

1 (PRIMA EDIZIONE- TOSCANA) ADRIANI GIOVAMBATISTA - ISTORIA DE SUOI TEMPI. DIVISA IN LIBRI VENTIDUE, DI NUOVO MANDATA IN LUCE CON LI SOMMARI E TAVOLA DELLE COSE PIU' NOTABIL. Firenze, Giunti, 1583.

In folio, mm. 235x340h, cc. 2 nn. + 941 + 46 nn. Marca tipografica al fontespizio, rinforzo con carta, al margine esterno delle prime 3 carte, ritratto inciso dell'Autore, capolettera incisi in rame, bella marca tipografica dei Giunti in fine. Le pagine 180 e 181 sono doppie come in tutti gli esemplari. Manca l'errata che doveva essere stampata su un foglio separato. Bell'Ex libris inciso in rame "Lotteringhi della Stufa" al contropiatto. Leggeri aloni sulle prime ed ultime carte. Legatura settecentesca in tutta pergamena, titolo dorato su tassello, data calligrafata al dorso. Cfr. BRUNET, I, 54. GRAESSE, I, 21 RARO. EDIZIONE ORIGINALE E PREGIATISSIMA DEDICATA AL GRANDUCA FRANCESCO DE' MEDICI CON LETTERA DEL 27 AGOSTO 1583. Questa Istoria è la continuazione di quella del Varchi, fatta per ordine del Granduca Cosimo I°. MORENI, I, 9-10. GAMBA, 1005. RARA EDIZIONE. Codice inv.3021176 **€ 800**

2 (PRIMA EDIZIONE - ALFIERI) ALFIERI VITTORIO - IL MISOGALLO. Londra, (ma Firenze), 1799.

PRIMA EDIZIONE. In 8vo (207x140 mm). [8], 184 p., [1] carta di tavola incisa, raffigurante un pollaio con galli e galline che si azzuffano e un gufo appollaiato sopra un albero che suona un olifante da cui esce il motto "Ils s'organisent". Brossura muta dell'epoca, titolo manoscritto al dorso. Qualche carta lievemente arrossata, un buonissimo esemplare. Prima edizione di quest'opera antifrancesa di Alfieri, ispirata agli eventi della Rivoluzione francese tra l'insurrezione di Parigi nel luglio 1789 e l'occupazione francese di Roma nel febbraio 1798. Fu pubblicata postuma, a Firenze, con la fittizia dicitura Londra 1799 e una Intenzione dell'Autore a inizio volume che invitava a conservare copia del manoscritto qualora fosse capitato in mani diverse da chi l'aveva in custodia, chiedendo all'autore stesso il da farsi o procedendo alla stampa in caso l'autore non fosse stato più in vita. Si distingue dalla contraffazione di Torino, di pari numero di pagine, per il diverso numero di righe di stampa delle pagine 183 e 184, rispettivamente 35 e 32 nell'originale, 38 e 28 nella contraffazione. Inoltre la nota 76 di pagina 172 nell'originale è completa, nella contraffazione parzialmente sostituita da puntini (cfr. Bustico 321 e Fava 430). Codice inv.1031034 **€ 300**

3 (DANTE PRIME EDIZIONI) ALIGHIERI DANTE - LA DIVINA COMMEDIA ILLUSTRATA DA GUSTAVO DORÈ E DICHIARATA CON NOTE TRATTE DAI MIGLIORI COMMENTI PER CURA DI EUGENIO CAMERINI. Milano, Edoardo Sonzogno, 1868.

In folio, (mm.315x420h). Opera in un solo volume, ritratto di Dante protetto da velina editoriale in antiporta; pagg. X, (2) 138 con 75 xilografie in bianco e nero a piena pagina fuori testo, protette da veline; pagg. VIII, 134, (2) con 42 xilografie; pagg. (8), 132, (4) con 18 xilografie Legatura coeva in mezza pelle con fregi oro al dorso. Bibliografia: Cfr. MAMBELLI, 362: PRIMA EDIZIONE italiana, con le incisioni del Dorè. Il Camerini prese a testo la lezione del Witte; per le varianti si attenne specialmente alle due curate dagli Accademici della Crusca nel 1595 e nel 1837. Per le dichiarazioni tenne conto dei migliori interpreti antichi e moderni. Esemplari di questa edizione furono posti in vendita nel 1925 a lire 300 e nel 1927 a lire 250. BELLA EDIZIONE. RARA A TROVARSÌ IN QUESTE CONDIZIONI, PRIMA TIRATURA DELLE ILLUSTRAZIONI, QUINDI SONO FRESCHISSIME E PROFONDE. Codice inv.1007958 **€ 1800**

4 (DIVINA COMMEDIA ILLUSTRATA) ALIGHIERI DANTE (FIRENZE,1265-RAVENNA,1321) - LA DIVINA COMMEDIA NUOVAMENTE ILLUSTRATA DA ARTISTI ITALIANI. Firenze, Giorgio e Piero Alinari, 1922.

A cura Vittorio Alinari e riveduta nel testo da Giuseppe Vandelli. Seconda edizione rinnovata. Edizione di 1000 copie numerate, in cui, negli esemplari dal n. 1 al n. 100 sono incluse 3 litografie originali di Alberto Martini e una litografia di Emilio Notte. Es. n. 165. Il testo è quello della Società Dantesca Italiana. Cfr. Mambelli, 628. In 4to, cm. 25,5x31; ritratto di Dante in antiporta + pag. 263 (1), con 100 tavole fuori testo in fototipia e virate in vari colori, applicate su cartoncino editoriale, firmate da vari artisti tra i quali: G. Kienerk, G. Chini, G. Costetti, A. Magrini, R. Galli, A. De Carolis, V. La Bella, G. Lolli, A. Spadini, C. Fontana, D. Cambellotti, G. Fattori, P. Nomellini, ecc. Legatura editoriale in cartone bicolore, esemplare con il dorso ricostruito in cartone e titolo dorato su tassello al dorso, mantiene la legatura originale, in barbe. Esemplare poco comune. Codice inv.1030908 **€ 300**

5 (FANTASCIENZA SETTECENTO PRIMA EDIZIONE) ARCHERIO FILOSELENO (PSEUD. CAPUTI ANTONIO) - ESTASI E RAPIMENTO SOPRA LA LUNA. Napoli, Vincenzo Pauria,

1763.

Di Archerio Filoselena. Poema diviso in tre parti. Rara prima edizione. Opera curiosa, una sorta di incunabolo della letteratura fantascientifica. Bibliogr.: Lancetti, p. 25. Caproni-Bertarelli, p. 101. Boffito, Bibl. Aeronautica, p. 35. Villarosa, Memorie degli scrittori filippini, pp. 81-82. Fera-Morlicchio, II, 282. Dura, 2805. Sfuggì al Lancetti, al Melzi e al Passano. In 4to, cm. 20x25; pag. n.n. 8 + 290 + 4 n.n. + 8. Frontespizio in rosso e nero con vignetta in rame raffigurante cani abbaianti alla luna e motto racchiuso in un piccolo cartouche, con 9 tavole calcografiche incise fuori testo da Fran. De Luca. Leggeri aloni e bruniture su alcune carte. Ex libris nobiliare in carta sul contropiatto. Legatura editoriale in cartoncino grezzo con titolo manoscritto sul dorso, tassellino in carta di collocazione, strappi della carta al dorso. Raro e curioso esemplare. Codice inv.1031066 € 1800

6 (FILOSOFIA-AGIOGRAFIA-SEICENTINA) ARETINO PIETRO - OPERE. DELL'HUMANITÀ DEL FIGLIUOLO DI DIO; VITA DI MARIA VERGINE; VITA DI SANTA CATERINA VERGINE E MARTIRE; VITA DI SAN TOMASO D'AQUINO; DELLO SPECCHIO DELLE OPERE DI DIO NELLO STATO DI NATURA; PARAFRASI SOPRA I SETTE SALMI DELLA PENITENZA DI DAVID. Venezia, Marco Ginammi, 1629/30/33/42.

Bel set comprendente sei scritti devozionali di Pietro Aretino nelle edizioni che Ginammi diede nel secondo quarto del XVII secolo. Sebbene l'Aretino sia oggi soprattutto noto per le sue opere pornografiche e satiriche, egli fu anche autore di diverse opere agiografiche e di interesse biblico, che furono inserite nel primo Index Librorum Prohibitorum romano del 1557, addirittura due anni prima delle sue opere più salaci. Qui ne vengono offerte, ossia le agiografie di Santa Caterina d'Alessandria e di San Tommaso d'Aquino, una vita della Vergine, una riscrittura dei salmi penitenziali, un trattato sull'umanità di Gesù e una rielaborazione della Genesi, pubblicato precedentemente con il titolo Il Genesi [...] con la visione di Noè nella quale vede i misteri del testamento vecchio e del nuovo, ma qui intitolato Dello specchio delle opere di Dio. Ginammi stampò queste opere a più riprese tra il 1628 e il 1645, utilizzando sempre come nome dell'autore l'anagramma Partenio Etiro, un escamotage che utilizzò in diverse occasioni nel tentativo di sfuggire agli sguardi dei censori; un altro esempio è la stampa del De' discorsi politici e militari di Machiavelli (1630 e di nuovo nel 1648), dove il nome dell'autore compare come Amadio Niccolucci (si presume che non sia stato possibile trovare un anagramma completo). Sei volumi in 24mo (mm. 118x61). Pp. [6], 471, [3]; pp. [12], 624; pp. [12], 471, [5, di cui le ultime 2 bianche]; pp. [8], 412, [4]; cc. [2], 248 (ICCU indica 4 carte preliminari non numerate, OCLC e Napoli - vedi sotto - 2); pp. [14], 15-202, [1: colophon e marca tipografica], [1 bianca]. Vignetta xilografica ai titoli. Uniformemente rilegati in pergamena rigida di poco posteriore, sui dorsi tasselli con titolo in oro e numeri di collocazione manoscritti. Firme di appartenenza settecentesche di un certo Francesco Amici. A tratti lievemente brunito e fiorito, ma ottima copia fresca e genuina.

€ 1600

7 (AGIOGRAFIA - SEICENTINA- ARETINO) ARETINO PIETRO - OPERE. DELL'HUMANITÀ DEL FIGLIUOLO DI DIO; VITA DI MARIA VERGINE; VITA DI SANTA CATERINA VERGINE E MARTIRE; VITA DI SAN TOMASO D'AQUINO; DELLO SPECCHIO DELLE OPERE DI DIO; PARAFRASI SOPRA I SETTE SALMI DELLA PENITENZA DI DAVID. Venetia, Ginammi, 1629/42.

Bel set comprendente sei scritti devozionali di Pietro Aretino nelle edizioni che Ginammi diede alle stampe nel XVII secolo. Sei volumi in 24mo, mm. 118x61; pag. (6) + 471 (3); pag. (12) + 624; pag. (12) + 471 (5 di cui le ultime 5 bianche); pag. (8) + 412 (4); cc. (2) + 248 (ICCU indica 4 carte preliminari non numerate, OCLC e Napoli 2); pag. (14) + 15-202 (1 colophon e marca tip.) + 1 bianca. Vignetta xilografica sui frontespizi. Rilegatura uniforme in tutta pergamena rigida, titolo dorato su tasselli ai dorsi, numeri di collocazione manoscritti, firme di appartenenza settecentesche di un certo Francesco Amici. Leggere e sporadiche bruniture, ma ottima copia fresca. Codice inv.1031085

€ 1600

8 (VIAGGI - TOSCANA) AUDOT PÈRE - L'ITALIE, LA SICILIE, LES ILES EOLIENNES, L'ILE D'ELBE, LA SARDAIGNE, MALTE L'ILE DE CALYPSO, ETC. Paris, Audot Fils, 1834. Toscane, par M Saint Germain Leduc. Sites, Monumens, Scènes et costumes. In 4to, mm. 185x270; pag. 114, con 26 belle incisioni in rame acquerellate a mano, raffiguranti città della Toscana nel primo '800. Legatura coeva in cartone rigido mazzato, titolo dorato su tassello al dorso, bell'ex libris in carta al contropiatto. Ottima la conservazione. Codice inv.

€ 350

9 (AVIAZIONE - CARTOLINE - CALENDARI) AUTORI VARI - CALENDARIO DELL'AVIATORE IN GUERRA. Roma, Ufficio Edit. Aeronautico, 1941.

PRIMA EDIZIONE. Formato 8vo, cm. 15x25; con 62 cartoline da staccare, raffiguranti modelli di aerei, accompagnate da didascalie. Legatura editoriale in cartonato figurato a colori. Ben conservato. Codice inv.1031052 € 220

10 (ILLUSTRATI PER L'INFANZIA - PRIMA EDIZIONE) AUTORI VARI - CANTILENE POPOLARI DEI BIMBI D'ITALIA. Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche, 1920.

PRIMA EDIZIONE. Trascrizione e armonizzazione di Elisabetta Oddone. Disegni di Marco Montedoro. Cantilene dal : Piemonte (2); Lombardia (1); Veneto (1); Toscana (10); Umbria (1); Lazio (5). In folio, cm. 27,5x34; pag. 86 non numerate, sguardie illustrate editorialmente, dedica manoscritta sul frontespizio data 1945, firma di vecchio possessore al cotropiatto. Splendide illustrazioni a colori applicate come testatine, disegni in rosso all'inizio della novella e alla fine, spartito musicale con note e testo a fronte della novella. Bella legatura editoriale in tutta tela rigida verde, con illustrazione a colori applicata sui piatti, titoli dorati. Ottima la conservazione. Codice inv.1031083 € 200

11 (DANTE - PETRARCA - ARIOSTO - TASSO) AUTORI VARI - I QUATTRO POETI ITALIANI COI MIGLIORI COMMENTI ANTICHI E MODERNI E CON L'ORNAMENTO DI XII INCISIONI. Firenze, David Passigli, 1840/42.

Seconda edizione. La Divina Commedia, col commento del P. Bonaventura Lombardi M. C. con le illustrazioni aggiuntevi dagli editori di Padova nel 1822 e con un'appendice compilata per questa ristampa. Le Rime di F. Petrarca con l'interpretazione di G. Leopardi e gli argomenti di A. Marsand. L'Orlando furioso di L. Ariosto e le dichiarazioni di G. Barotti con parecchie di altri al Poema. La Gerusalemme Liberata di T. Tasso secondo la lezione e le annotazioni scelte da G. Gherardini. Opera in 2 volumi in 4to, mm. 175x255; pag.VI+738(1); segue fino a pag. 1552. Frontespizi in elegante cornice tipografica, volumi illustrati da 12 incisioni in acciaio fuori testo protette da veline. Belle legature coeve in mezza pelle con nervature, titoli e fregi dorati ai dorsi. Sui piatti in percallina, dedica impressa e dorata, del padre (Agostino Paradisi) al figlio (Luigi) come premio ed incoraggiamento. Ottima la conservazione. Codice inv.1031033 € 380

12 (MANOSCRITTO - TOSCANA - LIVORNO) AUTORI VARI - STATUTI, E RUBRICHE DELLA SIGNORIA DELLA SASSETTA. XVII-XVIII SECOLO. XVII - XVIII secolo.

AFFASCINANTE MANOSCRITTO relativo a Sassetta in provincia di Livorno. Il volume si apre con un antico indice che comprende le seguenti voci: del modo di procedere nelle cause civili, dell'esecuzione delle scritture private, de sospetti e fuggitivi, del modo di creare gli uomini del Consiglio, del modo di far Consiglio, del parlare disonestamente dell'offitio dei Consoli, dell'offitio del Camarlingo, del Cappellano, degli Ambasciatori, della bestemmia, pena a chi commetterà furti, del vendere il ciuco, del non lasciare i cani sciolti, del fare il pagliaio, del modo di seminar fiori, ecc. Questo indice, scritto da mani diverse, ricopre le prime sette pagine. In fine vi è un elenco della Tariffa della Gabella. Si segnala il paragrafo dedicato alla bestemmia, che recita: "A tutti quelli di qual grado, o condizioni ... che bestemiaranno, o diranno in dispregio di Dio, e sua Gloriosa Madre, e di tutti li Santi e Sante, sia pena per la prima volta dodici lire, la seconda lire ventiquattro, per la terza lire quarantotto, e la perforazione della lingua per la quarta ...". Manoscritto cartaceo in 4to grande (278 x 210 mm) di [97] carte scritte da varie mani (carte iniziali e finali controfondate, strappi, antichi restauri e minimi difetti). Legatura coeva in pelle su assicelle di legno con borchie ai piatti, resti di fermaglio. FASCINATING MANUSCRIPT on paper containing statutes relating to Sassetta in the province of Livorno. 17th-18th century. Codice inv.1031041 € 1650

13 (TOSCANA - AFFRESCHI - ILLUSTRATI) AUTORI VARI - TESORO (IL) DEGLI AFFRESCHI TOSCANI. VOL. I: GLI AFFRESCHI DEI CHIOSTRI DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. [- VOL. II: GLI AFFRESCHI DEI CHIOSTRI DI S. MARCO DI FIRENZE. - VOL. III: GLI AFFRESCHI DEI CHIOSTRI DI OGNISSANTI DI FIRENZE].

Firenze, Alcide Parenti, 1864/66.

Opera in 3 volumi. In folio, cm. 25x32,5; pag. 304; pag. 244; pag. XXIII + 230 + (2). Con 100 splendide tavole acquerellate a mano in totale, 38 nel primo, 31 nel secondo e terzo volume, indici in fine ad ogni volume. Completati di testo, inquadrato dentro cornice tipografica e tavole. Legature coeve in mezza pelle verde e piatti in percallina bordeaux, titoli e fregi dorati sui dorsi a scomparti. Leggere fioriture al verso delle tavole, come in tutti gli esemplari, pagine di testo fresche. Ottimo e raro insieme, in legatura coeva. Codice inv.1031082 € 800

14 (PRIMA EDIZIONE - GIALLI - TOSCANA) AUTORI VARI - TOSCANA DELITTI E MISTERI. Firenze, Carlo Zella, 2000.

Prima edizione. Racconti gialli e neri. A cura e con postfazione di Graziano Braschi. Toscana delitti e misteri, un'intrigante antologia di quindici racconti gialli scritti da altrettanti scrittori, tutti toscani d'anagrafe o d'adozione. La squadra all'opera in questa raccolta è quanto mai varia: si va dai giornalisti (Luigi Carletti, Riccardo Cardellicchio, Mazio Spezi), ai medici (Giuseppe Noferi, Enrico Solito), per arrivare agli insegnanti (Linda Di Martino, Riccardo Parigi & Massimo Sozzi) ed agli esperti del settore (l'ex consulente mondadoriana Laura Grimaldi, l'editore Roberto Pirani); chiudono il gruppo la storica dell'arte Lucia Bruni, il tappezziere ed ex impiegato Alberto Eva, l'avvocato penalista Nino Filastò e gli scrittori tout court (Stefano Martinelli, Claudio Pellegrini, Giampaolo Simi). In 8vo, pag. 192, legatura in broccata editoriale illustrata a colori. Perfetta la conservazione. Codice inv.1031038 € 80

15 (BODONI TIPOGRAFIA) BERTIERI RAFFAELLO - L'ARTE DI GIAMBATTISTA

BODONI. Milano, Bertieri e Vanzetti, 1913.

STUDIO CON UNA NOTIZIA BIOGRAFICA A CURA DI GIUSEPPE FUMAGALLI. In 4to, 250x335; pag. 173, con 25 tavole imprresse al solo recto di "Monumenti tipografici bodoniani", con legenda esplicativa nella pag. a fronte, 66 illustrazioni n.t. Legatura editoriale in carta decorata in xilografia, Titolo su tassello sul piatto anteriore. Ottimo esemplare. Codice inv.1031075 € 150

16 (CACCIA - TIRO A SEGNO- PRIMA EDIZIONE) BLAZE E. - LA CACCIA COL CANE DA

PUNTA. Napoli, Achille di Pierno, 1869.

Unito a : MANUALE PEI TIRATORI A SEGNO, per E.D.P.; Milano, Soc. Edit., Italiana, 1864. Pag. 182 (2), con 2 tavole ripiegate fuori testo, allegato un foglietto manoscritto coevoa con riferimenti al Tartaglia. In 16mo, mm. 175x115; pag. XXVIII+340 (6). Contiene, le abitudini, le astuzie della selvaggina, l'arte di snidarla, la scelta delle armi, l'educazione de' cani, le loro malattie ecc. Traduzione dal Francese. Prima edizione. Legatura coeva in mezza pelle verde, titolo e fregi dorati sul dorso. Ottima la conservazione. Raro insieme splendidamente conservato. Codice inv.1031084 € 350

17 (BONIFICHE - LAZIO) BOLOGNINI EMERICO - MEMORIE DELL'ANTICO E PRESENTE STATO DELLE PALUDI PONTINE, RIMEDI E MEZZI PER DISSECCARLE A PUBBLICO E PRIVATO VANTAGGIO. Roma, Stamperia di Apollo, 1759.

In 4to, mm.210x277h; pag. 12 n.n. + 88 + 1 pianta incisa ripiegata fuori testo. Contiene a c. G4r con proprio occhio: Relazione dell'accesso alle paludi pontine dell'architetto Angelo Sani. Bella marca tipografica sul frontespizio, testatine, finalini e capolettera incisi. Lavoro di vecchio tarlo da pag. 33 a pag. 58 sul margine inferiore, alcune volte tocca l'inciso, segue poi fino all'ultima pagina sul margine inferiore bianco. Leggera ed uniforme brunitura delle carte. Rilegatura di poco posteriore, dorso liscio in pergamena e piccole punte, piatti in cartone rigido e carta marmorizzata. Cfr. RICCARDI, I, 145. LOZZI, 3338 OPERA MOLTO LODATA. Prima Edizione. Codice inv.3021275 € 400

18 (FIRENZE - TOSCANA - AGIOGRAFIA) BONAVENTURA BARONIS (1610-1696) - TRIAS TUSCA, SIVE TOTIDEM SERVI DEL. Colonia, Agrippina apud Balthas ab Egmond, 1676.

Nuper in Hetruria vitis functi & defuncti. Author F. Bonaventura Baro. Hybernus Clonmeliensis, Seraphici Ordinis Minorum, Seren.mi COSMI III° Magni Ducis Hetruriae Historicus. In 8vo, mm. 120x190; pag.XVI+224+cc.nn. 22 finali + l'errata, spesso assente. Con 5 ritratti fuori testo incisi in rame: Ritratto di Cosimo Terzo; Effigie di Benedetto Bacci; Vittoria della Rovere; Maddalena Bacci; Ven. Serafino Nencini Pratensis. La carta *4 numerata in cifra araba7; errori nella numerazione da c. *6r a c. *8v. Var. B: in fine non [20] p. ma [22] p., Segn.: ** 2*(2-2)*² A-P⁸ Q² χ¹. Legatura coeva in tutta pelle con fregi e titolo dorato al dorso, duplici filetti sui piatti. Frontespizio rifilato al margine inf. per asportazione firma di possesso. Raro esemplare. Codice inv.1031040 € 600

19 (STORIA FIRENZE) BRUTO GIO. MICHELE - DELLE ISTORIE FIORENTINE. Firenze, Vincenzo Batelli, 1838.

Volgarizzate da Stanislao Gatteschi (col testo a fronte latino). Opera in 2 volumi in 8vo, mm. 150x257; pag. XLVIII + 407; 508 + 4 nn. + 30 tavole incise in rame f.t. da Scotto, Terreni e Rossi. Legature coeve in mezza pergamena, titoli manoscritti al dorso, ex libris in carta applicati ai contropiatti. Buona la conservazione. Codice inv.3021031 € 350

20 (CINQUECENTINA - FIRENZE - GIUNTI) BUONACCORSI BIAGIO - DIARIO DE' SUCCESSI PIÙ SEGUITI IN ITALIA, & PARTICOLARMENTE IN FIRENZA DALL'ANNO 1498 IN SINO ALL'ANNO 1512. Firenze, Appresso i Giunti, 1568.

Raccolto da Biagio Buonaccorsi in que' tempi coadiutore in Segreteria de Magnifici Signori Dieci della Guerra della Città di Fiorenza. Con la vita del Magnifico Lorenzo de' Medici il Vecchio. Scritta da Niccolò Valori Patrizio Fiorentino. Nuovamente posti in luce. In 8vo; mm. 165x227; cc.nn.2+pag.184+6 di indici e registro + marca tipografica dei Giunti a piena pagina + cc.nn. 26 con la Vita di Lorenzo. Legatura in tutta pergamena coeva con nervature a vista, antichi e abili restauri sui piatti e al dorso, tracce di titolo manoscritto sul dorso. Cfr. MORENI, I, 184. GRAESSE I, 573. OTTIMO ESEMPLARE, RARO A TROVARSI. Codice inv.1005758 € 1000

21 (FIRENZE-STORIA) BUONINSEGGNI PIETRO - HISTORIA FIORENTINA DI M. PIERO BUONINSEGGNI GENTILHUOMO FIORENTINO, NUOVAMENTE DATA IN LUCE, CON LICENZA E PRIVILEGIO DEL SERENISS. GRAN DUCA DI TOSCANA. Fiorenza, Giorgio Marescotti, 1580.

In 4to, mm. 175x220; pag. (40)+829 (1). Legatura coeva in pergamena rigida, titolo su doppio tassello al dorso, sguardie sostituite anticamente, bell'ex libris della Biblioteca Caproni al contropiatto. Marca tipografica al front. E al verso dell'ultima carta, qualche iniziale ornata, rimarginata la pag. 753/4 sul lato bianco esterno. OPERA RARA, erroneamente impressa, come fa notare il Gamba, sotto il nome di Pietro Buoninsegni, quando il suo vero autore fu Domenico di Lionardo, suo padre. La storia va dagli anni di Noè fino al 1410. Il nostro esemplare ha la data 1581 nel frontespizio e alla fine 1579, ma da quanto si evince dal Censimento delle edizioni Itali. Del XVI sec. esistono al tre edizioni, con la stessa collazione ma datate nel seguente modo. 1580 sul front., 1579 alla fine; 1580 nel front., e alla fine; 1581 sul front., 1580 alla fine. Bell'esemplare, fresco, solo qualche lieve macchiolina a poche pagine. 1007494 € 1800

22 (PRIMA EDIZIONE NOVECENTO) BUZZATI DINO - FERROVIA SOPRELEVATA. Milano, Luciano Ferriani, 1960.

Racconto musicale in sei episodi. In 24mo, pag. 63 (1), con 2 disegni in b/n nel testo. Bossura editoriale con alette e illustrazione sul piatto, esemplare numero 186 dei 1000 impressi. Perfetta conservazione. Codice inv.1031067€ 80

23 (ANTISEMITISMO - CELINE- PRIMA EDIZIONE ITALIANA) CELINE LOUIS FERDINAND (1894-1961) - BAGATELLE PER UN MASSACRO. Milano, Corbaccio, 1938.

Prima Edizione Italiana del famoso pamphlet, l'opera uscì in Francia nel 1937 e, insieme a "École des cadavres" del 1936, valse a Celine pesanti accuse di antisemitismo nonché una condanna per diffamazione. In 8vo, pag. 335 (1). Bella brossura editoriale a colori, titoli sul piatto e al dorso, sul piatto anteriore impressa in rosso la scritta "Barricata individuale" sopra al titolo. Minimi segni del tempo, senza strappi o mancanze. Codice inv.1031060 € 300

24 (PINOCCHIO - ILLUSTRATO) COLLODI CARLO (PSEUD. CARLO LORENZINI-1826 - 1890) - LE AVVENTURE DI PINOCCHIO. Roma, Trec, Edizioni Pregiate, 1983.

Storia di un burattino. Tavole di Venturino Venturi. " Editio Princeps centenari MDCCCLXXXIII (1883) - MCMLXXXIII (1983). Con gli auspici del Ministro della Pubblica Istruzione e della Fondazione Nazionale 'Carlo Collodi' ", stampata su carta lavorata a mano delle Cartiere Milani, Fabriano. Tiratura limitat di 1476 esemplari numerati. Il ns., n. 127, appartiene alla tiratura di 999 copie numerate in numeri arabi, firmate dall'artista. In folio, mm. 490x340; pag. 172 (2), con 37 belle illustrazioni a colori dello scultore e pittore Venturino Venturi (Loro Ciuffenna, 1918-2002). Legatura editoriale in piena pelle con dorso leggermente sbiattito, titolo dorato sul piatto e sul dorso con nervature, custodia editoriale in legno rivestito in pelle, lievi abrasioni. Bell'esemplare, ben conservato. Codice inv.1031042 € 800

25 (FILOSOFIA - ANTROPOLOGIA - POLITICA) D'AYALA SEBASTIANO - DELLA LIBERTA E DELLA EGUAGLIANZA DEGLI UOMINI, E DEI CITTADINI CON RIFLESSIONI SU DI ALCUNI NUOVI DOGMI POLITICI. Senza luogo (ma Torino), 1793. TRADUZIONE DAL FRANCESE. Ayala fu un abile uomo politico, amico di Casanova e traduttore delle opere di Metastasio. Formatosi a Palermo e a Malta, fu un apprezzato diplomatico che lavorò al servizio di numerosi uomini potenti come ad esempio il Re di Danimarca. Nel 1795 divenne ministro della repubblica di Ragusa presso la corte imperiale di Vienna (ma dal 1792 ricopriva formalmente tale carica). In 8vo (20,4x12,3 cm); XVI, 17 – 371, (1) pp. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro al dorso. Prima edizione italiana, stampata a Torino ed uscita contemporaneamente a Pavia stampata da Comino e a Vienna da Alberti di uno dei più importanti scritti del celebre presbitero, scrittore e uomo politico gesuita siciliano, Sebastiano Ayala o d'Ayala (Castrogiovanni, l'odierna Enna, 28 febbraio 1744 – Vienna, 29 dicembre 1817). Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

Non mancano le descrizioni crude degli effetti reali della Rivoluzione e della crudeltà dei reali avvenimenti che si susseguivano in Francia nel periodo del "Terrore". Esemplare in ottime condizioni di conservazione. Rif. Bibl.: Goldsmiths'-Kress Library of Economic Literature: n. 15421. DBI, Roma, 1960 - IV, 729. Codice inv.1030273

€ 400

26 (ILLUSIONISMO - SETTECENTO - ANTICHI ROMANI) DE' FICORONI FRANCESCO (1664-1747) - I TALI ED ALTRI STRUMENTI LUSORJ DEGLI ANTICHI ROMANI. Roma, Antonio de' Rossi, 1734.

Descritti da F.de Ficoroni. Socio della Reale Accademia di Parigi, e dedicati All.Em.mo e Rev.mo Principe il signor cardiale NICOLO MARIA LERCARI. "Francesco de' Ficoroni (1664-1747), collezionista e studioso di antichità. Dedicò la lunga vita allo studio dell'antichità e alla formazione di un'insigne collezione, dispersa dopo la sua morte, in cui riuniti monete, specchi graffiti, piombi, tessere, bulle e oggetti minuti e rari, che furono poi l'argomento delle sue principali pubblicazioni, oggi ancora non prive di valore. In 8vo grande, mm. 200x265; pag. (16),158, con 2 tavole incise in rame f.t., una raffigura i tali e l'altra un fanciullo che gioca con essi. Legatura coeva in tutta pergamena, titolo dorato su tassello al dorso, piccole mancanze di pergamena in testa e al piede del dorso, reintegrate abilmente. Raro esemplare. "Edizione originale". Cfr. Cicognara,1652 - Brunet,II,p. 1246 - Choix de Olschki,XI,16940. Codice inv.1031065

€ 550

27 (PRIMA EDIZIONE) FALLACI ORIANA (FIRENZE, 1929-2006) - I 7 PECCATI DI HOLLYWOOD. Milano, Longanesi, 1958.

Collana "Il Cammeo", volume n. 137. Prima edizione. Presentato da Orson Welles. Questo libro, pubblicato nel 1958 da Longanesi è il primo libro in assoluto di Oriana Fallaci, nato da un viaggio in America che la giornalista fece nel 1955-56 con l'obiettivo di scrivere un'inchiesta sui divi di Hollywood per il giornale L'Europeo. In quest'occasione la Fallaci intervistò grandi artisti dell'epoca, come Judy Garland, Gene Tierney, Kim Novak, Jayne Mansfield, Yul Brynner, Cecil Blount De Mille, Burt Lancaster, Orson Wells (il quale scrisse anche la prefazione con cui si apre il libro), facendo la spola tra Los Angeles e New York. In 16mo, mm. 130x190; pag. 260 (12), con alcune figure in nero nel testo. Legatura editoriale e sopraccopertina illustrata a colori. Ottima la conservazione, senza strappi o lacerazioni. Codice inv.1031037

€ 180

28 (FILOSOFIA CINQUECENTO FICINO MARSILIO) FICINO MARSILIO (1433-1499) - MARSILIO FICINO SOPRA LO AMORE O VER'CONVITO DI PLATONE. Firenze, Neri Dortelata, novembre 1544.

Nel 1544 fu edita la stessa opera a Roma e a Venezia. Molti salti di pagina frutto di errore editoriale in tutte le copie ma testo completo. Per volontà editoriale di Neri Dortelata non fu inserito il testo platonico ma i vari commenti tradotti in lingua italiana. Il volume assume così importanza vitale per la formazione dei neoplatonici. Il commento all'opera del filosofo si fonde con il pensiero del Ficino (e forse proprio per questo non fu inserito nell'opera, quasi a distaccarsene). Interessante l'ampia introduzione del Neri agli amatori della lingua fiorentina. Pagine molto fresche, prive di bruniture. In 16mo, pag. 1+XL+251+45+1. Marca tipografica incisa sul frontespizio (ripetuta al colophon), con arca di Noè con motto: L'acqua ch'io prendo giamai non si corse (cit. Dante). Legatura in cartonato grezzo seicentesco. Ottimo esemplare. Codice inv.1031071

€ 950

29 (MODA - COSTUME) GENONI ROSA - LA STORIA DELLA MODA ATTRAVERSO I SECOLI (DALLA PREISTORIA AI TEMPI

MODERNI) VOLUME PRIMO. Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche, s.d. (1925).

Prima edizione e, a dispetto dell'indicazione al frontespizio, unico volume pubblicato. Ne è autrice Rosa Genoni (Tirano 1867 - Varese 1954), grande figura femminile del primo Novecento italiano: self made woman, imparò il mestiere di sarta da bambina, sapendo però costruirsi una carriera attraverso lo studio del francese e la collaborazione con le più importanti case di moda parigine e milanesi. Al mestiere di modista affiancò l'impegno politico, e fu socialista anche negli anni di ascesa del fascismo; fu amica della socialista Anna Kuliscioff e della femminista Anna Maria Mozzoni. Pacifista, impegnata concretamente nel sociale, sul versante della moda fu la prima a comprendere il potenziale dell'artigianato femminile e sfruttarlo con spirito manageriale; traspose la bellezza dell'arte italiana nei suoi modelli. Gli altri due volumi della serie, pure in programma, non furono pubblicati per volere del Fascismo. In 4to (270x195 mm). XIV, [2], 104 pp. Illustrato da 8 tavole f.t. a colori, protette da velina; 2 tavole ripiegate

con cartamodelli da ritagliare, 400 illustrazioni in bianco e nero nel testo oltre a belle composizioni in b/n a pagina intera di Franco Lombardi e tre raffinati disegni pubblicitari in fine. Cartonato editoriale, illustrato a colori. In ottimo stato. Codice inv.1031035 € 500

30 (FIRENZE) GIANNOTTI DONATO - DELLA REPUBBLICA FIORENTINA. LIBRI QUATTRO. Venezia, Gio. Gabbriel Hertz, 1721.

In 8vo, pag. 16 + 320 + 10 n.n., capolettera e finalini incisi all'inizio. Legatura coeva in tutta pergamena, titolo manoscritto al dorso, doppi tasselli cartacei di collocazione e la data, tagli screziati in rosso. Cfr. MORENI I, 431, GAMBA, 1426. BIGAZZI, 144, 3965. Esemplare molto fresco. Codice inv.3021086 € 260

31 (ARISTOTELE FILOSOFIA) IOANNIS LAUNOII (JEAN DE LAUNOY) - IOANNIS LAVNOII CONSTANTIENSIS, PARIS. THEOLOGI DE VARIA ARISTOTELIS IN ACADEMIA PARIISIENSIS FORTVNA, EXTRANEIS HINC INDE ADORNATA PRAESIDIIS, LIBER. Lutetiae Parisiorum, E. Martinum, 1662.

Ad virum clarissimum HENRICVM LVD. HABERTVM MOMMORIVM. Libellorum supplicum Magistrum integerrimum. Tertia editio auctior et correctior. In 8vo, cm. 12x18h; pag. n.n. 8 + 283 (1), ex libris "Magicis Dr. Hermann Meier" in carta applicato all'occhietto, altro ex libris apposto con timbro sul frontespizio, piccolo lavoro di tarlo fino a pagina 18, senza compromettere la lettura, pagina 275 e verso, strappata a metà ma senza perdite di testo, stampata doppia (in origine) e legata in fine al volume. Testo collazionato e completo. Legatura coeva in tutta pergamena liscia con unghiate, tagli screziati in azzurro, tasselli in pelle al dorso con titolo, anno e autore dorati. Esemplare poco comune, stampato su carta pesante, buoni i margini e fresco. Codice inv.1030458 € 250

32 (PERUGIA SEICENTINA) LANCELLOTTI SECONDO - L'HOGGIDI' OVERO IL MONDO NON PEGGIORE NE PIU' CALAMITOSO DEL PASSATO. Venezia, Appresso Li Guerigli, 1675 - 1636.

Prima parte dedicata a Urbano VIII, 1675. Seconda parte: L'HOGGIDI OVERO GL'INGEGNI NON INFERIORI. Venezia, 1636. L'autore (Perugia 1583 - 1643) sostenne nelle sue opere la superiorità dei moderni sugli antichi, tesi che si adattava al suo temperamento ribelle e anticonformista che gli procurò noie e persecuzioni. Vengono esaminati campi come le lettere, la retorica, l'agricoltura, l'educazione degli infanti, la medicina, la navigazione, la matematica, l'astrologia ecc. Questi sarebbero i disinganni mentre la seconda parte contiene gli sfoghi di mente dedicati "gli uomini serpente, utilita' o dannosita' dell'archibugio o dell'artiglieria, la stabilita' dell'altezza delle montagne, il fatto che i romani pur avendo fatto strade, non abbiano fatto lungo esse anche hosterie ecc. Opera in 2 volumi in 8vo, mm. 105 x 165h, ccnn. 16 + pp. 592; cc.nn. 24 con ritratto dell'Autore + pp. 606. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ottimi esemplari. E' raro trovare la seconda parte. Codice inv.1023879 € 500

33 (FIRENZE MISERICORDIA) LANDINI PLACIDO - ISTORIA DELL'ORATORIO E DELLA VENERABILE ARCICONFRATERNITA DI SANTA MARIA DELLA MISERICORDIA DELLA CITTÀ DI FIRENZE. Firenze, Peratoner, 1843.

Scritta da P. Landini accresciuta, corretta e con note illustrata dall'abate Pietro Pillori con brevi cenni sulle altre compagnie simili istituite in Toscana. Dedicata a Ferdinando Minucci Arcivescovo di Firenze. In 8vo, pag. 8 n.n.+210+LXXII+4 n.n., con 33 incisioni f.t., stemma della Misericordia al frontespizio, il tutto inciso in rame e deliziosamente colorato a mano, alone di umidità al margine inferiore ma esemplare fresco. Legatura coeva in mezza pelle con titolo e fregi oro al dorso, piccole punte in pergamena e piatti in carta marmorizzata. Cfr. Fossati-Bellani, 3130; Lozzi, 185; Bigazzi, 4111. Codice inv.2006264 € 500

34 (PRIMA EDIZIONE POESIA) LUZI MARIO - ONORE DEL VERO. Venezia, Neri Pozza, 1957. Collana Poesia, volume settimo. In 8vo, pag. 71 (1) 8. Brossura editoriale con titolo in rosso e nero. Perfetta la conservazione. Codice inv.1031070 € 70

35 (VITE DI SANTI - SETTECENTO) MACCARANI DOMENICO - VITA DI S. ANTONINO, ARCIVESCOVO DI FIRENZE. Firenze, Albrizzini, 1708.

Antonio Pierozzi, detto Antonino per la piccola statura, figlio di un notaio fiorentino, nacque nel 1389 e dal 1413, anno della sua ordinazione sacerdotale, al 1446, quando fu eletto arcivescovo di Firenze, ebbe vari incarichi nel suo Ordine. Scrisse varie opere tra le quali merita una menzione particolare la Somma Morale, definita "una grande enciclopedia sistematica del pensiero e della prassi della vita cristiana in pieno Quattrocento". Morì il 2 maggio 1459. Fu canonizzato il 31 maggio da Papa Adriano VI. Pregiata edizione originale. Cfr. Moreni, II 1. In 4to

antico, mm. 165x210; cc. Nn. 11 + pag. 448, frontespizio con ritratto del Santo inciso, fregi e capolettera incisi in xilografia, dedica a Cosimo III, Granduca di Toscana. Il primo quaderno e quello segnato li, leggermente più corti di margine (1/2 millimetro). Legatura coeva, dorso in pergamena con titolo calligrafato su tassello di carta al dorso, piatti in carta silografata, tagli screziati in rosso. Buon esemplare. Codice inv.1031079 € 400

36 (MACHIAVELLI) MACHIAVELLI NICOLO'(FIRENZE,1469-FIRENZE,1527) - OPERE COMPLETE DI NICOLO' MACHIAVELLI. Milano, Ernesto Oliva, 1850.

Con molte correzioni e giunte sui manoscritti originali. Opera in 2 volumi, pag. XLVI poi prosegue la numerazione in numeri arabi fino a 726; 652 (4). 2 incisioni in antiporta, (ritratto di Machiavelli e monumento a lui innalzato a Firenze), con 6 figure nel testo nel libro Arte della Guerra. Belle e solide legature coeva in mezza pelle verde oliva, nervature e decorazioni dorate ai dorsi. Ottima la conservazione. Codice inv.1031064 € 220

37 (POESIA OTTOCENTO AUTOGRAFI) MASCELLI PILADE - TRADUZIONI DA ALFREDO DE MUSSET. PORZIA - BALLATA ALLA LUNA - MARDOCHE - ROLLA. Firenze, Anonima Libreria Italiana, 1926.

Prefazione del traduttore (Storia d'un amicizia e d'una prefazione) e di GIOVANNI PASCOLI. Seconda edizione. Ristampa della rara edizione del 1887 con l'inedita "Storia d'un'amicizia e d'una prefazione": Mascelli racconta la sua amicizia con Pascoli e pubblica alcune lettere del poeta. Non comune, solo 4 copie in Iccu. In 16mo, pag. (2) + 124 (4), dedica dell'autore sulla prima bianca. Brossura editoriale con titolo in rosso e nero sul piatto, inquadrate dentro cornice tipografica. Ottima la conservazione. Codice inv.1031039 € 100

38 (TEATRO - ARCHITETTURA) MILIZIA FRANCESCO - TITOLO: DEL TEATRO. Editore: Venezia, Giambattista Pasquali, 1773.

Seconda Edizione senza indicazione dell'autore, la prima uscì nel 1771 (con data 1772) a Roma. Cfr. Cicognara 764 per la Prima ediz.; 766 per la presente (con data errata 1733); In 4to, cm. 19x24; pag. VIII + 100, bella marca tipografica sul frontespizio, testatina e capolettera incisi all'inizio del primo volume, con 6 tavole f.t. p.v.r. incise da S. Giampiccoli, raffiguranti spaccati, piante e la raffigurazione del Teatro ideale. Legatura editoriale in cartone grezzo con nervature a vista, leggere fioriture uniformi alle pagine. Esemplare raro da trovarsi, completo e nella sua legatura originale. Codice inv.1030948 € 700

39 (PRIMA EDIZIONE) MONTALE EUGENIO (1896-1981) - LA FARFALLA DI DINARD. Venezia, Neri Pozza, 1956.

Prima edizione. Il titolo prende spunto dal racconto eponimo della raccolta, in cui Montale narra di come venisse tutti i giorni a trovarlo una farfalla quando alloggiava a Dinard (una cittadina in Bretagna). Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 552: "Edizione molto ricercata". In 8vo, pag. 96 (8). Brossura editoriale con firma di possesso sul piatto. Esemplare numero 37 su una tiratura complessiva di 450 esemplari. Ottima la conservazione. Codice inv.1031068 € 450

40 (POESIA - AUTOGRAFI) MONTALE EUGENIO (1896-1981) - OSSI DI SEPIA 1920-1927. Vicenza, Mondadori, 1974.

Collana "Lo specchio". In 16mo, mm. 130x200; pag. 141 (1) + 6 di indice. Legatura editoriale in brossura bianca con titoli in nero, sovraccopertina editoriale bicolore con titoli. Volume impreziosito dalla dedica dell'autore manoscritta sull'occhietto datata 1974. Codice inv.1031058 € 180

41 (FIRENZE) MONTUORI DAVID - NOTIZIE STORICHE INTORNO ALLA MIRACOLOSA IMMAGINE DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. Firenze, Tipog. Fioretti, 1863.

In 8vo, mm. 160x225; pag. 404 + 2 di indice. Con 50 incisioni f.t., color seppia, leggere fioriture sparse, tipiche delle edizioni ottocentesche, doppi ex libris in carta applicati al contropiatto. Legatura coeva in mezza pelle verde, titolo e fregi dorati al dorso, conservato il segnalibro in seta. Buon esemplare, ben conservato. Codice inv.2006347 € 200

42 (TEATRO - VERNACOLO FIORENTINO - PRIMA EDIZIONE) NOVELLI AUGUSTO (NOVELLINO) - L'ACQUA CHETA. Firenze, F.lli Alinari, 1909.

Commedia in tre atti in vernacolo fiorentino. Prima edizione. Formato album, cm. 19x28, pag. 95 (1), con numerose illustrazioni nel testo anche a piena pagina. Brossura editoriale illustrata a colori con segni del tempo, dorso restaurato, piccola mancanza di carta sull'angolo interno del piatto anteriore. Codice inv.1031048 € 80

43 (AGRICOLTURA - LINGUA - VOLGARIZZAMENTO) PALLADIO RUTILIUS TARUS

- AEMILIANUS (IV SECOLO) - VOLGARIZZAMENTO DI PALLADIO.** Verona, Dionisio Ramazzini, 1810.
 Testo di lingua la prima volta stampato. Opera dedicata al Chiarissimo Sig. Abate Giuseppe Pederzani. Rutilio Tauro Emiliano Palladio è stato uno scrittore romano, autore di opere di agricoltura in lingua latina e ricco proprietario terriero. Palladio è l'ultimo autore di agronomia dell'antichità classica. Dopo di lui si verificò un vuoto almeno di otto secoli, fino a Pietro de' Crescenzi. In 4to, cm. 19x25, pag. XIV + 300, vignetta xilografica sul frontespizio, testatine e finalini tipografici incisi in rame. Esemplare con larghi margini stampato su carta forte. Legatura coeva in tutta pergamena rigida, 2 piccole abrasioni della pergamena sul bordo superiore e sul taglio esterno, reintegrate, dorature al dorso, con titolo e anno su doppi tasselli. Ottima la conservazione. Codice inv.1030949 **€ 300**
- 44 (PETRARCA - OTTOCENTO) PETRARCA FRANCESCO (1304-1374) - LE RIME DI MESSER FRANCESCO PETRARCA.** Firenze, Poligrafia Italiana, 1847.
 In 8vo, mm. 115x175; pag. XII + 312, pecetta in carta di rinforzo a pag.73/74 sul margine bianco. Legatura coeva in mezza pelle con titolo e fregi dorati al dorso, piatti in carta marmorizzata. Buon esemplare. Codice inv.1031032 **€ 100**
- 45 (FILOSOFIA - CINQUECENTO) PICCOLOMINI ALESSANDRO(SIENA, 1508-1578) - DELLA FILOSOFIA NATURALE.** Venetia, Francesco Lorenzini da Turino, 1560.
 Legato con: L'istrumento della filosofia, Venetia, Francesco Lorenzini da Turino, 1560. In 8vo, mm. 100x150; carte 178 (6), omessa dalla numerazione carta 101, ma testo completo; Carte 146 (5) 1 bianca finale. I primi fascicoli marginalmente gorati, alcuni piccoli lavori di tarlo che non toccano il testo ma buona copia, completa. Testo in lingua latina e carattere corsivo, impresa editoriale incisa sl frontespizio, testatine e caploettera incisi in xilografia. Legatura coeva in piena pergamena floscia con unghiate, lacerti di legacci e titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio e in fine. Codice inv.1030998 **€ 650**
- 46 (FIRENZE - PESTE - SEICENTINA) RONDINELLI FRANCESCO - RELAZIONE DEL CONTAGIO STATO IN FIRENZE. L'ANNO 1630, E 1633. CON UN BREVE RAGGUAGLIO DELLA MIRACOLOSA IMMAGINE DELLA MADONNA DELL'IMPRUNETA.** Firenze, Gio. Landini, 1634.
 In 4to, mm.170x220; cc.8 n.n.+284 pag.+ cc.2 n.n. Marca tipografica sul frontespizio, firma coeva cassata, a pag. 108, incisione a piena pagina raffigurante Giove ed i pianeti medicei scoperti da Galileo. Legatura coeva in pergamena molle, dorso con mancanza di pergamena nella parte inf. e con qualche minima abrasione, titolo manoscritto sul dorso, dopo la dedica al Granduca di Toscana vi è una canzone di Francesco Rovai dedicata al Granduca di Toscana Ferdinando II al quale è dedicata l'intera opera, seguono disposizioni pratiche per ridurre il contagio, allestimento dei lazzaretti, le cure principali e il trattamento dei morti. Il volume si chiude "Con un breve ragguaglio delle Miracolosa Immagine della Madonna dell'Impruneta". La penultima carta contiene la "Nota dei doni più preziosi, fatti alla Madonna dell'Impruneta dopo la sua venuta in Firenze". RARA EDIZIONE ORIGINALE. Codice inv.1020052 **€ 800**
- 47 (MACCHIAIOLI - SIGNORINI) SIGNORINI TELEMACO(1835-1901) - CARICATURISTI E CARICATURATI AL CAFFE' MICHELANGELO. (1848-1866). RICORDI DI TELEMACO SIGNORINI.** Firenze, Civelli, 1893.
 In 16mo, (mm.125x187) pp.146+2. Legatura originale in bossura editoriale figurata a colori, con le 48 illustrazioni n.t., di cui 8 in cromolitografia, dorso con piccolo e professionale intervento di restauro. Prima edizione. Codice inv.2022987 **€ 150**
- 48 (ARISTOTELE FILOSOFIA SEICENTINA MACERATA) TESAURO EMANUELE (TORINO, 1592-1675) - LA FILOSOFIA MORALE DERIVATA DALL'ALTO FONTE DEL GRANDE ARISTOTELE STAGIRITA.** Macerata, Giuseppe Piccini, 1672.
 Dedicato all'Illustrissimo Reverend.mo Sig. Mons. Carl'Antonio Dondini, Governatore Generale della Marca. In 16mo, mm. 150x85; pag. n.n. 12 + 707 (1), registro in fine con impresa editoriale incisa, capolettera istoriati. Legatura coeva in tutta pergamena con titolo manoscritto sul dorso. Leggermente allentato ma ottimo esemplare. Rara edizione Maceratese. Codice inv.1031000 **€ 250**
- 49 (PRIMA EDIZIONE FIRENZE) VILLANI GIOVANNI(FIRENZE,1276-1348) - CRONICHE DI MESSER GIOVANNI VILLANI CITTADINO FIORENTINO.** Venezia, Bartholomeo Zanetti,

1537.

nelle quali si tratta dell'origine di Firenze nella Italia & nelle quali anchora fa mentione dal principio del mondo infino al tempo dell'Autore, di tutte le guerre state per il modo cosi de principi christiani fra loro come de gli infedeli, & de christiani con gli infedeli. Historia nova & utile a saper le cose passate fatte per tutto l'universo. EDIZIONE ORIGINALE dei primi dieci libri della maggiore opera storica del '300. In folio, mm. 210x305h, cc.nn. 10+cc. 219. Interessanti e numerose annotazioni coeve, manoscritte sulla prima ed ultima carta bianca, qualche chiosa manoscritta anche a margine di alcune carte. Legatura coeva in tutta pergamena, tracce di titolo e fregi calligrafati sul dorso con inchiostro rosso. Sul frontespizio e ripetuto in fine, incisione con "Puttino in cornice", registro con colophon, in fine al volume. Cfr. PARENTI, 511. GRAESSE, VII, 317. BMC, 725. BRUNET, V, 1225. Codice inv.1011558

€ 2000

50 (FIRENZE - CRONACHE - CINQUECENTO) VILLANI MATTEO - HISTORIA DI MATTEO VILLANI CITTADINO FIORENTINO. Venetia, Giunti, 1562.

Il quale continua l'histoire di Giovan Villani suo fratello. Nella quale, oltre a i quattro libri già stampati, sono aggiunti altri cinque nuoamente ritrovati, e hora mandati in luce. Et comincia dall'anno 1348. Con due copiose tavole, l'una de' capitoli, l'altra delle cose notabili. Con privilegio della Signoria di Venetia, e del Duca di Fiorenza e di Siena. Cfr. Moreni II, p. 462. Camerini I, 433. Decia I, 336. Gamba 1028. Adams V 794. In 4to, mm. 170x220; cc.nn. 32 + pag. 552 + cc.nn. 21, registro e marca dei Giunti in fine. Sguardie rinnovate. Legatura in tutta pergamena rigida settecentesca, titolo e data dorati, su doppi tasselli in pelle al dorso, tagli colorati in verde. Ex libris in carta al contropiatto, altro nobile "Lotteringhi della Stufa" apposto con timbro sul frontespizio, abrasioni sul frontespizio, probabilmente per cancellare firme di appartenenza. Buon esemplare. Codice inv.1031078

€ 650