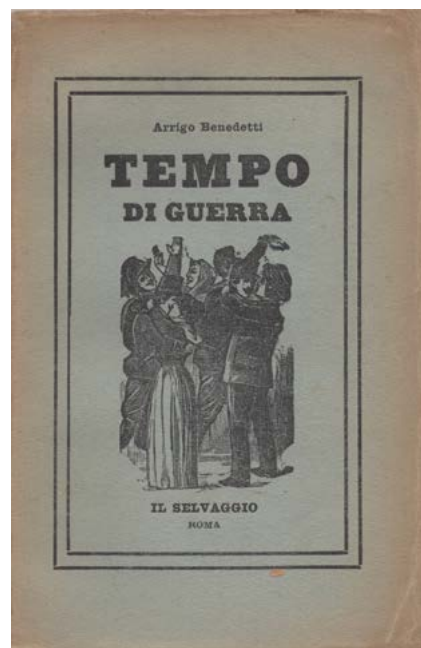


N°15
Ottobre 2025

LibriSenzaData - Catalogo N°15

RARI
ANTICHI
RIVISTE D'EPOCA
EDIZIONI ORIGINALI
Libri Senza Data

Ripa di porta Ticinese, 57
20143 Milano
+39 02 87382897
+39 339 4574496
librisenzadata.it
info@librisenzadata.it
mar-ven h 15-19.00 | sab h 10-13 15-19.30



1

Benedetti Arrigo, *Tempo di guerra*, edizione originale, Roma, Il Selvaggio (Tip. F.lli Pallotta), 1933, in 16°, pp. 88

Opera prima, brossura con illustrazione xilografica di Mino Maccari, rievocazioni della Prima Guerra Mondiale. Piccole mancanze agli angoli dei piatti, brunture ai margini della brossura che risultano più lievi alle carte, in buono stato

€ 80,00

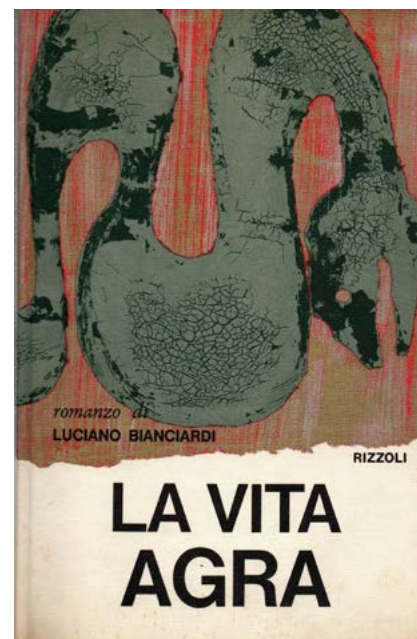


2

Bianciardi Luciano, *L'integrazione*, prima edizione, Milano, Bompiani, 1960, in 16°, pp. 125, 3

Brossura editoriale, acetato protettivo, ritratto fotografico dell'autore al piatto posteriore, già apparso in forma ridotta, in "Tempo Presente" nel dicembre 1959, in ottimo stato.

€ 45,00

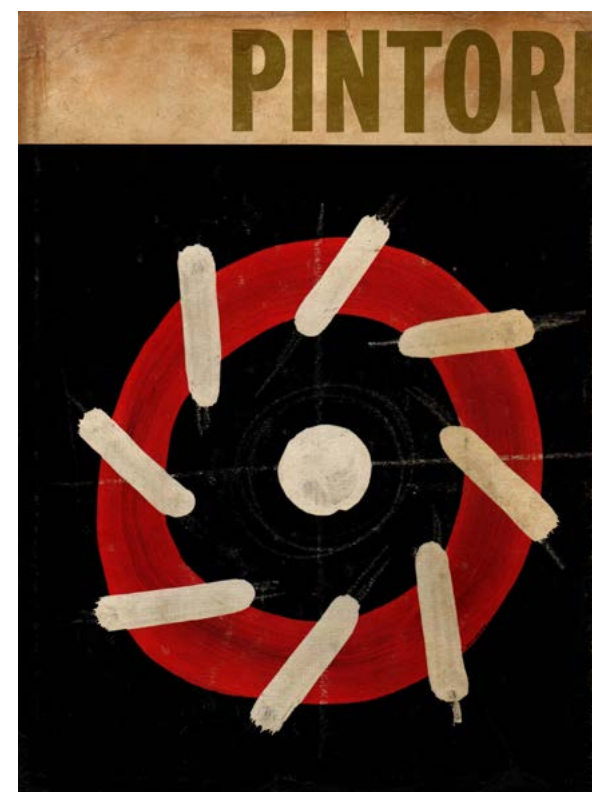


3

Bianciardi Luciano, *La vita agra*, prima edizione, Milano, Rizzoli, 1962, in 8°, pp. (6) 224

Cartonato editoriale, acetato protettivo, Collana La Scala. Nei primi due mesi il volume vendette 10.000 copie, ma fu oggetto di ben tre cause legali. Piccola mancanza al dorso dell'acetato.

€ 30,00



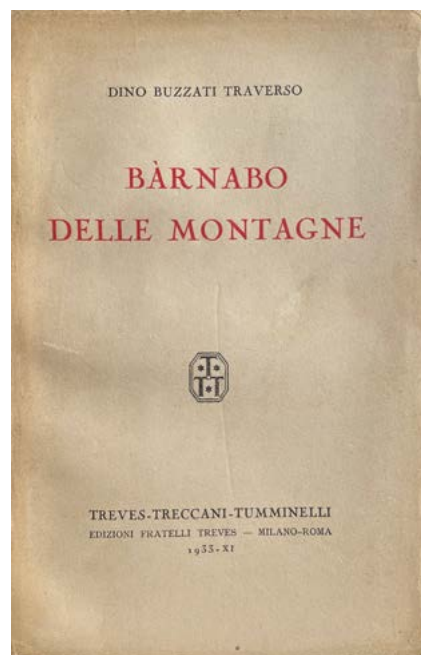
4

Bigiaretti Libero, De Libero Libero (testi di), Mulas Ugo (fotografie di), *Giovanni Pintori. Quaderni di Imago. Libri fotografici a cura di Antonio Arcari*, Milano, Bassoli Incisioni, 1967, in 8°, pp. 80

Legatura editoriale in piena tela, riproduzione di un'opera di Pintori alla sovraccoperta, redazione grafica di Cesare Colombo, testo in italiano e inglese, interamente illustrato con fotografie di Ugo Mulas in B/N e a colori anche a doppia pagina, restauri professionali alla sovraccoperta, in ottimo stato.

€ 150,00

5



Buzzati Traverso Dino, *Barnabò delle montagne*, edizione originale, Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, 1933, in 16°, pp. (4), 188, + 1 tav.

Rarissima opera prima di Buzzati in brossura editoriale, una cartina ripiegata delle montagne di S. Nicola fuori testo, volume firmato con il doppio cognome che poi abbandonerà. Firma e data di appartenenza all'occhietto, bellissima copia

€ 1400,00

6

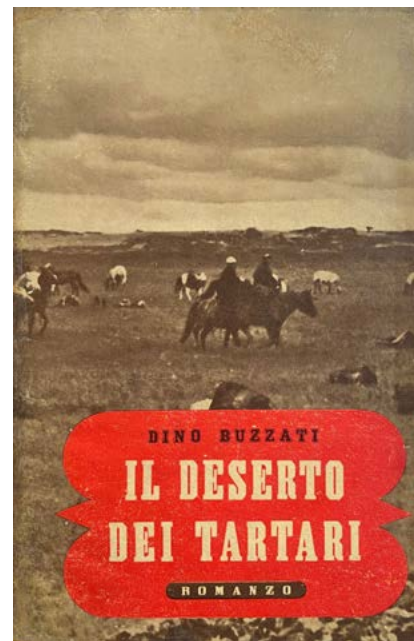


Buzzati Traverso Dino, *Il segreto del bosco vecchio*, prima edizione, Milano, Fratelli Treves Editori, 1935, in 16°, pp. (6) 188

Seconda opera letteraria dell'autore e ultima in cui compare il suo intero cognome. Nel 1938 Aldo Garzanti rilevò il catalogo dei Fratelli Treves Editori e nel '39 alcune copie della prima tiratura, tra cui questa, furono ricopertinate sovrastampando il nome del nuovo editore alla veste grafica originale. Firme di appartenenza alla prima carta bianca, esemplare molto ben tenuto, integro nella sua unghiatura.

€ 600,00

7

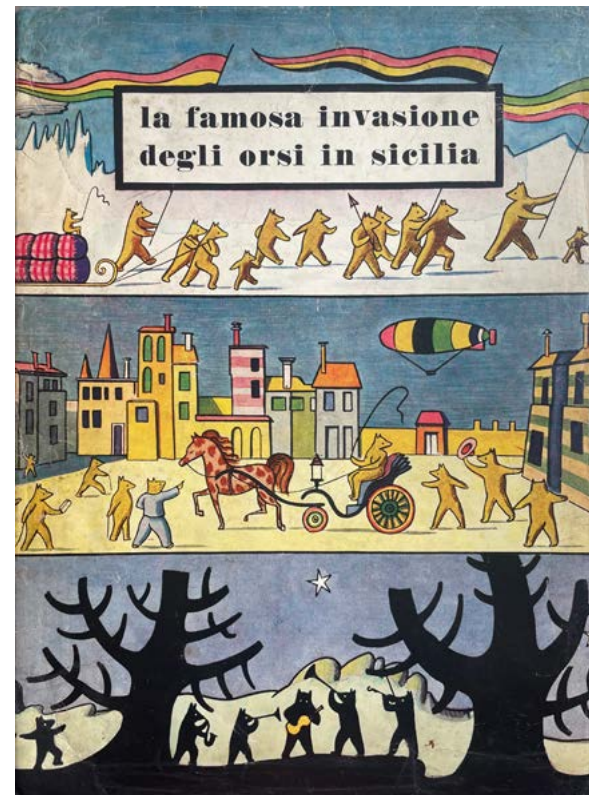


Buzzati Dino, *Il Deserto dei Tartari*. Romanzo, edizione originale, Milano-Roma, Rizzoli e C. Editori, 1940, in 16°, pp. 278, 2

Brossura editoriale, sovraccoperta figurata, ritratto fotografico dell'autore al risvolto, titolo d'esordio della Collana "Il Sofà delle Muse" diretta da Leo Longanesi, cui pare il romanzo fu segnalato da Indro Montanelli. Il titolo originario, "La Fortezza", fu cambiato per evitare riferimenti alla imminente guerra e il "lei" del testo originario sostituito dal "voi" fascista. Il nome del protagonista, Giovanni Drogo, era stato usato precedentemente da Buzzati come pseudonimo per alcuni racconti pubblicati su *Omnibus*. *Settimanale di attualità e politica letteraria*, fondato dallo stesso Longanesi. Restauri professionali quasi impercettibili alla rarissima sovraccoperta, bellissima copia.

€ 1900,00

8



Buzzati Dino, *La Famosa Invasione degli Orsi in Sicilia*, edizione originale, Milano, Roma, Rizzoli, 1945, in 4°, pp. 150, 6

Bellissimo esemplare che conserva la rara sovraccoperta illustrata dall'autore. Già apparso a puntate sul Corriere dei Piccoli fra il 7 gennaio e il 29 aprile del 1945, il racconto era diviso in due parti, "La Famosa Invasione degli orsi" e "Vecchi orsi addio", ma non poté mai essere concluso perchè "il Corrierino" fu costretto a sospendere le pubblicazioni. Fu l'editore Rizzoli poi, nello stesso anno, a proporne una versione rielaborata in forma di libro. Legatura in cartonato editoriale, ai piatti 2 disegni al tratto, nel testo 16 illustrazioni a colori, 13 in B/N e finalini, tutti a firma di Buzzati. Accurati restauri professionali alla sovraccoperta, quasi impercettibili al recto, il volume si presenta in ottime condizioni.

€ 2800,00

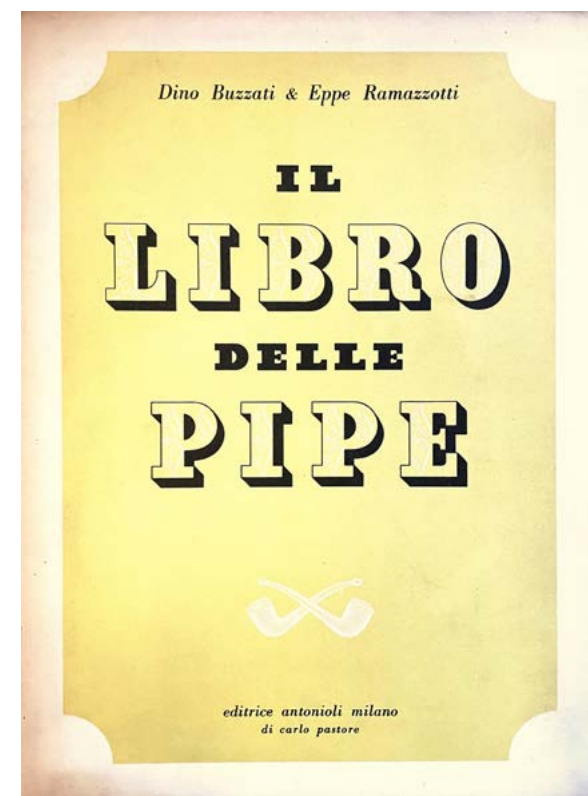


9

Buzzati Dino, Ramazzotti Eppe, *Il libro delle pipe*. Con disegni degli autori incisi in legno da Giuseppe Molteni, edizione originale nella tiratura limitata di 325 esemplari, Milano, Editrice Antonioli di Carlo Pastore, 1946, in 4°, pp. 87, 5

Pipe di schiuma, di radica, parlanti, pipe di maiolica e porcellana, pipe preistoriche, fantasime e persino suicide ("che, posate la sera su qualche mobile, si ritrovano al mattino in pezzi a terra"): modelli di pipe reali e surreali, accompagnati da storie più o meno fantastiche. Cartonato editoriale a due colori di Ernesto Carboni, pagine in cornice tipografica, 43 xilografie in B/N degli autori, 16 capilettre incise da Giorgio Molteni, esemplare n. 301 su 325, freschissimo e molto ben tenuto, un piccolo taglio alla cerniera del piatto anteriore.

€ 600,00

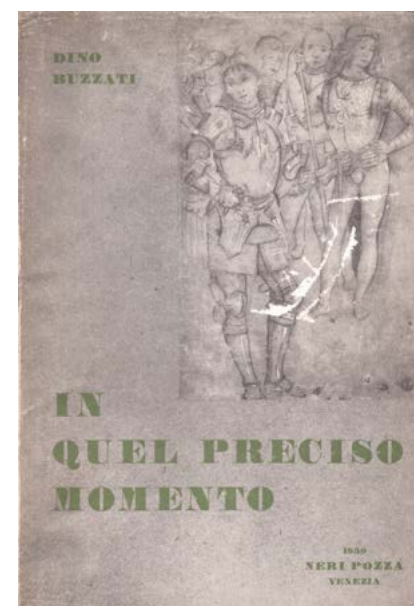


10

Buzzati Dino, *In quel preciso momento*, edizione originale, Venezia, Neri Pozza, 1950, in 16°, pp. 189, 3

Brossura editoriale, sovraccoperta figurata, collana "Narratori Moderni Italiani" n. 3, conserva scheda editoriale. Tirato in 2000 copie non numerate, comprende 88 prose. Lieve abrasione alla rara sovraccoperta (restauri professionali al verso), molto ben tenuto.

€ 120,00



11

Buzzati Dino, *Le storie dipinte di Dino Buzzati*. Presentate da Raffale Carrieri, Milano, All'insegna dei Re Magi (Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C.), 1958, in 4°, pp. 52 n.n.

Cofanetto editoriale muto, legatura in tela rossa e cartone vergellato e filigranato con titoli al piatto e al dorso, all'occhietto un disegno dell'autore, alle prime carte fac-simile del racconto "Lasciapassare", accompagnato da disegni a inchiostro rosso, una fotografia a piena pagina di Buzzati in B/N e 8 tavole a colori applicate. Edizione curata da Mario Oriani e Adriano Ravegnani, stampata su carta a mano dalle Cartiere Pietro Milani. In eccellente stato.

€ 160,00



12

Buzzati Dino (firma autografa), *Esperimento di magia*. 18 racconti, tiratura limitata di 500 copie, Padova, Rebellato Editore (Arti Grafiche Pieragnolo), 1958, in 16°, pp. 90, 6

Brossura editoriale, collana "Le Quattro Stagioni" diretta da Aldo Camerino, esemplare n. 236 della tiratura di 500 copie, firma dell'autore alla prima carta bianca. Piccoli strappi e una mancanza al dorso, all'interno ottimo.

€ 220,00



13

Buzzati Dino, *Ferrovia sopraelevata*. Racconto musicale in sei episodi, edizione numerata da 1 a 1000, Milano, Luciano Ferriani Editore (Industrie Grafiche A. Nicola & C.), 1960, in 24°, pp. 64

Brossura editoriale, due illustrazioni in B/N ai piatti, collana *L'Alzabecco* diretta da Piero Chiara, prefazione di quest'ultimo, esemplare n. 404. Millimetrico strappo al piede del dorso, buon esemplare.

€ 40,00



14

Buzzati Dino (firma autografa) e Siné, *Egregio Signore, Siamo spiacenti di...*, prima edizione, Milano, Editore Elmo, 1960, in 16°, pp. 302, 18

Brossura editoriale, firma autografa dell'autore all'occhietto, sovraccoperta illustrata a colori da Siné, 60 disegni in B/N nel testo, comprende 56 racconti brevi.

€ 130,00

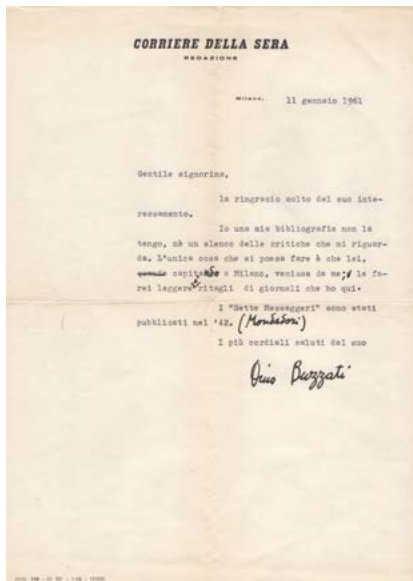


15

Buzzati Dino, *Lettera dattiloscritta firmata*, 1961

Lettera dattiloscritta firmata con correzioni e inserti autografi, datata "Milano 11 gennaio 1961". Buzzati scrive ad una "signorina": "... la ringrazio molto del suo interessamento. Io una mia bibliografia non la tengo, né un elenco delle critiche che mi riguarda. L'unica cosa che si possa fare è che lei, capitando a Milano, venisse da me; le farei leggere i ritagli di giornali che ho qui. I "Sette Messaggeri" sono stati pubblicati nel '42. (Mondadori)...". Su carta intestata "Corriere della Sera. Redazione".

€ 230,00





16

(Buzzati Dino presentazione di), Giulia Pirelli e Carlo Orsi, *Milano*. Di Giulia Pirelli e Carlo Orsi, Milano, Bruno Alfieri Editore, 1965, in-folio, pp. 12, 76, 2

Cartonato editoriale in mezza tela, 54 suggestive foto in B/N anche a tutta pagina di Giulia Pirelli e Carlo Orsi, presentazione di Dino Buzzati, grafica di Giancarlo Iliprandi, all'ultima carta ripiegata l'indice dei luoghi. Millimetrica mancanza al piede del dorso, altrimenti in ottimo stato.

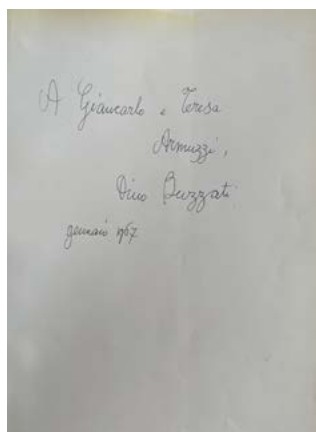
€ 550,00

17

Buzzati Dino (dedica autografa), *Dino Buzzati, pittore*. Con «un equivoco» di Dino Buzzati e un testo critico di Bruno Alfieri, Venezia, Alfieri, 1966, in 4°, pp.52 n.n.

Brossura editoriale, riproduzioni fotografiche a colori e in B/N nel testo, dedica autografa datata "gennaio 1967" alla prima carta bianca, la data del frontespizio (1967) è difforme da quella del colophon (1966). Minimi difetti al piatto anteriore, per il resto in ottimo stato.

€ 220,00



18

(Buzzati Dino) Le storie di Dino Buzzati. Mostra dell'opera di Dino Buzzati Traverso organizzata dai Lions di Belluno all'Auditorium. 4-22 luglio 1967, tiratura limitata di 1000 copie numerate fuori commercio, Padova, a cura dell'Ente provinciale per il turismo di Belluno, 1967, in 16° quadrato, pp. 28

Brossura editoriale spillata con alette, numerose illustrazioni nel testo e fotografie dell'autore, esemplare n. 537. Lievi macchie al piatto anteriore, all'interno in ottimo stato

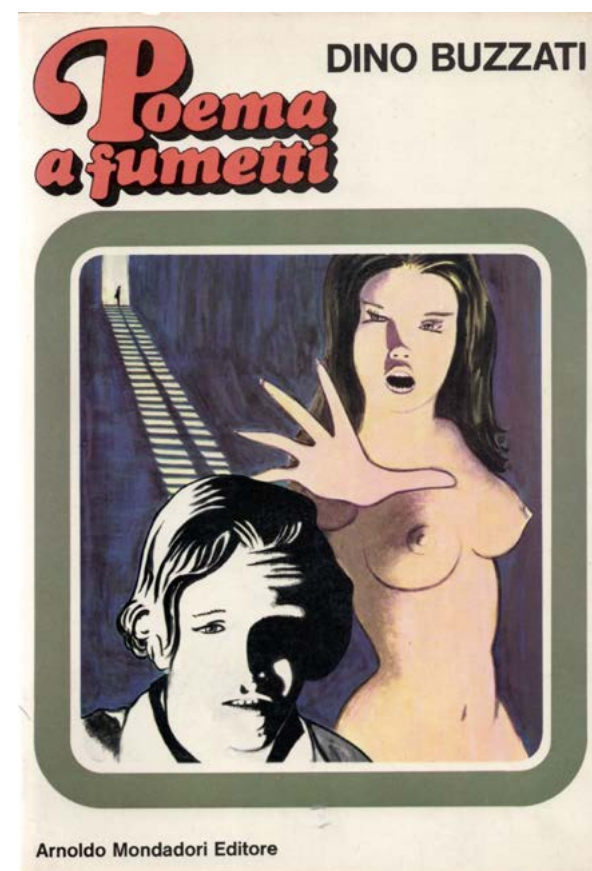
€ 60,00

19

Buzzati Dino, *Poema a fumetti*, prima edizione, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1969, in 8°, pp. 224

Brossura editoriale, ai piatti due tavole a colori dell'autore, testo e 232 fumetti di Buzzati. Ringraziamenti per "l'amico Antonio Recalcati, pittore, che ha posato come protagonista" e ai numerosi artisti cui sono ispirate alcune tavole del poema. In ottimo stato.

€ 120,00



20



Buzzati Dino, *I Miracoli di Val Morel*, edizione originale, Milano, Garzanti, 1971, in 8° quadrato, pp. (4) 92, 4

Legatura editoriale in piena tela, sovraccoperta con illustrazioni a colori di Buzzati, prefazione di Indro Montanelli, comprende 39 tavole a colori dell'Autore che accompagnano altrettanti miracoli "mai avvenuti". Minimi difetti al piatto anteriore della sovraccoperta, altrimenti ottimo

€ 90,00

21



Buzzati Dino, Panafieu Yves, *Dino Buzzati: un autoritratto. Dialoghi con Yves Panafieu (luglio-settembre 1971)*, prima edizione, Milano, Mondadori (Officine Grafiche di Verona), 1973, in 8°, pp. VIII-256

"Per te l'uomo cos'è?" "Una malformazione della natura". Inizia così il dialogo tra il critico Panafieu e Buzzati, trascrizione di un'intervista di 20 ore realizzata nel '71. Legatura editoriale in tela, sovraccoperta figurata, in ottimo stato.

€ 70,00

22

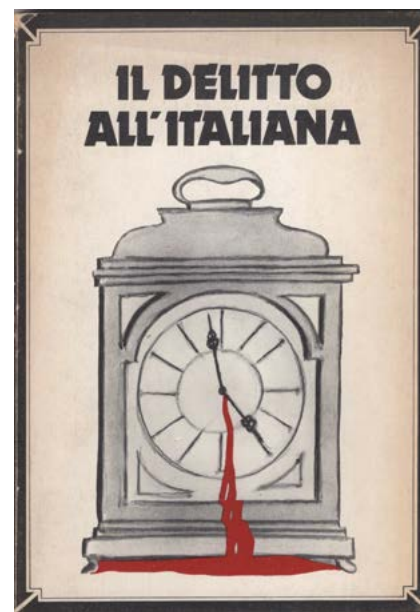


(Buzzati Dino), *Il pianeta Buzzati*, tiratura limitata di 1200 esemplari, Milano, Edizioni Apollinaire, 1974, in 4°, pp. 352

Cofanetto editoriale con ritratto di Buzzati al piatto, brossura muta, sovraccoperta e velina editoriali. Riccamente illustrato in B/N e a colori con riproduzioni di autografi, pagine di diario, documenti inediti sulla vita e l'opera dell'autore. Nel testo fotografie, tra gli altri, di Dino Buzzati, Valerio Adami, Tommaso Cavalli Sforza, Antonio Cesano, Mario De Biasi, Bepi Mazzotti, Federico Patellani, esemplare n. 954. Sesto volume della collezione "Gli Inchiostri dell'Apollinaire", stampato sotto la direzione tecnica di Giorgio Monti dalla tipolitografia Umberto Seregini di Paderno Dugnano su carta fabbricata a mano dalla Cartiera Ferdinando Amatruda di Amalfi, in eccellente stato.

€ 300,00

23

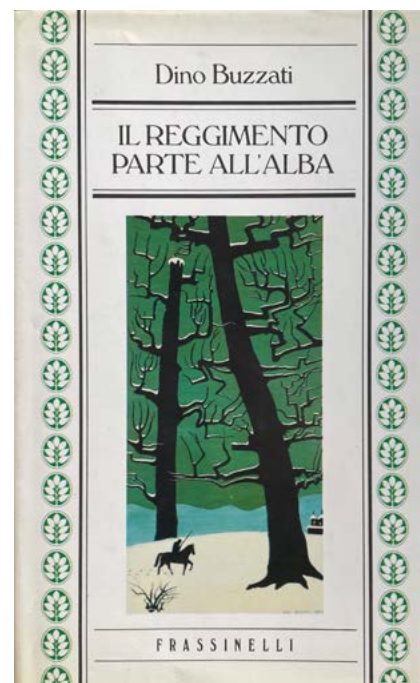


(Buzzati Dino) *Il Delitto all'Italiana. Diciotto cronache "nere" e undici disegni di Dino Buzzati raccolti in occasione dell'arrivo della nuova collana "Gialli Italiani Mondadori"*, Di Bella Franco (prefazione di), tiratura di 400 esemplari fuori commercio, Milano, Mondadori, 1977, in-16°, pp. 32

"(..) raccontini precisi e garbati che hanno il fascino di un'Italia ormai scomparsa, dove il ladro accompagna gli agenti a riconoscere i suoi derubati e dove il furto va a braccetto con la galanteria". Opuscolo impresso a cura della Direzione Stampa Mondadori, brossura editoriale, al piatto particolare di un disegno di Buzzati, testo a due colonne, illustrazioni in B/N nel testo anche a tutta pagina, in buono stato.

€ 70,00

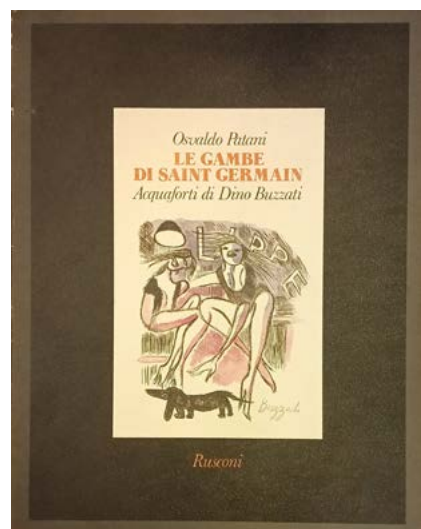
24



Buzzati Dino, *Il reggimento parte all'alba*, prima edizione, Milano, Frassinelli, 1985, in 8°, pp. X, 2, 100

Raccolta di articoli apparsi su varie testate tra il 1971 e il 1980, prefazione di Indro Montanelli e premessa di Guido Piovene, legatura in cartonato editoriale, sovraccoperta. In perfetto stato di conservazione.

€ 30,00

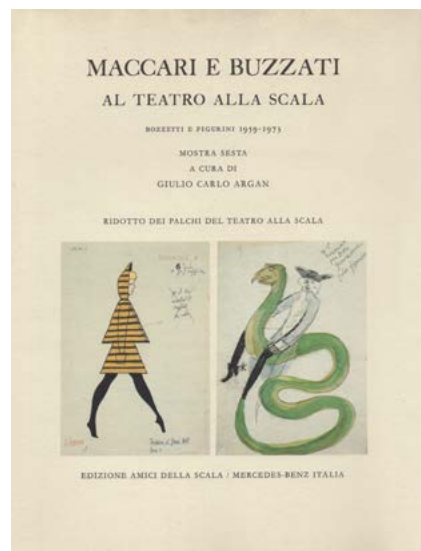


25

Buzzati Dino (acquaforti di), Patani Osvaldo, *Le gambe di Saint Germain*. Undici acquaforti e un disegno di Dino Buzzati, Milano, Rusconi, 1986, in 4°, pp. 168 n.n.

Brossura editoriale illustrata, illustrazioni in B/N e a colori, ristampa dell'edizione del '71 pubblicata con le acquaforti originali di Buzzati. "il suo ultimo libro non scritto e il suo primo illustrato per un altro autore" recita il risvolto di copertina. Minimi segni d'uso alla brossura

€ 40,00



26

(Buzzati Dino) Maccari e Buzzati al teatro alla Scala. Bozzetti e figurini 1959-1973. Mostrra sesta a cura di Giulio Carlo Argan. Ridotto dei palchi del Teatro alla Scala, tiratura limitata di tremila esemplari, Milano, Edizione Amici della Scala -Mercedes Benz Italia, 1990, in 4°, pp. 182, 6

Brossura e acetato editoriali, catalogo della mostra curato dalla Lintas Milano, testo composto, impaginato e stampato da Luigi Maestri. Contiene 68 tavole a colori di bozzetti, figurini e studi dei due artisti e relative schede in B/N a cura di Vittoria Crespi, 2 pieghe al piatto posteriore dell'acetato, in ottimo stato.

€ 40,00



27

Buzzati Dino, *Il buttafuoco*. Cronache di guerra sul mare, prima edizione, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1992, in 8°, pp. 324

Raccolta degli articoli di Buzzati come corrispondente di guerra per il Corriere della serva, legatura editoriale e sovraccoperta, in ottimo stato.

€ 30,00



28

Calvino Italo, *Il visconte dimezzato*, prima edizione, Torino, Einaudi, 1952, in 16°, pp. 116, 4

Secondo romanzo pubblicato dall'autore in brossura editoriale, grafica di Albe Steiner, collana "I Gettoni" n. 9 diretta da Elio Vittorini, con una sua nota al risvolto. Timbro di appartenenza alla prima carta bianca. Minuscola mancanza alla testa del dorso, molto buono.

€ 280,00

29

Calvino Italo, *Il sentiero dei nidi di ragno*, prima edizione, Torino, Einaudi, 1947 (10 ottobre), in 16°, pp. 209, 3

Opera prima di Calvino, romanzo sulla Resistenza, scritto in soli 20 giorni, brossura editoriale, collana "I Coralli" n. 11. Lievi fioriture alle prime carte e dorso lievemente sbiadito, esemplare molto ben conservato.

€ 500,00

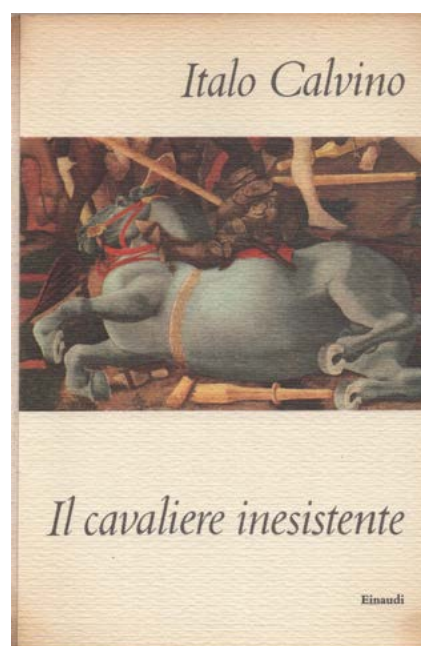


30

Calvino Italo, *Il cavaliere inesistente*, prima edizione, Torino, Einaudi, 1959, in 16°, pp. (8) 166, 2,

Freschissimo esemplare, legatura editoriale in mezza tela, nota dell'autore in quarta di copertina, collana *I Coralli* n.108, lievi bruniture alla testa e al piede del dorso, altrimenti perfetto.

€ 150,00



31

Calvino Italo, *Il barone rampante*, prima edizione, Torino, Einaudi, 4 giugno 1957, in 16°, pp. (10) 288, 2

Secondo romanzo della trilogia "I nostri antenati", vincitore del premio viareggio del '57, a pochi mesi di distanza, in ottobre, ne verrà pubblicata una seconda edizione. Legatura editoriale in mezza tela, dorso brunito, ma volume molto ben conservato

€ 190,00

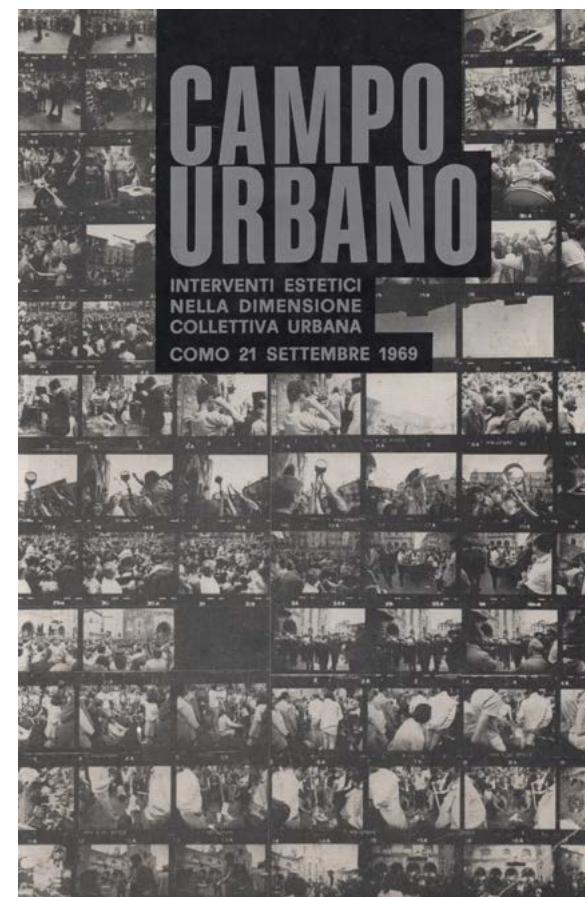


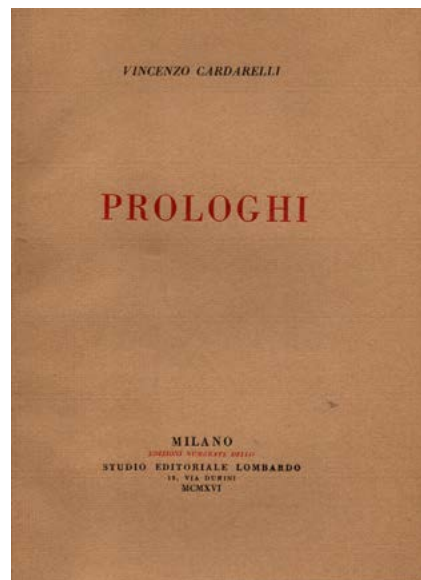
32

Campo Urbano. Interventi estetici nella dimensione collettiva urbana. Como 21 settembre 1969, Caramel Luciano, Mulas Ugo, Munari Bruno (a cura di), prima edizione, Como, Editrice Cesare Nani, 1969, in 4°, pp. 144

"Nata dall'esigenza di portare l'artista a diretto contatto con un centro urbano", affinché i cosiddetti "operatori estetici" potessero catalizzare l'interazione dei fruitori, la mostra vide la partecipazione, per un solo giorno, di circa una quarantina tra artisti, architetti, musicisti e designer. Come riportato in terza di copertina, il catalogo fu pubblicato circa un anno dopo la manifestazione, a causa di difficoltà economiche dovute ad alcuni enti promotori. Le fotografie sono a firma di Ugo Mulas, il progetto grafico di Bruno Munari e il saggio critico ex post di Luciano Caramel, coordinatore della manifestazione. Interamente illustrato con splendide fotografie a piena pagina in B/N, alcune virate in blu o verde su indicazione di Bruno Munari. Tra i vari artisti si segnalano Enrico Baj, Davide Boriani, Giuseppe Chiari, Gianni Colombo, Luciano Fabro, Ugo La Pietra, Franca Sacchi, Attilio Marcolli, Bruno Munari, Gianni Pettena, Gianni Emilio Simonetti, Giulio Paolini, Ico Parisi, Tommaso Trini, Francesco Somaini, Grazia Varisco, Dadamaino. Lievissima piega al piede del piatto anteriore, altrimenti in condizioni eccellenti.

€ 1100,00



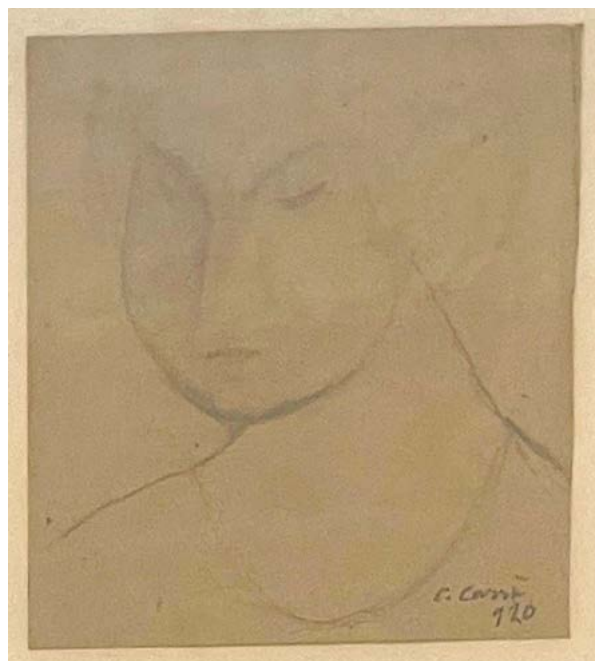


33

Cardarelli Vincenzo, *Prologhi*, Edizione originale in tiratura limitata di 350 esemplari, Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1916, in 16°, pp. 96

Opera prima dell'autore, comprende 16 prose inedite e 14 poesie. "La tiratura ridotta fu voluta dal poeta che, non avendo ricevuto alcun compenso per il volume, richiese che la stampa fosse limitata ad un'unica edizione di bassa tiratura per rientrare in possesso dell'opera in caso di buon risultato del libro. (...) le copie restanti della tiratura furono distribuite con la pecetta Soc. An. Editoriale La Voce, una denominazione assunta solo nel 1919". Brossura editoriale con alette, esemplare n. 60 di 350, alla sovraccoperta una minima mancanza al piede del dorso e uno strappo millimetrico, nel complesso ottimo esemplare.

€ 300,00

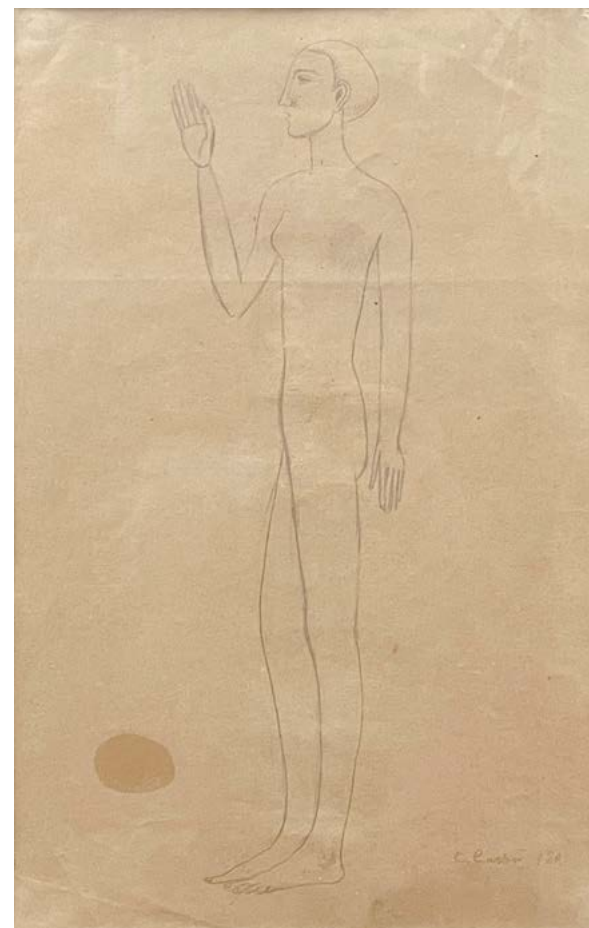


34

Carrà Carlo, Carrà Carlo, *Testa femminile*, 1920, cm 13X10,5

Disegno a matita su carta grigia (*Carrà. Disegni*, a cura di Fanco Russolo e Massimo Carrà, Bologna, 1977, n. 366). In allegato fotografia in B/N con timbro di autentica "Catalogo generale delle opere di Carrà" firmato da Massimo Carrà. In cornice

€ 4500,00

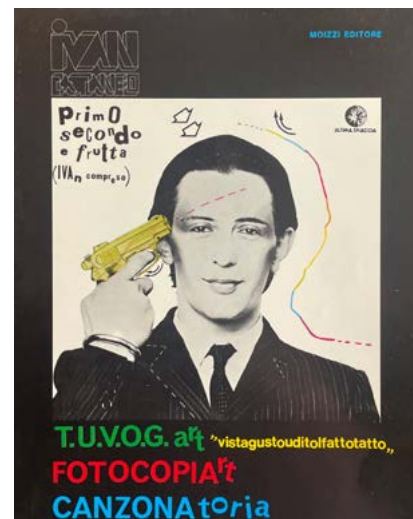


35

Carrà Carlo, *Nudo di donna*, 1920, cm 32,2X20,6

Disegno a matita su carta giallo ocre (*Carrà. Disegni*, a cura di Fanco Russolo e Massimo Carrà, Bologna, 1977, n. 366). In allegato fotografia in B/N con timbro di autentica "Catalogo generale delle opere di Carrà" firmato da Massimo Carrà. In cornice

€ 4200,00

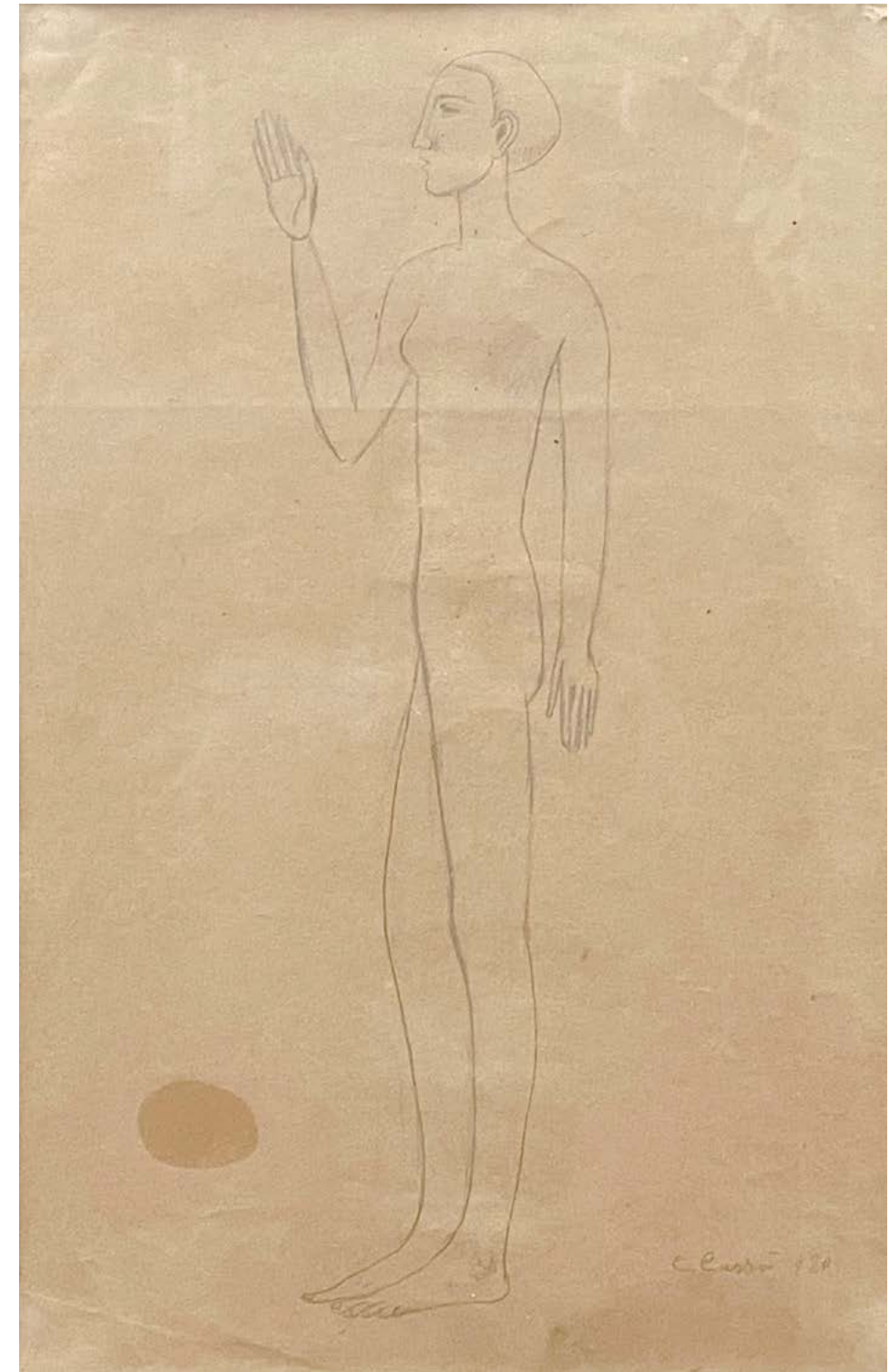
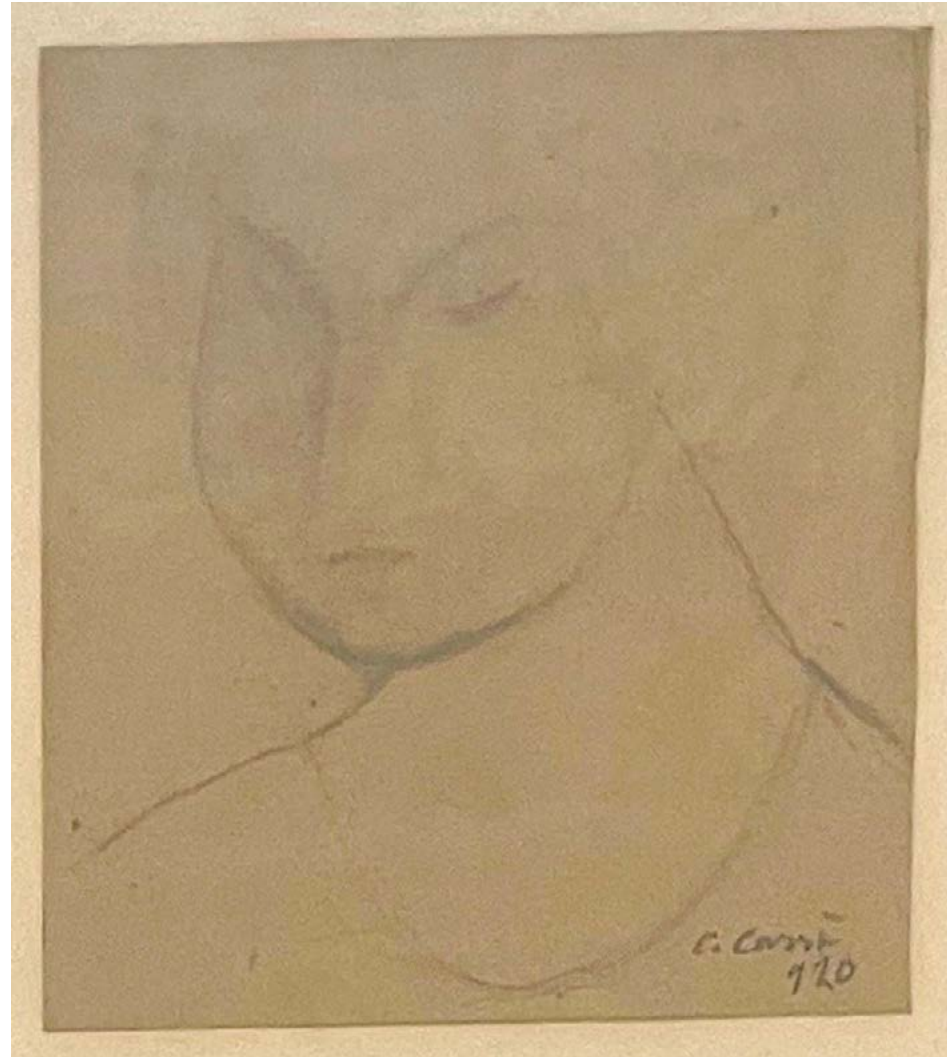


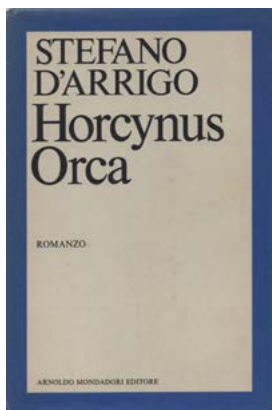
36

Cattaneo Ivan, *Primo secondo e frutta (Ivan compreso)*. T.U.V.O.G., Moizzi Editore, 1977, in 4°, pp. 56,

Libro d'artista, esce contemporaneamente al disco omonimo, interamente illustrato in B/N e a colori, comprende riproduzioni di disegni a matita, collage e fotocopie. "Il libro è composto da tre saggi teorici (si fa per dire)". Ottimo stato.

€ 150,00



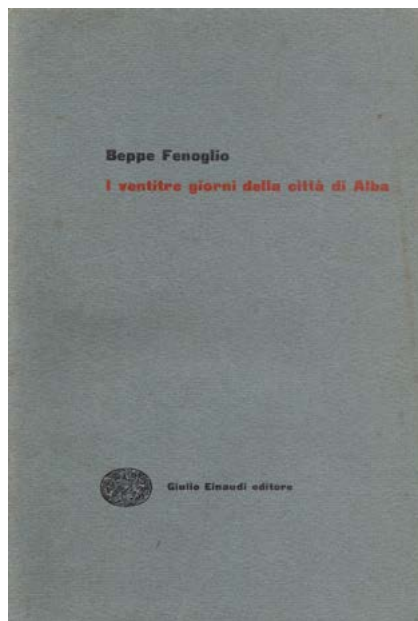


37

D'arrigo Stefano, *Horcynus orca*, prima edizione, Milano, Mondadori, 1975, in 8°, pp. 1264

Piena tela editoriale con sovraccoperta, minimi segni d'uso

€ 50,00



38

Fenoglio Beppe, *I ventitre giorni della città di Alba*, prima edizione, Torino, Einaudi, 1952, in 16°, pp. 190, 6

Brossura editoriale, collana "I Gettoni" n. 11, collezione di letteratura diretta da Elio Vittorini cui è attribuito il risvolto di copertina, veste grafica di Albe Steiner. Timbro di biblioteca privata alla prima carta bianca, irrilevanti fioriture al piatto, bellissimo esemplare.

€ 300,00



39

Flaiano Ennio, *Una e una notte. Adriano*, prima edizione, Milano, Bompiani, 1959, in 16°, pp. 180, 4

Cartonato editoriale, sovraccoperta in acetato, conserva scheda bibliografica. Due racconti. Piccolo strappo al piatto posteriore dell'acetato, altrimenti in ottimo stato di conservazione.

€ 50,00



40

Fricker Fritz (catalogo a cura di), *Le Corbusier. Architettura, pittura, scultura*, Zurigo, Verlag Girsberger, 1957, in 8°, pp. 76, 8

Brossura editoriale, catalogo della mostra tenutasi al Palazzo della Permanente di Milano dal 28 aprile al 28 maggio 1959. Contiene un'introduzione di Bruno Zevi, un testo in francese del 1929 in cui Le Corbusier parla di se stesso, 33 tavole in B/N con ingrandimenti fotografici di costruzioni, progetti e plastici delle opere. Legatura lievemente allentata, millimetrica mancanza ad un angolo del piatto posteriore, esemplare molto buono.

€ 200,00



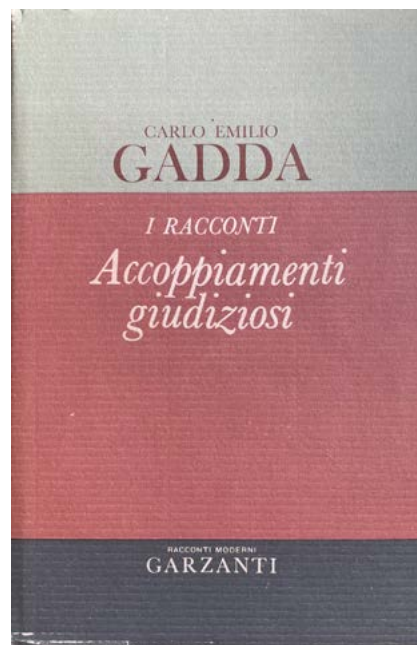
41

Gadda Carlo Emilio, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, prima edizione, Milano, Garzanti, 1957 (22 giugno), in 16°, pp. 345, 3

Legatura editoriale, sovraccoperta figurata di Fulvio Bianconi, al secondo risvolto ritratto fotografico in B/N e nota autobiografica dell'autore. La prima stesura apparve su "Letteratura" del 1946 in cui l'autore prevedeva la rivelazione del colpevole dell'omicidio, che fu poi omesso nell'edizione originale della Garzanti. Mende e piccoli restauri alla sovraccoperta, ma esemplare molto buono.

€ 500,00

42

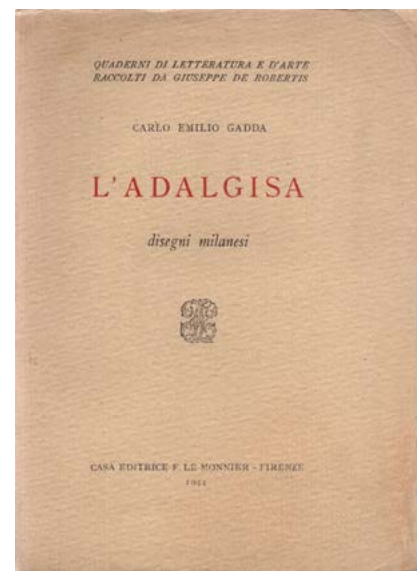


Gadda Carlo Emilio, *I racconti. Accoppiamenti giudiziari*. 1924-1958, prima edizione, Milano, Garzanti, 1963, in 16°, pp. (4) 404, 4

Cartonato editoriale, sovraccoperta a tre colori di Fulvio Bianconi con ritratto dell'autore. Comprende 14 racconti già apparsi in "Novelle dal Ducato in Fiamme" e 5 inediti. Nota autobiografica al retro della sovraccoperta. Seconda edizione nello stesso anno. Piccoli difetti al margine inferiore della sovraccoperta, molto buono.

€ 50,00

43

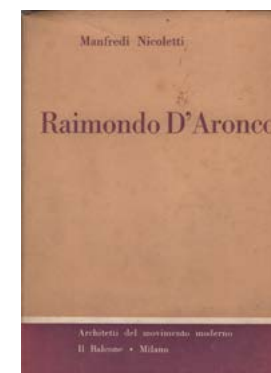
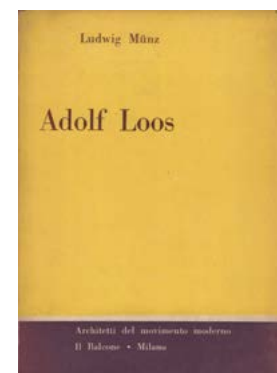
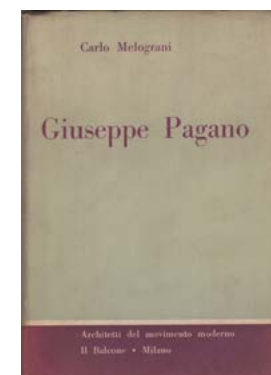
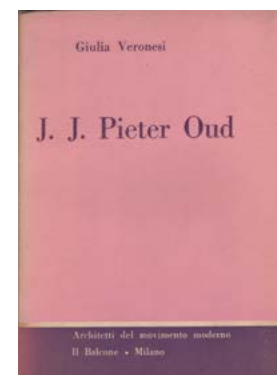
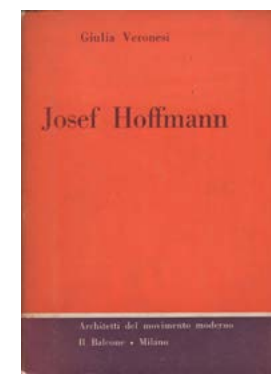
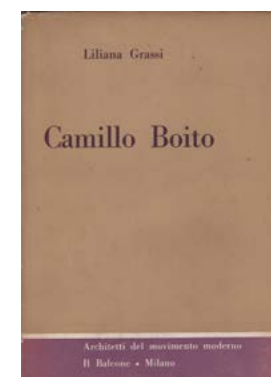
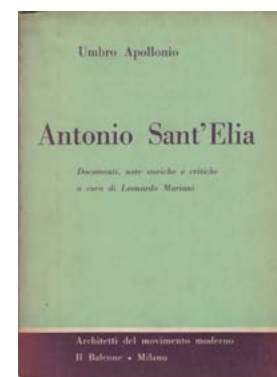


Gadda Carlo Emilio (firma autografa), *L'Adalgisa. Disegni milanesi*. Tiratura di 1000 copie firmate dall'autore, Firenze, Casa editrice F. Le Monnier, 1944, in 16°, pp. 8, 431, 5

Brossura editoriale, volume della collana "Quaderni di Letteratura e d'Arte raccolti da Giuseppe De Robertis", esemplare n. 461 firmato dall'autore, data e firma di appartenenza alla prima carta bianca. Marginali difetti ben restaurati all'unghiatura e alla prima carta bianca, volume fresco in ottimo stato di conservazione.

€ 500,0

44



Il Balcone. Collezione diretta dagli architetti Lodovico Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers in memoria di Gianluigi Banfi, morto a Mauthausen, Milano, Tipografia F. Toffaloni, impaginazione di Lanfranco Bombelli Tiravanti, a cura di Massimo Carrà. Tutti i volumi sono in prima edizione, e risultano corredati di numerose illustrazioni in B/N. Nei singoli titoli sono segnalate solo le tavole ripiegate fuori testo

- 1) Apollonio Umbro, *Antonio Sant'Elia*. Documenti, note storiche e critiche a cura di Leonardo Mariani, in-16°, pp. 152, 1958, volume 18. In ottimo stato. € 50,00
- 2) Grassi Liliana, *Camillo Boito*, in-16°, pp. 136, 1959, volume 19. Timbro di appartenenza alla prima carta bianca. Lievi difetti alla brossura. € 30,00
- 3) Gentili Tedeschi Eugenio, *Figini e Pollini*, in-16°, pp. 160, 1959, volume 20. Timbro di appartenenza alla prima carta bianca, in stato molto buono. € 50,00
- 4) Veronesi Giulia, *Josef Hoffmann*, in-16° pp. 148, 1956, una tavola ripiegata, volume 17. Alcune abrasioni dovute all'umidità tra la pagina 94 e la pagina 111. € 35,00
- 5) Veronesi Giulia, *J. J. Pieter Oud*, in-16°, pp. 144, 1953, 7 tavole ripiegate. In ottimo stato di conservazione. € 50,00
- 6) Melograni Carlo, *Giuseppe Pagano*, in-16° pp. 174, 1955, una carta ripiegata, volume 15. Timbro di appartenenza alla prima carta bianca, in stato molto buono. € 60,00
- 7) Münz Ludwig, *Adolf Loos*, in-16°, pp. 154, 1956, volume 16. Piccole mancanze alla cerniera del piatto anteriore e al dorso. € 40,00
- 8) Nicoletti Manfredi, *Raimondo D'Aronco*, in-16°, pp. 128, 1955, volume 14. Timbro di appartenenza alla prima carta bianca, macchia al piatto anteriore in stato molto buono. € 40,00
- 9) Rogers Ernesto Nathan, *Auguste Perret*, in-16°, pp. 176, 1955, 5 tavole ripiegate, volume 13. In buono stato.



45

Kosovel Srečko (poesie di), Spacal Lojze (grafiche di), *Kras Carso Karst*, seconda edizione, Založništvo Tržaškega Tiska - Editoriale Stampa Triestina, 1980, in-4°

Cartella editoriale a fogli sciolti, testo in sloveno, croato, tedesco e italiano, saggio introduttivo di Ciril Zlobec, traduzioni in italiano di Luciano Morandini, Mario Vertovec, Marko Kravos, in croato di Slavko Mihalič, in tedesco Helmut Scharf, Andrej Kokot, veste grafica di Spacal. Contiene 15 poesie del poeta sloveno accompagnate da 15 grafiche di Spacal protette da velina. Conserva custodia editoriale in cartone, in ottimo stato.

€ 400,00

46

La Pietra Ugo, *La Pietra Ugo, Istruzioni per l'uso della città. Note informative e suggerimenti pratici*, Milano, Edizioni Associazione Culturale Plana, 1979, in 8°, pp. 74

“Ciò che è afferabile in assoluto è che solo attraverso la pratica consapevole della creatività è possibile trasformare, ancor prima dell'ambiente, i nostri rapporti con esso”. Libro d'artista con fotografie e illustrazioni dell'autore nel testo, contiene una serie di istruzioni ed esercizi per la riappropriazione della città. In ottimo stato

€ 90,00



47

Leopardi Giacomo, (Moroncini Francesco a cura di), *Epistolario di Giacomo Leopardi*, nuova edizione ampliata con lettere dei corrispondenti e con note illustrative, Firenze, Felice Le Monnier, 1934-1941, in 8°, pp. XXVII, (1), 334 + 5 tavv.; 310 + 3 tavv; 298 + 3 tavv.; 324 + 4 tavv.; 283, (3) + 3 tavv.; 368 + 2 tavv.; 167, (7) + 2 tavv.

Opera in 6 volumi: Vol. 1: 1810-1819; Vol. 2: 1820-1823; Vol. 3: 1823-826; Vol. 4: 1826-1827; Vol. 5: 1827-1830; Vol. 6: 1830-1837; Vol. 7: Appendice con lettere e note aggiunte a cura di Giovanni Ferretti e indice analitico generale di Aldo Duro. Brossura editoriale, titoli al piatto e al dorso, 23 tavole fuori testo con ritratti e facsimili in b/n, ex libris a firma di Giulio Cisari applicato alle prime carte di ciascun volume. Lievi bruniture e segni d'uso alle brossure, al vol. 1 piatto anteriore e primo fascicolo staccati, nel complesso in stato molto buono.

€ 250,00



48

Manzoni Alessandro. (Ritratto fotografico di), Rossi Giulio (foto di), 1872



Il celebre autore dei Promessi Sposi in una fotografia formato carte-de-visite scattata da G. Rossi (in Milano e Genova). Firma d'altra mano al recto.

€ 150,00

49

Mari Enzo, Mari Enzo, *Proposta per un'autoprogettazione*, prima edizione, Galleria Milano, 1974, in 16° oblungo, pp. 32



“Un progetto per la realizzazione di mobili con semplici assemblaggi di tavole grezze e chiodi” (...), “una tecnica elementare”, utilizzabile da chiunque ad eccezione di industrie e commercianti. Il “manuale” contiene progetti di tavoli, letti, sedie, armadi e panche corredati da una fotografia in b/n della loro realizzazione. Come sottolinea Vercelloni nell'intervista qui pubblicata, in linea con il suo impegno civile e la sua dichiarata difesa della funzionalità del design, Enzo Mari demistifica il mondo ufficiale del disegno industriale e “regala” la tecnica all'uomo comune. Catalogo curato dal centro Duchamp e stampato in occasione della mostra alla Galleria Milano l'8 aprile 1974. Brossura editoriale con punti metallici, restauri professionali agli angoli dei piatti ma ottimo esemplare. Molto raro

€ 600,00

50

Mari Enzo, *Ipotesi di rifondazione del progetto*, Milano, ADI (Associazione per il Disegno Industriale), 1978, in 8°, pp. 24

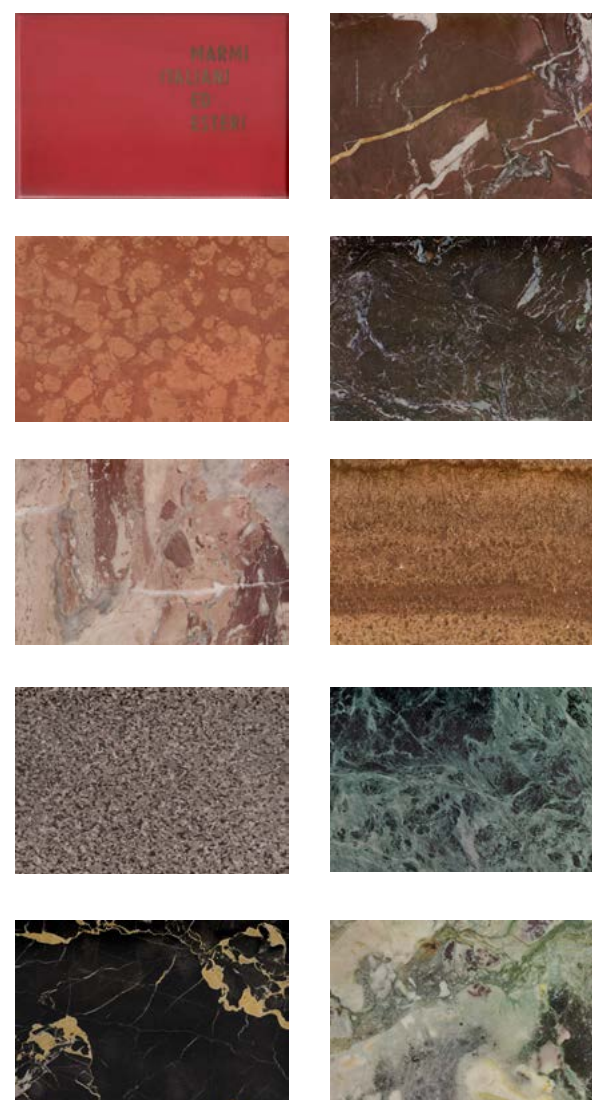


Legatura con punti metallici, saggio teorico scritto durante la carica di presidente dell'ADI italiana (Associazione per il Design Industriale), presenta una serie di ipotesi per aiutare “il progetto” a uscire dalla crisi. Lieve gora al piatto posteriore. All'interno in ottimo stato.

€ 180,00

51

Marmi italiani ed esteri, Milano, Edizioni Globo, s.d., in 8° oblungo, pp. 4+59 tavv.



Affascinante catalogo che annovera 59 tipi di marmi, stampati a colori su carta fotografica, ognuno corredato del proprio specifico nome. Album in similpelle, all'interno brossura con legatura a spirale, la prima carta, su cui è riprodotto l'indice delle tavole, è volante, una tavola risulta incollata alla successiva.

€ 250,00

52

Munari Bruno, Munari Bruno, *Rose nell'insalata*, prima edizione, torino, Einaudi, 1974, in 8° carrè, pp. 12



Brossura editoriale spillata, volume n. 43 della collana Tantibambini, interamente illustrato a colori. Lievissime fioriture ai piatti, altrimenti ottimo.

€ 150,00

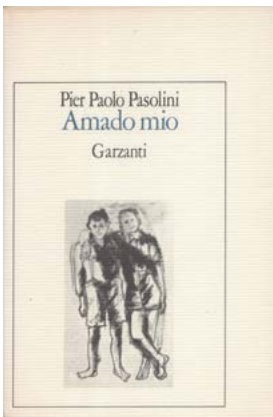
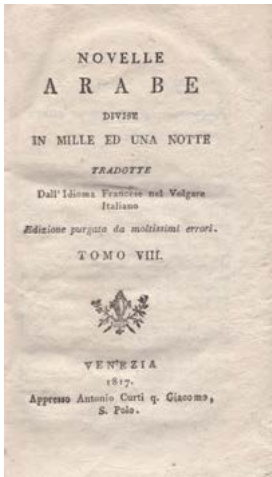
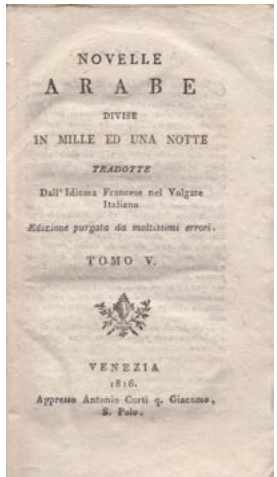


53

Novelle Arabe divise in Mille ed una Notte tradotte dall’idioma francese nel volgare italiano. Edizione purgata da moltissimi errori, Venezia, Antonio Curti, 1816-1817, in 16°, 8 tomi: pp. 6, 271, 3; 2, 239, 3; 2, 237, 3; 2, 216, 2; 2, 286, 4; 2, 263, 3; 2, 239, 3; 2, 239, 3

Legatura coeva in brossura, tassello manoscritto al dorso, otto tomi conservati in cofanetto di recente fattura rivestito in carta Varese. Edizione ottocentesca tradotta dal francese: in Europa non era ancora andata in stampa una versione tradotta direttamente dall’arabo e in Italia bisognerà attendere il 1948, quando Einaudi ne affidò la traduzione all’arabista Francesco Gabrieli per la collana I Millenni. In ottimo stato di conservazione.

€ 380,00



54

Pasolini Pier Paolo, *Amado Mio. Preceduto da Atti impuri*, prima edizione, Milano, Garzanti, 1982, in 8°, pp. 201, 7

Brossura editoriale, al piatto della sovraccoperta riproduzione di “Due ragazzi”, disegno dell'autore, conserva acetato protettivo. Comprende una poesia e la prefazione di Attilio Bertolucci, insieme ad una nota di Concetta D’Angeli. Uno strappo al piatto anteriore dell’acetato, altrimenti ottimo.

€ 40,00

55

Pasolini Pier Paolo, *Teorema*, prima edizione, Milano, Garzanti, 1968, in 16°, pp. 208

Legatura in tela e sovraccoperta editoriale a firma di Fulvio Bianconi, al risvolto di copertina “Come leggere nel modo giusto questo libro” in cui Pasolini riferisce che “Teorema era nato come piece in versi, circa tre anni prima; poi si è tramutato in un film, e, contemporaneamente, nel racconto da cui il film è stato tratto e che dal film è stato corretto”. Il film andò incontro a vessazioni giudiziarie per oscenità, fu poi il Tribunale di Venezia ad assolvere Pasolini dalle accuse. Lievi segni d’uso

€ 120,00



56

Pasolini Pier Paolo (dedica autografa), *Calderon*, seconda edizione, Milano, Garzanti, 1974, in 8°, pp. 2,86

Cartonato editoriale, sovraccoperta a firma di Fulvio Bianconi, alla prima carta bianca timbro di appartenenza della docente di filologia moderna dell’Università di Urbino Katia Migliori, cui Pasolini invia dedica e firma autografe. La professoressa sarà poi curatrice di “Pasolini. Angelus Novus. La man che trema” (2022), una raccolta di saggi sull'autore. Segni d'uso alle cerniere della sovraccoperta, ma buon esemplare, conserva alcune note manoscritte a matita della docente.

€ 300,00

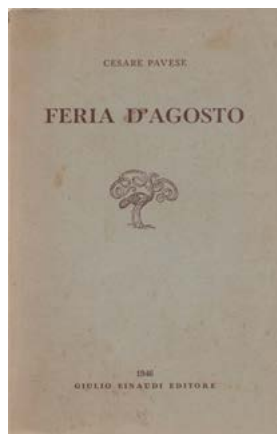


57

Pavese Cesare, *La bella estate. Tre romanzi*, prima edizione, Torino, Einaudi, 1949 (15 novembre), in 8°, pp. 348, 4

Esemplare freschissimo, cartonato editoriale in mezza tela. Il romanzo omonimo, scritto nel 1940, era già apparso, in parte, in "Darsena Nuova" aprile 1946: comprende anche *Il diavolo sulle colline* (1948) e *Tre donne sole* (1949). Conserva la sua scheda editoriale e si presenta in eccellenti condizioni, fresco e pulito anche al dorso.

€ 220,00



58

Pavese Cesare, *Feria d'agosto*, prima edizione, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1945 (5 Novembre), in 16°, pp. 286, 2

Brossura editoriale, Collana "Narratori contemporanei" n. 11, al piatto data 1946, ma stampato nel '45. Fioriture alla brossura e alla prima carta bianca a cui è apposta firma d'appartenenza, in buono stato ma mancante della sovraccoperta

€ 50,00

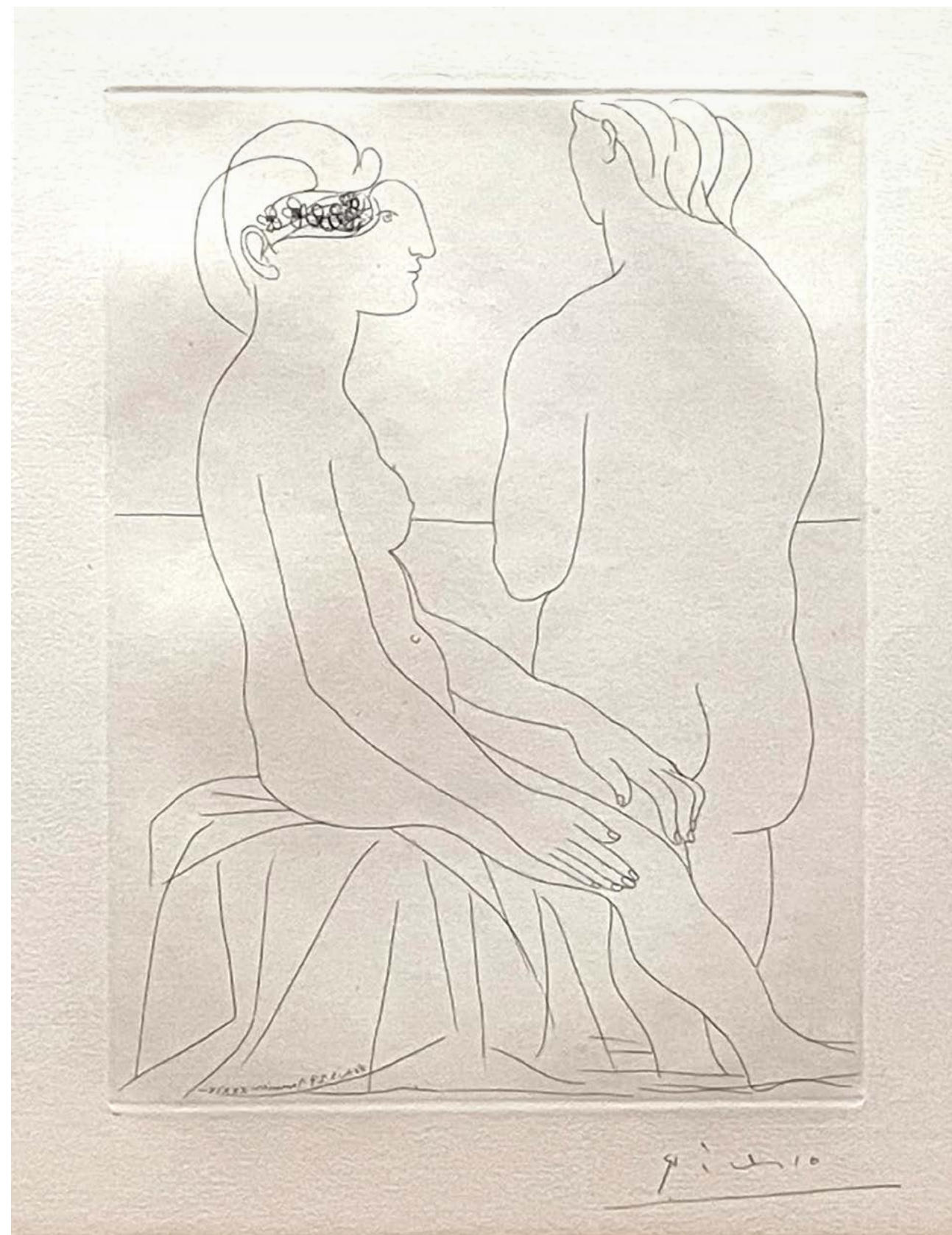


59

Picasso Pablo, *Femme assise et femme de dos*, cm 19,8x27,8, 1934

Acquafornte originale del 1934 per la "Suite Vollard", al verso della cornice etichetta di catalogazione della Galleria Ciranna: esemplare su carta filigranata "Picasso" datato a rovescio nella lastra "Paris 27 Janvier XXXIV" e firmato a matita dall'artista. In allegato un'autentica dattiloscritta su carta intestata della Galleria Ciranna che attribuisce un altro titolo all'opera (*Deux femmes nues*), evidentemente poco prima che fosse pubblicato il catalogo redatto da Bloch (*Catalogue de L'oeuvre gravé et lithographie*, 1904-1967) in cui l'opera risulta classificata

€ 4200,00



60



Pivano Fernanda (dedica autografa), *C'era una volta un beat. L'avventura degli anni '60*, Terza edizione (ristampa anastatica), Milano, Arcana Editrice, 1988, in 4°, pp. 126, 2

Brossura editoriale, fotografie in B/N nel testo, suggestiva dedica autografa che recita: "...forse se credi nelle libertà e nell'amore. Chissà. Spero che gli dei ti proteggano...". Minimi segni d'uso, altrimenti in ottimo stato.

€ 150,00



61

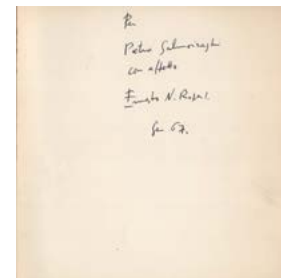


Rodari Gianni, Rodari Gianni, *Manuale del Pioniere*, prima edizione, Roma, Edizioni di Cultura Sociale, 1951, in 16°, pp. 284, 4

Brossura editoriale, illustrazioni in B/N nel testo, collana Manuali n. 6. Chiamato dal partito Comunista a dirigere il settimanale per bambini "Il pioniere", l'anno successivo manda alle stampe questo suo primo libro pedagogico: vi sono esposti tutti i principi dell'Associazione Pionieri d'Italia il cui scopo, afferma, è quello "di fornire ai ragazzi la possibilità di una vita organizzata, intensa, gioiosa, interessante ed educativa". A seguito di questa pubblicazione, nonchè della sua militanza nel partito Comunista, fu scomunicato dal Vaticano. Minimi segni d'uso, esemplare molto buono

€ 120,00

62



Rogers Ernesto Nathan (autografo), *Le Corbusier tra noi*, Tiratura numerata di 500 copie, Scheiwiller, 1966, in 16° quadrato, pp. 36

Brossura editoriale, alla prima carta bianca dedica autografa firmata, datata "gen. 67", ritratto fotografico di Le Corbusier applicato all'antiporta, esemplare n. 367, volume curato da Vanni Scheiwiller e Piero Draghi, stampato dall'Officina Arte Grafica A. Lucini. Commemorazione tenuta alla Facoltà di Architettura di Milano il 26 maggio 1966. In ottimo stato di conservazione.

€ 150,00

63

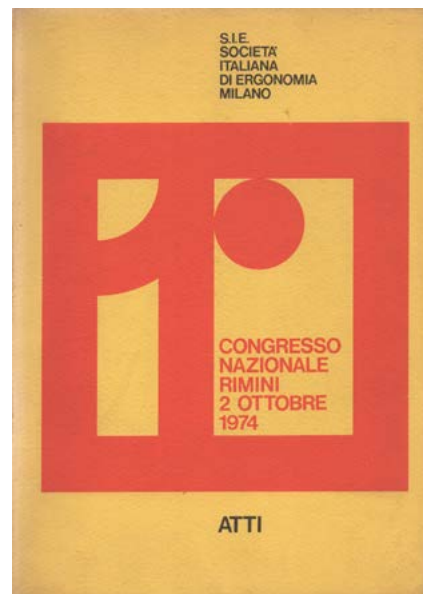


Romano Lalla, *Le metamorfosi*, Edizione originale, Torino, Einaudi, 1951, in 16°, pp. 189, 3

Brossura a due colori con fregio editoriale di Oreste Molina e grafiche di Albe Steiner. Collana "I Gettoni" a cura di Elio Vittorini. Lacune e difetti al piatto anteriore e alla brossura.

€ 80,00

64



S.I.E. Società Italiana di Ergonomia, *1° Congresso nazionale. Rimini 2 ottobre 1974. Atti*, Prima edizione, 1974, in 4°, cc. 227

Stampa in ciclostile, numerose tabelle, diagrammi e illustrazioni in B/N nel testo. Interventi di: Giuseppe Ciribini, Luigi Poiaga, Vittorio Wyss, L. Bandini Buti, G. Cortili, C. Moretti, C. P. Odescalchi, G. Veronelli, E. Vitali, Stelio Raiteri, A. Grieco, G. Molteni, I. Red, Enrica Fubini, quest'ultima con uno studio interessante dal titolo "Studio dinamico della digitazione su alcuni tipi di tastiera".

€ 180,00

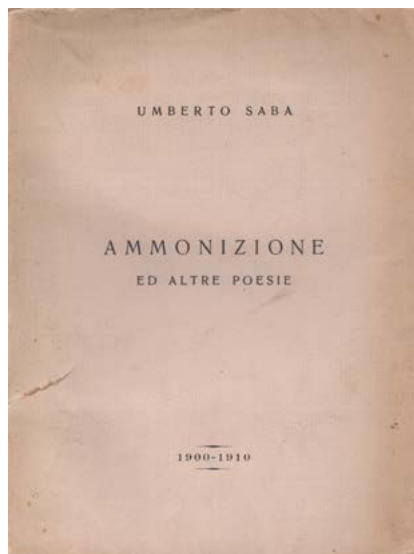


65

Saba Umberto, *Figure e canti*. (1921 - 1925), edizione originale, Milano, Fratelli Treves Editori, 1926, in 16°, pp. (8) 133, 3

Brossura editoriale, prima edizione di alcune poesie che si aggiungono a quelle raccolte in "Preludio e canzonette" e quelle apparse in "Il Convegno". Data e firma d'appartenenza all'occhietto, in ottimo stato

€ 200,00



66

Saba Umberto (dedica e firma autografa), *Ammonizione ed altre poesie*. 1900-1910, 600 copie firmate fuori commercio, Trieste, Tipografia Sociale, 1932, in 16°, pp. 80

Brossura editoriale e sovraccoperta, poesie già apparse nella prima parte de "Il Canzoniere (1900-1921)" qui rivedute nella stesura e nella selezione. Autoedizione distribuita dall'autore, dedica e firma autografe dell'autore ad personam. Un graffio e alcune ombrature poco visibili, segni d'uso ai piatti, ma nel complesso condizioni più che buone.

€ 300,00

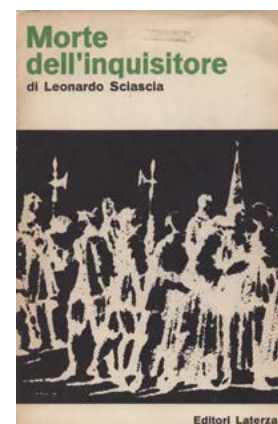


67

Sambonet Roberto, *Il disegno come doppio*. 61 disegni e uno scritto di Paolo Fossati, Milano, Pizzi editore, 1974, in 16°, pp.32,3+61 tavv.

Volume n. 4 della collana "Progetto immagine" a cura di Paolo Fossati e Roberto Sambonet, 61 disegni in B/N e un testo critico di Paolo Fossati, in ottimo stato

€ 30,00



68

Sciascia Leonardo, *Morte dell'inquisitore*, prima edizione, Bari, Editori Laterza, 28 febbraio 1964, in 16°, pp. (8) 98, 6,

Romanzo storico ambientato nella Sicilia seicentesca durante l'inquisizione spagnola. Brossura editoriale, al risvolto della sovraccoperta è riprodotto graficamente un autodafè. Collana Libri del Tempo, n. 84, un lieve segno al piatto anteriore e un minimo strappo al piatto posteriore, altrimenti in ottimo stato.

€ 50,00



69

Sciascia Leonardo, *Il giorno della civetta*, prima edizione, Torino, Einaudi, 1961 (22 marzo), in 16°, pp. (8) 136, 4

Esemplare in eccellente stato di conservazione, fresco a pulito, conserva l'acetato editoriale, collana "I Coralli" n. 122, prima tiratura.

€ 180,00



70

(La) sedia in materiale plastico. Mostra internazionale 10 settembre/30 ottobre 1975, Sottsass, Morello Rykwert, Zanuso, Castelli (interventi di), Centrokappa, 1975, in 8°, pp. 78

Brossura editoriale, il catalogo contiene 100 schede dettagliate di sedie in plastica, con indicazione di produttore, modello, progettista, inizio produzione, materiale, tecnologia, peso, dimensione e colori. In ottimo stato

€ 50,00



71

(Lo) Studio Boggeri. 1933 - 1973. Comunicazione visuale e grafica applicata, Bayer Herbert (introduzione di), prima edizione, Milano, Pizzi Editore, 1974, in 16°, pp. 152 n.n.

Brossura editoriale, collana Progetto Immagine n. 1 a cura di Paolo Fossati e Roberto Sambonet, 126 tavole in B/N e a colori, con i progetti dei disegnatori italiani dell'epoca tra cui Kate Bernhardt, Walter Ballmer, Antonio Boggeri, Ezio Bonini, Aldo Calabresi, Fortunato Depero, Max Huber, Marcello Nizzoli, René Martinelli, Bruno Monguzzi, Bruno Munari, Remo Muratore, H. U. Osterwalder, Imre Reiner, Xanti Schawinsky, Max Schneider, Carlo Vivarelli. In eccellente stato di conservazione.

€ 300,00



72

Svevo Italo, *La coscienza di Zeno. Romanzo*, prima edizione. 1500 copie n.n., Bologna, Licinio Cappelli Editore [Rocca S. Casciano, Trieste], 1923, in 16°, pp. 520

Esemplare nella sua rara brossura editoriale, stampato a spese dell'autore. Romanzo iniziato nel 1919, editato da Attilio Frescura e poi ancora rivisto dall'autore. Copia eccellente finemente restaurata alle cerniere.

€ 2200,00



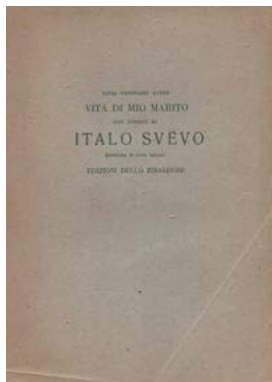
73

Svevo Italo, *La novella del buon vecchio e della bella fanciulla ed altri scritti*, prima edizione, Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1929, in 16°, pp. 316, 4

Brossura editoriale, quattro racconti apparsi su periodici fra il 1924 e il 1929 e un abbozzo di romanzo inedito, "Il vecchione" interrotto a causa della morte dell'autore, nota introduttiva di Eugenio Montale. Fioriture sparse ma buon esemplare

€ 130,00

74



Svevo Veneziani Livia, *Vita di mio marito. Con inediti di Italo Svevo*, Tiratura di 350 copie, Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1950, in 16°, pp. 168, 7

Brossura editoriale, sedici fotografie in B/N e un facsimile fuori testo, esemplare n. 249, stesura di Lina Galli, comprende numerose lettere e frammenti di Svevo e una lettera della stessa Galli. Pieghe al piatto anteriore e una piccola mancanza al dorso.

€120,00

75



Svevo Italo, Svevo Italo, *Diario per la fidanzata (1896)*, prima edizione, tiratura di 1000 copie, Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1962, in 16°, pp. 137, 7

Brossura editoriale con alette, a cura di Bruno Maier e Anita Pittoni, cinque riproduzioni dell'album-diario, introduzione di Bruno Maier, esemplare n. 385 della tiratura di 1000 copie. Volume a fogli chiusi in eccellente stato di conservazione.

€ 90,00

76

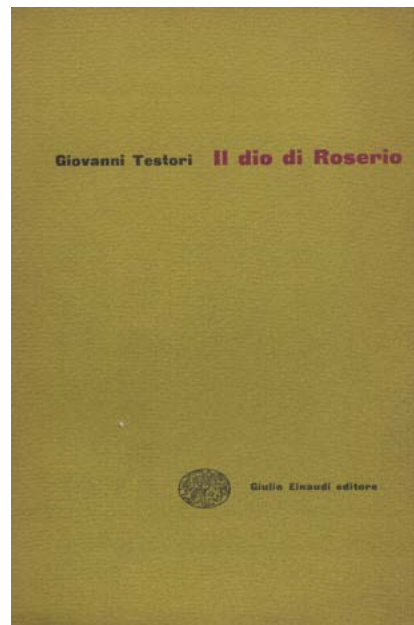


Svevo Italo, *Lettere alla moglie*, prima edizione, tiratura limitata di 1000 copie, Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1963, in 16°, pp. 287

Brossura editoriale, quattro illustrazioni in B/N fuori testo, edizione a cura di Anita Pittoni, introduzione di Bruno Maier, Nuova Collana, esemplare n. 193 parzialmente intonso, piccolo difetto al dorso ma in in ottimo stato.

€ 90,00

77

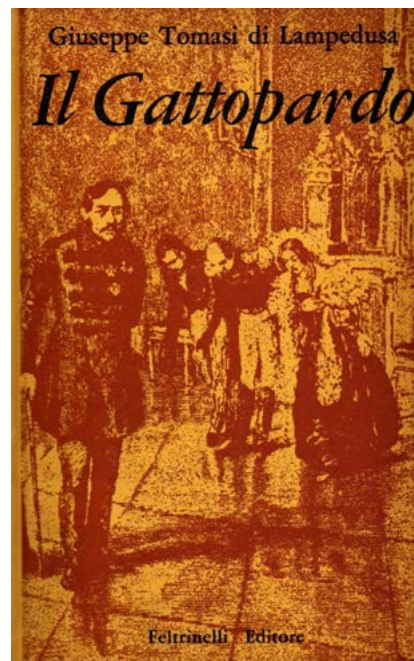


Testori Giovanni, *Il dio di Roserio*, prima edizione, Torino, Einaudi, 1954, in 16°, pp. 164, 6,

Brossura editoriale, grafiche di Albe Steiner, collana "I Gettoni" n. 35. Romanzo proposto da Calvino a Vittorini, che lo modificò notevolmente, sua la nota risvolto. Volume in parte intonso, in eccellente stato di conservazione.

€ 120,00

78



Tomasi di Lampedusa Giuseppe, *Il Gattopardo*, prima edizione, Milano, Feltrinelli Editore, 1958 (25 Ottobre), in 8°, pp. 330, 2

Opera prima dell'autore, cartonato editoriale, prefazione di Giorgio Bassani. Scritto tra il 1954 e il 1956 con il titolo originale di "Ultime Luci", fu rifiutato da Vittorini per "I Gettoni" Einaudi e da Mondadori. Fu poi pubblicato postumo grazie ad Elena Croce che presentò il manoscritto a Bassani, a quel tempo consulente editoriale Feltrinelli. Esemplare della prima tiratura del 25 ottobre, in eccellenti condizioni.

€ 1200,00



79

Top symbols & trademarks of the world. 11 volumi,

Franco Maria Ricci, Corinna Ferrari (a cura di), Milano, Deco press, 1973, in 8° stretto, pp. 8000 ca.

Compilata grazie a 4 anni di ricerca, l'opera raccoglie approssimativamente 5500 marchi industriali realizzati in tutto il mondo a partire dal 1945, ripartiti per paese di appartenenza: Stati Uniti e Canada (voll. 1 e 2); Giappone, Spagna e America Latina (vol. 3); Gran Bretagna, Irlanda e Benelux (vol. 4); Francia e Italia (vol. 5); Svizzera, Germania dell'Ovest e Austria (vol. 6); Scandinavia e Paesi Sovietici (vol. 7); a questi si aggiungono quattro aggiornamenti annuali (1977, 1978, 1979/1980, 1981/1982). Pubblicata nel 1973 a cura di Franco Maria Ricci e Corinna Ferrari, ogni pagina include quattro loghi diversi corredati da schede che segnalano l'attività, l'indirizzo della ditta, il designer, l'agenzia e l'anno di produzione, con il progetto grafico di Franco Maria Ricci. Rara nella sua completezza, presenta una legatura editoriale in similpelle, in ottimo stato.

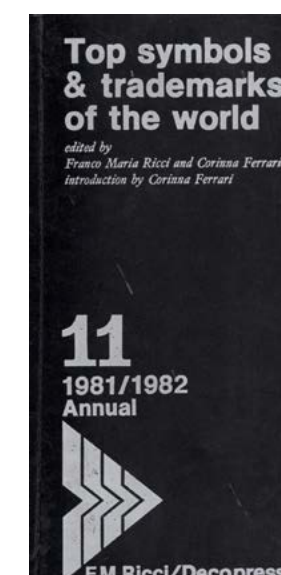
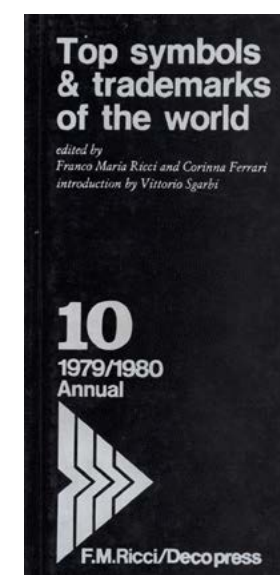
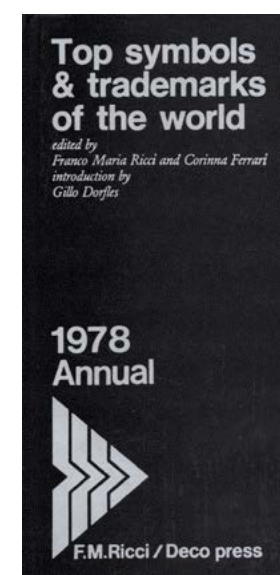
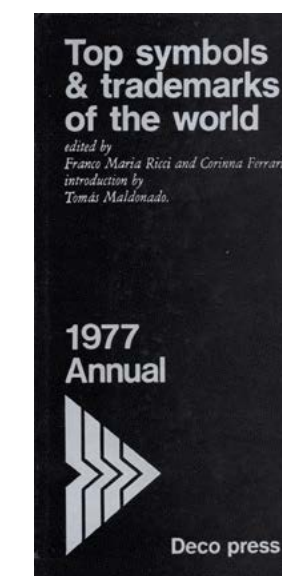
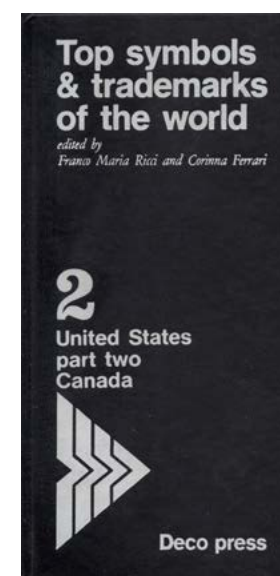
€ 700,00

80

(Triennale) Pansera Anty, *Storia e cronaca della Triennale*, Milano, Longanesi, 1978, in 8° grande, pp. 680

Cartonato e sovraccoperta editoriali, 316 illustrazioni e 54 piantine nel testo, dedica autografa alla prima carta bianca. Un itinerario critico e storico che descrive in modo puntuale le articolazioni della manifestazione dalla prima edizione del 1923 fino alla quindicesima del '73. Segni d'uso alla sovraccoperta, all'interno molto buio

€ 80,00



81

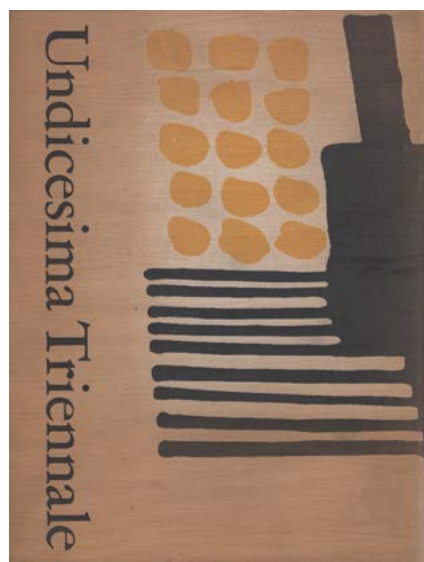


(Triennale) *Decima Triennale di Milano*, Pica Agnoldomenico (a cura di), Milano, S.A.M.E., 1954, in 8°, pp. 16, 584+ 261 tavv.+3 tavv. ripiegate

Corposo catalogo dell'Esposizione Triennale di Milano, riconosciuta in forma permanente fin dal 1932, e dedicata in questo caso al complesso tema della funzionalità dell'arte, con particolare riferimento all'arredamento per la casa. Riporta descrizioni di mostre monografiche e sezioni internazionali, corredate da 261 tavole in B/N e 3 carte ripiegate con le piante del Teatro dell'Arte e del Parco Sempione, insieme ad un indice dei fotografi e a 50 pagine di indice con nomi di persone, enti, istituzioni e ditte. Marginali difetti alla brossura, all'interno in ottimo stato.

€ 150,00

82



(Triennale) *Undicesima Triennale*, Pica Agnol Domenico (a cura di), Milano, Arti grafiche Crespi, 1957, in 4°, pp. 368, 62 + 216 tavv.

Legatura editoriale in piena tela, ai piatti marchio della Triennale a firma di Sottsass jr, vincitore del concorso appositamente indetto, impaginazione di Franco Grignani. Collaborazione al catalogo di Leonello Pica, Silvano Storch, Flavio Vaselli, 216 tavole in B/N fuori testo. La Mostra Internazionale del Prodotto Industriale è curata da Gillo Dorfles, Alberto Rosselli e Marco Zanuso, la Mostra Internazionale di Architettura Moderna, tra gli altri, da Alvar Aalto e Giulio Carlo Argan. La rassegna di scultura ospita opere di Rodin, Renoir e Matisse e Brancusi, Picasso e Boccioni. Le ultime pagine sono dedicate alle inserzioni pubblicitarie. Lievi bruniture e titolo manoscritto al dorso.

€ 150,00

83

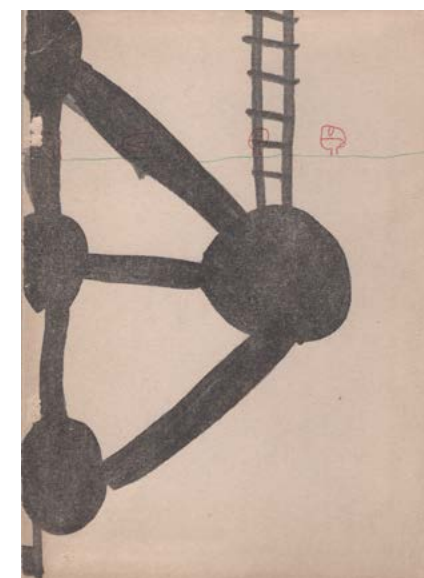


(Triennale) *12° Triennale di Milano*, Santini Piercarlo (a cura di), Seconda edizione, Milano, Arti grafiche Crespi, 1960, in-8°, 48, 104. 24, 16 72 tavv. + 2 tavv ripieg. in B/N

Brossura editoriale con alette, firma di appartenenza, 72 fotografie in B/N che riproducono gli allestimenti delle varie sezioni della mostra, due tavole ripiegate con le piante degli spazi espositivi. Prima edizione monografica della Triennale dedicata ai temi de "la casa e la scuola considerate nei loro reciproci rapporti, come fondamento strumentale della società moderna". Il Manifesto e il marchio della 12° Triennale furono disegnati da Roberto Sambonet. Le prime 48 pagine e le ultime 16 sono dedicate alle inserzioni pubblicitarie. Alcune sottolineature a penna (solo 4 pagine), in ottimo stato

€ 90,00

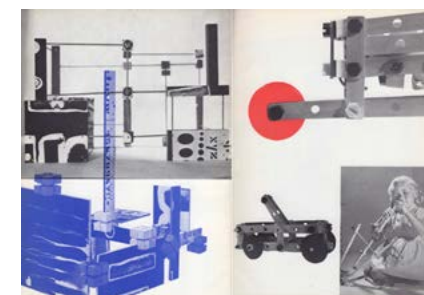
84



(Triennale) *Dodicesima Triennale di Milano. Vivre a l'ecole comme a la maison*, Gand, Shoeck - Ducaju, [1960], in 8°, pp. 26+5 tavv.

Curioso catalogo della sezione Belga della Triennale dedicato alla scuola, la cui grafica assume il punto di vista dell'infanzia: i disegni dei bambini accompagnano le riflessioni sull'architettura scolastica, sull'influenza dell'ambiente per la formazione del gusto, sui potenziali pedagogici dei colori. Brossura figurata, interamente illustrato a colori e B/N, con inserti in carta velina stampati a colori, fotografie a doppia pagina e una tavola ripiegata. In ottimo stato

€ 150,00





85

(Triennale) **Tredicesima triennale di Milano**, Milano, Arti grafiche Crespi e Occhipinti, 1964, in 4° oblungo, pp. 202, 70

Numerose fotografie in B/N nel testo. Piante delle varie sezioni della Mostra. Fotografie, tra gli altri, di Aldo Ballo e Ugo Mulas, allestimenti, progetti e opere di Gae Aulenti, Carlo Aymonino, Jacopo Gardella, Pier Fausto Bagatti Valsecchi, Livio Quaroni, Charles Forberg, Vittorio Gregotti, Giotto Stoppino, Peppe Brivio, Lodovico Meneghetti, impaginazione di Massimo Vignelli. Le ultime 70 pagine sono dedicate alle inserzioni pubblicitarie.

€ 150,00



87

Ungaretti Giuseppe, *Sentimento del tempo*, prima edizione, Firenze, Vallecchi, 1933, in 16°, pp. 172

Brossura editoriale, comprende 58 poesie e un saggio di Alfredo Gargiulo. Segni d'uso e bruniture al dorso. Buon esemplare.

€ 150,00



86

(Triennale) **Quattordicesima Triennale di Milano. Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna. Palazzo dell'Arte al Parco, Milano 30 maggio 28 luglio 1968; insieme a : Quattordicesima Triennale di Milano. Guida**, Pica Agnol Domenico (a cura di), Milano, Arti grafiche Crespi e Occhipinti, 1968, in 4°, pp. 188, 84; pp. 96

Legatura editoriale, due segnalibri cuciti (uno in foto), alle prime carte un "Avvertimento" che racconta dell'occupazione promossa da un gruppo di contestatori due giorni dopo l'inaugurazione, per la quale l'apertura della mostra fu prorogata per settimane. Il tema principale, elaborato dal Centro studi Triennale, era dedicato al "problema del grande numero", con i contributi, tra gli altri di Albe Steiner e Marco Zanuso. Contiene: la mostra del grande numero e le singole sezioni nazionali, con un indice dei nomi e dei fotografi. Numerose fotografie in B/N nel testo e 84 pagine con inserzioni pubblicitarie fuori testo, Impaginazione di Renata Matassi e Lionello Pica. La pubblicazione è completa della guida all'Esposizione redatta da Agnoldomenico Pica e impaginata da Albe Steiner, ultime 40 pagine dedicate alle inserzioni pubblicitarie. Solo alcuni segni d'uso ai piatti del catalogo altrimenti in stato molto buono.

€ 220,00



88

Ungaretti Giuseppe, *Il povero nella città*, tiratura di 1021 copie, Milano, Edizioni della Meridiana (Tip. R. Scotti), 1949, in 16°, pp. 123, 8

Brossura editoriale, pergamino protettivo, ritratto dell'autore fuori testo di Fabrizio Clerici, esemplare n. 741 della tiratura stampata su carta normale, conserva un bifoglio di pubblicità editoriale. Mancanze al pergamino e uno strappo al dorso della sovraccoperta, all'interno molto buono.

€ 50,00



89

Un'industria per il Design. La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Baroni Daniele, Vidari Pierparide (testi e monografie di), Milano, Edizioni Lybra Immagine, 1982, in-4° carré, pp. 473 (4)

Legatura in piena tela e sovraccoperta editoriali, premessa di Vittorio Gregotti, introduzione di Zorzi, un saggio di Gillo Dorfles, contiene progetti a firma di Mario Bellini, Antonio Citterio e Paolo Nava, Gianfranco Frattini, Ludovico Magistretti, Gaetano Pesce, Paolo Piva, Richard Sapper, Afra e Tobia Scarpa, Kazuhide Takahama e Marco Zanuso. Minimi segni d'uso alla sovraccoperta, esemplare molto buono.

€ 60,00

90

Verga Giuseppe, *Tigre Reale*, Edizione originale, Milano, Libreria Editrice G. Brigola, 1875, in 16°, pp. (6) 208, 2

Brossura editoriale, marca tipografica al piatto anteriore. Legatura lievemente allentata ma ottimo esemplare.

€ 300,00

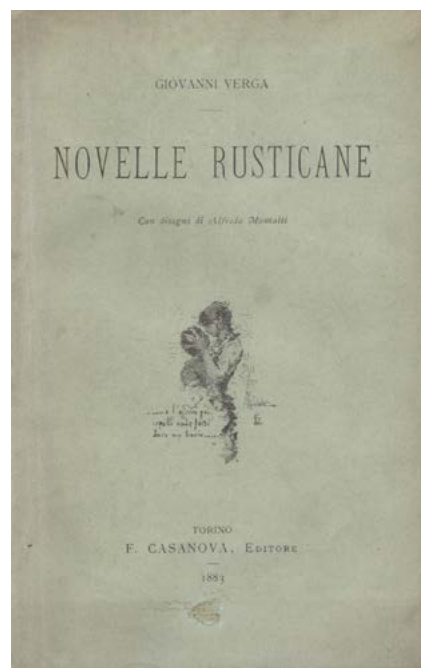


91

Verga Giuseppe, *Novelle rusticane. Con disegni di Alfredo Montalti*, prima edizione, Torino, Francesco Casanova Editore, 1883, in 16°, pp. (2), 267, 25

Brossura editoriale, disegni di Alfredo Montalti al piatto anteriore, all'antiporta e nel testo (testatine e finalini istoriati). Raccolta di 12 novelle: Il reverendo; Cose'e' il Re; Don Licciu Papa; Il Mistero; Malaria; Gli orfani; La roba; Storia dell'asino di S. Giuseppe; Pane nero; I galantuomini; Libertà; Di là dal mare. Minimi difetti ma esemplare molto buono nella sua rara brossura originale.

€ 380,00



92

Zavattini Cesare, *Zavattini Cesare, Non libro più disco*, prima edizione, Milano, Bompiani, 1971

"(..) però il sottoscritto il libro non lo fa, lo disfa". Pamphlet con interventi verbovisuali dell'autore, insieme al libro, il cofanetto conserva il disco a 45 giri in cui è incisa la voce dell'autore che ne declama le prime pagine. In eccellente stato di conservazione

€ 80,00



I riferimenti bibliografici per le prime edizioni di letteratura italiana provengono da Gambetti Vezzosi, *Rarità bibliografiche del Novecento italiano. Repertorio delle edizioni originali*, Milano, Sylvester Bonnard, 2009