascista Poligrafici, 1929. In 8°, br. edit. ill. da R. Blondet, pp. 32nn. Ill. n.t. + 1 grande tav. f.t. su carta patinata più volte pieg. Ottimo es. 35

830.(**GOLFO DI SPEZIA**) **Lotto di 24 fotografie della Duchessa Isabella di Genova** in gran parte scattate nel Golfo di Spezia e sulla nave "Italia" 1899. Foto originali seppiate mm. 85x75. Sei cartoncini con cornice rossa a stampa che contengono, ognuno, 4 immagini con didascalie manoscritte: "La Duchessa Isabella di Genova sta poer entrare in lancia a vapore", "Il figlio della Duchessa con il pfcettore", "La coperta dell'Italia" nel Golfo di Spezia; "La Banchina della Spezia un momento prima del levar del sole", "Sul ponte dell'Italia L'Ammiraglio Canevaro ...", "La poppa dell'Italia", "Due cannoni di 100 dell'Italia", "Cencio .. a cavallo a Casciana", "Il molo della Spezia con visita di Marchesini", "Alberto Malaspina", "Donne alla Pieve di s. Lucia 1899". La principessa Isabella di Baviera (Marie Elisabeth Luise Amalie Elvire Blanche Eleonore; 31 agosto 1863 - 26 febbraio 1924). **Unita:** foto seppiata di cm. 12x17 con la duchessa e la famiglia in posa dopo una battuta di caccia. Interessante insieme 250

831.(**SAN REMO**) *San Remo. Villa Zirio 1887 - San Remo, vue generale 1887. Due fotografie originali seppiate applicate al verso e al recto di un cartoncino sul quale compare il titolo manoscritto. Misurano mm. 210x267. Le foto riguardano Villa Zirio e una veduta panoramica della città,* 50

(**LOMBARDIA**)

832.(**BERGAMO**) *La scintilla. Numero Unico. Bergamo 4 giugno 1893. 2 Giugno* Corti e Ronzoni, 1893. **Piaquette** in 4°, pp. 4. Numero unico pp. 6 dedicato a Giuseppe Garibaldi 50

833.(**BRESCIA**) **Vero Lucio** *Brescia* Milano, Muggiani, 1879. In 16°, br. edit. ill. pp. 128. Antip. in cromolitografia raffigurante stemma della città di Brescia. Buon es. 20

834.(**CASTEGGIO - FASCISMO**) **Galbusera Carlo** *P.N.F. - Fascio di Combattimento di Casteggio. Martedì 21 Marzo XVII ... nel Politeama Garibaldi sarà presentato il documentario "Da Ebohi ad Addis Abeba" ...* 1929. Cm. 9x14 Biglietto di invito alla presentazione del documentario edito dal 6° Gruppo CC NN comandato dal Luogotenente Generale Renzo Montagna 25

835.(**MILANO**) **Arler E.** *Milano. La Cattedrale (n° 4705)* Alinari, s.d. (fine '800). Fotografia orig. Alinari, seppiata, di grande formato, applicata su cartoncino, cm. 42x56. In basso a destra timbro a secco "Fratelli Alinari - Firenze". Foto eseguita durante i restauri alla Galleria Vittorio Emanuele 90

836.(**MILANO**) **Cima Otto** *Mezzo secolo di caricatura milanese (1860 - 1910)* Milano, Beertarelli, 1928. In 8°, br. edit., pp.

85-(1nn). Con 136 caricature + 5 tavv. a colori f.t. "Strenna a beneficio del Pio Istituto dei rachitici di Milano 1928 - 1929".

25

837.(MILANO) **Picozzi Antonio** *Sestine milanesi* Milano, Civelli, 1856. In 8°, br. edit. a stampa (dorso ricostruito e uno strappo alla seconda di cop. abilmente rimarginato), pp. 62. Buon es.

22

838.(PAVIA) **Gualtieri Conte di Brenna** *Pavia e la sua provincia* Milano, Ronchi, 1857. In 8°, cart. coevo con piccole mende al dorso, pp. 214 [numerate da 625-839] + 8 pp.nn di correzioni ed indici. Estratto dal primo vol. dell'opera "Grande illustrazione del Lombardo-Veneto, ossia storia delle città, dei borghi, comuni, castelli....", dedicato a Pavia e alla sua provincia. Num.se incisioni xilografiche n.t. e a piena p. della città di Pavia e dei dintorni (Mirabello, Bereguardo, Belgiojoso, Corte Olona, Abbiategrasso e Binasco). Buono.

40

839.(S. BENEDETTO PO) **Leali Servilio** *L' Abbazia di San Benedetto Po. Dieci secoli di storia. L'impronta geniale di Giulio Romano* Suzzara, Bottazzi, 1989. In 8°, br. edit. ill., pp. 267. Ricco apparato iconografico. Copia molto buona.

22

840.(S. FEDELE D'INTELVI, COMO) **Molteni Rico** *Valle Intelvi. S. Fedele d'Intelvi* A cura del Giornale "La valle Intelvi", s.d. (primi '900). In 8°, br. edit. con ill. a col. applicata al piatto, pp.(4nn). Descrizione storica del paese + 5 tavv. f.t. contenenti 5 cartoline originali a col. applicate, protette da velina.

38

841.(VAL CAMONICA) **Carnevali Fortunato** *Elenco degli edifici monumentali opere d'arte e ricordi storici esistenti nella Valle Camonica con 426 illustrazioni* Milano, Alfieri & Lacroix, 1912. In 8°, cart. edit. ill., pp. X-458-(2). Moltissime ill. fotogr. in b/n. Invio autografo dell'A. Legatura con spaccature e abrasioni alle cerniere, interno buono.

55



842.(VENETO - BERGAMO - MANTOVA - LODI - CREMA) **Cantù Cesare** *Grande illustrazione del Lombardo - Veneto. Ossia storia delle città, dei borghi, comuni, castelli ecc. fino ai tempi moderni per cura di letterati italiani compilata da L. Gualtieri Conte di Brenna e diretta da C. Cantù. Volume V* Milano, Corona e Caimi, 1859. In 8°, cart. moderno, pp. 1091. Volume V che riguarda "La Valtellina" di Splendiamo Morselli; "Mantova e la sua provincia" di Arrighi Bartolomeo; "Provincia di Lodi e Crema" di C.Vignati e F. Sforza

Benvenuti; "Bergamo e il suo territorio" di Ignazio Cantù. Testo corredato da numerose ill. xilografiche + 1 pianta litografica più volte pieg. di Mantova f.t. Es. con qualche ombreggiatura e segno di umidità all'interno (qualche macchilina di muffa e aloni giallastri) ma es. ancora decoroso e pienamente fruibile.

120



843.(VEROLANUOVA - BRESCIA) **AA. VV.** *Serto Poetica. Festeg-*

giandosi il solenne ingresso nella insegna propositurale di S. Lorenzo in Verolanuova del Reverendissimo Signore Don Francesco Sguazzi V. F. Brescia, Tip. della Minerva, 1836. In 16°, br. edit., pp. VII. Piccole macchie al marg. inf. di tutto il volumetto.

25

(PIEMONTE)

844.(ASTI) **Avezzano P. - Piacenza G.** *Guida di Asti e principali centri dell'astigiano* Asti,Tip. S. Giuseppe, 1933. In 8° gr., br. edit., pp.149 + alcune pp. di pubbl. commerciale su carta colorata, interposte nel testo. Contiene 1 grande tav. della città più volte pieg. Tracce di umidità in cop. Alcune scoloriture dovute alle pp. colorate pubbl. interposte n.t.

40

845.(BIELLA) **Paschetto - Pogg** *Guida illustrata da Biella per la Valle, i monti d'Oropa e per i santuari di Graglia e S. Giovanni d'Adorno* Biella, De Thomatis, 1920. In 16°, br. edit., pp.112-(14nn di pubbl. commerciale). Aloni marginali in cop. e alle prime cc. paraltro buon es. corredato da ill. n.t. e da 1 carta topografica dei Monti d'Oropa.

20

846.(CUNEO) **Bellini Vincenzo** *I puritani e i cavalieri. Opera seria in tre parti da rappresentarsi nel Teatro di Cuneo il Carnevale 1843* Cuneo, Tip. Giuseppe Bay, 1843. In 16°, br. muta., pp. 48. Libretto d'opera di Carlo Pepoli messa in scena a Cuneo con gli attori Maria Corini, Dario Bertani, Antonio Colla. Fiorit. diffuse ma es. ben accettabile.

28

847.(PIEMONTE-LOMBARDIA) *Baveno - Pallanza - Isole Borromeo - Isola Bella* 1885 - 1887. 5 fotografie originali seppiate, quattro di cm. 10x14, una di cm. 5,5x9. Applicate al tempo su cartoncino e con didascalia manoscritta coeva.

40

848.(MONDOVI) **Rossi Melano M.** *Il tempio della pace in Val d'Ermena presso Mondovì. Proemio del Senatore Benedetto Croce* Milano, Alfieri & Lacroix, 1914. In 8°, mz. pelle del tempo, tit. e filetti in oro al dorso (conservate le br. orig. ill.), pp. XII-347. Spaccatura alla ceniera ant. (segni di colla) peraltro buon es. corredato da 87 ill. intercalate n.t., 3 rilievi architettonici e 23 tavv. f.t. a col. e in fotoincisione.

30

849.(PIEMONTE) *Atti del 1° Congresso piemontese di economia montana* Torino, Barattini, 1930. In 8°, br. edit., pp. XVI-149. Ottimo es. solo piccola gora alle prime e ultime due pp.

18

850.(PIEMONTE) **Brofferio Angelo** *Raccolta completa delle canzoni piemontesi e dei poemetti eseguita colla scorta di tutte le precedenti edizioni e dei manoscritti ... a cura di L. De - Mauri* Torino, Patristica, 1902. In 8°, elegante mz. pelle coeva, tit. oro al dorso, pp. XXIII-255. Rara ediz. autorizzata dagli eredi dell'A. Ottimo es.

30

851.(PIEMONTE) **(Dori Pio Terenzio - Acrofilo)** *Miscellanea di storia subalpina compilata per cura di due studiosi di storia patria* Torino, Casanova, (s.d. fine '800). In 16°, br. edit. ill. con stemma, 4 voll.: pp.(2nn)-242; (2nn)-120-(32 di pubblicità edit.); (2nn)-136; (2nn)-124. Rara pubblicaz. corredata da molte ill. xilografiche n.t. Dorsi molto consunti e con mancanze, peraltro buona conservaz.

120

852.(PIEMONTE) **Viriglio Alberto** *Rime piemontese* Torino, S. Lattes, 1904. In 8°, br. edit., pp.XIII-(1nn)-312-(2nn). Seconda ediz. riveduta e aumentata. Proemio di Delfino Orsi. Discreto es. con vecchi interventi di restauro al dorso.

25

853.(PINEROLO) **Patrucco C. E.** *Censimenti pinerolesi dal sec.*

XIV al sec. XX Pinerolo, Tip. Sociale, 1901. In 16°, br. edit., pp. 26-(4nn). 22

854. (TORINO) **Scuola della Marina di Torino** Lotto di 3 fotografie orig., sul retro didascalica a penna. Due del fotografo Gherlone di Torino: "Gruppo allievi capo-squadra a ... bordo della R. Nave "Casa del Marinaretto". Torino Gennaio 1936; "Cinema Corso. 6 Dicembre 1936 - Commemorazione di Ballilla". Una del fotografo Ottolenghi: "Inaugurazione-Varo della Motonave "Rex" sul Po. Torino 7 aprile 1935" 40

855. (TORINO) **Turin. Petite guide illustré de la ville et des environs 1909 pro Torino** Milan, Lampugnani, 1909. In 24°, br. edit. di gusto liberty, pp.48-(6nn). Piccola guida figurata di Torino e dintorni stampata su carta patinata corredata da 1 pianta della città più volte ripieg. e molte ill. in b/n intercalate n.t. Graziosa, non comune. 40

856. (TORINO) **Borgatti Mariano** *Le mura di Torino* Roma, Voghera, 1899. In 8°, br. edit. (rinforzo al dorso), pp. 34. Con 4 tavv. f.t. più volte pieg. (Carta a colori delle mura di Torino cm. 50x28; Torino Romana e nel 1572 cm.40x20; Le mura di Torino in maniera schematica cm. 40x20; 4 vedute fotog. della città). 35

857. (TORINO) **Lotto di 5 opuscoli. Grandi Concerti Orcebrastri al teatro regio di Torino** Torino, Sten, 1920. In 16°, br. edit. ill. Tre opuscoli relativi all' 11°, 12° e 16° concerto orchestrale Direttore Ernst Wendel, uno relativo al 10° concerto orchestrale di Karl Muck, uno al 15° concerto orchestrale diretto da Luigi Gallino. Segni di umidità alle br. 18

858. (VALDAOSTA - CANAVESE) **Giacosa Giuseppe** *Castelli Valdostani e Canavesani* Milano, Gogliati, 1925. In 8°, br. edit., pp. 199. Fascicoli sciolti non rilegati. Buona conservaz. 20

(TRENTINO ALTO ADIGE)

859. (TRENTINO) **Brentari Ottone** *Guida del Trentino. Trentino occidentale. Valli del Sarca e del Chiese* Bassano, Pozzato, 1900. In 16°, br. edit. (dorso con segni d'uso), pp.IV-357. A cura della Soc. degli Alpinisti Tridentini. Es. corredato da 12 tavv. f.t. Buona copia 50

860. (TRENTINO) **Brentari Ottone** *Guida del Trentino. Trentino orientale. Valle media dell'Adige e Valle dell'Eisack, Valle dell'Avasio, Valle del Cismone, Dolomiti trentine* Bassano, Pozzato, 1895. In 16°, cart. mod. (conservata la br. edit. con qq. macchiolina), pp.VIII-401. A cura della Soc. degli Alpinisti Tridentini, corredata da 13 tavv. f.t. + 1 carta in litografia più volte pieg. raffigurante panorama del gruppo del Rosengarten. 65

861. (TRENTO) **Gerola Giuseppe** *Il Castello del Buonconsiglio nelle sue vicende e nel suo ripristino* Trento, Mutilati e Invalidi, 1931. In 8° gr, br. edit. ill. da Dario Wolf, pp. 35. Buon es. corredato da XVI tavv. n.t. Fiorit. alla cop. 20

862. (VAL DI FIEMME) **Martelli Alessandro** *Ricerche sui terreni forestali della Val di Fiemme ...* Firenze, Ricci, 1924. In 8°, br. edit., pp. 25. Buon es. corredato da 2 tavv. f.t. 18

863. (VAL LEOGRA) **Bardin Mario** *Civiltà rurale di una valle veneta. La Val Leogra* Vicenza, Accademia Olimpica, 1976. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. XX-789. Ediz. orig. 112 pp. di testo sono su carta patinata con ricco apparato iconografico. 20

(VENETO)

864. (PADOVA) *L' esposizione agricola industriale e di belle arti della provincia di Padova. 1869* Padova, Prosperini, 1869. In 4°, fascicoli non rilegati. Scompleto. Presenti le prime 64 pagine (su 88). Con 1 tav. litografica f.t. del prospetto sulla Piazza delle Erbe e la pianta della Sala della Ragione, con la dimostrazione degli oggetti esposti suddivisi in Belle Arti, Agricoltura, Industria, Trofei agricoli. Numerose litografie anche a piena p. corredataano le aziende espositrici (F.lli Vestari di Padova, Fabbrica di Marmi Artificiali Antonio Cristofoli di Padova, Antonio Romano di Lereggia Saggi di terre cote) 45

865. (PADOVA - CABREO SEICENTESCO DI MIANIGA) **Minorello Domenego (Perito Pubblico)** *Cabreo* s.d. (fine '600). **Cabreo a china e acquerello**, cm. 51x39. Descrizione di un terreno dipendente da un palazzo casa di Antonio Rodari presumibilmente in un luogo di Padova racchiuso fra Via Tomba e Via Chianega. Numerose proprietà confinanti. Vari richiami numerici. Raro bello e decorativo 240

866. (PADOVA - CABREO SEICENTESCO DI MIANIGA) **Minorello Domenego (Perito Pubblico)** *(Padova - Mianiga) Laus Deo 1664 di 27 Dec.bre in Padova 1664* Cabreo, cm. 44x32, con descrizione di un palazzo davanti alla Strada Comune e sul fiume Brenta. "Declaro jo Domenego Minorello Perito Pubblico di questa città (Padova) essermi conferito in Villa di Mianiga ..." 200

867. (PRAGLIA, PADOVA) **Praglia. Guida storico - artistica dell'Abbazia** Padova, Messaggero S. Antonio, 1953. In 16°, br. edit. ill., pp. 102(2nn). Molte ill. fotogr. in b/n intercalate n.t. Ottimo 18

868. (TREVISO) **Milanese Giovanni** *La Chiesa Monumentale di San Nicolò in Treviso* Treviso, Mander, 1889. In 8°, br. edit., pp. 37-(3nn). Bella copia. 28

869. (VENEZIA) **Cucchetti Gino** *Il canzoniere veneziano* Trento, Moncher; Roma, Cucchetti, 1911. In 8°, mz. tela coeva, (conservate le br. orig. ill.), pp.186. Secondo migliaio. Ritratto dell'A. all'antip. "I sonetti del '48 aggiunti a questo volume (edizione per il Regno), non furono stampati a Trento, per ragioni comprensibilissime e sono editi a Roma dallo stesso autore". Testi in lingua veneta. In fine glossario e note al volume. Buon es. 25

870. (VERONA) **Zannoni Ugo** *Verona artistica* Verona, Gheduzzi, (anni '50). In 16°, cart. edit. + sovracop. ill., pp.161-(3pubb). Buon es. corredato da 1 grande pianta f.t. della città di Verona più volte pieg. e molte ill. fotogr. n.t. 20

LOCALE ITALIA CENTRALE

(ABRUZZO)

871. (ABRUZZO) **Frapiselli Rinaldo** *Siame rumanel Poesie cispadane* Roma, Morara, 1954. In 8°, br. edit. ill. (dorso scurito), pp. 157. Ottimo es. intonso 28

872. (ALANNO, PESCARA) **Crugnolo Gaetano - Frizzi Adolfo I** *Il nuovo Cimitero di Alanno II* *Norme Generali, appunti e schizzi* Torino, Bertolero, 1897. In 8°, br. edit., dorso ricostituito, pp. 40. Buon es. corredato da 3 tavv. litografiche f.t. più volte pieg. 50

873. (FIRENZE - PORTA AL PRATO) *Stabilimento di orticoltura di*

Silvestro Grilli situato in Firenze presso la Porta al Prato. Catalogo generale per l'anno 1843 - 1844 Firenze, Chiari, 1843. In 8° br. mod., pp. 54. Raro buon es. Es. con segni di umidità. 30

(LAZIO)

874. **(CIOCIARIA) Taggi Attilio** *Poesie ciociare. Prefaz. di Augusto Jandolo* Roma, Staderini, 1944. In 8°, br. edit. ill., pp. (8nn)-200. Ediz. orig. ottima. 28

875. **(MONTECASSINO)** *Cenno delle feste di Montecassino e discorsi recitati il 4, 5 e 6 aprile nel triduo solenne. 1880 XIV° centenario della nascita di S. Benedetto* U.I.O.G.D., 1880. In 8°, br. mod., pp. VIII-47. Buon es. 18

876. **(RONCIGLIONE)** *Città di Ronciglione 1894. Festa popolare S. Bartolomea...* Ronciglione, Tip. Spada, 1894. **Raro manifesto murale** composto in tre parti unite (1 mt 56 x 85 cm.). Grande bordura in litografia verde a motivi floreali. Si dettaglia il programma della Festa popolare, dalla vigilia del 24 agosto al termine del 27: concerti, messe, processioni, fuochi artificiali, corse di cavalli, tombola, intrattenimento musicale, regate, corse dei butteri. A firma della Giunta Municipale. Segni di piegature, qualche strappo restaurato per fragilità della carta. 120

877. **(VITERBO) Auda Tarcisio** *Basilica di S. Francesco alla Rocca in Viterbo* Viterbo, Agnesotti, 1961. In 16°, br. edit. ill., pp. 85. Buon es. corredato da ill. n.t. 15

(MARCHE)

878. **(AMANDOLA) La Deputazione** *Il XIX Settembre MDCCCLXXV in Amandola. Celebrazioni per il Patrono della città Beato Antonio* Ascoli Piceno, Tip. cardì, 1875. **Manifesto** cm.85x61. Contiene il programma dei festeggiamenti per il Patrono. Esposizione e venerazione dei resti del Beato, esposizione della tombola, Carriera dei cavalli col fantino, all'imbrunire Globi arcostatici e fuochi pirotecnici, trattenimento teatrale a cura dei filodrammatici della città. 55

879. **(ASCOLI PICENO) La Deputazione** *In Ascoli - Piceno il giorno 6 agosto 1879 ... nella Piazza del Popolo avrà luogo a beneficio dell'Asilo Infantile del Ricovero di Mendicità l'Estrazione di una Tombola di Lire 1000 italiane ...* Ascoli Piceno, Tip. cardì, 1879. **Manifesto** cm.75x56. Elenco dei premi e regolamento sull'estrazione dei numeri, piegature centrali ma ottima conservaz. 55

880. **(ASCOLI PICENO) Mariotti Cesare** *Guida di Ascoli Piceno. Seconda edizione illustrata interamente rifatta* Ascoli Piceno, G. Cesari, 1925. In 16°, p. tela edit., pp. 150-(2nn). Ill. in b/n. intercalate n.t. e 1 grande carta della città più volte pieg. In fine 44 pp. di annunci commerciali. Ottima copia. 22

881. **(GROTTAZZOLINA, FERMO) Palmarocchi G. (Sindaco)** *Grottazzolina. Giovedì 13 giugno antica e rinomata Fiera di Merce e Bestiame detta di S. Antonio. 1 Giugno 1912* Montegiorgio, Zizzini, 1912. **Manifesto** cm.35x100. Buona conservaz. 28

883. **(SAN SEVERINO) Servanzj - Collio Severino** *Relazione della Chiesa sotterranea di San. Lorenzo nella città di Sanseverino scritta dal Conte Severino Servanzj-Collio* Macerata, Mancini, 1838. In 8°, br. edit. con fregi (dorso ricostruito), pp.47-(7nn). **Ediz. orig.** stampata su carta forte e corredata da 1 inc. in rame all'antip. raffigurante la pianta prospettica della chiesa sotterranea di

San Lorenzo. In Appendice sono riportate le iscrizioni funerarie. Ampio l'apparato delle note. Raro es. con qq. fioriti. 55

884. **(SAN SEVERINO MARCHE) Melchiorri Stanislao** *Vita di S. Pacifico di San Severino sacerdote professore del Sacro Istituto de'*



PP. MM. *Osserv. Riformati di S. Francesco descritta per la solennità della di lui canonizzazione dal P. Stanislao Melchiorri minore osservante* ... Roma, Ajani, 1839. In 8°, mz.

pelle coeva, tassello con tit. impresso oro, tagli a spruzzi azzurri, pp.109-(3nn). Bel ritratto del Santo all'antip. inciso su rame. Buona copia marginosa, solo qq. modesto difetto alla leg. **Raro.** 50

885. **(SERVIGLIANO) La Deputazione** *In Servigliano il giorno 3 settembre 1876 presso la Chiesa Parrocchiale di S. Maria delle Piagge avrà luogo un'estrazione di una tombola di lire italiane 250* Fermo, Bacher, 1876. **Manifesto** cm.66x48. Sono elencati i premi e il regolamento sull'estrazione dei numeri, piegature centrali ma ottima conservazione 55

(TOSCANA)

886. **(ALTOPASCIO) Andreucci S. - Lera G.** *Altopascio. Storia, arte, leggenda, economia* Lucca, Gemignani, s. d. (1970 c.ca). In 8°, br. edit. ill., pp. 145. Con 6 tavv. f.t. molte ill. n.t. Sottolineature sporadiche a penna 25

887. **(AREZZO) Pegna Mario Lopes** *L'origine di Arezzo* Firenze. Tip. "L'Artigiano", 1964. In 8°, br. edit. + sovracop., pp. 110. Illustrato. Ottimo 22

888. **(BIBBONA) Il Popolo di Bibbona** *consacrando i giorni 12, 13 e 14 ottobre nella Triennale Festività di Maria Santissima del Rosario in argomento di stima e fiducia all'Illustrissimo Sig. Podestà Gregorio Danesi volle intitolato il seguente sonetto* S.e. s.d. (prima metà '800). **Manifesto** cm. 49x35. Sonetto intorno cornice a stampa dedicato al Podestà di Bibbona. Vecchi segni di piegatura. Piccolo strappo abilmente restaurato al marg. bianco sin. 40

889. **(CAMPIGLIA - SASSETTA SUVERETO - CANNETO)** *Plantario dei beni di Suolo Spettanti ai Ss.ri Fratelli Bertinelli nelle Comunità di Sassetta, Suvereto, Monteverdi e Canneto. Cancelleria di Campiglia* In folio (cm. 456x29). **Stupendo cabreo a china e acquerello**, composto da 12 tavv. della comunità di Sassetta, 6 tavv. di Suvereto, 11 tavv. di Monteverdi rilegate. Interessante. 300

890. **(CARRARA) Celebrazione del X annuale della Liberazione della città di Carrara** Carrara, Bassani, 1954. In 8°, br. edit., pp. 30 15

891. **(CASTELLO DI BROLIO) Castello di Brolio in Chianti** Firenze, Modigliani-Rossi, s.d. (primi '900). **Plaquette** cm. 24x14, pp. 4. Storia del Castello documentato e posseduto nel 1009 da Bonifacio Marchese di Toscana e padre della Contessa Matilde. 15

892. **(CECINA) E. & T. Zazzari.** *Cecina. Catalogo piante autunno*

1938 - primavera 1939. *Fruttiferi - Olivi - Viti - Ornamentali*. Pisa, Lischi, 1938. In 8° br. edit. (bella illustrazione di E. Sementa), pp. 56. Num.se ill. n.t. Ottimo. 15

893.(CECINA) **Piazzano Louis** *Cecina anni di guerra. Ricerche documentarie e fotografiche di Ivo Arzilli e Leo Gattini* Cecina, Ediz. Circolo "Il Fitto" (1987). In 4°, piena tela edit. con tit. e decori oro impressi a secco, pp. 344. Ottimo es. corredato da ricco apparato fotografico 45

894.(CHIANTI - IMPRUNETA) **Codacci Leo** *Il più bel paese del mondo* Firenze, Lumini, 1958. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. XII-166. Ill. n.t. Ottimo es. 25

895.(CHIANTI - IMPRUNETA) **Codacci Leo** *Il più bel paese del mondo Seconda ediz.* Firenze, Officine Grafiche, 1968. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. XII-166. Ill. n.t. Seconda ediz. Ottimo es. 15

896.(EMPOLI) **Guerrini Libertario** *Il movimento operaio empolesse. Dalle origini alla guerra di Liberazione* Firenze, Rinascita Toscana, 1954. In 8°, br. edit., pp. 356. Pref. di R. Scappini. Es. corredato da num.se ill. f.t. Fiorit. interne e segni d'uso alla cop., qq. annotazione ai marg. bianchi. Discreto es. con firma di appartenenza al front. 20

897.(FIESOLE) **Rappresentazioni classiche primaverili al Teatro Romano di Fiesole** Firenze, Vallecchi, 1913. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 16-(8nn) su carta azzurra di pubbl. edit. Presentaz. della tragedia di Euripide "Le Baccanti". 18

898.(FIESOLE) **Kiel Anna** *La battaglia della collina Fiesole. una cronaca dell'Agosto 1944* Firenze, Ediz. Medicea, 1986. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 173. Illustrato. Ottimo es. 18

899.(FIRENZE) **Comunità di Firenze. Rifacimento dei lastrici nella via Pentolini di Firenze. "Dalla Comunità questo dì 13 luglio 1815"** Ricevuta a stampa, cm. 24x36, in parte manoscritta. Si tratta di un estratto del Ruolo di Reparto dei Contribuenti al rifacimento del Lastrico di Via Pentolini (ora via Ghibellina) in Firenze ai quali spettava da pagarsi un contributo della metà per chi non eseguiva il lavoro. 22

900.(FIRENZE) **[Firenze] Album fotografico e con incisioni** Tra il 1885 e il 1895. Album in 8° oblungo composto da 10 carte, laccio in seta. **Contiene 15 fotografie (cm.8,5x14) raffiguranti il vecchio mercato di Firenze e il quartiere ebraico** in fase di demolizione, alcune di esse anche animate (Vicolo di S. Andrea, Piazza S. Andrea, piccoli vicoli con attività commerciali: mesticherie, depositi di carbone e legna da ardere). Il Mercato



Vecchio era una zona di Firenze che venne demolita, assieme al vecchio Ghetto, tra il 1885 e il 1895 per la creazione di piazza della Repubblica, nell'ottica del cosiddetto "risanamento" cittadino. L'album contiene altresì 32 incisioni su rame prima metà '800 applicate (1 pianta della città cm.22x19 "Plan de Florence", 24 vedute di edifici, piazze e palazzi cm.12x6,5 e 7 inc. raffiguranti opere marmoree di

cm.7x13). Le incisioni sono probabilmente tratte da guida francese di Firenze prima metà '800. Interessante documento, iconograficamente importanti le fotografie. 380

901.(FIRENZE) **Osservazioni. La Cupola di Firenze e la Libreria Riccardiana** XVIII secolo. In 4°, 4 pagine in barbe. **Manoscritto** di 39 righe su due pagine. Si descrive lo stato di degrado della Cupola della Cattedrale di Firenze "... onde resti conservata si magnifica Fabbrica ..." e l'acquisizione della Libreria Riccardiana "... Propone suppliche alla Generosità dell'Imperatore perchè voglia a maggior gloria del suo nome acquistarla Egli stesso, e farne dono a Firenze ..." Nel 1715 essa venne aperta al pubblico; nel 1812 rischiò di essere venduta all'asta, ma il Comune fu autorizzato dal Governo Napoleonico ad acquistarla per 131.000 franchi nel 1813 e la cedette due anni dopo allo Stato. 40

902.(FIRENZE) **Ricevuta di pagamento di retta rilasciata dalla "Pia Casa di Educazione delle Povere Fanciulle di Fuligno ha ricevuto da ..."**. Rilasciata nel maggio 1815. **Plaquette** a stampa, cm.22x15. Ricevuta rilasciata ad personam e compilata manoscritta dal Provveditore Luigi Cafferacci. Si tratta di un pagamento della retta di "Ducati due e lire sei, retta del decorso mese d'aprile della Maria Castagnoli mantenuta a di lui carico". 18

903.(FIRENZE) **Società Colombofila Fiorentina. Lanciata Nazionale del 30 maggio 1897 (ore 8,20). Elenco dei premiati** Firenze, Tip. Galletti e Coggi, 1897. **Manifesto** cm. 80x56. Grande manifesto in cui vengono pubblicati i risultati della lanciata: nomi dei concorrenti e delle società colombofile in gara, luogo over risiedono le Colombaie, distanza aerea da Firenze, tempo impiegato per il ritorno, velocità oraria, premi assegnati. Piccolo restauro su un punto di piega. **Raro** 35

904.(FIRENZE) **Gargani G. - Manni Domenico Maria** *Il giardino già dei Soderini di Firenze attualmente di Emilio Forini presso S. Savi* Firenze, Tip. Cenniniana, 1878. In 8°, br. edit., pp. 84-(2nn). Pubblicaz. in 200 es. non venali. Buon es. corredato da 2 tavv. genealogiche (1 f.t. più volte pieg.). Piccolo strappo alla cop. ant. 22

905.(FIRENZE) **Torricelli Cessare** *Da Firenze.... a Firenze. Ricordi, leggende,aneddoti* Firenze, Edit. Fiorentina, 1929 I n 16°, br. edit., pp. 405. Con tavv. f.t. su carta patinata. Minime fiorit. in cop. 18

906.(FIRENZE) **Fumi F. - Casmbi G. (a cura di)** *Stemmi nel Museo Nazionale del Bargello. Catalogo completo di tutti gli stemmi lapidei* S.P.E.S., Studio per Scelte, 1993. In 4°, tela edit. + sovracop. ill., pp. LIII-163. Ottimo es. con 175 fig. b/n n.t. 18

907.(FIRENZE) **Duffy Bella** *The Tuscan Republics (Florence, Siena, Pisa and Lucca)* London, Fisher Unwin Ltd, 1892. In 16°, piena tela edit. + sovracop. in acetato, pp. 456. Ill. n.t. e a piena p. Buon es. 20

908.(FIRENZE) **Hutton Edward** *Country Walks about Florence* London, Methuen, 1911. In 16°, piena tela edit., pp. XV-323. Ottimo es. corredato da tavv. f.t. che illustrano i paesi attorno a Firenze 18

909.(FIRENZE) **L' olocausto di Firenze. I caduti della rivoluzione fascista** Firenze, La Nazione, 1934. In 8°, pieno cart. edit. ill., pp. 303. Su carta patinata. Con ill. fotogr. dei caduti a piena p. Qualche abrasione alla cop. **Raro** 90

910. (FIRENZE) **Missirini Melchiorre** *Della cappella de' Sepolcri medicei in S. Lorenzo di Firenze e della grande cupola ivi dipinta dal commendatore Pietro Benvenuti* Firenze, Pagni, 1836. In 8°, br. muta recente, pp. 64. Seconda ediz. in barbe, fiorit.sparsa. 25
911. (FONTEPICCIOLI, PONTASSIEVE) **Richiesta e certificazione del Mere di Ponte a Sieve. Unita: Placchetta a stampa dell'Arcivescovo di Firenze** maggio 1813. **Manoscritto** di una pagina su 4 carte nn. (cm. 30x21). Filippo Corboli chiede che nella sua villa di Fontepiccioli "... e contiguo ad essa esiste un Pubblico Oratorio, nel quale per comodo dei lavoratori di quella fattoria, e di quegli altri circumvicini lavoratori, si celebra nei giorni festivi la messa. ... Supplica ... a permettergli di tenere anche nell'avvenire a simile uso l'oratorio." Il tutto porta la certificazione del Priore di Pontassieve e l'autorizzazione del Mere del Dipartimento dell'Arno di Pontassieve. 70
912. (FIRENZE) **La Signoria Goliardica Fiorentina, 1925. Le piccole firme. Numero unico** Firenze, La Poligrafica, (1925). In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 16-(8nn. pubb.). Ottimo es. corredato da ill. satiriche ed umoristiche tipiche della goliardia. 30
913. (GRANDUCATO - MONASTERI) **Provisione et Ordine Dell'Ill. & Eccellentiss. Sig. Duca di Fiorenza Circa l'Offizio, & autorità degl'Operai sopra alli Monasteri** Firenze, Tartini e Franchi, 1745. In 16°, br. muta recente, pp. (8nn). Buono stato. 80
914. (GROSSETO) **A. Cosimini & Figli - Grosseto. Macchine Agricole - Trebbiatrici a mano ed a maneggio** S.l. s.d (1920 c.ca). In 8° gr., pp.4. **Volantino pubblicitario** illustrato (incisioni xilografiche delle trebbiatrici) 12
915. (GROSSETO) **Soc. An. A. Cosimini e Figli. Roma - Cremona - Grosseto - Foggia - Taranto. 16 agosto 1856 - 16 agosto 1941. 85° Anniversario della fondazione** Livorno, Stab. Poligrafico Toscano, 1941. In 8°, br. edit. ill., pp. 8. Brochure pubblicitaria illustrativa di tutte le sedi della Società 20
916. (GROSSETO) **Chiarini Emilio Del Duomo di Grosseto. Accenni del proposito Emilio Chiarini** Grosseto, Tip. dell'Ombrone, 1893. In 8°, br. edit., pp.119. Ediz. orig., alquanto rara. Perfetto stato. 50
917. (GROSSETO) **Gruppo Goliardico Grossetano La frusta. Numero unico 1948. Editto a cura del Gruppo Goliardico Grossetano** Grosseto, Stabilimento Tip. Edit. Maremmano, 1948. In 4°, br. edit. ill. a col. da Caramelli, pp. 28 nn. + 4 pubb. Ill. n.t. prettamente a carattere satirico e goliardico. Buono. 45
918. (GROSSETO) **Corse all'Ippodromo del Casalone. Riunione di Primavera 1965** Grosseto, Tip. Ombrone, 1965. Locandina pubblicitaria ill. a col. (cm.35x25) da esporre al pubblico per le riunioni dal 2 al 30 maggio 1965. Editto dalla Soc. Maremmana per le corse dei cavalli di Grosseto 25
919. (IMPRUNETI) **Lunedì di Pasqua a Impruneta** Firenze, Tip. Rinascita, s.d. (1960 c.ca). **Volantino** su carta verde, cm24x37. "In occasione della tradizionale scampagnata nelle nostre pinete ... La Casa del Popolo di Impruneta ha deciso di organizzare per tale giorno la Festa del Peposo la piccante pietanza dei fornacini di Impruneta divenuta famosa in tutto il mondo. ... Alla Casa del Popolo pranzo completo a prezzi modestissimi ..." 20
920. (IMPRUNETI) **Bianchini Raffaello L'Impruneta. Paese e santuario** Firenze, Edit. Fiorentina, 1932. In 8°, br. edit., pp. (12)-180. Con ill. in b/n n.t. Presentaz. di Giovanni Papini. 22
921. (IMPRUNETI) **Giani Leandro Imprunetini si nasce** Firenze, Soc. Nazionale, 1962. In 16°, br. edit. ill., pp. 158. Ottima copia. 18
922. (IMPRUNETI) **Nardi Carlo La "Leggenda riccardiana" di Santa Maria all'Impruneta: un anonimo oppositore del piovano Stefano alla fine del Trecento?** Firenze, Olschki, 1991. In 8°, br. edit., pp. [numeraz. 503-551] 15
923. (LAJATICO) **Podere nei dintorni di Lajatico di proprietà dei Principi Corsini come si rileva dallo stemma posto su casa colonica 1935 - 1940 circa.** In 8° oblungo. **Album contenente raccolta di 15 fotografie originali in b/n, formato cm. 17x22 e 13x17.** Didascalie manoscritte a lapis: Podere di Lupinelli, Collina della Pineta, due tori (Bradone e Modesto), Gruppo di cavalle fattrici, Pulòedraia, Podere la Croce con un ariete di razza maremmana. Alcune animate. 240
924. (LEGNAlA, FIRENZE) **Comunità di Legnaja. Lista degli elettori, eligibili, ed eligibili di nota speciale** (Firenze), Mariani, (1849). In 16°, senza legatura, in barbe, pp. 19. 25
925. (LIVORNO) **Cardinali Mario (Nestore) Vernacoliere 68 di Livorno cronaca. Politica, usi, costumi e fatti in vernacolo comico livornese** Livorno, Cardinali, 1968. In 8°, br. edit. ill., pp.120. Alcune pp. pubblicitarie di attività commerciali. 20
926. (LIVORNO) **Del Corona Pio Alberto Ricordo di una festa religiosa a Livorno** San Miniato, Ristori, 1883. In 8°, br. edit., pp.131. Resoconto delle prediche fatte dall'A., Vescovo di San Miniato, nei 4 giorni di festa. Ottimo es. quasi interamente intonso. 22
927. (LIVORNO) **Pegna Mario Lopes L'origine di Livorno** Firenze, Edit. Toscana, 1967. In 8°, br. edit. + sovracop., pp. 116. Tiratura limitata a 500 es. Ediz. orig. Collezione "Quaderni di studi storico toscani" Ill. n.t. Ottimo. 18
928. (LUCCA) **Reggimento Cavalleggeri di Lucca. Avviso d'asta per vendita di cavalli riformati. Lucca 21 settembre 1904** Lucca, Grassi, 1904. **Manifesto** cm.64x44. Contiene elenco di 50 cavalli del Reggimento da vendersi all'asta in Piazza Verdi. Ottimo es., piegature centrali. 25
929. (LUCCA) **Lombardi - Lotti Mansueto Fatti e figure di storia lucchese** s.l. s.d. 1943 circa. In 8°, br. coeva, leg. con lacci, tit. dattiloscritto in cop. **Dattiloscritto**, forse probabile bozza dell'originale dato alle stampe nel 1943 (Lucca tip. Baroni) 35
930. (LUCCA) **Nieri Idelfonso Cento racconti popolari lucchesi. Quarta ediz.** Livorno, Giusti, 1922. In 16°, br. edit. ill., pp.



- XX-280. Nastro adesivo al dorso. 20
931. **(MAREMMA)** *La riforma fondiaria nella Maremma. I dati fondamentali* Roma-Grosseto, Ente Maremma, 1953. In 8°, br. edit., pp. 29. Con 1 tav. a col. f.t. più volte pieg. Piccoli strappi restaurati in cop. 15
932. **(MAREMMA)** **Del Punta I. - Paperini M. (a cura di)** *La Maremma al tempo di Arrigo. Società e paesaggio nel Trecento. Continuità e trasformazione* Livorno, Debatte, 2015. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 328. Ricco corredo iconografico. Stato di nuovo 25
933. **(MAREMMA - CAMPAGNATICO - BANDITACCIA DI BATIGNANO)** **Giacomelli Jacopo** *Memoria per gl'illustrissimi signori Lorenzo e Stefano Fratelli Santini contro gl'Illustrissimi Signori audit. Luigi Magnani e Francesco e Fratelli Magnani e contro la Comunità di Campagnatico e suo Sig. Gonfaloniere* Firenze, Bonducciana, 1840. In 4°, br. edit., pp. 62. Contiene da 2 tavv. in litografia (cm. 38x50) f.t. più volte pieg. Tav. n. 2: Copia poarziale della pianta Zaccheri per l'anno 1749. Tav. n. 3: Pianta geometrica della Banditaccia di Batignano eseguita da Gio. Sebastiano Flosi li 22 aprile 1786 ...Tav. 1 mancante (?) non citata nel testo. Buon es. 90
934. **(MAREMMA - CAMPAGNATICO - POGGIO MARSILIO)** **Fossi Rinaldo** *Relazione del perito giudiciale Rinaldo Fossi della causa Piccolomini Clementini e Fantoni* Firenze, Bonducciana, 1854. In 4°, br. edit., pp. 11. Contiene 3 tavv. f.t.: 1) Acquaforte mm. 380x490 "Pianta geometrica della porzione della Dogana di Campagnatico detta di Poggio Marsilio con l'assegnazione delle rispettive parti ai signori Luca ed altri Fantoni e i Nobil Uomo Signor Emilio Piccolomini - Clementini"; 2) Manoscritto su carta velina mm. 380x490. Pianta geometrica della porzione della Dogana di Campagnatico detta di Poggio Marsilio secondo lo stato attuale del catasto; 3) come la n. 1 ma su carta velina. Buona copia in barbe. 90
935. **(MAREMMA - GRANDUCATO)** **Campetti Placido** *Pel prosciugamento delle marenmiane paludi a S.A.I. e R. Leopoldo. Epistola* Livorno, Pozzolini, 1829. In 16°, br. muta mod., pp. 19. 22
936. **(MAREMMA VOLTERRANA - ACQUE TERMALI)** **Targioni Tozzetti Antonio** *Esame chimico dell'acqua minerale purgativa di Casale fatta nel 1846* Firenze, Soc. Tipografica, 1846. In 8°, cart. mod., pp. 16. Buon es. 30
937. **(MARRADI - PALAZZUOLO)** **Piani Evaristo** *Sulla strada da Marradi a Palazzuolo. Proposta all'Onorevole Consiglio Provinciale di Firenze* Faenza, Conti, (1867). In 8°, br. edit., pp. 8. 15
938. **(MONSUMMANO)** **Albertoni Pietro - Coronedi Giusto** *L'acqua di Monsummano. Proprietà Parlanti. Memoria dei Professore Alberoni e Coronedi Pescaia, Cipriani, 1900.* In 16°, br. edit., pp. 40. Aloni e gore, ma es. ben accettabile. 20
939. **(MONTECATINI - MONSUMMANO)** **Canavari M.** *Le sorgenti di Montecatini in Val di Nievole di fronte alla geologia* Pisa, Nistri, 1924. In 8°, br. edit., pp. 52. Con 5 figg. n.t. Fiorit. in cop. 20
940. **(ORCIATICO, PISA)** **Martelli Alessandro** *Le rocce trachitiche di Orciatico in provincia di Pisa* Roma, Pace e Cuggiani, 1909. In 8°, br. edit., pp. 22 [numeraz. 419-439]. Buon es. corredato da 1 tav. f.t. 15
941. **(PALIO DI SIENA)** **Ceppari Ridolfi Maria A. - Ciampolini Marco - Turrini Patrizia Turrini (a cura di)** *L'imma-*
- gine del Palio Storia cultura e rappresentazione del Palio di Siena* Siena, Monte dei Paschi, 1995. In 4°, piena tela edit., con sovracop. ill. a col., pp. 575. Ottimo es. corredato da ricco apparato iconografico in gran parte a col. e b.n. 25
942. **(PASSIGNANO)** **Fornaciai Germano** *La badia di Passignano. Cenni storici ed artistici* Firenze, Libr. Domenicana, 1903. In 16°, br. edit. ill., pp. 111. Con tavv. f.t. Segni d'uso al dorso 35
943. **(PIETRASANTA)** **Digerini Nuti Amadeo** *Per la faustissima occasione che Leopoldo II Granduca della Toscana poneva la prima pietra dello spedale Pietrasantese. Insignito dell'Augusto nome di Lui. Inno popolare settembre MDCCCLII* Firenze, Chiari, 1852. In 8°, leg. in cart. mod. (conservate le br. orig.), pp. 8. Ex libris alla sguardo ant. 55
944. **(PISA)** *"Deposito Cavalli Stalloni di Pisa", Pisa 4 marzo 1870* Pisa, Nistri, 1870. **Manifesto** cm. 80x57. "Elenco generale delle stazioni di monta dipendenti dal deposito suddetto, colla indicazione dei Cavalli Stalloni distribuiti in ciascuna stazione e classificati per razza e categoria di tassa, durante la stagione di monta dell'anno 1870." Le stazioni di monta sono Asciano, Bettolle, Cagliari, Campiglia, Castiglion fiorentino, Vicarello, Grosseto, Gubbio, Montepescali, Notaresco, Oristano, Ozieri, Pietrasanta, Pisa, Piombino, Siniaglia, Vignale e Vecchiano" 30
- 
945. **(PISA)** *Mostra del Libro Francese. Scienze Medicina Lettere Arti. Pisa Giugno 1947.* **Locandina pubblicitaria** su cartoncino, cm. 34x24, illustrazione applicata. Pubblicità della Mostra organizzata dalla Libreria Vallerini nella saletta dell'Hotel Victoria Lungarno Pacinotti 15
946. **(PISA)** **Gherardesca A.** *Sulla pendenza della Primaziale Pisana* Pisa, Nistri, 1838. In 8°, br. mod. (utilizzata bella carta decorata a mano), pp. 32. Qualche ombreggiatura. 28
947. **(PISA)** **Rogi Giacomo (Fotografo)** *Pisa. Il Duomo e il Battistero* 1887 - 1890 circa. **Fotografia orig. seppiata**, mm. 187x250. Piazza dei Miracoli. Si notano campi e vecchie abitazioni in primo piano. Applicata al tempo su cartoncino. Timbro a secco del fotografo fiorentino Giacomo Rogi. 50
948. **(PISA)** **Salvestrini Virgilio** *Il gioco del ponte di Pisa. Storia e descrizione* Pisa, Nistri-Lischi, 1935. In 16°, br. edit. ill., pp.120. Leggeri segni d'uso al dorso, buon es. intonso corredato da tavv. f.t. e disegni intercalati n.t. 15
949. **(PISA - PONTEDERA - VOLTERRA)** *Giornata della tecnica. Pisa, 2 giugno XVIII. Numero unico* Pisa, Tip. Vallerini, 1940 In 4°, br. edit. ill. da A. Bechini, pp. 40-(16pubb.). Articoli vari corredati da immagini fotografiche che illustrano le officine Aeronautiche, l'Istituto Tecnico Leonardo da Vinci, la Scuola di Avviamento Agrario a Volterra, La scuola Tecnica di Pontedera, la Scuola d'Arte del Legno di Cascina... 45
950. **(PISTOIA)** **Bacci Peleo** *"Uno Dante" nel catasto pistoiese del*

1415 Pistoia, Tip. Niccolai, 1893. In 8°, br. edit., pp. 23. Ottimo es. tirato in 100 es. per le nozze Niccolai-Chiti. Invio autografo dell'A. alla prima cb. 20

951.(**PODENZANA**) **AA.VV. (a cura di Carlo Bruno Brunelli)** *Il castello di Podenzana in Val di Magra Carrara* - F. Sanguineti & Flli, (1960). In 8°, leg. cart. edit., pp.123-(4nn). Ediz. orig., corredata da 18 tavv. f.t. su carta patinata. Dall'Indice: Cenni sulla Lunigiana, i Malaspina, i castelli della Lunigiana, il castello di Podenzana e sua ricostruzione, leggi e statuti del castello di Podenzana. Ottimo es. 15

952.(**PONTASSIEVE**) **Nelli Renzo** *Signoria ecclesiastica e proprietà cittadina. Monte di Croce tra XIII e XIV secolo con un saggio di Elio conti su le proprietà fondiarie ...* Comune di Pontassieve, 1985. In 8°, br. edit., pp.XLIII-161. Ottimo. 15

953.(**PONTE A SIEVE**) **Ficciari Antonio (cancelliere)** *Invito per l'Adunanza della Magistratura. Dalla Cancelleria Comunitativa di Ponte a Sieve Li 1 Aprile 1823* 1823. **Plaquette** a stampa con parti manoscritte cm. 30x21. "Preveggo che nel di 7 del Mese di Aprile 1823 a ore 9 da mattina sarà tenuta nel solito locale l'Adunanza della Magistratura rappresentante la Comunità di Ponte a Sieve. Viene pertanto invitato (Sig. Filippo Corboli) come uno dei residenti a intervenire a detta adunanza per non sottoporsi, mancando, alla penale prescritta dagli ordini veglianti. ..." 20

954.(**PRATO**) *1901 - 1902. Gino Ginevri e Bonechi Giosuè Facchini patentati in occasione delle feste natalizie e Capo d'Anno augurano salute e prosperità alla loro clientela* Prato, Salvi, (1901). **Curiosa plaquette** cm. 26x19. Poesia in rima di augurio alla clientela 22

955.(**PRATO**) *Medaglia commemorativa di Giuseppe Mazzoni (1808-1880) del 1897, per l'inaugurazione del monumento a Prato del Gran maestro della Massoneria* **Medaglia in bronzo** diametro 55 mm, peso gr, 85 Al recto Giuseppe Mazzoni a mezzo busto con giacca e papillon. Nome dell'incisore A. Farnesi. Al verso: "Cittadino - Esule uomo di stato - Di austere civili virtù - Grande Maestro- XVII anni dalla morte - X maggio MDCCCXCVI". Didascalìa posta fra cornice con simboli massoni. 100



956.(**PRATO**) *Storia di Prato* Città di Castello, Tiferno Grafica, 1980. In 8°, piena similpelle + sovrac. ill. a col., 3 voll. in elegante cofanetto: pp. XV-473; IX-468; IX-632. Ottimo es. fuori commercio a cura della Cassa di Risparmi di Prato corredata da 328 tavv. f.t. in b/n e col.+ 2 carte piegate. 35



957.(**PRATO**) **Bruzzi Enrico** *L'arte della lana in Prato - Ristampa anastatica* Prato, Giunti, 1997. In 8°, br. edit., pp. VI-188 + una tav. f.t. più volte pieg. Anastatica dell'ediz. del 1920. 18

958.(**PRATO**) **Maffei S.** *La Merope. Tragedia del Maffei dedicata a' Sig. Convittori del Real Collegio Cicognini* Prato, Vestri,

1786. In 16°, br. muta coeva (dorso restaurato), pp.68. Rara ediz. Bella copia, una delle prime opere stampate a Prato (sconosciuta al Fumagalli). 70

959.(**PRATO**) **Sterbini Cesare (parole) - Rossini (Musica)** *Torvaldo e Dorliska. Dramma semiserio per musica da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro dei signori Accademici Semplici di Prato nel carnevale del 1828 dedicato all'Ornatissimo signore Luigi Giunti benemerito del commercio in detta città* Prato, V. Vestri, 1827. In 16°, br. coeva muta, pp. (2nn)-48. Alla seconda p. gli autori del testo e della musica, personaggi ed interpreti 40

960.(**TOSCANA**) **Giusti Giuseppe - Gino Capponi** *Raccolta di proverbi toscani nuovamente ampliata e pubblicata* Livorno, Ediz. Medice,1971. In 8°, br. edit., pp. XXXIX-489. Buona copia. 22

961.(**RAPOLANO - TERME**) **Rovini Vittorio** *Topografia e statistica medica delo Comune di Rapolano. Memoria onorata del premio di lire 500 istituito dalla Provincia di Milano in occasione del Congresso dell'Associazione Italiana dei Medici Condotti* Milano, Civelli, 1882. In 8°, br. edit., pp. 112. Dorso con interventi di restauro. 30

962.(**SAN GIMIGNANO**) **Mari Ezio S.** *Gimignano. Guida (con illustrazioni) e sunto storico* Firenze, Galileiana, 1921. In 16°, br. edit. ill., pp. (8nn)-62-(2 pubb). Lievissimi segni d'uso al dorso, buon es. corredata da ill. fotog. intercalate n.t. 18

963.(**SAN GIMIGNANO**) **Pesciolini Ugo Nomi V.** *Dell'opportunità delle feste nell'anno 1899 per il sesto centenario della morte del concittadino Santo Bartolo e per l'altro della venuta di Dante Alighieri ambasciatore dei fiorentini al comune di San Gimignano* Siena, San Bernardino, 1899. In 4°, br. edit. ill., pp. 40. Buon es. corredata da 8 tavv. b/n. f.t. stampate su carta patinata. Pubblicazione speciale edita in occasione delle feste centenarie in San Gimignano nel maggio 1899. Piccola mancanza all'angolo della cop. restaurato come pure alle prime due cc. 25

964.(**SAN GIMIGNANO - COLLE DI VAL D'ELSA**) *San Gimignano dalle belle Torri e Colle di Val d'Elsa. Guida artistica pratica illustrata* Firenze, Ed. A. B. C., 1949. In 16°, br. edit. ill., pp. 72. Ill. n.t. 20

965.(**SCARPERIA - ORATORIO DI VILLA DEL FANGO SITUATO NEL POPOLO DI S. BARTOLOMEO A MIRALBELLO**)

Manoscritto con richiesta e certificazione del Mere di Scarperia. **Unita: Plaquette** a stampa dell'Arcivescovo di Firenze e risposta manoscritta del Maire di Scarperia. 18 giugno 1813. **Manoscritto** di una pagina su 4 carte nn. (cm. 30x21). Filippo Corboli ed Anna del Sarto chiedono che nella sua "Villa del Fango" situata nel Mugello "... esiste un Oratorio o Cappella Pubblica in cui a tenore dei Privilegi concessi da lungo tempo ... si celebra nei di festivi la S. Messa, per comodo degli abitanti in quella parrocchia, una parte dei quali abita di qua ed altri di là dal fiume che lo in tersega ... in occasione d'inondazioni non rare del fiume ... gli espo-



- nenti supplicano ... di continuare a tenere aperto l'Oratorio...". Il tutto porta l'autorizzazione del Mere del Comune di Scarperia. La placchetta a stampa unita è una ulteriore richiesta dell'Arcivescovo di Firenze 70
- 966.(SERCHIO) *Serie di appendici alle note marginali dirette alla confutazione del ragionamento sul regolamento idraulico della pianura lucchese e toscana interposta fra l'Arno ed il Serchio* Lucca, Tip. Giusti, 1840. In 8°, br. edit., pp. 98. Acre dibattito relativo alla costruzione di un canale alla sinistra del Serchio. Buon es. marginoso. 30
- 967.(SERRAVALLE, PISTOIA) **Sacra Congregazione del Concilio** *Memoria e Documenti a difesa del Sac. Aurelio Pacini nominato dai Legittimi Patroni a Parroco della Chiesa di S. Michele Arcangelo in Serravalle Pistoiese* Roma, Tip. Giuridica, 1903. In 4°, br. edit., pp. 86 28
- 968.(SESTO FIORENTINO) **Ginanneschi Vincenzo** *Intorno allo stato dell'agricoltura nel Comune di Sesto Fiorentino*. Studio Firenze, Comitato Agrario, 1875. In 16°, br. edit., pp. 200-(2nn). Minime fiorit., peraltro ottimo es. 28
- 969.(SIENA) *Ai giovanissimi ornatissimi Cesare Bernabei e Cecilia Tiberi in segno di stima e fratellvole affetto* Tiberio e Leopoldo Tiberi fratelli della sposa questi versi donavano Siena, Moschini, 1857. **Plaquette** cm. 23x17,5, pp. 4. 15
- 970.(SIENA) *Divi Apostoli Pauli Doctoris Gentium. Octavo kalends februaris anni millesimi octingentesimi quadragesimi tertii Incolae Legionis quae sub cochlae nomine designatur solemniam recolentes in ejusdem honorem et gloriam haec carmina sacrant* Senis, ex Typographic Bindi, Cresti e C. (1840). **Manifesto** su carta azzurra, cm.46x31. Testo in latino. Due vecchie piegature centrali. 25
- 971.(SIENA) *In lode della Signora Cecilia Bolognesi che con universale applauso canta in qualità di Prima Donna nel Teatro della Nobilissima Accademia Intronata di Siena. Nel Carnevale dell'anno 1790* Siena, Pazzini Carli, 1790. In 4°, pp. 4, in barbe. 45
- 972.(SIENA) **Lotto di 6 pubblicazioni stampate a Siena** Editori Vari. 1) *Un voto della Patria parole dette nel settembre del 1850 ai Nobili Convettori dell'I. e R. Collegio Tolomei di Siena .. da Tommaso Pendola delle Scuole Pie*. Siena, Sordomuti, 1850, pp. XI-(5nn). 2) *Alla memoria del Cav. Prof. Giuseppe Pianigiani, parole del P. Pendola delle Scuole Pie ai suoi scolari di filosofia morale*. Siena, Sordomuti, 1850, pp. XI-(5nn). 3) *Orazione Finnebre in lode del Cav. Giuseppe Pianigiani ... nella chiesa di S. Agostino in Siena dal Cav. Prof. Francesco Corbani il 29 nov. 1850*. Siena, Sordomuti, 1850, pp. 32. 4) *Discorso d'introduzione per le Conferenze Religiose agli alunni della I. e R. Università di Siena ...* Siena, Sordomuti, 1850, pp. 16. 5) *Discorsi in lode di S. Caterina da Siena detti da Eustachio della Latta delle Scuole Pie*. Siena, Tip. dell'Ancora, 1847, pp. 35. 6) *Della vita e delle opere del Cav. Prof. Francesco Nenci Direttore dell'I. e R. Accademia delle belle Arti in Siena*. Tip. dell'Ancora, 1850, pp. 64 40
- 973.(SIENA) R. *Accademia dei Rozzi in Siena. Costituzioni*. Siena, Nava, 1892. In 8°, br. edit., ill., pp. 39-(3nn). Ottimo es. 20
- 974.(SIENA) R. *Accademia dei Rozzi in Siena. Sezione filo - drammatica. Terzo concorso drammatico (anno 1873)* Siena, Mucci, 1874. In 8°, br. edit., pp. 33. Dorso restaurato 22
- 975.(SIENA) **Bandi G. - Della Latta P.E.** *Alla memoria dei giovani desideratissimi Cleto Niccoli - Pietro Brunetti - Achille Maggi - Luigi Cecchi - Giovanni Manzella* (Siena), Tip. dell'Ancora, 1855. In 4°, pp.4nn. Carme dedicato alla morte di alunni del "Toscano Ateneo" "Spenti dal morbo arcanamente feroce" 18
- 976.(SIENA) **Belcari Feo** *Vita del Beato Gio. Colombini da Siena fondatore de' poveri Gesuati con parte della vita d'alcuni primi suoi compagni.... ristampata sull'edizione dell'Abate Antonio Cesari di Verona* Milano, Silvestri, 1832. In 16°, br. edit., pp. 336. Minime fiorit. sparse peraltro ottimo stato. 22
- 977.(SIENA) **Bocciardi Quirino (Maestro)** *Coro in onore del Ss. Crocifisso da cantarsi le Sere dell'Ottavario della domenica in Albis del 1852* Siena, Tip. Bindi e Cresti, 1852. **Plaquette** cm. 30x21 20
- 978.(SIENA) **Lazzeri Z. (a cura di)** *"La leggenda dei tre compagni". Testo senese inedito del XV secolo. Appendice e discussione critica di Z. Lazzeri*. Firenze, Giannini, 1923. In 16°, br. edit. ill., pp. XII-172. Ill. di Alaide Vanzetta. Tiratura limitata di 1020 esemplari. 25
- 979.(SIENA) **Mosè P. C.S.M.A.** *Al nepote Sacerdote Novello Don Domenico Peretti che ai di 22 settembre 1850 celebra la prima Messa nella Chiesa del Regio Orfanotrofo di Siena di cui egli è Cappellano di quello Stabilimento direttore Spirituale* Tip. Sordomuti, 1850. **Manifesto** cm.39x20. Due sonetti 30
- 980.(SIENA) **Gelsi Giovanni** *Rime burlesche di Giovanni Gelsi poeta senese del secolo XVII per la massima parte inedite. Pubblicate a cura di Antonio Lombardi* Siena, Bargellini, 1882. In 16°, br. edit., pp.(4nn)-XXIV-138-(4nn). L'A. (1592-1669) prete di liberi costumi lasciò queste "rime" non prive di qualche originale nota bizzarra. Segni d'uso al dorso, buona conservaz. con dedica dell'A. in cop. 35
- 981.(SIENA) *Nel giorno 17 aprile 1855 Vestendo l'abito di corale nel Ven. Monastero del Santuocia. La Sig. Giovanna Bulgarelli assunto i nomi di Suor teresa Margherita a memoria di si lieto avvenimento veniva offerto questo carme* Siena, Landi e Alessandri, 1855. **Piccolo manifesto**, cm. 32x21,5. Ben conservato 20

SIENA - PALIO DI SIENA

SONETTI DELLE CONTRADE E PLACCHETTE

- 982.**Borgognini Anton Maria - Cannicci Tommaso (Reverendo)** *La contrada della Selva nella corsa del Palio fatta nel nostro Circo il 16 Agosto 1791, alla presenza dei Reali Sovrani di Toscana rappresentò in maestoso cocchio la vita silvestre de' primi Greci, Le Querci fatidiche Dodona, Diana, Endimione ed Orfeo* Siena, Mucci, 1857. **Plaquette** cm. 19x25 contenente due sonetti (in latino e italiano). Sin dagli inizi del Cinquecento si riscontrano nelle Contrade alcuni generi di composizione come odi, inni, canzoni e madrigali. Dal 1850 ai giorni nostri il sonetto di Contrada rappresenta il "genere" per eccellenza di poesia contradaiola. Il "Sonetto di Contrada", ovvero la poesia composta da quattordici endecasillabi suddivisi in due quartine ed altrettante terzine con varie combinazioni di rima, è sicuramente una delle forme di arte popolare più diffusa tra le Contrade di Siena. Generalmente vengono dedicati dagli autori spesso anonimi al Santo Protettore della Contrada o in occasioni speciali per le vittorie dei palii. Ne veniva fatto dono ai protettori delle contrade. 50

983. **Sancasciani C.** *A Santa Lucia da Siracusa che alla Palma*

- della verginità unisce l'aureola del martirio per averla scudo e conforto alla Pia Gongrega che da essa toglie il nome e gli auspici i fratelli e sorelle nel giorno sacro alla sua festiva memoria con umile affetto offrivano il seguente sonetto. Siena, Tip. Angelo Mucci, 1857. **Manifesto** cm. 58x39. Piegature centrali, qualche minimo strappo abilmente restaurato ai margini. 40
984. **Odaldi P.** *La Casa di S. Caterina. Ode* Siena, Tip. dell'An-cora, s.d. (Prima metà '800). **Plaquette** cm. 29,5x21. 22
985. **(SIENA - STRADE FERRATE) Corbani F. - Antonelli G.** *Al P. Giovanni Antonelli delle S.P. Unito: Sulle strade Ferrate Aretina e Senese lettera in risposta al Prof. Corbani di Siena. Unito: Del prosegui-mento della Via Ferrata Centrale da Siena al Lago Trasimeno ... Unito: Sulle Strade Ferrate da Firenze al Lago Trasimeno per Arezzo e da Siena al lago medesimo. Parere di G. Antonelli.* Siena, Porri, 1851 - Firenze, Calasanziana, 1951 - Porri, 1851. In 8° br. muta mod., pp. 14; pp. 104; pp. 43; pp. 51. 60
986. **(TOSCANA) Decimario Strozzi Agosto 1709 Quaderno manoscritto composto da 26 carte**, compilate al recto e al verso. Annotato il nome dei possessori, i beni di un territorio e loro valore sul quale si ripartisce la decima. 45
987. **(TOSCANA) Fontani Francesco** *Viaggio pittorico della Tos-cana. Ristampa anastatica dell'ediz. originale* (Firenze, Tofani, 1802.). Firenze, Federazione delle Casse di Risparmio della Toscana, 1968. In folio, pieno cart. edit., **3 Voll.** con custodie, pp.VIII,168; 140;140. Anastatica contenente le 220 bellissime vedute di città e paesi della Toscana incise in gran parte da Antonio e Jacopo Terreni ed accompagnate da testo descrittivo. 120
988. **(TOSCANA) Hewlett Maurice** *Earthwork out of Tuscany being impressions and translations of Maurice Hewlett* London, Dent - New York, Putnam's sons. In 16°, tela edit., tit. in oro al dorso, pp. 179. Sull'arte toscana. Ritratto all'antip. Gore in cop. 40
989. **(TOSCANA) Howells William D** *Tuscan Cities* Boston and New York, Houghton Mifflin Company, 1894. In 16°, piena tela edit. rossa, pp. 272. Dall'Indice: A florentine mosaic; pan-forte di Siena; Industrious Lucca; Pistoia Prato Fiesole. bella copia. 22
990. **(TOSCANA) Pignotti Lorenzo** *Storia della Toscana sino al principato con diversi saggi sulle scienze, lettere e arti* Pisa, Capurro, 1815. In 16°, bella leg. amatoriale in mz. perg. novecentesca, tit. in oro su tassello ai dorsi, 10 tomi contenenti **5 voll.**: pp. XXVIII-156; 191; 232, 243; 192; 216; 193-(2nn); 204; 228; 207-(3nn). Ritratto dell'A. inciso su rame all'antip. + 1 tavv. f.t. più volte pieg. Timbro di bibl. estinta alle sguardie. Bell'es. 170
991. **(TOSCANA) Uccelli Raffaello** *Contributo alla bibliografia della Toscana.* Bologna, Forni, 1980. In 8°, piena tela edit., pp. 466. Ristampa anastatica. Ottima copia 22
992. **(TOSCANA) Durand André** *La Toscane. Album pittoresque et arch. ologique* Firenze, Cassa di Risparmio, (Bemporad Mar-zocco), 1973. In folio, cart. edit. con custodia, pp. 48 descrittive delle 116 tavv. Ristampa anastatica dell'ediz. originale (Paris, Lemerrier, 1862-1863). Ottimo es. 120
993. **(TOSCANA) Repetti Emanuele** *Dizionario geografico fisico storico della toscana contenente la descrizione di tutti i luoghi del Gran-duccato di Lucca, Garfagnana, Lunigiana...*Cassa di Risparmio di Pistoia, 1972. In 8°, bella leg. in piena tela edit., tassello al dorso con tit. in oro, **6 Voll.**: pp.XV-844; 846; 956; 712; 868. Con cartine e alberi genealogici. Perfetto es., come nuovo, ri-produttore l'edizione del 1833 edita a Firenze presso To-fani. 140
994. **(TOSCANA - EMILIA) [Murray's]** *Handbook for travellers in northern Italy. Part II: Parma, Piacenza, Modena, Florence, Pisa, Lucca, and Tuscany as far as the Val d'Arno* London, Murray, 1858. In 16°, piena tela edit. rossa, tit. impresso in oro al piatto e al dorso, pp. [numeraz.410-644]. Rare annotazioni coeve 50
995. **(TOSCANA) Bertini P.M.** *Delle lineari e itinerarie misure an-tiche e moderne. Tavola generale presentata alla R. Accademia Luc-chese il dì 26 maggio 1830 ...*S.l. s.e. (1830). In 8°, br. mod., pp. 77 [numeraz. 263-340] Buon es. 35
996. **(TOSCANA) Ministero LL. PP.** *Situazione della viabilità obbligatoria di cadun comune considerata nei suoi rapporti colla rispet-tiva estensione e popolazione* Roma, Stab. Lito Virano e Teano, 1871. Estratto composto da 1 fascicolo di pp. 6 (Allegato W) + 1 grande carta della Toscana più volte pieg. in litogra-fia, cm. 55x65. 50
997. **(VAL D'ARNO) Ruskin John** *Val D'Arno. Ten Lectures on the Tuscan Art Directly Antecedent to the Florentine Year of Victo-ries* London, Allen, 1890. In 16°, piena percallina marrone, pp. VIII-256. Testo in lingua inglese ridotta in 10 lezioni sul-l'arte toscana del Valdarno. Buon es. corredato da 13 tavv. f.t 20
998. **(VAL D'EMA) Martelli Alessandro** *Su di un'ammonite della pietraforte delle grotte in Val d'Ema* Roma, Pace e Guggiani, 1912. In 8°, br. edit., pp. 8. 12
999. **(VALDARNO) Righini Gaspero** *Il Valdarno fiorentino e la valle del Bisenzio. Note e memorie storico - artistico - letterarie* Fi-renze, Cappelli, 1961. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 357. Molte ill. intercalate n.t. Buona conservaz. 18
1000. **(VERSILIA) Pegna Mario Lopes** *Versilia ignota* Firenze, Edit. Toscana, 1958. In 8°, br. edit. + sovracop. (con man-canze), pp. 113. Illustrato. Buona copia. 25
1001. **(VERSILIA - PIETRASANTA) Martelli A.** *Il regime sotter-raneo delle acque nella Versilia pietrasantina* Perugia, Guerra, 1906. In 8°, br. edit. pp. 23. Ottimo es. 15
1002. **(VIAREGGIO) Viareggio. 2° Torneo Internazionale di Calcio. "Coppa Carnevale"** - 14-20 febbraio 1950 Viareggio, Pezzini, 1950. **Locandina** di 4 pp.(cm. 25x17,5) illustrata da Uberto Bonetti 60
1003. **(VINCIGLIATA) Il Castello di Vincigliata e i suoi contorni [Careggi]** Firenze, Tip. del Vocabolario, 1871. In 8°, br. edit. fig. (piccola vignetta in xil. raffigurante il Castello), pp.75-(1nn)-CX di Documenti-(2nn). **Ediz. orig.** ricercata. Con 1 raffinata inc. in rame all'antip. raffigurante veduta panora-mica del castello + alcune xil. intercalate n.t. (graziose ve-dute panoramiche). Ampia appendice di Documenti. Timbro di biblioteca seguito da quello di annullamento alle prime cc. Alla cop. ant. applicato ex-libris della stessa bi-blioteca. Lievi segni d'uso al dorso con piccoli interventi di restauro peraltro bella copia. (Cfr. Lozzi II, 6462) 50

(UMBRIA)

1004.(GUBBIO) **Giovagnolo Enrico** *Gubbio nella storia e nell'arte* Città di Castello, Soc. Tip. Leonardo da Vinci, 1932. In 4°, br. edit. ill., pp.308. Ill. n.t. e 48 tavv. f.t. (fototipie applicate su elegante carta vergellata color prugna). Le fotografie furono in gran parte eseguite da Zoe Rossi di Gubbio. Bella edizione su carta patinata, non comune. 120

1005.(GUBBIO) **Nuti Fernando** *Gubbio nell'antichità* Firenze, Edit. Toscana, 1964. In 8°, br. edit. + sovracop., pp. 45. Tiratura limitata a 500 es. Ediz. orig. Collezione "Quaderni di studi storico toscani". Ill. n.t. 12

1006.(ORVIETO) **Perali Pericle** *Orvieta. Note storiche di topografia, note storiche d'arte, dalle origini al 1800* Orvieta, Marsili, 1919. In 8° br. edit., pp. XII-307. Ill. fotogr. in b/n intercalate n.t. 25

1007.(PERUGIA) **Briganti A. - Magnini M.** *Guida di Perugia. Quarta ediz.* Perugia, Bertelli, s.d. (primi '900). In 16°, br. edit., pp. 143. Tavv. f.t., in fine 1 pianta di Perugia più volte pieg. 18

LOCALE ITALIA MERIDIONALE ISOLE

(CAMPANIA)

1008.(CAPRI) **Weichardt C.** *Le Palais de Tibère et autres édifices romains de Capri.* Paris, Schleicher Frères, s.a. (1901). In 8°, piena tela edit. (ill. a col. entro riquadro), pp. VI-125. Ediz. francese dall'originale tedesca. Ottimo es. 150

1009.(NAPOLI) **Pellerano B.** *Guida di Napoli e dintorni. Pompei-Ercolano-Vesuvio-Sorrento- Capri-Ischia-Pozzuoli-Cuma-Baia-Pesto- ecc. dedicata ai viaggiatori che amano veder tutto in economia di tempo e di spesa. Nuova edizione rifatta* Napoli, Libreria scientifica, 1889. In 24°, br. edit., pp.XX-260. Corredano il testo 2 inc. xilografiche (S.Francesco da Paola e Vesuvio) + 3 piante topografiche più volte piegate di Pompei, dintorni di Napoli e pianta di Napoli. Restauro alle seconda di cop., peraltro ottima copia. 60

1010.(NAPOLI) **Rolf Wilhelm (von)** *Geschichte der Malerei Neapels* Leipzig, Seeman, 1910. In 8°, mz. pelle, pp. (8nn)-440. Con 13 figg. n.t. e 130 tavv. f.t. su carta patinata. All'antip. ritratto della Maddalena di Ribera. Segni d'uso al dorso e al gioco dei piatti. Pelle del dorso usurata. 60

1011.(NAPOLI) **Tagliatalata Gioacchino** *Di una immagine di S. Protasio nella Catacomba Severiana e del culto de' SS. Protasio e Cerasio* Napoli, Tip. della Libertà Cattolica, 1874. In 8°, graziosa br. mod., pp. 56. Litografia all'antip. raffigurante S. Protasio 22

1012.(NAPOLI) **Punzo Pietro** *La teca di San Gennaro* 1880. In 8°, br. mod., pp. 15. Buon es. corredato da 1 tav. a piena p. in xilografia raffigurante la teca. 20

(CORSICA)

1013. **Grosso Minuto - "Il Parroco"** *L'italianità della Corsica. (In appendice: Polemica "L'Eveil" - "Telegrafo"* Livorno, Giusti, 1931. In 8°, br. edit. (dorso restaurato), pp. 126. Nella prefaz. l'A. si pone a difesa dell'italianità della Corsica: "Italiana è la toponomastica, italiano il dialetto, italiani sono i costumi, ita-

lianissimi i nomi di famiglia". Lievi mende al dorso, buon es. corredato da 1 carta geogr. dell'Italia f.t. 25

1014. **Tencajoli Oreste Ferdinando** *La Corsica. Curiosità e notizie storiche* Roma, Modernissima, 1931. In 8°, br. edit. ill., pp. (6nn)-252-(4nn). Monografia. Num.se ill. fotogr. intercalate n.t. e a piena p. Minime tracce d'uso alla br. Timbro di bibl. estinta seguito da quello di annullamento. 30

1015. **AA. VV.** *Canzoni contadinesche, in dialetto corso, con annotazioni* S.I., S.d., (1835 c.ca). In 8°, br. muta mod., pp. 32. Raro opuscolo di dialetto corso con a margine traduz. in italiano 55

(PUGLIA)

1017.(BARI) **Il gatto nero, ronfa, graffia e fa le fusa. Settimanale umoristico brillante. Lotto di 4 numeri dell'anno II (1928)** Bari, La Gazzetta di Puglia, 1928. In folio (cm 30 x 43), 4 numeri di 8 pp. cadauno: 16 febb., 1 marzo, 8 marzo e 1 luglio 1928. Giornale umoristico con numerose vignette in b/n, fumetti e notizie su Bari e le Puglie 45

1018.(CASTELLO DI SANGRO) **Ricciardelli Pasquale** *Il Castello Monumentale "di Sangro" di Torremaggiore* Foggia, Leone, 1961. In 8°, br. edit., pp. 131. Ill. fotogr. in b/n a piena p. Buon es. 25

1019.(TARANTO) **Martini Andrea** *Guida di Taranto* Taranto, Mazzolino, s.d. (primi '900). In 8°, br. edit., pp. 59. Terza ediz. rifatta. Carta topografica di Taranto posta in fine, più volte pieg. Cop. lievemente fiorita. 25

(SICILIA)

1020.(MILITELLO) **Ventura Mario (Sac.)** *Storia di Militello in val di Catania* Catania, La Nuova Sicilia Edit., 1953. In 8°, br. edit. ill., pp. 146. Ill. f.t. su carta patinata. Buona copia, cop. lievemente fiorita. 28

1021.(PALERMO) **Carlotti Giuseppe** *Guida Storico - Artistica di Palermo e dintorni* Paravia, Milano, 1924. In 16°, br. edit., pp. XXIII-270-(2). Con 1 tav. f.t. più volte pirezg. 45

1022.(SELINUNTE) **Gabrics Ettore** *Il santuario della Malophoros a Selinunte* Roma, Bardi, 1927. In 4°, br. edit. (dorso restaurato), colonne numerate 420. Bell'es. corredato da 97 tavv. f.t. anche più volte pieg. che raffigurano planimetriche generali, fotoinc. degli scavi, reperti archeologici del santuario. Estratto dai "Monumenti Antichi" pubblicati per cura della R. Accademia Nazionale dei Lincei. 220

1023.(SICILIA) **Di Giovanni Alessio** *Il poema di Padre Luca. La Seggia cu li vrazza (La sedia a braccioli)* Palermo - Milano, Sandron, 1935. In 8°, br. edit., pp. 47. Poemetto in versi sciolti dialettali siciliani. Qq. macchia giallastra peraltro ottimo 20

1024.(SIRACUSA) **Gullotta G.** *Guida di Siracusa* Messina, Crupi, 1914. In 16°, br. edit., pp. 190. Prima ediz. Buon es. 35

GUIDE VIAGGI GEOGRAFIA

(AFRICA)

1025. **Foschini Vittorio** *Ombre Nere. Prefazione di Lando Ferretti.* Napoli, S.T.E., 1931. In 8°, br. edit. ill. da E. Carboni, pp. 249. Prima ediz. Tavv. fotogr. f.t. Buono stato. 20

1026. **Schiel Oberst. Adolf** *23 Jarbe Sturm und Sonnenschein in Südafrika*. Leipzig, Brockhaus, 1902. In 8°, piena tela edit. ill., pp. 592. Testo a caratteri gotici, tavv. f.t. + 1 carta geog. più volte pieg. Periodo dalla fine della guerra Zulu alla guerra anglo-boera. Ottima copia 55

1027. **Schnepf B.** *Du Climat de l'Égypte, de sa valeur dans les affections de la poitrine, comme station hivernale, comparée à celles de Madère, d'Alger, de Palerme, de Naples, de Rome, de Venise, de Nice, d'Hyères, de Pau* Paris, Firmin Didot, 1862. In 8° gr., mz. pelle coeva, tit. in oro impresso al dorso, nervi, pp. XXVIII-358. Interessante studio scientifico accompagnato da tavv. f.t. più volte pieg. (grafici). Clima e meteorologia, vegetali, animali, e malattie tipiche dell'Egitto. Lievi tracce d'uso ai piatti e al dorso 90

1028. **Stanley Henry M.** *Come divenni esploratore. Memorie autobiografiche inedite di Henry M. Stanley pubblicate per cura della moglie Dorothy Stanley*. Milano, Hoepli, 1909 - 1910. In 8°, piena tela coeva, 2 parti in 1 Volume, pp. XX-289; 290-577 (numerazione continua). Buon es. corredato da 16 tavv. f.t. in fotocollografia protette da velina, 1 facsimile di lettera (manca la carta dell'Africa). Traduz. dall'inglese a cura di Adelaide Marchi. 90

1029. **Le Roy Mgr. A.** *Les pygmées. Négrilles d'Afrique et Negritos d'Asie. Nouvelle édition* Paris, Oeuvre d'Auteuil et Beauchesne, (1928). In 8°, br. edit., pp. 372. Carte, fotoincisioni, disegni e schizzi d'autore. Buon es. 25

1030. **Pascha, Rudolph Slatin** *Feuer und Schwert im Sudan. Meine Kämpfe mit den Dervischnen, meine Gefangenschaft und Flucht, 1879-1895*. Leipzig, F.A.Brockhaus, 1896. In 8°, piena tela edit. ill. a col., pp. XII-596. Testo a caratteri gotici. Antiporta incisa, 19 tavv. f.t. di Talbot Kelly, 3 carte geog. più volte pieg. Minimi segni d'uso alla leg. 70

(ALASKA - ALPI - AMERICA)

1031. **Faustini Arnaldo** *Gli eschimesi. La razza - Gli usi e i costumi - Folklore* Torino, Bocca, 1912. In 16°, br. edit., pp.204. Con 14 ill. f.t. stampate su carta patinata. N. 13 della Collana "La civiltà contemporanea" 25

1032. **Alpi Pennine. Vol. II - Dal Col d'Otemma al Colle del Teodulo. Guida dei monti d'Italia** Club Alpino Italiano - Touring Club Italiano, Milano, 1970. In 16°, piena tela edit., pp. 610+11 cartine, 80 schizzi e 40 ill. Ottimo es. 28

1033. **Berti Antonio** *Le Dolomiti Orientali. Vol. I parte 2a. Auronzo-Misurina-Dobbiaco-S. Candido-Sesto-Còmelico Superiore. Guida dei monti d'Italia* Club Alpino Italiano - Touring Club Italiano, Milano, 1973. In 16°, piena tela edit., pp. 516. Ottimo es. corredato da cartine, schizzi e ill. 20

1034. **Berti Antonio** *Regione Masino - Bregaglia Disgrazia. Volume I: Badile - Cengalo - Ligoncio - Manduino - Scior. Guida dei monti d'Italia* Club Alpino Italiano - Touring Club Italiano, Milano, 1977. In 16°, piena tela edit., pp. 400+4 cartine, 44 schizzi e 48 ill. Ottimo es. 22

1035. **Bonacossa A. - Rossi G.** *Regione Masino - Bregaglia Disgrazia. Volume I: Badile - Cengalo - Ligoncio - Manduino - Scior. Guida dei monti d'Italia* Club Alpino Italiano - Touring Club Italiano, Milano, 1977. In 16°, piena tela edit., pp. 400+4 cartine, 44 schizzi e 48 ill. Ottimo es. 22

1036. **Xérès François** *Relation veridique de la conquete du Pérou et de la province de Cuzco, nommée Nouvelle-Castille subjuguée par François Pizarre*. Paris, Bertrand, 1837. In 8°, leg. cart. mod., tassello al dorso con tit. in oro, pp.VIII-198. Dalla collana "Voyages, relations et mémoires originaux pour servir à l'histoire de la decouverte de l'Amerique, publiés pour la première fois en francais par H. Ternaux-Compans" La scoperta di questa provincia, il suo governo, usi e costumi, piante viveri e frutti. Fioriti. sparse, buon es. **Raro** 130

(ASIA)

1037. **Beccari Odoardo** *Nelle foreste del Borneo. Viaggi e ricerche di un naturalista* Firenze, Alinari, 1921. In 8°, br. edit., pp. XVI-472. Seconda ediz. postuma riveduta dal figlio Nello. Ritr. dell'A. all'antip. + 72 tavv. fotog. in b/n + 2 cartine geogr. di cui una a doppia p. Odoardo Beccari, famoso esploratore e naturalista italiano, compilò questa splendida opera, frutto della spedizione assieme al marchese Giacomo Doria, sul Regno di Sarawak (1865-66) nel Borneo settentrionale. Copia molto buona. 150

(ATLANTI)

1038. **Assereto Guido** *Atlante di geografia commerciale con note illustrative* Novara, De agostini, s.d. (1910 c.ca). In 4°, piena percellina edit. con tit. e decori impressi a secco, pp. (6nn)-49 carte geografiche- (92 nn di note illustrative commerciali e fisiche. Buon es. 70

1039. **Marinelli Olinto** *Atlante scolastico di Geografia Moderna. Edizione 1929* Milano, Vallardi, 1929. In 4°, cart. edit. 57 tavv. con 212 carte e cartine aggiornate e accresciute da Leonardi ricci 35

1040. **Pennesi G. - Cora G. - Almagià R.** *Nuovo Atlante di Geografia Fisica e Politica corredato dall'indice dei nomi contenuti nelle Carte* Torino, Paravia, 1919. In 4°, mz. perg., pp. 2 + 50 carte geografiche a col. 25

1041. **Scobel A.** *Handels-Atlas zur Verkehrs und Wirtschaftsgeschichte (Atlante commerciale sui trasporti e geografia economica)* Bielefeld e Lipsia, Velhagen & Klasing, 1902. I 4°, pieno cart. edit., pp. 6nn- + 40 tavv. f.t. 30

1042. **Barbie du Bocage, J. G.** *Atlas illustré. Destiné à l'enseignement de la géographie élémentaire. (Géographie Universelle)* Paris, Basset, Lyon: Guyot, 1846. In 4°, piena pelle, dorso in nervi con tit. su tassello, pp. 4 + 48 carte geografiche incise su acciaio. Confini colorati 180

1043. **Barbie du Bocage, J. G.** *The student's atlas consisting of Thirty-five maps of modern geography, embracing all the latest discoveries and changes in boundaries; and six maps of ancient and historical geography* New York, G. Routledge & Sons, 1873. In 8°, piena percellina con tit. e decori oro. Complessive 38 carte geog. a col. incise su acciaioe 48 pp. di copioso indice 150

1044. **Covino A.** *Atlante di geografia ad uso delle scuole colla scorta dei lavori più recenti e coll'indicazione delle mutazioni territoriali avvenute fino al 1880* Torino, Paravia, s.d. (1880/1890). In 4°, mz. tela, pp. 4 + 11 carte geografiche con confini colorati. Segni d'uso 50

1045. **Driououx Mm. - Leroy Ch.** *Atlas universel et classique de géographie, ancienne, romaine, du moyen age, moderne et contemporaine.*

Nouvelle édition contenant quatre-vingt-huit cartes et cartons Paris, Belin, 1880. In 4°, piena tela cerata, pp. VIII+ numerose carte geografiche anche a doppia pagina 90

1046. **Ghisleri Arcangelo** *Testo-atlante del mondo antico. Parte I - Oriente e Grecia; Parte II - Storia romana. Testo-atlante di geografia storica generale e d'Italia in particolare. Parte I - Medio Evo; Parte II - Evo moderno* Bergamo, Cattaneo, (1890). In 8° gr., mz. tela coeva, pp. 46; 47; 84; 80. Corredati da numerose tavv. carte e cartine. Ottimo es. completo 130

1047. **Houze' A.** *Atlas Universel Historique et Geographique composé de Cent Une Cartes, donnant le différent divisions et modifications territoriales des diverses Nations aux principales époques de leur histoire avec une notice sur tous les faits importants, et l'indication des lieux ou ils se sont passés...* Paris, Librairie Universelle; Maison B. Latte, s.d (1850 c.ca). In 4°, mz. tela, pp. (6nn) con doppio frontespizio + 101 carte geografiche in litografia con confini a colori. Buon es. 250

1048. **Monin C.V. - Vuillemin A.** *Atlas de Géographie ancienne et moderne à l'Usage des Collèges et de toutes les maisons d'éducation* Paris, Garnier Frères., (s. d.) Anteriore al 1866. In 4°, mz. pelle mod., pp. 2 + 46 carte geogr. incise su acciaio (alcune a doppia pag.). Confini colorati. 150

(AUSTRALIA)

1049. **Beauvoir Le Compte de** *Australie Voyage Autour du Monde* Paris, Plon, Nourrite C.ie, 1886. In 16°, bella leg. in mz. pelle marroccchino rosso con nervi, tagli rossi, pp. (4nn)-IV-363-(1nn). Ottimo es. corredato da 12 tavv. xilog. f.t. + 2 cartine e geogr. a col. più volte pieg. Viaggio percorso sulle coste del Queensland, Nuovo Galles del Sud, Tasmania e Victoria 70

1050. **Carbonera Giacinto** *I grandi viaggi di scoperta. III. L'Esplorazione del Pacifico e la scoperta dell'Australia* Milano, Biblioteche Popolari, (1920 circa). In 16°, cart. edit., pp. 124. Buon es. 20

(AUSTRIA - BAVIERA-DALMAZIA)

1051. **Marcotti G.** *La nuova Austria. Impressioni* Firenze, Barbera, 1885. In 16°, br. edit., pp. 370. Con 1 carta geografica all'antip. della Bosnia Erzegovina. Ottimo es. intonso, qualche fiorit. 20

1052. **Nurnberg (Norimberga)** Darmstadt, Verlag von Zedler & Vogel, 1900. In 16°, piena tela edit. ill. a col. Con 30 fotografie originali della città di Norimberga legate a soffietto. Le foto, seppiate, mm. 94x144 ognuna, sono applicate su cartoncino rigido con le relative didascalie. Ottima conservaz. 70

1053. **Petermann Reinhard E.** *Guide en Dalmatie. Publie par La Société Protectrice des intérêts du Royaume de Dalmatie. Traduction libre de L'Allemand par La Comtesse Marianne De Harrach. Avec 160 illustrations par Louis Jean Fischer.* Vienne-Paris, Holder, 1900. In 8°, cart. mod., pp. VIII-313-XXII-(12 pubb.). Con 160 disegni di Jean Fischer + num.se foto in b/n. n.t. + 8 cartine a col. f.t. più volte ripieg. raffiguranti città e territori. In Appendice piccolo vocabolario (francese, serbo-croato, italiano e tedesco). 50

(ESPLORAZIONI)

1054. **Sykes Percy** *Storia delle esplorazioni. Traduzione di T.Diambra con aggiunte nel testo riguardanti gli esploratori italiani a cura di*

Mario Merlin Milano, Garzanti, 1939. In 8° gr., mz. pelle con tit. impressi oro al dorso, pp. (6nn)-490. Ottimo es. corredato da 346 ill. n.t + 33 carte geografiche f.t. Ediz. orig. italiana sulla seconda inglese 38

1055. **Behounek Francesco** *Il Naufragio della Spedizione Nobile. Sette settimane sul pack* Firenze, Bemporad, 1930. In 8°, br. edit. incamiciata, pp. 245. Ill. fotog. f.t., 3 cartine. Piccole mancanze in cop. 15

(ITALIA)

1056. *Nuovissima guida d'Italia descrittiva storico* Milano, Casa Edit. Guigoni, 1882. In 16°, elegnate piena tela edit. rossa, impressioni a secco e tit. in oro al piatto e al dorso, tagli marmorizzati, pp.VII-736. Quinta ediz. Non comune guida d'Italia impreziosita da 56 gradevoli inc. xilografiche intercalate n.t. e a piena p. dei principali monumenti, 9 piante topografiche alcune delle quali più volte ripieg. e a col., talune a volo d'uccello (Torino, Genova, Milano, Bologna, Venezia, Firenze, Roma, Napoli, Palermo). Manca la carta delle strade ferrate. Rinforzo in carta alle guardie ant. Buon es. 1 0 0

(MONTENEGRO- NORVEGIA)

1057. **Migliorini Elio** *Il Montenegro* Roma, Cremonese, 1942. In 8°. br. edit., pp. 78. Ottimo es. intonso corredato da 7 cartine e diagrammi. N. 7 Collana "Paesi d'attualità" 20

1058. **Di Buch Leopoldo** *Viaggio in Norvegia, ed in Lapponia fatto negli anni 1806, 1807, e 1808. Preceduto da una introduzione del Sig. A. di Humboldt.*



Tradotto e corredato di note da Luigi Bossi. Con tavole in rame colorate Milano, Sonzogno, 1817. In 16°, br. muta coeva, 4 voll. pp. XXXVI-219; 287; 258; 255. Ottimo es. corredato da 18

tavv.f.t. inc. in rame, in gran parte acquerellate, come da elenco al termine di ogni tomo. 250

(NUOVA CALEDONIA - OCEANIA)

1059. **Garnier Jules** *La Nouvelle Calédonie (Côte Orientale)* Paris, Plon, 1871. In 16°, br. edit. (dorso ricostruito) pp. (4nn)-364. Collana "Voyage autour du Monde". Con 4 incisioni e 1 carta geog. a col. f.t. più volte pieg. 35

1060. **Cipolla Arnaldo** *Il mio viaggio in Oceania, Australia, e Insulindia. Centotré illustrazioni fuori testo e una carta geografica. Disegni originali di Umberto Zimelli* Milano, Agnelli, 1928. In 8°, br. edit. + spvracop., pp 440. Num.se tavv. fotog. f.t. (manca 1 carta geog.). Ottima copia. 22

(ORIENTE)

1061. **Ferrer Giuseppe** *Memorie critiche sull'Oriente del Cav. di Ferrer capitano di artiglieria reduce* Firenze, Rebagli, 1843. In 8°, br. edit., pp. 63. Rara ediz. Leggere fiorit. buon es. 30

1062. **Garnier E.** *Voyages dans l'Hindoustan, l'Indo-Chine, le Sindh, a Labore, a Caboul et dans l'Afghanistan. Nouvelle édition* Tours, Mame et C. Editeur, 1860. In 16°, bella legatura orig. alla francese in pieno cart., ricchi fregi in rilievo in oro ai piatti e al dorso, pp.(4nn)-137-(2). Graziosa inc. all'antip. In-

terno molto buono, leg. integra ma con macchie e un alone oleoso al piatto ant. 35

1063. **(PERIODICO - ANASTATICA)** *Il Gazzettino Americano* Livorno, Debate, 2003. In 4°, pieno cartonato edit. tipo pergamena, 3 voll. + inserto di presentazione dell'opera, custodia rigida, pp. 40; XXIV-216-(2nn); 258-(2nn); 251-(3nn). Pubblicazione anastatica dell'ediz. del 1763 dello stampatore livornese Marco Coltellini che aveva tradotto il periodico inglese "American Gazetteer" uscito a Londra l'anno precedente 1762. La pubblicazione è arricchita da splendide incisioni di carte geografiche (anche più volte piegate), piante topografiche e vedute delle città principali, disegni della fauna e dei costumi. Stato di nuovo 70

1064. **(POLO NORD - SPEDIZIONI)** **Luigi Amedeo di Savoia Duca degli Abruzzi - Cagni Umberto** *Spedizione italiana nel mare artico sulla "Stella Polare". Conferenza... tenuta in Roma sotto gli auspici della Società Geografica Italiana (14 gennaio 1901)* Roma, Paravia, 1901. In 8°, br. edit., pp. 76-(3). Seconda ediz., estratto dal "Bollettino della Società Geografica Italiana", fasc. II, 1901. Buon es. corredato da 3 tavv. f.t., 4 fotografie (una pieg.), 2 carte geografiche. Tracce d'uso al dorso e in cop. 35

1065. **(STAZIONI TERMALI MARITTIME)** *Guida ufficiale delle stazioni climatiche termali marittime d'Italia* Roma, Unione Coop., 1907. In 16°, bella br. edit. fig., pp.XIII-(4nn)-191. Ottima copia corredata da 8 tavv. f.t. stampate su carta patinata. 15

1066. **(SVIZZERA)** **Loetscher H.** *Kurorte, Bäder & Heilquellen der Schweiz. Reise-Handbuch für Kurgäste & Sommerfrischler sowie unentbehrlich für Aerzte.* Zurich, J.A. Preuss, 1887. In 16°, elegante piena tela rossa edit., tit. in oro al piatto e al dorso, segnacolo, tagli pavone, pp.(6nn)-XLII- 346. Bellissima guida corredata da 6 belle vedute panoramiche più volte pieg. f.t. una delle quali a col. all'antip. raffigurante veduta a volo d'uccello dei laghi dei Quattro Cantoni + 10 tavv. f.t. con vedutine panoramiche di paesi e molte altre vedute a piena p. n.t., tutte in xilografia. Ottimo es., legatura integra e immacolata. 140

(VIAGGI)

1067. **Beauvoir Le Compte de Peking, Yeddo, San Francisco. Voyage autour du monde** Paris, Plon, Nourrite Cie, 1872. In 16°, br. edit., pp. (4nn)-360-(1nn). Buon es. corredato da 4 carte geogr. a col. + 14 (su 15) inc. xilografiche. Manca l'incisione posta all'antip. Normali tracce d'uso al dorso. 40

1068. **Pigafetta Antonio** *Relazione del primo viaggio intorno al mondo...* Milano, Alpes, 1928. In 8°, br. edit., pp. 338. Ediz. orig. a cura di C. Manfroni. Buon es. corredato da tavv. f.t. su carta patinata 28

1069. **Guerrini Pietro - Martelli Francesco** *Il viaggio in Europa di Pietro Guerrini (1682-1686). Edizione della corrispondenza e dei disegni di un inviato di Cosimo III dei Medici* Firenze, Olschki, 2005. In 8°, cart. edit. con ill. applicate ai piatti, 2 voll. in custodia. I. Carteggio con Apollonio Bassetti pp.(4)-CXVI-452-(2); II. Disegni e indici pp. (4)-VI-(126). Ottimo stato. 30

SCIENZA TECNICA

1070. **(ASTRONOMIA)** *Breve trattato di sfera armillare per uso della gioventù studiosa* Ancona, a spese di Cesare Angelo Sartori, 1821. In 16°, br. coeva muta, pp. 127-(1nn). Con 2 tavv. f.t. incise su rame più volte pieg. Buona copia, gore alle prime pp. 80

1071. **(FISICA - OTTICA)** *Conversazioni sulla filosofia naturale nelle quali gli elementi di questa scienza sono familiarmente spiegati ed adattati all'intelligenza dei giovinetti. Con tavole in rame* Pisa, Ranieri e Proserpi, 1828. In 16°, br. ., pp.XII-(2nn)-336-(2nn di Errata). Traduzione dall'inglese sulla quarta edizione di Londra del 1824. Opera anonima edita per promuovere e favorire l'educazione e l'istruzione scientifica dei giovinetti, stesa sotto forma di dialogo familiare. Copia corredata compless. da 24 tavv. f.t. inc. in rame di gradevole fattura. Fisica, meccanica, astronomia, ottica.. 90

1072. **(FERROVIE)** *Disegno lineare applicato all'industria ed alla meccanica* S.I. s.d. (seconda metà '800). In 8° gr. oblungo, mz. pelle cova, cm. 28x43, mz. pelle. Contiene 67 tavv. di disegni originali eseguiti a china, alcune a doppia p. dove sono presenti sezioni complete di locomotive. 250

1073. **(ASTRONOMIA)** *Effemeride astronomica del pianeta Venere per l'anno bisestile 1820 calcolata ad uso dei navigatori dagli astronomi dell'Osservatorio Ximeniano nelle Scuole Pie di Firenze pel meridiano di Parigi* Firenze, Stamp. Calasanzio, 1819. In 16°, br. edit., pp.31. Buona copia 20

1074. **(MARINERIA)** *Estratto del libro dei segnali comuni. Tattica a vapore - Tattica a vela - Tattica per Palisobelmi* Firenze, Tip. del Senato di Cotta e C., s.d. In 8°, br. edit. con menda, pp. 57 40

1075. **(TECNICA - FIERA CAMPIONARIA DI MILANO)** *L'Industria Italiana alla Fiera di Milano nel 1927* Milano, Archetipografica, 1927. In 4°, br. edit. ill. a col. da Marcello Nizzoli, pp. 200. Es. mancante delle prime due pp. pubblicitarie. Sono presenti le grandi industrie nazionali del periodo suddivise per settori e società: elettriche, cartarie, abbigliamento, auto aereo, meccaniche e chimiche. Su carta patinata. 70

1076. **(EDILIZIA)** *Manuale Tecnico Eraclit. 1934* Edizioni Eraclit-Venier S. A., 1934. In 8°, cart. edit., pp. 109. Illustrati i vari metodi di applicazione. 18

1077. **(INDUSTRIA ELETTRICA)** *Storia dell'industria elettrica in Italia. 1. Le origini 1882 - 1914 a cura di Giorgio Mori; 2. Il potenziamento tecnico e finanziario 1914 - 1925 a cura di Luigi de Rosa; 3.I e 3.II Espansione e oligopolio 1926 - 1945 a cura di Giuseppe Galasso; 4. Dal dopoguerra alla nazionalizzazione 1945 - 1962 a cura di Valerio Castronovo; 5. Gli sviluppi dell'ENEL 1963 - 1990* Roma-Bari, Laterza, 1992- 1994. In 8°, piena tela edit. con sovracop. ill. a col. 5 tomi contenuti in 6 voll. pp. XXI-1022; XV-983;(6nn)-593-(6nn); 594/1429; (6nn)-893; (8nn)-1004. Ottimo es. corredato da ill. b/n e col. n.t. 65



1078. **(MISURA DEL TEMPO - MANOSCRITTO)** *Tavola per regolare un orologio che vada giusto* Fine '600. Foglio raffigurante tavola manoscritta in chiara grafia databile fine '600. Il foglio è di cm. 26x20 alcune sgualciture su tre lati che non interessano la parte manoscritta. Piccole perforazioni dovute alla cristallizzazione dell'inchiostro. 80

1079. **(ASTRONOMIA - OSSERVATORIO DI ARCETRI)** **Abetti Antonio** *Osservazioni astrono-*

miche fatte all'equatoriale di Arcetri nel 1896 da A. Abetti direttore dell'Osservatorio Firenze, Carnesecchi, 1897. In 8°, br. edit. ill, pp.47. Pubblicaz. del R. Ist. di Studi Superiori Pratici e di Perfezionamento in Firenze, Sezione di Scienze Fisiche e Naturali R. Osservatorio di Arcetri. Segni d'uso al dorso, peraltro buon es. intonso. 18

1080.(**ASTRONOMIA - OSSERVATORIO DI ARCETRI**) **Abetti Antonio** *Tavole di riduzione delle osservazioni all'equatoriale calcolate da A. Abetti* Firenze, Carnesecchi, 1896. In 8°, br. edit. ill, pp. 23. Pubblicazione del R. Istituto di Studi Superiori Pratici e di Perfezionamento in Firenze, Sezione di Scienze Fisiche e Naturali R. Osservatorio di Arcetri. Ottimo es. intonso 12

1081.(**MECCANICA INDUSTRIALE**) **Ainé Armengaud Jaques** *Le Vignole des mécaniciens. Essai sur la construction des machines, études des éléments qui les constituent. Types et proportions des organes qui composent les moteurs, les transmissions de mouvement et autres mécanismes. Deuxième Edition revue et corrigée* Paris, Morel, 1875. In folio, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 742-(2nn). Fiorit. sparse peraltro buon es. corredato da 120 figg. n.t. 90

1082.(**ASTRONOMIA - OSSERVATORIO DI ARCETRI**) **Antoniazzi A. - Viaro B** *Posizione di 21 stelle fra la 5[^] e 7[^] grandezza determinate per differenza al cerchio meridiano di Padova* Firenze, Carnesecchi, 1898. In 8°, br. edit. ill., pp. 56-(6nn). Pubblicaz. del R. Istituto di Studi Superiori Pratici e di Perfezionamento in Firenze, Sezione di Scienze Fisiche e Naturali R. Osservatorio di Arcetri. Ottimo es. intonso. 18

1083.(**ASTRONOMIA**) **Arago** *Lezioni d'astronomia dette all'Osservatorio Reale di Parigi dal Professore Arago membro dell'Istituto e volate in italiano da Pompilio Tanzini scolaro astronomo aggiunto dell'Osservatorio fiorentino delle Scuole Pie* Firenze, per Ricordi e Compagno, 1838. In 16°, cart. mod., pp. 335. Es. in barbe accompagnato da 3 tavv. f.t. più volte pieg. incise in rame Fiorit. sparse, buona copia. 70



1084.(**ELETTRICITÀ**) **Barni Edoardo** *Il montatore elettricista. Manuale per gli operai elettricisti di impianti industriali* Milano, Hoepli, 1923. In 16°, mz. tela del tempo, pp. (4nn)-534 con 408 fig. n.t. XVI ediz. corretta, riveduta ed illustrata 18

1085.(**TELEGRAFIA - TELEFONIA**) **Barreca P.** *Elementi di telegrafia e telefonia senza fili* Livorno, Giusti, 1911. In 16°, piena tela edit., pp.XII-(2nn)-265-XXXV di Appendice. Con 156 figg. intercalate n.t. Tela lievemente macchiata, vecchio timbro priv. e firma d'appartenenza. 40

1086.(**APICOLTURA**) **Bebi Nazzareno** *Apicoltura razionale. Appunti pratici* Catania, Giornale Degli Allevatori, 1919. In 24°, br. edit. ill., pp. 24. Buona copia. 18

1087.(**OTTICA - TELESCOPI**) **Bertelli Francisci** *Conjecturae de anomalia cui ex opticis quibusdam experimentis obnoxia esse videtur generalis lex refractionnis* Bononiae (Bologna), Emygdii ab Ulmo, 1852. In 8° gr., piena pelle coeva, pp. 17-(1nn). Buona copia corredata da 2 tavv. litogr. f.t. a col., più volte pieg. della lit. Bettini. **Raro es. sulla sperimentazione dei telescopi.** 140

1088.(**DISEGNO TECNICO**) **Boidi Giuseppe A.** *Corso completo di disegno geometrico industriale.*



Conforme i Programmi Governativi applicati all'architettura e alla meccanica ad uso delle scuole tecniche, degli istituti tecnici e delle scuole

serali (Torino, S. Franco, 1861) In 4° oblungo, (cm 30x43), mz. perg. del tempo. Contiene le 27 tavv. litografiche. Manca il volume di testo. 45

1089.(**MACCHINE AGRICOLE - LOCOMOBILE**) **Brides Charles (dis. e inc.)** *Cours gradué de dessin lineaire appliqué aux machines et instruments agricoles* Paris, Langlumé, s.d. (1880 circa). In 4° oblungo, cm. 229x46, mz. tela edit. del tempo. Contiene 25 tavv. in litografia di disegni tecnici. Interessanti le tavole dedicate alle macchine da battere, le locomobili e in particolare delle macchine a vapore. Fioriture. 150

1090.(**ASTRONOMIA**) **Briot Charles** *Cours de cosmographie ou éléments d'astronomie comprenant les matières du programme officiel pour l'enseignement des lycées* Parsi, Editeur, 1867. In 8°, leg. coeva in mz. pelle, tit., filetti e fregi in oro impressi al dorso, pp.(4nn)-319. Quarta ediz. rivista e aumentata accompagnata da 140 figg. intercalate n.t. + 1 tavv. f.t. inc. in rame più volte pieg. posta in fine raffigurante la carta delle stelle visibile sull'orizzonte di Parigi. Dall'Indice: Le stelle, la terra, il sole, la luna i pianeti, astronomia stellare, nozioni di meccanica celeste, astronomia nautica. Modeste fiorit. sparse peraltro bell'es. confezionato in elegante legatura. 25

1091.(**OROLOGI SOLARI**) **Capaccio Vincenzo** *Gnomonica elementare* Napoli, Morano, 1891. In 8°, mz. perg. coeva, pp. 23. Vecchio timbro abraso al front. Alcune sottolineature n.t. **Raro.** 70

1092.(**VIVAISMO - AGRICOLTURA**) **Cuppari Pietro** *Dei prati artificiali in Toscana. Ricerche* Firenze, Bettini, 1864. In 8°, br. edit., pp. 146. Buon es. corredato da 1 grande tav. riepilogativa più volte pieg. L'A. P.Cuppari (1816-1870), agronomo, fu professore all'Universita' di Pisa 60

1093.(**SCIENZE E STORIA NATURALE**) **Dallet G.** *Le monde vu par les savants du XIX siècle. Le centenaire de la science 1789 - 1889* Paris, Bailliere et Fils, 1890. In 4°, mz. tela primi '900, tit. in oro al dorso, pp. 1128. Dall'indice: L'architecture de la terre, Le monde souterrain, Le monde des plantes, le monde des animaux, l'homme (l'homme fossile, les races humaines). Buon es. riccamente illustrato da xilografie n.t. parziale spaccatura alla cerniera ant. 45

1094.(**BOTANICA - VETERINARIA**) **De Fonvielle W.** *Le meraviglie del mondo invisibile* Milano, Edit. della Biblioteca Utile, 1867. In 16°, mz. pelle coeva, tassello e tit. in oro al dorso (conservate le br.orig.), pp. (4nn)-271-(5nn). Piccola rottura alla cuffia restaurata. Con 117 figg. intercalate n.t. e a piena p. Le parte iniziale è dedicata al microscopio. 22

1095.(**ORTICOLTURA**) **Decoppet Paolo** *L' orto di famiglia, ossia la coltivazione pratica degli ortaggi e legumi, col calendario delle semine mensili, ornato da 100 accurate incisioni delle principali specie*

e novità del genere compilato da Paolo Decoppet Milano, Barbini, 1888. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro l dorso, pp. 243. Quarta ediz. corredata da num.se fig. xilografiche n.t. + IV tavv. f.t. più volte pieg. 40

1096.(**ENTOMOLOGIA**) **Del Guercio Giacomo** *Nuove relazioni intorno ai lavori della R. Stazione di entomologia agraria di Firenze. Serie Prima.* N° 2 Firenze, Ricci, 1900. In 8°, cart. mod. (conservata la br. edit.), pp.333-(5nn). Interessante saggio corredata da 3 tavv. più volte pieg. raffiguranti particolari degli afidi, larve, farfalle.... Brunite. alle tavv. dovute al tipo di carta, ma buon es. quasi completamente intonso. 35

1097.(**ORIGINI DELL'UOMO**) **Du Cleuziou Enrico** *La creazione dell'uomo. I primi tempi dell'Umanità ...Opera pubblicata sotto la direzione di Camillo Flammarion* Milano, Sonzogno, s.d. (1920 c.ca). In 8°, elegante leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro impressi al dorso, pp. 812. Con 444 tavv. xilog. n.t. Bella copia 40

1098.(**TECNOLOGIA MECCANICA**) **Elia Michele** *Lavorazione dei metalli e dei legnami. Principii di tecnologia meccanica raccolti dalle lezioni fatte al R. Museo industriale italiano* Torino, Loescher, 1872. In 8°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp. 492. Buon es. corredata da 40 tavv. incise più volte pieg. 45

1099.(**PREISTORIA**) **Figuiet Luigi** *L'uomo primitivo. Opera illustrata da 40 scene della vita dell'uomo primitivo composte da Emilio Bayard e di 269 figure rappresentanti gli oggetti usuali dei primi tempi dell'antichità* Milano, Treves, 1883. In 8°, bella leg. in mz. pelle con nervi tit. e decori oro impressi al dorso, pp. LI-526. Con 269 figg. xilografiche n.t. + 40 tavv. a piena p. della vita dell'uomo 28

1100.(**ORIGINI DELLA TERRA**) **Flammarion Camillo** *Il mondo prima della creazione dell'uomo* Milano, Sonzogno, 1893. In 4°, pz. tela coeva, pp. 600. Con 402 fig. xilog. n.t. anche a piena p. Buona copia. 70

1101. **Flammarion, Camillo** *Il mondo prima della creazione dell'uomo* Milano, Sonzogno, 1934. In 4°, elegante mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 600. Corredato da 402 figg. xilog. n.t. anche a piena p. 60

1102.(**ASTRONOMIA**) **Flammarion Camillo** *L'Astronomia Popolare. Descrizione generale del cielo* Milano, Sonzogno, 1885. In 8°, elegante mz. pelle coeva, tit. e decori oro impressi al dorso, pp. 786. Corredato da 365 ill. xilografiche n.t. anche a piena p. + 2 grandi tavv. più volte pieg. (Planisfero celeste con le principali stelle - Le costellazioni) 50

1103.(**FISICA - MATEMATICA**) **Garnier J. G.** *Leçon de statique a l'usage des aspirans a l'école impériale polytechnique* Paris, M.me Courcier, 1811. In 8° piccolo, mz. pelle coeva con punte (leggere abrasioni), tit. e fregi in oro al dorso, pp.(2nn)-XVI-258- (2nn di Errata). Ediz. orig. accompagnata da **12 tavv. f.t. inc. in rame e più volte pieg.** Alcune cc. lievemente arrossate per la qualità della carta e piatti leggermente abrasi in prossimità degli angoli. Peraltro copia molto buona. Non comune. 90

1104.(**MATEMATICA - GEOMETRIA**) **Garnier J. G.** *Réciproques de la géométrie, suivies d'un recueil de théorèmes et de problèmes* Paris, chez Courcier, 1810. In 8° piccolo, mz. pelle coeva con punte (abrasioni), tit. e fregi in oro al dorso, pp.(4nn)-XLI-348. Seconda ediz. accompagnata da **12 tavv. f.t. inc. in rame e più volte pieg.** Alcune cc. lievemente arrossate per la qualità della

carta e piatti leggermente abrasi in prossimità degli angoli. Peraltro copia molto buona. Non comune. 90

1105.(**FERROVIE - SEMPIONE**) **Ghelli Silvio** *Per il traforo del Sempione. Linee d'accesso complementari, fiumi e canali. Terzo migliaio* Pistoia, Tip. Niccolai, 1901. In 16°, br. edit., pp.32. Con 1 tav. più volte piegata delle vie di comunicazione da Londra ai paesi balcanici e a Suez e con vari itinerari delle linee Parigi-Milano e relative lunghezze reali e virtuali. Segni d'uso alla br. con piccoli interventi di restauro. Buon es. non comune. 35

1106.(**FLORICOLTURA - ORTICOLTURA**) **Gori Pietro** *Le piante da quartieri. Modo di coltivarle e di riprodurle* Firenze, Niccolai, 1891. In 16°, br. edit. ill., pp. 199. Alcune ill. xilog. n.t. Le piante da quartieri; Le palme; Pandanee; Cicadee; Felci; Aracee; Gigliacee; Amarillidee; Araliacee; Cornacee; Graminacee...Lievi tracce d'uso al dorso. 28

1107.(**RADIOESTESIA**) **Grandori Sacerdote Alceste** *Prodigi del Pendolo. Trova - Discerne - Identifica anche a grande distanza* Viterbo, Tip. Cultura Relig. Popolare, 1940. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col. (segni d'uso), pp. 196-(4nn). Con 110 figg. intercalate n.t. 15



1108.(**ZOOLOGIA**) **Jacopi Giuseppe** *Elementi di fisiologia e notomia comparativa* Livorno, Masi, 1823. In 16°, bella leg. coeva in mz. pelle, nervi, tit. e impressioni oro e a secco al dorso, **3 voll.:** pp. 284-(2nn); (4nn)-294-(2nn); 272. Interessante e raro saggio sulla fisiologia degli insetti, crostacei, rettili, pesci, uccelli. Fiorit. dovute alla qualità della carta e minime spelature agli angoli delle leg, peraltro ottimo stato di conservazione. 120

1109.(**METEOROLOGIA**) **Kamtz Ludwig Friedrich** *Prelezioni di meteorologia per Luigi Federigo Kamtz versione dal tedesco di V. Kobler e L. Del Re riveduta e corretta con la giunta di alcune note ricavate da quelle di Martins e Bravais* Torino, Biblioteca dei Comuni Italiani, 1853. In 16°, mz. tela coeva, tit. in oro impresso al dorso, copertina orig. applicata al piatto, 2 voll. in 1 Tomo: pp.231; 510. Minime fiorit. paraltro buon es. corredata da 4 tavv. f.t. contenenti varie fig. L'A. fu illustre professore di fisica all'Università di Halle. **Raro.** 85



1110.(**ASTRONOMIA**) **La Caille Abbé de** *Leçons élémentaires d'astronomie géométrique et physique par M. l'Abbé de la Caille...Nouvelle Edition, revue, corrigée & augmentée* Paris, Chez Guerin & Delatour, 1764. In 16°, piena pelle coeva, tit. e ricchi fregi floreali in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate, pp.VI-(2nn)-415. Antica firma ed ex libris di appartenenza al front. e al verso del front. Testo corredata da 9 tavv. inc. in rame f.t. più volte pieg. poste in fine. Un piccolissimo forellino di tarlo che at-

traversa tutto il volume peraltro bella ediz. Copia molto buona
170

1111. **(STORIA NATURALE - GLI UCCELLI) Lessona Michele** *Storia Naturale illustrata. Parte Seconda. Gli uccelli.* Milano, Sonzogno, 1895. In 8°, mz. tela del tempo (scoloriture al dorso), pp. (4nn)-924. Num.se ill. b/n in xilogr. Leggeri segni d'uso alla leg., interno molto buono, qualche normale fiorit. 50

1112. **(ASTRONOMIA) Maffi Pietro** *Nei cieli. Pagine di astronomia popolare. Quinta ediz.* Torino, S.E.I., 1928 In 8°, br. edit. ill. a col., pp. Ottimo es. corredato da 127 dis. n.t. e VI tav. a col. di cui alcune pieg. (raffiguarti planisferi celestie e costellazioni) 20

1113. **(BOTANICA) Manfredi P.** *Botanica spicciola. Boschi, stagni, praterie* Milano, Vallardi, 1945. In 8°, mz. tela edit. ill. a col., pp. 142. Buon es. corredato da XXIV tavv. a col. f.t. su carta patinata e ill. b/n n.t. 25

1114. **(INVOLUZIONE NATURALE) Marconi Henri** *Histoire de l'involution naturelle traduit de l'italien par Ida Mori Dupont* Paris, Maloine, 1915. In 8°, bella leg. in mz. perg. con punte, pp. XII-505-(2nn). Con 125 figg. n.t. Ottimo es. con invio autografo dell'A. 35

1115. **(GEOLOGIA) Martelli Alessandro** *La frana di Corniglio* Firenze, Ricci, 1916. In 8°, br. edit., pp. 31. Disegni n.t. + 3 tavv. f.t. Ottimo. 15

1116. **(GEOLOGIA) Martelli Alessandro** *Le formazioni geologiche ed i fossili di Paxos e Antipaxos nel mare Jonio* Roma, Tip. della Pace, 1901. In 8°, br. edit., pp. 48. Ottimo es. intonso corredato da 1 tav. f.t. 15

1117. **(GEOLOGIA) Martelli Alessandro** *Metamorfismo sul contatto fra serpentine antiche e scisti a Campo Ligure* Roma, Pace e Cuggiani, 1912. In 8°, br. edit., pp. 18. Contiene 1 tav. f.t. Ottimo es. 15

1118. **(GEOLOGIA) Martelli Alessandro** *Notizie illustrative su l'alabastrite del senese* Firenze, Ricci, 1911. In 16°, br. edit., pp. 11. Stato di nuovo 12

1119. **(TOPOGRAFIA - ECLIMETRO A PENDOLO) Massella M.** *Eclimetro a pendolo. Misura delle pendenze* Perugia Guerriero Guerra, 1909. Curioso strumento in cartone rigido, mm. 135x210, accompagnato da foglio di istruzioni (pp. 4) in 16° + busta di cartone restaurata. Strumento topografico semplice da utilizzarsi dalle Guardie Forestali per misurare l'inclinazione di una visuale sull'orizzonte, altezze o distanze zenitali. 50



1120. **(MECCANICA) Morin Arturo** *Lezioni di meccanica pratica (resistenza dei materiali). Volume unico* Milano, Salvi, 1854. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp. 396. Prima versione italiana con note dell'ingegnere architetto Antonio Cantalupi. Buon es. corredato da 6 tavv. f.t. inc. in rame più volte pieg. Vecchio timbro di appartenenza abraso al front 35

1121. **(ARCHEOLOGIA - ARMI ANTICHE) Mosso Angelo** *Le armi più antiche di rame e di bronzo. Memoria* Roma, Tip. Acc. dei

Lincei, 1908. In 4°, br. edit. (dorso con intervento di restauro), pp. 108. Es. corredato da 68 fig. intercalate n.t. e + 5 tavv. f.t. Dedicata dell'A. in cop. 50

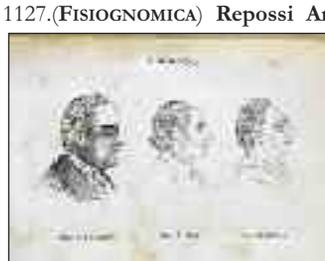
1122. **(INGEGNERIA - COSTRUZIONI) Pesenti Cesare** *Cemento armato ed il cemento semiarinato. Ricerche teoriche e loro pratiche applicazioni* Bergamo, Ist. It. di Arti Grafiche, 1906. In 8° gr., piena tela edit. con tit. oro e impressioni a secco, pp. 270. Ediz. orig. Num.se ill., anche a piena p. n.t. + 144 fig. Ill. all'antiporta su due pagine raffigurante l'officina di cementi e delle calci idrauliche di Alzano di sopra, della quale il Pesenti era direttore tecnico. Data l'importanza del testo fu nuovamente stampata dalla casa editrice Hoepli. Piatto ant. della leg. con tenue alone sbiadito. Buono stato. 110

1123. **(ASTRONOMIA) Porro Francesco** *Determinazione della latitudine della stazione astronomica di Termoli mediante passaggi di stelle al primo verticale* Milano, Hoepli, 1887. In 4°, br. edit., pp. 34. Pubblicazione del Reale Osservatorio di Brera in Milano. Ottima copia. Piccolo timbro di omaggio al front. 20

1124. **(FLORICOLTURA) Pucci Angiolo** *Enciclopedia Orticola Illustrata. Dizionario generale di floricultura. Regole di cultura, moltiplicazione, usi, ecc., fabbricati, attrezzi, istrumenti. Seconda edizione riveduta con oltre duemila illustrazioni* Baldacci Piante, 1995. In 4°, br. edit., 4 voll. pp. 1684 complessive. Ristampa anastatica dell'ediz. 1915 autorizzata dall'Editore Hoepli per la Ditta Baldacci Piante di Pistoia. Moltissime ill. n.t. Stato di nuovo. 60

1125. **(ASTRONOMIA) Rajna Michele** *Sulle variazioni diurne del magnetismo terrestre. Risultati di osservazioni fatte a Milano negli anni 1872 e 1877* Milano, Hoepli, 1884. In 4°, br. edit., pp. 60-(2nn). Pubblicazione del Reale Osservatorio di Brera in Milano. Ottimo es. corredato da 8 tavv. f.t. Piccolo timbro di omaggio al front. 20

1126. **(CHIMICA) Reale Nicola** *Chimica ossia scienza della natura intima di tutti i corpi che costituiscono la natura materiale...* Napoli, Stamp. del Fibreno, 1870 ca. In 16°, belle leg. in mz. pelle, nervi e fregi a secco, tit. e filetti in oro al dorso, 2 Voll.: pp.653; (8nn)-625. Si tratta del vol. II e III (Chimica organica ed inorganica) dell'opera "Corso di scienze naturali comprendente la fisica, la chimica organica ed inorganica, la mineralogia e geologia, la botanica, la zoologia con anatomia comparata". Con molte figg. in xil. intercalate n.t. Due mancanze agli ang. inf. delle pp.73-76 abilmente restaurate (parziale perdita di testo). Peraltro ottima copia. 40



1127. **(FISIOGNOMICA) Repossi Angelo** *La fisiognomonia* Milano, Simonetti, 1874. In 16°, cart. mod. (conservate le br. orig. con qualche segno d'uso e macchie), pp. 320. Ediz. orig. con 78 figg. n.t. 70

1128. **(RADIO - TELEVISIONE) Rhein Edoardo** *Il miracolo*

delle onde. *Il romanzo della radio e della televisione* Milano, Hoepli, 1937. In 8°, cart. edit. ill. a col., pp. X-299. Prima ediz. italiana autorizzata. 124 ill. n.t. Buon es. 20

1129. **(FISICA) Righi Augusto** *La materia radiante e i raggi magnetici* Bologna, Zanichelli, 1910. In 8°, piena tela posteriore, tit. su tassello al dorso, pp.VI-(2nn)-344. Seconda ediz. aumentata. Ottimo es. corredato da 57 figg. n.t. + 22 riproduz. fotogr. di esperimenti fisici f.t. 35

1130. **(INGEGNERIA - IDRAULICA) Robinson Henry** *Hydraulic power and hydraulic machinery* Londra, Griffin, 1910. In 8°, piena tela edit., tit. in oro al dorso, pp. XVI-227. Terza ediz. rivista ed ampliata corredata da 60 tavv. f.t. e num.se ill. n.t. Marg. fiorit. interne dovute alla qualità della carta peraltro ottimo stato. 45

1131. **(ASTRONOMIA) Schiaparelli G.V.** *Determinazione della differenza di longitudine tra gli osservatori astronomici di Milano e Torino mediante osservazioni fatte nel 1885 da Michele Rajna e Francesco Porro* Milano, Hoepli, 1890. In 4°, br. edit., pp. 60. Pubblicaz. del Reale Osservatorio di Brera in Milano. Ottima copia. Piccolo timbro di omaggio al front. 20

1132. **(ASTRONOMIA) Schrader C. - Cremonesi C. - Betocchi A.** *Exercitatio astronomica habita in Collegio Romano Societatis Iesu...mense Aug. die XVIII anno MDCCCXLIII* Imprimatur Iosephus Canali Archiep. Coloss. Vicesgerens, 1843. In 8°, br. cart. mod. (carta Varese), pp.56-(2nn di Errata). Rara e interessante relazione stesa a tre mani, dal titolo "Specimen perturbationum obvenientium motui sive translatico, sive rotarili corporum coelestium ex universi gravitatione". Contiene 1 tavv. f.t. con 8 figg. Ben conservato. 60

1133. **(FRUTTICOLTURA) Trentin Luigi** *Frutticoltura* Casale Monferrato, Cassone, 1908. In 16°, piena tela edit., pp.XIX-(1nn)-737. Ediz. orig. accompagnata da 255 figg. esplicative intercalate n.t. Nozioni di botanica in relazione alla frutticoltura, clima e suolo, propagazione delle piante da frutto, piante da frutto a dimora stabile, potatura, raccolta e conservazione, nemici delle piante da frutto e modo per combatterli, principali piante da frutto. 25

1134. **(GIARDINAGGIO) [Ysabeau, Victor Frederic Alexandre]** *Il giardiniere per tutti. Trattato completo di tutti i rami d'orticoltura. Opera necessaria ai giardinieri ed agli amatori dei giardini contenente tutti i particolari concernenti la coltivazione dei giardini tanto botanici che fruttiferi illustrato dalle tavole relative* Milano, Pagnoni, 1889. In 16°, br. edit. ill. (due piccole mancanze anticamente restaurate), pp. 463. Raro testo sul giardinaggi. Corredano il testo 5 tavv. litogr. più volte pieg. contenenti complessivamente 108 figg. (attrezzi da lavoro, serre, piante, fiori e loro dettagli). 80

MEDICINA

1135. **(MANOSCRITTI) Appunti manoscritti vari a carattere medico della seconda metà del '700** In 8°, fogli sciolti, appunti manoscritti, in chiara grafia, relativi a: relativi a: Preservativi dalle febbri epidemiche (pp.6) - Metafisica applicata alla medicina (pp.8) - Liquore Valentiniano (pp. 8) - Emorroide (pp. 1) - Milza (pp. 2) - Lentiggine (pp. 2) - Pazzia (pp. 4) - Orecchio (pp. 1) - Nervi (pp. 1) - Cervello (pp. 2) - Podagra (pp. 4) - Apoplezia Epilessia (pp. 4) - Allentatura (tra lo scroto e il basso ventre) (pp. 6) - Morte (pp. 4) - Nottambuli (pp. 8) - Capelli (pp. 3) - Bruciatura (p. 1) - Membro virile (pp. 12) -

Memoria per l'arte medica (pp. 4) - Marcantonio Montigiani medico da S. Gimignano (p. 1) - Ugone Senese Medico Benci (p. 1) - Lorenzo Bellini medico (pp. 10) - Dionigi Dodard medico (p.1) - Niccolò Fiorentino medico (p.1)



120

1136. **(ERBORISTERIA) Manuale sulla coltivazione delle piante industriali. Descrizione appunti sulla loro coltivazione ed uso delle principali essenze industriali adatte per clima e terreno alle diverse regioni d'Italia** Milano, Zerboni, (1916). In 8°, br. edit., pp. (4nn)-213-VII-XXXII pubb. edit. Buon es. 22

1137. **(GINECOLOGIA) Boni Andrea** *Malformazioni dell'utero nei loro rapporti colle funzioni di maternità. Tesi di libera docenza* Pisa, Valenti, 1907. In 8°, br. edit., pp. 162. Minime fiorit. in cop., paraltro ottimo es. corredato da 4 tavv. statistiche f.t. più volte pieg. (Uterus bicornis duplex; Uterus bicornis unicolis; Uterus septus duplex; Uterus subseptus unicolis). Dedicata dell'A. alla prima di cop. 28

1138. **(ERBORISTERIA) Borsetta Francesco** *Per curarsi con le erbe. Spiega le virtù curative di 120 piante medicinali ed il modo pratico di usarle nella cura di 100 malattie* Modena, Ferraguti, 1941. In 16°, br. edit., pp. 126-(2nn). Ritratto dell'A. all'antip., 1 tav. f.t. a col. e molte ill. in b/n intercalate n.t. Lievi segni d'uso alla cop., buon es. 25

1139. **(FISIOLOGIA) Bottazzi Filippo** *Contributi alla fisiologia del tessuto di cellule muscolari (Parte I, II e III)* Firenze, Carnesecchi, 1897. In 8°, br. edit., pp. 97. Pubblicaz. del R. Istituto di Studi Superiori Pratici e di Perfezionamento in Firenze, Sezione di Scienze Fisiche e Naturali. Interessante la parte dedicata ai veleni rintracciati nei tessuti muscolari. Ottimo es. intonso corredato da 29 fig. n.t. + 2 grandi tavv. f.t. più volte pieg. poste a fine vol. 28

1140. **(MEDICINA - EPIDEMIE) Bufalini Maurizio** *Intorno alla colera e alle malattie epidemiche e contagiose. Pensieri di Maurizio Bufalini detti dalla cattedra di Clinica Medica di Firenze il giorno 31 luglio 1835 ed ora particolarmente dichiarati* Venezia, Andreola, 1835. In, br. muta coeva, pp. 35. Estratto dal "Giornale per servire ai progressi della patologia e della materia medica". Buono. 28

1141. **(GINECOLOGIA) Bumm E. - Gebhard C. - Doederlein A. - Rosthorn A.** *Manuale di ginecologia pubblicato per cura del Dott. Otto Kustner* Milano, Soc. Edit. Libraria, 1904. In 8°, mz. tela coeva con punte, pp.XII-524. Traduz. italiana di Livio Herlitzka. Testo corredato da 259 figg. intercalate n.t. (patologie e strumenti chirurgici). Ben tenuto. 65

1142. **(MEDICINA DI URGENZA - MEDICINA MILITARE) Caliano Carlo** *Manuale per l'assistenza agli infermi nell'ospedale e in famiglia e pel soccorso nei casi d'urgenza...Volume II: Soccorsi d'urgenza* Torino, F. Casanova, 1888. In 16°, br. edit., pp.(16nn)-143. Solo il II vol. (il primo, dello stesso anno, riguardava l'assistenza agli infermi). Interessante per la vasta sezione di-



dicata alla medicina militare: trasporto di ammalati, fratturati e feriti su barelle e portantine, trasporto su carri e vetture e su treni ospedali. Vol. accompagnato da belle **IV tavv. f.t. più volte pieg. eseguite in litografia e contenenti molte figg.** (bendaggi, fasciature, steccature, posizioni di trasporto di ammalati su barelle e a piedi). Lievi segni d'uso al dorso e sporadiche fiorit. interne. Seppur non completo del I. vol., es. raro. 35

1143. **(FARMACOLOGIA) Cantani Arnaldo** *Manuale di farmacologia clinica (materia medica e terapeutica) basata specialmente sui recenti progressi della fisiologia e della clinica. Trattato pratico.* Milano, Vallardi, 1885 - 1887. In 8°, bella leg. in mz. pelle con tit. e decori oro al dorso, 4 Voll. (su 5), pp. Vol. I - XI-651; vol. II -647; vol. III-507; vol. V - 561. Es. mutolo del IV volume. Non comune. 80



1144. **(ERBORISTERIA - COSMETICA) Cassan C.** *Piante medicinali, frutta ed altri prodotti della natura per ottenere salute e bellezza. Medicina - Cosmetica. Alimentazione nelle malattie* Sampierdarena, Tucci, 1953. In 8° br. edit. a col. pp.200. **Ediz. orig.** Con figg. n.t. + 12 tavv. a colori f.t. Parte I: Ricettario medicina. Parte II: Ricettario cosmetica. Parte III: Descrizione dei vegetali trattati nei ricettari e relativo impiego terapeutico. 28

1145. **(TALASSOTERAPIA) Ceresole Giulio** *Trattato italiano di talassoterapia* Pisa, Nistri-Lischi, 1932. In 8°, mz. pelle, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp.(6nn)-248. Dall'indice: Cenni storici, fattori della talassoterapia, fattori climaterapici, tecnica della climatotalassoterapia, fattori balneologici, fattori elioterapici, agenti talassoterapici derivati dai fattori naturali, patologia talassica - Varie forme morbosc. Diffuse annotazioni a lapis e sottolineature a matita, peraltro ottima conserv. 20

1146. **(VETERINARIA - BOVINI - ALLEVAMENTO) Chambert - Huzard** *Instruction sur la manière de conduire et gouverner les vaches laitières* Parigi, Huzard, 1807. In 8°, mz. tela coeva, pp. 84 (8 di pubb. edit.). Terza ediz. a seguito di quelle del 1785 e 1797. Buon es. 90



1147. **(ORTOPEDIA) Corradi Giuseppe** *Le contratture e le lussazioni coxo-femorali. Lezione cattedratica data dal Prof. Giuseppe Corradi, raccolta e compilata dal Dott. Tommaso Tommasi* Firenze, Civelli, 1873. In 8°, br. edit., pp. 31. Buon es. corredato da 4 figg. intercalate n.t. 20

1148. **(GINECOLOGIA) Duparque** *Istoria completa delle rotture e delle lacerazioni dell'utero della vagina e del perineo* Livorno, Antonelli, 1838. In 8°, br. mod. (uti-

lizzata carta decorata a mano), pp. 139-(3nn). Buon es. in barbe 80

1149. **(GINECOLOGIA) Emmet Th. A.** *La pratique des maladies des femmes* Paris, Baillière et Fils, 1887. In 8°, piena tela edit., pp. XII-864. Prima ediz. francese tradotta da A. Olivier, prefazione di U. Trelat L'A. fu ginecologo dell'ospedale di New-York. Testo corredato da 220 fig. intercalate. Lievi fiorit. peraltro ottimo es. Non comune 90

1150. **(ANASTATICA) Epifanio Ferdinando** *Centum historiae seu observationes et casus medici* Sala Bolognese, Forni, 2002 In 4°, pieno cart. edit., pp. 388, pp. 388, cm 22,5x31,5. italiano 88-271-294. 40

1151. **(ISTOLOGIA) Livini Ferdinando** *Intorno alla struttura della trachea. Ricerche di istologia comparata* Firenze, Carnesecchi, 1897. In 8°, br. edit., pp. 48. Pubblicaz. del R. Istituto di Studi Superiori Pratici e di Perfezionamento in Firenze, Sezione di Medicina e chirurgia. Es. parzialmente intonso corredato da 1 tav. in cromolitografia f.t. Dedicata autografa dell'A. in cop. Restauro agli angoli inf. delle ultime 3 cc., senza alcuna perdita di testo. 22

1152. **(ANATOMIA) Marcacci Giosuè** *Delle più normali proporzioni delle parti componenti lo scheletro umano e fin dove può esser dato dalla misura di una o di poche rilevare la statura di un individuo cui appartenevano in tempo di vita. Tesi di concorso per la cattedra d'anatomia descrittiva dell'arcispedale di S.M. Nuova di Firenze* Pisa, Vannucchi, 1850. In 8°, br. muta, pp. 36. Raro trattato di medicina pubblica corredato da 3 tavv. f.t. (tavole di misure) più volte piegate. Buon es. 28

1153. **(IGIENE DELLA BOCCA) Pinacci Cesare** *La bocca e sua igiene, popolarmente esposte* Torino UTET, 1911. In 8°, copertina posticcia (br. orig applicata al piatto), pp 292. Num.se figg. n.t. 25



1154. **(FARMACIA) Pollacci Egidio** *Corso di chimica medico-farmacologica e fisiologica scritto per uso degli insegnanti di chimica e degli studenti ed esercenti la medicina e la farmacia. Parte organica parte grassa - Parte organica serie aromatica* Bocca, Milano 1901. In 8° mz. pelle coeva, tit. oro al dorso, 2 voll. pp. 1923-LXXIV. Seconda ediz. corretta, rinnovata ed arricchita di numerose aggiunte. Molte figg. n.t. Minimi segni d'uso al dorso, conservaz. molto buona. 120

1155. **(MEDICINA - SCIENZE NATURALI) Porter Roy KOS** *Liber Amicorum Vol. I - Repertorio biografico di storia della Medicina e delle Scienze Naturali diretto da Roy Porter*, Milano, Franco Maria Ricci, 1984. In 4°, br. edit. ill., pp. 199 consecutive. **Lotto di 10 fascicoli** dal n. 1 del febbraio al n. 10 del dicembre 1984. Si tratta dei 10 supplementi usciti nel 1984 unitamente alla Rivista KOS. Ottima conservaz. 35

1156. **(VETERINARIA - ALLEVAMENTO) Possenti Carlo** *Scoperta Guénon sulle vacche da latte ossia metodo di giudicare della quantità e qualità del latte producibile tanto attualmente dalle vacche fattore, quanto in futuro dalle giovenche di pochi mesi e ciò col sussidio della sola*

ispezione di segni facilmente riconoscibili all'esteriore delle medesime Milano, Brigola, 1870. In 16°, br. edit. (seconda di cop. rifatta), pp. 127-(1). Seconda ediz. riveduta. Con ill. intercalate n.t. 22

1158. (IGIENE) **Rizzetti Giuseppe** *Trattato popolare d'igiene privata e pubblica specialmente rivolto a migliorare la condizione delle popolazioni agricole ed industriali. Opera in principal modo premiata e raccomandata dal Ministero dell'Interno ai Comuni dello Stato (vol. I-II)* Torino, Franco, 1854. In 16°, mz. pelle coeva con punte, 2 tomi in 1 volume, pp. (4nn)-371; 176. Aria atmosferica, abitazioni, alimentazione, bevande, vesti, profilassi. Fiorit. peraltro ottima copia. 40

1159. (PATOLOGIA) **Schina Michele Andrea** *Specimen pathologiae generalis et nosologiae aetiologiae, symptomatologiae, semeioticae. ... proponit A.B.M. Schina* (Torino), Fodratti, 1840. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso (mancanza alla cuffia), tagli a spruzzi, pp.376. In lingua latina. Contiene 1 tav. nosologica f.t. più volte piegata. Usure agli ang. della leg. (Cfr. ICCU). Es. non comune 55

1160. (ACQUE MINERALI MEDICHE) **Schivardi Plinio** *Guida descrittiva e medica alle acque minerali ed ai bagni d'Italia nonchè agli stabilimenti idropatici, ai soggiorni d'inverno, alle cure col siero di latte e coll'uva* Milano, Brigola, 1875. In 16°, cart. mod., pp. XI-609. Buon es. corredato da 30 inc. xilografiche a piena p. che illustrano i più importanti stabilimenti d'Italia. Seconda ediz. riveduta e aumentata 120

1161. (ALIMENTAZIONE - PEDIATRIA) **Schwarz E.** *Alimentazione nell'età scolare* Roma, Ente Naz.le Fascista della Mutualità Scolastica, 1936. In 16°, br. edit., pp. 36. 20

1162. (MISCELLANEA) **Silvestrini Giuseppe** *Miscellanea di opere del Dott. Giuseppe Silvestrini clinica di Padova* In 8°, mz. pelle coeva, tit. oro al dorso. Insieme di 11 fascicoli: 1) *Quattro casi di malattie dello stomaco ...* pp. 20. Padova, Prosperini, 1872. 2) *Quattro casi di malattie dello stomaco ...* pp. 27. Padova, Prosperini, 1872. 3) *Sopra un caso di morbillo.* Padova, Prosperini 1874. 4) *Quattro casi di malattie dello stomaco ...* pp. 27. Padova, Prosperini, 1872. 5) *Sul miasma malarico,* pp. 24. Padova, Prosperini, 1883. 6) *Alcune considerazioni sul decorso della febbre nella pneumonite acuta cruposa* pp. 14+9 tavv. Vallardi, 1883. 7) *Le paralisi nei loro rapporti colla atrofia dei muscoli.* pp. 55. Padova, Prosperini, 1875. 8) *Sulla emoglobino-alalbiminuria parassistica.* pp. 201/262. Sassari, 1882. 9) *Sulla malattia di Dressler ...* pp. 55. Sassari, 1881. 10) *Prelezione letta nell'aula accademica il 13 febbraio 1879.* pp. 20. 11) *Delle afasie od alterazioni della favella ...* pp. 39. Parma 1884. 55

1163. (CARDIOLOGIA) **Staderini Rutilio** *Osservazioni comparative sullo sviluppo e sui caratteri definitivi della cavità del quarto ventricolo al suo estremo caudale* Firenze, Fiorentino, 1896. In 8°, br. edit. (dorso ricostruito), 30. Con 2 tavv. litog. f.t. 22

1164. (MEDICINA - FARMACOLOGIA) **Taddei Gioacchino** *Sopra un nuovo antidoto pel sublimato corrosivo e per le altre preparazioni venefiche del mercurio. Ricerche chimico mediche* Firenze, Magheri, 1820. In 8°, br. mod., pp.107. Ediz. orig. Taddei fu professore di farmacologia e intendente di farmacia nell'Arcispedale di S. Maria Nuova di Firenze. Curioso. 20

1165. (MEDICINA) **Tissot** *Dissertazione intorno le febbri biliose o sia storia dell'epidemia biliosa di Losanna ne' Svizzeri dell'anno MDCCLV'* Venezia, Vitto, 1782. In 16°, cart. muto coevo (dorso rifatto con carta decorata a mano), pp.XVI-216. Se-



conda ediz. Opera tradotta da Jacopo Antonio Vitto. Modeste tenui gore al marg. inf. delle prime pp. peraltro buona conservaz. generale. 45

1166. (FISIOLOGIA) **Vierordt Carlo** *Elementi della fisiologia dell'uomo. Prima traduzione italiana eseguita sulla terza edizione tedesca da dottor Virginio da Vico* Milano, Vallardi, 1865. In 8°, pieno cartonato edit., pp.VII-(1nn)-867-(1). Ediz. notevolmente arricchita di nuovi materiali forniti dall'autore stesso al traduttore. Con 216 figg. intercalate n.t. Dall'Indice: Fisiologia delle funzioni elementari e speciali (funzioni vegetative, degli animali e generativo-riproduttive), fisiologia dell'insieme dell'organismo, embriologia. Vecchio timbro privato di appartenenza al front. 30

1167. (OSTETRICA) **Viti Arnaldo** *L'Amnios umano nella sua genesi e struttura ed in rapporto all'origine del liquido amniotico. Memoria presentata come tesi di laurea dal Dott. Arnaldo Viti aiuto alla Cattedra di Anatomia Patologica ...* Siena, All'Insegna dell'Anora, 1886. In 8°, br. edit., pp. 62. Es. corredato da 1 tav. litografica f.t. contenente 10 fig. Ben conservato. 20

MANUALI HOEPLI

1168. (CIVILTÀ GERMANICA) **Arthaber A.** *Breve storia della civiltà germanica. Illustrata con facili letture tedesche, corredate di relativo vocabolario e questionario...* Milano, Hoepli, 1930. In 16°, cart. edit., pp. XIII-202. Seconda ediz. Dall'indice: Monete, pesi e misure; Ferrovie; Poste; Telefoni e telegrafi; Aviazione; Industria e commercio; Governo e amministrazione del Reich; La rep. dell'Austria; Cenni statistici, geografici e storici; Facili letture; Vocabolario; Questionario. Testo bilingue. Ottimo. 20



1169. (ENOLOGIA) **Barth Max - Comboni E. (traduz.)** *Analisi del vino ad uso dei chimici e dei legali. Seconda ediz. interamente riveduta ed ampliata* Milano, Hoepli, 1901. In 16°, tela edit., pp.XV-139-(64 di pubbl. edit.). Con 8 inc. intercalate n.t. Ottimo stato 85

1170. (ASSISTENZA INFERMIERISTICA) **Baxter Graziana I.** *Manuale pratico per l'infermiera. Tecnica dell'assistenza agli infermi* Milano, Hoepli, 1932. In 16°, tela edit., pp.XV-247. Ediz. orig. Con 19 figg. n.t. Ottima copia 45

1171. (DIZIONARIO GRECO MODERNO) **Brighenti Eliseo** *Dizionario italiano - greco moderno. Solo Parte II* Milano, Hoepli, 1927. In 16°, tela edit., pp.672. Ottima copia. 25

1172. (BRIDGE) **Brunialti M.A.** *Il bridge. Auction - Plafond contract. Regole e commenti. Quarta edizione rifatta e integrata delle "Regole internazionali del contract bridge", con figure, grafici, esempi e*

problemi Milano, Hoepli, 1939. In 16°, piena tela edit., pp. XV-336. Buon es. corredato da grafici 20

1173. (LETT. SPAGNOLA) **Cappelletti Licurgo** *Letteratura spagnola. Aggiuntovi un cenno storico sulla letteratura portoghese* Milano, Hoepli, 1882. In 16°, piena tela edit., pp. V-204-(2nn). Ediz. orig. Sguardie sostituite. 20

1174. (NAPOLEONICA) **Cappelletti Licurgo** *Napoleone I* Milano, Hoepli, 1908. In 16°, piena tela edit. ill., pp. XXIII-272-(64 pubbl. edit.). Seconda ediz. riveduta e corretta corredata da 22 foto-incisioni 35

1175. (PROSPETTIVA - INGEGNERIA - ARCHITETTURA) **Claudi Claudio** *Manuale di prospettiva* Milano, Hoepli, 1924. In 16°, leg. cart. edit., pp.X-76-(68 pubbl. edit.). Sesta ediz. riveduta corredata da 49 fig. in 33 tavv. f.t più vole ripieg. Vecchio timbro di appartenenza privata al front. Buona copia. 18

1176. (MEDICINA - IGIENE SESSUALE) **Franceschini Giovanni** *Igiene sessuale ad uso dei giovani e delle scuole* Milano, Hoepli, 1929. In 16°, cart. edit., pp. (8nn)-228. Quarta ediz., ottima. 20

1177. (MEDICINA - IGIENE SESSUALE) **Franceschini Giovanni** *Le malattie sessuali. Quinta edizione ampliata* Milano, Hoepli, 1922. In 16°, cart. edit., pp. XI-317. Ill. n.t. Firma di appartenenza cancellata al front. 20

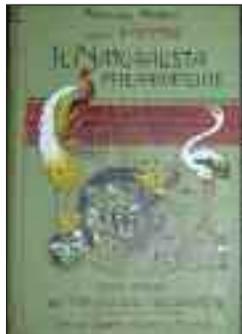
1178. (COMMERCIO) **Frisoni Gaetano** *Manuale di corrispondenza commerciale italiana corredato da facsimili dei vari documenti di pratica giornaliera...Quinta ediz. riveduta e migliorata* Milano, Hoepli, 1913. In 16°, tela edit. ill. a col., pp.XIX-520-(64 di pubbl. edit.). Conservaz. molto buona. 40

1180. (MOTORI) **Garuffa Egidio** *Motori a scoppio e loro applicazione pratica all'automobile, all'autoscafo, all'aeroplano nell'agricoltura e nell'industria. Seconda ediz.* Milano, Hoepli, 1914. In 16°, tela edit. ill.a col., pp.XVI-672-(62 di pubbl. edit.). Ediz. interamente rifatta ed ampliata, con 578 inc. n.t. Ben tenuto 60



1181. (OROLOGERIA) **Garuffa Egidio** *Orologeria moderna. Quarta ediz. completamente rifatta e aumentata* Milano, Hoepli, 1931. In 16°, mz. tela edit. ill., pp.XV-552. Con 563 figg. n.t. Ottima conservaz. 75

1182. (TASSIDEREMIA) **Gestro R.** *Il naturalista preparatore (imbalsamatore-tassideremista). Quinta ediz. riveduta e aumentata* Milano, Hoepli, 191. In 16°, tela edit. ill.a col., pp.XI-214-(62 di pubbl. edit.).



Con 52 figg. n.t. Ottima conservaz. 90

1183. (PSICOTERAPIA) **Giachetti C.** *La Medicina dello spirito. Principi di psicoterapia razionale* Milano, Hoepli, 1913. In 16°, piena tela edit., pp. XII-223-(64 pubbl. edit.). Ediz. orig. Vecchio timbro di appartenenza. Dorso e cop. con lievi ombreggiature. 35

1184. (CONCIA DELLE PELLI) **Gorini Gemello** *Concia delle pelli ed arti affini. Terza ediz. interamente rifatta dai Dott. G. B. Franceschi e G. Venturoli* Milano, Hoepli, 1894. In 16°, tela edit., pp.IX-210. Mancano le pp. di pubbl. edit. in fine. Buon es. 70

1185. (CONIGLICOLTURA) **Licciardelli G.** *Coniglicoltura pratica. Quinta ediz. notevolmente aumentata* Milano, Hoepli, 1915. In 16°, tela edit. ill. a col., pp.XX-321-(64 di pubbl. edit.). Con 116 inc. e 12 tavv. a col. Cop. un poco scolorita con lievi ombreggiature. Interno molto buono 40

1186. (LETT. FRANCESE) **Marcillac F.** *Letteratura francese* Milano, Hoepli, 1878. In 16°, piena tela edit., pp. XXII-163. Ediz. orig. Traduz. di Andrea Paganini. Front. arrossato. 20

1187. (METALLURGIA) **Massenz A.** *Ricettario pratico di metallurgia finitura e presevazione delle superfici metalliche. Seconda edizione completamente rifatta* Milano, Hoepli, 1927. In 16°, tela edit., pp.XIX-384. Luce al dorso con piccola abrasione alla cuffia sup. peraltro ottima copia. 22

1188. (ARCHITETTURA) **Melani Alfredo** *L'arte di distinguere gli stili. Architettura - Scultura applicata - Arte decorativa: legni, metalli, tessuti, ecc* Milano, Hoepli, 1918. In 16°, piena tela edit. ill., pp. XXIII-583-(53 pubbl. edit.)-(11nn. indice). Ediz. orig. corredata da 260 ill. n.t. (per lo più disegni dell'A.). Cop. legg. sbiadita 40

1189. (BACOLOGIA) **Nenci Tito** *I bachi da seta. Treza ediz. con note e aggiunte* Milano, Hoepli, 1900. In 16°, tela edit. ill.a col., pp.X-300-(64 di pubbl. edit.). Con 47 figg. n.t. e 2 tavv. f.t. Ottimo stato 70

1190. (MEDICINA) **Niccoli Vittorio** *Il medico pratico* Milano, Hoepli, 1902. In 16°, piena tela edit., pp. XVI-492- (64 pubbl. edit.). Terza edizione 50

1191. (AGRICOLTURA - INGEGNERIA) **Niccoli Vittorio** *Prontuario dell'agricoltore e dell'ingegnere agrario. Ottava edizione con modificazioni ed aggiunte dell'ing. Arnaldo Fanti* Milano, Hoepli, 1924. In 16°, piena tela edit., pp. XLVIII-718. Vecchio timbro di appartenenza privata al front. Lievi ombreggiature in cop. peraltro buon es. corredato da 131 tabelle e 115 ill. n.t. 28

1192. (MEDICINA) **Pasini A.** *La sifilide. Patologia e Terapia* Milano, Hoepli, 1922. In 16°, cart. edit., pp. XII-175. Seconda ediz. riveduta. buono stato, abrasioni alla cerniera ant. 45

1193. (SCACCHI) **Pasquinelli Ugo** *A B C del gioco degli scacchi Terza edizione rifatta* Milano, Hoepli, 1935. In 16°, piena tela edit., pp. XII-28416mo gr. pp. XII-284. Imperfezioni al dorso. 20

1194. (AUTOMOBILI) **Pedretti G.** *Il Conducente d'Automobili (chaffeur). Manuale pratico e completo per imparare a guidare automobili e comprenderne il funzionamento, per ottenere il certificato governativo d'idoneità.* Milano, Hoepli, 1925. In 16°, tela edit. ill. a col., pp.XVI, 382. Seconda edizione riveduta, con 200 illustrazioni ed una grande tavola fuori testo. Ottimo es 50

1195. (PIENTE E FIORI) **Pucci Angiolo** *Piante e fiori sulle finestre, sulle terrazze e nei cortili. Cultura e descrizione delle principali specie e varietà. Terza ediz. riveduta dall'A.* Milano, Hoepli, 1906. In 16°, tela edit. ill. a col., pp.V-215-(64 di pubbl. edit.). Con



124 inc. n.t. Lievi tracce d'uso in cop. compless. buona copia. 50

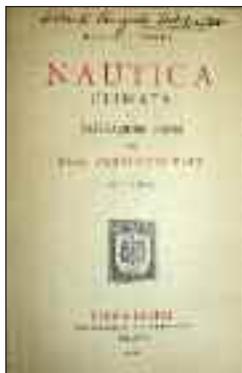
1196. (FILOSOFIA) **Ranzoli C.** *Dizionario di scienze filosofiche* Milano, Hoepli, 1916. In 16° piena tela edit., pp. VIII-1252. Cop. con ombreggiature, un poco consunta. Primi e ultimi gascicoli lievemente allentati 25

1197. (FLORICOLTURA) **Roda G.** *Manuale di Floricoltura. Coltura delle piante più adatte alla decorazione dei giardini, balconi, terrazze... e descrizione delle principali fra di esse. Decima ediz. riveduta e ampliata* Milano, Hoepli, 1928. In 16°, cart. edit. ill. a col., pp. VI-315. Con 142 inc. e 8 deliziose tavv. a col. Ombreggiature in cop. buona copia. 35

1198. (ENOLOGIA) **Strucchi Arnaldo** *Il cantiniere. Manuale di vinificazione per uso dei Cantinieri. Terza ediz. riveduta e aumentata* Milano, Hoepli, 1899. In 16°, tela edit., pp. XVI-255-(64 di pubbl. edit.). Con 52 figg. n.t. e 1 tabella completa per la riduzione del peso degli spiriti e un'Appendice sulla produzione e commercio del vino in Italia. Ottimo stato 100



1199. (MOTORI) **Supino G.** *Motori diesel* Milano, Hoepli, 1912. In 16°, tela edit., pp. VI-291-(16nn di pubbl. commerciale dei Flli Sulzer). Ediz. orig. Con 184 figg. n.t. e 14 tavv. ft. (alcune più volte pieg. altre a doppia p.) Buona copia. 45



1200. (NAUTICA) **Tami Ferruccio** *Nautica stimata o navigazione piana* Milano, Hoepli, 1903. In 16°, tela edit. ill. a col., pp. XXXI-179-(62 di pubbl. edit.). Ediz. orig. Con 47 figg. n.t. Conservaz. molto buona 90

1201. (POLLICOLTURA) **Trevisani G.** *Pollicoltura* Milano, Hoepli, 1916. In 16°, tela edit., pp. XIX-230-(64 di pubbl. edit.). Con 88 figg. n.t. Scarabocchio infantile all'occhietto. Qualche lieve increspatura delle pagine dovuta ad umidità. 12

VARIA

1202. (AVIAZIONE) **Corso Pegaso Mak (P) 100** (*Corso Allievi Ufficiali di Caserta*) Napoli, Rispoli, 1938. In 4°, piena tela edit. blu illustrata, pp. 100-(4nn). Ricco repertorio fotografico di aerei, disegni e schizzi satirici accompagnati da scritti di allievi e autorità. Divertente album di vita del Corso stampato dagli allievi dell'Accademia. 60

1203. (ANEDDOTICA - LETTERATURA POPOLARE) *Il gingillino per ridere! Emporio di frottole, facezie, aneddoti, novelle galanti, indovinelli ecc. raccolti da un burlettone* Firenze, Salani, 1875. In 16°, br. edit., pp. 128. Qualche piccola menda rimarginata, dorso ricostruito. 40

1204. (RADIO ANTICHE) *Le stagioni della radio. Apparecchi radio dagli inizi al 1950* Pistoia, Ediz. del Comune di Pistoia, 1986. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 70. Catalogo a cura di D. Cardelli, R. Degl'Innocenti, R. Pisaneschi, G. Valenti. Riproduzione fotog. di 60 modelli radiofonici. Ottimo. 25

1205. (FERROVIE - INCIDENTI FERROVIARI) **Lotto di 13 numeri de "La Domenica del Corriere" (Ill. Beltrame - W. Molino) e "Illustrazione del Popolo" (Ill. Molinari)** Pubblicati tra il 1926 e 1931. 15-6-1924 - *A un passaggio a livello presso Arezzo, un direttissimo ha investito una carovana di zingari, travolgendo uno dei carrozzoni ...28-3-1926 - Il disastro ferroviario della Costarica. Sul ponte del fiume Varilla fra San Domingo e San Juan un treno carico di giganti usciva dai binari e alcune vetture precipitavano. Circa trecento morti e un centinaio di feriti* 17-10-1926 - *La tragedia nella galleria del Ricken, in Svizzera. La colonna di soccorso avanzando con cautela... scopre sul binario il cadavere di una delle vittime* 24-4-1927 - *Uno spaventoso scontro ferroviario sulla linea Ploesci-Tandari, in Valacchia. Un treno di trenta carri-cisterna pieni di benzina. ... prendeva fuoco ... cinque morti e cinque feriti gravi* 11-9-1927 - *Un treno che scendeva la linea montana Chamonix-Mer de Glace ..deviando alla svolta di un alto viadotto e precipitando nel sottostante burrone. Ventun passeggeri trovarono la morte nel tragico salto* 22-1-1928 - *Un treno viaggiatori proveniente da Amsterdam deragliava nelle vicinanze di Zandvoort ... Il fuochista rimaneva gravemente ferito, un solo viaggiatore fu ucciso ...* 23-9-1928 - *A Saitz, in Moravia, un diretto entrando nella stazione ha investito in piena velocità un treno merci che stava per partire ... sono stati estratti ventitrè cadaveri e oltre cinquanta feriti gravi* 13-10-1929 - *A un passaggio a livello sulla linea Montebelluna-Padova un autocarro con rimorchio è stato investito dal treno. Il conducente e l'operaio che si trovava pure sull'autocarro sono rimasti uccisi; ...* 6-7-1930 - *Un singolare incidente ferroviario è avvenuto a Siracusa ...6-4-1931 - I guasti prodotti dalla recente alluvione hanno fatto cedere il ponte di San Leonardo sulla linea Palermo-Termini proprio mentre passava un treno merci* 12/4/1931 - *Un gravissimo disastro ferroviario sulla linea che unisce Londra alla Scozia ... Otto morti e molti feriti furono il tragico bilancio della sciagura. (Ill. del Popolo)* 27-5-1939 - *Grave sciagura ferroviaria. L'espresso Chicago-S. Francisco mentre a forte velocità attraversava nel Nevada un ponte gettato sul fiume Humboldt, uscito dalle rotaie precipitò in buona parte nel profondo "canyon" cagionando numerose vittime .. (Ill. del Popolo)* 26-10-1952 - *A un passaggio a livello nei pressi di Vicenza, sulla Milano-Venezia, il rapido di Trieste ha investito un carro a cavalli carico di fusti di benzina e di gas ... Sono morte bruciate tre persone ed altre 39 ustionate e ferite.* 40

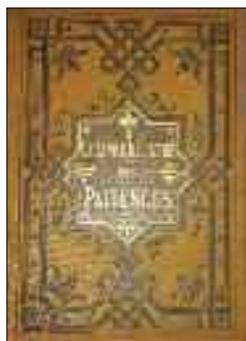


1206. (GIOCHI DILETTEVOLI) *Manuale dei giochi dove s'imparano i quadrigliati, la calabresella, il ventuno, gli scacchi, la dama ed altri dilettevoli giochi* Firenze, Salani, 1925. In 16°, br. edit. (piccoli interventi di restauro al dorso), pp. 127. 35

1207. **(GIOCHI DI SOCIETÀ - CANASTA) Albarran S. - Besse J.** *La canasta pour tous. Méthode complète avec les règles officielles de la fédération française de Canasta* Paris, Horay, 1951. In 16°, br. edit. ill. a col., pp.168. Alcuni schemi n.t. Buon es. 15

1208. **(COMPAGNIA DEGLI SPIANTATI - SATIRA) Anonimo** *Metodo di vivere, ovvero capitoli da osservarsi nella miserabile Compagnia degli Spiantati dati alla luce dal fondatore della stessa* Verona, Calari, In 24°, br. edit., pp.16. Xilografia al front. Sul front. diversa indicazione dei dati edit. "Tip. Nardini al Gran Parigi". Graziosissimo libricino che contiene la regola della Compagnia degli spiantati, e tutti i metodi di sopravvivenza nella strada: come si può entrarvi, come ci si deve vestire, quali privilegi godono i confratelli, quali armi si possono portare, quali donne sono ammesse nella compagnia. Macchie al margine bianco esterno 90

1209. **(800 FIG. COSTUME E SOCIETÀ) Cham** *Les Folies parisiennes. Quinze années comiques (1864 - 1879). Introduction par Gérôme* Paris, Calmann Lévi, 1883. In 4°, elegante percallina rossa edit., tit. e fig. impresse in oro ai piatti e dorso, pp. 343-(2nn)+pubb. edit. La musica, la litigiosità, la politica, gli sports, militare, illustrate con vignette umoristiche. 40



1210. **(GIOCHI DI CARTE) De Blanccoeur Comtesse** *Le livre illustré des patiences. 60 jeux de patience avec figures indiquant la place des cartes* Milano, Hoepli, s.d. (fine '800 primi '900). In 8°, elegante piena tela edit., tit. e decori impressi ai piatti, pp., X-114. Tagli rossi. Descrizione di 60 giochi di carte, illustrato da figure in rosso e nero con la disposizione delle carte sul tavolo da gioco. Copia buona ma con fioriti 45

1211. **(ARTE DIVINATORIA) Graus F.** *La cartomanzia. Arte di divinare il futuro a mezzo delle carte di giuoco di picchetto secondo i metodi dei più noti cartomanti e del grande Eteilla* Napoli, Chiurazzi e Figlio, 1923. In 16°, br. edit. a col. da Curcio (interventi di restauro al dorso e in cop.), pp.88-(8nn). Parzialmente intonso, con alcune figg. schematiche di carte. Non comune. 22

1212. **(FUMETTI - EROTICA) Manara Milo** *Il gioco 2* Milano, CDE Spa, (1993). In 4°, cart. edit. + sovracop. ill., pp. (60nn). Ottimo es. 15

1213. **(PALLONI DI CARTA) Martini Raffaele** *L'arte di costruire i palloni di carta. Cenni biografici sull'autore del P. A. Ghignoni e introduzione storica del P. G. Boffito e d'E. Vajna de Pava. Opera postuma edita a cura del P. Melzi d'Eril* Firenze, G.



Civelli, 1906. In 8°, br. edit. ill., pp. XIII-74. **Ediz. orig.** Buon es. corredato da disegni n.t. + 65 ill. fotog. b/n f.t.s Rara monografia sui palloni di carta, loro costruzione, le forme (palloni poliedrici, a forma di elefante, di cavallo, di pesce...). In appendice brevi nozioni di protecnia per rafforzare l'effetto spettacolare dei palloni aerostatici (micce di comunicazione, fiamme di bengala, preparazioni delle girandolette). Dorso restaurato. 80

1214. **(GIOCHI DI CARTE) Morehaed A. - Mott. Smith** *Il libro completo dei solitari e dei giochi di pazienza* Varese, Corticelli, 1951. In 16°, br. edit. a col., pp.214-(2nn). Ampiamente illustrato. Oltre 150 giochi vecchi e nuovi, "solitari", giochi di abilità e fortuna. Mancanze alla cop. ant., in prossimità del taglio esterno. Interno buon con pp. un po' arrossate. 18

1215. **(CINOFILIA) Pesce P.A.** *Il mio cane. Come devo allevarlo, come devo tenerlo, come si ammala, come posso conoscere le malattie, come devo curarlo* Milano, Pesce, 1928. In 16°, br. edit., pp. VIII-446. Terza ediz. riveduta ed ampliata corredata da num.se figg. intercalate n.t. Molto buono. 20

1216. **(FOTOGRAFIA - ALINARI) Quintavalle Arturo C.** *Gli Alinari* Firenze, Alinari, 2003. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. 607. Ricco apparato iconografico. Ottimo. 30

CINEMA



1217. *Cineforum. Rivista di studi cinematografici. Lotto di sei numeri* Venezia, Scuola Tip. Emiliana, 1963 - 1969. In 8°, br. edit. ill. Il lotto comprende: n.22 febbraio 1963; n. 44 aprile 1965; n. 66 giugno 1967; n. 67 settembre 1967; n.69 novembre 1967; n.86 giugno 1969 50

1218. *I Grandi Cine - Romanzi Illustrati* Torino, Taurinia, 1936. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 32

circa cad. **Lotto di 6 numeri.** Ediz. bisettimanale con una monografia di un film, anticipato dalla prima pag. che illustra gli interpreti principali. Una piccola parte del fascicolo È dedicata a novelle e varietà. N° 75 - Roberta - Irene Dunne; N° 104 - L'ambasciatore - Leda Gloria; N° 118 - La resa di Boom - Rosay Françoise; N° 148 - Finalmente una donna! - Mirna Loy; N° 154 - E' arrivata la felicità - Gary Cooper; N° 165 - Capitan Gennaio - Shirley Temple 20

1219. *I grandi cine romanzi illustrati* Torino, Taurinia, 1945 - 1948. In 16°, br. edit. ill., lotto di 32 numeri, pp. 16 circa cad. Ediz. bisettimanale con una monografia di un film, anticipato dalla prima p. che illustra gli interpreti principali. Una piccola parte del fascicolo È dedicata a novelle e varietà. N° 7 - 1945 - La vita è bella - Maria Mercader; N° 10 - 1945 - Compagno P. - Marezkaia; N° 12 - 1945 - Natascia - Z. Fiorodova; N° 22 - 1946 - I due combattenti N° 24 - 1946 - Il diavolo va in collegio - L. Cortese; N° 46 - 1946 - Il sacco d'oro - Paulette Goddard; N° 62 - 1946 - Come era verde la mia valle - M. O'Hara; N° 64 - 1946 - Due lettere anonime - Clara Calamai; N° 66 - 1946 - Oh sole mio! - Adriana Benetti; N° 68 - 1946 - Torna a Surriento - Gino Bechi; N° 74 - 1946 - L'angelo e il diavolo - Carla Del Poggio N° 88 - 1946

- Invasione - P. Gisznieva; N° 92 - 1946 - Albergo Luna - Chia-
retta Gelli; N° 94 - 1947 - Il bandito - Carla del Poggio; N° 103
- 1947 - La bella avventuriera - Patricia Roc; N° 104 - 1947 -
Birachin - Lilia Silvi; N° 121 - 1947 - Il prigioniero di Am-
sterdam - Loraine Day N° 126 - 1947 - La signorina Bona-
parte - Edwige Feuillere; N° 140 - 1947 - Morire all'alba - G.
Raft; N° 146 - 1947 - Sono un disertore - Tyrone Power; N°
158 - 1947 - Non dirmi addio - M. O'Hara; N° 162 - 1947 -
Strada Maestra - Ann Sheridan; N° 176 - 1947 - Sfida Infer-
nale - Henry Fonda; N° 195 - 1948 - Lo strano amore di Marta
Ivers - Lizabeth Scott; N° 203 - 1948 - Ombre malesi - Bette
Davis; N° 212 - 1948 - Joe il Pilota - Spencer Tracy; N° 213 -
1948 - La fortuna È femmina - Barbara Hale; N° 215 - 1948
- Maschere e pugnali - Gari Cooper - Janet Blair; N° 221 -
1948 - Il mio avventuriero - Tyrone Power; N° 222 - 1948 -
Notte senza fine N° 223 - 1948 - Il nemico amato - Merle
Oberon; N° 232 - 1948 - Sorvegliato speciale - Robert Taylor.

70

1220. *Rivista del cinematografo. Teatro, Televisione, Radio. Lotto di 8 numeri mensili dell'anno 1961* In 4°, br. edit. ill., pp. 70 circa cadauno, numerazione progressiva. Lotto di 8 numeri del 1961: gennaio (manca la copertina), marzo, luglio, agosto, settembre-ottobre, novembre, dicembre. Recensioni di films italiani e stranieri.

45

1221. *Rivista del cinematografo. Teatro, Televisione, Radio. Lotto di 11 numeri mensili anno 1965* In 4°, br. edit. ill., pp. 70 circa cadauno con numerazione progressiva. Lotto di 11 numeri del 1965: febbraio, marzo, aprile-maggio, giugno, luglio, ottobre, agosto-settembre, novembre-dicembre. Recensioni di films italiani e stranieri

60

1222. *Rivista del cinematografo. Teatro, Televisione, Radio. Lotto di 11 numeri mensili dell'anno 1965* In 4°, br. edit. ill., pp. 70 circa cadauno con numerazione progressiva. Disponibili: feb-
braio, marzo, aprile-maggio, giugno, luglio, ottobre, agosto-
settembre, novembre-dicembre. Recensioni di films italiani e
stranieri

70

1223. *Rivista del cinematografo. Teatro, Televisione, Radio. Lotto di 9 numeri.* In 4°, br. edit. ill., pp. 70 circa cadauno, con numeraz. progressiva. **Lotto di 9 numeri del 1967:** Gennaio, Aprile-Maggio, Giugno, Luglio, Agosto-Settembre, Ottobre, Novembre. Recensioni di films italiani e stranieri.



60

1224. *Rivista del cinematografo. Teatro, Televisione, Radio. Lotto di 7 numeri mensili dell'anno 1968.* In 4°, br. edit. ill., pp. 70 circa cadauno, numerazione progressiva. Gennaio, maggio, giugno-luglio, settembre-ottobre, dicembre. Recensioni di films italiani e stranieri

50

1225. **Aristarc Guido** *Miti e realtà nel cinema italiano* Milano, Il Saggiatore, 1961. In 16°, pieno cart. edit. ill., pp. 172-(12nn). Buon es. con ricco apparato fotografico. Dorso un poco ingiallito.

18

1226. **Frintino Antonio - De Santi Pier Marco** *Mauro Bolo-*

82

gni. Cinema tra letteratura, pittura e musica. Restauro del film "La Viaccia" Pistoia, FAG, 1997. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 119. Ottimo es. Ricco apparato iconografico

20

1227. **Hochkofler Matilde** *Marcello Mastroianni: Il gioco del cinema* Roma, Gremese, 1992. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 189. Prefaz. di Federico Fellini. Ricco apparato iconografico. Stato di nuovo

15



1228. **Manzini Amerigo** *Ruggeri* Milano, "Modernissima", 1920. In 8° gr. br. edit. ill. a col., pp. 48. Dorso con restauri, qualche traccia d'uso.

25

1229. **O'Connor Patrik** *Marlene Dietrich stile e fascino dell'Angelo Azzurro* Roma, Gremese, 1992. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 155. Ediz. italiana a cura di Stefano Grossi. Ricco apparato iconografico. Come nuovo.

15

AUTOMOBILISMO

1230. **(MANUTENZIONE - OLDSMOBILE)** *1953 Oldsmobile Owner Manual and Service Policy* Michigan, Oldsmobile Division. General Motors Corporation, 1953. In 8°, br. edit. ill., pp. 36-(2nn). Illustrato. Manuale di manutenzione.

25

1231. **(PERIODICI)** *200 all'ora. Supplemento gratuito dell' "Intrepido"* 1960 - 1961. In 16°, piena tela. Contiene numeri settimanali rilegati: dal n. 47 del 22 nov. al n. 52 del 27 dic. 1960. Dal n. 1 al n. 52 del 1961. Ill. in b/n e col.

50

1232. **(MANUTENZIONE - FIAT 128)** *4 nuove sportive: Fiat 128 Sport coupé* Torino, Fiat, (1971). In 4°, br. edit., pp. nn. Ill.n.t. e descrizione dei 4 modelli della Fiat 128. Unite 4 fotografie originali in b/n cm. 19,5x26,5.

45

1233. **(INDUSTRIE - ALFA ROMEO)** *"Alfa" Anonima Lombarda Fabbrica Automobili* Milano, Pietro Vera, s.d. (1970-80). Cartellina edit. (mm. 235X315). Contiene 7 stampe di vecchi tipi di Alfa Romeo a colori con silhouette del modello e caratteristiche tecniche

18

1234. *Annuario dell'Automobilismo 1928 - 1929* Roma, Reale Automobile Club d'Italia, Roma, 1928. In 8°, piena tela edit., pp. 326. Molte inserzioni pubblicitarie b/n n.t. + tavv. in cromolito f.t. (bellissime). Dall'indice: Convenzioni internazionali, sistemazione delle strade, annuario sportivo e tecnico. Sono inoltre presenti 4 cartine più volte piegate delle principali strade d'Italia.

40

1235. *Annuario dell'Automobilismo del Motociclismo e del Ciclismo. 1913-1914* Milano, Tourin Club Italiano, Agosto 1913. In 16°, piena tela edit., pp. 1120. Con 120 ill. Es. mutilo delle 2 cartine

50

1236. **(MANUTENZIONE -AUTOCARRO 3 RO)** *Autocarro 3 RO. Tipo militare. "Lancia". Istruzioni per l'uso e la manutenzione. II Edizione* Torino, Lancia & C., 1940. In 16°, piena tela edit., pp. 164. Con 66 figg. n.t. + tavv. ft. più volte pieg.

110

1237. **(GIRI AUTOMOBILISTICI)** *Coppa d'oro del Duce. Primo Giro Automobilistico d'Italia. Anno 1934-XII. 26 Maggio - 2 Giugno. Mezzo milione di premi in denaro. Regolamento* Milano-Roma,

Unione Tipog., 1934. n 8°, br. edit., pp. 24-(2nn). Con la cartina del percorso delle tre tappe con partenza da Roma e arrivo a Milano. 60

1238. **(SAGGISTICA SULL'AUTOMOBILE)** *Cronache dell'automobile. Numero speciale 26 giugno 1954* Roma, Documento Editore Libraio, 1954. In folio, br. edit. ill. a col., pp. 88. Bella pubblicazione, ill. intercalate n.t. + numerosi contributi di scrittori e giornalisti del periodo: Enrico Mattei, Sandro De Feo, Enrico Falqui, Ennio Flaiano, Luigi Bartolini, Massimo Bontempelli, Armando Silvestri, Alberto Maravia, Gianna Manzini, Mario Soldati ed altri. 65

1239. **(AZIONE)** *Fabbrica automobili Isotta Fraschini Soc. per Azioni* Milano, calcografia Carte e Valori (1948). Azione cm. 32x24. **Certificato** nominativo di 77 azioni intestate ad personam, dati compilati in dattiloscritto. 25

1240. **(MANUTENZIONE - FIAT 600)** *FLAT Modello 600. Istruzioni per le riparazioni* Torino, Fiat Assistenza Tecnica, 1955. In 4°, br. edit., pp. 245. **Raro manuale** di manutenzione corredato da 371 figg. n.t. 90

1241. **(CARTOLINA - ASSI DEL VOLANTE)** *Gli assi del volante.* Giaccone Torino, (1925). Fotografia orig. formato cartolina, viaggiata il 29-8-1925. 18

1242. **(MANUTENZIONE - FIAT MOD. 525)** *"I Quaderni Foltzer" editi dalla Soc. Anonima Lubrificanti Emilio Foltzer. La mia FLAT mod. 525* Milano, Vanzetti e Vanoletti, (1928 - 1931). In 16°, br. edit., pp.16nn. 15

1243. **(ITINERARI AUTOMOBILISTICI)** *La via dei laghi di Roma. Ad uso degli automobilisti soci del R-ACI Reale Automobile Club d'Italia*, 1937. In 8°, br. edit., pp. 117-(2nn) con vedute a piena pagina delle strade + 1 tavv. f.t. a col. più volte pieg. "Itinerario Panoramico Automobilistico Roma - Laghi" 28



1244. **(CIRCUITO DI ASMARA)** **Lotto di 6 fotografie orig. mm. 55x84** (1938). Foto della gara automobilistica di Asmara. 35

1245. **(MOTOM NOVA - MANUTENZIONE)** *Motom Nova. Catalogo generale delle parti di ricambio con listino prezzi* Milano, 1965. In 8°, br. edit., pp. 51. Illustrato, ottimo stato. 30

1246. **(MANUTENZIONE - CEIRANO MPD. 50 C.M.)** *Note per l'uso e la manutenzione degli Autocarri Ceirano. Mod. 50 C.M. e 50 C.R.L. - Società Ligure Piemontese Automobili.* Torino Torino, La grafica moderna, 1935. In 8°, br. edit., pp. 45. Figg. intercalate n.t. L'autocarro prodotto dal 1933 fu impiegato in trasporti pesanti di retrovia, ebbe grande successo per la sua capienza e robustezza. La dicitura CM è da intendersi come l'attuale autocarro medio (Carro Medio), infatti con le 5 tonnellate non poteva essere annoverato tra i veicoli pesanti. Per le dimensioni dello chassis fu carrozzato in versione autofficina campale e piattaforma per pezzo contraereo (cannone da 75 mm). Rimase in produzione fino al 1939 ed in servizio sino al 1950. 90

1247. **(TEORIA AUTOMOBILISTICA)** *Nozioni fondamentali per l'automobilista* Torino, Paravia, 1936. In 8°, br. edit., pp. VI-195.

Con 161 ill. n.t. + 4 tavv. f.t. di cui una raffigurante lo 'spaccato della FIAT 500 (Topolino)' a col. su doppia p. 22

1248. **(PININFARINA - DESIGN)** *Pininfarina. 10 1969 - 1970* Torino, S.T.L.E., 1970. In 4°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 146. Periodico informativo edito dalla Soc. Pininfarina. Ricco apparato iconografico n.t. con contributi di autori diversi (tra cui Frere, Bernardi, Barni, Messina, Giovanni Arpino, Nicola Abbagnano, Roberto Rossellini, Dina Rebaudengo, ecc.) in gran parte inerenti l'industria e design automobilistico. 20

1249. *Pininfarina. 4. 1963.* Torino, Zeppegno, 1963. In 4°, cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 100. Periodico informativo edito dalla Soc. Pininfarina. Ricco apparato iconografico n.t. con contributi di autori diversi (Marziano Bernardi, Alec Issigonis, Cavallari Murat, Caballo, Pestelli, ecc.) in gran parte inerenti l'industria e il design automobilistico. 20

1250. *Pininfarina. 6. 1965.* Torino, Zeppegno, 1965. In 4°, cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 136. Periodico informativo edito dalla Soc. Pininfarina. Buon es. corredato da ricco apparato iconografico n.t. con contributi di autori diversi (tra cui Dante Giacosa, Angelo Dragone, Carlo Casalegno, Giovanni Mosca, Harry Mundy, Ernesto Caballo, Italo Cremona, Paul Normand, ecc.) in gran parte inerenti l'industria e il design automobilistico. 20

1251. **(PERIODICO)** *Settestrate. Mensile di vita automobilistica. Anno I, 1955* Roma, Tumminelli, 1955. In 8°, br. edit., pp.40 cadauno. **Lotto di 7 numeri** mensili della rivista da maggio a dicembre (manca il n.3 di luglio) dell'anno I, 1955. Piccola mancanza alla cop. del primo numero. 55

1252. **(SALONI INTERNAZIONALI - FIAT)** *Tutti i modelli Fiat al 54° Salone Internazionale dell'Automobile. Torino, 1-12 novembre 1972* Torino, Fiat, 1972. In 4°, br. edit., pp. 24nn. Catalogo illustrato, descrizione dei modelli delle Fiat 500, 127, 128, 124, 132, 130. 20

1253. **(SALONI INTERNAZIONALI)** *X° Salone internazionale dell'automobile. Milano 28 ottobre - 11 novembre. Numero unico catalogo ufficiale. Unito: Catalogo per categoria. Elenco alfabetico Numerico. Unito: Cartistiche Autovetture - Autoveicoli Industriali - Trattori - Gassogeni - Rimorchi - di costruzione italiana* Torino, Stamperia Artistica Nazionale, 1937. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. LXX-118; 39; Con tavv. più volte pieg, num.se ill. n.t. e belle pubb. anche a col. a piena p. 90

1254. **(ANNUARIO) AA. VV.** *L'année automobile 1956 - 1957. Automobile Year. Auto - Jabr. La première revue automobile internationale publiée en trois langues* Lausanne, Edita, [1956]. In 4°, br. edit., pp. 212. Testo in francese. Num.se ill. b/n e col. in gran parte dedicate ai gran premi automobilistici. Bellissime pagine pubblicitarie 70

1255. **Alfieri Bruno - Bernabò Ferruccio** *Pinin Farina. Monografia ideata e edita da 'La Rinascente' in occasione del conferimento del Gran premio Nazionale La Rinascente Compasso D'Oro 1957* Milano - Torino, La Rinascente, 1958. In 8° quadrato, pieno cart. edit. + sovracop. ill., pp. 72. Testo in italiano e inglese. Belle ill. fotogr. in b/n 70

1256. **Angelozzi Renato** *Chi è nell'automobilismo italiano. Repertorio delle persone, delle imprese, enti, associazioni e organizzazioni*

- professionali, tecniche e sportive operanti nel mondo dell'automobile in Italia Roma, LEA, Automobile Club d'Italia, 1964. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 915. Belle tavole pubbl. f.t. a colori. Buona copia. 45
- 1257.(AUTOMOBILI E FASCISMO) **Anonimo** *Volete diventare automobilisti?* Milano, Coen & C., 1937. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 32. Pubblicazione dell'Ufficio Stampa Fiat che promuove la produzione automobilistica in pieno periodo fascista. Grandevolmente illustrato da Quaglino, a col. In fine illustrazioni delle vetture Fiat a partire dal 1899 40
- 1258.(DISEGNO INDUSTRIALE) **Argan Giulio Carlo - Dorflès Gillo - Servadio Emilio ed altri** *HP. L'avvenire dell'automobile* Roma, Gherardo Casini, 1967. In 4°, cart. edit. ill. a col. + sovracop., pp. 236. Ill. in b/n e col., disegni accompagnati da ricche didascalie e disegni. Testi di Ivo Alessiani. Giulio Carlo Argan, Gillo Dorfles, Antonio Fessia, Dante Giacosa, Alec Issigonis, Enrico Minola, Pier Luigi Sagona, Emilio Servadio. 28
- 1259.(AUTOMOBILI D'EPOCA) **Bernabò Ferruccio** *"Automobili d'Epoca"*. Edizioni Pininfarina G.Torino, Zeppegno, 1966. In 4° oblungo, cm. 34x49,5. Elegante cartella editoriale, pp.8 comprese prima ed ultima di cop. con la descrizione delle automobili presentate. Raccolta completa di 12 tavv. a colori (ognuna cm. 49,5x34) realizzate da P. Sanguineti. Sono riprodotti su cartoncino a secco 12 modelli di auto antiche. 90
1260. **Boella Casimiro** *Il catechismo del "Chauffeur". Preparazione rapida e completa per sostenere l'esame di idoneità a condurre automobili.* Nuova ediz. corretta ed ampliata Torino, Lattes, 1923. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 117. Es. corredato da 66 fig. n.t. Piccola mancanza al dorso restaurata. 25
1261. **Boella Casimiro** *Il catechismo del "Chauffeur". Preparazione rapida e completa per sostenere l'esame di idoneità a condurre automobili.* Nuova ediz. corretta ed ampliata Torino, Lattes, 1928. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 117-(19 nn di pubbl. edit.). Es. corredato da 85 figg. n.t. Buon es. 25
1262. **Boschi Severo** *Trent'anni di corse. Storia della Fiat* Bologna, Il Borgo, 1966. In 4°, tela edit. ill. a col. di Codognato applicata al piatto, custodia illustrata, pp. 301-(11nn). Ricco apparato iconografico, disegni f.t. più volte pieg. che riproducono stampe d'epoca a col. Ottimo. 50
- 1263.(SCUOLA GUIDA) **Brizio F.** *Il libro del guidatore d'automobile (per prepararsi all'esame) Funzionamento e guida - Ricerca dei guasti - Manutenzione ...* Torino, Lavagnolo, 1940. In 16°, br. edit. ill., pp. 222. Ottava ediz. ampliata. Buon es. con 245 figg. n.t. 20
- 1264.(MOTOCICLISMO) **Buffoni Francesco** *La motocicletta. Cenni storici - Descrizione tecnica - La guida - Norme di circolazione - I motofurgoncini* Milano, Vallardi, 1946. In 16°, br. edit., pp. 119. Ottimo es. corredato da 59 figg. n.t. 20
- 1265.(TEORIA AUTOMOBILISTICA) **Buffoni Francesco** *Nozioni teorico - pratiche di tecnica automobilistica indispensabili per sostenere l'esame per la patente di guida automobili: 1, 2, 3 grado. Comprende pure: Norme di circolazione, legislazione: Codice della strada, numerosissime illustrazioni, originali cenni sui motori diesel veloci* Milano, L'editrice, 1934 (Unione Tipografica). In 16°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 210. Con 2 tavv. a col. f.t. e figg. n.t. Ex libris di appartenenza privata. 18
1266. **Canestrini Giovanni** *Automobilismo sportivo e turistico* Milano, Soerling & Kupfer, 1947 In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 133-(3nn). Prima ediz. Buon es. corredato da 18 ill. n.t. + 6 tavv. f.t. Dall'indice: Tenuta di strada, tecnica delle curve in corsa, quanto costa una frenata, ecc. 35
- 1267.(DIZIONARIO) **Carnelutti Daniele** *Dizionario Tecnico Dell'Automobile. Dictionnaire Technique dell'Automobile. A Technical Dictionary of the Automobile. Technisches Autolexikon. Dizionario Tecnico del Automovil.* Milano, Mariani - Ritti, 1963. In 16° oblungo, piena similpelle, cofanetto, pp. 580. Ill. in b/n. Testo in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola. Ottimo es. 40
- 1268.(MANUTENZIONE) **Cattaneo Giustino** *L'automobile. Nuova edizione rifatta a cura del Dott. Ing. Francesco Buffoni* Milano, Vallardi, 1945. In 16°, br. edit., pp. 219. Buon es. corredato da 137 figg. n.t. + 1 tavv. f.t. 22
- 1269.(TURISMO) **Consociazione Turistica Italiana** *L'automobilismo in Italia. I manuali del Turismo* Milano, Unione Tipografica, 1938. In 16°, piena tela edit., pp. 678. Dal sommario: Breve storia dell'automobile, prod. e industria, le strade, il turismo... Tabelle più volte pieg. e belle pubblicità a col. f.t. 25
- 1270.(AUTOMOBILISMO) **Ferrari Enzo** *Una vita per l'automobile* San Lazzaro di Savena, Conti Edit., 1998. In 4°, pieno cart. edit., pp. 369-(5nn). Ricco apparato iconografico. Molto buono 35
- 1271.(STORIA DELL'AUTOMOBILE) **Fondin Jean** *L'Automobile mezzo secolo di storia* Losanna, Ediz. Mondo, 1968. In 8°, piena tela edit. (manca la sovracop.), pp. 166. Num.se tavv. a col. applicate. Ottimo 20
1272. **Imbrecq J.** *Le code du Chauffeur. Recueil, commentaire et critique de toutes les lois interessant. Les constructeurs, propriétaires et conducteurs d'automobiles* Paris, Dunod, 1907. In 16°, piena pelle edit., tagli dorati, pp. 4nn-482-(2nn). Dorso un po' sbiadito (luce), buona copia. 25
- 1273.(MANUTENZIONE - ACCESSORI) **Kramer Jacques (a cura di)** *Automobil - Handbuch. Beratender Leitfaden über Betrieb, Unterhalt, Instandsetzung von Motoren und Motorfahrzeugen.* (VOL. I e II). Murten, Vaterländischer Verlag, (1951). In 4°, piena percellina rossa, tit. impressi oro, 2 voll.: pp. XVI-800; VIII-463. In tedesco. Ottimo es. corredato da centinaia di disegni n.t. + tavv. a col. f.t. 70
1274. **Lloyd John** *The World's Veteran to Vintage Cars* Garden City, Doubleday & Company, 1960. In 16° oblungo, piena tela edit., pp. 192. Ricco apparato di immagini raffiguranti quasi 90 modelli di automobili d'epoca dalla Hammel del 1886 alla MG Mark III del 1930. 15
1275. (CASE AUTOMOBILISTICHE - STUDEBAKER) **Longstreet Stephen** *Century on Wheels: The Story of Studebaker* New York, Holt and Company, 1952. In 8°, piena tela edit., pp. 121. Alcune tavv. f.t. su carta patinata. Prima ediz. 1
- 1276.(COMPETIZIONI) **Lurani Cernuschi Giovanni** *Corse per il mondo. Prefazione di Achille Varzi.* Milano, Edit. Sportiva, 1947. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col. (lievi mende), pp. 373. Buon es. corredato da ill. in b/n f.t. 60

1277. **(MANUTENZIONE) Martin W.A. Gibson** *The Hillman Minx Handbook* London: Pitman, 1953. In 16°, cart. edit. + sovracop., pp. 120. Risoluzioni dei problemi di manutenzione per il Minx Hillman 1932-1952. Buon es. corredato da 56 ill. n.t. 15

1278. **(INDUSTRIA AUTOMOBILISTICA) Mentasti Candido** *Le fabbriche di automobili e le industrie annesse* Torino, Unione Edit. Torinese, 1929. In 8°, br. edit. (dorso con rinforzo), pp. XI-365. Con 1 tav. f.t. più volte pieg. 25

1279. **(RAID IN SCOZIA) Morandini P. & Rho P. (a cura di)** *Scotia. Pubblicazione di propaganda in occasione del Raid Automobilistico in Scozia. Manifestazione organizzata dalla sede di Como della Reale Automobile Club d'Italia* Como Barisetti & Tettamanti, 1933. In 16°, leg. amatoriale in tessuto classico scozzese quadrato, pp. 59-(9pubb.). Antip. figurato e num.se ill. n.t. Qualche mancanza di tessuto alla cop. post. 32

1280. **Morasso Mario** *Il nuovo aspetto meccanico del mondo* Milano Hoepli, 1907. In 8°, mz. perg. del tempo, tit. manoscritto al dorso, br. orig. illustrate da A. Magrini applicate ai piatti, pp. VII-305. **Ediz. orig.** Studio sull'automobile e sulle ferrovie e su come esse abbiano trasformato l'organizzazione meccanica del mondo. Dall'Indice: Come l'automobile trasforma le nostre macchine e la nostra vita; L'automobile quale è oggi, le sue capacità dinamiche e il suo potere eccitatore; Le nuove possibilità. 120

1281. **(MANUALE DELLO CHAUFFEUR) Pedretti Garibaldi** *Lo chauffeur di sè stesso. Manuale pratico ad uso di chi guida e maneggia la propria automobile senza chauffeur. Quarta edizione rifatta con un saggio di economia automobilistica* Milano, Hoepli, 1927. In 16°, mz. pelle non editoriale, cop. edit. ill. applicata al piatto, pp. XII-519. Es. corredato da **345 ill. n.t. e f.t.** Qualche difetto e segno d'uso, discreta conservaz. 45

1282. **(MOTORI) Pulitzer Walter** *My Motor Book. Illustrated by J. R. Monsell* London, Kegan Paul, Trenc, Trubner, 1911. In 16°, piena tela edit., tit. e disegni impressi al piatto e dorso, pp. circa 200 nn. **Diario automobilistico da compilare.** Ogni p. dispone di spazi da utilizzare: data della gita o giro, la partenza, luoghi visitati, la distanza coperta, eventuali incidenti. La pagina di fianco è corredata da un'illustrazione umoristica con ricca didascalia. Le prime 9 pag. sono manoscritte e descrivono i viaggi (Como-Chiasso; Milano-Piacenza-Parma; Parma-Bologna; Siena-Orbetello; Orbetello-Roma; ecc.). Curioso. 40

1283. **Rosemann Ernst - Demand Carlo** *La grande course. L'histoire des grands prix automobiles* Frankfurt, Nest Verlag GmbH, 1955. In 16° oblungo, mz. tela edit. ill a col. (dis. di Demand), pp.89-126-VIII. Con 129 belle ill. in b/n di Carlo Demand (dalla prima corsa automobilistica del mondo, nel 1894, la Parigi-Rouen, al Grand Prix di Inghilterra a Aintree nel 1955). Buon es. Fascicoli lievemente allentati 30

1284. **(MANUTENZIONE) Strano Giuseppe** *L'automobile a benzina* Roma, Stab. Tip. Sacra Famiglia, 1927. In 8°, tela edit., tit. in oro al piatto, pp. VIII-147. **Ediz. orig. corredata da 143 fig. n.t. + 1 tav. a col. f.t.** Manuale relativo alla varie parti di un'auto. Dall'indice: il motore a benzina, la carburazione, l'accensione, la trasmissione, ecc. Estesa bella dedica dell'autore all'aviatore De Pinedo all'occhietto. 20

1285. **(MERCATO AUTOMOBILISTICO) Tenti Bruno** *Caratteri-*

stiche e dinamismo del parco delle autovetture. Contributo allo studio barometrico del Mercato Automobilistico. Introduz. del Prof. Livio Livi Firenze, Cya, 1939. In 8°, br. edit., pp. XI-94. A cura del Centro di consulenza e studio per la statistica aziendale. 20

1286. **Tron Ernesto** *L'arte di guidare l'automobile* Torino, Lat-tes & C., 1929. In 16°, br. edit. ill. a col. da Carlo Nicco, pp. XII-368. Terza ediz. rivudata e corretta corredata da 96 ill. intercalate n.t. Molto buono. 25

1287. **(GUIDA PER AUTOMOBILISTA) Tron Ernesto** *L'autolibro. Guida pratica per l'automobilista moderno* Milano, Hoepli, 1939. In 8°, br. edit. ill., pp. VII-246. Con 121 figg. delle quali 87 di Biscaretti. Lievi tracce d'uso al dorso. 25

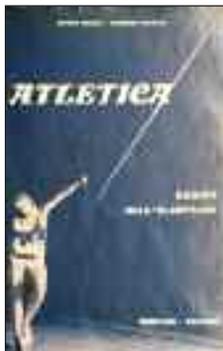
1288. **(SATIRA ATOMOBILISTICA) Tron Ernesto** *Tom candidato automobilista* Torino, Lattes e C., 1934. In 16°, br. edit. ill. a col., pp.VIII-367. Con **100 disegni umoristici di Augusto Camerini** intercalati n.t. Un libro, come sottolinea l'A. nella prefaz., in cui "si sforta quanto vi è di sfortabile nell'automobile, nell'automobilismo, nell'automobilista...". Cop. con qualche fiorit. compless. buon es. 22

1289. **(AUTO D'EPOCA - EST EUROPA) Václav Zapadlík** *Vítezové nad casem - Václav Zapadlík* Praga, 1987. Album in 4° oblungo. Contiene 2 fogli sciolti in lingua ceca, inglese, russa e tedesca, **24 tavole a col. riproduttori disegni di automobili** di produzione cecoslovacca 30

SPORT

1290. **(ALPINISMO - MONTAGNA) Alpe Neige Roc. Revue alpine internationale. Primi due numeri della rivista** s.d. 1950. In 4°, br. edit. in b/n, **Lotto di 2 numeri:** n. 1 e n.2 del 1950. Con ill. in b/n n.t. in eliogravure e tavv. f.t. con ill. applicate. 28

1291. **(ATLETICA) Lotto di 5 numeri de "La Domenica del Corriere" (Ill. Beltrame)** Milano, Corriere della Sera, 1908 - 1924. In folio. 2 ago. 1908 - *Il corridore italiano Dorando Petri giunge primo nella corsa di Maratona ma è squalificato perchè si lasciò inconsciamente sorreggere.* 4-11 ott. 1908 - *La Maratona italiana corsa a Milano il 27 settembre: l'arrivo del vincitore (G.Losi) al traguardo.* 6-13/ lug. 1919 - *Gli Italiani alle Olimpiadi. La sfilata delle nostre balde squadre all'inaugurazione dello Stadio Pershing al Bois de Vincennes a Parigi* 9-16 lug. 1922 - *Frigerio primo marciatore del mondo. Nello stadio di Copenaghen, dopo aver ancora battuto sui 5000 metri il danese Rasmussen "recordam" mondiale di marcia ...* 20 lug.1924 - *Si è inaugurata a Parigi l'ottava Olimpiade col giuramento prestato dall'atleta francese Andr; alla presenza di 4000 atleti appartenenti a 45 nazioni.* 25



1292. **(ATLETICA) Capanni Aldo - Cervellati Franco** *Storia dell'atletica a Firenze e nella sua provincia dalle origini al 1945.* Firenze, Nova, 1996. In 8°, br. edit. ill., pp. 350. Per cura della Provincia di Firenze Assessorato allo sport. Con ill. fotografiche in b/n Ottima copia. 15

1293. **(ATLETICA LEGGERA - OLIMPIADI) Brera Gianni - Cakvesi Sandro** *Atletica leggera-regina dell'olimpiade* Milano, Ro-

gnoni, 1960. In 8°, piena tela edit. + sovracop., pp. 252. Ill. fotogr. in b/n e figg. n.t. Ottimo. 35

1294. **(BIOMETRICA - STATISTICHE DELLO SPORT) Niceforo Alfredo - Vampa Dino** *Gli uomini e le macchine. Studio biometrico dello sport e degli sportivi con 91 diagrammi.* Roma, Foro Italiano, 1937. In 8°, br. edit., pp. XII-357. Buon es. parzialmente intonso corredato da 91 figg. n.t. (schemi e diagrammi) 40

1295. **(CACCIA - ARTE DEL TIRO - MANOSCRITTO) Lancaster Carlo** *Trattato illustrato sull'arte del tiro* **Manoscritto** databile attorno agli anni 1930 - 1940. In 8°, 2 quaderni (I quaderno: pp. 1.159, II quaderno: pp. 1-126) In chiara e bella grafia, su due quaderni. Si specifica "Settima edizione popolare riveduta" del trattato che ripropone la versione inglese "An Illustrated Treatise on the Art of Shooting. With extracts from the best authorities - Privately Published, Entered at Stationers' Hall. 1889". I due quaderni sono rispettivamente di pp. 159; 159. Il testo in lingua italiana non è presente ne in linea su ICCU 100

1296. **(CALCIO) Zappa Mario** *Il gioco del calcio. Tecnica e Spirito. Ultimissima edizione con l'aggiunta di un saggio sul "sistema" di Giuseppe Bigogno* Milano, Sperling & Kupfer, 1949. In 8°, br. edit. ill. (piccole mende al dorso), pp. 148. Disegni n.t. + VIII tavv. f.t. 25



1297. **(CALCIO - GRANDE TORINO) Numero de "La Domenica del Corriere".** del 15 maggio 1949. "Il tragico urto contro il muro della Basilica a Superga, dell'aeroplano che riportava in Patria i calciatori del "Torino" e i loro accompagnatori" In folio, p. a colori disegnata da Walter Molino. All'interno le foto dei componenti la squadra, accompagnatori e tecnici. 30

1298. **(CALCIO - GRANDE TORINO) Raccolta di giornali e riviste che commemorano anniversari della strage di Superga** 989-2009. 4-5-1989, **Tuttosport:** *La leggenda non muore. Lassù da 40 anni!* 4-5-1999, **Tuttosport:** *Immortali;* **Corriere dello Sport:** *La squadra più bella del mondo.* 4-5-2009, **Tuttosport:** *Tutte le giovanili a Superga;* **Gazzetta dello Sport:** *Una leggenda che non muore;* **Il Resto del Carlino:** *Grande Torino, l'ultimo volo nel mito* 20

1299. **(CALCIO - JUVENTUS) Hurrà Juventus. Annata completa** 1967 Torino, Juventus F.C. In 4°, piena tela rossa. Annata completa dei 12 numeri mensili (conservate le cop. orig. a col). Ricca documentazione fotografica in b/n. Ottimo stato. 90

1300. **(CICLISMO) Squadra Fynsec** 1960 circa **Foto in b/n** raffigurante la squadra francese Fynsec. Annotazioni manoscritte di alcuni componenti (Delberge, Vemeulin, Cloarec, Stablin-ski...) 12

1301. **Sacchi Enzo (Firenze 1926 - 1988). Ciclista Enzo Sacchi Fotografia originale,** cm. 13x18, raffigurante Sacchi con la maglia di campione del mondo della velocità professionisti. Dedicata "Alla mia tifosa e accanita sostenitrice Signora Mirella Turchini con simpatia dedico. E. Sacchi 1953" 25

1302. **(CICLISMO - COPPI - BARTALI) Lotto di 6 numeri de "La Domenica del Corriere" (Ill. W. Molino)** Mi-

lano, Corriere della Sera, 1949 - 1955. In folio. **5 giu. 1949 - Coppi e Bartali i beniamini degli sportivi, ricevono ad ogni tappa il caloroso saluto degli ammiratori. ...4 sett. 1949 - I trionfi sportivi di Fausto Coppi. Il grande atleta italiano vincitore nello stesso anno, del Giro d'Italia e di Francia, portato in trionfo sulla pista di Copenhagen, dove ha riconquistato la maglia iridata di campione del mondo dell'inseguimento. 4 giugno 1950 - Gli eroi del giro - Bartali, Coppi, Bevilacqua, Kubler, Magni e Robic. 6 ago. 1950 - L'aggressione durante la prima tappa dei Pirenei al Giro di Francia contro Gino Bartali ... che sul colle d'Aspin è stato fatto cadere e percosso brutalmente da alcuni energumani ... 10 giu. 1951 - A Rimini, all'arrivo dell'undicesima tappa del Giro d'Italia i più popolari campioni (Bartali e Coppi) hanno festeggiato l'operaia Rosina Bazzone da Prato Sesia, vincitrice al totocalcio di 85 milioni. 27 mar. 1955 - Il processo di Alessandria. Le clamorose vicende coniugali di Fausto Coppi ... ecco il "campionissimo" rispondere alle domande del Presidente del Tribunale.** ... 38

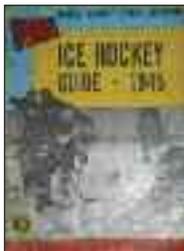
1303. **(CICLISMO - FAEMA - MERCKX) Foto propaganda della squadra Faema** Milano, Majrani, 1968 - 1970. Cartoncino pubblicitario cm. 18x24 con la squadra "Faema" in posa con cinque ciclisti: Eddy Merckx, P. Sercu, V. Van Swevelt, G. Reybrouck, J. Stevens. 18

1304. **(CICLISMO - FAUSTO COPPI) Commemorazione dei 50 anni della morte di Fausto Coppi e alcune sue gesta** 2002-2010. Insieme di 12 ritagli di giornale edito tra il 2002 e il 2010. Estratti da riviste e giornali sportivi. Curioso insieme. 20

1305. **(EDUCAZIONE FISICA - FASCISMO) Corso di perfezionamento di educazione fisica.** Torino. Anno XX. (Numero unico) Torino, Litografia Beniamino Candido, 1942. In folio, pp. (36nn). Rara curiosa pubblicazione satirico-politica edita in piena epoca fascista, dedicata "Ai superbi combattenti d'Italia". Con num.se vignette e disegni satirici intercalati nel testo e a piena p. eseguiti da P. Risso e L. Galvani. Qq. strappetto abilmente restaurato, peraltro es. ben conservato. 75

1306. **(GINNASTICA) Ballerini Fortunato** *La federazione ginnastica italiana e le sue origini* Roma, Manunzio, 1939. In 8°, br. edit., pp. VIII-453. Delle origini; Delle società ginnastiche e loro lotte federali; Delle prime istituzioni di ginnastica scherma e tiro a segno a Roma; Risveglio della ginnastica e dello sport in Roma; Del V-VI-VII triennio federale; Periodo biennale 1911-12 e 1913-14; La ginnastica nel periodo bellico. Con 1 tav. f.t. e ill. n.t. 25

1307. **(HOCKEY) Tirrel David A.** *The Official National Collegiate Athletic Association Ice Hockey Guide. Official rules 1945* New York, Barnes, (1945). In 16°, br. edit. ill., pp. 87 + alcune pubbl. Qualche ill. fotografica in b/n intercalata n.t. Testo in inglese. 18



1308. **(IPPICA) Concorso Ippico Internazionale (libero).** Firenze - 21-29 maggio 1932. *Casine - Ippodromo delle Molina. Programma ufficiale* 1932. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 33+ alcune pp. pubblicitarie. Programma delle corse, elenco alfabetico dei cavalli partecipanti e dei premi per categoria. Ill. fotografiche dei cavalli durante i momenti di gara. Molto buono. 25

1309. **(NUOTO) De Villepion G.** *Nageons! Traitè, de natation*

moderne. Preface de Claude Farrère Paris, Grasset, 1929. In 16°, br. edit. ill., pp. 209-(3nn). Bella copia parzialmente intonsa. Tavv. fotogr. f.t. su carta patinata. 18

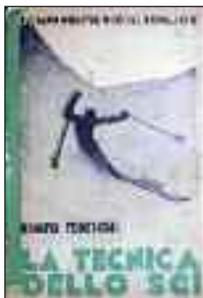


1310.(PATTINAGGIO - DISCO - GUIDOSLITTA) **Casalbore Mario - Calcaterra Enrico** *Gli sport del ghiaccio. Pattinaggio - Disco - Guidoslitta* Milano, Sperling & Kupfer, 1943. In 8°, piena tela del tempo, tit. su tassello al dorso, pp.

162. Ediz. orig. Con 12 tavv. fotogr. f.t. su carta patinata e 53 dis. n.t. 25

1311.(SCI) **Bussi Ernesto Cap.** *Lo sci col nuovo metodo italiano. Esperienze e concetti per l'insegnamento de lo sci col nuovo metodo italiano* Trento, Satgjurnia, 1947. In 16°,br. edit. ill. da Fonte Maggi (dorso ricostruito), pp. 64. Fiorit. dovute alla qualità della carta 50

1312.(SCI) **Fantapiè Luigi** *Battaglie sciistiche. Cronache sportive della Scuola Alpina G. Di Finanza 1921-1960* Roma, Tip. Fiamme Gialle, 1961. In 8°, br. edit. ill., pp. 12nn-367. Num.se tavv. fotogr. f.t. 30



1313.(SCI) **Tedeschi Renato** *La tecnica dello sci* Roma, Morpurgo, 1931. In 16°,br. edit. ill. da Fonte Maggi (dorso ricostruito), pp. 64. Ill. n.t. Alcune sottolineature in rosso. 30

1314.(SCI) **Sarti Quinto - Masetti Mario** *Da Lars Tuorda a Zeno Colò* Bologna, Tip. Moderna, 1957. In 8°, br. edit. ill., pp. 386. Num.se ill. fotografiche in b/n n.t. Timbro di appartenenza abraso al front. 38

1315.(SKEET - TIRO AL PIATTELLO) **Amici Gino** *Lo skeet ed altri tiri razionali al piattello* Firenze, Olimpia, 1953. In 8°, br. edit. ill., pp. 90. Figg. n.t. Collana "Quaderni sportivi Olimpia" 25



1316.(TENNIS) **Lotto di 9 fotografie originali.** *Nicola Pietrangeli, Giuseppe Merlo, Fausto Gardini e Orlando Strola.* Fotografo "Foto Cine - Empoli", s.d. (1955/1960) **Foto originali in b/n** formato 11x17 e 18x24 c.ca Gli atleti mentre pubblicizzano prodotti della ditta empoiese Barbus, grande azienda specializzata negli impermeabili 80

1317.(VELA) **Carnevali Paolo** *Manuale di perfezionamento alla vela* Livorno, Debate, 2008. In 8°, cart. edfit. con alette, pp. 504. Stato di nuovo 18

CATALOGHI PUBBLICITARI

1318.(APPARECCHI RADIO) **Radio A. Morandi.** Firenze

Mori, Firenze, (1934). In 8°, placchetta su 4 pp. Con Indicatore delle principali stazioni radio d'Europa secondo le nuove condizioni internazionali ed in vigore dal 15 gennaio 1934 0



1319.(APPARECCHI SCIENTIFICI) *Sezione Apparecchi Scientifici. Apparecchi e strumenti per laboratori chimici, farmaceutici e batteriologici* Carlo Erba Milano, Carlo Erba, 1934. In 8°, piena tela edit., pp.[88-576]. Curioso catalogo, centinaia di figure di

strumenti scientifici e relativi prezzi (agitatori, areometri, capsule, comparatori, contagocce, filtri, lampade ad alcool e gas, microscopi, sterilizzatori, termometri, bilancie, ecc.). Leggere scoloriture in cop. 60



1320.(ARREDAMENTO - MOBILI DA STUDIO) *Mobili Americani da Studio* marca

"Lotos". *F.lli Papini. Rappresentanti esclusivi per la Toscana.* Firenze Spinelli, s.d. (primi '900). In 8° oblungo, br. edit., pp. 20. Scrivanie, librerie e poltrone da studio. Illustrato, ottimo 35

1321.(ARTICOLI PER LA CASA) *Catalogo 1929 E. Frette & C.* In 8°, bella cop. edit. ill. a col. da Dudovich, p.VIII-287. Catalogo pubblicitario graziosamente ill. Articoli per la tavola, biancheria, asciugamani, accappatoi, coperte, camice da notte, biancheria per uomo e numerosi altri generi di mercanzie. Mancano le pp. 285-286, tolte (contenevano il buono d'ordine da compilare). Normali tracce d'uso. 22

1322.(ARTICOLI VARI - CASALINGHI) *Bigliani - Passerini. Milano. Catalogo Generale 1895. Casa d'importazione di articoli speciali per "Opere di Finimento e Risanamento dei Caseggiati - Conservazione e Preservazione di Materiali Diversi"* Milano, Stefani, 1895. In 8°, br. edit., pp. 94. Molte varietà di prodotti illustrati in xilografia: Vernici - Orlogi - Articoli per la casa - Oggetti da Scrittorio e cancelleria - Strumenti musicali e fotografici - Pipe... 35

1323.(ATTREZZATURE ANTINCENDIO) *MINIMAX. Soc. Anonima. Apparecchi ed impianti contro l'incendio.* Genova Genova, Marsano, s.d. (1932 c.ca). In 8°, br. edit., pp. 68. Ottimo es. quasi completamente illustrato. Estintori Minimax (a getto idrico combinato portatili a mano, estintori conici con istallazione, a schiuma, a schiuma per la marina mercantile, ed altri) 45



1 3 2 4 . (B I - LIARDO) *Antica Fabbrica di Biliardi fondata in Livorno da Giovanni Simonini.*

Fornitore dei migliori Circoli, N Ritrovi, Accademie. Unico depositario per l'Italia delle bilie cristalline. Biliardi nuovi completi, usati d'occasione e a nolo. 1912 Livorno, Benvenuti e Cavaciocchi, (1912). In 8°

obl20 ungo, br. edit., pp. 20. Illustrazione fotografica dei vari modelli di biliardo con prezzi e misure diverse, oltre i prezzi degli accessori. 28

1325. (CANCELLERIA - PENNINI SOENNECKEN) *Penne d'acciaio elasticbedi F. Soennecken* Primi '900. Cartone pubblicitario rigido cm. 30x22. Con ill. dei pennini 22



1326. (CASALINGHI E OGGETTISTICA VARIA) *Oreste Bacci & Figli. Grossisti. Catalogo Generale 1929-1930. Vetrerie - Chincaglierie - Porcellane - Terraglie - Stoviglie Ferro Smaltato, Stagnato, Alluminio e Rame - Articoli Casalinghi, latta, legno, ecc. - Posaterie* Firenze, 1929. In 4°, br. edit., pp. 132. Bel catalogo in cui vengono presentati 1151 articoli, con 1 tavola a col. su carta patinata. 60



1327. (CERAMICHE - LOMBARDIA - CREMONA) *Società Ceramica Ferrari in Cremona. Stabilimenti in Cremona e Pisa. Condizioni di vendita e listino generale dei prezzi. 1 Aprile 1913* Cremona, Fezzi, 1913. In 8°, br. edit., pp. 119. Num.se ill. in cromolito raffiguranti modelli di mattonelle per rivestimenti. Ottimo. 80

1328. (EDILIZIA) *Pavimenti di Legno. F.lli Confalonieri di Pasquale.* Milano Milano, Galileo, s.d. (primi '900). In 16°, br. edit., pp.(6nn). Seguono 28 tavole numerate raffiguranti i vari modelli di pavimenti parquet. Es. con evidenti segni di umidità, soprattutto alle prime pagine con scoloritura della copertina rossa trapassata. 28

1329. (ENOLOGIA) *Casa Agricola Fratelli Ottavi. Macchine, attrezzi e prodotti per enologia. 1° Agosto 1932* Casale Monferrato, Miglietta, Milano e C., 1932. In 8°, br. edit. (con fiorit. e segni di vecchio oncollaggio per asportazione etichetta in carta del destinatario), pp. 23. Con 41 fig. n.t. (sono illustrate Pigiatrici per mosti, torchi idraulici "Rauschenbach", filtri per mosti, poastorizzazione, tappi per la conservazione dei vini, imbottigliamento, ecc.). Buono 30

1330. (ENOLOGIA - STRUMENTAZIONI) *G. R. Duroni. Costruttore Strumenti di Precisione per le Scienze, le Arti e le Industrie. Torino. Strumenti ed apparecchi per Viticoltura, Enologia, Acetimetria e Alcolometria. Modo di servirsene e prezzo corrente. Unito: Prezzo corrente delle pompe rotative ed accessori per il travaso del vino e birra. Robinetti, Torchi, ecc.* Torino, Celanza, 1887-1888. In 8°, br. edit., pp. 40; 11. Ill. con figure e con ampia descrizione per lo scopo ed uso. Rara pubblicaz. Gora alle prime due pp. 65

1331. (ESTETICA - FARMACEUTICA) *Baciocchi Alfonso La caduta dei capelli e sua cura. Doti. Alfonso Baciocchi specialista per le malattie della pelle* In 16°, br. edit., pp. 32. Con una parte dedicata ai pazienti che hanno esposto i risultati ottenuti grazie all'utilizzo dei prodotti. 20

1332. (FERRAMENTA) *Ferramenta Pieroni S. r. L. - Firenze. Tutte le fabbricazioni dei mobili e degli infissi. Catalogo Aggiornamento 1955* 1955. In 4°, br. edit., pp.(66nn). Illustrato. Ferramenta per porte a libro e armonica, per porte scorrevoli, per finestre e porte a ventola, cerniere, fisce e pomelli in ottone, serrature,

maniglioni per porte... 25

1333. (INDUSTRIA - TUBI DALMINE) *Società tubi Mannesmann anonima con sede in Dalmine. Stabilimento a Dalmine, raccordo ferroviario stazione Verdello; linea Bergamo - Treviglio* Bergamo, Ist. It. Arte Grafica, 1913. In 16°, piena percullina nera, pp.90. Num.se figg. raffiguranti molti articoli siderurgici. Ottimo. 25

1334. (INDUSTRIE ALIMENTARI - CITRATO BRIOSCHI) *Citrato Magnesia Brioschi - Milano (Livorno - Pisa) Curiosa plaqette pubblicitaria viaggiata (con affrancatura) più volte pieg. "La Francalettera sistema brevettato".* Testo illustrativo del prodotto con elenco dei numerosi punti vendita in gran parte di Pisa e Livorno 18

1335. (INDUSTRIE - FERRO - ACCIAIO) *Album des fers et aciers de la Société Cockerill a Seraing - Belgique* 1884. In 16°, piena tela coeva, tit. impressi in oro, pp. 8. Con 34 tavv. litografate a col. f.t. 35

1336. (LIQUORI - ARQUEBUSE) *Marinella del Rosso La Corba della Salute. Prodotti Reverendi Frati Maristi di Carmagnola* Torino, Doyen, 1930 c.ca. In 16°, br. edit. ill., pp. 24. Ill. n.t. 20

1337. (MACCHINARI - UTENSILERIA) *Alfred H. Schutte. Milano. Macchine-Utensili. 1912* S.I. 1912. In 8°, elegante piena percullina, tit. in oro al piatto e al dorso, centinaia di pagine dedicate a Fresatrici, trapani, alesatrici, torni, limatrici, piallatrici, torni automatici e a revolver, smerigliatrici, cesoie, seghe, presse, bilanceri. Bellissimo catalogo illustrato su carta patinata 45

1338. (MACCHINE - CINGHIE E NASTRI) *Diitta E. Gardiol & C. - Milano - Genova. Cinghie per trasmissione. Nastri trasportatori ed elevatori. Guarnizioni per macchine idrauliche. Accessori vari per industria* Bergamo, Off. Istituto D'Arte Grafica, (1934). In 4°, br. edit. ill., pp. 104. Su carta patinata, illustrato. 40



1339. (MACCHINE DA CUCIRE) *Catalogo illustrato delle macchine Singer. Per Lire 2,50 Settimanali si cedono le celebri macchine Singer per cucire* Roma, Capaccini, 1914. In 8°, br. edit., pp. 24. Sono presentate le macchine da cucire suddivise per destinazione a uso domestico e per industria. Riccamente illustrato. Ottimo. 30

1340. (MACCHINE - PRESSE BLISS) *Presses "BLISS". Machines a forger. Paris. Catalogue 1931* Lille, Danel, 1931. In 8°, br. edit., pp. 68. Catalogo concernente presse meccaniche. Alcuni timbri del corrispondente italiano di Torino 30

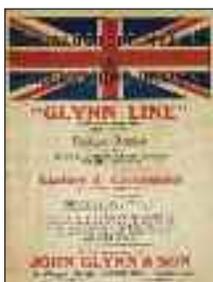
1341. (MEDICINA) *Carloni F. - Santini Catanzaro G.B. Istituto Aeroterapico di Firenze. Per le malattie dell'Apparato respiratorio del cuore e dell'alterato ricambio materiale. Sezioni: Elettroterapia - Idroterapia - Termoterapia* Firenze, Tip. Domenicana 1909. In 16° oblungo, br. edit., pp. 32. Su carta patinata, ill. fotogr. in b/n intercalate n.t. Raro 35

1342. (MEDICINA - CHIRURGIA - MEDICAZIONE ANTISETTICA) *G. L. Scaglione. Torino. Articoli. Chirurgia - Igiene - Mercerie - Tessuti impermeabili - Soprascarpe - Articoli per enologici* -



1343. (ELETTRICI) Torino, Murer, Torta & C., s.d. (fine '800 primi '900). In 8°, br. edit. liberty, pp. 74. Bellissimo catalogo su carta patinata con 850 articoli illustrati e relativi prezzi. Seconda di cop. con mancanza. 55

1343. (MEDICINA - MICROSCOPIA) A.C. Zambelli Successore Leonardi e Zambelli. *Catalogo Generale. Parte IV sezione V. Materiale per micrografia ed istologia generale* Torino, Camilla e Bertolero, 1889. In 8°, br. edit., pp. 87. Descrizione di 397 articoli, prodotti chimici e soluzioni per microscopia. Ampiamente illustrato. Buono. 70



1344. (MERCINGLES) *Catalogo di merci di fabbricazione inglese "Glynn Line"* The Lincoln Printing, Glynn & Son, s.d (1917). In 4°, br. edit. ill. a col. (bandiera inglese) pp. 44. Miscellanea pubblicitaria di grandi marche inglesi: "Glynn Line" Linea di navigazione, Haithwaite & C., Tonks Ltd., Harley-Davidson, Motori Gradner, Cucine per navi Henry Wilson...Ottimo 30

Wilson...Ottimo

1345. (METALLURGIA) *Catalogue Général de la Maison PLAT et ses Fils, rue Saint-Maur, Paris. Paris - Havre. Fonderie speciale a soissons pour pieces a repetition au gros montages. Engrenages - Poulies - Volants - Paliers - arbres - Machons - Machine-outils - fontes brutes.* 1887 Paris - Havre, Lemale, 1887. In 16°, piena tela edit. con impressioni oro ai piatti (leggermente sbiadite), pp. 510. Cuscinetti, alberi di trasmissione, macchine utensili...Ottimo es. corredato da ill. xilografiche n.t. 40

1346. (OROLOGERIA) *Orologi "Beco". Catalogo generale 1953* In 16°, br., pp.(16nn). Catalogo illustrato: orologi da muro, cronografi, orologi impermeabili e orologi sportivi, sveglie. 12

1347. (ORTICOLTURA - CRISANTEMI) *Stabilimento d'Orticoltura di Raffaello Mercatelli. Catalogo speciale di crisantemi e di altre piante da fiore. Firenze, Autunno 1889 - Anno 1990* Firenze, Niccolai, 1889. In 8°, br. edit. (piccole mende restaurate), pp. 32. Qualche alone. Ill. xilografate n.t. 30

1348. (ORTICOLTURA - GIARDINAGGIO) *Sutton's Amateur's Guide In Horticulture And General Garden Seed Catalogue For 1933* England, Sutton & Soss Trade Catalogue (Author). In 8° gr., br. edit. ill., pp. 196. Ill. a col. a piena p. e in nero intercalate n.t. Elegante. 45

1349. (STATUE DI ARTE CRISTIANA) A. Da Prato & Co. *Sculptors, Manufactures and Importers Catholic Institute of Christian Art. Catalogue Edition of 1906. Boston Mass. USA 1906.* In 8° oblungo, br. edit. ill., pp. 122-(2nn). Statue e oggetti religiosi, ill. in b/n e col. Pagg.31-32 tagliata. Bel catalogo, non comune. 60



1350. (STOVIGLIE - CASALINGHI) *Pyrex du jour à la table* Printed in USA, 1920 - 1930. In 8°, br. edit., pp.8. Molte figg. n.t. 10

1351. (STRUMENTI MUSICALI) *Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig in St. Petersburg, Moskau, London. Fabrik und Export von Musikinstrumenten* Leipzig, s.d. (fine '800). In 4°, cm. 31x22, pp.4. Con ill. xilografate n.t. raffiguranti strumenti musicali (trombe, chitarre, pianole, flauti...) 30

1352. (TERMOMETRI E MANOMETRI) *Manometri - Termometri S.A.C.M.A., Milano - Catalogo Generale Ediz. 1936* In 8°, br. edit. ill. da Riccioni, pp. 112. Ottimo es. quasi completamente ill. 28



CATALOGHI DI LOCOMOBILI TREBBIATRICI

1353. (ATTREZZI AGRICOLI) *Illustrierter Katalog landwirtschaftlicher Maschinen von J. Weipert & Sohne - Maschinenfabrik & Elsengeiserei in Heilbronn* Heilbronn, Rembold, 1905. In 16°, cart. edit. ill. a col., pp. 156. Testo in tedesco. Centinaia di ill. di attrezzature agricole (piccole e grandi trebbiatrici a mano e motore, erpici, ecc.). Ottimo. 45

1354. (TRATTORI E ACCESSORI DI RICAMBIO) *Istruzione per il montaggio ed il funzionamento della Nuova Seminatrice a righe a zappe, falcioni e a dischi* Norrkoping, Petterssons Tryckeri, 1924. In 8°, br. edit. ill., pp. 25. Testo illustrativo per l'utilizzo della macchina semina del grano e suoi pezzi di ricambio. Testo a fronte anche in francese. 25

1355. (TRATTORI - McCORMICK BINDERS) *McCormick Binders. International Harvester Company of Great Britain, Limited. London Chicago, Ketterlinus, Pilada, s.d. (fine '800)* In 8°, br., edit. ill., pp. 32. Testo in lingua inglese. Molte ill. raffiguranti i più svariati modelli 35

1356. (TRATTORI - MANUALE DI MANUTENZIONE) *Overhauling McCormick-Deering 10-20 and 15-30 HP Gear Drive Tractors. As Told by Actual Photographs. International Harvester Company Chicago, Ill. The Company, (1925).* In 8°, br. edit. ill., pp.136. Testo in inglese. Manuale di istruzione per utilizzo e riparazione del trattore. Ill. fotogr. in b/n n.t. 35

1357. (TRATTORI - MANUALE DI MANUTENZIONE) *Overhauling McCormick-Deering 10-20 and 15-30 tractors. As Told by Actual Photographs. International Harvester Company Chicago, Ill. The Company, (1925).* In 8°, br. edit. ill., pp.144. Testo in inglese. Manuale tecnico per la riparazione del trattore. Buon es. corredato da num.se ill. 30

1358. (ARATRI - RANSOMES) *Ransomes. Tractor Ploughs and Implements. Ransomes Sims & Jefferies Ltd. Ipswich England S.I. s.d. (1950 c.ca)* In 8°, br. edit., pp. 64. Molte ill. di attrezzi da traino di trattore per la lavorazione con aratri della terra 35

1359. (CRAWLER TRACTOR - MANUTENZIONI) *Service Manual International LTD-8 (80 series). International Harvester Company Of Great Britain Limited. London England, s.d. (1950 circa). In 8° gr., br. edit. Corposo catalogo strutturato a rubrica, centinaia di figg. esplicative sui pezzi ricambio* 55

1360. (TRATTORI E CAMION) *Servicing McCormick - Deering. Tractors and Trucks. International Harvester Company. Chicago Usa, (1928). In 8°, br., edit., pp. 64. Bellissime ill. fotogr. in b/n raffiguranti gli interni degli stabilimenti. Ottimo.* 40

1361. (TOSCANA - GROSSETO - MACCHINE AGRICOLE) *Soc. An. A. Cosimini e Figli. Roma - Cremona - Grosseto - Foggia - Taranto. 16 agosto 1856 - 16 agosto 1941. 85° Anniversario della fondazione Livorno, Stab. Poligrafico Toscano, 1941. In 8°, br. edit. ill., pp. 8. Brochure pubblicitaria illustrativa di tutte le sedi della Società* 20

1362. (ATTREZZI AGRICOLI) *Syracuse Chilled Plow Company. Catalogue of Farm Implements. Export Catalogue n. 4 Geneva Printing, N.Y., (primi '900). In 8°, br. edit. ill., pp. 160. Testo in lingua inglese. Ottimo es. corredato da centinaia di illustrazioni di attrezzature agricole (aratri, erpici, carrette, ecc.)* 50

1363. (TRATTORI AGRICOLI) *Tiger line of Agricultural Machines TIGER. Geo. W. Silcox. Allied National Corporation. New York Allied National Corporation. (primi '900) In 8°, br. edit. ill., pp. 16. Testo in inglese. Catalogo di presentazione del trattore "Tiger" ed attrezzature di corredo per la lavorazione della terra.* 22

1364. (TREBBIATRICI A VAPORE - LOCOMOBILI) *Trebbiatrici a vapore fabbricate da Ransomes, Sims & Jefferies, limited Orwell works, Ipswich e Londra. Rappresentanti A. Cosimini e Figli Grosseto-Foggia S.l. (fine '800, primi '900). In 8°, br. edit. ill., pp. 48 quasi completamente illustrate con xilografie da vari modelli di macchine operatrici. dettagliate descrizioni: Motrici a vapore Locomobili - Locomotrici brucia-paglia - Locomotivi agricoli stradali - Trebbiatrici a vapore e fisse - Sgranatoio pel granturco - Mietitrici che raccolgono solo le spighe - Trinciapaglia per trebbiatrici - Mulini da grano. Ottimo es.* 35

1365. (PRODUZIONI DI MACCHINE AGRICOLE) *Vereinigte Fabriken Landwirtschaftlicher Maschinen vormals Epple und Buxbaum. Augsburg Munchen, Oldenbourg, s.d. (primi '900). In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 180-(6nn). Bel catalogo illustrato. La fabbrica, fondata nel 1851, iniziò la sua produzione nel 1859 progettando e costruendo macchine per agricoltura e alimentari (affettatrici) e divenendo una tra le più grandi produttrici in tutto il mondo, con una fitta rete di distribuzione.* 35

1366. (MACCHINE A VAPORE) *Blaha Emil Le distribuzioni delle macchine a vapore con note e aggiunte dell'ingegnere Giuseppe de Paoli. Torino, Ermanno Loescher, 1887. In 8°, br. edit., 2Voll.: Testo pp. VII-232; Tavole 33 tavv. più volte pieg. con 290 figg. Traduz. in italiano della prima edizione dell'opera di Blaha. Ottima conservaz.* 130

ALMANACCHI STRENNE

1367. *Almanacco Genio 1935* Milano, Editrice Genio, 1934. In 16°, br. edit., pp. 192. Ill. n.t. In fine "Consigli utili alla massaia". Ottimo. 18

Presentiamo alcuni almanacchi delle serie *Almanacco ita-*



liano. *Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico*, editi a Firenze per Bemporad. In

16°, con br. edit. illustrate. All'interno cronache dell'annata con statistiche, avvenimenti e politiche nel mondo. Num.e ill., e figg. n.t. + pp. pubblicitarie

1368. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume III per l'anno 1898* Bemporad, 1897, pp.XV-pubb.-544. 35

1369. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume VI per l'anno 1901* Bemporad, 1900, pp. XVI-(11 pubb. nn.)-72-559. Cronache dell'annata con statistiche e politiche del mondo. Num.e ill., e figg. n.t. + pp. pubblicitarie 30

1370. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume VII per l'anno 1902* Bemporad, 1901, pp.XXXIV-pubb.-544. 30

1371. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume X per l'anno 1905* Bemporad, 1904, pp.XXIV-pubb.-657. Seconda di cop. con abrasioni 30

1372. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XI per l'anno 1906* Bemporad, 1905, pp.XXXII-pubb.-73-624 30

1373. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XIII per l'anno 1908* Bemporad, 1907, pp.LII-66-752. 30

1374. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XIV per l'anno 1909* Bemporad, 1908, pp.40-75-56 pubb. 30

1375. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XV per l'anno 1910* Bemporad, 1909, pp. 24-24nn-128-624-XL+ pubb. Piccola mancanza alla cop. post. 30

1376. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XVIII per l'anno 1913* Bemporad, 1912, pp. 20-(20nn)-112-666-XXII + pubb. 30

1377. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XX per l'anno della Guerra 1915* Bemporad, 1914, pp. 14-63-624-XXIV+pubb. 40

1378. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XXIII per l'anno della Guerra 1918* Bemporad, 1917, pp. 11-64nn-619-(60pubb. nn). 30

1379. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XXV per l'anno 1920* Bemporad, 1919. pp.16-64-623-XV + pubb. 30
1380. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XXVII per l'anno 1922* Bemporad, 1921, pp.16-pubb.-608 + pubb. 30
1381. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XXVIII per l'anno 1923* Bemporad, 1922, pp. 48-608-47 pubb. 30
1382. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XXXII per l'anno 1927* Bemporad, 1926, pp.16 pubb.-616. 30
1383. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XXXIII per l'anno 1928* Bemporad, 1927, pp.24-pubb.-744. 30
1384. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XXXIV per l'anno 1929* Bemporad, 1928, pp.16-pubb.-604. 30
1385. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XXXV per l'anno 1930* Bemporad, 1929 pp.15-pubb.-712. Piccole mancanze da roditore alla prima di cop. 30
1386. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XXXVI per l'anno 1931* Bemporad, 1930, pp.15-pubb.-752+pubb. 30
1387. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XXXVII per l'anno 1932* Bemporad, 1931, pp XVI-pubb.-340. 30
1388. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XXXVIII per l'anno 1933* Bemporad, 1932, pp. 16nn-39-662+20 pubb. 30
1389. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XXXIX per l'anno 1934* Bemporad, 1933, pp XV-pubb.-671. 30
1390. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XL per l'anno 1935* Bemporad, 1934, pp XXI-791+pp. pubb. 30
1391. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XLI per l'anno 1936* Bemporad, 1935, pp XI-40-774.+pubb. Macchie in cop., qualche segno d'uso. 30
1392. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XLII per l'anno 1937* Bemporad, 1936, pp.XIV-(34 nn. pubb.)-638. 25
1393. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XLIII per l'anno 1938* Bemporad, 1937. pp.71-606+pubb. 30
1394. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XLIV per l'anno 1939* Bemporad, 1938 pp.XIV-32-626 + pubb. 30
1395. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XLV per l'anno 1940* Bemporad, 1939, pp.X-pubb.-599.Lievi tracce d'uso al dorso. 30
1396. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XLVI per l'anno 1941* Bemporad, 1940, pp.XII-pubb.-578. 30
1397. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XLVII per l'anno 1942* Bemporad, 1941 pp.XII-pubb.-584. 30
1398. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume XLIX per l'anno 1947* pp.XIV-(34 nn. pubb.)-578. 25
1399. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume L per l'anno 1948* Bemporad, 1947 pp.XVI-665 Piccolissima mancanza in cop. 25
1400. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume LII per l'anno 1950* Bemporad, 1949 pp.XXXVIII-654. 25
1401. *Almanacco italiano. Piccola Enciclopedia Popolare della Vita pratica e Annuario diplomatico amministrativo e statistico. Volume LIII per l'anno 1951* Bemporad, 1950 pp.XL-669. 25



1402. *Almanacco Strenna delle questioni da risolvere per l'anno 1880* Firenze, Smorti & C., (1880). In 8°, br. moderna (utilizzata carta decorata a mano), pp. 64. Front. con ill. umoristica. Molte belle figg. n.t. **Raro.** 50

1403. *Almanacco veneto per l'anno 1914, Anno III* Venezia, Tip. del Gazzettino, 1913. In 8°, br. edit., pp. 612. Ill. fotogr. n.t., qualche gora ai tagli sup. ed esterni, segni d'uso al dorso. 20

1404. *Guida dell'Italia rurale. L'agricoltura e le industrie rurali, Uffici pubblici, Istituzioni e scuole agrarie, Misure Locali...* Piacenza, Fed. It. Consorzi Agrari, 1932. In 16°, br. edit., pp. 768. Ottima copia. 22

1405. *Il Gran Pescatore di Chiaravalle. Lunario interessantissimo Astronomico - Cabalistico e Curioso per l'anno 1949* Novara, Miglio, 1949. In 24°, br. edit. ill., pp. 63. Segni zodiacali in xilografia. Buon es. 20



1406. *Indicatore della città di Siena. Almanacco storico morale per gli anni 1834 - 1835* Siena, Tip.dell'Indicatore Senese, 1834. In 24°, m/z perg. coeva, pp. 356. Tracce d'uso alla leg. 22

1407. *La Vespa Fiorentina. Lunario per il popolo 1897. Questa vespa non fermasi sui buoni. Punge i grilli e fa guerra ai mascalzoni* Firenze, Ricci, 1896. In 16°, br. orig., pp. 96. Contiene le appartenenze dell'anno, giochi, racconti, poesie, ecc. Alcune inc. xilog. n.t. Buona copia. 22

1408. *Soccorriamo i poveri bambini rachitici. Strenna pel 1890 anno secondo* Venezia, Visentini, 1890. In 8°, br. edit. ill. (puttini e motivi floreali), pp. 200. Opera benefica edita sotto la protezione della regina Margherita di Savoia. Ill. f.t. anche più volte pieg. eseguite dai pittori Antonio Bon e Vincenzo Scarpa. Articoli scritti per la massima parte da scrittori veneziani. Lievi tracce d'uso al dorso, buona copia. 35

1409. **Mantegazza Paolo** *Almanacco igienico popolare del dott. Paolo Mantegazza. Anno decimonono 1884. L'arte di non ammalarsi* Milano, Dumolard, 1884. In 24°, br. edit., pp. 156-(4nn. calendario)+ pubb. edit. 25

1410. **Mantegazza Paolo** *Almanacco igienico popolare del dott. Paolo Mantegazza. Anno ottavo 1873. Igiene dei visceri* Milano, Dumolard, 1873. In 24°, br. edit., pp. 157-(14nn. calendario)+ pubb. edit. 25

GASTRONOMIA - ENOLOGIA

1411. *Antonino Bucca fu Giovanni - Premiati vivai viti e piante - Milazzo. Listino prezzi 1969-1970* Milano, Lombardo, 1969. In 8°, br. edit., pp. 26. Si propongono le viti innestate per uve da tavola e da vino. Alberi fruttiferi e da porsi a dimora. 18

1412. **Cassaga I. O.** *Utilizzazione dei residui della vinificazione. Norme pratiche per preparare secondi vini e vinelli da vinacce torchiate e non torchiate mediante esaurimento con acqua (Metodi Muntz-Parmentier e Muntz-Martinotti-Parmentier) ovvero da fermentazione alcolica* Milano, Tip. "La Milano", 1916. In 16°, br. edit., pp. 30. Alcune figg. xilografiche intercalate n.t. Buon es. 28

1413. *100 maniere di cucinare le uova* Milano, Sonzogno, 1906. In 16°, br. muta recente, pp. 103. Coll. Biblioteca Casalinga. 20



1414. *100 maniere di preparare le patate* Milano, Sonzogno, s.d. (primi '900). In 16°, br. edit. ill. (dorso ricostruito), pp. 96. 22

1415. **Bergamo Ines e Mimy** *A regime...ma senza rinunce! Menus e ricette settimanali* Milano, Hoepli, 1933. In 16°, br. edit. ill. in b/n, pp.VIII-348. Ricette e regimi dietetici per conservare la linea, per curare anemia, diabete, gotta, magrezza, nefrite, neurastenia, obesità, stitichezza, pe cucinare ai convalescenti, ai bambini e ai vegetariani. Con 7 tavv. f.t. stam-

pate su carta patinata e Indice alfabetico. Buon es. 25

1416. **Butazzi Grazietta** *Toscana in bocca* Milano, Edikronos, 1981. In 8°, pieno cart. edit., pp. 181 su carta paglia. Testo italiano ed inglese 22

1417. **Casalini Giulio** *Come nutrirsi? Regole dietetiche per sani, per ammalati di ogni età* Torino, Casanova, 1931 In 8°, br. edit. ill., pp. VIII-321. Terza ediz. Con tavv. f.t. stampate su carta patinata. Piccola menda alla cop., buona copia. 20

1418. **Curnonsky** *Recettes des provinces de France sélectionnées et présentées par Curnonsky* Paris, 1962. In 16°, piena tela edit. (ill. a col. applicata al piatto ant.), sguardie fig. a col., pp.493-(3nn). Centinaia di ricette francesi. Con Indice delle ricette suddivise per regioni. Ottimo stato. 22

1419. **Pelleprat Henri - Paul** *L'Art Culinaire Moderne - La bonne table française et étrangère. Cuisine - Pâtisserie - Confiserie simple - entremets - glaces - confitures - conserves de ménage - boissons ... Plats réputés de cuisine étrangère - service de la table - ornementation florale - service des vins - choix et connaissance des denrées - découpage des viandes - réceptions. 50 menus pour réceptions, fêtes, anniversaires, mariages, etc... menus pour régimes divers* Nancy-Paris-Strasbourg, Berger-Levrault, 1936 (1937). In 8°, tela edit., pp. 736 di cui 530 di testo, 3500 ricette, 207 ill. a col. Usure alla legatura. 50

1420. **Chiodi Valfredo** *Della conservazione degli alimenti* Prato, Martini, 1922. In 8°, br. edit. (dorso ricostruito), pp.500-LXI. Conservaz. degli alimenti a crudo, mediante calore o a freddo, con aggiunta di sostanze varie. Conservazione dei latticini e delle uova. Con vasta bibliografia. 45

1421. **Subinaghi R.** *Le essenze e loro applicazioni industriali* Milano, Editori Aromatici Subinaghi, 1941. In 16° piccolo, piena tela edit. ill., tagli rossi, pp.291-XXXVI (di Prodotti di produzione e commercio della Aromatici R. Subinaghi). Le essenze in genere nella profumeria, saponeria, liquoreria, le essenze nell'industria degli sciroppi e della gazzose, nella farmacia e drogheria, nei prodotti alimentari e dolciari, nell'industria delle vernici, lacche, inchiostri, e ancora nella chirurgia e disinfezione. Ottimo es., non comune. 40

1422. *Ricettario per pasticceria in famiglia. Delizia* Milano, Lovesio e Figli, s.d. (primi 1930 ca.). In 16°, graziosa br. edit. ill., pp.16. Piccolo opuscolo edito per cura della 'C. Lovesio. Lievito italiano'. Dolci, impasti per pizza, pasta frolla, ricette di creme per guarnizioni. 18

1423. *150 ricette per pietanze di magro* Firenze, Salani, 1911 In 16°, br. edit., pp.72. Fantasiose ricette per cucinare la carne e pesce. Gore di umido in cope e alle prime cc. Discreto stato. 18

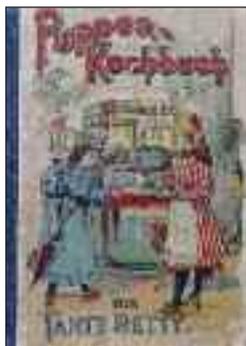
1424. *Biblioteca casalinga. 100 maniere di cucinare i legumi* Milano, Sonzogno, 1906. In 16°, br. edit. fig. (dorso ricostruito), pp.110. Cento fantasiose ricette per cucinare i legumi, sintetiche e facili. Es. con aloni ai marg, bianchi. Discreta conservaz. 25

1425. *Casadoro. Piccolo consigliere della signora moderna* Milano, 1931. In 16°, graziosa br. edit. ill. a col., pp.87. Volumetto omaggio della Compagnia Italiana Liebig. Consigli utili per la casa, piccoli accorgimenti pratici per le massaie. Consigli

in cucina e ricettario. Con graziose ill. intercalate n.t. e 1 tav. pubblicitaria a col. di prodotti Liebig. Lievi segni d'uso alla parte sup. del dorso. 22

1426. **Conte Luigi e C.** *Per ben cucinare! Ricettario pratico con preziose notizie per la buona cucina* Genova-Cornigliano, Tip. Mortara Ferraris, s.d. (1930 ca.). In 16°, br. edit. ill. a col., pp.70. Piccola raccolta di 159 ricette per la preparazione di piatti semplici, gustosi ed economici (brodi, minestrone, zuppe, contorni, carni ed umidi, pesci). Volumetto omaggio in cui si reclamizza il "Pisonis", estratto di carne aromatizzato. Buon es. 22

1427. **Morelli Lidia** *Nuovo ricettario domestico. Enciclopedia moderna per la casa* Milano, Hoepli, 1941. In 16°, piena tela edit., pp. VIII-899. Con 5608 ricette, 170 fig. n.t. + 13 tavv. f.t.. 10° ediz. completamente rifatta del ricettario domestico dell'ing. Italo Ghersi Italiana. Es. molto buono. 30



1428. **Tante Betty (Zia Betty)** *Nürnberg Puppen-Kochbuch* Nürnberg, Joh. Phil. Raw schen Verlagsbuchhandlung, 1896. In 24°, mz. tela e cart. edit. ill. a col., pp.

64. Testo in gotico. Ottimo es. di questo piccolo ricettario tedesco. **Delizioso.** 85

MUSICA

1429. *Cavalleria Rusticana*. **Pietro Mascagni** Milano, Sonzogno, s.d. (1899). In folio, bella br. edit. ill. a col., pp.16. Pregevole pubblicaz. con interessanti articoli sull'opera e gli interpreti. Disegni di Bonamore intercalati n.t. che illustrano costumi e scene della "Cavalleria rusticana". Lievi tracce d'uso 25

1430. *Il Dattilopera. Appareil de Gymnastique pour les doigts* 1911 c.a. **Plaquette** di 4 pp. in 8°. Viene illustrato il dattilopera apparecchio da ginnastica di allenamento per le dita della mano ed illustrato da professori di musica. 15

1431. *"La Scena Illustrata". Il numero verdiano interamente dedicato al grande musicista. N. 22 del 15 novembre 1900* Firenze, La Scena Illustrata, 1900. In folio, pp. 12. Manca la cop. All'interno ill. a doppia p. (Crosio "L'Aida"). Scritti di Pilade Pollazzi, Francesco Crispi, Lino Ferriani, Giuseppe Radiciotti. 18

1432. **Mazzini Giuseppe** *Il bambino nell'arte musicale* Bergamo, Ist. It. Arti Grafiche, 1941. In 8°, cart. edit. con ill. applicata al piatto, pp. 128. Ill. in b/n. Ottimo es. 22

1434. **Toscanini Arturo** *Dodicesimo Concerto Orchestrale diretto da Arturo Toscanini a beneficio della classe lirica-musicale. R. Conservatorio di Musica "G. Verdi" - Milano. Domenica 24 Marzo 1918. Alle ore 15 precise* Milano, Marchiondi, 1918. **Plaquette** pieghevole di cm. 22x15 (pp. 6 nn), Programma e estesa descrizione delle musiche presentate (Vivaldi, Beethoven, Debussy, Roger-Ducasse, Strawinsky e Rossini). Alcuni cenni biografici 25

1435. **Toscanini Arturo** *Secondo Concerto Popolare diretto da Arturo Toscanini a beneficio della classe lirica-musicale. R. Conservatorio di Musica "G. Verdi" - Milano. Domenica 24 Marzo 1918. Alle ore 21 precise* Milano, Marchiondi, 1918. **Plaquette**, cm. 22x15 (pp. 6

nn). Programma e estesa descrizione delle musiche presentate (Vivaldi, Dvorak, Debussy, Roger-Ducasse, Strawinsky, Rossini). Alcuni cenni biografici 25

1436. **Venturi Franco** *L'opera lirica a Livorno 1658 - 1847 dal Teatro di San Sebastiano al Rossini*. Livorno, Debate Otello, 2004 In 4°, pieno cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 270. Ottimo es. 20

1437. **Venturi Franco** *L'opera lirica a Livorno. Serate indimenticabili. Luoghi, fatti, personaggi dal 1760 al 1960* Livorno, Debate Otello, 2010. In 4°, pieno cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 214. Ottimo es. 20

VEDUTISTICA - CARTOGRAFIA

(ABRUZZO)



1438. **(CIVITELLA DEL TRONTO) Münster Sebastian** *Civitella del Tronto* Heinrich (Henri) Petri in Basel, 1570. Xilografia, mm. 120x150, su foglio di 33x21. Tratta dalla "Cosmografia Universalis" di S. Munster. **Rara veduta prospettica** della città in buona conservazione. 90

1439. **(TERAMO) Zuccagni Orlandini Attilio** *Provincia di Abruzzo Ulteriore Primo* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. Gora al marg. inf. 60

(BASILICATA)

1440. **(POTENZA) Zuccagni Orlandini Attilio** *Provincia di Basilicata* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. Tenue gora al margine destro. 60

(CALABRIA)

1441. *[Calabria e piccola porzione della Sicilia]* Published 4 June 1800 by I. Stockdale, Piccadilly. Grande carta inc. in rame, piagata centralmente all'origine, mm.520x680 relativi alla sola parte inc. Delimitata a nord dal Golfo di Salerno a sud fino a Reggio e Monte Albano in Sicilia. Tenui gore al marg. sup. peraltro ottima fresca carta. 220

1442. **(COSENZA) Zuccagni Orlandini Attilio** *Provincia di Calabria Citeriore* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. Tenue gora al marg. inf.. 60

(CAMPANIA)

1443. **(BENEVENTO) Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta topografica della delegazione di Benevento* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.380x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. 60

1444. (BENEVENTO - AVELLINO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Provincia di Principato Ulteriore. Regno delle due Sicilie* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. Gora al marg. inf. 60

1445. (CAPRI) **Hertel Albert (Berlino 1843 - 1912)** *Capri* 14/11/73 e 15/11/7?. *Due disegni a matita*: "Arco naturale Capri" cm. 24x18; "Capri marina" cm.13x19. Titoli e data a lapis dall'Autore. 80

1446. (ISCHIA) **Anonimo** [*Castello di Ischia*] S.d., fine '800 primi '900. Disegno a matita, mm. 98x150. 45



1447. (NAPOLI) **Gaidrau Ch. Na-**
ples Lith. Garjanne, Barbou, 1850 circa. Litografia sepiata, mm. 127x192. Personaggi napoletani in primo piano con tamburello e mandolino. Sullo sfondo veduta panoramica del litorale napoletano. Ottimo stato. 80

1448. (NAPOLI) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta orografica e idrografica del Regno di Napoli di qua dal faro* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm. 540x690 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca piegata all'origine 60

1449. (NAPOLI) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Palazzo Reale di Napoli* Firenze, 1842-1845. Incisione in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.195x290 c.ca relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Veduta animata in buono stato di conservaz. 40

1450. (NAPOLI) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Provincia di Napoli* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. Tenue gora al marg. sup. 60

1451. (POMPEI) **Pompeii** London, Baldwin & Cradock, 1832. Inc. su acciaio, mm.345x415 compresi i marg. bianchi, raffigurante pianta della città di Pompei e, in basso, veduta panoramica del sito archeologico. Piccolo strappo restaurato. 35



1452. (POZZUOLI) **Braun Georg - Hogenberg Franz** *Puteoli - Bayaiae (Pozzuoli)* Colonia, fine '500. Due vedute orizzontali su unico foglio, coloritura coeva, cm. 30x49 alla battuta + marg. bianchi. Dall'atlante "Civitates Orbis Terrarum". Vecchio rinforzo al verso nel punto di piega. 240

(EMILIA ROMAGNA)

1453. (BAGNARA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta del Castello di Bagnara nella Legazione di Ravenna* Firenze, 1842-1845.

Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.180x280 c.ca relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Buono stato, piccola mancanza restaurata all'ang. sup. sin. 60



1454. (BOLOGNA) *Senza titolo [Bologna]* Fine '600 - Primi '700. **Rara carta** incisa in rame su carta vergellata, mm.415x300, rifilata lungo la line di inquadramento, manca la didascalia al marg. inf. Bella scena di una Bologna, sullo sfondo, messa a ferro e fuoco. In cielo la Madonna con bambino e Santi a protezione della città, un putto sorregge un drappo che riporta "Terribilis ut castrorum acies ordinata". All'ang. inf. sinistro un putto sorregge lo stemma della città. 200

1455. (BOLOGNA, LEGAZIONE DI) **De Rossi Lorenzo Filippo** *Legazione di Bologna descritta da Gio. Antonio Magini dedicata al Rev.mo D. Gaetano Mario Gozzadini Abbate...dal Suo Hu.mo Servitore Lorenzo Filippo De Rossi* Domenico De' Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace, 1710. **Rara carta del territorio** inc. mm. 540x430, rifilata lungo la bordura perimetrale, senza mancanze. Titolo entro elaborato cartiglio. Delimitata a nord da Polesine di Ferrara, a sud dagli appennini toscani, a ovest dal Ducato di Modena, a est da Faenza. Vecchi restauri al verso, buona conservaz. generale. 400

1456. (FERRARA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Pianta della città di Ferrara* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.380x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. 80

1457. (FOGNANO, RAVENNA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta di Fognano nella Legazione di Ravenna* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.180x280 c.ca relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Buono stato. 55

1458. (PARMA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Tempio della B. Vergine della Steccata in Parma* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm. 190x285 c.ca relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Buono stato. 55

1459. (RAVENNA) **Cecchi Giovanni Battista incise - Cateni Emidio Inv. e dis.** *Sua Santità Pio VII conferisce in Ravenna il sacramento della confermazione* Posteriore al 1814. Inc. su rame, mm. 400x325 alla battuta (compresi marg. bianchi in barbe mm. 620x480). Scena raffigurante il Pontefice Pio VII, nativo di Cesena, che il 16 aprile 1814 in Ravenna è ricevuto nel Palazzo del Marchese Camillo Spreti dove conferisce il sacramento della Cresima al giovane Bonifacio figlio Marchesa Marianna del sale. **Non comune** 140

1460. (RAVENNA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Pianta della città di Ravenna* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'

atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.380x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. 80

(ESTERO)

1461. **(AFRICA ORIENTALE)** *Carta Geografica dell'Africa Orientale. Omaggio della Riunione Adriatica di Sicurtà. Date il vostro concorso alla sottoscrizione per il Prestito Nazionale Rendita 5% stipulando una polizza vita della Riunibinata al prestitionione Adriatica di Sicurtà* Novara, De Agostini, 1935. Custodia edit. ill. a col. da Boccasile, mm. 245x154. Contiene carta geografica dell'Africa Orientale più volte pieg. (mm.830x595) 40

1462. **(BELGIO - BRUXELLES)** **Salmon Thomas** *La città di Bruxelles nel Ducato di Brabante* Venezia, Albrizzi, 1740. Bella veduta animata incisa su rame, pieg. all'origine, cm. 16x22 alla battuta + marg. bianchi. Le inc. sono tratte da "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale ..." 50

1463. **(BELGIO - FIANDRE - GAND)** **Salmon Thomas** *La città di Gand capitale della Contea di Fiandra* Venezia, Albrizzi, 1740. Veduta animata incisa su rame, pieg. all'origine, cm. 16x22 alla battuta + marg. bianchi. Tratta da "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale ..." 50

1464. **(BELGIO - VALLONIA - NAMUR)** **Salmon Thomas** *La città di Namur capitale della Contea* Venezia, Albrizzi, 1740. Veduta animata incisa su rame, pieg. all'origine, cm. 16x22 alla battuta + marg. bianchi. Tratta da "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale ..." 40

1465. **(CANALE DI SUEZ)** *Canale dell'istmo di Suez* Milano, Daelli e C. (Editori del Politecnico), s.d. (fine '800). Litografia, cm. 28x51, con profilo longitudinale e la pianta generale del canale. Più volte pieg. all'origine 25

1466. **(FRANCIA - CARTA NAPOLEONICA)** **Poirson Jean Baptiste (1760-1831)**. *Carte de l'Empire Français, divisé en 133 Départements, avec le Duchè de Parme les Principaute des Neuchatel, de Luques, de Piombino, l'Île d'Elbe et la Suisse comprenant Lev Royaume d'Italie divisé en 21 Departements* A Paris chez Jean, Rue S.t



Jaques, 1808. Acquaforte cm. 52x75 alla battuta + marg. bianchi molto ampi. Rara carta napoleonica con confini colorati all'epoca. Lievemente arrossata, margini bianchi più chiari (da vecchio montaggio di passepapier) 550

1467. **(GERMANIA - AUGSBURG)** **Salmon Thomas** *La città di Augsbουργ, detta volgarmente Augusta - Diverse maniere di vestire che si costumano nelle femmine di Augusta* Venezia, Albrizzi, 1740. Insieme di 2 incisioni su rame, pieg. all'origine, cm. 17x21 alla battuta + marg. bianchi. Tratta da "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale ..." 50

1468. **(BALCANI)** **Walch Johann** *Imperii Osmanici sive Turcici Europaei tabula ad normam Recentissimarum Observationem concinnata Sumtibus joannis Walchii, Augustae Vind. Das osmanische Reich in*



Europa. Nach den neuesten nachrichten und bewährtesten Hülfsmitteln A° 1797 entworfen 1797 Inc. su rame, cm. 49x58 parte incisa + marg. bianchi. Mostra tutta la Grecia, parti dei Balcani, della Turchia e una piccola parte dell'Italia Meridionale. Inserita nel margine sinistro l'Isola di Candia. Descrizione in grande cartiglio con scale di misure 220

1469. **(GERMANIA - COLONIA)** **Salmon Thomas** *La città di Colonia, capitale dell'Arcivescovato* Venezia, Albrizzi, 1740. Veduta animata incisa su rame, pieg. all'origine, cm. 16x22 alla battuta + marg. bianchi. Tratta da "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale ..." 40

1470. **(GERMANIA - EIDELBERG)** **Salmon Thomas** *La città di Eidelberga capitale del Palatinato del Reno - La famosa botte della città* Venezia, Albrizzi, 1740. Lotto di 2 inc. su rame, pieg. all'origine, cm. 16x22 alla battuta + marg. bianchi. Da "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale" 45

1471. **(GERMANIA - MAGONZA)** **Salmon Thomas** *La città di Magonza (Mainz) capitale dell'Arcivescovato* Venezia, Albrizzi, 1740. Veduta animata incisa su rame, pieg. all'origine, cm. 17x22 alla battuta + marg. bianchi. Da "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale ..." 50

1472. **(GERMANIA - STRASBURGO)** **Salmon Thomas** *La città di Strasburgo ossia Argentina* Venezia, Albrizzi, 1740 Veduta incisa su rame, pieg. all'origine, cm. 16x27 alla battuta + marg. bianchi. Tratta da "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale ..." 50

1473. **(GERMANIA - TREVERI)** **Salmon Thomas** *La città di Treveri, capitale dell'Arcivescovato* Venezia, Albrizzi, 1740. Veduta animata incisa su rame, pieg. all'origine, cm. 16x22 alla battuta + marg. bianchi. Tratta da "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale ..." 50

1474. **(GRECIA)** **Coronelli Vincenzo** *Città e Fortezza di Coron Battuta e presa dall'Armi Ven. l'An. 1685. Parte del golfo di Coron et Messeniacus Sinus* Venezia 1689. Acquaforte cm. 27x43 alla battuta + ampi marg. bianchi. La città rappresentata è forse un ex comune della Grecia nella periferia del Peloponneso. Tratta dal rarissimo Citta, Fortezze e, Isole, e Porti principali dell'Europa in Pianta et in Elevatione, Descritte, e Publicate Ad uso dell'Accademia Cosmografica degli Argonauti dal Padre Maestro Coronelli Lettore, e Cosmografo della Serenissima Republica di Venezia, edito a Venezia da Domenico Padovani nel 1689 320

1475. **(I CONTINENTI)** *I cinque continenti* Torino, Felly Doyen, 1857 - 1860. **6 tavole**, cm. 22x30 ampi marg. bianchi, piegate all'origine, confini con coloritura coeva. Carta Generale dell'Europa; Carta Generale dell'Africa; Carta Generale dell'America Settentrionale; Carta dell'America Meridionale; Carta Generale dell'Oceania ossia quinta parte del mondo. 60



1476. **(I CONTINENTI) Mar-mocchi** *Sei tav. dei continenti in litografia* Milano, Guigoni, 1866. Le tavv. cm. 22x30 ampi marg. bianchi, piegate all'origine, confini con coloritura coeva. *Carta Generale dell'Europa; Carta Generale dell'Africa; Carta Generale dell'America Settentrionale; Carta dell'America Meridionale; Carta Generale dell'Oceania.* 55

1477. **(INGHILTERRA) Jaillot Hubert** *Les Isles Britanniques, ou sont les Royaumes d'Angleterre, Escosse, et d'Irlande, distingués en leurs principales Provinces, subdivisées en leurs Shireries, ou Comtés.* A Paris, Chez, Alexis Hubert Jaillot, (fine '600). Acquaforte originale tirata su due lastre, unite. Confini con coloritura coeva, mm.590x 895 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Vecchio restauro all'ang. inf. destro, senza perdita della parte incisa. 650

1478. **(LAGO DI LEMAANO O DI GINEVRA) "Lac Lemán"** 1815. **Disegno a matita** su due fogli di taccuino da viaggio, cm.48x18. Veduta prospettica sul recto con sullo sfondo la città di Ginevra?. Altra piccola veduta al verso. Titolo e data 1815 dell'autore anonimo 40

1479. **(MALTA - VALLETTA) Audot** *Malte. Malte. Cité Valette; Malte. Vue général du Port; Costumes maltais; Débarcadère de la Cité Valette; Pierre du Général; Ile de Cabypso; Grotte de Cabypso* Torino, Pomba, 1835 ca. **Lotto di 7 incisioni** dedicate a Malta, completo del testo. Da Audot "L'Italia, la Sicilia, le Isole Eolie...". 90

1480. **(MONACO) Von Poppel** *München Verlag Von May & Widmayer, s.d.* Inc. su acciaio contenente 13 vedutine di Monaco e dintorni, mm.155x205 ampi marg. bianchi. 50

1481. **(PARIGI - CARTA DA VIAGGIO) Lallemand** *Nouveau Paris fortifié 1862. Plan garanti - complet ou le guide dans Paris* Paris, chez Bernardin Bechet, s.d (1862). **Carta da viaggio** più volte pieg., mm.640x880. Ampie didascalie dei luoghi della città 90

1482. **(SVIZZERA - GRINDELWALD) Vne du Glacier ou de la Montagne Glacée de Grindelwald, dans le Canton de Berne** Paris, 1751-1772. Inc. su rame, mm.360x450 alla battuta + ampi marg. bianchi, piegatura centrale. Bella veduta animata del ghiacciaio. Tratta dalla sezione "Histoire Naturelle. Mineralogie-Volcans" dell' "Encyclopedie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des artes et des métiers..." , probab. 1^a ediz. in folio, Paris, 1751-1772. Piccolissimo strappo al marg. bianco sinistro. 60

1483. **(SVIZZERA ITALIANA) Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta orografica e idrografica della Svizzera Italiana* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall' atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. 50

(FRIULI VENEZIA GIULIA)

1484. **(VENETO, DOMINIO) Seutter Georg Matthaus** *Domini venetum cum adjacentibus Mediolan. Mantuano, Mutinensi, Mirandolano, Parmensi, Placentino Ducatibus* Augusta, 1740 circa.

Grande carta inc. in rame, mm.500x590 alla battuta, ampi marg. bianchi. Fastoso cartiglio animato contenente il titolo. Confini col. all'epoca. La carta presenta aloni di muffa e tenui ombreggiature (più visibili al verso) per circa metà del foglio. Es. compless. in discreto stato, a pieni margini. 3 0 0

(ITALIA)

1485. *Nuova Carta Postale dell'Italia ...* Milano, Vallardi, s.d. (ant. al 1860). Inc. su rame, mm. 840x690 alla battuta, ampi marg. bianchi. Sotto al cartiglio stemmi dei principali stati italiani acquerellati all'epoca. Confini amministrativi a colori. In basso a destra i segni convenzionali, tavola riassuntiva della superficie e popolazione d'Italia e prospetto della divisione della catena delle Alpi. In basso a sinistra la divisione politica. Grande strappo, restaurato, che attraversa verticalmente più della metà dell'incisione. 120

1486. *Nuova Carta Postale dell'Italia ...* Milano, Vallardi, s.d. (ant. al 1860). Grande carta incisa in rame, mm. 840x690 alla battuta, ampi marg. bianchi. Sotto al cartiglio stemmi dei principali stati italiani acquerellati all'epoca. Confini amministrativi a colori. In basso a destra i segni convenzionali, tavola riassuntiva della superficie e popolazione d'Italia e prospetto della divisione della catena delle Alpi. In basso a sinistra la divisione politica. Grande strappo, restaurato, che attraversa verticalmente più della metà dell'incisione. 120

1487. *République italienne* 1804. Inc. su rame, piegata all'origine, mm. 244x205 alla battuta. 55

1488. **(Stucchi A.)** *Carta della Italia* Carta dell'Italia con parte della Calabria, Sicilia e Sardegna del sud in 3 riquadri e di dimensioni in scala ridotta. In litografia e di mm.535x750 + ampi marg. bianchi. Bordura perimetrale graduata e confini col d'epoca. Con Isola della Corsica. Segni di piegatura perché tratta da atlante. Buona conservaz. 70

1489. **(ITALIA - STATO DELLA CHIESA - MARCHE)** *Partie de milieu de l'Etat de l'Eglise contenant le Legation d'Urbain, La Marche, l'Ombrie [...] par le P. Bosovich.* Venice, P. Santini Chez M. Remondini, 1776. Inc. su rame, confini coloriti d'epoca. Misura mm. 455x620 alla battuta, mampi marg. bianchi escluso il destro rifilato al margine della parte incisa. Titolo entro cartiglio. Toponimi e descrizioni geografiche nella mappa. Da "Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes", Venezia 1776. 190

(LAZIO)

1490. **(ALBANO LAZIALE) De Benard Lith. - Villeneuve Albano (Laziale)** Pariz, chez Bance, 1830 c.ca. Litografia mm. 220x310, compresi marg. bianchi mm. 315x480. Veduta animata di Albano dall'opera "Les Vues d'Italie e de Sicile dessinées d'apres nature". Ottimo stato. 110

1491. **(BACCANO - MONTE MARIO) Senonnes Alexandre de Lamotte-Baracé** *Vue de l'Anberge de Baccano - Vue de Mont Marius* Paris, Firmin Didot, 1820. Due acquaforti su carta Cina (mm.160x240 e mm. 170x230), su grande foglio in barbe di mm. 615x470, tratte dall'opera di Senonnes "Choix de vues pittoresques d'Italie, de Suisse, de France...". Ottimo stato. 80

1492. **(CASTEL GANDOLFO - ALBANO) Hertel Albert (Berlino 1843 - 1912)** *Castel Gandolfo - Albano* 1873. **Disegno**

a matita cm. 16x30. Titolo e data a matita dell'Autore. 50

1493.(CIVITAVECCHIA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta topografica di Civitavecchia* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.380x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. 50

1494.(CIVITAVECCHIA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Delegazione di Civitavecchia* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.380x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. 60

1495.(OSTIA) **Merian Ostia** Franckfurt, 1688. Inc. in rame, piegata centralmente all'origine, mm. 190x310 alla battuta, ampi margini. Gradevole veduta prospettica del porto e sue vicinanze. Fresca e nitida impressione. Perfetta. 75

1496.(RIETI) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Delegazione di Rieti* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.380x520 relativi alla parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. 60

Serie di incisioni a bulino eseguite da **Galle Philip su disegno di Hendrick Van Clevee** (Anversa 1524-1589). Mm. 172x240 alla battuta (foglio mm. 195x268) in secondo stato, tratte da "Ruinarum varii prospectus, rurumque aliquot delineationes" pubblicata dal Galle nel 1587, celebre incisore e editore fiammingo, su disegni Hendrick van Cleve o Cliven III.

1497.(ROMA) **Colisei prospectus [Tan.4]** Piccola mancanza all'ang. bianco sup. destro senza perdita della parte incisa. 110

1498.(ROMA) **Colisei prospectus [Tan.6]** 110

1499.(ROMA) **Coliseum Romanum [Tan.3]** Due piccole mancanze (da bruciatura) restaurate agli angoli sup. destro e sin. 110

1500. **Palatini montis prospectus [Tan.9]** Due piccole mancanze (da bruciatura) restaurate agli angoli sup. destro e sin. senza perdita della parte incisa. 110

1501. **Thermae Caracallae [Tan. 7]** Due piccole mancanze (da bruciatura) restaurate agli angoli sup. destro e sin. 110

1502. **Thermae Diocletiani [Tan.5]** Due piccole mancanze (da bruciatura) restaurate agli angoli sup. destro e sin. 110

1503.(ROMA) **Garnier Jean-Louis Charles (Parigi 1825 - 1898)** *Palazzo Colonna a Roma* 1852. **Disegno a matita**, cm. 22x16 da un album di viaggio eseguito durante un lungo soggiorno in Italia. Firma dell'A. Particolare del Palazzo, preso dal balcone. 50

1504.(ROMA) **Granara Giovanni Stefano** *Luoghi circinvicini di Roma. Dedicato a Sua Ecc.za Il Sig. Principe Don Camillo Balì Rospiigliosi Patrizio Romano ...* 1758. Carta geografica inc. in rame, mm. 307x312 alla battuta + marg. bianchi. Da "Storia romana opera postuma del padre Gianstefano Granara ..." pubblicato in Roma da Barbiellini, 1758. Piegata all'origine. 70

1505.(ROMA) **Granara Giovanni Stefano** *Tempio di Vesta, oggi S.ta M.a del Sole, ed altri antichi edifizj veduti dal fiume. Dedicato a Mons. Niccolò Perrelli Patrizio Napoletano ...* 1758. Acquafornte, mm. 212x325 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tratta da

"Storia romana opera postuma del padre Gianstefano Granara ..." pubblicato in Roma da Barbiellini, 1758 70

1506.(ROMA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Comarca di Roma* Firenze, 1842-1845 Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.400x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. Piccolo strappo restaurato al marg. sin. 50



1507.(ROMA-VE-DUTA OTTICA) *Eglise de St Charles à Rome* Paris chez Basset ou Hocquart, s.d. (fine 700). Acquafornte con coloritura coeva, mm. 255x405 alla bat-

tuta, più ampi marg. bianchi con didascalie. Piccolo restauro in basso a sin. con perdita di piccola parte incisa (ben ricostruita) 120

(LIGURIA)

1508.(GENOVA) **Baugean sculp. - Toselli del.** *Genova. Piazza de' Banchi - Piazza dell'Acqua Verde - Ponte Reale* Publié à Milan par Vallardi, prima metà '800. **Lotto di 3 inc. su rame**, mm.105x130 alla battuta, didascalia anche in francese. Assai gradevoli, piacevolmente animate. 100

1509.(GENOVA) **Gravier Yves** *Plan de la ville de Genes (Genova)* 1823 Acquafornte, mm. 245x360 più piccoli marg. bianchi. Bella pianta della città corredata da 29 richiami. Piegata all'origine 110

1510.(GENOVA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Albergo dei poveri in Genova* 1842-1845. Inc. su rame, mm. 192x280 alla battuta + marg. bianchi con didascalia, da "Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia ...". Parziale coloritura di epoca posteriore. 50

1511.(GENOVA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Loggia dei Banchi e Chiesa di S. Pietro in Genova* 1842-1845. Inc. su rame, mm. 192x280 alla battuta + marg. bianchi con didascalia, da "Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia ...". Parziale coloritura di epoca posteriore. 50

1512.(ISOLA PALMARIA - GOLFO DI PORTOVENERE) **Anonimo** *Piano planimetrico porzione Monte all'Isola Palmaria. Proprietà dei Signori [.....]* **Disegno all'acquerello** su carta rinforzata con tela in epoca posteriore, mm.630x780. L'epoca, 1869, si evince da alcune annotazioni a penna al marg. inf. ("Per copia conforme all'originale. Spezia, 17 luglio 1869. Firmato carlo Piaggio"). Con marca da bollo annullata dal timbro dell'Uff. del registro di Sarzana. Raffigurante porzione dell'isola relativa a tre diverse proprietà. Il dis. presenta tenui fioriti. sparse e una piegatura, che percorre tutta la parte centrale del disegno, parzialmente lacerata sulla parte destra. Interessante documento. 250

1513.(LIGURIA) **Salmon T.** *Carta geografica del Governo della Liguria o sia dello Stato della Repubblica di Genova* Venezia, Albrizzi, 1740/1756. Acquafornte, mm. 330x400 più piccoli marg. bianchi. Da "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo.....". Piegata all'origine, buono stato 150

1514.(SAVONA) **Verico A. inc.** *Miracolosa immagine di Maria SSma detta della Misericordia di Savona che si venera nella Chiesa delle Carmelitane Scalze di S. Teresa di Firenze* Inc. in rame mm.130x90 relativi alla parte incisa + marg. bianchi, primi '800. 25



1515.(SESTRI LEVANTE) **Les-sieux Ernest (1848-1925)** *Vieille porte a Sestri Levante* 1908. **Disegno a matita** cm. 30x22. Firmato in basso a sin. "E. Les-sieux '908" folc 120

1516.(VENTIMIGLIA) **Krausse Alfred (Inc.)** *Ventimiglia on the Cornice Road*. S.d. metà '800. Inci-



sione su acciaio, cm. 15x23,5 relativi alla parte incisa + marg. bianchi con didascalia. Scena di pescatori sulla spiaggia. 25

(LOMBARDIA)

1517.(BERGAMO - BRESCIA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Governo di Milano. Provincie di Bergamo e di Brescia* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. In basso le piante di Brescia e Bergamo. Confini col. all'epoca. 90

1518.(CREMONA) **Homann G. C. Eredi** *Pianta di Cremona - Plan de Cremona* Norimberga, 1734. Inc. su rame colorita all'epoca, mm. 290x290. Si tratta della sola pianta della città di Cremona ritagliata dalla tavola che conteneva anche le vedute di Serravalle, Tortona, Casale Monferrato, Pavia, Novara, Forte di Fuentes. Presentata in passepartout. 200

1519.(LOMBARDIA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta del Regno Lombardo avanti il dominio dei romani sotto il governo dei medesimi e nel Medio Evo* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm. 540x660 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca, piegata all'origine. 60

1520.(LOMBARDIA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta moderna del Regno Lombardo* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm. 540x660 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. 120

1521.(LOMBARDIA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta orografica e idrografica del Regno Lombardo* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm. 540x660 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca, piegata all'origine. 70

1522.(LOMBARDO VENETO) **Carta del Regno Lombardo - Veneto** 1857 Torfino, F.ily Doyen, 1857 - 1860 circa. Litografia cm. 22x30 ampi marg. bianchi, piegata all'origine, confini con coloritura coeva. 30

1523.(MANTOVA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Pianta della città*

di Mantova Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Tenue gora al marg. sup. 90



1524.(MANTOVA DUCATO DI) **De Fer N.** *Les Duchez de Mantone et de la Mirandole avec la plus grand partie des territoire de Verone, Brescia, et de Cremona* Paris, 1702. Bella carta comprendente il territorio di Verona, Brescia e Cremona. Parte incisa mm.240x350 + margini bianchi. Lievi ombreggiature ai marg. bianchi. 150



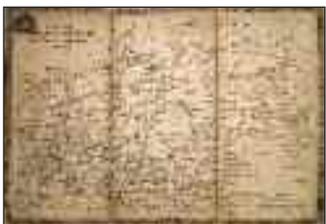
1525.(LOMBARDIA - MILANO) **Esposizioni Rinnite 1894. Facciata** 1894. Tempera su carta, mm. 205x285. Veduta prospettica dell'ingresso all'Esposizione 100

1526.(MILANO, DUCATO DI) **Seutter Georg Matthaus** *Ducatus mediolanensis cum adjacentibus Principat et Dominiis* Augusta, 1740 circa. Grande carta inc. in rame, mm.490x580 alla battuta, ampi marg. bianchi. Fastoso cartiglio animato contenente il titolo.



Confini vivacemente col. all'epoca. Tenuissimi aloni in prosimità dell'angolo sup. sin. peraltro fresca nitida impressione 350

1527.(PAVIA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Pianta della città di Pavia* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. Tenue gora al marg. sup. 80



1528.(REGNO LOMBARDO VENETO) **Regno Lombardo - Veneto. Tirolo e Svizzera Italiana** S.I., s.d. (1830 c.ca). Piccola carta da viaggio telata, tascabile, mm. 140x210, incisa su rame. I confini

sono quelli sanciti nel 1814 dal Congresso di Vienna. La tela è ricoperta con carta Varese. 70

1529.(LOMBARDIA - VENETO, MONTEBELLO) **Cellai M. dis. - Del Buono e Borrani Lit.** *Piano della battaglia di Mon-*

tebello seguita il maggio 1859 Post 1859. Grande litografia, piegata all'origine, mm.770x1000 (compresi marg. bianchi). Carta particolareggiata del piano di battaglia. Evidenziati i diversi schieramenti. Delimitata a nord ovest da Mortara e Bassignana, a sud da Voghera, a nord ovest da Pavia. 160

(MARCHE)

1530.(ANCONA) *Ancona* 1680 - 1700 Inc. su rame, intercalata nel testo, mm.77x118 alla battuta, foglio intero di mm.340x225. Tit. entro cartiglio. Sotto xilografia raffigurante Nobile anconetana. Tratta da "Universus terrarum orbis", 1680-1700 circa. Buono stato. 150

1531.(ANCONA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Delegazione di Ancona* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.380x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. 60

1532.(CAMERINO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Delegazione di Camerino* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.380x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. 60

1533.(FERMO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Delegazione di Fermo* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.380x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. 60

1534.(LORETO) **Poiret V. Loreto** (*Collage di vedute*) Stabil.Art.del Lloyd Austr. s.d. (fine '800). Inc. su ramecm. 23x31. Il collage contiene 9 vedute di Loreto 30

1535.(LORETO) **Rogissart Lorette** [*Loreto*] Leida, 1707. Inc. in rame, mm.100x145, piegata all'origine. Dal volume figurato di Rogissart "Les delices d'Italie..." 60

1536.(MACERATA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Delegazione di Macerata* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.380x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. 60

(PIEMONTE)

1537.(CUNEO) **Huchtenburg Jan Van Coni** [*Cuneo*] 1729. Inc. su rame, dim.i alla battuta mm. 460x590, ampi margini bianchi, piegata centralmente all'origine, raffigurante bella veduta prospettica della città a volo d'uccello. Tratta da "Oorlogskundige beschryving Van de Velslangen (..) den Prins Eugenius Van Savoye (..)". Magnifica conservaz. 400

1538.(CUNEO-SALUZZO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Divisione Militare di Cuneo. Provincie di Cuneo e di Saluzzo* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. In basso le piante di Cuneo e Saluzzo. Grande strappo abilmente rimarginato. 60

1539.(PIEMONTE) **Salmon** *Carta geografica dello stato del Piemonte* Venezia, 1751. Inc. su rame, confini e cartiglio (in alto a sin.) coloriti all'epoca. Parte inc. mm. 330x430 + marg. bianchi. Piegate all'origine. Buono stato. 150

1540.(SAVOIA- MONFERRATO) **Bonne M. Rogibert (Ing. Hydrographe de la Marine)** *La Savoie, le Piémont, le Mont-Ferrat et la République de Genes avec les Duchés de Milan et de Parme* 1770 - 1780 circa. Inc. su rame, mm.250x360 alla battuta + marg. bianchi. 80



1541.(STATI SARDI) *Carta degli Stati di S. M. il Re di Sardegna 1857* Torfino, Filly Doyen, 1857. Litografia cm. 22x30 ampi marg. bianchi, piegata all'origine, confini con coloritura coeva. 30

1542.(TORINO) **Gaucharel Léon sc.** *Turin* [*Statua equestre in Piazza San Carlo*] Salmon A. Imp., 1873. Raffinata inc. all'acquaforte, mm.93x145 alla battuta + ampi margini. Tratta dall'opera di Adolphe Lance "Excursion en Italie". Perfetta. 20

1543.(TORINO) **Stucchi inc. - Nicolosino dis.** *Nuovo ponte sulla Dora a Torino - Nouveau pont sur la Doire a Turin* Torino, Maggi, 1820 - 1825 circa. Rara pregevole acquatinta, parte incisa mm. 180x268 (compresi marg. bianchi mm.250x325), tratta da Stucchi "Recueil de gravures sur la ville de Turin". Gradevole veduta panoramica animata del ponte, con personaggi in carrozza e a cavallo. Compagno anche alcuni dati tecnici relativi alle misure dell'arco. 130

(SARDEGNA -SICILIA)

1544. **Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta della Sardegna* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. 110

1545.(CATANIA) **Wenzel Francesco (dis in lit.)** *Veduta pittorica dell'anfiteatro di Catania* Napoli, Litografia Militare, 1843. Litografia, cm. 50x33 più ampi marg. bianchi con didascalia. Su disegno di Serradifalco. Bella copia. 100

1546.(MESSINA) **Saint-Non** *Vue du Port de Messine dessinée avant l'epoque du tremblement arrivé en Fevrier 1783 - Messine renversée par un tremblement de terre le 5 Février 1783* Fine '700. Coppia di inc. su unico foglio in barbe di mm. 530x350. Una veduta panoramica di Messina prima del terremoto e Messina distrutta dal terremoto. Tratte dal Saint-Non "Voyage ou Description des Roïumes de Naples et de Sicile..." Paris, Avec Approbation Privilège du Roi, 1795-1798 (Seconda edizione). Ottima conservaz. 170

1547.(PALERMO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Piazza del Re Palazzo di Palermo* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm. 193x290 c.ca relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Veduta animata in buono stato di conservaz. 40

1548.(SIRACUSA) **Wenzel Francesco (dis in lit.)** *Veduta della latomia del Paradiso ed orecchio di Dioniso* Napoli, Lit. Militare, 1843. Litografia, cm. 34,5x50 più ampi marg. bianchi con didascalia. Su disegno di Serradifalco. Bella copia. 100

1549. *Veduta pittorica del teatro di Siracusa* Napoli, Litografia Militare, 1843. Litografia, cm. 32,5x48,5 più ampi marg. bianchi con didascalie. Su disegno di Serradifalco 100
1550. *Veduta pittorica del tempio di Giove Olimpico* Napoli, Litografia Militare, 1843. Litografia, cm. 330x500, ampi marg. bianchi con didascalie. Su disegno di Serradifalco. Bella copia. 100
1551. *Veduta pittorica dell'anfiteatro di Catana* Napoli, Litografia Militare, 1843. Litografia, mm. 335x500, ampi marg. bianchi con didascalie. Su disegno di Serradifalco. 100
1552. *Veduta pittorica di un gran fabbricato in Tindari detto volgarmente il Ginnasio* Napoli, Litografia Militare, 1843. Litografia, mm. 335x500, ampi marg. bianchi con didascalie. Su disegno di Serradifalco. 100

(TOSCANA)



Dim. alla battuta mm.265x370+ marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Buona conservaz. 150

1554.(AREZZO) **Terreni Antonio - Pera Giuseppe inc.** *Veduta della Cattedrale d'Arezzo* Livorno, da G. Verico, 1820 - 1830 circa. Acquatinta in nero, rara ediz. in variante del Terreni, stampata a Livorno qualche anno più tardi rispetto alla più celebre stampata tra il 1801-1803. Mm. 230x345 relativi alla parte incisa, marg. bianchi di circa 3 cm. In basso a sin. 'Livorno, da G. Verico, N.29'. Rispetto alla prima ediz. compaiono, in basso a destra, alcune notizie storiche relative alla cattedrale. 120

1555.(AREZZO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Cattedrale d'Arezzo* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm. 190x280 c.ca relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Buona conservaz. 55

1556.(BAGNI DI MONTALCETO - CRETE SENESI) **Anonimo** *Vallata presso in Bagni di Montalceto nel Senese* Disegno a lapis tardo ottocentesco, di forma ovale, su foglio di mm. 270x180. Viandanti a piedi e a cavallo nella vallata. Gradevole. 60

1557.(BORGO A BUGGIANO, PISTOIA) **Zocchi Giuseppe** *Villa di Bella Vista del S. Mar. Francesco Ferroni* Firenze, Bouchard, 1754. Inc. in rame, mm.309x480 su foglio di mm.390x580. Iscrizioni: in basso 'G. Zocchi del.-Fran.co Philothe Duflos scol. Firen. Numero arabo della tavola '27'. L'inc. è tratta da "Vedute delle Ville e d'altri luoghi della Toscana", Firenze, Bouchard, 1754, seconda edizione dopo la prima del 1744. Lievissime tracce di muffa al marg. bianco sin. che non interessano la parte inc., paraltro feschissimo es. in ottimo stato. 650

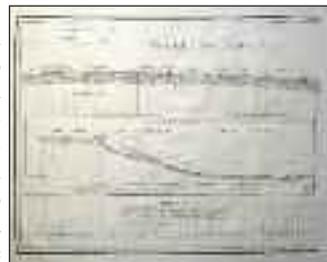
1558.(CASTIGLION FIORENTINO) **Gelati L.** *Castiglion Fiorentino* Firenze, Litografia Ballagny, 1872. Litografia a col., cm. 20x26,5 parte incisa, + ampi marg. bianchi con didascalie 70

1559.(CHIANA E ARNO) **Renard Francesco - Manetti Alessandro** *Profilo di livellazione della Chiana e dell'Arno dall'argine di separazione presso Chiusi sino al mare, e della Sieve da San Piero a Sieve sino al suo sbocco in Arno. Rilevato colla direzione di Alessandro Manetti da Francesco Renard...nell'anno 1848* Firenze



Otografia Ballagny, (1848 c.ca). **Raccolta completa 9 tavole (piante e sezioni in litografia della Chiana e dell'Arno).** -1 Planimetria cm. 40x54 + ampi marg. bianchi, del "Corso del

l'Arno e dei suoi influenti". Scala di Miglia 20 Toscane. Lo spazio tratteggiato è quello che restò sommerso nella famosa inondazione del 3 novembre 1844. - 5 tavv. di profili altimetrici della "Valle della Chiana, Valdarno Superiore, Valdarno Inferiore", da assemblare e formare nell'interezza cm. 41x279 + ampi marg.bianchi. - 2 tavv. delle sezioni da assemblare e formare nell'interezza cm. 41x110 + ampi marg.bianchi. "Profilo Longitudinale del Fiume Arno entro Firenze". - 1 tavv. "Sezioni trasversali del Fiume Arno entro Firenze referite ad una orizzontale comun e superiore Ba 70 al livello basso del mare, e colla indicazione della insigne piena del 3 Novembre 1844", cm. 40x55. Il corpus complessivo è di 9 tavole su fogli di cm. 49x63. 650



1560. (CHIANTI) **Anonimo** [*Castello di Sezzeate (Chianti)*] Metà '900. Disegno a matita, cm. 22x28,5. Di gradevole fattura 45



1561.(CHIUSI - PIENZA) **Bicci Antonio** *Abito dei contadini senesi di Chiusi e Pienza* Firenze, Pagni e Bardi, 1796. Bellissima acquaforte a colori eseguita alla maniera punteggiata. Parte incisa mm.248x182, rifilata alla battuta. L'inc. proviene dalla rarissima opera "I contadini della Toscana". **Di squisito gusto decorativo.** Uniformemente arrossata. 250

1562.(FIESOLE) *Pianta geometrica di due Poderi e Boscaglie Cedue situate nella comunità di Fiesole attualmente appartenenti al Sig. Rocco Benini* [nel 1860]. Mappa a china nera e acquerello, scala 1:2500, mm.610x460. Due piegature centrali, vecchi rinforzi al recto e al verso. 120

1563.(FIESOLE) *Pianta geometrica di un possesso appartenente alla Famiglia Benini ove si dimostra il modo col quale viene frazionato dalla nuova strada ferrata 'Faenza - Firenze'.* *Comunità di Fiesole* scala 1:1000 Bollo e timbro della Strada Ferrata 1883. **Mappa a china nera e acquerello**, mm.605x810. Alcune mancanze



al marg. inferiore, vecchio rinforzo al verso. 160

1564.(FIESOLE) **Hertel Albert (Berlino 1843 - 1912)** *Fiesole* 1873 Dis-



egno a matita su carta, cm.25x19. Titolo, data e firma in basso a sin. 120

1565.(FIRENZE) **La Madonna del Sacco** S.l., s.d., primi '800. Acquafornte mm. 115x135 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tratta dall'affresco di Andrea del Sarto, databile al 1525 e conservato nel Chiostrò dei morti della basilica della Santissima Annunziata di Firenze. 40

1566.(FIRENZE) **Prospectus Ecclesiae et Plateae SS. Annuntiationis Florentinae - Vue de l'Eglise, et de la Place de notre Dame dell'Annonciation a Florence** 1760 c.ca. Acquafornte, cm. 32x43 alla battuta più piccoli marg. bianchi, coloritura coeva. Ispirata dalla serie di vedute fiorentine di Giuseppe Zocchi. Doppia didascalia in latino e francese. Gora al marg. inf. sinistro. 160

1567.(FIRENZE) **Bertelli Ferrando** *La nobile città di Fiorenza* 1568 circa. Incisione a bulino, mm. 128x260. Tratta dall'opera "Civitatum aliquot insigniorum et locorum magis munitorum



exacta delineatio " edita a Venezia nel 1568. Smarginata. In alto al centro il titolo. Veduta prospettica della città, basata sul modello del Rosselli, rispetto alla quale tuttavia è specularmente, ovvero realizzata incidendo nella matrice di rame il disegno senza considerare che nella stampa verrà rovesciato. Più probabilmente, si tratta una copia semplificata e dell'immagine pubblicata un anno prima nella raccolta di Paolo Forlani. **Assai rara.** Piccolo strappo restaurato (circa 1 cm) al marg. sup. 900

1568.(FIRENZE) **Garnier Jean-Louis Charles (Parigi 1825 - 1898)** *[Il Mercato Vecchio - Via del Proconsolo con la Torre del Bargello]* 1848 - 1850. Due disegni a matita e pastello, cm. 16x11 da



fogli di taccuino da viaggio eseguiti probabilmente durante un lungo soggiorno in

Italia. Firma dell'A. con monogramma. 80

1569.(FIRENZE) **Garnier Jean-Louis Charles (Parigi 1825**

- 1898) **Palais Pitti - Boboli** 1848 - 1850. Due disegni a matita (uno dei quali con tocchi all'acquerello), cm. 16x11 e cm. 10,5x15 da fogli di taccuino da viaggio eseguiti probabilmente durante un lungo soggiorno in Italia. Firma dell'A. con monogramma 80

1570.(FIRENZE) **Moritz** *La Madonna del Latte sul Ponte Vecchio* Firenze, Lit. Ridolfi, s.d. (primi '800). Litografia mm. 220x180, ampi marg. bianchi con didascalie. Strappo restaurato al marg. bianco sin. **Rara immagine** 90



1571.(FIRENZE) **Munster Sebastian** *Florence tresnoble cité des Tuscans, figurée comme elle est de notre temps* Seconda metà '500. Xilografia cm. 22x36 parte incisa su foglio di cm. 31x39 con didascalie. Al verso testo della "Cosmographiae universalis" in francese 350

1572.(FIRENZE) **Parr N. Sculp.** *A View of Florence, Taken without the Gate of S. i Nicholas, near the River Arno* London, Laurie & Whittle, 1794. Acquafornte,



cm.30x44,5 alla battuta, ampi marg. bianchi, coloritura coeva. Realizzata a Londra ispirata dalla serie di vedute fiorentine di Giuseppe Zocchi. Splendida impressione, ottima. 180

1573.(FIRENZE) **Vascellini G. (inc.)** *Ritratto di Gesù Flagellato che si venera nella Chiesa Prioria di S. Maria in Campo in Firenze; la Santità del Pontefice Pio VI concede a tutti quelli che, colle dovute disposizioni ivi lo visitano l'indulgenza plenaria in tutte le Domeniche, e Venerdì dell'Anno* In Firenze, Stamp di S. M. in Campo, fine '700. Acquafornte mm. 205x150 alla battuta, ampi marg. bianchi. 35

1574.(FIRENZE - PATRONO DI SCANDICCI) **S. Zanobi Vescovo fiorentino** In Firenze nella Stamp di S.M. in Campo, fine '700. Acquafornte mm. 180x120 alla battuta, su foglio di mm. 220x150. Bella incisione con la veduta della Piazza del Duomo di Firenze con sopra il Vescovo che protegge la città. 65

1575.(FIRENZE - PATRONO DI SCANDICCI) *Sancte Zenobi prope salutem ovium tuarum* s.l., s.d., Fine '700. Acquafornte mm. 230x145 alla battuta, su foglio di mm. 265x200. Ritratto del santo entro cornice floreale. 60

1576.(FIRENZE - SCOPETI) **Senonnes Alexandre de Lamotte-Baracé** *Vue d'une des Portes de Florence - Village Degli Scopeti près Florence* Due acqueforti stampate su carta Cina (mm.200x175 e mm.160x210), su grande foglio in barbe di pm. 615x470, tratte dall'opera di Senonnes "Choix de vues pittoresques d'Italie, de Suisse, de France...", Paris, Firmin Didot, 1820. Ottimo stato. 60

1577.(FIRENZE - VEDUTA OTTICA) *A View of the Hospital*



Piazza of St. Mari at Florence Paris chez J. Chereau. Published according to Act of Parliament August 1760. Acquafornte, cm. 27x42 alla battuta più marg. bianchi, coloritura coeva, fu realizzata

a Parigi ispirata dalla serie di vedute fiorentine di Giuseppe Zocchi. Senza didascalie. Buon es. Tit. al marg. sup.ripetuto rovesciato 190

1578.(GARFAGNANA) **Bicci Antonio** *Abito dei contadini in gala di Castel Novo nella Garfagnana* Firenze, Pagni e Bardi, 1796. Bellissima aquafornte a colori eseguita alla maniera punteggiata. Parte incisa mm.248x182, rifilata alla battuta. L'inc. proviene dalla rarissima opera "I contadini della Toscana". Rara e di squisito gusto decorativo. Lievemente arrossata. 250

1579.(LAMPORECCHIO, PISTOIA) **Zocchi Giuseppe** *Veduta della Villa di Lamporecchio di S. E.za il S. R Duca Rospigliosi* Firenze, Bouchard, 1744. Inc. in rame, mm.309x480 su foglio di mm.356x580. Iscrizioni: in basso 'G. Zocchi del.-Fran.co Philothe Duflos scul. Roma. L'inc. è tratta da "Vedute delle Ville e d'altri luoghi della Toscana", Firenze, Bouchard. Macchiolina in basso sotto il titolo, fresca bella impressione. Piegatura centrale 450



1580.(LIVORNO) **Mortier Pierre - Blau J.** *La Ville de Livorne.* Amsterdam, 1704 circa. Inc. su rame, acquerellatura ottocentesca, mm. 455x540 alla battuta + marg. bianchi. Dal "Nouveau Theatre de l'Italie". Rinforzi sulla piegatura centrale, buon es. 220

1581.(LIVORNO) **Vernet Karl** *Entrée des Français dans Livourne le 11 Messidor An 4* 1834 Acquafornte, cm. 30x41 alla battuta+ marg. bianchi. Da "Campagnes des Francais sous le Consulat & l'Empire." Bella veduta animata da soldati e navi alla fonda durante l'assedio. Buon es. 70

1582.(LIVORNO) **Leizelt Balth Frederic** *Maison de Plaisance a Livorne construite ver la Mer, où peut voir deloïn arriver les Navires et Galeres* Augsburg, 1760 circa. Acquafornte, cm. 31x40 alla battuta più piccoli marg. bianchi, coloritura coeva. Didascalie in tedesco e francese. Buon es. Tit. al marg. sup. ripetuto rovesciato 190



1583.(MONTALCINO) **Bicci Antonio** *Abito dei contadini dei*

Mont'Alcino nello Stato Senese Firenze, Pagni e Bardi, 1796. Bellissima aquafornte a colori eseguita alla maniera punteggiata. Parte incisa mm.248x182, rifilata alla battuta. L'inc. proviene dalla rarissima opera "I contadini della Toscana". Rara, di squisito gusto decorativo. Lievemente arrossata. 250

1584.(MONTE CALVOLI, PISA) *Mappa dei beni della Fattoria di Monte Calvoli di proprietà del Nobil Signor [...] situata nella comunità di Montecalvoli* 1834. Disegno a china su carta tenuemente colorita all'acquerello, mm.600x780. Al marg. destro annotazioni contenenti, nello specifico, le misure -in stiora- dei poderi Casanuova, Pesco, Della Pina, Casaccio, Monteveri, delimitati al marg. sinistro dal fiume Arno. In basso a sin. si legge "Tradotta da altre piante fatte da me Capeccchi l'anno 1834". Pianta con numerosi restauri al verso, vecchie tracce di nastro adesivo riaffiorate sulla parte disegnata. Es. stanco ma ben accettabile. 170

1585.(MONTEOLIVETO MAGGIORE) **Hartmann Schedel** *Ordo monachorum montis oliveti (Monteoliveto Maggiore di Siena)* Norimberga, Anton Koberger, 1493. Xilografia intercalata n.t. di mm.110x140, su foglio di mm. 400x275. Tratta dal "Liber Chronicarum" edito a Norimberga nel 1493, edizione in latino. Wolgemut Michel (incisore) 150

1586.(MONTEOLIVETO MAGGIORE) **Hertel Albert (Berlino 1843 - 1912)** *Monastero di Monteoliveto Maggiore (Siena)* 1873. Disegno su carta, a matita e tocchi di pastello, cm.30x20,5. Firmato e datato dall'autore durante uno dei suoi soggiorni in Italia. 120



1587.(MONTERONI) **Bicci Antonio** *Abito delle contadine sposa e ragazza di Monteroni* Firenze, 1842-1845. Bellissima aquafornte a colori eseguita alla maniera punteggiata. Dimensioni relative alla sola parte incisa mm.248x182 + ampi margini. L'inc. proviene dalla rarissima opera "I contadini della Toscana". Di rarità estrema e di squisito gusto decorativo. Molto ben conservata. 250



1588.(NIPOZZANO) **Gelati L.** *Castello di Nipozzano (Mugello)* Firenze, Litografia Ballagny, 1871. Litografia a col., cm. 21x27 parte incisa, + ampi marg. bianchi con didascalie 70

1589.(PIENZA) **Bicci Antonio** *Abito de contadini di Pienza* Firenze, Pagni e Bardi, 1796. Bellissima aquafornte a colori eseguita alla maniera punteggiata. Parte incisa mm.248x182, rifilata alla battuta. L'inc. proviene dalla rarissima opera "I contadini della Toscana". Rara e di squisito gusto decorativo. Lievemente arrossata. 250

1590.(PISA) *[Pisa. Gioco del ponte]* Leida, 1707 Inc. in rame, mm. 125x154, Veduta in controparte della prima edizione

del volume figurato di Rogissart "Les delices d'Italie...". Piccoli interventi di restauro. 60

1591.(PISA) **Terreni Antonio - Pera Giuseppe inc.** *Veduta del Duomo di Pisa* Livorno, da G. Verico, 1820 - 1830 circa. Acquatinta in nero, rara ediz. in variante del Terreni, stampata a Livorno qualche anno più tardi rispetto alla più celebre stampata tra il 1801-1803. Mm. 225x335 relativi alla parte incisa, marg. bianchi di circa 3 cm. In basso a sin. 'Livorno, da G. Verico, N.19'. Rispetto alla prima ediz. compaiono, in basso a destra e sin., alcune notizie storiche relative al campanile. 150

1592.(PISA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Chiesa della Spina in Pisa* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm. 185x280 c.ca relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Veduta animata in buono stato di conservaz. 60

1593.(POGGIO A CAIANO) **Robert J. F.** *Vue de l'Ombronne à Poggio Cajano près Florence* Lith. de G. Engelmann, s.d. (primi 800). Finissima litografia mm. 98x78 su foglio di mm. 275x190 con didascalie. **Rarissima** 130

1594.(PRATO) **Terreni Antonio Pera** *Veduta del Duomo di Prato* Firenze, G. Tofani e C., 1801-1803. Acquatinta tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana". Dimensioni alla battuta mm.265x370+ marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Buona conservaz. 120

1595.(PRATO) **Terreni Antonio - Pera Giuseppe inc.** *Veduta della Duomo di Prato* Livorno, da G. Verico, 1820 - 1830 circa. Acquatinta in nero, rara ediz. in variante del Terreni, stampata a Livorno qualche anno più tardi rispetto alla più celebre stampata tra il 1801-1803. Mm. 225x340 relativi alla parte incisa, marg. bianchi di circa 3 cm. In basso a sin. 'Livorno, da G. Verico, N.30'. Rispetto alla prima ediz. compaiono, in basso a destra, alcune notizie storiche relative alla Duomo. 150

1596.(S. SEPOLCRO) **Gelati L.** *Borgo S. Sepolcro* Firenze, Litografia Ballagny, 1871. Litografia a col., cm. 21,5x28 parte incisa, + ampi marg. bianchi con didascalie 50



1597.(SAN GIULIANO, PISA) **Terreni Antonio - Pera Giuseppe inc.** *Veduta dei Bagni di S. Giuliano di Pisa* Livorno, da G. Verico, 1820 - 1830 circa. Acquatinta in nero, rara ediz. in variante del Terreni, stampata a Livorno qualche anno più tardi rispetto alla più celebre stampata tra il 1801-1803. Mm. 225x335 relativi alla parte incisa, marg. bianchi di circa 3 cm. In basso a sin. 'Livorno, da G. Verico, N.25'. Rispetto alla prima edizione compaiono, in basso a destra, alcune notizie storiche relative alle Terme di San Giuliano. 140

1598.(SCARPERIA) *Miracolosa Immagine della S. S. Vergine del Vivaio venerata presso la terra di Scarperia* '800. Inc. su rame ottocentesca, mm.295x175 alla battuta, ampi marg. bianchi. Uno strappo abilmente rastaurato sulla parte incisa. 60

1599.(SERRAVEREZZA) **Gelati L.** *Monte Altissimo (Serra Vezza)* Fi-



renze, Litografia Ballagny, 1871. Litografia a col., cm. 21x31 parte incisa, + ampi marg. bianchi con didascalie 70

1600.(SIENA) *Duomo di Siena* prima metà '800. Inc. su rame impreciosità da magnifica coloritura a gouache, compless. mm.200x260. Bella, decorativa. 100

1601.(SIENA) **Chapuy Nicolas (dis) - Arnout (Inc.)** *Cathedrale de Sienne (Siena)*. (Italia. *Archit. Romane et Ogivale*) Paris, Hauser, 1841 (Imp. Lemercier). Litografia con tocchi all'acquarello, mm. 233x175, ampi marg. bianchi con didascalie. Da "Le Moyen-Age monumental et archéologique vues, détails et plans des monuments les plus remarquables de l'Europe ..." 50

1602.(SIENA) **Terreni Antonio - Pera Giuseppe inc.** *Veduta della Duomo di Siena* Livorno, da G. Verico, 1820 - 1830 circa. Acquatinta in nero, rara ediz. in variante del Terreni, stampata a Livorno qualche anno più tardi rispetto alla più celebre stampata tra il 1801-1803. Mm. 225x340 relativi alla parte incisa, marg. bianchi di circa 3 cm. In basso a sin. 'Livorno, da G. Verico, N.27'. Rispetto alla prima ediz. compaiono, in basso a destra, alcune notizie storiche relative alla Duomo. 150

1603.(SIENA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Duomo di Siena* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x290 c.ca relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Veduta animata in buono stato di conservaz. 60

1604.(SIENA) **Bicci Antonio** *Abito de contadini ne dintorni di Siena* Firenze, Pagni e Bardi, 1796. Bellissima acquaforte a colori eseguita alla maniera punteggiata. Dim. relative alla sola parte incisa mm.248x182, rifilata alla battuta. L'inc. proviene dalla rarissima opera "I contadini della Toscana". Rara e di squisito gusto decorativo. Lievemente arrossata. 250

1605.(TOSCANA E STATO DELLA CHIESA) **De Fer N.** *Les Etats de l'Eglise et de Toscane* Paris, avec Privilege du Roi, 1702. Inc. in rame, mm. 233x340 alla battuta, confini tenuemente coloriti all'epoca. Ampî margini. 200

(TRENTINO ALTO ADIGE)



1606.(BOLZANO) **Anonimo** *Boszen (Bolzano)* 1884. Disegno a matita cm. 21x27,5. Titolo e data a matita in basso a destra. 60

(UMBRIA)

1607.(ORVIETO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Delegazione di Orvieto* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.380x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. allepoca. 60



1608.(PERUGIA) **Anonimo** [*Perugia. Piazza IV novembre. Fontana Maggiore*] **Acquerello su carta**, mm.260x250, databile attorno ai primissimi anni del '900. Scorcio di Piazza IV novembre. Di gradevole fattura. 140

1609.(PERUGIA) **Garnier Jean**

- **Louis - Charles (Parigi 1825 - 1898)** *Porta Etrusca a Perugia* 1852. Disegno a matita, cm. 8x12 da un album di viaggio eseguito durante un lungo soggiorno in Bordighiera. Firma dell'A. 70



(VALLE D'AOSTA)

1610.(AOSTA) **Aubert del. - Chavanne E. sc.** *Place Charles Albert à Aoste* Paris, Amyot Editeur, 1860. Rara incisione in rame, mm.145x215 + ampi marg. bianchi, tratta dall'opera "La Vallée d'Aoste" stampata a Parigi nel 1860. 150

(VENETO)

1611.(LOMBARDO VENETO) **Carta del Regno Lombardo Veneto. Anno 1857** Torino, Iunk, 1857. Grande carta del Lombardo-Veneto in litografia, mm. 800x660 + ampi marg. bianchi. Bordura perimetrale graduata. Piegata all'origine. Confini coloriti all'epoca. 80

1612.(TORCELLO) **Gaucharel Léon sc** *Torcello* Salmon A. Imp., 1873. Acquafornte, mm. 95x145 alla battuta + ampi margini. Tratta dall'opera di Adolphe Lance "Excursion en Italie", stampata nel 1873. Perfetta. 18

1613.(VENEZIA) **Anonimo** [*Venezia*] Databile attorno al 1890 - 1910 circa. Acquafornte con ritocchi a puntasecca, mm.445x590 alla battuta + marg. bianchi di circa 3 cm. Di anonimo autore, incisa alla maniera di John Henry Bradley. Bella conservaz. 140

1614.(VENEZIA) **Debucoart Philibert-Louis** *Fabriques de Venetie* Firenze, 1842-1845. Rara acquatinta a colori, mm.



180x233 relativi alla sola parte inc. + ampi marg. bianchi ancora in barbe. Bella veduta animata, di squisito gusto decorativo in ottimo stato di conservazione, salvo lievissime fiorit. ai marg. bianchi. Debucoart (1755-1832), fu pittore e incisore; abbandonò definitivamente la pittura nel 1875 dedicandosi esclusivamente all'incisione di riproduzione (acquatinta, bulino, maniera nera) riprendendo disegni propri e di C. Verne. (Per notizie sull'a. e sulla seguente opera cfr. Benezit III, pp.409-411) 220

1615.(VENEZIA) **Gaucharel Léon sc.** *Venise. La Piazzetta* Sal-

mon A. Imp., 1873. Raffinata inc. all'acquafornte, mm.97x150 alla battuta + ampi margini. Tratta dall'opera di Adolphe Lance "Excursion en Italie", stampata nel 1873. Perfetta. 2

1616. *Venise. Le Colleone* Salmon A. Imp., 1873. Raffinata inc. all'acquafornte, mm.105x155 alla battuta + ampi margini. Perfetta. 15

1617. *Venise. Le Grand Canal* Salmon A. Imp., 1873. Raffinata inc. all'acquafornte, mm.92x140 alla battuta + ampi margini. Perfetta. 25

1618. *Venise. Les lagunes* Salmon A. Imp., 1873. Raffinata inc. all'acquafornte, mm.92x140 alla battuta + ampi margini. Perfetta. 25

1619. *Venise. Rive du Lido* Salmon A. Imp., 1873. Raffinata inc. all'acquafornte, mm.95x145 alla battuta + ampi margini. Tratta dall'opera di Adolphe Lance "Excursion en Italie", stampata nel 1873. Perfetta. 25

1620.(VENEZIA) *Venise. [Uno scorcio]* Salmon A. Imp., 1873 Raffinata inc. all'acquafornte, mm.95x145 alla battuta + ampi margini. Perfetta. 20



1621.(VENEZIA) **Mortier P. - Blaeu J.** *Palais du Nonce a St. Francesco della Vigna a Venise* Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1704. Acquafornte mm. 225x265 + piccoli marg. bianchi. Lieve sguacitura al marg. sup. 50

1622.(VENEZIA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta del Palazzo Ducale - Veduta del Ponte di Rialto - Veduta della Dogana e della Chiesa della Salute di Venezia* Firenze, 1842-1845. **Lotto di 3 incisioni** in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.195x290 c.ca relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Gore e mancanze al marg. bianco sin. alla "Veduta del Palazzo Ducale" 70



1623.(VENEZIA E VICENZA) **Anonimo** *Venezia e Vicenza* 1884. **Due disegni a matita** su foglio di taccuino per cm. 27x43, eseguiti sia al recto che al verso. Firmato con monogramma D.B. e datato Venezia '84. Al verso veduta di Vicenza. 75

1624.(VERONA - VICENZA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Governo di Venezia. Provincie di Verona e Vicenza* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. In basso le piante di Verona e Vicenza. Confini col. all'epoca. 60

**CURIOSITÀ CARTACEE
STAMPE DECORATIVE**

(€700)

1625.(**ASTRONOMIA - PLANISFERO CELESTE**) **Johannes (Gerard) van Keulen (publisher) - Remmeij Jeunesse Backer (after) - J. de Broen (inc.)** *Sterre Kaert of Hemels Pley, Waer Door Men Kanveteboelaet Dat Hetis Overde Gebele Aertkloot, Op Alle Meridiane en Polus Hoogte, en, Opwat Lengte en Brete de Voorsx Sterre Staen, Bezuyde en Benoorde de Linix Æquinoctiael* Amsterdam, Reinier & Josua Ottens, 1750 circa Grande tavola incisa in rame, mm. 470x595 alla battuta (compresi margini bianchi



mm. 540x625) impreziosita da coloritura coeva all'acquerello. Considerata una fra le tavole olandesi più belle, di argomento astronomico. Incise le costellazioni settentrionali e gli emisferi meridionali in una sola proiezione. Le costellazioni sono raffigurate con i personaggi della mitologia classica, rappresentati come se guardassero la terra dall'alto, peraltro, con le loro schiene girate. Al margine inf. è presente una tabella di misurazioni organizzata in base ai segni zodiacali. Magnifica, antichi restauri al verso, nel punto di piega e una vecchia giunta in carta al margine inf. **Molto rara.** 1100

1626.(**DECORATIVA - NEOCLASSICA**) **Vivares Francois (inc.)** *In the Collection of the Rt Honbl the Lord James Cavendish* Publish'd by Arthur Pond, 1743. Inc. su rame, mm. 300x382 alla battuta + piccoli marg. bianchi con didascalia. Incisione da un dipinto di Claudio Gilliee Lorens del 1641. Applicata su supporto cartaceo. Bordura ripresa all'acquerello. 100

1627.(**GRANDUCA DI TOSCANA - PIETRO LEOPOLDO I**) **Pierre Leopold. Archiduc de Austriche - Grand-Prince de Toscane** Acquaforte cm. 31x21 di Leopoldo II d'Asburgo-Lorena (Vienna 1747 - Vienna, 1792) è stato Granduca di Toscana con il nome di Pietro Leopoldo I di Toscana dal 1765 al 1790 e imperatore del Sacro Romano Impero e re d'Ungheria e Boemia dal 1790 al 1792. Margine inf. lievemente rifilato. 150



1628.(**MAPPAMONDI**) **De L'Isle G. - Lotter Tobias Conrad** *Mappa Totius Mundi Adornata juxta Observaciones Dnm Academiae Regalis Scientiarum et nonnullorum aliorum secundum annotationes recentissimas edita* Augburg, [1775]. Raro mappamondo, mm.430x650 relativi alla battuta, margini bianchi di circa 15 mm. Magnifico cartiglio contenente il titolo, alcuni tocchi di coloritura coeva. Qualche alone e macchia ai margini, piccoli strappi restaurati ai marg. bianchi. Piccolissima mancanza ri-



costruita all'angolo inf. destro. 650

1629.(**MITOLOGICHE**) **Londini (incisore) Herculis Judicium** Lon-

dini [Londra] 1759. Acquaforte cm. 51x39, rifilata al marg. della battuta. Da una pittura di N. Poussin e da disegno di Robertus Strange. Didascalia con duplice titolo, latino e inglese. Strappo di circa 4 cm. abilmente restaurato al marg. sup. 100



1630.(**MOTTI - PROVERBI**) **Peiroleri Pietro (1741-?)** *Son grati a chi invecchiò studj maturi* fine '700. Acquaforte mm. 305x220 alla battuta più marg. bianchi. Da disegno di Giuseppe Nogari. 70

1631.(**MOTTI - PROVERBI**) **Peiroleri Pietro (1741-?)** *Varian l'età varian le voglie ancora* fine '700. Acquaforte mm. 305x220 alla battuta + marg. bianchi. Da disegno di Giuseppe Nogari. Piccola mancanza al marg. bianco destro e due forellini di tarlo restaurati. 70



(€800)

1632.(**ACQUERELLI - ARTI DECORATIVE**) **Raccolta di acquerelli originali, bozze di decorazione** Lotto di 35 fogli, rilegati in mz. pelle coeva. Fogli di mm. 220x300 contenenti compless. 433 bozze-modello di mm. 65x70 (numerate da 125 a 557). Probabilmente opera eseguita da un decoratore per illustrare e proporre fregi di tele, soffitti, pavimenti.... Molto bello, qualche normale segno del tempo 250



1633.(**ACQUERELLI - MASCHERE TEATRALI**) **Il Mondo - I fiumi - Il suono - Il ginococalabro-siciliano** Suite di 4 disegni a china impreziositi da coloritura all'acquerello, su carta (ogni foglio misura mm.270x190), ottocenteschi. Al margine inf. didascalia manoscritta coeva. Sul disegno raffigurante il Mondo è presente anche un'ulteriore annotazione: "Costume di un

ballo mascherato dato in Francia nel 1600; sono quattro i costumi e rappresentano *Il Mondo - I fiumi - Il suono - Il giuoco*". **Molto belli, di squisita fattura e raffinatezza.** 280

1634. (ACQUERELLO - IL VENDITORE DI STAMPE) **Sinistri A.** *Il venditore di stampe* 1889. Raffinato acquerello su carta inserito



in ricca ed elaborata cornice, mm. 350x500. Firma in basso a destra 'A. Sinistri, 1889'. Si tratta di copia del dipinto di Giacomo Favretto dal titolo "Stampe e Libri", dipinto premiato all'Esposizione di Torino del 1880. Uniamo il n. 25-26 del 19 giugno 1887 de L'Illustrazione Italiana, ove compare la xilografia incisa dal Catenacci riprodotte l'opera di Giacomo Favretto. Ottima conservaz. 450

1635. (BANDIERA SABAUDA) **Bandiera Sabauda originale in lino** Fine '800. Dimensioni, cm. 100x50 su tessuto di lino. Qualche piccolo forellino. 120



1636. (BEETHOVEN) **Anonimo** *Ludwig van Beethoven* S.d. ma prima metà '800. **Disegno** in tondo,



diametro cm. 12 ca., posto in bellissima cornice d'epoca in cuoio sbalzato e impresso a secco con motivi floreali 450

1637. (BERGAMO - DONIZETTI) **Onoranze Donizetti - Mayr in Bergamo 12, 13, 14 settembre. La Commissione delegata dalla Cittadinanza di Bergamo a provvedere nel miglior modo possibile per la celebrazione di una Solennità Musicale nella circostanza delle tumulazioni delle ceneri dei due Grandi Maestri Gaetano Donizetti e Simone Mayr...** Bergamo, Tip. Gaffuri e Gatti, 20 luglio 1875. **Raro manifesto,** cm. 67x97, con marca da bollo. Edito per le onoranze funebri "nella Basilica monumentale di S. Maria Maggiore, si prega di preavvisare, che tale solennità è stata fissata definitivamente per i giorni suindicati del prossimo venturo mese di settembre. Quanto prima sarà pubblicato il Programma preciso della solennità e degli spettacoli...La Commissione"- Vecchi segni di piegatura. 160



1638. (CAPILETTERA - CALLIGRAFIA) **Lenzi Carlo** scrisse - **Lanzani Giuseppe** incise **Lotto di 9 (su 50) tavole** incise in rame, numeriche e calligrafiche. Bologna, Zecchi, [ca. 1840] Ognuna mm. 125x320 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 145x395 tratte da "Cinquanta tavole alfabetiche che for-



mano un corso di calligrafia interessante a qualunque classe di persone" Le incisioni sono di Giuseppe Lanzani, le illustrazioni caricaturali intagliate sono di Gaetano Canuti. Alcune tavole sono incise da F. Franceschini ed S. Miodole. Presenti: A-B, C-D, H-G, O-P, I-J, AE-OE, U-V, S-T, Y-Z, (Per la data di pubblicazione presunta cfr. A.M. Comanducci, *Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani*. Milano, 1962, v. II, p. 980) 100

1639. (COPPIE CELEBRI LETTERATURA E STORIA) **Amleto ed Ophelia** Prima metà '800. Litografia impreziosita da **magnifica coloritura d'epoca** ripresa con chiaro d'uovo. Compresi margini gouachati in nero con bordura d'oro, misura mm. 330x410. Raffigurato Amleto seduto ai piedi di Ofelia. Alcuni abili interventi di restauro, conservaz. molto buona. 80

1640. (COPPIE CELEBRI LETTERATURA E STORIA) **Casso ed Eleonora** Prima metà '800. Litografia impreziosita da **magnifica coloritura d'epoca** ripresa con chiaro d'uovo. Compresi margini gouachati in nero con bordura d'oro, misura mm. 330x410. Raffigurato il poeta intento a declamare versi ad Eleonora d'Este. Alcuni abili interventi di restauro, conservaz. molto buona. 80



1641. (DECORATIVA - NEOCLASSICISMO) **Westall R. A. pinx - Meyer H. sculp'** *Ellen and the Bard* 1817. Superba acquatinta a colori eseguita **alla maniera punteggiata**, mm. 360x310, ampi margini bianchi. Tavola illustrativa al Canto II di "The Lady of the Lake" di Walter Scott. Didascalia descrittiva al margine inferiore. 220

1642. (DIPLOMA ACCADEMIA ETRUSCA - CORTONA) **Diploma della "Etrusca Accademia" di Cortona. Rilasciato il 3 luglio 1806** Stupendo diploma dell'Accademia inciso su rame, mm. 300x340 + ampi marg. bianchi in barbe. Timbro a secco alla base, impreziosito da magnifica cornice elaborata, con veduta della città di Cortona e motto 'Hinc Dardanus hortus'. Alcune parti a stampa e altre manoscritte, firme del Segretario e Principe Lucumone e dell'erudito D. Gio. Monciati ammesso nell'Accademia. Alcuni segni di vecchie piegature. 150



1643. (FESTE POPOLARI PARIGINE) **Programme officiel du cortège et de la marche des Boeufs - Gras avec l'itinéraire de toutes les rues, boulevards, quais, ponts et places...** Paris, Typ. Beaulé, s.d. (seconda



metà '800). **Curioso manifesto pubblicitario**, mm.530x380, con programma corredato da una grande xilografia al marg. sup. raffigurante il buce, parato a festa, portato per le strade della città da giovani mascherati nei giorni delle feste carnevalesche. Minimi normali segni d'uso.

140

1644.(**FOTOGRAFIA**) **Ciappei Francesco (Genova ca. 1840**



- ca. 1900) [*Lei era vostra madre*] 1876. Foto sepiata ambientata in studio, cm. 27x33, applicata su cartoncino coevo firmata a penna dal fotografo. 55

1645.(**GIOCO D'AZZARDO - ROULETTE**) *Le jeu est fait*



Messieurs, rien ne va plus **Litografia** impreziosita da coloritura coeva all'acquerello, mm.178x298 complessivi. Databile attorno al 1820-1830 circa. Giocatori e

spettatori attorno al tavolo verde. Molto bella, soggetto curioso e non comune. 100

1646.(**GIOCO DEGLI SCACCHI**) *Gioco degli scacchi* Seconda metà '800. **Oleografia** cm. 25,5x33, applicata su tela e telaio in legno. 80

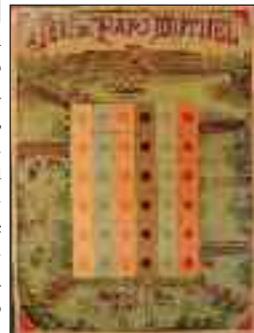


1647.(**GIOCO DELLE**



CARTE) *Gioco delle carte* Seconda metà '800. **Oleografia** cm. 25,5x33, applicata su tela e telaio in legno. 80

1648.(**GIOCO DEI CAVALLI**) *Jeu du pari mutuel* Paris, Imp.



Union Chromo Litho, Carchon Coyen, 1880 circa. Splendido grande gioco in cromolitografia applicato su cartone rigido, mm.795x590. Due fori al marg. sup. con nastro. Magnifico, di grande effetto decorativo. Raffigurato un ippodromo con corse di cavalli, al centro 6 piste di diversi colori. Qq. limitata traccia di escoriazione peraltro davvero ben conservato. Rarissimo, manca all'Allemagna. Da appendere.

330

1649.(**INGEGNERIA - FORTIFICAZIONI**) *Carte pour contribuer a indiquer la connoissance des premiers principes des fortifications, ainsi que l'ordre de l'attaque et de la defence des places, les campemens et dispositions des armees, les machines et instrumens de guerre avec des remarques et de tables pour en faciliter la connoissance* Primi '800. Grande carta incisa in rame, impreziosita da **bella coloritura coeva**. Alcuni segni di piegatura (era contenuta probabilmente in una pubblicazione). Dim. complessive mm.530x640. Al marg. inf. ampia e dettagliata legenda contenente la terminologia degli oggetti, delle armi, degli strumenti e delle tipologie di fortificazioni rappresentate nell'incisione. Piccolissimi strappi rimarginati ai marg. bianchi. 90



1650.(**LE 4 STAGIONI**) **Beradi Fabio (Siena, 1728 - Venezia, 1788) inc.** *Primavera - Estate - Autunno - Inverno* Venezia, Teodoro Viero, fine '700 primi '800. **Suite completa di 4 acquaforti**, cm.

30x39 parte incisa, ampi marg. bianchi con didascalie. "Primavera. L'attesa Primavera a noi sen riede / Ne fan le fronde e i fior sicura fede"; "Estate. Tempra nell'onda fresca il sommo ardore / Dalla fatica oppresso il mietitore"; "Autunno. Sparge Autuno i suoi doni, e l'uve sono / L'ulgtimo forse ed il miglior suo dono"; "Inverno. Langue natura il verno in ogni luoco; / L'unico ben che resta all'uom è il fuoco". Le incisioni sono tratte da pitture di Giuseppe Zais 280

1651.(**MARINA - NAVI E VASCELLI**) **Lebreton del.** *L'Austerlitz dans les eaux de Cronstadt* Paris, Lith. G. Paulon, XIX secolo. Litografia impreziosita da bella coloritura coeva, mm.180x270 (compresi marg. bianchi mm. 235x310). Decorativa e in ottimo stato. 150

1652.(**MARINA - NAVI E VASCELLI**) **Lebreton del.** *Trois mats Clipper en appareillage* Paris, Monrocq Edit. Imp, seconda metà XIX secolo. Litografia impreziosita da bella coloritura coeva, mm.210x305. Decorativa e in ottimo stato. 150



1653.(**MENDICANTI - DISEGNI**) **Leroy A. Serie di 4 disegni a china e acquerello** raffiguranti mendicanti fine '800. Ognuno mm. 158x97, con firma 'Leroy' o 'Leroy A.' 120

1654.(**NAVI E VASCELLI**) [*Vascelli*] 1840. Disegno a matita cm. 18x25,

data e firma a matita non leggibile. 40

1655.(**OPERE DI MISERICORDIA**) **Ulivi Pietro dis.**



Lotto di 5 litografie su 7 raffiguranti le opere di misericordia Venezia, Litog. Deyè, 1835. Litografie cm. 18x62 alla battuta più ampi marg. bianchi con didascalie che illustrano il fregio Robbiano (realizzato da Santi Buglioni) della Loggia dello Spedale del Ceppo di Pistoia: *Vestire i nudi; Seppellire i morti; Visitare gli infermi; Dar da mangiare agli affamati; Visitare i carcerati; Alloggiare i pellegrini*. Mancano 'Dar da bere agli assetati' e 'Visitare gli infermi'. Le incisioni erano di corredo al libro "Monumento robbiano nella loggia dello Spedale di Pistoia" scritto da Pietro Contrucci e edito da Giachetti di Prato nel 1835. Qualche fiorit. sparsa. 180

1656. **(ORNATO - CALLIGRAFIA) [Mariotti Pio]** *Dell'Amicizia. Questa legge nell'amistà sia dagli amici oneste cose domandiamo, e per cagion degli amici oneste cose facciamo.* Cicerone 1860 circa. Bell'esempio di elaborato calligrafico, china su carta, mm. 295x405. Pio Mariotti probabile autore. 100



1657. **(PERSONAGGI GIURIDICI) Cornicuti G. (dal naturale)** *Giandomenico Romagnosi dedicato al suo Cordiale Amico Signor Luigi Azimonti di Milano* Milano, Lit. Bertotti, 1831. Ritratto litografico del celebre giurista in litografia su foglio di mm. 355x320. Fiorit. e qualche macchiolina di muffa, piccoli rinforzi al verso con carta cina. 40



1658. **(PESCI) Loria Scorfani** 1872. Disegno a matita, cm. 23x28. Firma, titolo e data in basso al centro. 100

1659. **(POPOLARI - CANI) [Un cane]** *"Regardez chers enfants ce chien vous apprend d'être toujours et partout bien à temps."* Seconda metà XIX secolo. Xilografia su foglio di 420x315, coloritura a maschera. Al marg. inf. doppia didascalia in francese e olandese e indicazione numerica (N° 60). Piegatura centrale, qualche minimo intervento di restauro. 60



1660. **(POPOLARI - CARNEVALE)** *Le carnaval de Paris* Metz, Fabrique d'Images de Gangel, seconda metà XIX secolo. Xilografia su foglio di 412x317, splendida vivace coloritura a maschera. Ottimo stato. 60



1661. **(POPOLARI - COMMERCIO E CREDITI)** *Credit est mort. Les mauvais peyeurs l'ont tué* Epinal, Fabrique de Pellerin et C. seconda metà XIX secolo. Xilografia su foglio di 400x320, splendida vivace coloritura a maschera.

Rimandi numerici sulle figure e didascalia al marg. inf. con la "Chanson": *L'argent est un Dieu sur terre.* Bello stato. 5 5



1662. **(POPOLARI - COMMERCIO E CREDITI)** *Credit est mort. Les mauvais peyeurs l'ont tué* Epinal, Fabrique de Pellerin et C. seconda metà XIX secolo. Xilografia su foglio di 415x325, splendida vivace coloritura a maschera. Al marg. inf. con la "Chanson": *L'argent est un Dieu sur terre.* Bello stato. 60

1664. **(S. APOLLONIA - PATRONA DEI DENTISTI)** *S. Apollonia V. ne e M. re (Patrona dei Dentisti)* Torino, Lit. Verdini, s.d. (1860 c.ca). Bella litografia popolare, mm. 39x29 impreziosita da fine coloritura coeva ripresa con chiaro d'uovo. Marg. sup. con alcune abrasioni 120



1665. **(STAMPE NAPOLEONICHE) Lotto di 22 incisioni litografiche di battaglie napoleoniche** Prima metà '800. Incisioni in litografia su foglio di cm. 16,5x25.: *Carta per la Campagna d'Italia - Passaggio del Ponte d'Arcole - Napoleone a Montebello - Napoleone e la Battaglia di Jena - Battaglia di Aboukir, Friedland, Lutzen, Waterloo, Wagram, Marengo - Carta dell'Isola di Sant'Elena - Resa di Madrid - Incorporazione di Napoleone - Ospedale di Jaffa - Sposalizio con Maria Luigia - Morte del Maresciallo Lannes - Passa ggio del S. Bernardo - Resa di Vienna - Onore ai coraggiosi sciagurati - Ritorno dall'Isola d'Elba - Gli addii di Fontainebleau - L'Imperatore ferito a Ratisbona.* 40

1666. **(VETERINARIA - CAVALLI) Aubry Ch. del.** **Lotto di 23 su 24 tavole in litografia** Paris, chez Picot, Lith. de Villain. Manca la tav. n. 23. Raffinata coloritura coeva, ognuna mm. 300x445. Unita tavola a stampa dal titolo "Tableau indicatif du nom des Os et des Muscles du Cheval d'après l'Anatomie de Bourgelat - M. Girard". Pregevole insieme da trattato di anatomia veterinaria. 280

(900)



1667. **(ALPINISMO - DISEGNO)** *Monte Civetta. Disegno a lapis tit. e datato dall'autore anonimo sett. 1911* Settembre 1911. Disegno a matita su foglio di cm. 29x21. Una parte del dis. è stata eseguita su un foglio separato e successivamente applicato al foglio più grande. Tre alpinisti in cordata sul Monte Civetta. Titolo, data e firma (piccola, pressoché illeggibile) 60

1668. **(ART DÉCO) Bustine della Ditta A. Marucelli.** Firenze 1930 circa. Coppia di bustine in carta, mm. 95x135, in cromolito-

grafia, stampate per contenere prodotti della ditta Marucelli: "Boro-Talco Excelsior" e "Shampoo PolvereTriclusion al Torlo d'Uovo - Garantito brevettato" 30



1669. (AUTOMOBILI - GIOCHI DI CARTA) *Reproduction d'une automobile moderne pouvant rouler. Suspension souple et independante sur les 4 roues ...Serie A Modele n.2 Montpellier, Neumann, s.d 1950 circa. Album spillato edit. (cm. 35x45). L'albo è cor-*



redato da 5 fogli in litografia a colori che riproducono i vari pezzi e componenti di una elegante vettura decapottabile degli anni '30, destinati ad essere ritagliati ed opportunamente incollati secondo le istruzioni per com-

porre il modellino raffigurato sulla copertina, completo in tutti i particolari di carrozzeria, telaio e motore ed in grado di "rouler". 80

1670. (AVIAZIONE) *Quattro xilografie a soggetto aviatorio 1920 - 1930 circa Tirate su carta di Cina, mm. 80x100 ognuna.* 40

1671. (AVIAZIONE) *Tre disegni a lapis Ogni disegno misura mm. 135x125. Bozzetti di autore non identificato* 60

1672. (BASSORILIEVO LIBERTY) *Madonna con bambino Primi '900. Bassorilievo in bronzo, cm. 53x32. Incrinatura nell'angolo in basso a destra. Delicata immagine di donna con bambino contornata da boccioli di rosa. Sullo sfondo del cielo stelle.* 300



1673. (BINGO - GIOCO IN SCATOLA) *Bingo. A complete set with calling numbers and covering markers Milton Bradley Co. Copyright 1939. Bingo americano a 75 palline. Composto da molte cartelle costituite da 5 righe e 5 colonne, con spazio vuoto al centro della cartella, palline rosse in legno e palline dell'estrazione (Manca la pallina n. 35) contenute nello 'Shaker Box'. Copertorio della scatola con ombreggiature e lievi segni del tempo.* 45



1674. (CALENDARIETTO) *Calendarietto Pro Belgio per l'anno MCMXV Roma, Salomone, (1914?). Illustrato da Giovanni*

Maria Mataloni, cm. 12,5x7,5, legato con nastro in cotone. All'interno calendario su 4 pp. All'ultima di cop. una poesia di Trilussa pro Belgio semi-nascosta sotto il disegno liberty. 20

1675. (CREPAX - DUNLOPPELLA - CULTURA POP) *Crepax Guido Dunlopella dice: Ritorna il maltempo. Attento alle slittate! Sotto la pioggia: DUNLOP AQUAJET, e sulla neve prova DUNLOP ANTINEVE* Milano, Grafica Imperia, (s.d. 1960 circa). Manifesto cm. 69x48. Foglio parziale di



calendario (ottobre - novembre - dicembre) 60

1676. (DECORATIVA) *Quinzio Tullio Salvatore (Genova 1858 - 1918) Sognora con cappello s.d. (fine '800). Disegno a matita, cm. 35x25. Firmato con monogramma T.Q. in alto a destra* 120

1677. (ENOLOGIA - PAPIANO, PERUGIA) *Migliorati Amaro Lemmi il migliore aperitivo. Specialità della Premiata Fabbrica di Liquori Lemmi Ildebrando. Papiano (Perugia) Milano, Lit. Sala & C., 1910. Litografia cm. 70x100, illustrata da Migliorati. Uno strappo di 60 cm. circa in verticale, restaurato, con minime mancanze rimarginate e riprese con colore. Raro.* 400



1678. (ENOLOGIA - ULPIA ROMA) *"Ulpia Roma" Terni, Alterocca, s.d. (prima metà '900). Bellissimo listino pubblicitario dei vini dello storico ristorante romano, Cm. 65x315. Piegatura centrale. I prezzi sono curiosamente espressi in numeri romani.* 50

1679. (GIOCATTOLE - TARTARUGA LEHMANN) *"Susi" Nr. 827. Made in Germany Tartaruga mobile. Costruita dalla Lehmann (Germania). Dimensioni: h. cm. 4, lunghezza cm. 11, larghezza cm. 8. Prima metà '900. Perfettamente funzionante mediante*



carica manuale 90

1680. (GIOCHI DI PERCORSO) **Jacovitti Benito** *Il gioco dell'O.C.A. (che agli italiani piace poco - Odierno calcio azzurro)*. S. TI. E. M., San Donato Milanese 1966. Gioco di cm 34x50. Gioco di 66 caselle,

spirale, antiorario, centripeto. Le regole sono indicate in alto a sinistra. Insetto a doppia pagina dal periodico "Il Giorno dei ragazzi" anno X n.36 del 22 sett. 1966. 70

1681. (IPPICA - ACQUERELLO) [*Corsa al trotto*] **Raffinato** acquarello, diametro mm.110, raffigurante corridore al trotto. Assai piacevole e di buona mano, databile attorno ai primi anni del '900. 80



1682. (IPPICA - POLO) **Roney W.** *Sporting - Ippica. Polo I* S.d. prima metà '900.

Inc. in rame, primi '900, mm. 175x220 alla battuta (compresi marg. bianchi mm. 285x380). Raffinata inc., numerata (18/150) e firmata a matita dall'artista. Perfetta e decorativ. 120



1683. (IPPICA - POLO) **Roney W.**

Sporting - Ippica. Polo II S.d. prima metà '900. Inc. in rame, primi '900, mm. 175x220 alla battuta (compresi marg. bianchi mm. 285x380). Raffinata inc., numerata (20/150) e firmata a matita dall'artista. Perfetta e decorativ. 120

1684. (IPPICA - POLO) **Roney W.** *Sporting - Ippica. Steeple-Chase* S.d. prima metà '900. Inc. in rame, primi '900, mm. 175x220 alla battuta (compresi marg. bianchi mm. 285x380). Raffinata inc., numerata (20/150) e firmata a matita dall'artista. Perfetta e decorativ. 120



1685. (IPPICA - POLO) **Roney W.** *Sporting - Ippica. Trotto* S.d. prima metà '900.

Inc. in rame, primi '900, m m . 175x220 alla

battuta (compresi marg. bianchi mm. 285x380). Raffinata inc., numerata (20/150) e firmata a matita dall'artista. Perfetta e decorativ. 120

1686. (MACCHINE AGRICOLE) *Cosimini Macchine Agricole. Grosseto - Cremona - Roma - Foggia - Taranto Livorno, Belforte, 1930 - 1940 circa. Calendario murale* edito a scopo pubblicitario (cm. 34x24). Mancano i biglietti giornalieri. Illustrato a col. 40



1687. (MACCHINE AGRICOLE) *S.A. A. Cosimini e Figli. Grosseto* 1930 circa. Cartello pubblicitario cm. 36x31 ill. da Zanenca. 40

1688. (MARINA - NAVIGAZIONE) "*CUNARD LINE*". *Largest & Fastest Steamers in the World* **Plaque** pubblicitaria della prestigiosa compagnia di navigazione britannica

stampata su carta assorbente, cm. 11x23,5. " Liverpool to New York & Boston; New York To Mediterranean & Adriatic; Liverpool to Mediterranean & Havre; New York to London via Fishguard. Agents all over the world" 18



1689. (MEDAGLIA COMMEMORATIVA - GUERRAZZI - LIVORNO) *Medaglia commemorativa del "1° Centenario della nascita di F. D. Guerrazzi. Livorno 1904* **Bronzo**, diametro mm. 50 gr. 74 scolpita da Mondaini di Livorno. Al recto ritratto di Guerrazzi a mezzo busto, al verso un brano dal testo di "Beatrice Cenci" 80

Cenci"

1690. (PUBBLICITARIA) *Vino di china ferruginoso Serravallo tonico ricostituente di fama mondiale* Milano, Arti Grafiche Bonetti, 1937. Affiche a col. cm 32x23, da appendere, raffigurante bottiglia e bicchiere in primo piano sopra un tavolo. Ben tenuto, solo lievissime tracce di muffa sul retro. 35



1691. (PUBBLICITARIA) **Vegni Luciano** *Elab. Dissetante - Celofrutti - Campagnola - Elavia - Ghiacciolo* Arti Grafiche Man-



zoni Torino, Genova - Pegli, s.d. [1941]. Locandina pubblicitaria originale a col. cm. 67,8x24,2. Timbro di 12 lire. Strappo abilmente restaurato a all'ang. inf. sin. In passepartout. 80

1692. (SATIRA POLITICA) **Stabellini Piero** *Sandro Pertini. La splendida vita di un giovanotto* 39 tavole di Piero Stabellini 1982. Cartella con 39 tavv. satiriche a col., cm. 21x29. Tiratura limitata a 500 cartelle (ns. n. 92). Firma autografa e lettere di accompagnamento ad personam dell'Autore. Unito fac-simile della lettera di ringraziamento che Sandro Pertini inviò allo stesso Stabellini 75

1693. (SCUOLA DI TAGLIO PELLEGRINI - SARTORIA PER DONNA) **Teresa Soldi** *Album di taglio metodo Pellegrini per sartoria* 1945. In folio, album in mezza tela (cm. 50x36). Contiene 68 modelli per donna, ; un modellino su carta velina un acquarello a pp. all'antiporta; due disegni a china a pp.; n° 9 disegni con pastello a col di formato piccolo (cm. 24x20 c.ca). Unito: *Diploma dell'Opera Nazionale Dopolavoro di Genova* rilasciato in data 3 marzo 1945 con "Lodevole Profitto" a Teresa Soldi. Leggeri segni d'uso alla coperta ma interno perfetto con ogni pag. protetta da velina. 200



1694. (TOTOPOLI - GIOCO IN SCATOLA) **Il nuovo gioco del Totopoli creato dai fabbricanti del Monopoli** Milano, Editrice Giochi, 1960 circa. Gioco in scatola, completo. La scatola è in discrete condizioni, integra senza mancanze ma con piccole usure agli angoli. Contiene 1 plancia di gioco bifacciale, 70 carte, 10 tessere socio, 100 cartellini colorati, 48 tagliandi totalizzatore, banconote, blocco note totalizzatore, 12 cavallini di plastica, 2 dadi e il regolamento. Non comune 40

111x73 parte incisa più piccolissimi marg. bianchi. Inventore Albrecht Durer. Applicata su foglietto. 200



1697. (DA ALBRECHT DURER) **Durer (inventò)** "Penitenza del Figliol prodigo" Post 1540 - ante 1560. Bulino, mm. 234x185 rifilata al marg. Inventore Albrecht Durer. Applicata su ulteriore supporto cartaceo. Eseguita in controparte, si conoscono solo pochi esemplari uno dei quali nella Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli con monogramma a matita "BP". La nostra riporta sempre a matita "Marcantonio". La presente incisione è accompagnata da una vecchia perizia di O.H. Giglioli datata 8.XII.1926. Piccoli difetti in alto a destra. 350

1698. **Galle Philipp (excut) - M. de Vos (inven.)** *Et factum est verbum Domini ad Ionam filium Amathi...* (Storia del Profeta Giona) S.d. (seconda metà del '500). Acquaforte mm. 100x95 su foglio di mm.130x120. La stampa illustra l'inizio della storia di Gion 70

1699. **Galle Ohilippus Thomassinjus (1537-1612) - De Vos Martin (inv.)** *Lotto di 4 acqueforti tratte da "Vita Beatissimae Virginis"* Rom Urbis, 1590. Inc. in rame, mm. 194x131 + ampi marg. bianchi. Le incisioni portano una numerazione incisa sulla lastra: n. 2 *Cu domi parentes Maria ad trienniu educasset Hierosolyma in templu...* n.14 *Iesus ann. ascendenz cu paretib Ierosolima, discedentib ...* n.15 *Ex hac mortalitate annos nata ...* n.16 *Felicissima Mariae anima una cum corpore è tumolo erepto in celum ingenti gaudio assumitur* (con uno strappo restaurato). 100

GRAFICA ANTICA E MODERNA

(‘500-‘600)



1695. (DA ALBRECHT DURER) **Anonimo** *Donna a cavallo e lanzicheneco*. Copia di anonimo tedesco del '500. Inc. a bulino, mm. 116x78 rifilata al marg. Inventore Albrecht



Durer. Applicata su supporto cartaceo. 200

1696. (DA ALBRECHT DURER) **Anonimo** *Suonatore di cornamusa* Copia del '500 eseguita in controparte. Inc. a bulino, mm.

1700. **Galle Phillips (1584 - 1587) - Joannes Stradanus (1523 - 1605)** *Passio, mors, et resurrectione domini nostri Iesu Christi. Lotto di 5 (su 21)*, mm. 197x150, ampi marg. bianchi. incisioni disegnate dal pittore fiammingo Joannes Stradano (Jan van der Straet) e incise da Teodoro Galle, Adrian e Ioann Collaert, Crispianus De Pas. Ogni inc. reca in basso a destra il numero della tavola: n. 8 "Stabant Principes Sacerdotum ..."; n. 9 "Sedente Pilato pro tribunali ..."; n. 14 "Et baiulans sibi crucem ..."; n. 18 "Acceperunt ergo corpus Iesu ..."; nn. *Principes Sacerdotum et omne consilium ...* Formatosi ad Anversa, Stradano trascorse gran parte della sua prolifica carriera a Firenze, lavorando per la famiglia Medici. I suoi disegni, incisi da maestri fiamminghi come Theodore Galle, Jan Collaert, e Joannes Wierix, riscossero un enorme successo in tutta Europa. Finemente inserite entro bordura decorativa e corredate alla base da un testo in latino 180

1701. **Raimondi Marcantonio (Argine Bologna 1480 c. - 1534) da Raffaello** [*Nettuno calma la tempesta sollevata da Eolo contro la flotta di Enea ed episodi dell'Eneide*] Stamp. di Antonio Salamanca exc., 1515 - 1 516. Incisione orig. a bulino, mm. 430x327 rifilata al marg. della battuta. Da un affresco di Raffaello in Vaticano. Ambiziosa per il tema e per la complessa

concezione compositiva, che rimanda ai rilievi classici, questa stampa è considerata una delle principali della vasta produzione di Marcantonio Raimondi e uno dei suoi esempi più compiuti di 'incisione all'antica'.



L'animata scena centrale rappresenta Nettuno nello sforzo di sedare l'effetto dei venti, nel momento in cui sta formulando la frase minacciosa che inizia appunto con le parole "Quos ego", e viene descritto nella sua espressività gestuale secondo un modello che rimanda al gruppo del Laocoonte, allora da poco scoperto a Roma. Applicata su supporto cartaceo di epoca posteriore. Ottima conservaz. Lunetta superiore rifilata al limite della parte incisa.

750

1702. **Raimondi Marcantonio (Argine Bologna 1480 circa - 1534)** *Gesù dodicenne disputa nel tempio coi dottori* Incisione a bulino, mm. 293x210, controfondata, rifilata al margine della battuta.

Dalla serie *Vita della Vergine* di Albrecht Dürer pubblicata a Norimberga nel 1511. Bulino. Monogrammato "AD" nel cartiglio in basso, e numerato "15" al di sotto al centro. L'incisione riproduce nello stesso verso, ma in tecnica diversa, una tavola della serie in venti xilografie (19 tavole ed un frontespizio aggiunto nel 1511). La tavola di Dürer da cui deriverebbe questo bulino viene datata dagli studiosi intorno al 1505. Raimondi incise a bulino diciassette delle venti xilografie della *Vita della Vergine*: le ultime due tavole datate 1510 costituiscono un terminus ante quem per l'esecuzione dei bulini da parte del bolognese. Buona prova su sottile carta vergellata con filigrana non identificabile ("simbolo in cerchio singolo"). Rifilata alla linea di inquadramento.



350

1703. **Salamanca Antonio (tiratura '700) exc.** *Cybele nel suo carro* Acquaforte mm. 245x180 alla battuta. Tiratura settecentesca su carta forte da lastra del '500. Salamanca fu incisore, stampatore e libraio, attivo a Roma dal secondo decennio del sec. Mentr'el tuo Padre in quella en questa parte seguisti o' Roma, e' mentre i membri uniti tenesti del tuo corpo, ognun di Marte T'aveva per figlia...

60

1704. **Berchem Nicolaes (1620-1683) (Attribuito)** *Bovini (mucche e tori in piedi e a riposo)* Lotto di 6 inc. rifilate al marg. della battuta, mm. 100x140, numerazione in alto a destra

(nn.2, 3, 4, 5, 7, 8). Figlio del pittore di nature morte Pieter Claesz, fu allievo del padre, di Claes Moeyaert e di Jan Wils. Soggiornò (1642 e 1653) a Roma, traendo dalla campagna romana i temi dei suoi fortunati paesaggi. Con J. Both, il più noto dei paesisti olandesi italianizzanti. Fu anche incisore di notevole finezza.

150



Callot Jacques (1592 - 1635) Presentiamo una serie di incisioni di Jacques Callot, tratte da "*Les Grandes Misères de la guerre*" 1633. Su carta vergellata, mm. 80x185, rifilate al marg. Terzo stato con l'indicazione di ediz. sostituita da "Callot inv. et fec."

Euro 130 cadauna



1705. *Il saccheggio di un villaggio* tav. 7

1706. *Il saccheggio di una fattoria* tav. 5.

1707. *La razzia* tav. 4.



1708. **(COPERNICO - SISTEMI DELL'UNIVERSO) Coronelli Vincenzo Maria** *Ragioni di Copernico sopra il secondo moto della Terra chi è l'annuale sotto l'Eclittica* Insieme di 9 incisioni in rame poste su unico foglio di cm. 51x73. Ogni acquaforte misura

mm. 130x173 c.ca alla battuta. Sono riportati i diversi sistemi: tolemaico, copernicano, unitamente a quelli di Descartes e Ticone.



Panorama

astronomico seicentesco tratta da "Atlante Veneto", opera più importante del Coronelli. Buon es

950

1709. **Della Bella Stefano (1610-1664)** *Comparsa del Ser.mo principe di Toscana figurando Ercole accompa.to dai carri del Sole*

della Luna, e seguito de Cavalieri d'Europa America Asia ed Africa. Nella festa a cavallo Rappres.ta per le Reali Nozze dell A.S.S.ma. Nel Teatro Congiunto al Palazzo del Ser.mo G.D. 1661. Acquaforte mm.293x440 rifilata alla battuta. Sotto la didascalia da sinistra a destra i nomi degli allestitori e dell'incisore: Il Sig.re Alessandro Carducci In.re del Ballo e Battaga / Ferd.dp Tacha Ing.re / S.D.Bella 1661 (leggibile solo la prima S. per piccolo



restauro all'angolo basso a destra). La stampa fu pubblicata come illustrazione al volumetto anonimo "Il mondo festeg-

giante balletto a cauallo fatto nel teatro congiunto al palazzo del sereniss. gran duca, per le reali nozze de' serenissimi principi Cosimo terzo di Toscana, e Margherita Luisa d'Orleans", edito a Firenze nella Stamperia di S.A.S. nel 1661

550

1710. **Galle Cornelius fecit - Philippus Galle excud.** *Auri Caeca fames, Sua mens, extrema voluntas, et nostrum et vestrum, Lites fine venenant* XVII secolo. Inc. su rame, mm. 203x271, rifilata al margine (angolo sup. destro restaurato in modo conservativo), al marg. inf. didascalia in latino e tedesco. **Rara inc. allegorica** in cui sono raffigurati i pesonaggi "Meum - Tuum", "Opinio mala", "Lis", "Testamentum", "Cupido caeca". Sull'inutilità dei desideri e dell'avidità, che portano l'uomo alla contesa e alla perdizione.

110

1711. **Galle Filippo** *L'enlèvement de Proserpine (Plutone che rapisce Proserpina)* Inc. su rame mm. 205x300 rifilata al margine della battuta. Tiratura coeva su carta vergellata, sulla



lastra in basso a sin. 'P. Gallus ex'. Piccola mancanza abilmente restaurata all'angolo inf. sinistro.

80

1712. **Montelatici Francesco detto Cecco Bravo (Firenze 1601 - Innsbruck 1661)** *Franc.us Montelatic.us ab Egregiis Suis Picturis Nobiliq. in Flor.na Academia Magisterius Ceccus Bravus vocatus* **Lastra originale incisa in rame** dall'A., mm. 125x109. Autoritratto in ovale, monogramma F.M. agli angoli in basso. Es. unico. ottimamente conservato. Non si reperiscono di lui incisioni, pertanto la presente lastra è da ritenersi rara, forse unico esempio di prova nell'arte incisoria. Artisticamente il suo maestro è



stato Giovanni Biliverti ed è stato anche vicino a Sigismondo Coccapani. Negli anni '20 del XVII secolo, ha lavorato nello studio di Matteo Rosselli. Dal 1629 risulta che avesse già una sua bottega indipendente. La sua prima opera sicura è la *Ver-gine, San Giovanni e angeli* ai lati della Crocifissione del chiostro di San Marco dell'Angelico (c. 1628-29, Firenze) e un dipinto della *Carità* (Santissima Annunziata di Firenze). Nel 1633, dipinse sei lunette con scene della Vita del beato Bonaventura Bonaccorsi per la chiesa della Santissima Annunziata a Pistoia, continuando una serie iniziata nel 1601 da Bernardino Poccetti. Dipinge inoltre un fregio raffigurante giochi per bambini e storie dall'*Orlando Furioso* (1631) per Villa Corsini a Mezzomonte a Impruneta. Fu anche incaricato per decorare la biblioteca nella Casa Buonarroti di Firenze. Ricevette l'incarico di completare il lavoro avviato da Giovanni da San Giovanni (che morì dopo aver iniziato l'opera) per la Sala degli Argenti in Palazzo Pitti, in una commissione comune con Ottavio Vannini e Francesco Furini. Gli affreschi erano destinati a celebrare la figura di Lorenzo de' Medici. Nella parete sud, Cecco Bravo dipinse l'allegoria raffigurante Lorenzo messaggero di pace. Cecco Bravo è stato uno degli autori degli affreschi posti sulle pareti dell'Oratorio dei Vanchetoni. L'oratorio contiene anche dipinti di affreschi di Giovanni da San Giovanni, Pietro Liberi e del Volterrano. Una tela di Cecco Bravo raffigurante l'Aurora è posta nel Palazzo Montecitorio. Alla fine del 1659, Cecco venne segnalato dal cardinale Leopoldo de' Medici come pittore di corte ad Anna de' Medici, la moglie di arciduca Ferdinando Carlo d'Austria dei Tirolo. Cecco accettò l'incarico e trascorse gli ultimi due anni della sua vita a Innsbruck.

1713. **Vorsterman Lucas (1595-1675) (incisore)** *O tristes animae, lacrimas infringite: mors haec. Est hominis summae ianua le-titiae. Mariae magnae Britanniae Serenissimae Reginae* XVIII secolo. Acquaforte in tiratura settecentesca, mm. 180x165 alla battuta, ampi marg. bianchi

400

(*700)



1714. **Baeck Elias (1679 - 1747) detto "Heldenthum"** *Scena campestre [Donna che lava e buoi]* Roma, 1705. Acquaforte mm. 135x200 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe.

60

'Baeck' inciso sulla lastra. Buon es.

1715. **Baeck Elias (1679 - 1747) detto "Heldenthum"** *Scena campestre [Due viandanti con asini]* Roma, 1705. Acquaforte mm. 130x200 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe.



'Baeck' inciso sulla lastra. Buon es.

60

1716. **Baek Elias (1679 - 1747) detto "Heldenmuth"** *Scena campestre [Pastore che beve con capre]* Roma, 1705. Acquafornte mm. 130x200 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe. 'Baek' inciso sulla lastra. Buon es. 60

1717. **Baek Elias (1679 - 1747) detto "Heldenmuth"** *Scena campestre [Pastore con pecore e buoi]* Primi '700. Acquafornte mm. 185x260 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe. Monogramma di Baek inciso sulla lastra. Fresco es. 60



1718. **Bartolozzi Francesco (Firenze 1728-Lisbona 1815)** *Fond cares the little Sleeper's mind employ. White to her breast ...* London, Dickinson, 1786 **Acquafornte punteggiata** a inchiostro bruno, parte incisa di mm.350x215+ margini bianchi. In basso a destra 'F. Bartolozzi Sculp' e a sin. "G.B. Cipriani del". Più in basso, sotto il titolo 'London' 170

Published June 21 1786 by the W. Dickinson

1719. **Camerata Giuseppe - Torelli St. del. (Venezia 1718 - Dresda 1793)** *Quadro d'Annibale Caracci cavato dalla Galleria Reale di Dresda ...* S.d., s.e., (Metà '700 circa) Acquafornte, cm. 60x39 alla battuta + ampi marg. bianchi. Marg. sup. rifilato alla battuta. Fresca impressione. 90

1720. **De Caylus Anne Claude Philippe (Parigi, 1692 - 1765)** *[Casa e giardino di un turco]* "Cabinet du Roi", 1730 circa. Acquafornte al tratto, mm. 145x210, rifilata al marg. della battuta. Tiratura coeva su carta vergellata. Da un dipinto di Annibale Carracci. Scena animata ambientata in un villaggio. Vari personaggi animano la scena. 100

1721. **(CIRCONCISIONE)** *Circumcisio Christi* Mart. Engelbrecht excud. [1740 circa]. Inc. in rame, dimensioni compless. del foglio mm.210x305, al marg. inf. didascalia in latino e gotico. Splendida scena animata. Due piccolissime mende restaurate (all'angolo inf. sin. e al margine sup.) senza coinvolgimento della parte incisa. 120



1722. **[Picart Bernard] - Herliberger David (1697 - 1777) excudit** *Oppugnent Alii Hic Solus de Corde Triumphat* 1744. Acquafornte mm. 240x200, rifilata poco oltre la battuta, su carta vergellata coeva. A destra la figura di Minerva con coppia di putti nell'atto di mostrarle stoffe a simbolo di ricchezza. Incisione allegorica in occasione del matrimonio di Abramo e Barnart Angelo Corti avvenuto il 28 marzo 1724. Sullo sfondo i due sposi contornati da ninfe, fauni e Menadi. Fresca impressione. 90

1723. **Hertel Johann Georg (1700 - 1775)** *Accipe gratum hunc meis ex manibus panem quae numerosa Autor pretiosa facit sunt grata.*

(*Pane dalle mie mani*) s.d. (metà '700). Acquafornte mm. 310x190 alla battuta su foglio di mm. 345x230. Incisione da un disegno di C. Zuchi 70



1724. **Hertel Johann Georg (1719-1768)** *Senecta (Seneca)* Metà '700. Bulino, mm. 295x200 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Acquafornte su disegno di I. A. Stockman. Buona conserv. 150

1725. **Legrand Auguste Claude (1765 - 1815)** *Virgil, erit son testament (Virgilio scrive il suo testamento)* Paris, chez Bance ainé, s.d. (fine '700 primi '800). Acquafornte alla maniera punteggiata, cm. 36x44. Da una pittura di Angelica Kauffmann 200



1726. **Piranesi Giovanni Battista detto anche Giambattista (Mogliano Veneto 1720[- Roma 1778])** *Parte dell'antica Via Appia fuori di Porta S. Sebastiano circa tre miglia c.ca* 1770. Acquafornte mm. 135x273 alla battuta + ampi marg. bianchi. Stato II della "Raccolta delle Vedute di Archi Trionfali ed altri monumenti inalzati da Romani parte de quali se veggono in Roma e parte l'Italia". Ottima conservaz. 240



1727. **Piranesi Giovanni Battista detto anche Giambattista (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)** *Veduta del Ponte Salarario* 1756 - 1757. Acquafornte mm. 410x620, alla battuta, su foglio di 500x710. Dalla raccolta delle Vedute di Archi Trionfali ed altri monumenti inalzati da Romani parte de quali se veggono in Roma e parte l'Italia. Ottimoa conservaz. 650



1728. **Piranesi Giovanni Battista detto anche Giambat-**



tista (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778] *Ponte di Rimini fabbricato da Augusto e da Tiberio imperatore. Tav. 16 c.ca*

1770. Acquaforte mm. 135x267 alla battuta + ampi marg. bianchi. Il stato della "Raccolta delle Vedute di Archi Trionfali ed altri monumenti inalzati da Romani parte de quali se veggono in Roma e parte l'Italia" 240

1729. **Weirrotter Franz Edmund (Innsbruck 1730 - Vienna 1771)** [*Paesaggio olandese*] s.d. (metà '700). **Disegno a matita**, cm. 20,5x15,5. Weirrotter dipinse dapprima paesaggi, alla maniera degli Olandesi italianizzanti; poi, dopo un soggiorno a Parigi (1759-63) e a Roma (1763-64), produsse quasi esclusivamente incisioni e disegni ravvivati all'acquarello (paesaggi, rovine pittoresche...), in parte pubblicati a Parigi nel 1777. 50

(800)



1730. **Anonimo** *Etude de tete pour le celebre tableau en Frère Heliodore (Raffaello Sanzio d' Urbino 1515)* 1831. Disegno cm. 28,5x22. 55

1731. **Chaplin Charles Josuah (1825-1891)** *Etude de jeune femme* Paris, 1876. 150



A. Cadart Edit. Imp., (1876). Acquaforte, mm. 206x140 alla battuta + ampi marg. bianchi. Firma e data incise sulla lastra 1874. 150

1732. **Coleman Enrico (Roma 1846 - 1911)** *Studi di Bovi in Albinia* 1872. Lotto di 2 disegni a matita: -Due teste di bue, Albinia, mm.120x140 B) Bove, Albinia, mm. 225x180. Titoli e data a lapis dall'Autore. 75



1733. **Coleman Enrico (Roma 1846 - 1911)** Lotto di tre disegni a matita, 1872: -Due muli - "Albano", mm. 94x125. -Carro con bove - "Vicino Roma" 2-12-'72. -Studio di due polli



"Mercato" 15-10-'72. Titoli con firma e data a lapis dall'Autore. 110

1734. **De Nittis Giuseppe (Barletta 1846 - Saint Germain en Laye**

1884) [*Donna sdraiata che legge*] 1873. Acquaforte firmata sulla lastra, mm. 160x237 alla battuta + margini bianchi. Fresca e nitida impressione. 400



1735. **Di Bartolo Francesco (Catania 1826 - 1913)** [*Il ciucciariello*] Roma, Regia Calcografia, sd. (fine '800). Acquaforte, mm. 336x415 alla battuta. Piccoli marg. bianchi. Tratta da un disegno di Filippo Palizzi. Timbro a secco della Calcografia Regia di Roma. Due forellini di tarlo ai marg. bianchi restaurati. 90

1736. **De Lemud A. (1817-1887)** *Le vin* Paris, Rittner et Goupil. Litografia prima metà dell'800, stampata su carta Cina, mm.250x337 la parte incisa, grandi margini. La litografia è impreziosita da una **bellissima coloritura coeva** ripresa con chiaro d'uovo. Due giocatori di carte ad un tavolo, uno dei quali riempie il bicchiere di vino all'altro già in stato di ebbrezza. 240



1737. **Garnier Jean-Louis Charles (Parigi 1825 - 1898)** *Costumi e schizzi eseguiti a Firenze* 1852. Cinque piccoli disegni a matita e pastello applicati su carta, misure variabili cm. 10x7 a 9x13, da fogli di taccuino da viaggio eseguiti probabilmente durante un soggiorno in Italia. Firma dell'A. con monogramma. 80



1738. **Genelli Bonaventura Giovanni (Berlino 1798 - Weimar 1868)** *Uomo nudo di fronte* 1821. Disegno accademico a matita cm. 46,5x27. In basso a destra firma e data dall'A. Giovanni Bonaventura è stato un pittore e illustratore tedesco. Tra il 1822 e il 1832 visse a Roma, dove intratteneva contatti con artisti tedeschi residenti nella futura capitale italiana: Joseph Anton Koch, Friedrich Müller e Asmus Jacob Carstens che gli fece anche da modello. Ben presto sviluppò una produzione molto significativa. Lavorò soprattutto con la pittura ad olio. 200

1739. **Genelli Bonaventura Giovanni (Berlino 1798 - Weimar 1868)** *Uomo nudo di profilo* 1821. Disegno accademico a matita cm. 46,5x27. In basso a destra firma e data dall'A. 200



1740. **Girodet Anne - Louis de Roussy-Trioson (Montargis 1767 - Parigi 1824)** *Due piccoli disegni datati 1820* 1820. 1 disegno a penna (mm. 54x89) e 1 a matita lumeggiato con biacca (mm. 95x80). 500

1741. **Goya Francisco (1746 - 1828)**

Por que fue sensible (1797 - 1798) Acquatinta seppia mm. 218x153 alla



battuta, più ampi marg. bianchi. Tavola da "Los Caprichos" In alto la tavola porta il n.32. Quinta edizione, serie stampata tra il 1881 e il 1886 dalle lastre originali in 210 copie 150



1742. **Leonhardt Adolf (Germania XIX sec.)** [Senza titolo] 1876. Disegno a matita, cm. 40,5x29. Firmato e datato dall'A. in basso a sinistra. Eseguito nel 1876 anno della morte di Bakunin, probabilmente raffigurante un anarchico bakuniano 120



1743. **Rops Félicien (1833-1898)** *Donna e satiri* Seconda metà '800. Acquafornte cm. 40x27 alla battuta, su foglio di cm. 34x29 firmata dall'autore sulla lastra e numeraz. a matita (es.13/50) 280

1744. **Rossini Luigi (Ravenna 1790 - Roma 1857) dis. e inc.** *Veduta di Fianco del Campidoglio di Roma* Roma, 1819. Acquafornte, mm. 445x550 alla battuta, + ampi



servaz.

margini bianchi. Al marg. inf. 6 richiami con rimando alla descrizione dei luoghi. Il Rossini, incisore italiano, fu comunemente indicato come erede di G. B. Piranesi. Due piccoli strappi abilmente reasaturati al marg. inf. Ottima con-

150

1745. **Turletti Celestino (Torino 1845-1904)** *Ballo mazurka*

Calcografia Lovera, 1886. Acquafornte, lastra mm. 280x192. Da un dipinto di E. Lancerotto. Gradevole scena d'interno. Fiorit. ai marg. bianchi. 110

(900)

1746. **Balla Giacomo** *Fior d'Amaranto altisonante su l'ali del vento ti giunga l'eco del nostro rimpianto: di Cotorniano manca l'ornamento, manca d'Amelia il purissimo incanto* [1923 - 1925 circa].



Disegno a matita su carta, mm.350x500, eseguito da Giacomo Balla, dedicato ad Amelia Ambron. Giacomo Balla, qui protagonista della prima stagione futurista, conosce Amelia Almagià Ambron (1877 - post 1937), madre di Emilio, negli anni successivi alla Prima guerra mondiale. A partire da quel momento ha inizio un rapporto che condurrà l'artista a soggiornare più volte (nel'23 e nel'25) nella tenuta degli Ambron a Cotorniano, nella campagna senese. Nel corso di quel periodo Balla diventa il maestro del giovane e talentuoso Emilio e, dal 1926 al 1929, ricevuto lo sfratto, troverà ospitalità insieme alla sua famiglia nella Villa Ambron ai Parioli (Roma). 7500

1747. **Balla Luce**

Cartoncino con composizione astratta Cm. 10x22. Acquerello su cartoncino eseguito da Luce Balla, figlia di Giacomo Balla. Al verso invio autografo della stessa. "Saluti Luce Balla". 60



1748. **Barni Roberto (1938 -)** *Nuova Parata* 1988. Acquafornte e acquatinta colorata a mano, cm. 34,5x40 su foglio di cm 50x70. Firmata a matita dall'Autore come P. d'A. 100

1749. **Bartolini Luigi (Cupramontana 1892 - Roma 1963)**



La laguna [Venezia] 1957. Acquafornte acquatinta, mm. 240x518 alla battuta su foglio di mm. 300x395. In primo piano gondoliere su gondola con barche, sullo sfondo la laguna di Venezia.

Firma a matita in basso a destra 'Luigi Bartolini', in basso a sinistra il titolo, al centro giustificazione della tiratura

(es.19/50). Fresca, nitida impressione. Ottimo stato. 750

1750. **Bartolini Sigfrido** *Gattice solitario* 1969. Xilografia a 5 colori, mm. 390x225, ampi margini bianchi. Timbro a secco 'Sigfrido Bartolini'. Sotto a lapis, P. d'A. con firma. 130

1751. **Bartolini Sigfrido** *Pesci - Segni Zodiacali* 1979. Litografia in tondo a colori, diametro cm. 30 su foglio di cm. 44x40. Firmata, titolata e numerata (XII di XV) a matita dall'Autore 100



1752. **Bazaine Jean (1904 -2001)** *Astrazione* 1975 Paris. Maeght edit., 1975. Litografia orig a col. cm. 38x28. Tratta da "Derrière le Miroir", 1975 140

1753. **Bazaine Jean (1904 -2001)** *Composition* 1975 Paris. M a e g h t edit., 1975. Litografia



orig a col. cm. 38x28. Tratta da "Derrière le Miroir", 1975 140

1754. **Bergman D'Anna-Eva**



[Senza titolo] Paris,

Societ, Internationale d'Art, 1970. Litografia orig, a col., cm. 31x24. Alta tiratura di 3000 es. nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N° 35 Dicembre 1970 110

1755. **Bernardini Piero (Firenze 1891 - 1974)** [Il mulo] 1917? Pun-



tasecca mm. 163x200 alla battuta + ampi marg. bianchi. Data e firmata a matita dall'Autore. Rarissima incisione eseguita durante la frequentazione di Marinetti. Il Bernardini aprì una sede con Giuseppe Car- toni, assieme al quale riunì un gruppo culturale con Ridolfo Mazzuconi, Bruno Fallaci, Puccio Pucci, definito da Filippo Tommaso Marinetti: movimento contenente indubbi elementi di simultaneità in una storica serata futurista del 1913, presso il Teatro Verdi. Nel 1914 espose incisioni alla Mostra internazionale del bianco e nero a Firenze. **Rarissima** 320

1756. **Boccolari Benito (Modena 1888-1964)** *Il camposanto* 1923. Xilografia originale in nero, parte incisa mm. 230x230 su foglio mm.315x415. Prova originale siglata sul legno non firmata, stampata su carta pesante avorio. Eseguita per l'album "Dall'alto" 40

1757. *La fiera* 1923. Xilografia originale in nero, parte incisa mm. 230X230 su foglio mm.315X415. Prova originale non



firmata stampata su carta pesante avorio. Eseguita per l'album "Dall'alto" 40

1758. *La folla* 1923. Xilografia originale in nero, parte incisa mm. 225x225 su foglio mm.410x315. Prova originale non firmata stampata su carta pesante

avorio. Eseguita per l'album "Dall'alto" 40

1759. *La giacca* 1923. Xilografia originale in nero, parte incisa mm. 230x230 su foglio mm.315x415. Prova originale siglata sul legno non firmata, stampata su carta pesante avorio. Eseguita per l'album "Dall'alto" 40

Presentiamo una serie di opere (acquerelli e incisioni) di **Giorgio Bompadre (Ancona 1929 - 2005)**

1760. *Alberi sulla strada* 1956. **Puntasecca** in nero, mm.160x190 alla battuta + ampi marg. bianchi. Prova d'A. Titolo e firma a matita. 70

1761. *Animale appeso* 1958. **China colorata e tempera** su carta, mm.215x160. Firma dell'A. a matita in basso a destra. Su passepartout originale, titolo, firma, anno e tecnica annotati al marg. inferiore. 130

1762. *Anna che scrive* 1956. **Puntasecca** in nero, mm.180x165 alla battuta + ampi marg. bianchi. Prova d'A. Titolo, data e firma a matita 70

1763. *Colline* 1955. **Puntasecca** in nero, mm.114x160 alla battuta + ampi marg. bianchi. Prova d'A. Titolo, data e firma a matita. 60

1764. *Distacco* 1959 **Puntasecca** in nero, mm.255x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Es. in prova d'Autore, firmato titolo, tecnica e prova. Due piccoli tracce di nastro adesivo che non interessano la parte incisa 70

1765. *Fabbrica* 1959. **Puntasecca** in nero, mm.165x122 alla battuta + ampi marg. bianchi. Prova d'Autore, firma, titolo e data a matita. 50

1766. *Fonderia* 1962. **Puntasecca** in nero su bella carta sottile vergellata, mm.95x128 alla battuta + ampi marg. bianchi. Sotto a matita firma dall'Autore, titolo, tecnica e numerazione (es.13/110) 55

1767. *Incisione* 1960. **Puntasecca** in nero, mm.134x190 alla battuta + ampi marg. bianchi. Sotto a matita firma dall'Autore, titolo, tecnica e numerazione (es. 12/32) 60



1768. *Meduse* 1958. **Disegno a china colorata e tem-**

pera, su carta, mm.245x370. Montato su passepartout dove compaiono firma, titolo e data a matita dell'A. 190

1769. *Molo* 1959. Puntasecca in nero, mm.146x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Prova d'A. Titolo e firma a matita. Due piccoli segni d'adesivo che non interessano la parte incisa 70

1770. *Natura morta* 1956. Puntasecca in nero, mm.180x200 alla battuta + ampi marg. bianchi. Sotto a matita firma dall'Autore, titolo e tiratura (es.1/32) 70

1771. *Natura morta [Conchiglia]*. *Prova d'autore* 1955. Puntasecca in nero, mm.154x160 relativi alla parte incisa, compresi marg. bianchi mm.254x347. Titolo, tecnica, firma dell'A. al margine inf. sotto la battuta. 70

1772. *Paesaggio marchigiano n. 1* 1955. Puntasecca in nero, mm.153x230 alla battuta + ampi marg. bianchi. Sotto a matita firma dall'Autore, titolo, tecnica e tiratura (es.29/32) 70

1773. *Paesaggio marchigiano n. 2* 1955. Puntasecca in nero, mm.134x192 alla battuta + ampi marg. bianchi. Sotto a matita firma dall'Autore, titolo, tecnica e tiratura (es.19/32). 70



prova

1774. *Serra* 1956. Puntasecca in nero, mm.192x205 alla battuta + ampi marg. bianchi. Sotto a matita firma dell'Autore, titolo, tecnica e tiratura 70

1775. *Silvano seduto* 1955. **Puntasecca** in nero, mm.160x115 alla battuta + ampi marg. bianchi. Es. firmato dall'A., titolo e numeraz. in basso (es. 31/32) 70

1776. *Sottobosco* 1955. **Puntasecca** in nero, mm.130x173 alla battuta + ampi marg. bianchi. Sotto a matita firma dall'Autore, titolo. Prova d'A. 70

1777. *Strada alla Cesana* 1955. Puntasecca in nero, mm.150x180 alla battuta + ampi marg. bianchi. Prova d'A. Titolo e firma a matita. 70

1778. **Bramanti Bruno (1897-1957)** *La madre* s.d. (1920 - 1930 circa) Xilografia mm. 177x140, ampi marg. bianchi. Firma sul legno. Firmata a matita dall'A. in basso a destra, titolo a sin. 80



basso a sinistra 'A. Busi'. Raffinatissimo gusto deco. Perfetta conservaz. 550

1779. **Busi Adolfo (1891 - 1977)** [*Figura di donna con Pierrot*] [1925] Inc. su rame **colorita splendidamente a pochoir**, primi '900. Parte inc. mm. 350x450, ampi marg. bianchi. Firma sulla lastra in

1780. **Caffè Nino, Giovannino Caffè (Alfedena 1908 - Pesaro 1975)** [*Cardinale e attaccapanni*] s.d. (1960 c.ca). Litografia a colori, cm. 40x60 parte incisa + ampi marg. bianchi. Prova

d'A. (P.A) Firmata a matita

60

1781. **Calder Alexandre** *Composizione geometrica con rosso e nero*



Paris. Maeght edit., 1963. Litografia orig. a col. cm. 38x56. Tratta da "Derrière le Miroir", n. 141 190

1782. **Cantatore Domenico (Ruvo di Puglia 1906 - Parigi 1998)** *Ritratto di donna* 1970 c.ca Acquafornte mm. 146x98 alla battuta, ampi marg. Firmata a matita dall'Autore 60

1783. **Carena Felice (Cumiana 1879 - Venezia 1966)** *Senza titolo [Donna sotto il casco]* Acquafornte, mm.325x250 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 457x335. Prova unica firmata e datata a matita 'Carena 1957'. 150



1784. **Carlesi Mario (Livorno 1890 - Lucca 1968)** *Sci disegni a matita su quattro pagine di taccuino* 1944 - 1946. Disegni a matita mm. 195x110 su quattro caroncini, eseguiti al recto e verso: Vicolo del Gomitolo d'Oro e Piazza della Signoria a Firenze; Chiesa dei Cappuccini di Prato; Veduta di Firenze; S. Anna di Prato. 55



1785. **Carpi Aldo** *Sull'Adriatico. Litografie di guerra del Capitano Aldo Carpi. Venti tavole a colori* Milano-Roma, Alfieri & Lacroix, 1919. In folio, bella leg. cartonata edit.con lacci, cop. a colori con disegno di Aldo Carpi. 4 nn per il frontespizio, l'introduzione di Raffaello Giolli e l'elenco delle tav. litografiche. Dimensioni mm. 430x280 applicate su cartoncino nero di cm. 640x480, firmate

sulla lastra e controfirmate in basso a destra a lapis dall'A. ed a sinistra la didascalia sempre a lapis del Carpi.



Le litografie sono contenute in cartella editoriale con legacci, con cop. a col. disegnata da Aldo Carpi. Tiratura di 250 es. numerati, il ns. porta la numerazione romana dei primi cinquanta (N° VIII) e dedicato ad personam. 2500

1786. **Casanuova Ugo (1842-1921)** *Ritratto di ragazza a mezzo busto* 1904. Acquerello mm.

474x353. Firmato in basso a destra "U. Casanuova 1904 acquerello" 280



1787. **Chagall Marc** *Après L'Hiver* Paris. Maeght edit., 1972 Litografia orig. a col. cm. 35x55. Tratta da "Derrière le Miroir" 200

1788. **Chagall Marc** *Arlecchino verde* Paris. Maeght edit., 1979 Litografia orig. a col. cm. 38x28. Tratta da "Derrière Le Miroir" 110



1789. **Chahine M. Edgar** *Boulevard de la Villette* Leipzig art revue Zeitschrift für Bildende Kunst., 1908. Acquaforte e puntasecca, mm.201x252 alla battuta. Lastra firmata in basso al vcentro 'Edgar Chahine 1908'. Edgar Chahine (1864-1947), incisore e pittore di origine armena naturalizzato francese, attivo a Parigi. La sua opera comprende oltre quattrocento acqueforti e puntesecche, talvolta con l'aggiunta dell'acquatinta. Ottimo stato (Per notizie sull'A. cfr. Benezit, II-641) 120

1790. **Cecchi Arturo (Fucecchio 1886 - Perugia 1971)** *Galina* 1950 circa. Matita su carta, mm. 255x215, firma in basso a destra 'Arturo Cecchi'. Il disegno è incollato su grande foglio bianco 160

Scelta di alcune incisioni di **Francesco Chiappelli (Pistoia, 1890 - Firenze, 1947)**



1792. *Ecco la nuda verità* 1947. Acquaforte mm. 320x235 alla battuta + ampi marg. bianchi. "Gli avvocati" sono l'ultimo lavoro grafico di Chiappelli appena terminato prima di morire ma non in tempo per vederlo stampato. La cartella, conteneva 8 composizioni incise ad acquaforte, edita postuma nel 1948 dall'editore fiorentino Aldo Gonnelli La tiratura fu effettuata dallo stampatore Gino Tarchiani e firmate dalla moglie Maria Chiappelli. 170

1793. *Il Principe del foro* 1947. Acquaforte mm. 320x235 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tiratura postuma del 1965. 90

1794. *L'Avvocato buono* 1947. Acquaforte mm. 320x235 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tiratura postuma del 1965. 90

1795. *La fattispecie* 1947. Acquaforte mm. 320x230 alla battuta + ampi marg. bianchi. 170



1796. *La fiera delle vanità. Sguerguenza I* gennaio 1928. Acquaforte, rame di mm. 338x297 su foglio di mm.400x275. L'inc. è tratta dalla serie "Sguerguenze", serie complessiva di 31 incisioni in rame alla quale l'artista si dedicò dal 1928 fino alla morte. Es. firmato in basso a destra 'F. Chiappelli'. Titolo e numerazione a matita in basso a sin. 'es. 12/100' 180

1797. *Ponte a S. Trinita* 1947. Acquaforte, rame di mm. 310x220 + ampi marg. bianchi. L'inc. è tratta dalla serie "Quattordici acqueforti" presentate da Giovanni Poggi e pubblicate a Firenze per Aldo Gonnelli nel 1947. Ottimo es. firmato a lapis 90

1798. *Ponte Vecchio* 1947. Acquaforte, rame di mm. 310x220 + ampi marg. bianchi. L'inc. è tratta dalla serie "Quattordici acqueforti" presentate da Giovanni Poggi e pubblicate a Firenze per Aldo Gonnelli nel 1947. Ottimo es. firmato a lapis 90

1799. *S. Maria del Fiore* 1947. Acquaforte, rame di mm. 305x208 + ampi marg. bianchi. L'inc. è tratta dalla serie "Quattordici acqueforti" presentate da Giovanni Poggi e pubblicate a Firenze per Aldo Gonnelli nel 1947. Es. non firmato 90



1800. **Chini Galileo (1873 - 1956)** *Natura morta* Olio su tavola cm. 39x47. Firmato sulla tavola in basso a destra. 4200

1801. **Cipriani Adolfo** *Firenze. Cortile del Bargello* 1926. Acquaforte mm. 305x275, più piccoli marg. bianchi. Firmato in basso a destra 'Cipriani '926', a sinistra il titolo e la tiratura (7/50). Rara e bella impressione 120

1802. **De Pisis Filippo** *Omaggio a Goya* Litografia, mm. 285x382. Tratta dalla cartella "Sei litografie", 1944. Prova di stampa, firmata solo sulla pietra in basso a destra, sigla "S.B" sulla sinistra. Margini bianchi lievemente riflati (manca infatti il piccolo timbro a secco al margine inferiore recante il timbro "Galleria d'Arte il Cavallino, Venezia"). (Cfr. Malabotta, L'opera grafica di Filippo De Pisis, p.59) 140



1803. **De Poli Fabio (Firenze 1947)** *Dentista* Stefanini & Stefanini Editore, 1993. Litografia a colori tirata in 100 es. numerati, cm.70x50. Pia-cevole e modernissima, dai colori allegri e vivaci, di innovativo design grafico, la lito è



tratta dalla cartella dal titolo "Ipocrate" stampata per Stefanini & Stefanini Editore, 1993 che conteneva in origine alcune litografie raffiguranti specializzazioni legate alla carriera medica. Numerata e firmata a matita dall'artista (es. 75/100). 60

1804. *Dermatologo* Numerata e firmata a matita dall'artista (es. 88/100). 60

1805. *Ortopedico* Numerata e firmata a matita dall'artista (es. 88/100). 60



1806. *Psicbiatra* Numerata e firmata a matita dall'artista (es. 79/100). 60

1807. *Cicogna* Collage su carta, mm. 330x240. Es. unico firmato in basso dall'artista. 120

1808. *Il tulipano* Collage su carta, mm. 150x150 Es. unico firmato in basso dall'artista. 90

1809. *Progetto per una ceramica* Collage su carta, mm. 330x240. Es. unico firmato in basso dall'artista. 120

1810. **De Sanctis Aldo Victor (Pistoia 1909 - ?)** *Moore Collen* 1940 circa **Cartolina postale dipinta a mano**, cm. 14x9, non viaggiata. Firmata in basso a destra dall'Artista con monogramma 'A. D' 150

1811. **F. M. Firenze.** *Dintorni* **Acquerello su carta** mm. 295x228, ampi marg. Firmato con monogramma F. M. in basso a destra. Didascalie in basso a lapis "Firenze", "Dintorni". Di buona mano, firmato solo con monogramma. 90



1812. **Faraoni Enzo (Santo Stefano Magra 1920)** *[Donna seduta]* Puntasecca acquerellata cm. 40x30 alla battuta + marg. bianchi. Firma a matita dell'A. in basso a destra. 80



1813. **Faraoni Enzo (Santo Stefano Magra 1920)** *Nudo di donna* Acquafornte e puntasecca, mm. 243x345 alla battuta, compresi marg. bianchi in barbe mm. 500x690. Firma sulla lastra. Es. 41/60 firmato 80

1814. **Faraoni Enzo (Santo Stefano Magra 1920)** *Vaso con*

flori Acquafornte e acquatinta, mm. 493x320 alla battuta, compresi marg. bianchi in barbe mm.695x510. Es. 35/50 firmato. 80

1815. **Geleng Rinaldo (Roma 1920 - 2003)** *Il Processo di Verona* [ante 1963]. Grande tempera su carta cm. 1030x690, bozza preparatoria, probabilmente poi mai edita, del film di Carlo Lizzani "Il processo di Verona" del 1963, protagonista Silvana Mangano nel ruolo di Edda Ciano. Firma apposta centralmente al marg. sinistro 'A. Geleng'. Al marg. bianco inferiore vi sono appuntate delle indicazioni a matita ("nomi sotto il titolo, in blu filettati di bianco"). Legato alla sua città natale, dall'immediato dopoguerra Rinaldo Geleng fu cartellonista, realizzando una serie di manifesti per il cinema dopo la prima occasionale esperienza - che rimarrà unica - come attore, nel ruolo di un giullare ne *La Fornarina* di Enrico Guazzoni nel 1943. Diventato amico di Federico Fellini, ha occasione di realizzare manifesti e locandine di cinque suoi celebri film, *Roma* (1972), *Il Casanova* di Federico Fellini (1976), *La città delle donne* (1980), *E la nave va* (1983) e *Ginger e Fred* (1986). Ma in precedenza ha occasione di realizzarne altri, come quelli per *Avanti* a lui tremava tutta Roma di Carmine Gallone (1947) e *Il ragazzo sul delirio* di Jean Negulesco (1957). 600



1816. **Graziosi Giuseppe (Savignano sul Panaro 1879 - Firenze 1942)** *[Gruppo con asino carico di olle]* Acquafornte acquatinta cm. 30x40 + ampi marg. bianchi. Tirata a inchiostro bruno. 170

Firma quasi illeggibile in basso a destra

1817. **Greppi Giovanni (Milano 1884 - 1960)** *A Martinetti Francesco. Socio fondatore della sede. Omaggio del Touring Club Italiano S.d.* primi '900. Acquafornte, mm. 170x240 alla battuta, ampi marg. Incisione con la veduta della sede del Touring Club Italiano firmata dall'A. sulla lastra 120

1818. **Guarnieri Luciano (Firenze 1930-2009)** *Giardini di Firenze* Edi. A. Montesi, (1958). In folio, cartella editoriale rigida in m. z. tela, con 12 litografie originali di cm. 65x50 siglate dall'autore Tiratura di 500 es. num. (ns. 106), biffatura delle lastre dopo la stampa. 150

1819. **Guarnieri Luciano (Firenze 1930-2009)** *Luna* 1969 Firenze, Piccioli, 1970. Elegante cartella editoriale rigida con **14 litografie originali** di cm. 56x43, che ricordano i voli alla luna del 1969 dell'Apollo XI e XII. Guarnieri si è ispirato a questo soggetto dopo l'incontro a Huston con gli astronauti. Tutte le litografie sono firmate e numerate con la tiratura di

375 (ns. n° 1), dall'Autore

220

1820. **Guarnieri Luciano (Firenze 1930-2009)** *VISIONI FIORENTINE* Ed. A. Montesi. In folio, cartella editoriale rigida in mztela, con 12 litografie originali di cm. 67x50 siglate dall'autore Firma dell'artista al colophon con tiratura di 1000 es. num. (ns. 572) e la biffatura delle lastre dopo la stampa. 150



1821. **Guidi Virgilio (Roma 1891 - Venezia 1984)** *Composizione astratta* 1970 circa. Acquafornte stampata su carta di Cina, mm.315x215, (compresi margini bianchi mm. 645x450). Prova firmata in basso a destra 'Virgilio Guidi' 80

1822. **Hechel Enrich (Döbeln 1883 - Radolfzell am Bodensee 1970)** *Auto-ritratto* Senza data Xilografia cm. 43x23. Due piegature orizzontali. 280



1823. **Icart Louis (1888 - 1950)** *Faust*

1928. Acquafornte e acquatinta m m . 540x350 alla battuta più ampi m a r g . bianchi. Firma dall'A. a matita in basso a destra. In basso a sinistra annotazione a lapis "A189"; presente il timbro a secco dell'artista 650



1824. **Kandinskij Vasilij** *Composizione su verde e giallo* Paris. Maeght edit., 1969. Litografia orig. a col. cm. 38x56. Tratta da "Derrière le Miroir", n. 179 190



1825. **Kandinskij Vasilij** *La forme rouge* Paris. Maeght edit., 1969. Litografia orig. a col. cm. 38x28. Tratta da "Derrière le Miroir", n. 179 140



1826. **Kandinskij Vasilij** *Senza titolo* Paris. Maeght edit., 1967. Litografia orig. a col. cm. 35x46. Tratta da "Derrière le Miroir", 1967 200



1827. **Klinger Max (Lipsia 1857 - Grosssjena 1920)** *A. Boecklin Frühlingstag. (Giorno di primavera)* Ullstein & c. Berlin, s.d. (primi '900). Fotoincisione con tocchi a tempera e acquerello, cm. 36x52. + marg. bianchi con didascalia. Inc. tratta da un'opera di Boecklin. Minime fioriti ai marg. Ottima conservaz. 180

1828. **Lührig Georg (Göttingen, 1868 - 1957)** *Die vier Jahreszeiten. (Le quattro stagioni): Frühling, Sommer, Herbst, Winter.* 4 Steinzeichnungen (litografie). 1910. Litografie a colori, mm. 600x400 parte incisa, su fogli di mm. 740x560. Firmate in basso a destra "G. L." e controfirmate con le stesse iniziali



a matita. Raccolte entro copertina originale in brossura. Ottima conservaz. 650

1829. **Maccari Mino (Siena 1898 - Roma 1989)** *Composizione. Volto con figure* s.d. **Linoleografia** a due colori, mm. 495x300, ampi margini bianchi. Firma a matita in basso a destra 'Maccari', 'P. d'autore'. 140

1830. **(MANZÙ) AA. VV. Omaggio a Manzù** Livorno, Graphis Arte, 1984. In 4°, cart. edit. ill. a col., pp. 160. Con riproduz. a col. e b/n + 1 litografia originale a colori, a piena pagina posta all'antip. Contributi di Carrà, Brandi, Lassaigue, Argan, Wechsler, Montale, Raggianti, ecc. 110

1831. **(MARINI MARINO - LIBRI D'ARTISTA) Marini Marino - Marini Egle** *Commenti poetici ispirati dalle opere di Marino con 1 acquaforte acquatinta originale di Marino Marino con tiratura a 50 es.* Livorno, Graphis Arte - Molano, Toninelli Arte Moderna, Livorno, 1975. In 8°, mzt. pelle editoriale + cofanetto orig. Contiene 48 poesie di Egle Marini e 16 disegni in serigrafia



di Marino Marini. Di questo volume, a cura di Guido Guastalla, sono stati tirati 700 es.: 650 numerati da 1 a 650; 50 numerati da I a L, contenenti 1 acquaforte originale di Marino e firmati al colophon da Egle Marini + 7 es. ad personam per i collaboratori contrassegnati con le lettere dell'alfabeto. Il nostro es. contrassegnato con la lettera A. (Cfr. Marino Marini. Opera Grafica, Graphis 1200

Arte, p.p. 254 e p. 259)

1832. **Martini Quinto (1908-1990)** *Omaggio a Dante. Canto XXVIII* 1982. Litografia orig. a col., cm. 50x70. Firmata a matita dall'Autore. Opera omaggio ai Soci dell'Accademia della Chioncina 75



1833. **Matisse Henri Pierrol's Funeral** 1983. Litografia, cm. 39x60. Seconda edizione del 1983 per l'edizione del Museum of Modern Art.

L'originale fu pubblicata per la composizione "Jazz" del 194 150

1834. **Mazzoni Zarini Emilio (1869 - 1949)** *[Il pino]* Acquaforte mm. 280x200 alla battuta, margini bianchi. Firma a matita dell'A. in basso a destra 130

1835. **Mazzoni Zarini Emilio (1869 - 1949)** *L'Adria Verde 14.3.1919* Disegno a lapis mm.250x275 raffigurante fabbrica in demolizione. Titolo e data a matita in basso a sin., monogramma in basso a destra 'E. M'. Rottura/strappo al margine destro. 150



margini bianchi. Es. firmato e numerato '39/75 M. Minguzzi', 'M' inciso sulla lastra. 140

1837. **Mirò Joan (1893 - 1983)** *Composizione con ovale rosso* Paris. Maeght edit., 1967. Litografia orig. a col. cm. 38x56, tratta da "Derrière le Miroir", 1967 200



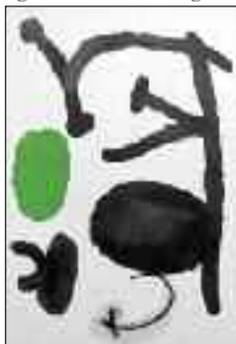
1838. **Mirò Joan (1893 - 1983)** *Due cerchi in nero, uno in verde e due frecce gialle e rosse* Paris. Maeght edit., 1967. Litografia orig. a col.



1839. **Mirò Joan (1893 - 1983)**

Figure in nero, verde con tocchi circolari in rosso, giallo e blu Paris. Maeght edit., 1963. Litografia orig. a col. cm. 38x28. Tratta da

cm. 38x28. Tratta da "Derrière le Miroir" 110



"Derrière Le Miroir", 1963. 140

1840. **Mirò Joan (1893 - 1983)**

Figure. Lito in nero e verde Paris. Maeght edit., 1961. Litografia orig. a col. cm. 38x28. Tratta da "Derrière le Miroir" 110

1841. **Mirò Joan (1893 - 1983)**

Le Danse de Feu Paris. Maeght edit., 1963. Litografia orig. a col.

cm. 38x56, tratta da "Derrière le Miroir", 1963. 200



1842. **Mirò Joan (1893 - 1983)**

Lito in nero, spruzzi in giallo, verde e marron Paris. Maeght edit., 1963. Litografia orig. a col. cm. 38x28. Tratta da "Derrière Le Miroir", 1963 110



1843. **Mirò Joan (1893 - 1983)**

Oiseau lunaire Étincelles Paris. Maeght edit., 1967. Litografia orig. a col. cm. 38x28. Tratta dalla rivista "Derrière Le Miroir". Non firmata. 140



1844. **Mirò Joan (1893 - 1983)** *Oiseau solaire* Paris. Maeght edit., 1967. Litografia orig. a col. cm. 38x28. Tratta da "Derrière Le Miroir", 1967 140

1845. **Mirò Joan (1893 - 1983)** *Stella rosa, arco e spruzzi in verde e giallo* Paris. Maeght edit., 1963. Litografia orig. a col. cm. 38x28. Tratta dalla rivista "Derrière Le Miroir". 110

1846. **Mirò Joan (1893 - 1983)** *Le lizard aux plumes d'or VIII* Paris, Mourlot, 1971. Litografia originale a colori, mm.476x330



relativi alla sola parte incisa, tratta dalla cartella di Mirò "Le lizard aux plumes d'or" composta da una serie di 13 litografie illustranti poemetti chirografati dello stesso Mirò. La cartella fu stampata in 195 esemplari numerati (numerata la cartella ma non le litografie). Filigrana riprodotte la firma di Mirò. Ottima conservaz. 700



1847. **Moore Henry** *Figures allongées* Paris, Societé Internationale d'Art, 1971. Litografia orig. a col., cm. 31x24. Tiratura in 3000 es., all'origine nella rivista XX siècle. Nouvelle serie. N° 36 Juin 1971 150

1848. **Moroni Antonello (Savignano di Romagna 1889 -**

Gatteo 1930) *Il cavallo della morte* [1913]. Magnifica xilografia a

due colori, cm. 34x48 parte incisa, su foglio di cm. 39,5x43. Firma dall'A. a matita in basso a destra. **Rarisima** 850



1849. **Nannetti Vieri (Firenze**

1895 - Firenze 1957) *Ritratto di Filippo Tommaso Marinetti* 1920

c.ca. Disegno a inchiostro su frammento di tela biaccata, cm 36x31,5. Scuola



futurista, primi '900. Qualche lieve traccia del tempo 800

1850. **Nannetti Vieri (Firenze 1895 - Firenze 1957)** *Omino futurista* 1920 c.ca. Tecnica mista su cartoncino, mm.240x85. Fir-



mato in basso a sinistra "V.Nannetti"

800

1851. **Pandolfi Alessandro (Castellamare Adriatico 1887 - Pavia 1953)** *Danza abruzzese - Danse en Abruzzo - Dancing in Abruzzo - Abruzzesischer tanz*, 1920 circa. Xilografia in nero, mm. 415x360, protetta da velina originale e didascalia 80

1852. **Pandolfi Alessandro (Castellamare Adriatico 1887 - Pavia 1953)** *Le Ciaramelle*

Milano, L'Eroica, 1924. Xilografia originale tratta dal fasc. n.87-90 della rivista "L'Eroica. Rassegna italiana diretta da Ettore Cozzani", mm. 345x260 su foglio di mm.320x480. Suggestiva immagine popolare abruzzese dei suonatori di ciaramelle. Piegate centralmente all'origine, lievissime tracce di fango piegate all'origine. 70

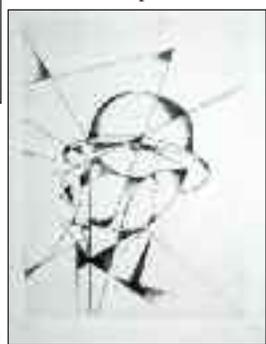


1853. **Passani Italo Amerigo (Carrara 1882 - ?)** [*Nudo sdraiato*] 1930. Disegno a lapis su



cartoncino, mm. 365x316. Firmato e datato in alto a destra. 130

1854. **Peruzzi Osvaldo (Milano 1907 - Livorno 2004)** *"Omaggio a Marinetti nel centenario"* La Stamperia Livorno,



1976. Acquafornte mm 237x180 alla battuta, ampi margini bianchi. Firmata, dedicato ad personam, titolo e numeraz. (es. 2/30) a matita dall'Autore. Osvaldo Peruzzi è stato un pittore aderente al futurismo e esponente dell'aeropittura 140



1855. **Piacesi Walter (Ascoli Piceno 1929)** [*... al tramonto*] 1959. Puntasecca, mm.290x330 relativi alla battuta su foglio di mm.470x595. Firma a matita in basso a sinistra 'W. Piacesi 1959'. In basso a destra titolo e 'acquafornte p. d'Autore' 120

1856. **Piacesi Walter (Ascoli Piceno 1929)** *Siesta al sole* 1956. Puntasecca, mm.215x160 relativi alla battuta su foglio di mm.500x350. Firma a matita in basso a sinistra 'W. Piacesi 1956' 80

1857. **Poulbot Francisque (Saint-Denis 1879 - Parigi 1946)**

Insieme di 8 disegni a matita, 2 cartoline originali e annullo



postale commemorativo datato 1979. 8 disegni a matita su foglio di cm. 20x24, bozzetti preparatori per una pubblicazione. Al marg. inf. didascalie in francese. Due cartoline originali illustrate

da Paulbot e annullo postale commemorativo dei 100 anni dalla nascita del celebre disegnatore. Francisque Poulbot (1879-1946) è

stato un affichiste francese (letteralmente "disegnatore di poster"), disegnatore e illustratore. Abile disegnatore, dopo il 1900, i suoi disegni iniziarono ad apparire sulla stampa. Si trasferì



a Montmartre dove, nel febbraio 1914, sposò Léona Oundernard, prima di partire per il Fronte. Durante la prima guerra mondiale, i suoi manifesti e cartoline patriottici lo portarono agli arresti domiciliari sotto l'occupazione tedesca della Francia durante la seconda guerra mondiale. Celebri le illustrazioni che rappresentano i "titis" parigini, i bambini di strada. Un esempio perfetto è un'illustrazione di Gavroche, il famoso personaggio del romanzo *Les Misérables* di Victor Hugo. 320



1858. **Ricci Enrico (Urbino 1925 -)** *Fossili* (1959) Puntasecca mm. 200x260 alla battuta su foglio in carta greve di cm. 50x35. Titolo, note e firma dell'Autore a matita. Perfetta impressione 55

1859. **Ricci Enrico (Urbino 1925 -)** *La cascata* 1959. Puntasecca mm. 310x245 alla battuta su foglio in carta greve di cm. 52x41. Titolo, data, "Prova d'autore" e firma a matita. 70



1860. **Ricci Enrico (Urbino 1925 -)** *Squartato* 1959. Puntasecca mm. 194x147 alla battuta su foglio in carta greve di cm. 50x35. Titolo, data, note e firma dell'Autore a matita. 45

1861. **Ricci Enrico (Urbino 1925 -)** *Sul fondo marino* 1960 circa. Puntasecca mm. 265x200

alla battuta su foglio di cm. 50x35. A lapis "Prova d'autore" titolo e firma dell'artista. Perfetta impressione 60

1862. **Ricci Enrico (Urbino 1925 -)** *Sul fondo n. 3* 1960 Puntasecca mm. 400x340 alla battuta su foglio di cm. 62x47. A lapis "prova d'autore", titolo e firma dell'artista. Perfetta impressione 60

1863. **Sanesi Anna** *I solchi* 1974. Acquafornte, mm.490x390 alla battuta, su foglio di mm. 700x500. Firmata in basso a sin. "A. Sanesi", es. 5/35 60

1864. **Sforzi Rolando (Prato 1939)** *La mia vecchia casa* S.d. (1970 circa). Acquafornte cm. 34x50 alla battuta, ampi margini bianchi. Firmata e numerata a matita dall'A. (es.6/50) 80

1865. **(SOFFICI - PICASSO) Soffici Ardengo - Picasso Pablo** *5 xilografie e 4 puntesecche di Ardengo Soffici con le lettere di Picasso. A cura di Luigi Cavallo con la collaborazione della Galleria Michand*

Milano, Giorgio Upiglio e C., Ediz. d'Arte Grafica Uno, 1966. In 4° oblungo, cartella in m. z. tela edit + cofanetto in tela, pp.67 [ma 80]. Con un testo di Luigi Cavallo, lettere in fac



simile di Picasso degli anni 1909-1915 indirizzate ad Ardengo Soffici.

Cinque xilografie degli anni 1903-1927 di cui due a piena p. e quattro puntesecche a

piena p. di Ardengo Soffici. Testo e stampe su carta delle cartiere Miliani di Fabriano. Tagli esterni in barbe. Il volume fu tirato in 130 es. numerati 1-100 + 30 es. numerati I-XXX riservati alla famiglia di Soffici e ai collaboratori (il nostro è il XX/XXX), numerati e firmati da Maria Soffici, vedova dell'artista. (Cfr. Jentsch, p.326-327: "Nell'introduzione Luigi Cavallo ricostruisce il rapporto tra Soffici e Picasso fino all'ultimo incontro avvenuto a Parigi in casa di Picasso nel 1927...") Perfetta conservaz. 1200



1866. **Spadini Giuseppe** *Antignano. Tamerici sul mare* 27 settembre 1933. Inc. su rame mm.230x320 alla battuta (con marg. bianchi mm.435x575). Lastra firmata 'GS 1932'. Al marg. inf. firmata a matita 'Gius. Spadini' e 'Antignano. Tamerici sul mare'. Tiratura numerata (il ns. es. 16/50). Piccolo abile intervento di restauro al recto nel



punto della battuta, senza lesione della parte incisa, peraltro ottimo stato, fresca e nitida inchestrazione. 130

1867. **Tommasi Ludovico** (Livorno 1866 - Firenze 1941) *Donna che legge* S.d. (primi '900). Disegno originale a matita, mm. 195x130. Firmata in basso a sin. dell'A. 180

1868. **Venna Lucio** (Venezia 1897 - Firenze 1974) *Pastello*

Futurista 1930 - 1940 circa. Disegno a più colori (matita e pastelli) su carta, cm. 24x17. Bervirighe autografe e firma dell'A. in abbaso a destra "Se il pastello è brutto lo butti, tuo Venna" 200



1869. **Venturi Venturino** (Loro Ciuffenna 1918 - Teranuova Bracciolini 2002) *Maternità* Monotipo in rosso, con tocchi all'acquerello, mm. 700x500, firma in basso a destra a matita 'Venturino 1982'

1869. **Venturi Venturino** (Loro Ciuffenna 1918 - Teranuova Bracciolini 2002) *Maternità* Monotipo in rosso, con tocchi all'acquerello, mm. 700x500, firma in basso a destra a matita 'Venturino 1982'

1870. **Viani Lorenzo** *Figure* Acquerello su cartone, mm. 405x310. Non firmato, accompagnato da autentica di Enrico Dei. 2600



1871. (XILOGRAFIA) **Boccolari - Florit - Morini - Ciani - Pianigiani - Pettinelli - Triverio - Bruno da Osimo - Sergi - Barbieri** *Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali. Anno II febbraio 1925, num. 14* Faenza, F. Lega, 1925. In 4°, br. edit. ill. Bell'es. composto da 10 xilografie originali (ognuna stampata su foglio di mm. 305x235) di **B. Boccolari** "Giulia" - **P. Florit** "San Giorgio (Genova)" - **A. Morini** "Pierotto" - **L. Ciani** "La processione" - **G. Pinigiani** "Ultimo Sole" - **D. Pettinelli** "Colombi" - **G. Haas Triverio** "Casa rustica" - **Bruno Da Osimo** "Pagina francescana" - **S. Sergi** "Ritratto" - **G. Barbieri** "La messa". Pregevole numero di questa importante rivista mensile iniziata nel 1924 e tirata in 300 copie dal direttore Francesco Nonni. Ottimo es. 300

1872. (XILOGRAFIA) **Dante De Carolis - Ciani - Sergi - Florit - Moroni - Holm - Wenter Marini - Nonni - Campi - Morini** *Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali. Anno*



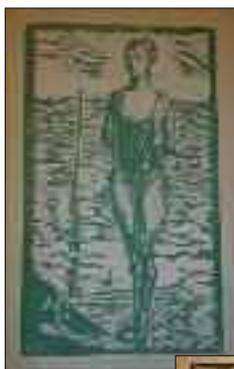
Il marzo 1925, num. 15 Faenza, F. Lega, 1925. In 4°, br. edit. ill. Bell'es. composto da 10 xilografie originali (ognuna stampata su foglio di mm. 305x235) di **Dante De Carolis** "S.Maria di Galliera" - **L. Ciani** "Il mercato (Pistoia)" - **S. Sergi** "La guerra" - **P. Florit** "S.Giusto" -



A. Moroni "Ritratto" - **E. Holm** "Il mulino" - **G. Wenter Marini** "L'incendio" - **F. Nonni** "Carmen" - **S. Campi** "I pini" - **A. Morini** "Mattino. Pregevole numero di questa importante rivista mensile iniziata nel 1924 e tirata in 300 copie dal direttore Francesco Nonni. Ottimo es. 300

1873. (XILOGRAFIA) **Ricci Giulio** Giulio Ricci. 1. *Barga* - 2. *Albero*

secco - 3. *Tramonto* - 4. *La porta chiusa* - 5. *Vecchia di Langhirati* - 6. *La quercia* - 7. *San Petronio* - 8. *Bosco* - 9. *Boscaglia* - 10. *Grande abete* Faenza, F. Lega, 1925. In 4°, br. orig., fascicolo completo di "Xilografia" anno II, n° 23 del novembre 1925 contenente 10 xilo in nero di Giulio Ricci su fogli di mm. 305x240. Perfetto es. 300



1874. (XILOGRAFIA) **Rondini - Branca - B. Da Osimo - Zoboli - Davini - Morini - Talamone - Ortona - Ferraro** *Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali. Anno II ottobre 1925, num. 22* Faenza, F. Lega, 1925. In 4°, br. edit. ill. Bell'es. composto da 10 xilografie originali (ognuna stampata su foglio di mm. 305x235) di **G. Rondini** "La religiosa" - **G. Talamone** "Palazzo Ducale" - **R. Branca**

"Costume sardo" - **B. Da Osimo** "La rocca di bolignano" - **A. Zoboli** "Sul ponte vecchio" - **M. Davini** "Bagnante" - **A. Morini** "Porta Montanara (Faenza)" - **G. Talamone** "Nel chiostro" - **U. Ortona** "Luci ed ombre" - **A. Ferraro** "Carciato (Trentino)". Pregevole numero di questa importante rivista mensile iniziata nel 1924 tirata in 300 copie dal direttore Francesco Nonni. Ottimo es. 300



1875. (XILOGRAFIA) **Triverio - Ravaoli - Florit - Rondini - Pianigiani - Talamone - Ruggiero - Branca - Wenter Marini - Pettinelli** *Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali. Anno II dicembre 1925, num. 24* Faenza, F. Lega, 1925. In 4°, br. edit. ill. Bell'es. composto da 10 xilografie originali (ognuna stampata su foglio di mm. 305x235) di **G. Haas Tri-**

verio "Inverno" - **G. Ravaoli** "Putto malatestiano" - **P. Florit** "Visione Calabrese" - **G. Rondini** "Dolores" - **G. Pianigiani** "La vecchia porta" - **G. Talamone** "Viottolo" - **G. Ruggiero** "Contadina Abruzzese" - **R. Branca** "Costume sardo" - **G. Wenter Marini** "La fucina del gas" - **D. Pettinelli** "Levrieri". Pregevole numero di questa importante rivista mensile iniziata nel 1924 e tirata in 300 copie dal direttore Francesco Nonni. Ottimo es. 300



mensile iniziata nel 1924 e tirata in 300 copie dal direttore Francesco Nonni. Ottimo es. 300



1876. **Zangrando Giovanni** (Trieste 1867 - 1941) *Ritratto femminile* 1905. Ritratto a matita, cm. 36x24. Firma con monogramma GZ 1905. 150

ADDENDA

1877. ('900- STENCIL-RICAMO) *Monogramme Wasche Stickerei*. Scatola originale cm. 45x31x2. Primi

'900. Contiene 189 stencil traforati su fogli di rame,



contenuti rispettivamente in 16 piccole scatoline, alcuni sciolti. Ogni lamina, di mm. 65x75, contiene due iniziali in carattere corsivo, finemente incise, da utilizzarsi per ricami su stoffa o su altri supporti. Segni del tempo alla scatola, perfetto stato per gli stencil. 350



1878. ('900 - PRESEPE) *Presepio*. Foglio di cm. 50x35 con i tradizionali personaggi e animali finemente disegnati e ancora da ritagliare. Databile attorno alla metà del '900. 25

1879. *Presepio . Foglio 1 e Foglio 2*. Marca Stella. Coppia di fogli cm. 50x35 con i tradizionali personaggi e animali finemente disegnati e ancora da ritagliare. Metà del '900. 50

1880. *Presepio*. Marca Di Ferrea, metà '900. Foglio di cm. 50x35 con i tradizionali personaggi e animali finemente disegnati e



n. 1879

ancora da ritagliare. 25

1881. ('900 - PUBBLICITÀ) *Austria Fascino d'inverno*. Printed Austria, Wien, Osterreichische Verkehrrswerbung, s.d. (1950 circa) Porta depliants, cm. 36x22. Illustrazione di Kosel. Perfetto 60



n. 1880



1882. ('900 - CACCIA-DISEGNO) **Rossi C.** *Diana*, Tempera su carta, firmata in basso a destra 'C. Rossi 1936, cm. 32,5x29,5. 65



1883. ('900 - SPORT INVERNALI-DISEGNO) **Rossi C.** *Hockey*, Tempera su carta, firmata



in basso a destra 'C. Rossi 1936, cm. 32,5x29,5. 65

carta, firmata in basso a destra 'C. Rossi 1936, cm. 32,5x29,5. 65

1884. ('900 - SPORT INVERNALI-DISEGNO) **Rossi C.** *[Sulla neve]*, Tempera su



Chiedo di ricevere a mezzo di contrassegno postale le seguenti opere (indicare numero, autore, titolo):

--	--

NOME

COGNOME

INDIRIZZO

P.IVA

LEGGE SULLA PRIVACY

i dati e le informazioni da lei fornite in occasione della richiesta dell'invio dei nostri cataloghi, vengono registrati e memorizzati nel nostro indirizzario e verranno utilizzati unicamente per l'invio dei nostri cataloghi, offerte o avvisi. Nel rispetto della Sua persona, i dati che La riguardano verranno trattati con ogni criterio atto a salvaguardare la Sua riservatezza e non verranno in nessun modo divulgati, né ceduti a terzi. In conformità a la legge n. 675/96 sulla Tutela della Privacy, Lei ha il diritto, in ogni momento, a consultare i dati che La riguardano chiedendone la variazione, l'integrazione ed, eventualmente, la cancellazione con la conseguente esclusione da ogni nostra comunicazione, scrivendo, a mezzo raccomandata A.R., al nostro indirizzo.

BUONO D'ORDINE



TABERNA LIBRARIA

Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia

TABERNA LIBRARIA

Via della Rosa, 38 • 51100 Pistoia

Tel./Fax + 39 0573 994562

www.tabernalibraria.it

info@tabernalibraria.it

Partita IVA: 01440050472

C/C Postale: 30429518 PISTOIA