

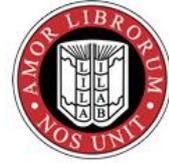


Libreria antiquaria Sonia Natale

Perito presso il Tribunale di Roma

Via Lucrino 20 00199 Roma

Tel. 06 86206090 - 06 68587742 cellulare.+39.339.62.10.218



Email: libreriasonianatale@gmail.com; sonia.natale@tin.it

49 GRAFICHE D'ARTE DAL VERISMO AGLI ANNI '70 DEL NOVECENTO.

Aprile 2021

1. Herbert APPELSON,when the walls came...down. Xilografia originale di dimensione 95x52cm. Opera dell'artista nato a New York e professore d'arte alla Columbia University. In basso a sinistra a matita il titolo dell'opera, a destra la firma dell'autore e la data 1960. Euro 150.

2. Herbert APPELSON, old time religious. Xilografia originale di dimensione 95x51cm. Opera dell'artista nato a New York e professore d'arte nella grande mela. In basso a sinistra a matita il titolo dell'opera, a destra la firma dell'autore e la data (1961). Euro 150.

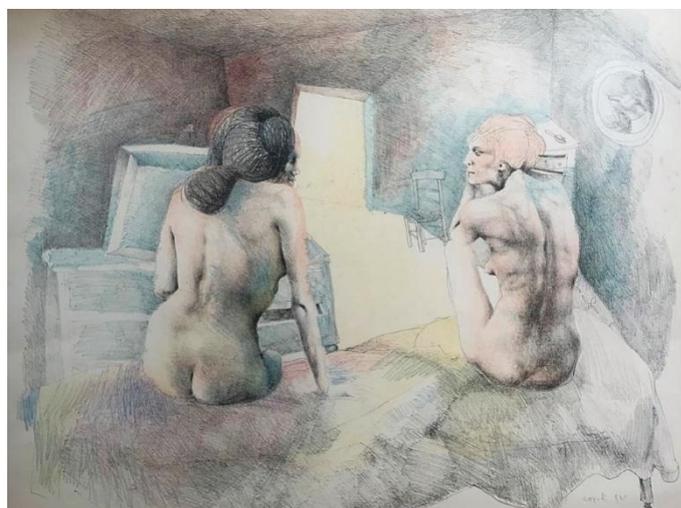


3. **Herbert APPELSON**, *onekid, onekid* Xilografia originale di dimensione 95x51cm. In basso a sinistra a matita il titolo dell'opera, a destra la firma dell'autore e la data 1961. Euro 150.

4. **Herbert APPELSON**, *moumers 3* Xilografia originale di dimensione 95x51cm. In basso a sinistra a matita il titolo dell'opera, a destra la firma dell'autore e la data 1962. Euro 150.



5. **ATTARDI Ugo**, *Le amanti*, litografia originale di dimensioni 70X85 cm. Tiratura 99 esemplari. La nostra copia riporta il numero 19. Firma a matita in basso a destra Attardi 1970. Euro. 120.



6. BARTOLINI Luigi

Donna alla finestra, Litografia originale a colori stampata su cina. Dimensione 32x48 cm. Tiratura di 100 copie. Il nostro esemplare riporta il n. 62. Euro 180.



7. BERTO Gianpaolo

Il gioco del pallone, litografia originale realizzata su carta di dimensione 50X70 cm firmata a matita G. Berto 76'. Tiratura 99 copie. Il nostro esemplare riporta la numerazione 78. Euro 70.



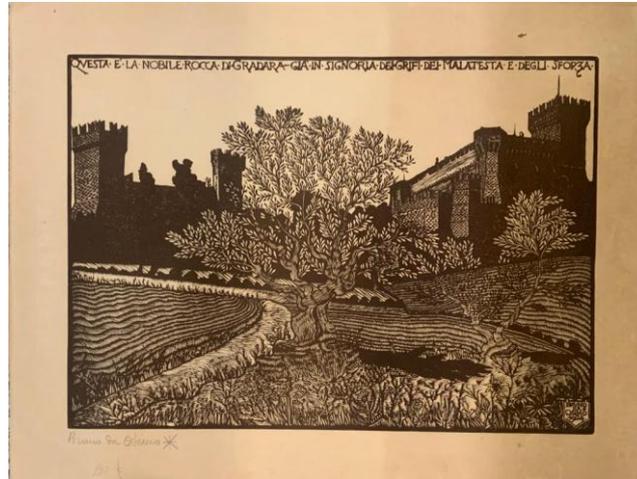
8. **BOMPARD Luigi**, *Ritratto di Carducci*, acquaforte originale a puntasecca realizzata su carta di dimensione 70X50 cm. Firma a matita. Dimensione 37X43 cm. Tiratura limitata. Euro 100.



9. **BRAQUEMOND**, *La Seine au bas Meudon*, acquaforte originale tratta dalla Gazette des Beaux arts impressa da A. Salmon. Seconda metà del XIX secolo (1868). Dimensione 27x19 cm. Euro 90.



10. BRUNO DA OSIMO *Questa è la nobile Rocca di Gradara già in signoria dei grifi dei Malatesta e degli Sforza*, Xilografia originale di dimensione 43X33 cm. Firma a matita in basso a destra Bruno da Osimo 1924. Euro 120.



11. CALABRIA Ennio, *L'acrobata*, litografia a colori realizzata su carta di dimensione 50X70 cm firmata a matita Calabria. Timbro a secco dello stampatore Alberto Caprini. Tiratura 90 copie. Il nostro esemplare riporta la numerazione 72. Euro 100.



12. CAPUTO Tonino, *Piazza dei Campo dei fiori a Roma*, litografia a colori realizzata su carta di dimensione 50x70 cm firmata a matita Antonio Caputo. Timbro a secco delle cartiere Fabriano. Tiratura 200 copie. Il nostro esemplare riporta la numerazione 98. Euro 120.

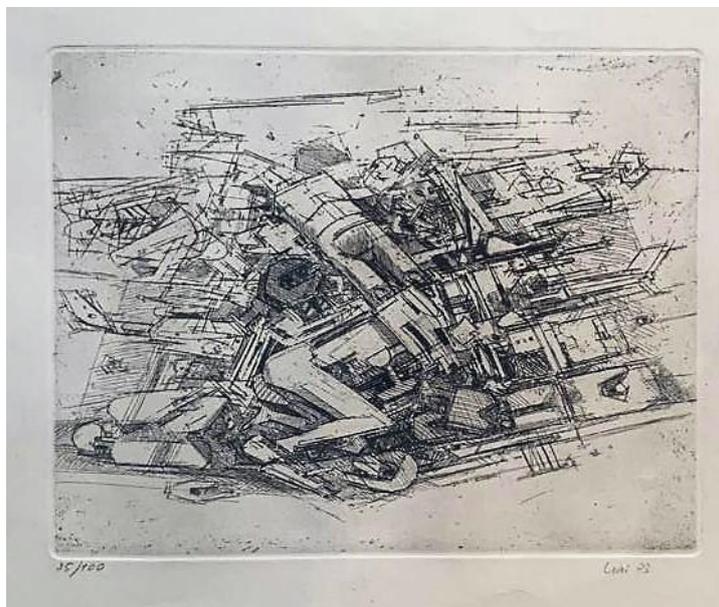


13. CARUSO Bruno

Ritratto di ragazza, acquaforte originale realizzata su carta di dimensione 70X50 cm. Firma sulla lastra e a matita. Tiratura di 80 copie. Il nostro esemplare riporta il numero 55. Euro 70.



14. CIAI Valeriano, *Composizione*, acquaforte originale realizzata su carta di dimensione 70X50 cm. Firma sulla lastra e a matita Ciai 73. Tiratura di 100 copie. Il nostro esemplare riporta il numero 35. Euro 90.



15. DAUBIGNY Charles Francois, *La Machine Hydraulique*, 1862, da *Quarante Clichés-Glace tirés sur les plaques provenant de la Collection de M. Cuvelier*, Tiratura Le Garrec 1921.

Affascinante riproduzione artistica che stampa su un supporto di vetro creando effetti sorprendenti. Il cliché-verre, procedimento ormai in gran parte dimenticato, si basava pur sempre sul totale controllo esecutivo operato dall'artista, così come accadeva nelle antiche tecniche incisorie, con in più la novità di poter sfruttare gli effetti della luce su una carta sensibile. Non si tratta, come avviene in pratica troppo spesso oggi, di eseguire un generico disegno che viene poi in qualche modo riprodotto tipograficamente, ma di eseguire una vera e propria incisione su vetro, per sfruttare poi l'effetto della luce sulla carta sensibile. L'effetto finale è molto simile a quello dell'acquaforte, con la possibilità però di creare cromatismi particolari. Euro 650.



16. DAUBIGNY Charles Francois, *La Fenaison*, 1862. Cliché-verre tratto dalla tiratura di Le Garrec 1921. Da *Quarante Clichés-Glace tirés sur les plaques provenant de la Collection de M. Cuvelier*, dimensione 22X35 cm. Tiratura di 150 copie. Firma di Daubigny sulla lastra.

Le incisioni su vetro non soltanto sono uno dei capisaldi dell'arte ottocentesca, ma costituiscono, nella loro unità dei valori, l'unico importante e organico tramite che unisce, in campo grafico, Romanticismo e Impressionismo. Hanno inoltre, per il nostro secolo, una speciale importanza culturale e storica: esse sono il primo esempio notevole di unione fra civiltà tecnica e arte. (H. Salamon). Euro 650.



17. Miguel DEVEZE (1909-c.1994), *Composizione futurista. Bevitori di birra*. Olio su carta di dimensione 29x24 cm. Firma in basso a destra. 1935 circa. Sul retro a matita titolo dell'opera con indicazione della pagina dove probabilmente è stata pubblicato il bozzetto. Euro 220.



18. DUDOVICH Marcello (Trieste, 1878 - Milano, 1962)

Bambola, anni '30 tempera su cartone, cm 39 x 29. Firmato in basso a destra: M. Dudovich. Si tratta di un figurino per bambola della ditta Lenci, eseguito nei primi anni '30. Euro 1300.



19. GIACOMETTI Giovanni, *La notte*, xilografia originale di dimensione 30X42 cm. Firma a matita in blu dell'artista svizzero Giovanni Giacometti. Rara impressione. Euro 800.



20. GIACOMETTI Giovanni, *Contadini*, xilografia originale di dimensione 30X25 cm. Firma a matita in blu dell'artista svizzero Giov. Giacometti. Rara impressione. Euro 450.



21. GUCCIONE Pietro

Composizione, litografia originale di dimensioni 70X49 cm. Tiratura 200 esemplari. La nostra copia riporta il numero 25. Firma a matita in basso a destra Guccione. A sinistra tampone a secco della tipografia che aveva realizzato la tiratura Diffusione grafica popolare 1972. Euro 90.



22. GUTTUSO Renato

La colomba della pace, acquaforte originale realizzata su carta di dimensione 70X50 cm. Firma a matita. Tiratura di 100 copie. Il nostro esemplare riporta il numero 88. Euro 150.



23. HADEN Sir Francis Seymour, Egham Lock. Acquaforte stampata sulla *Gazette des Beaux arts*. Number 10 (1864). Firma dell'artista sulla lastra nella parte sinistra. Dimensione 28X18 cm. Euro 180.



24. LARSSON Karl, *L'acconciatura*, acquaforte originale eseguita su carta edita a Vienna all'inizio del novecento. Sul margine sinistro della lastra *radirung von Karl Larsson*. Sul margine sinistro compaiono le indicazioni tipografiche *druck & verlag der gesellschaft F. Viervielekunst in Wien*.

Euro 340.

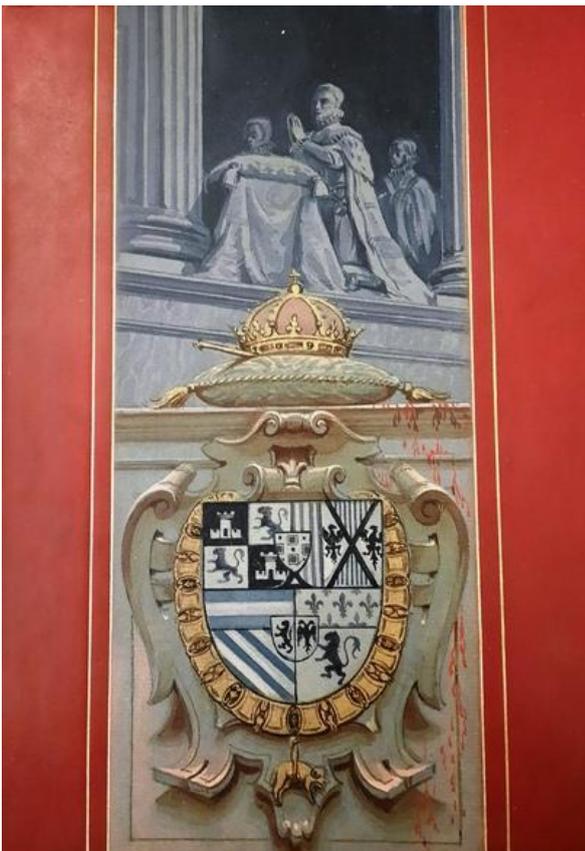


25. LEGATURE D'ARTE.

VERDI GIUSEPPE. *Don Carlos. Parole di Mery e Camillo DuLocle. Nuova edizione in quattro atti*, Milano, Ricordi, senza data 1930 circa. In 4° piccolo, pp. 296. Dedicata manoscritta al frontespizio. Legatura amatoriale in piena pelle firmata dallo studio della legatoria E. Tealdi di Firenze. Filettature dorate. La legatura presenta in primo piano il blasone dei Borboni di Spagna. Si tratta di un dipinto eseguito sul piatto anteriore. Euro 180.

26. LEGATURE D'ARTE.

GOUNOD Carlo, *Faust. Dramma lirico in cinque atti di Giulio Barbier e Michele Carrè. Traduzione italiana di Achille De Lauzieres*, Ricordi, senza data 1930 circa. In 4° piccolo, pp. 361. Dedicata manoscritta al frontespizio degli esecutori dell'opera. Legatura amatoriale in piena pelle firmata dallo studio della legatoria E. Tealdi di Firenze. Filettature dorate. La legatura presenta un affascinante ritratto di Faust dipinto sul piatto anteriore. Euro. 180.



27. LEVI Carlo, *Volto di donna*, acquaforte originale realizzata su carta di dimensione 70x50 cm. Firma a matita. Tiratura di 99 copie. Il nostro esemplare riporta il numero 90. Euro 120.

28. LEVI Carlo, *Donna addormentata*, litografia originale realizzata su carta di dimensione 70x50 cm. Firma a matita. Tiratura di 1000 copie. Il nostro esemplare riporta il numero 173. Anno di edizione 1970. Euro 90.



29. LIEBERMANN Max, *Le Tisserand*, acquaforte originale proveniente dalla Gazette des Beaux arts nella seconda metà del XIX secolo impressa da Euden da una pittura di Max Liebermann. Euro 90.



30. MICHETTI Francesco Paolo, *L'enfant au panier*, acquaforte originale eseguita su carta di dimensione 32X42 compresi i margini. La grafica è edita dal famoso stampatore d'arte Cadart intorno al 1880 circa ripresa dall'Art. Sul margine sinistro della lastra *Paolo Michetti dis. e sculp.* Euro 220.



31. MIGNECO Giuseppe

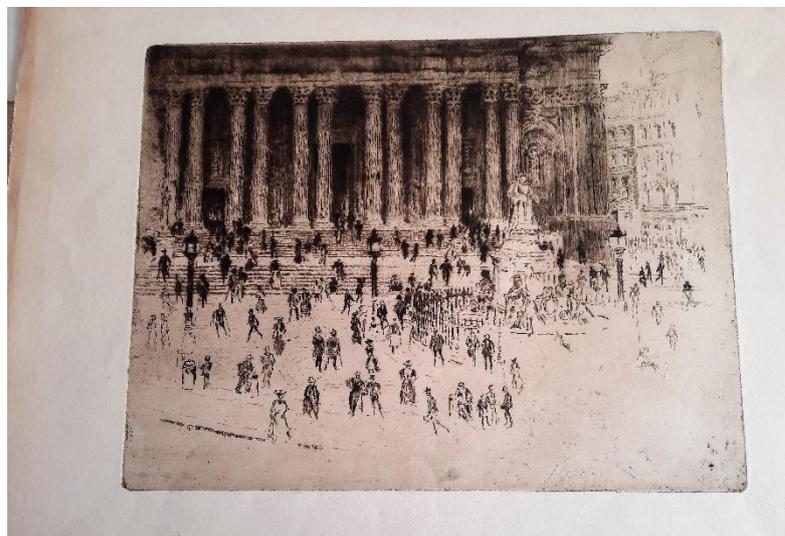
Omaggio a Gramsci, litografia originale di dimensioni 70X85 cm. Tiratura 125 esemplari. La nostra copia riporta il numero 108. Firma a matita in basso a destra della tavola Migneco. Euro. 120.



32. PASTORIS Federico, *Vocazione*, acquaforte originale di dimensione 16X25 cm impressa dal famoso editore Lovera. Monogramma dell'artista e data sulla destra del rame. Euro 70.



33. PENNELL Joseph, *The pavement St Paul's*, acquaforte originale stampata a Vienna, indicazione dell'editore a destra della tavola. Dimensione 41x31 cm. Euro 120.



34. PICCINNI Antonio

Souvenir de Rome, Incisione originale stampata su carta giapponese e applicata su cartoncino di dimensione 30 X44 cm. Sulla lastra a stampa Un ricordo della via Appia. La tavola è edita a Parigi dal famoso editore Cadart. Euro 100.

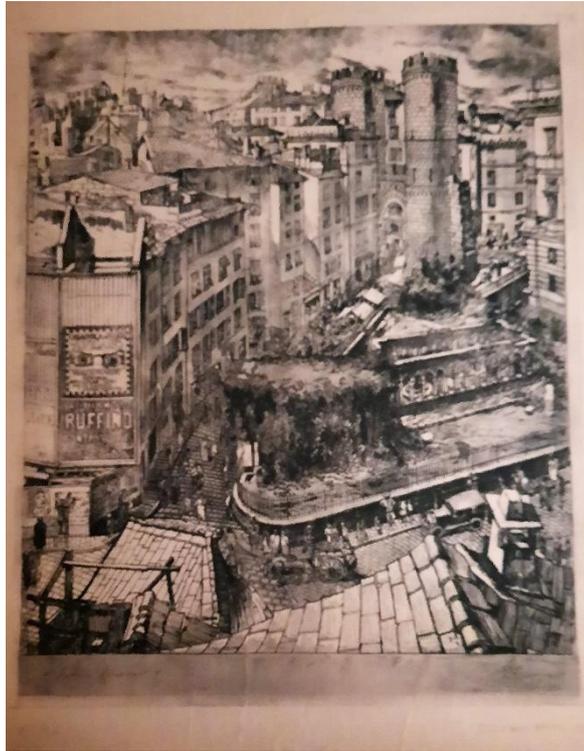


35. PURIFICATO Domenico

Orlando furioso, acquaforte originale realizzata su carta di dimensione 35X50 cm. Firma a matita. Tiratura di 150 copie. Il nostro esemplare riporta il numero 56. Euro 90.



36. RAPPÀ Eugenio (1886 - 1958), *Vecchia Genova*, Litografia originale datata 1935 e firmata sulla lastra E. Rappa. Dimensione 47X59 cm. Euro 80.



37. ROUSSEAU Theodore, *Le Ceresier de la Plante a Biau*, Clichè verre 25X32 cm. Da *Quarante Clichés-Glace tirés sur les plaques provenant de la Collection de M. Cuvelier*. Tiratura 1921, edizioni Le Garrec. Euro 750.



38. ROUSSEAU Theodore, *Plainat Plante à Biau*, Clichè verre 25x32 cm. Da *Quarante Clichés-Glace tirés sur les plaques provenant de la Collection de M. Cuvelier*. Tiratura 1921 edizioni Le Garrec. Euro 650.



39. STRASSER Roland, *Zwei Drachentoter*, litografia originale in colore di dimensione 43x56 cm stampata a Vienna agli inizi del secolo. Euro 100.



40. TURCHIARO Aldo, *Farfalla meccanica*, litografia originale realizzata su carta di dimensione 70X50 cm. Firma sulla lastra e a matita. Tiratura 200 copie Il nostro esemplare riporta il n. 71. Timbro a secco diffusione grafica popolare. Piccolo graffio sul lato destro della lito. Euro 70.



41. VESPIGNANI Renzo, *Composizione floreale*, acquaforte originale realizzata su carta di dimensione 49X64 cm. Firma a matita e data di realizzazione dell'opera 1968. Tiratura di 14 copie. Il nostro esemplare riporta il numero 44. Euro 70.

42. VESPIGNANI Renzo, *Qohélet o l'ecclesiastique*, Roma, Berni, 1979. Cartella in folio massimo contenente 4 acquaforti originali tirate a 50 copie in numeri romani e 50 copie in numeri arabi opera di Renzo Vespignani. La nostra copia è quella che riporta la numerazione araba. Elegante cartella in legno che raccoglie le grafiche. Euro 250.



43. VIANI Lorenzo, *Il filosofo greco*, xilografia originale di dimensione 24X30 cm. Firma a matita dell'artista in basso a destra, a sinistra a matita il titolo dell'opera. 1925 circa. La xilo è tratta dalla rivista *la Xilografia* maggio 1925.

Euro 120.

44. VIANI Lorenzo, *Il filosofo Attilio Balena*, xilografia originale di dimensione 24X30 cm. Firma a matita dell'artista in basso a destra, a sinistra a matita il titolo dell'opera. 1925 circa.

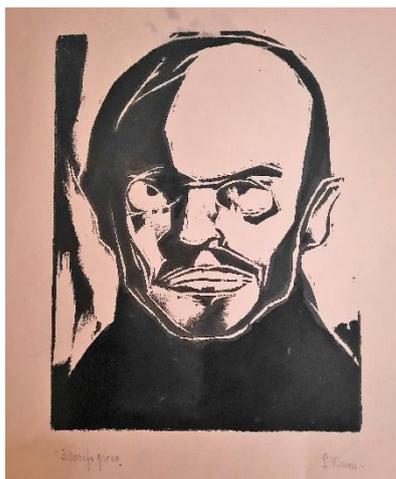
Euro 120.

45. VIANI Lorenzo, *La cortaccia*, xilografia originale di dimensione 24X30 cm. Firma a matita dell'artista in basso a destra, a sinistra a matita il titolo dell'opera. 1925 circa.

Euro 120.

46. VIANI Lorenzo, *La contadina*, xilografia originale di dimensione 24X30 cm. Firma a matita dell'artista in basso a destra, a sinistra a matita il titolo dell'opera. 1925 circa.

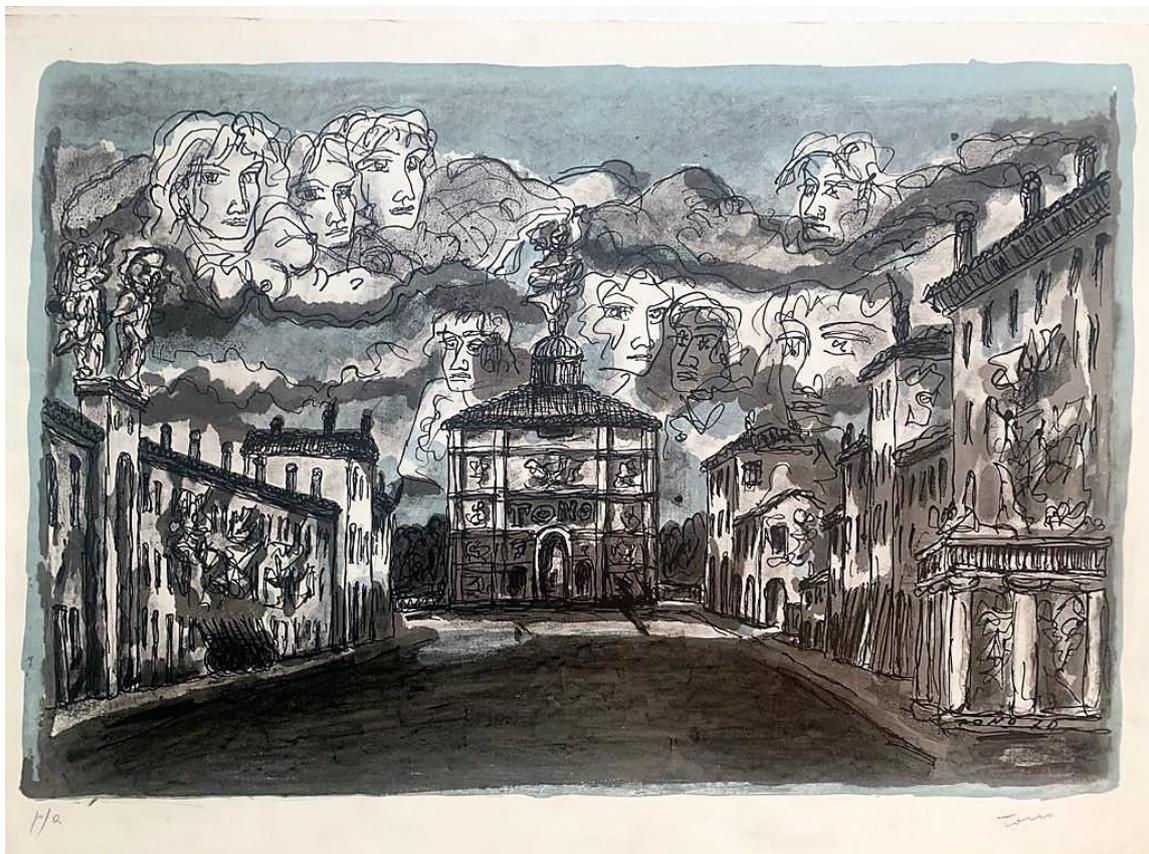
Euro 120.



47. VIANI Lorenzo, *Boscaiole*, xilografia originale di dimensione 24X30 cm. Firma a matita dell'artista in basso a destra, a sinistra a matita il titolo dell'opera. 1925 circa. Euro 120.



48. ZANCANARO Tono, *Il portello di Padova*, litografia originale realizzata su carta di dimensione 70x50 cm. Firma sulla lastra e a matita. Anno di edizione 1970. Prova d'autore. Euro 100.



49. ZANCANARO Tono, *Buon anno 1968 augura Tono agli amici della giusta pace di tutto il mondo.* Litografia originale stampata su carta. Dimensione 25X32 cm. Firma a matita in basso a destra Tono '67. Euro 120.

