

IL MURO DI TESSA



QUINTO SALONE DELLA CULTURA

20-21 NOVEMBRE 2021
Milano

SCELTA DI BUONI LIBRI DI VARIA CULTURA	1	-	80
CENTO VOLUMI DALLA BIBLIOTECA DI UN VECCHIO SOCIALISTA	81	-	180
NOVECENTO LETTERARIO	181	-	310
GIOVANNI TESTORI	311	-	350

SCelta DI BUONI LIBRI DI VARIA CULTURA

Antichi – rari o di pregio – curiosità

1. (*Arte*) **ALBERTI LEON BATTISTA**. *Della Pittura e della Statua*. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1804. In 8° ant. (mm 197x125), entro fresca mezza pelle coeva con titolo e decorazioni in oro al dorso, pp. XXVIII, 136, (4), con ritratto dell'autore inciso a specchio del frontespizio (disegnato da Giuseppe Bossi e inciso dal Benaglia), 6 tavole f. t. (ai due bei rami inseriti nel trattato, fanno seguito le 4 tavole di figure ripiegate in fine); buon esemplare € **150**
2. (*Letteratura greca - Volgarezzamenti*) **ALCIFRONE**. *Lettere tradotte dal greco per Francesco Negri*. Milano, Salvi e Ripamonti, 1806. In 8° ant. (mm 195x125), entro elegante mezza pelle coeva con angoli, filetti e decorazioni in oro al dorso, come il titolo su tassello di colore, tagli in rosso, pp. 360; bella vignetta incisa al frontespizio; ottimo, freschissimo esemplare; edizione originale della **prima traduzione italiana** delle lettere di Alcifrone sofista, che si pensa vissuto ai tempi di Luciano di Samosata, di cui forse fu amico e corrispondente € **150**
3. (*Giochi di società – Almanacchi*) **Almanacco illustrato dei Giochi di Conversazione**. Milano, Sonzogno, 1862. In 16°, broccatura editoriale, pp. 120, (8), con alcune illustrazioni incise n. t.; buon esemplare di non comune raccolta di diversi giochi (“nei quali devesi far moto”, “pei quali si richiede molta attenzione”, “di memoria”, “di inganno”, “nei quali trovasi occasione di spiegare molta galanteria”) seguita da curiosissimi suggerimenti di varie “penitenze” (“che esigono molta attenzione e memoria”, “più o meno dilettevoli per le condizioni segrete ch'esse impongono”, “esigono galanteria, spirito e bene spesso una ben studiata combinazione”); in fine, *Almanacco pel 1863* € **100**
4. (*Illustrati*) **ANDERSEN HANS CHRISTIAN**. *Il vento racconta di Valdemar Daae e delle sue figlie*. Urbino, Istituto statale d'Arte, 1957. In 8° grande, cartonato editoriale illustrato (da Renzo Pigrucci), pp. (2), 24, (2), con 6 litografie di Gabriele Santini nel testo (5 a piena pagina, una a pagina doppia); buon esemplare, n. 106 dei soli 200 impressi su carta “Umbria” delle Cartiere Miliani di Fabriano € **140**
5. (*Geografia astronomica*) **ANDREINI ANGELO L.** *Sfere cosmografiche e loro applicazione alla risoluzione di problemi di geografia matematica*. Milano, Hoepli, 1907. In 16°, cartonato editoriale, pp. 326, (2), con 12 illustrazioni b/n nel testo; buon esemplare della **prima edizione** € **70**
6. (*Locale Milano*) **ANSELMI ARDUINO**. *Milano storica nelle sue vie nei suoi monumenti*. Milano, Hoepli, 1933. In 16°, broccatura editoriale illustrata a colori, pp. XXXII, 701, (3), con 32 tavole di illustrazioni fuori testo (di cui una a colori); buon esemplare (coeva e garbata nota di possesso all'occhietto); **edizione originale** € **60**
7. (*Galatei - Pubblicitaria*) *Ar. mo. ni. e. Arte – moda – ninoli – eleganze*. Milano, Vita Italica, s. d. (1924). In 8° carré, cartonato editoriale illustrato con riproduzione di quadro a colori applicata al piatto anteriore, pp. 100, (4), raffinatamente illustrate con numerosissimi disegni *deco* nel testo di Coppa ed altrettanti disegni pubblicitari, sempre in color testa di moro nel testo e a colori nelle due tavole fuori testo; buon esemplare di curioso trattatello di comportamento per le future spose, volto a pubblicizzare le più prestigiose espressioni del lusso milanese; non comune € **120**
8. (*Storia della medicina*) **BAVA EMANUELE**. *Elogio storico del chirurgo Ambrogio Bertrandi*. Vercelli, Tipografia Patria, 1782. In 8° ant. (mm 181x120) entro cartonato d'attesa coevo e muto, pp. 878, (1); ottimo esemplare; **prima edizione** in volumetto autonomo (il testo era già comparso un anno prima, in *Piemonte illustre*, V, pp. 223-318) della biografia di Bertrandi (1723-1765), anatomista, docente all'università di Torino e dal 1758 medico della corte sabauda € **140**
9. (*Letteratura straniera - Prime edizioni italiane*) **BAUDELAIRE CARLO**. *I paradisi artificiali*. traduzione di Attilio Rovinelli, Milano, Modernissima, 1922. In 16°, bella broccatura editoriale illustrata, pp. 252, (4); piccoli strappetti e lievi mancanze alla broccatura, firme di primo proprietario all'occhietto e al frontespizio, ma senz'altro bell'esemplare della **prima edizione italiana** € **240**
10. (*Milano*) **BELTRAMI LUCA**. *Dispareri in materia d'architettura e di prospettiva nella questione del prolungamento del lato settentrionale della Piazza del Duomo*. Milano, Pagnoni, 1886. In 4°, broccatura editoriale, pp. 30, (2); buon esemplare, con pallide fioriture alle sole pagine contigue alla broccatura; allegata lettera a stampa (datata 29 dicembre 1886) che accompagnava il dono della pubblicazione a tutti i membri del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Milano (di pp. 4 n. n.) € **60**
11. (*Xilografia – Ex libris*) **BRUNO DA OSIMO (Bruno Marsili)**. *Raccolta di lavori xilografici*. Insieme costituito da 169 lavori xilografici, perlopiù *ex libris* o prove di *ex libris* (ma anche 4 biglietti d'augurio, due cartoline postali, una *plaque* recante una poesia dell'artista, un biglietto di ringraziamento e una xilografia originale allegata a rivista) spesso firmati a matita o dedicati a penna dall'artista (o ancora recanti al verso il timbretto del suo *atelier*) e raccolti da Giovanni Botta (amico dell'artista e politico liberale nato a Como nel 1906 e lì scomparso nel 1988) in un quaderno in 4° (mm 296x223) di 32 cc. n. n., più due serie, rispettivamente di 9 e 10 *ex libris* allestite dallo stesso Bruno da Osimo entro *passepapout* di mm 395x520 (recanti etichetta del suo *atelier* di Ancona e rivestiti al retro con carta da lui xilografata); in gran parte delle

opere la firma di Bruno da Osimo risulta accompagnata da tre stelle rivelandosi perciò successiva al 1938 (data della scomparsa della sorella Anita, ultimo grande lutto dell'artista, dopo la perdita della moglie Alma, cui dedicò sempre la seconda stella); due *ex libris*, però, ne recano una sola, risultando, pertanto, firmati prima del 1936; il lavoro più tardo, fra quelli recanti firma autografa, risulta essere la xilografia allegata al numero del marzo-aprile 1961 della rivista *Ex libris*. La raccolta, di notevole ricchezza, è in ottimo stato di conservazione **P. a r.**

12. (*Letteratura straniera - Prime edizioni italiane*) **BUKOWSKI CHARLES**. *Storie di ordinaria follia*. Milano, Feltrinelli, 1975. In 8°, cartonato editoriale illustrato, pp. 340, (4); **prima edizione italiana** (nella versione di Pier Francesco Paolini), esemplare in eccezionale stato di conservazione, che ancora possiede, intatta, la sua fascetta editoriale **€ 80**

13. (*Fiume - Dannunziana*) **CABRUNA ERNESTO**. *Fiume 10 gennaio 1921 - 23 marzo 1922*. Montegiorgio Marche, Zizzini, 1932. In 8°, brossura editoriale, pp. 156, (2) con le riproduzioni di 7 autografi dannunziani e tre tavole di illustrazioni fuori testo; buon esemplare delle memorie di Cabruna, l'asso dell'aviazione cui D'Annunzio consegnò la gestione di Fiume nel marzo 1923, abbandonando per sempre la città; **edizione originale € 120**

14. (*Giochi*) **CARROLL LEWIS**. *Il gioco della logica*. Roma, Astrolabio, 1969. In 16°, brossura editoriale illustrata a colori, pp. 106, (6), con numerosi esempi di un cartoncino fustellato per la realizzazione del gioco, che conserva intatti i nove gettoni (quattro di colore rosso, cinque blu) da collocare su due differenti diagrammi; **prima edizione italiana** di questa estrosa operetta dell'autore di *Alice nel paese delle meraviglie* **€ 70**

15. (*Politica*) **CARDANO GIROLAMO**. *Proxeneta, Seu De prudentia civili Liber*. Lugduni Batavorum, Officina Elzeviriana, 1627. In 12° (mm115x68), piena pergamena coeva con titolo a penna al dorso, pp. (24), 767, (1), con frontespizio figurato, recante ritratto dell'autore; buon esemplare (pagine lievemente e uniformemente brunite) della **prima edizione** dell'opera, composta da Cardano negli ultimi anni di vita e pubblicata postuma (*Willem's*, 272) **€ 600**

16. (*Storia di Milano*) **CASATI ANTONIO**. *Milano e i Principi di Savoia. Cenni storici*. Torino, Sebastiano Franco e Figli, 1859. In 16°, entro mezza pelle coeva, con titolo e decorazione in oro di gusto romantico al dorso, pp. XXIV, 536, con ritratto dell'autore a specchio del frontespizio; buon esemplare, lievemente ma uniformemente brunito (per il tipo di carta utilizzato); seconda edizione del testo "rifusa ed aumentata dall'autore con aggiunta di nuovi documenti" **€ 65**

17. (*Prime edizioni italiane - Invio autografo*) **CHAR RENÉ**. *Ritorno sopra monte altre poesie*. A cura di Vittorio Sereni. Con un saggio di Jean Starobinski. Milano, Mondadori, 1974. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 229, (7) con una tavola di illustrazione al controfrontespizio (di Alberto Giacometti); esemplare molto buono della **prima edizione italiana**, con **invio autografo di Vittorio Sereni € 80**

18. (*Giardinaggio - Piscicoltura*) **CRISTAL MAURIZIO**. *Il Giardiniere degli appartamenti, delle finestre, dei poggiuoli e dei piccoli giardini. Seguito da un sunto sulla Piscicoltura e sugli acquarii*. Trieste, Colombo Coen, 1864. In 16°, brossura editoriale, pp. (4), 127, (1), con una tavola incisa di raffigurazioni di serre portatili; ottimo esemplare, ancora intonso, con minime fioriture; **rara edizione originale € 100**

19. (*Veterinaria - Caccia*) **D'ALOE STANISLAO**. *Il Cacciatore medico. Ossia trattato completo sulle malattie de' cani. Con un metodo per ammaestrare i cani da caccia*. Napoli, Tipografia Virgilio, 1847. In 16°, brossura muta coeva, pp. 99, (1); buon esemplare (sporadiche, pallidissime fioriture) della terza edizione napoletana con "note, correzioni ed aggiunte"; non comune **€ 120**

20. (*Storia locale - Milano*) **DE CRISTOFORIS GIOVAN BATTISTA**. *Compendio della storia milanese*, Milano, Stella e Figli, 1830. Due volumi in 16°, entro fresche mezze pelli rosse strettamente coeve, con titoli e decorazioni in oro ai dorsi, tagli gialli, pp. (2), VIII, 232, (2); (2), 319, (7); qualche modesta fioritura, per il resto buon esemplare, donato a studente particolarmente meritevole (come recita la davvero gustosa nota manoscritta apposta al piatto anteriore del vol. II); **edizione originale (Predari, 140) € 150**

21. (*Storia di Milano*) **DEL MAYNO LUCHINO**. *Vicende militari del Castello di Milano dal 1796 al 1848. E Cenni sulle trasformazioni edilizie del Castello dalla caduta degli Sforza ai nostri giorni di Luca Beltrami*. Milano, Hoepli, 1894. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta editoriale alla francese, in carta pergamena ed illustrata a due colori, pp. 240, (4) con 31 incisioni nel testo e 6 tavole fuori testo; esemplare molto buono dell'**edizione originale** (solo lievi fioriture alla carta-pergamena, rara a trovarsi pienamente integra, come in questo esemplare) **€ 120**

22. (*Letteratura straniera - prime edizioni italiane*) **DE QUINCEY THOMAS**. *Confessioni di un mangiatore d'oppio*. Milano, Alberto Corticelli, 1930. In 16°, bel cartonato editoriale geometricamente illustrato, pp. 199, (1); al frontespizio e all'occhietto, garbate note di possesso di stimato studioso di primo Novecento; buon esemplare della prima edizione italiana del celebre scritto di De Quincey; la prefazione, firmata semplicemente "A. T.", è di Aldo Traverso **€ 50**

23. (*Viaggi ed Esplorazioni*) **(DE VARGAS PONCE JOSE)**. *Relacion del Último Viage al Estrecho de Magallanes de la Fragata de S.M. Santa María de la Cabeza en los años de 1785 y 1786. Extracto de Todos los Anteriores desde su descubrimiento impresos y MSS. Y Noticia de los Habitantes, Suelo, Clima y Producciones del Estrecho*. Madrid, Ibarra, 1788 (UNITO:); *Apéndice a la Relacion del Viage al Magallanes de la Fragata de Guerra Santa María de la Cabeza, que Contiene el de los*

Paquebotes Santa Casilda y Santa Eulalia para completar el reconocimiento del Estrecho en los anos de 1788 y 1789. Madrid, Ibarra, 1793. 2 volumi in 8° (mm 230x150) riuniti in un solo tomo con legatura ottocentesca in mezza pelle, titolo e ricca decorazione in oro al dorso a 5 nervi, pp. (6), XVI, 359, (1); (4), 128, con 4 tabelle e 4 grandi carte più volte ripiegate nel primo volume, e una tabella e una grande carta, sempre ripiegate, nel secondo; ottimi, freschissimi esemplari della **prima edizione** di quest'opera, pregevolmente impressa dai torchi di Ibarra (*Sabin*, 16765; *Palau*, 352515; *Hill*, 1756); *ex libris* di Alexander Henry Davis, statunitense amante dell'Italia ed in particolare della città di Napoli, nella quale prese a risiedere, dopo aver acquistato la splendida residenza neoclassica di Villa Floridiana sul Vomero € 1800

24. (*Letteratura straniera – prime edizioni italiane*) **DICKENS CARLO.** *Le ricette del dottor Marigold.* Milano, Tipografia Editrice Lombarda, 1875. In 16°, broccatura editoriale, pp. 215, (9), con ritratto dell'autore al controfrontespizio; firma d'antica appartenenza, per il resto buon esemplare della **prima edizione italiana** € 50

25. (*Letteratura straniera – prime edizioni italiane*) **DICKENS CARLO.** *Un famoso duello e altri racconti.* Milano, L. Bortolotti e C., 1877. In 16°, broccatura editoriale azzurrina stampata in blu, pp. 118, (2); buon esemplare (firma d'antico possessore all'occhietto) della **prima edizione italiana**, nella traduzione di Arturo Bortolotti € 70

26. (*Podologia*) **DUDON MATHIEU.** *Manuale dell'Ortoiatro o l'arte di curare i Piedi. Contenente delle ricerche pratiche su le diverse escrescenze epidermiche conosciute sotto il nome di calli, durezze, lupinelli, ed i mezzi più semplici e più facili per guarirle da se stesso. Con l'aggiunta di particolari avvertimenti su i geloni, su le infermità delle unghie, su la sovrapposizione dei diti e su il sudore eccessivo dei piedi.* Napoli, Gaetano Nobile, 1834. In 12° (mm 180x112) entro broccatura originale a stampa (dorso rifatto), pp. 96 con una tavola di ferri, forbici, pinze e lime ripiegata in fine; buon esemplare della quarta edizione con leggere fioriture della carta (consuete in volume stampato a Napoli) € 200

27. (*Storia – Risorgimento*) **DURANDO GIACOMO.** *Della nazionalità italiana. Saggio politico-militare.* Parigi, A. Franck, 1846. In 16°, broccatura editoriale, pp. XII, 502, con una grande carta dell'Italia ripiegata in fine (confini coloriti in rosso giallo e verde); buon esemplare dell'**edizione originale** € 100

28. (*Risorgimento – Impresa dei Mille*) **ELIA AUGUSTO.** *Note autobiografiche e storiche di un Garibaldino.* Bologna, Zanichelli, 1898. In 16°, entro legatura di presentazione in tutta tela con cornici a secco e impressioni in oro al dorso e al piatto anteriore (firmata a secco dalla legatoria Staderini di Roma), pp. (4), 272, (2), con riproduzione di autografo di Garibaldi su tavola ripiegata fuori testo; **edizione originale**; buon esemplare, solo leggermente ed uniformemente brunito € 50

29. (*Letteratura straniera - Prime edizioni italiane*) **FANTE JOHN.** *In cammino nella polvere.* Milano Mondadori, 1941. In 16°, broccatura editoriale con acetato protettivo (lievi mancanze a quest'ultimo), pp. 201, (7), ottimo esemplare della **prima edizione italiana**, nella traduzione di Elio Vittorini € 40

30. (*Ornitologia – Canarini*) (**FARMACOPIO ORNITHOGRAFO**, pseud. di frate **Basilio della Concezione**). *Ornithogonia. Ovvero la Cova de' Canarii per facilitarne la moltiplicazione educarli e mantenerli sani di F. O.* Napoli, Gaetano Nobile e C., 1829. In 8° ant. (mm 177x112), broccatura editoriale (dorso rinforzato in epoca successiva), pp. 43, (3); esemplare molto buono; seconda edizione del raro trattatello (uscito per la prima volta a Roma nel 1759; cfr. *Cerasoli*, 75) € 140

31. (*Ippologia*) **FERRARO PIRRO ANTONIO.** *Cavallo frenato Diviso in quattro Libri. Con Discorsi notabili, sopra Briglie, antiche, moderne, adornato di bellissime figure, [...] Et a questi quattro Libri suoi, precede l'opera di Gio. Battista Ferraro Suo Padre [...] Dove si tratta il modo di conseruar le Razze, disciplinar Caualli, & il modo di curargli; vi sono anco aggiunte le figure delle loro anatomie,* Venezia, Francesco Prati, 1620 (Unito): **Id.** *Cavallo Frenato nel qual si tratta prima delle Briglie antiche [...] poi della vera misura, et anatomia della Briglia.* Venezia, Francesco Prati, 1620. Due opere in un volume in folio (323x224mm), con legatura pochi decenni posteriore in mezza pergamena, con titolo calligrafico al dorso, pp. (4), 118, (2); 256 la prima opera ha frontespizio a stampa in rosso e nero, e 6 illustrazioni xilografiche n. t. (due sono figure anatomiche del cavallo), mentre la seconda è splendidamente illustrata con 130 xilografie (di morsi e briglie, antichi e moderni); un poco brunito il frontespizio del primo volume, nel quale segnaliamo anche un minuto lavoro di tarlo alle prime tre carte (senza, però, la benché minima perdita di testo); per il resto buon esemplare, assai fresco e marginoso della seconda edizione (la prima era apparsa a Napoli nel 1602) delle opere riunite dei due Ferraro, padre e figlio, entrambi scudieri a Napoli del re di Spagna Filippo II; i loro trattati d'equitazione e d'ippologia, tra loro complementari, compongono uno dei più bei libri figurati di argomento ippologico del XVII secolo (*Cicognara*, 4602; *Graesse*, II, p. 572) € 1800

32. (*Dantesca*) **FLAXMAN GIOVANNI.** *Atlante dantesco da poter servire ad ogni edizione della Divina Commedia ossia l'Inferno il Purgatorio e il Paradiso, già incisi dal Sig. Tommaso Piroli ed ora rintagliati dal Sig. Filippo Pistrucchi con aggiunta di nuovi intagli e di una breve descrizione e spiegazione delle tavole.* Milano, Stella (coi tipi di Batelli e Fanfani e la collaborazione di Pistrucchi), 1823. Album in 8° oblungo (mm 233x305) entro mezza pelle strettamente coeva con titolo e decorazione in oro al dorso, tagli spruzzati in rosso, pp. 18 (da p. 5 con testo su due colonne), seguite da 121 tavole di incisioni al tratto (la prima denominata "frontespizio" le successive numerate da 1 a 120); buon esemplare della celebre impresa iconografica di Flaxman, che da allievo di William Blake ne ricompose il vivo senso drammatico entro linee di più composta misura neoclassica; la prefazione alle pp. 3-4 fu firmata da Anton Fortunato Stella nelle vesti di editore del volume € 450

33. (*Pittura – Legatura romantica*) **GHERARDI DRAGOMANNI FRANCESCO**. *Della vita e delle opere del pittore Vincenzo Chiavelli da Città di Castello. Commentario storico*. Firenze, Stamperia e Fonderia Fabris, 1841. In 8°, entro bella legatura coeva in pieno marocchino rosso, con ricca decorazione in oro, di gusto romantico, al dorso e ai piatti, tagli dorati, pp. 159, (1), XV, (1), con ritratto del pittore inciso a specchio del frontespizio (da C. Nalli); buon esemplare (davvero minime, pallidissime le sporadiche fioriture), dell'**edizione originale** di questo fondamentale studio sulla vita del neoclassico pittore umbro € 240
34. (*Giochi*) **Il Giocatore in Conversazione che dà precetti sul Tarocco, all'Ombre, al Dama**. Milano, Candido Buccinelli, s. d. (ma secondo decennio del XIX secolo). In 8° (mm 207x124), entro broccatura muta coeva (dorso abilmente risarcito di alcune mancanze), pp. 128; buon esemplare dell'**edizione originale** di questo interessante trattatello sui giochi più in voga dell'età napoleonica, stampato su carta povera, ma ancora in barbe € 180
35. (*Musica*) **FUX GIOVANNI GIUSEPPE**. *salita al Parnaso o sia Guida alla regolare composizione della musica. Con nuovo, e certo metodo non per anche in ordine sì esatto data alla luce, e composta. Fedelmente trasportata dal Latino nell'Idioma Italiano dal Sacerdote Alessandro Manfredi*. Carpi, Stamperia del Pubblico per il Carmignani, 1761. In folio piccolo (mm 300x215) entro piena pelle coeva (lievi mancanze professionalmente risarcite), tagli in rosso, pp. 240, con bella tavola allegorica incisa a specchio del frontespizio, stampato in rosso e nero; il testo comprende 35 intere pagine musicali incise in rame e numerose minori notazioni, impresse xilograficamente. L'importante trattato di teoria musicale e armonia del maestro di cappella dell'imperatore Carlo VI (originariamente scritto in latino e pubblicato a Vienna nel 1725) compare qui nella sua prima traduzione italiana, ad opera del Manfredi, "cittadino reggiano e professore di musica" (*Fétis*, III, 360; *Hirsch*, I, 187; *Olschki – Choix*, VIII, 10957); buon esemplare € 750
36. (*Storia*) **GIOVIO PAOLO**. *Delle Istorie del suo tempo, Tradotte da M. Lodovico Domenichi*, Prima [-Seconda] Parte. Venezia, Al Segno della Concordia, 1608 (UNITO:) **PASSI CARLO**. *La Selva di Varia Istoria, la quale avanti andava attorno stampata sotto nome finto di Annotationi dell'Infortunio, nella Prima, e Seconda Parte delle Istorie di Mons Paolo Giovio*. Venezia, All'insegna della Concordia, 1608 (UNITO:) **RUSCELLI GIROLAMO**. *Sopplimento di Girolamo Ruscelli nell'Istorie di Monsignor Paolo Giovio, nel quale è un ragionamento intorno all'istoria, fatto da M. Dionigi Atanagi. Et un Consiglio di Monsignor Giovio, raccolto dalle consulte di Papa Leone Decimo per far l'Impresa contra Infideli*. Venezia, Al Segno della Concordia, 1608 (UNITO:) *Tavola nella quale si contengono i nomi antichi, et moderni delle Provincie, Città, Castella, Popoli, Monti, Mari, Fiumi, & Laghi [...] raccolti in uno a beneficio di coloro, che si dilettono della Cosmografia, & della Istoria*, Venezia, al Segno della Concordia, 1608. Cinque parti, con autonomi frontespizi, pubblicate in due tomi, in 4° ant. (mm 198x145), entro solide piene pergamene di primissimo Settecento, con titoli e decorazioni in oro impressi ai dorsi, tagli spruzzati in rosso, rispettivamente di pp. (36), 548, 128, cc. 65-145; (1); cc. (4), 105, (3), pp. (8) 100, (4), cc. 27, (1); e di pp. (40), 794, (2), cc. 96, pp. 97-132; buon esemplare (anche se non molto marginoso), di questa quarta edizione della traduzione del Domenichi, che contiene tutte le aggiunte fatte in diverse epoche al testo originale del 1560 (*Graesse*, III, 490) € 680
37. (*Letteratura popolare – Commedia dell'arte*) *Generici brighelleschi. Consistenti in sortite di scena, motti satirici, proverbi, sentenze, dialoghi, alfabeti, estratti da varj comici autori, particolarmente dal rinomato Atanasio Zenone per uso della commedia Italiana*, Milano, Pietro Agnelli, s. d. (ma primi anni del secolo XIX). In 16° (mm 145x96), entro broccatura a stampa, con lievi mancanze e sensibili tracce d'uso (che al verso riporta, a stampa: "Si vende in Verona | da Pietro Bisesti | Tipografo-Libraio | in Via Nuova | Alla Speranza"), pp. 144, con una rozza, simpatica xilografia a specchio del frontespizio, rappresentante Brighella; al frontespizio, a penna, non condivisibile proposta di datazione ("1771"), di mano ottocentesca; buon esemplare, ancora in barbe, sebbene stampato su carta assai povera (per difetto originario, all'ultima carta, fessurazione che comunque non compromette, in alcun modo, la comprensione del testo) € 150
38. (*Inchiostri*) **GUARESCHI RINALDO**. *Gli Inchiostri da scrivere*. Milano, Hoepli, 1915. In 16°, tutta tela editoriale, pp. VIII, 162, (64); ottimo esemplare della **prima edizione** del manuale € 80
39. (*Lago di Como*) *Guida panoramica da Como a Tremezzina*. Milano, Tipografia Redaelli, (1863). Album in 8° oblungo (mm 235x300), entro percallina coeva con decorazioni a secco e titolo in oro al piatto anteriore, pp. 13, (1), con frontespizio recante una bella veduta all'acquatinta di Como entro ricca cornice stampata in rosso e seguite da 10 tavole doppie, sempre incise all'acquatinta, tutte congiunte fra loro, a soffietto, a formare un'unica successione dei paesi che si affacciano da entrambe le sponde del ramo di Como fino a Menaggio. Bell'esemplare di opera assai elegante, di indiscutibile rarità € 3000
40. (*Milano*) **LARGHI LUIGI**. *Guida del Cimitero monumentale di Milano*. Milano, Galdoni, 1912. In 8°, bella mezza tela editoriale illustrata a colori, con angoli arrotondati, pp. 210, (2), con più di 300 fotoincisioni b/n nel testo e una grande pianta del cimitero ripiegata entro tasca editoriale, posta al verso del piatto anteriore; buon esemplare della seconda edizione della guida, arricchita di numerose illustrazioni di nuovi monumenti € 100
41. (*Letteratura*) **LIMERNO PITOCCHO** (pseud. di **Teofilo Folengo**). *Orlandino. Nuovamente stampato, diligentemente corretto, ed arricchito di annotazioni*. Londra-Parigi, Molini, 1775. In 12° (mm 145x82), entro elegante mezza pelle ottocentesca con titolo e decorazioni in oro al dorso a 4 nervi, tagli spruzzati in azzurro. pp. (4), XII, 249, (1), con bel

frontespizio inciso da Moreau. Ottimo esemplare di elegante e correttissima edizione di questo poemetto (*Brunet*, II, 1320 e *Graesse* II, 609) € 150

42. (*Ufologia*) **MALATESTA ALFIO**. *Che cosa sono i dischi volanti*. Rimini, Editrice Tipografica Ramberti, s. d. (ma 1950). In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 13, (3), seguite da una grande tavola più volte ripiegata con schema di funzionamento e rappresentazione grafica del disco volante in azione; ottimo esemplare dell'edizione originale del **primo libro sui dischi volanti in Italia**; di estrema rarità € 500

43. (*Letteratura*) **MANZONI ALESSANDRO**. *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta*. Milano, Vincenzo Ferrario, 1825-26. 3 volumi in 8° (mm 209x130), entro mezze pelli strettamente coeve, con titolo e decorazione a secco e in oro ai dorsi, pp. (4), 352; (4), 368; (4), 416, (2); bell'esemplare della **prima edizione** del romanzo (la cosiddetta *Ventisettana*), nella tiratura corretta che reca a 378 l. 13 la variante di *questa storia* (Vismara, 1; Fumagalli, 531) € 9000

44. (*Letteratura*) **MANZONI ALESSANDRO**. *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta. Edizione riveduta dall'autore. Storia della colonna infame. Inedita*. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840. In 8° grande, legatura coeva piena percallina verde scuro (restauri professionali alle cerniere con titolo e decorazione di gusto romantico in oro al dorso, pp. (2), 864, con circa 450 illustrazioni nel testo, tratte da disegni originali di Francesco Gonin e di un'eletta schiera di suoi collaboratori (Paolo e Luigi Riccardi, Massimo d'Azeglio, il Boulanger, Giuseppe Sogni, Luigi Bisi e Federico Moia), incise in legno da Bernard, Pollet, Loiseau, Sheeres e Sacchi; testo incorniciato da doppio filetto. Si tratta della celeberrima *Quarantana*, **edizione originale** della redazione definitiva del romanzo, recante in appendice l'ancora inedita *Storia della colonna infame* (cfr. *Vismara* 57 e *Parenti - Rarità*, I, 214-226); buon esemplare, a pieni margini, del tutto immune dalle fioriture che caratterizzarono la gran parte delle copie dell'edizione (causa il tipo di carta scelta da Manzoni, elegante, ma soggetta a deteriorarsi). € 2000

45. (*Veterinaria*) *Manuale di veterinaria pei Cani. Ossia Metodo pronto, e facile per conoscere, e medicare le malattie di questi Animali con le regole per distinguere i loro difetti, l'età, e loro buone prerogative*. Firenze, Federigo Bencini, 1842. In 16°, brossura muta coeva, pp. (2), 19, (3); esemplare molto buono; **edizione originale** di operetta pensata come "seguito alla Veterinaria Tascabile dei Cavalli" di Antonio Ranieri Zanobini (stampata dalla Tipografia del Giglio nel 1841) € 80

46. (*Arte povera – Invio autografo*) **MUNARI BRUNO**. *1991 alta tensione*. Milano, Edizioni Vismara Arte, 1990. In 8° carré e in brossura editoriale (lievi fioriture al piatto anteriore), pp. 16 n. n. con 9 belle illustrazioni fotografiche di Aldo Ballo e Giorgio Furla; buon esemplare del catalogo della mostra di tensostrutture tenuta da Munari dal 5 al 30 marzo 1990 alla galleria Vismara Arte; con **invio autografo dell'artista**, datato 15 novembre 1991 € 120

47. (*Svizzera - Genealogia*) **MUONI DAMIANO**. *Cenno genealogico sulla famiglia Torriani da Mendrisio*. Milano, Tipografia di Francesco Gareffi, 1866. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. XV, (1); freschissimo esemplare di opuscolo fuori commercio, stampato su carta forte "in ristrettissimo numero di esemplari" € 50

48. (*Letteratura straniera - Prime edizioni italiane*) **NABOKOV VLADIMIR**. *Lolita*. Milano, Mondadori, 1959. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 481, (1); esemplare freschissimo della **prima edizione italiana** (nella traduzione di Bruno Oddera), in eccezionale stato di conservazione € 100

49. (*Napoleonica – Storia di Milano*) *Nomina alle cariche costituzionali della Repubblica italiana promulgata nei Comizj nazionali in Lione. Anno I. = 26 Gennajo 1802 =*. Milano, Tipografia Veladini, (1802). opuscolo in 8° (mm 207x138), entro brossura originale muta, in carta grigiazzurra, pp. 31, (1); buon esemplare, nel quale alcuni membri dei collegi elettorali dei possidenti, dei commercianti e dei dotti sono evidenziati con crocette in inchiostro coevo; non comune € 80

50. (*Strenne – Legature*) *Non ti scordar di me. Strenna pel capo d'anno ovvero pei Giorni Onomastici. Compilata per cura di A. C.* Milano, Pietro e Giuseppe Vallardi (coi tipi di Felice Rusconi), (1832). In 16°, entro bella legatura in pieno velluto verde riccamente decorato con gusto tipicamente romantico (minime mancanze di velluto alle punte e alle estremità del dorso), tagli dorati, pp. (4), IV, 216, con antiporta incisa e 7 tavole di illustrazioni incise f. t., una delle quali colorita da mano coeva (pianta e fiore del non ti scordar di me) e una ripiegata (veduta microscopica di una goccia d'acqua); buon esemplare della prima strenna intitolata *Non ti scordar di me* (cui collaborarono, tra gli altri, Cesare Cantù, Giambattista Bazzoni, Davide Bertolotti, Giacinto Battaglia, Achille Mauri, Francesco Cusani e Defendente Sacchi) nella sua tiratura di lusso (*Baretta-Griffini*, 21 segnalano infatti un esemplare della tiratura comune, corredata di due sole tavole) € 150

51. (*Oculistica – Scienza dei Colori*) **OVIO GIUSEPPE**. *La Scienza dei Colori. Visione dei Colori*. Milano, Hoepli, 1927. In 16°, cartonato editoriale illustrato, pp. XX, 287, (1), con 19 tavole fuori testo a colori e 81 illustrazioni b/n nel testo; ottimo esemplare della **prima edizione** del manuale € 100

52. (*Filosofia*) **PASCAL BLAISE**. *Pensée sur la Religion et sur quelques autres sujets. Qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers*. Paris, Guillaume Desprez, 1670. In 12° (mm 151x85) entro bella legatura d'amatore (firmata da Trinckvel) in pieno marocchino bordeaux, entro cofanetto, con dorso a 5 nervi titolo a piccoli ferri al dorso in oro come i filetti ai tagli e le dentelle ai contropiatti, tagli dorati, pp. (82), 365, (21); buon esemplare della **prima edizione** di quest'opera di fondamentale portata per la cultura occidentale, nella tiratura recante la data 1670 (*Tchémerzine*, V, 70) p. a r.

53. (Bodoni) **PEPOLI ALESSANDRO**. *Adelinda. Tragedia*. Parma, Reale tipografia, 1791 (UNITO:) **ID**. *Carlo e Isabella. Tragedia*. Parma, Reale tipografia, 1792. Due opere riunite in un solo tomo in 8° (mm 227x150), entro cartonato officinale bodoniano, rivestito in carta marmorizzata (tracce d'uso e consunzione ai piatti), pp. (4), XXXIV, (4), 132, (2) e (10), 118, (2); buoni esemplari, a pieni margini delle due tragedie di Pepoli, entrambe in **prima edizione** (la prima preceduta da un'ampia lettera di Ranieri De' Calzabigi, la seconda da una presentazione di Melchiorre Cesarotti) **€ 280**
54. (*Letteratura*) **PYRKER LADISLAO**. *La Tunisiade, poema epico*. Venezia, Giuseppe Gattei, 1831. Tre volumi in un solo tomo in 8°, entro mezza pergamena e angoli coeva, con titolo su doppio tassello di colore impresso in oro come la ricca decorazione al dorso, taglio spruzzato in verdazzurro, pp. XXVI, 152; 187, (1); 223, (1); buon esemplare della versione dal tedesco di Troilo Malipiero, che volse interamente il poema di cui già Andrea Maffei aveva già tradotto l'episodio di Matilde e Toledo (pubblicato con una prefazione di Vincenzo Monti) **€ 150**
55. (*Alpinismo*) **PIZZI GIOVANNI**. *Alpinismo*. Milano, Hoepli, 1926. In 16°, cartonato editoriale illustrato, pp. XX, 287, (1), con 80 illustrazioni b/n nel testo; ottimo, freschissimo esemplare della **prima edizione** del manuale dedicato alla "psico-fisiologia dell'uomo sulle Alpi – caratteri d'ambiente dell'alta montagna – alpinisti e guide – tecnica dell'alpinismo – la montagna invernale e lo sci – i pericoli della montagna" **€ 120**
56. (Milano) *Relazione della Giunta municipale al Consiglio comunale in ordine all'Accettazione delle Norme che dovranno regolare i rapporti tra il Comune di Milano e l'Ente Autonomo da istituire per la costruzione e l'esercizio del Porto di Milano*. Milano, Stabil. Grafico Stucchi, Ceretti e C., 1918 (UNITO:) *Relazione tecnica sul progetto per il Porto di Milano*. Milano, Antonio Vallardi, 1918. Due pubblicazioni riunite dal Comune di Milano in un unico volume in 4°, brossura editoriale (modesta mancanza nell'angolo inferiore sinistro del piatto posteriore), pp. (6), 31,(11) e 53, (3), seguite da 3 grandi carte a colori (rispettivamente della ripartizione delle aree per gli impianti, delle vie di comunicazione del porto con la città e del porto stesso); buon esemplare **€ 100**
57. (*Letteratura straniera - Prime edizioni italiane*) **QUENEAU RAYMOND**. *Zazie nel metrò*. Torino, Einaudi, 1960. In 16°, mezza tela editoriale illustrata a colori, pp. 203, (5); **prima edizione italiana**, nella traduzione di Franco Fortini; ottimo esemplare **€ 40**
58. (*Manoscritto - Letteratura popolare russa*) **RALSTON WILLIAM RALSTON SHEDDEN**. *Novelle popolari russe*. Sette quaderni manoscritti della fine del secolo XIX, tutti di mm 212x135, legati in cartone con dorso rinforzato da carta decorata, ciascuno con titolo calligrafico riportato su cartiglio applicato al piatto anteriore; recanti scrittura posata, corsiva con velleità calligrafiche e di una sola mano, i primi due quaderni sono di cc. 44 e 48, a numerazione continua (a matita, forse di mano posteriore) per pagine da 1 a 88 e da 89 a 175 (seguono nove pagine bianche); i restanti 5, privi di carte bianche, sono di pp. 92; 120; 132; 96; 101 (giacché l'ultima pagina, recante scrittura al solo retto, fu incollata al contropiatto posteriore). molto buono lo stato di conservazione di traduzione professionale delle *Russian folk-tales* di Ralston (London, Smith, Elder & C., 1873) ad opera di Paolo Mondellini, che nel timbro firma (costantemente riportato al frontespizio nei voll. 3-7) ci si presenta come "traduttore trilingue | della Casa F.lli Cattaneo | succ. Gaffuri e Gatti | Bergamo". All'interno del vol. III è stata conservata la fascetta che, alla loro consegna, riuniva i voll. 3-7, definiti: "Brutta copia | ad usum domini Pauli | Gaffuri"; sempre nel vol. III, una lettera del traduttore, con l'*Errata corrigé* ai "due primi volumi che il Sig. Paolo non volle ritornarmi per correggere". Interessante lavoro di traduzione, mai approdato alle stampe, della raccolta di novelle russe di Ralston, che impressionò fortemente il pubblico inglese, per i suoi temi violenti e i risvolti orrifici di più d'un racconto (e in particolare: *Il diavolo*; *La madre morta*; *La strega estinta*; *la principessa acefala*; *La cavalcata sulla tomba*; *Il cane e il cadavere*; *Il soldato e il vampiro*). Di Paolo Mondellini invece, per quanto ne sappia, ci resta a stampa solo una commedia in dialetto milanese: *El passaport della leggera* (Milano, Emilio Civelli, 1893) **€ 900**
59. (*Felini domestici*) **RATON** (pseud. di **Jean-M.-M. Rédarès**). *Traité raisonné Sur l'Education du Chat domestique. Précédé de son Histoire philosophique et politique, et suivi du Traitement de ses maladies*. Paris, Raynal, 1828. In 12° (mm 177x110) entro brossura originale illustrata (dorso rifatto), pp. (4), 110, mancanza per difetto originario della carta nell'angolo inferiore delle pp. 57-58, senza alcuna perdita di testo, per il resto ottimo esemplare della rarissima **prima edizione** del trattato, di cui fino ad ora si riteneva essere edizione originale una ristampa del 1835. **€ 350**
60. (*Scienze-Letteratura*) **REDI FRANCESCO**. *Opere*. Napoli, Gessari (presso la tipografia di Angelo Carfora), 1740-1741. Sette volumi in 5 tomi in 4° ant. (mm 235x175) entro mezze pelli e angoli ancora settecentesche (lievi tracce d'usura ai piatti) con titoli su doppi tasselli di colore ai dorsi con decorazioni in oro, tagli spruzzati in rosso, pp. (8), 144, 171, (1); (4), 354 (2); (4), 272; (2), 280, (2), 194; (4), 184, (4), 134, con 32 tavole di illustrazioni incise; buon esemplare della buona edizione napoletana (che riprende il testo Hertziano del 1712-1730; cfr. *Gamba*, 837) con le consuete fioriture della carta (per la sua permanenza nel clima acidificante, poiché prossimo al mare, del capoluogo partenopeo) **€ 480**
61. (Milano) *Regolamento generale per gl'Ingegneri nello Stato di Milano*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1775. In 4° antico (mm 260x225) entro cartonato coevo (rinforzato al dorso con carta decorata), pp. 38, (4), più un'interessante carta aggiunta, recante una variante di stato dell'ultima pagina a stampa; il testo è impreziosito da una bella vignetta incisa come testatina

del primo articolo e da 5 raffinati *cul de lamp* a quarto di pagina; al frontespizio, altra grande vignetta incisa (con aquila imperiale bicipite); buon esemplare, ancora in barbe, con tracce di frequente consultazione (*Predari*, 294) € 400

62. (*Locale Bergamo*) **ROTA GIOVANBATTISTA**. *Dell'origine e della storia antica di Bergamo*. Bergamo, Vincenzo Antoine, 1804. In 4° antico (mm 268x200), entro mezza pelle di poco posteriore, con decorazioni a secco e in oro, titolo sempre oro su tassello di colore e tagli spruzzati in azzurro, pp. XVI, 152; **edizione originale**, stampata su carta forte (*Lozzi*, 324); buon esemplare, con garbate note di possesso alle guardie e al frontespizio € 380

63. (*Sports invernali – Invio autografo*) **SALVANESCHI NINO**. *Sports invernali. Pattinaggio – Slitta – Bobsleigh – Skeleton – Skis*. Milano, Hoepli, 1911. In 16°, bella tutta tela editoriale illustrata a colori, pp. XVI, 171, (1), 63, (1), con 100 illustrazioni, perlopiù fotografiche, virate in seppia nel testo; ottimo esemplare della **prima edizione** del manuale, con cordiale **invio autografo dell'autore** € 160

64. (*Locale Milano*) (**SASSI GIUSEPPE ANTONIO**). *Notizie storiche intorno alla miracolosa immagine ed insigne tempio della B. V. Maria presso S. Celso*. Milano, Giovanni Battista Bianchi, 1765. In 4° ant. (mm 253x198), entro piena pergamena coeva con decorazione in oro al dorso e tagli spruzzati in blu, pp. (8), LXXIX, (9) con una bella antiporta incisa e una tavola in rame ripiegata, ad illustrazione del miracolo della lacrimazione della Vergine. La prima redazione del testo era opera di Sassi, ma si dovette rivedere, per poterla pubblicare, cosa che fecero i suoi editori: Ignazio Caimo e Carlo Archinti; bell'esemplare dell'**edizione originale**, fresco, stampato su carta forte € 250

65. (*Letteratura popolare*) **SCALLIGERI DELLA FRATTA CAMILLO** (pseud. di **Adriano Banchieri**). *Novella di Cacassenno Figliuolo di Bertoldino. Opera di spassevole trattenimento, copiosa di Motti, Sentenze, Proverbi, & argute Risposte*. Bologna, Costantino Pisarri, 1709. In 8° antico (mm 151x105), entro povero cartonato alla forma, coevo e muto, pp. 32. Buon esemplare della prima ristampa settecentesca della novella, di particolare rarità: ne risulta censito un solo esemplare, custodito dalla Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna € 500

66. (*Gastronomia – Alpinismo*) **SENIOR CUI** (pseud. di **Raffaele Roccatagliata?**). *Il re dei cuochi sucaimi*. S.l, S.t, 1914. In 8°, brossura editoriale illustrata a due colori, pp. 47, (17), impresse in rosso e verde su carta forte e adorne di raffinati occhietti, testate, e finalini di gusto floreale; ottimo esemplare di volumetto tirato in soli **100 esemplari numerati** (il nostro è il n. 7), recante **invio autografo dell'autore**, accompagnato da un biglietto da visita da cui pare potersi ricavare il suo vero nome; al verso del frontespizio, ex libris del destinatario € 75

67. (*Letteratura greca - Volgarizzamenti*) **SENOFONTE**. *Il Convito, tradotto dal greco e con note illustrato dall'abate Sebastiano Ciampi*. Venezia, Adolfo Cesare, 1801. In 8° ant. (mm 160x100), entro gradevole mezza pelle strettamente coeva, con titolo su tassello di colore impresso in oro come le decorazioni al dorso, tagli in rosso, pp. (6), 124, (2); ottimo, fresco esemplare della **prima edizione** del volgarizzamento di Ciampi € 140

68. (*Bodoniante*) **SOFOCLE**. *Edipo Coloneo. Tragedia recata in versi italiani dal cavaliere Giambatista Giusti*. Parma, Co' Tipi Bodoniani, 1817 (UNITO): **GIUSTI GIAMBATISTA**. *All'amica. Odi*. Parma, Co' Tipi Bodoniani, 1817. Due opere in 8° (mm 216x135), entro cartonato officinale color salmone, con titolo su cartiglio a stampa applicato al dorso, pp. 170, (2) e 87, (1); ottimi, freschissimi esemplari di entrambi i testi, **il primo in edizione originale**, il secondo in terza "riveduta e corretta dall'autore" (*Brooks* 1193 e 1187) € 200

69. (*Culinaria*) **STECCHETTI LORENZO (Olindo Guerrini)**. *La tavola e la cucina nei Secoli XIV e XV*. Firenze, Barbèra, 1884. In 16°, brossura editoriale, pp. 67, (3); garbati timbretti di antico proprietario al frontespizio e in prima di copertina, per il resto esemplare molto buono della **prima edizione** della conferenza tenuta da Guerrini all'Esposizione di Torino del 1884 € 75

70. (*Sociologia*) **STELLINI GIACOPO**. *Saggio sopra l'origine ed il progresso de' costumi, e delle opinioni a' medesimi pertinenti*. Milano, Pirotta e Maspero, 1806. In 8° (mm 201x124) entro elegante mezza pelle e angoli coeva con titolo su tassello di colore impresso in oro come il resto della decorazione al dorso, tagli spugnati in rosso, pp. LXIV, 204; freschissimo esemplare, stampato su carta ancora candida per l'ottima qualità; **prima edizione italiana** del capolavoro di Stellini, anticipatore della moderna sociologia (uscita per la prima volta nel 1740), nella versione di Lodovico Valeriani, considerato all'epoca tra i più efficaci volgarizzatori di testi latini (*Gamba* 2457) € 150

71. (*Milano*) (**TAVERNA FILIPPO**). *Sulla proposta di costruzione d'un nuovo manicomio da sostituirsi alla Senavra. Rapporto della Commissione del Consiglio provinciale di Milano letto al Consiglio stesso nella seduta del giorno 16 settembre 1861*. Milano, Pietro Agnelli, (1861). In 8°, brossura editoriale, pp. (2), 96,(2); ottimo, freschissimo esemplare del rapporto della Commissione costituita, oltre che da Filippo Taverna (estensore del testo), da Verga, Castiglioni, Biffi, Gianelli e Griffini € 65

72. (*Letteratura*) **VALÉRY PAUL**. *De l'enseignement de la poétique au Collège de France*. Paris, Société Générale d'Imprimerie et d'Édition, 1937. In 8°, brossura editoriale, pp. 11, (1); ottimo esemplare della prima edizione, tirata in soli 80 esemplari numerati (il nostro è il n. 73)

73. (*Storia di Milano*) **VERRI PIETRO**. *Storia di Milano*. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1834-1835. Due volumi in 8° entro mezze pelli coeve (qualche segno d'usura ai piatti) con titoli e filetti in oro ai dorsi, tagli spruzzati

in azzurro, pp. XII, 585, (3), (6), 503, (1), con 6 tavole di illustrazioni incise in rame (di cui 5 ripiegate), una grande carta topografica della città di Milano e una tavola genealogica; bell'esemplare (garbati timbretti di proprietà in fine di entrambi i tomi e alla guardia anteriore del vol. II) € 450

74. (*Storia di Milano*) **VERRI PIETRO**. *Storia di Milano colla continuazione del Barone Custodi*. Capolago, Tipografia Elvetica, 1837. Quattro volumi in 16° entro mezza pelle coeva con decorazione romantica a secco e in oro ai dorsi, tagli in azzurro, pp. 380; 330, (2); 278, (2); 378, (2) con una tavola genealogica ripiegata; buon esemplare (Predari, 198; *Caddeo – Edd. Capolago*, 486) € 180

75. (*Invenzioni – Erudizione rinascimentale*) **VIRGILIO POLIDORO**. *De gli Inventori delle Cose Libri Otto. Tradotti per Francesco Baldelli*. Brescia, Domenico Gromi, 1680. In 4° ant. (mm 229x161) entro piena pergamena rigida di primissimo Settecento con titolo calligrafico al dorso, tagli spruzzati in rosso e azzurro, pp (56), 384, precedute da una bella antiporta allegorica incisa dalla veneziana suor Elisabetta Piccini, su disegno di Giuseppe Panfilì; vignetta incisa al frontespizio, stampato a due colori. Ottimo freschissimo esemplare nitidamente stampato su carta forte. Terza edizione della versione italiana dell'opera del grande erudito urbinato, naturalizzato inglese (divenendo in seguito particolarmente caro a Shakespeare); il testo, di impianto squisitamente enciclopedico, è ricco di aneddoti sull'origine delle scienze, l'astrologia, la musica, la divinazione, i giochi, lo sport, la religione, le eresie, ma contiene anche preziosi consigli ed informazioni d'agricoltura e frutticoltura, trattando anche di cibi, selvaggine e dell'arte di produrre il vino (Gamba, 1745; Razzolini, 272; Olschki-Choix, XII, 19787) € 550

76. (*Storia*) **VOLPI ALESSANDRO**. *L'attentato del diciotto febbrajo mille ottocento cinquantatré contro la preziosa vita di S. M. I. R. A. Francesco Giuseppe I Imperatore d'Austria. Ricordo storico*. Padova, Tipi del Seminario, 1853. In 8° grande, broccatura editoriale, pp. 304, (2); buon esemplare (alcune fioriture alla sua carta forte, soprattutto in prossimità dei piatti della legatura); non comune relazione sull'attentato subito a Vienna da Francesco Giuseppe nel 1853, per mano di Janos Libeny € 75

77. (*Letteratura straniera - Prime edizioni italiane*) **WELLS HERBERT GEORGE**. *Nei giorni della cometa*. Milano, Fratelli Treves, 1906. In 16°, broccatura editoriale, pp. (4), 352, (12); buon esemplare della **prima edizione italiana**, nella versione di Irma Rios € 150

78. (*Avicoltura*) (**ZANOBINI ANTONIO RANIERI**). *Il regolatore degli uccelli. Ossia metodo sicuro, e facile per prendere, mantenere, ed assuefare Volatili tanto nostrali, quanto straniere, colle regole opportune per medicare le loro rispettive infermità del D. R. A. Z.* Firenze, Tipografia del Giglio, 1841. In 16°, broccatura muta coeva, pp. 112; esemplare molto buono; **edizione originale**, non comune € 200

79. (*Letteratura straniera - Prime edizioni italiane*) **ZOLA EMILIO**. *Un viaggio circolare – La cura dei Molluschi*. Roma, Edoardo Perino, 1890. In 16°, simpatica broccatura editoriale illustrata, pp. 64; ottimo esemplare della **prima edizione italiana**; volumetto n. 1 della collana *Per leggere in Ferrovia*, posta in vendita all'accattivante prezzo di 15 centesimi € 70

80. (*Botanica*) **ZUMAGLINI ANTONIO MAURIZIO**. *Flora pedemontana. Sive specie plantarum phanerogamarum in Pedemonte et Liguria sponte nascentium*. Torino [poi Biella], Favale [poi Ardizzone], 1849-1860. Due volumi riuniti in un unico tomo in 16°, entro mezza tela coeva (tracce d'usura ai piatti), pp. 435, (1); (4), 444, IV, con testo su due colonne; qualche modesta fioritura, soprattutto nelle pagine del secondo volume (la cui carta presenta bruniture all'interno dello specchio di stampa), ma senz'altro buon esemplare della **prima edizione** (*Pritzel*, 10524) € 220

**CENTO VOLUMI
DALLA BIBLIOTECA DI UN VECCHIO SOCIALISTA**

81. **ANDREJEFF LEONIDA.** *Padre Vassili. Bassi fondi. La Marsigliese.* Milano, Società Editrice Avanti!, 1922. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata (con piccolo strappetto), pp. 147, (1), firme di possesso alla sovraccoperta e al frontespizio, per il resto buon esemplare **€ 30**
82. **ARDIGÒ ROBERTO.** *Il Vero.* Padova, Angelo Draghi, 1900. In 8°, broccura editoriale, pp. 558, buon esemplare (ma un poco sciolto il dorso, che presenta anche lievi mancanze) **€ 80**
83. **BEBEL AUGUSTO.** *La donna e il Socialismo. La donna nel passato, nel presente e nell'avvenire.* Milano, Cantorowicz, (1891). In elegante mezza pelle di primo Novecento, con decorazioni in oro, come il titolo su tassello di colore al dorso, pp. (2), 475, (3); buon esemplare della **prima edizione italiana € 80**
84. **BONARDI DINO.** *Le fonti della libertà.* Prefazione di Claudio Treves. Milano, Edizione La Giustizia, 1925. In 16°, broccura editoriale, pp. 156, (1), firma di possesso, buon esemplare **€ 40**
85. **BONSIGNORI GIOVANNI.** *I miracoli della cooperazione. Racconto agrario - sociale.* Brescia, Tipografia e Libreria Queriniana, 1900. In 16°, broccura editoriale, pp. (10), 212, con alcune illustrazioni b/n in tavole f. t., buon esemplare **€ 30**
86. **BONSIGNORI GIOVANNI.** *Le insidie del Positivismo e del Socialismo svelate al popolo.* Brescia, Tipografia Queriniana, 1905. In 16°, broccura editoriale, pp. 250, (6); buon esemplare **€ 40**
87. **BONDI AUGUSTO.** *Memorie di un questore (25 anni nella Polizia Italiana).* Milano, Società Editrice La Grande Attualità, 1910. In 8°, broccura editoriale, pp. VIII, 327, (1) firma di possesso al frontespizio; buon esemplare **€ 50**
88. **BOVIO GIOVANNI.** *Un carattere (Fortunio Misalento) ed altri scritti inediti e vari.* Napoli, Tommaso Villani - Emporio Americano, 1920. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. 126 su carta assai povera; buon esemplare. **€ 40**
89. **BRUNO BRUNELLO.** *Il pensiero di Carlo Cattaneo.* Torino, Gobetti, 1925. In 8°, broccura editoriale, pp. 216; bell'esemplare dell'**edizione originale**; firma del primo proprietario all'occhietto **€ 65**
90. **CATHREIN VITTORE.** *Il Socialismo. Suo valore teoretico e pratico.* Torino, Fratelli Bocca, 1902. In 8°, broccura editoriale illustrata, pp. XV, 237, (3); firma di possesso all'occhietto; buon esemplare. **€ 35**
91. **CIARLANTINI FRANCO.** *Vilfredo Pareto.* Genova, Emiliano degli Orfini, 1938. In 8°, broccura editoriale, pp. 14, firma di possesso, buon esemplare **€ 70**
92. **CUSIN FABIO.** *L'Italiano. Realtà e illusioni.* Roma, Atlantica Editrice, 1945. In 8°, broccura editoriale, pp. 231, (1); firma di possesso alla prima bianca; buon esemplare **€ 50**
93. **COLAJANNI NAPOLEONE.** *Il Socialismo.* Palermo-Milano, Remo Sandron, 1898. In 16°, broccura editoriale, pp. XVI, 328, firma di possesso sul frontespizio; buon esemplare **€ 45**
94. **DIOTALLEVI DANTE.** *Appunti storici sul Movimento Pacifista nel secolo XIX.* Milano, La Compositrice, 1911. In 16°, broccura editoriale, pp. 177, (3), firma di possesso all'occhietto, buon esemplare **€ 45**
95. **ELLERO PIETRO.** *La questione sociale.* Bologna, Tipografia Fava e Garagnani, 1889. In 8°, broccura editoriale, pp. 435, (7), firma di possesso alla prima bianca e al frontespizio; pallide fioriture alle ultime pagine; buon esemplare di importante opera contro la pena di morte **€ 65**
96. **FERRERO GUGLIELMO.** *La torre di Babele.* Torino-Genova, Casa Editrice "Problemi moderni" presso S. Lattes & C., 1923. In 16°, broccura editoriale, pp. 27, (1), firma di possesso all'occhietto; buon esemplare **€ 40**
97. **FRANZOLINI FERNANDO.** *Intelligenza delle bestie. Studio di fisio-psicologia comparata.* Udine, Fratelli Tosolini Editori, 1899. In 16°, broccura editoriale, pp. 275, (5); firme di possesso alla prima bianca e al frontespizio; blande fioriture, buon esemplare. **€ 45**
98. **GENTILE PANFILO.** *Per una concezione etico-giuridica del Socialismo secondo i principi dell'idealismo critico.* Bologna, Zanichelli, 1913. In 8°, broccura editoriale, pp. (4), 101, (3); esemplare molto buono, ancora intonso dell'**opera prima** dello scrittore e politico scomparso nel 1971 **€ 45**
99. **GIUSTI WOLF.** *La democrazia.* Milano - Roma, Gentile - La Cosmopolita, 1945. In 16°, broccura editoriale, pp. 91, (5), firma di possesso alla prima bianca, buon esemplare. **€ 20**
100. **GIUSTI WOLF.** *La rivoluzione bolscevica.* Milano-Roma, Gentile-La Cosmopolita, 1945. In 8°, broccura editoriale, pp. 96, (4); firma di possesso alla prima bianca, buon esemplare. **€ 25**

- 101. GOBETTI PIERO.** *Paradosso dello spirito russo.* Torino, Edizioni del Baretto, 1926. In 8°, broccura editoriale, pp. 232; buon esemplare della **prima edizione**; firma del primo proprietario all'occhietto € 90
- 102. GOBETTI PIERO.** *Risorgimento senza eroi. Studi sul pensiero piemontese nel Risorgimento.* Torino, Edizioni del Baretto, 1926. In 8°, broccura editoriale, pp. 346, (6); buon esemplare della **prima edizione**; firma del primo proprietario all'occhietto € 100
- 103. GORI PIETRO.** *Alla conquista dell'avvenire.* Milano, Società Editrice Avanti, 1920. In 16°, pp.16 (le due carte esterne fungono da coperta), firme di possesso alle prime due pagine; buon esemplare € 45
- 104. GORKI MASSIMO.** *Scritti filosofici e sociali.* Roma, Luigi Mongini, 1906. In 16°, broccura editoriale, pp. 102, (2), firma di possesso alla prima bianca; buon esemplare € 60
- 105. GORKI MASSIMO.** *Interviste.* Roma, Luigi Mongini, s. d. In 16°, broccura editoriale, pp. 107, (5); ottimo esemplare € 45
- 106. GORKI MASSIMO.** *Fra la gente.* Milano, Società Editrice Avanti, 1925. In 8°, broccura editoriale con bella sovraccoperta illustrata a colori, pp. 377, (3), note di possesso all'occhietto e al frontespizio, buon esemplare € 40
- 107. GRAY EZIO MARIA.** *Come Lenin conquistò la Russia.* Firenze, R. Bemporad & Figlio, s. d. (1925?). In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. (6), 96; garbate sottolineature a matita blu e rossa, discreto esemplare. € 60
- 108. JAURÈS GIOVANNI.** *Studi Socialisti.* Traduzione e prefazione di Garzia Cassola. Milano-Palermo- Napoli, Remo Sandron, 1903. In 16°, broccura editoriale (lievi mancanze alla testa e al piede del dorso), pp. 362, (2), firme di possesso in prima di copertina e alla prima bianca; buon esemplare € 45
- 109. JAURÈS JEAN.** *Il Socialismo e la Guerra.* Paris, L'Émancipatrice, 1918. In 16°, broccura editoriale, pp. 32; ottimo esemplare € 35
- 110. JUNIUS (Luigi Einaudi).** *Lettere politiche. Dedicato a Luigi Albertini.* Bari, Gius. Laterza & Figli, 1920. In 8°, broccura editoriale, pp. 214, (2), 2, 12, firma di possesso all'occhietto; buon esemplare € 100
- 111. HEADLEY FREDERICK WEBB.** *Darwinismo e Socialismo moderno.* Torino, Società Tipografico-Editrice Nazionale, 1914. In 16°, broccura editoriale, pp. 404, (2), firma di possesso, fioriture alle prime pagine, buon esemplare € 40
- 112. HUGEL FEDERICO.** *Religione ed illusione.* Traduzione dall'inglese di Angelo Cespi Lugano, Casa Editrice del "Coenobium", 1911. In 8°, broccura editoriale, pp. (8), 61, (11); firma di possesso e invio autografo del traduttore; buon esemplare € 40
- 113. KERENSKI ALESSANDRO.** *La Rivoluzione Russa.* Milano, Arti Grafiche NAI, 1931, In 8°, broccura editoriale illustrata, pp. 471, (9), firma di possesso alla prima bianca; buon esemplare. € 45
- 114. KROPOTKIN PIETRO.** *Il mutuo appoggio.* Milano, Casa Editrice Sociale, 1925. In 8°, broccura editoriale, pp. 302, (18), firme di possesso all'occhietto e al frontespizio; buon esemplare € 75
- 115. LABRIOLA ANTONIO.** *Discorrendo di Socialismo e di filosofia.* Roma, Ermanno Loescher & C., 1902. In 8°, broccura editoriale, pp. (6), 195, (1); buon esemplare € 40
- 116. LABRIOLA ARTURO.** *Il Capitalismo.* Torino, Fratelli Bocca, 1910. In 8°, broccura editoriale illustrata, pp. 393, (7), firma di possesso all'occhietto; copia di seconda scelta tipografica, come si evince dalla punzonatura e dai timbri della Fratelli Bocca Editori; esemplare comunque ordinato, ancora parzialmente intonso e senz'altro ben fruibile € 30
- 117. LABRIOLA ARTURO.** *Rincarare e Capitalismo, con l'aggiunta di un'Appendice sui Salari e Prezzi.* Napoli, Società Editrice Partenopea, (1911). In 16°, broccura editoriale, pp. 89, (7), firme di possesso e rade blande fioriture, per il resto buon esemplare € 40
- 118. LABRIOLA ARTURO.** *Economia Socialismo Sindacalismo.* Napoli, Società Editrice Partenopea, 1911. In 16°, broccura editoriale, pp. VIII, 224, (8), firma di possesso al frontespizio, rade, garbate sottolineature a matita blu e rossa, per il resto buon esemplare € 40
- 119. LABRIOLA ARTURO.** *Le tendenze politiche dell'Austria contemporanea.* Conferenza tenuta a Bologna, nella sala dei Notari, il 20 Marzo 1911. Napoli, Società Editrice Partenopea, 1911. In 16°, broccura editoriale, pp. (5), 89, (7); firme di possesso, buon esemplare € 40
- 120. LABRIOLA ARTURO.** *Economia Socialismo Sindacalismo. (Alcuni scritti).* Napoli, Società editrice Partenopea, 1911. In 16°, broccura editoriale (piccole mancanze al dorso), pp. VIII, 224, (8), firme di possesso e sottolineatura di alcune linee di testo a p. 136; rade e blande fioriture. € 40

- 121. LABRIOLA ARTURO.** *Il Socialismo contemporaneo. Lineamenti storici.* Chieti, Casa Editrice Abruzzese, 1915. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta in carta-pergamena, pp. XXXI, 446, bruniture alla sovraccoperta; buon esemplare € 60
- 122. LABRIOLA ARTURO.** *Il Socialismo contemporaneo. Lineamenti storici con una appendice: La dittatura del proletariato e i problemi economici del Socialismo.* Napoli, Alberto Morano, 1922. In 8°, brossura editoriale, pp. 382, buon esemplare € 30
- 123. LABRIOLA ARTURO.** *Salvate l'Italia! (Dopo il Fascismo).* Roma, Editrice Faro, 1945. In 8°, brossura editoriale, pp. 139, (1); firma di possesso alla prima bianca; buon esemplare. € 25
- 124. LABRIOLA ARTURO.** *Spiegazioni a me stesso. Note personali e culturali.* Napoli, Rispoli, 1945. In 8°, brossura editoriale, pp. (6), 257, (3), firma di possesso all'occhietto; buon esemplare € 50
- 125. LAFARGUE PAOLO.** *L'origine e l'evoluzione della proprietà.* Palermo, Remo Sandron, 1896. In 16°, brossura editoriale, pp. 396, 28, (4); buon esemplare € 50
- 126. LORIA ACHILLE.** *Problemi sociali contemporanei.* Milano, Max Kantorowicz, 1895. In 8°, brossura editoriale (lievi mancanze al dorso), pp. 131, (1); firma di possesso alla prima bianca; buon esemplare € 70
- 127. MACKAY JOHN HENRY.** *Anarchici.* Milano, Casa Editrice Sociale, 1921. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 331, (5), **prima edizione italiana** con firme di possesso, blande fioriture alle sole brossure; buon esemplare € 45
- 128. MAIRONI CARLO.** *Il prete oggi. La vita segreta del prete nelle sue luci e nelle sue ombre.* Modena, Guanda, 1951, In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 103, (1); n. 1 della "Collana Clandestina", conservata la bella fascetta editoriale illustrata, esemplare molto buono € 35
- 129. MALATESTA ALBERTO.** *Evoluzione e Rivoluzione (L'errore scientifico dei riformisti).* Milano, Società Editrice Avanti, 1920. In 16°, pp. 32 (le due carte esterne fungono da coperta), firma di possesso; buon esemplare € 70
- 130. MALATESTA ERRICO.** *Il nostro programma.* Milano, Libreria della Società Editrice Umanità Nuova. 1921. Opuscolo in 16°, di pp. 16 (le due carte esterne fungono da coperta); firma di possesso al frontespizio; buon esemplare € 65
- 131. MALON BENOIT.** *Questioni ardenti. La Proprietà - La Religione - La Famiglia - Lo Stato - L'Utopia nella Storia - I confluenti del Socialismo - L'evoluzione morale e il Socialismo.* Milano, Biblioteca Socialista, 1902. In 8°, brossura editoriale, pp. 192, firma di possesso all'occhietto, piccolo strappetto all'ultima pagina, qualche fioritura alle brossure; buon esemplare € 50
- 132. MARIO ALBERTO.** *Scritti politici.* A cura e con proemio di Giosue Carducci. Bologna, Nicola Zanichelli, 1911. In 16°, brossura editoriale, pp. LXXXVIII, 423, (1), firma di possesso; rade e blande fioriture sparse, buon esemplare. € 50
- 133. MEDA FILIPPO.** *Il Partito Socialista in Italia.* Parma, Luigi Buffetti, 1912. In 16°, brossura editoriale, pp. 87, (1); firme di possesso all'occhietto e frontespizio; buon esemplare. € 45
- 134. MENGER ANTON.** *Lo Stato socialista.* Milano, Fratelli Bocca, 1905. In 8°, brossura editoriale, pp. 296, firma di possesso all'occhietto; buon esemplare. € 25
- 135. MERLINO SAVERIO.** *Pro e contro il Socialismo.* Milano, Fratelli Treves, 1897. In 8°, mediocre cartonato moderno (applicate ai piatti le brossure editoriali), pp. (6), 387, (1); blande fioriture sparse; internamente buon esemplare € 40
- 136. MERLINO SAVERIO.** *Politica e magistratura.* Torino, Gobetti, 1925. In 8°, brossura editoriale, pp. XII, 106, (2); buon esemplare della **prima rara edizione** € 200
- 137. MICHEL LUISA.** *La Comune.* Milano, Casa Editrice Sociale, 1922. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 350, (2), firme di possesso; sporadiche fioriture; buon esemplare € 50
- 138. MICHELS ROBERTO.** *Proletariato e borghesia nel Movimento socialista italiano.* Torino Fratelli Bocca, 1908. In 8°, tutta tela editoriale e all'interno anche i piatti della brossura illustrata della tiratura comune, pp. 339; buon esemplare € 55
- 139. MICHELS ROBERTO.** *Saggi economico - statistici sulle classi popolari.* Milano-Palermo-Napoli, Sandron, 1913. In 16°, brossura editoriale, pp. VIII, 282, (2), 20, (8), firme di possesso all'occhietto e al frontespizio; rade e blande fioriture alle brossure e alle guardie € 90
- 140. MICHELS ROBERTO.** *Economia e felicità.* Milano, Francesco Vallardi, 1918. In 16°, brossura editoriale (con qualche fioritura), pp. XIV, (2), 176, firma di possesso all'occhietto; buon esemplare € 40

141. **MISSIROLI MARIO.** *Il colpo di stato.* Torino, Gobetti, 1924. In 8°, broccura editoriale, pp. 79, (1), buon esemplare (con lieve mancanza alla testa del dorso) della **prima edizione** del volume con cui vennero inaugurati i *Quaderni della Rivoluzione liberale* € 80
142. **MORASSO MARIO.** *Contro quelli che non hanno e che non sanno.* Milano-Palermo, Remo Sandron, 1899. In 16°, broccura editoriale, pp. XV, 371, (1); firme di possesso, rade e garbate sottolineature a penna nella prima parte del volume, ma senz'altro buon esemplare € 40
143. **NENNI PIETRO.** *Per la Spagna. Con la Spagna.* Paris, Partito Socialista Italiano, s. d. (1937?). In 8°, entro broccura editoriale, pp. 16; buona copia di **raro opuscolo**, stampato da Nenni durante esilio € 120
144. **NETTLAU MAX.** *Errico Malatesta. Vita e pensieri.* New York, Il Martello, 1922. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. XIV, 352, con ritratto fotografico di Malatesta virato in seppia; buon esemplare di biografia tutt'altro che comune € 120
145. **NITTI FRANCESCO SAVERIO.** *La popolazione e il sistema sociale.* Torino - Roma, L. Roux e C., 1894. In 8°, broccura editoriale, pp. 212, rade, blande fioriture sparse, buon esemplare € 70
146. **NITTI FRANCESCO.** *La tragedia dell'Europa. Che farà l'America?* Torino, Gobetti, 1924. In 8°, broccura editoriale, pp. 314, (6), con ritratto fotografico dell'autore e riproduzione di suo autografo su due tavole f. t.; buon esemplare della **prima edizione** € 70
147. **NITTI FRANCESCO.** *La pace.* Torino, Gobetti, 1925. In 8°, broccura editoriale, pp. 235, (5), con ritratto fotografico dell'autore su tavola f. t.; buon esemplare della **prima edizione** € 45
148. **NITTI VINCENZO.** *Saggio di scienza della produzione industriale,* Tipografia Carlo Accame, 1925. In 8°, broccura editoriale, pp. 89, (7); bello e fresco esemplare dell'**edizione originale** del raro, coraggioso volume, con cui la tipografia Accame cercò di proseguire l'opera editoriale di Gobetti, cui il *Saggio* fu dedicato (segue il frontespizio: "Questo libro è dedicato alla memoria di Piero Gobetti, letterato e politico di altissimo ingegno e di nobilissimo cuore") € 120
149. **ORANO PAOLO.** *La psicologia sociale.* Bari, Gius. Laterza & Figli, 1902. In 8°, broccura editoriale illustrata, pp. 353, (1); firma di possesso alla prima bianca; buon esemplare € 60
150. **PANTALEONI MAFFEO.** *Bolcevismo italiano.* Bari, Gius. Laterza & Figli, 1922. In 8°, broccura editoriale, pp. XLVIII, 276, (2), firme di possesso alla prima di copertina e all'occhietto; ottimo esemplare € 60
151. **PAOLONI FRANCESCO.** *I sudekumizzati del Socialismo.* Milano, Edizioni del Popolo d'Italia, 1915. In 8°, broccura editoriale, pp. 366, (2); garbate, rade sottolineature e curiosi commenti calligrafici a matita blu e rossa, buon esemplare con firma di possesso al frontespizio. € 30
152. **PARETO VILFREDO.** *Corso di Economia Politica.* Torino, Giulio Einaudi, 1942. Due volumi in 8°, broccura editoriale, pp. VIII, 509; XI, 464; firma di possesso alle prime bianche; sporadiche, leggere sottolineature a matita; ottimo esemplare € 160
153. **PROUDHON PIERRE-JOSEPH.** *Qu'est-ce que la propriété? Ou recherches sur le principe du droit et du gouvernement.* Paris, A La Librairie De Prevot, 1841. In 16°, mezza pelle coeva, con titolo in oro al dorso, pp. XX, 314, (2), firma di possesso sulla prima bianca; buon esemplare di quest'opera, tra i più significativi testi precursori del Marxismo € 350
154. **PUGLIESE GIULIO.** *Il Bolscevismo in Italia.* Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1920. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. 110; buon esemplare € 40
155. **QUILICI NELLO.** *Vilfredo Pareto.* Ferrara, Edizioni "Nuovi Problemi", 1939. In 8°, broccura editoriale, pp. XVI, 70, firma di possesso alla prima bianca, buon esemplare € 45
156. **RENSI GIUSEPPE.** *Gli "Anciens Régimes" e la Democrazia diretta.* Bellinzona, Stab. Tip. - Lit. El. Em. Colombi & C., 1902. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. XIII, 267, (1); firme di possesso; buon esemplare € 50
157. **SALVEMINI GAETANO.** *La politica estera dell'Italia (1871 -1914).* Firenze, Barbera, 1941. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 225, (3); firma di possesso all'occhietto, ottimo esemplare € 40
158. **SCALFATI STANISLAO G.** *Studi Pareiani.* Con prefazione di Paolo Orano. Roma, Il Giornale Economico, 1932. In 8°, broccura editoriale, pp. (2), XX, 179, (5), firma di possesso alla prima bianca; buon esemplare € 40
159. **SCHAFFLE ALBERT EBERHARD.** *La quintessenza del Socialismo.* Genova, Donath, 1890. In 16°, broccura editoriale (tracce d'uso e mancanze al dorso), pp. 102, (2); **prima edizione italiana** con firma di possesso all'occhietto, sporadiche fioriture; buon esemplare. € 40
160. **SCHAFFLE ALBERT EBERHARD.** *Quintessenza del Socialismo.* Genova, Donath, 1902. In 16°, broccura editoriale, pp. 104, alcune fioriture alle broccure e nel testo; firme di possesso alla prima bianca e al frontespizio; buon esemplare € 30

- 161. SIGHELE SCIPIO.** *La crisi dell'infanzia e la delinquenza dei minorenni.* Firenze, Casa Editrice Italiana di A. Quattrini, 1911. In 16°, brossura editoriale, pp. (4), 110, (6), alcune fioriture alle ultime pagine, per il resto ottimo esemplare € 35
- 162. SIGHELE SCIPIO.** *Eva moderna. Il problema dell'amore - La criminalità ancillare - La donna e le ingiustizie della legislazione - L'istruzione della donna - La donna e il problema dell'educazione.* Milano, Fratelli Treves, 1910. In 16°, brossura editoriale, pp. VIII, 287, (5); firma di possesso all'occhietto e al frontespizio, buon esemplare € 30
- 163. SIGHELE SCIPIO.** *Morale privata e Morale politica.* Milano, Fratelli Treves, 1913. In 16°, brossura editoriale, pp. VIII, 274; ottimo esemplare con fioriture al solo taglio € 45
- 164. SILVA PIETRO.** *Chi è Gaetano Salvemini.* Roma, La Voce, 1919. In 16°, brossura editoriale, pp. 32, con ritratto fotografico di Salvemini n.t.; firma di possesso al frontespizio, buon esemplare € 40
- 165. SOREL GEORGE.** *La ruine du monde antique. Conception matérialiste de l'Histoire.* Paris, Librairie G. Jacques & C., 1901. In 16°, brossura editoriale, pp. (4), 281, (3); firma di possesso alla prima bianca, buon esemplare € 90
- 166. SPENCER HERBERT.** *Introduzione allo studio della Sociologia.* Prefazione di Giuseppe Sergi. Milano, Fratelli Dumolard, 1881. In 8°, mezza tela coeva, pp. XL, 570; buon esemplare € 80
- 167. SPENCER HERBERT.** *L'individuo e lo stato.* Città di Castello, S. Lapi Tipografo Editore, 1885. In 16°, modesta mezza pergamena coeva, pp. CVIII, 163, (3); firma di possesso alla prima bianca; **prima edizione italiana**, buon esemplare € 90
- 168. SPENCER HERBERT.** *Beneficenza negativa e positiva.* Città di Castello, S. Lapi Tipografo Editore, 1894. In 16°, brossura editoriale, pp. VI, (2), 254, (2); buon esemplare € 40
- 169. SPENCER HERBERT.** *Principi di Sociologia. Dati ed induzioni della Sociologia - Relazioni domestiche - Istituzioni cerimoniali, politiche, ecclesiastiche, professionali, industriali.* Padova, Lorenzo Rinfreschi, 1922. In 8°, brossura editoriale, pp. 205, (3); firme di possesso alla prima bianca e al frontespizio; buon esemplare € 45
- 170. STUART MILL JOHN.** *Il Socialismo. Frammenti inediti tradotti da Maturino De Sanctis. Con prefazione di Errico De Marinis.* Napoli, Anacreonte Chiurazzi, 1899. In 16°, brossura editoriale illustrata (lievi difetti e mancanze al dorso), pp. XIII, 120, firma di possesso all'occhietto; buon esemplare € 50
- 171. TAGLIABUE ANTONIO.** *Il riposo festivo. Considerazioni economico-sociali.* Milano, Tipografia Editrice Lombarda, 1876. In 16°, brossura editoriale, pp. 245, (3), firme e timbretti di possesso alla brossura e al frontespizio, buon esemplare € 35
- 172. TILGHER ADRIANO.** *Lo spaccio del bestione trionfante. Stroncatura di Giovanni Gentile. Un libro per filosofi e non-filosofi.* Torino, Gobetti, 1925. In 8°, brossura editoriale, pp. 89, (7); bello e fresco esemplare della **prima edizione** € 75
- 173. TILGHER ADRIANO.** *Diario politico 1937 - 1941.* Roma, Atlantica Editrice, 1946. In 8°, brossura editoriale, pp. XXX, 130, firma di possesso alla prima bianca; buon esemplare. € 40
- 174. TOLSTOI LEONE.** *Il Vangelo falsato. I Sacramenti.* Milano, Società Editrice Avanti, 1920. In 16°, pp. 8 (le due carte esterne fungono da coperta), firma di possesso; buon esemplare € 60
- 175. TROILO ERMINIO.** *Il Positivismo e i diritti dello spirito.* Milano, Fratelli Bocca, 1912. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. XV, 363, (9); firma di possesso; ottimo esemplare € 35
- 176. TURATI FILIPPO.** *Trent'anni di critica sociale.* Bologna, Nicola Zanichelli, 1921. In 16°, brossura editoriale, pp. XII, 345, (1) firme di possesso alla prima bianca e al frontespizio, piccola mancanza al piatto posteriore della brossura, per il resto buon esemplare € 30
- 177. TURGHENIEFF IVAN.** *Il Nichilismo.* Milano, Tipografia Editrice Lombarda, 1879. In 16°, brossura editoriale, pp. 195, (1); buon esemplare € 50
- 178. VANDERVELDE EMILIO.** *Il collettivismo e l'evoluzione industriale.* Genova, Libreria Moderna, 1902. In 16°, brossura editoriale, pp. 237, (3), 16; buon esemplare € 50
- 179. VANDERVELDE EMILE.** *Essais socialistes. L'Alcoolisme, la Religion, L'Art.* Paris, Alcan, 1906. In 8°, cartonato editoriale, pp. II, 263, (1); firma di possesso, piccola porzione della seconda sguardia asportata, buon esemplare € 40
- 180. ZADEI GUIDO.** *L'abate Lamennais e gli italiani del suo tempo.* Torino, Gobetti, 1925. In 8°, brossura editoriale, pp. 278, (2); buon esemplare della **prima edizione**; firma del primo proprietario all'occhietto € 60

NOVECENTO LETTERARIO

181. (*Opera prima*) **ACCROCCA ELIO FILIPPO**. *Portonaccio*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1949. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. 51, (9), le poesie sono precedute da una presentazione di **Giuseppe Ungaretti** ; buon esemplare con tracce di lettura alla sovraccoperta (n.122) **€ 100**
182. **ACCROCCA ELIO FILIPPO**. *Ritorno a Portonaccio*. Milano, Mondadori, 1959. In 16°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 165, (3); ottimo esemplare della **prima edizione**, che conserva integro anche il pergamino protettivo originale **€ 40**
183. **ACCROCCA ELIO FILIPPO**. *Lo sdraiato di pietra. Poesie 1977-1990. Colloquio soliloquio a tu per tu col « babuino » che è in noi*. Roma, Newton Compton, 1991. In 8°, pegamoide editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 506, (6), con 5 illustrazioni b/n di Ceco Dessanti; ottimo esemplare della tiratura distribuita a titolo gratuito (come da timbretto al frontespizio) ; **prima edizione**, con invio **autografo dell'autore € 50**
184. (*Invio autografo*) **ALERAMO SIBILLA**. *Il frustino*. Milano, Mondadori, 1932. In 16°, brossura editoriale illustrata da Cisari, pp. 202, (2); **invio autografo** dell'autrice, ottimo esemplare della **prima edizione € 90**
185. (*Invio autografo*) **ANCESCHI LUCIANO**. *Civiltà delle lettere*. Milano, I. E. I., 1945. In 16°, brossura editoriale; pp.108,(4), buon esemplare dell'**edizione originale**, con **invio autografo** dell'autore a operosa collega **€ 50**
186. (*Invio autografo*) **ANGELINI CESARE**. *Quattro lombardi (e la Brianza)*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1961. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 67, (5); ottimo esemplare della **prima edizione con invio autografo** dell'autore **€ 50**
187. (*Firma autografa*) **ANGELINI CESARE**. *De profundis per il pittore (Ricordo di Romeo Borgognoni)*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964. In 16°, brossura editoriale illustrata con sovraccoperta, pp. 30, (2), precedute da ritratto fotografico dell'autore b/n a specchio del frontespizio; ottimo esemplare (n. 465 dei 1000 impressi), che conserva la fascetta editoriale e presenta al frontespizio la **firma autografa** dell'autore **€ 40**
188. **ANGELINI CESARE**. *Notizia di Renato Serra*. Padova, Rebellato, 1968. In 16°, brossura editoriale con fascetta e acetato protettivo, pp. 125, (3); ottimo esemplare; **prima edizione € 25**
189. **ANGIOLETTI GIOVANNI BATTISTA**. *Il giorno del giudizio. Miti e fantasie*. Torino, Ribet, 1928. In 16°, brossura editoriale, pp. 178,(10); **prima edizione**; ottimo esemplare (n. 288 dei 600 impressi) **€ 70**
190. **ANTONIELLI SERGIO**. *La tigre viziosa*. Torino, Einaudi, 1954. In 16°, brossura editoriale pp. 178, (6); ottimo esemplare; **prima edizione € 45**
191. **ARPINO GIOVANNI**. *Sei stato felice Giovanni*. Torino, Einaudi, 1952. In 16°, brossura editoriale, pp. 242, (6), ottimo esemplare **prima edizione € 100**
192. (*Invio autografo*) **ARPINO GIOVANNI**. *Passo d'addio*. Torino, Einaudi, 1986. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 157, (5); **con invio autografo** dell'autore, **prima edizione**; buon esemplare. **€ 70**
193. **ARPINO GIOVANNI**. *Gli anni del giudizio*. Torino, Einaudi, 1958. In 16°, mezza tela editoriale illustrata; pp. 226, (2); **prima edizione**, ottimo esemplare, conservata la scheda editoriale **€ 80**
194. **BACCHELLI RICCARDO**. *Lo sa il tonno. Ossia gli esemplari marini. Favolamondana e filosofica*. Milano, Bottega di Poesia, 1923. In 16°, brossura editoriale, pp. 231, (1); buon esemplare della **prima edizione** (n. 121 del 2525 tirati), appartenuto a Ignazio Domino (come da suo timbro-firma all'occhietto) **€ 80**
195. **BACCHELLI RICCARDO**. *Italia per terra e per mare. Capitoli di viaggio*. Milano, Rizzoli, 1952. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 400, (4); buon esemplare della **prima edizione € 40**
196. **BACCHELLI RICCARDO**. *Non ti chiamerò più padre. Romanzo storico*. Milano, Mondadori, 1959. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori (minimi difetti al suo interno per rinforzi), pp. 820, (4); buon esemplare con data d'acquisto o lettura a penna alla sguardia anteriore; **prima edizione € 30**
197. (*Invio autografo*) **BAROLINI ANTONIO**. *Poesie alla madre*. Venezia, Neri Pozza, 1960. In 8°, brossura editoriale, pp. 60,(4); esemplare n. 87 dei soli 220 impressi e fatti circolare fuori commercio; **prima edizione**, con **invio autografo** dell'autore e **sue correzioni a penna** di alcuni refusi; ottimo esemplare **€ 90**
198. (*Invio autografo*) **BERTO GIUSEPPE**. *Il cielo è rosso. Romanzo*. Milano, Longanesi, 1947. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 407, (5); minime mancanze e tracce d'uso alla sovraccoperta (rara, peraltro anche e solo a trovarsi conservata), per il resto buon esemplare della **prima edizione**, impreziosito da lungo, interessante **invio autografo** (in sostanza una missiva), posto sulla sua scheda editoriale : datato 12 gennaio 1947, **offre preziose, puntuali notizie sulla genesi del romanzo € 200**

199. **BIANCIARDI LUCIANO.** *Il lavoro culturale.* Milano, Feltrinelli, 1957. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp.108,(4); **prima edizione**, ottimo esemplare € 50
200. **BIANCIARDI LUCIANO.** *Da Quarto a Torino. Breve storia della spedizione dei Mille.* Milano, Feltrinelli, 1960. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata e acetato protettivo, pp. 203,(5) con 12 illustrazioni b/n in tavole f. t. e 4 carte ripiegate sempre f. t.; perfetto esemplare della **prima edizione**, nella **tiratura speciale fuori commercio** € 70
201. **BIANCIARDI LUCIANO.** *La vita agra.* Milano, Rizzoli, 1962. In 8°, cartonato editoriale illustrato (da Mario Dagrada), con acetato protettivo e fascetta, pp. 219,(5), conservata la scheda editoriale; **prima edizione**, ottimo esemplare € 80
202. **BIANCIARDI LUCIANO.** *Chiese escatollo e nessuno raddoppiò. Diario di un pubblico 1952-1971.* Milano, Baldini&Castoldi ,1995. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 373, (3); ottimo esemplare di raccolta d'articoli per periodici € 30
203. **BONTEMPELLI MASSIMO.** *Noi, gli ariani. Impressioni sudamericane.* Roma, Le Edizioni d'Italia, 1934. In 16°, brossura editoriale con bella sovraccoperta illustrata (da Vinicio Paladini), pp.92,(8), con 7 tavole di illustrazioni fotografiche b/n f.t.; **prima edizione**, ottimo esemplare, con firma di possesso di Ignazio Domino € 80
204. **BRANCATI GIOVANNI.** *Don Giovanni in Sicilia. Romanzo seguito da cinque racconti.* Milano-Roma, Rizzoli, 1941. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 280, (4); **prima edizione**; esemplare in raro stato di conservazione (soprattutto per la fragile sovraccoperta), che conserva la propria scheda editoriale € 350
205. **BRERA GIANNI.** *Il mio vescovo e le animalesse.* Milano, Bompiani, 1984. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 205, (3); esemplare molto buono della **prima edizione** € 30
206. (*Invio autografo*) **BRUERS ANTONIO.** *Poemi spirituali.* Roma, Luce e Ombra, 1912. In 24°, brossura editoriale; pp. 79, (1), buon esemplare dell'**edizione originale**, con **invio autografo dell'autore** al suo "Maestro e ispiratore" **Angelo Marzorati**, leader dello 'spiritualismo' italiano d'allora, € 80
207. **BUFALINO GESUALDO.** *Le menzogne della notte.* Milano, Bompiani, 1988. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 154, (6); **prima edizione**, buon esemplare € 20
208. **BUZZATI DINO.** *Un amore.* Milano, Mondadori, 1963. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 345, (9); **prima edizione**, buon esemplare € 40
209. (*Invio autografo*) **CALASSO ROBERTO.** *K.* Milano, Adelphi, 2002. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 360, (8); ottimo esemplare dell'**edizione originale**, impreziosito da un **invio autografo dell'autore** € 50
210. (*Opera prima*) **CALVINO ITALO.** *Il sentiero dei nidi di ragno.* Torino, Einaudi, 1947. In 16°, brossura editoriale illustrata con particolare di quadro di Morlotti applicato in prima di copertina, pp. 209, (3); dorso reintegrato con restauro professionale, per il resto buon esemplare; **prima edizione** € 250
211. **CALVINO ITALO.** *L'entrata in guerra.* Torino, Einaudi, 1954. In 16°, brossura editoriale, pp. 108, (6), buon esemplare; **prima edizione** € 100
212. **CALVINO ITALO.** *Le cosmicomiche.* Torino, Einaudi, 1965. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. XII, 184, (8); **prima edizione**, ottimo esemplare € 50
213. **CALVINO ITALO.** *Ti con zero.* Torino, Einaudi, 1967. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 132, (4); **prima edizione**, ottimo esemplare € 40
214. **CALVINO ITALO.** *Il castello dei destini incrociati.* Torino, Einaudi, 1973. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. 128, (4); **prima edizione**, ottimo esemplare € 40
215. **CALVINO ITALO.** *Se una notte d'inverno un viaggiatore.* Torino, Einaudi, 1979. In 8°, tutta tela con sovraccoperta editoriale illustrata, pp. (4), 261, (7); **prima edizione**, ottimo esemplare € 40
216. **CAMERANA GIOVANNI.** *Versi.* Torino, Streglio, s.d. (ma 1907). In 8°, brossura editoriale, pp. 178,(2); con ritratto dell'autore (di Leonardo Bistolfi) e 32 disegni dell'autore in tavole f.t. protette da velina; **edizione originale** postuma, ottimo es. € 100
217. **CAMPANA DINO.** *Taccuino. A cura di Franco Matarotta.* Fermo, Edizioni Amici della Poesia, 1949. In 16°, brossura editoriale, pp. (10), 42, (4); buon esemplare della **prima edizione**, rara € 200
218. **CALVINO ITALO.** *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio.* Milano, Garzanti, 1988. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 121, (5), con la riproduzione di un pagina manoscritta calviniana b/n nel testo; ottimo esemplare della **prima edizione** € 40

219. **CANCOGNI MANLIO**. *La carriera di Pimlico*. Torino, Einaudi, 1956. In 16°, broccura editoriale, pp.107,(5); ottimo esemplare della **prima edizione** € 60
220. (*Futurismo – Invio autografo*) **CANGIULLO (FRANCESCO)**. *Capri ed Amalfi. Poemi*. Napoli, Editrice Rispoli Anonima, 1941. In 16°, broccura editoriale, pp. 116, (2); buon esemplare della **prima edizione** dei due poemetti, stampato su carta azzurra, e impreziosito da bella dedica autografa di Cangiullo al futurista Ignazio Domino (che appose il proprio timbretto firma in testa al frontespizio) € 300
221. **CAPASSO ALDO**. *Cantano i giovani fascisti. Poesie fasciste e per l'impresa d'A. O.* Genova, emiliano degli Orfini, 1936. In 8°, broccura editoriale, pp. 61, (5), XII; bell'esemplare della copia n. 32 (delle 150 impresse della **prima edizione**), che reca **invio autografo dell'autore ad Ada Negri** € 180
222. **CAPRONI GIORGIO**. *Il seme del piangere*. Milano, Garzanti, 1959. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta e acetato protettivo, pp.116,(4); **prima edizione**., buon esemplare (dorso lievemente scolorito) € 140
223. (*Opera prima*) **CARDARELLI VINCENZO**. *Prologhi*. Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1916. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta, pp. 91,(5) ; ottima copia della **prima edizione dell'opera prima**, intonsa, con la pecetta de "La Voce" (n. 313 delle 350 impresse) € 400
224. **CARDARELLI VINCENZO**. *Il sole a picco. Ventidue disegni di G. Morandi*. Bologna, L'Italiano, 1929. In 16°, broccura editoriale illustrata, (con disegno di Giorgio Morandi), pp. 162,(6), con 22 disegni al tratto di Morandi n.t., **prima edizione** (esemplare n. 630 dei 935 impressi in carta di granoturco); ottimo esemplare € 200
225. (*Firma autografa datata*) **CARDARELLI VINCENZO**. *Villa tarantola*. Milano, Meridiana, 1948. In 16°, broccura editoriale, pp. 135, (9); buon esemplare, n. 767 (di 1000) della **prima edizione**, con **firma autografa dell'autore**, datata "Roma 1948" € 120
226. **CARRIERI RAFFAELE**. *Il Sabato del Bibliofilo*. Milano, Tipografia di Pietro Vera, 1936. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. 42, (6); **prima edizione**, ottimo esemplare, n. 358 dei 500 impressi € 120
227. (*Invio autografo – Edizioni di Circoli*) **CARTOSCELLI ROCCO**. *Tempo perso. Cronache*. Roma, Edizioni di Circoli, 1936. In 16°, broccura editoriale; pp.108,(4), ottimo esemplare dell'**edizione originale**, impressa su Velina Astro, con **invio autografo** dell'autore a Marino Parenti € 50
228. **CASSOLA CARLO**. *La visita*. Firenze, Parenti, 1942. In 8°, broccura editoriale, pp. 79,(1), con ritratto dell'autore (di Pericle Fazzini) al controfrontespizio; **prima edizione**, ottimo esemplare, intonso, nella tiratura riservata al servizio stampa € 200
229. **CASSOLA CARLO**. *I vecchi compagni*. Torino, Einaudi, 1953. In 16° broccura editoriale, pp. 125,(3); ottimo esemplare della **prima edizione** del n. 19 dei *Gettoni* € 70
230. **CHIARA PIERO**. *I bei cornuti d'antan e altri scritti del "Caffè"*. A cura di Federico Roncoroni. Luino, Nastro, 1996. In 8°, pp. XIV, 169, (9) ; **prima edizione**, buon esemplare € 30
231. **CHIARA PIERO**. *Il cammino degli anni e delle lettere. Carteggio con gli scrittori*. A cura di Serena Contini. Verbania, Alberti, 2006. In 8°, broccura editoriale con alette, pp. 263, (9); con ritratto dell'autore e alcune riproduzioni di autografi b/n n.t., ottimo esemplare della **prima edizione** € 30
232. **CHIARA PIERO**. *Monte solitario*. A cura di Mauro Novelli. Verbania, Alberti, 2006. In 8°, broccura editoriale con alette, pp. 76, (12); con alcune illustrazioni b/n e col. in tavole f.t., ottimo esemplare della **prima edizione** € 30
233. **COMISSO GIOVANNI**. *Avventure terrene*. Firenze, Vallecchi, 1935. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta (con inevitabili, insignificanti strappetti presso l'unghia nel margine superiore), pp. 153, (3); buon esemplare (recante timbro "OND" all'occhietto); **prima edizione di opera** che il regime fascista ritenne "in alcuni punti contraria al comune senso del pudore" € 50
234. **D'ANNUNZIO GABRIELE**. *La Reggenza italiana del Carnaro. Disegno di un nuovo ordinamento dello stato libero di Fiume*. [Novara], Il Vittoriale, s.d. [ma dopo il 1925]. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp.72, (2), con fotoritratto su tavola f. t. e facsimile di autografo stampato in rosso e nero più volte ripiegato (cfr. *Guabello*, 335); bell'esemplare € 65
235. **D'ARZO SILVIO**. "*All'insegna del buon corsiero*". Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta a colori, pp. 200, (2); tracce d'uso alla sovraccoperta e sbiadito timbretto di venditore tardo novecentesco al verso dell'ultima carta; per il resto buon esemplare dell'**edizione originale** del primo volume in cui Ezio Comparoni assunse lo pseudonimo di Silvio D'Arzo € 180
236. **DE LIBERO LIBERO**. *Scempio e lusinga*. Milano, Mondadori, 1972. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta, pp. (2), 237, (17); ottimo esemplare; **prima edizione** € 30

237. **ECO UMBERTO**. *Il nome della rosa*. Milano, Bompiani, 1980. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 503, (11), buon esemplare, con tracce di lettura, della **prima edizione** € 55
238. **ECO UMBERTO**. *Postille a "Il nome della rosa"*. Milano, Bompiani, 1984. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 45, (3), ottimo esemplare, **prima edizione** in volume a sé, delle *Postille* uscite sul n. 49 di "Alfabeta" (nel 1983) € 55
239. **EMANUELLI ENRICO**. *Avventure in montagna. Racconto*. Bergamo, Cronache, 1934. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 31,(1); buon esemplare della **prima rara edizione**, tirata in soli 210 esemplari € 140
240. **EMANUELLI ENRICO**. *Storie crudeli*. Lanciano, Giuseppe Carabba Editore, s.d. In 16°, brossura editoriale, pp. (8), 182, (2); buon esemplare della **prima edizione**, con lievissime fioriture alla sola brossura; **firma autografa dell'autore** al retro del frontespizio € 70
241. **FENOGLIO BEPPE**. *I ventitre giorni della città di Alba*. Torino, Einaudi, 1952. In 16°, brossura editoriale con alette (lieve mancanza alla sommità del piatto anteriore, in prossimità del dorso), pp. 190, (6); tracce di lettura e brunitura della povera carta su cui fu stampato; alla prima bianca, infine, timbretto della *Loja do Livro Italiano* di San Paolo del Brasile; **prima edizione** € 150
242. **FLAIANO ENNIO**. *Il gioco e il massacro*. Milano, Rizzoli, 1970. In 8°, cartonato editoriale illustrato con acetato protettivo (strappetti a quest'ultimo), pp. 222, (6); buon esemplare con data d'acquisto o lettura a penna alla sguardia anteriore; **prima edizione** € 30
243. **FO DARIO**. *Morte accidentale di un anarchico*. Verona, E. D. B., 1970. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 128, (3), con 5 tavole f. t. di riproduzioni b/n di articoli di giornale; esemplare molto buono; **prima edizione** della famosa pièce, rappresentata per la prima volta il 5 dicembre 1970, a Varese € 45
244. **GADDA CARLO EMILIO**. *Novelle del ducato in fiamme*. Firenze, Vallecchi, 1953. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori (minuti abilissimi restauri professionali), pp. VI, 324, (2); bell'esemplare, **edizione originale** € 160
245. **GADDA CARLO EMILIO**. *I Racconti. Accoppiamenti giudiziosi 1924 - 1958*. Milano, Garzanti, 1963. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. (4), 404, (4); eccellente, freschissimo esemplare; **prima edizione**, parzialmente originale € 80
246. **GADDA CARLO EMILIO**. *Luigi di Francia*. Milano, Garzanti, 1964. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp.151,(5), con 38 illustrazioni b/n. in tavole f. t.; esemplare in raro stato di conservazione della **prima edizione** € 70
247. **GATTO ALFONSO**. *Il capo sulla neve. Liriche della Resistenza*. (Milano), Milano-sera, 1947. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 56; prefazione di Massimo Bontempelli; buon esemplare della **prima edizione** € 100
248. **GATTO ALFONSO**. *Desinenze. 1974-1976*. Milano, Mondadori, 1977. In 8°, brossura editoriale, pp. 141, (7); **prima edizione parzialmente originale**, ottimo esemplare € 35
249. (*Invio autografo*) **GAROGLIO DIEGO**. *Sorrisi - L'incontro alle soglie. Liriche*. Firenze, Parenti, 1933. Opuscolo in 8°, di pp. 10, (2), (le carte esterne fungono da coperta). Buon esemplare di **edizione originale** per nozze Occhini-Papini, con **invio autografo** dell'autore € 50
250. (*Opera prima - Invio autografo*) **GIOVENE ANDREA**. *Viaggio*. Napoli, Ricciardi, 1936. In 16°, brossura editoriale, pp. 134,(2); buon esemplare della **prima edizione** dell'eccentrico scrittore napoletano, protagonista del clamoroso caso letterario dell'*Autobiografia di Giuliano di Sansevero*, con **invio autografo** dell'autore € 100
251. **GOZZANO GUIDO**. *Lettere a Carlo Vallini con altri inediti*. A cura di Giorgio De Rienzo, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1971. In 8°, brossura editoriale, pp. 111, (5), con alcune illustrazioni b/n in tavole f. t.; **edizione originale** di questo fondamentale carteggio tra Gozzano e l'amico poeta Carlo Vallini € 30
252. (*Invio autografo*) **GUIDUCCI ROBERTO**. *Corpo di parole*. Milano, Guanda, 1981. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 109, (3); **invio autografo** dell'autore critico letterario, ottimo esemplare della **prima edizione** € 40
253. **INTERLANDI TELESIO**. *I nostri amici inglesi*. Roma, Cremonese, 1935. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp.72, (8),ottimo esemplare dell'**edizione originale** del *pamphlet*, che conserva anche la bella fascetta editoriale € 100
254. **JENCO ELPIDIO**. *Acquemarine. Liriche*. Napoli, Libreria della Diana, 1929. In 8° grande, brossura editoriale illustrata, pp. 99, (5), con fregi, testate e finalini di Bruno da Osimo; ottimo esemplare dell'**edizione originale** (tirata in 500 esemplari), ancora intonso, completo di fascetta editoriale e scheda bibliografica € 200
255. **LA CAPRIA RAFFAELE**. *La mosca nella bottiglia. Elogio del senso comune*. Milano, Rizzoli, 1996. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta a colori, pp. 141, (3); ottimo esemplare; **prima edizione** € 30

- 256. LANDOLFI TOMMASO.** *Ottavio di Saint Vincent. Preceduto da una ristampa di Le due zitelle.* Firenze, Vallecchi, 1958. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta (con solo due minuti strappetti lungo il taglio superiore), pp. 183,(1); buon esemplare; **prima edizione € 50**
- 257. LINATI CARLO.** *Duccio da Bontà.* Varese, A. Nicola & C. (ma in prima di copertina: Ancona, G. Puccini & F.), 1912. In 8°, broccura editoriale illustrata, pp. 132,(4); ottimo esemplare della **prima edizione**, con garbata nota di possesso di critico letterario e importante bibliofilo **€ 200**
- 258. LUCINI GIAN PIETRO.** *Revolverate. Con una Prefazione futurista di F. T. Marinetti.* Milano, Edizioni di "Poesia", 1909. In 16°, broccura editoriale., pp. 360; **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 450**
- 259. LONGANESI LEO.** *Ci salveranno le vecchie zie?.* Milano, Longanesi, 1953. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata; pp. 116, (4), buon esemplare; **prima edizione € 45**
- 260. MARINETTI FILIPPO TOMMASO.** *La battaglia di Tripoli (26 ottobre 1911) vissuta e cantata.* Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1912. In 8°, broccura editoriale (minimi risarcimenti di restauratore professionale), (8), 84; buon esemplare con firma d'appartenenza alla prima di copertina; seconda edizione, aumentata di un'appendice e dal manifesto *Per la guerra sola igiene del mondo*, che reca a stampa l'indicazione fittizia di "38° migliaio" **€ 180**
- 261. MARINETTI FILIPPO TOMMASO.** *Spagna veloce e toro futurista. Poema parolibero, seguito dalla teoria delle parole in libertà.* Milano, Morreale, 1931. In 8°, bella broccura editoriale illustrata (da Prampolini), pp. (2),VIII,143,(1); **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 250**
- 262. MERINI ALDA.** *Ipotenusa d'amore.* Milano, La Vita Felice, 1992. In 8°, broccura editoriale, pp. 30, (2), con quattro disegni di Massimo O. Geranio n. t.; ottimo esemplare della **prima edizione € 120**
- 263. (Firma autografa) MERINI ALDA.** *Corpo d'amore, Un incontro con Gesù.* Prefazione di Gianfranco Ravasi. Milano, Frassinelli, 2001. In 16°, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. XVIII, 85, (9), con alcun tavole di illustrazioni b/n n.t. a cura di Luca Pignatelli; ottimo esemplare, **firmato all'occhietto** dalla poetessa **€ 60**
- 264. MERINI ALDA.** *per le donne africane.* Osnago, Edizioni PulcinoElefante, 2003. In 16°, broccura editoriale illustrata, pp. 4 , con una lirica della poetessa e una **serigrafia a piena pagina di Ugo Nespolo**, firmata dall'autore; ottimo esemplare dell'**edizione originale**, tirata in 77 esemplari **€ 120**
- 265. MONTALE EUGENIO.** *Auto da fé.* Cronache in due tempi. Milano, Il Saggiatore, 1966. In 8°, broccura editoriale, pp. 362, (6); **prima edizione**; perfetto esemplare, di eccezionale freschezza **€ 60**
- 266. MONTALE EUGENIO.** *Quaderno genovese.* A cura di Laura Barile. Con uno scritto di Sergio Solmi. Milano, Mondadori, 1983. In 8°, broccura editoriale con sovraccoperta, pp.221,(3); ottimo esemplare; **prima edizione € 60**
- 267. MUNARI BRUNO.** *Da lontano era un'isola.* . Milano, Emme Edizioni, 1971. In 8° carré, cartonato editoriale illustrato, pp. 36 non numerate, con 35 illustrazioni fotografiche in b/n nel testo. Ottimo esemplare della **prima edizione € 220**
- 268. (Futurismo) PALAZZESCHI ALDO.** *Il codice di Perelà. Romanzo futurista.* Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1911. In 16°, broccura editoriale (dorso rinforzato mediante restauro professionale e abrasione al centro del piatto posteriore), pp. 277, (9); alone diffuso in modo sensibile alla sola ultima carta, per il resto esemplare molto buono dell'**edizione originale**, nella tiratura che in prima di copertina reca la falsa indicazione di "7.° migliaio" **€ 900**
- 269. PAPINI GIOVANNI.** *Il tragico quotidiano.* Firenze, Lumachi, 1906. In 8°, broccura editoriale illustrata xilograficamente, pp. 151, (5), buon esemplare della **prima edizione € 220**
- 270. PASOLINI PIER PAOLO.** *Accattonne.* Con una prefazione di Carlo Levi. Roma, Edizioni F. M. Il Cinematografo, 1961. In 8° grande, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori (modeste tracce d'uso alla sovraccoperta, rara comunque a trovarsi integra, come nel presente esemplare), pp. X, 112, (2) con 58 illustrazioni fotografiche b/n in 16 tavole f. t.; buon esemplare; **prima edizione € 120**
- 271. PASOLINI PIER PAOLO.** *Il sogno di una cosa.* Milano, Garzanti, 1962. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 216, (4); **prima edizione**; buon esemplare **€ 55**
- 272. PASOLINI PIER PAOLO.** *Edipo Re.* Milano, Garzanti, 1967. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata (lieve mancanza alla testa del dorso, pp. 147, (7), con 36 tavole di illustrazioni fotografiche b/n f. t.; **prima edizione**, buon esemplare **€ 65**
- 273. PASOLINI PIER PAOLO.** *Medea.* Milano, Garzanti, 1970. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata., pp. (2),153,(5), con numerose illustrazioni fotografiche b/n f. t.; **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 60**
- 274. PASOLINI PIER PAOLO.** *Empirismo eretico.* Milano, Garzanti, 1972. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata., pp.305,(3); **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 65**

275. **PASOLINI PIER PAOLO.** *Petrolio*. Torino, Einaudi, 1992. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. VI, 591, (11), con un facsimile al controfrontespizio; **prima edizione**, ottimo esemplare € 55
276. **PAVESE CESARE.** *Il compagno*. Torino, Einaudi, 1947. In 16°, brossura editoriale illustrata (da Guttuso), pp. 201, (3), buon esemplare, solo uniformemente brunito (come di consueto accade alle copie di quest'opera, per il tipo di carta utilizzato da Einaudi); firma d'appartenenza alla prima bianca; **prima edizione** € 120
277. **PAVESE CESARE.** *La luna e i falò*. Torino, Einaudi, 1950. In 16°, mezza tela editoriale illustrata, pp.179,(1) ; ottimo esemplare con due piccole macchiette in prima di copertina; **prima edizione** € 120
278. **PENNA SANDRO.** *Un po' di febbre*. Milano, Garzanti, 1973. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata (con piccoli difetti e lievissime mancanze al taglio superiore), pp. 158, (10); buon esemplare; **prima edizione** € 40
279. **PENNA SANDRO.** *Il viaggiatore insonne*. Genova, Edizioni S. Marco dei Giustiniani, 1977. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 53,(5); buon esemplare; **prima edizione** € 80
280. **PENNA SANDRO.** *Il rombo immenso. Due poesie inedite*. Milano, Scheiwiller [Giorgio Lucini], 1978. Cartella editoriale in folio e tutta tela, pp. 26 a fogli sciolti, su carta Rosaspina Fabriano, con 2 acqueforti originali di Cristiana Isolero e un testo introduttivo di Enzo Siciliano; ottimo esemplare (minimo foxing alle veline protettive), n. 35 dei soli 90 impressi con numerazione arabica; rara **edizione originale** € 480
281. **PICCOLO LUCIO.** *Gioco a nascondere. Canti barocchi e altre liriche*. Milano, Mondadori, 1960. In 16°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 107, (9); **prima edizione** di *Gioco a nascondere*, buon esemplare € 70
282. **PONTIGGIA GIUSEPPE.** *La morte in banca. Cinque racconti e un romanzo breve*. Milano, Rusconi e Paolazzi, 1959. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 115,(1); ottimo esemplare dell'**opera prima in edizione originale** € 70
283. **POZZI ANTONIA.** *Flaubert. La formazione letteraria (1830-1856)*. Con una premessa di Antonio Banfi. Milano, Garzanti, 1940. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta (strappetti e lievi mancanze a quest'ultima), pp. (8), 224, (4), con ritratto a colori della poetessa e 19 illustrazioni in tavole b/n f. t.; buon esemplare della **prima edizione** € 60
284. **PRATOLINI VASCO.** *Lo scialo. Una storia italiana*. Milano, Mondadori, 1960. Due volumi in 16°, in tutta tela editoriale con sovraccoperte illustrate (da Corrado Cagli), pp. 1343, (5) a numerazione continua; ottimo esemplare della **prima edizione** € 60
285. **PREZZOLINI GIUSEPPE (Giuliano il Sofista) – PAPINI GIOVANNI (Gian Falco).** *Il Centivio. Seguito dell'Elegia per ciò che non fu*. Con incisioni e lettere di Carlo Doudelet e Camillo Monnet. Milano, Libreria Editrice Lombarda, 1906 (ma finito di stampare in Perugia, da Guerriero Guerra, il 31 ottobre 1905). In 8°, elegante brossura editoriale, pp. 31, (1), con bei capilettera, testate e finalini incisi; ottimo esemplare stampato su carta forte; **prima edizione** € 300
286. **QUARANTOTTI GAMBINI PIER ANTONIO.** *I giochi di Norma*. Torino, Einaudi, 1964. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata a colori (lievi tracce d'uso), pp. 149, (1) buon esemplare; **prima edizione** € 30
287. **ROMANO LALLA.** *L'autunno*. Con una nota di Carlo Bo. Milano, edizioni della Meridiana, 1955. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 28, (4); bell'esemplare, n. 80 dei soli 300 impressi della **prima edizione; a matita**, sulla prima bianca, nota di possesso di illustre studioso collezionista € 120
288. **SALA ALBERICO.** *La terra sommersa. Cori ed assoli*. Novara, Cenacolo, 1952. In 24°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese, pp. XXIX, (3), con 4 tavole b/n di illustrazioni di Luigi Scarpanti; buon esemplare della tiratura in 500 esemplari su carta uso mano dell'**edizione originale** € 50
289. (*Invio autografo*) **SAPORI FRANCESCO.** *Pellegrinaggi olandesi*. Livorno, Belforte & C., s. d. (1925). In 16°, bella brossura editoriale illustrata da Francesco Nonni con un'incisione originale stampata da tre legni, pp. 147, (7), con 20 illustrazioni fotografiche b/n n. t.; buon esemplare della **prima edizione**, impreziosito da **invio autografo** dell'autore a Herta Ottolenghi Wedwkind € 50
290. **SCERBANENCO GIORGIO.** *Il centodelitti. Racconti*. Milano, Garzanti, 1970. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 415, (1) ; buon esemplare della **prima edizione** del volume, uscito subito dopo la morte dell'autore, con prefazione di Oreste Del Buono € 50
291. **SCIASCIA LEONARDO.** *Todo modo*. Torino, Einaudi, 1974. In 16°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata a colori (minimo difetto al dorso), pp. (6), 124, (2); ottimo esemplare; **prima edizione** € 25
292. (*Futurismo - Invio autografo*) **SCURTO IGNAZIO.** *Erbe del fondo*. Novara, Editrice Brigata artisti, 1940. In 8°, brossura editoriale, pp. 90, (2); ottimo esemplare della **rara edizione originale**, con minime fioriture alla prima carta bianca, sulla quale compare l'**invio autografo** del poeta al collega Elpidio Jenco € 300

293. (*Invio autografo*) **SERENI VITTORIO – FRANCESE FRANCO**. *Sei poesie e sei disegni*. Milano, Edizioni Trentadue, 1972. In 8°, brossura editoriale, pp. 30,(2); un pallido alone giallastro interessa le prime ed ultime pagine del volume, per il resto in condizioni molto buone (esemplare n. 281 dei 560 impressi); **prima edizione**, con **invio autografo di Sereni a Dario Bellezza € 90**
294. **SERRA RENATO**. *Scritti*. A cura di G. De Robertis e A. Grilli. Firenze, Le Monnier, 1938. 2 volumi in 16°, brossura editoriale, pp. LXVIII, 454, (2); (6), 684, (2); buoni esemplari **€ 50**
295. **SGORLON CARLO**. *La contrada*. Milano, Mondadori, 1981. In 8°, tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata a colori, pp. (2), 292, (6); ottimo esemplare; **prima edizione € 25**
296. **SILONE IGNAZIO**. *Uscita di sicurezza*. Roma, Comitato italiano per la Libertà della Cultura, s. d. (1951). In 16°, brossura editoriale a due colori, pp. 83, (1); esemplare molto buono della **prima edizione** in volume autonomo **€ 70**
297. (*Invio autografo*) **SINISGALLI LEONARDO**. *Il tempietto*. Roma, Tipografia Castaldi, 1971. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta alla francese in pergamino a stampa, pp. (4), 75, (5); lievi fioriture e piccole lacerazioni al pergamino della sovraccoperta in prossimità dei tagli, per il resto buon esemplare della **prima edizione** (tutt'altro che comune) impreziosito da **invio autografo dell'autore € 150**
298. **SOFFICI ARDENGO – COZZANI ETTORE**. *Fede nella Vittoria – parole ai Giovani*. s. n. t. (1914). Opuscolo in 16°, entro brossura editoriale, di pp. 12. Ottimo esemplare dell'edizione originale dei discorsi tenuti da Soffici e Cozzani "Per i nostri Soldati"; tutt'altro che comune **€ 140**
299. **SOFFICI ARDENGO**. *BIFŹZF + 18. Simultaneità e Chimismi lirici*. Nuova edizione accresciuta. Firenze, Vallecchi, 1919. In 8°, brossura editoriale impressa in rosso ed azzurro, pp.110,(2),8, con ritratto fotografico dell'autore al controfrontespizio (la cui presenza, unitamente alle 8 pp. di pubblicità in fine, garantisce si tratti di un esemplare della prima tiratura cfr. *Falqui* 73; *Salaris* 67); tavole ed esempi di tipografia futurista n.t.; ottimo esemplare, ancora parzialmente intonso. **€ 400**
300. **SOLDATI MARIO**. *La busta arancione. Romanzo*. Milano, Mondadori, 1966. In 16°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 327, (1); **prima edizione**; esemplare in eccezionale stato di conservazione **€ 45**
301. **SOLDATI MARIO**. *L'avventura in Valtellina*. Sondrio [Bari], Banca Popolare [Laterza], 1985. In 8° grande, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. (8), 199, (1), con 24 riproduzioni a colori f. t. di vedute di Johann Jakob Meyer; **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 30**
302. **TABUCCHI ANTONIO**. *Sostiene Pereira. Una testimonianza*. Milano, Feltrinelli, 1994. In 8°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 207,(1); ottimo esemplare della **prima edizione**; conservata la fascetta editoriale **€ 35**
303. **TOBINO MARIO**. *Tre amici. Romanzo*. Milano, Mondadori, 1988. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 197, (7); **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 25**
304. **TONDELLI PIER VITTORIO**. *Camere separate*. Milano, Bompiani, 1989. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori., pp. 217, (7); **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 30**
305. (*Opera prima*) **TORNIMPARTE ALESSANDRA (Natalia Ginzburg)**. *La strada che va in città. Racconto*. Torino, Einaudi, 1942. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 98,(2); bell'esemplare; **edizione originale € 200**
306. (*Futurismo – Invio autografo*) **VASARI RUGGERO**. *La mascherata degli impotenti ed altre sintesi teatrali*. Interferenze grafiche e ritratto dell'autore di Prampolini. Roma, Edizioni Noi, 1923. In 8°, bella brossura editoriale a tre colori, pp. 63, (1) con 1 fotoriproduzione del ritratto applicata e 6 illustrazioni n. t. a piena pagina; esemplare molto buono dell'**edizione originale**, con **invio autografo dell'autore € 550**
307. **VASSALLI SEBASTIANO**. *Un infinito numero*. Torino, Einaudi, 1999. In 8° tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori., pp. 254, (6); **prima edizione**; ottimo esemplare **€ 30**
308. **VILLA EMILIO**. *Letania per Carmelo Bene*. A cura di Aldo Tagliaferri, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1996. In 16°, brossura editoriale con alette, pp. 81, (7), con riproduzioni delle pagine del manoscritto originale nel testo; ottimo esemplare dell'**edizione originale**, con **invio autografo del curatore € 50**
309. **VITTORINI ELIO**. *Uomini e no*. Milano, Bompiani, 1945. In 8°, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori di Ennio Morlotti (lievi difetti e mancanze), pp. 271, (1); buon esemplare della **prima edizione € 120**
310. (*Invio autografo*) **ZANZOTTO ANDREA**. *Filò. Per il Casanova di Fellini*. Venezia, Edizioni del Ruzante, 1976. In 16°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 97, (7), con 4 disegni n.t. di Federico Fellini; **prima edizione**; ottimo esemplare, con **invio autografo dell'autore e fascetta editoriale € 180**

GIOVANNI TESTORI

311. *Il dio di Roserio*. Torino, Einaudi, 1954. In 8°, brossura editoriale con alette, pp. 64, (6); ottimo esemplare ancora parzialmente intonso, **prima edizione € 100**
312. *I segreti di Milano (I). Il ponte della Gbisolfa*. Milano, Feltrinelli, 1959. In 8°, cartonato editoriale illustrato, pp. 407, (5); esemplare molto buono, che ancora conserva il proprio segnalibro editoriale; **prima edizione € 60**
313. *I segreti di Milano (II). La Gilda del Mac Mahon*. Milano, Feltrinelli, 1959. In 8°, cartonato editoriale illustrato, pp. 378, (6); ottimo esemplare; **prima edizione € 50**
314. *La Maria Brasca*. Milano, Piccolo Teatro, (1959). Opuscolo in 8°, brossura editoriale a due colori (lievi tracce d'uso), pp. 32 n.n., con illustrazioni b/n; buon esemplare di non comune **plaquette di presentazione** dell'opera, con anonima scheda bibliografica dell'autore e una nota su *La Maria Brasca* di Mario Missiroli **€ 40**
315. *I segreti di Milano (III). La Maria Brasca. Quattro atti*. Milano, Feltrinelli, 1960. In 8°, cartonato editoriale illustrato, pp.144, (4); ottimo esemplare; con segnalibro editoriale; **prima edizione € 35**
316. *I segreti di Milano (IV).L'Arialdia. Due tempi*. Milano, Feltrinelli, 1960. In 8°, cartonato editoriale illustrato, pp.288,(4); buon esemplare; conservato il segnalibro editoriale; **prima edizione € 35**
317. *I segreti di Milano (V). Il fabbricone*. Milano, Feltrinelli, 1961. In 8°, cartonato editoriale illustrato, pp. 240, (4); ottimo esemplare che conserva la fascetta e il segnalibro editoriali; **prima edizione € 50**
318. *Palinsesto valesiano*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 82, (2); **prima edizione**, ottimo esemplare **€ 55**
319. *I trionfi*. Milano, Feltrinelli, 1965. In 8°, cartonato editoriale, pp. 358, (2); buon esemplare; **prima edizione € 50**
320. (*Invio autografo – Tiratura di testa*) *Crocifissione*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16°, brossura con sovraccoperta editoriale, pp. 38, (2); **prima edizione**; ottimo esemplare, n. LXVIII (dei 100 numerati romanamente), con **invio autografo** dell'autore **€ 100**
321. *Giacomo Ceruti. Mostra di trentadue opere inedite (30 ottobre – 14 novembre 1966)*. Milano, Finarte, 1966. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta a colori, pp. XXXVI, 89, (3), con le riproduzioni delle opere di Ceruti in tavole b/n e a colori n. t. e f. t. (anche ripiegate); ottimo esemplare del catalogo, interamente curato da Testori (la sua premessa si intolava: *Giacomo Ceruti (lingua e dialetto nella tradizione bresciana)* **€ 40**
322. *Manieristi piemontesi e lombardi del '600*. Torino, Eri, 1966. In 4°, mezza tela editoriale entro cofanetto, pp. 60 con 25 illustrazioni b/n. n.t. seguite da XL tavole a colori f. t.; **prima edizione** a tiratura limitata, non venale, di 600 esemplari (per gli amici della SIPRA); in ottimo stato di conservazione **€ 90**
323. *Ricordo di Angelina. Parole*. Novate Milanese, s.e. (Tipografia Allegretti di Campi), 1969. In 8°, brossura editoriale, pp. 8; ottimo esemplare di **rarissimo** opuscolo stampato da Testori in ricordo di sua zia Angela (firmandosi Gianni e non Giovanni al frontespizio). **Edizione originale € 400**
324. (*Invio autografo*) *Erodiade*. Milano, Feltrinelli, 1969. In 8°, cart. edit., pp.93,(3); **prima edizione**; ottimo esemplare con **invio autografo** dell'autore **€ 90**
325. (*Invio autografo*) *L'Amleto* Milano, Rizzoli, 1972. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 118, (8); **prima edizione**; ottimo esemplare con **invio autografo** dell'autore **€ 90**
326. (*Invio autografo*) *Nel tuo sangue. Poesie*. Milano, Rizzoli, 1973. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 97, (7); buon esemplare della **prima edizione** con **invio autografo** dell'autore **€ 65**
Altra copia in buono stato di conservazione, priva di dedica autografa **€ 25**
327. (*Invio autografo*) *La cattedrale. Romanzo*. Milano, Rizzoli, 1973. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 129, (7); buon esemplare della **prima edizione** con **invio autografo** dell'autore **€ 65**
Altra copia in buono stato di conservazione, priva di dedica autografa **€ 25**
328. *Macbetto*. Milano, Rizzoli, 1974. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori (dorso un poco scolorito dall'esposizione alla luce), pp. 124, (4); buon esemplare della **prima edizione € 30**
329. *Pierre Combet-Descombes 1885-1966. Acquarelli, Pastelli e Disegni*. Milano, Compagnia del Disegno, 1974. In 8°, brossura editoriale, pp. 16 n. n. , con riproduzioni b/n di 5 opere; la prefazione di Testori alle pp. 3-6 n. n.; buon esemplare **€ 20**
330. (*Invio autografo*) *Romanino e Moretto alla Cappella del Sacramento*. Brescia, Grafo Edizioni, 1975. In 4°, 116, (2), con numerose riproduzioni fotografiche b/n e a colori nel testo e in tavole ripiegate f. t.; ottimo esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo** dell'autore **€ 90**

331. *Passio Laetitiaae et Felicitatis. Romanzo*. Milano, Rizzoli, 1975. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 201, (7); ottimo esemplare della **prima edizione** € 30
332. (*Invio autografo*) *Beniamino Simoni a Cervenno*. Brescia, Grafo Edizioni, 1976. In 4°, cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata (piccoli strappeti a quest'ultima), pp. 87, (5) con numerose illustrazioni b/n e a colori nel testo; esemplare molto buono dell'**edizione originale**, con **invio autografo** di Testori € 70
333. (*Invio autografo*) *Conversazione con la morte*. Milano, Rizzoli, 1978. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 85,(3); buon esemplare della **prima edizione**, con bell'**invio autografo** dell'autore € 70
Altra copia in buono stato di conservazione, priva di dedica autografa € 25
334. (*Invio autografo*) *Erodiade*. Milano, Feltrinelli, 1978. In 8°, brossura editoriale illustrata, pp. 84, (4); **prima edizione**; ottimo esemplare con **invio autografo** dell'autore € 70
335. *San Carlo a Milano*. Milano, Cariplo, 1978. In 4°, brossura editoriale illustrata, pp. 47, (1), con numerose illustrazioni a colori n. t.; **prima edizione**, uscita in occasione della visita in Piemonte e Lombardia di Giovanni Paolo II per il quarto centenario della morte di San Carlo; ottimo esemplare € 50
336. *Varlin*. Lugano, Galleria Matasci Tenero, 1979. In 16°, brossura editoriale con sovraccoperta, pp. 29, (1), con alcune tavole applicate a colori f.t.; **prima edizione**; ottimo esemplare € 35
337. *La maestà della vita*. Introduzione di Roberto Fontolan. Milano, Rizzoli, 1982. In 16°, brossura editoriale illustrata, pp. 345, (3); **prima edizione**; buon esemplare € 20
338. *Cos'è la Ca' Granda*. Milano, Comune di Milano, 1982. In 8° carré, tutta tela illustrata con acetato protettivo, pp. 126 n. n. con numerose illustrazioni b/n n. t.; ottimo esemplare della **prima edizione** nella più rara tiratura che non presenta numerazione delle pagine € 40
339. *Ossa mea (1981-1982)*. Milano, Mondadori, 1983. In 8°, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 146, (6); ottimo esemplare, **prima edizione** € 30
340. *Fausto Faini. Marzo-aprile 1983*. Milano, Compagnia del Disegno, 1983. In 8°, brossura editoriale, pp. 24 n. n. , con riproduzioni b/n e a colori di 20 opere pittoriche; la prefazione di Testori è alle pp. 3-7 n.n.; buon esemplare € 20
341. *Poesie per il trittico del toro di Giancarlo Vitali*. Milano, Compagnia del Disegno, 1985. Cartella a fogli sciolti, in cartonato editoriale con sovraccoperta alla francese, entro astuccio, di pp. 16 n. n. con 9 tavole di fotocopie a colori applicate; ottimo esemplare della **prima edizione** tirata in 200 esemplari (il nostro è il n. 149) € 80
342. *Frangi*. Milano, Compagnia del Disegno, 1988. In 4°, mezza tela editoriale, pp. 64 n.n., con 2 fotografie b/n. (di Testori e Frangi) e 16 illustrazioni a colori; alcuni testi dello scrittore sono stampati su lucido, mentre la sua prefazione è su carta acquerello Fedrigoni, come le illustrazioni; **prima edizione** tirata in 600 esemplari numerati (il nostro è il n. 265); ottimo esemplare € 140
343. *Diadèmata*. Milano, Mondadori, 1986. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 171,(5); ottimo esemplare, **prima edizione** € 40
344. (*Invio autografo*) *"In exitu"*. Milano, Garzanti, 1988. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 125, (3); ottimo esemplare della **prima edizione**, con **invio autografo** dell'autore a Folco Portinari, che a matita evidenziò o sottolineò alcuni passaggi e sempre a matita introdusse alcune annotazioni sulla sguardia posteriore € 75
345. *SdisOrè*. Milano, Longanesi, 1991. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 127, (1); ottimo esemplare della **prima edizione** € 30
346. *Traduzione della prima lettera ai Corinti*. Con un'intervista all'autore e uno scritto di Carlo Bo. Milano, Longanesi, 1991. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 123, (5); buon esemplare della **prima edizione** € 25
347. *Gli angeli dello sterminio*. Milano, Longanesi, 1992. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 82, (6); ottimo esemplare della **prima edizione** € 25
348. *Acquerelli 1977*. (A cura di) Gian Alberto Dell'Acqua. Milano, Compagnia del Disegno, 1993. In 8° carré, brossura editoriale illustrata con alette, pp. 48 n. n. con riproduzioni a colori di 15 acquerelli dello scrittore e una sua fotografia b/n; buon esemplare € 20
349. *La realtà della pittura. Scritti di storia e critica d'arte dal Quattrocento al Settecento*. A cura di Pietro C. Marani. Milano, Longanesi, 1995. In 8°, tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 511, (1), seguite da 77 tavole b/n; ottimo esemplare; **prima edizione** € 60
350. *Ritratti inediti*. A cura di Davide Rondoni. Milano, Compagnia del Disegno, 2010. In 8°, brossura editoriale illustrata a colori, pp. 56 n. n., con riproduzioni b/n e a colori; ottimo esemplare di catalogo tirato in 400 esemplari € 20

IL MURO DI TESSA

Studio bibliografico e casa editrice

LIBRERIA

Via Tadino 4, 2021 Milano *tel.* 02 29516200
cell. 348 3528051 *e-mail* muroditessa@libero.it

STUDIO BIBLIOGRAFICO

Viale Cassala 39 20143 Milano *tel.* 02 8322832
cell. 348 2924872
e-mail muroditessa@email.it

